

الوحدة السادسة

عالم الحيوان

الاستماع:

١. كم يبلغ طول الحوت الأزرق ووزنه؟

يبلغ طوله ثلاثين متراً، ويتجاوز وزنه مئة وخمسين ألف كيلو غرام

٢- ما فائدة كل من:

أ. طبقة الشحم في جسم الحوت.

وظيفةها المحافظة على استقرار حرارة جسمه، وتمد الأنثى بالطاقة في رحلة الولادة.

ب. الطبقة الزيتية على عينه.

تحميه من تأثيرات البحر السلبية.

٣. لم يسبح الحوت نجاة المياه الدافئة؟

يسبح الحوت كل سنة باتجاه المياه الدافئة للولادة

٤. لم لا يختلط حليب أنثى الحوت بالماء؟

لأنه مادة شمعية شبه جامدة.

٥. ما الحاستان الحاذقان لدى الحوت؟

حاستا السمع واللمس.

٦. اذكر وظيفة للأصوات التي يصدرها الحوت.

- تختدي بها إلى الاتجاه الصحيح كما في الرادار.

- وهذه الأصوات لغة تستخدمها الحيتان في التواصل بينها.

٧. طُلب إليك كتابة تقرير عن حيوان ما، أي حيوان تختار؟ ولماذا؟

الاسد لانه اقوى واجمل الحيوانات

٨. هل يمكن أن نستخلص عبراً من مراقبة سلوك الحيوانات في حياتها؟ بين رأيك.

الأركا

لَطَمَ التَّسِيمَ وَجْهَ الْمَاءِ ، وَتَقَلَّبَتِ الْأَرْكَاءُ فِيهِ مَكْسَالاً ، وَصَغِيرُهَا يَسْبَحُ إِلَى جَانِبِهَا وَهُوَ يَدْنُو مِنْهَا حَتَّى يَمْسَهَا ، وَكَانَ لِسَانُ حَالِهِ يَقُولُ: اتَّسَعَتِ الْبَحَارُ أَوْ ضَاقَتْ وَكَثُرَتْ الْأَعْدَاءُ أَوْ قَلَّتْ ، فَمَنْ لَازِمَاتُهُ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ. وَهِيَ أَرْأَمُ أُمَّ فِي الْوُجُودِ ، فَلَا تَبْعُدُ عَنْهُ بَلْ تَضُمُّهُ إِلَيْهَا مِنْ حِينَ إِلَى حِينَ يَزْعَفُهَا ، أَوْ تَدُورُ حَوْلَهُ وَتَلْمَسُهُ بِشَفَتَيْهَا حَتَّى يَطْمَنُّ بِأَلِّهِ .

وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ يَعْرِفُهَا الْبَحَّارَةُ وَلَوْ رَأَوْهَا عَنْ بَعْدٍ ، بِظَهْرِهَا الْأَسْوَدَ وَبَطْنِهَا الْأَبْيَضَ ، وَلَا سِيمَا الزَّعْنَفَةُ الْكَبِيرَةُ الْقَائِمَةُ فَوْقَ ظَهْرِهَا كَالْأَكْمَةِ ، وَبِالْخَطِّينِ الْأَبْيَضَيْنِ عَلَى خَاصَرَتَيْهَا ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَلَامَاتِ الْمُمِيزَةِ لَهَا ، الْمُخَلَّطَةِ مِنْهَا ، لَا تَخَافُ شَرَّ أَحَدٍ إِلَّا شَرَّ ابْنِ عَمَّتِهَا الْخَوَاتِ الْجَبَّارِ الْمَعْرُوفِ بِالْعَبْرِ .

وَلَا تَخَافُ الْأَرْكَاءَ شَرَّ الْإِنْسَانِ ، لِأَنَّهَا لَمْ تَخْضِرْ قُوَّتَهُ ، لِإِنَّهَا قَلِيلَةُ الشَّحْمِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَحْفَلِ النَّاسُ بِاصْطِيَادِهَا . وَالْقُرْشُ الْمَعْرُوفُ بِكَلْبِ الْبَحْرِ ، قَدْ يُدَانِيهَا فِي كِبَرِ جَسْمِهِ أَوْ فِي مَهَارَتِهِ فِي الصَّيْدِ أَوْ يَفُوقُهَا ، وَلَكِنَّهُ لَا يُدَانِيهَا فِي شِرَاسَتِهَا وَحِيلِهَا . وَلِذَلِكَ كُنْتُ تَرَى هَذِهِ الْأَرْكَاءَ تَسِيرُ الْهَوَافِي ، لَا تَحْسِبُ لِأَحَدٍ حِسَاباً ، الصَّخُورَ عَلَى يَمِينِهَا وَالْبَحْرَ الْوَاسِعَ عَلَى يَسَارِهَا ، وَلَا يَهْتَمُّهَا إِلَّا ابْنُهَا وَطَعَامُهَا . أَمَّا ابْنُهَا فَلَا يَفَارِقُهَا وَلَا تَفْغُلُ عَنْهَا عَنَّةً ، وَأَمَّا طَعَامُهَا ، فَتَرَاهُ حَتَّى لَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحْرِ .

وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا غَتَّةَ الْبَصَرِ حَتَّى غَاصَتْ الْأَرْكَاءُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ عَادَتْ بِأَعْطُوبِ كَبِيرٍ ، حَمَلَتْهُ جِهْلُهُ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ مَحَبَّتِهِ بَيْنَ الصَّخُورِ ، لَمْ تَكُدِ الْأَرْكَاءُ تَلْمَحُهُ حَتَّى غَاصَتْ وَرَاءَهُ وَانْظَمَتْ ، وَمَدَّ الْخَطْبُوطُ قَوَائِمَهُ لِيَمْسَكَ بِشَفَقِ الْأَرْكَاءِ لَعَلَّهُ يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ الْعَاجِلِ وَلَكِنْ لَا نَجْوةَ ، فَابْتَلَعَتْهُ الْأَرْكَاءُ لَقْمَةً سَائِغَةً وَعَادَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَاءِ ،

فالطقت بانبها وكان نازلاً في إثرها لم يكن ذلك الاضطبوط على كبره إلا لقمة في قم
الأركا ، لكنها تلمظت به ، وزادت شهوتها للطعام فجعلت تجول مُفْتَشَّةً عنه ، ولم
يكن إلا قليلاً حتى تغير لون الماء من الأزرق الى الأخضر الزبرجدي دلالة على وجود
مرتفع في البحر تصل اليه اشعة الشمس . ، وكان هذا المرتفع وَرْكَك ، جناحاه
كجناحي الخفاش ، وذنبه كالسوط الكبير ، فنظر وإذا الأركا فوقه على سطح الماء
فأوجسَ شراً ، ونزل عن المرتفع بأسرع من لمح البصر ليغوص في نُجَّة الماء ، لكن
الأركا رآته وغاصت وراءه في خط مستقيم ، كأنها صاعقة نزلت من السماء ، فحاد
عن طريقها ، ووثب الى الاعلى وَثْبَةً مربعة فعلا فوق الماء ، وكاد يطير في الهواء ،
ولكن الوثبة لم تدم إلا لحظة من الزمان ، فلم يكند يرجع الى وجه الماء حتى كانت
الأركا تحته ، ففجرت لهاها وتلقته ، فخابط وصارع ولكن حمّ الأجل ، واصطبغ البحر
بالتجميع . والورّك من الحيوانات الكبيرة الذميمة ، فشبهت الأركا منه ، وما زاد عن
حاجتها غاص الى قاع البحر طعاماً للخشاش التي تلتقط فُتات غيرها.

الصفحة بالكاتب

يعقوب صرّورف (١٨٥٢ - ١٩٢٧م) أديب لبناني ، حصل ثقافة واسعة ولا سيما في حقلي
العلوم والفلسفة . من مؤلفاته سرّ التحاح ، سير الأبطال القدماء العظماء ، وفصول في
التاريخ الطبيعي من مملكتي الحيوان والنبات ومنه أخذ هذا النص.

جو النص

في هذا النص يصف الكاتب عدّة مشاهد تحدث في البحار ، منها كيف تعني أنثى حوت
الأركا بصغيرها بدافع من غريزة الأمومة ، ويصف شكل الأركا وما يميّزها ، ثم بعد ذلك
يقارن بينها بين سمك القرش ، ويصف مشهد اقتراس الأركا للاضطبوط ولسمكة الورنك
بأسلوب أدبي جميل جمع ما بين جمال أسلوب اللغة والصوّر الفنية فخرج النص لوحة نابضة
بالحركة واللون.

الأفكار الرئيسية

- اهتمام انثى حوت الأركا بصغيرها بدافع من غريزة الامومة. الفقرة (١)
- شكل الأركا وصفاتها. الفقرة (٢)
- مقارنة بين الأركا وكلب البحر . الفقرة (٣)
- مشهد افتراس الأركا للاخطبوط . الفقرة (٤)
- مشهد افتراس الأركا لسمكة الوردك. الفقرة (٥)



لَطَمَ: ضَرَبَ

لَسِمْ: خفيفة قلب الى البحر

الأركا : من انواع الحيتان

مكالا: صيغة مبالغة في كل انسان متفرغ للمتعة

يدلوا: يقترب

لاذ: احتذى

أرأَمَ: من الرؤوم، اي العطوف الحنون. و المقصود: أكثر عطفاً

زعنفة: جمعها زعانف، جناح السمكة

باله: محاطره

الأكمة: الثل

محاصرة: جمعها محاصر، جنب الجسم (بين الجوف و اسفل الاضلاع)

مختبر: مُحَرَّب ،مُتَحَن

يُدايها: يقاربا ،يمثلها

الموئى: التمهّل في المشي

تفعل: تسهى

يحمل: يهتم

التقمت: بلغت

سائلة: سهلة الاكل و الهضم

تلمّظ: تتبعت بلسانها بقية الطعام.

الزُّمرد: حجر كريم يشبه الزُّمرد

الورثك: نوع من الاسماك

أوجس: أحسّ به وتخوّف من وقوعه

لجّة: معظم البحر



حاذ: مال عنه

تجول: انتقل من مكان لآخر

وثبة: قفزة

مُريعة: مُخيفة

محابط: سار على غير هدى

لفرّ فاه: فحّه

حُمّ الأجل: حانت ساعة الموت

التجميع : دَمّ الجوف (دم مائل الى السواد)

الخشاش: الكائنات البحرية المتطفلة.

تلتقط: تاحذ الطعام بمنقارها (فمها)

لحات : فضلات الطعام

الصور الفنية

لطمَ التسيم وجه الماء.

صوّر التسيم شخصا يلطم وجه الماء.

صوّر الماء انسانا له وجه يلطم .

زعنفة كبيرة قائمة فوق ظهرها كالأكمة.

شبه الزعنفة الكبيرة للاركا بالاكمة (التلة).

صَوَّرَ ظهر الأركا ارضا عليها اكمة.

لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلاَّ شرَّ ابن عمِّها الخوت الجبَّار.

صوَّر الأركا والخوت الجبَّار ناسا تربطهم رابطة العمومة.

لكن الأركا رائته وغاصت وراءه في خطِّ مستقيم ، كأنها صاعقة نزلت من السماء.

شبه الأركا بالصاعقة النازلة من السماء .

خصائص الاسلوب

- عرض الافكار العلمية باسلوب سهل و مفهوم .
- يوجد بعض الصور الخيالية لتوضيح الفكرة .
- تظهر بعض المظاهر الشخصية الكاتب دون ان تغطي على الحقائق العلمية .
- يوجد بعض التشويق و الاثارة .
- مقالة علمية صيغت باسلوب ادبي.

اجابات الاسئلة

المعجم والدلالة

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات التالية :

يُدالِها ، تَلَمَّظَتْ ، حادٌ ، التجيع ، الحشاش.

٣- اختر من المعاني المقصودة في التراكيب الآتية مستعينا بالمعجم:

(١) تسيرُ الموقن : أي تسير :

أ- مسرعة ب- متمهلة ج- مترددة د- متجاهلة

(٢) نزل في ألرها:

أ- تبعها ب- سبقها ج- وجدها د- فقدتها

(٣) أوجسَ شراً:

أ- أظهر العنف ب- ألقى الشر ج- شعر بالخوف د- تعرض للأذى

(٤) اكتب جنر الكلمات الآتية مستعينا بالمعجم :

زَعْنَفَةٌ ، نَجَاةٌ ، اصْطَبَغَ

الحل

-٢-

يدانيها: يقارها.

تَلَمَّظَتْ: تتبعت بلسانها بقية الطعام.

حاذ: مال عنها وابتعد.

التحجج: الدم يحيل إلى السواد أو دم الجوف.

الحشاش: الكائنات البحرية المتطفلة.

-٣-

١- ب- متمهلة.

٢. أ- تبعها

٣- ج- شعر بالخوف.

-٤-

أ- زَعْنَفَةٌ: زعنف ب - نَجَاةٌ: نجو ج - اصْطَبَغَ: صبغ

الفهم والتحليل

(١) عبّر الكاتب في الفقرة الأولى من النص عن علاقة فطرية متبادلة بين الأركا الام وصغيرها:

- أ- كيف أظهر الصغير حاجته لرعاية أمه؟
- ب- ما الذي تفعله الأركا لتحسّ صغيرها بالأمان؟
- (٢) كيف يميّز البحارة الأركا من بعيد؟
- (٣) ما الحيوان الذي تخاف منه الأركا؟
- (٤) لمّ لا تخاف الأركا من الإنسان ؟
- (٥) وازن بين الأركا و كلب البحر من حيث الحجم والقوة ومهارة الصيد .
- (٦) بعد الرجوع الى الفقرة الرابعة من النص ، أجب عما يلي:
 - أ- لمّ غاصت الأركا في أعماق البحر؟
 - ب- ماذا قصّد الكاتب بقوله: " حملها جهلّها على الخروج من محبتها"
 - ج- ماذا فعل الاخطبوط في محاولته التّجاة؟
 - (٧) علام يدلّ تغيّر لون الماء من الازرق الى الاخضر الزّبرجدي؟
 - ٨- ماذا فعل الورنك عندما شاهد الأركا ؟
 - ٩- كيف حاول الورنك التّجاة من الأركا ؟
 - ١٠- كيف كانت النتيجة؟
 - ١١- ما أهمية دراسة عالم الحيوانات في رأيك؟

الحل

- ١- أ- يسيحُ إلى جانبيها وهو يدنو منها حتّى يمسّها.
- ب- تضمّنه إليها من حينٍ إلى حينٍ يزغفّتها، أو تدورُ حوله وتلمسه بشفتيها حتّى يطمئنّ باله.

٢- يعرفها البحارة بظهرها الأسود وبطنها الأبيض، و بالزُغفَةُ الكبيرة القائمة فوق ظهرها كالأكمة، وبالخططين الأبيضين على خاصرتيها.

٣- من الحوت العنبر.

٤- لا تخاف الأركا شر الإنسان؛ لأنها لم تختبر قوته؛ فإنها قليلة الشحم؛ ولذلك لم يحفل الناس باصطيادها.

٥- كلب البحر يقرب من الأركا بالحجم ومهارة الصيد. ولكنها تفوقه في الشراسة والحيلة.

٦- بعد الرجوع إلى الفقرة الرابعة من النص، أحب عمًا يأتي:

أ- لاصطياد أخطبوط.

ب- أن جهل الأخطبوط بخطر الحيوانات البحرية المفترسة كالأركا دفعه للخروج من مخبئه فعرض نفسه للخطر ففي الحلر نجاة وفي الغفلة هلاك.

ج- مد الأخطبوط قوائمه ليمسك بشفتي الأركا، لعلهُ ينجو من الموت العاجل، ولكن لا نجاة، فابتلعته الأركا.

٧- دلالة على وجود مرتفع في البحر تصل إليه أشعة الشمس.

٨- نزل عن المرتفع بأسرع من لمح البصر ليفوص في لجة الماء.

٩- حاذ عن طريقها ووثب إلى الأعلى وثبة مريعة فعلا فوق الماء.

١٠- بعد أن وثب الورك للأعلى فوق الماء هاربا من الأركا عاد وسقط في الماء فوجد الأركا بانتظار فتلقفته وصرعته فاستحال طعاما لها ولغيرها.

١١- معرفة صفاتها وسلوكها وبيئتها من أجل إيجاد الوسائل المناسبة للتعامل معها
وابتكار الطرق لمساعدتها والحفاظ على أصنافها من الانقراض.

لدراسة الحيوان أهمية كبيرة و تتمثل في :-

- يتشابه الانسان و الحيوان في كثير من الاعضاء و وظائف الجسم مما يتيح للانسان اجراء تجارب على الحيوان ليستفيد من نتائجها و يطبقها على الانسان .
- لفهم كيفية التعامل مع الكائنات الحية الضارة من الحشرات و الديدان .
- معظم الادوية مشتقة من اصل حيواني او نباتي .
- تعتبر الحيوانات مصدر غذائي مهم .
- كثير من المنتجات التي يستخدمها الانسان ذات اصل حيواني .

العلوق الأدبي

١- وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

- أ- لطمَ التسيم وجه الماء.
- ب- زعنفة كبيرة قائمة فوق ظهرها كالأكمة.
- ج- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابن عمِّها الخوت الجبار.
- د- لكن الأركا رآته وغاصت وراءه في خطٍّ مستقيم ، كأنها صاعقة نزلت من السماء.

٢- بين دلالة كل مما يأتي

- أ- لا تحسب لأحد حسابا .
- ب- وكان نازلاً في أثرها .
- ج- فخابط وصارع.
- د- واصطبغ البحر بالتجيع.

٣- مثل بمواقف من القصص على كلِّ مما يلي:

١- عاطفة الأمومة ب- الخوف ج- الحذر

٤- استخرج من الفقرة الأولى مثالين على الطّباق.

٥- هذه مقالة علمية صيغت بأسلوب أدبي . بين ذلك.

٦- أعد صياغة العبارة التالية في صورة فنية:

"غاصت وراءه في خطّ مستقيم"

الحل

١-

أ- صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يد تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم

أحدهما الآخر مصدرا صوتا صورة صوتية حركية تدل على حركة الماء على سطح البحر.

ب- صور الزعنفه بالتلة العالية دلالة على ضخامتها.

ج- صور الأركا والحوث بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة.

د- صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.

٢-

أ- دلالة على القوة والثقة بالنفس.

ب- دلالة على التبعية والاعتماد على الأم.

ج- دلالة على المقاومة من أجل البقاء.

د- دلالة على الموت والهلاك.

٣-

أ- حنو الأركا على وليدها ومداعبته.

ب - هرب الورك من الأركا.

ج - عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقتها وكذا لحاق الوليد بأمه.

٤ - (اتسعت وضائق)، (كثرت وقلت).

٥- طرحت موضوعاً علمياً تجريدياً تجريبياً يقوم على المتابعة والملاحظة والدليل.

- استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيجاء:
التصوير الفني والدلالة ، والعاطفة)

٦- انطلقت في أثره سهماً.

الأسئلة

١- استخرج من الفقرة الأولى حرفي عطف يفيدان :

أ- الترتيب والتعقيب ب- الإضراب

٢- رن الكلمات الآتية صرفياً:

مَكْسَالاً ، تَصَلُّ ، الجَبَّار ، وَثْبَةٌ

٣- هاتِ المصدر لكل فعل من الأفعال التالية:

أ- دَارَ ب- أَلْسَقَتْ ج- اِبْطَلَعَ د- تَلَمَّظَ هـ- يَفَارِقُ

٤- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ- تَلَمَّسُهُ بِشَفْعِيهَا.

ب- وَثْبٌ وَثْبَةٌ مُرْبَعَةٌ.

ج- لَكِنَّ الْوَقْتَةَ لَمْ تَكُنْ.

د- وَثْبٌ إِلَى الْأَعْلَى.

الحل

١- أ- الفاء

ب- بل

٢- مَكْسَالاً: مفعلاً

تَصَلُّ: تَعِلُّ

الجبّار: الفَعَال

وثبةٌ: فَعْلَةٌ

٣- أ- دار- دوران

اتسعت- اتساع

ابتلع- ابتلاع

تلمّظ- تلمّظ

يفارق- فراق ، مُفارقة

٤-

أ-

بشفتيها: الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

شفتيها: اسم مجرور وعلامة جرّه الباء لأنّه مثني وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ب-

وثبة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج-

لم: حرف نفي وحزم وقلب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

تدم: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون.

د- وثبَ إلى الأعلى.

الأعلى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقصورة على الألف منع من ظهورها التعذر.

الوصف فنٌ يُستخدم لتصوير المشاهد والتعبير عن المواقف والانفعالات ، فتحن حين نصف شيئا نرسم له صورة بالكلمات واللون . ولكي نصف شيئا نحتاج الى قوة ملاحظة لتفاصيل الشيء الموصوف ، واختيار الكلمات الوصفية المناسبة ، والتعبير واستعمال الالوان والحواس والتشبيهات.

اقرأ النموذج الآتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

" خلوتُ مع نفسي ذات يوم أتأمل الطبيعة لأجد نفسي في أحضان غابة كبيرة مفروشة ببساط طبيعي أخضر مليء بالأزهار المختلفة الألوان ، فأعجبتُ بهذا المنظر الطبيعي الخلاب .

تقدمتُ فسَمِعْتُ زقزقة عصافير مريحة فطربتُ لأحلامها ، فتبعْتُ الصوت فإذا بي أرى نهراً مرتقياً في أحضان الغابة ، فيه أسماك ملونة ترقص في مياهه العذبة الدافئة، وهو مُحاطٌ بالورد العطري الذي يزين المكان لتكتمل الطبيعة جمالاً يبهاء الأشجار المتطاولة التي تعانق السحب . ثم أخذت السماء تمطر فتفسّس الوجود واحتسست الأشجار من حرّ الصيف ، لتستقبل الربيع بلهفة "

١- ما الأشياء التي وصفها الكاتب؟

٢- ما الصفات التي وردت في النص؟

٣- اذكر مثالين على توظيف الحواس في النص؟

٤- استخرج صورتين فنيّتين من النص؟

اكتب وصفاً في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- مشهد الفراس الأركا للأخطبوط وسماك الورنك بأسلوبك الخاص.

٢- مشهد شاهدته على التلفاز عن عالم الحيوان.

الحل

١ - الغابة، الأزهار، المنظر، زقزقة العصافير، النهر، الأسماك، المياه، الورد، الأشجار.

٢. كبيرة ، مفروشة، طبيعي، أحضر.....

٣.

-السمع: : فسمعتُ زقزقةَ عصافيرَ مريحةٍ فطربتُ لألحانها، فتبعَتُ الصُّوتَ.

-النظر: فإذا بي أرى نهرًا مرميًا في أحضانِ الغابة، فيه أسماكٌ ملونةٌ ترقصُ في مياهِ العذبةِ الدافئةِ.

-الشم: وهو محاطٌ بالوردِ العطريِّ.

٤. لأجد نفسي في أحضان غابة كبيرة مفروشة ببساط طبيعي أحضر

قرا لك

سمك القرش

سمك القرش سمك بحري كبير يتنفس مثل باقي الأسماك بالخياشيم، ولكنه يختلف عنها بان له هيكلًا غضروفيًا . ولسمك القرش جلد قاسٍ شائك ذو لون رماديّ ، وله أقوى فكّين على سطح الكوكب، وهو بخلاف معظم الحيوانات ذو قدرة على تحريك كلا الفكّين العلويّ والسفليّ. ويوجد نحو ثلاثئة وخمسين نوعاً من اسماك القرش في العالم ، وتاكل اسماك القرش كل شيء تقريباً تصادفها في طريقها، كالأسمك ، وكبار القشريات وصغارها ، والرخويات ، وحتى اسماك قرش أخرى ، وغيرها.

وتنتج أسماك القرش صغارها بثلاث طرق: البيوض والتفقيس والولادة . والأسماك البيوضة تخزن بيضها المغلف في البحر ، والأسماك المفقسّة تضع بيضها داخل جسمها ، ثم تفقس وتطوّر داخل أجسام امهاتها قبل ذهابها الى البحر وصغار اسماك القرش المولودة لتطوّر داخل اجسام امهاتها وتولد بعد ذلك.

ومن انواع سمك القرش السمك المستطلي ثاني أكبر أنواع السمك بعد الحوت ، ويبلغ طوله عشرة امتار ، ويزن أربعة أطنان . ومن انواع سمك القرش الأخرى : القرش ذو الطرف الأسود ، والقرش الأزرق ، وقرش (البلدغ) الضخم ، وسمكة القرش البيضاء الكبيرة ، وقرش (ابو مطرقة) ، والقرش التمر .

