



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب الطالب
الصف الرابع

المجلد الأول



معتمد

محتوى هذا الكتاب معتمد

من وزارة التربية والتعليم

الطبعة الرابعة
1443 - 1442 هـ / 2021 - 2022 م

**مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى**



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الصفحة

10	المفردات والتراكيب	قصة: النمر الأرقط الوحدة الأولى: حياة جديدة
12	المهارة: تشغيل الأحداث	
13	الإسْتِرَاطِيجِيَّةُ: المقارنة والمُقابَلَةُ:	
15	النَّمْرُ الأَرْقطُ	
47	أنشطة القصة	
49	المُحادَثَةُ	
50	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: حيوانات مهددة بالانقراض
52	حيوانات مهددة بالانقراض	
67	اصنع روابط:	
68	التَّمِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْتَّرْكِيبِ	النَّحُوُ وَالْكِتَابَةُ
72	الكتابه : النص الوصفي	
74		النشيد: صديقي
76	الاستماع: ما أحلى شتاء بلادي!	



الصَّفْحَةُ		
82	المُفرَداتُ وَالتَّراكِيبُ	
84	المَهَارَةُ: التَّسْلِسُلُ (التَّسَابِعُ) الزَّمْنِيُّ	
85	الإِسْتَرَاطِيجِيَّةُ: طَرْحُ الْأَسْلَةِ	قِصَّةُ: أُمِّي جَدِيدَةٌ
87	أُمِّي جَدِيدَةٌ	
109	أَنْشِطَةُ الْقُصْدِ	
111	الْمُحاَدَثَةُ	
112	المُفرَداتُ وَالتَّراكِيبُ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ:
114	التعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ	التعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ
127	اصْنَعْ رَوَابِطَ:	
132	الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ	النَّحُوُ وَالْكِتَابَةُ
134	الْكِتَابَةُ: النَّصُّ الْوَصْفِيُّ	
136	النَّشِيدُ: يَا أَبَي——	
138	الاستِمَاعُ: سِرُّ القُوَّةِ	



الصفحة		
144	المفردات والتراكيب	
146	المهارة: وصف الشخصية	
147	الإستراتيجية: التنبو والاستدلال	قصة:
149	شهيد الإمارات الأول	شهيد الإمارات.
177	أنشطة القصة	
179	المحادثة	
180	المفردات والتراكيب	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ:
182	صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى	صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى(إحدى جزر الإمارات الثلاث المحتلة).
197	اصنُع روابط:	
198	الجملة الاسمية	
200	الكتابه: النَّصُّ الوضعي	النَّسْخُ وَالْكِتَابَةُ
202		النَّشِيدُ : (الشَّهِيدُ)
204	الاستماع: العصفوران وحمة القمح	
208		المعجم اللغوي
224		قائمة قراءاتي في الإجازة

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن مذ وعيينا على الحياة ، في صحبة لا تنتقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبوك" و "شكراً؟" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهـر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين؟" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاءً وعِرْفَةً، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تتسع به وتسعد.

لقد اختارنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتّيح لك الفرصة لتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً متّزناً صالحًا سعيداً رحيمًا، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، و كلماتها، و تشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والترفيه، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيده خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الوحدة الأولى: حالة جديدة



لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَ
صَفِّيُّ الدِّينِ الْحِلَّيُّ

نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

المُفَرَّدَاتُ وَالْتَّرَاكِيبُ



- اقْرُأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

المُرَقَّطُ (اِسْمٌ)

أَعْجَبَنِي الشَّوْبُ الْمُرَقَّطُ؛ لَأَنَّ يِهِ نُقَطًا يَضَاءَ وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



2

صَاحِبَةٌ (اِسْمٌ)

أُحِبُّ الِاسْتِمَاعَ إِلَى الْمُوسِيقَا الْهَادِئَةِ لَا الصَّاحِبَةَ.



ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة
نصوصاً تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً
على السياق .

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقه
قراءة جهرية مراعيًّا التنعيم والضبط السليم في
حدود الثنائيين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.01.009 يرتتب علاقات التدرج
بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات
مستخدماً المعجم الورقي والرقمي .

ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسية
والمعنى للنص الأدبي من خلال التفاصيل
المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص.

ARB.4.1.01.009 ينفذ مستقلاً أو ضمن
مجموعات صغيرة مشروقات بحثية قصيرة
مركزة في موضوعات محددة.

ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات
من عدة مصادر مثل المقابلات، و الشبكة
المعلوماتية .

ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات
ذات المحيط اللغوي الواحد مراعياً الفروق بين
دلاليتها.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب
للكلمات متعددة المعانى مستخدماً السياق،
ومستعيناً بمحذرها اللغوي.

ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلاً مع
الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدماً
وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت و مقاطع
الفيديو.

3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)

فِي الدُّولَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



4

قَنَاصٌ (اُسْمٌ)

القَنَاصُ الْمَاهِرُ يُصِيبُ هَدْفَهُ بِسُهُولَةٍ.



5

فَخٌ (اُسْمٌ)

نَصَبَ الصَّيَادُ فَخًا لِيُصْطَادُ الطُّيُورَ.



6

غَفِيرَةٌ (اُسْمٌ)

شارَكَتْ جُمُوعُ غَفِيرَةٍ فِي مَسِيرَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.



7

الْأَنْقِراصُ (اُسْمٌ)

تَعْمَلُ الدُّولَةُ عَلَى حِفْظِ الْمَهَا العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الْأَنْقِراصِ.



8

تَرْتَعُ (فَعْلٌ)

الْأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.



الفَهْمُ



في قِصَّة "النِّمْرُ الْأَرْقَطُ" يُخْبِرُنَا الرَّاوِي عَنِ الْأَحْدَاثِ الْمُتَتَابِعَةِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ الْفَتِيِّ وَالنِّمِّرِ، تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي مُخَطَّطٍ، كَالْمُخَطَّطِ الْمَوْضِعِ هُنَا يُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الْقِصَّةِ وَتَذَكُّرِهَا.



المَهَارَةُ: تَتَبَعُ الْأَحْدَاثِ

الْبِدَائِيَّةُ

- لِتَسْتَبِعَ الْأَحْدَاثِ، نَبْدَأُ بِالوَضْعِ الْأَوَّلِ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ، وَهُنَا نَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَكَانِ وَالزَّمَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْرَّئِيْسَيَّةِ.



الْوَسْطُ

- نَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.
- نُرَكِّزُ فِي أَثْنَاءِ السَّرْدِ عَلَى العَنْصُرِ الطَّارِئِ الَّذِي يُمَهِّدُ لِجُدُورِ الْعُقْدَةِ فِي الْقِصَّةِ.
- نَذَكُّرُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّاتِ: (أَفْوَالُهَا وَأَفْعَالُهَا وَأَفْكَارُهَا) وَهِيَ تَعْاَمِلُ مَعَ الْمُشْكِلَةِ.
- نَذَكُّرُ كَيْفَ بَدَأَتِ الْقِصَّةُ تَتَجَهُ إِلَى الْحَلِّ.



النِّهايَةُ

- نَتَحَدَّثُ هُنَا عَنِ الْحَلِّ أَوِ الْخَاتِمَةِ، فَنَذَكُّرُ مَاذَا حَدَثَ فِي النِّهايَةِ.
- وَنَذَكُّرُ كَيْفَ اتَّهَمَتِ الْمُشْكِلَةُ.
- وَنَذَكُّرُ الْمَغْزِيِّ مِنِ الْقِصَّةِ.

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:



المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:



مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَادَ قِصَّةِ (النَّمْرُ الْأَرْقَطُ)

- أ. حَدَّدِ الأُمُورَ التَّيْ بَيْتَشَابُهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمْرُ، لِمَا صَعَدَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ
الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَرَ كُلُّ مِنْهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودٍ؟
- ب. حَدَّدِ الأُمُورَ التَّيْ يَخْتَلِفُانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صَداقتِهِ لِلنَّمْرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ
الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمْرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ج. قارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمْرِ مِنْ زَوْيَّةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

الْبِدايَةُ

الْوَسْطُ

النَّهَايَةُ



النَّمِرُ الْأَرْقَطُ

النَّمِرُ الْأَرْقَطُ

التَّالِيْفُ: نَادِيَةُ النَّجَارُ

الرَّسْمُ: سَنْدُسُ الشَّابِي



تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ:

نَادِيَةُ النَّجَارُ

- كاتِبةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ مِنْ إِمَارَةِ دُبَيِّ.
- حاصلَةٌ عَلَى شَهَادَةِ البَكَالُورِيوسِ فِي عُلُومِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ مِنْ جَامِعَةِ عَجْمَانَ لِلعلومِ وَالْتِكنُولُوْجِيَا.
- صَدَرَتْ لَهَا ثَلَاثُ رِوَايَاتٍ، هِيَ: «مَنْفِي الذَّاكِرَةِ» وَ«مَدَائِنُ اللَّهَفَةِ» وَ«أَنَا مُخْتَلِفٌ» لِلْأَطْفَالِ.
- فَازَتْ بِجَائِزَةِ مَعْرِضِ الشَّارِقَةِ الدُّولِيِّ لِلكِتَابِ عَامَ 2017 عَنْ أَفْضَلِ كِتَابٍ إِمَارَاتِيٍّ لِمُؤَلِّفِ إِمَارَاتِيٍّ - عَنْ كِتَابِ ثُلَاثِيَّةِ الدَّالِّ : دَارَ .. دَانَة .. دُبَيِّ

أَبْ المُفَرَّدَاتُ وَالْتَّرَاكِيبُ:

صَاحِبَةُ

فَخْ

قَنَاصُ

غَفِيرَةُ

الْمَرْقَطُ

الْمَحْمِيَّةُ الطَّبَيِّعِيَّةُ

تَرْتَعُ

الْانْقِراصُ



المَهَارَةُ:

تَتَبَعُ الأَحْدَادِ

الْإِسْتَرَاطِيجِيَّةُ:



الْمُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةُ رَمْزِيَّةٍ

النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايببي

التأليف: نادية النجار





كان القمر غائباً، والظلام دامساً، عندما عرف النمر الأرقط أن عليه أن يعيش وحيداً. لم يكن اختياراً، بل إلزاماً.

أخبرته أمه قبل أن ترحل: «لم يتبق منا نحن - النمور العربية المرقطة - سوانا، أنا وأنت»!، ثم ذهبـت، ولم ترجع..

صَاحِ النَّمْرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا،
لَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا.. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ، رُغْمَ أَنَّ النُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرْقَطَةَ
مُعْتَادَةَ عَلَى الْوَحْدَةِ. إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ شَعَرَ بِالْوَحْدَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ
مَضِيٍّ، ثُمَّ بَدَأَ يَبْكِي..

تَوَقَّفَ النَّمْرُ عَنِ البُكَاءِ، عِنْدَمَا أَتَتْهُ فِكْرَةٌ!
وَهِيَ صُعُودُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ غَدًا صَبَاحًا.
لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمِرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى.





كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،
وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ فَتَّى
بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ
الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً
صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ، وَالْعَابُ كَثِيرَةً.





صَعِدَ الْفَتَىُ الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّىٰ
أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمِراً أَرْقَطَ.



وقف النَّمْرُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لِوَجْهٍ،
وَسَأَلَ كُلَّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:
ما ذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا ..







أَجَابَ الْفَتِي مُشِيرًا نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْجَبَلِ:

مُتَشَوّقٌ لِرُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثُ عَنْ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أَجَابَ النَّمَرُ:

وَأَنَا أَيْضًا أَرْغَبُ فِي رُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، أَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الْفَتِي بِتَعْجُبٍ: لِمَاذَا؟

أَجَابَ النَّمَرُ:

لِأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ الْمُرْقَطَةِ هُنَا.

أَخْبَرَتْنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ، وَلَمْ تَعْدْ!

سَأَلَهُ الْفَتِي بِفُضْوِلٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمْرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اصْطادَهَا قَنَاصٌ بارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍ نَصَبَهُ
أَحَدُ رُعَاءِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَثَ لِبَقِيَّةِ النُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرَقَّطَةِ الَّتِي اِخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمْرُ: وَمَاذَا عَنْكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟

قَالَ الْفَتِي: لِأَنِّي مَلِلْتُ مِنْ قَرْيَاتِي الصَّغِيرَاتِ!

بعد لحظاتٍ من التفكير العميق، اقترح الفتى:
ما رأيك أن نصبح أصدقاء؟
أجاب النمر بسعادةٍ: فكره رائعة! ولكن أين سنلتقي؟
أجابه الفتى: هنا فوق قمة الجبل.

اتفق الصديقان على اللقاء كل جمعةٍ بعد شروق الشمس.





أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمْرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَا
بِالْوَحْدَةِ وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعُدِ النَّمْرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى
يَبْحَثُ عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلَّوا هَكَذَا..





إِلَى أَنْ سَمِعَ الْفَتَى عَنْ مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ
وَمِنْهَا النُّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمَرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشَبِّهُهُ، سَيَتَرُكُهُ حَتَّىماً!
فَكَرِرَ الْفَتَى، وَقَرَرَ أَلَا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.

كالعادة.. التقى الصديقان بعد شروق الشمس يوم الجمعة، تبادلا الأحاديث، وتنزّها معاً.

قال النمر لصديقه بينما ينظر نحو الأسفل: ليت أمي معي، لفرحت كثيراً وعرفت أن لي صديقاً مخلصاً مثلك.
ليت لي أصدقاء من النمور لأحدثهم عنك.

ف Kerr الفتى، و Kerr، و Kerr، شعر بالأسى والخجل،
لأنه أخفى عن صديقه عثرته على المحمية.



إِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جِدًّا،
سَتَرَى كَثِيرًا مِنَ النُّمُورِ الْمُرْقَطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النُّمُرُ رَأْسَهُ وَالدَّهْشَةُ تَعْلُو وَجْهَهُ.

أَجَلُ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرْقَطَةٌ
لَيَسْتُ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الآنَ.

قَفَزَ النُّمُرُ وَعَيْنَاهُ تَبَرُّقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.
قَالَ: هَيَا بِنَا إِذَا.. هَيَا بِنَا!

إِنْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..





كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَسْخَلُّهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ،
تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِراصِ.

شَاهَدَ النَّمْرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشْبِهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخِفَّةٍ وَفَرَحٍ.





فِرَحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمِرِ، رُغْمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوِدْيَانِ، وَسَيَشْتَاقُ إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمِرُ الْمُرَقَّطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا: صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدُنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.





النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ النُّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِراضِ، وَأَعْدَادُهَا
فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٌ.

الْمَحْمِيَّةُ: مَنْطِقَةٌ جُغرَافِيَّةٌ مُحدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافِ هَيَّةٍ
أَوْ مُنَظَّمَةٍ، الْهَدْفُ مِنْهَا الْحِفَاظُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوِ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ
بِالْأَنْقِراضِ.





فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحثٍ عن حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى تحدّياً يختبر عمق محبّته للنمر، فماذا سيفعل؟



اعمل مع زملائك

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلاً في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، واعرضا المخطط على بقية الزملاء، ثم علاقاه على لوح الفصل.
- أو حاول أن تتصور مع زملائك كيف سيلتقي الفتى والنمر بعد أن يعيش النمر في المحمية، ماذا سيحدث بينهما؟ كيف سيكون اللقاء الأول، وماذا سيفعلان بعد ذلك، وكيف ستتهي لقاءاً لهم؟ تصوروا أحدهما مرتبة، وارسموا خريطة لإحدى لقاءاتهم.
- ستحتاجون ورقة كبيرة، وألوانا، ومسطرة.

عمل مجموعات



رحتي مع الكلمة تبرق

1. اقرأ العبارات الآتية المقاطفة من المعجم:

- تبرق (فعل).
- البرق: الضوء يلمع في السماء على إثر انفجار كهربائي في السحاب. والجمع: بروق.
- البرق: جهاز التلغراف الذي ينقل الرسائل من مكان إلى آخر بعيد بوساطة إشارات خاصة.
- برقت السماء: لمع فيها البرق.
- برقت أسرار وجهه، تلألأ فرحا.
- بريق البصر: دهش وفزع، ولم يُصر شيئاً حوله. "فإذا برِقَ البصرُ" (7) وخشاف القمر (8) سورة القيامة.
- بريق الشيء: اجتمع فيه لونان من سواد وبياض.
- بريق حلب: خادع لا يتبعه مطر، وهو يُضرب مثلاً لمن يُعد ولا ينجذب وعده.
- مر كالبرق: مر سريعا جداً.

دُورُكَ الآنَ

.....

مَشْرُوْعُنَا مَعًا

فَكِّرْ مَعَ زُمَلَاتِكَ فِي مَشْرُوْعِ اسْمُهُ: "مَشْرُوْعِ رِعَايَةِ الْحَيَوانَاتِ" يَكُونُ هَدْفُهُ رِعَايَةُ الْحَيَوانَاتِ، وَإِيَوَاهَا، وَالدُّعْوَةُ إِلَى عَدَمِ إِيَادِهَا، أَوْ صَيْدِهَا. تَعاَوَنُوا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلْصِقٍ يَدْعُو زُمَلَاءَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلِّإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوْعِ، وَالْعَمَلُ عَلَى إِنْجَاجِهِ.

الْحَيَوانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالْأَنْقِراْضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبَيِّعِيَّةُ

- تَنَاقُشْ مَعَ زُمَلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوْعَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِراْضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيِّعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتِ اهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

مَجْمُوْعَاتُ صَغِيرَةٌ

المُحَادَّةُ

.....

ما هُوَ؟



الحيواناتُ والطُّيورُ المُهَدَّدةُ بِالانقراضِ كثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، ابْحَثْ فِي هَذَا
الْمَوْضَوْعِ، وَاخْتُرْ حَيَوانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ الْحَيَوانِ أَوِ الطَّائِرِ المُهَدَّدِ بِالانقراضِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ



المفردات والتراث



نَوَاطِجُ التَّعْلِمِ

- اقرأ كُل جملة، وفَكِّر في معنى الكلمة المُظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة منْ عندك أو مثلك.

ARB.1.3.02.0161 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقه قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الشهرين كلمرة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وحمل مفيدة تفسر معناها.

ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخراطيف، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاصيلية الرقيقة بطريقة شفوية موضحاً إسهام تلك الوسائل في فهم المعلومات المقدمة في النص.

ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات والصطلاحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتراصف والاشتراك اللغطي مستخدماً المعاجم والرسومات والملحوظات والمساردة.

يَأْوي (فِعْلٌ)

تَأْوِي الطَّفْلَةُ إِلَى حِضْنِ أُمِّهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالخَوْفِ.



دَاكِنُ (اسْمٌ)

أُمِّي تُفَضِّلُ الثِّيَابَ دَاكِنَةَ اللَّوْنِ.



1

2

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضِوِعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الصُّورُ التَّوْضِيَّحِيَّةُ

العَنَاوِينُ الْفَرَعِيَّةُ

الْأَرْقَامُ وَالشُّرُوحَاتُ

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِيِّ (تَرْكِيْبٌ)

تَقْعُدُ صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِيِّ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ



4

الأَظْلَافُ (اَسْمٌ)

لَدِيِ الْجِمَالِ أَظْلَافٌ، يَسِّمَا تَمْتَلِكُ الْأَحْصِنَةُ حَوَافِرَ.



3

الْقَاحِلَةُ (اَسْمٌ)

الْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ لَا تَصْلُحُ لِلزِّرَاعَةِ.



6

البَصْمَةُ (اَسْمٌ)

يَنْفَرِدُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِبَصْمَةٍ تُمِيزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.



5

مَوْئِلٌ (اَسْمٌ)

الصَّحْرَاءُ هِيَ الْمَوْئِلُ الطَّبِيعِيُّ لِلنَّمَرِ الْمُرَقَّطِ.



8

رَصَدَ (فِعْلٌ)

رَصَدَ الْفَلَكِيُّ الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ.



7



حَيَواناتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْأَنْقِرَاضِ





تُواجِهُ كَثِيرٌ مِنَ الْحَيَواناتِ وَالنَّبَاتاتِ خَطَرُ الْانْقِراضِ، هَذَا يَعْنِي أَنَّ عَدَدَهَا أَصْبَحَ قَلِيلًا جَدًّا عَلَى الْأَرْضِ. فَإِذَا ماتَ آخِرُ فَرْدٍ مِنْ كَائِنِ مُعَيْنٍ، سَيُعَدُّ هَذَا الْكَائِنُ مُنْقَرِضًا، مِثْلًا انْقِراضُ فَيْلِ الْمَامُوتِ وَطَائِرِ الدَّوْدُوِ وَنَمْرُ تَسْمَانِيَا.

وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ كَثِيرَةٌ تُؤَدِّيُ إِلَى انْقِراضِ الْحَيَواناتِ، مِثْلُ التَّغَيُّرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ الْمُفَاجِيَّةِ الَّتِي لَا تَسْتَطِعُ الْحَيَواناتُ التَّأَقْلُمُ مَعَهَا، كَمَا حَدَثَ فِي الْعَصْرِ الْجَلِيدِيِّ قَبْلَ آلَافِ السَّنِينِ. لَكِنْ هُنَاكَ عَوَامِلٌ أُخْرَى بَشَرِيَّةٌ مِثْلُ الصَّيْدِ الْجَاهِرِ لِلْحَيَواناتِ النَّادِرَةِ لِلِاستِفَادَةِ مِنَ الْأَثْمَانِ الْبَاهِظَةِ لِجِلوْدِهَا أَوْ فِرَائِهَا أَوْ قُرُونِهَا أَوْ أَنْيابِهَا. بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّلُوُّثِ وَالتَّوْسُّعِ الْعُمْرَانِيِّ الَّذِينِ يُدَمِّرُونَ الْبَيْئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلْحَيَواناتِ؛ لِذَلِكَ سَعَتِ الدُّولُ وَالْحُكُومَاتُ لِسَنْ القَوَانِينِ الَّتِي تَحْمِي الْحَيَواناتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراضِ، خُصُوصًا الْحَيَواناتِ الْمُصَنَّفَةِ ضِمْنَ الْقَائِمَةِ الْحُمْرَاءِ.

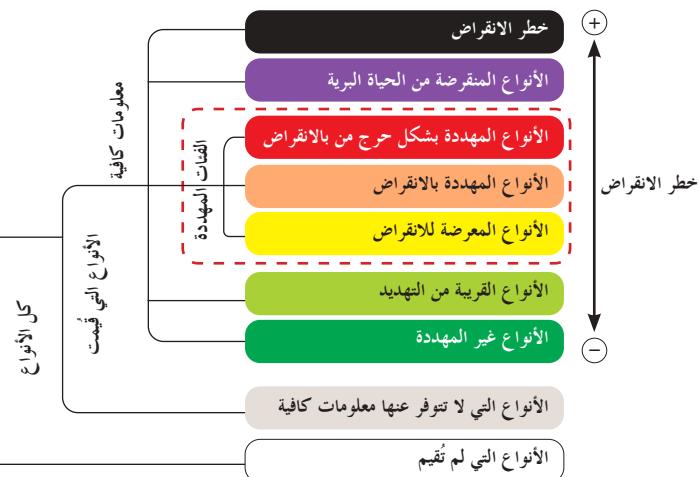
النَّمْرُ الْأَرْقَطُ (النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: Arabian Leopard)

الْقَائِمَةُ الْحُمْرَاءُ لِلْأَنْوَاعِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراضِ:

لَائِحةُ يَصُدُّرُهَا الْأَتَّحَادُ الدُّولِيُّ لِلْحِفَاظِ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَمَوَارِدِهَا (IUCN)، تَهْدُفُ إِلَى دراسَةِ وَتَصْنِيفِ حَالَةِ حِفْظِ الْأَنْوَاعِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوانِيَّةِ، بَعْدَ تَقييمِهَا كُلَّ خَمْسٍ إِلَى عَشْرِ سَنَواتٍ. وَقَدْ صَنَفَ الْأَتَّحَادُ الدُّولِيُّ بَعْضَ الْحَيَواناتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي دُولَةِ الإِمَارَاتِ ضِمْنَ الْقَائِمَةِ الْحُمْرَاءِ لِلْأَنْوَاعِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراضِ، مِثْلَ النَّمْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْطَّهْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْمَهَا الْعَرَبِيِّ.

القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض

يصنف الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة (IUCN) النمر العربي ضمن قائمه الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض وهي أشد الفئات خطورةً. لذا فالنمر العربي يواجه تهديداً كبيراً جداً بالانقراض في البرية. وفي المقابل، يحظى النمر العربي بحماية كبيرة من قبل الاتفاقية العالمية لحظر الاتجار في النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض ضمن الملحق الأول الذي يحرم الاتجار به لأغراض تجارية.



هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، ويتبع إلى الأسرة النمرية التي يطلق علىها مصطلح بانثيرا (*Panthera*)، هو وأبناء عمومته الثلاث (الأسد، والببر أو البربار، واليغور)، لكنه يُعد الأصغر حجماً بين السنوريات الأربع الكبيرة. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقطط الكبيرة؛ فهي تتنمي إلى الفصيلة نفسها قطط المنزل.

كيف تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يُعطي جسمه فروّ بني ذهبي شاحب، وتُعطي رأسه وقوائمها بقع سوداء، في حين تكسو بقية جسمه رقط تشبه الورود، وهذه الرقط هي العلامات التي تميزه عن باقي السنوريات، وبسببها اكتسب اسمه العربي (النمر)، كما أنها تُعد بالنسبة له بمثابة بصمة اليد التي تميز أي إنسان عن غيره.

خصائصه:

يُفضل النمر العربي العزلة

على الاختلاط بباقي النمور، ويحتاج إلى مساحة كبيرة من الأرض؛ ليمارس نشاطه؛ وليرتاح على أغصان الأشجار وتحت ظلالها، فهو لا يسمح لأي نمر آخر أن يقترب من موطنِه الذي يحدده عن طريق ترك أثر لرائحته.

هل تعلم
تكسو النمر الأسود رقط سوداء مثل التي تكسو النمر الأرقط تماماً، إلا أنها غير واضحة بسبب لونه الداكن.

يزداد نشاطه في الليل أو في الساعات الأولى من الفجر عندما يكون الجو بارداً؛ فيبحث عن فرائس ليصطادها ويتجذب إليها كالأرنب البري والوبر الصخري والظهر العربي وحيوان النيس والقنفذ، لكن آل الذ وجبات بالنسبة له هي الثدييات الكبيرة من فصيلة الوعليات كالغزال العربي والوغل التوبى.

اماكن انتشاره:

أطلق عليه اسم النمر العربي (Arabian leopard) لأنَّه يعيش على امتداد شبه



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي.

الجزيرة العربية في المناطق الجبلية في دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية وعمان واليمن، إضافة إلى المناطق القاحلة في الأردن، إلا أنَّ لدنه كثير من الإخوة من سلالات مختلفة كالنمر الأفريقي الذي يكبره حجماً.



من الماضي:

يُعَدُّ المُسْتَكِشِفُ الْبَرِيطَانِيُّ
(وِيلْفِرْدُ ثِيسِير) أَوَّلَ مَنْ
رَصَدَ وُجُودَ النَّمَرِ الْعَرَبِيِّ
فِي دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَحَدَّةِ سَنَةَ 1948 أَثْنَاءَ
عُبُورِهِ صَخْرَاءِ الرَّبْعِ
الْخَالِيِّ، وَسَجَّلَ ذَلِكَ فِي
كِتَابِهِ (الرِّمَالُ الْعَرَبِيُّ).

جهود دولة الإمارات لحفظ على سلالته:

بذلت دولة الإمارات منذ العام 1991 جهوداً لحفظ على النمر العربي من خطر الانقراض، وافتتح في عام 1998 مركز توليد الحيوانات البرية المهددة بالانقراض في منتهر الصحراء بالشارقة والذي نجح في توليد مجموعة من النمور العربية، وفي عام 2011 أصبح لدى المركز أكثر من ثلاثة نمراً عربياً. وتوجه المركز جهوده بإصدار وثيقة "إستراتيجية حماية النمور العربية في شبه الجزيرة العربية".

الدولة	المؤسسة	النمور	المجموع	الذكور	الإناث	غير محدد
الإمارات	مركز إكثار الحيوانات البرية العمانية، السيب	4	2	2	2	0
	المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية، الطائف	9	6	3	3	0
	مركز أبوظبي للحياة البرية	1	1	0	0	0
	حديقة حيوانات العين	1	1	0	0	0
	حديقة حيوانات البستان، الشارقة	5	3	2	0	0
	مركز إكثار الحيوانات العربية المهددة بالانقراض، الشارقة	28	17	11	0	0
	مؤسسة العين، دبي	5	1	1	1	3
	حديقة حيوانات صنعاء	6	2	4	0	0
اليمن	حديقة حيوانات تعز	18	8	10	0	0

الطّهُرُ الْعَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الطّهُرُ ماعزٌ بَرِّيٌّ من فصيلة البقريات ، وله أنواع ثلاثة: الطّهُرُ الْعَرَبِيُّ وهو الأصغر حجمًا، وطّهُرُ الهيملايا، وطّهُرُ نيلجيري في جنوب الهند.

كيف تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوْجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كَلَا الْجَنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرْونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرْونِ الْأُنْثَيِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزْنَهُ يَلْغُ ضِعْفَ وَزْنِ الْأُنْثَيِ الَّتِي يَصِلُّ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلَوْ جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بُنِيِّ دَاكِنٍ يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذِّيلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوْجُودِ لِبَدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقْبَتِهِ تَسْتَمِرُ بِالنُّمُوْ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِّ. تُسَاعِدُهُ حَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيَّةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الْانْزِلاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوِ النُّزُولِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

خَصَائِصُهُ:

بِخَالَافِ أَنْواعِ الطّهُرِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الطّهُرُ الْعَرَبِيُّ يُفَضِّلُ العِيشَ مُنْفَرِدًا أَوِ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمًّ وَصَغِيرَهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذُّكُورُ بِرَسْمٍ حُدُودِ مِنْطَقَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ أَظْلَافِهَا، ثُمَّ تَتَرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا عَلَى امْتِداِدِ خَطِّ الْحُدُودِ. يُحِبُّ الطّهُرُ الْعَرَبِيُّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقِ مُظَلَّلةٍ ذاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، مَعَ تَوَافُرِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ فِيهَا، فَإِذَا نَفِدَ الْغِذَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ يَرْجَلُ لِرَسْمِ حُدُودِهِ فِي مِنْطَقَةٍ أُخْرَى.



اماكن انتشاره:

يعيش الطّهُرُ في المَناطِقِ الجَبَلِيَّةِ في قارَّةِ آسيا، في جِبال الْهِمَالَايَا، وَفِي جِبال نِيلِجِيرِي جَنُوبِ الْهِنْدِ، وَقَدْ أَدْخَلَ طَهُرُ الْهِمَالَايَا فِي جِبالِ الْأَلْبِ الْجَنُوبيَّةِ فِي نِيوزِيلَانْدَا.

أمّا الطّهُرُ العَرَبِيُّ فَيَقْتَصِرُ وُجُودُهُ عَلَى جِبالِ حَجَرٍ الْمُمَتَّدَةِ بَيْنَ الإِمَارَاتِ وَشَمَالِ عُمَانَ. لِذَلِكَ يُعَدُّ الطّهُرُ العَرَبِيُّ الْحَيَوانُ الشَّدِيدُ الْوَحِيدُ الْمُتَوَطِّنُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ.

من الماضي:

أخذ الطّهُرُ العَرَبِيُّ أَوَّلَ اسْمَ عَلْمِيٍّ لَهُ:
(*Hermitagis Jayaakari*)
مِنَ الْمُسْتَشَرِقِ الْبِرِيطَانِيِّ الْهِنْدِيِّ الدَّكْتُورِ جَايَاكَارَ الَّذِي زَارَ عُمَانَ سَنَةَ 1870، ثُمَّ تَرَجَّمَ كِتَابَ (حَيَاةُ الْحَيَوانِ الْكَبْرِي) لِكِمالِ الدِّينِ النَّمِيريِّ سَنَةَ 1908.

جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالته:

يُعَدُّ وَادِي الْوَرِيعَةِ فِي إِمَارَةِ الْفُجَيْرَةِ مَحْمِيَّةً بِالْغَةِ الْأَهْمَمِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْطَّهُرِ العَرَبِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَرْكَزِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الطَّبِيعَةِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ الَّذِي يَأْوِي عَدَدًا جَيِّدًا مِنْ حَيَوانَاتِ الطَّهُرِ العَرَبِيِّ، بَعْدَ أَنْ كَانَ عَدَدُهَا عَشْرَ أَعْنَامَ فَقَطْ فِي عَامِ 2005م. هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى جُهُودِ مَرْكَزِ إِكْثَارِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوانَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِراصِ بِالشَّارِقَةِ، وَمَحْمِيَّةِ حَتَّى التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ دُبَيِّ.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطهير العربي.

هل تعلم

النوع المتوطن من

الحيوانات هو النوع الذي
يوجَدُ في منطقة جغرافية
محددة فقط، ولا يوجد في
أي مكان آخر في العالم.



هل تَعْلَمُ

يُسَمِّي المَهَا الْعَرَبِيُّ فِي
الإِمَارَاتِ (بِالْوُضَيْحِيِّ) وَذَلِكَ
لِشِدَّةِ بِيَاضِهِ مِمَّا يَجْعَلُهُ
وَاضِحًا لِلْعَيْنِ أَيْنَما كَانَ.

المَهَا الْعَرَبِيُّ نَوْعٌ مِنَ الظِبَاءِ الْمُنْتَمِيَّةِ إِلَى فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ، وَاسْمُهُ الْعَلَمِيُّ (oryx leucoryx)، وَفِي الْلِغَاتِ الْأَوْرُوبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ يُطَلَّقُ عَلَى المَهَا اسْمُ (أُورِيَكُس oryx) وَيَعْنِي (الْمِعْوَلُ) أَوَّلَ الفَأْسَ ذَاتَ الرَّأْسِ الْمُدَبَّبَةِ. وَيُعَدُّ المَهَا الْعَرَبِيُّ أَصْغَرَ أَنْوَاعِ الْمَهَا، وَقَدْ نَالَ شُهْرَةً وَاسِعَةً وَأَهْمَيَّةً ثَقَافِيَّةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِسَبَبِ صِفَاتِهِ الْمُمَيِّزَةِ.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ المَهَا الْعَرَبِيُّ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ وَقُرُونِهِ الطَّوِيلَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَنْحَنِي إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا، وَتَكُونُ قُرُونُ الْإِنَاثِ أَطْوَلَ وَأَنْحَافٌ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ، وَلَدِيهِ عُرْفٌ طَوِيلٌ يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْكَتْفِ، وَلِلذَّكَرِ خُصُّصٌ مِنِ الشَّعْرِ عَلَى الْحَنْجَرَةِ، أَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَجْمِ وَالْوَزْنِ فَلَيْسَ هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، فِكَاهُمَا كَبِيرُ الْحَجْمِ، ثَقِيلُ الْوَزْنِ؛ إِذَا يَصِلُّ وَزْنُ الْأُنْثَى إِلَى 80 كِيلُوغرَامًا، وَقَدْ يَفْوُقُهَا الذَّكَرُ بِعَشَرَةِ كِيلُوغرَامَاتِ فَقَطَّ.

تَتَمَيَّزُ حَيَوانَاتُ المَهَا الْيَافِعَةِ بِظَلَالِ مِنَ اللَّوْنِ الْبُيُّونِيِّ وَعَلَامَاتِ عَلَى الذَّنَبِ وَالرُّكْبَةِ. أَمَّا الْكِبَارُ الْبَالِغَةُ، فَيَنْتَفَوِّتُ اللَّوْنُ عَادًّا بَيْنَ الْأَبْيَضِ (الْقِشْدِيِّ) وَالرَّمَادِيِّ وَالْبُيُّونِيِّ مَعَ عَلَامَاتٍ ظَاهِرَةٍ بِاللَّوْنِ الْبُيُّونِيِّ وَالْأَسْوَدِ.



خَصَائِصُهُ

يُعَدُّ حَيْوَانُ الْمَهَا مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوانَاتِ الصَّحْراوِيَّةِ قُدْرَةً عَلَى تَحْمُلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَّةِ، وَعَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ الْبَيْئَاتِ الْجَافَّةِ؛ بِسَبَبِ فَرْوَهِ الْفَاتِحِ الَّذِي يَعْكِسُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَفِي فَصْلِ الصَّيفِ. أَمَّا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ فَإِنَّ الْمَهَا يُغَيِّرُ تَوزِيعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجَلْدِهِ الدَّاكِنِ بِالْتَّعَرُضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ، فَيَمْتَصُّ جَلْدُهُ الْحَرَارَةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا فِي الْمَسَاءِ لِتَدْفِعَ نَفْسِهِ. وَأَمَّا فِي فَصْلِ الصَّيفِ فَيُفَضِّلُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ الْرَّاحَةَ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ فِي النَّهَارِ، وَالْبَحْثَ عَنِ الطَّعَامِ فِي اللَّيلِ، أَمَّا فِي الشَّتَاءِ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ فِي النَّهَارِ.

تَكْتَشِفُ حَيَوانَاتُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ، وَتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي قُطْعَانٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عَشَرَةٍ إِلَى خَمْسَةَ عَشَرَ فَرْداً، تَقْوِدُهَا أُنْثَى كَبِيرَةٌ فِي السِّنِّ، بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ.



اماكن انتشاره



توزيع المحميات الطبيعية لحفظ المها العربي في شبه الجزيرة العربية

من المحميات التي تعيش في شبه الجزيرة العربية هي مها العربي أو طلقة في دول الخليج العربي.

يسقط طعن المها العربي المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية كالتلالي الرملية والسهول الصخرية والأودية الجافة، ويمتد انتشاره في المناطق شديدة الجفاف والحرارة في شبه الجزيرة العربية في الأردن وفلسطين وسوريا والعراق والكويت والمملكة العربية السعودية وغرب الإمارات العربية المتحدة وعمان واليمن. حالياً يعيش المها العربي في الأسر (حداائق الحيوان والمنتزهات والقصور) أو طلقة في دول الخليج العربي.

جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالته:

في عام 1968 أمر الشيخ زايد - رحمة الله - بإنشاء برنامج لإكثار المها العربي في مدينة العين، وفي عام 1978 تم نقل أربعة رؤوس من المها العربي (ذكور وأنثى) من العين إلى جزيرة صير بني ياس ليكون النواة المؤسسة لبرنامج إكثار المها العربي في هذه الجزيرة. وقد حقق البرنامج نجاحات مت米زة، حيث تزايدت أعداد المها العربي إلى 311 رأساً في فبراير 1999م. وفي نهاية 2011م بلغت أعداد المها في هذه الجزيرة أكثر من 450 رأساً.

في عام 1962 بدأت حديقة حيوان "فونيكس" في الولايات المتحدة "عملية المها" لإنقاذ المها العربي من الانقراض.

إضافة إلى ذلك فإن هذا البرنامج كان رافداً مهماً لمشاريع إطلاق المها العربي سواءً كان داخل الدولة أم خارجها. وقد شهد العام 2006 تسجيل إنجاز آخر لدولة الإمارات وذلك بإطلاق أول قطيع من المها العربي في صحراء أم الزمول بإمارة أبوظبي.

رِحْلَةُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ

1972

إِصْطِيادُ آخِرِ رَأْسٍ مِنْ حَيَوانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي جَدَّةِ الْحَرَاسِيْسِ؛ وَانْقِراضِهِ مِنَ الْبَرِّيَّةِ.

1964-1977

جُهُودُ وَمَشَارِيعُ لِاُكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقُ الْحَيَوانَاتِ، وَالْمَجْمُوعَاتُ الْخَاصَّةُ).

1986

صُنْفَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ عَلَى أَنَّهُ مُهَدَّدٌ بِالْانْقِراضِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مُنْقَرِضاً.

2011

انْخَفَاضُ تَصْنِيفِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنْ "مُهَدَّدٌ بِالْانْقِراضِ" إِلَى "غَيْرِ مُحَصَّنٍ"

2019

عُودَةُ 1220 رَأْسًا مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى الْعِيشِ فِي مَوْئِلِهِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ.

المَرَاجِعُ

- مخطط القائمة الحمراء من كتاب:
"النمر العربي في سلطنة عمان": أندرو سالتون، هادي الحكماني، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2015
<https://online.fliphtml5.com/lbry/usgs/#p=20>
- خريطة النمر العربي
https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_leopard.png
- جدول النمر العربي
https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534735
- خريطة الطهر العربي
<https://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المها العربي في البرية
<https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المها العربي
<https://www.arabianoryx.org/Ar/SitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المها العربي
<https://www.arabianoryx.org/Ar/Pages/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات من الماضي عن الطهر العربي
British Missions around the Gulf, 1575-2005 .. <https://books.google.ae>



اِصْنَعْ رَوَابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

◀ تَحَدَّثُ عَنْ صَدَاقَةٍ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعَبِّرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

◀ اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ حَدِيثِ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبْيَسْ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِدَ رَطْبَةً أَجْرٌ" ... تَنَاقِشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبِيِّ الشَّرِيفِ، أُكْتُبُهُ كَامِلاً فِي لَوْحَةٍ، وَأَقْرَأُهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

◀ اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبَيِّعِيَّةِ فِي الدُّولَةِ أَوْ فِي خَارِجِهَا، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَا الْحَيَوانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا؟ وَمَاذَا تُقْدِمُ لِهَذِهِ الْحَيَوانَاتِ مِنْ رِعَايَةٍ؟.

◀ تَبَادِلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرُؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.



التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْتَّرْكِيبِ

أَعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

نَوَاطِعُ التَّعْلُمِ

ARB.6.2.02.034 • يميز بين الجملة التامة والتركيب.

تَعْرِفُ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِلَا شَكٍّ، أَنَّ الْلُّغَةَ تَكُونُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتَ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلَةً، وَمِنَ الْجُمَلِ يَتَكَوَّنُ الْكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُمِيزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟ الْكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِعَضِهَا بِطَرَائِقٍ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلَةً، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرْكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرْكِيبُ؟

الْجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِعَضِهَا؛ فَتَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

الْتَّرْكِيبُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِعَضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تُكَوِّنُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

1. انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرْكِيبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ طَبِيبٌ	هذا الرَّجُلُ طَبِيبٌ
الحِصَّةُ	الحِصَّةُ الْأُولَى اِنْتَهَتْ	الحِصَّةُ الْأُولَى
الْقِصَّةُ	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبَهَا جَمِيلَةٌ	الْقِصَّةُ الَّتِي كَتَبَهَا جَمِيلَةٌ
فِي	فِي الْحَدِيقَةِ	الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظَّاهِرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظَّاهِرِ

اعْرَفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَدْرِّبْ:

الْتَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أَخِي الَّذِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَكِيبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسْوُقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكِ :

3. ضَعْ تَرْكِيبَ (الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلَفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.1

.2

.3

أَعْرِفُ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِفُ أَكْثَرَ :

الْتَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

اسْمِيَّةُ: تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:

الْوَطَنُ يَضْمُنَا تَحْتَ جَنَاحِيهِ.

وَطْنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمِعُنَا.

النَّاسُ يَعْشَقُونَ أُوْطَانَهُمْ.

حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ مُمْتَعَةٌ.

بَيْتُنَا يَبْعُدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كَيْلُو مِترٍ وَاحِدٍ.

مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

فِعْلِيَّةُ: تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:

يَضْمُنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ.

يَجْمِعُنَا وَطْنُنَا الْكَبِيرُ.

يَعْشُقُ النَّاسُ أُوْطَانَهُمْ.

أُحِبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ.

يَبْعُدُ بَيْتُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كَيْلُو مِترٍ وَاحِدٍ.

تَضُمُ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

أَعْرِفُ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

.....

تَدَرَّبُ أَكْثَرَ :



اقرأ الفقرة الآتية، ثم ظلل الجمل الاسمية باللون الأصفر، والجمل الفعلية باللون الأخضر:

تقع إمارة عجمان على ساحل الخليج العربي ضمن الإمارات الشمالية. مناخها معتدل، وسواحلها ممتدة جميلة.

وعجمان أصغر الإمارات السبع مساحةً، تجمع بين تراث عريق يمتد عبر سنوات طويلة من تاريخها، وحاضر يسعى لتحقيق أكثر صور التطور نمواً وحداثةً.

حصن عجمان من أهم المعالم الأثرية بالدولة، وقد رمم، وتم تحويله إلى متحف متكامل، يحوي نماذج من المقتنيات الأثرية، والصناعات والمهن التقليدية.

اكتب من إنشائك جملتين فعليتين وجملتين اسميتين:

الجملتان الفعليتان

.1

.2

الجملتان الاسميتان

.1

.2

نَوَاطِعُ التَّعْلِم



الكتابه : النصوص الوصفية

نُقطة التركيز: وصف شخصية

عندما نريد أن نقدم رسماً للشخصية بالكلمات والتعديلات، فإننا نصف ملامح الوجه والقامة والملابس، ونصف أفعالها، ونكتب أكبر قدر ممكن من الصفات التي يمكن أن تصفها بها.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطيناً آليات المراجعة والتقويم على ما يتوجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.

- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماست، مقدماً سياقاً مكائلاً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.

- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركة مع الآخرين.

- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامات الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقاطان الرأسitan، القوسان، استخداماً صحيحاً.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

المضمون:

هل عرفت بالشخصية المفضلة لي من خلال صفاتها؟

التتنظيم:

هل كتبت فقرات متكاملة؟

اختيار الكلمات:
هل اخترت الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟

نظرة الكاتب:

هل بيئت مشاعري أو رأيي في الشخصية؟

علامات الترقيم:

هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

جدتي بركة البيت

أحب أفراد أسرتي، وأسعد حين أكون معهم، ولكل واحد منهم مهبة خاصة تشبهه، وإذا سألني أحد: ما أحمل حب في قلبك؟ لأجوب: حبي لجدتي.

جدتي الحنون، عجوز مسنة في الثمانينات من عمرها؛ ولكنها ما تزال جميلة، تمتلى بالحيوية والنشاط، ووجهها تملؤه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة، ولون عينيها بني كلون الأرض، قامتها طويلة، رغم انحناء ظهرها، ولم أرها ترتدى إلا ثوابتها القديمة المطرزة بخيوط الحرير بألوانها الحمراء والصفراء والخضراء، وتضع على رأسها منديلًا ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب.

لم تكن تغادر غرفتها ذات الأناث القديم البسيط؛ لأنها ملائى بالذكريات، وجدرانها مطرزة بصور الأحفاد والحفيدات.

كلما ذهبت إليها أخرجت من سلطتها ما خبأته لي من الحلوى اللذيذة، وحينما يأتيها ضيف لا تنفك تنادي عمتي؛ كي تحضر ما أعدته من شراب أو حلوى أو طعام.

كم أحب زيارتها والجلوس معها؛ فقلبهما يفيض بالحب والحنان، وجودها أنس وبهجة، ودعاؤها بركة البيت.



العنوان: شخصيتي المفضلة: جدتي بركة البيت

الفكرة العامة للموضوع:

أحب أفراد أسرتي، وأسعد حين أكون معهم، ولكل واحد منهم محبة خاصة تشبهه، وإذا سألني أحد: ما أجمل حب في قلبك؟ لأجبت: حبي لجدي.

التفاصيل:

- امرأة عجوز مسنة في الثمانينات من عمرها.
- وقورة الملامح.
- وجهها تملئه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة.
- ما تزال جميلة تمتلى بالحيوية والنشاط.
- لو عينيها بني كلون الأرض.
- قامتها طويلة، رغم انحناء ظهرها.
- ترتدى أنوابها القديمة المطرزة بخيوط الحرير باللونها الحمراء والصفراء والخضراء.
- تضع على رأسها منديلًا ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب.

1. فكرة جزئية

الوصف الخارجي للجددة.

2. فكرة جزئية

وصف المكان الذي تحبه الجدة.

التفاصيل:

- تخرج من سلتها ما يجذبها لي من الحلوي اللذيذة.
- تصر على تقديم ما أعد لها من شراب وحلوى أو طعام للضيوف.

3. فكرة جزئية

ماذا يفعل حين يزورها.

كم أحب زيارتها والجلوس معها؛ فقلبها يفيض بالحب والحنان، وجودها أنس وبهجة، ودعاؤها بركة البيت.

صَدِيقِي

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ

1 صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي * * وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

2 وَيَنْصُرُنِي إِذَا مَا غَبِثْتُ عَنْهُ * * وَأَرْجُ — وَوْدَهُ طُولَ الزَّمَانِ

3 وَيَحْفَظُ حَبَّهُ وَيَفِيضُ وُدًّا * * يُحِبُّ الْخَيْرَ مِفْتَاحَ الْأَمَانِ

4 صَدِيقِي مَنْ أُصَارِحُهُ فَيَقُولُ * * وَدَوْدَ الْقَلْبِ عَفًا فِي اللِّسَانِ

5 صَدِيقِي مَنْ يَرِى الإِيمَانَ بَحْرًا * * عَزِيزَ النَّفْسِ مَشْبُوبَ الْجَنَانِ

6 حَيَّا مُخْلِصًا — عَفًا جَرِيئًا * * سَلِيلَ الْهَدْيِ يَعْبُقُ بِالْحَنَانِ

7 يَفِيضُ عَلَى الْوَرَى رُوْحًا وَرَوْحًا * * فَيُعْلِي رَايَةَ الْحَقِّ الصُّرَاجِ

8 جَمِيلٌ فِعْلُهُ حُلُوُ اللَّهِ — جَايَا * * فَيَسِّرْ — ثَغْرُهُ مِثْلَ الْأَقَاحِ

9 إِذَا وَهَبَ الْحَلِيمُ صَدِيقَ خَيْرٍ * * أَتَاهُ السَّعْدُ مَيْمُونَ الْجَنَاحِ

ARB.2.1.01.009 •

يحدد الفكرة الرئيسية
والمعنى للنص الأدبي من
 خلال التفاصيل المساعدة،
داعمًا آراءه بأدلة من النص.

ARB.2.3.01.015 •

يحفظ ستة نصوص شعرية
تألف من سبعة إلى عشرة
أبيات موضوعاتها تاسب
المرحلة، مثل الوطن،
العلاقات الإنسانية، الطبيعة،
العلم، القيم وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

- (أ) وما اكتسبَ المَحَمَدَ طَالِبُوها *** بِمِثْلِ الْبِشْرِ وَالوَجْهِ الطَّلِيقِ
- (ب) عَلَيْكَ بِصُحْبَةِ مَنْ إِذَا صَاحِبْتُهُ زَانَكَ، وَإِنْ غَبَّتْ عَنْهُ صَانَكَ.
- (ت) وَكُنْ مِثْلَ طَعْمِ الْمَاءِ رَطْبًا وَبَارِدًا *** عَلَى الْكَبِدِ الْحَرِّيِ لِكُلِّ رَفِيقٍ

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الفكرة الرئيسية في القصيدة؟
- (ب) ما العلاقة بين أبيات القصيدة والعبارة الآتية: "قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبُ أَقْلُ لَكَ مَنْ أَنْتَ؟"
- (ت) عَدُّ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ لِدِي الصَّدِيقِ الصَّالِحِ؟
- (ث) قال لقمان الحكيم لابنه وهو يعظه (يا بني ... ليكُنْ أَوَّلُ شَيْءٍ تَكْسِبُهُ بَعْدَ الإِيمَانِ أَخْحَا صَادِقًا؛ فَإِنَّمَا مِثْلُهُ كَمَثَلِ شَجَرَةٍ إِنْ قَعَدْتَ فِي ظِلِّهَا أَظَلَّتْكَ، وَإِنْ احْتَطَبْتَ مِنْ حَطَبِهَا نَفَعَكَ، وَإِنْ أَكْلَتَ مِنْ ثَمَرِهَا وَجَدْتَهُ طَيِّبًا) دَلَّلَ عَلَى هَذِهِ الْمَقْوَلَةِ بِأَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ.
- (ج) اشرح البيت الآتي بأسلوبِكَ: صديقي من يرى الإيمان بحرًا *** عزيز النفس مشبوب الجنانِ.
- (ح) وَضِحِّي الْجَمَالَ فِي الْبَيْتَيْنِ الآتَيَيْنِ:

صديقي من يقاسمي هوموني **** ويرمي بالعداوة من رماني

خ. جميل فعله حلو السجايا *** فيبسم شغره مثل الأقاچ

د. ما معنى الكلمات الآتية: مشبوب - الجنان - يعقب؟

3. اقترخ للقصيدة عنوانًا آخر، وأكتبها.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ القصيدة استعدادا لإنقاذهما في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: ما أَحْلَى شِتَاءً بِلَادِي!

نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسية أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدداً المغزى العام.



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ:

1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَازَةُ الْفَصْلِ الْدُّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؟ أَتُفَضِّلُ قَضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

2. مَا الْأَمَكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟

3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرِأِ الْأَسْئِلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. عَلَامَ اعْتَادَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟

ب. مَنِ الَّذِي فَوَّضَ إِلَيْهِ الْإِخْوَةُ الْحَدِيثَ عَنْهُمْ؟

ت. مَا الْمَكَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟

ث. مَا الْمَكَانُ الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟

ثانيًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:
- أ. () الأصدقاء الذين سيشاركون الأسرة في رحلتها.
 - ب. () الإخوة يبحثون، ويسألون قبل أن يضعوا خطة الرحلة.
 - ت. () سعادة الأسرة في أثناء زيارتها لواحة "الميزررة" في العين.
 - ث. () ألعاب الصحراء في رأس الخيمة جميلة وممتعة.
 - ج. () الميزانية التي اقترحها خالد وإخوته للرحلة.

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

ب. لِمَذَا فَوَضَّ إِلَيْهِ الْحَدِيثُ؟

ت. أُذْكُرْ مَظَاهِرِيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي الْمِبْرَرَةِ.

3. أَعِدْ تَلْخِيصَ الْأَحْدَاثِ شَفْوِيًّا مُرَاعِيًّا لَسَلْسِلَ الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الْوَحْدَةُ الْثَانِيَةُ مُوَدَّهُ وَرَحْمَهُ



لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
"أَبُو الْعَتَاهِيَةَ"

المفردات والتركيب



نَوَاطِجُ التَّعْلِمِ

- أَفْرَأَ كُلَّ جُمْلَةٍ، وفَكَرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ضَعْ كَلِمَةً (عِنْدَمَا) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْسَائِكَ.

البرق (اسم)

1

جَدَّتِي تَعْتَزُّ بِارْتِداءِ البرق.



طريحة الفراش (تركيب)

2

كَانَتْ جَارَتُنا طريحة الفراش حينما زُرْتُها.



- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعياً التشغيم والضبط السليم في حدود الشهرين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستندلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضاً تقديمياً شفوياً عن خبرات شخصية مستخدماً الحقيقة و المحاجز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعزيز فهم الموضوع الرئيس.
- ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و خواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متهدداً بصوت مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منتظمة لدعم هدفه من التحدث.
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل

تُكْتَفِي (فعلٌ)

4

تُكْتَفِي الطَّفْلَةُ بِشُرْبِ كُوبٍ مِنَ الْحَلِيبِ.



الامْتِنَانُ (اسمٌ)

3

هَذِهِ الْمَرْيَضَةُ تَشْعُرُ بِالْامْتِنَانِ لِلْمُمَرِّضَةِ الَّتِي تَعْتَنِي بِهَا.



أَطْرَافُ الْحَدِيثِ (تَرْكِيبٌ)

6

نَرْسُمُ وَنَتَبَادِلُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.



حَرَارةُ الظَّهِيرَةِ (تَرْكِيبٌ)

5

يُوصَىُ الأَطْبَاءُ بِالاحْتِمَاءِ مِنْ حَرَارةِ الظَّهِيرَةِ.



مُوحِشٌ (اسمٌ)

8

يَيْدُو الْمَكَانُ مُوحِشًا وَمَهْجُورًا.



أَقْارِبُ (فعلٌ)

7

أَقْارِبُ أَخْتِي فِي الطَّولِ.



الفَهْمُ



المَهَارَةُ: التَّسْلِسُلُ (التَّتَابُعُ) الرَّمْنِيُّ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.



تَنَكُونُ الْقِصَّصُ كُلُّهَا مِنْ أَحْدَاثٍ مُسْتَالِيَّةٍ، وَتَرْتَبُطُ بِطَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ فَفِي قِصَّةٍ "أُمِيٌّ جَدِيدَةٌ" تُرِوِي لَنَا الفتَاهُ أَحْدَاثًا مُهِمَّةً فِي حَيَاتِهَا، فِي مَرَاحِلٍ مُسْتَالِيَّةٍ. تَتَبَعُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ، وَانْتَبِهُ لِلْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الدَّالِلَةِ عَلَى الْاِنْتِقَالِ الزَّمِنِيِّ فِيهَا، وَاِكْتُبْهَا هُنَا.

الْمَرْحَلَةُ الْزَّمِنِيَّةُ الْأُولَى:

بِدَايَةُ الْأَحْدَاثِ:

حَدَثٌ قَالَ:

انْتِقَالٌ زَمِنِيٌّ

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ:

انْتِقَالٌ زَمِنِيٌّ جَدِيدٌ

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ:

النَّهايَةُ

الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ:

الْحَدَثُ النَّهَائِيُّ:

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:



.....

طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ



اطْرُحْ أَسْلَتَكَ مُتَتَّبِعاً التَّسْلُسَلَ الزَّمَنِيَّ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

وَأَنْتَ تَقْدُمُ فِي قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، حاولْ أَنْ تُفَكِّرَ فِي أَسْئَلَةٍ حَوْلَ مَا تَقْرَأُ، سَجِّلْ أَسْلَتَكَ هُنَا، ثُمَّ ناقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

-1

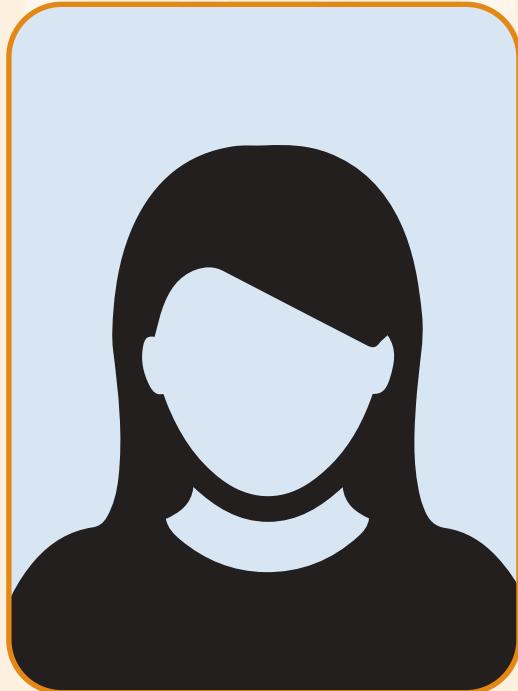
-2

-3

وَالآنَ تَأْمُلُ:

فِي أَيِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَراحلِ الْقِصَّةِ طَرَأَ عَلَى بِالِّكَ سُؤَالٌ؟ لِمَاذَا يَا تُرَى؟

أمّي جديدة



تَعَرَّفُ إِلَى الكَاتِبَةِ:

مريم الرّاشدي

- من مواليد مدينة (أبوظبي) عام 1987. بدأت كتابة القصص القصيرة للأطفال خلال دراستها الجامعية وبالتحديد في مقرر دراسة أدب الطفل، ومن خلال مساعدة معهد (جوطه) في منطقة الخليج، والمجلس الإماراتي لكتاب اليافعين توجّهت إلى النّشر.
- تحمل الكاتبة شهادة البكالوريوس في التربية من جامعة زايد، وتعيش حالياً في مدينة (أبوظبي).
- فازت قصتها «أمّي جديدة» بجائزة اتصالات لأفضل نصّ عام 2013.

أب المفردات والتراكيب:

البرقُ	طريحة الفراشِ
الامتنانُ	حرارة الظهيرةِ
تكتفي	أطراف الحديثِ
موحشٌ	أقاربها

المهارات:

تتبع الزّمن في القصّة.

الإِسْتَرَاطِيجِيَّةُ:

طرح الأسئلة.

نَوْعُ النَّصِّ:

قصّة واقعية.

أي بنادق

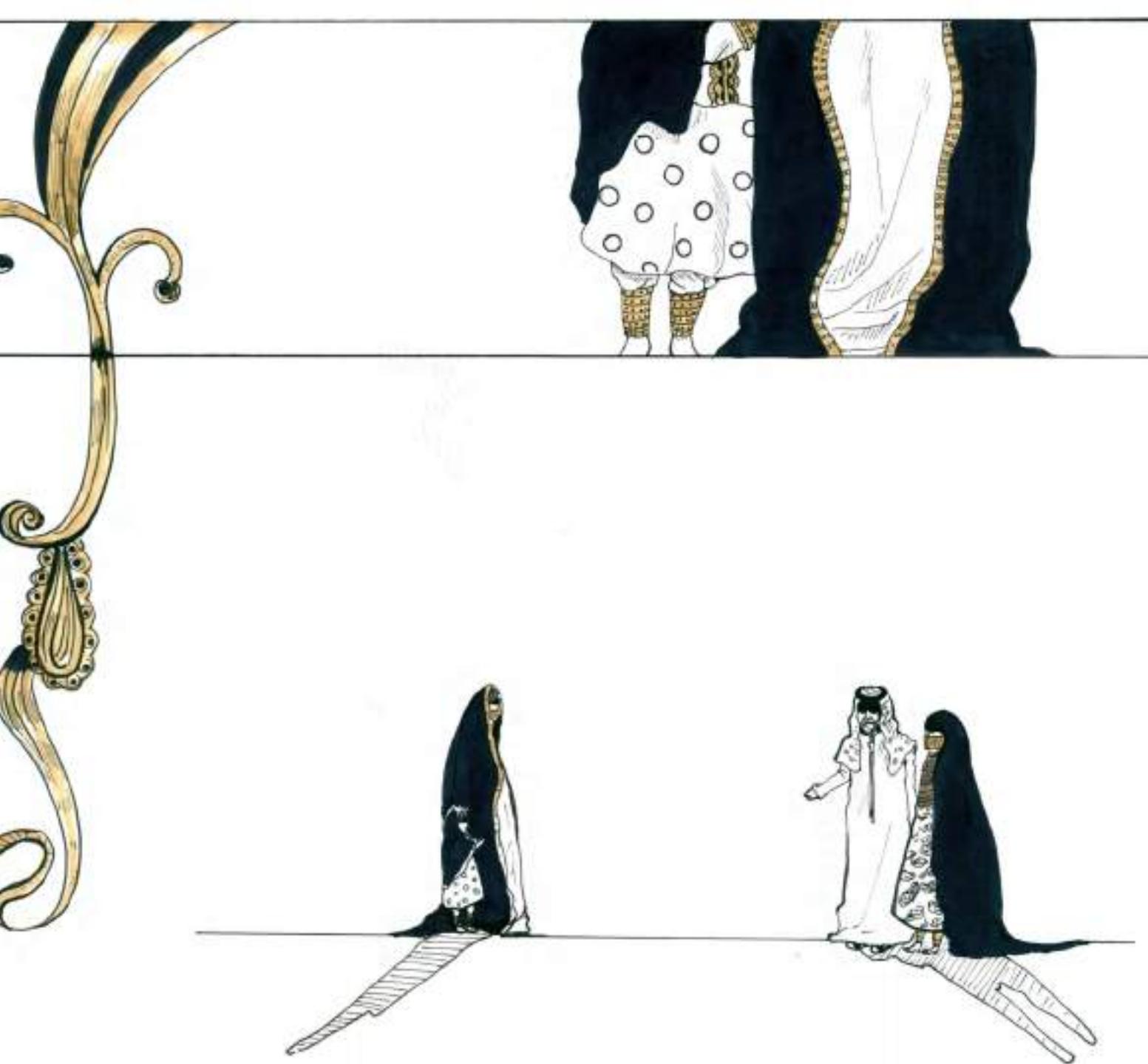
كتاب: فرجيم الراسديه رسوم: نعيم العبدلي



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلَةً صَغِيرَةً كُنْتُ أَطْنَنُ دُوْمًا
بِأَنَّ أُمِّي جَدِيدَةٌ هِيَ جَدِيدَتِي، إِلَى أَنْ قَالَ لِي
أَبِي يَوْمًا إِنَّهَا زَوْجُهُ الْأَوْلَى! وَإِنَّ لَدِيَ أُمَّيْنِ،
أُمِّي وَأُمِّي جَدِيدَةٌ.

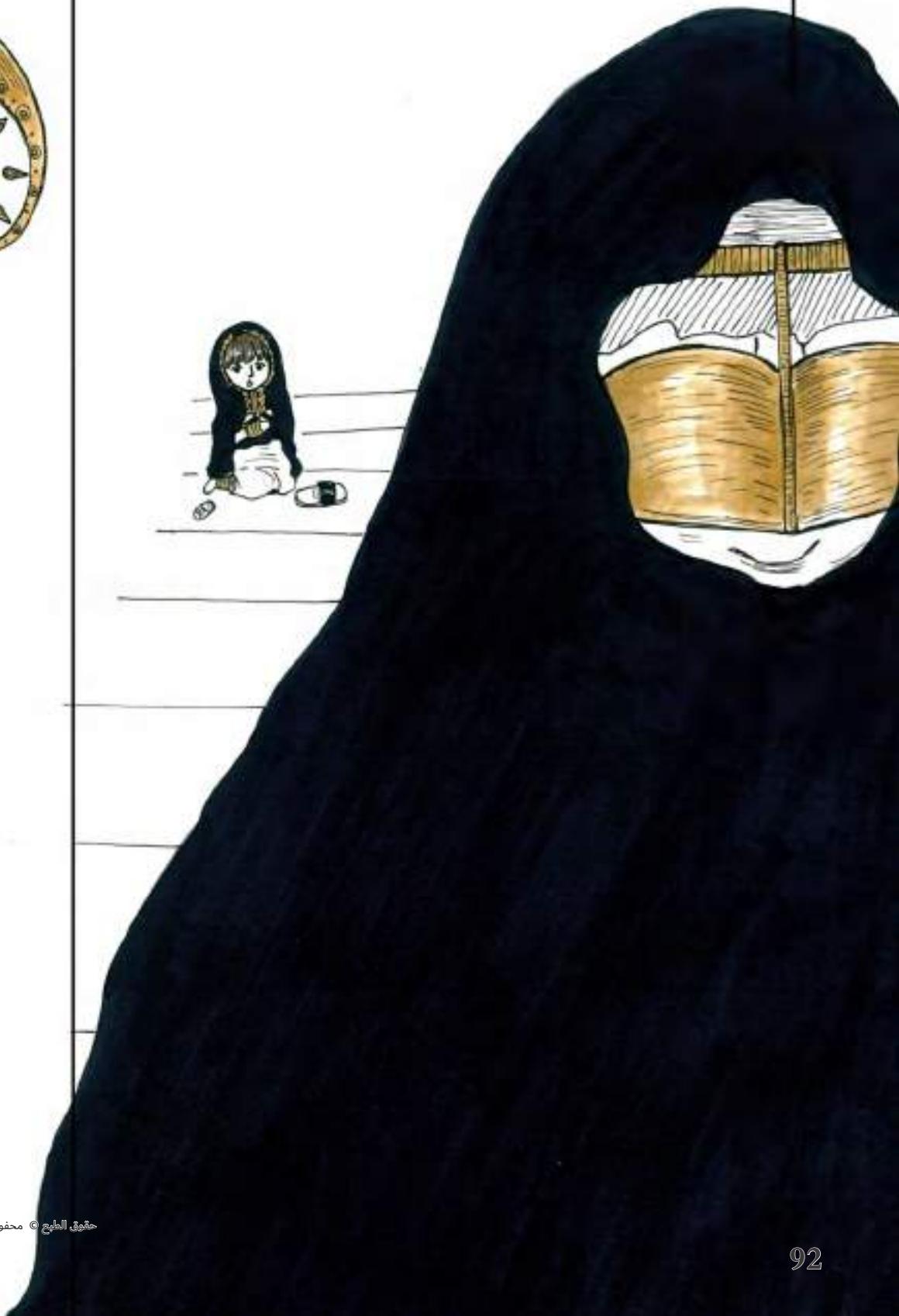
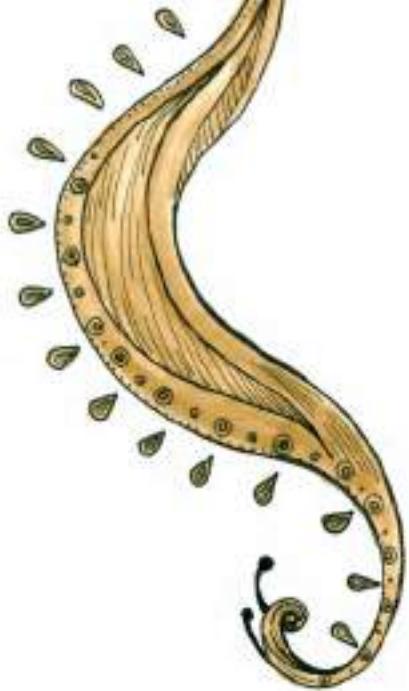




سَأَلْتُهُ "لِمَاذَا؟" فَأَجَابَنِي قَائِلاً: "لَا نَكِ فَتَاهُ مُمِيزٌّهُ." لَقَدْ كَانَ اسْمُ أَمْيَيْ جَدِيدَةً مُمِيزًا
أَيْضًا.



عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلَةً صَغِيرَةً كُنْتُ أَتَمَّنِي أَنْ أَرِي وَجْهَ أُمِّي جَدِيدَة، حِينَ أَتَحَدَّثُ
إِلَيْهَا، لِكِنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا تُغْطِي وَجْهَهَا بِالْبُرْقُعِ.





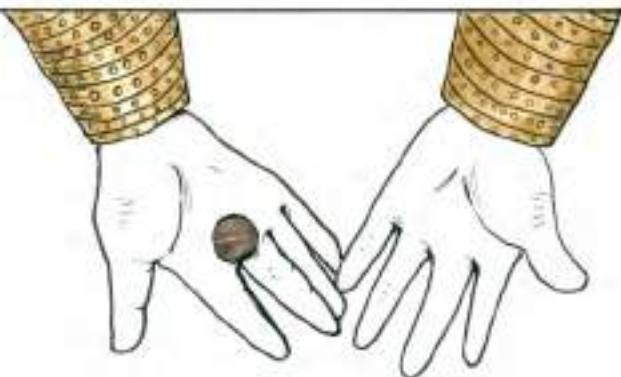
عَنْدَمَا كُنْتُ طِفْلَةً صَغِيرَةً أَرْحَتُ الْأَحْذِيَّةَ يَوْمًا عَنْ طَرِيقِ أُمِّي جَدِيدَة؛ كَيْلًا تَتَعَثَّرُ
بِهَا، وَهِيَ تَصْعَدُ الدَّرَجَ مُسْتَنِدَةً عَلَى يَدِي. أَثْنَى عَلَيَّ أَبِي حِينَ رَأَني أَقَوْمُ بِذَلِكَ.





عِنْدَمَا مَرِضَتْ أُمّي، وَعَلِمَتْ أُمّي جَدِيدَةً أَنَّهَا طَرِيقَةُ الْفِرَاشِ أَصَرَّتْ أُمّي جَدِيدَةَ عَلَى زِيَارَتِهَا مَشِيًّا، مُسْتَنْدَةً إِلَى الْجِدَارِ، مُتَحَمِّلَةً حَرَارَةَ الظَّهِيرَةِ فِي الصَّيفِ. رَأَيْتُ ابْتِسَامَةَ الْإِمْتِنَانِ وَالسَّعَادَةِ عَلَى وَجْهِ أُمّي حِينَ أَطَلَّتْ أُمّي جَدِيدَةَ عَلَيْهَا.

عندما كنتُ صغيرةً كان يوم الجمعة من الأيام المفضلة لي، أسرع للاستحمام، وتسرّيحي شعري، ولبسِي أجملِ ثيابي، ثم أبادر بالسلام على أمي جديدة، وتقبيل رأسها. كانت أمي جديدة تبتسم لرؤيتنا، وتعطيني درهماً واحداً فقط، وتعطي أخي درهمين.



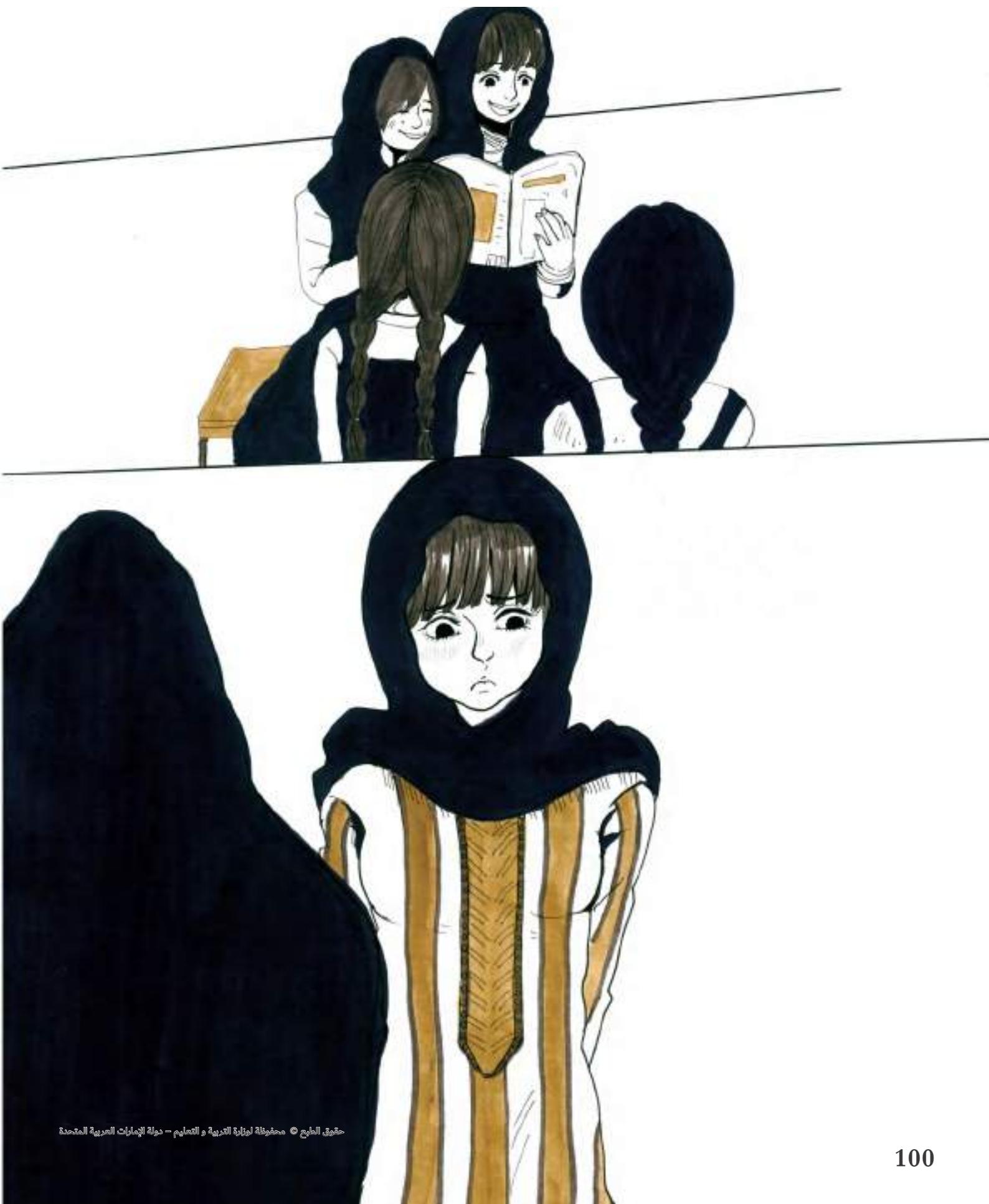
لَمْ أُكُنْ أُحِسَّ بِالرِّضا بِالدَّرْهِمِ الْوَاحِدِ، لِكِنَّنِي كُنْتُ أُمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ مُُنْتَظَرَةً بِائِعَ
الْبُوَظَّةِ حَتَّى يَمِّرَ مِنْ أَمَامِ بَيْتِنَا. أَذْكُرُ أَنَّنِي اشْتَرَيْتُ مَرَّةً عَوْدَيْنِ مِنَ الْبُوَظَّةِ بِسَعْيِ
بُوَظَّةٍ وَاحِدَةٍ!



عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلًا صَغِيرًا اعْتَدْتُ عَلَى رُؤْيَا أُمّي جَدِيدَة، وَهِيَ ذَاهِبَةٌ لِزِيَارَةِ الْجِيرَانِ.

عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلَةً كَبِيرَةً لَمْ تَقْدِرْ أُمّي جَدِيدَةٌ عَلَى الْخُرُوجِ وَالزِّيَارَةِ فَأَصْبَحْتُ تُكْتَفِي بِالْجُلُوسِ أَمَامَ مَنْزِلِنَا وَقْتَ الْعَصْرِ لِلتَّحَدُّثِ مَعَ الْمَارِّةِ لَقْدْ كَانَ الْجَمِيعُ يَتَوَقَّفُ لِيلْقَائِي السَّلَامَ عَلَيْهَا، وَيَتَبَادَلُ مَعَهَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.





عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلَةً كَبِيرَةً دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ، وَعَرَفْتُ كَثِيرًا
مِنَ الصَّدِيقَاتِ. وَقَلْتُ زِيَارَاتِي لِأُمِّي جَدِيدَة يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
كَانَتْ أُمِّي تُعَاتِبُنِي عَلَى عَدَمِ زِيَارَاتِي لِأُمِّي جَدِيدَة، فَأَعْتَذَرُ
لَهَا بِاِشْتِغَالِي بِالدِّرَاسَةِ، وَبِزِيَارَةِ صَدِيقَاتِي. قَالَتْ لِي أُمِّي يَوْمًا
بِحَزْمٍ: "يَجِبُ عَلَيْكِ زِيَارَةُ أُمِّكِ جَدِيدَة، فَهِيَ تَسْأَلُ عَنْكِ!"



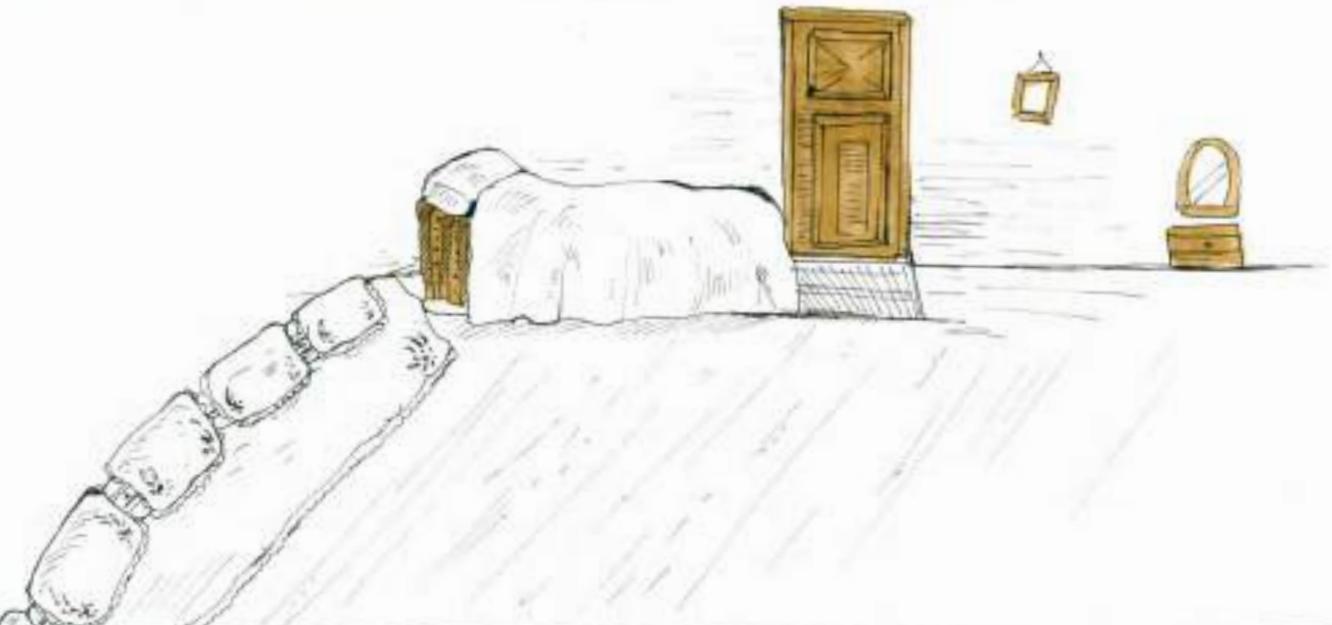
عِنْدَمَا عُدْتُ لِزِيَارَةِ أُمّي جَدِيدَةٍ مِنْ جَدِيدٍ شَعَرْتُ أَنّى صِرْتُ
أُقَارِبُهَا فِي الطَّوْلِ. وَجَلَسْتُ أَحَدُّهَا كَعَادَتِي، لَكِنَّ حَدِيشَنا
لَمْ يَكُنْ كَالسَّابِقِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ مَا أَقُولُ مَرَّاتٍ
عَدِيدَةً، وَإِلَى أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي كَيْ تَسْمَعَنِي. وَمَعَ مُرْورِ الْوَقْتِ
لَمْ تَعُدْ أُمّي جَدِيدَةٌ تَتَعَرَّفُ إِلَيَّ، وَلَمْ تَعُدْ تَجْلِسُ كَعَادَتِها أَمَامَ
الْمَنْزِلِ وَقَتَ الْعَصْرِ.



عِنْدَمَا صِرْتُ فَتَاهَ كَبِيرَةً أَصْبَحَ سَرِيرُ أُمِّي جَدِيدَةُ الَّذِي
وُضِعَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مَكَانَهَا الْوَحِيدَ. كَانَتْ تَقْضِي يَوْمَهَا
مُسْتَلْقِيَةً عَلَيْهِ، وَلِيلَهَا نَائِمَةً عَلَيْهِ. كُلَّمَا أَتَيْتُ لِزِيَارَةِ أُمِّي
جَدِيدَةَ رَأَيْتُهَا مُسْتَلْقِيَةً عَلَى السَّرِيرِ تُرَدِّدُ قَصَائِدَ وَأَشْعَارًا
قَدِيمَةً. لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا أَبَدًا. كُنَّا جَمِيعًا نُجْلِسُ حَوْلَهَا
وَنَتَحَدَّثُ، لِكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَمِعُ إِلَّا إِلَى قَصَائِدِهَا الَّتِي
تُرَدِّدُهَا.



كَانَ الْيَوْمُ مُوحِشًا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ، وَالسُّكُونُ يُخْيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ،
قَادَتْنِي قَدْمَائِي إِلَى غُرْفَةِ الْجُلوسِ حَيْثُ كُنْتُ أَسْتَأْنِسُ بِوْجُودِ أُمِّي
جَدِيدَةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَةِ. سَرِيرُهَا مَا زَالَ فِي مَكَانِهِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ
مُسْتَلْقِيَّةَ عَلَيْهِ. رَحَلَتْ أُمِّي جَدِيدَةِ.



ولكُنْنِي أَشْعُرُ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ مَعِي؛ فَذِكْرُ يَاتِي مَعَهَا مَا زَالَ حَيَّةً فِي قَلْبِي، وَصَدِي
صَوْتٍ أَشْعَارِهَا مَا زَالَ يَتَرَدَّدُ عَلَى مَسَامِعِي. لَقَدِ اشْتَقْتُ إِلَيْكِ أُمِّي حَدِيدَة... لَقَدِ
اشْتَقْتُ إِلَيْكِ يَا أُمِّي.





حكاية هناء إصار ائنة...

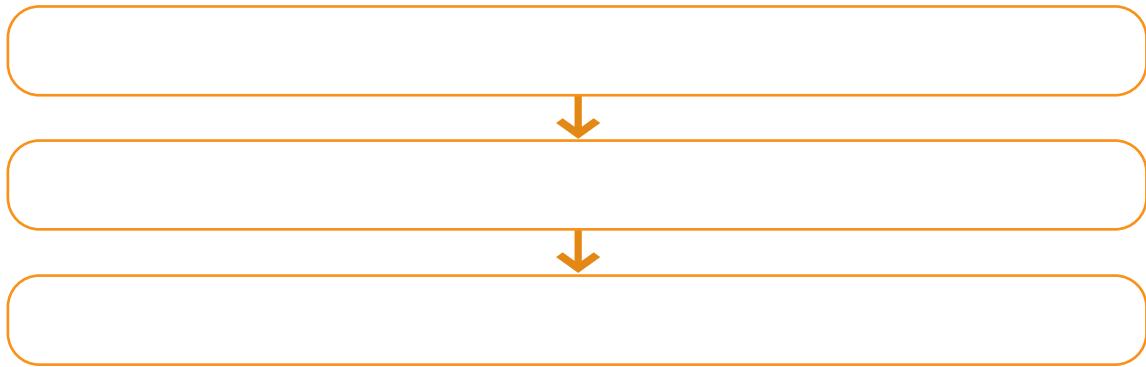
تروي ذكرياتها عن علاقتها بأمها "جديدة" التي
رحلت ولم تعود،
حكاية إنسانية مؤثرة تدور بين فضاء إصار ائنة حميم.



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

اعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى رَسْمٍ خَطٌّ زَمْنِيًّا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبُوا عَلَيْهِ الْمَراحلَ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ.

يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَرْسِمُوا مُخْطَطًا شَبِيهًَا بِالرَّسْمِ الْمُوَضِّحِ أَدْنَاهُ، عَلَى وَرْقَةٍ مُفَصَّلَةٍ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلْمَةِ عِنْدَمَا

عِنْدَمَا: كَلْمَةٌ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ أَمْرَيْنِ تَزَامِنَا؛ أَيْ وَقَعَا فِي زَمْنٍ مُشْتَرِكٍ.

أَزْحَتُ الْأَحْذِيَّةَ عَنْ طَرِيقِ أُمِّيِّ.



الْأَمْرُ الثَّانِي

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ.



الْأَمْرُ الثَّانِي

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا



الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

عِنْدَمَا صِرْتُ طَفْلَةً كَبِيرَةً



الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

دُورُكَ الْآنَ

.....

كبار السن في عائلتي

تَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ كبار السن في عائلتك؛ جَدُّكَ أو جَدِّتكَ ... وَادْكُرِ الأمورَ التِّي تَفْعَلُهَا لِتُظْهِرَ لَهُمْ حُبَّكَ واحْتِرامَكَ.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.

ماذا أفعل يوم الجمعة؟

اكتب برُنامِجَكَ الْخَاصَّ بِيَوْمِ الْجُمُعَةِ.

يمكنك أن ترسمه أيضاً... وَتَكْتُبَ عِباراتِ جَمِيلَةٍ تُذَيِّلُ رَسْمَكَ بها.

شارك زملاءك ما كتبته وما رسمت.

المُحَادَثَةُ

.....

حينَ أَكُونُ مَعْ جَدِّيْ أوْ جَدِّيْ

فَكْرٌ فِي جَدِّكَ أَوْ جَدِّتِكَ أَوْ أَحْدَدِ كِبَارِ السِّنِّ مِنْ أَقْرَبِكَ، مَتَى تَذَهَّبُ لِزِيَارَتِهِ؟ وَمَعَ مَنْ تَذَهَّبُ؟
مَاذَا تَفْعَلُ هُنَاكَ؟ وَكَيْفَ تَقْضِي الْوَقْتَ مَعَهُ؟

حَدَّثْ زُمَلَاءَكَ عَمَّا تَفْعَلُهُ، وَكَيْفَ تَقْضِي وَقْتَكَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَعَهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ صورَتَهُ هُنَا

نَوَاطِعُ التَّعْلُمِ



المُفَرَّدَاتُ وَالثَّرَاكِيبُ

اَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَارِ.

راحةٌ بالٍ (تركيب)

تَعِيشُ جَدًّتِي مَعَنَا فِي طُمَانِيَّةٍ وَرَاحَةٍ بَالٍ.



1

مُدَاعِبَتِهِ (اسمٌ)

تَقُومُ الْجَدَّةُ بِالْعِنَاءِ بِحَفِيدِهَا وَمُدَاعِبَتِهِ.



2

نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِيٌّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العَوْاينُ الْفَرْعَعِيَّةُ.

3

وَهَنَ جِسْمُهُ (جُمْلَةٌ)

هذا العجوز قد وَهَنَ جِسْمُهُ.



4

تقديم يد المساعدة (تَرْكِيبٌ)

يقوم المُمَرِّض بِتَقْدِيم يَدِ الْمُساعِدَة لِلْمَرْيِضِ.



5

لا يُلْقِي لها بالاً (جُمْلَةٌ)

أختي لا تُلْقِي بالاً لِكَلَامِ الْآخَرِينَ عَنْهَا.



6

مُمارَسَة (اسْمٌ)

مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ مُفَيِّدَةٌ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ.



7

تَتَفَقَّدُ (فعلٌ)

تَتَفَقَّدُ الطَّبِيَّةَ مَرِيضَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ.



التعامُلُ مَعَ كِبارِ السّنِ





قالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

"لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوْقِرْ كَبِيرَنَا" رواه الترمذى

إِنَّ التَّعَامُلَ مَعَ الْمُسِنِّ يَسْتَلزمُ مُرَاعَاةً أُمُورِ عَدِيدَةٍ؛ وَذَلِكَ لِمَا قَدْ يُعَانِيهِ

الشَّخْصُ الْكَبِيرُ فِي السِّنِّ مِنْ أَمْرَاضٍ، وَوَهَنٌ فِي جَسَدِهِ، وَضَعْفٌ فِي ذَكْرِهِ

وَتَرْكِيزِهِ، وَنَظِرِهِ، وَغَيْرِهَا مِنْ أَمْرَاضِ الشَّيْخُوخَةِ. بَلْ وَيُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ،

وَخُروجِ أَفْرَادِ العَائِلَةِ لِشَؤُونِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَتَفَقَّدْهُ، وَتَسْأَلَ عَنْهُ

بِاسْتِمرَارٍ، وَتَدْعُوهُ لِلْخُروجِ مَعَكَ.

وَمِنَ الْأُمُورِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْكَ تِجَاهَهُ:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



احترامه:

وَمُرَاعَاةُ فَرْقِ الْعُمُرِ بَيْنَكُمَا، وَفَارِقِ التَّجَارِبِ،
وَالذِّكْرِيَاتِ، إِذْ يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ مُخَاطَبَتُهُ بِالْكَلَامِ
الْحَسَنِ اللَّطِيفِ، فَلَا تَتَوَانَ عَنْ تَقْدِيمِ يَدِ
الْمُسَاعِدَةِ لَهُ، وَإِنْ لَمْ يَطْلُبْ ذَلِكَ، وَلَا تُكْثِرْ
مِنَ الْإِلْحَاجِ عَلَيْهِ، وَمُطَالَبَتِهِ بِالإِسْرَاعِ
فِي أَمْرٍ مَا، وَاسْتِعْجَالِهِ، وَأَعْطِهِ
الْوَقْتَ الْكَافِي لِإِنْجَازِ مَا يُرِيدُ
عَمَلَهُ.



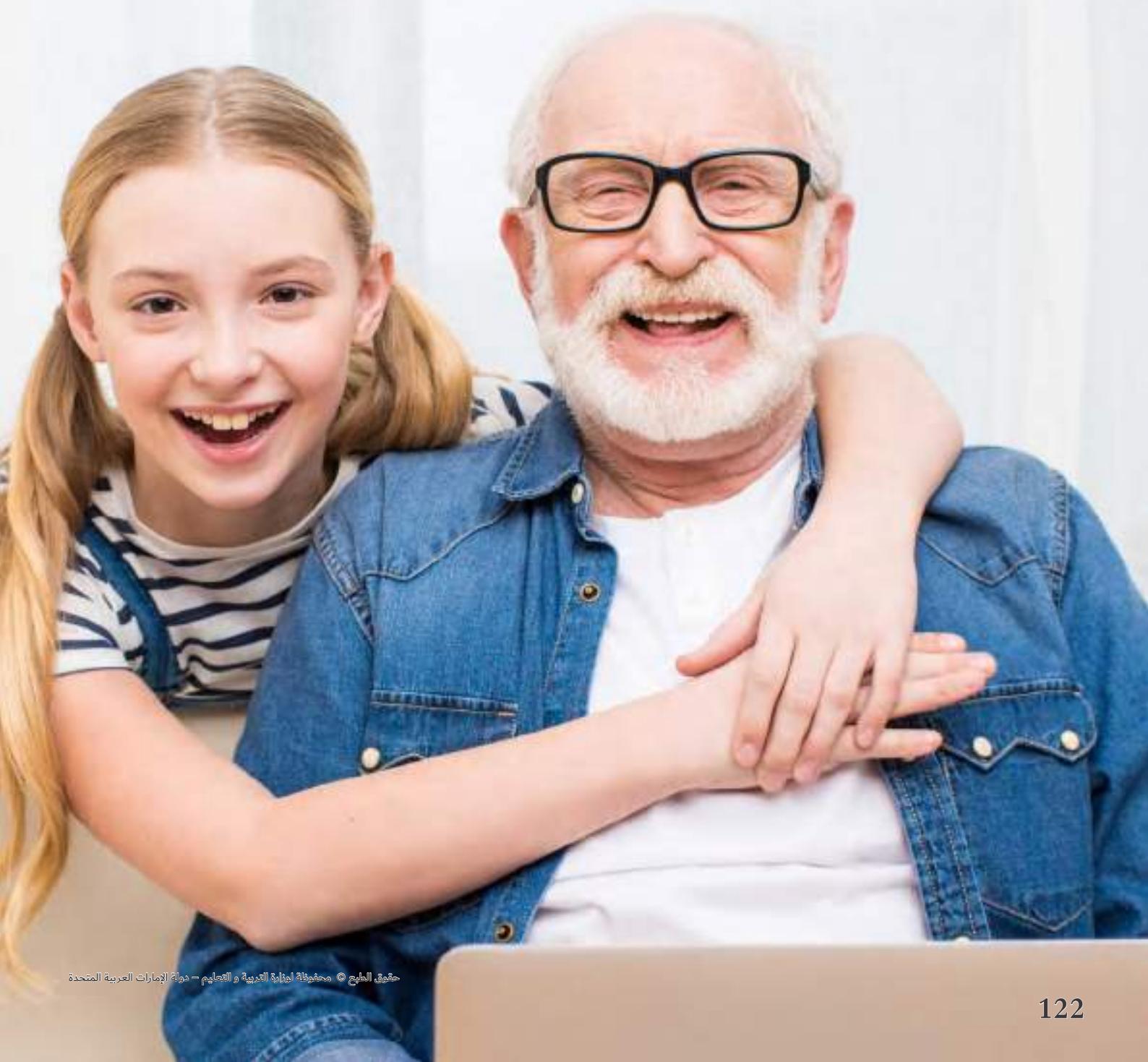
مُرَاعَاةُ مَشَاعِرِهِ:

الإِنْسَانُ الْكَبِيرُ فِي السِّنِّ إِنْسَانٌ حَسَّاسٌ، وَقَدْ تُؤْذِي مَشَاعِرَهُ أَيْةً كَلِمَةً قَدْ تُقالُ لَهُ، وَأَنْتَ لَا تُلْقِي لَهَا بِالاًّ، لِذَلِكَ يَجِبُ مُرَاعَاةُ مَشَاعِرِهِ مِنْ خِلَالِ كِلامِكَ مَعَهُ، وَعَدَمْ تَذْكِيرِهِ دَائِمًا بِكِبِيرِهِ، وَضَعْفِهِ، وَاحْتِياجِهِ لِمَنْ حَوْلَهُ، بِلْ عَلَيْكَ تَحْفِيزُهُ، وَدَعْمُهُ مَعْنَوِيًّا؛ حَتَّى يَعِيشَ حَيَاةً بِسَعَادَةٍ وَرَاحَةٍ بِالٍ.

إِدْخَالُ السَّعَادَةِ إِلَى قَلْبِهِ:

وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ البقاءِ بِقُرْبِهِ لِتَعْرِفَ مَا يُسْعِدُهُ، فَقَدْ يُحِبُّ القراءَةَ، أو الجلوسَ في الطَّبَيْعَةِ، أو مُمارَسَةَ رِياضَةِ المَشْيِ، أو تَخْضِيرَ بَعْضِ الْوَجْبَاتِ المُفَضَّلَةِ لَدِيهِ، فَهَذَا يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ، اجْعَلْهُ يَشْعُرُ أَنَّهُ سَبَبُ فَرَحِكَ وَسُرُورِكَ، وَابْتِسِمْ دَائِمًا فِي وِجْهِهِ، وَادْكُرْ دَائِمًا صَبَيْعَهُ، وَمَا قَامَ بِهِ مِنْ أَجْلِكَ.





الاستماع إليه باهتمامٍ:

فَهذا يُرِيْحُهُ، وَيُنْفِسُ عَمّا يَعْتَمِلُ فِي صَدْرِهِ، حَتّى لَوْ كَانَ الْحَدِيثُ مُكَرّرًا، اسْتَمِعْ إِلَى شَكْوَاهُ، وَحاوِلِ التَّخَلُّصَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُهُ فِي ضيقٍ، وَاسْتَشِرُهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ لِلأَنْحَذِ بِنَصِيبِهِ؛ فَذَلِكَ يُشْعِرُهُ بِدَوْرِهِ فِي حَيَاةِكَ، وَأَنَّ رَأْيَهُ مُهِمٌ بِالنِّسْبَةِ لَكَ، وَأَنَّهُ يَمْتَلِكُ نَظَرَةً بَعِيدَةً، وَقُدرَةً عَلَى الْحُكْمِ الرَّشِيدِ الْحَكِيمِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ الْمُسِنَ يَسْتَمْتَعُ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَاضِي السَّابِقِ؛ لِأَنَّهُ يَتَذَكَّرُهُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْقَرِيبَةِ، فَيَسْتَعْرُضُ مِنْ خِلَالِهِ تَجَارِبَهُ وَخَبَرَاتِهِ، فَلَا تَحْرِمُهُ مِنْ ذَلِكَ، بَلْ أَظْهِرْ لَهُ التَّفَاعُلَ وَالإعْجَابَ، وَلَا تَسْخَدْ مَعْهُ بَطْرِيقَةِ الْوَاعِظِ - وَإِنْ كُنْتَ عَلَى دِرَايَةٍ وَعِلْمٍ أَكْثَرَ مِنْهُ - فَهُوَ بِحُكْمِ فَرْقِ السِّنِّ بَيْنَكُمَا وَالْتَّجَارِبِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهِ فِي حَيَاةِ يَعْدُ نَفْسَهُ مُتَفَوِّقاً عَلَيْكَ، فَلَيْكُنْ حَدِيثُكَ حَدِيثًا يَغْلِبُ عَلَيْهِ التَّواضعُ وَالْمَوَدَّةُ .



قَدْ تَبَدُّو قِصَصُهُ مُمْتَعَةً لَكَ أَحْيَاً، وَمُمِلَّةٌ لِبَعْضِ إخْرَوْتِكَ
مَثَلاً، فَلَا مَانِعٌ أَنْ تَنْصَحَ أَخَاكَ الَّذِي يَجِدُهَا مُمِلَّةً أَنْ يُعْطِي
وَقْتًا بَسِيطًا لَهُ وَهُوَ يَرْوَى قِصَصَهُ، وَذُكْرِيَّاتِهِ، حَتَّى وَإِنْ
كَرَّرَهَا وَأَعَادَهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، فَاللَّذَا كِرَّهُ تَضَعُفُ مَعَ تَقدُّمِ
السِّنِّ، وَقَدْ لَا يَتَذَكَّرُ غَيْرُ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ التَّغْيِيراتِ وَالضَّعْفِ يَطْرُأُ عَلَى الْمُسِنِ، فَقُصُورُ السَّمْعِ
وَالْبَصَرِ لَدِيهِ مَثَلًا؛ يَجْعَلُهُ يَتَعَدُّ شَيْئًا فَشَيْئًا عَنْ أَحْدَاثِ الْوَاقِعِ،
وَذَلِكَ يُوجِبُ عَلَيْكَ التَّحْدُثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَمُحاوَلَةً جَذْبِ
الْمُسِنِ لِلْوَاقِعِ بِإِخْبَارِهِ عَمَّا يَدْوِرُ حَوْلَهُ، وَأَخْذُ رَأْيِهِ وَمُدَاعَبَتِهِ؛
لَا إِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُؤْخِرُ فِي عَمَلِيَّةِ افْصَالِهِ عَنِ الْوَاقِعِ، وَالَّتِي تُسَمِّي
الشَّيْخُوخَةَ الْمُتَأْخِرَةَ أَوِ الْهِرَمَ.



اِصْنَعْ رَوَابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

◀ اِصْنَعْ بطاقةً جَمِيلَةً تُعبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّكَ لِجَدِّكَ أَوْ جَدِّتِكَ أَوْ أَيِّ شَخْصٍ كَبِيرٍ فِي عَايَلَتِكَ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ، أَوْ تُزَينَ الْبِطاقةَ كَمَا تُحِبُّ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

◀ أَقْرَأْ نَصًّا "جَدَّتِي حاجي" لِرِيَاضِ بِيَدِسْ، وَقَارَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَصًّا "الْتَّعَامِلُ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ" وَانْظُرْ أَيَّ الْأُمُورِ كَانَ الْحَفِيدُ يَفْعَلُهَا مَعَ جَدِّهِ، وَهَلْ تَجِدُ أَنَّ عَلَاقَتِهِ بِجَدِّهِ تُعَدُّ نَمُوذِجاً لِمَا جَاءَ فِي نَصٍّ "الْتَّعَامِلُ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ"؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمَ

◀ اِبْحَثْ عَنْ أَزيَاءِ النَّسَاءِ الإِمَارَاتِيَّاتِ التُّرَاثِيَّةِ، وَاكْتُبْ نُبْذَةً عَنْهَا، وَاجْمَعْ صورًا لَهَا. أَوْ ارْسُمُهَا، أَوْ اسْتَعِنْ بِصُورٍ فُوْتُوغرَافِيَّةٍ عِنْدَ جَدِّتِكَ.
◀ صَمِّمْ مَطْوِيَّةً حَوْلَ هَذِهِ الأَزيَاءِ، وَتَبَادِلْهَا مَعْ زُمْلَائِكَ..

جَدّتِي حاجي - رياض بيدس (بتصرُّفٍ)

لسوءِ حظِّي، لمَ أرَ جَدّتي واقفةً على قدميها أبداً فأنَا الأصغرُ في العائلة. غالباً ما رأيتُ جَدّتي في بيتنا القديم في وسطِ البَلَدِ، وفي بيتنا الجديدِ الذي انتقلنا إِليه فيما بَعْدُ، تَجْلِسُ مُعْظَمَ وقتِها على شُرْفَتِي الْبَيْتَيْنِ في الظلِ لِتَحْتَمِي مِن الشَّمْسِ على كُرْسِي قَشٍّ، وَعِنْدَمَا كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَتَقْلِي تَسْتَعِينُ بِذَلِكَ الْكُرْسِيِّ لِلَا تَكَاءِ عَلَيْهِ وَالْوُصُولِ إِلَى المَكَانِ الَّذِي تَقْصِدُهُ عَلَى مَهْلِهَا. كَانَتْ امْرَأَةً مَدِيَّةً الْقَامَةِ ذاتَ جَمَالٍ حَزِينٍ، تُشْبِهُ الْهُنُودَ الْحُمْرَ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ، وَلَقَدْ تَعْبَتْ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْمَصَابِ الَّتِي حَلَّتْ بِهَا: فُقدَانُ زَوْجِهَا بَعْدَ سَتَيْنَ عَلَى زَوَاجِهَا، وَفُقدَانُ ابْنِهَا الْوَحِيدِ.

كَانَتْ جَدّتِي كَمَا عَرَفْتُها، وَهِيَ شِبَّهُ مُكْرَسَحَةٍ، تُمارِسُ نَشَاطاتٍ رَئِيسَةً كُلَّ يَوْمٍ: كالصَّلاةِ، والَّتَّطْرِيزِ، وَالقراءةِ. الغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ، أَنَّ مُعْظَمَ النِّسَاءِ فِي زَمَنِهَا لَمْ يَتَأَقَّنْ أَيَّةً دِرَاسَةً، كَمَا أَنَّهُنَّ لَا يَعْرِفْنَ الْقِرَاءَةَ، لَكِنَّ جَدّتِي كَانَتْ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ. كَانَتْ تَلْمُ أَيِّ كِتَابٍ قَدِيمٍ تَجِدُهُ حَتَّى لَوْ مِنْ دُونِ غِلَافٍ أَوْ يَنْقُصُهُ بَعْضُ الصَّفَحَاتِ، وَتَشْرَعُ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا مَا كَانَ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً. وَفِي اللَّيلِ كُنَّا نَتَحَلَّقُ حَوْلَهَا، وَكَانَتْ تَحْكِي لَنَا قِصَصًا، عَلَى الْغَالِبِ هِيَ قِصَصٌ شَعْبِيَّةٌ كَانَتْ مُتَداوِلَةً آنذاكَ فِي فِلَسْطِينَ. مِنْ أَينَ كَانَتْ تَأْتِي بِكُلِّ تُلْكَ الْحِكَایاَتِ؟ أَكَيْدُ مِنَ الْآباءِ وَالْأَجْدَادِ، وَمِنْ بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ تَقْرُؤُهَا. هَذَا مَا اعْتَقَدْتُهُ دَائِمًا.

ظَلَّتْ جَدَّتِي تَقْرَأُ إِلَى أَنْ ضَعْفَ بَصَرُهَا نِهَائِيًّا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ جَدَّتِي كَانَتْ تَقْرَأُ يَوْمِيًّا، وَكَانَتْ دَائِمًا تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ كُتُبًا جَدِيدَةً، إِلَّا أَنَّ مَكْتَبَةَ أَبِي الضَّخْمَةَ لَمْ تُشْرِكْ اهْتِمَامَهَا؛ لِأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنِ الْحِكَايَاتِ الْبَسيِطَةِ، وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْفَظُ بِمَخْزُونٍ هائلٍ مِنَ الْذِكْرِيَاتِ، وَرُبَّمَا الْحِكَايَاتِ، وَكَانَ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْهَا أَنْ تَقْلِبَ بَعْضَ تَفاصِيلِ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ، وَتَجْعَلُهَا كُلُّهَا تَحْدُثُ فِي الْحَلِيلِ عَلَى نَحْوِ شَائِقِ جِدًّا.

فِي يَيْتَنَا الْجَدِيدِ فِي الْجَبَلِ كَبَرَتْ جَدَّتِي، وَكَبُرُنَا نَحْنُ، وَلَمْ تَعُدْ تَرْوِي لَنَا حِكَايَاتِهَا. وَفِي الْبَيْتِ الْجَدِيدِ أَخْذَتْ أَقْرَأُ مِمَّا فِي مَكْتَبَةِ أَبِي مِنْ كُتُبِ كَلاسِيَكِيَّةِ كَانَتْ تَسْحَرُنِي جِدًّا: كَانَتِ الْخُطُوطُ الَّتِي يَضَعُهَا أَبِي تَحْتَ السُّطُورِ الَّتِي تُعْجِبُهُ تُثْبِرُ اهْتِمَامِي الشَّدِيدَ. وَكَانَتِ مُلَاحَظَاتُهُ الثَّاقِبَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا بِخَطْهِ الْجَمِيلِ فِي هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ تُصَيِّنِي بِالذُّهُولِ أَحْيَانًا؛ مُلَاحَظَاتُ حَادَّةٌ، وَأَحْيَانًا سَاخِرَةٌ، وَمَرَّاتٌ تَنْقُلُ واقعَ تِلْكَ الْأَيَّامِ عَلَى نَحْوِ دَقِيقٍ. وَكَانَتْ جَدَّتِي بِسَبَبِ ضَعْفِ نَظَرِهَا تَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَقْرَأَ لَهَا مَا أَفْرَؤُهُ. كُنْتُ أَفْعُلُ ذَلِكَ بِسُرُورٍ، لَكِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي كَانَتْ تَرْغَبُ فِي الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا هِيَ رِوَايَاتُ (جُرْجِي زِيدَان) التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي كُنْتُ أَسْتَعِيرُهَا مِنْ ابْنِ جِيرَانِا زَيْتُونَ. وَكِتَابُ "الْمَشْوِقِ" الَّذِي كُنَّا نَدْرُسُ فِيهِ. كَانَتْ أَحْيَانًا تَضْحَكُ وَتَفْرَحُ مِنْ بَعْضِ أَقَاصِيصِ "الْمَشْوِقِ" وَتَقُولُ لِي "هَذَا كِتَابٌ مُمْتَازٌ. لَيْتَ نَظَرِي كَانَ قَوِيًّا كَمَا كَانَ؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَأَقْرَأُ الْكِتَابَ بِسُرُورٍ."

تَقَدَّمَتْ جَدَّتِي فِي الْعُمَرِ وَتَكَرَّسَتْ تَمَامًا. وَصَارَ مِنَ الصَّعُبِ عَلَى أُمِّي أَنْ تُعْنِي بِهَا وَحْدَهَا، فَجَدَّتِي كَانَتْ حَمَاءً وَصَدِيقَةً وَأُخْتًا وَمُدَرِّسَةً وَالِدَّتِي. كَانَتْ أُمِّي تَسْتَعِينُ بِنَا عَلَى نَقْلِ جَدَّتِنَا فِي الْبَيْتِ إِلَى أَنْ صَارَ الْأَمْرُ غَيْرَ مُمْكِنٍ. وَشَعَرَتْ جَدَّتِي بِثَقْلِ حَيَاةِهَا. فَمَا

الذى يَقِنَ مِنْ جَدَّتِي؟

تارِيخٌ طَوِيلٌ مِنَ الْحُزْنِ وَالْمُعَانَةِ. كَانَتْ تَجَاعِيدُ وَجْهِهَا تَحْكِي مَأْسَاتِهَا الشَّخْصِيَّةَ وَمَا سَيَ شَعْبِهَا. رَاوِيَةً مِنْ الطُّرَازِ الْأَوَّلِ مِنْ خِلَالِ حِكَايَاتِهَا، حَكَتْ تارِيخَ مِنْطَقَتِهَا وَتارِيخَ جِيلِهَا. بَخَيَالٍ خَلَاقٍ كَانَتْ تَسْتَعِيرُ حِكَايَاتِ شُعُوبٍ أُخْرَى، وَتَجْعَلُ مِنْهَا حِكَايَاتٍ فِلِسْطِينِيَّةً مَحَلِّيَّةً. بِالْفِطْرَةِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَى التَّارِيخِ القَاسِي الَّذِي كَانَ وَمَا زَالَ يَتَلاَعِبُ بِنَا، وَأَنْ تَنْسَحَ عَالَمًا مِنْ الْحِكَايَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُخَفِّفُ مِنْ وَطَأَةِ مَا يَجْرِي عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ.

وَقَبْلَ أَنْ تُتَوَفَّى جَدَّتِي بِسِنِينَ قَلِيلَةً، كُنْتُ بِتَرَدُّدٍ أَبَدًا بِقِرَاءَةِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى لِجَدَّتِي الَّتِي تَفَرَّحَ كَالْأَطْفَالِ. أَتَوَقَّفُ وَأَتَأْمَلُهَا، إِذْ إِنَّهَا أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كِتَابٍ لَهَا تَبُدو سَعِيدَةً. فَتَطْلُبُ مِنِّي بِإِلْحَاحٍ أَنْ أَتَابِعَ الْقِرَاءَةَ. وَعَلَى مَدَارِ أُسْبُوعَيْنِ نُنْجِزُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ. تَشْكُرُنِي جَدَّتِي، وَتُعْطِينِي نِصْفَ لَيْرَةً. وَإِلَى الْيَوْمِ، مَا زِلْتُ أَتَذَكَّرُ ضِحْكَاتِ جَدَّتِي الْمُؤْزُونَةَ وَأَنَا أَقْرَأُ لَهَا، ضِحْكَاتٍ لَا تَمُوتُ، نَابِعَةً مِنَ الْقَلْبِ فِي عَالَمٍ قَاسِ مُوحِشٍ.

• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.lJeVPeXK.dpuF-43eb-8895-11f3-e90eb422



أعْرَفُ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

- ARB.6.2.02.033 يعين ركيي الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.
- ARB.6.2.02.029 ينعرف شبه الجملة المكونة من الجار والمحرر والظرف بنوعيه، وينشئ شبه الجملة في حمل صحيحة.

تَعْرِفُ:

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدِأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

الْمُبْتَدَأُ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية لنجبر عنه بخبر ما.

الْخَبَرُ: هو الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، هُو الْاسْمُ أَوِ الْكَلَامُ الَّذِي نُجْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ حَنُونَةُ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ"، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرَنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةُ". فَكَلِمَةُ "حَنُونَةُ" هِيَ الْخَبَرُ.

وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ حَنُونَةُ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ" أَيْضًا، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرَنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةُ" أَيْضًا، وَلَكِنَّنَا تَحَدَّثَنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِي بِالْخَبَرِ.

تَدَرِّبْ :

انْظُرْ إِلَيْنَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ، وَعَيْنِ الْمُبْتَدَأِ فِيهَا وَالْخَبَرِ:

الْقِصَّةُ حَمِيلَةٌ.

الطَّفْلَةُ حَمِيلَةٌ.

الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ الَّتِي عَلَى الرَّفِّ حَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطَّفْلَةُ حَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطَّفْلَةُ الَّتِي تَجْلِسُ عَلَى الْمِقْعَدِ حَمِيلَةٌ.

أَعْرَفُ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

تَعْرِفُ أَكْثَرَ:

الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ



تَحْدِيدُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ مُهِمٌ جِدًّا؛ لِأَنَّكَ حِينَ تُحدِّدُهُ تَفَهُّمُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنَ الْجُمْلَةِ.
فَالْخَبَرُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمَيَّةَ مُكْتَمِلَةً، وَالْمَعْنَى مَفْهُومًا. لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ الْجُمْلَةَ جَيْدًا، وَتَفْكَرَ فِي الْمَعْنَى لِكَيْ تُحدِّدَ الْخَبَرَ تَحْدِيدًا صَحِيحًا. وَلِكَيْ تَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ اسْأَلْ عَنِ الْمُبْتَدَأ "مَاذَا بِهِ؟" وَالْجَوابُ سَيَكُونُ هُوَ الْخَبَرُ.

اقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، وَلَا حِظَّ الْخَبَرِ فِيهَا، لَا حِظَّ أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهُ لَصَارَ الْمَعْنَى نَاقِصًا، وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ.

مَاذَا بِهِ هُوَ؟

هُوَ حَزِينٌ.

مَاذَا بِهِ الطَّفْلُ؟

الطَّفْلُ الصَّغِيرُ حَزِينٌ.

مَاذَا بِهِ الطَّفْلُ؟

الطَّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ عَلَى الرَّصِيفِ حَزِينٌ.

مَاذَا بِهِ الطَّفْلُ؟

الطَّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ فَوْقَ الْجَبَلِ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟

مَاذَا بِهِ الطَّفْلُ؟

الطَّفْلُ الصَّغِيرُ وَاقِفٌ عَلَى الرَّصِيفِ.

مَاذَا بِهِ الطَّفْلُ؟

الطَّفْلُ الصَّغِيرُ عَلَى الرَّصِيفِ.

تَدَرَّبُ أَكْثَرَ:

اقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَسْمَيَّةَ الْأَتِيَّةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (تَذَكَّرُ أَنْ تَسْتَخْدِمَ سُؤَالَ مَاذَا بِهِ "المُبْتَدَأ"؟ لِتُحدِّدَ "الْخَبَر")

أُمِي جَدِيدَةٌ تَلْبِسُ الْبُرْقَعَ الْجَمِيلَ.

أُمِي جَدِيدَةٌ جَالِسَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ.

الْفَتَاهُ وَصَدِيقَتَهَا فِي السُّوقِ.

أُمِي جَدِيدَةٌ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّسْحِيَّةَ.

الْبَيْوُتُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي الْحَيِّ إِزْدَادُ قِيمَتِهَا.

قِصَّةُ أُمِي جَدِيدَةٌ جَاذِبَةٌ.

قِصَّةُ أُمِي جَدِيدَةٌ تُعْلَمُنَا قِيمًا رَائِعَةً.

نواتج التعلم

الكتابة: النصوصي

نقطة التركيز: وصف مكان

- لكي تكتب نصاً وصفياً جميلاً لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:
- خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن).
 - التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلاً)، والسمعية (الأصوات)، والشممية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
 - تحديد التقاط التي ستتحدد عنها: الموضع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
 - استخدام كلمات أكثر تحديداً، مثلاً: أزهار الزنبق والقرنفل بدأ كلمة الأزهار.

ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقاييس للكتابة.

ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل مناسك، مقدماً سياقاً مكانياً و زمنياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.

ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركة مع الآخرين.

ARB.4.2.01.014 يستخدم بني واضحة ومحترفة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والتربي الزمني التعبقي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

بناء الموضوع

- هل حددت موقع المكان؟
- هل وصفت تصميمه؟
- هل وصفت ما فيه من المشاهد الطبيعية؟

اللغة والأساليب

- هل التراكيب سليمة؟
- هل الأفعال والأسماء التي استخدمنتها للوصف متناسبة؟

التنظيم

- هل الفقرات منتظمة؟
- هل راعت البداية والختام؟

سمات الكتابة

- هل تأكيدت من صحة الإملاء، والنحو، وعلامات الترميم المناسبة، ووضوح الخط؟

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكر كيف مضى الوقت سريعاً ولم أشعر به، لقد كنت سعيداً جداً؛ فقد ذهبنا في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو جميلاً.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، ومنظر جبل حفيت المصطلح على الحديقة استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيراً، كانت هناك طيور كثيرة محتلة الأحجام والألوان.

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة النمران كانا يجلسان تحت ظلال الشجر، إنها المرأة الأولى التي أرى فيها نمراً أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحن نقول، لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

انظر الآن كيف أصبح نص محمد بعد أن أجرى عليه بعض التعديلات، وأغير الكلمات العامة إلى كلمات أكثر تحديداً، وأضاف بعض التفاصيل الحسينية:

رحلة لا تنسى

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكّر كيف مضى الوقت سريعاً، ولم أشعر به، لقد كنت سعيداً جداً؛ فقد ذهبت في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو منعشًا، وشمس الشتاء دافئة لطيفة.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، وأحسست أن الحديقة يحتضنها جبل حفيت بعلوه وشموعه، فكان شيخ حكيم، وكان الحديقة ابنته.

استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيراً. البغوات الملونة تراقص، والبلابل تغرد وتشافر من غصن إلى آخر، أما البط والإوز فيسبح مبهجاً في ماء بركة صاف رقراق.

إطعام الزراف كان تجربة رائعة مثيرة حقاً، لو رأيتها كيف تتقدم إليك بصمت، ثم تتحني، وتخرج لسانها الطويل لتسحب به قطعة الجزر، في الحقيقة أنا لم أر في حياتي لسانا بهذا الطول!

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة النمران (زولو وهيميا)، كانوا يجلسان تحت ظلال الشجر، كالمليكيين، إنها المرأة الأولى التي أرى فيها نمراً أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، فاستقبلتنا رائحة اللحم المشوي والبطاطا المقروشة.

أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحن نقول: لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرابعة.

نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ

الشِيدُ
•••••

يَا أَبِي

يَا أَبِي حُلُو الْمَحِيَّا *ضُمَّنِي ضَمَّا قَوِيًّا

1

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساعدة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.

ضُمَّنِي مَا زِلْتُ طِفْلًا **يَا أَبِي وَاهْمِسْ: "بُنَيَا"

2

- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

ضُمَّنِي فَاللَّيْلُ دَاجٌ *وَالْأَسَى يَسْطُو عَلَيَا

3

أَنْتَ يَا فُرَّةَ عَيْنِي **فِي دُجَى لَيْلِي ثُرَيَا

4

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ **تَمَسَّحُ الْجُرْحَ الْطَّرِيَا

5

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ **تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيَا

6

وَتَصْدُدُ الشَّرَّ عَنِي **كُلَّمَا نَادَيْتُ: "هَيَا"

7

أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي **صُغْفَتَ مِنِي أَرْيَحِيَا

8

أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي (لَمْ أَجِئْ شَيْئًا فَرِيَا)

9

يَا أَبِي قَدْ صُفْتُ حُبِّي **لَكَ قَوْسًا قُرَحِيَا

10

يَا أَبِي حُلُو الْمَحِيَّا *ضُمَّنِي وَاهْمِسْ: «بُنَيَا»

11

* مِنْ مَجْمُوعَةِ (مُحَمَّدٌ عَلَى الْهَانِي) الشِّعْرِيَّةِ الْمُوَجَّهَةِ لِلطَّفَلِ (أَهَارِيج)

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

- () أ. الابن صادق في اعترافه بحسن تربية أبيه له.
- () ب. رعاية الأب تُبعد عن ابنه شرور الدنيا.
- () ت. الأب يمسح الآلام والأحزان من حياة ابنه.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بم وصف الابن أبوه؟ وعلام تدل هذه الأوصاف؟
- ب. ما المقصود بقول الشاعر: أنت يا قرة عيني * * * في دجى ليلى ثريّا؟
- ت. ما معنى الكلمات الآتية: المحيّا - داج - تصد - أريحا - ثريّا؟
- ث. صيف العلاقة بين الأب وأبنه كما تبدو في الأبيات.
- ج. لماذا برأيك عبر الشاعر بكلمة: (بني) ولم يعبر بكلمة: (ابني)؟
- ح. لماذا برأيك اختار الولد اللحن العربي لصياغة حبه لوالده؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. اقترخ لأنشودة عنوانا آخر، وأكتبها.

5. احفظ الأنشودة استعدادا لألقائهما في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستِمَاعُ: سِرُّ القُوَّةِ



نَوَاطِيجُ التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسية أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدداً المغزى العام.



قبل الاستماع:

1. ماذا تفعل عندما ترى أحد الأطفال يلقي المهملات في غير مكانها؟
 2. كيف تعامل عامل النظافة في الشارع أو الخادمة في المنزل؟ وما الذي يدفعك إلى ذلك؟
 3. ما الموضوع الذي تتوقع أن تسمعه في هذه الحصة؟
- أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ماذا يفعل العُمّ صالح بـالأكياس التي يحضرها إليه الناس؟
- ب. كيف استفاد أولاد الجيران من العلب الفارغة؟
- ت. ما سبب حب الناس للعم صالح؟
- ث. بم شعر العُمّ صالح عندما صافحه رئيس البلدية.

ثانيًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. () استلام العم صالح رسالة من رئيس البلدية.
- ب. () تعليم العم صالح أولاد الجيران إعادة استخدام العلب الفارغة.
- ت. () ذهاب الأولاد إلى رئيس البلدية، وترشيح العم صالح للجائزة.
- ث. () تساؤلات العم صالح حول سبب الاستدعاء من رئيس البلدية.
- ج. () ترك العم صالح عمله بعد تكريمه، والبحث عن عمل آخر.
- ح. () تكريم رئيس البلدية العم صالحًا ضمن فئة العمال المجهودين.

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. صَنَعَ خَالِدٌ عُلْبَةً أَقْلَامَ جَمِيلَةً مِنْ عُلْبَةٍ

ب. صَنَعَتْ سُمِّيَّةُ مِنْ كَرْتُونٍ لُفَافَةٍ وَرَقِ الْحَمَّامِ.

ت. صَنَعَتْ فَرَحُ مِزْهَرِيَّةً مِنْ

ث. صَنَعَ أَحْمَدُ عَرَبَةً مِنْ عُلْبَةٍ

3. مَا مَغْرِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَكَرِرْ فِي الْمَغْرِي، ثُمَّ حَدَّثْ بِهِ زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الْوَجْهَةُ الْثَالِثَةُ: بِطْرَلَاتٍ خَالِدَةٍ



قالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلٍ
اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنَ لَا تَشْعُرُونَ) ١٥٤
(البَّقَرَةُ)

نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ



المُفَرَّدَاتُ وَالْتَّرَاكِيبُ

- اقرأ كُلَّ جُملَة، وَفَكِّرْ في معنى الكلمة المُظَلَّةِ بالأَصْفَرِ.
- مَثُلُ العبارَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ:
 - وَثَبَثَ كَالْأَسَدِ.
 - أَضْحَكَ مِلَءَ قَلْبِيِ.

1

شَهِيدٌ (اسْمٌ)

فَلْتَفَرُخْ يَا شَهِيدُ؛ لَا تَكَ حَىٰ تُرْزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



2

مَبْهُورَةٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ مَبْهُورَةً مِنْ كِبِيرٍ حَجْمِ الْحَزَرِ.



ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقه
قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في
حدود الثمانين كلمة في الدقة الواحدة .

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً
المعجم الورقي والرقمي .

ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محظتها اللغوي .

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسية
والمعنى للنص الأدبي من خلال التفاصيل
المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص .

ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية
وأفعالها في القصص الخيالية ويفاصلها بصفات
الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية .

ARB.6.5.01.004 يفضل بين جملتين بناءً
على إيحاءات الألفاظ .

ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية
في الجمل التي يقرأها .

ARB.5.1.02.015 يعد قصة درسها و
يقدمها مضموناً عرضه تفصيلات عن المكان و
الجكبة وكيفية تطور الأحداث .

ARB.5.1.02.016 يقدم عرضاً تقديميَاً
شفوياً عن خبرات شخصية مستخدماً الحقيقة
و المحاجز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعزيز فهم
الموضوع الرئيس .

ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات
من عدة مصادر مثل المقابلات، و الشبكة
المعلوماتية .

ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و
حواتيم بدبلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثاً بصوت
مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منتظمة
لدعم هدفه من التحدث .

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

4

يَغْمُرُ الْفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تُضْمِنِي أُمّي.



تُكَلِّلُنِي بِالْجُبُورِ (جُمْلَة)

3

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّلُنِي بِالْجُبُورِ.



مُتَآلِفَةٌ (اسْمٌ)

6

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلْوَبُنَا مُتَآلِفَةٌ.



اعْتَرَانِي (جُمْلَة)

5

اعْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



حَامَتْ (فِعْلٌ)

8

حَامَتْ أَسْرَابُ الطِّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.



حُمَاهُ الْوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

7

كَرَمٌ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ
حُمَاهُ الْوَطَنِ.



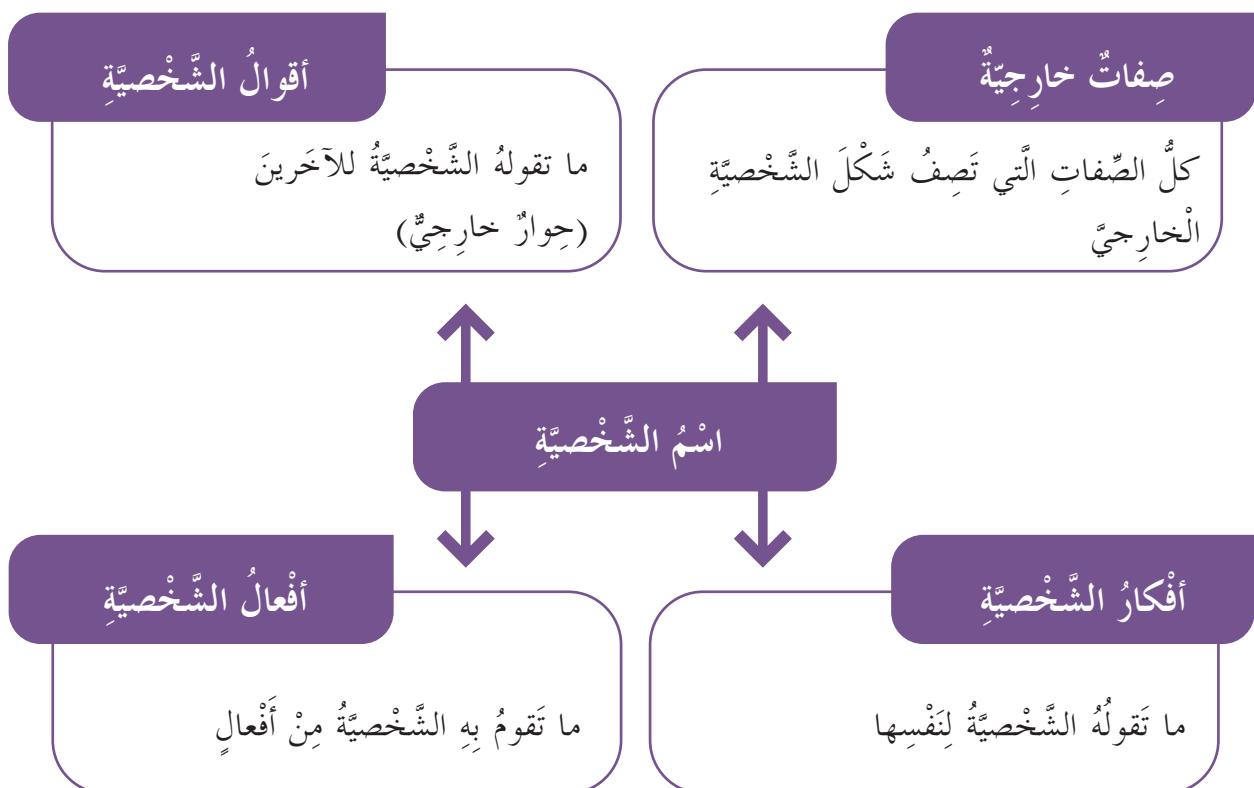
الفَهْمُ



المَهَارَةُ: وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ



هُنَاكَ طرائقٌ كَثِيرَةٌ يُقَدِّمُ فِيهَا الكَاتِبُ الشَّخْصِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَهْمُهَا أَرْبَعٌ، تَرَاهَا مُوَضَّحَةً فِي هَذَا الشَّكْلِ:



الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:



التَّبَوُّلُ وَالاسْتِدْلَالُ:



مِنْ أَهَمِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قارئًا ذَكِيًّا، قادِرًا عَلَى الفَهْمِ الْعَمِيقِ لِلنَّصِّ.
وَلِكِي تَسْتَخْدِمُهُمَا بِمَهَارَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

التَّبَوُّلُ:

تَخْمِينُ أَنَّ شَيْئًا مَا قَدْ يَحْدُثُ بِنَاءً عَلَى إِشَارَاتٍ تُشِيرُ إِلَى إِمْكَانِيَّةٍ حُدُوثِهِ، وَأَفْضَلُ مِثَالٌ
عَلَى التَّبَوُّلِ مَا تَنْشُرُهُ الْأَرْصَادُ الْجَوَيَّةُ لِحَالَةِ الطَّقْسِ يَوْمِيًّا، فَهُمْ يَتَبَوَّلُونَ أَنَّ الْجَوَّ سَيَكُونُ
مُمْطَرًا بِنَاءً عَلَى وُجُودِ غَيْومٍ كَثِيفٍ (فَهَذِهِ إِشَارَةٌ)، لَكِنَّ السَّمَاءَ قَدْ تُمْطَرُ وَقَدْ لَا تُمْطَرُ.

الاسْتِدْلَالُ:

اسْتِنْتَاجُ أَمْرٌ بِنَاءً عَلَى أَدِلَّةٍ، فَالاسْتِدْلَالُ مُشْتَقٌ مِنْ كَلِمَةِ "دَلِيلٍ"، فَأَنْتَ حِينَ تَنْظُرُ مِنَ
النَّافِذَةِ، وَتَرَى كُلَّ النَّاسِ فِي الْخَارِجِ يَلْبِسُونَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً جِدًّا، وَتَرَى بَعْضُهُمْ يَرْفَعُ يَاقَةَ
مَعْطَفِهِ طَلَيَا لِلَّدْفُعِ، تَسْتَدِلُّ مِمَّا تَرَى عَلَى أَنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا.
وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، سَسْمُرُ عَلَيْكَ عِبَاراتٌ قَدْ تُبَيِّنُ عَنْ أَنَّ أَمْرًا مَا سَيَقُ، وَسَسْمُرُ عَلَيْكَ
عِبَاراتٌ تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ تَتَصِّفُ بِصِفَاتٍ مُعَيَّنةً. انتِبَهْ لِلْفَرْقِ.
وَهَذَا مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ:

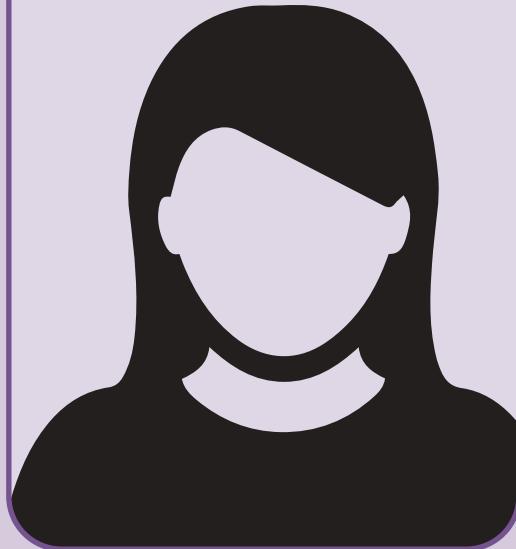
• "لَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى": هَذِهِ الْجُملَةُ تُساعِدُ القارئَ عَلَى أَنْ يَتَبَيَّنَ بِحُدُوثِ شَيْءٍ
جَيِيدٍ.

• "كُمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ".
هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ أَفْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَهِيَ تَجْعَلُكَ تَسْتَدِلُّ عَلَى صِفَةٍ مِنْ
صِفَاتِهَا، هِيَ: حُبُّهَا لِوَطِنِها.
تَسْتَعِمُ مِثْلَ هَذِهِ الْجُملِ وَالْعِبَاراتِ، وَتَدَرَّبْ عَلَى التَّبَوُّلِ وَالاسْتِدْلَالِ مَعًا.

شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ



التأليف: رafe المبارك
الرسم: نوف الشيخ



تَعَرَّفُ إِلَى الكَاتِبَةِ:

د. رَهْفُ الْمُبَارَكُ

- أديبة وشاعرة إماراتية، باحثة في الأدب والنقد، من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصلة على دبلوم عال في الأدب العربي. وعلى الماجستير في الأدب والنقد.
- عضو رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نالت عدة جوائز أدبية، منها: جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب محلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م.
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016.
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربيوية، ومجموعات شعرية خاصة بآداب الأطفال.

أب المفردات والتراكيب:

شَهِيدٌ	مَبْهُورًا
يَغْمُرُ	تُكَلِّلُنِي بِالْجُبُورِ
مُتَّالِفَةٌ	حُمَّادُ الْوَطَنِ
حَامِتٌ	اعْتَرَانِي

المَهَارَةُ:

وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الإِسْتَرَاطِيجِيَّةُ:

التبُّوءُ والاسْتِدْلَالُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قصَّةُ واقِعِيَّةٌ.



التأليف: رهف العبارك
الرسم: نوف الشيخ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



"وَلَا تَحْسِنَ الّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللّٰهِ أَمْوَاتًا
بَلْ أَحْيَاهُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإماراتِ الذين أحبُّهم،
ويحملون شرف الانتماء والولاء للوطن..
أنا العَلَمُ الَّذِي تُحِيَّنَهُ كُلَّ صَبَاحٍ فِي مَدَارِسِكُمْ..
وَفِي مُنَاسِبَاتِكُمُ الْوَطَنِيَّةِ..
أنا صَرْحُ الْاِتَّحَادِ الَّذِي أَسَسَهُ زَايدُ الْخَيْرِ وَإِخْوَانُهُ
مِنْ أَجْلِ رِفْعَةِ مَكَانِكُمْ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ..
فَقَرَرْتُ أَنْ أَسْرُدَ هَذِهِ الْحَكَايَةَ عَنْ بَطْلٍ،
بَطْلٍ جَعَلَ رُوحَهُ فَدَاءً لِلْوَطَنِ..
وَسَأَرْوِيهَا لَكُمْ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنْهُ..."

أُشْرَقَ عَلَيَّ هَذَا الصَّبَاحُ، بِشَمْسٍ دَافِئَةٍ تُكَلِّلُنِي بِالْجُبُورِ.
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوْحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي الْبَارِحةَ.

تَذَكَّرُ.. تَذَكَّرُ يا سَالِمُ.



طُنْبُ الْكُبْرَى



طُنْبُ الصَّغْرَى



أَبُو مُوسَى



جُزْرُ



الإِمَارَاتِ
الثَّلَاثُ

استيقظت فجر اليوم التاسع والعشرين
من شهر نوفمبر عام 1971 بخفة ونشاط،
شعرت أن في قلبي فرخ حمامه سيطير
من الفرح عابراً على قوس أيض
ممتداً نحو السماء..

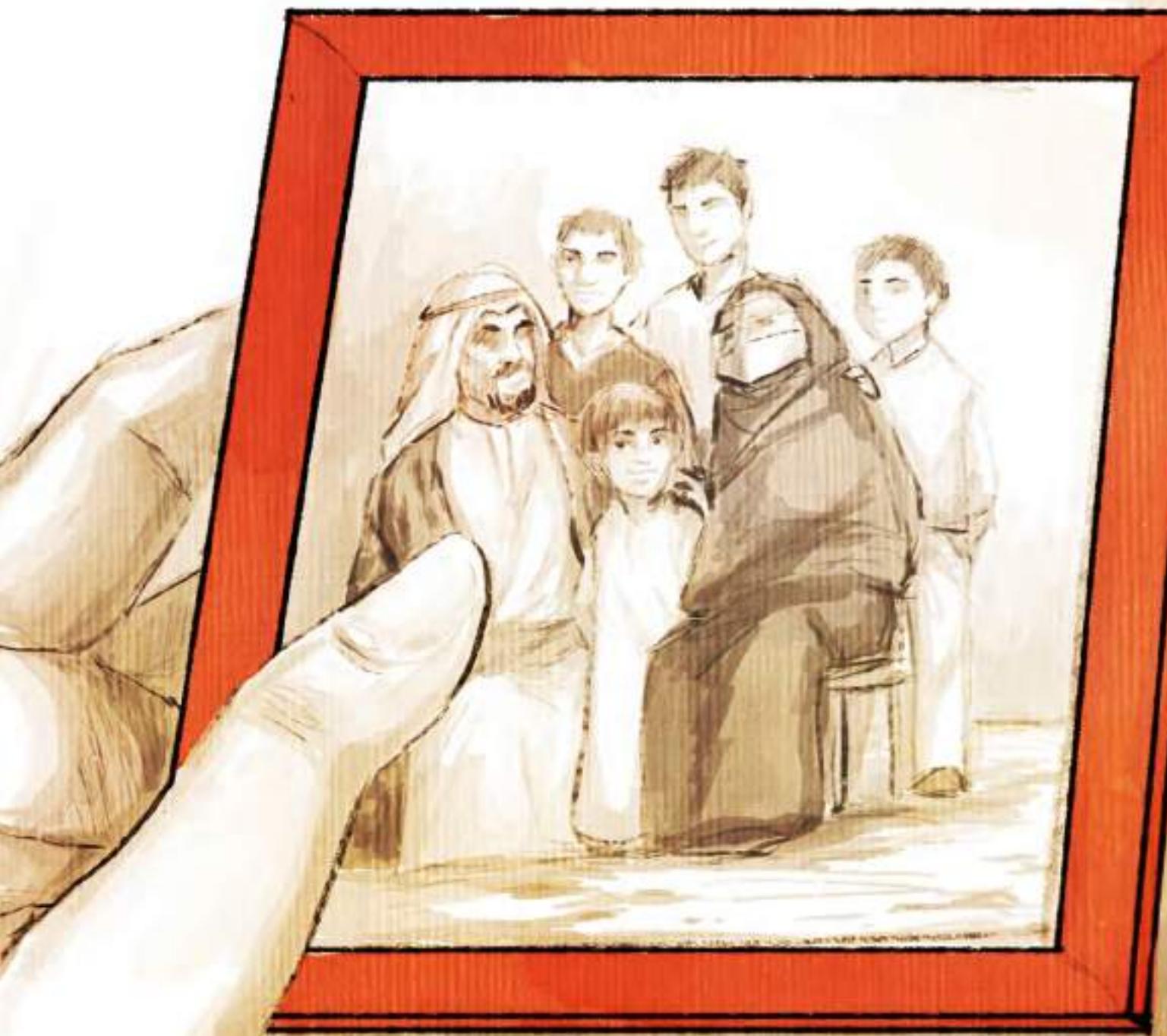
لعل هناك بشرى..



فرداً من حماة الوطن كنتُ، خرجت من غرفتي
في مركز الشرطة الذي أقيم فيه على جزيرة طنب الكبوري،
فاصافحني نسيم بارد ملأ صدرِي بالانتعاش..

إنه الاعتزاز بخدمة
الوطن..





كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمّي فاطمة، إِلَى وَالدِّي وَإِخْوَانِي،
إِلَى بَيْتِي فِي مَنْطَقَةِ "الْمِنْيَعِي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتَرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛
سَتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بَيْوِتِنَا،
وَلَكِنِي تَطَوَّعْتُ لِقَضَاءِ سَتَّةَ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكُ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

حان وقت التدريبات الصباحية، أنا ورفافي الخمسة
نحرس هذه الجزيرة، نتفقد أحوال أهليها.

ها هي العجوز أم جاسم تلقي التحية، وتُحضر لنا
ما تجود به يداها من خبز الدار الساخن.
وهناك الطفلة زمزم ترکض وراء شقيقها سعيد
الذي أخذ منها التيلَ، وهي تصرخ متوعدةً:
"ساخِبْ عنك عمي الشرطي"، فاضحك ملء قلبي.
والعم "بو عبدالله" يتَحَيَّن مجيء الصباح ليشرب معنا
شاي الضحى الذي كنت أحب إعداده بنفسي.

القلوب هنا مُتَالفة على الخير، كما كانت تتباشر
من سماء الوطن أخبار عن ميلاد اتحاد عربي قوي شامخ.

* التيل: مفردتها تيلة، وهي كرة زجاجية كان يلعب بها الأطفال قديماً.



مَضِي النَّهَارْ كَأَنَّهُ غَمْضَةٌ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسُوادِهِ الْقَاتِمِ.
أَحْسَسْتُ بِصَدِيقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرْجَعْتُ ذَكْرِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِيِّ..

فَلَقْدْ زَارَنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ
مَرْكَزِ شُرُطَةِ طُنْبِ، وَنَشَرِ تَقْرِيرٍ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَسَرَّفُونَ
بِطَرِيقَةٍ مُرِيبَةٍ؛ يُقْلِبُونَ أَسْلَحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعُّنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأْكُدَ مِنْ صَالِحِيَّتِهَا وَفُؤُورِهَا.
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَا عَلَيَّ الضَّجَّرُ وَالْقَلْقُ،
وَلَمْ أَهْدِ أَهْدًا حَتَّى غَادُوا إِلَى المَكَانَ.



ها هي ساعات الفجر الأولى،
اليوم هو الثلاثاء من نوفمبر 1971

أدعو الله أن يعيي إماراتنا الحبيبة آمنة مطمئنة..
أردد الكلمات، وقلبي يدق باضطراب كطبولٍ أفريقية!



بادرني رفيقي عليٌّ: ما بك يا سالم؟
فلم أجب؛ لأنني كنت أعد نفسي إلى حدث جللٍ.



لَنْ أُسْمَحَ لِأَيِّ يَدٍ أَنْ تَمْتَدَ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوْءِ..

وَفَجَاءَهُ...



... تَرَأَّسَتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَاوَاتِنَا طَائِرَاتٌ حَرَبِيَّةٌ أُرْسِلَتْ لِتَرْوِيعِ
الآمِنِينَ فِي أَرْضِنَا. اسْتِيقَاظَ رَفَاقِي حَائِرِيْنَ،
وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَطِلُّ الْأَمْرَ.



كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ السُّفُنِ الْحَرَبِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهْبِ .
 وَظَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تُمْطِرُ الْأَهَالِي الطَّيِّبِينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ :
 "إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْاسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجُزِيرَةِ دُونَ مَقاوِمَةٍ".
 قَرَأْتُ الْوَرْقَةَ، ثُمَّ أَقْتَيْتُهَا وَوَطَّنْتُهَا بِقَدْمِي،
 وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيَاً .



هَيَا يَا رِفَاقِي، هَيَا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.

أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.

حَانَتْ سَاعَةُ الدِّفاعِ عَنِ الْوَطَنِ

أَمَّا هَذَا الْعَلْمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوَهُ لِي؛

لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشْمُّ الْهَوَاءَ.









أُطْلِقَ الرَّصَاصُ الْمَجْنُونُ عَلَى مَرْكَزِ الشُّرُطَةِ..
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبَسَالَةٍ.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُزَاةُ إِنْزَالَ الْعَلَمِ
شَبَّثْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.
وَثَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ أُدَافِعُ عَنْ عَرَبِيِّي،
وَأَخْذَتْ أَتَقَدْمِي بِسَلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرَّصَاصِ،
وَبَيْنَ بَرَاكِينِ النَّارِ أَرْجَفْ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيَّهُ،
لِيَظْلِمْ شَامِنْخَا مَرْفُوعًا لَا تَصْلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِلِينَ.
وَأَنَا أَرْأُ: أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..



رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..



نظرتُ إِلَى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ
وَطَنِي.. وَالدِّي.. وَإِخْوَانِي.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،
وَانْقَطَعْتُ صِلَاتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَاءَى لِي...



شَبَّثْ فِي رُوْحِي
 نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطْنِي.
 وَثَبَّثْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ
 أَدَافَعُ عَنْ عَرَينِي، وَأَخْذَتْ أَتَقْدَمَ بِسَلَاحِي تَحْتَ شَلَّالِ الرَّصَاصِ،
 وَبَيْنَ بِرَاكِينَ النَّارِ أَزْحَفَ نَحْوَ الْعَلَمِ لِأَحْمِيَهِ، لِيَظْلَّ شَامِحًاً
 مَرْفُوعًا لَا تَصْلِي إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ. وَأَنَا أَزَّارُ: أَفْدِيكَ
 يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..

ISBN 978-9948-02-460-6



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

هذا الكتاب بدعم من:



مبادرة 1001 عنوان



وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، ناقِشْ مَعْ زُمَلَاتِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنَجَّتَهَا مِنَ النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنَاجَاتِكَ.
- عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانْظُرْ أَيِّ الطَّرَائِقِ اسْتَخَدَمَتِ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ زَمْزُمْ

"خَيْرٌ ماءٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ماءُ زَمْزَمْ". خَدِيثٌ صَحِيحٌ

تُذَاكِرُ زَمْزُمْ دُرُوسَهَا.

زَمْزَمُ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةِ عَاصِفَةٍ.



دُورُكَ الآن



لِمَاذَا أَرْغَبُ / لِمَاذَا لَا أَرْغَبُ؟

تَحَدُّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصْبِحَ شُرْطِيًّا / أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُواطِنًا لَهُ دُورٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَسْأَلَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

بِطاقةٌ شَخْصِيَّةٌ

صَمْمِ مَعَ زَمِيلَكِ بِطاقةٌ شَخْصِيَّةٌ لِلشَّهِيدِ (سَالِمُ سُهْيَلُ الدَّهْمَانِي) وَعَلَقْهَا فِي فَصِيلَكَ.

المُحاَدَثَةُ



حينَ أكُبرُ

اِرْسِمْ نَفْسِكَ حِينَ تَكُوْنُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صُورَتُكَ عَنْ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَحْدِيمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَسْمَسِكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَبَبَتِ عَنْهَا؟ أَخْبِرْ
زُمَلَاءَكَ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكُوْنُ.

A large rectangular area with a dashed purple border, intended for the child to write their responses to the questions in the previous section.

نَوَاطِعُ التَّعْلُمِ

المفردات والتراكيب



- اقرأ كُل جملة، وفَكِّر في معنى الكلمة المُظَلَّة بالأصفر.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

1

تَسَلَّلَ (فعل)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدأَ نَهَارُ جَدِيدٍ.



2

مُهَرْوِلِينَ (اسم)

يَسِيرُ الْحُجَّاجُ مُهَرْوِلِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدةٍ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ.



ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة

بِلا تشكيل.

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة

قراءة جهرية مراعيَّة التنفيم و الضبط السليم في حدود الشمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند

قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وحمل مفيدة تفسر معناها.

ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص

معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

ARB.3.1.02.011 يلخص فكر و تفاصيل ما قرأ برسومات و مخططات و خرائط.

نَوْعُ النَّصِّ:



نص معلوماتي.

نُقطَةُ التَّركِيزِ:



الرسومات والصور التوضيحية.

3

انْهَمَرَ (فعلٌ)

انْهَمَرَ المَطْرُ بِقُوّةِ صَبَاحِ الْيَوْمِ .



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ .



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

شُهَدَاءُ نَا رَوَّا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةِ



8

مَتَاعٌ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعٍ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ .



7

هَشَّمَتْ (فعلٌ)

هَشَّمَتِ الْكُرْكَةُ زُجاجَ النَّافِذَةِ .



صفحاتٌ مِنْ تارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى
إِحدَى الجُزُرِ الْثَلَاثِ الْمُحَتَلَّةِ لِلْدَّوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

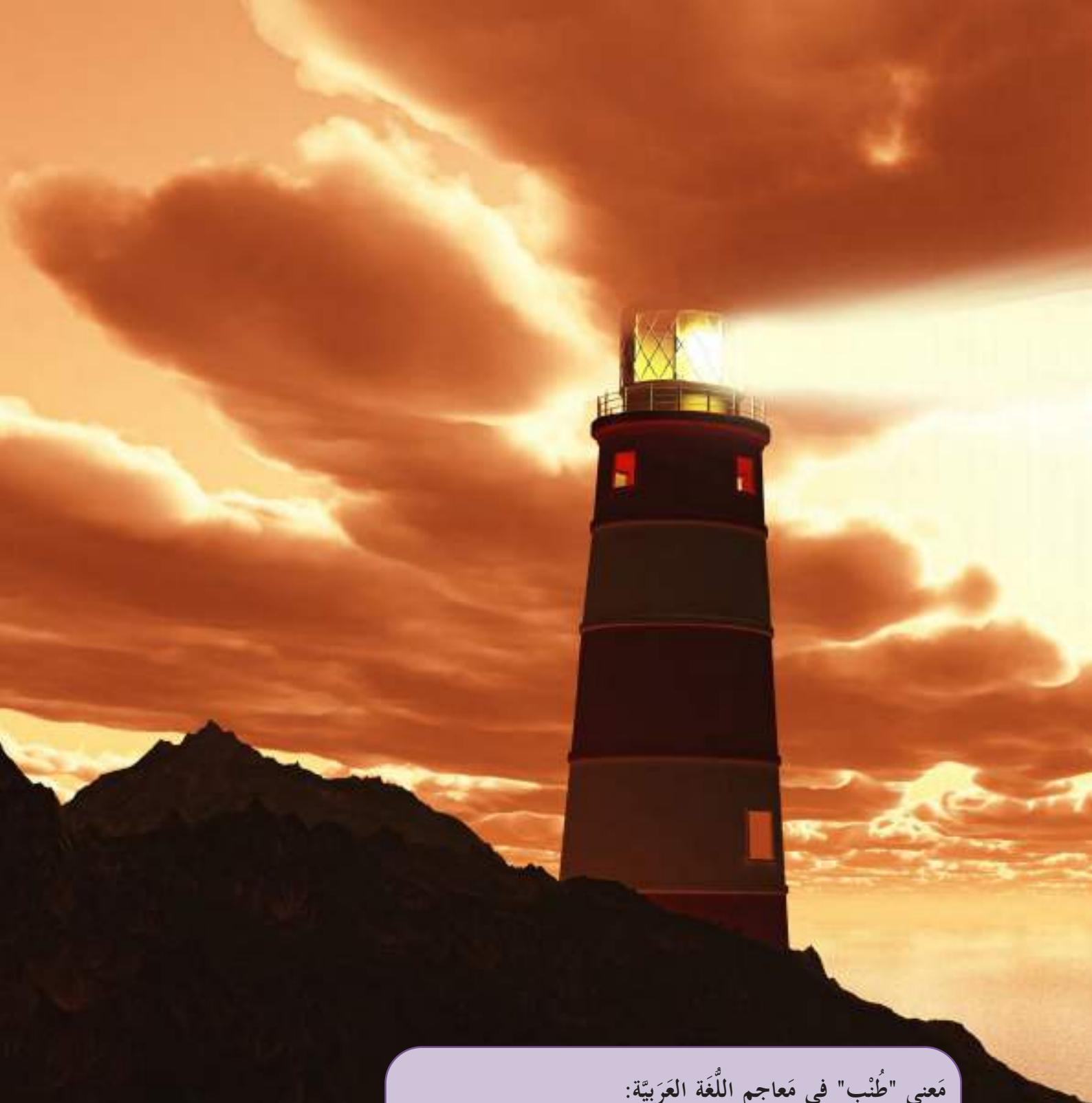


تَقَعُ "جَزِيرَة طُنْبِ الْكُبْرَى" عَلَى مَدْخَلِ مَضيقِ هُرْمُز (بَابِ السَّلَام)، وَتَبْعُدُ عَنْ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ كِيلُومِترًا، وَعَنِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ خَمْسِينَ كِيلُومِترًا، وَتَمَتَّازُ بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ، وَقَدْ أُقِيمَتْ عَلَى قِمَّةِ مُرْتَفَعِ جَبَلِيٍّ فِيهَا فَنَارَةً لِإِرْشَادِ السُّفُنِ عَامَ 1912م.

وَتَتوَافِرُ فِي الْجَزِيرَةِ بَعْضُ الْمَرَاعِيِّ وَالنَّخْلِيَّ وَالْمَيَاهِ الْعَذْبَةِ، وَتَتَمَيَّزُ تَرَبَّتُهَا بِكَثْرَةِ الْمَعَادِنِ، وَلَا سِيَّماً أَكْسِيدُ الْحَدِيدِ الْأَحْمَرِ (الْمَغْرَةِ) الَّذِي اسْتَغْلَلَتْهُ شَرِكَاتُ التَّنْقِيبِ الْبَرِيطَانِيَّةِ مُنْذُ نِهايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

عَمِلَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ بِمِهْنَةِ الْغَوْصِ، وَبَرَعُوا فِيهَا، وَكَانُوا مَهَرَةً بِصَيْدِ السَّمَكِ، وَحَمَلُوا مَا يَصِيدُونَهُ إِلَى دُبَيِّ وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ؛ لِيَبْيَعُوهُ هُنَاكَ، وَعَمِلُوا أَيْضًا بِالْزِرَاعَةِ وَالرَّعْيِ لِسَدِّ حاجَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ.





معنى "طُنْبٌ" في مَعاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- "الطُنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حائط) المَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الْطَرَفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الجَمْعُ: أَطْنَابٌ.



التعليم في جزيرة طنب الكبرى

افتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوع) الذي يعلم أبناء الجزيرة القرآن الكريم و تعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي - رحمة الله - مدرسة نظامية سُمِّيَتْ (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنب)، وأرسل لها المدرسون ولوازمها كافة.



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

لقاء مع (المطوع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال: في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عاماً، وقد لاحظت وقتها أن أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيراً، فقللت في نفسي: لماذا لا استثمر ما لدى من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتنميهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لولا تشجيع الأهالي ودعمهم لي مادياً ومعنوياً. وأذكر أن مقرر المدرسة كان في منزلنا في طنب الكبرى، وقد حدّدت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومسائية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضم إليها ثمانية عشر طالباً.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكانت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدماً خشبة ذات رأس مدبب تغمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذه من "المغر"، وأحياناً كنت أشتري الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.



معركة استشهاد قائد مركز شرطة جزيرة طنب الكبرى:

30 نوفمبر:

في الساعة الخامسة والنصف من صباح يوم الثلاثاء 30 نوفمبر 1971م كان ستة أفراد في الشرطة يترأسهم الشرطي الأول "سالم سهيل خميس" يتوجهون لأداء تدريبات الصباح المعتادة، وفي أثناء ذلك لاحظ الشرطي المكلف بالحراسة وجود مدمرات حربية تدور حول الجزيرة.

طائرات حربية:

لاحظ الشرطي تحليق ثلاث طائرات حربية إيرانية تجوم حول الجزيرة، ثم ألقى منشورات فوق المساكن مكتوبة باللغة الفارسية، ثم توجهت في الوقت ذاته زوارق برمائية من طراز (هوفن كرافت) نحو الشاطئ، وصعدت إلى أرض الجزيرة من كل جهة، ثم هبطت طائرة عسكرية (هيلو كوبتر) شرقى موقع المركز على مقربة من سارية العلم التي يعلوها علم رأس الخيمة، ونزل منها رجل مدنى، واقرب طالبا المسؤول، فتقدما الشرطي الأول "سالم" نحوه، يراقبه أحد أفراد الشرطة، وفجأة نزل من الطائرة ضباط وجنود إيرانيون شاهرين أسلحتهم الرشاشة.

فخ إيراني:

تبينه مسؤول المركز إلى أن نزول الرجل المدنى كان فحشا، فتراجع مسرعا إلى المركز، حيث اتخذ الرجال فوراً موقعهم الدفاعية، ثم **تسلى** اثنان منهم دون إشهار السلاح لتنفيذ خطة لكسر الحصار الذي فرضته القوة الإيرانية المهاجمة حول الرجال، فأطلق الإيرانيون الرصاص عليهم، فسقطا جريحين، بينما بدأ رجال الشرطة يطلقون الرصاص على القوة المهاجمة، فسقط عدد منهم، وتبيّن فيما بعد أن رجال الشرطة قتلوا قائدا القوة الغازية وأصابا آخر كان إلى جواره، وأوقعوا بينهم عددا من الجرحى.

إِسْتِشَاهَدُ "سَالِمٌ سُهْلٌ":

انسحَبَ الغُزَاةُ مُهَرْوِلِينَ بَعِيدًا، ثُمَّ اتَّخَذُوا مَوْاقِعَ جَدِيدَةً خَلْفَ الْمَدْرَسَةِ الابِتدَائِيَّةِ، وَكَانُوا يُطْلِقُونَ النَّارَ عَلَى الْعِلْمِ بِلا تَوْقُفٍ مُحاوِلِينَ إِسْقاطُهُ، وَعِنْدَئِذٍ خَرَجَ الشُّرُطُّيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهْلٌ خَمِيسٌ" زَاحِفًا نَحْوَ الْعِلْمِ لِحِمَايَتِهِ، بَيْنَمَا الشُّرُطُّيُّ (عَلَيْهِ مُحَسِّنٌ يُطْلِقُ النَّارَ بِكَثَافَةٍ، وَلَكِنَّ رَصَاصَ الْمُعْتَدِلِينَ انْهَمَرَ عَلَيْهِمَا؛ فَاسْتَشَاهَدَ "سَالِمٌ"، وَأَخْرَى عَلَيْهِ جَرِيًّا عَلَى عَتَبَةِ بَابِ مَرْكَزِ الشُّرُطَةِ.

لَقَدِ اسْتَشَاهَدَ الشُّرُطُّيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهْلٌ خَمِيسٌ" مَسْؤُلُ الْمَرْكَزِ، فَكَانَ أَوَّلَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ رَوَوْا بِدِمَائِهِمُ الرَّكِيَّةَ تُرَابَ الْوَطَنِ خِلَالَ دِفاعِهِ الْبُطُولِيِّ عَنْ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى، وَقَبَرُهُ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الغُزَاةِ الْمُعْتَدِلِينَ.





إِخْرَاجُ السُّكَانِ مِنْ دِيَارِهِمْ، وَطَرْدُهُمْ مِنَ الْجَزِيرَةِ.

أَمَّا أَهَالِي الْجَزِيرَةِ فَقَدْ عَانُوا كَثِيرًا مِنْ مُعَالَمَةِ الْجُنُودِ الإِيرَانِيِّينَ الْمُحْتَلِّينَ الَّذِينَ ضَيَّقُوا **الحصارَ** عَلَى السُّكَانِ، وَهَشَّمُوا أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ الْمُغْلَقَةِ، وَدَخَلُوا لِتَفْتِيšِهَا، فَأَخْرَجُوا الْأَهَالِي بِالْقُوَّةِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ تَحْتَ تَهْدِيدِ السِّلاحِ، وَقَامُوا بِنَهْبِ الْبَيْوَتِ، وَحَشَرُوا الرِّجَالَ فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَسَلَطُوا فُوهَاتِ مَدَافِعِهِمُ الرَّشَاشَةِ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُمْ إِلَى سَاحَةِ الْبَلَدِ، حَيْثُ أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقِفِينَ تَحْتَ أَشْعَعَةِ الشَّمْسِ الْلَّاهِبَةِ، ثُمَّ أَجْبَرُوهُمْ بِقُوَّةِ السِّلاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْقِيعِهِمْ عَلَى قَائِمَةِ أَعْدُوهَا بِاسْمَاءِ الرِّجَالِ الْمُوْجُودِينَ يَوْمَهَا مِنْ أَبْنَاءِ الْجَزِيرَةِ، وَمِنْ ثُمَّ دَفَعَ الْجُنُودُ بِالْأَهَالِي إِلَى سُفُنِ الصَّيْدِ الَّتِي يَمْلِكُونَهَا وَسَطَ صَرَحَاتِ الْإِسْتِهْزَاءِ، وَإِطْلَاقِ النَّارِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، وَدَفَعُوا بِهِمْ تَحْتَ التَّهْدِيدِ بَعِيدًا عَنْ جَزِيرَتِهِمْ، وَعَنْ دِيَارِهِمْ، فَتَوَجَّهُتِ الزَّوَارِقُ إِلَى مَدِينَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ تُقْلِلُهُمْ دُونَ زِادَ أَوْ مَتَاعٍ.

تصريحات المهجّرين:

قالَ أَحَدُ الْمُهَجَّرِينَ عِنْدَ وُصُولِهِ مِنَاءَ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَنَّهُ قَبْلَ أُسْبُوعٍ مِنَ الْإِحْتِلَالِ الإِيرَانِيِّ زَارَ الْجَزِيرَةَ ثَلَاثَةً مِنَ الصَّحْفِيِّينَ الْأَجَانِبِ مُزوَّدِينَ بِأَجْهِزَةٍ تصْوِيرٍ تِلْفِرِيونِيَّةٍ، وَبِتَسْهِيلَاتٍ مِنْ أَحَدِ الضُّبَاطِ الْبَرِيطَانِيِّينَ فِي قِيَادَةِ الشُّرُطَةِ.

وقالَ مُهَجَّرٌ آخَرُ: لَقَدْ تَجَمَّعَ الْمِظْلِيُّونَ الإِيرَانِيُّونَ فِي أَنْتَأَةِ عَمَليَّةِ الْإِحْتِلَالِ أَمَامَ مَرْكَزِ الشُّرُطَةِ، وَمَعَهُمْ أَحَدُ الصَّحْفِيِّينَ الْأَجَانِبِ الَّذِينَ زَارُوا الْجَزِيرَةَ سَابِقًا.

لقاء مع المهجّرين من جزيرة طُبِّ الْكُبْرَى بعد 45 عاماً من الاحتلال (30/11/2016).

"تمر الأيام والسنون، وما زلنا نقع بذاكرتنا الحية، نستنشق الآمال، وتراءينا الأحلام ليل نهار، فننتشي بخبر يذكرنا بأيامنا الماضية على أرض الجزيرة، أرض السلام والوئام، ونتابنا الحسرة، ويعتصرنا الألم على فراها".

عبد الرحمن القاسم «56 عاماً»:

كُنْتُ في الصَّفَّ الْخَامِسِ حِينَمَا حَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طُبِّ الْكُبْرَى عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّ الْجُنُودَ الْإِيرَانِيَّينَ جَمَعُوا الْأَهَالِيَّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْلَحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ الْبَنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِيُّ مُحَمَّدُ التَّمِيمِيُّ" مَسْؤُلًا عَنْ أَهَالِيِّ الْجَزِيرَةِ، فَخَيَّرُهُمُ الْجُنُودُ الْإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جِنْسِيَّاتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ تَتَبَعُ رَأْسَ الْخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الْأَهَالِيَّ الرَّحِيلَ؛ حِفَاظًا عَلَى أُسْرِهِمْ، وَلِرُفْضِهِمْ حُكْمَ الْإِيرَانِيِّينَ.



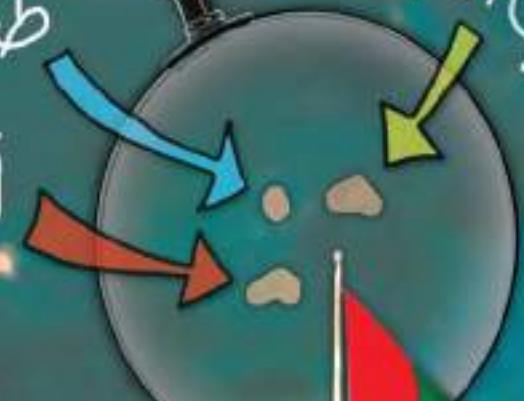
• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.JJeVPeXK.dpuF-43eb-8895-11f3-e90eb422



طبع الكندي

طبع الصغرى

أبو موسى



لهم إني
أبيه
أبيه
أبيه

اَصْنَعْ رَوَابِطَ:



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿اَكُتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَصْفُ فِيهَا مَشَايِرَكَ بَعْدَ اَنْ اَنْتَهِيَتْ مِنْ قِرَاءَةِ قِصَّةِ "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ".﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

﴿اَقْرَأْ مَعَ وَالدِّيْكَ حَدِيْثًا نَبَوِيًّا شَرِيفًا عَنْ فَضْلِ الشَّهَادَةِ عِنْدَ اللَّهِ، مُسْتَشَهِدًا بِقِصَّةِ الشَّهِيدِ الْبَطِلِ (سَالِمَ) الَّذِي ضَحَّى بِرُوحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ صُورِ شُهَدَاءِ الْوَطَنِ. يُمْكِنُكَ اَنْ تُكَوِّنَ مِنْ صُورِهِمْ لَوْحَةً وَطَنِيَّةً مُشْرِقَةً بِأَبْطَالِهَا.﴾

اعْرَفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

نوَاطُجُ التَّعْلِم

- ARB.6.2.02.033 يعين ركتي الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.

تَعْرِفْ :

درَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.

اقْرَأِ الْجُمْلَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

- الفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسِ.
- الْقُلُوبُ هُنَا مُتَّالِفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
- الْجُنُودُ أُسُودُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
- قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغُزَاةِ الْمُعْتَدِلِينَ.

لَا حِظٌ لِلآنَ الْحَرَكَةُ الْمُوْجُودَةُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةُ أَمْ فَتْحَةُ أَمْ كَسْرَةُ؟
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمْ).

نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ.

تَدَرَّبْ :

اقْرَأِ الْجُمْلَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:

- سَالِمُ بْنُ سُهَيْلٍ شَهِيدُ إِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.
- دُولَةُ إِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.
- جُنُودُ إِمَارَاتِ حُمَّةِ الْوَطَنِ.
- جَزِيرَةُ طُنْبِ الْكُبْرَى جُزْءٌ مِنْ دُولَةِ إِمَارَاتِ.

أَعْرَفُ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعَرَّفُ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبَرِ تَظَهَّرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انْظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

- الْقُلُوبُ هُنَا مُتَابِلَفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
- الْقُلُوبُ هُنَا تَالَفْتُ عَلَى الْخَيْرِ.
- الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبٍّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذْنُ، أَنْتَ عَرَفْتَ الآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

- مُفَرْدٌ: أَيْ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيَّا.
- جُمْلَةٌ: إِمَّا فِعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.
- تَرْكِيَّبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنْهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفَرْدَ هُوَ فَقَطُ الَّذِي تَظَهَّرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

تَدَرِّبُ أَكْثَرَ:

اقْرَأُ الْجُمَلَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْخَبَرِ الْمُفَرْدِ:

1. الطَّفْلَةُ زَمْرَدٌ تَرْكُضُ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٌ.
2. الْعَمُ "بُو عَبْدِ اللَّهِ" وَاقِفٌ أَمَامَ بَابِ الدُّكَانِ.
3. الْعَجُوزُ أُمُّ سَالِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.
4. الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.
5. عَلَمٌ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

نَوَاطِحُ التَّعْلِمِ

نُقطَةُ التَّرْكِيزِ: وَصْفُ مَشَاعرٍ

الكتابَةُ: النَّصُوصُ الوضْفَيِّ

وَصْفُ الْمَشَاعرِ مِنْ خِلالِ حَدَثٍ أَوْ مَوْقِفٍ

عِنْدَمَا نَكْتُبُ نَصًّا عَنْ مَوْقِفٍ مَرَرْنَا بِهِ فَإِنَّا نَحْتاجُ أَنْ نَصِفَ مَشَاعرَنَا؛ لِأَنَّ وَصْفَ الْمَشَاعرِ يَجْعَلُ الْقَارئَ يَفْهَمُ الْمَوْقِفَ أَكْثَرَ، وَيَتَفَهَّمُ الْوَضْعَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ. يُمْكِنُنَا أَنْ تَعُودَ إِلَى قِصَّةِ "شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ" وَتَسْتَخْرِجَ مِنْهَا الْجُمَلَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعرِ الرَّاوِي وَأَحَاسِيسِهِ. إِنَّهَا عِبارَاتٌ جَمِيلَةٌ. وَيُمْكِنُنَا أَنْ تَقْرَأَ مَا كَتَبَهُ (مُحَمَّدٌ) وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ لَحْظَةِ لِقائهِ بِوَالِدِهِ الَّذِي غَابَ عَنْهُمْ شُهُورًا فِي التَّدْرِيبِ الْمَيَانِيِّ.

ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.

ARB.4.2.01.012 يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء على الغرض والمتنلقي.

ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطليقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.

ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسية، القوسان، استخداماً صحيحاً.

يَوْمَ عَادَ أَبِي

الْيَوْمَ سَيَعُودُ أَبِي مِنْ مُخَيَّمِ التَّدْرِيبِ الْعَسْكَرِيِّ، بَعْدَ غِيَابِ سَيِّةِ أَشْهُرٍ. كَمْ أَنَا مُشْتاقٌ إِلَيْهِ! أَجْلَسُ الْآنَ فِي صَالَةِ الْمَنْزِلِ، وَأَنْظُرُ إِلَى حَدَّتِي الَّتِي تَجْلِسُ أَمَامِي، أَقْرَأُ عَلَى وَجْهِهَا عَلَامَاتِ التَّرَفُّبِ، وَأَرَاهَا تَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهَا كُلَّ دَقِيقَةٍ، تَبَسَّمُ ابْتِسَامَةً قَلِيلٍ وَشُوقٍ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَيَّ، وَجْهُهَا يُشْرِقُ ثُمَّ يَغْيِمُ، كَالْقَمَرِ يَظْهَرُ، ثُمَّ تُخْفِيَ الْغَيْومُ. أَسْمَعُ صَوْتَ أَبِي فِي الْخَارِجِ وَهُوَ يَضْحَكُ، أَقْفَرُ إِلَى الْبَابِ، فَأَرَاهُ يَحْمِلُ أَخْتِي الصُّعْرَى مَرَيْمَ، أَرْكُضُ إِلَيْهِ، وَأَلْقِي بِنَفْسِي عَلَيْهِ، أَضْمُ سَاقِيهِ، وَأَعْضُمُ عَيْنِي، يَنْزُلُ إِلَيَّ، وَيُقْبَلُنِي، فَأَرَى عَلَى وَجْهِهِ عَلَامَاتِ التَّعَبِ. أَشْعُرُ بِالْمَحَادِدِ فِي حَلْقِي، أَرِيدُ أَنْ أَبْكِي، لَكِنِّي لَا أَفْعُلُ. فَجَاهَ يَقْفُ أَبِي، فَأَرْفَعُ بَصَرِي إِلَيْهِ، أَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَى جَدَّتِي، أَرَى دُمُوعًا شَفَافَةً تَرَاقَصُ فِي عَيْنِيهِ الْحَبِيَّيْنِ. ثُمَّ أَرَاهُ يُسْرِعُ نَحْوَهَا فَيَضْمُمُهَا، وَيَقْبَلُ رَأْسَهَا. أَعْرِفُ أَنَّهَا تَبْكِي؛ فَهِيَ تَرْتَعِشُ فِي حِضْنِ ابْنِهَا الْعَالِيِّ. وَأَمَّيْ تَقْفُ خَلْفَهَا تَمْسَحُ دُمُوعَهَا، أَنْظُرُ إِلَى أُسْرَتِي الصَّغِيرَةِ، وَأَبِي يَقْفُ فِي وَسْطِهَا كَالشَّمْسِ، الْآنَ فَقَطْ عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَيْنَا.



الكتاباتُ:

.....

عنوان المَوْضِوعِ : يَوْمَ عَادَ أَبِي

الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْمَوْضِوعِ :

وَصُفُّ مَشَايِرِ الْكَاتِبِ يَوْمَ عَوْدَةِ وَالِدِهِ بَعْدَ غِيَابٍ.

فِكْرَةُ جُزْئِيَّةٌ
مَّتَّبِي؟ أَيْنَ؟ الرَّمَانُ
وَالْمَكَانُ

فِكْرَةُ جُزْئِيَّةٌ
مَّنْ؟ شَخْصِيَّاتٌ

اللُّغَةُ الْمَجَازِيَّةُ
اسْتِخْدَامُ التَّشْبِيهِ مَثَلًا

أَرَى دُمْوَاعًا شَفَافَةً تَرَاقَصُ فِي عَيْنِيهِ الْحَبِيبَيْتَيْنِ / وَجْهُهَا
يُشْرِقُ ثُمَّ يَغْيِمُ، كَالْقَمَرِ يَظْهَرُ ثُمَّ تُخْفِيَهُ الْغُيُومُ.
أَنْظُرُ إِلَى أُسْرَتِي الصَّغِيرَةِ، وَأَبِي يَقْفُ فِي وَسْطِهَا كَالشَّمْسِ

وَأَبِي يَقْفُ فِي وَسْطِهَا كَالشَّمْسِ، الْآنَ فَقَطْ عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى بَيْتِنَا.

(الشَّهِيدُ)

الشَّاعِرُ: جَمَالُ مُرْسِي

ما مَضِيَ دَهْرٌ وَكَانَا
ما حَيَّنَا فِي دَمَانَا
ما غَابَ يَوْمًا عَنْ سَمَانَا

- 1 يا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ
- 2 ذَكْرُكَ الْفَوَاحُ يَقِيٌّ
- 3 أَنْتَ بَدْرُ سَاطِعٍ

بِالَّذِي بَعْتَ الْجَنَانَا
دُرَّةً، كَانَتْ جُمَانَا
خَالِدًا فِيهَا مُصَانَا

- 4 قَدْ بَذَلْتَ النَّفْسَ؛ تَشْرِي
- 5 هَانَتِ الدُّنْيَا، وَكَانَتْ
- 6 فَارْتَضَيْتَ الْيَوْمَ عَدْنَا

خَاشِعًا ذاقَ الْأَمَانَا
وَجَهْهُ، ثُمَّ اسْتَعَا نَا
يَقْتُلُ الصَّمْتَ الْجَبَانَا

- 7 أَقْبَلَ الْفَجْرُ؛ فَلَبَّى
- 8 قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَى
- 9 فَامْتَطَى خَيْلَ التَّحْدِي

تَوْجِيهِ الْأَقْحَوَا نَا
قَدْ أَبَى إِلَّا الْجَنَانَا
فَنَرَاهُ، وَيَرَانَا

- 10 دَثْرِيْهِ يَا رَوَابِي
- 11 وَأَذْكُرِي دَوْمًا شَهِيدًا
- 12 رُبَّمَا نَلْقَاهُ فِيهَا

ARB.2.1.01.009 • يحدد

الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساعدة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.

ARB.2.3.01.015 • يحفظ

ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تاسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

أ. قول الله سبحانه وتعالى: "وَلَا تَحْسِنَ النَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ

() رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ" (169) آل عمران.

ب. قول الشاعر:

() مَلَكُوا نُفُوسَهُمْ فَبَاعُوا وَاشْتَرَوا * * فِي اللَّهِ مَا خَافُوا الْعِدَا أَوْ هَابُوا ()

ت. قول الشاعر:

() فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَرْمِي رَمِيَّةً تُعْلِيهِ شَأْنًا ** فِي جَنَانِ الْخَلْدِ يَلْقَى رَبَّهُ، فَالْوَقْتُ حَانَا ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. بم وصف الشاعر الشهيد في المقطع الأول؟

ب. ما الذي إشتراه الشهيد؟ وما الذي باعه وفق فهمك للمقطع الثاني؟

ت. هل كان الشهيد زاهدا في الدنيا؟ ما البيت الذي يدل على ذلك؟

ث. ما المقصود بقبلة الرحمن في المقطع الثالث؟

ج. ما معنى الكلمات الآتية: الفواح - درة - جمانا - عدنًا - توجيه؟

ح. ما المقصود بقول الشاعر: فامتضى خيل التحدى؟ ووضح الصورة.

3. اقترخ لأنشودة عنوان آخر، وأكتبها.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ لأنشودة استعدادا لألقائهما في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستِمَاعُ: الْعُصْفُورَانِ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

نَوَاطِيجُ التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسية أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدداً المغزى العام.



قبل الاستماع:

1. هل لديك حِصَالَةٌ نُقُودٍ؟ من الذي أشارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. ماذا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَحِّرُها - إِنْ كُنْتَ تَدَحِّرُ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحُصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرِأِ الأَسْئِلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اِسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ؟
- ب. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحْتُهَا حَبَّةُ الْقَمْحِ الْكَبِيرَةُ عَلَى الْعُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هَلْ وَاقَعَ الْعُصْفُورُانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانيًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:
 - أ. () حبة القمح الصغيرة تطلب إلى العصفور ألا يأكلها.
 - ب. () العصفور يحمل حبة القمح الصغيرة إلى عشه.
 - ت. () دعوة أصدقاء العصفورين لمشاركة التهام حبات القمح.
 - ث. () العصفوران يقسمان المحصول إلى ثلاثة أقسام.
 - ج. () العصفوران يضعان حبة القمح الصغيرة على حافة القناة.

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا اسْتَجَابَ الْعُصْفُورُانِ لِفَكْرَةِ حَبَّةِ الْقَمْحِ؟

ب. لِمَاذَا طَلَبْتِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ تَقْسِيمَ الْمَحْصُولِ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ؟

ت. مَاذَا قَصَدْتِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ بِقَوْلِهَا: "أَعْمَالًا حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ"؟

ث. كَيْفَ نَفَذَ الْعُصْفُورُانِ خُطَّةَ حَبَّةِ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةِ؟

3. مَا مَغْزِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَكَرِّرْ فِي الْمَغْزِيِّ، ثُمَّ حَدَّثْ بِهِ زُمَلَاءَكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرِيًّا لِلْقِصَّةِ، وَحَدَّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضُعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المعجمُ اللغوی

حرفُ الْأَلْفِ

ارتقى: (فعل) ج: [ر ق ي]

ارتقى إلى، ارتقى على، ارتقى في، يرتفع،
ارتقا، ارتقاء.

ارتقى: ارتفع وصعد

ارتقى قمةَ الجبل: صعدَ إِلَيْهَا.

ارتقى شيئاً، وفيه، وإليه، وعليه: رقيه.

ارتقى العرش: تولى الملك

ارتقى إلى الله: استشهد

أزحت: (فعل) ج: [ز ي ح]

أزاح يُزيح، أزح، إزاحةً، فهو مُزيح.

أزاح الكرسي: زاحه، أبعده ونحاه وقصاه
عن موضعه.

أزاح الكتاب عن مقعده: أبعده، نحاه

أزاحت اللثام عن وجهها: أزالته.

أزّيّح عن نافذتي ستائر في الصباح

أزاح ستائر عن اللوحة التذكارية: رفعها

أطراف: (اسم) ج: [طرف]

أطْرَافٌ: جمْعُ طَرَفٍ

أطْرَافُ الأحاديث: ما يتبادل من الأحاديث

الشائقة، نقول: أخذنا بأطراف الأحاديث

تجاذبنا أطراف الحديث: تحدثنا في

مواضيع شتى

أبادر: (فعل) ج: [ب در]

أبادر، مبادرةً وبداراً، فهو مبادر.
يُبادر إلى الخير، بادرت للخير.

البدار البدار: أسرع، هلم

بادر فلاناً الغاية، وإلى الغاية: سبقه إليها.

بادر الناس: تَسَارَعُوا

بادر مهمتها: عاجلها

أثنى: (فعل) ج: [ث ن ي]

أثنى على: يُثني، أثن، إثناءً وثناءً، فهو مُثنٌ.

أثنى المدير على المعلم ثناءً عاطراً: مدحه،

أشاد به.

أثنى الوالد ولده عن السوء: رده عنه

أجَمَة [أ ج م] (اسم)

الجمع: أجمات، وآجام، وأجتم

الأَجَمَةُ: الشجرُ الكثيرُ المُلْتَفُ

أرض بريّة تتكافف فيها الأشجار

أجَمَةُ الأَسَدِ: مأواه في الأدغال

قارب الشيء: داناه، اقترب منه.
 قارب الإناء: قرب من الاملاء.
 قارب فلان في أمره: اقتضى وترك المبالغة
 قارب الخطأ: داناه
 ما يقارب طوله: أقصر منه بقليل.

الامتنان: (اسم) ج: [م ن ن]
 عبر عن امتنانه لصديقه: عن شكره.
 امتن: امتن على، امتن له، يمتن، امتن،
 امتناناً، فهو ممتن.
 امتن عليه بما صنع: عد له ما قدّمه من
 الخير.
 امتن عليه بهدية: أنعم عليه.
 وجه له رسالة شكر وامتنان: أي: رسالة
 شكر وفضل وعرفان بالجميل.

انتعاش: (اسم) ج: [ن ع ش]
 انتعش ينتعش، انتعاشاً، فهو مُنتعش
 انتعاش المريض: استرداد قوته وصحته
 تشهد الإمارات انتعاشاً اقتصادياً: نشاطاً
 وحيوية
 انتعاش الذكريات: إحياءها
 انتعاش الطيور: نشاطها بعد فنورٍ

للبدن أطرافه: اليدان والرجلان والرأس
 وقفنا عند أطراف المدينة: نواحيها
 أطراف الناس: أشرافهم.

أظلاف: (اسم) [ظ ل ف]
 مفردتها: الظلف: وهو الظفر المشقوق
 للبقرة والشاة والظبي، ونحوها.
 يعني الراعي بأغنامه ويعلم أظلافها.

اعتراضي: (فعل) ج: [ع ر و]
 اعتري يعتري.
 يعتريه الزكام من حين لآخر: يصيبه.
 تعترىء الحوف: استولى عليه.
 اعتراه الهم: عراه؛ أصابه، ألم به، لحق
 به. اعتراه الغضب، الندم، الذعر، اعتره
 حسرة.

قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ
 إِلَهَتَنَا بِسَوْءٍ}. سورة هود(54)
 اعتراضي الحوف: اعتراضي الحوف في
 إحدى الليالي المظلمة.

اقرب: (فعل) ج: [ق ر ب]
 قاربت، أقرب، قرب يقارب، مقاربة،
 فهو مقارب.

الانقراض: (اسم) [ق ر ض]

انقرض، ينقرض، انقرضاً، فهو مُنقرضٌ.

انقرض الشيء: انقطع.

انقرض القوم: ذهبوا ولم يبق منهم أحدٌ.

وفي علم الأحياء والبيئة: الانقراض: هو

نهاية كائن حيٍّ، أو مجموعة كائناتٍ من

نفس النوع. وتعد اللحظة التي يموت فيها

آخر أفراد هذا النوع هي لحظة الانقراض.

يعد الديناصور وفيل الماموت من

الحيوانات المُنقرضة.

البرقع: (اسم) ج: [ب ر ق ع]

برقع: (فعل) رباعي

برقع يبرقع، برقة. الجمْع: براغع

نقابٌ أو حجابٌ أو غطاء للوجه، تستر به
المرأة وجهها

برقعت المرأة وجهها: غطته بالبرقع وهو

النقاب أو الحجاب

برقع المرأة: ألبسها البرقع

بسالة: (اسم) ج: [ب س ل]

بسُلَّ يَسُلُّ، بسالة وبسلاً، فهو باسل

أظهر بسالة في المعركة: شجاعة.

بُشْرٍ (اسم) ج: [ب ش ر]

الجمع: بُشريات، بُشر

البُشْرَى: ما يُبشر به، خبر سارٌ ومُفرح لا

يعلمه المُخْبَر به

بُشراك / بُشري لك: هناءً ومسرةً،

حرف الباء

بال (اسم)

حال و شأن.

أعيش رحبي بالبال، ناعم البال: موفور

وبشري الرّبيع: تباشيره .

زفّ البشرى إلى فلان: ساقَ إِلَيْهِ خَبْرًا سارًّا

بَصْمَةُ:(اسْمٌ) [ب ص م]

بَصَمَ: خَتَمَ بِطَرَفِ إِصْبَعِهِ.

البَصْمَةُ: أَثْرُ الْخَتْمِ بِالإِصْبَعِ.

جَمْعُهَا: بَصَمَاتُ

تَرَكَ بَصَمَاتِهِ: كَانَ لَهُ أَثْرٌ

تَرَكَ الْفَنَانُ بَصْمَتَهُ الْفَنِيَّةَ عَلَى جِدَارِيَّةِ فِي

مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ.

حُرْفُ التاء

تَرْتَعُ: [ر ت ع]

رَتَعَ، يَرْتَعُ، رَتْعًا وَرُتْوَعًا وَرِتَاعًا، فَهُوَ رَاعٌ.

رَتَعَتِ الْمَاشِيَّةُ: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي

خَصْبٍ وَسَعَةٍ.

وَيُقَالُ: خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.

يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَرْتَاعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

تَتَفَقَّدُهُ: (فعل) ج: [ف ق د]

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقُّدًا، فَهُوَ مَتَفَقَّدٌ .

تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا.

طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ السُّكَّانِ: أَيْ

مُلَاحَظَةً أَحْوَالَهُمْ وَمُراقبَتَهُمْ عَنْ قُرْبٍ

جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلْبُحْثِ عَنْهُ.

تَجُودُ: (فعل) ج: [ج و د]

تَجُودُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبُدُّلُهُ وَتَسْخُوُ بِهِ.

تَجُودُ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمْطَرُ بِغَزَارَةٍ

تَجُودُ عَيْنَهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ : هَطَّلَ دَمْعَهَا ،

كَثْرَةٌ

تَجُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ

نِعْمَةٍ.

التَّرْحالُ [ر ح ل] [اسْمٌ]

مَصْدَرُ رَحْلَ

عاشَ حَيَاةَ التَّرْحالِ : حَيَاةَ الْبَدْوِ ، أَيْ

النَّتَّقُلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

أَلْقَى عَصَا التَّرْحالِ : تَوَفَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ

الرَّحِيلِ.

تَنَزَّلَتْ: (فعل) ج: [ز ل ز ل]

تَنَزَّلَ يَتَنَزَّلُ، تَنَزَّلُلًاً .

تَنَزَّلَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسِ: ارْتَجَّتْ ،

تَحَرَّكَتْ ، تَمْلَمَّلتْ .

تَنَزَّلَتْ نَفْسُهُ: رَجَفَتْ وَارْتَعَشَتْ .

تَسْرِيح: (اسم) ج: [س ر ح]

سَرْحٌ، يُسَرِّحُ، سَرْحٌ، تَسْرِيحٌ

ذَهَبَتْ عِنْدَ خَبِيرَةِ التَّحْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:

لِتَصْفِيفِهِ .

سَرَّحَتْ شَعْرِهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَأَتْهُ، مَشَّطَتْهُ .

أُعْلَىٰ عَنْ تَسْرِيْحِ الْجُنْدِ: عَنْ إِعْفَائِهِمْ مِنْ
الْجُنْدِيَّةِ

تَكْتَفِي: (فعل) ج: [ك ف ي]
إِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفِي، اِكْتِفَاءً،
فَهُوَ مُكْتَفِي.
اسْتَغْنَى بِهِ وَقْنَعَ.
اِكْتَفَيْتَ بِمَا أَعْطَانِي اللَّهُ رَاضِيًّا وَحَامِدًا.

تُكَلِّلُنِي: (فعل) ج: [ك ل ل]
كَلَّ يَكَلِّلُ، تُكَلِّلُ تَكْلِيلًا.
كَلَّ فَلَانًا: أَلْبَسَهُ الْكَلِيلُ، وَهُوَ التَّاجُ /
كَلَّ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ بِالْجُوْهِرِ
كَلَّ عَمَلَهُ بِالنَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ
كَلَّ اللَّهُ أَعْمَالَهُ بِالنَّجَاحِ: تَوَرَّجَ أَعْمَالَهُ بِـ
كَلَّ بِالْفَوْزِ مَسَايِّعَهُ

حرف الجيم

جَحِيمُ: (اسم) ج: [ج ح م]
الْجَحِيمُ اسْمٌ مِنْ اَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ
عَظِيمَةٌ فِي مَهْوَا فَهِيَ جَحِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى: {قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُنْيَانًا فَأَلْقُوهُ فِي
الْجَحِيمِ} (الصَّافات / 97)
جَحَمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَمَ الرَّجُلُ
عِينِيهِ: فَتَحَاهُمَا.
جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّأْجِيجِ، ضُدُّهُ: نَعِيمٌ.
هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرٌّ لَا يُطاق.

تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [س ل ل]
تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلَّلًا.

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحرِّكَ خَلْسَةً.
تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجَنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.
تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوِّ: خَرَجَ
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.

تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: اِنْسَلَ إِلَيْهِ خُفْيَةً
صَاحَتْ لَمَّا رَأَتِ الْلَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تَصْمِيمٌ: (اسم) ج: [ص م م]
مَصْدَرُ صَمَمَ / صَمَمَ عَلَى / صَمَمَ فِي
وَضَعَ تَصْمِيمًا لِمَوْضِعِهِ: تَخْطِيطًا لِعَنَاصِرِهِ
وَلَا جُزَءَهِ
يُنْجِزُ أَعْمَالَهُ بِجِدٍ وَتَصْمِيمٌ: الإِرَادَةُ عَلَى
الْفِعْلِ.

تُعَايِنِي: (فعل) ج: [ع ت ب]
عَاتَبَ يَعَايِنُ، عَيْنَابًا وَمَعَايِنَةً، فَهُوَ مُعَايِنٌ.
عَاتَبَ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفْقٍ وَلِينٍ
عَلَى عَدَمِ قِيامِهِ بِعَمَلِ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.
تُعَايِنَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ
بِرِفْقٍ.

الحَسْوُنُ: (اسم) [ح س ن]

نَوْعٌ مِنَ الطِّيورِ، يَتَمَيَّزُ بِحَجْمِهِ الصَّغِيرِ، وَصَوْتِهِ الْعَذْبِ، وَأَلوانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ: حَسَاسِينُ يُعَرِّدُ طَائِرُ الْحَسْوُنِ بِلَحْنِ عَذْبٍ.

الحِصَارُ: (اسم) [ح ص ر]

حاصرَهُ مُحاصرَةً وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحاصرٌ. حاصلٌ في بيتهِ: مَنَعَهُ مِنَ الخُروجِ. استمرَّ حِصَارُ الْمَدِينَةِ شَهْرًا: أَحاطوا بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُروجَ الإِمْداداتِ وَالْمَوَادِ أوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنِيهَا. يُحاصرُونَ فَيَلْقَاهُمْ جَيْشُ الْعَدُوِّ حِصَارًا طويلاً. حاصرت قوَّاتُ الجيشِ موقعاً للأعداء.

حُمَّاَةُ: (اسم) [ح م ي]

حامٌ: مَنْ يَحْمِي شَيْئاً أوْ أَحدَى الجماعاتِ. الجمعُ: حُمَّاَةٌ، حَامِيَةٌ، حَوَامٌ، حَامِيَاتٌ. حامي الدينِ: الْمُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ وَصَلَّتِ الْحَامِيَةُ: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي نَفْسَهَا أوْ غَيْرَهَا حُمَّاَةُ الْوَطَنِ: الْمُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحَمِيمَةٍ.

الجِدارُ: (اسم) ج: [ج د ر]

جمع جُدر وَجُدرانٌ بنى جَدِّي جِداراً حَوْلَ الْبَيْتِ: حائطٌ أَرْضٌ تُحيطُ بِالْبَيْتِ. كانَ يَبْيَنَا جِداراً مِنَ الْبُعْدِ: حاجِزٌ أوْ فاصلٌ بَيْنَ شَيْئِينَ.

جَلْلُ: (اسم) ج: [ج ل ل]

شيءٌ كَبِيرٌ عَظِيمٌ خطبٌ جَلْلٌ: مصابٌ عظيمٌ.

حرف الحاء

حَامَتْ: (فعل) ج: [ح و م]

حام / حام على يَحْوم، حُمٌ، حَوْماً وَحَوْماً فَهُوَ حَائِمٌ.

يَحْومُ حَوْلَ الْعِمارَةِ: يَدُورُ بِهَا.

يَحْومُ حَوْلَ السُّؤَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُباشِرَةً، اِقْتَرَبَ مِنْهُ.

حَامَ الطَّائِرُ عَلَى الْبَيْتِ: دَارَ، حَوَّمَ.

حَزْمٌ: (اسم) ج: [ح ز م]

حَزَمٌ: مُصَدِّر حَزَمٌ، حَزَمٌ فِي: يَتَصَرَّفُ بِحَزْمٍ وَحَسْمٍ.

عُرِفَ بِالْحَزْمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ وَإِحْكَامِهَا.

وَقَفَ مَوْقِفًا كُلُّهُ حَزْمٌ.

حَرْفُ الْخَاء

دِرَايَةٌ: (اسم) ج: [دَرَى]

دَرَى بِـ: يَدْرِي، اَدْرِ، دِرَايَةً وَدَرْيَا
وَدَرَيَانًا، فَهُوَ دَارٌ.

مَعْلُومٍ لَهُ دِرَايَةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.
دَرَى الْقَاضِي خَبَايَا الْأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى
مَعْرِفَتِهَا.

الْمُعَلَّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوَيَاتِ طُلَّابِهِ
الْمَهَارَيَّةُ أَيْ عِلْمٌ بِهَا.

حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَا: (اسم) ج: [رَأَى]

الجمع: رُؤُى.

اِخْتِلاطُ الرُّؤْيَا: غَمْوُضُ الْأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ
الصَّوَابِ فِيهِ.

أَبِي ذُرُّ رُؤْيَا ثَاقِبٌ: أَوْ مُبِيدٌ آرَاءَ صَائِبَةً
وَسَدِيدَةً.

الرُّؤْيَا بِالْعَيْنِ؛ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ.

رَصَدَ: (فعل) [رَصَدَ]

رَصَدَ، يَرْصُدُ، رَصْدًا، وَرَصَدًا

رَصَدَ الْأَسْدُ فَرِيسَتَهُ: رَاقَبَهَا، وَقَعَدَ لَهَا.

رَصَدَ الْحِسَابَ / رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَهَا فِي
السِّجْلِ الْخَاصِّ بِذَلِكَ.

رَصَدَ النُّجُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعَهَا.

رَصَدَ مَبْلَغاً لِمَشْرُوعٍ: خَصَصَهُ لَهُ.

خَرَّ: (فعل) ج: [خَرَّ دَرَّ]

خَرَّ خَرَرْتُ، يَخْرُّ وَيَخْرِرُ، اِخْرُرْ خِرَّ، خَرَّا
وَخَرَرِيًّا خُرُورُ.

خَرَّ الْبِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ

خَرَّ مَاءُ الْغَدَيرِ: أَحْدَثَ صَوْتاً فِيهِ خَرِيرُ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحْدَثَ شَخِيرًا .

خَرَّتِ الرِّيحُ : سُمِعَ لَهَا حَفِيفٌ.

الْخُزَامِيُّ [خَزَمٌ] (اسم)

نَبَّتْ طَيْبُ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ
أَيْضُ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرُ، يُزَرِّعُ لِلرِّائِحةِ،
وَالتَّرَيْنِ جَمْعُ خُزَامَةٍ.

فِي الْمَزْهَرِيَّةِ باقةً رَائِعَةً مِنَ الْخُزَامِيِّ.

حَرْفُ الدَّالِّ

دَاكِنٌ (اسم) [دَكَنٌ]

دَكِنَ، دَكَنًا، وَدُكْنَةً، فَهُوَ أَدْكَنُ، وَهِيَ
دُكْنَاءٌ.

دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.

دَكِنَ الثَّوْبُ: اَتَسْخَ.

دَكِنَ: اَغْبَرَ لَوْنَهُ.

لَا أُحِبُّ الْأَلْوَانَ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالْكَآبَةِ.

رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَظَرَهُ بِهِ.

رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالوَقَائِعَ: سَجَلَهَا، وَأَرَخَ لَهَا

حَرْفُ الزَّايِ

الرَّكِيَّة: (اسم) ج: [زَكَ وَ]

زَكَا الزَّرْعَ يَزْكُو زَكَاءً وَزُكُوًّا ، أَيْ: نَمَا /
الجمع: أَزْكِيَاء

هَذِهِ أَرْضُ زَكِيَّةً: طَيِّبَةٌ خَصْبَةٌ

زَكِيٌّ: صَالِحٌ طَاهِرٌ طَيِّبٌ

زَكِيٌّ الْمَغْرِسُ: كَرِيمُ الْأَصْلِ، طَاهِرُ الْعَنْصُرِ
نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسُ زَكِيَّةً: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،
عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

حَرْفُ الشَّينِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [شَمَّخَ]

الجمع: شَامِخُونَ (صفة لمذكر عاقل)

وَشُمَّخٌ وَشَوَامِخٌ

وَطْنُ شَامِخٌ: عَالِيُّ الْمَنْزِلَةِ .

رَجُلٌ شَامِخٌ : مُتَكَبِّرٌ شَامِخٌ الْأَنْفِ / اِمْرَأَةٌ

شَامِخَةُ الْأَنْفِ

نَسَبٌ شَامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: (فعل) ج: [ش ب ب]

شُبَّ، شَبَّاً، وَشُبُوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: توقدت

شَبَّ حَرِيقُ: ظهر فجأةً وانتشر بسرعة.

شَبَّتْ نِيرَانُ الْحَرْبِ: نَشَبَتِ الْحَرْبُ،
انْدَلَعَتْ.

شَبَّ نَارَ الْمَوْقِدِ: أَوْقَدَهَا، أَشْعَلَهَا.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ش ه د]

الجَمْعُ: أَشْهَادُ وَشُهُدٌ وَشُهَدَاءُ،

الشَّهِيدُ: مَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

طُوبِي لِأَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الْإِسْلَامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ : شَهِيدُ الْوَطَنِ .

كَانَ شَهِيدًا عَلَى مَا حَدَثَ: شَاهِدًا، جَمْع:

أَشْهَادُ، قَالَ تَعَالَى: (وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا
شَهِيدٌ). (البقرة / 282)

هُوَ شَهِيدٌ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ: مُطْلَعٌ عَلَيْهَا .

قالَ تَعَالَى: (وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

(المجادلة / 6)

وَالشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ اسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى،

وَمَعْنَاهُ: الْحَاضِرُ الْمُشَاهِدُ، وَالْمُطْلَعُ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، الْمُشَهُودُ لَهُ بِالْوَحْدَانِيَّةِ

وَالْعِبُودِيَّةِ .

الصّحاري

صَحْرَاءُ الرِّبْعِ الْخَالِيِّ: ثانِي أَكْبَرِ صَحْرَاءٍ فِي الْعَالَمِ، تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الْشَّرْقِيِّ مِنْ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

حرْفُ الطَّاءِ

طَرِيقَة: (اسم) ج: [طَرَح]
طَرَحَ، يَطْرُحُ، طَرْحًا. طَرِيقَة: مَؤْنَثٌ طَرِيقَ.

الْجَمْعُ: طَرِيقَاتٌ وَطَرَائِحٌ وَطَرَحٍ.
طَرِيقَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ لِعِلَّةٍ أَوْ لِأَلْمٍ.
الْطَّرِيقُ: الْمَتَرَوْكُ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ.

حرْفُ الطَّاءِ

الظَّهِيرَة: (اسم) ج: [ظَهَرَ]

مَؤْنَثٌ ظَهِيرَةٌ.
الظَّهِيرَةُ: الظُّهُورُ، وَقْتُ الظُّهُورِ، مُنْتَصَفُ النَّهَارِ.

لا تَتَعرَّضُ لِحَرَارَةِ الظَّهِيرَةِ: حَمْ الظَّهِيرَةِ وَسْطَ النَّهَارِ، شَدَّةُ حَرْرِهَا.
قام قائم الظَّهِيرَةِ: أَبْطَأَتْ حَرَكَةُ الشَّمْسِ ظَهِيرًا.

شَيْخُوكَحة: (اسم) ج: [شَيْخَخَ]

شَاخَ: (فعل) شَاخَ يَشِيقُ، شَيْنَخَ وَشَيْخُوكَحةً.

شَيْخٌ: مَرْحَلَةٌ مِنْ مَراحلِ الْعُمُرِ تَبَدَّأُ مِنْ سِنِ الْخَمْسِينَ فَمَا فَوْقَهُ شَاخَ جَدِّي وَأَنَا مَا أَزَالُ طَفْلًا: أَسْنَ، كَبِيرٌ وَتَقَدَّمَ فِي السِّنِ تَحْمِلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيْخُوكَحةِ: عُكَازِهَا

حرْفُ الصَّادِ

صَاحِبَة: (اسم) [صَاحِبَةٌ]

صَاحِبَ، يَصْبَحُ، صَاحِبًا، فَهُوَ صَاحِبٌ.

أَثَارَ صَاحِبًا فِي الْمَكَانِ: أَحْدَثَ ضَجَّةً فِيهِ.

صَاحِبُ الرَّجُلِ: صَاحِبٌ، ضَجَّ، صَاتَ.

صَاحِبُ الْقَوْمِ: عَلِتْ أَصْوَاتُهُمْ، وَأَخْتَلَطَتْ، صَاحِبُ الْمُتَظَاهِرِونَ

صَاحِبَتِ الْأَمْوَاجِ: تَلَاطَمَتْ، وَأَحْدَثَتْ زَمْجَرَةً وَهَدِيرًا.

صَاحِبُ الْبَحْرِ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهُ.

صَحْرَاءُ الرِّبْعِ الْخَالِيِّ: (تَرْكِيبٌ) [صَحْرَاءُ رِبْعِ الْخَالِيِّ]

الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ نَادِرَةُ الْمَاءِ، لَا نَبَاتٌ فِيهَا.

الْجَمْعُ: صَحَارِيٌّ، صَحَارٌ، صَحْرَاءَاتٌ،

حُرْفُ الْعَيْنِ

عَتِيقَةُ: (اَسْمٌ) [ع ت ق]

العتيقُ: القديم

البَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامُ.

الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَثَوْبُ عَتِيقٍ: جَيْدُ الْحِيَاكَةِ.

وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتْقٌ، وَعُتَقَاءُ،

الْمُؤَنَّثُ: عَتِيقَةُ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ

وَعَتَقَاتٌ.

حُرْفُ الْغَيْنِ

غَفِيرَةُ: (اَسْمٌ) [غ ف ر]

غَفَرَ، يَغْفِرُ، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ،
وَهُوَ غَفِيرٌ.

ما عِنْدُهُمْ غَفِيرَةٌ: لَا يَغْفِرُونَ ذَبْنًا لِأَحَدٍ.

الْغَفِيرَةُ: مَا يُعَطَّى بِهِ الشَّيْءُ

الْغَفِيرَةُ: الْكَثْرَةُ وَالزِّيَادَةُ.

جَمْعُ غَفِيرٍ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَحِمٌ

الْعَلِيلُ [ع ل ل] (اَسْم)

الجمع : عليلون و أعلاه ، المؤنث : عليلة
و عليل

صَفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَدْلِي إِلَى ثَبَوتِ مَنْ عَلَّ
مَا يَرَالُ عَلَيْهِاً : مَرِيضًا .

هَوَاءُ عَلِيلٍ : نَسِيمٌ رَقِيقٌ لِيْنٌ الْهَبُوبِ ،
مُنْعَشٌ لَطِيفٌ

عَنْ كَثَبَ [كَثَبَ] (تَرْكِيبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

رَمَاهُ مِنْ كَثَبَ: أَيْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

وَهُوَ كَثَبَكَ: قُرْبَكَ [لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا]

أو المصادر الطبيعية وحماية الحيوانات من الإزعاج والمضايقات.

مُتَالِفَة: (اسم) ج: [أ ل ف]

جمع: مُتَالِفُون، مُتَالِفَات.

مُتَالِفٌ مع الناس: مُنْسَحِمٌ

اللون متالفة: متاجنسة: أنعام متالفة.

أعضاء الأسرة الواحدة متالفة على الإخاء

والمحبة المتبادل: الانسجام، الوئام يسود

التالف علاقتهم

المروج [م ر ج] (اسم)

الأراضي الواسعة ذات نباتات، ومرايع

للدواب / مفردتها: مرج

ترعى الماشية في المرج.

مُرَقَّط: (اسم) [رق ط]

رقط على، يرقط، ترقيطاً، فهو مرقط.

رقط على ثوبه: رش عليه ما يقع لونه.

ثوب مرقط: مبقع، منقط.

الرقطة: لون مؤلف من بياض وسوداء، أو

من حمراء وصفراء وغيرهما، جمعها: رقط.

جلد مرقط: عليه نقط صغار من بياض

وسوداء أو من حمراء وصفراء أو من غيرهما.

ويقال: رقط على ثوبه: رش عليه ما يقع

مأخذًا.

بهرت الشمس البقاع والسهول: أضاءتها

يهير القمر النجم: يعمرها بضوئه

بهر البطل جمهور المترجين: أدهشهم

وحيرهم / بهر أقرانه: غلبهم وفاقهم

مَتَاع: (اسم) ج: [مَ تَ عَ]

جمع: أمتعة جمع الجمع أماتع وأماتيع

جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثاثٍ

وأدوات وسلع.

متاع الدنيا: حطامها قليله أو كثيره . قال

تعالى: (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)

آل عمران آية 185

سَقَطَ الْمَتَاعُ : ردائه .

كل ما ينتفع به من الحاجات كالطعام

والأثاث والسلعة ونحوها.

مَحْمَيَّة طَبِيعَيَّة: (تركيب)

هي منطقة جغرافية محددة المساحة، تكون

تحت إشراف الحكومة عادة، وتميز هذه

المناطق بأنها قد تحتوي على نباتات أو

حيوانات مهددة بالانقراض؛ مما يستلزم

حمايةها من تعدد الإنسان والتلوث بشتى

صورة .

وهي منطقة محظورة لحماية الحياة البرية

لَوْنَهُ.

الْأَرْقَطُ : النِّمَرُ .

المَفَارِقُ : (اِسْمٌ) [ف ر ق]

المَفَرَقُ مِنَ الطَّرِيقِ : المَوْضِعُ حِينَ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرُ .

مَفَارِقُ الْحَدِيثِ : وُجُوهُهُ الواضِحةُ .

مَفْرَقُ الرَّأْسِ : مَوْضِعُ اِنْفِرَاقِ الشِّعْرِ .

الْمُفَرَّدُ : الْمِفَرَقُ

مُكْتَظٌ [ك ظ ظ] (صَفَةٌ)

اِكْتَظَ / اكْتَظَ بِـ / يَكْتَظُ / اِكْتِظَاظًا ، فَهُوَ مُكْتَظٌ

اِكْتَظَ الشَّارِعُ : اِمْتَلَأَ عَنْ آخِرِهِ بِالنَّاسِ أَكَلَ إِلَى أَنِ اِكْتَظَ مِنَ الطَّعَامِ : اِمْتَلَأَ بِطْنَهُ حَتَّى لَمْ يُطِقِ الْحَرَكَةَ .
اِكْتَظَهُ الغَضَبُ : مَلَأَ صَدْرَهُ

الْمَلَادُ [ل و ذ] (اِسْمٌ)

الجمع : مَلَادَاتٍ وَمَلَادِذٌ

الْمَلَادُ : اسْمٌ مَكَانٌ مِنْ لَادَ / لَادَ إِلَى / لَادَ

ـ : مُلْجَأً وَحِصْنٌ

مُمَارَسَةٌ : (اِسْمٌ) ج: [مَرِسَ]

مارَسَ يَمَارِسُ ، مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً ، فَهُوَ

مُمَارِسٌ

مُمَارَسَةُ الْحُقُوقِ : مُبَاشِرَتُهَا .

عَمَلُ مُمَارَسٌ : مُمَرَّنٌ عَلَيْهِ ، مُدَرِّبٌ

مَارَسَ الطَّبِيبُ الْمُمَارِسُ عَمَلَهُ بِإِتقانٍ

زاوِلَ الطَّبِيبُ الْمُتَدَرِّبُ عَمَلَهُ

مَنْشُورَاتٌ : (اِسْمٌ) ج: [ن ش ر]

جَمْعٌ مَنشُورٌ مِنَ الْفَعْلِ نَشَرَ

خَشَبٌ مَنشُورٌ : تَمَّ نَشْرُهُ بِالْمِنْشَارِ

خَبَرٌ مَنشُورٌ : مُذَاعٌ ، شَائِعٌ تَسْأَلَ

مَنشُورٌ إِدَارِيٌّ : تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضِعِهِ

مَنشُورَاتٌ أَدَيْيَةٌ ثَقَافِيَّةٌ : كِتَابَاتٌ مَطْبَوَعَةٌ

لِلْقِرَاءَةِ

مُهْرُولِينَ : (اِسْمٌ) ج: [هـ رو ل]

هَرْوَلَ (فعل : رباعي) المَفْرَدُ : مُهْرُولٌ

وَالْجَمْعُ : مُهْرُولُونَ ، مُهْرُولَاتٍ .

مُهْرُولٌ : يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ .

هَرْوَلَ الْوَلَدُ : أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ .

هَرْوَلْتُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ .

خَشِيَ الْوَصْوَلَ مُتأخِّرًا فَهَرْوَلَ .

مَوْئِلٌ : (اِسْمٌ) [وَأَلٌ]

الْجَمْعُ : مَوَائِلٌ .

الْمَوْئِلُ : مُسْتَقْرٌ السَّيْلِ .

حرف الواو

وابل المطر [و ب ل] (تَرْكِيبٌ)

اسم فاعل من وبل ووبل

وابل : مَطْرُ شَدِيدُ الْقَطْرُ، ضَخْمُهُ.

رَجُلٌ وَابْلٌ : جَوَادٌ ، سَخِيٌّ ، كَرِيمٌ

وابل : ما يتساقط بغزاره

أمطره وابلًا من الرصاص : أطلق عليه

طلقات عديدة ،

وثبت : (فعل) ج: [و ث ب]

وثب / وثبت إلى / وثبت على يثب ، ثب ،

وثبًا ووثبًا

وثبت على الصخرة: قفزتُ

وَثَبَ عَلَيْهِ : ارْتَمَى ، انْقَضَ ، هَجَمَ عَلَيْهِ

وَثَبَ إِلَى المَكَانِ الْعَالِيِّ : بَلَغَهُ

وَثَبَ الشَّخْصُ : نَهَضَ وَقَامَ

وَثَبَ فَلَانُ عَلَى السَّرِيرِ : قَدَ عَلَيْهِ وَاسْتَقَرَّ

وَخَزْتَهُ [و خ ز] (جُمْلَةً)

وَخَرَ يَخِرُ ، خِرُ ، وَخْرًا ، فَهُوَ وَاخِرٌ ،

والمفعول مَوْخُوزٌ

وَخَرَ الشَّيْءَ بِالرُّثْمَحِ : طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ

وَخَرَ الْحَافِرَ : بَزَغَهُ ، أَيْ عَمَدَ إِلَى أَشَاعِرِهِ

بِمِبْضِعٍ فَوْخَزَهُ بِهِ وَخْرًا خَفِيفًا لَا يَلْعُغُ

المَوْئِلُ: المَرْجِعُ.

المَوْئِلُ: المَلْجَأُ.

موحش: (اسم) ج: [وَحَشَ]

أَوْحَشَ يُوحِشُ، إِيحاشًا، فهو موحش.

أَوْحَشَ الصَّيَادُ أَنَاءَ رِحْلَةِ الصَّيَادِ: جَاعَ

وَنَفِدَ زَادُهُ

أَوْحَشَتِ الصَّحْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَتْ مِنْ

النَّاسِ.

حرف الهاء

هَرْوَلَ [ه ر و ل] (فعلٌ)

هِرْوَل يَهِرْوَل هِرْوَلَة

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ، جَرَى بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ.

هَرْوَلَ الْحَاجُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.

هَشَّمَ: (فعل) ج: [ه ش م]

هَشَّمَ يَهِشَّمَ، تَهْشِيمًا، فهو مُهَشَّمٌ.

هَشَّمَ الْحَاطِبَ: كَسَرَهُ

هَشَّمَ الْمَلِكَ: عَظَمَهُ، أَجَلَهُ

هَشَّمَ صَاحِبَهُ: أَكْرَمَهُ

هَشَّمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا

هَشَّمَ الشَّيْءَ الْأَجْوَفَ أَوْ الْيَابِسَ: مِبَالِغَةٌ فِي

هَشَّم

العصَبَ ، فيكون دواً له

وَخَرَ الشَّيْبُ فَلَانًا : حالته وشابت الشعرة
بعد الشعرة وبافي الرأس أسود

وطَئِي : (فعل) ج : [و ط ئ]
وطَئِي يَطَأ ، طَأ ، وَطُئَا .

وطَئِي الشَّيْءَ بِرِجْلِهِ : داسَ عليه
وبنو فلان يَطْؤُهُم الطريقُ : ينزلون بُقْرِبِهِ
وطَئِي أَرْضَ الْعَدُوِّ : غزاهَا ، دخلها .

وَهَنَ : (فعل) ج : [و ه — ن]
وَهَنَ يَهِن ، هِن ، وَهُنَا ، فهو واهن .
وَهَنَ الْجَسَدُ : ضعف .

أَوْهُنْ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ : ضعيف جداً .
هذا العاملُ واهنُ العزيمةِ : ضعيف العزيمةِ .

حرف الياء

يَأْلَفُ [أَلْ فَ] (فعل)

أَلْفَ يَأْلَفُ ، أُلْفَةً وَإِلْفَا ، فهو آلف
والجمع : أَلْأَفُ وهو أَلْيَفُ أَيْضًا والجمع :
أَلْفَاءُ ، وَأَلْأَفُ ، والمفعول مَأْلُوفٌ وَإِلْفُ
أَلْفَ وُجُودُهُ مَعَهُ : أَنْسَ بِهِ ، اِعْتَادَ عَلَيْهِ ،
عَاشَرَهُ

أَلْفَ الْمَدِينَةَ : تَعَوَّدَهَا ، إِسْتَأْنَسَ بِهَا

يَئِنْ : (فعل) [أَنْ نَ]

أَنَّ ، يَئِنْ ، أَنَّا ، وَأَنِينَا ، فَهُوَ آنٌ .

يَئِنْ المَرِيضُ : يَتَأَوَّهُ أَلَّمَا بِصُوتٍ عَمِيقٍ
وَشَكُوكِي مُتَوَاصِلَةً . يَئِنْ : يَتَوَجَّعُ .

أَنَّتِ الْقَوْسُ : رَنَّ وَتَرُّهَا فِي امْتِدَادٍ .

أَنَّ بَابُ : أَحْدَثَ صَوْتاً عَمِيقاً مُتَرَدِّداً يُشْبِهُ
الْأَنِينَ .

يَأْوِي : (فعل) [أَوْيَ]

أَوَى ، يَأْوِي ، أُوْيَا ، فَهُوَ آوِي .

أَوَى الْمَكَانَ وَإِلَيْهِ : نَزَلَهُ .

أَوَى إِلَيْهِ : عَادَ وَلَحَّأَ .

أَوَى فَلَانَا : أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ ، وَأَسْكَنَهُ .

الْمَأْوَى : الْمَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَتَنْزِلُ
فِيهِ .

أَوَى لَهُ أَوْ إِلَيْهِ : رَقَّ لَهُ وَرَحِمَهُ .

يَسْتَلِزِمُ : (فعل) ج : [لَ زَ مَ]

اسْتَلِزَمَ يَسْتَلِزِمُ ، استلزمَاماً ، فهو مُستلزمٌ .

اسْتَلِزَمَ الامتحانُ إِعْدَادًا مُتَائِيًّا . اقتضى ،
تطلبَ .

العمل يَسْتَلِزِمُ الصَّبَرَ وَالتَّحْمِلَ .

يَسْتَلِزِمُ التَّفْوُقُ الْجِدُّ وَالاجْتِهَادُ

يَغْمُرُ: (فعل) ج: [غَ مَ رَ]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغمرٌ،

غَمَرَهُ: علاهُ وسترهُ.

غَمَرَ الماءُ: كثُرَ وعَلَا مَن دَخَلَهُ وَغَطَّاهُ.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ

غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بَالْغُ فِي

الإحسان إِلَيْهِمْ.

غَمَرَهُ الْفَرَحُ / غَمَرَهُ الْحُزْنُ: أَحْسَنَ بِهِ

إِحْسَاسًا قوياً

يُلْقِي: (فعل) ج: [لَ قِ يَ]

أَلْقَى: أَلْقَى بِـ ، يُلْقِي ، أَلْقِ ، إِلْقاءً، فهو

مُلْقٌ.

أَلْقَى خَصْمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ.

أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الْأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلْقِ

بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.

أَلْقَى إِلَيْهِ الْقَوْلَ، وَبِالْقَوْلِ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ.

لَا يُلْقِي لَهُ بِالْأَلْأَلِ: لَا يَهْتَمُ بِمَا يَقُولُ.

وَجِدَتْ مَمَرَّاتُ الْمُشَاةِ لِسَلَامَتِكَ، فَلَا تَكُنْ

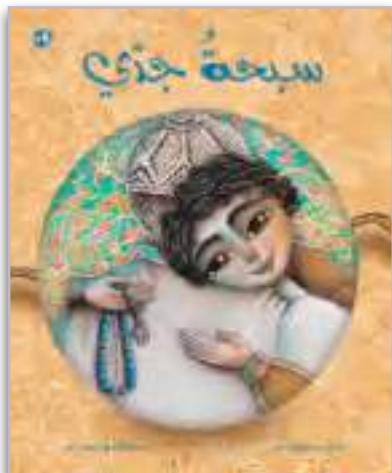
مِمَنْ لَا يُلْقِي لَهَا بِالْأَلْأَلِ.

يَهْجَعُ [هَ جَ عَ] (فعل)

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَدَأَ.

أَخْوَكَ مَرِيضٌ دَعْهُ يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.

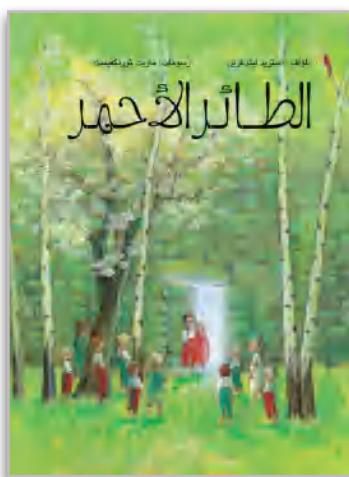
قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبحة جدي

- اسم المؤلف: باسمة الوزان

- دار النشر: العالم العربي - دبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر

- اسم المؤلف: أستريلد ليندغرين

- دار النشر: تامر



- عنوان الكتاب: حمدان يتطلع

- اسم المؤلف: مهند العاقوص

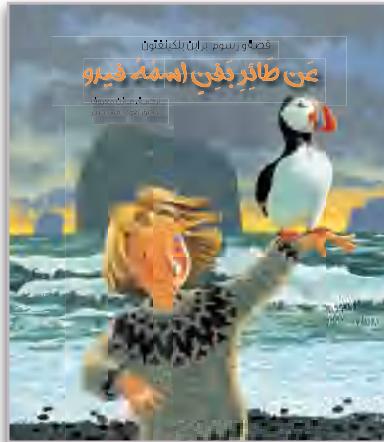
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: عائشة الهاشمي
- دار النشر: الهدى



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيورغ سيغورذزدوتر
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: عن طائر بفن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكلينغتون
- دار النشر: الفلك

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار بعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



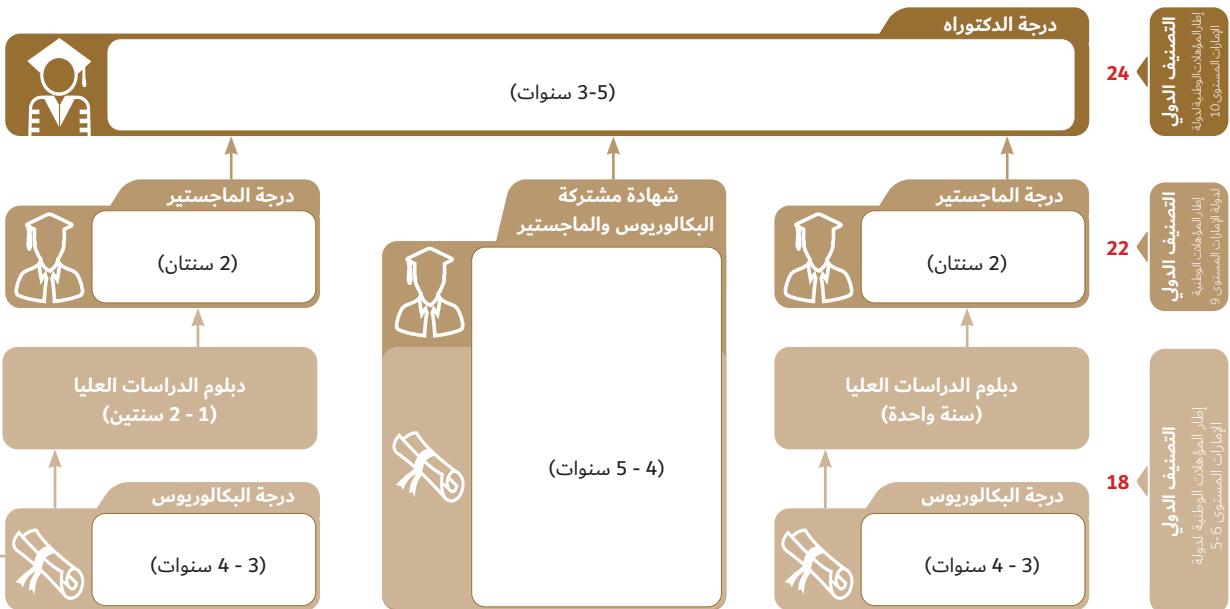
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برامـج محمد بن راشد
للتـعلم الذـكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

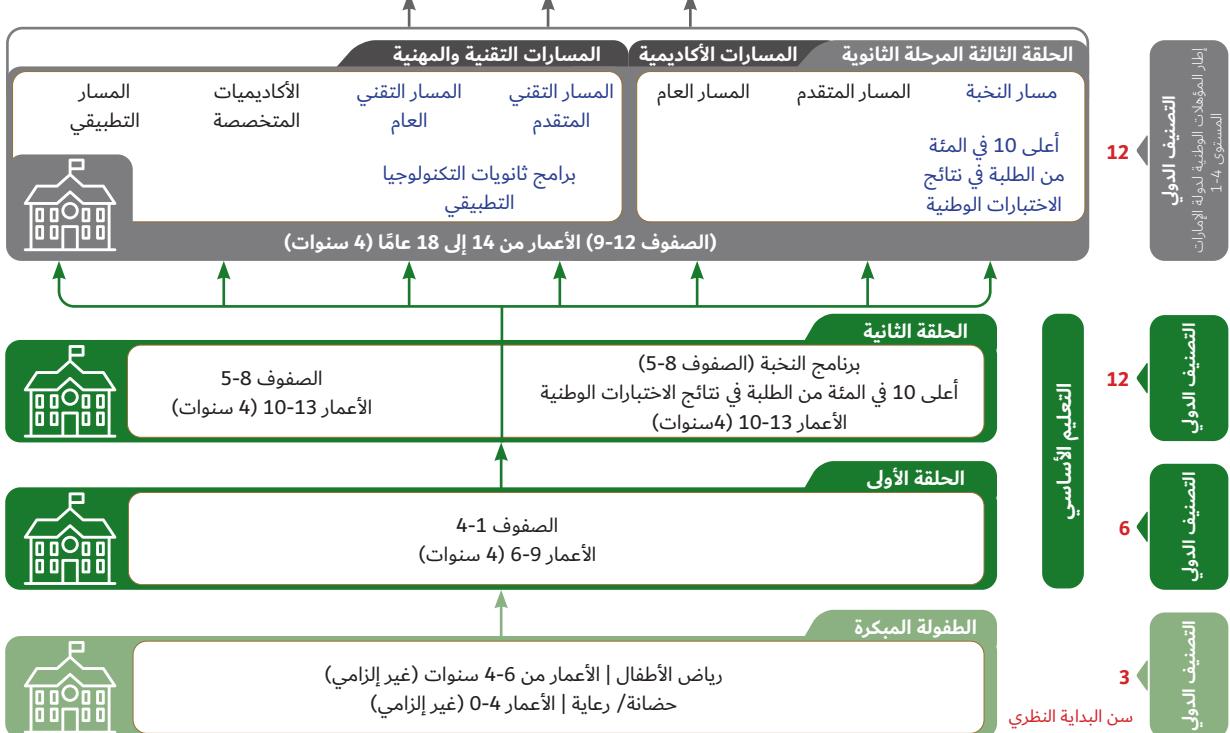
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسم مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية، كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعامي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

