



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى العاشر

دليل المعلم

10



إشراق

www.eshraqgroup.com



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى العاشر

دليل المعلم

10



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:
2021 - 2022م



<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
- قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
- سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
- قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
- قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
- وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيّ به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلْزِمُ أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| 4 | • مقدمة الدليل |
| 10 | • فلسفة دليل اللغة العربية |
| 12 | • خصائص النمو في هذه المرحلة |
| 17 | • الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل |
| 19 | • إستراتيجيات التدريس |
| 37 | • إستراتيجيات التقويم |
| 38 | • إستراتيجيات الإغلاق |
| 40 | • توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية |
| 67 | • الوحدة التمهيدية |
| 75 | • الوحدة الأولى |
| 103 | • الوحدة الثانية |
| 127 | • الوحدة الثالثة |
| 149 | • الوحدة الرابعة |
| 169 | • الوحدة الخامسة |
| 187 | • الوحدة السادسة |
| 215 | • الوحدة السابعة |
| 243 | • ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته |
| 253 | • ملحق أوراق العمل |
| 260 | • قائمة المصادر والمراجع |

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطّة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أنّ المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤية خاصة، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درس إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12 - 16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

| 1. النمو الجسدي | |
|---|---|
| المظاهر | التطبيقات |
| <ul style="list-style-type: none"> - يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها. | <ul style="list-style-type: none"> - تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالغذائية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. -حث الطلبة على الصبر والتحمل. |

| | |
|--|---|
| | <p>- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بالآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة</p> |
|--|---|

| 2. النمو العقلي | |
|---|--|
| المظاهر | التطبيقات |
| <p>- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة.</p> <p>- تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية.</p> <p>- تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.</p> | <p>- مراعاة الفروق الفردية.</p> <p>- اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية.</p> <p>- تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي.</p> <p>- إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية.</p> <p>- الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة.</p> <p>- تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى.</p> <p>- استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة.</p> <p>- تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمدًا على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.</p> |
|--|--|

| 3. النمو الاجتماعي | |
|---|---|
| المظاهر | التطبيقات |
| <p>- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي.</p> <p>- يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.</p> | <p>- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدوارًا قيادية.</p> <p>- التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد...</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء.</p> <p>- إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم.</p> <p>- بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبته من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.</p> |

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتهي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.
- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.
- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.
- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

| المظاهر | التطبيقات |
|---|---|
| <p>- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار.</p> <p>- يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكراهة، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة.</p> <p>- يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة.</p> <p>- يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس.</p> <p>- قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حبهم له.</p> | <p>- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله.</p> <p>- مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية.</p> <p>- حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل.</p> <p>- مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال.</p> <p>- تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس.</p> <p>- الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس.</p> <p>- توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكراهة... على الصحة النفسية.</p> <p>- بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد.</p> <p>- حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم.</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.</p> |

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

| اسم الإستراتيجية | إجراءات تنفيذها |
|---|---|
| <p>إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share</p> | <p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار. |
| <p>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</p> | <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم. |

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثّجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

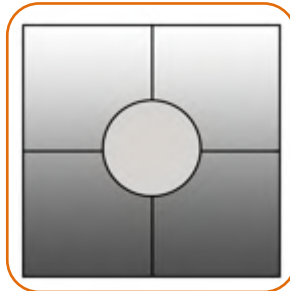
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة. | <p>إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم. | <p>إستراتيجية الأصابع الخمسة</p> |



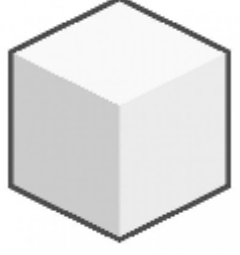
| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. | <p>إستراتيجية التفكير الموجه</p> |
| <p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p> | <p>الخريطة الدائرية (Circle Map)</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. | <p>إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p> |

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

| A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟ | H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟ | L What I Learned? ماذا تعلمت؟ | W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟ | K What I Know? ماذا أعرف؟ |
|---|---|---------------------------------------|--|--|
| كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة. | اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع. | كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس | كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع. | كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع. |

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرّح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالِباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالِباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. | <p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p>  |
| <p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهرية يحاكون فيها القراءة النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p> | <p>إستراتيجية المحاكاة</p> |
| <p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. | <p>إستراتيجية الاستقصاء</p> |

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



| | |
|--|---|
| <p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p> | <p>إستراتيجية الاستقراء</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. | <p>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</p> |
| <p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p> | <p>إستراتيجية النمذجة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين ككلاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. | <p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p> |

| | |
|---|---|
| <p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. |
| <p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. |
| <p>إستراتيجية تمرير القلم</p> | <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. |

| | |
|--|---|
| <p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. |
| <p>إستراتيجية المناقشة</p> | <p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p> |
| <p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. |

| | |
|---|--|
| | <p>• بعد القراءة:</p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.</p> |
| <p>القراءة الترددية</p> | <p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <p>• ملحوظة:</p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p> |
| <p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p> | <p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة)</p> <p>• مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p> |
| <p>إستراتيجية العرض التقديمي</p> | <p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>إستراتيجية البطاقات المروحية</p> | <ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة. |
| <p>إستراتيجية شبكة العنكبوت</p> | <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. |
| <p>إستراتيجية الطائر الفرار</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. |

| | |
|--|--|
| <p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p> | <p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. | <p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلّف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. | <p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p> |

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

| | |
|--|-------------------|
| ما دورك ككاتب؟ | الجمهور المستهدف: |
| طريقة العرض. | عنوان الموضوع. |
| النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث. | |

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

| | |
|---|--|
| <p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p> | <ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. |
| <p>إستراتيجية الزميل المجاور</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. |
| <p>إستراتيجية فحص الأقران</p> | <ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. | <p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p> |
| <p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. | <p>إستراتيجية لعب الأدوار</p> |

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكلٍ في منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.
- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.

- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعني بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهاره الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كـأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح

الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.

- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدرات واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد – البرهنة – المناظرة – دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة.... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.
- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.

• شروط نجاح المناقشة:

- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

• أهميتها:

- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

• الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.
- مناسبتها لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.

- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبتها لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركّز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.
- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابطٍ قلبيةٍ ومحبةٍ بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)

• **أهمية التقويم:**

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• **أسس استخدام التقويم:****ارتباطه بالأهداف.**

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)

• **أدوات التقويم:**

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.
- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.

- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.
3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.

5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".

6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.

7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.

ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- هـ - يغير المعلم تغييراً طفيفاً في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.
- و - يسمعهم خطاباً، ويطلبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة

وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيباً منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين - لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.

- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.
10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.

12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيّةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطلاب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري) ، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر ، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير و تقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشة تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشة تفصيلية.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.



آيات من الذكر الحكيم



مقدمة المدخل القرآني

نص القراءة (عاقبة الظالمين) قصة من
 القصص القرآني الواردة في سورة الكهف، وفيه
 يفسر الطالب معاني مفرداته من خلال السياق،
 ويستخلص المعاني التي تضمنتها الآيات الكريمة،
 ويوضح التشبيه في بعض الآيات الكريمة. ويناقش
 الطالب من خلال فهمه الآيات القرآنية مسألة أن
 المال وسيلة وليس غاية مدعماً رأيه بالأدلة وباللغة
 العربية الفصحى. ويعزز الدرس لدى الطالب القيم
 والاتجاهات الإيجابية لا سيما اختيار صاحب الذي
 تترك صحبته آثاراً إيجابية في الحياة، وتقدير قيمة
 المال وأهميته في كونه وسيلة وليس غاية، وشكر
 الله على النعم التي يسبغها على عباده.

آيات من
الذكر الحكيم

عاقبة الظالمين

جَنَّاتٍ بِسْمَاتٍ

مَنْعَلًا

حُسْبَانًا

حَاوِيَةً

عَذَابًا كَالْمَصْرَافِ

والأفلاك

الارض الخاوية

الارض الخراب

قَالَ تَمَّال: ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا زَكَاةً لِّمَن جَعَلْنَا لِإِخْوَانِهِمَا جَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَخَصَفْنَاهَا بِأَنْهَارٍ
 وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَكَاةً ۖ كَلَّا لَمِيتَيْنِ ءَأْتَا أَكْثَرُ ظَلْمٍ فَنُتَبِّحُهُمْ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ۖ
 وَكَانَ لَهُمْ تَمَرٌ فَقَالَ لِإِخْوَانِهِمْ هُوَ يُضَاهِيهِمْ وَأَنَا كُنتُمْ مِّنْكُمْ مَا لَا وَاعظُونَكَ ۚ وَخَلَّ جَنَّاتُهُ
 وَخُوطَطُهُمْ أَلْوَنًا مُّزْجًا ۖ قَالُوا مَا أَهْلُ الْبَلَدِ هَٰؤُلَاءِ أَهْلًا ۖ وَمَا أَهْلُ النَّارِ هَٰؤُلَاءِ وَلَٰكِن دُودٌ ۚ
 رَبِّ لَآجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ۖ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ
 تُرَابٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ قُرْآنًا ثُمَّ سَوَّاهُ صَوْنًا ۚ قَالَ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا تُفْكِرُ فِي أَحَدًا ۖ وَلَا إِذْ
 دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرْتِثَ أَثَرًا مِّنْكَ مَا لَا وَدَّكَ ۖ فَغَسَّى رَبِّي
 أَنْ يُؤَيِّنَ خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَِيعِبًا ۚ أَلَيْسَ
 مَا تُرَاوُونَ غُرَاكًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُمْ طَلَبًا ۖ وَأُحْصِطَ بِشَرِّهِمْ فَاصْبِرْ ۖ يَقْلِبْ كَعْبِهِ عَلَىٰ مَا
 أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ بَيِّتَنِي لِمَ أَشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ۖ وَلَوْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ
 يَنْصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ۖ هَٰذَا الْاُولَئِىَّةُ لِلَّهِ الْخَلْقُ الْاُولَئِىَّةُ هُوَ خَيْرٌ قَرْنًا وَخَيْرٌ غُفْبًا ۖ
 وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْخَيْزَةِ الذِّئْبَةِ كَمَا أَتْرَكْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ ۖ يَبْتَثُ الْأَرْضَ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا
 تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۖ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ۖ ۝ ١٠ ۝

[الكهف]

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وقدرته على تلاوة النص القرآني بتدبر موظفًا نبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بقدرة الطالب على مناقشة فكرة شائعة بين بعض الناس وإقناع الآخرين برأيه مدعمًا بالأدلة العقلية المناسبة.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- تفسير الجلالين.
- الشبكة العالمية للمعلومات، قصة صاحب الجنتين، بالضغط على الرابط الآتي:

https://www.youtube.com/watch?v=TQF_E7f_HMQ

آيات من الذكر الحكيم

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتلو الآيات القرآنية تلاوة معبرة مع تمثل المعاني واستخدام نبرة الصوت ولغة الجسد المناسبة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في الآيات القرآنية.
- يستخلص المعاني الواردة في الآيات القرآنية.
- يستنتج أساليب الإقناع والأساليب اللغوية الواردة في قصة صاحب الجنتين.
- ينبذ الظلم بمختلف أنواعه ولا يتعامل به.
- يناقش رأيًا شائعًا ويدحضه بالأدلة باستعمال العربية الفصحى.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- البعد عن ظلم النفس وظلم الآخرين.
- شكر الله على نعمه التي يسبغها على العبد.
- المال وسيلة في رفاهية الحياة وليست غاية بحد ذاته.

- الطلبة في القيم المستفادة.
- أو ناقش الطلبة في وسائل الحد من الظلم سواء أكان ظلمًا للنفس أو ظلمًا للعباد.
- أو اطلب من الطلبة أن يتحدثوا بقصص من واقع الحياة تدل على العواقب الوخيمة للظلم.

في رحاب الآيات

مع القصص القرآني تأتي العبرة، وتكون العظة حين نشتم منّا وقعت فيه الأرواح السالفة من زلّات، فما هي ذي الآيات البينات نُعلّمنا على أهل العبرة؛ وذلك حين نصيغ بين أيدينا - وبأسلوب قصصيّ جذاب - فضل الخطاب في رجاؤنا أنعم الله علينا بالمال والنعيم، فشكر الأول ربه، وكفر الثاني بالنعيم، ورأى كل ما لديه من خير إلى نفسه، وإلى نياته؛ فكانت عاقبته هلاك كج ما يهلك، إن جحدوا نعم الله، وإنكار فضله على الإنسان سيدن العُسران، ولا يفي لصاحبه إلا الجسرة والويل على ما فاتته من خير وعطاء.

التلاوة والتدبر

استمع إلى الآيات الكريمة والنصائح، ثم ألقها أمام معلمك وزملائك مراعاة ما يأتي:

- قواصع الوقف والوصل.
- أحكام التلاوة، ووضح مخارج الحروف.
- تدبر معاني الآيات، واستشعرها.

استمع بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير: لتجاية عفا بآي:

1- حذّر نوح السورة (مكية - مدنية).

2- ما مناسبة نزولها؟

3- ما المعنى العام الذي تبيّنته الآيات الكريمة؟

- القصص القرآني: إبحاؤه ونفحاته، لفضل حسن عباس.

وسائل التعلم:

- البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي:

- استخدام المعجم، أحكام التجويد، الأساليب اللغوية والبلاغية، أساسيات النحو والصرف.
- معرفة بأشهر كتب تفسير القرآن الكريم وكيفية الاستفادة منها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الظلم، جنتين، حففناهما، ظالم لنفسه، منقلبًا، حسابًا، صعيدًا زلًّا، غورًا، أحيط بثمره، عروشها، يقلب كفيه، الولاية، الشرك، عقبًا.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض الحديث القدسي "يا عبادي، إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً، فلا تظالموا". وناقش الطلبة في مضمونه وما فيه من قيمة وآداب.

- أو اعرض القصة مصورة بالضغط على الرابط الوارد في مصادر التعلم.

- أو كلف الطلبة في التمهيد للحصة الثانية أو الثالثة بتقمص دور كل من الرجلين وتمثيل القصة أمام زملائهم في الصف ثم مناقشة

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- **القراءة الاستكشافية:** كلف الطلبة استكشاف النص من خلال دلالة العنوان وفي رحاب الآيات، واسأل عن المعاني العامة فيه.

- التلاوة الجهرية:

- **التلاوة النموذجية:** اتل الآيات الكريمة على مسامع الطلبة بإتقان متمثلاً المعاني والحوار الذي جرى فيها، ومراعياً أحكام التجويد ووضوح مخارج الحروف.

حل تدريبات لغة النص.

- إستراتيجية فكر- زواج- شارك:

- كلف الطلبة حل أسئلة الفهم والتحليل 1-8 وفق الإستراتيجية المذكورة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- كلف الطلبة حل أسئلة الفهم والتحليل 9-13 وفق الإستراتيجية المذكورة.
- تفقد عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- في التعبير والمشاركة، وجه الطلبة إلى استحضار الأفكار والعبارات المناسبة التي تساعد كلاً منهم في التحدث لإقناع الآخرين برأيه حول قضية أن المال غاية وليس وسيلة.
- انتق بعض الطلبة للتحدث أمام زملائهم.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بشرح الفكرة العامة للدرس، وتصنيف الأفكار إلى رئيسية وفرعية.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة اقتراحات يمكن أن تسهم في البعد عن الظلم بلغتهم الخاصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- البعد عن ظلم النفس وظلم الآخرين في ما يطرأ في حياة الإنسان من مواقف.
- الحرص على استخدام المال في ما يرضي الله تعالى.

- أو اعرض الآيات القرآنية من خلال تسجيل صوتي لأحد القراء المشهورين.

- أو تتبع الرابط الوارد في الكتاب المدرسي صفحة 11.

- القراءة الصامتة: كلف الطلبة قراءة النص

قراءة صامتة في زمن محدد، واسأل أسئلة عامة حول الآيات الكريمة مثل: من شخصيات القصة؟ حول ماذا دار الحوار في القصة؟

- تلاوة المحاكاة: كلف الطلبة بدءاً بالمقتدرين

تلاوة الآيات القرآنية تلاوة محاكاة مع تدبر المعاني وإتقان أحكام التلاوة ومخارج الحروف ومراعاة مواضع الوقف والوصل. و صوب الأخطاء إن وجدت.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بالبحث عن نوع السورة ومناسبة نزولها، والمعنى العام الذي تضمنته الآيات الكريمة.
- وظف هذه الإستراتيجية أيضاً في تفسير المفردات والتراكيب وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الواردة في الآيات القرآنية، والقيم المستفادة من القصة.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف المجموعات مناقشة أساليب الإقناع التي استخدمها الرجل المؤمن في حوارهِ مع الآخر.
- تفقد عمل المجموعات.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

التلاوة والتدبر:

ج 1

سورة مكية

ج 2

جاء في سبب نزول سورة الكهف أنه لما كثّر عدد المسلمين وأصبح الوافدون من القبائل العربية إلى مكة يُكثرون السؤال حول دعوة النبي ﷺ، فأرسل المشركون رجلين هما النضر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط إلى المدينة المنورة ليسألوا أحوار اليهود فيها عن رأيهم في أمر محمد - ﷺ - ودعوته، وحين أتوهم وصفوه لهم وأخبروه بما يقول، وطلب الأحوار منهم أن يسألوه عن ثلاث مسائل، فإن أجاب عنها فهو نبي، وإن لم يجب فهو يدّعي النبوة، وكانت المسائل الثلاث عن أمر فتية في الأمم السالفة، وعن ماهية الروح، وعن أمر رجل جاب الأرض مشرقها ومغربها، فلما رجعوا ذهب عددٌ من مشركي قريش إلى النبي - ﷺ - وسألوه عما أخبرهم به اليهود، فأجابهم أنه سيخبرهم بجواب ما سألوه غداً، ولم يقل إن شاء الله، فتأخّر عنه الوحي ثلاثة أيام، وقال ابن إسحاق أن الوحي تأخّر خمسة عشر يوماً، فشقّ ذلك على رسول الله - ﷺ - وحزن، ثم أنزل الله - تعالى - جبريل بسورة الكهف متضمنة جواب سؤالهم عن أمر الفتية وذوي القرنين، أما أمر الروح فقد نزل في سورة الإسراء، [5] وأنزل الله - سبحانه - مع الجواب

توجيهًا للنبي ﷺ، فقال تعالى: (وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا * إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِّي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا). تفسير القرطبي- سورة الكهف

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- إستراتيجية القلم والورقة. أداة التقويم: امتحان قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الدرس الثاني: التلاوة والتدبر

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- وضح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في الشياخ:

| الكلمة | ورودها في السياق | المعنى |
|----------|---|--------|
| حفظناها | (وَحَفِظْنَاهَا بِتِلْكَ) | |
| نقرا | (وَأَنَّا أَكْثَرُ مِنْكُمْ قَلْبًا وَأَكْثَرُ نَقْرًا) | |
| تبيد | (قَالَ مَا ظَنُّكَ أَنْ يُبَدِّلَ اللَّهُ بَالَهُمَا) | |
| زُلْماً | (فَأَصْبَحَ سَبِيحًا زُلْماً) | |
| غوزاً | (أَوْ يُصْبِحَ مَا لَهُمَا غُوزًا) | |
| مستيقماً | (فَأَصْبَحَ قَتِيحًا مُدْرِجًا الرِّجْلَ) | |

2- اذكر المعاني التي أداها الفعل «ضرب» في سياق الآيات الآتية، مستعيناً بأحد التفاسير:

| الآية | معنى (ضرب) |
|---|------------|
| (وَأَسْرَبُوا وَقَالَاتُ لِلْمَنَوِي مَا تَحْمِلُ مِنْهُنَّ فَفَهِمْنَ مَا لَكُنَّ عَنِيتُمْ) [13] | |
| (فَقَسَرْنَا عَلَى مَا كَانُوا فِي الْكَهْفِ يَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ) [11] | |
| (وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ جِبَالًا مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ) [12] | |
| (فَأَصْبَحَ قَتِيحًا مُدْرِجًا الرِّجْلَ) [14] | |
| (وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ) [15] | |

ثانياً: الفهم والتحليل

3- من المخاطب في قوله تعالى: (وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ وَأَنزَلْنَا لَهُمْ مِنْ لَدُنْهِ نَهْرًا مِنْ كَمَلٍ)؟

ج 4

ما شاء الله لا قوة إلا بالله.

ج 5

النظرة الجامعة لخيري الدنيا والآخرة لصاحب الجنة.

ج 6

الرجل الكافر لم يشكر الله تعالى على النعم التي من الله بها عليه، بل عدها من مهارته و جهده الخاص في الحياة، والآية تدل على أنه بالشكر تدوم النعم.

ج 7

أنه ينبغي للرجل الكافر أن ينسب النعمة إلى من وهبه إياها سبحانه، وأخذ بتذكيره بأصل خلقه وضعفه، وأن علمه قاصر متعلق بالظاهر وأن الله قادر على أن يعطي المؤمن أكثر من الكافر.

ج 8

قدم ذكر المال على البنين لعموم زينته بالنسبة لكل الأفراد والأوقات بخلاف البنين، فإنهم زينة للآباء فقط. والمال سبب في بقاء النفس، أما البنون فسبب لبقاء النوع، وكذلك الحاجة إلى المال أمس من الحاجة إلى البنين في الغالب، والمال أقدم منهم في الوجود، كما أنه يعتبر زينة بنفسه.

ج 3

تقدم الآيات الكريمة وجهتي نظر مختلفتين لمظاهر الحياة وما فيها من تفاوت الرزق بين الناس الأغنياء والفقراء.

الدراسة والتدقيق

أولاً: المفردات:

ج 1 معاني الكلمات حسب السياق

أحطناهما

عشيرة

تهلك

الموضع الذي لا تثبت عليه قدم لملاسته

عميقاً

يابساً متفرقة أجزاءه

ج 2 معنى ضرب

اقطعوا الرقاب

ألقينا عليهم النوم

أعط مثلاً

نمسك

ثانياً : الفهم والتحليل :

ج 1

الخطاب للنبي محمد ﷺ.

ج 2

إشراكه بالله.

ج 3

النصح الذي بذله الرجل المؤمن لصاحبه بتذكيره بالله تعالى الذي خلقه ومنّ عليه.

2- ما الظلم الذي أوقعه أحد الرّجلين على نفسه؟

3- للصّحبة آثار إيجابية، أين ظهرت هذه الآثار في الآيات القرآنية؟

4- اذكر الآية التي تبيّن للإنسان ما يقوله عند رؤية النّعم.

5- يدلّ الحوار الذي تضمّنته الآيات بين صاحب الجنة وصاحبه على:

موضوعيّة الرّجلين وقوّة حجّة كلّ منهما.

سيطرة حبّ الدّنيا والغفلة عن الآخرة على صاحب الجنة.

النظرة الجامعة لخيري الدّنيا والآخرة لصاحب الجنّة.

الاعتماد بالمال والولد شرط للنجاح.

6- قال تعالى: ﴿لَئِنْ سَأَلْتَهُ لَأَرْزُقَنَّكَ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ لَأَعْزِمَنَّكَ﴾ [البراهيم: 17]

ما العلاقة بين الآية والحال التي وصل إليها الرجل الكافر في الآيات السابقة؟

7- حاول أحد الصّاحبين أن يبيّن لصاحبه الخطأ الذي يقوم به، اذكر الأدلة العقلية التي أوردتها لإقناعه.

8- في قوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ علام يدلّ تقديم (المال) على (البنون) في العطف؟

ج 9

بيان أن المال فتنة يمكن أن تنحرف بصاحبها من الإيمان إلى الكفر وأن المال وسيلة لا غاية وأن المال نعمة من الله..

ج 10

الندم والتحسر.

ج 11

| | | | |
|---------------|--------------------|-------|---------------------|
| الحياة الدنيا | ماء أنزل من السماء | الكاف | سرعة الزوال والذهاب |
|---------------|--------------------|-------|---------------------|

ج 12

| | | | |
|------|-------|-------|------|
| يصبح | ماؤها | غورًا | مفرد |
|------|-------|-------|------|

ج 13

| | |
|-------|-------|
| اضرب | متصرف |
| تذروه | متصرف |
| عسى | جامد |

9- ما الغاية أو العبرة التي تهدف إليها الآيات الكريمة من خلال سرد هذه القصبة؟

10- في قوله تعالى: ﴿وَالْمَنَعُ يَنْبَغِي عَلَيْهِ﴾ علام يدلّ هذا التعبير القرآني؟

11- وضح أركان التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ أَمَّا الْقَائِمُ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ فَكَانَ كَالْمُتَلَدِّ بِهٖ فَكَانَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ حَيْثُ قَدَّرَهُ رَبُّهُ وَكَانَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ كَالْمُتَلَدِّ بِهٖ﴾ [التكوير: 41]

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه التشبه |
|--------|-----------|--------------|------------|
| | | | |

12- قال تعالى: ﴿وَالْمَنَعُ يَنْبَغِي عَلَيْهِ﴾

- حدد من الآية الكريمة المفعول وفق الجدول الآتي:

| الفعل الناصغ | الاسم | الخبر | نوع الخبر |
|--------------|-------|-------|-----------|
| | | | |

13- عد إلى الآيات القرآنية السابقة، ثم استخرج منها فعلين متصرفين، وفعلًا جامدًا:

| الفعل | نوعه [متصرف - جامد] |
|-------|---------------------|
| | |
| | |

التعبير والمشاركة

- يرى بعض الدّارس أن المال غاية، وأنه السبب الرئيس في سعادة الإنسان. ناقش زملائك في المقولة السابقة، معيّنًا أدلة، واستعملًا اللغة العربية الفصحى.



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتأملت الوحدة خمسة محاور:

1. محور قضايا أدبية (مفهوم الأدب وأهميته)

وفيه يتعرّف الطالب مفهوم الأدب لغة واصطلاحاً ومراحل تطوره، وأجناس الأدب وأهميته ووظيفته.

2. محور القراءة (مدرسة الحياة للبردوني)

وفيه يدرس الطالب نصّاً شعرياً مفسراً مفرداته ومستخلصاً أفكاره ومحددا سماته الفنية ومتذوقاً ما فيه من صور فنية ومبدئياً رأيه في بعض جزئياته، مع ربطه بواقع حياة الطالب، ومتحدثاً عن نهج الإيجابية في الحياة.

3. محور البلاغة (التشبيه المفرد) وفيه يتعرّف الطالب مفهوم التشبيه وأركانه، وأغراضه،

وبعض صورته.

4. محور الكلمة والجملة (التصغير) وفيه يتعرف الطالب مفهوم التصغير وطريقة صياغته،

وأوزانه، وشروط الاسم المصغر.

5. محور الكتابة (كتابة ورقة بحثية) وفيه يتعلم الطالب الطريقة العلمية لتوثيق المعلومة من

مصدر أو مرجع، وخصائص الورقة البحثية الفنية، ويكتب ورقة بحثية وفق إرشادات إجرائية واضحة مراعيًا سلامة اللغة.

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة بعض المفاهيم والموضوعات الأساسية ضمن محور القضايا الأدبية: (ماهية الأدب، أهميته، وظائفه)، وستدرس النعم الشعري "مدرسة الحياة" للشاعر اليمني عبد الله البردوني الذي يعرض فيه خلاصة خبراته في الحياة عبر نصّ رائع تجلّت فيه أبرز خصائص شعر الحكمة الحديث، وستدرس التشبيه المفرد وأركانه، كما ستدرس التصغير وتتعرف صوغه وأوزانه، فضلاً عن تعرّف كيفية كتابة ورقة بحثية وفقاً للمبادئ العلمية. وستتعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها التأمل والاستفادة من تجارب الحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

• مفهوم الأدب وأهميته.

القراءة

• مدرسة الحياة [البردوني].

البلاغة

• التشبيه المفرد.

الكلمة والجملة

• التصغير.

الكتابة

• كتابة ورقة بحثية.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|-------------|-------------|---|------------|---|
| قضايا أدبية | 6.11 | تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي. | 1.6.11 | يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي مثل: ماهية الأدب وأهمية دراسته. |
| | 7.11 | تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية. | 1.7.11 | يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة، مثل: مفهوم الأدب |
| القراءة | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | | | 3.1.2 | يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق. |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | | | 3.1.10 | يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها. |
| | 2.10 | فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز). | 1.2.10 | يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز). |
| | | | 2.2.10 | يوضح دور المجاز في بناء المعنى. |
| | 3.10 | فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة. | 1.3.10 | يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...). |
| | 3.11 | استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة. | 1.3.11 | يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر)، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة). |
| | | | 3.5.11 | يقارن بين نصين شعريين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر. |
| | 4.11 | حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ لتنمية ذائقته الأدبية، وللاستشهاد بها. | 1.4.11 | يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية. |
| | 5.11 | فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز. | 3.5.11 | يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها. |

| | | | | |
|--|--------|---|------|------------------------------|
| يوظف الحجاج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة. | 1.1.15 | استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة. | 1.15 | التعبير والمشاركة |
| يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناع بوجهة نظر معينة. | 3.1.15 | | | |
| يتعرف (التشبيه المفرد - الاستعارة «التصريحية، المكنية» - الرمز) فيما يقرأ مميزاً بين كلٍ منها. | 1.4.5 | فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة «التصريحية، المكنية» - الرمز). | 4.5 | البلاغة التشبيه المفرد |
| يوظف (التشبيه المفرد - الاستعارة «التصريحية، المكنية» - الرمز) في كتابات من إنشائه. | 3.4.5 | | | |
| يتعرف مفهوم التصغير وكيفية صوغه وشروط الاسم المراد تصغيره. | 1.2.3 | تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته. | 2.3 | الكلمة والجملة والخطاب الصرف |
| يصغر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق أوزان التصغير (فُعِيل - فُعِيلِل - فُعِيلِل). | 2.2.3 | | | |
| يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد. | 1.5.8 | استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين. | 5.8 | الكتابة |
| يتعرف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبت المراجع. | 2.5.8 | | | |
| يميز بين طريقة كتابة المراجع والحواشي في متن البحث وجمعها في نهايته. | 3.5.8 | | | |

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب تاريخ الأدب العربي، لشوقي ضيف
- كتاب الأدب العربي عبر العصور، لهدى التميمي.

قضايا أدبية: مفهوم الأدب وأهميته

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرف الأدب لغة واصطلاحاً.
- يتعرف أجناس الأدب.
- يفهم أهمية الأدب ووظيفته.

القيم والاتجاهات الرئيسة

- إدراك أهمية الأدب في التعبير عن الواقع ونقد المجتمعات.
- استشعار قيمة الأدب في تطهير النفس من المعاني السلبية وفي تربية الذوق الفني والجمالي لدى الفرد والمجتمع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطلاب يساهم في قدرته على التعبير عن أفكار الدرس ومضامينه بلغة سليمة وفهم صحيح للنقاط الأساسية للدرس.

وسائل التعلم

- خريطة مفاهيمية، بطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين النص الأدبي وغير الأدبي.
- المعرفة بأهم أنواع النصوص الأدبية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأدب، الوعي الإيجابي، المسامرة، الثقافة، الشعر، المسرحية، القصة القصيرة، الرواية، السيرة الذاتية، الخاطرة، المقال، نقد المجتمع، التطهير.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وظّف إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.H.A، ووجه الطلبة لملاء أول عمودين K.W، ثم استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة تمهيداً لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجه للطلبة أسئلة تتعلق بمفهوم الأدب في اللغة، وكيف تطورت دلالة مفهوم الأدب عبر القرون الأولى.
- ناقش الطلبة في المعنى العام والمعنى

- الخاص لمفهوم الأدب في الاصطلاح.
- اعرض أمام الطلبة ماهية الأدب أو مفهومه الوارد في الصفحة 17، وناقشهم فيه بطرح أسئلة توضح جزئياته، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية، الزميل

المجاور، البطاقات:

- اعرض أمام الطلبة خريطة مفاهيمية عن أجناس الأدب مثلما هو وارد في الدرس.
- ناقش الطلبة مناقشة سريعة في أهم الفروق بين الأجناس المعروضة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض عن طريق بطاقات أسماء لبعض الأعمال الأدبية الممثلة لأجناس الأدب، واطلب إلى كل طالبين متجاورين تصنيفها من حيث الجنس الأدبي الذي تنتمي إليه، وحدد لذلك وقتاً، ثم اطلب من الطلبة تصنيف البطاقات بما يناسب، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف كل مجموعة تدارس وظيفة واحدة من وظائف الأدب بحيث تحدد المجموعة المقصود بالوظيفة ومدى تأثيرها والتفكير بضرب مثال مناسب عليها، وربطها بواقع الحياة.
- حدد وقتاً مناسباً لعمل المجموعات، ثم استقبل ما أنتجته المجموعات.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- التوفيق بين بطاقات يحمل بعضها معنى الأدب ووظائفه وبعضها الآخر تعريفا للمفهوم أو للوظيفة أو مثالاً عليها أو ما يتعلق بها ويدل عليها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن مادة تثري الموضوع الذي تعلمه الطالب وكتابة ملخص لعرضه أمام زملائه.
- كتابة فقرة قصيرة تلخص أفكار الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول الفنون الأدبية التي تستهويهم ويرون أنفسهم قادرين على تطوير أنفسهم فيها، وتوظيفها في حياتهم من خلال المشاركة في المسابقات الثقافية والفنية وغيرها.

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة :K.W.L.H.A

- كلف الطلبة إكمال الأعمدة L.H.A التي كانوا قد بدؤوها في نموذج تنشيط المعرفة السابقة في تهيئة الدرس.

- ناقش الطلبة في تعلمهم، وعززهم معنوياً.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- وظّف هذه الإستراتيجية في حل أسئلة الدرس الواردة صفحة 19.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

وَأَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ فَهِيَ الْقَائِلَةُ فِي نَفْسِ قَائِلَةٍ
وَنَبَأٌ عَلِيٌّ، فَإِنَّ مَهْمَةَ الْأَدَبِ - بِمَعْنَى تَعْرِيفِهِ عَلَى النَحْوِ الْآتِي -
التَّعَرُّفُ عَلَى تَجَرُّبِهِ إِسْبَاطَ خَاصَّةٍ تَعْرِيفًا كَثَرًا وَجَمَالًا بِاسْتِعْمَالِ لُغَةٍ مَجَارَّةٍ بِطَرِيقٍ مُعَدِّدٍ، لِنَسْجِ
مَكُونِ النَّفْسِ مِنْ مَشَاهِدٍ وَأَحْسِنِ رِغَابٍ وَمَعْلُوفٍ وَفَضْلًا، بِغَرَضِ تَقْدِيمِ الْمَنَعَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَالْمُنْعَةِ
لِلنَّاتِرِ فِي نَفْسِ الْقَائِلِ:
إِنَّ أَجْزَالَ الْأَدَبِ:
مِنْ أَجْزَائِهِ الْأَدَبِ الْآتِي:
- الشَّعْرُ. - النُّصْبَةُ الْقَصِيدَةُ. - المِثَالُ.
- الرُّوَايَةُ. - السُّرُورَةُ الدَّائِيَّةُ. - الْخَاطِرَةُ.
إِنَّ مَهْمَةَ الْأَدَبِ وَوُظُفَّهُ:
لِلْأَدَبِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَوُظُفُّهُ مُبْتَدَأٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَمِمَّا مَا هُوَ أَلْبَسَ:
- وَطَبَقَةُ إِنْسَانِيَّةٍ حَضَارِيَّةٍ (التَّعْرِيفُ عَلَى الْوَاقِعِ) عَلَى الرَّغْبِ مِنْ أَنَّ الْأَدَبَ لَعِبَرٌ عَلَى الشُّعُورِ النَّاتِي
وَالْعَامِ، وَهُوَ شُعُورٌ مَحْكُومٌ بِعَاطِفَةِ الْأَدَبِ وَطَبَقِهِ، فَإِنَّهُ يُسَمَّى بِشَكْلِ كَثِيرٍ فِي زِيَادَةِ فَيْحِ الْوَاقِعِ
النَّعِيشِ؛ فَكَثُرَ مِنَ الْأَدَبِ قُدْرَةُ الْجَمَالِ فِي مَحْتَجَاتِهِ بِنْدَابٍ تَقْدِيسًا صَارَ لَهَا أَثَرٌ فِي الْقُرْآنِ؛ وَذَلِكَ
بِمَقَالٍ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنِ، وَزِيَادَةِ تَطَوُّرِ الْمُنْعَمَاتِ:
- وَمَهْمَةُ إِسْلَاحِيَّةٍ (نَفْسُ الْمُجْتَمَعِ) هَائِلٌ تَنْتَهِجُ أَدَبُ (قَصِيدَةٍ - قَصِيدَةٍ - مَسْرُوحَةٍ - رَوَايَةٍ) لَهُ رِسَالَةٌ
بِوُضُوحٍ فِي عَلاَقَتِهِ بِالْمُجْتَمَعِ، فَقَدْ يَسْطُرُ مَا فَرِيحَ، وَيَكْشِفُ غِيَوَتَهُ، وَيَسْتَشْرِفُ أَفَاقَ حَسْتَقِيلِهِ، مِنْ
أَجْلِ الْإِنْتِقَالِ بِالْمُجْتَمَعِ إِلَى الْوَقْعِ الْفَعْلِ عَنْ طَرِيقِ التَّأَكُّرِ فِي قُرْآنِهِ:
- وَطَبَقَةُ إِنْسَانِيَّةٍ جَمَالِيَّةٍ (التَّعْرِيفُ عَنْ نَصِّغَاتِ النَّفْسِ) فَالْأَدَبُ وَالْفُنُونُ يَرْتَفَعَانِ بِالنَّفْسِ فَوْقَ
مَنْطَلِقَاتِ الْحَيَاةِ الْمَادِيَّةِ إِلَى مَا هُوَ أَسْمَى، صَارِيَةً إِلَى أَفَاقِ الْحَيِّ وَالشُّعُورِ، فَضْلًا عَنْ تَنْمِيعَةِ الْقُدْرَةِ
عَلَى اسْتِشْعَارِ الْجَمَالِ وَتَوْضُؤِهِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْهُ:
- وَطَبَقَةُ نَفْسِيَّةٍ (التَّصَوُّرُ) إِلَى تَخْلِيصِ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنَ الْعَشَائِرِ السُّلْبِيَّةِ وَالرَّغَائِبِ غَيْرِ
السُّوَيْةِ بِسَبْغِ (التَّصَوُّرِ) أَنَّ: أَنَّ الْقَائِلَ إِذَا تَأَلَّرَ بِحَتْوَى نَفْسٍ أَدَبِيٍّ، أَوْ أَظْهَرَ تَعَامُلًا مَعَ الْخُصُوصِ
إِجَابِيَّةٍ فِي عَمَلٍ رَوَائِيٍّ، وَكَانَتْ تَعْرِيفُ تَارِيخِيَّةٍ كَبِيرَةٍ جِزَاءً مُوَاجِبًا سَلْبِيَّاتِ الْمُجْتَمَعِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَعْنِي
الْإِشْعُورِيَّةَ، أَنَّ الْقَائِلَ يَتَطَبَّرُ مِنَ الصِّفَاتِ السُّلْبِيَّةِ وَالْأُمُورِ السُّلْبِيَّةِ الَّتِي يَتَأَهَّضُهَا النَّصُّ الْأَدَبِيُّ.

ج 3

وظيفة إنسانية حضارية بالتعبير عن الواقع، ووظيفة إنسانية جمالية، ووظيفة نفسية، ووظيفة إصلاحية تقوم على نقد المجتمع وتسجيل ما فيه وكشف عيوبه واستشراف مستقبله لنقله إلى الأفضل.

ج 4

يعني أن القارئ يتطهر من الصفات السلبية والأمور السيئة عند تأثره بمحتوى نص أدبي أو أظهر تعاطفًا مع شخصية إيجابية في عمل روائي.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة التقويم:

- السجل القصصي، سلم التقدير الوصفي أو الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1- نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج وفحص الأقران، والإجابة عن أسئلة مصدر التعلم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

الأدب الداعي إلى الطعام، والمأدبة الوليمة من الطعام، استخدمت في العصر الجاهلي، وتطورت لتدل على المعنى الخلقي والتهذيبي والتعليمي فقد ظهر المؤدب الذي يشرف على تربية الأولاد، ثم أصبحت رديفة للعلم، وفي القرن الثالث الهجري أصبحت تدل على فنون المسامرة، وفي القرن الرابع الهجري أصبحت تدل على الشعر الكتابية.

ج 2

ما ينتج من نثر وشعر وبأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس للتأثير في نفس القارئ.

القراءة: مدرسة الحياة

عبد الله الجديوي

(أ)

- 1- ماذا يريد المرة؟ ما يشفيه؟
- 2- ويسمى في نور الحياة وفلته
- 3- والمرء لا تشفيه إلا نفسه
- 4- ويظن أن غدوه في غيره

(ب)

- 5- يرمي به الحرّ المرير إلى هنا
- 6- ولكم يسيء المرة ما قد سبّه
- 7- ما أبلغ الدنيا وأبلغ مدرستها
- 8- ومن الحياة مدارس وملاهي

(ج)

- 9- فم يا صريح الفهم واسأل بالثرى
- 10- واسمع تغلّك الحياة غزلها
- 11- وانحسب فمدرسة الحياة بلغة
- 12- سلها وإن منعت فصحت جلاليها

التعريف بالشاعر:

عبد الله الجديوي شاعر وكاتب مسرحي، من مواليد 1935م، درس في جامعة القاهرة، عمل في التعليم، له ديوان شعر بعنوان "مدرسة الحياة" و"المرء لا تشفيه إلا نفسه".

القراءة: مدرسة الحياة

عدد الحصص

• أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص من خلال العتبات النصية.
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية معبرة.
- يناقش المضامين والأفكار الواردة في النص الشعري.
- يفسر المفردات الواردة في النص الشعري من خلال السياق.
- يتذوق الصور الفنية والتشبيهات في الأبيات الشعرية.
- يستخلص السمات العامة للنص الشعري.
- يتحدث بلغة سليمة مبدئياً وجهة نظره في طريقة اكتساب الحكمة.
- يكتب فقرة يدعو فيها إلى تبني الإيجابية كنهج للحياة.

القيم والاتجاهات الرئيسية

- التأمل والتعامل بإيجابية مع الحياة.
- الاستفادة من تجارب الحياة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- قدرة الطالب على توظيف نماذج وتراكيب لغوية والتعبير بها نطقًا وكتابة في مجالات مختلفة. وقدرته على إلقاء النصوص الشعرية بمهارة موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

المحسنات البديعية.

- معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة مثل الاستفهام والنفي والحصر والتعجب والأمر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يحسو، رواء، يرزيه، أبلغ، أجلّ، صريع الوهم، جلالها، أجلّ، التنويه، الحكمة، الإيجابية في الحياة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض ديوان الأعمال الكاملة لعبدالله البردوني، أو أحد دواوينه واقرأ عناوين في فهرسه على الطلبة بهدف عرض الموضوعات التي نظم فيها الشاعر البردوني، ثم ناقش الطلبة في استنتاجاتهم عن شعر البردوني بعد سماعهم عناوين القصائد.
- أو ناقش الطلبة في ما تعنيه كلمة (الحياة) لهم، ووجه النقاش نحو المعاني الإيجابية.
- أو جهز تقريرًا مصورًا خاصًا تعرض به لقاء مع مجموعة من الأشخاص ليتكلموا عن نظرتهم إلى الحياة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- وجّه الطلبة لاستكشاف النص واستنتاج الفكرة العامة له من خلال دلالة العنوان وشخصية الشاعر ومطلع النص وحرف الروي.

وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على الربط بين مدرسة الحياة التي تقدم الخبرة للإنسان والمدرسة التي يتعلم فيها مع زملائه.

- حل المشكلات:

- بقدرة الطالب على الاستفادة مما يتعلمه في حل مشكلات تواجهه في حياته بحكمة وروية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الأعمال الكاملة، للشاعر عبدالله البردوني.
- عبدالله البردوني: حياته ومختارات من شعره، لشهاب غانم
- الصورة الشعرية عند عبدالله البردوني، لوليد مشوح
- شعر عبدالله البردوني، لمحمد أحمد قضاة

وسائل التعلم

- الأكواب الملونة، البطاقات، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الروي (الحرف الأخير في كل بيت من أبيات القصيدة).
- الصور البيانية (الفنية) ومكونات الخيال الكلي : صوت - صورة - لون /بعض

في الصفحة 21 من الكتاب المدرسي، وحدد لهم وقتاً، ثم استقبل الإجابات معززا ومصوبا.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية
- مراعين الضبط السليم للكلمات، موظفين
- نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وزع مقاطع النص عليها.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات الواردة في النص، وفي مناقشة الأفكار المضمنة في المقاطع الثلاثة للنص الشعري.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب لها.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه في مناقشة المقطع المحدد لها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، ويمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 22-24.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلبة في توضيح الصور الفنية والتشبيهات الواردة في النص.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل أسئلة الدراسة والتذوق: لغة النص



- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، ودون أسئلة عامة مثل: هل ينسجم عنوان النص مع مضمونه؟ هات فكرة واحدة وردت في النص.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة.
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الجهرية:

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحة الضبط، وجودة الإلقاء الشعري فيما يتعلق بالتلوين الصوتي وتوظيف لغة الجسد بما يناسب.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة القراءة والاستيعاب الواردة

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة نثر نص القراءة مع الاهتمام بتسجيل الأفكار الرئيسة فيه بوضوح.

- نشاط إثرائي:

- عرض نص شعري آخر لأحد الشعراء، مثل الشاعر إيليا أبو ماضي، يعرض به نظرته إلى الحياة، وتكليف الطلبة بالموازنة بين النصين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أثر التعامل بإيجابية في الصحة النفسية للإنسان واستقراره.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقييم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أداة سلم التقدير الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، الخرائط الذهنية، وتذكرة الخروج، وأركان الغرفة الصفية الأربعة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل أسئلة الدراسة والتذوق الفهم والتحليل الأسئلة 1-5.
- تفقد عمل المجموعات وقدم الدعم حسبما تقتضيه الحال.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل أسئلة الدراسة والتذوق الفهم والتحليل الأسئلة 6-10.

- إستراتيجية العصف الذهني، إستراتيجية العمل الفردي:

- استخدم العصف الذهني في إغناء أفكار الطلبة بمناقشة المطلوب في التعبير والمشاركة، المتعلق بمعنى الإيجابية وحسبانه نهجاً في الحياة.
- كلف الطلبة فردياً بكتابة الفقرة المطلوبة، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الفهم والاستيعاب:

ج 1

شقاء الإنسان.

ج 2

نفسه.

ج 3

الثاني.

ج 4

تجارب الحياة بحلوها ومرها مدرسة يتعلم منها.

ج 5

افهم رسالة الحياة وما فيها من محن ومشكلات وما ترمي إليه من تأديب وتفقيه.
ثانياً: يترك للطالب ولتقدير المعلم.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص:

ج 1

- يشربه جرعة بعد جرعة
- الشديد
- العقول الراجحة
- التلميح

ج 2

ناقدة مقومة

22

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- استلخ معاني الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق

| الكلمة | معناها |
|--------------------------------|--------|
| يخسوا ذوا الدنيا ولا يرويه | |
| ترمي به الحزن المبرح إلى الهنا | |
| لم يا شريع الوهم واسأل بالثني | |
| أجل من التصريح والتلويح | |

2- "والصديق فمدرسة الحياة بلغة". ما دلالة كلمة (بلغة) في سياقها؟

ناقدة، مقومة، مؤثرة، معلية

واضحة، ظاهرة، مشبعة، معبرة

3- وظفت كلمة "نور" في جملتين من الشانك، بحيث تعبر عن معنيين مختلفين أولهما يُلحق مع ما ورد في النص، والآخر مختلف عنه.

الجملة الأولى: _____

الجملة الثانية: _____

ثانياً: الفهم والتحليل

1- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص. اذكر موضوعاً من كل مقطع يمثل هذه المعنوية:

2- اشرح البيتين الخامس والسادس، مُبدئاً رابك فيما ذهب إليه الشاعر بأملته من الحياة.

23

3- "وقلته ينساب بين ضلالي والتهب"، اشرح الاستعارة السابقة، مُبيّناً دورها في أداء المعنى الذي أراده الشاعر.

4- قال الشاعر "محمد حمام":
علمتني الحياة أن اتلّى كل الوابها رثا وقبولا
فأرّن بين هذا البيت والبيت الثامن من قصيدة البردوني، مُبيّناً وجهي الاتفاق والاختلاف بينهما.

5- دعا الشاعر الإنسان في المقطع الأخير ليتعلم من الحياة كما يتعلم التلميذ في المدرسة. وضح تفاصيل هذه الصورة.

6- يُشيع في النص حقلان دلاليان يعبران عن تقلب حال الإنسان في الدنيا. استدل من النص على ذلك وفق الجدول الآتي:

| الشقاء والتعاسة | التخيم والراحة |
|-----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ج 3

صور قلبه بالماء الذي ينساب ويسيل، للدلالة على ثبات القلب الذي يسير في نور الحياة مع ما يحيط به من ضلالة وتيه.

ج 4

كلا الشاعرين يتفق على أن الحياة مدرسة، لكن الشاعر محمد حمام يدعو الإنسان للرضا والقبول لكل الأحداث السارة والسيئة، لإيمانه بحكمة الله من وراء الهم والحزن، وثقته بالله وأن هذا الضيق والحزن يحمل رسالة ولحكمة ما يجهلها. أما البردوني فيرى أن الحياة مدرسة يختار الإنسان منها ما يشاء.

ج 5

يدعو الشاعر الإنسان إلى التفكير في قيمته كإنسان وكيف يعلي من شأنها. وسنة الحياة الابتلاء والمحن فعليه الصبر، والتفكير في الدروس المستفادة من هذه المحنة وعدم اليأس، كلما تشاءم الإنسان وتسخط ازداد سوءاً، وعليه التفكير بالرسالة من هذا السوء لا أن يندب حظه.

7- تأمل البيتين الآتيين، ثم أجب:

ماذا يريد المرء ٢٤ ما يشفيه؟
ما أبلغ الدنيا وأبلغ دريسها

يخسرو زوا الدنيا ولا يزويها
وأجلها وأجل ما تلقيها

- اشرح العناصر المكونة للإيقاع الموسيقي في البيتين السابقين.

24

إجابة:

موسيقى الشعر:

إن الشعر تنظيم موسيقي
تتلاقح فيها ألفاظ الموسيقى
تتضمن جوهري في الشعر،
وهي نغمات:

طريقة وهي التي تعود إلى
الوزن والقافية.

أخيراً: وتتمثل في حسن
اختيار الشاعر كلماته،
بحيث تكون فلسفية
بديعة.

8- نوع الشاعر في استعمال الأساليب المختلفة، بين أثر ذلك في النص مع الدلائل.

9- استخرج من المقطع الأول من القصيدة أسلوب استثناء، مبيّناً دوره في إظهار المعنى.

10- مات من المقطع (ب) أسلوب تعجب، وحدّد صيغته، ثم أعد كتابته نوهماً بصيغة التعجب الأخرى.

أ - أسلوب التعجب:

ب - صيغته:

ج - استعماله في الصيغة الأخرى:

ج 3

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

ومن الحياة مدارس وملاعب/ وانصب
فمدرسة الحياة بليغة/ أستاذة التأديب والتفقيه.

ج 2

الحياة تارة يشوبها الحزن وفيما بعد تنقلب
الحياة سعيدة، وكثير من الناس يسيء إلى
نفسه حين لا يشعر بقيمة اللحظة ذاتها من
سعادة أو حزن، وإن شعر بالسعادة يدعو الله
أن يرد عنه شر هذه السعادة، كأنه يستكثر
السعادة على نفسه.

ج 6

| النعيم والراحة | الشقاء والتعاسة |
|--|--|
| هنا، سره، يضحكه، قيمة الإنسان، يعليه | الضلال، التيه، تشقيه، الحزن المرير، يزريره، يسيء، يبكيه، الحياة مدارس وملاعب، أستاذة التأديب والتفقيه، صريع الوهم، الحياة بليغة، تملي الدروس، صمت الحياة |

ج 7

عناصر خارجية: اختيار نظم القصيدة على بحر الكامل، والقافية التي تنتهي بحرف الروي الهاء الذي يدل على التنهد والارتياح. عناصر داخلية: تظهر في اختيار الشاعر كلمات منسجمة متألّفة مثل اختيار الفعل المضارع والألفاظ المتقاربة في جذرها أو حروفها / روا يرويه، واستخدام صيغة أفعّل في التعجب مكررة.

ج 8

- الاستفهام: ماذا يريد المرء؟/ أي الفنون يريد أن تحويه؟/ ما قيمة الإنسان؟/ ما يعليه؟
- الأمر: سلها، انصب، اسمع، قم
- النداء: يا صريع الوهم
- التعجب: ما أبلغ الدنيا!
- ولكم يسيء المرء!
- المحسنات البديعية مثل الطباق: يضحكه ويبكيه.
- الترادف: يسره، يضحكه.
- التشبيهات: فإنها أستاذة التأديب والتفقيه.
- تهدف إلى الإقناع والتأثير في المتلقي، والتعجب من تفكير الإنسان والضييق الذي يضع نفسه فيه.

ج 9

والمرء لا يشقيه إلا نفسه/ استثناء ناقص/ مفرغ، حصر السبب الرئيس لشقاء الإنسان هو نفسه دون غيره.

ج 10

ما أبلغ الدنيا!/ ما أفعّل!/ الصيغة الأخرى: أبلغ بالدنيا!

- التفكير الإبداعي:

- بقدرة الطالب على توظيف التشبيه توظيفًا إبداعيًا في تحدثه وكتابته.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- كتاب البلاغة الواضحة، لعلي الجارم.
- كتاب البلاغة فنونها وأفنانها، لفضل حسن عباس.
- فن التشبيه بين النظرية والتطبيق، لأمنية سليم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز عرض
- مخططات الأصابع الخمسة - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن التشبيه في جمل مفيدة.
- معرفة أشهر أدوات التشبيه في اللغة العربية (كاف التشبيه، وكأن، مثل).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التشبيه، التشبيه المفرد، التشبيه البليغ، التشبيه المؤكد، التشبيه المجمل، وجه الشبه، المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، اللجين، كيوان، وكرها، الحشف، قراع الخطوب، الساري، تختال، المنتأى.

البلاغة: التشبيه المفرد

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم التشبيه وأركانه.
- يتعرف أغراض التشبيه.
- يتعرف أنواع التشبيه.
- يوظف التشبيه توظيفًا صحيحًا.

القيم والاتجاهات الرئيسة

- التحلي بالأخلاق الكريمة.
- تقدير اللغة العربية وجمالياتها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرته على توظيف التشبيه في كلامه وكتابته وتبسيط المعاني الصعبة عن طريق التشبيه.

- التواصل:

- بتفاعله مع المعلم ومع الآخرين وتواصله مع زملائه في المناقشات وحل التدريبات وإظهار قدراته المختلفة في توصيل أفكاره حول الموضوع للآخرين.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

• دون أمثلة متنوعة على مضامين الدرس على السبورة التفاعلية أو اعرضها أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، وكلف طلبة بقراءتها.

• استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان معنى التشبيه، والكشف عن الأدوات التي أدت معنى التشبيه، وتفسير معاني: المشبه، والمشبّه به، ووجه الشبه.

• اسأل الطلبة عن توافر أداة التشبيه أو وجه الشبه في الأمثلة المعروضة لتبين لهم بالمناقشة أنواع التشبيه المؤكد والمجمل والبالغ.

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

• استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بضرب الأمثلة المناسبة على أنواع التشبيه، ولا مانع من تكرار المطلوبات من عدة طلبة.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

• اعرض قاعدة الدرس على الطلبة بعرض تقديمي يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة كل منها.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

• قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، ونفذ الإستراتيجية المحددة من أجل الكشف عن أغراض التشبيه بالأمثلة المعروضة، أو بأمثلة جديدة يمكن أن تزود المجموعات بها.

• حدد وقتاً مناسباً لعمل المجموعات، وتفقدّها، ثم استقبل الـ من المجموعات.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الأولى 26

إبلاغة

التشبيه المُفَرَّد

قال المعري في المديح:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا
وَزَتْ كَيَوانَ في علوِّ المكان

وقال آخر:

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على
حب الرضاع وإن تفلطه ينفطم

وقال آخر:

كأنما الماء في صفاءٍ
وقد جرى ذائبُ اللجين

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- بمَ شَبَّهَ الشاعر ممدوحه في البيت الأول؟ وما وجه الشبه بين الممدوح وبين المُشَبَّه به؟
2- ما المشبه في البيت الثاني؟
3- ما المُشَبَّه به في المثال "الثالث"؟

تعلم

التشبيه: بيان أنَّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بآداة هي الكاف أو نحوها، وله أربعة أركان:

1- المُشَبَّه.
2- المُشَبَّه به.
3- أداة التشبيه.
4- وجه الشبه.

الوحدة الأولى 27

أدوات التشبيه كثيرة، منها:

1- (كان) كقول الشاعر:
كأنَّ قلوبَ الطَّيْرِ رطباً ويا بئساً
لدى وكبرها الغائب والجشْفُ البالي

2- (كما) كقول الشاعر:
كَمْ مِنْ أبٍ قد علا بابن ذرا شرف
كما علت برسول الله عدنانُ

3- (مثل) كقول الشاعر:
إنَّ القلوبَ إذا تناقَرتْ ودَّها
مثلُ الزجاجِ كسُرِّها لا يُخَيَّرُ

4- (الكاف) كقول الشاعر:
مددَتْ يديك نحوهم احتفاءً
كمَدَّهما إليهم باليهات

من أنواع التشبيه المفرد

أ- التشبيه التام (المفصل) وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه مثل: الجنديُّ كالأسد في الشجاعة.

ب- التشبيه المجمل وهو الذي غاب عنه وجه الشبه منه مثل: الجندي كالأسد.

ج- التشبيه المؤكد وهو الذي غابت عنه الآداة مثل: الجندي أسد في الشجاعة.

د- التشبيه البالغ وهو الذي غاب عنه وجه الشبه والآداة مثل: الجندي أسد.

ومن صُور التشبيه البالغ:

- المصدرُ المضافُ المَبْنِيُّ للنوع نحو: "راعٍ روغاناً تُعلب".

- ومنه أيضاً إضافة المُشَبَّه به للمُشَبَّه نحو: "لبسَ فلانٌ ثوبَ العافية".

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• استخدم في التهيئة إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة، وذلك لاستثارة خبرات الطلبة حول موضوع الدرس.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن أهمية الخبرة في التعاطي مع متطلبات الحياة مع توظيف التشبيه بأنواعه توظيفاً صحيحاً.
- الرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات والبحث عن أمثلة من القرآن الكريم تتضمن التشبيه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من الدرس في توظيف التشبيه بحسب الأغراض المناسبة للمواقف التي يمكن أن يتعرض لها الطالب.

إستراتيجيات التقويم وادواته**- إستراتيجية التقويم: الملاحظة:****- أداة التقويم:**

- سلم تقدير رقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 4)، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- نفذ هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الدرس الواردة في الصفحة 28 من الكتاب المدرسي.

- فكر - انتق زميلاً- شارك:

- جهز ورقة عمل تتعلق بموضوع الدرس، ونفذ الإستراتيجية المحددة في تكليف الطلبة حل ورقة العمل. (ملحق أوراق العمل).

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة:

- كلف الطلبة بتعبئة الحقول المتبقية في نموذج تنشيط المعرفة السابقة الذي بدأت به الدرس، واطلع على عينات مما يدونونه وناقشهم في تعلمهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- استخرج التشبيهات مع تحديد أنواعها فيما يأتي.

• أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

• ديار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشير معصم

• أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً

- التوفيق بين البطاقات بحيث تتضمن بعضها أنواع التشبيه وبعضها الآخر أمثلة مناسبة عليها.

| ج 3 | | |
|---------------------------|-----------|--|
| الغرض | نوعه | التشبيه |
| يترك للطالب بإشراف المعلم | بليغ | أ- الليل لباس شبه الليل باللباس . |
| يترك للطالب بإشراف المعلم | تشبيه تام | ب- أنت كالليث في الشجاعة شبه الممدوح بالليث في الشجاعة والإقدام شبه الممدوح بالسيف في قراع الخطوب. |
| يترك للطالب بإشراف المعلم | مؤكد | ج- كأنها عمر الفتى النار فيها كالأجل شبه الشمعة بعمر الفتى، وشبه النار بالأجل. |
| يترك للطالب بإشراف المعلم | تام | د- قصور كالكواكب شبه القصور بالكواكب اللامعة في إضاءة الظلام . |

| ج 4 | |
|----------------------------|-------------------------|
| تشبيه مجمل: الحياة كالماء. | تشبيه بليغ: الحياة ماء. |

28

الوحدة الأولى

التدريبات

- أشرح التشبيه في البيت التالي، وبيّن نوعه.
- وكنا نجوما أنت زهرة روضها وكنا نجوما أنت من بينها البدر
- الشرح:
- نوع التشبيه:
- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطبًا الملك النعمان بن المنذر:
فإنك كالليل الذي هو مُذكر
وإن خلت أنْ المُنْأَى عنك واسع
حدّد التشبيه في البيت السابق، وحدّد أركانه، ثمّ اشرحه، مبيّنًا الغرض منه.
التشبيه:
أركان التشبيه:
الشرح:
أثره:
- حدّد التشبيه وبيّن نوعه، ووضّح الغرض منه في الأمثلة الآتية:
أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ (البقرة: 10).
التشبيه:
نوعه:
أثره:
ب- قال علي بن الجهم: "أنت كالليث في الشجاعة والإقدام" دام والسيف في قراع الخطوب"
التشبيه:
نوعه:
أثره:
ج- قال السري الرفاء في وصف الشمعة:
كأنها عمر الفتى والنار فيها كالأجل
التشبيه:
نوعه:
أثره:
د- وقال البحاري في وصف مجموعة من القصور:
قصور كالكواكب لامعات يكدّن بضيئ للشاري الطلّام
التشبيه:
نوعه:
أثره:
- (الحياة - الماء)
- اجعل الكلمة الأولى مشبّهة في تشبيه مُجمل، والثانية مشبّهة به في تشبيه بليغ.
.....
.....

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

| ج 1 |
|----------------------------|
| يترك للطالب بإشراف المعلم. |

| ج 2 |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> التشبيه: فإنك كالليل . أركانه: أداة التشبيه: الكاف، المشبه: الممدوح، المشبه به: الليل. شبه الشاعر الممدوح بالليل. الغرض: مدح النعمان وبيان قوته و التزام الشاعر بصحبته من خلال تشبيهه بالليل الملازم للإنسان في الدنيا. |

- التواصل:

- إكساب الطالب مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزيز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.



وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق.

الكلمة والجملة: التصغير

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم التصغير.
- يصوغ الاسم المصغر، وأوزانه.
- يتعرف شروط الاسم المصغر.
- يوظف التصغير توظيفًا صحيحًا.

القيم والاتجاهات الرئيسية

- تقدير أهمية الشعر في الارتقاء بذوق المرء وتنمية لغته.
- الاهتمام بمصاحبة من يجلب النفع من صحبتة.
- التمسك بالمبادئ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلّة اللغوية للطالب، والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض صور لأشياء مكبرة ومصغرة، مثل باب وبويب- كتاب وكتيب- شجرة وشجيرة - مفتاح ومفتاح، وغيرها من الأشياء، وسؤال الطلبة عن الفرق في تسمية الشيء نفسه في حال كان كبيراً أو صغيراً.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية الأمثلة الواردة في بداية الدرس، وكلف الطلبة بقراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان مفهوم التصغير بطرح الأسئلة المناسبة مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند لاحظ واستنتج.
- ناقش الطلبة في دلالة كل من الاسم المصغر والاسم المكبر منه.
- ناقش الطلبة في طريقة صوغ الاسم المصغر، واطلب إليهم ضرب الأمثلة المناسبة غير ما ورد.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في عرض أوزان التصغير الثلاثة، بحيث تتضمن الوزن والأمثلة المتنوعة المناسبة عليه.
- اطلب من الطلبة الإتيان بأمثلة مناسبة مع التعزيز المناسب.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الميزان الصرفي.
- التمييز بين المعرب والمبني من الأسماء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التصغير، الاسم المصغر، الصيغة الصرفية، المبني والمعرب، شروط التصغير، الوزن التصغيري.

الوحدة الأولى 30

تعلم

التصغير: تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معاني مختلفة.

طريقة صوغه:
تصغرُ الأسماءُ الثلاثية والرابعة والخماسية بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسَمَّى ياء التصغير: (زَجَل - مُنْزِل - غَضَبِيح).

للتصغير ثلاثة أوزان:

| فُعِيلٌ | فُعَيْلٌ | فُعَيْعِلٌ |
|--|--|--|
| بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسَمَّى ياء التصغير، ويختصُّ بالاسم الثلاثي: مثل: (نهر ونَهْر)، وما يُعَامَلُ معاملة الثلاثي: كالمثني: (بهران / بُهْرَان)، والثلاثي المختوم ببناء التانيث: (شجرة / شَجِيرَة)، والقب التانيث المقتضو: (صغرى / صُغْرَى)، والقب التانيث الممدود: (خضراء / خُضْرَاء)، والثلاثي المختوم بالقب ونوني: (عثمان / عُثْمَان). | بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسَمَّى ياء التصغير، ويختصُّ بالاسم الثلاثي: مثل: (نهر ونَهْر)، وما يُعَامَلُ معاملة الثلاثي: كالمثني: (بهران / بُهْرَان)، والثلاثي المختوم ببناء التانيث: (شجرة / شَجِيرَة)، والقب التانيث المقتضو: (صغرى / صُغْرَى)، والقب التانيث الممدود: (خضراء / خُضْرَاء)، والثلاثي المختوم بالقب ونوني: (عثمان / عُثْمَان). | ويختصُّ بالاسم الخماسي فاكتر، ويُقْلَبُ حرفُ العلة قبل الأخير ياءً، مثل: (مصباح / مُصْبِيح). |

- يعاملُ معاملة الثلاثي كلّ جنس تكسّر على وزن (أفعال)، مثل: (أنهار / أَنْهَار)، (أقمار / أَقْمَار)، أفا جموع التكسير على غير وزن (أفعال) فيصغرُ مفردُها، ثمَّ يُجْعَلُ جمعاً مناسباً، مثل: (دراهم / ذَرَاهِمَات).

شروط الاسم المصغر:

- 1 - أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصَغَّرُ اسم (الله) ولا أسماء الملائكة.
- 2 - أن يكون اسماً مُعَرَّباً، فلا تُصَغَّرُ الأسماءُ المبنية ولا الحروف.
- 3 - أن يكون خالياً من صيغة التصغير وشبهها، مثل: (كُفَيْت - ذُنَيْد).

- نشاط إثرائي

- تكليف الطلبة بالبحث في مصادر التعلم المتوافرة (مكتبة المدرسة، أو الشبكة العالمية للمعلومات، أو غيرها) عن أغراض التصغير.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف التصغير في مواقف حياتية مناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية والخطأ المقصود، والإشارات، و 1 - 2 - 3.

الوحدة الأولى

التدريبات

1- هات مصغر كل اسم مما يأتي، واذكر وزنه التصغيري:

| الاسم | المصغرة | وزنه التصغيري |
|-------|---------|---------------|
| قلم | | |
| شجرة | | |
| باب | | |
| كاتب | | |
| قنديل | | |
| مسجد | | |
| شاعر | | |

2- استخرج الاسم المصغر من الآيات الآتية، واذكر وزنه التصغيري:

أ - قال الشاعر: أدُّ إلى هذا الزمان أقبله فأغلبهم فذمُّ وأحزبهم وغدُّ

ب - قال الشاعر: لا يحرم البعدُ أعن البعدِ نائله وغيرُ عاجزٍ عنها الأطمائل

| الاسم المصغر | وزنه التصغيري |
|--------------|---------------|
| | |
| | |

3- هات كلمات مصغرة على الأوزان الآتية:

فعليل: _____

فعلعل: _____

فعلعلل: _____

- إستراتيجية المناقشة: إستراتيجية نموذج

فراير:

- استخدم إستراتيجية المناقشة في الكشف عن شروط الاسم المصغر مثلما وردت في ص 30 من الكتاب المدرسي، وذلك بضرب الأمثلة ثم توجيه أسئلة عن كون الأسماء فيها مبنية أم معربة، وخلوها من صيغة التصغير، وقابليتها للتصغير.
- استخدم إستراتيجية نموذج فراير لتفصيل الاسم المصغر وذلك بتعريفه وذكر خصائصه وضرب الأمثلة الدالة عليه والأمثلة غير الدالة عليه.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبات المتعلقة بالدرس الواردة في ص 31-32 من الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جهز ورقة عمل، وكلف الطلبة بحلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها. (ملحق أوراق العمل).

التمايز

- نشاط علاجي

- عرض مجموعة من الجمل تحتوي أسلوب التصغير، وطلب تحديد الاسم المصغر ووزنه.
- عرض مجموعة من الأسماء المصغرة وغير المصغرة التي فيها صيغة التصغير وطلب التمييز بينها.

ج 3

- فُعِلَ: نُهِيرَ، كَلِّبَ، بُطِنَ
- فُعِّلَ: طَوِّقَ، عَوِّمَ، تَوَجَّرَ
- فُعِّلَ: مُصَيَّبِحَ، مُسَيِّمَ، مُنَيِّدَ

ج 4

- بُعِدَ: هبطت الطائرة بُعِدَ إقلاعها بساعة.
- صُنِّدِيق: تضع أختى أدوات زينتها في صُنِّدِيق جميل.
- أُصَيِّحَ: لي أُصَيِّحَ لا يفرط بهم أبدا.

ج 5

- يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي:
- فَوِيرَطَ: فُعِّلَ
- مَسِيْعِدَ: فُعِّلَ
- الْوَكِيرَ: الْفُعِّلَ

ج 6

- قَرِيش لا تصغر؛ لأنها مصغرة.

4- صغّر الكلمات الآتية، وضعها في جمل مقيدة من إنشائك:

(بعد): التصغير: الجملة:

(استدوي): التصغير: الجملة:

(اصداد): التصغير: الجملة:

5- تكاثر من حولنا كلمات مصغرة، مثل: (مُسَيِّم، ذُحِل). هات من البهة كلمات مصغرة، وبيّن وزنها التصغيري:

الكلمة المصغرة: وزنها:

الكلمة المصغرة: وزنها:

الكلمة المصغرة: وزنها:

6- أتي مما تحت خط فيما يأتي لا تصغر؟

أ- الزُّحْلُ يُخَرِّفُ بَمِائِنِهِ

ب- وَصَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ فِي الْإِذَانِ

ج- سَاطَرَتْ قَبِيلَةُ قَرِيشَ عَلَى الثَّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ

د- لَعَلَّ الْبَاحِثَ الْإِسْلَامِيَّ مِنَ الْخَطَرِ

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

| الاسم | تصغيره | وزنه التصغيري |
|-------|------------|---------------|
| قلم | قُلِّيمَ | فُعِّلَ |
| شجرة | شُجَيْرَة | فُعِّلَ |
| باب | بُؤَيْب | فُعِّلَ |
| كاتب | كُؤَيْتَب | فُعِّلَ |
| قنديل | قُنَيْدِيل | فُعِّلَ |
| مسجد | مُسَيِّجِد | فُعِّلَ |
| شاعر | شُؤَيْعِر | فُعِّلَ |

ج 2

- أهيله وزنه التصغيري: فُعِّلَ
- الأطفال وزنه التصغيري: فُعِّلَ

- البحث والتقصي:

- قدرة الطالب على البحث والتقصي في مصادر التعلم المتنوعة سواء أكانت إلكترونية أو ورقية والاستفادة منها في كتابة الورقية البحثية بما يتفق مع الموضوع المطلوب فيها.

- التفكير الناقد والإبداعي:

- بقدرة الطالب على تمحيص المعلومات وتوظيفها بأسلوبه الخاص.

- التفكير الناقد:

- بالإجابة عن سؤال الورقة البحثية وتدعيم الرأي بالأدلة والبراهين المناسبة.



الكتابة: كتابة ورقة بحثية

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوثق النقل من المصادر والمراجع في الورقة البحثية بطريقة علمية.
- يكتب ورقة بحثية في موضوع معين وفق إرشادات إجرائية ولغة سليمة خالية من الأخطاء.

القيم والاتجاهات الرئيسة

- تقدير أهمية توثيق المعلومات من مصادرها الأصلية.
- الارتقاء بذوق الطالب في الكتابة والتعبير.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف أسلوب الطالب ولغته وبصمته الخاصة في كتابة الورقة البحثية، وفي توظيف القواعد اللغوية والنحوية والصرفية في كتابته.

- التواصل:

- بالحوار والنقاش والعمل التعاوني مع الزملاء.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كيف تكتب بحثاً، لمحمد علي الخولي
- كيف تكتب بحثاً أو منهجية بحث، لإميل يعقوب
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، لأحمد شلبي

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مسبقة بأهم مهارات الكتابة ولا سيما علامات الترقيم وأدوات الربط.
- معرفة أهم المصادر والمراجع الرئيسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ورقة بحثية، مصدر، مرجع، توثيق، لغة تقريرية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مجموعة من المصادر والمراجع كأتملة أمام الطلبة، مثل القرآن الكريم، معجم لغوي، كتاب مترجم، مجلة دورية. إلخ، وناقشهم في أهمية استقاء المعلومات وتوثيقها من مصادر ومراجعها لا سيما في مصداقية الناقل والمنقول.

34

كتابة الورقة البحثية:

تعني الكتابة في موضوع مُحدّد وفق مُخطّط إجرائي وأسلوب علمي، ومن عناصرها: العنوان - المقدمة (تشمل عرض المشكلة وسبب اختيارها، ثمّ المنهج المتّبع) - عرض مباحث الورقة - الخاتمة (وتشمل النتائج والتوصيات) - المصادر والمراجع.

ولها خصائص فنيّة، منها:

- استعمال لغة تقريرية مباشرة.
- اتّصاف الألفاظ والتراكيب بالسّهولة والوضوح.
- توظيف المصطلحات والألفاظ المُتخصّصة للموضوع.
- البُعد عن اللغة المُغرقة في المجاز والخيال.
- توثيق المعلومات.

إرشادات إجرائية:

- لا تُكتب إلا من خلال العودة إلى عدد من المصادر والمراجع لتُستقى المعلومات منها.
- تراوَح عدد كلماتها بين 900 و1800 كلمة.
- يجب المحافظة على مسافة متساوية بين الأسطر، مع ترقيم الصفحات.
- يُوضَع على الغلاف الداخلي لها ما يأتي: عنوان ورقة البحث، اسم مُعدّ الورقة، التاريخ.
- يلي الغلاف مُخطّط الورقة البحثية.
- بعد الانتهاء من كتابتها يُرجى التأكّد من سلامتها وخلوها من الأخطاء اللغويّة والنحويّة والإملائيّة.

- ثانياً: اكتب ورقة بحثية تجيب من خلالها عن السؤال "هل تنف الإعاقة حاجزاً أمام الإبداع؟" مُراعياً

أسس كتابة الورقة البحثية، مع التّزام السلامة اللغوية وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- حدّد مُخطّط الورقة البحثية.

- استعن بمركز مصادر التعلم لجمع المعلومات الكافية التي تنفي بمُخطّط الورقة البحثية.

- صنّف المعلومات وفق ترتيب موضوعات المُخطّط.

- اطّلع على نموذج ورقة بحثية حول مشكلة ما، ولا حظ ببناءها ولغتها.

- تعرّف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الجواشي وثّقت المراجع.

- ابدأ الكتابة في مُسوّدة حتى يمكن تصويب ما بها من أخطاء.

- التزم الإرشادات الخاصة بالورقة البحثية.

- إجراءات الدرس:

- **ملاحظة:** الحصص المخصصة هي لتدريب الطلبة على المهارات البحثية اللازمة لكتابة الورقة البحثية، مع تحليل نماذج لأوراق بحثية، لكن نظراً لطبيعة الموضوع يكلف الطالب بإنجاز الورقة بعد العودة إلى المصادر بحيث يكون إنجاز الورقة البحثية خارج الصف - ويعطى الطالب وقتاً كافياً لإنجاز بحثه، وتقدّم الورقة البحثية في الوحدة الأخيرة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- استخدم هذه الإستراتيجية لعرض ما تضمنته الإضاءة الواردة في الدرس ص33 في ما يتعلق بالتوثيق من أهم المصادر والمراجع في كتابة الأبحاث والتقارير والأوراق البحثية.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وكلفهم

لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- تابع المجموعات أثناء العمل، واحرص على تنمية الحويلة اللغوية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.
- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- كلّف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحويلة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة صياغة أفكار فرعية عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/ التمهيد بتوظيف الأفكار التي جمعت مسبقًا وفق إستراتيجية الكتابة المشتركة.
- الفت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول نماذج لذوي إعاقة ممن أصبحوا مبدعين (هيلين كيلر مثلا).

- إستراتيجية فحص الأقران:

- وظف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الزميل في

بتنفيذ المطلوب في بند أولا في الدرس والذي يطلب ترتيب بيانات توثيق النقل من مراجع محددة.

- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم لها.
- حدد وقتًا لعمل المجموعات، ثم استقبل إجابات الطلب واعرضها بجهاز العرض، واطلب من المجموعات مراجعة ما تم إنجازه لديها.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- بهذه الإستراتيجية وضح للطلبة مفهوم الورقة البحثية، ومكوناتها الرئيسية، وأهم ما تشتمل عليه هذه المكونات.
- ناقش الطلبة في خصائص الورقة البحثية مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- وضح للطلبة الإرشادات الإجرائية التي ينبغي لهم التزامها عند كتابة الورقة البحثية.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذجًا جاهزًا لورقة بحثية تختاره بعناية؛ لترسيخ المكونات والخصائص في أذهان الطلبة، ولتسهيل مهمة كتابة الورقة البحثية عند البدء في ذلك.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية حصيرة المائدة (PLACEMAT):

- اعرض سؤال الورقة البحثية على الطلبة (هل تقف الإعاقة حاجزًا أمام الإبداع؟).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار وتنقيحها بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحويلة، ثم وجّه الطلبة

وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة ضمن مجموعات بعمل خريطة تدفق لكتابة البحث.

- نشاط إثرائي:

- الاستفادة من مصادر التعلم المتوافرة في المدرسة أو الشبكة العالمية للمعلومات (كالمواقع الرسمية لمراكز تأهيل ذوي الحاجات الخاصة في دولة قطر) من أجل التوسع في الأفكار الداعمة للإجابة عن سؤال الورقة البحثية، مثل الحصول على إحصائيات موثوقة لجهات ذات مصداقية عالية تعنى بالموضوع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أهمية احترام ذوي الحاجات الخاصة والإعاقات، وتقديرهم، والثقة بقدراتهم، ودعمهم.

المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- وجه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرارًا للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص... إلخ.

- ناقش الطلبة بنقاط تنقيح الكتابة وتصحيح الأخطاء في الورقة البحثية المعروضة.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي واطلب من الطلاب فرديا العودة لمراجع وتجهيز الموضوع كواجب بيتي أو إحضار بعض الصفحات والمنقولات من مراجع مختلفة للاستعانة بها في كتابة الموضوع النهائي.
- اعرض بعض الأعمال التي أنجزها الطلبة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير وصفي أو رقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
 - لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح، وإستراتيجية العرض التقديمي.
- 3-2-1.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. **محور القراءة:** يدرس الطالب نصًا وصفيًا يمتاز بسمات خاصة، منها البناء التركيبي الذي يعتمد على توافر مقدمة وعرض وخاتمة، والتنوع في الأساليب البلاغية الخبرية والإنشائية، وتوظيف الصور الفنية والمجاز والرمز والفكاهة، وغيرها من السمات. يتحدث النص (قطر: دوحنا الماء والأرض) عن الدوحة، معناها في اللغة وما تدل عليه في دولة قطر، فيصف تراثها المتمثل في مبانيها القدية التي تحافظ الدولة عليها لتبقى شاهدة على التاريخ والتراث العريق، وحداتها وطموحها.

2. **محور الكلمة والجملة:** يتابع الطالب ما بدأه في الوحدة السابقة؛ فيتعرف أغراض التصغير ودلالاته في اللغة العربية.

3. **محور الكتابة:** يتعلم الطالب كيف يوسع فقرة معينة ويغذيها بالأفكار والمفردات، ويستفيد فيها، كما سيصمم مخططا لنص ويتعلم الأمور الواجب التزامها عند كتابة النص الوصفي.

4. **محور الاستماع:** يتوقع من الطالب أن يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في النص المسموع، ويربط بينها، ويحدد وجهة نظر المتحدث من خلال الأسلوب والمفردات ونبرة الصوت. والوحدة بمحاورها المتعددة تهدف إلى تمثل القيم التربوية مع التركيز على الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه.

الوحدة الثانية

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة كيف جمعت قطر الحديثة بين الأصالة والمعاصرة من خلال التقرير الوصفي: (قطر: دوحنا الماء والأرض) الذي استعرض فيه الكاتب قطر موقعًا وتاريخًا، واستعرض بالتحليل أبرز خصائص النمن الأسلوبية، كما توظف مهاراتك البحثية في إعداد تقرير عن واحدة من كبريات المدن القطرية، وستقف كذلك على أهم الوظائف الدلالية للتصغير بحسب السياقات المختلفة، ثم تكتب وصفًا لموقف أثر في حياتك مراعيًا خصائص الكتابة الوصفية، كما تواصل تطوير مهاراتك في الاستماع عبر نص "مشرب قلب الدوحة".

وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها "الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه".

محتويات الوحدة

القراءة

قطر: دوحنا الماء والأرض (محمد الخطيب).

الكلمة والجملة

وظائف التصغير.

الكتابة

وصف موقف.

الاستماع

مشرب قلب الدوحة.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|---------|-------------|---|------------|--|
| القراءة | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | 3.6.9 | يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ... إلخ) |
| | 3.2 | فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | 3.10 | فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة. | 3.1.2 | يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق. |
| | 5.2 | تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة)، وشرح وظائفها في النص. | 1.3.2 | يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد. |
| | 6.2 | استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | 1.3.10 | يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...). |
| | 2.9 | فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره. | 2.3.10 | يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى. |
| | 4.9 | استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه. | 1.5.2 | يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 1.6.2 | يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع. |
| | 2.11 | استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة. | 1.2.9 | يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص. |
| | 1.4 | مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها. | 1.4.9 | يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص. |
| | | | 2.4.9 | يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص. |
| | | | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | | | 2.2.11 | يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية، السيرة الغيرية، القصة القصيرة، الخاطرة ..). |
| | | | 1.1.4 | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | | | 2.1.4 | يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح. |

| | | | | |
|------------------------|------|--|--------|--|
| البحث والتقصي | 2.8 | تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر. | 2.2.8 | يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها. |
| | 4.8 | استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك. | 1.4.8 | يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات ...). |
| | 3.14 | كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط. | 1.3.14 | يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط. |
| | 2.3 | تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته. | 2.2.3 | يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة، الطلب، ...). |
| الكلمة والجملة (النحو) | 2.3 | تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته. | 3.2.3 | يوظف التصغير للدلالة على التحقير أو التقليل أو التقريب أو التحجب في سياقات مناسبة. |
| | 2.5 | استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها. | 1.2.5 | يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام، وصف، تكثيف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، ... إلخ). |
| | 2.14 | وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها. | 1.2.14 | ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزا على الفكرة الرئيسة للفقرة. |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 2.2.12 | يسرد موقفًا أو حدثًا تعرض له مستخدمًا اللغة الوصفية المناسبة. |
| الكتابة | 2.14 | وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها. | 2.2.14 | يبيد رأييه في الأحداث والمواقف معبرًا عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها. |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 1.2.12 | يضع مخططًا مبدئيًا للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ... إلخ). |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 3.2.12 | يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط. |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 4.2.12 | يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار. |
| الكتابة | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 5.2.12 | يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ... إلخ). |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 5.2.12 | يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم. |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 5.2.12 | يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم. |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 5.2.12 | يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم. |

| | | | | |
|---|--------|--|------|----------|
| يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة). | 6.2.12 | | | |
| يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى. | 2.3.5 | فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص. | 3.5 | |
| يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع. | 1.2.18 | تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا. | 2.18 | الاستماع |
| يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع. | 2.2.18 | | | |
| يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع. | 3.2.18 | | | |
| يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب. | 1.4.18 | | | |
| يستنتج هدف المتحدث من خلال نبذة صوته. | 2.4.18 | تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبذة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة. | 4.18 | |

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغويّ للطالب، وقدرته على صياغة أفكار الدرس ومضامينه بلغة سليمة وفهم صحيح للنقاط الأساسية للدرس.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصي:

- توجيه الطالب إلى البحث والتقصي عن معلومات تتعلق بمدينة الخور في الشبكة العالمية للمعلومات أو مصادر التعلم الورقية المتوفرة.

- التفكير الناقد:

- من خلال قدرة الطالب على إبداء رأيه في تفصيلات النص وفي وجهة نظر الكاتب وغرضه من النص.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على توظيف أسلوبه في إعداد تقرير.

القراءة: قطر: دوحا الماء والأرض

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستنتج الفكرة العامة للنص.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا الأساليب اللغوية ونبرات الصوت.
- يفسر المفردات الواردة في النص من خلال السياق.
- يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
- يستخلص السمات العامة للتقرير الوصفي.
- يقيّم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل.
- يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره.
- يعدّ تقريراً عن مدينة الخور ومراحل تأسيسها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه.
- تقدير الحداثة في مظاهر الحياة عموماً.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات، أوراق، الحاسوب.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الجهرية، ومعرفة الأساليب اللغوية، معرفة قواعد كسر همزة إن، معرفة البدل والنعت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التراث، السموق، الباجادير، الكورنيش، الطابع التراثي والحدائي، تقتم، الالتماع، الداكنة، مرقش، الأخوار، الجزر، الوجلة، وارفة الظل، الدوحة، الاندثار.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بعرض صور للدوحة ومظاهر الحدائنة والتراث فيها، مع إبراز عنصري التشويق والإثارة باستخدام عبارات جاذبة وتعابير الوجه ولغة الجسد.
- أو اعرض مقطع فيديو يتحدث عن الدوحة تظهر فيه تعابير الوجه ولغة الجسد للشخصيات التي يتضمنها المقطع.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مجلة العربي- العدد 549 - 1997.
- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=fuAPbA-8JIMs>

- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=7jK7Z-K0CZdI>

- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=D2v8F-hGdk2k>

- تاريخ قطر المعاصر، د. مفيد الزبيدي.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة قراءة فقرات النص قراءة محاكاة مع توجيههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية من خلال نبرت الصوت واستخدام لغة الجسد المناسبة.
- أتح المجال للطلبة أن يصوب بعضهم أخطاء بعض في القراءة.



- كلف الطلبة باستكشاف النص وتعرف فكرته العامة من دلالة العنوان ونوع النص والصور المرفقة، والاطلاع على تعريف الكاتب الوارد في الكتاب.



- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة في وقت محدد، ثم اطرح أسئلة عامة حول النص، وتلق الإجابات معززًا ومصوبًا.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص على الطلبة، مراعيًا الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم والوصل والوقف، مستخدمًا لغة الجسد المناسبة لتمثيل المعاني.
- كلف الطلبة حل الأسئلة الواردة في بند القراءة والاستيعاب بعد الانتهاء من القراءة النموذجية.
- استقبل إجاباتهم مصوبًا ومعززًا.

- إستراتيجية دورة التعلم الخماسي (الياءات الخمس):

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة معاني المفردات والتراكيب والمصطلحات الواردة في فقرات النص، وتحديد أفكار كل مقطع ومضامينه وشرح المفاهيم الواردة فيه، مع إمكانية الاستفادة من أسئلة لغة النص والفهم والتحليل التابعة للدرس.
- عزز القيم والاتجاهات الإيجابية أثناء تحليل

- واطلب منهم التقصي في أوقات مناسبة خارج أوقات الحصص، وأن يجهزوا ما أنجزوه لعرضه أمام الصف، لتعم الفائدة وتقدم التغذية الراجعة المناسبة على أعمالهم.
- حث الطلبة على أن يقارنوا بين المعلومات المستقاة من مصادر متنوعة ودمجها بعد التأكد من مصداقيتها.

- إستراتيجية النمذجة:

- اطلب من الطلبة أن يقدموا أمثلة من النص على الأساليب اللغوية أو السمات الفنية أو البنائية، بنمذجتها والقياس عليها.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلى) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ورقة عمل خاصة للطلبة متدني التحصيل تتضمن أسئلة متنوعة مثل: ما الفكرة العامة في النص؟ كيف جمعت الدوحة بين التراث والأصالة؟ ما معنى "دوحة"؟
- تكليف الطلبة بقراءة مقاطع محددة من النص ومتابعة الزمن الذي يستغرقه الطالب في القراءة وتعزيزه بما يناسب.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة كتابة نص وصفي قصير عن كورنيش الدوحة مستفيدين من أسلوب الكاتب في نص القراءة.

فقرات النص في نفوس الطلبة.

- استخدم البطاقات في هذه الإستراتيجية بما يناسب الموقف التعليمي، مثل معاني المفردات والتراكيب، أو ترتيب أفكار الدرس، أو طرح أسئلة تقويمية.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- وظف هذه الإستراتيجية لتلخيص أفكار الدرس وأهم مضامينه لتترسخ في أذهان الطلبة.
- احرص على أن تكون فروع الخريطة الذهنية معنونة بما يعكس كافة أفكار الدرس.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- فَعَلْ هذه الإستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يبدو رأيهم في جزئية ما أو مسألة معينة من النص، ودربهم على أن يرتبوا أفكارهم وينتقوا إجاباتهم بكل احتراف وبما يقدم المعلومة الكافية عن وجهات نظرهم وآرائهم.
- احرص على تعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة من خلال هذه الإستراتيجية أيضاً.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند مناقشة الطلبة في مضامين الدرس وتفصيلاته، وعند السؤال عن السمات الأسلوبية والبنائية والتركيبية للنص الوصفي، مع إمكانية توظيف أسئلة من الفهم والتحليل في هذه الإستراتيجية.

- إستراتيجيات: الاستقصاء، المقابلات، الملاحظة،

البحث في المصادر:

- وجه الطلبة إلى استخدام هذه الإستراتيجيات عند تكليفهم إعداد تقارير عن مدينة الخور مثلما هو مطلوب في بند البحث والتقصي،

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب

ج 1

تمتد من يابسة الجزيرة العربية لتقتحم مياه الخليج عند منتصف الساحل الغربي.

ج 2

الدوحة كل خليج ملتف، والدوحة الشجرة وارفة الظل.

ج 3

جزيرة النخيل، الديوان الأميري، فندق شيراتون، شارع الكورنيش.

ج 4

بأنها تراثية تاريخية تصون تراثها المعماري البديع.

ج 5

قطر تحقق رؤية طموحة كبيرة رغم صغر مساحتها.

الدراسة والتفوق:

أولاً : لغة النص.

ج 1

| | |
|-------------|--|
| تخف حرارتها | يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بـ: يحب الناس من يلين طبعه |
|-------------|--|

طوال

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بـ: بلغ الرجل الطموح مداه

ج 2

الطموح.

ج 3

- الترادف: يتوقف وينقطع، الخلجان الصغيرة والأخوار.
- المقترض: الباجدير.

ج 4

- خريطة: وعاء من جلد يشد على ما فيه، وفي العصر الحالي هي ما يرسم عليه سطح الكرة الأرضية أو جزء منه.
- خارطة: الكاذبة.

ثانياً: الفهم والتحليل.

ج 1

استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.

ج 2

تدل الكلمتان على مضمون النص، حيث تحدث النص عن مظاهر الحداثة في المياه واليابسة القطرية مثل بناء جزيرة النخيل والأبنية على الطراز الحديث.

ج 3

في قطر مظاهر معمارية تراثية من حيث البناء والأقواس والأسوار والأبراج التي تأخذ شكل القلاع الخليجية القديمة والسقوف القديمة من الخشب وسعف النخل، وفي الوقت نفسه تجد مبان حديثة مثل الفنادق الحديثة وأماكن السكن.

ج 4

مشاعر الإعجاب بدولة قطر ومحافظةها على تراثها واعتزازها به، وجمع ذلك مع الحداثة والتطور المعماري.

ج 5

تظهر في النص سمات النص الوصفي الأسلوبية فنجد أن الكاتب قد أفاض في وصف التراث والحداثة في قطر، واستخدم ألفاظا تدل على معان وصور بلاغية وأدبية، والتزم البناء التركيبي في النصوص الأدبية من مقدمة وعرض وخاتمة، واستخدم أساليب إنشائية وإخبارية ومجازا وغيرها من الأساليب والصور.

ج 6

اللون الأزرق الداكن يدل على النقاء والصفاء والراحة فالمياه تعكس لون السماء الزرقاء ويمتزج بلون النباتات البحرية في البحر.

ج 7

يترك إبداء الرأي للطالب، ويستأنس بالآتي:

- نعم، استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري إذ منح هذا الجانب مساحة كبيرة في النص، ففي فقرات عديدة من النص تحدثت عن العناية بالتراث المعماري والمحافظة على وجوده بقوة حيث ورد أن هذه المظاهر التراثية "ما زالت تحيا في قمة الحداثة".

ج 8

الطباق: الصغيرة – كبير، ودوره أنه يؤكد الإرادة القوية في تحقيق الطموحات الكبيرة بالرغم من صغر المساحة على الأرض.

ج 9

| | |
|--------------------|---|
| الفقرة 2 والفقرة 5 | كثرة الألفاظ الدالة على الحركة واللون. |
| الفقرة 2 | استخدام الفعل الماضي والمضارع والظروف. |
| الفقرة 4 | التعمق بدقائق الأمور (الوصف الفعال) والاعتماد على النعوت بكثرة. |

ج 10

| | |
|---|-----------------------|
| أ | عاصمة قطر، بدل مطابق. |
| ب | المعماري، نعت مفرد. |

ج 11

| |
|--|
| كسرت همزة إن لأنها جاءت في بداية الكلام. |
|--|

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة.
- التطبيق النحوي، لعبده الراجحي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أكواب ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة التصغير وأوزانه، معرفة الميزان الصرفي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التصغير، الاسم المصغر.

الكلمة والجملة: أغراض التصغير

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يصغر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق أوزان معينة.
- يوظف التصغير وفق دلالات معينة في سياقات مناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الشعور بالسعادة ورضا النفس.
- تشجيع الأبناء على الخير.
- التمسك بكمال الأخلاق.
- التزام إرشادات الطبيب.
- استشعار مراقبة الله للعبد.
- التأدب بآداب الطعام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- قدرة الطالب على توظيف قواعد التصغير تحدثًا وكتابة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية العرض التقديمي:

- جهاز أمثلة على التصغير مما يرد في المتاب المدرسي أو إثراء الموضوع بأمثلة خارجية، واستخدام جهاز العرض لعرضها أمام الطلبة في عرض تقديمي.
- بإستراتيجية المناقشة، ناقش الطلبة في الأمثلة وما تتضمنه من قيم واتجاهات إيجابية ومعلومات تثري خبرة الطالب ومعلوماته، مع التركيز على مناقشة الأسماء المصغرة وأوزانها.

- حاور الطلبة في دلالات التصغير بحيث يضمن الطالب الدلالة حسب فهمه للمثال، ثم قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- وظف هذه الإستراتيجية لتعرض بها دلالات التصغير الواردة في ص 47 من الكتاب المدرسي.
- اطلب من الطلبة الإتيان بأمثلة مناسبة قياساً على ما تعلموه.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل تدريبات الدرس.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب لها.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية:

- اطلب من الطلبة تفعيل هذه الإستراتيجية ليقيم كل طالب تعلمه.

الوحدة الثانية

46

الكلمة والجملة

أغراض التصغير

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قد يبدو بيتي أمام الأبراج مثلندبدا، لكنه يمثل سعادة وخبوراً.
2. قضيتنا على شاطئ الدوحة سويغات جميلة.
3. يعود المهاجرون إلى بيوتهم قبل المغرب لينعموا بلحظات هانئة مع أولادهم.
4. بلغ سوق الفلج قريبت كورنيش الدوحة.
5. قالت الأم لابنتها: يا بنتي، كوني قوية شجاعة، وانفعي بيتك ووطنك.
6. قال المتنبي: أجدت بمدح فرائد لؤلؤ فداي لأخوتي يا ختيتم.

لاحظ واستنتج

- ما أوزان التصغير لكُن من الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؟
- ما مكّن هذه الكلمات؟
- علام يدل التصغير في الكلمات (صليبي، سويغات، قبل، ... إلخ)؟
- هل تتساوى دلالات تلك الكلمات قبل التصغير وبعده في كل سياق؟

الوحدة الثانية

47

تعلم

للتصغير دلالات متعددة لفهم من السياق، وهي:

| الدلالة | المثال |
|----------------|---|
| صغر الحجم | صعدت فوق جبل بجانب البحر. |
| قلة العدد | قد لا أنتك ذريعات ولكني غني بسعادتي. |
| قرب الزمان | تجسدت الصائم من لفطرات قبل الفجر. |
| قرب المكان | نغص الأشعاع تطوّر فوق الماء. |
| الغنى والتجديد | بني، لمستك بتكلم الأفعالي فإثا غرر كنز في الحياة. |
| التعزيز | ألقى شوبير قسيمة فلم بأنه له أخت. |

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مراجعة ما تعلمه الطلبة في الوحدة السابقة في ما يتعلق بالتصغير بتوظيف إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.H.A.

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية والخطأ المقصود، والكرسي الساخن، وإستراتيجية الإشارات.

الاسم المُصَغَّر ودلالته فيما يأتي:

1- حدّد الاسم المُصَغَّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يُنَادِي إِلَهُهُ إِنَّهُ مُتَعَالٍ عَنِ مَنَاجِرِ فَتَنٍ أَوْ أَسْتَوِي أَوْي الْأَرْضِ﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ ٥١٥

- قال رسول الله (ﷺ): "ما علأ أن آدم وعاء شراً من نطفه. يخشب ابن آدم لفئدات يمين صليته. فإن كان لا بد فاعلم، فقلتُ لبطليموس، وقلتُ لشرابي، وقلتُ لبطليموس: إردوا الترميزها."

| الاسم المُصَغَّر | الدلالة |
|------------------|---------|
| | |
| | |

2- صغّر كلمة (شجرة) ثم صغّر في جملتين بحيث تدلّ في الأولى منهما على تصغير الحجم، وفي الثانية على تقليل العدد.

- الجُمْلَةُ الْأُولَى: (تصغير الحجم)
- الجُمْلَةُ الثَّانِيَّة: (تقليل العدد)

3- صغّر ثلاثة أسماء تصغّر في ثلاث جمل. بحيث تدلّ في الأولى منها على التعتيب، وفي الثانية على التقريب الرمائي، وفي الثالثة على التقريب العكائي.

- اطلع على بعض الخرائط الفقاعية التي يجهزها الطلبة وناقشهم في تعلمهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتوظيف أسماء مصغرة معطاة في سياقات وفق الدلالات المتعلّمة.
- عرض فقرة تتضمن التصغير والطلب بتحديد الاسم المصغر ووزنه ودلالته.

- نشاط إثرائي:

- عرض مجموعة مترابط من الصور وتكليف الطلبة بصياغة فقرة تتضمن التصغير بدلالات متنوعة حسبما تعلمه الطلبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد التي يتعلمها الطالب في حياته اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الرقمي أو الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 4).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

- بني: العطف والتحبب.
- لقيمات: قلة العدد.

ج 2

- شجيرة.
- يترك توظيف الاسم المصغر لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي:
- غرس المزارع شجيرة نخل أمام المنزل – تصغير حجم.
- في بستان علي شجيرات يجني منها قوت يومه - تقليل العدد.

ج 3

- يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي:
- يا بني ويا أخي عليك بتقوى الله في كل وقت ومكان.
- قرأ بلال كتيباً عن مكارم الأخلاق - تصغير حجم.
- حضر أخي من السفر قبيل الفجر - تقريب زمني.
- يسكن الحارس قُرب المدرسة - تقريب المكان.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- الكتابة الإبداعية:

- قدرة الطالب على بناء نص وصفي بأسلوبه الخاص.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
- مرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، لحسن شحاته.



الكتابة: وصف موقف

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يطوّر فقرة.
- يكتب وصفًا لموقف مؤثر في حياته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إدراك أهمية المواقف المؤثرة في بناء شخصية الإنسان وتوجيه تفكيره.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وتطوير قدرته على دعم كتابته بتراكيب وجمل وأفكار في بناء نص وصفي وفق تركيب وأسلوب واضح.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية تمرير القلم:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- ناقش الطلبة في مفهوم توسيع الفقرة موضحًا ذلك من خلال عرض نموذج لفكرة معينة ثم توسيعها بإضافة كلمات وتراكيب وبناء جمل متصلة بها.
- وظف إستراتيجية تمرير القلم عند توجيه الطلبة إلى توسيع الفقرة الواردة في بداية الدرس مثلما هو مطلوب في بند أولاً، وفق الخطوات المحددة.

- تابع عمل الطلبة وقدم الدعم المناسب لهم.
- اعرض عينة من أعمال الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الجميع يكتب، إستراتيجية رؤوس الأقسام:

- أثر تفكير الطلبة بطرح أسئلة عامة حول أهمية المواقف في بناء الخبرة الإنسانية وأثرها في توجيه التفكير وتغيير القناعات، واطلب من الجميع الكتابة وأن يستحضر كل منهم موقفًا وصياغته على شكل فكرة رئيسية، ولا تقبل من أحد عدم قدرته على الكتابة.
- وجه الطلبة إلى وضع رؤوس أقلام للفكرة الرئيسية، بحيث تتفرع عنها أفكار يصنفها الطالب في مقدمة النص أو عرضه أو خاتمته.
- انتق بعض المخططات لعرضها أمام الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة من باب تحسين الأداء.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مهارات الكتابة الأساسية، معرفة استخدامات علامات الترقيم وأدوات الربط، معرفة السمات البنائية والتركيبية للنص الوصفي.

| م | العنصر | نحلّق الإنجاز |
|---|--|-----------------------|
| | | (نعم) (لا) (نوعاً ما) |
| 1 | مقدّمٌ مُخطّطٌ للموضوع وكنيت رؤوس أقلام لتمرير لما يتضمنه كل عنصر. | |
| 2 | الترصّد البناء التركيبي للنصّ (المقدمة - العرض - الخاتمة). | |
| 3 | تؤمّن الأساليب الموطّنة في الكتابة (الغري - الإنشائي - المباشر - غير المباشر). | |
| 4 | وطّقت نموذجاً من اللغة المبكّرة (الحجاز - الرمز - الحكمة - السطورية - التقديم والتأخير). | |
| 5 | وطّقت أدوات الربط وعلامات الترقيم توطيلاً ميسجلاً. | |
| 6 | قمتُ بمراجعة النصّ للتأكد من خلوه من الأخطاء. | |

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- توسيع فقرة، رؤوس أقلام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش من خلال العصف الذهني أثر المواقف التي تمر بالإنسان في تغيير مسارات حياته أو قناعاته. واحرص على توجيه النقاش بما يعزز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدريب الطلبة على تصنيف الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة في مخطط الكتابة في المقدمة والعرض والخاتمة باقتراح فكرة عامة معينة وتوظيف الخريطة الشجرية وتكليف الطلبة بتعبئتها ثم تطويرها.

- نشاط إثرائي:

- عرض تقرير حول خبر معين أو ظاهرة رائجة ما وتكليف الطلبة صياغتها في قالب وصفي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام الأسلوب الوصفي في التعبير عن الأفكار والمشاعر، ورصد المواقف التي تمر بالإنسان وتسهم في بناء خبرته وشخصيته لنقلها للآخرين وإغناء تجاربهم في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الخريطة الذهنية، والسؤال المفتوح.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- فَعَلَ هذه الإستراتيجية في بناء النص وفق السمات الأسلوبية والتركيبية للنص الوصفي.
- تفقد عمل الطلبة، وقدم الإرشادات اللازمة.
- وجه الطلبة إلى توظيف اللغة الأدبية السليمة والأساليب المتنوعة الخبرية والإنشائية وتوظيف الصور المجازية والرمزية والسخرية والتقديم والتأخير.
- حدد وقتًا مناسبًا لأداء المهمة، ثم اختر نماذج لطلبة متميزين لعرضها أمام الطلبة للاستفادة منها.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- اطلب من الطلبة أن يطلعوا على صحيفة التقويم الذاتي الواردة في الكتاب المدرسي، وفعل إستراتيجية العمل الفردي من أجل تنقيح النص ومراجعتة مراجعة نهائية من حيث اللغة والأسلوب وعلامات الترقيم وأدوات الربط وتقسيم النص إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- وجه الطلبة إلى كتابة الموضوع بصورته النهائية في كراساتهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الاستماع: مشيرب قلب الدوحة

مشيرب قلب الدوحة

على ساحل الخليج العربي وفي قلب الدوحة تلوح في الأفق ملامح رؤية تغير مفهوم الحياة في مراكز المدن قدمنا مشروع "مشيرب قلب الدوحة" الذي جرى العمل فيه على إنشاء حي معماري على مساحة واحد وثلاثين هكتارا من أجل أحياء الوسط التجاري التاريخي للدوحة يمثل مشروع "مشيرب قلب الدوحة" تجسيداً لرؤية رسمت ملامحها الشيخة موزا بنت ناصر تهدف إلى إرساء معايير جديدة في بناء تجمعات معمارية داخل المدن وتستند هذه الرؤية إلى الجمع بين الأصالة والحداثة وتركز على مبادئ التفاعل الاجتماعي والتناغم البيئي كل ذلك بنهكة قطرية خالصة مشروع "مشيرب قلب الدوحة" الذي جرى تنفيذه على خمس مراحل وأسفر عن حي متعدد الاستخدامات يضم منشآت سكنية وتجارية وترفيهية وثقافية إلى جانب المرافق الخدمية ضمن منظومة متكاملة هدفها الارتقاء بمعايير الحياة داخل المدن إلى مستويات جديدة غير مسبقة تبنى المشروع لغة معمارية جديدة تجمع هذه اللغة في مفرداتها بين أصالة الماضي وحداثة الحاضر ويضم المشروع عدة أحياء منها حي الديوان الأميري والحي الثقافي الواقعان بجوار منطقة الديوان الأميري بالعاصمة القطرية في المقابل فإن الحي التراثي في مشيرب يمثل الواجهة التاريخية للمشروع في هذا الحي جرى ترميم

أربعة منازل تراثية قديمة برؤية تحويلها إلى متاحف تقدم صوراً عن أسلوب الحياة في الدوحة في بداية نشأتها أما حي الأسواق فإنه يمثل الواجهة الأساسية للتسوق في مشيرب ففي هذا الحي توجد المجمعات التجارية وبقاوة عالمية من المطاعم والمرافق الترفيهية بما فيها من طاقة ترفيهية فريدة للأطفال إلى جانب متجر متعدد الأقسام ومحلات تجارية راقية ويضم مشروع مشيرب حيّ سكنيا ومرافق متعددة الاستخدامات إذ يوفر أكثر من تسعمائة وحدة سكنية تتراوح ما بين الفلل الفخمة والشقق الأنيقة هذا الحي الذي أصبح عنواناً راقياً لأكثر من ألفين ساكن يشتمل أيضاً على مساجد ومؤسسة تعليمية عالمية وحدائق للعائلات أما الحي التجاري فإنه يوفر مساحات فخمة للمكاتب مدعومة ببقاوة من مرافق الخدمات المصرفية والشخصية والإدارية ونظراً لاتصال هذا الحي بشبكة المواصلات والتنقل ضمن المشروع فإنه مهياً ليصبح المركز التجاري الجديد لمدينة الدوحة يتضمن مشروع مشيرب مرافق متعددة المستويات تحت الأرض لمواقف المواصلات ووسائل الخدمات أما الطرقات على مستوى سطح الأرض فهي تركز على احتياجات المشاة وتوفر نظاماً للتنقل بعربات الترام ومن حيث المواصفات البيئية فإن حي "مشيرب قلب الدوحة" يضم أكبر تجمع للمباني المصنفة ضمن فئة ليد الذهبية ضمن مجمع واحد في العالم بما يتضمنه ذلك من ترشيد استهلاك الطاقة والمياه وتقليص البصمة الكربونية في وسط مشيرب تقع ساحة البراحة التي تستضيف الفعاليات الضخمة والبرامج الفنية بشكل منتظم لتكون الوجهة الترفيهية الجديدة

- يستنتج موقف المتحدث عن طريق المفردات والأساليب التي يستخدمها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بحفظ التراث، ومواكبة الحداثة.
- الافتخار بالمنجزات الكبرى في دولة قطر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وفهم النص المسموع، والقدرة على شرح المعلومات وتفسيرها وفق سياقها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- نصوص الاستماع.
- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=9Lzza-47DKAk>

لمدينة الدوحة إن مشروع "مشيرب قلب الدوحة" هو أول مشروع مستدام لتطوير وسط مدينة في العالم كله وهو يعد نموذج للتطوير العمراني يحتذى به عالميًا هو حلم متحقق ويا له من حلم قد راعى أصالة البيئة القطرية وأضاف إليها وسائل الراحة العصرية "مشيرب قلب الدوحة" استلهم من الماضي رؤية للمستقبل.

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد الأفكار الرئيسة في النص المسموع.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارة تدوين المعلومات الأساسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مشيرب، المجمعات العمرانية، المشروعات الصديقة للبيئة، الوسط التجاري، الأصالة، الحداثة، فئة ليد الذهبية، البصمة الكربونية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مجموعة من الصور التي تتعلق بمدينة مشيرب في الدوحة.
- أو اعرض جزءاً من مقطع الفيديو بالضغط على رابط الشبكة العالمية للمعلومات:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Lzza-47DKAk>

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأعلام:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص المسموع

- وتدوين ما يستطيعون تدوينه من معلومات أثناء الاستماع بتفعيل إستراتيجية رؤوس الأعلام.
- ناقش الطلبة في مضمون النص المسموع والمعلومات الرئيسة التي دونوها أثناء الاستماع.
- اطلب من الطلبة تخمين الإجابات عن أسئلة الدرس.

- إستراتيجية التعاقب:

- قسم الطلبة مجموعات ثنائية وفق إستراتيجية التعاقب.
- اعرض النص المسموع على المجموعات مرة ثانية بهدف الإجابة عن أسئلة الدرس، ثم يناقش الطلبة إجاباتهم في عمل تعاوني ضمن وقت محدد.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.
- عزّز قيمة الاهتمام بالتراث والحداثة والافتخار بمنجزات دولة قطر في هذا المجال.
- في نهاية الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تصنيف قائمة من الأفكار من حيث ورودها في النص المسموع أو عدم ورودها.

- نشاط إثرائي:

- تلخيص النص المسموع في فقرة بأسلوب وصفي.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

| | |
|-----|--|
| ج 1 | إحياء الوسط التجاري التاريخي لمدينة الدوحة. |
| ج 2 | الجمع بين الأصالة والحداثة. |
| ج 3 | يمثل تجسيدا لرؤية رسمت ملامحها الشيخة موزا بنت ناصر تهدف إلى إرساء معايير جديدة في بناء التجمعات العمرانية داخل المدن. |
| ج 4 | الحي التراثي. |

| | | |
|-----|---|---|
| ج 5 | أ | لاتصاله بشبكة المواصلات. |
| | ب | لأنه يضم أكبر تجمع للمباني المصنفة ضمن فئة ليبب الذهبية ضمن مجمع واحد في العالم، لما فيه من ترشيد استخدام الطاقة والمياه وتقليل البصمة الكربونية. |

| | |
|-----|--|
| ج 6 | الأسلوب: التعجب - ياله من حلم قد راعى أصالة البيئة القطرية. المفردات: يحتذى به عالمياً- حلم متحقق- أول مشروع مستدام. |
|-----|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| ج 7 | ج 8 |
| لبيان أهمية مشيرب قلب الدوحة. | تعريف المتلقي بمشروع مشيرب قلب الدوحة. |

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تنظيم زيارة إلى الأماكن التي تعتني الدولة بتطويرها والجمع فيها بين الأصالة والحداثة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 8).
- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن والكرة الدوارة، والتعاقب.

52

3- ماذا يمثل المشروع لمخطومة إنشاء المجمعات العمرانية الجديدة؟

4- ما الذي يمثل الواجب التاريخي لمشروع "مشيرب قلب الدوحة"؟

5- علل ما يأتي:

أ- الحي التجاري هو الحي المرشح ليكون المركز التجاري الجديد لمدينة الدوحة.

ب- مشروع "مشيرب قلب الدوحة" من المشروعات الصديقة للبيئة.

6- تتلخص خاتمة النص عن مشاعر الإعجاب والفخر تجاه مشروع "مشيرب قلب الدوحة" دليلاً على تلك المشاعر بما وُفِّد من أساليب ومفردات:

أ- أساليب:

ب- مفردات:

7- بين هدف المتحدث من تغيير نبرة صوته في الجملة الختامية للنص:

8- أيّ مما يأتي يمثل غرض المتحدث من النص السابق؟

تعريف المتلقي بمشروع "مشيرب قلب الدوحة"

ترسيخ مبدأ الحفاظ على البيئة من خلال المشروع.

استعراض المخطط العام لمشروع "مشيرب قلب الدوحة".

شرح الرؤية التي قام عليها مشروع "مشيرب قلب الدوحة".



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور:

1. محور القراءة: يتناول قصة (النمور

في اليوم العاشر) التي تعنى بمبادئ إنسانية سامية وحق الإنسان في الحرية والحياة الكريمة، وستتطرق دراستها إلى تحديد عناصر القصة وتحليلها والكشف عن الدلالات الرمزية للقصة.

2. محور الكلمة والجملة: يتعرف الطلبة

لا النافية للجنس، ودلالاتها، وشروط عملها، وأنواع اسم لا، وحالات بنائها وإعرابها، وإعراب جملة لا النافية للجنس، تمييزها عن أنواع لا الأخرى من خلال السياق.

3. محور الكتابة: يتعرف الطلبة مفهوم

بطاقة دعوة، وعناصرها، ومجالاتها، وخصائصها الفنية، ويتدربون على كيفية كتابة بطاقة دعوة كتابة صحيحة وفق قواعدها.

4. محور التحدث: يتدرب الطالب على تخيل إجراء مقابلة مع شخصية أدبية (زكريا تامر)

وفق مخطط واضح قبل المقابلة وأثناءها وبعدها.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة نصاً أدبياً هو قصة (النمور في اليوم العاشر) وفيه ستكتشف لك من خلال الرمز أفكار تتعلق بقيمة الإنسان وإرادته الحرة في الحياة كما ستتعرف الخصائص الفنية للقصة القصيرة، وتدرس (لا النافية للجنس) وتتعرف شروط عملها وحالات اسمها، وعلى مستوى الكتابة الوظيفية ستتمكن من كتابة بطاقة دعوة - وفي مجال التحدث ستقوم بإجراء مقابلة مع أديب بعد أن تعد لها وتتعرف قواعدها.

ومن خلال هذه الوحدة ستتعرف لديك مجموعة من القيم أبرزها قيمة الحرية والحق في الحياة الكريمة.

محتويات الوحدة

- القراءة
- النمور في اليوم العاشر (زكريا تامر)
- الكلمة والجملة
- لا النافية للجنس
- الكتابة
- بطاقة دعوة
- التحدث
- مقابلة

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|------------------------|-------------|---|------------|--|
| القراءة | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | | | 3.6.9 | يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، إلخ...). |
| | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | | | 3.1.2 | يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق. |
| | 3.2 | فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد. | 1.3.2 | يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد. |
| | 2.9 | فهم كيف يتأثر النصّ بغرض الكاتب ووجهة نظره. | 1.2.9 | يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النصّ. |
| | 4.9 | استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه. | 1.4.9 | يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | 2.11 | استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة. | 1.2.11 | يستكشف الخصائص البنائية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية، السيرة الغيرية، القصة القصيرة، الخاطرة ..). |
| | | | 2.2.11 | يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية، السيرة الغيرية، القصة القصيرة، الخاطرة ..). |
| التعبير والمشاركة | 1.4 | مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها. | 1.1.4 | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | | | 2.1.4 | يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح. |
| الكلمة والجملة (النحو) | 2.19 | القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية. | 2.2.19 | يتبنى موقفاً محدداً في موضوع المناقشة موضحاً المبررات وعارضاً الأدلة. |
| | 2.4 | تعرف معنى (لا النافية للجنس) وعملها. | 1.2.4 | يتعرف (لا النافية للجنس) وشروط عملها عمل إنّ وأحوال اسمها إعراباً وبناءً. |
| | | | 2.2.4 | يوظف (لا النافية للجنس) بشكل صحيح في سياقات مناسبة. |

| | | | | |
|---------|------|--|--|---|
| الكتابة | 3.14 | كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتربط. | 2.3.14 | يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة، الطلب، ...). |
| | 2.12 | كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير). | 2.2.12 3.2.12 | يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط. يكتب مسودة لموضوع ما بسرعة مناسبة. مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار. |
| التحدث | 2.17 | ترتيب حديثه ترتيبًا واضحًا باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه. | 1.2.17 2.2.17 3.2.17 4.2.17 5.2.17 | يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة. يرتب حديثه ترتيباً منطقيًا مناسباً للموضوع. يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر. يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه. يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث. |
| | 3.17 | استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين. | 2.3.17 | يحاوّر غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار. |
| | 6.17 | طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر. | 1.6.17 3.6.17 | يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره. (كما في المقابلات الشخصية). يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر. |
| | 8.17 | استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي. | 1.8.17 2.8.17 | يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي. يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي. |

القراءة: النمرور في اليوم العاشر

عدد الحصص

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج المعنى العام للقصة من خلال العتبات النصية.
- يقرأ القصة قراءة جهرية معبرة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الواردة في القصة.
- يحدد الأفكار الرئيسية في القصة، والأفكار الفرعية الداعمة لها.
- يفهم المغزى والغرض من القصة.
- يبين عناصر القصة.
- يكشف دلالات الرمز في القصة.
- يستخلص السمات الفنية والبنائية للنص القصصي.
- يفند رأياً مع تقديم الحجج والأدلة والبراهين.
- يلخص القصة بأسلوبه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحرية ونبذ الاستبداد.
- الحق في الحياة الكريمة.

القراءة

النمرور في اليوم العاشر

لوكرييا تاجر

رحلت الغابات بعيداً عن البحر البقيع في فمسي. ولكنة لم يستطع إسماعيل، وحقق غاضباً إلى رجال يتخفون حول نفسه وأعينهم تتألق بضوء وولما خوف، وكان أحدهم يكتم بصوت هادي ذي نبرة أمر: «إذا أردتم حلاً أن تتعلموا ميتي، ميتة الخرويض، فليكنم ألا تنسوا في أي لحظة أن معنيتكم هدمكم الأول، وسأزود أيا ميتة سعية وسيلة في أن واحد انظروا الآن إلى هذا البحر. إنه نمرور من متعرج، شديد الفجر بحريته وقوته وبطوئه، ولكنه سيتغير، ويتصغّر ويتغيراً ولطيفاً وعملياً كطفل صغير، فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطعام ومن لا يملكه، وتعلموا».

فيأخذ الرجال إلى القول أنهم سيكونون اللامع المخلصون لميتة الخرويض، فابتسم الخرويض من بينه. ثم خالفت النمرور متسارداً بلهجة ساحرة: «كيف حال صبيك العزيز؟» قال النمرور: «أخبرني في ما أكله: فقد حان وقت طعامي».

فقال الخرويض: «بهشة مصطنعة» - «أنا مري وأنا سحبي» - «والك من لم يقطعتك عليك أن تتركك أي الوحيد الذي بحق له هنا إصدار الأوامر».

قال النمرور: «لا أنت يا نمرور».

قال الخرويض: «ولكنك الآن لست نمروراً: أنت في الغابات لمرور، أما وقد صيرت في الفمسي فأنت الآن مجرد حديد: لتفتك للأوامر، وتعمل ما أمراء».

قال النمرور: «نمرور» - «أين تكون غداً لأجيد».

قال الخرويض: «أنت غرقم على إيطالي: لأنني أنا الذي أملك الطعام» - «فإن النمرور» - «لا أريد طعاماً».

قال الخرويض: «أجل» - «جاء كذا إنشاء، فلن أزعجك على فعل ما لا ترغب فيه».

وأضاف مخاطباً اللامعة: «سترون كيف سيبتذل» - «الزمن المرفوع لا يشيع معنيتكم جاعلة، وجاع النمرور، وتذكر: - «أنا» - «أنا» كان يخطئ كرمح دون فهو مطارد في الرنسة».

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على التعبير عن أفكار الدرس ومضامينه بلغة سليمة وفهم صحيح للنقاط الأساسية للدرس، وقدرته على سرد أحداث القصة بتسلسل وترابط دونما إخلال وفهم الرمز ودلالاته وتوظيفه توظيفاً مناسباً.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات (كروت).

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، ومعرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة، ومعرفة بعناصر القصة الرئيسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حذق، متعجرف، الترويض، المروض، نزق، مرغم، أسى، تبغي، تنال، تحوص، كظم، الزمجرة، متجهم الوجه، ازدراء، يتهامسون، ضراعة، وديع، مشمئز، يستسيغ.



فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- بقدرة الطالب على تنفيذ آراء معينة وإبداء رأيه فيها مدعماً رأيه بالدليل والحجة والبرهان.

- حل المشكلات:

- يتمكن الطالب على مواجهة مشكلة الاستبداد بمختلف أشكاله في حياته اليومية

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المجموعة القصصية النمر في اليوم العاشر، لذكرى تامر
- الشبكة العالمية للمعلومات.

<https://www.youtube.com/watch?v=PmD-CWWF-0KE>

- القصة القصيرة عند ذكرى تامر، للأمين بن مبروك.

- فن كتابة القصة، لفؤاد قنديل.

- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=Tdwn-PWoKOK4>

- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=YkG-c1Ry1Khl>

- أو عرف الطلبة بالكاتب القاص زكريا تامر
- من خلال عرض مجموعاته القصصية، أو
- من رابط من الشبكة العالمية للمعلومات.
- أو اعرض مقطعاً من فيلم وثائقي عن النمر
- مستعيناً بالشبكة العالمية للمعلومات.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلبة باستكشاف النص من خلال
- العنوان والتعريف بالكاتب ونوع النص
- وموضوعه، وذلك بتوزيع هذه العتبات النصية
- على مجموعات من الطلبة والاستماع إلى
- إجاباتهم.

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة واعية
- في زمن محدد، ثم اطرح عليهم أسئلة عامة
- مثل: ما الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين
- وقعت القصة؟ هل بقي النمر على حاله أم
- تغير حسب مجريات القصة؟
- تلق إجابات الطلبة معززاً ومصوباً.

- القراءة الجهرية:

- القراءة النموذجية:

- اقرأ القصة على مسامع الطلبة بأسلوب شائق
- متمثلاً المعاني والأساليب اللغوية المتنوعة
- والتي يغزر بها النص، وموظفاً لغة الجسد
- المناسبة.
- ناقش الطلبة في إجابات أسئلة الاستيعاب.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة في أهمية القصص على ألسن
- الحيوان والغرض منها، مستعيناً بكتاب كليله
- ودمنة.
- أو اطلب من الطلبة أن يتحدثوا عن تجاربهم
- في زيارة حدائق الحيوانات ويصفوا شعورهم
- عندما رأوا الحيوانات المفترسة خلف القضبان.
- أو ناقش الطلبة في قيمة الحرية وما تعنيه
- بالنسبة إليهم.
- أو اعرض قصيدة أحمد شوقي (الأسد
- والضفدع) وناقشهم في فكرتها وما أراد
- شوقي إيصاله للقارئ.

في مضامين القصة والمغزى منها بتطبيق إستراتيجية الطاحونة.

- بعد ذلك استمع لبعض الطلبة في المجموعتين ومدى إقناع كل طالب للآخر برأيه.
- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل تدريبات لغة النص.

- إستراتيجية فكر- انتق زميلاً- شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- وجه المجموعات إلى حل أسئلة الفهم والتحليل 4-1 وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه المجموعات إلى حل أسئلة الفهم والتحليل 5-9 وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات.

- إستراتيجية التعاقب:

- - وجه المجموعات إلى حل السؤال العاشر من الفهم والتحليل وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- اتبع هذه الإستراتيجية في تنفيذ التعبير والمشاركة، بحيث يستجمع الطالب الأفكار والأدلة التي يفند بها المقولة المذكورة.
- استمع لآراء مجموعة من الطلبة، ووجه الحوار بينهم بما يغرس القيم والاتجاهات الإيجابية سواء في المضمون أو في أدبيات الحوار... إلخ.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه الطلبة إلى تلخيص القصة بأساليبهم الخاصة، ومن الممكن أن يكون ذلك بكتابة

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة بقراءة مقاطع القصة، وابدأ بالتميزين من الطلبة، ووجههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية وتوظيف لغة الجسد المناسبة.

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- استخدم هذه اللعبة التعليمية في تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في القصة.

- إستراتيجية الخريطة التحليلية (الداعمة):

- وظف هذه الإستراتيجية في تحديد أفكار الدرس الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتسلسل الأحداث في الأيام العشر التي مرت بالنمر.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- ناقش الطلبة عن طريق الخريطة المفاهيمية بعناصر القصة وأياها أكثر بروزاً ووظيفة كل عنصر منها في متانة القصة وجودتها.

- إستراتيجية التفكير الموجه:

- استخدم هذه الإستراتيجية في الكشف عن الرموز في القصة (المروض، النمر، الغابات، الطلاب، القفص)، وطرق جذب المتلقي المتنوعة (مثل استخدام الخيال وأسلوب التهكم والسخرية، وتنويع الأساليب).

- إستراتيجية التدفق المتعدد:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تمييز السبب والنتيجة في أحداث القصة من مثل النتيجة تحول النمر المتعجرف إلى حيوان أليف سببها منع حرته والسيطرة على حياته.

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسم الطلبة في مجموعتين.
- اطلب من طلبة المجموعتين إبداء الرأي

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة. أداة التقويم: اختبار قصير.
- إستراتيجية التقويم: التواصل. أداة التقويم: المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية العرض التقديمي وإستراتيجية أركان الغرفة الصفية الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الوحدة الثالثة

القراءة الاستكشافية

تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- التعريف بالكاتب.
- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- موضوع النص.

الضراء والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف بدأ الثور في بداية القصة؟
- 2- في أي يوم بدأ الثور يستجيب لأوامر غروضة؟
- 3- كيف كان موقف الغروضة من استسلام الثور للذئبي؟
- 4- ما الإستراتيجية التي المعها الغروضة لترويض الثور؟

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- حدد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسياق:

| الكلمة | السياق | المعنى |
|--------|--|--------|
| جثث | وجثث غاضبا إلى رجال يتحلقون حول قفصه | |
| متعجرف | انظروا الآن إلى هذا الثور. إنه نمر شرير متعجرف | |
| نزل | قال الثور - يترق: - لن أكون عبداً لأحد | |

فقرات ملخصة أو خريطة شجرية تلخص الأيام وأحداثها ... إلخ.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختر مقطعاً قصيراً من مقاطع القصة، واطلب من الطلبة قراءته في زمن محدد.
- جهز ورقة عمل تتضمن أسئلة متنوعة لغوية ونحوية وصرفية وإملائية تحتاج لمعالجات لدى الطلبة، وكلف الطلبة حل ورقة العمل وفق إستراتيجية فحص الأقران.

- نشاط إثرائي:

- اعرض أمام الطلبة قصيدة الثعلب والديك للشاعر أحمد شوقي، واطلب منهم نثرها وربطها بالواقع، والموازنة بين أسلوب زكريا تامر وأحمد شوقي في استخدام الرمز في أعمالهما.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الرمز في التعبير عن القضايا والأفكار والمشاعر ... إلخ، التي يمكن أن يكون التصريح بها ذا حرج.
- مناقشة أهمية امتلاك المرء للحرية والحياة الكريمة، ومحاربة القهر والاستبداد في مستوياته كافة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

ج 5

لأنه يتوق إلى الحرية.

الدراسة والتدقيق:

أولاً: لغة النص:

ج 1

- حدّق: أنعم النظر.
- متعجرف: متكبر ومتعطرس.
- نزق: خفة وطيش.

ج 2

- الحرية
- الضعف والهشاشة

ج 3

| | |
|---|--------|
| أ | مصطنعة |
| ب | تقبل |
| ج | روح |

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

ج 2

أ تدل على المواطن في مجتمع مقهور يتعرض للتجويع والحرمان.

9- وطلب الكاتب طرائق متعدّدة تجذب انتباه القارئ. دلي من النص على ما يأتي:

أ- الخيال :
ب- السخرية :
ج- استخدام أساليب غير مألوفة :
د- التنوّع في الأساليب اللغوية :

10- اقرأ الجملة الآتية. ثم قم بما هو مطلوب بعدها:

«سترون أنّها مهنة صعبة وسهلة في آن واحد»

أ- حدّد الثّعلث والمنعوت وبين العلامة الإعرابية لهما.

| العلامة الإعرابية | المنعوت | الثّعلث |
|-------------------|---------|---------|
| | | |
| | | |

ب- استخرج حرف العطف، وحدّد المعطوف والمعطوف عليه. ثمّ بين المعنى الذي أفاده حرف العطف.

| حرف العطف | المعطوف | المعطوف عليه | المعنى الذي أفاده حرف العطف |
|-----------|---------|--------------|-----------------------------|
| | | | |
| | | | |

التعبير والمشاركة

«قال الزّامن المرفوع لا يشيع مجدّد جامعة»
تجمل العبارة السابقة جملةً سليمةً، فقلّها - أمام زملائك - مؤيِّداً موقفك بأدلة متنوعة لإقناعهم.

إضافة:
الطّغى: فتلّذذ بعض
معناها أن التّليّ موفّقاً
في حديثك معالفاً لقرّاي
الطّرح: لمّا عيّنت الّا
أنّ تطلّع هذا القرّاي
مستعملاً
أدلة متنوعة
روابط مناسبة
تعبيرات فائقة لظهور
موقفك: مهياً إذا لخطب
مع هذا القرّاي: أرفض
هذا القول: هذا رأي
غير معطوف: وتلك أبيت
خطأ القرّاي القول:...

القراءة والاستيعاب:

ج 1

بدا متعجرفاً يرفض الذل والعبودية والخضوع لأحد.

ج 2

الثاني.

ج 3

يشعر بالفخر والغرور أنه استطاع أن يروّض النمر ويرضخه لتنفيذ أوامره.

ج 4

التجويع والسخرية والتقليل من شأنه والتدرج من فعل لآخر.

ج 8

البداية: وقوع النمر في أسر المروض
ورفضه الخضوع لأوامره.

- الوسط: استسلام تدريجي للمروض
- الصراع: داخلي: صراع داخلي في نفس النمر حين أخذ منحى الانقياد بخاصة في المشاهد الأخيرة.

- صراع خارجي: صراع بين النمر والمروض

- الزمان: العصر الحديث.

- العقدة: خير النمر بين الصبر على الجوع مقابل الثبات على قيمته وحرية أو التنازل عن حرية وكرامته من أجل الطعام.

- المكان: القفص.

- الحل: خضوع النمر للمروض.

- الشخصيات: الرئيسة: النمر، المروض.

- الثانوية: الطلاب.

- النهاية: اختفاء المروض والنمر في اليوم العاشر.

ب

العبودية؛ لأن القصة تتحدث عن استعباد المروض للنمر وإذلاله.

ج 3

- استسلام النمر للمروض ورضوخه له بسرعة مقابل الطعام.
- قبول المواطن العبودية بإرادته.

ج 4

- النمر: المواطن المقهور في مجتمعه.
- المدرب: السلطة الظالمة.

ج 5

- أكل الحشائش مع أنه حيوان مفترس من آكلي اللحوم، فصعب أن يتحول إلى حيوان أليف، ولكنه بالترويض سيتحول إلى حيوان أليف ومطيع.

ج 6

جاء الحوار الخارجي المباشر حين قال المدرب للنمر: ألسنت جائعا؟ افعل ما أقول، فقال النمر: أنا جائع. وجاء الحوار الداخلي حين خاطب النمر نفسه قائلاً (إنه فعلاً طلب تافه ولا يستحق أن أكون عنيداً)، وفي قوله لنفسه (سأتسلى إذا قلدت مواء القطط)، والحوار بين المروض والنمر يكشف عن علاقة الصراع بين النمر والمروض، وإلقاء الضوء على الواقع المرير الذي يعيشه النمر وتنازله عن كبريائه.

ج 7

الغابات: مكان الأشجار وتعني الحرية.
المدينة تعني التحضر ويقصد بها العبودية.

ج 9

- الخيال: الانطلاق كالريح وراء الفرائس
- السخرية: حين امتثل النمر لأوامر المروض حين قال قف، فوقف: فقال المروض: أحسنت وقول المدرب: كيف حال ضيفنا العزيز؟
- استخدام أساليب غير مألوفة: في اليوم العاشر أصبح النمر يحب العبودية والأوامر.
- الأساليب اللغوية: الأمر: قف، سامحني.
- النهي: لا تكن أحق.
- الاستفهام: ألسـت جائعاً؟
- النداء: أيها المواطنون.

ج 10

أ-

| النعـت | المنعوت | الحالة الإعرابية |
|--------|---------|------------------|
| صعبة | مهنة | الرفع |
| واحد | آنٍ | الجر |

ب-

| حرف العطف | المعطوف | المعطوف عليه | المعنى الذي أفاده حرف العطف |
|-----------|---------|--------------|-----------------------------|
| الواو | سهلة | صعبة | الجمع والمشاركة |

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش ما يليها من نقاط:

(أ)

- لا حرية دون مطالب بها.
- لا مسلمين محبوبين.
- لا كريمات فهناك.

(ب)

- لا طالب حتى مدعوم.
- لا ناصري قضيتي طواهما اللسان.
- لا حائلي أوطاني سالمون من العار.

(ج)

- لا ساعتي في الخير مكروحة.
- لا صانعين مستقلين لأوطانهم مهمون.
- لا مربيات أجيالاً فمترون في بناء أوطان.

لاحظ واستنتج

تأمل أمثلة المجموعة (أ) ثم أجب عما يأتي:

- ماذا أفادت "لا" في الجمل السابقة؟ ماذا تسميها؟ هل سبقت بحرف جر؟
- أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المثنون الذي يليها أم من كلمتين؟
- ماذا تسمي هذا الاسم؟ أجاه نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ كيف تعربه؟
- حدد ما ينتم معنى "لا" مع اسمها. ماذا تسميها؟

تأمل أمثلة المجموعة (ب) ثم أجب عما يأتي:

- أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المثنون الذي يلي "لا" أم من كلمتين؟ وماذا تسمي هذا التركيب؟
- أجاه نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الوافي، لعباس حسن
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني
- شرح قطر الندى وبلّ الصدى، لابن هشام

الكلمة والجملة: لا النافية للجنس

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف لا النافية للجنس وحالاتها إعرابا وبناء.
- يتعرف أنواع اسم لا النافية للجنس وإعرابه.
- يوظف لا النافية للجنس توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- نبذ الاستبداد، طلب الحرية والإصرار عليها بوصفها حق مقدس، الأمانة مع الوطن، السعي في الخير، الجد في صناعة الوطن، الحلم، إتقان العمل، التواصل مع الكتاب، الثقة بانتصار الحق، نبذ البخل والإسراف، القدوة الحسنة، التزام المشورة ورجاحة العقل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف لا النافية للجنس توظيفًا صحيحًا في الكتابة والتحدث، وإثراء الثروة النحوية للطلّاب.

- والتذكير، ومن ناحية وجود فاصل بينها وبين اسمها، وعلامة إعرابها. وأنواع اسم لا، ومقارنة اسم لا في العمود (ج) بالعمود (ب)، وبالمزيد من الأسئلة السابرة يتمكن الطلبة من استنتاج القاعدة.
- اعرض القاعدة أمام الطلبة.

65

كيف لعرب الاسم المألوف؟
 - حدد ما يتقدم معنى "لا" مع اسمها، ماذا تسميه؟
 تأمل أمثلة المجموعة (ج) ثم أجب عما يأتي:
 - أمّن كلمة واحدة جاء الاسم المألوف الذي يليها أم من كلمتين؟ وماذا تسميه؟
 - أجب نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟
 - كيف لعرب الاسم المألوف؟
 - فمّن اختلف الجزء الأول من اسم "لا" في المجموعة (ج) عن الجزء الأول من اسم "لا" في المجموعة (ب)؟
 - حدد ما يتقدم معنى "لا" مع اسمها، ماذا تسميه؟
 ما عمل لا في الأمثلة (أ) و (ب) و (ج)؟

تعلم

- لا النافية للجنس: تُفيد دُفعً خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعمل عمل (إن) فتتضمن اسمها وترفع خبرها.

- تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) بشروط:

- 1- أن تدفع جنس المراد نفيه مطلقاً بلا احتمالي.
- 2- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
- 4- ألا يدخل عليها حرف جر.

- أنواع اسم (لا) النافية للجنس:

- المنفرد: وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، ويكون مبتدئاً على ما يُنصب به.
- المضاف: وهو منصوب، ويقترن به المضاف إليه.
- الشبيه بالمضاف: وهو منصوب أيضاً كالمضاف، وعلامة أن يتصل به شيء يُتَمَم معناه.
- يجوز حذف خبر (لا) النافية للجنس (إذا دل عليه دليل): (المسلم صادق لا شكاً).

- إستراتيجية التعاقب:

- وفق هذه الإستراتيجية، كلف الطلبة الإتيان بأمثلة على لا النافية، وليسألوا عن أنواع اسم لا وشروط عملها، ومتى يبطل عمل لا النافية.
- تابع عمل المجموعات الثنائية وقدم تغذية راجعة.
- إستراتيجية الخريطة الذهنية:
- لخص الدرس بنقاط واضحة وسهلة بخريطة ذهنية يسهم الطلبة في تعبئتها.

الأنصاري.

- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة لا النافية ولا الناهية، معرفة المنصوبات، معرفة المعرب والمبني.
- المعرفة، النكرة، مهارة الإعراب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- لا النافية للجنس، نفي الجنس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مراجعة الطلبة بالمنصوبات بكتابة جملة (إنّ الحقّ واضح)، وكلف الطلبة تحديد أركانها وإعراب الجملة، ومهد من ذلك بالتعرف إلى أداة نصب تنصب الاسم وترفع الخبر وهي لا النافية للجنس.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اعرض أمثلة الدرس على السبورة، وكلف الطلبة قراءتها وناقشهم في مضمونها.
- كلف الطلبة تأمل الكلمات الملونة، ثم ناقشهم في نوع لا واسمها ونوعها من ناحية التعريف

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 4).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود والكرة الدوارة، إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية الإشارات.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- وجه الطلبة إلى حل تدريبات الدرس، وتابع عملهم في المجموعات، وقدم الدعم اللازم والمناسب.

- إستراتيجية نموذج فراير:

- اعرض أمام الطلبة نموذج فراير، واطلب إليهم تعبئته من خلال المجموعات، وتفقد العمل وقدم التوجيهات المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وزع على الطلبة ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل، واطلب منهم حلها وفق الإستراتيجية المحددة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتمييز لا النافية للجنس من غيرها من أنواع لا، مثل النافية والناهية، في جمل معطاة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة فقرة عن رفض الذل والاستبداد وسلب الحياة الكريمة وتوظيف لا النافية للجنس فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد المتعلمة في الحديث والكتابة.

66

التدريبات

1- حدّد اسم (لا) النافية للجنس، ويبيّن نوعه فيما يأتي:

أ - قَالَ تَمَالُ: ﴿قَالَ لَا تَنْفِرْ عَلَيْكُمْ يَوْمَ تَبْغِي اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [يوسف: 92].

ب - لا طالب علم خاسر.

ج - يقول الثّابغة الجعديّ في فضل القوة مع الحلم: "ولا خَيْرُ في جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَوَازُ تَخِي مَنفُوءٌ أَنْ يُكْتَدَّرَا".

د - لا مُتَقَبِّلًا عملاً مَخْذُولٌ.

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب ممّا بين القوسين:

أ - لا مهملاً واجبه (خبر لا)

ب - احرصن على اقتناء الكتب: فلا (اسم لا مضاف)

ج - لا للمعالي متكاسلٌ عن أداء واجبه. (اسم لا شبيه بالمضاف)

د - لا مع البأس، ولا بأسٌ مع الحياء. (اسم لا مفرد)

3- ما المثال الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ - مهما طال الأمد، فالحق منتصر بلا شك.

ب - لا البخل محمود، ولا الإسراف مقبول.

ج - لا في البيت ماء ولا زاد.

د - قال الإمام عليّ (ع): "لا طَيْرٌ أعورٌ من مشورة، ولا فقرٌ أشدُّ من عدم العقل".

ج 4

| | |
|---|--|
| أ | <ul style="list-style-type: none"> • لا جاحدي فضل محبوبان. • لا جاحدي فضل محبوبون. |
| ب | <ul style="list-style-type: none"> • لا عالمين متكبران بعلمهما. • لا عالمين متكبرون بعلومهم. |
| ج | <ul style="list-style-type: none"> • لا راغبين في المجد مقصران. • لا راغبين في المجد مقصرون |

ج 5

| | |
|---|---|
| أ | <ul style="list-style-type: none"> • لا عاملة: لا تواصل. |
| ب | <ul style="list-style-type: none"> • السبب: لأنها توافرت فيها شروط عمل لا النافية. |
| ج | <ul style="list-style-type: none"> • لا غير عاملة: القلب، الدماغ. |
| د | <ul style="list-style-type: none"> • السبب: معرفة بأل التعريف. |

ج 6

| | |
|---|--|
| أ | <ul style="list-style-type: none"> • غول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم. |
| ب | <ul style="list-style-type: none"> • أمانة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. |
| ج | <ul style="list-style-type: none"> • جواب: اسم مجرور بالباء وعلامة جره تنوين الكسر. |
| د | <ul style="list-style-type: none"> • القوم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. |

67

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مثلي، ثم جمع مذكر سالماً، وغير ما يلزم:

أ - لا جاحدٍ فطني محبوبٍ.

المثلي:

الجمع:

ب - لا عالمٍ متكبرٍ بعلمه.

المثلي:

الجمع:

ج - لا راغبٍ في المجدٍ مقصرٍ.

المثلي:

الجمع:

5- قال الشاعر في الغرائب:

"عليها سلامٌ لا تواصل بعده
فلا القلبُ محزونٌ ولا الدماغُ سافحٌ"

- جاءت (لا) عاملة مَرَّةً، وغير عاملة مَرَّةً، وضَّح السبب.

(لا) العاملة:

الشَّيْب:

(لا) غير العاملة:

الشَّيْب:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

ج 1

| | |
|---|---------------------------|
| أ | اسم لا: تثريب/ نوعه: مفرد |
| ب | طالب/ مضاف |
| ج | خير/ مفرد |
| د | متقنا/ شبيهه بالمضاف |

ج 2

| | |
|---|---|
| أ | <ul style="list-style-type: none"> • لا مهملاً واجبه ناجح |
| ب | <ul style="list-style-type: none"> • احرص على اقتناء الكتب/ فلا كتاب علم ضار |
| ج | <ul style="list-style-type: none"> • لا باذلاً جهداً |
| د | <ul style="list-style-type: none"> • لا يأس |

ج 3

| |
|---|
| د |
|---|

وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بما يقدمه الطالب من إبداع في بطاقة الدعوة التي يصممها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن التصرف مع الآخرين- الإتيكيت: كيفية التصرف مع الناس، ترجمة وإعداد معصومة علامة.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات دعوة، ألوان وأوراق ملونة وشرائط ولاصق، ومقص.

الوحدة الثالثة

69

الكتابة
بطاقة دعوة

أولاً: اقرأ النموذج الآتي لبطاقة الدعوة، ثم حدّد عناصرها وخصائصها وفق ما تعلّمته.

بسم الله الرحمن الرحيم
الأستاذ/ - المؤقّر
مدير نادي الجسرة الثقافي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
يسرّ نادي القصبة بقدريتنا أن يدعوكم إلى حفل تكريم الطلبة المتفوقين في المسابقة السنوية لكتابة القصبة، وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من شهر يونيو 2020م، بالقاعة الكبرى بالمدرسة. ونحن إذ نوجه إليكم الدعوة، يحدونا الأمل في قبولها: لما في ذلك من تشريف لنادينا وللمدرسة.
مع خالص الشكر وتقدير
رئيس التحرير

التعريف:
بطاقة الدعوة إلى حضور مناسبة ما، تتغير طبيعة أسلوبها بناءً على تغير المجال وللبطاقة عناصر ومكونات، ومجالات، وخصائص فنية.
عناصر بطاقة الدعوة: (السلسلة، والفرد، والشخصية، والذاتي، والمناسبة، والزمان، والمكان، والغنسان، والغائمة).
مجالات بطاقة الدعوة: (حفل تخرج أو نجاح أو تكريم - حفل خطوبة أو زواج - اجتماع رسمي - دعوة ثقافية أو اجتماعية أو دينية).
الخصائص الفنية لكتابة الدعوة: استعمال لغة رسمية محدّدة بعيدة عن التفاصيل اختيار الكلمات أو العبارات الدالة على القُب والذات في الدعوة وفق مجالها (سرياً - علنياً - رسمياً - غيراً).
استعمال ضمير الجمع مع الدعوة من قبل الأكرام وتقدير مكانته لدى الداعي.

ثانياً: يقولون: «بطاقة الدعوة الرّاقية تُعزّز عن صاحبها. اكتب (بطاقة دعوة) تُوجّهها إلى شخصيّة مُؤثّرة في لإلقاء محاضرة عن الإبداع والتفوق في الحياة.

الكتابة: بطاقة دعوة

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدّد عناصر بطاقة الدعوة وخصائصها.
- يكتب بطاقة دعوة بطريقة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- القدرة على التعامل مع الآخرين بكل احترام وتقدير.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف مهاراته اللغوية والنحوية والإملائية في كتابة بطاقة دعوة بطريقة مبدعة ومتقنة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة بكتابة مسودة لبطاقة الدعوة من خلال توظيف الكتابة التفاعلية، وتفقد العمل ووجهه نحو التحسين والتجويد، وحدد لذلك وقتاً مناسباً.
- اطلع على بعض أعمال المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لتنقيح المسودات.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض أعمالاً للطلبة بوصفها نماذج يمكن من خلال مناقشتها والتعليق عليها الإسهام في تجويد العمل.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- اطلب من الطلبة تجهيز بطاقات الدعوة بطريقة جاذبة ومبدعة متحررين سلامة اللغة واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- عرض نماذج جاهزة وتكليف الطلبة بعمل بطاقات مثلها مع تغييرات طفيفة.
- عرض نماذج فارغة يكمل الطلبة الفراغ فيها.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بعمل تصاميم لبطاقات الدعوة مستخدمين برمجيات تصميم خاصة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاء ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بطاقة دعوة .

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- عرض نماذج من بطاقات الدعوة مصممة بطريقة جاذبة ومتقنة ومبدعة، يمكن الحصول على هذه النماذج من الشبكة العالمية للمعلومات أو ما يتوافر من مصادر تعلم.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:**

- بهذه الخريطة يمكنك أن تعرض تعريف بطاقة الدعوة وعناصرها، ومجالاتها، وخصائصها الفنية.

- ناقش الطلبة في هذه المكونات، واطلب منهم إسقاطها على النموذج المدرج في الكتاب بوصفه نموذجًا جيدًا لبطاقة الدعوة، والذي سيتكئون عليه عند تجهيز بطاقاتهم.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية من أجل التخطيط للكتابة، ولا سيما تحديد الموضوع والشخصية المراد دعوتها.
- تفقد عمل الطلبة، وقدم الدعم اللازم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف المهارة في مواقف حياتية متنوعة، مثل الحفلات والمؤتمرات والمناسبات العامة والعامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي وفحص الأقران.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بالقدرة على تقمص دور معد المقابلة ومنفذها وصانع الأسئلة فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المقابلة والتحقيق الصحفي، لعيسى محمود الحسن.
- الشبكة العالمية للمعلومات، <https://ijnet.org/ar/story> فن-المقابلات-التلفزيونية-نصائح-مهمة-للصحفيين-الناشئين



التحدث: مقابلة

عدد الحصص

- حصة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعدّ مقابلة مع زكريا تامر وفق خطوات قواعد إجرائها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الشخصيات ذات الأثر في الأدب العربي وإدراك أهمية أعمالهم في نقد المجتمعات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بالقدرة على التخطيط للمقابلة وتوظيف مهاراته اللغوية والتواصلية في صياغة الأسئلة وتوقع مجريات المقابلة بناء على التقصي الذي يقوم به الطالب.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات لغوية، مهارات التواصل.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات.
- مقابلة.
- مهارة إعداد الأسئلة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة في أهمية المقابلات مع الشخصيات البارزة وذات الحضور المتميز في توثيق منجزات الأمة سياسيًا واجتماعيًا وفكريًا وثقافيًا ... إلخ.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التقصي (خارج وقت الحصة):

- قسم الطلبة مجموعات بغرض التقصي والبحث في سيرة زكريا تامر والاطلاع على نماذج من المقابلات مع الشخصيات الأدبية للاستفادة منها في معرفة قواعد إجراء المقابلات.

- إستراتيجية النمذجة (الاطلاع على نماذج من المقابلات):

- اعرض نماذج من المقابلات أمام الطلبة للاستفادة منها في التحضير للمقابلة وتجويدها والتعديل عليها بما يناسب.

- إستراتيجية تبادل الأدوار (التمثيل):

- قسم الطلبة في مجموعات ثنائية بما يعكس عمل المجموعة في البحث والاستقصاء عند التحضير للمقابلة.
- كلف الطلبة بعرض المقابلات التي أعدها بتقمص شخصيتي المذيع والضيف.
- اعرض أكثر من مقابلة في الحصة، وإبداء الملاحظات المناسبة عليها.
- في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تقديم نموذج جاهز يظهر فيه ترتيب إجراءات المقابلة وبنودها.

- نشاط إثرائي:

- البحث والتقصي عن شخصية جبران خليل جبران أو محمود سيف الدين الإيراني بزيارة مكتبة تعنى بالأدب، أو منتدى ثقافي وكتابة ملخص عن إسهاماتها في فن القصة القصيرة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تطبيق قواعد إجراء المقابلات في المواقف الحياتية المناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 9).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي وتذكرة الخروج.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة أربعة محاور:

1. محور القضايا الأدبية: يتعرّف الطالب

الفنون الأدبية الشعرية والنثرية ويميز بين أشكالها.

2. محور القراءة: يحلّل الطالب نصّ "كرم

واباء" للشاعر الجاهلي (السموئل) تحليلًا أدبيًا دقيقًا، ويستنتج خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير، ويتحدّث بلغة سليمة مبنيًا قيمة الحفاظ على الأمانات.

3. محور البلاغة: يتعرّف الطالب الاستعارة

المكنية ووظائفها في النص.

4. محور الصرف: ويتعرف الطالب فيه

كيفية إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.

- والوحدة بمحاورها كافة تدعو إلى تمثّل مجموعة من القيم الإنسانية الأصيلة، مثل: تقديم العون والحماية للآخرين.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

ستتعرفُ في هذه الوحدة موضوع الفنون الأدبية (الشعر والنثر) ومن خلالها ستتعرف مفهوم الشعر وأهميته وعناصره، وبعض فنون النثر كالرواية والقصة القصيرة والمسرحية... ضمن محور القضايا الأدبية، وستدرس نصًا شعريًا قديمًا عنوانه "كرم وإباء" للشاعر الجاهلي (السموئل) ومن خلاله ستتعرف قيمة إنسانية أصيلة تميز بها العرب كتجدة الملبوف والكرم والإباء... الخ، ثم تستكشف خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير، وستدرس الاستعارة المكنية ووظائفها في النص، وفي محور الكلمة والجمل (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستتعزّزُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم الإنسانية الأصيلة مثل: تقديم العون والحماية للآخرين.

محتويات الوحدة

قضايا أدبية

• الفنون الأدبية

القراءة

• كرم وإباء [السموئل]

البلاغة

• الاستعارة المكنية.

الصرف

• إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|-------------|-------------|---|------------|---|
| قضايا أدبية | 6.11 | تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي. | 1.6.11 | يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: • عناصر العمل الأدبي. |
| | | | 2.6.11 | يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية. |
| | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| القراءة | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | | | 3.6.9 | يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي،... إلخ) |
| | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | | | 2.1.2 | يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي. |
| | 5.2 | تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقتضية)، وشرح وظائفها في النص. | 1.5.2 | يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقتضية. |
| | 6.2 | استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | 1.6.2 | يستخدم معجمًا ورقيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع. |
| | 3.2 | فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد. | 2.3.2 | يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص. |
| | | | 3.3.2 | يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق. |
| | 2.9 | فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره. | 1.2.9 | يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص. |
| | 5.9 | استقراء المعاني الضمنية في النص. | 1.5.9 | يستنتج المعاني الضمنية في النص. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | | | 2.1.10 | يعلل اختيار الكاتب أسلوبًا معينًا دون غيره. |
| | 2.10 | فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز). | 1.2.10 | يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز). |
| | | | 2.2.10 | يوضح دور المجاز في بناء المعنى. |
| | 3.10 | فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة. | 1.3.10 | يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة،...). |

| | | | | |
|--|--------|---|------|-------------------|
| يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز. | 2.5.11 | فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز. | 5.11 | |
| يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها. | 3.5.11 | | | |
| يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. | 1.1.3 | مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها. | 1.3 | |
| يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح. | 2.1.4 | مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها. | 1.4 | |
| يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً. | 2.2.15 | تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه. | 2.15 | التعبير والمشاركة |
| يتعرف (التشبيه المفرد – الاستعارة "التصريحية، المكنية" – الرمز) فيما يقرأ مميزاً بين كلٍّ منها. | 1.4.5 | فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد – الاستعارة "التصريحية، المكنية" – الرمز). | 4.5 | البلاغة |
| يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد – الاستعارة "التصريحية، المكنية" – الرمز). | 2.4.5 | | | |
| يسند الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة (تاء الفاعل – نا الفاعلين – ألف الاثنين – نون النسوة – واو الجماعة) موضّحاً التغيرات عند الإسناد. | 4.3.1 | إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر . | 4.3 | الصرف |

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدره الطالب على فهم الأفكار الواردة في الموضوع والربط بينها، والتمييز بين الفنون الأدبية المتنوعة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على تطوير مهاراته وتنمية ذوقه والكتابة في الفنون الأدبية بأسلوبه وأفكاره بطريقة إبداعية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سلسلة تاريخ الأدب العربي، لشوقي ضيف.
- الفن والأدب: بحث في الجماليات والأنواع الأدبية، لميشال عاصي.
- الفنون الأدبية وأعلامها، لأنيس المقدسي.
- الفنون الأدبية في العصر الأموي، لسجيع جميل جبيلي.
- شخصية الأديب المسلم والإبداع الأدبي،

قضايا أدبية: الفنون الأدبية

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم الفنون الأدبية.
- يتعرف الفنون الأدبية القديمة.
- يتعرف الفنون الأدبية الحديثة وعوامل ظهورها.
- يقدّر دور الفنون الأدبية المختلفة في حياة الإنسان.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إدراك أهمية الفنون الأدبية باختلاف أنواعها في تلبية حاجة الإنسان إلى ما يروي روحه ويغذي وجدانه، وأثرها في تحقيق التوازن بين الجسد والروح.
- تقدير ما أضافته النهضة العلمية في تنوع الفنون الأدبية.
- تقدير قيمة التراث الأدبي القديم وفنونه.



قضايا أدبية الفنون الأدبية

لأجل البقاء والحياة الكريمة يعيش الإنسان صراعاً مستمراً يطغى عليه الجانب المادي؛ ممّا يجعله في حاجة ماسّة إلى ما يروي روحه ويغذّي وجدانه؛ كي يتحقّق له التوازن بين الجسد والروح. ومن هنا تأتي الحاجة الماسّة للفنون عامة لتقوم بهذا الدور، سواء أكانت فنوناً جمالية أم أدبية. ومما يُعزّز فكرة الحاجة إلى الفنون إلى حياتنا: الرغبة في التعبير عن الذات، والإحساس بالواقع الذي نعيش فيه، والحبّ الفطريّ لعالم الخيال والصورة الجمالية الممتعة.

تعريف الفنون الأدبية:

فنون إنسانية تتمثّل في أشكال متنوعة من التعبير الأدبي، يوظّف فيها الكاتب اللغة للتعبير عن معنى محدّد أو رسالة مُعيّنة حسب طبيعة الفنّ الذي يكتب فيه. وتختلف طبيعة الفنون من لغة إلى أخرى، ومن عصر إلى آخر، بل تختلف أساليب التعبير اللغوي من فنّ أدبي إلى فنّ أدبي آخر، وذلك بسبب تأثير الثقافات المرتبطة بكلّ لغة وبكلّ عصر، وبثقافة الكاتب وأسلوبه الخاص. وللأدب فنون مختلفة تنقسم حسب بنيتها الداخلية والخارجية إلى أنواع عدّة تتماشى مع طبيعة كلّ فنّ، فالشعر على سبيل المثال فنّ أدبي، يندرج تحته الشعر العمودي، والموشحات، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، وغيرها.

الفنون الأدبية القديمة:

عرف العرب منذ العصر الجاهليّ فنون التعبير الأدبيّ متمثلة في نوعين اثنين، هما: الشعر والنثر. **أولاً: الشعر:** وهو وليد الشعور، ولغة الخيال والعواطف الجياشة؛ يلتزم الموسيقى بنوعها: الخارجية والداخلية، ويوظّف الصورة الشعرية والرمزية من أجل إمتاع المتلقّي والتأثير فيه. ومن أغراضه: الفخر، والمدح، والثناء، والهجاء، والغزل وغيرها، وقد مرّ الشعر العربيّ بأطوار عدّة ظهرت من خلالها أنماط مختلفة من الشعر في الشكل والمضمون كالملحولات والأراجيز والموشحات والمزجعات...

ثانياً: النثر: وهو التعبير عن الأفكار والحقائق العميقة بلغة فنيّة وأسلوب واضح غير ملتزم بإيقاع موسيقيّ محدّد ضمن إطار أدبيّ وفيّ خاص، ودأبت كتب الأدب على التفريق بين نوعين للنثر، هما: النثر العاديّ، أي الذي يختصّ بلغة التواصل السويّ المألوف بين الناس، وهذا لا تحكمه أيّة قواعد أو ضوابط، والنثر الفنيّ، الذي يقتضي استعمالاً لغويّاً عاليّاً، وجودة في الصياغة والبلاغة. وكان من أبرز فنونه: الخطابة والنصائح والحكم والأمثال والوصايا وسجع الكهان (الذي اخفى بظهور الإسلام)، والرسائل الأدبية والمقامات والقصص كقصص الغوّاط، وقصص الأمثال، والقصص الرمزيّ وغيرها.

الفنون الأدبية الحديثة:

طرأت على الفنون الأدبية في العصر الحديث تغييرات جذريّة مهمّة، وذلك نتيجة التحوّلات التاريخية التي أثّرت في المجتمعات العربيّة في مختلف نواحي الحياة السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة، ومن العوامل التي ساهمت في هذه التحوّلات:

- 1- ظهور المطبعة.
- 2- دور الصحافة والإعلام.
- 3- الاطّلاع على بعض وجوه الحياة عند الغربيين.
- 4- حركة التأثير والتأثر بين البلدان العربيّة نفسها.
- 5- الدعوة إلى التعليم وخاصّة تعليم المرأة في المدارس والجامعات.

وكان من أثر ذلك تلاشي فنون أدبيّة وظهرت أخرى تناسلت الحياة الجديدة، وتلّى وعي الإنسان وموقفه من الحياة، فمن الفنون التي تلاشت أو كادت: المقامة والرسائل الديوانيّة وقصص الغوّاط وغيرها. ومن الفنون الأدبية التي ظهرت في شكلها الحديث ضمن أدبنا العربيّ الفنون الآتية:

- **الرواية:** وهي فنّ حديث النشأة يتناول قصّة في عالم روائيّ يتسّم بتعدّد الأحداث والمواقف والشخصيات بلغة سرديّة مطوّلة وضمن خبكة سرديّة لها بدايةً ووسطاً ونهاية، ومن أنواعها (الرواية التاريخية، الرواية السياسيّة، الرواية الاجتماعيّة ... إلخ).
- **القصّة القصيرة:** وفيها يُسلطّ الكاتب الضوء على موقف محدّد في حياة إنسان ويصوّره بلغة سرديّة مكثّفة ووفق بناء مُحكم، ومن أنواعها (القصّة القصيرة جداً، الأقصوصة).
- **المسرحيّة:** وتقوم على تصوير حدث بين شخصيات عزّ الجوار، ويكتب النصّ المسرحيّ ليوذّى على خشبة المسرح، ويُستعان في المسرحية بفنون وأدوات أخرى، منها: الديكور والموسيقى والحركة والضوء ... إلخ.

- **السيرة الذاتية:** يقدّم فيها الكاتب قصّة حياته معتمداً الواقعيّة مستخدماً ضمير المتكلم، وقد يستخدم الكاتب فيها ضمير الغائب وهو يتكلّم عن نفسه، وإذا تناول كاتب قصّة حياة إنسان غيره، سُمّيَت بالسيرة الغريبة.
- **المقال:** وفيه يتناول الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو علمياً أو أدبياً أو شخصياً، وفق هيكل محدّد (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة) ومن أنواعه: المقال العلميّ، الأدبيّ، الفلسفيّ، النقديّ ... إلخ.
- **الخواطر:** فنّ أدبيّ نثريّ يُعبّر فيه الكاتب عن تجربة شعوريّة نتيجة تعرّضه لموقف ما بأسلوب جماليّ مُرهف ذي لغة شاعريّة أخاذة، وصور فنيّة جميلة وتعبيرات مجازيّة رشيقة؛ من أجل جذب القارئ وتقديم مُنعة شعوريّة له. وتتنوّع الخاطرة بناءً على تنوع موضوعاتها، فمنها الخاطرة الوجدانيّة، والاجتماعيّة، والإنسانيّة.

لأحمد عطية السعودي.

- الأدب العربي عبر العصور، لهدى التميمي.
- قصة الأدب العربي، لخالد يوسف.
- الأدب للشعب، لسلامة موسى.
- منابت القصص في الأدب العربي الحديث، لسامي قدوح.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعليّة، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مفهوم الأدب وخصائصه ووظائفه.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفنون الأدبية، الشعر العمودي، الموشحات، شعر التفعيلة، قصيدة النثر، الشعور، الخيال، العواطف الجياشة، الصورة الشعرية والرمزية، الفخر، المدح، الرثاء، الهجاء، الغزل، المطولات، الأراجيز، الرباعيات، إيقاع موسيقي، النثر العادي، النثر الفني، الخطابة، النصائح، الحكم، الأمثال، الوصايا، سجع الكهان، الرسائل الأدبية، المقامات، قصص الوعاظ، قصص الأمثال، القصص الرمزي، الرواية، القصّة القصيرة، المسرحية، الأقصوصة، خشبة المسرح، الديكور، السيرة الذاتية، المقال، الخاطرة، تجربة شعورية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض عناوين لطائفة من الكتب الأدبية التي يعنى كل منها بلون من ألوان الأدب شعراً ونثراً من القصص والروايات والمسرحيات والحكم والأمثال والرسائل والمختارات، ومناقشة الطلبة فيها.
- أو مناقشة الطلبة في الفكرة الرئيسة في المقطع المرئي على الشبكة العالمية للمعلومات بالضغط على الرابط الآتي

https://www.youtube.com/watch?v=56gn_xHoLP4

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة
- كلف المجموعات بمدرسة الفقرة الأولى في الدرس – المقدمة، وتسجيل الفكرة الرئيسة فيها، وصياغتها، وكتابتها على جدارية تعلق في مكان ظاهر في الغرفة الصفية.
- اطلب من المجموعات التجول في المكان للاطلاع على الصياغات المعروضة للفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية وتسجيل ملحوظاتهم، في وقت محدد.
- امنح الطلبة فرصة إبداء الملحوظات وناقشهم في تعلمهم.

- إستراتيجية خريطة التدفق:

- وظف هذه الإستراتيجية في تبسيط تعريف الفنون الأدبية، بتقسيمه في مستويات تعبر عن المفهوم وتوضحه.
- كلف الطلبة بالإسهام في ملء خريطة التدفق.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية المزدوجة:

- قسم الطلبة مجموعات.
- كلف المجموعات تفعيل الخريطة الفقاعية المزدوجة للموازنة بين نوعي الفنون الأدبية القديمة من حيث أوجه التشابه والاختلاف.
- اعرض نماذج من الخرائط التي تنجزها المجموعات، وناقشهم في تعلمهم.

- إستراتيجية التفكير الموجه:

- ناقش الطلبة في عوامل ظهور الفنون الأدبية الحديثة النثرية والشعرية بطرح أسئلة تثير التفكير وتوجهها نحو إجابات محددة، وتكشف عن تأثير كل عامل منها في التحول الجذري في الفنون الأدبية.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في عرض أنواع النثر الحديثة ومناقشة الطلبة في أهم خصائصها مثلما هو وارد في الدرس.
- يمكن توزيع الفنون الحديثة على عدة مجموعات وتشكل كل مجموعة خريطة خاصة بالموضوع الذي أوكل إليها.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- تلخيصاً لأفكار الدرس، كلف الطلبة فرادى بحل ورقة العمل المرفقة في الملحق

- الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية الخطأ المقصود.

78

الوحدة الرابعة

التدريبات

1 - ما دور الفن في حياة الإنسان، وما المحفزات التي ساهمت في ظهوره؟

2 - عرّف الفنون الأدبية كما فهمت من النص؟

3 - اذكر الفنون الأدبية القديمة التي تلاشت في الأدب العربي الحديث؟

4 - عدّد بعض الفنون الأدبية الحديثة، ثمّ وضح الفرق بين القصة والرواية.

5 - عندما يتعرض الإنسان لضغوط الحياة والمواقف المؤثرة، ما الفنّ الأدبيّ الحديث الذي يمكنه الكتابة فيه؟ ولماذا؟

الخاص بأوراق العمل.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل الأسئلة التالية للدرس.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بذكر أنواع الفنون الأدبية وتعريفها أو ذكر مميزاتها.

- نشاط إثرائي:

- عرض نماذج لفنون حديثة (مقالة، وسيرة ذاتية، وقصة قصيرة، وخاطرة) وتكليف الطلبة بالموازنة بينها من حيث وجوه التشابه والاختلاف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في تنمية ذوقه الأدبي والفني وتشجيع عادة المطالعة الذاتية وقراءة الأدب بفنونه كافة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على

ج 5

الخاطرة، بسبب تقديمها بأسلوب جمالي
مرهف وصور فنية وتعبيرات مجازية
من أجل جذب القارئ وتقديم متعة
شعورية له.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

- الفن يروي روح الإنسان ويغذي وجدانه، ويحقق التوازن بين الروح والجسد.
- المحفزات: رغبة الإنسان في التعبير عن الذات والإحساس بالواقع، والحب الفطري لعالم الخيال والصورة الجمالية الممتعة.

ج 2

هي فنون إنسانية لها أشكال متنوعة من التعبير الأدبي، يوظف فيها الكاتب اللغة للتعبير عن معنى محدد أو رسالة معينة حسب طبيعة الفن الذي يكتب فيه.

ج 3

المقامة والرسائل الديوانية وقصص الوعاظ.

ج 4

- الرواية والقصة القصيرة والمسرحية.
- الرواية: يتناول فيها الكاتب قصة في عالم روائي يتسم بتعدد الأحداث والمواقف والشخصيات بلغة سردية مطولة.
- القصة: يسلط فيها الكاتب الضوء على موقف محدد في حياة الإنسان ويصوره بلغة سردية مكثفة وبناء محكم.

79 الوحدة الرابعة

القراءة
كرم وإباء
السموول

بين يدي النص

الفخر واحدٌ من أهم أغراض الشعر العربي القديم وأكثرها شيوعاً؛ إذ كانت تُبسطُ له الفُرُشُ في أسواق الشعر كمسوق عُكاظ ليتبارى الشعراءُ في المفاخرة. والفخر نوعان: ذاتيٌّ حين يفخر الشاعرُ بنفسه وصفاته، وجماعيٌّ حين يفخر بقبيلته وجماعته، ولذلك إذا بزغ ميلادُ شاعرٍ في قبيلةٍ، فإنها كانت تقيمُ الأفراح ابتهاجاً بهذه المناسبة؛ لأنه سيكونُ لسانَ حالها، والناطقُ عنها في كلِّ مناسبةٍ أو مُلَقَّةٍ: يتغنى بأمجادها، ويُشيد بعزتها، ويسجِّل مفاخرها، ويهجو من يتناولُ عليها. ومن خصائص الفخر المبالغة في الصفات، وإطلاق العنان للخيال دونما تقبُّل بالحقائق التاريخية. أما من جهة اللغة فيُستعم شعرُ الفخر بجزالة الألفاظ وقُوَّة التعبير عن المعنى المقصود. ولعلَّ من أشهر قصائد الفخر التي ذاعت وانتشرت أبياتها وحكمها بين الناس لامئةُ سموول بن عدياء التي تُتداول باسم (شمال العرب) أي التي تُجسِّد أخلاق العرب الحميدة وطباغهم الأصيلة، متمثلة في الشجاعة، والكرم، والتُّجدة وحماية الجار، ورجاحة العقل، وممَّا جاء فيها:

اللاتجاهات والقيم الرئيسة

التحلي بالصفات الحميدة ومكارم الأخلاق.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالصفات الحميدة ومكارم الأخلاق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على التعبير عن أفكار الدرس ومضامينه بلغة سليمة وفهم صحيح للنقاط الأساسية للدرس، وقدرته على شرح القصيدة وقراءتها قراءة معبرة متمثلاً معانيها وأساليبها اللغوية المستخدمة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

القراءة: كرم وإباء

عدد الحصص

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص من خلال العنوان والتعريف بالشاعر ونوع النص.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا حسن الإلقاء وتمثل المعاني.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.
- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في النص.
- يتذوق الصور البيانية في أبيات الشعر.
- يربط بين مضامين النص والواقع.
- يستخلص السمات الفنية والأسلوبية للنصوص الشعرية القديمة
- يتحدث عن أهمية حفظ الأمانات بلغة سليمة وأفكار واضحة ومنطقية.
- يكتب فقرة بيدي من خلالها رأيه في مسألة القوة بالكثر.

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات (كروت).

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة والإلقاء، استخدام المعاجم، معرفة بالتشبيه والصور البيانية، معرفة الروي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السموع، الكرم، الإباء، يونس، عرض، ضيم، الثناء، تعيرنا، تسامى، العلا، كهول، حتف أنفه، نكدر، فحول، ماء المزن، كهام، طارق، نزيل، غرر، حبول، الدارين، فلول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض قصة من التراث عن مكارم الأخلاق مستفيداً من مصادر التعلم المذكورة، ومناقشة الطلبة في القيمة المتضمنة فيها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- طبق هذه الإستراتيجية في القراءة الاستكشافية والقراءة النموذجية، وقراءة المحاكاة، وتابع أداء الطلبة وتمثلهم المعاني وتوظيفهم لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في الكشف عن الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية الداعمة

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- بقدرة الطالب على إبداء رأيه في مسألة ما مدعماً رأيه بالدليل والحجة والبرهان.

- التفكير الإبداعي:

- تزيد من قدرات الطالب على التعبير عن فكرة من خلال كتابة فقرة بأسلوبه ومفرداته التي تعلمها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- ديوان السموأل.
- المستطرف في كل فن مستظرف، للإبشيهي.
- العقد الفريد، لابن عبد ربه الأندلسي.
- مجمع الأمثال، للميداني.
- موسوعة الأمثال العربية الفصحى، لمصطفى فتحي.
- المحاسن والمساوي، لإبراهيم بن محمد البيهقي.
- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6Y43U4UugQ>

- الشبكة العالمية للمعلومات،

https://www.youtube.com/watch?v=eQDF_VSYgPE

وسائل التعلم

مدى ارتباط القيم التي وردت في النص بالواقع الذي يعيشه العالم اليوم.

• أجر حوارًا موجهًا نحو غرس القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة.

• استخدم إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة في نهاية الدرس لملء الحقول الباقية في النموذج.

• استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل أسئلة لغة النص.

- **إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو):**

• كلف الطلبة بحل أسئلة الفهم والتحليل 1-8 وفق هذه الإستراتيجية.

• تابع عمل المجموعات.

• كلف الطلبة بحل أسئلة الفهم والتحليل 9-13 وفق هذه الإستراتيجية.

• تابع عمل المجموعات.

- **إستراتيجية تمرير القلم:**

• ناقش الطلبة في محتوى تدريب التعبير والمشاركة، واعرض قول الله تعالى (إنا عرضنا الأمانة) سورة الأحزاب.

• استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل تدريب التعبير والمشاركة، المتعلق بكتابة فقرة عن الأمانة وما يتطلبه حملها من صبر وتحمل.

• اعرض نماذج منتقاة من كتابات الطلبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

80

الوحدة الرابعة

النص

كرم وإباء السموول

التعريف بالشاعر:
السموول بن غريخ بن عاديء الأزدي، وُلِدَ حوالي سنة 560م. شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمالي المدينة، كان يتنقل بينا وبين حصن له سماء الأبي. أشهر شعره لاميته، وهي من أجود الشعر، يضرب المثل به في الوفاء، ولذلك قصة مشهورة مذكورة في كتب الأدب.

العُز:
جمع غرة، وهي العلامة في وجه الفرس لغزف بها.

الغزاة:
الغزاة والغزبي في المعركة.

1- إذا الغرة لم تدن من اللوم عزضه
2- وإن هو لم يخل على الفس ضيفها
3- تُخبرنا أنا قليل عديتنا
4- وما قل من كانت بقاياهُ مقلنا
5- وما ضيرنا أنا قليل وجازنا
6- يُقرّب حب الموت أجالنا لنا
7- وما مات منا سيّد خفّ أنفه
8- صفونا فلم نُكدر وأخلص سِرنا
9- فنحن كماء الغزن ما في نصابنا
10- إذا سيّد منا خلا قام سيّد
11- وما أحميت نازل لنا دون طاري
12- وأتأمتنا مشهورة في غلونا
13- وأسيافنا في كل شرقي ومغربي
14- سلمي إن جهلت القام عتا وعههم

ديوان السموول - دار الجيل

لها في ثانيا النص الشعري.

- **إستراتيجية لعبة الكروت:**

• وظف هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص.

- **إستراتيجية خطأ x خطأ:**

• استخدم هذه الإستراتيجية في طرح أسئلة تميز بها بين المساوي والمحاسن التي ذكرها الشاعر في القصيدة.

- **إستراتيجية مكعب الأسئلة:**

• قسم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة.

• نفذ الإستراتيجية المذكورة في الكشف عن الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وتوضيح الصور البيانية الواردة في النص، والسمات الأسلوبية والفنية للنص الشعري.

- **إستراتيجية التساؤل الذاتي:**

• وظف هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلبة في

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

81

القراءة الاستكشافية

تصنّف النص ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- مناسبة النص.
- العنوان.
- التعريف بالشاعر.
- الزوي.

القراءة والاستيعاب

أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الصفة التي يترفع عنها الشاعر في البيت الأول؟
- 2- كيف يستحق الإنسان المدح كما فهمت من البيت الثاني؟
- 3- بم عبّرت المرأة الشاعر؟ وكيف ردّ عليها؟
- 4- ماذا طلب الشاعر من المرأة في نهاية القصيدة؟

ثانياً:

- أ- اقرأ القصيدة قراءة جهرية متمثلاً معانيها، ومراعياً نبرة الصوت وإيماءات الجسد.
- ب- أعد قراءة الأبيات الثلاثة الأخيرة مُبرزاً مشاعر الفخر والاعتزاز.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

- 1- إذا سيّد منا خلا قام سيّد
أي الأبيات الأتية وردت فيها كلمة (خلا) بالمعنى نفسه في البيت السابق؟
- ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل
- يتّنا نرى من خلا من مغشّر دَرَجوا
- فَنَ لِلوزير إذا خلا لك وجهه
- يا من رَأَتْ عيناهُ فيما خلا
أحلى، ولا أخسَن من أنسي
2- استخرج من البيتين السابع والتاسع كلمتين مبهجوتين، وهات مرادفاً لكلّ منهما.
الكلمة المبهجورة: مرادفها:
الكلمة المبهجورة: مرادفها:

القراءة والاستيعاب:

ج 1

اللؤم

ج 2

إذا تحلى بالصبر

ج 3

تعيّره المرأة بقلّة عددهم، ورد عليها
بأن الكرام قليل

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخدام إستراتيجية الخريطة الشجرية في ربط الأفكار الفرعية والتفاصيل الداعمة بالأفكار الرئيسية.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بالرجوع إلى أحد مصادر التعلم المتوافرة (مثل الأدب الجاهلي لشوقي ضيف) وتوسيع البحث في موضوع القيم في الشعر الجاهلي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تمثل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص على أرض الواقع، والبعد عن العادات غير الجيدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية العرض التقديمي وفحص الأقران.

ثانيًا: الفهم والتحليل:

ج 1

الشجاعة، الكرم، أيامهم واضحة بيبضاء،
المروءة ونجدة الملهوف.

ج 2

الكرم ونجدة الملهوف.

ج 3

يقال: مات فلان حتف أنفه إذا مات من غير
قتل ولا ضرب، ومعنى البيت أننا لا نموت
ولكن نقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرًا.

ج 4

أن تسأل عن الشاعر وقبيلته وعن غيرهم
لتعرف الفرق بينهم.

الدراسة والتدقيق:

أولاً: لغة النص

ج 1

بتنا نرى من خلا من معشر درجوا
كأنهم أنشروا من دارس الترب.

ج 2

- البيت السابع: حتف أنفه مرادفها:
طبيعياً.
- البيت التاسع: كهام.
- مرادفها: جبان.

ج 3

| المعنى المتفق مع السياق | المفردة | المعنى المتفق مع السياق | المفردة |
|----------------------------------|---------|---|---------|
| السحاب | المُزن | من التحجيل، وهو: بياض يكون في قوائم الفرس | حُجُول |

ج 4

يترك للطالب بإشراف المعلم.

82

الوحدة الرابعة

3- ابحث في المعجم عن معاني المفردتين الآتيتين، واكتب المعنى المتفق مع سياقهما في النص.

(حُجُول، المُزن)

| المعنى المتفق مع السياق | المفردة | المعنى المتفق مع السياق | المفردة |
|-------------------------|---------|-------------------------|---------|
| | حُجُول | | المُزن |

4- "فنحن كماء المُزن ما في نصائبنا كهام ولا فينا بُعدٌ بخيل".

استعمل كلمة (نصاب) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في البيت السابق.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ذكر الشاعر عددًا من القيم التي تفتخر بها العرب، اذكر ثلاثًا منها، ووضح مدى ارتباطها بحياتنا اليوم.

2- "وما أحميت نازلنا دون طارق ولا دُمنّا في المنازلين نربيل".

ما الصفة التي ألمح إليها الشاعر في البيت السابق؟

الشهرة وذبوع الصيت.

الشجاعة والإقدام في الملمات.

الكرم ونجدة الملهوف.

الصبر وتحمل الشدائد.

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله "وما مات منا سيدٌ حتف أنفه"؟

ج 7

التضاد: شباب/ كهول قليل/ الأكثرين

- ساعد على إبراز المعنى وتأكيده، فيفخر الشاعر بقبيلته التي بقي منها رجال وشيوخ وشباب سمت همته وقويت عزائمهم في طلب المجد والرفعة والشرف، وليس بقليل من يشبه شباب وشيوخ قبيلته، فما أكثرهم! ويفخر بقبيلته قائلاً: فليست العبرة بكثرة العدد فإن قلة العدد لا تضرنا، طالما كنا أصحاب قوة بأس شديد، فنحن قادرون على حماية جارتنا فيعيش في حمايتنا عزيزاً مكرماً، بالرغم من أن الكثير من القبائل الأخرى كثيرة العدد تعيش في ذل وضعف وتعجز عن حماية نفسها وجارها.

ج 8

شبه الشاعر قومه بماء السحب الممطرة، ووجه الشبه بين قوم الشاعر وماء السحب هو العطاء والخير، وجمال هذه الصورة في إبراز المعنى المراد، وهو أن قوم الشاعر قد تميزوا بكثرة الخير والعطاء، فبدوا وكأنهم ماء المزن الذي يحمل الخير والعطاء للأرض.

ج 9

- النازلين/ نزيل ... الجناس (قوول وفعلول) حرف الروي اللام المضمومة أضفت إيقاعاً موسيقياً للأبيات.

83

قصة القصة

4- "تَحْيَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدٌ" فقلتُ لها: إِنَّ الكَرَامَ قَلِيلٌ. أترى رَدَّ الشاعر على المرأة مناسباً؟ ولماذا؟

إضافة:
- الجمل المعجمي:
كلمات تتناول معنى صيغ مشتقة من أصل واحد، مثال: العلم والعلماء والمتعلمون والعلوم والعالم والعلم والعلمة

5- هات ثلاث كلمات من الجمل الدلالي للحرب.

- الجمل الدلالي:
أي امتداد من الكلام يتناول معنى الكلمة أو معاني كلمات في سياق الاستعمال: فهو يتعلق بالمعاني والدلالات، مثل: حفل العز، الذي يضم: المموج، والكاف، والكافة، والضيق، و...

6- علام يدلّ توظيف الشاعر أسلوب الشرط في بداية القصيدة؟

7- وظّف الشاعر المفاضة والتضاد لإبراز المعنى، وضّح ذلك من خلال البيتين الرابع والخامس.

8- حدّد نوع الصورة البيانية في البيت التاسع، ويّن دورها في إبراز المعنى؟

9- وضّح العناصر المكوّنة للإيقاع الموسيقي من خلال البيتين العاشر والحادي عشر.

إضافة:
ليس الإيقاع في القصيدة الشعرية مقصوراً على الوزن الشعري (البحر الشعري) فحسب، وإنما له مظاهر شتى، منها: الفافية والروي والتصرع، والنوادي، والتكرار، والترتيب في الكلمات، وحسن التفسير، وتناغم الضيق الصرفية.

10- قال الشاعر النابغة الذبياني يمدح الغساسنة:

"ولا عيبَ فيهم غيرُ أنْ سُيُوفُهم
جَهَنَّمُ فُلُوقُهم من قِرَاعِ الكُتَابِ"

قارن بين هذا البيت والبيت الثالث عشر من حيث المعنى والأسلوب.

11- يتضح البعد الاجتماعي في القصيدة في أكثر من موضع. استخرج ثلاث دلالات اجتماعية من القصيدة.

ج 4

يترك للطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بالآتي:

- مناسب، لأنه حوّل علة قلة عددهم - وبأسلوب حكيم عُرف عند العرب- إلى الكرم؛ فقومه قليلو العدد لأنهم كرام وهي ميزة إيجابية، فالكرام حين تعددهم قليل.

ج 5

سلاح، عدوّ، قتال.

ج 6

للتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة.

84

12- اجمع الكلمات الآتية، وبن نوع الجمع لكل كلمة وفق الجدول.

| نوع الجمع | جمعها | الكلمة |
|-----------|-------|--------|
| | | رداء |
| | | نفس |
| | | مشهورة |

13- أعرب ما تحته خط فيما يأتي: "سلي إن جهلت الناس غنا":

| إعرابها | الكلمة |
|---------|--------|
| | سلي |
| | جهلت |

التعبير والمشاركة

الأمانة خلق عظيم، وحملها يحتاج إلى صبر وتضحية.

اكتب فقرة حول هذه الفكرة.

ج 10

- معنى بيت النابغة أن هؤلاء القوم ليس فيهم من العيوب سوى أن سيوفهم تنلمت من كثرة خوض المعارك مع الأعداء، وهذا يعنى الشجاعة والإقدام.
- ومعنى بيت السموءل: أن أسيافنا من كثرة القتال ومقارعة الأعداء أصبح بها ثلثة. والمعنى واحد في البيتين.
- الفلول: جمع قلّ، وهو: ثلم السيف.

ج 11

المروءة، نجدة الملهوف، الكرم، حماية الجار.

ج 12

| نوع الجمع | جمعها | الكلمة |
|-----------|---------|--------|
| تكسير | أردية | رداء |
| تكسير | أنفس | نفس |
| مؤنث سالم | مشهورات | مشهورة |

ج 13

| | |
|------|---|
| سلي | فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. |
| جهلت | فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير تاء المخاطبة. والتاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل. |

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على استخدام المكنية للتعبير عن الفكرة التي يريدها في تحدّثه أو كتابته بطريقة غير مباشرة.

البلاغة: الاستعارة المكنية

عدد الحصص

- حصتين

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم الاستعارة.
- يميز نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية.
- يفهم بلاغة الاستعارة وأغراضها.
- يقدر أهمية الاستعارة في الكلام.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المروءة، الصدق، السعي للمجد والفضل، الكرم

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة إمكانية الطالب وقدرته على توظيف الاستعارة المكنية في كتاباته وتحديثه توظيفًا صحيحًا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

85

الوحدة الرابعة

البلاغة
الاستعارة المكنية

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- قال السموءل: إذا المرة لم يبدنن من اللوم عرضهُ
- يقول الرافعي: "كثيراً ما جئت المروءة على أهلها، ولكن احتمال هذه الجناية هو أيضاً مروءة".
- يُقال في الأمثال: "الصدق يثمر المروءة".

- 1- بم شئ السموءل العرض؟ وبم شئ اللوم؟
- 2- ما القرينة التي استندت إليها التحديد المشبه به؟
- 3- اذكر المشبه والمشبه به في المثال الثاني أهما المحذوف؟
- 4- بم شئ الصدق في المثال الثالث؟ وما قيمة هذا التشبيه؟
- 5- ماذا يُسعى التشبيه إذا حذف منه المشبه به؟



الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه خُذِفَ أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً، ومنها:

- 1- التصريحية: وهي ما صُرِّح فيها بلفظ المشبه به.
- 2- المكنية: وهي ما خُذِفَ فيها المشبه به وأشير له بشيء من لوازمه، كقولك: رأيتُ جندياً يزأُرُ في المعركة، فأصل هذه الاستعارة: "رأيتُ جندياً شجاعاً كالأسد يزأُرُ في المعركة" فحُذِفَ المشبه به "لفظ الأسد" ورُيِّزَ إليه بشيء من لوازمه وهو (يزأُر)، والقرينة إثبات الزئير للجندى.

بلاغة الاستعارة المكنية:

- يُستخدم هذا النوع من الاستعارة للتجسيم: لجعل الأمر المعنوي الذي لا تُدرّكه الحواس الخمس في صورة حسية، مثال: "تحطّم اليأس على صخرة الأمل"، فقد صُوِّرَ اليأس كأنه شيء حسي، يمكن أن نُسكبه باليد، كما أنه يتحطّم.
- كما تُستخدم الاستعارة للتشخيص: يعني: أن تُنسب للجماة والطبيعة صفات بشرية، مثال: "معالم قطر تروي قصّة حضارياً"، فقد أعطى معالم قطر صفة بشرية، وهي رواية قصّة الحضارة على سبيل التشخيص.
- كما تُستخدم الاستعارة لتوضيح المعنى وبيانته، مثال: "بني الإسلام على خمس..."

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- البلاغة الواضحة، لعلي الجارم.
- البلاغة: فنونها وأفنانها، لفضل حسن عباس.

الاستعارة، وتوافر المشبه والمشبه به فيها، وبيان المقصود بالقرينة ولازم المشبه به المحذوف، وسبب تسمية الاستعارة بالمكنية.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف الطلبة بمدارسة بلاغة الاستعارة وما تؤديه من معان بالنقاش ضمن الفريق.
- تابع عمل المجموعات، ولتعرض كل مجموعة ما تتوصل إليه بكتابته على لوحات ورقية كبيرة وتعليقه أمام الصف لمناقشته وضرب الأمثلة المناسبة عليه.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبي الدرس.

- إستراتيجية فكر- انتق زميلاً- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل ورقة العمل المرفقة في ملحق أوراق العمل.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتعبئة جدول يتضمن جملاً فيها استعارات وحسبما هو مطلوب.

| الجملة | المشبه | المشبه به | نوع الاستعارة | شرحها | أثرها في المعنى |
|--------|--------|-----------|---------------|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

- الاستعارة في القرآن الكريم: أنماطها ودلالاتها البلاغية، لأحمد فتحي الحياوي
- الاستعارة في الحديث النبوي الشريف، لمحمد علي الطائي.
- رسالتان في الاستعارة والمجاز، للسيد محمد سلام.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة التشبيه والاستعارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاستعارة، الاستعارة التصريحية، الاستعارة المكنية، لازم المشبه به، القرينة، التشخيص، التجسيم، المشبه، المشبه به.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استخدم إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.H.A للتمهيد ولربط الدرس بدرس البلاغة السابق في وحدة سابقة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض أمثلة الدرس أمام الطلبة، وناقشهم فيها بطرح أسئلة تكشف بها عن معنى

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بعرض مشهد تمثيلي يرد فيه استعارات، ثم تحديد نوع هذه الاستعارات وبيانها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الاستعارة المكنية في حديث الطالب وكتاباته، وتطوير الذوق الأدبي في فهم النصوص التي تمر بالطالب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات. أداة التقويم: سلم تقدير وصفي أو رقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية تذكرة الخروج وإستراتيجية فحص الأقران.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

أشار الكرم: شبّه الكرمُ بإنسانٍ له يد يشير بها، فذكر المشبّه (الكرم)، وحذف المشبه به، وكُنِيَ عنه بشيء من لوازمه (الإشارة)؛ فالاستعارة مكنية.

ضحك المشيب: شبه المشيب بإنسان، فذكر المشبّه (المشيب)، وحذف المشبه به وكُنِيَ عنه بشيء من لوازمه (الضحك) وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.

أنته الخلافة منقادة: شبه الخلافة بالخلافة بالعادة الحسنة، فذكر المشبّه (الخليفة)، وحذف المشبه به وكُنِيَ عنه بشيء من لوازمه (إتيانها تجرر أذيالها).

86

التدريبات

1- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌ فيما يأتي. مبيّنًا المشبّه والمشبّه به المحذوف والدليل عليه:
أ - مدّح أعرايُّ رجلًا فقال: فلانٌ يرمي بطرفه حيث أشار الكرم.

ب - قال دُعيل الخزاعي:
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأيه فيكي

ج - وقال أبو العتاهية يهين المهدي بالخلافة:
أنته الخلافة منقادة إليه تجرّز أذيالها

2- حدّد نوع الصورة البيانية فيما تحت خطٌ في العبارات الآتية. ثم يبن دورها في المعنى:

| العبارة | نوع الصورة | دورها في المعنى |
|--|------------|-----------------|
| تطلّعتُ عيونُ المجد لك وأصغَتْ أذانُ المجد إليك | | |
| أقسمتُ سيوفهم ألا يضيع حقّ لهم. | | |
| قواطن لم تسخّبت بها الغي ذيله وكم للحوالي بيّنها من مساجب | | |

| ج 2 | | |
|--|------------------|---|
| الأمثلة | نوع الصورة | دورها في المعنى. |
| تطلعت عيون الفضل لك وأصغت آذان المجد لك | استعارة مكنية | التشخيص، رفع قيمة الممدوح وتعظيمه وتمجيده . |
| أقسمت سيوفهم | استعارة مكنية | أعطى السيوف صفة بشرية هي القسم على سبيل التشخيص لبيان الإصرار على استرداد الحق. |
| مواطن لم يسحب بها الغيّ ذيلَه | استعارة مكنية | التشخيص، إظهار القيمة السلبية للغيّ بأنه حيوان يسحب ذيله. |

ما تحمله الفقرة النثرية والأمثلة النحوية
من مفردات وتراكيب.

- التوصل:

- بتوظيف الإسناد إلى الضمائر في التعبير
الشفهي أو الكتابي.

87
الوحدة الرابعة



الكلمة والجملة
الصرف: إسناد الفعل الماضي
الصحيح إلى ضمائر الرفع
المتصلة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

« أيها الإنسان أما علمت أن المرأة هي اللبنة الأساسية في المجتمع؟ وأنت مهما خلّلت تشيد بدورها فلن نقيا حقها؟ فالمرأة هي البثرة التي تُنتج ثماراً تصلح بصلاحها وتسمو بعطائها؛ لذا علينا ألا نغفل عن دورها في المجتمع، وكلما مكّناها من القيام بدورها، وضّمتنا لها كرامتها، صنعت أجيالاً؛ بعضوا بأنهم، وصنعوا مستقبلاً واعدًا لبلادهم».

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات التي تحبها خطأ في الفقرة السابقة (أي أسماء أم أفعال)؟
- هل ورد في جذر هذه الكلمات حرف من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء)؟
- ماذا نسمي الفعل الذي يخلو جذره من أحد حروف العلة؟ أهو صحيح أم معتل؟
- ما نوع كل فعل من الأفعال الآتية من حيث صيغته (سالم - ميموز - مضغف - عليم - ظل - تهن - تهن)؟
- ما ضمير الرفع الذي أسند إليه كل فعل من الأفعال التي تحبها خطأ في الفقرة السابقة؟
- هل هناك ضمائر أخرى للرفع؟
- هل حدث تغيير عند إسناد الأفعال (عليم - تهن - مكن - متنع) إلى ضمائر الرفع؟
- ما التغيير الذي حدث للفعل (ظل) عند إسناده إلى ضمير الرفع المتصل؟

إضافة:
ضمائر الرفع المتصلة هي:
تاء الفاعل: (حضرت).
خضرت.
نا الفاعلين: (حضرتنا)
الف الاثنين: (حضرتا) و
الجماعة: (حضروا)
نون النسوة: (حضرن).

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوظيفي: عاطف فضل.
2. الوافي في النحو والصرف: حبيب مغنية.
3. النحو الأساسي: أحمد مختار عمر وآخرون.
4. الواضح في النحو: د محمد خير الحلواني.
5. النحو الوافي عباس حسن.

- <https://www.youtube.com/watch?v=6Dqc2EIJAwr>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0mpkEV91PEg>

الكلمة والجملة:

(الصرف): إسناد الفعل الماضي
الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يجيد إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى
ضمائر الرفع المتصلة.
- يعرب الفعل الماضي بعد إسناده إلى
الضمائر.
- يبين الحالة الإعرابية للضمير المتصل.
- يوظف أفعالاً مسندة إلى ضمائر الرفع
المتصلة في تعبيرات من إنشائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور المرأة في الحياة.
- الحرص على كرامة المرأة.
- العمل على النهوض بالأمة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- وتحقيق هذه الكفاية من خلال تعرف معنى
الإسناد، والمسند، والمسند إليه، وعن طريق

- ا طرح السؤال التالي:
- من المسند ومن المسند إليه كما ترى في الصورة؟

88

القاعدة

يُقصد بإسناد الفعل إلى الضمائر، تصريفه مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب للمفرد والمثنى والجمع.

ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة.

- يُسند الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء) المخاطبة.

وتُعرب الضمائر التي أسند إليها الفعل الماضي في محل رفع (فاعل - نائب فاعل) أو غير ذلك.

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين ونون النسوة يفك التضعيف.

وفيما يأتي نموذج لتصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع:

| الفعل | نوعه | تاء الفاعل | نا الفاعلين | ألف الاثنين | واو الجماعة | نون النسوة |
|-------|-------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| شكر | سالم | شكرت/ت | شكرنا | شكرا | شكروا | شكرن |
| أخذ | مهموز | أخذت/ت | أخذنا | أخذّا | أخذوا | أخذن |
| مضعف | مضعف | مضدت/ت | مضدنا | مضدّا | مضدوا | مضدن |

إضافة:
 الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تملأ حروفه الأصلية من حروف العلة وهي: (الألف والواو والياء)، وينقسم إلى: مهموز، مضعف، سالم.
 أ. السالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهززة والتضعيف، مثل: كتب، فتح.
 ب. المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل: أكل - سأل - قرأ.
 ج. المضعف: ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً، وينقسم إلى قسمين وهما: مضعف القلبي، مثل: مدّ - قلّ - دقّ.
 مضعف الرباعي، مثل: رذل - وسوس.

ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح: علي الجارم.
3. الواضح في النحو: نادية رمضان.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الفعل من حيث الزمن.
- معرفة أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
- معرفة أنواع الضمائر.
- معرفة ركني الجملة الفعلية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإسناد - المسند - المسند إليه - الفعل الماضي - الفعل الصحيح والفعل المعتل - ضمير الرفع.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلاب إلى التأمل في الصورة المرفقة بالدرس.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- استحضر خبراتهم بالتعبير عن علاقة الأبناء بالأباء.

إجراءات الدرس:

استنتاج القاعدة:

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- ما المراد بالإسناد؟
- ما أقسام الفعل من ناحية الزمن؟
- ما المراد بالفعل الصحيح والفعل المعتل؟
- ما أحرف العلة في العربية؟
- ما أقسام الضمائر؟
- ما المراد بضمائر الرفع؟
- ما المقصود بالمسند والمسند إليه؟

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى موضوع (المرأة صنو الرجل) واستخراج الأفعال الماضية الصحيحة المسندة في فقرة من فقراته.

- نشاط إثرائي:

- اختر صفحة من صفحات المصحف الشريف - أو قم بعرضها - واطلب من طلابك استخراج الأفعال الماضية الصحيحة المسندة إلى ضمير الرفع.
- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية الدرس في القراءة، عندما يمرّون بنماذج للإسناد؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على الاستعمال اللغوي تحدثا وكتابة في أساليب نحوية وصرفية مختلفة.
- التفريق بين الاستخدامات اللغوية المختلفة للأفعال عند إسنادها إلى الضمائر المختلفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - (وصفي - رقمي)، ورقة عمل عن إسناد الأفعال: (تم تجهيزها سابقاً).

- إستراتيجية المناقشة:

- دون أمثلة متنوعة على مضامين الدرس على السبورة التفاعلية، أو اعرضها أمام الطلاب باستخدام جهاز العرض، وكلّف طلبة بقراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان طريقة الإسناد.
- ناقش الطلبة في طريقة إسناد الأفعال.
- اسأل الطلاب في التغيير الذي يحدث للفعل عند الإسناد.

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- وجّه الطلاب إلى قراءة الأمثلة الخاصة بالدرس.
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.
- دوّن القاعدة، أو اعرضها من كما هي في الكتاب.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اعرض قاعدة الدرس على الطلاب من خلال عرض تقديمي، يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة لكل منها.
- عرض القاعدة المدونة في الكتاب على جهاز العرض تعزيزاً لما قمت به في الإستراتيجية السابقة.

- التوظيف:

- إستراتيجية النمذجة:

- اقرأ نصّاً قصيراً يتضمن أمثلة للإسناد قراءة نموذجية، ثم اطلب من الطلبة الأقوياء محاكاة القراءة النموذجية.
- أجب عن سؤال من أسئلة التدريبات الخاصة بالدرس، ثم اطلب من الطلبة محاكاة إجابتك.
- اختر طلاباً مختلفين للإجابة عن التدريبات.

ج 5

متروك لإبداع الطالب.

ج 6 - الإعراب:

استَمَعْنَا
فعل ماض مبني على السكون،
و"نا" ضمير متصل مبني في
محل رفع فاعل.

خَدَمُوا
فعل ماض مبني على الضم،
والواو ضمير متصل مبني
في محل رفع فاعل.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

| الفعل | الضمير المسند | الفعل بعد الإسناد |
|-------|------------------|----------------------|
| جلس | نا الفاعلين | جَلَسْنَا |
| سأل | ألف الاثنين | سَأَلَا |
| شدَّ | نون النسوة | شَدَدْنَ |
| فهم | واو الجماعة | فَهَمُوا |
| همَّ | تاء الفاعل | هَمَمْتُ |

ج 2

| الفعل | تاء الفاعل | نا الفاعلين |
|-------------|------------|-------------|
| رَدَّ | رَدَدْتُ | رَدَدْنَا |
| ألف الاثنين | نون النسوة | واو الجماعة |
| رَدَّا | رَدَدْنَ | رَدُّوا |

ج 3

أ- كَفَفْتُ يَدِي عَنِ الْحَرَامِ.

ب- الْحَجِيجُ (بَدَّوْا) الْإِفَاضَةَ مِنْ عَرَفَاتٍ.

ج- الْفَتَيَاتُ جُلَسْنَ فِي حَلَقَةِ الْقُرْآنِ.

ج 4

الرجلان لجأ إلى الكهف عندما اشتد المطر.



1- أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني:

| الفعل | الضمير | الفعل بعد الإسناد مع الضبط |
|--------|-------------|----------------------------|
| جَلَسَ | نا الفاعلين | |
| سَأَلَ | ألف الاثنين | |
| شَدَّ | نون النسوة | |
| فَهِمَ | واو الجماعة | |
| هَمَّ | تاء الفاعل | |

2- أسند الفعل (رَدَّ) إلى ضمائر الرفع الآتية:

| الفعل | تاء الفاعل | نا الفاعلين | ألف الاثنين | نون النسوة | واو الجماعة |
|-------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| رَدَّ | | | | | |

3- هاتِ جملةً من تعبيرك وفق المطلوب الذي بين القوسين.

- أ. (الفعل (كَفَّ) وأسندته إلى تاء الفاعل)
ب. (الفعل (بَدَّ) وأسندته إلى واو الجماعة)
ج. (الفعل (جَلَسَ) وأسندته إلى نون النسوة)

4- مَثِّلْ في جملة من تعبيرك لفعل ماضٍ صحيح ميموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين).

5- اكتب في سطرين كلمة شكر وامتنان لأنك توضح فيها ما قدَّمته لك، موكِّفًا الفعل الماضي المسند إلى ضمائر الرفع التي تعلَّمتها.

.....
.....

6- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

«اشْتَقَقْنَا لِلْمُعَلِّمِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَمَازِجِ مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ يَهْضَوْنَ بِمَجْتَمَعَاتِهِمْ وَخَدَمُوا دِينَهُمْ وَأَقْبَهُمْ».

| الكلمة | إعرابها |
|--------------|---------|
| اشْتَقَقْنَا | |
| خَدَمُوا | |



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة ثلاثة محاور:

1. **في محور القراءة:** (النار سر الطاقة) يستنتج الطالب الفكرة العامة للنص من خلال العتبات النصية، ويفسر المفردات الجديدة ويستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية في النص، ويستنتج الخصائص البنائية واللغوية للنص غير الأدبي، ويقترح حلولاً للطاقة البديلة من خلال البحث والتقصي.

2. **وفي محور الكلمة والجمله:** إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. حيث ستستكمل دراسة إسناد الفعل الماضي للضمائر وهذه المرة ستدرس إسناد الفعل الماضي المعتل

للضمائر بعد أن درست إسناد الفعل الماضي الصحيح في الوحدة السابقة.

3. **أما محور الكتابة:** (كتابة مقال تفسيري) ففيه يطبق الطالب فن كتابة المقالة العلمية التفسيرية وفق معايير محددة.

• والوحدة الدراسية بمحاورها كافة تعزز قيمة الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

ستدرس نصاً عنوانه (النار سر الطاقة) تتعرف من خلاله صور الطاقة ومراحل تطورها عبر التاريخ، وتستكشف الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وستطور مهارات البحث لديك من خلال كتابة بطاقة بحثية عن أهم صور الطاقة البديلة في المستقبل، وفي محور الكلمة والجمله (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستكتب مقالاً تفسيراً حول الطاقة البشرية توضح من خلاله دواعي توظيف الطاقات الوطنية في عملية التنمية. وستعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أهمها: الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

محتويات الوحدة

القراءة

■ النار .. سر الطاقة [محمد الخياط].

الكلمة والجمله

■ إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

الكتابة

■ مقال تفسيري.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|---------------|-------------|--|------------|---|
| القراءة | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها. | 2.6.9 | يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة. |
| | 2.2 | استشراق معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى. | 4.6.9 | يقترح حلولاً لمشكلات مستقيماً مما ورد بالنص. |
| | 5.2 | تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقتضية)، وشرح وظائفها في النص. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | 6.2 | استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | 3.2.2 | يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمزية الأصوات. مثل: (القهقهة، العواء، ... إلخ). |
| | 2.9 | فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره. | 1.5.2 | يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقتضية. |
| | 5.9 | استقراء المعاني الضمنية في النص. | 1.6.2 | يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 1.2.9 | يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص. |
| | 2.10 | فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز). | 1.5.9 | يستنتج المعاني الضمنية في النص. |
| | 1.4 | مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها. | 2.1.10 | يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره. |
| | 4.8 | استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك. | 1.2.10 | يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز). |
| | 4 - 3 | إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر. | 2.2.10 | يوضح دور المجاز في بناء المعنى. |
| | | | 1.1.3 | يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| البحث والتقصي | | | 1.1.4 | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | | | 2.1.4 | يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح. |
| الصرف | | | 1.4.8 | يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات ...). |
| | | | 2.4.8 | يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول، المخططات، الرموز والتعليقات). |

| | | | |
|---------|--|--------|---|
| 1.5 | فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة. | 2.1.5 | يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة. |
| 3.5 | فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص. | 2.3.5 | يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى. |
| الكتابة | 2.12 | 1.2.12 | يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة... إلخ). |
| | | 2.2.12 | يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط. |
| | | 3.2.12 | يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجماً تصوره له، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار . |
| | | 4.2.12 | يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية،... إلخ). |
| | | 5.2.12 | يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مجرياً التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم. |
| | | 6.2.12 | يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة). |
| | | 1.3.12 | يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكثيف،... إلخ). |
| | | 2.3.12 | يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات،... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى. |
| | | 4.3.12 | يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص. |
| | | 1.4.12 | يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك"، خريطة ذهنية... إلخ). |
| 4.12 | استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلئم المتلقي. | 2.4.12 | يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي. |
| 1.14 | تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث. | 3.1.14 | يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة. |

القراءة: النار سر الطاقة

عدد الحصص

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستكشف النص والفكرة العامة من خلال العتبات النصية.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يفسر معاني الكلمات والتراكيب الواردة في النص.
- يستخلص أفكار النصّ الرئيسة والفرعية.
- يتعرف السمات الفنية للمقالة العلمية.
- يوضح مدلول بعض المصطلحات العلمية مستعيناً بأحد المعاجم.
- يعي أهمية النار في الطاقة.
- يدرك قيمة استثمار مصادر الطاقة والطاقة المتجددة في رفاهية المجتمعات.
- يوثق معلومات محددة في قالب معلوماتي معين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

95

الوحدة الخامسة

القراءة النار.. سر الطاقة د. محمد الخياط



التعريف بالكتاب:

د. محمد مصطفى الخياط: كاتب مصري متخصص في أبحاث الطاقة، حاصل على الدكتوراه في الهندسة، شغل عدة مناصب أهمها رئاسة لجنة الخبراء العرب للطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة بجامعة الدول العربية، وحصل على مؤلفات متعددة في مجاله، منها: (الطاقة: مصادر، أنواع، استخداماتها) / الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية.

حليل:

السرعة الجاد في أمره

مشهودتين:

مندرجتين

تطبيق:

تصدر صوتاً مرتفعاً

يريد:

قارة من الزمن

1- لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسخّرهما لطبوعاها، ولتونس في ظلام دامس غاب قفزة ونجوة، وتطفئة دفئا في ليل أشد برودة. ثرى ماذا كان شعوره الأول لما رأى النار تتدلى في الخشب اليابس جراء حكه خجرين نغصهما ببعض؟ كان حكه لهما بخنقا عن وميض نار أم كان طلبا لشغل فراغ؟ أغلب الظن أنها الأخرى، فكيف يبحث عما لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنه فرغ، ثم تراجع خطوات للخلف متسجعا خذقنا خائفا وجلا، وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه، تشجع واقتربت منها **خبيثا** ماذا بدت نحوها لتلسع خراشها، فانتزع بدت خائفا يتربص، ناظرا بعينين متشوّهتين إلى يدو التي احمرت إثر لسع النار.

2- كانت النار **تطفئ** وكانت تضيء أعواد الشجر الجاف ناظرة نحو في تحن، استقر على حاله **برهة**، فإذا النار تخجوا قليلا وكانت تطلب المزيد من الطعام، انتبه صاحبا: فتلفت حوله، ثم أسرع يجمع أعواد الشجر اليابسة ويلقيها في النار من بعيد، فإذا بها تنفج، وإذا هو يقف ناظرا إليها في زهو، ثم عاد إلى كوجه التسيط حاملا الخجرين يشي من إغزاز وفخر. ومن يدري فربما اكتسب صاحبا مكانة في قومه جراء اكتشافه هذا، فإذا به يحمل أحجاره في صخوه ونومه، وسفره وحله؛ يغيبا منه أنها تختزن النار، وأنه ذلك الوحيد الذي يترك سها، ويعرف كيف يستخرج منها، ومع هذا فقد كان العجب يأخذه دائما عندما يتساءل: كيف لبدن الخجرين البارد أن يخبئ النار في جوفهما؟

3- كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء الذي ينفذ خلاياه بما تحتاجه من طاقة لتحيا، وغضلات يستعين بها لترويض الحيوانات القوية. تغيّر ذلك الطعام بشكل كبير جراء تعريضه للنار: ليحصل على شواء شهى، الطعام، سهل الهضم، ثم تبدل رخلته في الخمول على غداء ذي طعم مختلف حتى يومنا هذا.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على فهم الأفكار الواردة في النص والربط بينها، وتوظيف المعلومات التي اكتسبها في تحدّته وخبراته الحياتية، وتطبيقه أسلوب كتابة المقالة التفسيرية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الطاقة، طهو، تؤنس، دامس، شتات نفسه، وجل، حثيثاً، مشدوهتين، تطلق، برهة، تخبو، تتوهج، زهو، ترويض، جذوة، ولاعة، يهيمن، تتوارى، الوقود الأحفوري، الفحم، التكالب، موارد الطاقة، نفثت، تغلغل، استشرى، هشة، سحب الكربون.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسرد قصة حدثت معك حيث استيقظت ووجدت أن الكهرباء قد انقطعت عن البيت، فلم تستطع إشعال الضوء، وجميع الأجهزة الكهربائية لا تعمل، فشعرت كم أن الكهرباء مهمة في حياتنا وأخذت تفكر كيف بدأ استخدام الكهرباء، وماذا كان قبل الكهرباء؟ أتريدون معرفة ذلك؟ تابعوا معي درسنا اليوم لنعرف ذلك.

- أو اعرض مجموعة من الصور لمصادر الطاقة في حياتنا اليومية، وناقش الطلبة في أهميتها وكيف تكون الحياة من دون توافرها.
- أو ناقش الطلبة في أهمية ترشيد الطاقة وكيف يساهمون في ذلك في حياتهم اليومية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التنبؤ:

- اكتب عنوان الدرس على السبورة.
- اطرح سؤالاً على الطلبة حول العنوان وماذا تتنبؤون أن يخبركم الدرس من خلال عنوانه؟

- التفكير الإبداعي والناقد:

- بإسهام الطالب في إبداء رأيه أثناء المناقشات في طرح حلول وبدائل لمشكلات الطاقة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مصادر الطاقة المستقبلية، لبيتر هوفمن.
- مصادر الطاقة في الشرق الأوسط، لمحمد أحمد خليل.
- الطاقة المتجددة، لعلي محمد عبدالله.
- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.alarabiya.net/ar/aswaq/oil-and-gas/2018/01/22/> -أكثر-مصادر- لماذا-يعد-الوقود-الحيوي- الطاقة-البديلة-إثارة-للجدل؟

- الشبكة العالمية للمعلومات،

https://www.youtube.com/watch?v=HAJ_AOFSQqg

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات، صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة، معرفة مفهوم الطاقة ومصادرها.

ومضامينها بتوسع بحيث تكون الأسئلة في كل وجه من أوجه المكعب مناسبة لمستوى أفراد المجموعة التي ستتولى الإجابة عنها.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- وزع الطلبة في مجموعات ثنائية غير متجانسة.
- كلف الطلبة حل أسئلة لغة النص وفق الإستراتيجية المذكورة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- وزع الطلبة في مجموعات غير متجانسة.
- كلف الطلبة حل أسئلة الفهم والتحليل 1-5 وفق الإستراتيجية المذكورة، وقدم الدعم اللازم للمجموعات.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- وزع الطلبة في مجموعات جديدة غير متجانسة.

- كلف الطلبة حل أسئلة الفهم والتحليل 6-9 وفق الإستراتيجية المذكورة، وقدم الدعم اللازم للمجموعات.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- استخدم هذه الإستراتيجية لتلخيص موضوع الدرس وبإسهام من الطلبة جميعهم.

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية الاستقصاء:

- استخدم إستراتيجية النمذجة في عرض نموذج لبطاقة معلومات يتعلم من خلالها الطلبة كيف يوثقون معلومات تنتمي إلى موضوع معين في قالب بطاقة المعلومات.

- وجه الطلبة إلى تنفيذ إستراتيجية الاستقصاء للبحث والتقصي عن الموضوع المطروح في بند البحث والتقصي التالي لدرس القراءة.

- ما الموضوع الذي يدور حوله النص؟
- تلق إجابات الطلبة موجهاً ومعززاً

96

جدول: جدول

شعلة أو جمر من نار.

4-

وَمَعَ رَحْلَةَ الْإِنْسَانِ غَيْرَ النَّارِ، تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِخْصَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْخِجْرَانُ الَّذِي أَخَذَ مِنْهَا جَذْوَةً النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى غُودِ كَبِيرَةٍ، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقِلِّيلٍ مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ وَلَاحِظَ ذَلِكَ مَارَكَاتٍ عَالِمِيَّةً، يَدْفَعُ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ. وَفَعَلَ الْخَشَبَ يَدَأَتْ رَحْلَةً طَوِيلَةً اسْتَمَرَّتْ مِثَالُ الْفُرُونِ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتَهُ فِيهَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَاكِبَهُ الشَّرَاعِيَّةَ، وَالْمِياهُ تُبِيرُ سَوَاقِيهَ. ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِجِيًّا إِلَى الْفُخْمِ وَالْوُفُودِ الْأَحْفُورِي، وَمِنَ الْإِنْفِطَافِ أَوْ الْبَتْرُولِ الَّذِي يُهَيِّئُ هُوَ وَفَرْنُهُ الْغَازَ الطَّبِيعِيَّ عَلَى مَشْهِدِ الطَّاقَةِ؛ لِتَغْيِيبِ وَتَتَوَازَى خَلْقُهُمَا طَاقَاتٍ أُخَرَ، أَشْهَبَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكُوْنِي السَّيْطِ آنَ ذَاكَ.

5-

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَافَةٍ شَمْسِي تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَيْئَةً رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَاكِبَهُ وَطَوَاجِيهَ الْهَوَايَةِ، وَمَعَ ثَمَرِ الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالْكَتَالِبِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمَعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْمُوقَةٍ، خَرَجَتْ الْمَوَارِثُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِغْرَافِهَا، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعِلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلِبِ بِشَكْلِ مُتَنَافِسٍ؛ لِجِدِّ الْبَتْرُولِ الْمُنَافِغِ الْمَلَانِمِ لِلْمَسْطُورَةِ عَلَى الشَّاحَةِ كُلِّهَا بِدِيلًا جَاهِرًا لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلِبِ؛ فَذَارَتْ السَّيَّارَاتُ، وَتَفَتَّتِ الطَّائِرَاتُ دُخَانَهَا، وَضَجَّتِ الْكِبْرَاءُ الْحَاسِبُ وَالْهَاتِفُ، وَسَرَى الْبَتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتِصَادِ؛ فَذَارَتْ الْمَاكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيَّطَرَ الْبَتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّثًا، وَهَاتِفًا؛ هَلْ مِنْ مُتَنَافِسٍ؟

6-

وَمَضَتْ سِنَوَاتٌ وَسِنَوَاتٌ تَغْلَعُ فِيهَا الْبَتْرُولُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَذْيَعَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ، وَمُصْغِي مَخَطَّاتِ الْكِبْرَاءِ، وَطَالِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ. فَقَدْ اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي دَفَاقِ حَيَاتِنَا كَعْنَكِيوتٍ مَدَّتْ حُيُوطَهَا فِي كُلِّ انْتِجَاهٍ؛ لِتُعَلِّقَ بِهَا كَفَرَاتِنِ هَشَّةً سَهْلَةً، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكِيوتِ تَكُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدُّنَا بِالذَّهَبِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وَبِالنَّسْفَاتِ صَيْفًا. طَاقَةٌ قَوَامُهَا أَشْجَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ ذُوْهَا مَا نَتَجُّ الْبَتْرُولُ أَوْ الْغَازَ، وَلَيْتَسَاءَلْ أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ: أَيْ مُسْتَقْبَلِ بِنْتَظَرُنَا فِي ظِلِّ شَجَبِ كَبْرِيوتٍ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ الْبُرْزُ وَتَخْرُجَ أَبْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بَتْرُولٍ؟ مِنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ تَنَشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنْ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَخْطُرُ وَإِنْ نَعُدُّ مَرْمُومًا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ بِنَاجِ عَمَلِ الْيَوْمِ؟

من كتاب (الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية)، مطبعة سطور الجديدة، القاهرة، 2012 (بصرف).

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- اشرح مشكلة تتعلق بالطاقة لتكون مدخلًا إلى النص.
- عن طريق هذه الإستراتيجية، وجه الطلبة إلى استكشاف النص من خلال العنوان ونوع النص وحجمه، والتعريف بالكاتب، والكلمات المفتاحية. وبها أيضًا تحدد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية الداعمة لها، مع تدوينها على السبورة.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- وزع الطلبة في مجموعات متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتركييب، وفي تحليل فقرات الدرس

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

97

القراءة الاستكشافية

تصفّح النّص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان وما ينبئ به.
- موضوع النص.
- الكلمات الرئيسية والمفتاحية.
- حجم النص وعدد فقراته.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النّص، ثمّ أجب عما يأتي:

- 1- كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟
- 2- ما مصدر الطاقة الأول للإنسان قبل اكتشاف النار؟
- 3- ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟
- 4- لم أصبح النفط المصدر المفضّل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتّدقّق

أولاً: لغة النّص

1- استنتج معنى كل من المفردتين الآتيتين مُستعيناً بالسياق:

| الكلمة | ورودها في السياق | المعنى |
|--------|--|--------|
| دامس | نُؤنّسُهُ في ظلام دامس غاب قمره. | |
| زهُو | فإذا بها تنوّجُ وإذا هو يقفُ ناظرًا إليها في زهُو. | |

- من خلال العرض التقديمي اطلب أن يعرض الطلبة ما يتوصلون إليه في بطاقات المعلومات الخاصة، ووجه الملاحظات المناسبة لهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تحديد فقرة من النص، وطلب قراءتها قراءة جهرية وفق معايير واضحة، وطرح أسئلة لغوية ونحوية وصرفية من باب التعزيز والتقوية لدى الطلبة.
- تكليف الطلبة بترتيب أفكار مبعثرة حسب تسلسل ورودها في النص.

- نشاط إثرائي:

- يعرض المعلم مجموعة من مصادر التعلم ويوجه الطلبة إلى الاستفادة منها في كتابة بحث قصير عن فوائد الطاقة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستثمار الأمثل لمصادر الطاقة في الحياة اليومية، تطبيق إرشادات الاستهلاك غير المبرر للطاقة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

| | |
|-----|----------------------|
| ج 1 | • دامس: شديد السواد. |
| | • زهو: تعجب. |

| | |
|-----|----------------------------------|
| ج 2 | انتزع الوالد الشوكة من قدم طفله. |
|-----|----------------------------------|

| | | |
|-----|---|--|
| ج 3 | أ | يترك للطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي: جعجة هسهسة. |
| | ب | تمضغ أعواد الشجر؛ لأنه يستلذ به ويستطيب على خلاف القضم. |

| | |
|-----|--|
| ج 4 | • الكلمتان المقترضتان: البترول، عود كبريت، ماركة. |
| | • معادلها في العربية: النفط، عود ثقاب، علامة تجارية. |

| | |
|-----|----------------------------|
| ج 5 | الأحفوريّ، النفط، البترول. |
|-----|----------------------------|

الوحدة الخامسة

98

2- اختر ممّا يأتي السياق المتضمّن معنى كلمة «انتزع» في جملة: «فانتزع يده خائفاً يترقّب»:

- انتزع الصبي إعجاب الحضور ببلاغته.

- انتزع الوالد الشوكة من قدم طفله.

- انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

- انتزع اللاعب الفوز من خصمه.

3- «كانت النار تُلْقَطَقُ وكانها تمضغ أعواد الشجر الجاف»

الفعل «تلقطق» في الجملة السابقة يوحى لفظه بمعناه:

أ- اذكر كلمتين مشابعتين من عندك يوحى لفظهما بمعناهما.

ب- أيّ التعبيرين أفضل وأكثر انساقاً مع السياق في النص السابق:

«تمضغ أعواد الشجر» أم «تفضض أعواد الشجر»؟ وضع مستعيناً بالمعجم:

4- وظّف الكاتب بعض الكلمات المقترضة، استخرج من الفقرة الرابعة:

كلمتين مقترضتين، ثم هات المعادل لهما باللغة العربية:

- الكلمتان المقترضتان:

- معادلها في العربية:

5- اقرأ العبارة الآتية، ثم اضبط بالحركات ما فوق الخط ضبطاً صحيحاً مستعيناً بالمعجم الوسيط:

«ثم انتقل تدريجياً إلى الفحم والوقود الأحفوري ومثله إلى النفط أو البترول».

القراءة والاستيعاب

| | |
|---|--|
| ج | 1. بحك حجرين ببعضهما. |
| | 2. الشمس والغذاء |
| | 3. طهو الطعام، والأنس بها في الظلام الدامس. |
| | 4. لأن البترول تغلغل في أدمغة رجال الصناعة ومصممي محطات الكهرباء ولا يستغنى عنه لما يوفره من طاقة هائلة في التصنيع والتشغيل. |

ج 3

- يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي: يبدو المستقبل ضبابياً مغلفاً بأبخرة المصانع الملوثة، يقف على أبواب انتظار النهاية ليتحطم كل ما بناه؛ لذا لا بدّ من الاعتماد على المصادر المتجددة كالماء والهواء والشمس لتستمر عجلة التقدم ويبقى المستقبل مشرقاً.

الوحدة الخامسة

100

4- وضح دلالة العنوان «النَّارُ بِرُطَاقَةٍ» ومدى تمثيله لمضمون النصّ. ثم اقترح عنواناً آخر.

- دلالة العنوان ومدى تمثيله لمضمون النصّ:

- العنوان المقترح:

5- طُهرت في النصّ صورٌ فنيّةٌ متعدّدة، استخرج اثنتين منها مُبيّناً دورهما.

6- وضح المقصود من التعبيرين الآتيين:

- أَشْعَثَ حَدَقَتَاهُ:

- جَفَعَ شَقَاتَ نَفْسِهِ:

7- على الرغم من الطابع العلمي التفسيري للنصّ، فإن الكاتب عمّد إلى أسلوب السرد ليضفي على النصّ بُعداً أدبياً. ناقشْ بأدلة مناسبة هذا الأمر موضّحاً:

- الطابع العلمي التفسيري:

- الأسلوب الأدبي السرد:

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا يليها:

«لَمْ عَادَ إِلَى كُوْجِهِ الْبَسِيطِ حَامِلاً الْحَجَرَيْنِ يَشِيءُ مِنْ إِغْرَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرَّيْماً اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَزَاءً لِكَشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَازَهُ فِي صَخْوِهِ وَتَوَمُّوهِ، وَسَفَرِهِ وَجَلِّهِ، يَفِينَا أَنَّهَا تَحْتَرِثُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلْإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَابَهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَّاقَةٍ لِنَحْيَا، وَغَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِضَ الْخَيْوناتِ الْقَوِيَّةَ».

- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة مصادر: الأول لفعلٍ ثلاثي، والثاني لفعلٍ رباعي، والثالث لفعلٍ خماسي، وصنّفها حسب الجدول:

| م | المصدر | فعله | نوعه |
|---|--------|-------|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

99

الوحدة الخامسة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة الرئيسة في النصّ؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

مخاطر الاكتفاء بمصادر الطاقة التقليدية.

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

عواقب عدم توفير مصادر طاقة بديلة.

2- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

| حدّد | تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرّ بها اكتشاف النار. |
|-----------------------------|--|
| استنتج | نوعين لكل من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية. |
| بين المعنى الضمني | فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كمعكيوت مدت خيوطها في كل اتجاه. |
| فسّر | لا يذكّر التاريخ اسم أول من اكتشف النَّارَ وسَجَّرَها لَطْمِو طَعَامِهِ. |
| قدّم دليلاً من النصّ على أن | الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم هي بداية اكتشافات متواصلة. |

3- طرح الكاتب في نهاية النصّ سُؤالين مُهمّين حول ما يحدّد مستقبل البشرية: بسبب سوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّرات وحلول للمشكلة المتوقعة. أجب عن سُؤالي الكاتب مُقدِّماً تصوّرات لحلول مناسبة.

ثانياً: الفهم والتحليل

ج 1

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

ج 2

- حدد: رؤية النار تندلع في العشب اليباس جزاء حَكِّه حجرين ببعضهما بعضاً.
- استنتج: الطاقة الداخلية: الغذاء، الحركة. الطاقة الخارجية: الغاز، النفط.
- بين: سرعة الانتشار.
- فسر: لأنه شخص مجهول اكتشف النار بالصدفة.
- قدم: تطورت معرفته بسبل استحضار النار، فتحول الحجران اللذان أخذ منهما جذوة النار في يديه إلى عود الكبريت.

ج 6

- اتسعت: حدقته كناية عن الخوف.
- جمع شتات نفسه: كناية عن التماسك.

ج 7

- البعد العلمي التفسيري: الذي يمد خلاياه بما تحتاجه من طاقة لتحيا وعضلات يستعين بها لترويض الحيوانات القوية.
- البعد الأدبي السردي: كانت النار تططق كأنها تمضغ أعواد الشجر الجاف ناظرة نحوه في تحدّ، استمر على حاله برهة، فإذا بالنار تخبو قليلاً وكأنها تطلب المزيد من الطعام.

ج 8

| م | المصدر | فعله | نوعه |
|---|--------|-------|-------|
| 1 | فخر | فخر | ثلاثي |
| 2 | اكتشاف | اكتشف | خماسي |
| 3 | ترويض | روّض | رباعي |

ج 9

تفعلّ، ففعلت، افتعل

101

الوحدة الخامسة

9- اذكر وزن الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تَجَجَّعَ واقترَبَ منها حثيثاً:
- قَدَّارَتِ الماكيناتُ في كل مكان:
- اِكْتَسَبَ صاحبُنا مكانةً في قومه:

البحث والتقصي



- «يتوجّه العالم اليوم للبحث عن مصادر جديدة للطاقة من الموارد الطبيعية المختلفة». - مستعيناً بمصدرين علميين مختلفين يتناولان هذا الموضوع، اصنع بطاقتين لتوثيق معلومات محدّدة وردت في كلّ من هذين المصدرين.

- استقد من الإضاءة المصاحبة حول «بطاقة تدوين المعلومات».

إضافة:
بطاقة تدوين المعلومات
(في الهامش)

بطاقة لتسجيل المعلومات التي يجمعها الباحث من مصادرها حيث يذّن المعلومة ذات العلاقة بموضوع أو عناصر البحث، وفيها يوثق جميع البيانات الأساسية للمصدر الذي أخذ عنه، وهي: (اسم المؤلف، عنوان المصدر، رقم الطبعة، مكان النشر، تاريخ النشر، رقم الصفحة التي تدوي المعلومة المقترضة) وتُخصّص -عادةً- كلّ بطاقة لتدوين معلومة واحدة تتعلق بعنصر واحد من عناصر البحث

ج 4

- النار أساس الطاقة في الوجود، وقد مثل العنوان مضمون النص تمثيلاً مناسباً.
- يترك العنوان المقترح للطالب بإشراف المعلم، ويستأنس بما يأتي: النار عبر التاريخ.

ج 5

- كانت النار تططق وكأنها تمضغ أعواد الشجر الجاف ناظرة نحوه في تحدّ.
- شبه صوت النار بإنسان يمضغ الطعام.
- ومضت سنوات وسنوات تغلغل فيها البترول والغاز داخل أدمغة رجال الصناعة.
- شبه البترول بشيء يتغلغل وينتشر.

102

الكلمة والجملة

الصرف: إسناد الفعل الماضي
المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

اقرأ الأبيات الآتية:

- قال أبو الطيّب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني:
أَتَوَكُّ بِجُرُوءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ سَرُّوا بِجِيَادِ مَا لَيْسَ قَوَانِمُ
وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِبِ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَانِمُ
- وقال الفُتْدُ الزَّيْمَانِي:
صَفَّخْنَا غَنًى بَنِي ذَهَلٍ وَقَلْبَنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَمَى الْإِيَّامُ أَنْ يُرْجَعُ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
- وقال الفرزدق:
تَرَى النَّاسَ مَا سَرَّنا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْفَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

لاحظ واستنتج

1- ما نوع الكلمات التي تحبها خط في الأبيات السابقة (أسماء أم أفعال)؟
2- صنف الأفعال التي تحبها خط في الأبيات السابقة (معتل أم جوف - معتل ناقص).
3- ما الضمائر التي أسندت إليها الأفعال السابقة؟
4- هل هناك ضمائر أخرى للرفع غير ما جاء في الأبيات السابقة؟ اذكرها إن وجد.
5- ما التغيير الذي حدث في الأفعال التي أسندت إلى ضمائر الرفع؟

- التوصل:

- إكساب الطالب مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوافي عباس حسن.
2. جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
3. شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
4. اللغة العربية أداء ونطقاً فخري محمد صالح.

الكلمة والجملة:

(الصرف): إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يشرح مفهوم الإسناد.
- يحدد الفعل المعتل بأنواعه.
- يعدد ضمائر الرفع المتصلة.
- يوظف الفعل الماضي المسند إلى ضمائر الرفع المتصلة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية الشعر في نقل الواقع والتأثير فيه.
- الشجاعة في مواجهة الصعاب.
- الحرص على الأخلاق الحميدة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلّة اللغوية للطالب عن طريق فهم الأمثلة الخاصة بالدرس، والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية.

ب - للمتعلّم:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح، علي الجارم/ مصطفى أمين.

وسائل التعلّم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلّم القبلي

- أنواع الأفعال في اللغة من حيث الزمن.
- التمييز بين أنواع الضمائر.
- مفهوم الفعل الصحيح.
- مفهوم الفعل المعتل.
- ضمائر الرفع المنفصلة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإسناد - الفعل المثال - الفعل الأجوف - الفعل الناقص.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- اعرض صورًا لأنماط الفعل في اللغة؛ من حيث الزمن (ماض - مضارع - أمر)، ثم اعرض مخططًا لأنواع الضمائر، ثم اسأل الطلاب عن الفرق بينها.

القاعدة

أ- الفعل المثال:

- إذا أسند الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع لا يُحذف أي حرف من حروفه، مثل: (وَجَدْتُ - وَجَدَا - وَجَدُوا - وَجَدْنَا).

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أسند الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون التمسوة) يُحذف منه حرف العلة في وسطه، مثل: (فُلْتُ، فُلْنَا، فُلْنَا).
- إذا أسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يُحذف منه شيء، مثل: (قالا، قالوا).

ج- الفعل الناقص:

- إذا أسند الفعل الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُرُدُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْا) (رمى - رَمَيْتُ - رَمَيْنَا - رَمَيْنَا - رَمَيْنَا).
- أما إذا أسند المعتل الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ثَمًا، مثل: (مضى - مَضُوا) (دعا - دَعُوا)، ويُضَمُّ ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رضي - رَضُوا) (خشي - خَشُوا).

إجراءات الدرس:

استنتاج القاعدة:

إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية الأمثلة الواردة في بداية الدرس في الكتاب، وكلف الطلاب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان أنواع الضمائر المتصلة بطرح الأسئلة المناسبة، مستعينًا بالأسئلة الواردة في بند "لاحظ واستنتج" في الكتاب.
- ناقش الطلاب في مفهوم الفعل المعتل وأنواعه.
- ناقش الطلاب في طريقة إسناد الفعل الماضي المعتل، واطلب إليهم ضرب الأمثلة المناسبة من غير الواردة في الأمثلة الخاصة الكتاب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مخاطبة فئات مختلفة من الناس عن طريق
- توظيف أفعال معتلة مسندة لضمائر الرفع المتصلة.
- القدرة على مواجهة القارئ في عن طريق الكتابة الصحيحة.
- الحكم على نصوص مقروءة أو مسموعة وفقا لما تمت دراسته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات - أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

| الفعل | التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْفِعْلِ |
|-----------|---|
| رَضُوا | حذفت الياء، وضمت الواو. |
| سَمَوْنَا | حذفت الألف، وبقي ما قبلها مفتوحًا. |
| عَفَوْتُ | حذفت الألف، وبقي ما قبلها مفتوحًا. |

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في عرض أنواع الضمائر؛ بحيث تتضمن أمثلةً على الفعل الماضي المعتل مُسندًا إلى ضمائر الرفع.
- اطلب من الطلاب الإتيان بأمثلة مناسبة، وعزز إجاباتهم تعزيزًا مناسبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيقسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبات المتعلقة بالدرس الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جَهِّز ورقة عمل، وكلف الطلاب حلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها (ملحق أوراق العمل).

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الجُمْل تَحْتَوِي عَلَى أفعال في أزمنة مختلفة.
- تقديم مثال مجابٍ عنه يتضمن طريقة إسناد الفعل الماضي إلى أحد ضمائر الرفع.
- اعرض مجموعة من ضمائر الرفع، واطلب إليهم إسناد الأفعال إليها (اطلب منهم الجواب، وقَدِّم التعزيز المناسب).

- نشاط إثرائي:

- كَلِّف مجموعة متميزة من الطلاب استخراج الأفعال المسندة إلى ضمير رفع من نص معد سلفًا، يتضمن آيات قرآنية وأبياتًا من الشعر.

ج 2

| الفعل | ألف الاثنين | واو الجماعة | نون النسوة | نا الفاعلين | تاء الفاعل |
|-------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| وجد | وجدا | وجدوا | وجدن | وجدنا | وجدت |
| خاف | خافا | خافوا | خفن | خفنا | خفت |
| رعى | رعيا | رَعَوْا | رعين | رعينا | رعت |
| دعا | دَعَوْا | دَعَوْا | دَعَوْنَ | دَعَوْنَا | دَعَوْتُ |

ج 3

أ - قال: قُلْنَا.

ب - مشى: مشياً.

ج - وعد: وعدت.

ج 4

نالوا، علوت.

الوحدة الخامسة

104



- 1- استخرج الأفعال الماضية المعتلة مما يأتي، موضحاً التغيير الذي طرأ على الفعل بعد إسناده:
أ - قال تعالى:
﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾. [التوبة: 87]
ب - قال حسان بن ثابت مفتخراً:
مُسْمُونًا يَوْمَ تَذَرُ بِالْخَوَالِي سِرَاعًا مَا تُضْغِضُنَا الْجُتُوفُ

105

الوحدة الخامسة

3- هات مثالاً لكل مما يأتي، ثم ضعه في جملة من تعبيرك:

أ - فعل أجوف مسند إلى (نا الفاعلين).

الفعل:

الجملة:

ب - فعل ناقص مسند إلى (ألف الاثنين).

الفعل:

الجملة:

ج - فعل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

الفعل:

الجملة:

4- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعلين معتلين مناسبين مسندين إلى ضمير رفع.

أ - الذين قَدَّمُوا ما يستطيعون لمجتمعهم العزة والمكانة العالية.

ب - لا تنس واجباتك تجاه وطنك مهما في المراتب.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- بقدرته على شرح وجهة نظره ورأيه مدعماً بالدليل والرسوم البيانية المناسبة.

- التفكير الإبداعي:

- بتوظيف الطالب مفرداته وأسلوبه ومعلوماته في إبداع موضوع من تأليفه.

الوحدة الخامسة
106



الكتابة
كتابة مقال

أولاً:

اختر فكرة أو فكرتين مما يأتي ثم قم بتطوير ما قمت باختياره في فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

أفكار حول الطاقة البشرية في دولة قطر

الطاقة البشرية: الإنسان - الفكر - الحضارة

الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر على كافة المستويات اهتمام كبير

أهم المؤسسات الراحية للإبداع والمبدعين مثل: صندوق البحث العلمي - النادي العلمي - مراكز الأبحاث في الجامعات

التحفيز مستمر: مادي ومعنوي

المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقات الشباب مثل المجالات: الرياضية - الثقافية - الفنية إلخ

دور الشباب في بناء الوطن

إضافة:

تطور الفكرة حول فكرة واحدة محددة، لتستلزم البدء بجملته استهلاكية صهيبة عن الفكرة العامة للفقرة.

عنايت الصياغة

مراجعة أدوات الربط

لغائية والروابط العطف، بالإضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن ...

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
- فنيات الكتابة الأدبية، لسيد غيث.

الكتابة: كتابة مقال تفسيري

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- ينشئ فقرة حول موضوع الطاقة البشرية في قطر مستنداً إلى بيانات معطاة.
- يكتب مقالة تفسيرية حول موضوع محدد وفق إجراءات وتوجيهات واضحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن التخطيط لاستثمار الطاقات البشرية في تحقيق تطلعات المجتمعات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على توظيف لغته وأسلوبه والقواعد التي تعلمها في النحو والكتابة في كتابة مقال علمي متخصص.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

107

الوحدة الخامسة

ثانيًا:

«تعتمد الدول على العنصر البشري اعتمادًا كبيرًا في الأخذ بأسباب السبق والنبوغ».

- اكتب مقالًا تشرح فيه ظاهرة اهتمام الدول بالمشاريع المتنوعة: لتلبية حاجات المجتمع وتطلعاته.

مستفيدًا مما يلي:

قبل الكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في جمع المعلومات اللازمة.
- صيِّف المعلومات وفق أفكار رئيسية.

أثناء الكتابة:

- ضغ مخططًا للموضوع.
- وظِّف العناوين الرئيسية والفرعية.
- اغرض الحقائق بموضوعية.
- استغلِّ الألفاظ السهلة والواضحة.
- استغلِّ الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجتمع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- تجنَّب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استغلِّ علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.
- اكتب النص في الصورة النهائية.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- اعرض أمام الطلبة العبارة الواردة في التدريب الثاني من درس الكتابة، وناقشهم في مضمونها والمطلوب في التدريب.
- كلف الطلبة بالتخطيط للكتابة وفق الخريطة الشجرية مع العناية بتصنيف الأفكار في المقدمة والعرض والخاتمة.

- إستراتيجية نموذج سوات:

- قسم الطلبة مجموعات.
- وظف هذه الإستراتيجية في إثراء المقالة بتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف والفرص المتاحة والتهديدات في ما يتعلق بالطاقات البشرية الوطنية مستندين إلى الشبكة العالمية للمعلومات ومصادر التعلم المتوافرة في عرض البيانات وتحديد النقاط.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- كلف الطلبة بكتابة مسودة للمقالة مع الحرص على تقديمها وفق خصائصها الفنية والتركيبية،

- الأدب العربي الحديث ومذاهبه، لعبدالله خضر حمد.
- المقالة: فن وتاريخ ومختارات، لأسعد السكاف.
- الأدب العربي الحديث، لسالم معوش.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مفهوم المقالة وأنواعها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المقالة، المقالة التفسيرية، الطاقة البشرية، الرسوم البيانية، جملة استهلاكية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- حضر صحيفة، واختر مقالة منها، واقرأها أمام الطلبة، وناقشهم في تصنيفها من حيث الفنون الأدبية وأهم خصائصها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية تمرير القلم:

- قسم الطلبة مجموعات، وناقش الطلبة في المهمة المطلوب تنفيذها في أولا في درس الكتابة، ثم اطلب منهم تنفيذها بتطبيق الإستراتيجية المذكورة.
- اعرض نماذج من كتابات الطلبة، وقدم الملاحظات المناسبة من أجل تحسين العمل وتجويده.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف مهارات النقد والتفسير والحصول على المعلومات الدقيقة من مصادرها، والاهتمام بالشأن المحلي والنهوض بالدولة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة التقويم الواردة في الكتاب.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

وعرض الحقائق فيها بموضوعية مدعمين ذلك بصور ورسومات بيانية وجدول مناسبة.

- اعرض بعض الأعمال لا سيما للطلبة المتميزين، تعزيزاً للعمل وتوجيهاً للطلبة للتجويد والتحسين.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه الطلبة فردياً إلى تنقيح المسودة وصياغة المقالة في صورتها النهائية وإجراء التعديل والإضافة أو الحذف والتصحيح والتنقيح وتصحيح استخدامات علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- اطلب أن يعرض بعض الطلبة بعض الأعمال النهائية وقدم الملاحظات المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تقديم أفكار وعبارات محددة وتكلف الطلبة البناء عليها.

- نشاط إثرائي:

- أسند إلى الطلبة المتميزين مهمة تدقيق المقالة في صورتها النهائية، والاستقصاء عن الحقائق والمعلومات والرسوم البيانية المناسبة.

| 108 | | | |
|--|--|--------------|----------|
| بعد الكتابة: | | | |
| صحيفة تقييم الكتابة | | | |
| • احرص على أن تُقيم أدائك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي: | | | |
| م | العنصر | تحقق الإنجاز | نوعاً ما |
| | | (نعم) | (لا) |
| 1 | جُمِعَت معلومات عن الطاقة البشرية وأهميتها في قطر من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية. | | |
| 2 | وُضِعَت المعلومات على المحاور المناسبة التي حدّدتها. | | |
| 3 | وُضِعَت مخططاً لهيكلة الكتابة. | | |
| 4 | كُتِبَت مسودة أولى للموضوع. | | |
| 5 | نُوعَت الأدلة التي استعملتها في الكتابة. | | |
| 6 | استعملت الحقائق والأراء في معلومات الموضوع. | | |
| 7 | استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع. | | |
| 8 | حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم..). | | |
| 9 | استعملت أدوات ربط وروابط مناسبة. | | |
| 10 | وظّفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع. | | |
| 11 | دُوِّنَت ملاحظات من زملائي ومعلمي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً. | | |



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور القراءة: (أيتها الأرض)، خاطرة

أدبية للكاتب اللبناني جبران خليل جبران يتحدث فيها عن الأرض وجمالها وتصوير مناظرها بأجمل الصور وكم الأشياء التي أعجبته، ورسمه لصورة الأرض في النور وفي الظل، سيستنتج الطالب من دراسته للخاطرة هذه الخصائص الفنية للخاطرة ولا سيما العذوبة ورقة المشاعر الوجدانية.

2. محور البلاغة: (الاستعارة التصريحية)،

فيه تكملة لدرس الاستعارة الذي بدأه الطالب في وحدة دراسية سابقة، فيتعرف إلى النوع الثاني من الاستعارة.

3. محور الكلمة: والجملة (أسلوب القسم) يتعرف الطالب أسلوب القسم وأجزائه ونوعيه.

4. محور الكتابة: (كتابة خاطرة) يطلب من الطالب كتابة خاطرة أدبية وفق الخصائص الفنية للخاطرة.

5. محور الاستماع: (حكاية الأرض) يعرض نصًا معرفيًا عن كوكب الأرض وتضاريسه ومكوناته وتطور الحياة عليه وأثر الإنسان في التغيير.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب:

ستدرس خاطرة بعنوان (أيتها الأرض)، وستنتج ما فيها من قيم وأفكار متصلة بعالمك وواقعك المعيش. وستكتشف فيها عنوية الوصف ورقة المشاعر الوجدانية، وستدرس أسلوب القسم (أركانه وأحكامه)، كما ستدرس الاستعارة التصريحية ودورها في النص، وستكتب خاطرة ملبّغًا للخصائص الفنية للفن الخاطرة، كما ستستمع إلى نص (حكاية الأرض) مستنتجًا أفكاره ومضامينه، ومحلًا للحرج الواردة فيه.

وستعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعة من القيم أبرزها التأمل في مظاهر الطبيعة والدعوة إلى المحافظة عليها.

محتويات الوحدة

- القراءة: "أيتها الأرض" لجبران خليل جبران.
- البلاغة: الاستعارة التصريحية.
- الكلمة والجملة: أسلوب القسم.
- الكتابة: كتابة خاطرة.
- الاستماع: حكاية الأرض.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم النتائج | نص النتائج |
|---------|-------------|---|-------------|--|
| القراءة | 1.1 | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها. | 1.1.1 | يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | 1.2 | استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | 2.2 | استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى. | 3.1.2 | يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق. |
| | 4.2 | فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد . | 1.2.2 | يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار - رجع). |
| | 6.2 | استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | 1.4.2 | يتعرف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة. |
| | 3.2 | تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد . | 1.6.2 | يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع. |
| | 1.3 | مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها. | 2.3.2 | يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص. |
| | 2.9 | فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره. | 1.1.3 | يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | 5.9 | استقراء المعاني الضمنية في النص. | 2.2.9 | يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً). |
| | 3.9 | تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.5.9 | يستنتج المعاني الضمنية في النص. |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.3.9 | يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| | 4.5 | تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني" - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز - الكناية). | 3.6.9 | يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ... إلخ) |
| | | | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | | | 1.4.5 | يتعرف (التشبيه "المفرد، التمثيلي، الضمني" - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز - الكناية) فيما يقرأ مميزاً بين كلٍ منها. |

| | | | | |
|-------------------|------|---|--------|--|
| التعبير والمشاركة | 4.17 | التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي. | 4.4.17 | يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي. |
| | 5.17 | استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه. | 1.5.17 | يشرح موضوعًا لغيره مستعرضًا التفاصيل والأدلة المناسبة. |
| البلاغة | 4.5 | فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز). | 1.4.5 | يتعرف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز) فيما يقرأ مميزًا بين كلٍّ منها. |
| | | | 2.4.5 | يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز). |
| | | | 3.4.5 | يوظف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز) في كتابات من إنشائه. |
| الكلمة والجملة | 3.4 | تعرف أسلوب القسم وعناصره وأحكامه. | 1.3.4 | يتعرف أسلوب القسم وأركانه، وأحكام جملة جواب القسم من حيث: نوعها (طلبية - خبرية)، وحكم توكيدها، وأحكام توكيد فعلها بالنون حين يأتي مضارعًا. |
| | | | 2.3.4 | يوظف أسلوب القسم في سياقات مناسبة ويعبره. |
| الكتابة | 1.12 | مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه. | 3.1.12 | يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي. |
| | 3.13 | كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه. | 1.3.13 | يكتب خاطرة أدبية ملتزمًا عناصرها الفنية. |
| | 1.13 | استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نص ممتع، وجذب انتباه القارئ | 1.1.13 | يوظف الأساليب المختلفة لجعل النص ممتعًا (المجاز، المبالغة، الفكاهة، الصور، إلخ) |
| الاستماع | 2.18 | تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا. | 1.2.18 | يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع. |
| | | | 2.2.18 | يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع. |
| | 3.18 | تحليل الحجج وتقييمها وتحديد المناسب منها وغير المناسب. | 1.3.18 | يحدد الحجج الواردة في حديث مسموع. |
| | 4.18 | تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة. | 2.4.18 | يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته. |

القراءة أيتها الأرض

جيران خليل جبران



التعريف بالكتاب:

جيران خليل جبران
شاعر (1893-1931)،
ورعاش وكاتب مقالات
وفيلسوف لبناني.
وُلد في لبنان، وعاش
معظم حياته بعيداً
عنها، فبعد أن بلغ
الثانية عشرة من
العمر هاجرت به
أُمة إلى الولايات
المتحدة الأمريكية.
قدم العديد من
الولفات من روايات
وأشعار باللغتين العربية
والإنكليزية.

الفنك: وجذتك

- 1- ما أجملك أيتها الأرض وما أهالك! ما أتم امتالك للثور، وأنبأ خضوعك للشمس! ما أظرفك مَشْجَعَةً بِالْقَلْبِ! وما أملح وجهك مُقْتَعًا بِالذُّجَى! ما أعذب أغاني فجرك وما أهول تهليل مسائك! ما أروعك أيتها الأرض وما أسناك!
- 2- لقد سرت في سبوك، وصعدت جبالك، وهبطت إلى أوديتك، وتسلقت صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت جلمك في الشهل، وأتفتك على الجبل، وهدوءك في الوادي، وعزك في الصخر، وتكتمك في الكهف، فأنت المنبسطة بقوّةها، المتعالية بتواضعها، المنخفضة بعلوها، اللينة بصلابتها، الواضحة بأسرارها ومكنوناتها. لقد ركبت بحازك، وحضت أنهارك، وتتبع جداولك، فسمعت العصور ترتّم بين حضايك وحزوك، والحياة تنأج الحياة في شجوك وشخراتك: فأنت لسان الجمال وشفاها، وأوتار العصور وأصابعها، وفكرة الحياة وبياتها.
- 3- لقد أيقظني ربيعك وسيرني إلى غابائك حيث تنصاعد أنفاسك بخوراً، وأجلستني صيفك في حقولك: حيث يتجهز إجهادك أنمازاً، وأوقفتي خريفك في كرومك، وقاذني شتاك إلى ضجيجك: حيث يتناثر طيرك ثلجاً، فأنت أنت العطرة بريبعها، الجوادة بصيفها، القضاة بخريفها، النقية بشتائها.
- 4- وفي الليلة الصافية قد فتحت نوافذ نفسي وأبوابها، وخرجت إليك ثقلاً بظلامي، مُكْتَلًا بقيود أنانيتي، **فألفيك** شاحصة بالكواكب وهي تبتسم لك، فزعت عني قيودي وأثقال، وعلمت أن منزل الشمس فضائك، ورغابتها في رغبتك، وسلامتها في سلامتك، وسعادتها في الغبار الذهبي الذي تنثره النجوم على جسديك.
- 5- في الليلة المبطنة بالغيوم، وقد ملئت غفلي وجمودي، خرجت إليك فوجدتك جباراً هائله مسلحة بالعاصفة، تحاربين ماضيك بحاضرك، وتصرّعين قديك بجديك، وتبغرين ضيلك بضليك، فعلمت أن نظام البشر كظماكم، وسلّتهم سلّتك، وأن من لا يهجر برياحه ما يئس من أغصانه يموت ظللاً، ومن لا يُمرّق بثوراته ما تلى من أوراقيه ينفى خمولا، ومن لا يكفن بنسيان ما مات من ماضيه كان هو كفنًا لمآتي الماضي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على فهم الأفكار الواردة في النص والربط بينها، وكتابة خاطرة بأسلوبه ولغته وفق الخصائص الفنية الملائمة للخاطرة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنفاس والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعرّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

القراءة: أيتها الأرض

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستنتج المعنى العام للنص خلال العنوان ونوع النص والتعريف بالكتاب.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يفسر معاني الكلمات والتراكيب الواردة في النص.
- يستخلص أفكار النص الرئيسة والفرعية.
- يتعرف الصور الفنية في النص مبيناً جمالها وأثرها الفني.
- يبدي رأيه في وجهة نظر الكاتب ومضامين الخاطرة وأفكارها.
- يستخلص السمات الفنية للخاطرة.
- يتحدث بلغة سليمة بواقعية عن الأرض ومظاهر جمالها وأهوالها.
- يصوغ أفكاراً للحفاظ على البيئة بطريقة أدبية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل في مظاهر الطبيعة، واستشعار عظمة الخالق في إبداع الكون.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة، استخدام المعاجم، معرفة
- بالأساليب اللغوية المتنوعة، معرفة بالمشتقات،
- معرفة بالصور الفنية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أبهاك، متشحة، أمّح، الدجى، أسناك، مكنوناتها،
- تترنم، يتجوهر، إجهادك، مكبلا، شاخصة،
- المبطنة، تصرعين، ضليع، يهصر، خمول،
- أناتك، نكلم، كلومنا، الزنايق .

114 الوحدة السادسة

6- ما أكرمك أيّها الأرض وما أطول أناتك! ما أشدّ حناتك على أناتك المُنصرفين عن حقيقهم إلى أوهامهم، الضّائعين بين ما بلغوا إليه وما قصّروا عنه! نحنُ نضيّع، وأنت تضحكين. نحنُ نجذّف، وأنت تُباركين. نحنُ نكلّم صدىك بالشّيوف والرّماح، وأنت تغمرين كلّونا بالرّيت والبلسم. نحنُ نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف، وأنت تتناولين عناصرنا وتكوّنين منها الورود والرّيايق. ما أوسع صدىك أيّها الأرض وما أكثر انحطاطنا! ما أنت أيّها الأرض ونحنُ أنب؟ أنب الجمال في عيني، والشّوق في قلبي، والخلود في روحي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- تصفح الأعمال الكاملة لجبران خليل جبران
- أو أحد مصادر التعلم المتوافرة.
- أو عرض مقطع عن حياة جبران خليل من الشبكة العالمية للمعلومات.
- أو مناقشة الطلبة في مصطلح "أنا الأرض" وما يعرفونه عنه، وما مدلوله بالنسبة إليهم.

- التفكير الإبداعي:

- باقتراحه طرقاً للحفاظ على البيئة مصوغة
- بعبارات أدبية جاذبة.

- حل المشكلات:

- قدرة الطالب على الاستفادة مما يتعلمه في حل مشكلات يومية يمكن أن تطرأ في واقع الحال، مثل النظافة العامة، والثروة النباتية، والثروة الحيوانية، ... وغيرها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الأعمال الكاملة، لجبران خليل جبران.
- جبران خليل جبران، لميخائيل نعيمة .
- جبران: سيرته- أدبه- فلسفته- رسمه، لجميل جبر .
- أوراق جبرانية، لإسكندر نجار.
- الشبكة العالمية للمعلومات،

<https://www.youtube.com/watch?v=pfZL-zLLIQLs>

- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل
- فن الكتابة: كيف تكون كاتباً ناجحاً، للسيد رضا العلوي.
- الأدب العربي عبر العصور، لهدى التميمي.
- صيد الخاطر، لابن الجوزي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات، أوراق.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التعلم التعاوني:****- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:****- القراءة الاستكشافية:**

- كلف المجموعات باستكشاف النص من خلال دلالة العنوان والتعريف بالكاتب ونوع النص والجمل الاستهلالية.

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة الخاطرة في زمن محدد، ثم اطرح أسئلة عامة حول الفكرة العامة لها.
- القراءة النموذجية: اقرأ على الطلبة الخاطرة قراءة نموذجية بحيث تتمثل المعاني وتوظف لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة قراءة الخاطرة قراءة محاكاة وأبدأ بأقدرهم.

- إستراتيجية المجموعات:

- وظف هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب وصياغة الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- تابع عمل المجموعات وقدم الدعم اللازم والتغذية المناسبة.
- حدد وقتاً لعمل المجموعات، ثم اطلب أن تعرض كل المجموعات ما توصل إليه.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- حدد نقاطاً في الخاطرة تريد أن يعلق الطلبة عليها ويبدوا وجهات نظرهم فيها، موظفاً الإستراتيجية المذكورة من أجل أن يقدم الطلبة إجابات واعية تعبر عن آرائهم.

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

- وجه الطلبة إلى تحديد الصور الفنية، أو حددها لهم مسبقاً، واطلب منهم شرحها وبيانها من خلال توظيف الإستراتيجية المحددة لهذا النشاط.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- وجه للطلبة أسئلة تكشف من خلالها السمات الفنية للخاطرة الأدبية، وبين للجميع أن عليهم أن يكتبوا ويستعدوا لتقديم الإجابات المطلوبة عن كل سؤال، ولا تعف أحداً من التفاعل في هذا النشاط والإجابة كتابة.

- إستراتيجية التعاقب:

- كلف الطلبة باستخدام هذه الإستراتيجية في حل أسئلة الدراسة والتذوق- لغة النص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو):

- كلف الطلبة باستخدام هذه الإستراتيجية في حل أسئلة الدراسة والتذوق الفهم والتحليل
- 5-1.

- تابع عمل المجموعات.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلبة باستخدام هذه الإستراتيجية في حل أسئلة الدراسة والتذوق الفهم والتحليل
- 9-6.

- تابع عمل المجموعات.

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- كلف الطلبة باستخدام هذه الإستراتيجية في حل أسئلة الدراسة والتذوق الفهم والتحليل
- 10 - 14.

- تابع عمل المجموعات.

- الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

- إستراتيجية المناقشة في إطار المجموعة:

- وظف هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بتنفيذ تدريب التعبير والمشاركة ص 111، واطلع على بعض نقاشاتهم وما ينتج عنها. في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بذكر الخصائص الفنية للخاطرة والتدليل عليها من نص القراءة.

- نشاط إثرائي:

- اختيار خاطرة من خواطر ابن الجوزي في كتابه صيد الخاطر وتكليف الطلبة بتطبيق الخصائص الفنية للخاطرة وتقييم مدى تحققها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التعبير بالخاطرة عن المشاعر الخاصة تجاه الأشياء وتوظيف الصور واللغة الجميلة المعبرة فيها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على

115

الوحدة السادسة

النزاع الاستكشافية

تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- التعريف بالكاتب.
- نوع النص.
- الجمل الاستهلالية لل فقرات.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الأشياء التي أعجبت الكاتب في الأرض كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- كيف عَزَفَ الكاتب جُلْمَ الأرض في السَّهْل، وأنفَها في الجبل؟
- 3- ما الذي فعله فصل الربيع بالكاتب؟ وإلى أين سيَّره؟
- 4- ماذا فعل الكاتب في الليلة الصَّافِيَة حسب ما ورد في النص؟
- 5- ماذا تمثِّل الأرض للكاتب كما جاء في خاتمة النص؟

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- 1- حدِّد مُستعِينًا بالسَّيَاق معاني الكلمات التي تحته خطًّا.
- وما أَمْلَجَ وجهك مَقْنَعًا بالدُّجَى
- فسمِعَتْ العَصُورَ تَرْتَمِّمُ بَيْنَ هِضَابَيْكَ وحَزُونَيْكَ.
- في اللَّيْلَةِ المُبْطِئَةِ بالغيومِ، وقد مَلَلْتُ غَفْلِي.
- نحن نَكَلِّمُ صَدْرَكَ بالسُّيُوفِ والرُّمَاحِ.
- 2- "وَأَنْ مِنْ لَاحِظٍ بِرِجَاحِهِ مَا بَيْنَ مِنْ أَغْصَانِهِ يَمُوتُ مَلَأً".
استنتج معنى كلمة "ينصير" في الجملة السابقة، ثم اذكر معنى آخر لها مستعينًا بالمعجم، وضعه في جملة مفيدة.

ج 2

عندما سار في السهول، وصعد الجبال
وهبط في الأودية، وتسلق الصخور،
ودخل الكهوف.

ج 3

أيقظه الربيع وسيره إلى الغابات.

ج 4

خرج يستمتع بمنظر الكواكب والنجوم
(فتحت نفسه الأبواب والنوافذ، وخرجت
مثقلة بمطامعها ومكبلة بقيود أنانيته
وتبتسم للأرض).

ج 3

واسعة الصبر والجمال في عينيه والشوق
في قلبه والخلود في روحه.

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص:

ج 1

- أملح: أجمل
- حزونك: الأرض الوعرة
- المبطنة: المحملة، المثقلة
- نكلم: نجرح

ج 2

يهصر: يكسر، وهصر الأسد الفريسة:
افترسها ومزقها

116

الوحدة السادسة

- 3- «ما أتممتك للنور وأنبل خضوعك للشمس».
حدّد العلاقة بين الكلمتين (امتثال) و(خضوع) وبين دلالة كل منهما وفق السياق.
العلاقة بين الكلمتين:
دلالة كل كلمة:

٥ ثانياً: الفهم والتحليل

- 1- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟
الأرض جميلة في كل أحوالها.
الإنسان يفسد الأرض بقسوته.
الأرض كريمة وحنون على أبنائها.
الأرض قوية وقادرة على مواجهة الخطر.
- 2- علام تدلّ كثرة تجوّل الكاتب في الأرض بمختلف تضاريسها؟
.....
.....
- 3- أوافق الكاتب في نظرتة للأرض؟ أم ترى فيها غلواً؟ أيّد رأيك بأدلة من النص.
.....
.....
- 4- ما المعنى الضمني في العبارتين الآتيتين؟
أ - تُحاربين ماضيك بحاضرك، وتصرعين قديمك بجديدك.
.....
.....
ب - نحن نكلم صديك بالسُيوف والرماح، وأنت تغمرين كُوفنا بالرّيت والبلسم.
.....
.....
- 5- ما العاطفة الغالبة على النص؟ وضّح بأدلة مناسبة.
أ - العاطفة المسيطرة على النص:
.....
.....

118

الوحدة السادسة

- 11- رسم الكاتب لوحة فنيّة جميلة للأرض في الفقرة الأخيرة، اشرحها مبيناً عناصرها.
.....
.....
- 12- أجب عما يأتي:
أ - اذكر العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارات الآتية، ثمّ وضّح دورها في المعنى:
العلاقة اللغوية دورها في المعنى العبارة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب

ج 1

- علاقتها مع النور والظلام: (تمام امتثالها للنور، ونبيل خضوعها للشمس، وظرافة اتشاحها بالظل، وما أملح وجهك مقتعاً بالدجى، وما أعذب أغاني الفجر).

ج 3

- العلاقة ترادف
- الدلالة على الاستسلام.

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

الفكرة الرئيسية: الأرض كريمة وحنونة على أبنائها

ج 2

على حبه لها وإعجابه بجمالها وحب استكشافها

ج 3

يترك لرأي الطالب بإشراف المعلم.

ج 4

| | |
|---|--|
| أ | التطور والتقدم |
| ب | الخراب والتدمير الذي يفعله الإنسان بالأرض، وبالمقابل تعطينا الأرض من خيراتها ولا تعاملنا بالمثل. |

ج 5 العاطفة:

| | |
|-------------------------------------|--|
| أ | حب الأرض والانتماء لها. |
| ب | أنت الجمال في عيني، والشوق في قلبي، والخلود في روحي. |
| يترك الاختيار للطالب بإشراف المعلم. | |

ج 6

- الحقل الدلالي الحسي (المادي): تضاريس الأرض (وديان، سهولك، جبال، كهوف).
- الحقل الدلالي المعنوي: سمات خُلقية (الحلم، الأنفة، الهدوء، العزم، التّكتم).

ج 7

نعم، استخدم أسلوب النداء في عدة مواضع في النص مثل: ما أكرمك أيتها الأرض! ما أوسع صبرك أيتها الأرض! ما أنت أيتها الأرض؟ وغيرها. وهذا يدل على أنه شَخَّص الأرض وكان يخاطبها كأنه شخص مقرب ومحَبَّب إليه.

ج 8

يبدأ الكاتب بفكرة عامة ثم يذكر تفاصيلها، فمثلاً بدأ بالتعجب من جمال الأرض ثم فصل مظاهر على هذا الجمال، كقوله ما أجملك أيتها الأرض! وما أبهاك!، ثم فسر ذلك بقوله ما أتمّ امتثالك للنور وأنبل خضوعك للشمس، ... إلى نهاية الفقرة.

ج 9

- التنويع في الأساليب بين الجمل الإنشائية والجمل الخبرية، والتعجب والنداء: أيتها الأرض، ما أجملك! ما أنبل خضوعك للشمس!
- وأثر ذلك في النص أنه يبرز جوانب تقريرية ثابتة وجوانب شعورية تتعلق بعذوبة الوصف ورقة المشاعر الوجدانية.

ج 10

| العبارة | نوع الصورة | شرح الصورة |
|----------------------|------------|--|
| أيقظني ربيعك | استعارة | شبه الربيع بإنسان يوقظ الكاتب. |
| أنت لسان الجمال | تشبيه | شبه الأرض بلسان يتحدث عن جمال الأرض. |
| فعرفت حلمك في السهل. | استعارة | شبه الأرض بالإنسان الحليم الذي يحلم على الآخرين. |

ج 11

عناصر اللوحة الفنية للأرض: شبه الأرض بالأم الحنونة على أبنائها والصبورة على تصرفاتهم، وتحمل هفواتهم وزلاتهم وشقاوتهم، كما صور أبناء الأرض بأنهم يسيئون إليها ويجرحونها وهي تداويهم، ويصنعون من عناصرها أدوات للدمار وهي تصنع منا ورودا وزنايق. وتمثل عنصر الصوت في (نحن نضج وأنت تضحكين)، وعنصر الحركة في (نحن نجدف وأنت تباركين، نتناول عناصرك لنصنع منه المدافع، تكوّنين منا الورود والزنايق)، والمشهد كله خيال حين يخاطب الأرض ويناديها ويسبغ عليها صفات ومشاعر بشرية ويشخصها كالأم الحنون الصابرة العطوف.

ج 12

- أ. اللينة وبصلابة: طباق – دورها أنها تقوي المعنى إذ كيف تكون الأرض لينة بصلابتها، وهذا يلفت انتباه القارئ.
- صعدت على جبالك، هبطت إلى أوديتك: مقابلة – دورها تثير انتباه القارئ إلى الفكرة وتخيل الصعود والهبوط، وتكسب الكلام جرساً موسيقياً.
 - ب. حقيقتهم، أو هامهم/ المنخفضة بعلوها / الواضحة بأسرارها
 - نحن نكلم صدرك بالسيوف، وأنت تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم.

ج 13

كتبت كلمة دجى على صورة (ى)؛ لأنها
اسم ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء.

ج 14

- المشتق الأول: ماضي- حاضر. نوعه:
اسم فاعل.
- المشتق الثاني: مبطنة- مسلحة. نوعه:
اسم مفعول.
- المشتق الثالث: جبارة. نوعه: صيغة
مبالغة.

- التفكير الإبداعي والناقد:

- بإظهار الطالب قدرته بإبداع مجموعة من الجمل الاستعارية وتوظيفها في كتاباته وتحديثه.

- حل المشكلات:

- من خلال استخدام الاستعارة لتوصيل ما يريده للقارئ أو المستمع بشكل غير مباشر.

119 الوحدة السادسة

البلاغة
الاستعارة التصريحية

قال الشاعر عمر أبو ريشة يصف حسنة أندلسية من أصول عربية رافقته في الطائرة:

شجرها المانج تها ودلالا
أجمال؟ جل أن يُسعى جمالا
أي دوح أفرغ الغصن وطالا؟
فوق أنساب التريا تتعالي
جنتها الدنيا سهولا وجبالا
ذكرهم يطوي جناخه جلالا

وجبالي عادة تلعب في
طلعة ربا وشية باهر
فلت يا حسنة من أنت ومن
فترت شامخة أحسنها
وأجانب: أنا من أنتم
وجدودي، ألمح الدهر على

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما أصل الفتاة التي أشار إليها الشاعر؟
- 2- بم وصفت الأندلس في النص السابق؟
- 3- حدد المشبه والمشبه به في البيت الأول. ما الذي خُيف منه؟ وما الذي ذُكر؟
- 4- استخرج من الأبيات تشبيها آخر خُيف منه الركن الأول (المشبه).
- 5- ماذا يسعى التشبيه إذا خُيف منه المشبه؟

تعلم

الاستعارة التصريحية: هي التي يصوّر فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبه به حين كان الكلام تشبيها، ويُحذف المشبه.

أمثلة:

- 1- "طلع البدر علينا من ثنيات الوداع" شبة الرسول ﷺ بالبدر: بجامع البداية والإشراق والجمال، وخُيف المشبه وصُرح بالمشبه به، والقربة حالية، أو "من ثنيات الوداع".
- 2- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده: يا غروسة تنام ملء المعاجز شيعي الحلم والمطيف السواجر إن كلمة العروس استعيرت بذاتها من الإنسان، وأطلقت على البلاد، على سبيل الاستعارة التصريحية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- البلاغة الواضحة، لعلي الجارم.
- البلاغة: فنونها وأفنانها، لفضل حسن عباس
- الاستعارة في القرآن الكريم: أنماطها ودلالاتها البلاغية، لأحمد فتحي الحياتي.
- الاستعارة في الحديث النبوي الشريف، لمحمد علي الطائي.

البلاغة: الاستعارة التصريحية

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف مفهوم الاستعارة التصريحية.
- يوظف الاستعارة التصريحية توظيفاً سليماً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إدراك جمال اللغة العربية وأساليبها البلاغية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بإثراء خبرات الطالب اللغوية والتعبيرية باستخدام الاستعارة وتوظيفها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- إستراتيجية نموذج فراير:

- وجه الطلبة إلى تمييز الاستعارة التصريحية من الاستعارة المكنية باستخدام نموذج فراير، واطلع على أعمالهم وقدم الدعم المناسب لهم.
- اعرض بعض النماذج التي عمل عليها الطلبة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- قسم الطلبة في مجموعات رباعية.
- كلف المجموعات بحل التدريبين التاليين للدرس، وتفقد عملها.
- حدد وقتاً لعمل المجموعات، ثم تلق الإجابات منهم.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة بتعبئة جدول يتضمن جملاً فيها استعارات مكنية وتصريحية وحسبما هو مطلوب.

| الجملة | المشبه | المشبه به | نوع الاستعارة | شرحها | أثرها في المعنى |
|--------|--------|-----------|---------------|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

- نشاط إثرائي:

- عرض نص "أعطني الناي وغنّ" لجبران خليل جبران، وتكليف الطلبة بنثرها وتوضيح الاستعارات وأنواعها وبيان أثرها في المعنى، ومشاركتها، وتدريب غيرهم عليها من خلال فحص الأقران.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة التشبيه والاستعارة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاستعارة، الاستعارة التصريحية، المشبه، المشبه به، التصريح، القرينة.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- استخدم إستراتيجية الكرسي الساخن لاسترجاع ما تعلمه الطلبة عن الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية في وحدة سابقة.
- أو اختر جزءاً من قصيدة شعرية تحوي شواهد على الاستعارات والتشبيهات، واعرضها على شاشة العرض مقروءة أو مسموعة، وافت انتباه الطلبة إلى العبارات التي تحوي تشبيهاً أو استعارة وتأملها.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية المناقشة:**

- اعرض أمثلة الدرس أمام الطلبة، وناقشهم فيها بطرح أسئلة تكشف بها عن معنى الاستعارة، وتوافر المشبه والمشبه به فيها، وبيان المقصود بالقرينة والعلاقة بالمحذوف، وسبب تسمية الاستعارة بالتصريحية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

- أ. الاستعارة: من الظلمات إلى النور
- شبه الجهل بالظلمات، والإيمان بالنور.
- الغرض: التعبير عن سوء الجهل بأنه ظلمة وحسنات الإيمان بالنور.
- ب. الاستعارة: يا أيها السيف المجرد في الفلا/ شبه عمر المختار بالسيف في القوة والصلابة.
- ج. الاستعارة: مشى البحر نحوه / تعانقه الأسد.
- شبه الممدوح بالبحر/ شبه الفرسان بالأسود.
- الغرض: مدحه بالكرم/ وصف القوة والشجاعة.

ج 2

تترك لتقدير المعلم لكن ينبغي أن هذه الكلمات ستكون هي المشبه به ويكون المشبه محذوفاً.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الاستعارة التصريحية في حديثه وكتابات، وتطوير الذوق الأدبي في فهم النصوص التي تمر بالطالب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة.

120

الوحدة السادسة

التدريبات

- 1- حدد الاستعارة التصريحية في الأمثلة الآتية، وشرحها، وبين الغرض منها:
 أ- قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، الْحَيُّ الْقَيُّومُ، لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ، لِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا يَشَاءُ عِنْدَهُ ثَمَرَاتُ النَّخِيلِ وَالْأعنابِ وَالزَّيْتُونِ وَالنَّخْلِ وَالشَّجَرِ الْمُنْتَبِتِ إِلَى الْآخِرِ﴾ [البقرة: 257].
 الاستعارة:
 الشرح:
 الغرض:
 ب- قال الشاعر أحمد شوقي مخاطباً عمر المختار:
 يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَوِّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً
 الاستعارة:
 الشرح:
 الغرض:
 ج- قال المتنبي -وقد قبله ممدوحه وعانقه:
 فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مِنْ مَشَى الْبَحْرِ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ نَعَائِقُهُ الْأُسْدُ
 الاستعارة:
 الشرح:
 الغرض:
- 2- كوّن من الكلمات الآتية استعارات تصريحية في جمل من إنشائك:
 (الصاعقة - القمر - الصقر)

| الكلمة | الاستعارة التصريحية |
|---------|---------------------|
| الصاعقة | |
| القمر | |
| الصقر | |

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة إمكانية الطالب وقدرته على استخدام أسلوب القسم استخدامًا مناسبًا وصحيحًا في تحدّثه وكتابته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على إبداع عبارات تمثل أساليب القسم كتابة ونطقًا في أعماله الخاصة.

الكلمة والجملة: أسلوب القسم

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف أسلوب القسم وأجزائه.
- يتعرف حالات توكيد جواب القسم.
- يعرب أسلوب القسم.
- يوظف أسلوب القسم توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- استخدام القسم في الحالات اللازمة دونما إكثار أو عدم اكتراث.
- الثقة بوعده الله تعالى في عودة مجد الإسلام.
- عدم السكوت عن الحق.
- التزام الطاعات والأخلاق الحسنة والأعمال المرجو منها الخير.
- تقدير حفظ الإسلام لحقوق المرأة.
- الذود عن حياض الوطن.

121

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة
أسلوب القسم

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

(أ)

من الناس من يرى أن مسؤولية المحافظة على كوكب الأرض وموارده تقع على عاتق الحكومات فقط، والله إن هذا القول ليحتاج إلى مراجعة. قل لي بربك هل فكرت يومًا في أن تبدأ بنفسك وتقدم شيئًا لبيلتك؟ لعمر ك لو جرّبت فإنك ستكتشف أهمية دورك وقوة تأثيرك، وستصبح نموذجًا يقتدى به.

(ب)

1. قَالَ قَتْلَان: «وَقَالَ لَكَيْدَةُ لَمَسَكَ بَعْدَ أَنْ تَوَلَّى مُنِيرَتِ» [الأنبياء: 57]
2. قال رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن قالوا وما ذاك يا رسول الله؟ قال: الجائر لا يأمن جأزه بوائقه قالوا: يا رسول الله وما بوائقه؟ قال: شره» [رواه أحمد في المسند]
3. قال الشاعر: والله لولا أن ذكرك مؤمني *** ما كان عيشي للحياة يطيب

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة والأمثلة، ما تأثيرها في المعنى؟

- ماذا نسي هذا الأسلوب؟

- مم يتكوّن أسلوب القسم؟

- ما أدوات القسم المستخدمة؟

- لاحظ جواب القسم في الأمثلة، أجاه جملة خبرية أم طلبية، أم كليهما؟

- ما الأدوات التي أكد بها جواب القسم في الجملة الخبرية؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصاري
- النحو الواضح، علي الجارم
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل
- النحو الشافي، لمحمود مغالسة
- النحو الوافي، لعباس حسن
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني
- التطبيق النحوي، لعبده الراجحي
- أساليب القسم في اللغة العربية، لكازم فتحي الراوي

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإعراب، أساسيات أسلوب القسم

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أسلوب القسم، أداة القسم، المقسم به، جواب القسم، القسم الطلب، القسم الخبري.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- تكليف الطلبة بملء الحقلين الأول والثاني من النموذج الخاص بإستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.H.A، واطلع على بعض ما دونوه.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض مجموعة من الأمثلة على السبورة التفاعلية، أو باستخدام جهاز العرض، وكلف الطلبة قراءتها بنبرة الصوت المناسبة لأسلوب القسم.
- ضع خطأً تحت جملة القسم واطرح أسئلة عليها وناقش الطلبة في الأسلوب المستخدم،

تعلم

القسم: أسلوب يُراد به التوكيد وتقوية الكلام في النفس.

أجزاء القسم:

- 1- أداة القسم: تكون حرفاً: (الواو - الباء - التاء)، أو فعلاً: (أقسم - أحلف)، أو اسماً: (يمين - قسمًا).
- 2- المقسم به: مثل: لفظ الجلالة (الله) أو ما دلّ عليه: (الذي نفسي بيده - رب الكعبة ... إلخ).
- 3- جواب القسم: وهو الجملة الاسمية أو الفعلية التي تأتي بعد (أداة القسم والمقسم به).

ويأتي جواب القسم خبرياً: بغرض توكيده، كما يأتي طلبياً: للاستعقاب.

- مثال الخبري: تالله إن العمل كرامة.

- مثال الطلبي: بالله متى نضعم البشرية بالسلام؟

حالات توكيد جواب القسم الخبري:

- إن كان جواب القسم منفياً: امتنع توكيده، سواء كان الجواب جملة اسمية أم فعلية، مثل: تالله ما النجاح سهلاً (اسمية)، ومثل: والله ما ضاع حقٌّ وراءه مُطالبٌ (فعلية).
- وإن كان جواب القسم مُثبتاً: أكد على النحو الآتي:

- الجملة الاسمية المثنية: تؤكد بـ (إن) أو (إن) (اللام) أو (إن) (اللام) مثل: والله إن الرسول لَنورٌ يُستضاء به.

- الجملة الفعلية المثنية:

- أ- الفعل الماضي المتصرف: يؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثل: والله لقد تقدّمت الأمم يوم أخذت بأسباب العلم.
- ب- الفعل الماضي الجامد (نعم - بنس): يؤكد باللام، كقول زهير: يميناً نعيم السَّيدانِ وَجَدْنَاهُ.
- ج- الفعل المضارع: يؤكد بـ (نون)، مثل: والله لأسأعن ضحايا الكوارث والحروب.

من حالات توكيد المضارع بالنون:

- 1- واجب التوكيد: إذا كان المضارع جواباً لقسم - مثبتاً - متصلاً بلام القسم اتصالاً مباشراً - دألاً على الاستقبال، مثل:

والله لأدافعن عن حقوق الإنسان.

- 2- ممنوع التوكيد: بمنع توكيد المضارع بالنون متى فُقد شرطاً من شروط وجوب توكيده، مثل:

- يحترم مجتمعنا المرأة. (الفعل ليس جواباً لقسم).

- والله لسوف أدافع عن وطني. (فصل بين الفعل ولام القسم بـ "سوف").

- تالله لا يُكرّر المعروف إلا جاحداً. (الفعل منفي).

- بالله لأبدأ في حفظ القصيدة الآن. (دلّ الفعل على الحال لا الاستقبال).

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتضمين أسلوب القسم في جمل محددة معطاة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بصياغة جمل تتضمن أسلوب القسم بصور متنوعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام أسلوب القسم عند الضرورة في المواقف المتنوعة استخدامًا سليمًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة وإستراتيجية الخطأ المقصود، إستراتيجية 1-2-3.

- والأداة التي مهدت لهذا الأسلوب، والفائدة منه.
- اطرح الأمثلة نفسها لكن دون جملة القسم ووجه الطلبة إلى أن يلاحظوا الفرق بينها.

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة أجزاء القسم، وفي بيان الحالات التي يأتي عليها جواب القسم، مع ضرب الأمثلة المناسبة منك ومن الطلبة قياسًا على ما يتعلمونه.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعة المزدوجة:

- وظف الإستراتيجية في مناقشة الطلبة في حالات توكيد جواب القسم الخبري، وحالات توكيد الفعل المضارع.
- عزز المناقشة بأمثلة مناسبة.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الطريقة في تنفيذ نشاط تعزيزي لترسيخ المعلومات في أذهان الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيكسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل التدريبات اللاحقة للدرس.

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة

:K.W.L.H.A

- وجه الطلبة إلى ملء الحقول المتبقية من نموذج إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة.
- ناقش الطلبة في تعلمهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

| أداة القسم | المقسم به | جواب القسم |
|------------|-----------|--|
| أ - و | الله | ليعودن الإسلام إلى مجده |
| ب - | ربك | هل جعلت |
| ج - أقسم | محذوف | الطالب المجتهد الطالب الكسول |

ج 2

| | |
|---|----------------|
| أ | إنَّ |
| ب | لقد |
| ج | بالله ليفوزنَّ |

ج 3

| | |
|---|---|
| أ | لأدافعنَّ عن وطني؛ لأن الفعل المضارع يؤكد بالنون. |
| ب | يمينًا، لأذكر ... دل الفعل على الحال لا الاستقبال فيمتنع توكيده بالنون. |
| ج | أقسم لسوف أسعف؛ لأنه فصل بين الفعل ولام القسم بـ سوف فيمتنع توكيده. |

123

الوحدة السادسة



1- حدّد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعودن للإسلام مجده.
ب- ربك، هل جعلت للأخلاق خطأ في تعاملك مع الآخرين؟
ج- أقسم، إن الطالب المجتهد على جادة الطريق، والكسول على مزلة الباطل.

| أداة القسم | المقسم به | جواب القسم |
|------------|-----------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّات فيما يأتي:

- أ- يمين الله، ... المسأكت عن الحق شيطان آخر.
ب- تالله، ... أفلح الابن برّه والدّه.
ج- أحلف، ... يفوز ... الجنة كل طائع لله.
3- صوّب الخطأ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:
أ- بالله، لأدافع عن وطني ضد كل حاقب حاسد.

ب- يمينًا، لأذكرن دروسي الآن.

ج- أقسم لسوف أسعفن المصابين.

124

الوحدة السادسة

4- صنف جواب القسم إلى خبري وطلبي فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ سَابِقِكُمْ وَمَا عَرَبَ فِيهِ﴾ [النجم: 1-2] (.....)
ب- قال الشاعر:
"ربك هل نصرت الحق يوماً
وذقت حلاوة النصر المبين؟" (.....)
ج- تالله إن حقوق المرأة مصنونة في الإسلام. (.....)

5- ملّن في جمل صحيحة لما يأتي:

- أ- جواب قسم طلبي:
ب- جواب قسم خبري:
ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم:

6- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قَالَ تَاللّٰهِ إِنَّهُ لَنَصْرَتِ الْحَقِّ يَوْمًا
وَهَكَذَا الْبَيْتُ الْآمِينَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ [سورة التين: 1-4].

| إعرابها | الكلمة |
|---------|---------|
| | التين |
| | البيت |
| | الإنسان |
| | تقويم |



1- حدّد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعودن للإسلام مجده.
ب- بريك، هل جعلت للأخلاق خطاً في تعاملك مع الآخرين؟
ج- أقسم، إن الطالب المجتهد على جادة الطريق، والكسول على مزلة الباطل.

| أداة القسم | المقسم به | جواب القسم |
|------------|-----------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدت فيما يأتي:

- أ- يمين الله، السّاكت عن الحقّ شيطانٌ آخر.
ب- تالله، أفلح الابنُ ببرّه والدّنه.
ج- أحلف، يفوز... بالجئة كلّ طائع لله.
3- صوّب الخطأ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:
أ- بالله، لأدافع عن وطني ضدّ كلّ حاقٍ حاسٍ.

ب- يميناً، لأذكرك دروسي الآن.

ج- أقسم لسوف أسعفن المصابين.

4- صنّف جواب القسم إلى خبري وطلبي فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذَا هَرَيْتَ ۖ مَا مَلَكَ سَاجِدٌ وَتَعَزَّى ۖ﴾ [التغوى: 2-1].
ب- قال الشاعر:
"بريك هل نصرت الحق يوماً
ودقت حلالة النّصر المنيين؟"
ج- تالله إن حقوق المرأة مصونة في الإسلام.
5- ملّن في جمل صحيحة لما يأتي:
أ- جواب قسم طلبي:
ب- جواب قسم خبري:
ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم:
6- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قَالَ تَمَامٌ: ﴿وَالْتَيْنِ وَالزَّيْنِ وَطُورِ سَيْنِ ۖ وَهَذَا الْبَاكِ الْأَمِينِ ۖ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [سورة التين: 1-4].

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---------|
| التين | |
| البلد | |
| الإنسان | |
| تقويم | |



القسم: أسلوب يُراد به التوكيد وتقوية الكلام في النفس.

أجزاء القسم:

- 1- أداة القسم: تكون حرفاً: (الواو - الباء - التاء)، أو فعلاً: (أقسم - أحلف)، أو اسماً: (يمين - قسم).
- 2- المقسم به: مثل: لفظ الجلالة (الله) أو ما دلّ عليه: (الذي نفسي بيده - ربّ الكعبة ... إلخ).
- 3- جواب القسم: وهو الجملة الاسمية أو الفعلية التي تأتي بعد (أداة القسم والمقسم به).

ويأتي جواب القسم خبرياً: بغرض توكيده، كما يأتي طلبياً: للاستعفاف.

- مثال الخبري: تالله إنّ العمل كرامة.

- مثال الطلبي: بالله متى تنعم البشرية بالسّلام؟

حالات توكيد جواب القسم الخبري:

إنّ كان جواب القسم منفياً: امتنع توكيده، سواءً أكان الجواب جملة اسمية أم فعلية.

مثل: تالله ما النجاح سهلاً (اسمياً)، ومثل: والله ما ضاع حقّ وراءه مطالب (فعلية).

وإنّ كان جواب القسم مثبتاً أكّد على النحو الآتي:

- الجملة الاسمية المثبتة: تؤكّد بـ (إنّ) أو (اللام) أو (إنّ واللام) مثل: والله إنّ الرسول لَنورٌ يُستضاء به.

- الجملة الفعلية المثبتة:

أ- الفعل الماضي المتصرف: يؤكّد بـ (قد) أو (لقد)، مثل: والله لقد تقدّمت الأمم يوم أخذت بأسباب العلم.

ب- الفعل الماضي الجامد (نعم - بئس): يؤكّد باللام، كقول زهير: يميناً نعيم السّيدان جدّتما.

ج- الفعل المضارع: يؤكّد بـ (نون)، مثل: والله لأسأعنّ ضحايا الكوارث والحروب.

من حالات توكيد المضارع بالنون:

- 1- واجب التوكيد: إذا كان المضارع جواباً لقسم - مثبتاً - متصلاً بالام القسم اتصالاً مباشراً - دألاً على الاستقبال، مثل:

والله لأدافعنّ عن حقوقي الإنسان.

- 2- ممتنع التوكيد: يمتنع توكيد المضارع بالنون متى فقد شرطاً من شروط وجوب توكيده، مثل:

- يحترم مجتمعنا المرأة. (الفعل ليس جواباً لقسم).

- والله لسوف أدافع عن وطني. (فصيل بين الفعل ولازم القسم بـ "سوف").

- تالله لا يُنكر المعروف إلا جاحداً. (الفعل منفى).

- بالله لأبدأ في حفظ القصيدة الآن. (دلّ الفعل على الحال لا الاستقبال).

ج 4

| | |
|---|------|
| أ | خبري |
| ب | طلبي |
| ج | خبري |

ج 5

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 6

- والتين: الواو: أداة قسم .
- التين: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- البلد: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الإنسان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- تقويم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.
- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- **التفكير الإبداعي:**

- قدرة الطالب على إبداع خاطرة وفق خصائصها الفنية بلغته وأسلوبه.

125
الوحدة السادسة



الكتابة

الخاطرة

أولاً: اقرأ الخاطرة الآتية، ثم استنبط منها بعض الخصائص المُميزة لها.

من خصائص الخاطرة

الصدقة... كم هي كلمة بَرّاقة، أتذكرها كثيراً مع كل موقف يقابلني في الحياة حتى أكون سعيداً، وأرى أنّ سبب السعادة هو صديق أحبّ ألا تفارق الابتسامة مُحياتي؛ فقدم العون والمساعدة بسخاء، وأتذكر الصداقة أيضاً عندما تمرّ بي أزمة ما، أو أفق في مآزق عارض، وينقّض من حولي الكثيرون، ولكن يبقى ذلك الصديق هو المسند الحقيقي، وطوّق نجاة يساعدي على تجاوز الأزمة، فلا أفق فريسة لأيّ أمر أمر به، أنا لا أتصوّر أنّ الحياة يمكن أن تكون من دون صديقي يُقاسمني فرحي ودمعي، صديقي هو الخ لم يُلْده أمي.

ثانياً: اكتب خاطرة ذاتية تُعبّر فيها عن مشاعرك نحو شخص له تأثير كبير في حياتك، مُراعياً الخصائص الفنية للخاطرة، وموظفاً تعبيرات أدبية وصوّراً مجازية مناسبة.

إضافة:

ليس للخاطرة شكل معيّن، أو قالب فنيّ خاصّ بها، ولكنها تميل كثيراً إلى السرد، ويطلب عليها الطابع الوجدانيّ بإسهاب إلى درجة أن المسمى الآخر للخاطرة هو (الوجدانيات). ومن أهم الخصائص الفنية للخاطرة أنها تُسمّى بالآث: البلاغة في وصف المشاعر وتأثير الموقف في النفس - إسباغ الخيال الزخرف وتقديمه على الحقيقة الصارمة يُضفي رونقاً جديلاً على الخاطرة - استعمال المجسّسات البديعية والتصوير بالكلمات المعبرة للمشاعر - حسن اختيار العبارات التي تحدث جرساً موسيقياً يُعطي من شأن الوجدان والخيال - إبراز قدر من الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني؛ فهذا أمر يُضفي جاذباً تفويّفاً على الخاطرة

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
- فن الكتابة: كيف تكون كاتباً ناجحاً، للسيد رضا العلوي.

الكتابة: كتابة خاطرة

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستنبط خصائص الخاطرة المميزة لها من نموذج.
- يكتب خاطرة ذاتية للتعبير عن مشاعره تجاه شخصية ذات تأثير كبير في حياته.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تحري الصديق الجالب للسعادة.
- تقدير الشخصيات التي تركت أثراً طيباً في النفس وتكريمها.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- بقدرة الطالب على صياغة خاطرة ذاتية أدبية موظفاً فيها مهاراته الكتابية ولغته وأسلوبه الخاص والتزام خصائص فن الخاطرة.

- **التواصل:**

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات

والمشاعر الظاهرة في ثناياها.

- وجه الطلبة إلى كتابة الخصائص التي يذكرونها وتناقشهم فيها، وذلك للاستفادة منها عند التطبيق.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وجه الطلبة إلى تطبيق هذه الإستراتيجية عند التخطيط لكتابة الخاطرة الذاتية مثلما هو مطلوب في التدريب الثاني من الكتابة، إذ فيها تحدد الشخصية وسبب اختيارها والمشاعر المكنونة تجاهها، والأفكار الداعمة للفكرة الرئيسية، ويمكن أيضاً استحضار الصور المجازية التي يراد توظيفها في متن الخاطرة.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم المناسب والتغذية الراجعة.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- كلف الطلبة بصياغة المسودة للخاطرة باستخدام إستراتيجية تمرير القلم.
- تفقد عمل المجموعات، ووجه نحو تجويد العمل وحسن الصياغة واستخدام التعبيرات المناسبة للموقف والشخصية.
- اعرض نماذج من المسودات أمام الطلبة لإبدا الرأي وتعزيز الأداء.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- كلف الطلبة فرادى بأن ينشئوا خواطرم بشكل فردي مستفيدين من المسودات التي جهزوها، وتنقيح الخاطرة من الأخطاء التي يمكن ورودها، وتفقد استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة وتغطية

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية .

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة بالمحسنات البديعية والتصوير بالكلمات، مهارات الكتابة الأساسية، معرفة خصائص الخاطرة، معرفة علامات الترقيم وأدوات الربط.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الخاطرة الذاتية، السرد، الطابع الوجداني، الجرس الموسيقي، الإبهام والغموض.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- انتق خاطرة لمي زيادة وافتتح بها الدرس لافتاً أنظار الطلبة إلى جمال الأسلوب وشاعرية الخاطرة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة، وإستراتيجية النمذجة:

- اعرض الخاطرة الواردة في بداية درس الكتابة عن الصداقة أمام الطلبة باعتبارها نموذجاً على الخاطرة الذاتية، وذلك بهدف استخلاص الخصائص الفنية للخاطرة.

- ناقش الطلبة في النموذج بطرح أسئلة عن حجم الخاطرة، وعباراتها، ولغتها، والتصوير والوضوح أو الغموض فيها،

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الخاطرة في التعبير عن المشاعر تجاه الأشياء والأشخاص والمواقف ... إلخ.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية العرض التقديمي.

الموضوع بلغة تفيض بالمشاعر والخيال المرهف.

- وجه الطلبة إلى الاستفادة من صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- انتق مجموعة من الخواطر التي كتبها الطلبة، واعرضها أمام الصف، وافتح المجال لإبداء الملاحظات عليها وتطبيق الخصائص الفنية عليها.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة، وعزز القيم والاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بكتابة خاطرة في حدود خمسين كلمة حول موضوع المحافظة على البيئة التي يعيش فيها الإنسان.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة خاطرة لا تقل عن مئة كلمة حول موضوع أثر تدخل الإنسان الإيجابي أو السلبي في عمران الأرض.

شاهدًا حيا على جو ذلك الزمان جواً خالٍ من الأكسجين مليء بثاني أكسيد الكربون ومثقالاً ببخار الماء كانت الأرض فرناً لكنها كانت موعودة بمستقبل مدهش خبأها لها المان تبعد الأرض عن الشمس مسافة تحفظ لها الحياة فلا تبعد بعدا يجمدها ولا تدنوا دنوًا يحرقها توازن عجيب حفظ لها ماءها سائل يجري في أوصالها تبخر الماء وتكاثف في السماء فانهمر المطر وظهرت الاناه جرت الأنهار فشكلت بانسيابها معالم سطح الأرض شقت قنواتها وحفرت الوديان تدفقت الأنهار بمياها حتى أدنى البقاع فتكونت المحيطات في طريقها انتزعت المعادن من الصخور وشيئا فشيئا أصبحت مياه المحيطات العذبة مثقلة بالملح دورة الماء الطبيعية على أرضنا هي دورة في تجدد مستمر شلالات بخار الماء سحب أمطار ينابيع أنهار بحار ومحيطات وأنهار جليدية حلقات في سلسلة محكمة هكذا تحتفظ الأرض بماءها ولا ينقص منها شيء فمن الماء ذاته شربت جميع الكائنات الحية التي تعاقبت على الأرض، الترابط أساس الحياة فكل شيء مرتبط بشيء آخر الماء والهواء لا يفترقان متحدان في الحياة ومن أجل حياتنا على الأرض، تتكون الغيوم فوق المحيطات فينهمر المطر ويروي اليابسة التي تعيد أنهارها الماء إلى المحيطات بالمشاركة تستمر الحياة من خلال الغيوم نلحم مساحات خضراء هي مصدر الأكسجين في الهواء سبعين في المائة من هذا الغاز الذي لا تعمل

الاستماع: حكاية الأرض

حكاية الأرض

اسمع أيها الإنسان وشاهد وتمعن أيها الموصوف بالعقل والحكمة الحياة معجزة ظهرت منذ أربعة مليارات من الأعوام ونحن بنو الإنسان لم يمضي على ووجودنا سوى المائتي ألف من الأعوام إنها حقبة قصيرة لكنها كانت كافية لاختلال توازن أرضنا حتى باتت حياتنا على كوكبنا الأزرق مهدداً بالزوال استمعوا لهذه الحكاية حكايتنا "حكاية الأرض" جاهدوا آثار نشأتنا الأولى في البداية لم يكن كوكبنا سوى كتلة نارية مضطربة تكونت من الشمس وانفصلت عنها سحابة من جزيئات غبارية متصلة تسبح في الفضاء شأنها شأن العديد من المجموعات المماثلة في الكون لكن هنا حدثت المعجزة معجزة الحياة هذه الحياة التي نعيشها اليوم حياتنا ليست إلا سوى حلقة من سلسلة لا تحصى ولا تعد ولا تنتهي من الكائنات الحية التي توارثت الأرض على مدار أربعة مليارات عام وحتى اليوم ما زالت البراكين الجديدة تشكل معالم أرضنا فنستعيد معها بعضاً من مشهد الأرض في ميلادها الأول صخور منصهرة تفور من باطنها تصبح صلدة تتشقق تعترىها الجسran تنبسط في هيئة قشرة نحيفة ثم تخمد قدحاً من الزمان تتصاعد سحب الدخان من جوف الأرض رقيقة تسبح وتتلوى في الأثير لتصبح

- يستنتج غرض الكاتب من نبذة صوته.

127 الوحدة السادسة

الاستماع
حكاية الأرض

استمع إلى نص (حكاية الأرض)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز مُتلافيًا العوامل المُشكّنة.
- دُون ملاحظاتك على النص.
- سجّل ما تراه مُهمًا من أفكار ونقاط رئيسة.

بعد الاستماع الأول لنص الاستماع أجب عن الأسئلة من 1 - 6:

1- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص المسموع:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| طريقة تكوّن الأرض. | عُمر كوكب الأرض. |
| استغلال الإنسان للأرض. | قصة الأرض مع الإنسان. |

2- ما الصفتان اللتان ذكرهما المتحدث للإنسان في بداية النص المسموع؟

| | |
|----------------|-------------------|
| العقل والحكمة. | التأمل والتفكير. |
| التوازن والغد. | الزوال والانهيار. |

3- ما المعجزة التي ميّزت الأرض عن غيرها من الكواكب كما جاء في النص؟

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار أهمية المحافظة على كوكب الأرض مما يهدد الحياة عليه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على فهم الأفكار الواردة في النص والربط بينها، وتوظيف المعلومات التي اكتسبها في تحدّثه وخبراته الحياتية.

- التواصل:

رئتنا من دونه يأتينا من الطحالب التي تغطي أسطح المحيطات توازنًا تعتمد عليه أرضنا يلعب فيه كل كائن دوره ولا يتنسم الحياة إلا من خلال كائن آخر تناغم دقيق وهش في آن معًا ما أسهل أن تقود أركانه.

تحسب الأرض الزمن بمليارات السنين فقد احتاجت إلى أكثر من أربعة مليارات من السنين لتتبت الأشجار في سلسلة الحياة تعتبر الشجرة معجزة من معجزات الخلق فهي منحوتة حية تتحدى الجاذبية الأرضية باعتبارها العنصر الطبيعي الوحيد الذي ينمو إلى أعلى ويشمخ.

الأرض معجزة والحياة ما زالت سرًا غامضًا من هنا أيها البشر الحكماء تدخلون الحكاية تتمتعون بخيرات نشأت في الأرض منذ أربعة مليارات عام أن عمركم على هذا الكوكب لم يتجاوز بعد المائتي ألف عام ومع ذلك غيرتم وجه العالم استحوذتم رغم ضعفكم على المواطن الطبيعية كلها وأخضعتم رحاب واسعة كما لا يفعل أي نوع من الكائنات الحية قبلكم.

عدد الحصص

- حصة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية والتفاصيل الداعمة لها.

- يدل على المسطحات المائية على الكرة الأرضية.
- أو استضيف معلم الجغرافيا ليقدم معلومات أساسية عن كوكب الأرض .

- إجراءات الدرس:

| 129 | | | |
|--|-----|-----------|----|
| الوحدة السادسة | | | |
| صحيفة تقييم الاستماع | | | |
| عناصر التقييم | نعم | إلى حد ما | لا |
| التزمْتُ بالإرشادات الموصى بها أثناء عملية الاستماع. | | | |
| حدّثُ فكرة النّصّ. | | | |
| حدّثُ المعلومات التفصيليّة الواردة في النّصّ. | | | |
| حدّثُ غرض المتحدث من نبرة صوته. | | | |
| مؤثّر الحجج التي ساقها المتحدث لبيان وجهة نظره. | | | |

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وجه للطلبة إرشادات الاستماع الجيد.
- اعرض النص المسموع مرة واحدة على الطلبة بغرض تسجيل أهم النقاط دون الإجابة عن الأسئلة.
- وجه الطلبة إلى أن يتباحثوا في الأفكار والمعلومات التي سجلوها أثناء استماعهم، واطلع على بعض المناقشات.
- اعرض النص مرة ثانية على الطلبة، وتفقدهم لمتابعة مدى اندماجهم وتركيزهم وابتعادهم عن المشتتات بغرض الإجابة عن الأسئلة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- وجه الطلبة إلى حل الأسئلة، وبين لهم أن على كل فرد أن يتجهز لطرح الإجابة عن السؤال الذي يُختار للإجابة عنه.
- تفقد عمل الطلبة، وحدد وقتًا مناسبًا.

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التفكير الناقد:

- قدرة الطالب على الربط بين أفكار النص المسموع والتفاصيل الواردة فيه.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المقطع الصوتي لنص الاستماع.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد، مهارة تدوين رؤوس الأقسام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ظاهرة طبيعية، دورة الماء الطبيعية، علاقة الترابط، علاقة المشاركة، التوازن.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مجسم الكرة الأرضية المتوافر في المدرسة أمام الطلبة وبين لهم دلالة الألوان عليها لا سيما اللون الأزرق الذي

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 8).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

طريقة تكون الأرض.

ج 2

العقل والحكمة.

ج 3

معجزة الحياة.

ج 4

البراكين.

ج 5

شلالات، بخار الماء، سحب، أمطار، ينابيع، أنهار، بحار، محيطات، أنهار جليدية.

ج 6

أثناء جريان الأنهار لتشكل المحيطات انتزعت في طريقها المعادن من الصخور.

- بعد تلقي الإجابات قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الأفكار وتصنيفها من حيث ورودها في نص الاستماع أو عدم ورودها فيه.

- نشاط إثرائي:

- تلخيص نص الاستماع على شكل خاطرة قصيرة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف المعلومات التي تعلمها في إثراء حصيلته العلمية والتفكير في طرائق الإسهام في المحافظة على سلامة كوكب الأرض والحياة فيه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة تقييم الاستماع الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

ج 7

الترابط بين الماء والهواء، فهما متحدان في الحياة، كيف أن الغيوم تتكون فوق المحيطات ويحركها الهواء لينهمر المطر فوق اليابسة التي تعيد أنهارها الماء إلى المحيطات مرة أخرى.

ج 8

استنكار أفعال البشر.

ج 9

الإنسان يقابل إحسان الأرض بالإساءة.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول الوحدة خمسة محاور:

1. محور قضايا أدبية: (عناصر العمل الأدبي) وفي هذا المحور سيتعرف الطالب عناصر العمل الأدبي (العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب)، تلك العناصر التي تمنح العمل صفة الأدب.
2. محور القراءة: سيدرس الطالب نموذجين أدبيين أحدهما شعري والآخر نثري، ويتحدث النموذجان في الموضوع نفسه، وبأسلوب مختلف ما يتيح الاطلاع على وجهات نظر مختلفة حول الموضوع، ومن ثم، توفير مساحة واسعة من النقد والتحليل للوصول إلى الفروق الجوهرية بين الفنون الأدبية.

3. محور الكلمة والجملة: يتعرف الطالب (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية من حيث الاستخدام والدلالة والإعراب والتمييز الخاص بكل منهما.

4. محور الكتابة: (كتابة رسالة رسمية) يتعرف الطالب إلى أحد أنواع الفنون النثرية، ويحرص على كتابة رسالة رسمية بلغة تتصف بالأسلوب المباشر البعيد عن الغموض والموجز البعيد عن التفصيل والعواطف والمواقف الشخصية.

5. محور التحدث: فسيعمل الطالب على تجهيز عرض تقديمي شفوي لورقة بحثية وفق إجراءات واضحة ومحددة.

• والوحدة بمحاورها كافة تعزز لدى الطالب قيمًا واتجاهات إيجابية أهمها التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة.

الوحدة السابعة

132

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة عناصر العمل الأدبي: (العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب) ضمن محور القضايا الأدبية، وستعقد مقارنة تحليلية بين نصين يدوران حول موضوع واحد الأول: شعري بعنوان "الغبطة فكرة" والثاني: نثري بعنوان "الشخصية السعيدة" لتتعرف من خلال المقارنة وجهات نظر متعددة حول الموضوع وتستكشف كيف يعبر المؤلفون عن الموضوعات بأساليب مختلفة، وستتعرف الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية، وستتمكن من كتابة رسالة رسمية بعد أن تتعرف عناصرها وقواعد كتابتها وستقدم عرضًا تقديميًا لورقة بحثية - ومن خلال هذه الوحدة ستغير نظرتك للسعادة وأسبابها وستعزز لديك مجموعة من القيم أبرزها التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة.

محتويات الوحدة

قضايا أدبية

عناصر العمل الأدبي

القراءة

"الغبطة فكرة" [الشاعر إيليا أبو ماضي].

"الشخصية السعيدة" [د. محمد فتحي].

الكلمة والجملة

"كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية.

الكتابة

رسالة رسمية.

التحدث

عرض تقديمي: الورقة البحثية.

| المحور | رقم المعيار | نص المعيار | رقم الناتج | نص الناتج |
|-------------------|-------------|---|------------|--|
| قضايا أدبية | 6.11 | تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي. | 1.6.11 | يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - الفنون الأدبية القديمة: (الشعر والنثر). - الفنون الأدبية الحديثة (الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، السيرة الذاتية، المقال، الخاطرة). يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة. |
| | 3.9 | فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى. | 1.3.9 | يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص). |
| | 6.9 | تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص، وتقييم مدى تماسكه. | 1.6.9 | يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة. |
| القراءة | 1.2 | استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | 3.6.9 | يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية، الاتساق أو التناقض، المعقول وغير المعقول، الأساسي والثانوي، ... إلخ). |
| | 3.2 | فهم علاقات (الترايف والتضاد والمشتك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد. | 1.1.2 | يحدد معاني المفردات في ضوء السياق. |
| | 1.10 | تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. | 3.1.2 | يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق. |
| | 3.11 | استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة. | 1.3.2 | يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد. |
| | 1.4 | مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها. | 1.1.10 | يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص. |
| | 2.14 | وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها | 2.1.10 | يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره. |
| | | | 3.1.10 | يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها. |
| | | | 4.1.10 | يبيد رأيه في أسلوب الكاتب. |
| | | | 1.3.11 | يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة). |
| | | | 4.3.11 | يبيد رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسالته. |
| التعبير والمشاركة | 2.14 | وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها | 1.1.4 | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. |
| | | | 2.1.4 | يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح. |
| | | | 1.2.14 | يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة. |
| | | | 2.2.14 | يبيد رأيه في الأحداث والمواقف معبراً عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها. |

| | | | | |
|------------------------------|------|--|--------|--|
| الكلمة والجملة (النحو) | 4.4 | تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب. | 1.4.4 | يتعرف (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية"، ودلالة كلٍ منهما. |
| | | تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب. | 2.4.4 | يقدم (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية"، في صدارة الجملة، ويضبط تمييزهما ضبطاً صحيحاً. |
| | | | 3.4.4 | يوظف (كم) الخبرية "التعجبية"، للدلالة على الكثرة والتعجب و (كم) الاستفهامية للاستفهام عن العدد في جمل صحيحة. |
| الكتابة | 1.12 | مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه. | 3.1.12 | يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي. |
| | 3.14 | كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط. | 1.3.14 | يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط. |
| | | | 2.3.14 | يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الرسالة الرسمية). |
| التحدث | 2.17 | ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه. | 1.2.17 | يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة. |
| | | | 2.2.17 | يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع. |
| | 7.17 | استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل. | 1.7.17 | يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع. |
| | 8.17 | استخدام لغة الجسد والنبير والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي. | 2.8.17 | يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي. |

قضايا أدبية: عناصر العمل الأدبي

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف عناصر العمل الأدبي.
- يوضح أهمية كل عنصر من عناصر العمل الأدبي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير العمل الأدبي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على التعبير عن أفكار الدرس ومضامينه بلغة سليمة وفهم صحيح للنقاط الأساسية للدرس.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- بقدرة الطالب على الحكم على منطقية ترتيب عناصر العمل الأدبي.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على توظيف العمل الأدبي توظيفًا إبداعيًا.

133

الوحدة السابعة



قضايا أدبية عناصر العمل الأدبي

لا يمرُّ على الإنسان يومٌ في الحياة إلا ويكوّن قد انفعَلَ إثرَ حدثٍ رآه، أو موقفٍ سمعه. ووحدَه الأدبيُّ هو من يجعل من هذا الانفعال العياني المألوف مادةً صالحةً لعملٍ أدبيٍّ، والعمل الأدبيُّ هو كلُّ نصٍّ ينتمي إلى جنسٍ من أجناسِ الأدبِ (قصيدة، قصة، رواية، مسرحية... وغيرها)، ولا يستطيع الأدبيُّ أن يُنتجَ هذا العملَ إلا إذا أعملَ في المادةِ المأخوذةِ من الحياةِ والواقعِ عناصرَ خمسةَ، هي: العاطفة، والفكرة، والخيال، واللغة، ثم الأسلوب. وتمنحُ هذهُ العناصرُ (العملَ الكتابيَّ) صفةَ الأدبِ.

عناصرُ العملِ الأدبي:

أولاً: العاطفة:

هي تلكَ التجربةُ الشعوريةُ التي تولدتُ في نفسِ الكاتبِ إثرَ موقفٍ معيّن، ويودُّ أن ينقلها إلى القارئ من خلالِ كلماتِ النصِّ وتعبيراته وصوره: ليُخَبِّرَ فيه الإثارةَ ذاتها، وتُميِّزُ العاطفةُ النصَّ الأدبيَّ من العلميِّ، وتُميِّزُ أدبيًّا من غيره، ومن أهمِّ مقاييسِ نقدها أن يكونَ العملُ الأدبيُّ مُتَّصِفًا بالاتي:

- صدقِ العاطفة: أيُّ يُغَيِّبُها عن التكلُّفِ والأدعاءِ والرَّيفِ.

- ثبَلِ العاطفة: أيُّ سُمُوها عن العواطفِ السلبيةِ المربضةِ.

ثانيًا: الفكرة:

تُعَدُّ الوجهةُ الذي تعتمدُ عليه العاطفة؛ لأنَّ النَّصَّ الأدبيَّ ليسَ عاطفةً فحسب، وإنما هو عاطفةٌ وفكرةٌ، ووجودُهُما يحافظُ على اتزانِهِ وانسجامِهِ، ويُشترطُ في الفكرةَ أن يكونَ حضورُها غيرَ طاغٍ حتى لا يكونَ العملُ الأدبيُّ سجلاً لأفكارِ كاتبه، فضلاً على أنَّه لا يُرادُّ من كاتبِ العملِ الأدبيِّ أن يجعلَ القارئَ يُفَكِّرُ بقدرِ ما يُرادُّ منه أن يجعله يندركُ حقائقَ الأشياءِ عن طريقِ الإحساسِ. ومن مقاييسِ نقدِ الفكرة:

- يتولى كل خبير بتوضيح العنصر الموكل إليه بالطريقة التي يراها مناسبة بعد اطلاعك وإشرافك، فيمكن أن يقدم أحدهم عرضاً تقديمياً وآخر يستخدم الخرائط المعرفية، وآخر يناقش ويحاور الموجودين، وآخر بالنمذجة، ... إلخ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النقد الأدبي، لأحمد أمين.
- فصول في النقد الأدبي وتاريخه، لضياء صدقي.
- البحث الأدبي واللغوي (طبيعته - مناهجه إجراءاته)، لنبيل خالد أبو علي.
- النص الأدبي: تحليله وبنائه: مدخل إجرائي، لإبراهيم خليل.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات (كروت).

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة مفهوم الأدب، ومجالاته، وأجناسه.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العاطفة، الفكرة، الخيال، الأسلوب، اللغة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الخبير:

- طبق هذه الإستراتيجية في شرح عناصر العمل الأدبي الخمسة، بتدريب طلبة قادرين على تقمص دور الخبراء قبل تنفيذ الدرس.

الوحدة السابعة

134

- المعنى: أي بُعْثها عن السطحية والمباشرة.

- العرض بافتاء وتأثير: لأنَّ الأفكار قد تتشابه لدى الكُتَّاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

ثالثاً: الخيال:

عنصر مهم في تشكيل واقع جديد للنص الأدبي: إذ لا بدَّ للعاطفة والفكرة من واقع تعيشان فيه؛ لهذا فإنَّ الخيال قوة عقلية، أو ملكة، تربط عناصر النص بعضها ببعض عن طريق تجسيد المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحاسيس، ويُعدُّ وسيلة اتصال مؤثرة بين المبدع والقارئ، وخاصةً عندما يصوِّر مشهداً مألوفاً بطريقة تبعث فيه الحياة من جديد، ومن أهم مقاييس نقيده **إحداث التأثير** في المتلقي، ومن أنواعه: **الخيال التذكُّري**: أي استرجاع ما يراه الكاتب من صور. والخيال **الابتكاري**: أي ليس للصورة التي يحيلها النص نظيراً في الواقع أو لدى أديب آخر. والخيال **التأليفي**: أي الربط بين صورتين في معنى واحد. والخيال **التفسيري**: أي يتجاوز وصفت صورة من الواقع إلى تفسيرها، ويُحكم على الخيال بمدى اتِّفاقه والجوِّ النفسي للموقف، وكذلك بمدى مناسبيته ثقافة المتلقي وتوجهاته.

رابعاً: اللغة:

تُعدُّ اللغة عنصراً مادياً في العمل الأدبي: إذ تعتمد عليها العناصر السابقة؛ كي يتحقَّق مبدأ **(المناسبة)** في العمل الأدبي: أي مناسبة اللغة للعاطفة، وكذلك مناسبة الفكرة ومناسبتها للخيال، ولا يكون ذلك إلا بمراعاة اللغة وطروفي استعمالاتها، وذلك من خلال الآتي:

- **الدقَّة في اختيار الألفاظ والكلمات والتعابير.**

- **مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه.**

خامساً: الأسلوب:

ما كان للعناصر السابقة أن تتحقَّق في عمل أدبي، لولا العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، وهو عنصر **(الأسلوب)**، ونظراً لأهميته فقد أخذت مسميات كثيرة تابعة من دوره، مثل: **الطريقة**، **والمونال**، **والأداة والشكل والصورة والقالب**، ومهما تعددت مسمياته فإنَّ الثابت فيها أنَّ الأسلوب يقوم بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي: كي يتحقَّق نظاماً واحداً يفرضه نوع النص، ويكون هذا النظام مَبْنِياً

- إستراتيجية مسابقة القرص الدوار:

- جهز مجموعة من الأسئلة التي تعنى بتقييم استيعاب الطلبة وفهمهم لعناصر العمل الأدبي، وأجر مسابقة القرص الدوار بينهم.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية:

- كلف الطلبة بتلخيص الدرس عن طريق هذه الإستراتيجية، واعرض نماذج من هذه الخرائط أمام الطلبة لمناقشتها وبيان جوانب النقص أو الخطأ فيها.

الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

135

الوحدة السابعة

بالناسق والجمال والتأثير. ويُمكن الحكم عليه من خلال مدى ترابط النصّ فكرًا وصياغةً وعرضًا. ويُعدُّ الأسلوب أهمّ العناصر؛ لأنّه قد تتوفّر للنصّ عاطفةً قويةً صادقةً، وفكرةً عميقةً، وقد يتضمّن خيالًا مبتكرًا ولغةً محكمةً، ولكنّ الطريقة التي تُسَقَّت بها هذه العناصر لكي تكون عملاً أدبيًا (قصةً، قصيدةً... وغيرهما) ليس لها التأثير الفني المطلوب؛ مما يهدّد قيمة كلّ عنصرٍ في ذاته، ويعني هذا أنّ طريقة التنسيق قائمةً على القصديّة في اختيار الفكرة والألفاظ وغيرهما؛ ليكون كلّ شيء متناظرًا في مكانه وسياقه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عرّف العمل الأدبيّ واذكر عناصره.

.....

2- ما مقياس نقد الفكرة؟

.....

3- اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.

.....

4- ما المقاييس النقدية التي تُتبع مع عنصرَي العاطفة واللغة؟

.....

5- برأيك، هل وردت عناصر العمل الأدبي مرتبةً ترتيبًا منطقيًا؟ وضح ما تقول.

.....

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل الأسئلة التالية للدرس.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بملء خانات في خريطة مفاهيمية يرد فيها تعريفات لعناصر النص الأدبي.

- نشاط إثرائي:

- عرض نص أدبي أمام الطلبة وتكليفهم بتحديد عناصره الرئيسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في تنمية قدراته النقدية للنصوص الأدبية، وتوظيف هذه العناصر في أعماله توظيفًا صحيحًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة. أداة التقويم: اختبار قصير.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

العمل الأدبي كلّ نصّ ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب، وعناصره: العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب.

ج 2

العمق، والعرض بإقناع وتأثير.

ج 3

الخيال التذكري، والخيال الابتكاري، والخيال التأليفي، والخيال التفسيري.

ج 4

العاطفة: صدقها ونبليها. اللغة: الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات والتعبيرات، ومراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه.

ج 5

يترك للطالب بإشراف المعلم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التفاؤل والإيجابية في التعامل مع الحياة، إدراك أهمية صنع السعادة ذاتياً.

الوحدة السابعة 136

القراءة
الغُبطة فكرة
الشاعر إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر:
إيليا أبو ماضي، يُعدّ أكبر شعراء المهجر دون منازع، وُلد في لبنان سنة 1889م، انتقل إلى مصر سنة 1902م، فشرع في نشره في مجلة الزهور، وأصدر أول دواوينه هناك سنة 1911م. وفي سنة 1912م غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث استقر به المقام إلى أن توفي سنة 1957م. وهناك أصدر مجلة السمر، وطبع دواوينه الشعرية كالخضائل والجدول والأعمال الكاملة، وأسهم مع زملائه من الكتّاب والشعراء في الحركة القلمية التي كانت تطلق القضية الإنسانية في أمريكا الجنوبية.

كلمات:
شبيبة العروس.
مكفورة:
عائسة.
المتفجرة:
الشبيبة الارتفاع.
الفقر:
الغلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا كاذ.

1- أَقْبَلَ العيدَ ولكن
2- لا أرى إلا وجوهاً
3- ليس للقوم حديث
4- لا تسأل ماذا غراهم
5- حائز كالطائر الخا
6- أيها الشاكي الليالي
7- رُبما استوطنت الكو
8- وخلص منها القصور ال
9- وإذا رقت على الفف
10- أيها الباكي رويداً
11- إنَّه العيدُ وإنَّ ال

ليس في الناس المسرة
كالجاء مكفورة
غير شكوى مستمرة
كلهم يجعل أمره
بف قد ضيع وكرة
إنما الغبطة فكرة
غ وما في الكوخ كسرة
عاليات المتفجرة
ر استوى ماء وخضرة
لا يسد الدمع ثغرة
عيد مثل الغرس مرة

من ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ص 154 - 354.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وقدرته على فهم الأفكار الواردة في النص والربط بينها، والموازنة بين نصين أدبيين: شعري ونثري، وتمييز السمات الخاصة لكل منهما، وقدرته على التعبير بلغته وأسلوبه في موضوعات محددة.

- التواصل:

القراءة: "الغبطة فكرة".
"الشخصية السعيدة"

عدد الحصص

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستكشف نصي القراءة من خلال المؤلف والموضوع والصور.
- يقرأ نصي القراءة قراءة جهرية معبرة.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة في نصي القراءة.
- يستتبط الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها في كل نص من نصي القراءة.
- يتذوق الصور الفنية في نصي القراءة.
- يوازن بين نصي القراءة من حيث التشابه والاختلاف.
- يحدد السمات الفنية لكل نص من نصي القراءة.
- يبدي رأيه في جوانب معينة في النصين.
- يتحدث أمام الجميع عن وجهة نظره في "منبع السعادة".
- يكتب فقرة تصف موقفاً بعث السعادة في النفس.

- إيليا أبو ماضي: رسول الشعر العربي الحديث، لعيسى الناعوري.
- إيليا أبو ماضي بين التجديد والتقليد، لطالب زكي طالب.
- صناعة الفرح، لعبد الحميد درويش.
- التفاؤل والأمل من أجل حياة مشرقة، لسناء محمد سليمان.
- التفاؤل والتشاؤم: تأصيل نظري ودراسة ميدانية، لمحمد حسن غانم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات، أكواب ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الجهرية، معرفة بالأساليب اللغوية، معرفة بأساسيات البلاغة والمحسنات البديعية، معرفة أساسيات القواعد النحوية والصرفية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كالحات، مكهرة، عراهم، وكر، الغبطة، المشمخرة، القفر، ثغرة.
- توارى، علبة مخملية، رذاذ، يخز، تشبث.

خطوات التدريس

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- بقدرته على إبداء رأيه في مضامين الدرس وأفكاره.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سر السعادة، لإبراهيم الفقي بالضغط على الرابط الآتي في الشبكة العالمية للمعلومات:

<https://www.youtube.com/watch?v=yqm4gX-CQ3ZM>

- الأعمال الشعرية الكاملة، لإيليا أبو ماضي.
- فيض الخاطر (مقالة فن السرور)، لأحمد أمين.
- إيليا أبو ماضي، شاعر التساؤل والتفاؤل، لإيليا سليم الحاوي.
- إيليا أبو ماضي: شاعر السؤال والجمال، لخليل برهومي.
- إيليا أبو ماضي بين الشرق والغرب في رحلة التشرد والفلسفة، لسالم معوش.
- دراسة في لغة الشعر عند إيليا أبو ماضي، لعبد الباسط محمود.

- التهيئة للدرس

- اعرض إستراتيجية السعادة لإبراهيم الفقي بالضغط على الرابط الآتي في الشبكة العالمية للمعلومات:

<https://www.youtube.com/watch?v=yqm4gX-CQ3ZM>

- أو مناقشة الطلبة في الأمور التي تدعوهم إلى السعادة والفرح.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:**

- القراءة الاستكشافية: كلف الطلبة باستكشاف النصين من خلال العنوان ونوع النص والمؤلف والصور المرفقة.

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة نصي القراءة قراءة صامتة في وقت محدد، ثم اطرح أسئلة عامة حول الفكرة العامة لكل نص منهما، وتقبل الإجابات معززًا ومصوبًا.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النصين أمام الطلبة قراءة نموذجية مناسبة لكل من النصين من حيث نبرات الصوت وتوظيف لغة الجسد وتمثل المعاني والأساليب اللغوية المستخدمة في النصين.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة بقراءة النصين قراءة محاكاة مع تمثيل المعاني وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة المعبرة.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

- وظف هذه الإستراتيجية في الكشف عن معاني المفردات والتراكيب الجديدة ومناقشة أفكار النصين الرئيسة والفرعية، بحيث تنوع في الأسئلة ما يجمع النصين مستفيدًا من أسئلة الدراسة والتذوق.
- تفقد عمل المجموعات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة الفقاعية المزدوجة:

- قسم الطلبة في مجموعات غير متجانسة جديدة.
- استخدم هذه الخريطة في الموازنة بين النصين الأدبيين من حيث وجوه التشابه والاختلاف.
- تفقد عمل المجموعات، ثم اعرض الخرائط الفقاعية المزدوجة أمام الجميع، وناقش الطلبة في أوجه الصواب والخطأ في ما دونوه.

- إستراتيجية الجميع يكتب:

- أثر تفكير الطلبة بأسئلة تتحدى تفكيرهم، ولا سيما بالأسئلة التي تجمع بين النصين.
- وضح للطلبة أن الجميع مطلوب منه الإجابة كتابة عن السؤال الذي تطرحه عليهم، وأنه لا يعفى أحد من تنفيذ النشاط.
- وضح للطلبة أن الاختيار لتقديم الإجابة عن السؤال عشوائي، فليكونوا مستعدين.

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- كلف الطلبة بتحديد الأساليب اللغوية

تجويد كتاباتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الأفكار المبعثرة التي تنتمي بعضها إلى النص الشعري وأخرى إلى النص النثري وأخرى لا تنتمي لأي من النصين، وتكليف الطلبة بتصنيفها وفق انتمائها للنصوص أو عدم انتمائها.

- نشاط إثرائي:

- نشر النص الشعري بما يعرض أفكاره وصوره الفنية، بحيث يوازي في جماليته النص النثري القرائي.
- عرض قصيدة "وجع الحياة" للشاعر محمود درويش، ومداولة فكرتها الرئيسية، وموازنتها بنص القراءة الشعري.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- اتخاذ التفاؤل والإيجابية وصناعة السعادة منهجاً في الحياة ومواجهة التحديات كافة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

والبلاغية الواردة في النصين باستخدام الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثية غير متجانسة جديدة.

- كلف الطلبة حل تدريبات لغة النص من أسئلة الدراسة والتذوق.

- كلف الطلبة حل أسئلة الفهم والتحليل 1-4.

- إستراتيجية أكوام الإشارة الضوئية الملونة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بحل أسئلة الفهم والتحليل 5-8.

- تفقد عمل المجموعات وقدم المساعدة اللازمة لها.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة التفكير في إجابة السؤال التاسع وفق الإستراتيجية.
- استمع لإجابات الطلبة، ووجه نقاشاً بينهم.

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- كلف الطلبة حل السؤالين 10-11.
- تابع عمل المجموعات.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- كلف كل طالب الكتابة عن موقف بعث مشاعر السعادة والرضا في نفسه.
- تفقد عمل الطلبة.

- اعرض نماذج من كتابات الطلبة ولا سيما الطلبة المتميزين؛ ليستفيد منها الجميع في

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

القراءة والاستيعاب:

النص الشعري

ج 1

كانت وجوههم عابسة.

ج 2

لا، كانوا يجهلون أمرهم.

ج 3

يرى الشاعر أن السعادة فكرة، وليست بالمال والقصور ولا الشقاء بعدم وجود كسرة خبز في بيتك.

ج 4

يراه كالعرس.

النص النثري

ج 1

138

الوحدة السابعة

القراءة الاستكشافية

تصفح النصين السابقين، واستكشف كلاً منهما من خلال ما يأتي:

- 1- الشاعر/الكاتب.
- 2- موضوع النصين.
- 3- الصور المصاحبة.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النصين، ثم أجب عما يأتي:

النص الشعري:

- 1- كيف كان حال الناس عند قدوم العيد؟
- 2- هل يدرك الناس سبب ما هم فيه من كدر؟
- 3- ما مصدر السعادة وسببها عند الشاعر؟
- 4- كيف يرى الشاعر العيد في البيت الأخير؟

النص النثري:

- 1- ما السبب وراء اختلاف رؤية كل منا للحياة؟
- 2- ما تعريف السعادة بحسب ما جاء في النص؟
- 3- متى يمتد الإنسان في الدنيا وفي الآخرة؟
- 4- ما النصيحة التي وجهها الكاتب للشخص الشقي؟

لأن السعادة تصدر من أعماق نفس الإنسان وطريقة تفكيره ونظراته للحياة وطريقة مواجهة مصاعبها والاستمتاع بمسراتها والرضى عن النصيب في الحياة.

ج 2

هي فن الاستمتاع بما تملك، والتأثر بالجمال دون القبح، والقدرة على كشف نواحي الجمال وحسن استعمال الحواس والأفكار والأمل.

ج 3

عند تقديم عمل الخير للآخرين، تجد السعادة في الدنيا والآخرة.

ج 4

ألا يقول أنا لست شقيًا بل أنا سعيد،
ولا ينظر للنصف الفارغ من الكأس بل
إلى النصف الممتلئ.

الدراسة والتدقيق:

أولاً: لغة النص

ج 1

- معنى استوى في القصيدة: تغير وتحول
وأصبح روضة خضراء مليئة بالماء
والأشجار.
- معنى استوى في النص النثري: تحقق
واستقر.
- العلاقة بينهما: لهما الجذر نفسه (سوي)
لكن الأولى تدل على التحول والثانية
تدل على الاكتمال.

ج 2

- عراهم: حصل لهم.
- يترك توظيف المعنى في جملة جديدة
لتقدير الطالب بإشراف المعلم.
- خلت: فرغت.
- يترك توظيف المعنى في جملة جديدة
لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 3

- وجه عكر

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- وردت كلمة "استوى" في النصين على النحو الآتي:
- في النص الشعري: "وإذا رفقت على القف - حراسى ماء وخضرة".
- في النص النثري: "لله دُرُ الحياة! ما أبهجها وأحلاها وقد استوى لنا نعيمها!".
- اذكر معنى الكلمة في كل نص من النصين، ثم حدّد العلاقة اللغوية بين اللفظين.
- معناها في القصيدة:
- معناها في النص النثري:
- العلاقة بينهما:
2- يبيّن معنى الكلمتين اللتين تحتّمَا خط فيما يأتي، ثم وُكِّفَ كُلُّ منهما في جملة من تعبيرك.
أ- "لا تسَلْ ماذا عراهم".
ب- "وإذا خَلَّتْ حياتك من الشقاء وأسبابه، فلا تَقُلْ: لست شقيًا، بل قُلْ: إني سعيد".

| الكلمة | معناها في السياق | الجملة الجديدة |
|--------|------------------|----------------|
| عراهم | | |
| خلت | | |

- لا أرى إلا وجودًا كالجأت مكفورة
- عد إلى الفقرة الثالثة من نص "الشخصية السعيدة" وعيّن كلمة بمعنى ما تحت خط في البيت السابق.

ثانيًا: الفهم والتحليل

- وضّح كيف عرّف كل نص من النصّين (السعادة)، وبَيّن الفرق بينهما.
النص الشعري:
النص النثري:
الفرق بينهما:

الفهم والتحليل

ج 1

- تعريف السعادة في النص الشعري:
إن السعادة فكرة قد تكون موجودة
في بيت الفقير ولا تكون موجودة
في قصور الأغنياء.
- تعريف السعادة في النص النثري:
فن الاستمتاع بما تملك، والتأثر
بالجمال دون القبح، والقدرة على
كشف نواحي الجمال وحسن استعمال
الحواس والأفكار والأمل.
- الفرق بينهما في الشعر لا يربط
السعادة بوجود المال أو عدمه، لكن
في النص النثري: يراها في الاستمتاع
بالجمال.

ج 5

- السعادة والرخاء: المسرة، الغبطة، العرس، البهجة، الأمل الباسم، الجمال، السرور.
- التعاسة والشقاء: كالحات مكفهرة، شكوى، الشاكي، الدمع، عكر، النكد، الحزن.

ج 6

- في النص الشعري: حائر كالمطائر الخائف قد ضيع وكره.
- في النص النثري: ليست المباشر، هي مجرد الامتلاء، أو لا رؤية. ولكنها حسن استعمال الحواس والأفكار والأمل.

ج 7

- في النص الشعري: أيها الشاكي الليالي.
- في النص النثري: اختر لنفسك سبيل الرجاء والأمل الباسم.
- أثر توظيف الخطاب المباشر: لتقريب المسافات بين الأديب والقارئ، وليشعر كل من يقرأ النص أن الأديب يخاطبه هو.

ج 2

- في القصيدة يرى أن الكل عابسون متكبرون، أما في النص النثري الناس نوعان شقي وسعيد. (يترك إبداء الرأي للطالب بإشراف المعلم).

ج 3

- في النص الشعري: يرى السعادة نابعة من فكر صاحبها.
- في النص النثري: يرى السعادة نابعة من نظرة الإنسان للأشياء من حوله، وفي الاستمتاع بما يملك.

ج 4

- يترك إبداء الرأي لتقدير الطالب بإشراف المعلم، ويمكن الاستئناس بما يأتي:
- في القصيدة يعبر عن وجهة نظر الشاعر وتفسيره للسعادة.
- في النص النثري: ركز الكاتب في العنوان فقط على الشخصية السعيدة ولم يضع الشقية في العنوان وكأنه يريد لنا السعادة فقط.

ج 8

- عاطفة الشاعر: التفاؤل والأمل.
- ما يدل عليها: استوى ماء وخضرة، لا يسد الدمع ثغرة.
- عاطفة الكاتب: التفاؤل والإيجابية.
- ما يدل عليها: كل شيء في الحياة له وجه جميل، ليست السعادة مجرد الامتلاء، السعادة فن الاستمتاع بما تملك.

ج 9

يترك إبداء الرأي لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

ج 10

- حديث: اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم.
- شكوى: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- كلهم: كل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف. هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج 11

| | |
|---|---|
| أ | <ul style="list-style-type: none"> • أسلوب تعجب قياسي: ما أفسى الدنيا! • أسلوب تعجب سماعي: لله در الحياة! |
| ب | <ul style="list-style-type: none"> • فعل معتل مثال: يخزه من وخز، وضع. |

كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- قدرة الطالب على استخدام كم بنوعيه في كتابته وتحديثه في أعماله الإبداعية.

الكلمة والجملة: "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية ودلالة كل منهما.
- يعرب تمييز كل من (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية.
- يوظّف (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب العمل والإبداع فيه، طلب العلم، حب الخير.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الثروة النحوية والصرفية للطالب، وقدرته على توظيف القواعد المتعلمة في تحديثه وكتابته توظيفًا صحيحًا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق

143

الوحدة السابعة



الكلمة والجملة
"كم" الاستفهامية
و"كم" الخبرية

اقرأ الأمثلة في (أ) و(ب) ولاحظ الجمل الملونة:

(أ)

إذا سألت شخصاً: "كم ساعة تقضي في عملك؟ وكم سنة مرّت عليك فيه؟" ابتسم لك ومضى؛ لأنه لا يرى في العمل التعب والإرهاق، بل يراه السبيل لتحقيق الذات وإثبات الوجود، **كم من إنسان يحب عمله ويجد حياته فيه!** وكم عاطلي تمنّى لو يلقى من عناء العمل ما يلقى! على أن يُرحم من حال البطالة وهو ان نظرة الناس؛ فالعمل الشريف -وإن كان شاقاً- يجعل للحياة معنى، ويكسب المرء قيمة.

(ب)

1. إلى كم (عاج/عائلاً) تمتدّ دراسة الطالب قبل الخروج لسوق العمل؟
2. كم (حضراري/ من حضارتي) قامت بالعمل والكفاح!



لاحظ واستنتج

في الجمل التي باللون الأخضر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أجاأ الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟

في الجمل التي باللون الأحمر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما المعنى الذي تستشعره من الجمل الثلاث؟
- ما علامة الترفيم المستخدمة في نهايات الجمل؟ وما دلالتها؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أجاأ الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
- شرح ابن عقيل، لابن عقيل.
- التطبيق النحوي، لعبده الراجحي.

- التهيئة للدرس:

- درب طالبين قبل تنفيذ الدرس على إجراء حوار يتضمن جملاً استفهامية باستخدام "كم" الاستفهامية، وجملاً خبرية تدل على الكثرة باستخدام "كم" الخبرية.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة****:K.W.L.H.A**

- كلف الطلبة بملء الحقلين الأول والثاني من نموذج تنشيط المعرفة السابقة حول كم ودلالاتها واستخدامها.

- إستراتيجية الاستقرار:

- وظف هذه الإستراتيجية في شرح أمثلة الدرس للوصول إلى القاعدة الخاصة بكل من "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية.
- اطلب أن يأتي الطلبة بأمثلة مناسبة قياساً على ما يتعلمونه.

- إستراتيجية نموذج فراير:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- كلف مجموعات أخرى بملء نموذج فراير بما يتعلق بـ "كم" الخبرية، ومجموعات أخرى تملأ نموذج فراير بما يتعلق بـ "كم" الاستفهامية.
- اطلب أن تعرض بعض المجموعات ما تدونه في النموذج.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- وظف هذه الإستراتيجية في تلخيص الدرس بهدف ترسيخه في أذهان الطلبة.

- النحو الوافي، لعباس حسن.
- النحو الشافي، لمحمود حسني مغالسة.
- النحو الواضح، لعلي الجارم.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصاري.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الاستفهام، معرفة التمييز.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كم الخبرية، كم الاستفهامية، التمييز، اسم له الصدارة.

خطوات التدريس

144



- "كم" الاستفهامية، و"كم" الخبرية لهما الصدارة في الجملة.

- "كم" الاستفهامية: اسم استفهام له الصدارة في جملته دائماً، إلا إن كان مجروراً بحرف جر: نحو: بكم ريال تروعت؟ يُقصد بها السؤال عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفرداً منصوباً، ويجوز نصبه أو جره إذا سبق كم الاستفهامية حرف جر، وقد يُحذف إذا كان مفعولاً من الكلام، مثل: بكم تروعت؟ والتمييز هنا تقديره: بكم ريال؟

- "كم" الخبرية: هي أداة للإخبار عن معدود كثير، ولكنه مجهول الجنس والكمية، ومن أمثلتها قولهم: "كم صالح بفساد آخر قد فسدت"، ولا تحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفرداً أو جمعاً مجروراً بـ "من" أو بالإضافة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما يتعلمه الطالب في التحدث والكتابة في المواقف الحياتية المناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية الملاحظة. أداة التقويم: السجل القصصي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 1).
- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة والخطأ المقصود، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة جديدة.
- كلف الطلبة بحل التدريبات الخاصة بالدرس.
- حدد وقتاً لحل التدريبات.
- تلق الإجابات عن الأسئلة وفق الإستراتيجية المحددة.

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة

:K.W.L.H.A

- كلف الطلبة بملء الحقول الأخيرة من نموذج تنشيط المعرفة السابقة الذي بدأت به الدرس، وناقشهم في تعلمهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود في تقديم جمل تتضمن كم بنوعيهما. وتكليف الطلبة تصويب الأخطاء فيها.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة فقرة تعبر عن مشهد ما تعرضه أمامهم وتوظيف "كم" بنوعيهما توظيفاً صحيحاً.

145

الوحدة السابعة



التدريبات

1- يَن نوع (كم) فيما يأتي. وحدّد التمييز ونوعه:

| نوع التمييز | تمييزها | نوع "كم" | المثال |
|-------------|---------|----------|--|
| | | | ﴿ قَالَ كَمْ لَيْلٌ قَالَ لَيْلٌ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: 259] |
| | | | ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَيْمَنُهَا ﴾ [الفصل: 58] |
| | | | فَكَمْ ذَمَعَتْ نَعَصِي الْجَفُونَ غَزِيرَةً وَكَمْ نَقَسِي كَالْجَمْرِ تَدْنِي مَخَارِجَهُ |
| | | | كَمْ اسْتَعْرَضَتْ رَحْلَتُكَ فِي مَلَبِ الْعِلْمِ |

2- حدّد تمييز (كم). وقدّره إن كان محذوفاً:

أ- بكم أشرت هذا الكتاب؟

التمييز:

ب- كم أميال مشينا ونحن نتأقّل جمال الطبيعة!

التمييز:

ج- كم كتاباً قرأت هذا العام؟

التمييز:

د- كم مُجِبٍّ للخير ارتقى في أعين الناس!

التمييز:

ج 2

| | |
|---|------------------------------|
| أ | التمييز محذوف تقديره (ريال). |
| ب | التمييز: أميال. |
| ج | التمييز: كتابًا. |
| د | التمييز: محب. |

ج 3

- كم طالبًا يشارك في الأنشطة المدرسية؟
- كم أمةً ورد ذكرها في القرآن ضلت عن السبيل ثم اهتدت؟

ج 4

- كم مرة قرأت النص لتفهم أعماقه! / كم من مرة.....!
- كم من موقع أثري في دولة قطر! / كم موقع.....!

ج 5

- كم من عقبة تجاوزتها البلاد! (كم خبرية)
- كم عقبة تجاوزتها البلاد؟ (كم استفهامية)

ج 6

- يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

146

- 3- حُلّ "كم" الخبرية إلى "كم" استفهامية فيما يأتي: (مراعياً نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).
- كم من طالب يشارك في الأنشطة المدرسية؟
- كم من أمةٍ ورد ذكرها في القرآن ضلت عن السبيل ثم اهتدت؟
- 4- حُلّ "كم" الاستفهامية إلى "كم" خبرية فيما يأتي: (مراعياً نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).
- كم مرة قرأت النص لتفهم أعماقه؟
- كم موقعاً أثرياً في دولة قطر؟
- 5- أدخل (كم) على عبارة (عقبة تجاوزتها البلاد) على أن تكون مرةً استفهاميةً، وأخرى خبرية، مراعيًا الضبط الصحيح للتمييز.
- 6- ضَع "كم" في جُمْل من عندك وَفْق المطلوب في الجدول الآتي:

| الجملة | المطلوب |
|--------|-------------------------------------|
| | خبرية تمييزها مجرور بحرف الجر (من). |
| | استفهامية تمييزها مجرور. |
| | خبرية تمييزها جُمع مجرور بالإضافة. |
| | استفهامية تمييزها محذوف. |

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

| نوع كم | تمييزها | نوع التمييز |
|-----------|---|-------------|
| استفهامية | منصوب (محذوف: يوماً) | مفرد |
| خبرية | مجرور (قرية) | مفرد |
| خبرية | مجرور (دمعة، نفس) | مفرد |
| استفهامية | منصوب (محذوف: وقتاً، زمناً، يوماً...). | مفرد |

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بتوظيف الطالب لغته الخاصة في الرسالة الرسمية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل
- المراسلات الرسمية في العلاقات العامة والمناسبات، لراتب الزيادات
- فن الكتابة والتعبير، لسعود عبد الجابر
- الكتابة: فنونها وأفانها، لفهد خليل زايد

الوحدة السابعة

147



الكتابة
الرسالة الرسمية

أولاً:
اقرأ الرسالة الآتية، وناقش أسئلتها وعناصرها:

اسم المدرسة / التاريخ: / /

السيد مدير المدرسة الفاضل
تحية طيبة وبعد،

الموضوع / طلب إعادة اختبار

فأرجاء التكرم بالموافقة على منعي فرصة إعادة اختبار مادة اللغة العربية الذي أجري يوم الثلاثاء الماضي؛ إذ فائتي الاختبار بسبب وعكة صحية ألفت بي وأرفق لكم التقرير الطبي الذي يثبت ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.

اسم الطالب: التوقيع:

الكتابة: رسالة رسمية

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف العناصر والسمات الأسلوبية للرسالة الرسمية.
- يكتب رسالة رسمية وفق السمات الأسلوبية والعناصر الخاصة لها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن مخاطبة الآخرين في الرسالة الرسمية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على كتابة رسالة رسمية وفق السمات الأسلوبية والعناصر الخاصة بها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

نموذج الرسالة الرسمية المعروضة.

- وجه الطلبة إلى تحديد سمات الرسالة وعناصرها مثلما هو ظاهر في النموذج وتدوينها في المكان المخصص لذلك.

148 الوحدة السابعة

ثانيًا:
أ- حدّد مكوّنات هيكل الرسالة الرسمية السابقة في المخطط الآتي:

ب- استخلص السمات الأسلوبية للرسالة الرسمية.

ثالثًا:
بالاستفادة من الرسالة السابقة، اكتب رسالة إلى مدير مدرستك بالنيابة عن طلاب صفك، تطلب فيها الموافقة على تنظيم زيارة مدرسية إلى متحف الفن الإسلامي، مبيّنًا أسباب الزيارة، ومُراعياً خطوات كتابة الرسالة وعناصرها.

- إستراتيجية الطاحونة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لإثارة نقاشات بين الطلبة حول أسباب الزيارة الرسمية إلى متحف الفن الإسلامي.
- وجه الطلبة إلى تسجيل أهم ما ناقشوه لتوظيفه في كتابة نموذج الرسالة الرسمية.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة بوضع مخطط للكتابة.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الكتابة الأساسية، معرفة بعلامات الترقيم وأدوات الربط

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرسالة الرسمية

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض نماذج جاهزة للتعبير الوظيفي، مثل الاستدعاءات والنماذج الرسمية في دوائر العمل كنماذج الإجازات أو المغادرات الرسمية والشخصية أو المعاينة الطبية، ... إلخ، وإخبار الطلبة بأن الدرس متعلق بالرسالة الرسمية.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نموذج الرسالة الوارد في الدرس باستخدام جهاز العرض.
- كلف طلبة بقراءتها.
- ناقش الطلبة في الشكل والمضمون في

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف مهارة كتابة الرسالة الرسمية في المخابرات الرسمية في مواقف حياتية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- وجه الطلبة إلى أن يضمنوا في الخريطة عناصر الرسالة والفكرة الرئيسة والعبارات وأدوات الربط المناسبة التي سيستخدمونها عند صياغة الرسالة الرسمية الموجهة لمدير المدرسة.

- إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل مجموعة كتابة رسالة رسمية على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.
- ناقش الموضوعات المكتوبة.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- وجه الطلبة إلى تصويب الأخطاء وتنقيح الرسالة والكتابة النهائية بشكل فردي.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بتكملة نواقص في نموذج جاهز من الرسالة الرسمية.

- نشاط إثرائي:

- زيارة المعرض وكتابة تقرير عن زيارتهم.

وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بقدرته على تقديم الورقة البحثية بأسلوب مبدع وجاذب ومؤثر في الآخرين.

الوحدة السابعة
150



التحدث
عرض تقديمي
لورقة بحثية

قمت في الوحدة الأولى بعمل ورقة بحثية، تناولت من خلالها قضية (هل تقف الإعاقة حاجزاً أمام الإبداع؟). عليك الآن أن تقف أمام زملائك لتعرض بحثك على زملائك، مُستعيناً بعرض تقديمي، على أن تتعرض في حديثك للنقاط الآتية:

- التعريف بأهمية البحث.
- مصادر البحث التي استعنت بها.
- العقبات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها.
- محتويات البحث.
- استنتاجاتك.
- توصياتك.

- للعرض الشفوي مُتطلبات، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- عرض مقدمة تمهيدية حول: (المناشئة)، (محتويات العرض).
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباههم.
- عرض شرائح (العرض التقديمي) بانتظام وتسلسل حسب عناصر الموضوع.
- مراعاة الوقت المُحدّد للعرض.
- استعمال أدوات ربط وروابط مناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.
- مُتابعة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومتوازن.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- إستراتيجيات التفكير العميق، لمحمد عبدالله خضيرات.
- فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
- فن التحرير الصحفي، لصلاح عبد الحميد.
- فن الإلقاء الرائع، لطارق السويديان.
- مهارات الإبداع والابتكار، لعبدالله عمر زين الكاف.

التحدث: عرض تقديمي (الورقة البحثية)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرض ورقة بحثية حول موضوع الإعاقة والإبداع عرضاً تقديمياً شفويّاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير قدرات ذوي الحاجات الخاصة والإعاقة والثقة بهم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف الطالب لغته ومهاراته وتعبيره في تقديم الورقة البحثية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

| تحقق الإنجاز | | | العنصر |
|--------------|-----------|-------|--|
| لا | إلى حد ما | (نعم) | |
| | | | جمعتُ معلومات من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية. |
| | | | ورّعت المعلومات على محاور تخدم الموضوع. |
| | | | وضعت مخططاً لهيكلة الموضوع. |
| | | | صمّمت العرض وفق شرائح عرض (بوربوينت) مناسبة. |
| | | | عرضت مقدّمة وافية وشائقة عن الموضوع. |
| | | | استعملت عبارات جاذبة شائقة للمستمعين. |
| | | | استعملت أدوات ربط مناسبة. |
| | | | استعملت الإشارات الجسدية بطريقة مناسبة للأفكار. |
| | | | ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبر مُستعمل عبارات ذاتية. |
| | | | التزمت الوقت المُحدّد للعرض. |
| | | | تابعت المستمعين بشكل عادل. |

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- ناقش الطلبة في المطلوب عرضه، وهو عرض الورقة البحثية التي كلفتهم تجهيزها في الوحدة الأولى.
- وجه الطلبة إلى الأخذ بمتطلبات العرض الشفوي المهمة مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- عن طريق إستراتيجية تبادل الأدوار كلف الطلبة بعرض أوراقهم البحثية على أن يتناولوا في عرضهم نقاطاً محددة مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- افسح المجال للطلبة للتعليق على أداء زملائهم.
- قدم ملاحظاتك وتعليقاتك، وعزز العمل الجيد، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

• ثقافتنا والإبداع، لشوقي جلال.

• التربية الإبداعية وصعوبات التعلم، لأحمد علا.

• هيلين كيلر: الإرادة والمستحيل، لكريمة متولي.

• هيلين كيلر: المعجزة الفريدة، لفرنسوا ماريون.

• فن الكتابة والتعبير، لسعود عبدالجابر.

• أبنائنا بين الإبداع والموهبة والتميز، لعبدالرحمن الدوسري.

• فن الإلقاء والتحرير الكتابي، لخالد مرسي.

وسائل التعلم

• جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الأساسية، مهارات البحث في المصادر الورقية والإلكترونية، معرفة أدوات الربط المناسبة، مهارة إدارة الوقت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• ورقة بحثية، الإعاقة، الإبداع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى قراءة الصورة الواردة في بداية الدرس، والتعبير عما يشاهدونه.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة بمحاكاة نموذج ناجح من النماذج المعروضة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة المتميزين بنقد العروض التقديمية الشفوية وفق معايير تقييم واضحة ومحددة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تشجيع ذوي الحاجات الخاصة والإعاقات على الإبداع ومساندتهم على تحقيق أحلامهم وطموحاتهم، والثقة بقدراتهم في صنع النجاح والإبداع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة تقييم التحدث الواردة في الكتاب المدرسي.
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

خاتمة الدليل



ملحق أدوات التقويم

نموذج 1

| | |
|--|---------------|
| عنوان الدرس: | |
| إستراتيجية التقويم: | |
| أداة التقويم: السجل القصصي | |
| اسم الطالب | الصف |
| الموضوع | التاريخ |
| الملاحظة: | |
| الإجراء: | |
| توقيع معلم المادة التاريخ / / | |

نموذج 2

| | | | |
|---|--|--------------------|--|
| المحور: | | عنوان الدرس: | |
| إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات | | | |
| أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم | | | |
| اسم الطالب | | الصف | |
| الموضوع | | التاريخ | |
| الهدف من الدرس | | | |
| | | | |
| | | | |
| نشاطاتي في أثناء الدرس: | | | |
| | | | |
| | | | |
| تعلمت من الدرس: | | | |
| | | | |
| | | | |
| ملاحظاتي (أعجبني، لم يعجبني): | | | |
| | | | |
| | | | |
| الصعوبات التي واجهتها في الدرس: | | | |
| | | | |
| | | | |
| ملاحظات المعلم والتغذية الراجعة المطلوبة: | | | |
| | | | |
| | | | |
| توقيع المعلم | | | |

نموذج 3

- الموضوع: القراءة

- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | يستنتج مضامين النص من خلال العتبات النصية. | | | | | |
| 2 | ينفذ القراءة في زمن مناسب. | | | | | |
| 3 | يحرص على الضبط السليم. | | | | | |
| 4 | يراعي التلوين الصوتي وتمثل الأساليب اللغوية. | | | | | |
| 5 | يوظف لغة الجسد للتعبير عن المعاني. | | | | | |
| 6 | يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة في النص. | | | | | |
| 7 | يفسر المفردات مستفيداً من دلالة السياق. | | | | | |
| 8 | يشارك في المناقشات التالية للقراءة بما يدل على فهم المقروء. | | | | | |
| 9 | يوضح الصور الفنية والتشبيهات والاستعارات الواردة في النص. | | | | | |
| 10 | يستخلص السمات الفنية للنص. | | | | | |
| 11 | يستخلص السمات البنائية للنص. | | | | | |
| 12 | يتقبل النقد البناء من المعلم. | | | | | |
| 13 | يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والمقترضة. | | | | | |
| 14 | يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل صحيح. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 4

- الموضوع: عمل المجموعات
- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| 1 | يعمل أفراد المجموعة بروح الفريق. | | | | | |
| 2 | تنجز المجموعة عملها في الزمن المحدد. | | | | | |
| 3 | يأخذ كل فرد من أفراد المجموعة دوره في العمل. | | | | | |
| 4 | يتبادل كل فرد في المجموعة المعلومات مع الآخرين بأدب. | | | | | |
| 5 | يتواصل كل فرد في المجموعة مع الآخرين بصرياً وحركياً. | | | | | |
| 6 | يظهر كل فرد في المجموعة الإيجابية تجاه الآخرين. | | | | | |
| 7 | يعبر كل فرد في المجموعة عن رأيه بصراحة. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 5

- الموضوع: النحو - الصرف- البلاغة
- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | ممتاز | جيد جدًا | متوسط | ضعيف | متدنٍ |
|-------|--|-------|----------|-------|------|-------|
| 1 | أستوعب المفهوم النحوي/ الصرفي/ البلاغي الذي درسته. | | | | | |
| 2 | أستطيع توظيف ما تعلمته من قواعد ومفاهيم في تحدثي وكتابتي توظيفًا سليمًا. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جدًا (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنٍ (1).

نموذج 6

- الموضوع: العمل الجماعي
- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | ممتاز | جيد جدًا | متوسط | ضعيف | متدنٍ |
|-------|--|-------|----------|-------|------|-------|
| 1 | يندمج في المهام المطلوبة من فريقه. | | | | | |
| 2 | يتعاون مع زملائه ويسهم في تنفيذ المهمة المطلوبة. | | | | | |
| 3 | يهتم بتميز فريقه لا بتميزه الفردي. | | | | | |
| 4 | يمتلك القدرة على قيادة الفريق وإدارة المناقشات. | | | | | |
| 5 | يستطيع تمثيل فريقه والإجابة عن أسئلة الفرق الأخرى. | | | | | |
| 6 | يستفيد من عمل المجموعات الأخرى ويشارك في تقييمها. | | | | | |
| 7 | يتقبل النقد البناء من المعلم أو الزملاء. | | | | | |
| 8 | يبدى رأيه ويصدر أحكامًا على ما يقرأ أو يسمع. | | | | | |
| 9 | يستخدم البراهين والأدلة التي تقنع السامع. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جدًا (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنٍ (1).

نموذج 7

- الموضوع: الكتابة
- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | يستخدم اللغة العربية الفصحى في الكتابة. | | | | | |
| 2 | يضع مخططاً هيكلياً للكتابة. | | | | | |
| 3 | يكتب مسودة أولى للموضوع المراد الكتابة فيه. | | | | | |
| 4 | ينتقي العبارات والتراكيب اللغوية المناسبة للموضوع. | | | | | |
| 5 | يراعي وضوح الأفكار وجدتها. | | | | | |
| 6 | يراعي التسلسل المنطقي للأفكار. | | | | | |
| 7 | يدعم أفكاره بالأدلة والبراهين المناسبة. | | | | | |
| 8 | يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط استخداماً صحيحاً. | | | | | |
| 9 | يحرص على التزام السمات الخاصة بفن الموضوع المراد الكتابة فيه. | | | | | |
| 10 | يراعي سلامة اللغة. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 8

- الموضوع: الاستماع
- أداة التقويم: سلم التقدير

| الرقم | معايير الأداء | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | يصغي إلى نص الاستماع بتركيز واهتمام. | | | | | |
| 2 | يحدد الفكرة الرئيسة في نص الاستماع. | | | | | |
| 3 | يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه. | | | | | |
| 4 | يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل. | | | | | |
| 5 | يبيد رأيه في النص المسموع بثقة. | | | | | |
| 6 | يتقبل آراء الآخرين. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير (5) ممتاز، ويمثل التقدير (4) جيد جداً، ويمثل التقدير (3) متوسط، ويمثل التقدير (2) ضعيف، ويمثل التقدير (1) متدنٍ.

نموذج 9

- الموضوع: التحدث:
- أداة التقويم: سلم التقدير:

| الرقم | معايير الأداء | ممتاز | جيد جدًا | متوسط | ضعيف | متدنٍ |
|-------|---|-------|----------|-------|------|-------|
| 1 | يتحدث بلغة فصيحة سليمة. | | | | | |
| 2 | يعرض أفكاره شفويًا بتسلسل وترابط ووضوح. | | | | | |
| 3 | يتحدث بثقة وجرأة وطلاقة. | | | | | |
| 4 | يوائم بين لغة الجسد والمعنى. | | | | | |
| 5 | يبدى رأيه الشخصي في تحدثه مؤيدًا ذلك بالأدلة والبراهين. | | | | | |
| 6 | يوظف في تحدثه ما اكتسبه من قواعد نحوية وصرفية. | | | | | |
| 7 | يتقبل النقد البناء من معلمه وزملائه. | | | | | |

مفتاح السلم: يمثل التقدير ممتاز (5) ويمثل التقدير جيد جدًا (4) ويمثل التقدير متوسط (3)، ويمثل التقدير ضعيف (2)، ويمثل التقدير متدنٍ (1).

ملحق أوراق العمل



ورقة عمل درس التشبيه المضرد

- س1) وضح التشبيه في ما يأتي، مبرزاً أركانه، واذكر نوعه:

- الذرة كالذهب في لونها.
- الطفل زهرة في الجمال.
- الجمل سفينة الصحراء.
- قطر نجم في السماء.
- التكنولوجيا مثل الحصان الجامح.

- س2) حول كلاً من التشبيهات الآتية إلى تشبيهات بليغة:

- الوقت كالسيف.
- الكلام الجميل مثل الشهد.
- الجهل مثل الظلام في السواد.

- س3) حول كلاً مما يأتي إلى تشبيه من النوع الذي بين قوسين، ثم حدد الغرض من التشبيه:

- العلم نور (تشبيه مؤكد)
- الغرض من التشبيه:
- الدنيا كالأفعى (تشبيه مجمل)
- الغرض من التشبيه:

ورقة عمل درس التصغير

- س1) صغّر الأسماء الآتية، ثم اكتب وزنها التصغيري:

- منشار الوزن
- غزال الوزن
- جمل الوزن
- شارع الوزن
- زهرة الوزن

- س2) كبر كل من الأسماء الآتية مع الضبط التام:

- وريقة
- مشيرط
- أذينة
- فويق

- س3) علل منع تصغير كلّ مما يأتي:

- شعيب.
- هو.
- هذان.
- كيف.
- أيها.
- لولا.

ورقة عمل درس لا النافية للجنس

- س1) ميز نوع (لا) في كل مما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾. سورة إبراهيم
- ب- قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة قتات».
- ت- لا مهملي واجب محبوبان.
- ث- ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
- ج- لا قاضيًا حكمًا بالعدل مذموم.

- س2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- لا حول ولا قوة إلا بالله.
- ب- لا متخاذلين بيننا عن خدمة الوطن.
- ت- لا يعجبني الدب دفع فرائه فهو الذي يهديه للصياد

ورقة عمل درس الاستعارة المكنية

- س1) وضح الاستعارة المكنية في ما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ ۝١٨﴾ [التكوير: 18]

قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا

۝٢٤﴾ [الإسراء: 24]

أ- قال رسول الله ﷺ: « بني الإسلام على خمس».

ب- قال أبو ذؤيب الهذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

ت- كثر الدهر عن أنيابه

ث- قال أحمد شوقي:

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانٍ

- س2) وظف المفردات الآتية في سياق يفيد الاستعارة المكنية:

الخير، الليل، الأحاديث، النجم، الشمس

ورقة عمل الفنون الأدبية

- املأ الجدول الآتي بذكر شيء واحد حسب المطلوب:

| | |
|--|---------------------------------------|
| | من معززات الحاجة إلى الفنون في حياتنا |
| | من مظاهر اختلاف طبيعة الفنون |
| | من الفنون القديمة |
| | من عوامل ظهور الفنون الحديثة |
| | من الفنون الحديثة |
| | من الفروق بين الشعر والنثر |
| | من أنواع الرواية |
| | من أنواع القصة القصيرة |
| | من الفروق بين الرواية والمسرحية |
| | من أدوات المسرح |
| | من أنواع السيرة |
| | من مميزات الخاطرة |
| | من أنواع الخاطرة |

ورقة عمل «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

- س1) ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾. [البقرة 249]

ب- قال تعالى: ﴿قَلَّ كَمَلِشْتُ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ ١١٢ ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِّ الْعَادِينَ﴾ ١١٣ ﴿

[المؤمنون: 112 - 113]

ج- قال علي بن أبي طالب - عليه السلام -:

فكم لله من لطف خفي يدق خفاه عن فهم الذكي

د- كم كتاب قرأت في الإجازة الصيفية.

هـ- كم عدد المشاركين في المؤتمر العام للعمل التطوعي؟

- س2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- بكم ريالاً اشتريت جهازك الحاسوبي؟

ب- قال الشاعر:

كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا

- س3) استخدم «كم» في جملتين من إنشائك، إحداهما تدل على الكثرة والأخرى تدل على الاستفهام.

قائمة المصادر المراجع

1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعدّدة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996م.
8. ذوقان الهنداوي وسهيلة أبو السميد، إستراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين- دليل المعلم والمشرّف التربوي، دار الفكر ناشرون وموزعون، الطبعة الأولى 2007م.
9. رمزي هارون، الإدارة الصفّية، دار وائل، عمان، 2003م.
10. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
11. عبد الله بن خميس أمبوسعيدى وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
12. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
13. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربيّة، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
14. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
15. ماشي محمد الشمري، 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، الطبعة الأولى 2011م.
16. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
17. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.

10

