



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثاني

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



10	المُفردات والتراكيب	قصة: مسعود السلفاء
12	المهارة: بنية القصة.	
13	الإستراتيجية: التلخيص	
14	قصة مسعود السلفاء	
45	أنشطة القصة	
47	المحادثة	
48	المُفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: السلفاء الرابط: بالعلوم
50	السلفاء	
58	اصنع روابط	
59	الاسم	النحو والكتابة
62	كتابة فقرة	
64	ما أطيب التفاح	النشيد
66	(كروان الإذاعة)	الاستماع

الوحدة الأولى
صحتك بين يديك



الفهرس

الصفحة			
72	المفردات والتراكيب		
74	المهارة: النهاية المفاجئة / غير المتوقعة		
75	الإستراتيجية: التخمين	قصة:	
76	قصة (تكشيرة)	تكشيرة	
109	أنشطة القصة		
110	المحادثة		
112	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: اضحك	الوحدة الثانية
114	اضحك تضحك الدنيا معك	تضحك الدنيا معك	ابتسم
122	اصنع روابط	الربط: بعلم النفس	
123	الفعل الماضي والمضارع		
126	كتابة فقرة (التنظيم)	النحو والكتابة	
128	فرح وتفاؤل	النشيد	
130	ثمار مباركة	الاستماع	



الصفحة			
136	المفردات والتراكيب		
137	المهارة: تتبع الأحداث		
138	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	قصة:	
139	بيت وسط العاصفة	بيت وسط العاصفة	
163	أنشطة القصة.		
165	المحادثة		الوحدة الثالثة:
166	المفردات والتراكيب	النص المغمومي: العواصف	الرحمة تهزم
168	العواصف	الربط: بالعلوم	العاصفة
180	اصنع روابط		
181	حروف العطف.		
184	كتابة فقرة (اختيار الكلمات)	النحو والكتابة	
186	مطر	النشيد	
188	الرحمة تهزم العاصفة	الاستماع	
192		المعجم اللغوي	

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحدة الأولى: صحتك بين يديك





وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

سورة الأعراف

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

رَقَائِقُ (اسْمُ)

أَحِبُّ تَنَاوُلَ رَقَائِقِ الذُّرَّةِ مَعَ الْحَلِيبِ.



2

مُقَرَّمَش (اسْمُ)

أَحِبُّ أَكْلَ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشِ.



ARB.1.2.02.006 يُنَشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوِّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ التَّنْظِيمِيَّةَ لِلْكَتَبِ بِمَسَارِئِهَا الْمَطْبُوعِ وَالْإِلِكْتُرُونِيِّ، مِثَالُ جَدُولِ الْمَحْتَوِيَّاتِ، الْفُصُولِ، التَّصْصُصِ الْمُنْتَوَعَةِ.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَعْرَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّنَاضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلِ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعِدًّا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.

ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجِسْدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

قَضَمْتُ (فَعْلٌ)

قَضَمْتُ الثُّفَاحَةَ قَضْمَةً كَبِيرَةً.



4

نَجَرَّبُ (فَعْلٌ)

هَيَّا نَجَرَّبُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.



5

شَهِيَّةٌ (اسْمٌ)

حَبَّاتُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَشَهِيَّةٌ.



6

طَرِيَّةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الْكَعْكََةُ طَازِجَةٌ وَطَرِيَّةٌ.



7

مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيبٌ)

اشْتَمَلَتِ الْمَائِدَةُ عَلَى مَا لَذَّ وَطَابَ.



8

شَهَقْتُ (فَعْلٌ)

شَهَقْتُ الْفَتَاةُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَوْجُ الْبَحْرِ فَجْأَةً.





الفهم



المهارة: بنية القصة



أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)؟ مَا الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي
وَاجَهَتْهَا مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟ كَيْفَ قَامَتْ بِحَلِّهَا؟
اسْتَخْدَامُ مَخْطَطِ الْقِصَّةِ يُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْدِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ، وَتَتَّبِعِ الْأَحْدَاثَ.

المكان والزمان: أين؟ ومتى

- أين؟ ومتى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

الشخصيات: من؟

- ما الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي وَاجَهَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ أَنْ تَحُلَّ الْمُسْكِلةَ؟
- ماذا حَدَثَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟



الإستراتيجية: التلخيص



اسْتَعِنْ بِمُخَطِّطِ الْقِصَّةِ وَتَفَاصِيلِهَا: (الشَّخْصِيَّاتُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، الْأَحْدَاثُ)؛
لِتَلْخِصَ، أَوْ سَرِّدِ الْأَجْزَاءِ الْمُهَمَّةَ مِنْ قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلَحْفَاءِ) بِأُسْلُوبِكَ
الْخَاصِّ، وَبَعْدَ الْقِيَامِ بِالتَّلْخِصِ، سَوْفَ تَعْرِفُ كَيْفَ تَرْتَبِطُ هَذِهِ الْأَجْزَاءُ مَعَ
بَعْضِهَا بَعْضًا مُحَقَّقَةً تَرَابُطًا فِي بَنِيَّةِ الْقِصَّةِ.

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَا؟

الْأَحْدَاثُ: ماذا؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ

وُلِدَتْ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ فِي بَيْرُوتَ عَامَ 1980، تَنَقَّلَتْ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَتُونِسَ وَعَمَّانَ، لَتَسْتَقِرَّ فِي فِلَسْطِينَ، وَتُنْهِي دِرَاسَتَهَا الْجَامِعِيَّةَ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَدِينِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ النَّجَاحِ فِي نَابُلُسَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- حَبَّاتُ السُّكَّرِ "رَوَايَةٌ" (2004)
- مَا قَالَتْهُ فِيهِ "شِعْرٌ" (2007)
- عَتَبَةُ ثَقِيلَةُ الرُّوحِ "رَوَايَةٌ" (2011)
- قِصَّةُ قَبْلِ النَّوْمِ "قِصَّةٌ لِلْأَطْفَالِ" (2011)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

رَقَائِقُ شَهِيَّةٌ
الْمُقَرَّمَشُ طَرِيَّةٌ
قَضَمْتُ مَا لَذَّ وَطَابَ
نُجِرْبُ شَهَقَتْ

الْمَهَارَةُ:

بِنْيَةُ الْقِصَّةِ.

الْإِسْتِرَاطِيَّة:

التَّلْخِيصُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



مسعورة السلحفاة

تأليف: مايا أبوالحيات

رسم: أمول تاودي، فينريك كورني، برافين كاتيباليوار





عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛
لَأنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،
لِشِرَاءِ مَا لَدَى وَطَابٍ مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطِسِ الْمُقَرَّمَشَةِ.







ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخْذِ النُّقُودِ،
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرَعَبُ فِي شِرَائِهِ.





قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رِقَائِقِ
الْبَطَاطِسِ الْمُمَلَّحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ حَلَقَاتِ الْبَطَاطِسِ
الْمُقَرَّمَشَةِ، آهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».



فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلاً شَهِيَّةً
وَلَذِيذَةً، إِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا..
إِلَّا أَنَّ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».



فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،
وَأَثَارَ فُضُولِهَا شَرُطُ وَالِدِهَا.



طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضِرَ رَقَائِقَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ..
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْدَهِيشَةً مِنْ شَرِّطِ وَالِدِهَا،
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!



قَالَتْ مُحَاوَلَةً أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ طَلَبِهِ:

«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةِ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»

أَجَابَ الْأَبُّ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقْرَمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيَّةٌ».

فَأَجَابَهَا: لَا، فَأَنَا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





ذَهَبْتُ مَسْعُودَةً إِلَى الْبِقَالَةِ
مُتَحَمِّسَةً، فَوَجَدْتُ رَقَائِقَ
البَطَاطِيسِ بِسُرْعَةٍ،



ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقَ
مِثْلِهَا مَلُونَةٍ لِوَالِدِهَا،
بَحَثَتْ.. وَبَحَثَتْ دُونَ جَدْوَى.

لكن، مَهْلًا!! ما هذا الكيسُ المُلَوَّنُ الجَدِيدُ؟ قالَ البائعُ:
إنَّها رقائقُ الخَسِّ المُقَرَّمَشَّةُ، وَأَصَابِعُ الجَزَرِ النَّاعِمَةُ،
وَحَلَقَاتُ البَصَلِ الطَّازِجَةُ..

فَكَّرْتُ مَسْعُودَةً.. أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ.. هَلْ يُوَجَدُ
فِيهِ لَوْنٌ أَصْفَرٌ؟ لا، إِنَّهُ كَيْسٌ مُنَاسِبٌ تَمَامًا لِوَالِدِهَا.





فف الطررق؁ أأذت مسعوده تُفكر فف أوراق الخس
المقرمشة؁ وأصابع الجر الناعمة؁ وحلقات البصل
الطازجة؁ كف سفكون طعمها فا ترى؟



رُبَّمَا يُعْطِيهَا وَالِدُهَا شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،
لَكِنْ مَاذَا يَا تُرَى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أُورَاقِ الْخَسِّ!



بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفَكِيرِ،
قَرَّرْتُ اسْتِبْدَالَ الْكَيْسِ الْمُلَوَّنِ بِكَيْسِ رِقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ،
تَمَامًا مِثْلَ وَالِدِهَا.





عَادَتْ مَسْعُودَةً وَمَعَهَا كِيسَانِ
مِنْ أَوْرَاقِ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشَةِ،
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،
وَحَلَقَاتِ الْبَصْلِ الطَّازِجَةِ..



واحدٌ لَهَا، وواحدٌ لوالِدِهَا..





قَضَمْتُ مَسْعُودَةً قَضَمَةً مِنَ الرَّقَائِقِ الطَّازِجَةِ؛
يَاااهُ!! كَمْ هُوَ رَائِعٌ طَعْمُهَا وَصَوْتُ قَرْمَشَتِهَا،
لَقَدْ أَحَبَّتُ طَعْمَهَا جِدًّا!!


أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..
هَنَّاها وَالِدُها عَلى اِخْتِيارِها السَّليمِ.



ثُمَّ فَاجَأَهَا بِكَيْسٍ مِنْ حَبَّاتِ
الطَّمَاظِمِ الْكَرَزِيَِّّةِ الطَّرِيَّةِ.







فَرَحْتُ مَسْعُودَةً بِالطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،
وَشَكَّلْتُ لَوَالِدِهَا وَجْهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أَلْوَانِ
الْخَضِرَاوَاتِ وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلْتُ مَسْعُودَةً الْأَنْفِ
وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْنَمَا أَكَلَّ وَالِدُهَا الْفَمَ وَالْأُذُنَيْنِ.





أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةً أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفَضِّلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



ISBN 978-9948-427-90-2



9 789948 427902

بداية bidaya
MEDIA





بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَةِ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِنَ وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِنِ،
وَابْحَثْ فِي الرُّسُومِ عَنْ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَثَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ
هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ حَلَقَةٍ

أُشَاهِدُ الْحَلَقَةَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ
اِفْتَحْ يَا سَمْسِمِ.



شَكَّلَ الْأَطْفَالُ حَلَقَةً كَبِيرَةً فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



طَعَامِي الْمُفَضَّلُ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ طَعَامِكَ الْمُفَضَّلِ، وَاذْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفَضَّلًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صَحِّيٌّ؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا. لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ





ارْسُمِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدِّ لِتَحَدَّثَ عَنْهُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّراكِيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

صَفَائِحُ (اسْمٌ)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السَّيَّارَةِ مِنْ صَفَائِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



1

حَرَّاشِفُ (اسْمٌ)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَّاشِفٌ.



2

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَيَنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْمَهْمَزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ تَسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالْجَدَاوِلُ

3

يَبْحَثُ الضَّبْعُ عَنْ طَعَامِهِ فِي الْمَسَاءِ.



4

خَنْدَقُ (اسْمٌ)

تُحْفِرُ الْبَلَدِيَّةُ خَنْدَقًا لِأَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



5

تَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ بِجَمَالِهَا.



6

أَلَدَّ الْأَعْدَاءُ (تَرْكِيبٌ)

تُعَدُّ الْبُومَةُ مِنْ أَلَدِّ الْأَعْدَاءِ لِلْفَأْرِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

.....

2

.....

3

.....



السُّلْحَفَاءُ





السُّلْحَفَةُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِّ الْبَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَاتٍ
عَدِيدَةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السَّلَاحِفِ، تَتَرَاوَحُ أَحْجَامُهَا بَيْنَ
(10 و 140) سَم.

تَتَمَيَّزُ السُّلْحَفَةُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَصْعُبُ كَسْرُهُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةُ أَوْ الدَّرْعُ،
وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ **صَفَائِحَ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمُرِهَا. **تَتَمَيَّزُ**
السُّلْحَفَةُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَخْدِمُهَا لِحَفْرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا،
وَفَمٌ يُشَبِّهُ الْمِنْقَارَ قَوِيٌّ صَلْبٌ، وَيُغْطِي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا
حَرَّاشِفٌ صَغِيرَةٌ.



تَتَغَذَّى السَّلَاحِفُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، فَالْبَرِّيَّةُ مِنْهَا تَتَغَذَّى
عَلَى الْحَشَائِشِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، أَمَّا الْمَائِيَّةُ فَتَتَغَذَّى
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَأَعْشَابِ الْبَحْرِ،
وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ.



أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَةِ الضَّبُعُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ كَسَرَ دِرْعَهَا،
وَالنُّسُورُ وَالْغُرَبَانُ الَّتِي تَقُومُ بِرَمْيِهَا مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عَلَى ظَهْرِهَا، ثُمَّ تَقُومُ
بِنَقْرِهَا إِلَى أَنْ تَقْتُلَهَا، وَلَا يَوْجَدُ لَدَى السُّلْحَفَةِ وَسِيلَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ
سِوَى الْاِخْتِبَاءِ دَاخِلَ دِرْعِهَا.







والسَّالْحَفُ الْبَرِّيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ السَّالْحَفِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أُمُورٍ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْظُرَ
إِلَى الْجَدْوَلِ؛ لِتَعْرِفَ الْفُرُوقَ بَيْنَ النَّوْعَيْنِ:

السُّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ

السُّلْحَفَةُ الْبَرِّيَّةُ

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

تَعِيشُ عَلَى الْيَابَسَةِ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُسَطَّحٌ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُقَبَّبٌ (يُشَبِّهُ الْقُبَّةَ).

وِزْنُ الدَّرَقَةِ خَفِيفٌ.

وِزْنُ الدَّرَقَةِ ثَقِيلٌ.

أَقْدَامُ مُسَطَّحَةٌ بِمَخَالِبٍ طَوِيلَةٍ.

أَقْدَامُ قَصِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

تَدْفِنُ بَيْضَهَا قُرْبَ الشَّاطِئِ، وَتَتْرُكُهُ
لِتَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ.

تَرَعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ
الْبَيْضِ لِمُدَّةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى (80)
يَوْمًا.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتَ إِلَى سَوْقِ الْخَضِرَاوَاتِ، فَمَا
الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

من النص إلى النص:

اقْرَأِ قِصَّةَ: "لِمَاذَا فَازَتِ السَّلْحَفَةُ فِي السَّبَاقِ؟" لِلدُّكْتُورَةِ فَاطِمَةَ
الْبَرِيكِي، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

من النص إلى العالم:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَاكْتُبِ قَائِمَةً بِأَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ
الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ (يُمْكِنُكَ أَنْ تُلصِقَ صُورًا أَيْضًا).

الاسم
.....

اعرف لغتك.. أحبها:
.....

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.026 يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ.

الاسم: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

• اقرأ، ولاحظ المِثَالَ:

يَضَعُ الْمُزَارِعُ التُّفَّاحَ فِي صَنَادِيقٍ؛ لِأَخْذِهَا إِلَى السُّوقِ.



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
إِنْسَانٍ: الْمُزَارِعُ



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
مَكَانٍ: السُّوق



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
جَمَادٍ: صَنَادِيق



اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى
نَبَاتٍ: التُّفَّاح

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ لُغَةِ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

الْحَرْفُ	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ
ش					
ح					
ك					
م					

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ،
أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ

الكتابة :

نقطة التركيز: كتابة فقرة

الفقرة مجموعة جمل مترابطة لفظاً ومعنى، وتتكوّن من ثلاثة أجزاء: الجملة الرئيسة التي تعبّر عن الفكرة العامة، والتفاصيل الداعمة التي تشرح الفكرة العامة، والجملة الخاتمة التي تعيد الفكرة العامة.

فعندما نريد أن نكتب فقرة، يجب أن نتأكد أننا كتبنا جملة رئيسة تعبّر عن الفكرة العامة، وجملًا تعبّر عن تفاصيل توضّح الفكرة وتدعمها، ثم جملة نختم بها فقرتنا.

01.008.ARB.4.2 يُنشئ نصوصاً مقروءة

يخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب.

01.007.ARB.4.2 يكتب فقرة

مضمناً إياها جملة رئيسة، وتفاصيل داعمة، وجملة خاتمة.

01.006.ARB.4.1 يكتب معلومات من

عدة مصادر مستنداً إلى خبرته الشخصية.

01.006.ARB.4.2 يراجع ما يكتبه

في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

05.003.ARB.4.2 يستخدم مستقلاً

أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها

كتبت فاطمة فقرة عن قطتها تخبرنا فيها عنها.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسة

قطتي

أنا أحب قطتي، فشعرها أصفر مخطط

بخطوط بيضاء، ولها عينان خضراوان لماعتان،

وهي خفيفة الظل، وذكية جداً، تلعب معي

وتضحكني، وحين تتعب تنام في حضني.

قطتي الجميلة رفيقتي في كل الأوقات.

الجملة الختامية

قائمة رصد الكتابة:

- الأفكار: هل كتبت فكرة رئيسة، وتفاصيل تخبرنا عنها.
- التنظيم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم؟

انظر إلى هذا النموذج الذي يمثل الفقرة، ولكي تتذكر جيداً ما معنى فقرة تحيل أن الفقرة تشبه الشطيرة، وأن قطعة الخبز العليا هي الجملة الرئيسة التي تعبر عن الفكرة المحورية، واللحم والخس والطماطم والجبن هي الجمل التي تعبر عن التفاصيل التي توضح الفكرة المحورية. وأن قطعة الخبز السفلى هي الجملة الخاتمة.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النشيد :



ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطُ

التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ،
مُسْتَعِدِّمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا،
مِثْلَ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ سِتَّةَ

أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ
أَيَّاتٍ، تَنَاسُبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ الْعُمُرِيَّةَ
مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ،
وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْعَةِ، وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَعَظِيمِهَا.

مَا أَطْيَبَ التُّفَّاحُ

فِي الْغُصْنِ لَمَّا لَاحَ

مَا أَطْيَبَ التُّفَّاحُ

كَالنُّورِ فِي الْمِصْبَاحِ

ثِمَارُهُ الْمُضِيئَةُ

كَالْوَرْدِ أَمْ أَصْفَرُ

هَلْ خَدُّهُ أَحْمَرُ

مَا أَطْيَبَ التُّفَّاحُ

عَطَّرَ بِهِ يُنَشِّرُ

طَعْمٌ لَهُ سُكَّرُ

كَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

مَا أَطْيَبَ التُّفَّاحُ

مَا أَطْيَبَ التُّفَّاحُ



1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. ثمار التفاح ناضجة. (.....)
- ب. ألوان التفاح جميلة. (.....)
- ت. التفاح ثمرة شهية وحلوة. (.....)

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: (ثماره مضيئة كالنور في المصباح)؟
- ب. ما ضد كلمة (لاح) في قول الشاعر:
- ما أطيب التفاح *** في الغصن لنا لاح؟**
- ت. ماذا تشبه ثمرة التفاح؟
- ث. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

3. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.



نص الاستماع : (كروان الإذاعة)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُمَيَّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.

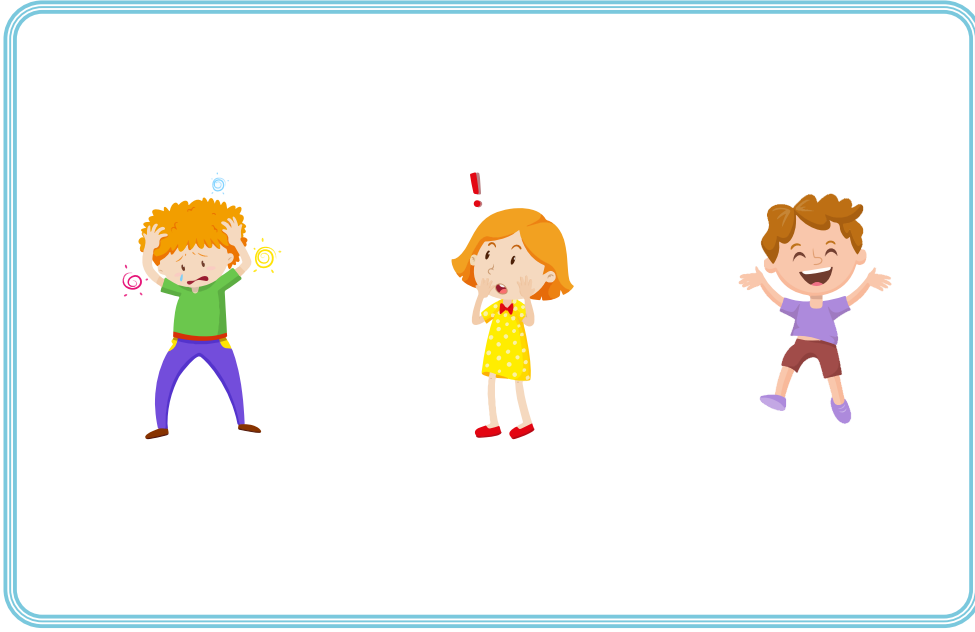


1. هل جَرَّبْتَ أَنْ أَلْقَيْتَ كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؟
2. اذْكُرْ حَادِثَةً مَرَرْتَ بِهَا كُنْتَ مُتَرَدِّدًا أَوْ خَائِفًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْجُمْهُورِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ لَزُمَلَائِكَ.
3. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرَأْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. لِمَاذَا قَامَ الْمُدَرِّسُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِلانْضِمَامِ فِي أُسْرَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
 - ب. مِمَّ كَانَ الطَّالِبُ خَائِفًا؟
 - ت. لِمَاذَا لُقِّبَ الطَّالِبُ بِكَرْوَانِ الإِذَاعَةِ؟ مَا رَأْيُكَ بِهَذَا اللَّقْبِ؟
 - ث. كَيْفَ تَخَلَّصَ الطَّالِبُ مِنْ خَوْفِهِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

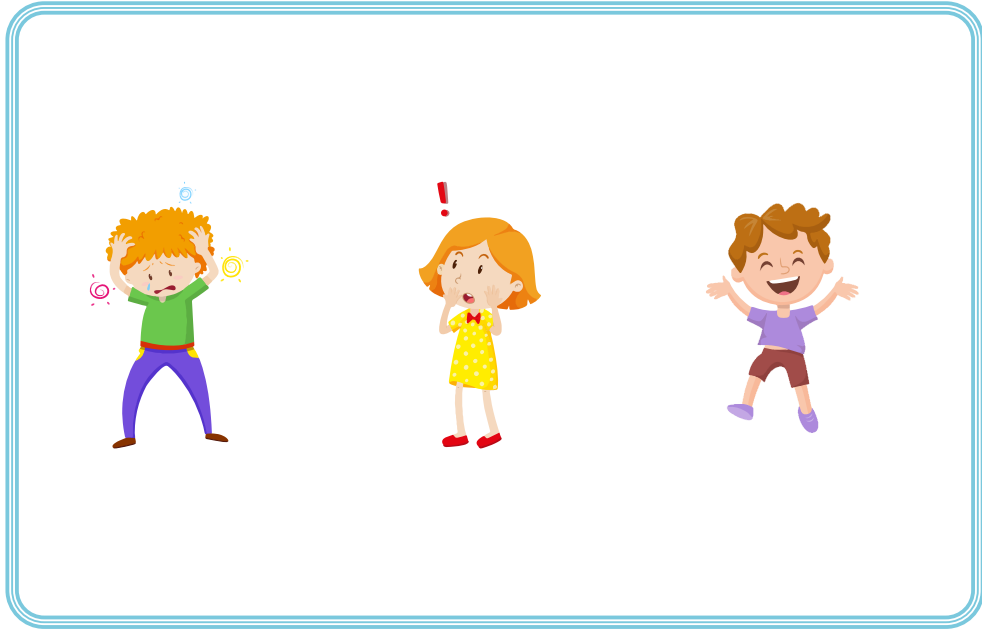
- أ. قام المُعلِّمُ بترشيح الطالب لإذاعة المدرسة لتفوّقه وثقافته. ()
- ب. لم يوافق الطالب للانضمام لأسرة المدرسة لانشغاله بالدراسة ()
- ت. ألقى الطالب خطابه أمام الجمهور بكل شجاعة دون خوف أو تردّد. ()
- ث. لم يلق الطالب تشجيعاً من المدرّس والجمهور. ()
- ج. صار الطالب يُلقّب بـ(كروان الإذاعة) لإعجاب الجميع بخطاباته. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تَوَقَّعْتَ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

ب. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوحدة الثانية: اتسم



كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا
إِلْيَا أَبُو مَاضِي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّراكِيبُ



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

ARB.1.2.02.007 يُطَبَّقُ مَعْرِفَتُهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّركِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بطلاقةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ التَّرْكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعِدًّا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعِدًّا مَعْرَافَتَهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِبْهَامَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أُنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

تَكْشِيرَةٌ (اسْمٌ)

1

كَشَّرْتُ سَامِيَةً تَكْشِيرَةً خَفِيفَةً.



الظُرُوفُ (اسْمٌ)

2

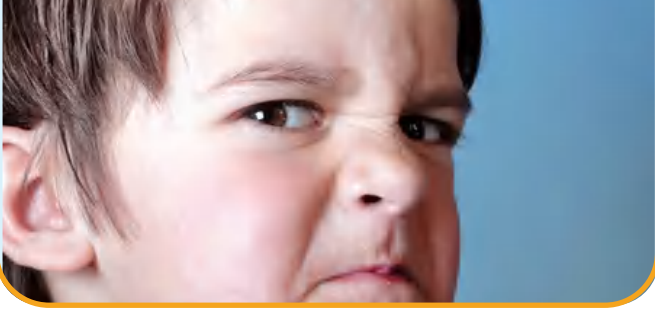
الظُرُوفُ الْمَادِيَّةُ تَحْرِمُ بَعْضَ الْأَطْفَالِ مِنَ التَّعَلِيمِ.



4

الْعَبُوسَ (اسْمٌ)

لا أَحِبُّ أَنْ أَرَى الشَّخْصَ الْعَبُوسَ.



3

مُكَثِّفَةً (اسْمٌ)

تَلَقَّى فَرِيقُنَا تَدْرِيبَاتٍ مُكَثِّفَةً قَبْلَ الْمُبَارَاةِ.



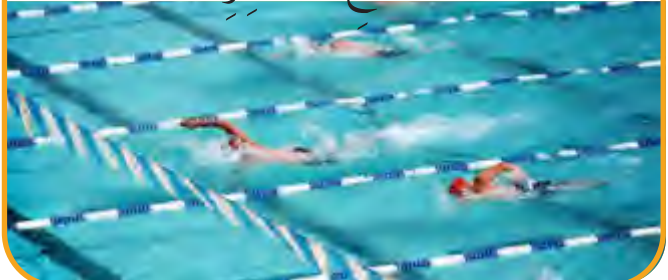
6

يَخْشَى (فِعْلٌ)

الْفَأْرُ (جِيرِي) يَخْشَى الْقِطَّ (تَوْم)،
أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

5

يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)

يَتَنَافَسُ التَّلَامِيذُ لِلْفَوْزِ بِجَائِزَةِ
السَّبَّاحِ الْمَاهِرِ.

8

عَلَى الرَّغْمِ (تَرْكِيبٌ)

لا يَنَامُ بَعْضُ الْأَطْفَالِ مُبَكَّرًا،
عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّةِ ذَلِكَ.

7

شَتَّى السُّبُلِ (تَرْكِيبٌ)

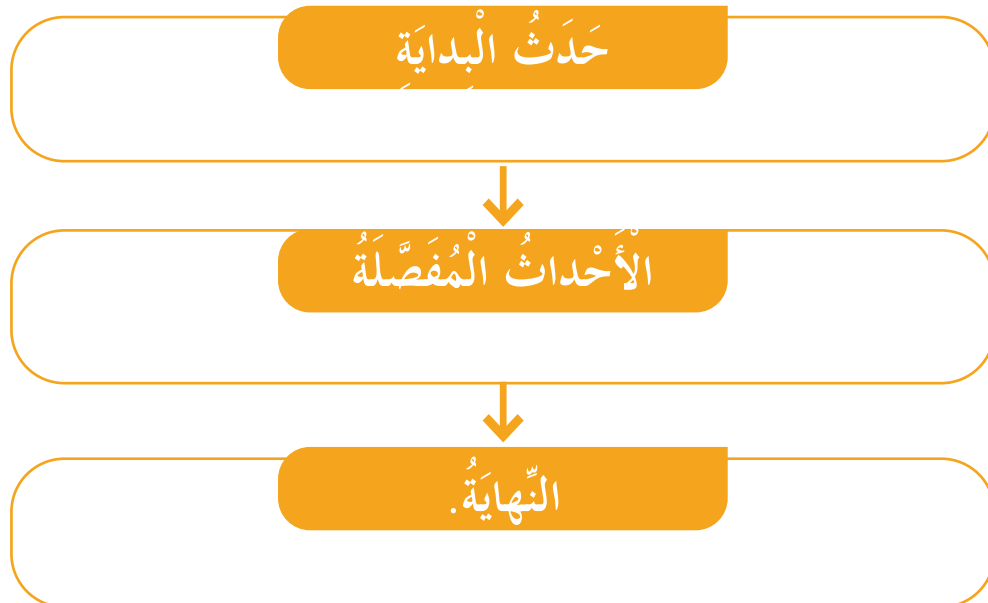
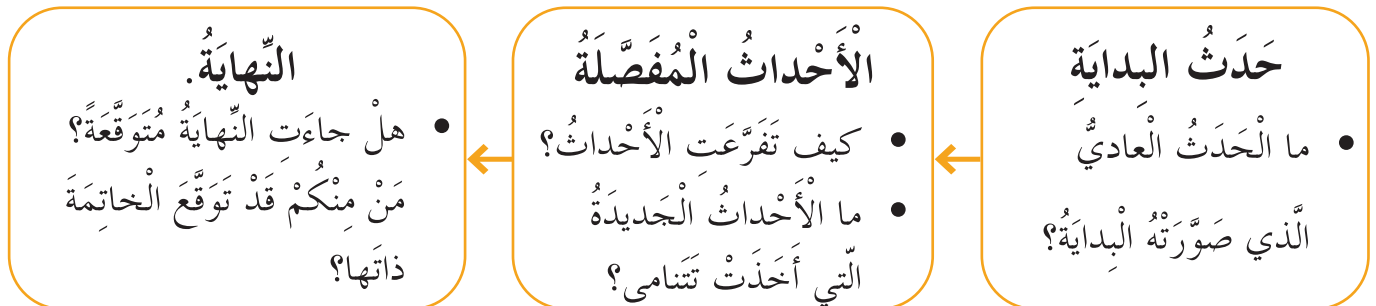
يَتَجَنَّبُ السَّائِقُ الْقِيَادَةَ الْمُتَهَوِّرَةَ
بِشَتَّى السُّبُلِ.



المهارة: النهاية المفاجئة / غير المتوقعة.

- تبدأ الأحداث في بعض القصص بداية واضحة، ثم تتطور، وتتسع، وتأخذنا بعيداً بالقدر الذي لا يمكننا من التنبؤ بالخاتمة.

هكذا جاءت قصة "تكشيرة"، التي بدأت بتعريفنا بمدينة "تكشيرة"، التي يعيش فيها الناس مكشّرين لا يحبّون الابتسام والضحك، وتجرى الأحداث إلى أن ينقلب الحال فيها، فما الذي حدث؟ وكيف تغيرت الأحوال في مدينة "تكشيرة" ومن كان السبب في ذلك؟



الإستراتيجية: التَّخْمِينُ



استُخْدِمَ رُسُومَاتِ الْقِصَّةِ؛ لاسْتِنَاجِ، أَوْ مَعْرِفَةِ، التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ، هَذِهِ التَّفَاصِيلُ قَدْ تُسَاعِدُكَ فِي تَخْمِينِ النِّهَايَةِ.

حَدَثُ الْبَدَايَةِ



الْأَحْدَاثُ الْمُفَصَّلَةُ



النِّهَايَةُ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ د. نُسَيْبَةُ الْعِزْبِي

كَاتِبَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ، حَاصِلَةٌ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَةِ
فِي الصِّيدَلَةِ، تُحِبُّ رِوَايَةَ الْقِصَصِ، وَكَتَابَتَهَا
لِلصِّغَارِ وَالْيَافِعِينَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ تُحِبُّ الْمُلُوحِيَّةَ.
- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ الْمُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ
- عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدِّبَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ.



المُفْرَدَاتُ والتَّرَاكِبُ:



تَكْشِيرَةٌ يَتَنَافَسُ
الظُّرُوفُ يَخْشَى
مُكْتَفَةٌ شَتَّى السَّبِيلِ
الْعَبُوسُ عَلَى الرَّغْمِ

المَهَارَةُ:



النَّهَائَةُ الْمُفَاجِئَةُ / غَيْرُ

الْمُتَوَقَّعَةِ

الإِسْتِرَاطِيَّةُ:



التَّخْمِينُ.

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



تكشيرة





كَانَ يَا مَا كَانَ فِي عَالَمِنَا
الْجَمِيلِ، كَانَتْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ
صَغِيرَةٌ تُدْعَى تَكْشِيرَةٌ.





كشروا!

في مَدِينَةٍ (تَكْشِيرَةٌ) كَانَ السُّكَّانُ يُكْشِرُونَ دَائِمًا فِي كُلِّ
الْأَمَاكِينِ وَكُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ

ولا يُحِبُّونَ الْإِبْتِسَامَ أَوْ الضَّحِكَ أَبَدًا
مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ.







حَتَّى فِي مَدْرَسَةِ مَدِينَةٍ (تَكْشِيرَةٌ) مُنَعِ
 الْأَطْفَالُ مِنَ الضَّحِكِ أَوْ التَّبَسُّمِ، فِي
 الصُّفُوفِ، أَوْ فِي سَاحَةِ الْأَلْعَابِ.
 وَتَلْقَى التَّلَامِيذُ تَدْرِيبَاتٍ مُكثَّفَةً
 عَلَى كَيْفِيَّةِ التَّكْشِيرِ وَالْعُبُوسِ وَكَبَتْ
 الْإِبْتِسَامَاتِ وَالضَّحِكَاتِ.



وفي كُلِّ عَامٍ كَانَتْ مَدِينَةُ (تَكْشِيرَة) تُقِيمُ مُسَابَقَةً
لِلتَّكْشِيرِ يَتَنَافَسُ فِيهَا السُّكَّانُ الصَّغَارُ
وَالكِبَارُ عَلَى التَّكْشِيرِ.



لِيَفُوزَ فِي نِهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ صَاحِبُ أَكْبَرِ تَكْشِيرَةٍ بِمِدَالِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ.



كَانَتْ تَكْشِيرَةُ السَّيِّدِ بُرْطَمُ الْمُمَيَّزَةِ جَدًّا السَّبَبَ فِي
فَوْزِهِ بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ كُلِّ عَامٍ.



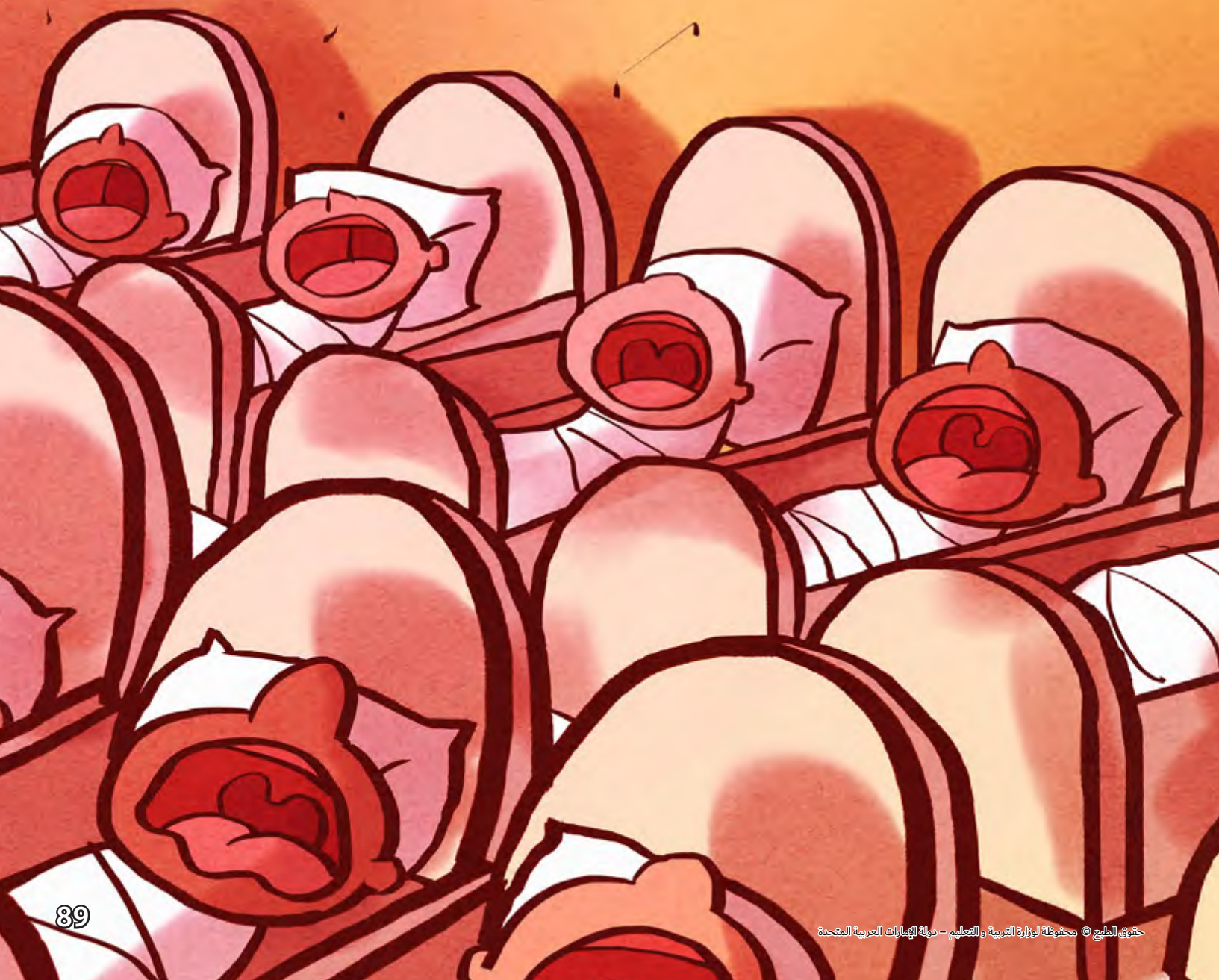
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ
مُحَاوَلَةِ الْمُتَسَابِقِينَ
الْآخَرِينَ التَّكْشِيرَ بِقُوَّةٍ
إِلَّا أَنَّ تَكْشِيرَةَ السَّيِّدِ
بُرْطَمٍ تَبْقَى هِيَ الْأَكْبَرُ
وَالْأَكْثَرُ تَمَيُّزًا.



وفي يومٍ من الأيام رزق السيدُ برطُمَ بفتاةٍ جميلةٍ جدًا
سماها جميلةً.



وَعَلَى عَكْسِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَبْكُونَ دَائِمًا عِنْدَ
وِلَادَتِهِمْ، خَرَجَتْ جَمِيلَةٌ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَهِيَ
تَضْحَكُ.



وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ،
بَلْ إِنَّ جَمِيلَةً لَمْ تَتَوَقَّفْ يَوْمًا عَنِ الضَّحِكِ
وَالابْتِسَامِ.







فَشَلَّتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِ السَّيِّدِ بُرْطَمٍ لَجَعِلِ جَمِيلَةً
تُكَشِّرُ. بَلْ كَانَتْ حَرَكَاتُهُ تَزِيدُهَا بَهْجَةً وَ سُرُورًا بَدَلًا
أَنْ تُخِيفَهَا أَوْ تُغْضِبَهَا.



ظَنَّ السَّيِّدُ بُرْطَمَ أَنَّ جَمِيلَةً سَتَتَغَيَّرُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ
 قَلِيلًا، وَأَنَّهَا سَتَرِثُ تَكْشِيرَتَهُ الْمُمَيَّزَةَ الَّتِي كَانَتْ
 السَّبَبَ فِي فَوْزِهِ كُلِّ عَامٍ فِي مُسَابَقَةِ التَّكْشِيرِ.



خَابَتْ آمَالُ السَّيِّدِ بُرْطَمٍ عِنْدَمَا أَصْبَحَ عُمُرُ جَمِيلَةٍ
خَمْسَ سَنَوَاتٍ، فَقَدْ اكْتَشَفَ أَنَّهَا لَمْ
تَرِثْ تَكْشِيرَتَهُ الْعَجِيبَةَ،



وَلَمْ تَتَوَقَّفْ جَمِيلَةً طُوالَ الْخَمْسِ سَنَوَاتٍ
عَنِ الْابْتِسَامِ أَوْ الضَّحِكِ، وَلَمْ تُكْشَرْ
وَلَا لِيَوْمٍ وَاحِدٍ.

لَمْ يَعِدِ السَّيِّدُ بُرْطَمَ قَادِرًا عَلَى النَّوْمِ فَقَدْ كَانَ
يَخْشَى أَنْ يَرَى سُكَّانَ مَدِينَةِ (تَكْشِيرَة) ابْتِسَامَةً
جَمِيلَةً أَوْ أَنْ يَسْمَعُوا ضِحْكَتَهَا.





أَخَذَ السَّيِّدُ بُرْطُمَ جَمِيلَةٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَخْبَرَ الْمُدِيرَةَ
عَنْ فَشْلِهِ فِي جَعْلِ جَمِيلَةٍ تُكَشِّرُ.
وَعَدَتِ الْمُدِيرَةُ السَّيِّدَ بُرْطُمًا خَيْرًا، وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا
سَتُشْرِفُ عَلَى تَدْرِيبِهَا عَلَى التَّكْشِيرِ بِنَفْسِهَا.

كشّري!
قلت لك
كشّري!



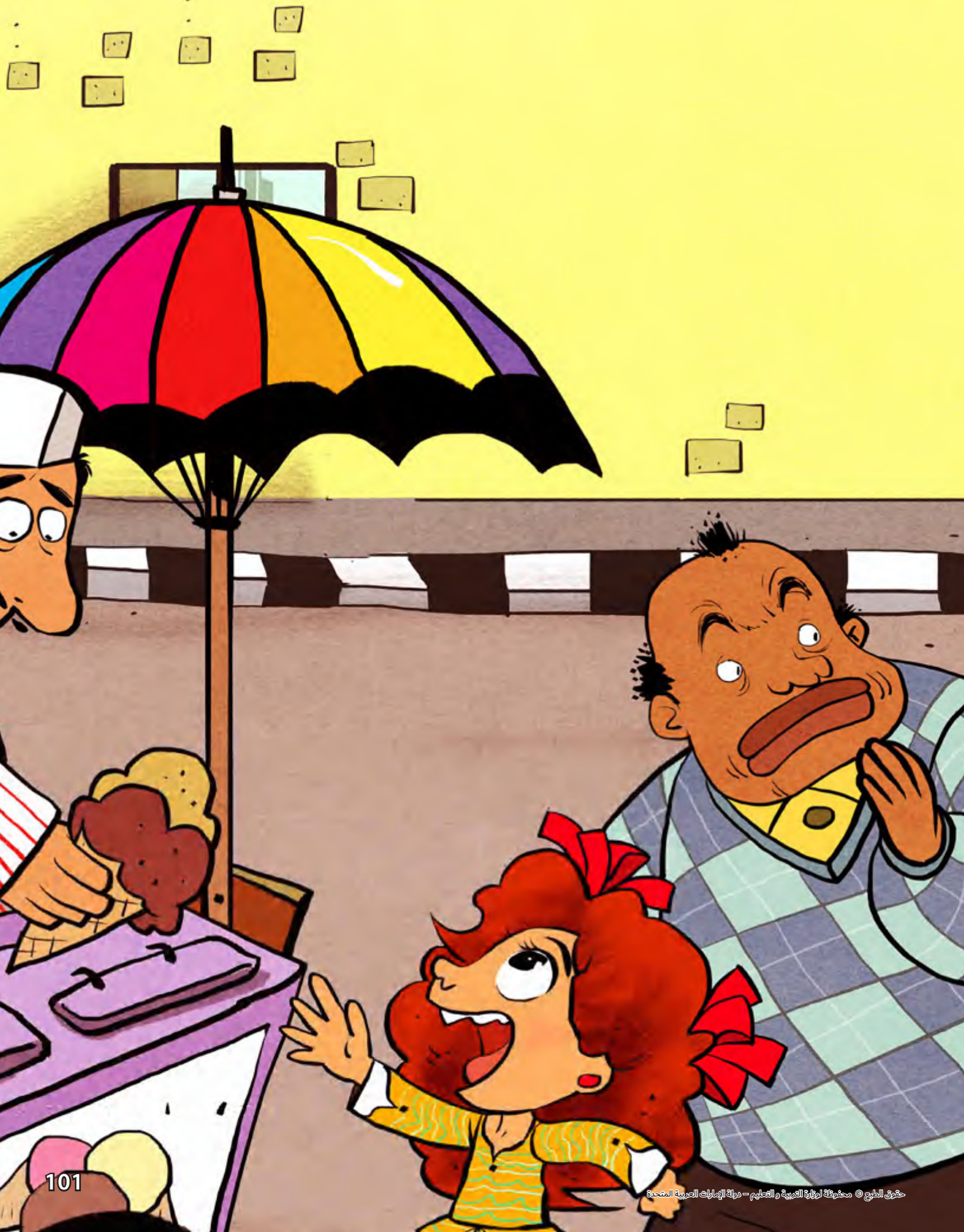
حاولتُ مُديرةُ المَدْرَسَةِ أَنْ تَجْعَلَ جَمِيلَةً تُكَشِّرُ
بِشَّتِي السُّبُلَ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَوْقِفْ جَمِيلَةً عَنْ
الابْتِسَامِ أَبَدًا.

تَبَسُّمُ جَمِيلَةٍ الْمُسْتَمِرُّ أَثَرَ فِي أَطْفَالِ مَدْرَسَةٍ
(تَكْشِيرَةٌ)، وَجَعَلَهُمْ يَتَسِمُونَ وَيَضْحَكُونَ مِثْلَهَا مِمَّا
أَغْضَبَ الْمُدِيرَةَ كَثِيرًا.





وَكُلُّ مَنْ رَأَى جَمِيلَةً فِي الشَّارِعِ
مَعَ وَالِدِهَا تَأَثَّرَ بِهَا، وَأَصْبَحَ يَبْتَهِسُ وَيَضْحَكُ
مِثْلَهَا، حَتَّى مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ ابْتَسَمَتْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
مُحَاوَلَاتِهَا مَنَعَ نَفْسَهَا مِنَ الْابْتِسَامِ.



وَبَعْدَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَصْبَحَ كُلُّ سُكَّانِ مَدِينَةٍ (تَكْشِيرَةً)
يَبْتَسِمُونَ وَيَضْحَكُونَ، وَلَمْ يَعُودُوا يُكْشَرُونَ أَبَدًا.





عَمَّتِ الْبَهْجَةُ الْمَدِينَةَ وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ جَمَالاً
وَسَعَادَةً. وَقَرَّرَ سُكَّانُ مَدِينَةِ (تَكْشِيرَة)
تَغْيِيرَ اسْمِهَا وَتَسْمِيَتَهَا مَدِينَةَ (بَسْمَة)

وَأَلْغِيَتْ مُسَابَقَةً أَكْبَرَ تَكَشِيرَةٍ الَّتِي كَانَتْ الْمَدِينَةُ تُقِيمُهَا
كُلَّ عَامٍ، وَحَلَّتْ مَحَلَّهَا مُسَابَقَةُ أَجْمَلِ ابْتِسَامَةٍ.





العَجِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ الْفَائِزَ فِي مُسَابَقَةِ أَجْمَلِ ابْتِسَامَةٍ كَانَ
السَّيِّدَ بَرَطْمًا أَيْضًا، فَقَدْ اخْتَفَتْ تَكْشِيرَتُهُ الْعَجِيبَةُ، وَحَلَّتْ
مَحَلَّهَا ابْتِسَامَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ جِدًّا.





تُرى من هي تكشيرة؟
و ما هي حكايتها؟
و أي مفاجأة جميلة تنتظرها؟
كل هذه الأسئلة ستجدون إجابتها يا أصدقاء في هذه القصة المثيرة
قصة "تكشيرة".



> 9 789948 438502

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّهَایَةُ الْمُفَاجِئَةُ / غَیْرُ الْمُتَوَقَّعَةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

مَثَلٌ مِنْ خِلَالِ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهَكَ الْمَشَاعِرَ الْآتِيَةَ، واطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ أَنْ يَحْزُرَهَا:

(غَاضِبٌ، عَابِسٌ، مُبْتَسِمٌ، ضَاحِكٌ، فَرِحٌ، خَائِفٌ، مُنْدهِشٌ، مُتَرْقِبٌ).

يُمْكِنُكُمَا تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ كَثَرٌ

يُكَثِّرُ بَعْضُ النَّاسِ حِينَ يَتَعَطَّلُ
السَّيْرُ فِي الشَّارِعِ.



يُكَثِّرُ الذِّئْبُ عَنْ أَنْيَابِهِ فِي وَجْهِ
الْفَرَسَةِ.



شُعُورِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ مَوْقِفٍ ضَحِكْتَ فِيهِ كَثِيرًا، أَوْ مَوْقِفٍ رَأَيْتَ فِيهِ شَخْصًا أَوْ
أَشْخَاصًا يُكْشِرُونَ فِي وَجْهِكَ، صِفْ شُعُورَكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

ابْتَكَرْ مَعَ زُمَلَائِكَ جُمَلًا قَصِيرَةً تَدْعُو النَّاسَ الْعَابِسِينَ إِلَى الْإِبْتِسَامِ. لَا تَنْسُوا أَنْ
تَرْسُمُوا أَشْكَالًا جَمِيلَةً أَيْضًا.

يُمْكِنُ أَنْ تَرْسُمَ فِي الْفَرَاغِ أَذْنَاهُ.

لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَقِفَ، وَتَتَحَدَّثَ لِكُلِّ النَّاسِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ فَقَطْ، فَمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهُمْ؟ مَا رِسَالَتُكَ إِلَى الْعَالَمِ؟

ارْسُمْ مَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهُ

.....

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفسَّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةُ مُسْتَعْدِمًا المَعْجَمَ المُبَسَّطَ المَصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بِطَلَاقةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهَمْزَةِ - التَّاءِ المَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ المَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ والأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

ARB.3.2.01.005 يُحَدِّدُ الغَايَةَ مِنَ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ المَوْلاُفَ شَرْحَهَا أَوْ وَصْفَهَا كَالْتَوْعِيَّةِ، وَتَقْدِمْ الإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالشَّرْحِ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ المَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرِّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجًا القِيَمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

تَحْدِيدُ غَرَضِ الكَاتِبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّارَكِيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيبٍ)

أُحِبُّ قِرَاءَةَ الكُتُبِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ أُحِبُّ تَلْخِصَهَا.



2

فَوَائِدُ (اسْمٍ)

فَوَائِدُ أَكَلِ السَّمَكِ كَثِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ.



3

فُقَاعَةٌ (اسْمٌ)

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الصَّابُونِ، وَأَفْرَحُ بِالْفُقَاعَةِ الْمُتَطَايِرَةِ.



4

السَّيْطَرَةُ (اسْمٌ)

تَمَكَّنَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْحَرِيقِ.



5

مُعْدٌ (اسْمٌ)

حَذَرْتُ وَزَارَةَ الصِّحَّةِ مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.



6

الْأُكْسِجِينُ (اسْمٌ)

يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْأُكْسِجِينِ لِيَتَنَفَّسَ.



7

يُزِيلُ (فِعْلٌ)

مَسْحُوقُ الْغَسِيلِ يُزِيلُ الْبُقْعَ عَنِ الْمَلَابِسِ.



8

يُحَفِّزُ (فِعْلٌ)

يُحَفِّزُ الْمُدَرِّبُ التَّلْمِيذَ عَلَى تَعَلُّمِ السَّبَاحَةِ.




اضْحَكْ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ





كَمْ مَرَّةً ضَحِكْتَ الْيَوْمَ؟ هَلْ تَذْكُرُ لِمَاذَا ضَحِكْتَ؟ مِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ
تَعْرِفُ أَنَّ الضَّحِكَ مُرْتَبِطٌ بِالْأَقْوَالِ أَوْ الْمَوَاقِفِ الْفُكَاهِيَّةِ. وَمِنْ الْمُؤَكَّدِ
أَنَّكَ تَشْعُرُ بِشُعُورٍ جَيِّدٍ حِينَ تَضْحَكُ، خَاصَّةً إِذَا كُنْتَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ
مِنْ أَصْدِقَائِكَ أَوْ أَهْلِكَ، وَرُبَّمَا تَتَذَكَّرُ اللَّحَظَاتِ الَّتِي ضَحِكْتَ فِيهَا،
وَتَضْحَكُ مَرَّةً أُخْرَى. لَكِنْ مَا الضَّحِكُ؟ وَمَا تَأْثِيرُهُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟





الضَّحِكُ هُوَ رَدَّةٌ فِعْلٌ طَبِيعِيَّةٌ لِحَالَةٍ مِنَ الْإِحْسَاسِ لَا يُمَكِّنُنَا السَّيْطَرَةُ عَلَيْهَا، وَبَعْضُهُمْ يُشَبِّهُهُ بِالْفَقَاعَةِ الَّتِي تَتَوَلَّدُ دَاخِلَنَا، وَتَخْرُجُ دُونَ أَنْ نَسْتَطِيعَ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا. وَالضَّحِكُ مُعَدٌّ، فَلَوْ أَنَّكَ كُنْتَ بَيْنَ مُجْمُوعَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَبَدَأْتَ تَضْحَكُ ضَحِكًا مُتَوَاصِلًا بِصَوْتٍ عَالٍ، فَإِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ مِنْ حَوْلِكَ سَيَبْدَأُونَ يَبْتَاسِمُونَ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ مَعَكَ، حَتَّى وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ السَّبَبَ. أَلَيْسَ هَذَا شَيْئًا جَمِيلًا؟ جَرِّبْ ذَلِكَ الْآنَ.



وَالضَّحِكُ فَوَائِدُ صِحَّةٍ كَثِيرَةٌ؛ فَهُوَ يَرْفَعُ كَمِّيَّةَ الْأَكْسِجِينِ فِي الْجِسْمِ،

وَيَحْفَظُ عَمَلَ الرَّئِئَيْنِ وَعَضَلَةَ الْقَلْبِ، وَأَنْتَ عِنْدَمَا تَضْحَكُ فَإِنَّ رُوحَ

الْمُشَارَكَةِ، تَنْمُو لَدَيْكَ، كَمَا أَنَّ الضَّحِكَ يُجَدِّدُ طَاقَتَكَ، وَيَجْعَلُكَ

أَكْثَرَ وَسَامَةً، عِلَاوَةً عَلَى أَنَّهُ يَزِيدُ ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ، وَيُنَمِّي قُدْرَتَكَ

الْإِبْدَاعِيَّةَ، وَيَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى أَدَائِكَ الْعَقْلِيِّ، وَيُقَوِّي ذَاكِرَتَكَ، كَمَا

أَنَّهُ يُزِيلُ عِلَامَاتِ الْإِجْهَادِ وَالتَّعَبِ.





الضَّحْكُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَخَفِيفٌ وَيُفْرِحُ الْقُلُوبَ، وَيَزِيدُ
الْمَحَبَّةَ وَالْبَهْجَةَ فِي حَيَاتِنَا، لَكِنَّ الضَّحِكَ، شَأْنُهُ شَأْنٌ كُلُّ
شَيْءٍ، إِذَا زَادَ عَنْ حَدِّهِ انْقَلَبَ إِلَى تَصَرُّفٍ ضِدِّهِ، وَصَارَ
سُلُوكًا غَيْرَ مَحْمُودٍ، وَقَدْ يُسَبِّبُ أَذَى لِلآخَرِينَ، خَاصَّةً
إِذَا كَانَ بِلا سَبَبٍ. لِذَلِكَ اْمَلَأْ حَيَاتَكَ وَحَيَاةَ مَنْ تُحِبُّ
بِالضَّحِكِ الصَّحِيِّ الَّذِي يُسَعِدُ وَلَا يَضُرُّ، وَيُقَرِّبُ النَّاسَ
مِنْكَ وَلَا يُبْعِدُهُمْ عَنْكَ. اضْحَكْ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ أَبْنَاءِ مَدِينَةٍ " تَكْشِيرَةٌ " وَلَمْ تَكُنْ رَاضِيًا عَمَّا يَحْدُثُ فِيهَا،
فَمَاذَا كُنْتَ سَتَفَعَلُ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

ابْحَثْ عَنْ طُرْفَةٍ مُضْحِكَةٍ، وَاكْتُبْهَا عَلَى بِطَاقَةٍ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ،
وَاسْتَمِعْ لَطُرْفِهِمْ. أَرْسِلُوا هَذِهِ الطَّرْفَ إِلَى أَهَالِي مَدِينَةٍ "بَسْمَةٌ"
لِيَسْتَمِرُّوا فِي الْابْتِسَامِ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ أَوْ وَالِدَيْكَ عَنْ حَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى
الْابْتِسَامِ، وَالْفَرَحِ، اكْتُبْهُ عَلَى بِطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.023 يُحاكي شفويًا جملةً فعليةً بسيطةً مُستخدِمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.

الفعل كَلِمَةٌ تُخْبِرُنَا عَنْ نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي زَمَنٍ مَا.
اقْرَأِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ:

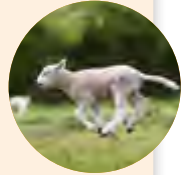
ماذا **يَفْعَلُ** الولدُ؟

يَكْتُبُ الولدُ على وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ.



ماذا **يَفْعَلُ** الخروفُ؟

يَرْكُضُ الخروفُ في المَرْعَى مَسْرُورًا



ماذا **تَفْعَلُ** البنتُ؟

تُفَكِّرُ البنتُ في حَلِّ المَسْأَلَةِ.



ماذا **تَفْعَلُ** الأزهارُ؟

تَتَفَتَّحُ الأزهارُ في فَصْلِ الرَّبِيعِ.



ماذا **يَفْعَلُ** أخِي؟

يَضْحَكُ أخِي حِينَ أَلْعَبُهُ.



يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنَّفَا الْأَفْعَالَ إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَفِعْلٍ مُضَارِعٍ.

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا نَشِيطًا.
- قَرَأْتُ قِصَّةً "تَكْشِيرَةً" مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي.
- أَرَكَبُ الْحَافِلَةَ بِحَذَرٍ.
- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- سَاعَدْتُ زَمِيلِي فِي تَرْتِيبِ الْفَصْلِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي كُرَّاسَتِي.



تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ أَنْ
تَحْضُرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مَاضِيَّةٌ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟ لِمَذَا؟



ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً

بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرِزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضَمَّنًا

إِيَّاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.

ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي

الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ

وَالْتَّائِبِ الْمُنَاطِقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُسْتَقْلَالًا أَوْ

ضِمْنًا مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ

ARB.4.1.01.004 يَبْحَثُ فِي مَصَادِرَ

مُتَنَوِّعَةٍ مُلَائِمَةٍ لِيُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي

مَوْضُوعٍ مَا.

سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ مَا مَعْنَى (فِقْرَةٍ) فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ،

وَنُذِّكُكَ بِأَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ:

1. الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

2. التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ لِلْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3. الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

كَتَبَ عُمَرُ فِقْرَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ هَوَايَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ، انْظُرْ كَيْفَ ذَكَرَ أَسْبَابًا وَأَدِلَّةً وَصَّحَتْ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

السباحة هوايتي

السباحة هوايتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛

لأنها تقوي عضلات جسمي، وتمنحني شعوراً

طيباً بالراحة والسعادة، وتجعلني أقبل على

دراستي بنشاط وهمة عالية. أنصح كل الأولاد

والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم

أقوياء سعداء مثلي.

الجملة الختامية

- قائمة رُصد الكتابة:
الأفكار: هل كتبت فكرة رئيسة، وتفاصيل تخبرنا عنها.
- التنظيم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم؟

البداية

السباحة هوايتي المفضلة.

المقدمة:

الفكرة:

السباحة

هوايتي

المفضلة.

الأدلة:

- تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي.
- تَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ.
- تَجْعَلُنِي أَقْبَلَ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ.

الخاتمة

أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا
سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.

الوسط

النهاية

انْظُرْ كَيْفَ صَارَتْ فِقرَةٌ عُمَرُ، كُلُّ الْجَمَلِ فِيهَا مُرْتَبِطَةٌ بِفِكرَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.

السباحة هوايتي

السَّباحَةُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ مِنْذُ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا؛ لِأَنَّهَا تُقَوِّي
عَضَلَاتِ جِسْمِي، وَتَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ،
وَتَجْعَلُنِي أَقْبَلَ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ.
أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ
سُعْدَاءَ مِثْلِي.

فَرَحٌ وَتَفَاوُلٌ

* سليم عبد القادر

ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ

التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ
الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ
لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ،
وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ

سِتَّةَ أُنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى
ثَمَانِيَةِ أَبْيَاتٍ، تَنَاسُبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ
الْعُمَرِيَّةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ،
وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْئَةِ،
وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْغَدِ
يَأْتِي كَأَحْلَى مَوْعِدِ
وَمُبَشِّرًا يَجِيئُنَا
فِي وَقْتِهِ الْمُحَدَّدِ
نَلْقَى الْحَيَاةَ بِالْأَمَلِ
وَبِالسَّيَمَةِ تَأَلَّقَتْ
نُطَالِعُ الْمُسْتَقْبَلَ
عَلَى الْوُجُوهِ وَالْمُقَلِّ
بِفَرَحَةٍ وَهَمَّةٍ
إِذَا أَتَى وَأَقْبَلَ
نَعِيشُ فِي تَفَاوُلِ
تَقْوَدُنَا إِلَى الْعُلَا
يَا رَبَّنَا اجْعَلِ الْغَدَا
وَنَرْفُضُ التَّشَاوُمَ
وَعَيْشُنَا فِي ظِلِّهِ
لِكُلِّ خَيْرٍ مَوْلِدَا
عَيْشًا سَعِيدًا أَرْغَدَا

1. ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. التَّفَاوُلُ بِالْغَدِ. (.....)
- ب. الْغَدُ يَقُودُنَا إِلَى الْهِمَّةِ وَالْعَمَلِ. (.....)
- ت. الْفَرَحَةُ بِمَجِيءِ الْغَدِ بِمُوعَدِهِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: **(وَبَسْمَةٍ تَأَلَّقَتْ *** عَلَى الْوَجْهِ بِالْمَقْلِ)**

ب. بِمَاذَا يَأْتِينَا الْغَدُ؟

ت. مَا ضِدُّ (التَّفَاوُلِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

(نَعِيشُ فِي تَفَاوُلٍ * وَنَرَفُضُ التَّشَاوُمَ)**

ث. ما الدُّعَاءُ الَّذِي طَلَبَهُ الشَّاعِرُ؟

ج. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع : (ثمار مباركة)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.006 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْمَسْمُوعَ، وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ.



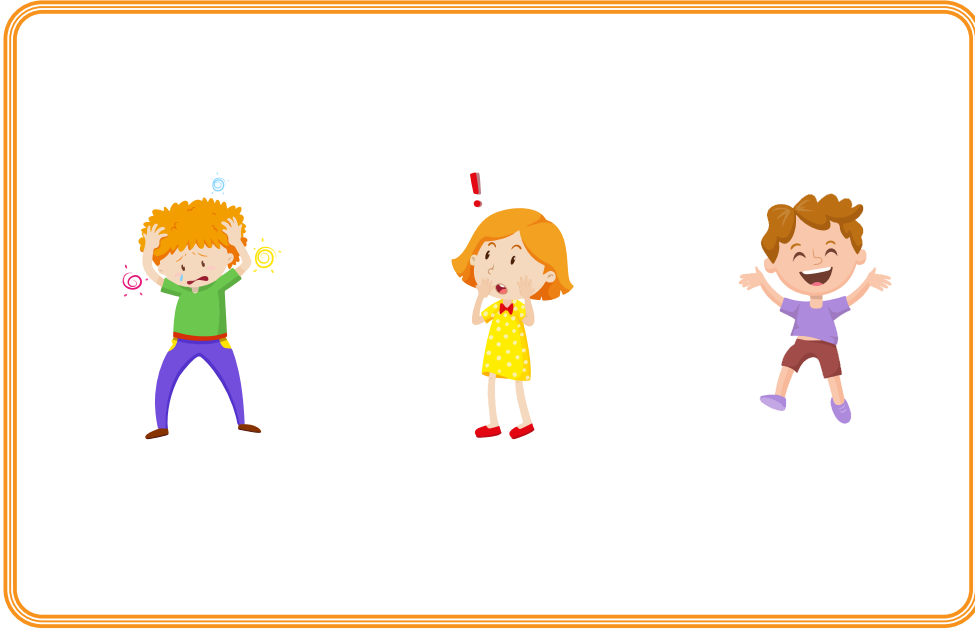
1. هل تُحِبُّ تَنَاوُلَ الثُّمُورِ؟ ما نَوْعُ الثَّمَرِ الْمُفْضَلِ لَدَيْكَ؟
2. هل تَعْرِفُ ما فَوَائِدُ الثُّمُورِ؟ اذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ عَنْ فَوَائِدِهَا؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا يُسْتَحْدَمُ مِنْ جَذَعِ النَّخْلَةِ؟
- ب. ما أنواعُ الثُّمُورِ الْمُفْضَلَةِ لَدَى الْإِمَارَاتِيِّينَ؟
- ج. ما اسْمُ الْمَهْرَجَانِ السَّنَوِيِّ لِلَاِخْتِفَاءِ بِمُنتَجَاتِ الثُّمُورِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

- أ. وُرِدَ ذِكْرُ التَّمْرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 15 مَرَّةً. ()
- ب. تُصَنَّفُ التَّقَارِيرُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عَالَمِيًّا فِي إِنتَاجِ التَّمُورِ. ()
- ت. تَسْتَوْرِدُ الْإِمَارَاتُ التَّمُورَ بِأَشْكَالِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ مِنَ الدُّوَلِ الْمُجَاوِرَةِ. ()
- ث. التَّمُورُ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّخْزِينِ مُدَّةً طَوِيلَةً. ()
- ج. كَانَتْ جُذُوعُ النَّخْلِ تُسْتَخْدَمُ أَعْمَدَةً لِلْخِيَامِ. ()

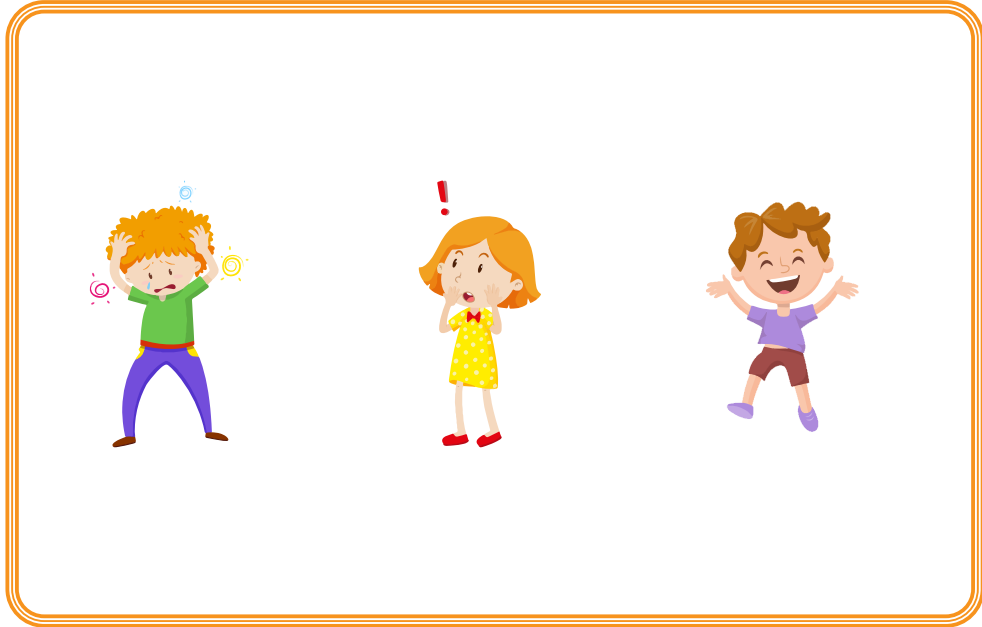
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. فَاكِهَةُ التَّمْرِ تُؤَلَّدُ مِنْ رَحْمِ شَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ تُدْعَى

ب. يُمَثِّلُ إِنتَاجُ التَّمُورِ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَكْثَرَ مِنْ إِجْمَالِي إِنتَاجِ

الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ.

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوحدة الثالثة: الرحمة تهزم العاصفة





قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:
«مَنْ فَرَّجَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا فَرَّجَ اللهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.»

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

1

يَقْبَعُ (فِعْلٌ)

يَقْبَعُ الْعُصْفُورُ فِي عُشِّهِ.



2

عَصَفَتْ (فِعْلٌ)

عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ مَسَاءً أَمْسٍ.



ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.1.3.02.012 يَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ مُسْتَشْمِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالصُّوَرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصٍّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِبَيْئَتِهِ، وَأَلْعَابِهِ، وَيَعْلُقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقَ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبَّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.

ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.

3

هَزَمَ (فَعْلٌ)

لَمَعَ الْبَرْقُ وَهَزَمَ الرَّعْدُ فَسَقَطَ الْمَطَرُ.



4

مُرْتَبِكَةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الشَّابَّةُ تَبْدُو مُرْتَبِكَةً جِدًّا.



5

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ الصَّغِيرَةِ كَالْمَطَرِ.



6

دَوِيٌّ (اسْمٌ)

كَانَ دَوِيٌّ الْعَاصِفَةِ قَوِيًّا.



7

خَفَتَ (فَعْلٌ)

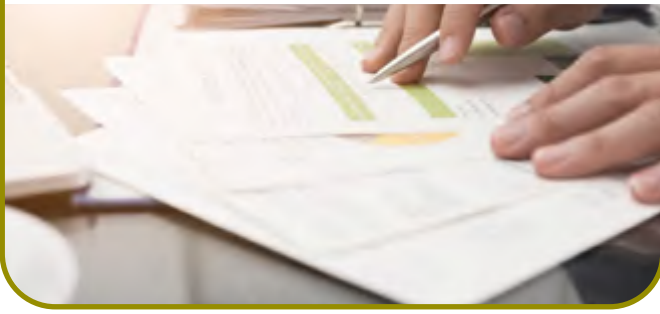
هَذَا الْمَطَرُ فَخَفَتَ صَوْتُهُ.



8

بَسَطَ (فَعْلٌ)

بَسَطْتُ أَوْراقِي عَلَى الطَّاوِلَةِ.





المهارة: "تتبع الأحداث"

في قصة "بيت وسط العاصفة" يُخبرنا الراوي عن قصة الفرخ الصغير وسط العاصفة، والأحداث التي حدثت معه.

ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟
- ماذا حدث معها؟



الوسط

- كيف تعاملت الشخصية مع المشكلة التي واجهتها؟
- من ساعدها؟



النهاية

- كيف كانت نهاية القصة؟



الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



اطرْح تساؤلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الْبَدَايَةُ

كَيْفَ كَانَ الْفَرَحُ الصَّغِيرُ يَشْعُرُ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ؟



الْوَسْطُ

عَلَامَ يَدُلُّ مَا فَعَلَهُ السَّيِّدُ إِيَّوَزُ وَالسَّيِّدَةُ إِيَّوَزَةُ؟



النَّهَائَةُ

كَيْفَ كَانَ الْفَرَحُ يَشْعُرُ وَهُوَ تَحْتَ جَنَاحِي الْإِيَّوَزِ؟



تعرّف الكاتبة:

الكاتبة يانج هونج ينج

وُلِدَتْ فِي الصِّينِ عَامَ 1962، وَهِيَ كَاتِبَةُ قِصَصٍ
مَشْهُورَةٍ، وَمِنْ أَغْنَى الْكَاتِبَاتِ فِي الصِّينِ. بِيَعَتْ أَكْثَرُ
مِنْ 50 مِلْيُونِ نُسْخَةٍ مِنْ رِوَايَاتِهَا. وَقَدْ كَانَتْ
تَعْمَلُ مُعَلِّمَةً.

وَأَشْهُرُ أَعْمَالِهَا:

- مُذَكَّرَاتُ قِطَّةٍ سَعِيدَةٍ.
- الْمُشَاغِبُ "مُو موشيف"
- الْقِرْدُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ إِنْسَانًا.

المُفْرَدَاتُ والتَّرَاكِيْبُ:



يَقْبَعُ انْهَمَرَ

عَصَفَتْ دَوِيٌّ

مُرْتَبَكَةٌ خَفَتْ

بَسَطَ هَزَمَ

المَهَارَةُ:



تَتَبَعَ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاطِيَّة:



طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

بَيْتٌ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز





عَلَى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَقْبَعُ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ
تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ، وَتَتَرَاقَصُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ.
يَعِيشُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمِّهِ
فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.

بَنَتِ الْأُمُّ بَيْتَهَا مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْزِ. بَدَأَ الْبَيْتُ مِنْ
بَعِيدٍ كَثْمَرَةٍ خَضِرَاءَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتِ
الْأُمُّ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، وَتَرَكَتْ
ابْنَهَا الصَّغِيرَ وَحْدَهُ فِي
الْبَيْتِ.







فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا وَرَطِبًا. أَخْرَجَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ لِيَسْتَنْشِقَ
هَوَاءً نَقِيًّا. رَأَى غُيُومًا سَوْدَاءَ تَتَجَمَّعُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ، وَرَأَى زَوْجًا مِنَ الْإِوَزِّ
يَسْبَحُ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ.






فَجَاءَ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَعَصَفَتِ الرِّيحُ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ!
بَدَأَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يَتَأَرْجَحُ يَمِينًا وَشِمَالًا.
«تُراكَ، تُراكَ، تُراكَ...» صَوْتُ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ عَلَى أَوْرَاقِ
الْمَوْزِ.

أَصَابَ الْخَوْفُ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ، وَبَدَأَ يَبْكِي.
«سُو، سُو، سُو...»







كَانَ السَّيِّدُ إِيَّوَزُ وَالسَّيِّدَةُ
إِيَّوَزَةُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى
الْبَيْتِ.

«كَأَنِّي أَسْمَعُ صَوْتَ بُكَاءِ فَرْخٍ صَغِيرٍ!» قَالَتْ
الْإِيَّوَزَةُ.

«أَيْنَ أَنْتَ أَيُّهَا الْفَرْخُ الصَّغِيرُ؟» صَاحَ السَّيِّدُ إِيَّوَزُ
بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَهُوَ يُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ.
عَلَا صَوْتُ الْبُكَاءِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: سَوْ، سَوْ، سَوْ...



اسْتَدَارَتِ السَّيِّدَةُ إِوَزَةً، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَّبَعَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ. فِي
النَّهَائَةِ، لَاحَظَتْ وُجُودَ الْبَيْتِ الْأَخْضَرِ
الصَّغِيرِ فَوْقَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.
«انْظُرْ! لَا بُدَّ أَنْ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ هُنَاكَ!»

رَأَى السَّيِّدُ إِوَزَ شَقَا كَبِيرًا فِي السَّاقِ
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ.
«أَوْه، لَا! سَوْفَ يَسْقُطُ ذَلِكَ الْبَيْتُ
الصَّغِيرُ!»






«سَوْفَ يَتَعَرَّضُ الصَّغِيرُ لِلْأَذَى إِنْ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ! يَجِبُ أَنْ
نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ!» قَالَتِ السَّيِّدَةُ إِوَزَةُ
مُرْتَبَكَةً.

اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَانْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَكُلَّمَا تَأَرَّجَحَ الْبَيْتُ تَوَسَّعَ
الشَّقُّ فِي الْوَرَقَةِ، وَأَوْشَكَ الْفَرْخُ عَلَى السَّقُوطِ.
وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ الْعَاصِفَةِ، خَفَتَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.





اسْتَلْقَى السَّيِّدُ إِوزَ عَلَى ظَهْرِهِ وَبَسَطَ
جَنَاحَيْهِ: بِسُرْعَةٍ، ابْسُطِي جَنَاحَيْكَ مِثْلِي!
سَوْفَ نُنْقِذُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ!

اسْتَجَابَتْ السَّيِّدَةُ إِوزَةَ، وَبَسَطَتْ
جَنَاحَيْهَا.

«هَيَّا أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ! اقْفِزْ... اقْفِزْ!
هَيَّا!» حَاوَلَ السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ إِوزَةَ إِقْنَاعَهُ.





تَوَقَّفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَنِ الْبُكَاءِ
عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّوْتِ، وَرَأَى غِطَاءً
أَبْيَضَ مُمْتَدًّا عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَعْذُ خَائِفًا، فَالْغِطَاءُ الْكَبِيرُ
يَبْدُو نَاعِمًا وَدَافِئًا كَحِضْنِ أُمِّهِ.

عِنْدَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَشِكِ
الْقَفْرِ، تَمَزَّقَتِ الْوَرَقَةُ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ
كُلُّهُ بَيْنَ جَنَاحِي السَّيِّدِ إِيوَزَ.

بَقِيَتِ الْأَمْطَارُ تَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ وَالرَّيْحُ تَهْبُ بِشِدَّةٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.
اسْتَخْدَمَ السَّيِّدُ إِرْزَ جَنَاحَهُ الْأَيْسَرَ وَالسَّيِّدَةُ إِرْزَةَ جَنَاحِهَا
الْأَيْمَنَ لِحِمَايَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ، وَبَدَا
الْجَنَاحَانِ بَيْتًا أَبْيَضَ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ.





قصصٌ خياليَّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست فقط جميلةً
ومثيرةً للاهتمام .. ولكنها أيضًا مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ
جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالهم.
والأهمُّ من ذلكَ، أنَّها تغذي قلوبهم وتعلّمهم معانيَ
جميلةً في الحياة .. كالحبِّ والصّدقِ والوفاءِ.



دار المنهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-190-2



9 789957 931902

F01101

تَبِعُ الْأَحْدَاثِ

* تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَطِّ الْقِصَّةِ، وَارْسُمُ أَوْ اكْتُبْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْبِدَايَةِ،
وَالْوَسَطِ، وَالنَّهَايَةِ.

* عَلَّقَا وَرَقَتُكُمَا فِي الصَّفِّ، وَأَنْظُرَا فِي أَوْرَاقِ زُمَلَائِكُمَا. صَوَّتُوا جَمِيعًا لِلْوَرَقَةِ
الْفَائِزَةِ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ هَزَمَ ✈

هَزَمَ الرَّعْدُ ← أَزَّ بِصَوْتٍ عَالٍ.

هَزَمَ فَرِيقُنَا فَرِيقَ الْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ ← فَازَ عَلَيْهِ.

هَزَمَ الرَّجُلُ الْبُئْرَ ← حَفَرَهَا.

دَوْرُكَ الْآنَ

رَأْيِي وَ نِهَائِي

تَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي نِهَائِي الْقِصَّةِ، مَا رَأْيُكَ فِيهَا؟ وَلَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُكْمِلَ الْقِصَّةَ، فَمَاذَا سَتَقُولُ؟

عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ارْسُمِ النِّهَائِيَّةَ الَّتِي فَكَّرْتَ بِهَا هُنَا



المُحَادَثَةُ

.....

حَدِّثْ لِي ذَاتَ يَوْمٍ

لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْفَرْخِ الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟
اِذْكُرْ حَادِثَةً مُشَابِهَةً مَرَرْتَ بِهَا، وَأُمُّكَ لَمْ تَكُنْ فِي الْبَيْتِ. هَلْ كُنْتَ خَائِفًا وَأَنْتَ
وَحْدَكَ فِي الْبَيْتِ؟



• اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا
المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوِّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا
التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعِدًّا
مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهمزة - التَّاءِ
المَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ
مُشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ،
مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ المَعْلُومَاتِ والرُّسُومَاتِ
التَّوْضِيحِيَّةِ والأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ والفِكْرَ
الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكوِّنٍ مِنْ فِقَرَاتٍ.

ARB.3.2.01.005 يُحَدِّدُ الغَايَةَ مِنَ النِّصِّ
المَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ المُوَلِّفُ شَرْحَهَا
أَوْ وَصْفَهَا كالتَّوْضِيحِيَّةِ، وَتَقْدِمْ الإِرْشَادَاتِ، والتَّعْرِيفِ،
وَالشَّرْحِ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ المَقْرُوءَةِ
بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرُّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ
اللوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا القِيَمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النِّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



تَحْدِيدُ غَرَضِ الكَاتِبِ

1

قَاسِيَّةٌ (اسْمٌ)

قِشْرَةُ جَوْزِ الهِنْدِ قَاسِيَّةٌ.



2

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ أُعَانِي مِنْ هُبُوطٍ فِي حَرَارَتِي أَمْسٍ.



4

تَفْرِغُ (اسْم)

قَامَ الْعُمَالُ بِتَفْرِغِ الْبُضَائِعِ مِنَ الْبَيْتِ.



3

اضْطْرَابُ (اسْم)

عِنْدَمَا أَذْهَبُ لَطَبِيبَةِ الْأَسْنَانِ أَشْعُرُ
بِالْاضْطْرَابِ.

6

صَاحِبَ (فَعْل)

صَاحِبْتُ وَالِدِي فِي جَمِيعِ رِحَالَتِهِ.



5

وَمَضَّةُ (اسْم)

تَتَابَعْتُ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ، ثُمَّ هَطَلَ
الْمَطَرُ.

اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

الْعَوَاصِفُ





تَأْمَلُ صُورَةَ السُّحْبِ الَّتِي أَمَامَكَ. تَبْدُو تِلْكَ السُّحُبُ ثَقِيلَةً وَرَمَادِيَّةً.
هَلْ تَسْمَعُ صَوْتَ الرِّيحِ وَهِيَ تَصْفُرُ؟
هَلْ تَرَى أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ تَتَحَرَّكُ عَلَى غُصُونِهَا جِيئَةً وَذَهَابًا؟
مَاذَا يَحْدُثُ؟ إِنَّهُ الطَّقْسُ الْعَاصِفُ بِرِيَا حِهِ الْهُوجَاءِ.



العواصفُ

العاصِفَةُ هِيَ ظَاهِرَةٌ جَوِيَّةٌ تَرْتَبِطُ بِحَرَكَةِ سَرِيعَةٍ لِلرَّيْحِ وَالَّتِي تَحْمِلُ مَعَهَا عَادَةً إِمَّا الْمَطَرَ أَوْ الثَّلُوجَ أَوْ الرَّمَالَ. تَتَفَاوَتُ الْعَوَاصِفُ فِي حَجْمِهَا وَفِي مُدَّةِ اسْتِمْرَارِهَا. الْعَوَاصِفُ مُهِمَّةٌ فَالْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ الْعَذْبِ الَّذِي يَأْتِيهَا مِنَ الْأَمْطَارِ وَالثَّلُوجِ. تُسَاعِدُ الرِّيحُ عَلَى تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ. وَالطَّقْسُ يُبَرِّدُ الْأَرْضَ وَيُدْفِئُهَا لِيَجْعَلَ دَرَجَةَ حَرَارَتِهَا مُلَائِمَةً لِحَيَاتِنَا.



أنواع العواصف:

العاصفة الرملية:

هي عاصفة تحمل فيها الريح كميات من الرمل في الهواء. وتشكل الرمال المحمولة في الريح سحابة فوق سطح الأرض، ولا ترتفع معظم الرمال إلى أعلى من (50) سم، ولكن بعض حبات الرمل تصعد إلى ارتفاع مترين. تكثر العواصف الرملية في دول الخليج خاصة في شرق ووسط السعودية، وشمال أفريقيا في أنحاء الصحراء الكبرى.



العاصفة الثلجية:

هي عبارة عن عاصفة قاسية يصاحبها برّد شديد وريح قويّة ويصاحبها سقوط للثلج. وهذه العواصف الثلجية توجد في شمال القارة الأمريكية الشماليّة، وسيبيريا ودول إسكندنافيا وجرينلاند. والريّح الشّتويّة الباردة تبدأ في تكوينها من إسكندنافيا وشرق أوروبا باتجاه الغرب لتصبح هذه المناطق باردة جداً طوال شهور الشتاء. وعندما تهبّ الرّيح خارج القارة الأوروبيّة تكون جافة جداً وباردة جداً ويصاحبها بعض السحب كما يصاحبها هبوط ملحوظ في درجات الحرارة.



العاصفة الرعدية:

هِيَ اضْطِرَابٌ فِي الْغَلَاظِ الْجَوِّيِّ، وَعِبَارَةٌ عَنْ تَفْرِيعِ كَهْرَبَائِيٍّ مُفْرَدٍ
أَوْ مُتَعَدِّدٍ، يَكْشِفُ عَنْ نَفْسِهِ بَوْمُضَةً مِنَ الضَّوِّ (الْبَرْقِ) وَصَوْتٍ حَادٍّ أَوْ
مُدْمِدٍ كَالرَّعْدِ، وَتُرَافِقُ الْعَوَاصِفَ الرَّعْدِيَّةَ سُحُبٌ، وَكَثِيرًا مَا يُصَاحِبُهَا
هُطُولٌ يَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ فِي صُورِ زَخَّاتٍ مِنَ الْمَطَرِ أَوْ الثَّلْجِ أَوِ الْكُرَيَّاتِ
الثَّلْجِيَّةِ أَوِ الْبَرَدِ.



مُقارَنَةُ بَيْنِ الْعَوَاصِفِ:

أَوْجُهُ الْمُقَارَنَةِ	الْعَوَاصِفُ الثَّلْجِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّعْدِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ
أَيْنَ تَتَوَاجَدُ؟	في شَمَالِ القَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَسَيِّبِرِيَا وَدُولِ إِسْكَندَنَافِيَا وَالْقَارَةَ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ.	في وِلَايَةِ أَوْكَلاهوما الْأَمْرِيكِيَّةِ وَهونْج كُونْج وَهولَنْدَا.	في دُولِ الْخَلِيجِ، وَحَاصَّةً فِي شَمَالِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُوَيْتِ وَالْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَشَمَالِ إِفْرِيْقِيَا (صَحْرَاءِ إِفْرِيْقِيَا)
مَاذَا يُصَاحِبُهَا؟	بَعْضُ السُّحُبِ، هُبُوطُ مَلْحُوظٍ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَكُونِ الصَّبَابِ وَالصَّقِيعِ.	رِيَاْحٌ شَدِيدَةٌ، وَفَيْضَانَاتُ مَعَ تَسَاقُطِ حَبَّاتِ الْبَرَدِ، وَكَذَلِكَ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ وَأَصْوَاتُ الرَّعْدِ.	رِيَاْحٌ مُحَمَّلَةٌ بِالرَّمَالِ وَالْحَصَى، وَسُحْبٌ رَمْلِيَّةٌ.
مَا هِيَ تَأْثِيرَاتُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ؟	-تَعْلِيْقُ حَرَكَةِ الْمُرُورِ. -إِعَاقَةُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ إِعَاقَةً تَامَةً. -انْقِطَاعُ التِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.	-الصَّعَقَاتُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ وَقَدْ تُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ. -الْحَرَائِقُ فِي الْغَابَاتِ الْكثِيفَةِ.	-مَشَاكِلُ فِي الْمُرُورِ بِسَبَبِ عَدَمِ وَضُوحِ الرُّؤْيَا. -الْمَشَاكِلُ الصَّحِّيَّةُ (حَسَاسِيَّةٌ فِي الرِّئَةِ، الرَّبْوِ، الْحَكَّةِ) -تَدْمِيرُ الْمَزَارِعِ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

فَكَرَّ فِي أَعْمَالٍ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَهَا وَأُمِّكَ لَيْسَتْ فِي الْبَيْتِ.
هل تقوم بإنجاز واجباتك المدرسية، أم أنك تقوم بمساعدة أخيك الصغير؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
"عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
كَانَ إِذَا رَأَى الْمَطَرَ قَالَ: اللَّهُمَّ صَيِّبًا نَافِعًا." (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ)

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ عَنْ أَنَاسٍ سَاعَدُوا الْآخَرِينَ وَقَتَ الْأَزْمَاتِ، ابْحَثْ
مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْحِكَايَاتِ، وَاخْكُهَا لِزُمَلَائِكَ. أَوْ
رُبَّمَا هُنَاكَ حِكَايَةٌ فِي أُسْرَتِكَ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحَبَّهَا:

حُرُوفُ الْعَطْفِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.029 يُوظَّفُ حُرُوفُ الْعَطْفِ (و، أو، ثُمَّ) فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

حُرُوفُ الْعَطْفِ: هِيَ حُرُوفٌ نَرْبِطُ بِهَا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَمِنْهَا (و، أو، ثُمَّ).

• اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

لَعِبَ سَالِمٌ وَمُحَمَّدٌ كُرَةَ الْقَدَمِ.



رَسَمَتْ مَرْيَمُ بَيْتًا وَشَجَرَةً.



قَالَتْ هِنْدُ: أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ دُمِيَّةً أَوْ دَرَّاجَةً.



سَاءَدْرُسُ ثُمَّ سَأُشَاهِدُ التَّلْفَازَ.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:
.....

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ، ثُمَّ ارْبِطْهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ثُمَّ، أَوْ)

- دَخَلَ خَالِدٌ مُحَمَّدٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ.
- أَحْتَرَمُ وَالِدِي وَمُعَلِّمِي.
- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.
- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ حَبَّتَيْنِ.
- كَانَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ انْتَقَلَ إِلَى أَبُو ظَبْيٍ بَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاشِيًا رَاكِبًا السَّيَّارَةَ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكتابة :
.....

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ

حِينَ نَكْتُبُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْكَلِمَاتِ
الَّتِي نَخْتَارُهَا؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى
أَنْ يَفْهَمَ أَفْكَارَنَا، وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا. انْظُرْ كَيْفَ
وَصَفَ أَحْمَدُ الرِّمَالَ، وَالْأَمْوَاجَ، وَالْأَصْدَافَ،
وَكَيْفَ غَيَّرَ "مَكَانًا مُمْتَعًا" إِلَى "رَائِحَةِ الْبَحْرِ"،
وَصَوَّتَ النَّوَارِسَ".

ARB.4.2.05.001 يَسْتَعْدِمُ الْمَعْجَمُ
الرَّقْمِيَّةُ أَوْ الْوَرَقِيَّةُ الْمُبَسَّطَةُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَوَادِّ
الْمَرْجِعِيَّةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.
ARB.4.2.02.007 يَكْتُبُ نَصُوصًا
وَصِفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ مَدْعُومَةٍ
بَانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.
ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ
فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ
الْتِمَاسِكِ وَالتَّابَعِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ.
ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْدِمُ مُسْتَقِلًا أَوْ
ضَمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ

رَحْلَةٌ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي (أَبِي، وَأُمِّي وَإِخْوَتِي) إِلَى
شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَقَضَيْتُ وَقْتًا جَمِيلًا؛ فَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ
بِالْمَشْيِ عَلَى الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَجَمَعْتُ مَعَ أُخْتِي
أَصْدَافًا مُلَوَّنَةً، وَضَحِكْنَا حِينَ كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الدَّافِقَةُ
تُدَاعِبُ أَقْدَامَنَا، وَنَحْنُ نَرْكُضُ وَنَلْهُو. كَمْ أَحَبُّ هَذَا
الْمَكَانَ الْمُمْتَعِ! (رَائِحَةُ الْبَحْرِ، وَصَوْتُ النَّوَارِسِ!)
عُدْتُ وَقَدْ شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ (وَقَلْبِي يَخْفُقُ سَعَادَةً
وَرِضًا). وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى جَمِيلِ عَطَائِهِ.

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ
وُظِّفَتْ كَلِمَاتٌ جَعَلَتْ
فِقْرَتِي شَائِقَةً؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً
مُتَكَامِلَةً؟
- نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ
مَشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي فِي
الْفِقْرَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ
وُظِّفَتْ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ؟

تأمل الفقرة بعد إضافة التفاصيل لها:

رحلة إلى شاطئ البحر

بالأمس ذهبت مع أبي، وأمي وإخوتي إلى شاطئ البحر، وقضيت وقتاً جميلاً؛
فقد استمتعت بالمشي على الرمال الذهبية الناعمة، وجمعت مع أختي أصدافاً
ملونة، وضحكنا حين كانت الأمواج الدافئة تداعب أقدامنا، ونحن نركض
ونلهو. كم أحب رائحة البحر، وصوت النوارس!
عدت وقلبي يخفق سعادة ورضاً، وحمدت الله على جميل عطائه.

مَطَر

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَا أَجْمَلَ الْمَطَرُ

الْغَيْمُ فِي السَّمَاءِ

يَقُولُ يَا صِغَارُ

قَدْ أَقْبَلَ الشِّتَاءُ

بِالْغَيْثِ وَالْأَمْطَارِ

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

وَيُثْمِرُ الشَّجَرَ

وَالزَّهْرُ فِي

الْحُقُولِ

وَتَضْحَكُ الْجَدَاوِلُ

وَتَرْقُصُ السَّنَابِلُ

وَيَفْرَحُ الْبَشَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ

الأنماط التَّركيبية لأنواع مختلفة
من النصوص الأدبية، مُستخدِماً
المصطلحات الصحيحة للرجوع
إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة،
والمقطع الشعري).

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ

المتعلم ستة أناشيد قصيرة تتألف
من خمسة إلى ثمانية أبيات،
تناسب موضوعاتها المرحلة العمرية
مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت،
والوطن، والحيوانات، والطبيعة،
والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

1. ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. سَعَادَةُ النَّاسِ بِالْمَطَرِ. (.....)
- ب. الأزهارُ سعيدةٌ بنزولِ المطرِ. (.....)
- ت. ييشّر الغيمُ بنزولِ المطرِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما مظاهرُ السَّعَادَةِ بنزولِ المطرِ؟
- ب. من الذين يخاطبُهُمُ الغيمُ في القصيدة؟
- ت. ما مرادفُ (الغيث) في قول الشاعر (قد أقبلَ الشتاءُ بالغيثِ والأمطار)؟
- ث. ما مُفْرَدُ الكلماتِ الْآتِيَةِ: (الجداولُ-السَّنابلُ-الحُقُولُ)؟
- ج. ما أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احفظ القصيدةَ استعدادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع: الرَّحْمَةُ تَهْزُمُ العاصِفَةَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.006 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْمَسْمُوع، وَيَخْتَارُ عُنوانًا لَهُ.



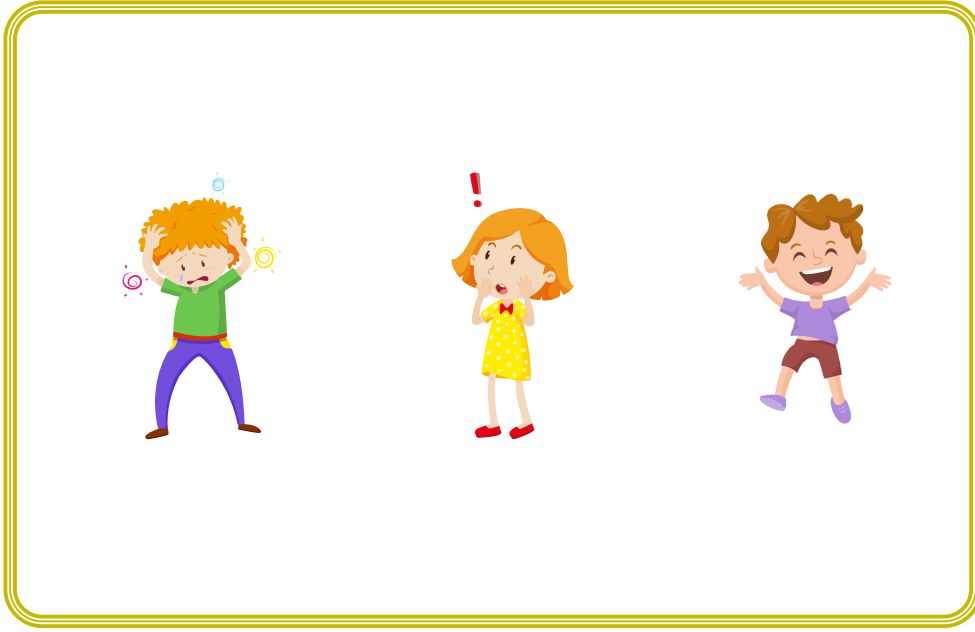
- أ. هل تَعْرِفُ كَيْفَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟ تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِمُنَاقَشَةِ الإِجَابَةِ.
- ب. اذْكُرْ أَمْثَلَةً تَعْرِفُهَا عَلَى أَنْوَاعِ الْأَعْشَاشِ الَّتِي تُلَاحِظُهَا مِنْ حَوْلِكَ؟
- ت. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اذْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَى أَنْوَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الطُّيُورُ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا؟
- ب. كَمْ يَسْتَغْرِقُ بِنَاءُ الْأَعْشَاشِ؟
- ج. هل يَبْنِي البَطْرِيقُ الإِمْبَرَاطُورِيُّ عُشًّا؟ وَكَيْفَ يَحْمِي بِيَوْضَهُ مِنَ الْبُرُودَةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماع.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

- أ. تقوم إناث الطيور فقط ببناء الأعشاش لصغارها. ()
- ب. تستخدم طيور البحر الطحالب في بناء عشاها. ()
- ت. يبنى البطريق الإمبراطوري عشه من الحشائش والزغب. ()
- ث. يقوم الطائر الخياط بحياكة عشه مُستخدماً نسيج عنكبوت. ()
- ج. يقوم ذكر الطائر النساف بتخيط الطمي ليتمكن الأفراخ من الخروج من العش والطيّران. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. المَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ الْبَحْرِ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا هِيَ

ب. المَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ (بَايَا) النَّسَّاجَةِ هِيَ

ت. يَقُومُ الطَّائِرُ الْخَيَّاطُ بِبِنَاءِ عُشِّهِ مُسْتَخْدِمًا

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

عُنْصُرٌ غَازِيٌّ مِنْ عَنَاصِرِ الْهَوَاءِ عَدِيمُ اللَّوْنِ، وَالطَّعْمِ، وَالرَّائِحَةِ: الْأَكْسُجِينُ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنَفُّسِ.	الْأَكْسُجِينُ (اسْمٌ)
شَدِيدُ الْخُصُومَةِ الْكَسَلُ أَلَدُ أَعْدَاءِ الطَّالِبِ.	أَلَدُ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيبٌ)
مَمَرٌ يَمْتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَ جَبَلٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ بَحْرٍ تَمُرُّ فِيهِ طَرِيقٌ أَوْ سَكَّةٌ قَطَارٍ. تَخْتَرُقُ الطَّرِيقُ نَفَقًا مُظْلِمًا.	الْأَنْفَاقُ (اسْمٌ)
عَدَمُ اسْتِقْرَارٍ / الْخَوْفُ. لَا دَاعٍ لِلْاضْطِرَابِ مِنَ الطَّيِّبِ يَا صَدِيقِي!	اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)
سَالَ بِقُوَّةٍ. انْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَرَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.	انْهَمَرَ (فِعْلٌ)
إِخْرَاجُ مَا فِي الْمَكَانِ مِنْ مَوَادٍّ وَإِنْزَالُهَا مِنْهَا/ زَوَالُ الشُّحْنَةِ عَنْ مَوْصِلٍ مَشْحُونٍ. فَرَّغْتُ خِزَانَتِي مِنَ الثِّيَابِ الْقَدِيمَةِ.	تَفَرِغٌ (اسْمٌ)

تَقَبَّعُ (فِعْلٌ)	قَبَعَ: دَخَلَ الْمَكَانَ. قَبَعَ الطَّالِبُ فِي بَيْتِهِ اسْتِعْدَادًا لَوَقْتِ الْأَمْتِحَانَاتِ.
تَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)	تَنَفَّرْدُ/ تَتَّصِفُ وَتَشْتَهَرُ يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.
تَكْشِيرَةٌ (اسْمٌ)	إِظْهَارُ الْإِسْتِيَاءِ، وَعَدَمُ الرِّضَا عَنِ الْأَمْرِ. كَشَرَ الْأَسَدُ عَنْ أَنْيَابِهِ تَكْشِيرَةً أَخَافَتْنِي.
تِلَالٌ (اسْمٌ)	مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ. مُفْرَدُهَا: تَلٌّ، وَتَلَّةٌ فِي بِلَادِنَا تِلَالٌ جَمِيلَةٌ.
الثَّدْيِيَّاتُ (اسْمٌ)	فَصِيلَةٌ مِنَ الْفَقَارِيَّاتِ، تَلِدُ وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا وَيَكْسُوها شَعْرٌ. الْأَرَانِبُ مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ.
الْجُحْرُ (اسْمٌ)	الْحُفْرَةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ كَالْحَيَّةِ وَالضَّبِّ. سُرْعَانِ مَا اخْتَفَتِ الْحَيَّةُ فِي جُحْرِهَا.

جِرَاء (اسْمٌ)	صِغَارُ الْكَلْبِ وَالسَّبُعِ. مُفْرَدُهَا: جَرَوْ
حَرَّاشِف (اسْمٌ)	قِشْرٌ صَغِيرٌ شَفَّافٌ مُتَرَاكِبٌ يَكْسُو جِسْمَ الْأَسْمَاكِ عَادَةً. تَنْزِعُ أُمِّي حَرَّاشِفَ السَّمَكِ قَبْلَ غَسْلِهِ.
الْحُقُولُ (اسْمٌ)	الْأَرْضُ الْفَضَاءُ الطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فِيهَا. مُفْرَدُهَا: الْحَقْلُ أُحِبُّ زِيَارَةَ الْحَقْلِ مَعَ أَبِي.
خَفَتَ (فَعْلٌ)	سَكَنَ، هَدَأَ. أَخَفْتُ صَوْتِي عِنْدَمَا أَدْخُلُ الْمَكْتَبَةَ.
خَرِيرُ الْمَاءِ (تَرْكِيبٌ)	صَوْتُ يَحْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ الْمَاءِ. أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.
الْخُلْدُ (اسْمٌ)	حَيَوَانٌ قَارِضٌ يَعِيشُ تَحْتَ الْأَرْضِ لَهُ رَأْسٌ صَخْمٌ وَعَيْنَانِ مُخِيفَتَانِ تَحْتَ الْجِلْدِ. نَقَبْنَا الْحَدِيقَةَ كُلَّهَا، وَلَمْ نَعُثِرْ عَلَى الْخُلْدِ.
خَمَّنَ (فَعْلٌ)	اعْتَقَدَ، ظَنَّ الْمَسْأَلَةُ أَصْعَبُ مِمَّا خَمَّنْتُ.

<p>خَنْدَقٌ (اسْمٌ)</p> <p>حُفْرَةٌ ضَيِّقَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْأَرْضِ.</p> <p>جَمَعُهَا خَنَادِقُ</p> <p>يَحْفَرُ الْجُنُودُ الْخَنَادِقَ، لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْأَعْدَاءِ.</p>	
<p>دَوِيٌّ (اسْمٌ)</p> <p>الصَّوْتُ الشَّدِيدُ.</p> <p>هَلْ سَمِعْتَ دَوِيَّ الْعَاصِفَةِ أَمْسٍ؟</p>	
<p>رَقَائِقُ (اسْمٌ)</p> <p>قَطْعُ هَشَّةٍ صَغِيرَةٍ.</p> <p>مُفْرَدُهَا رَقِيقَةٌ</p> <p>رَقَائِقُ الذَّرَّةِ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ.</p>	
<p>سَهْلٌ (اسْمٌ)</p> <p>أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَيِّنَةٌ.</p> <p>تَتَمَوَّجُ سَنَايِلُ الْقَمْحِ فِي السَّهْلِ الْفَسِيحِ.</p>	
<p>السَّيْطَرَةُ (اسْمٌ)</p> <p>التَّحَكُّمُ وَالضَّبْطُ</p> <p>سَيَطَرَ الْحَكَمُ بِحَزْمٍ عَلَى سَيْرِ الْمُبَارَاةِ.</p>	
<p>شَتَّى السَّبِيلِ (تَرْكِيبٌ)</p> <p>مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ وَتَنَوُّعُهَا.</p> <p>تَبَايَحَتِ الْمُجْتَمِعُونَ فِي شَتَّى السَّبِيلِ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.</p>	
<p>شَهَقَتْ (فِعْلٌ)</p> <p>أَصْدَرَتْ صَوْتًا / صَيْحَةً</p> <p>عَبَسْتُ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ، فَأَخَذَ يَشْهَقُ.</p>	

شَهِيَّةٌ (صفة)	اللَّذِيذُ الْمَحْبُوبُ طَعَامُكَ شَهِيٌّ يَا مَامَا.
صَاحِبَ (فعل)	رافق. اِحْرِضْ عَلَى مُصَاحَبَةِ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْمُتَفَائِلِ.
صَفَائِحَ (اسم)	لَوْحٌ مِنَ الْمَعْدَنِ. مُفْرَدُهَا صَحِيفَةٌ كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟
الضَّبْعَ (اسم)	نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ. وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبَعُ خَافَتْ فَاطِمَةُ عِنْدَمَا شَاهَدَتْ الضَّبْعَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.
طَرِيَّةً (صفة)	لَيِّنَةً وَضِدُّهَا: صُلْبَةٌ ، قَاسِيَةٌ، جَافَةٌ أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَرِيًّا.
الظُّرُوفَ (اسم)	جَمْعُ (ظَرْفٍ) وَهُوَ الْحَالُ. عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الظُّرُوفِ.
الْعُبُوسَ (اسم)	مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَجَهِّمٌ. ابْتَسِمَ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.

عَصَفَتْ (فَعْلٌ)	عَصَفَتْ الرِّيحُ: اِشْتَدَّ هُبُوبُهَا. عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ أَمْسَ!
عَلَى الرَّغْمِ (تَرْكِيبٌ)	فَضْلًا عَنْ. صَمَّمَتْ هِنْدُ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهَا.
عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيبٌ)	بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ. يُعَدُّ الذَّهَبُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْغَالِيَةِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يُحِبُّ النَّاسُ شِرَاءَهُ.
فُقَاعَةٌ (اسْمٌ)	كُرَةٌ رَقِيقَةٌ تَمْتَلِئُ هَوَاءً. وَجَمْعُهَا: فُقَاقِيعُ نَفَخَتْ الْبِنْتُ فِي مَاءِ الصَّابُونِ، فَطَارَتْ فُقَاعَةٌ لَامِعَةٌ.
فَوَائِدُ (اسْمٌ)	مَا يُسْتَفَادُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَالٍ. وَمُفْرَدُهَا: فَائِدَةٌ جَنَى هِشَامُ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ تِجَارَتِهِ.
قَاسِيَةٌ (صِفَةٌ)	صُلْبَةٌ / شَدِيدَةُ الْبُرُودَةِ. كَانَتْ عَشِيَّةُ أَمْسٍ قَاسِيَةً الْبُرُودَةِ.

القَضْمُ هُوَ: كَسْرُ الْأَكْلِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ. أَحَبُّ قَضْمٍ الْبُسْكُوتِ مَعَ الشَّايِ.	قَضَمَ (فِعْلٌ)
مَصَّهُ، لَحَسَهُ بِلِسَانِهِ أَوْ إصْبَعِهِ. لَا بَأْسَ بَأَنَّ يَلْعَقَ سَامِرٌ عَسَلًا.	لَعَقَهُ (فِعْلٌ)
مُتَحَيِّرٌ، وَمُضْطَرِبٌ. كَانَ هِشَامٌ مُرْتَبِكًا جَدًّا قَبْلَ الْأَمْتِحَانِ!	مُرْتَبِكٌ (صِفَةٌ)
أَصْبَحَ لَذِيذًا وَشَهِيًّا. أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ مَا لَذَّ وَطَابَ.	مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيبٌ)
ظَفَرُ الْحَيَوَانِ الْمُفْتَرَسِ مَا شِئًا كَانَ أَمْ طَائِرًا وَهُوَ حَادٌّ وَمَعْقُوفٌ. اضْطَادَ النَّسْرُ فَرِيستَهُ بِمَخَالِبِهِ.	مَخَالِبٌ (اسْمٌ)
يَنْتَقِلُ مِنَ الْمُصَابِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْعُدْوَى. أَلَيْسَ الزُّكَّامُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ؟	مُعْدٍ (صِفَةٌ)

<p>يَابِسٌ وَمُقَدَّدٌ</p> <p>أَكَلْتُ الْخُبْزَ الْمُقْرَمَشَ.</p>	<p>مُقْرَمَشٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>مُتَجَمِّعَةُ الْأَجْزَاءِ.</p> <p>قَامَ اللَّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكَثَّفَةٍ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.</p>	<p>مُكَثَّفَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>جَرَّبَ: اخْتَبَرَ / حَاوَلَ أَنْ يَرَى مُوَافَقَتَهَا</p> <p>جَرَّبَ هَذِهِ النَّظَارَاتِ.</p>	<p>نَجَرَّبَ (فِعْلٌ)</p>
<p>الْحَسَنَةُ، الْمُسْرِقَةُ.</p> <p>زَهَتْ الْوَرْدَةُ بِالْوَانِهَا النَّصْرَةِ.</p>	<p>النَّصْرَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>انْخِفَاضٌ.</p> <p>أَسْعَدَنِي هُبُوطُ أَسْعَارِ الْقِصَصِ الْمَصُورَةِ.</p>	<p>هُبُوطٌ (اسْمٌ)</p>
<p>صَوْتُ الرَّعْدِ.</p> <p>سَمِعْتُ صَوْتَ هَزِيمِ الرَّعْدِ عَالِيًا.</p>	<p>هَزَمَ (فِعْلٌ)</p>
<p>كَثِيرًا، فَائِضًا</p> <p>حَصَدَ الْمَزَارِعُ مَحْصُولًا وَفِيرًا.</p>	<p>وَفِيرًا (صِفَةٌ)</p>

وَمَضَّةٌ (اسْمٌ)	بَرِيقٌ مِنَ الصُّوءِ. هَلْ رَأَيْتَ وَمِضَّ الْبَرْقِ؟
يَتَنَافَسُ (فَعْلٌ)	يَتَسَابَقُ، وَيَتَبَارَى. يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
يُحَفِّزُ (فَعْلٌ)	يُنَشِّطُ حَفَّزَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ.
يَخْشَى (فَعْلٌ)	يَخَافُ، وَيَهَابُ تَخَشَّى دَلَالُ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.
يُزِيلُ (فَعْلٌ)	يَتَنَعَّدُ، وَيَخْتَفِي. سَرَّنِي أَنْ يَزُولَ الْخَطَرُ عَنِ الْمَرِيضِ.

قائمةُ قراءاتي في الإجازةُ



- عنوان الكتاب: جدتي
- اسم المؤلف: فاطمة الخوجة
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: عطسة حمرة
- اسم المؤلف: أمامة اللواتي
- دار النشر: العالم العربي-دبي



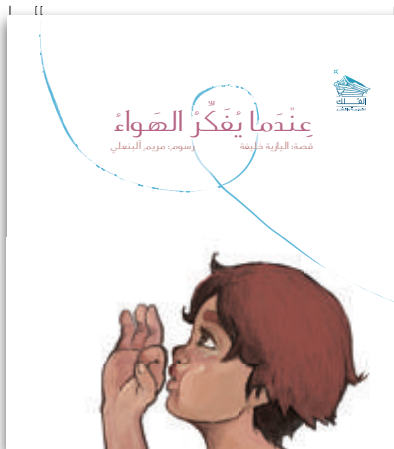
- عنوان الكتاب: الورقة الغاضبة
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الدِّينَاصور الكبير جدا
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: الهدهد



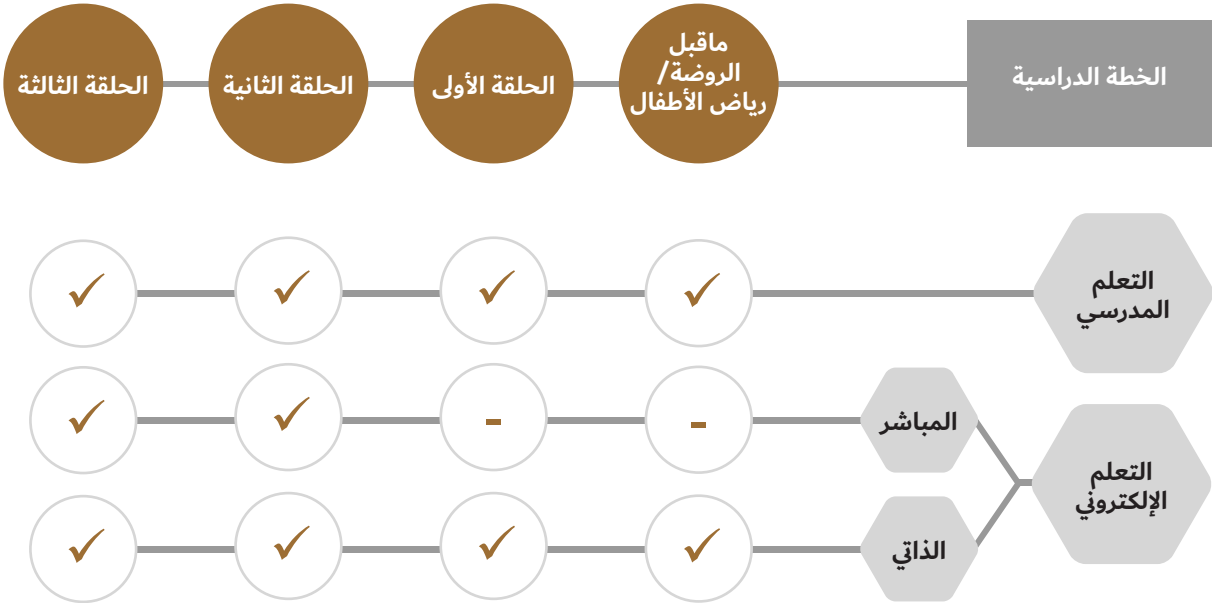
- عنوان الكتاب: الدجاج لا يرى في الظلام
- اسم المؤلف: كريستينا ليتين
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: عندما يفكر الهواء
- اسم المؤلف: اليازية خليفة
- دار النشر: الفلك

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



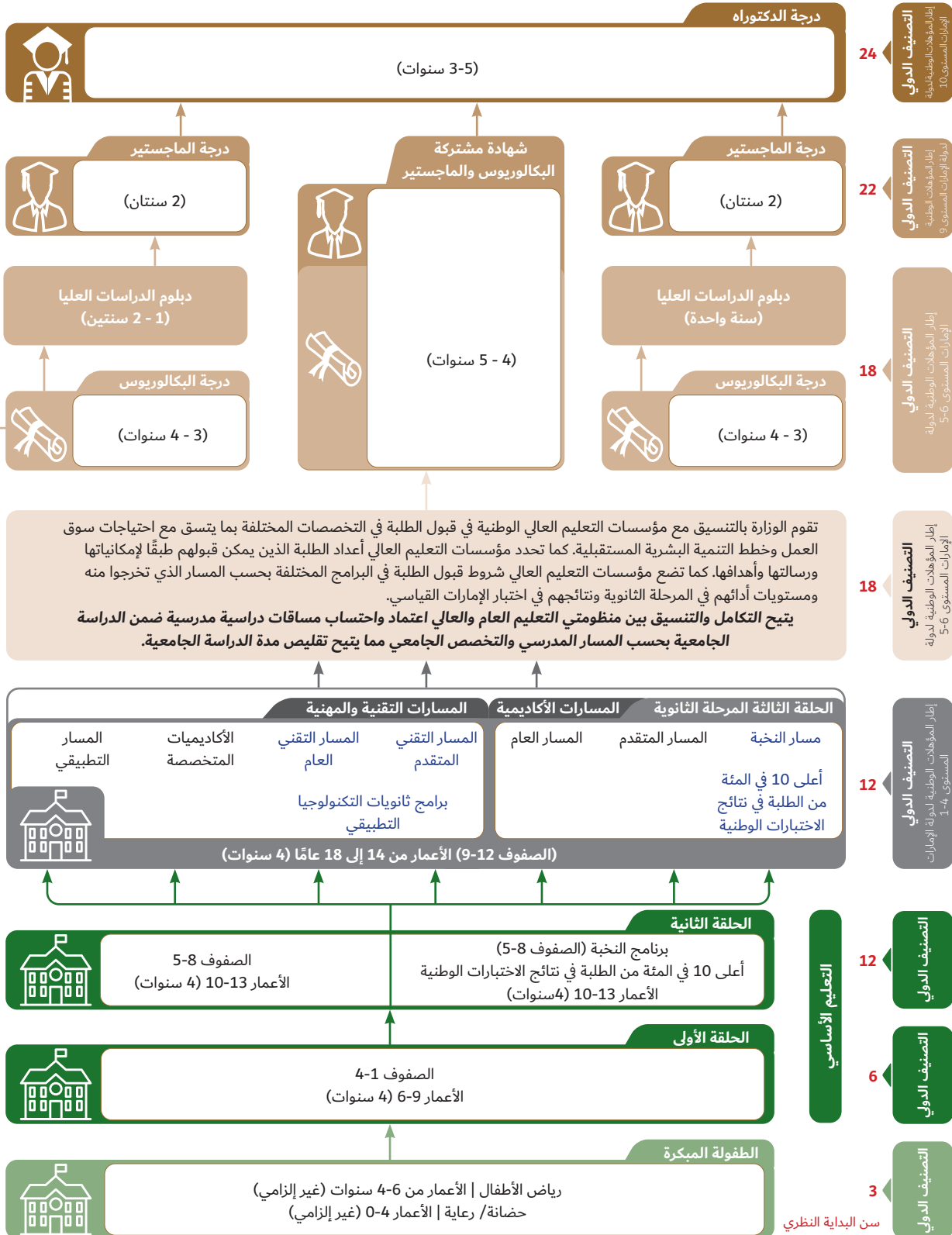
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

