



وزارة التعليم و التعليم العالي

# اللغة العربية

## المستوى الأول

## الفصل الدراسي الأول

1

## كتاب المعلم

## العام الأكاديمي:

2021-2020



[www.eshraqgroup.com](http://www.eshraqgroup.com)



-  [facebook.com/Qatar.edu](https://www.facebook.com/Qatar.edu)
-  [twitter.com/Qatar\\_edu](https://twitter.com/Qatar_edu)
-  [flickr.com/photos/sec-qtr](https://flickr.com/photos/sec-qtr)
-  [youtube.com/user/secqatar123](https://youtube.com/user/secqatar123)
-  [instagram.com/Qatar\\_edu](https://instagram.com/Qatar_edu)

<http://www.edu.gov.qa>

# الْسَّيِّدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ ❁ قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضَّيَاءَ

قَطَرُ سَتَبَقَى حُرَّةً ❁ تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأُلَى ❁ وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً ❁ عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ ❁ حُمَاطُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ ❁ جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا  
محمد خير خلق الله أجمعين... وبعد،

فهذا دليل المعلم للفصل الأول من المستوى الأول للغة العربية، تم تأليفه وتنظيمه وإعداده؛ ليكون مرشدًا للمعلم في طريق تدريسه اللغة العربية، ومرجعًا له في اتباع الخطوات التعليمية وفق نتاجات التعلم المتضمنة فيه. فهو مقترن إرشادي شامل يوفر للمعلم الوقت والجهد، وفي الوقت نفسه يمنحه المرونة والاتساع اللازمين لتقديم أفضل أداء تدريسي ممكن؛ ذلك لأن الفصل الأول من المستوى الأول للغة العربية هو أول ما يواجه الطالب في حياته الدراسية، فيكتسب الخبرات التعليمية الكافية واللازمة لتأسيس اتجاهاته التعليمية بشكل سليم، وتمكين دافعيته للتعلم من التنامي الوجداني والمعرفي والسلوكي والمهاري بأفضل صورة مستطاعة.

هذا ويضمُ الدليل معايير ونتاجات اللغة العربية إضافةً لمعايير ونتاجات الدمج مع التربية الاجتماعية؛ حيث اعتمدت منهجية التأليف على تكامل الخبرات مع التربية الاجتماعية، وتضمن المعايير والنتاجات في محتوى اللغة العربية من خلال قصص ونصوص الاستماع، ونصوص المحادثة ولوحاتها، ونصوص القراءة ومفراداتها، وأنشطة وتدريبات الكتاب، والتعبير الشفوي والكتابي. ويضم أيضًا توزيعاً زمنياً خصص تنفيذ المحتوى، وهو توزيع مبني وفق طبيعة الدروس والتدريبات، وللمعلم حق التصرف الحكيم بزيادة عدد بعض الخصص بحسب حاجات الطلبة والفارق الفردية بينهم. كما يحتوي على منظومة من التوصيات الإجرائية الضرورية التي تساعد المعلم مباشرةً في تنفيذ إستراتيجية التدريس.

## المقدمة



نَسَأَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْقَدِيرَ أَنْ يُوفِّقَ الْجَهُودَ الْعَلِيَّةَ وَالْاجْتِهَادَاتَ  
الْتَّرْبُوِيَّةَ الْفَنِيَّةَ وَيُسَدِّدَ خَطَاهَا لَمَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْطَّلَبَةِ فِي تَعْلُمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَتَعْزِيزِهَا مَعْرِفِيًّا وَمَهَارِيًّا وَوَجْدَانِيًّا وَسُلُوكِيًّا، وَالْتَّعَامِلُ مَعَ مَهَارَاتِهَا  
الْمُخْتَلِفَةِ قِرَاءَةً وَكِتَابَةً وَتَحْدِيثًا وَاسْتِمَاعًا بِأَعْلَى دَرْجَةٍ مِنَ الْإِتقَانِ؛ بِحِيثُ  
يَنْهِيُ الطَّالِبُ الْمَسْتَوِيَّ الْأُولَى لِلصَّفَّ الْأُولَى وَقَدْ أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى قِرَاءَةِ  
الْأَسْمَاءِ الْعَامَةِ وَأَسْمَاءِ أَسْرَتِهِ وَمُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْأَنْخَاطِ الْلُّغَوِيَّةِ وَتَرَاكِيَّبِهَا،  
وَقَادِرًا أَيْضًا عَلَى التَّعْبِيرِ وَكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ وَجَمْلٍ قَصِيرَةً، وَعَارِفًا لِعَدْدِ مِنَ  
الْحُرُوفِ الْهُجَاجِيَّةِ، وَلَدِيهِ قَدْرَةٌ وَاضْحَىَّةٌ عَلَى التَّوَاصِلِ شَفْوِيًّا وَكَتَابِيًّا  
بِصُورَةٍ تِلَائِمُ مَرْحَلَتَهُ.

وَاللَّهُ وَلِيُ التَّوْفِيقُ

## المقدمة



قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سَمَاءُ رَبِّيْ اللَّهِ مَحَمَّدَ  
أَقْرَبَنَا سَمَاءُ رَبِّيْ اللَّهِ مَحَمَّدَ

[العلق: 1]





## المقدمة التمهيدية للدليل

- توزيع زمني مقترن للوحدات التعليمية: اللغة العربية/ المستوى الأول	الفصل الأول	12
- منهجية التأليف		14
- خصائص النمو في هذه المرحلة		15
- الخبرات التعليمية		16
- المهارات الأدائية والحياتية		19
- نموذج تقييم		30
- التخطيط الدراسي		33
- التعامل مع القدرات المختلفة		36
- الألعاب التعليمية المقترحة		38
- مواطن الدمج لتحقيق معايير ونتاجات التربية الاجتماعية		39
- وصف لإستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل		50

## الوحدة التمهيدية

79

- العلاقات

88

- الاتجاهات

93

- التصنيف

94

- الأنماط

95

- التعبير الشفوي

98

- خطوط الكتابة

101

- الحروف الهجائية

# الوحدة الأولى: عائلتي

103	- عائلة أرنوب
105	- التحدث
108	- استماع / أخي الصغيرة أخي الصغيرة
110	- الدرس الأول: أسرتي
112	- حرف الدال
115	- تجريد مد الألف
117	- التعبير
120	- الدرس الثاني: بيتي الجميل
124	- حرف الباء
127	- تجريد مد الواو
129	- التعبير
131	- الدرس الثالث: مزرعة جدي
134	- حرف الراء
137	- تجريد مد الباء
139	- الدرس الرابع: نحن نعمل
142	- حرف الحاء
145	- نموذج استرشادي
147	- التركيب
149	- التعبير
151	- نموذج استرشادي
153	- الخط
154	- النشيد: أسرتي

## الوحدة الثانية: مدرستي

159

- حقيبة القطة الصغيرة

161

- التحدث

164

- يوم العطلة

166

- أحب مدرستي

170

- حرف الميم

173

- التعبير

175

- معلمتى

178

- حرف التاء

181

- التعبير

183

- بطاقتي جميلة

186

- حرف الواو

189

- التعبير

191

- رحلة مدرسية

194

- حرف السين

197

- التعبير

199

- النشيد: معلمتى

## الوحدة الثالثة: وطني

- مغامرة نمولة 203
- التحدث 205
- خدمة الوطن 208
- وطني قطر 210
- حرف الطاء 213
- حرف الجيم 216
- التعبير 219
- شرطي المرور 221
- حرف الشين 224
- حرف الياء 227
- التعبير 230
- شاطئ سيلين 232
- حرف اللام 235
- اللام الشمسية والقمرية 238
- التعبير 240
- سوق واقف 242
- حرف القاف 245
- التعبير صفة 210 248
- النشيد: بلادي حياتي 250

## توزيع زمني مقترن للوحدات التعليمية

## اللغة العربية/ المستوى الأول/ الفصل الأول

10 حصص	عدد الحصص في الأسبوع:
16 حصة	• الوحدة التمهيدية:
4 حصص	- العلاقات:
2 حصة	- الاتجاهات:
1 حصة	- التصنيف:
2 حصة	- الأنماط:
4 حصص	- التعبير الشفوي:
2 حصة	- خطوط الكتابة:
1 حصة	- الحروف الهجائية:
33 حصة	• الوحدة الأولى: عائلتي.
1 حصة	- قصة الوحدة: عائلة أرنوب.
1 حصة	- الاستماع: أختي الصغيرة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: أسرتي
	في كل درس:
3 حصص	- القراءة:
4 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
7 حصص	- الدرس الأول: أسرتي:
7 حصص	- الدرس الثاني: بيتي جميل:
7 حصص	- الدرس الثالث: مزرعة جدي:
7 حصص	- الدرس الرابع: نحن نعمل:
37 حصة	• الوحدة الثانية: مدرستي.
1 حصة	- قصة الوحدة: حقيقة القطة الصغيرة.
1 حصة	- الاستماع: يوم العطلة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: معلمتي
	في كل درس:

3 حصة	- القراءة: - التدريبات: - التعبير:
5 حصة	
1 حصة	
8 حصة	- <b>الدرس الأول:</b> أحب مدرستي.
8 حصة	- <b>الدرس الثاني:</b> معلمتى.
8 حصة	- <b>الدرس الثالث:</b> بطاقة جميلة.
8 حصة	- <b>الدرس الرابع:</b> رحلة مدرسية.
41 حصة	- <b>الوحدة الثالثة:</b> وطني
2 حصة	- قصة الوحدة: مغامرة نمولة.
1 حصة	- الاستماع: خدمة الوطن.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: بلادي حياتي
	<b>في كل درس:</b>
3 حصة	- القراءة: - التدريبات: - التعبير:
6 حصة	
1 حصة	
9 حصة	- <b>الدرس الأول:</b> وطني قطر
9 حصة	- <b>الدرس الثاني:</b> شرطي المرور
9 حصة	- <b>الدرس الثالث:</b> شاطئ سيلين
9 حصة	- <b>الدرس الرابع:</b> سوق واقف

## منهجية التأليف

1. نظمت وحدات المنهج في كتاين الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني، اشتغلت على موضوعات ملوفة مرتبطة بحياة الطالب، وتنطلق من واقع حياته وبيئته المحيطة، وتعزز انتماءه لأسرته ومجتمعه ووطنه، من خلال الدمج مع معايير ونتاجات التربية الاجتماعية وتكامل الخبرات في قصص الوحدات التعليمية ومفردات وجمل الأنشطة والتدريبات والتعبير والأنشيد، وبتدرج في بناء اللغة بما ينمي المعرف والمعلومات والمهارات والقيم عند الطلبة ويتناسب وقدراتهم المتباعدة.
2. اعتمدت منهجية التأليف الطريقة التوليفية؛ حيث تنطلق الأنشطة التعليمية من الكل (القصة، الاستماع، التحدث، قراءة الجمل، الكلمات، الكلمة، الحرف، ثم المقطع، فالكلمة، فالجمل، فالنص أو القصة).
3. ضممت كل وحدة تعليمية قصة، يتبعها لوحات تحدث، ونص استماع لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث، وتهيئة الطالب وتشجيعه على الإقبال على التعلم وإكسابه مهارات عدة كالذكر وتسلسل الأحداث واللحوظة والانتباه والتواصل والطلاق في التعبير.
4. ضممت كل وحدة تعليمية أربعة دروس، كل درس يشتمل على لوحه محادثة تقود إلى مضمون الدرس، يتبعها درس القراءة، ويكون من أربع لوحات معبراً عنها بجمل القراءة، وبتراكيب سهلة يتكرر فيها الحرف المقصود تجريده تناسب المستوى، ومنها أنماط لغوية لتشجيع الطلبة على محاكاتها.
5. ضم كل درس عدداً من الأنشطة من جمل ومفردات بما يعزز فهم المقروء واللحوظة والانتباه واللفظ السليم.
6. اشتمل كل درس على تجريد للحرف المقصود من جمل الدرس وأنشطة وتدريبات تؤكد على اسم الحرف وصوته وتمييزه بمفردات مقرونة بالصور الدالة؛ ليتمكن الطالب من مهاراتي الصامتة والصائب.
7. كل درس اشتمل على تدريبات تركيب كلمات من حروف تعلمها من مقاطعها الصوتية، وتحليل كلمات تعلم حروفها إلى مقاطعها الصوتية، على أن يتم تدريب الطالب على تحليل بعض كلمات الدرس إلى مقاطع صوتية شفوية.
8. كل درس اشتمل على التدريب على الخط والكتابة السليمة بتنسيق ينمّي الانتباه والتركيز والتنظيم وجودة الخط.
9. كل درس اشتمل على التدريب على الإملاء المنظور بما يتناسب والمستوى وتتابع المعرف.
10. كل درس اشتمل على التعبير، و بتدرج من التعبير الشفوي إلى الكتابي بصور دالة مُعبرة

تحقق الدمج والتكامل في الخبرات.

11. كل وحدة اشتملت على أنشودة حول مضمون الوحدة ومفرداتها وما تتضمنه من قيم؛ ليكتسبها الطالب بأسلوب محبّ.

لا بد للمعلم من أن يتدرج في تنمية فنون اللغة: الاستماع، والمحادثة، القراءة، والكتابة؛ بحيث يصل الطالب في النهاية إلى مستوى لغوي ومهارات في التفكير تمكّنه من استخدام اللغة استخداماً سليماً ناجحاً عن طريق: الاستماع الجيد، والنطق الصحيح، والقراءة الوعية، والكتابة السليمة، مما يساعد على مواصلة الدراسة في المراحل اللاحقة، وتحقيق النمو المتكامل في فنون اللغة.

## خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالباً.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقاً لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.	- الاختلافات والفرق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.	الصفوف من 6-12 السن من 6-12
- لا تعطِ أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلاً الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستخدم من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.	دور المعلم والمربين

## الخبرات التعليمية

### الخبرات التعليمية:

تعني التفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية للبيئة التي يعيش فيها، أو ما يفعله الطالب كي يتعلم.

يستطيع المعلم/ة أن يزود الطالبة بالخبرة التعليمية عن طريق تهيئة الظروف والمواقف التي تدفعهم للاستجابة إليها، وعليه أن يتفهم اهتمامات الطالبة وخلفياتهم إلى الحد الذي يجعله يتبنّى بالموقف التعليمي الملائم.

### صفات الخبرات التعليمية:

- التنظيم:** تنظيم الخبرات في خطوات متتابعة تبدأ بالأمور الخاصة، وتنتهي بالأمور العامة أو الأساسية.
- التابع:** تتابع الخبرات يساعد على الاهتمام بالنتائج التعليمية ب مجالاتها المعرفية والوجدانية والمهارية الحركية، ويعمل على إتاحة الفرصة أمام الطالبة لتطبيق ما تعلّمه من مهارات، ويساعد على التعلم الذاتي من خلال الأنشطة المفتوحة.
- التنوع والاستمرارية:** تنوع الخبرات يعمل على إيجاد العديد من وجهات النظر والآراء في الموضوع الواحد، بينما تظهر الأخطاء أو نقاط الضعف إذا ما تم استخدام نشاط تعليمي واحد، وتتنوع الخبرات يناسب ويشري أنماط التعلم، ويشجع التعلم الذاتي.
- التوازن:** توازن الطالب في خبراته مع البيئة التعليمية.

### مستويات الخبرات التعليمية:

- تختلف الخبرات من حيث: - طبيعة اشتراك الطالب فيها. - تدرجها وفق درجة صعوبتها.

### الخبرات من حيث طبيعة اشتراك الطالب فيها:

- يعمل الطالب بصورة منفردة بعض الوقت.
- يشترك الطالب في مجموعات صغيرة بعض الوقت.
- يساهم الطالب في أنشطة على مستوى مجموعات أكبر من الصف.
- يساهم الطالب في أنشطة جماعية على مستوى الصف كله.
- يشترك الطالب في خبرات مع طلاب صفه في منافسة شريفة مع طلبة الشعب الأخرى في

المدرسة نفسها أو غيرها من المدارس.

- يتعاون الطالب مع معلمه/معلمتها في التخطيط لخبرات تعليمية متنوعة.

### الخبرات من حيث درجة صعوبتها:

- **الخبرات السهلة:** وتنتمي استخدام الكتاب المدرسي لجميع الطلبة، وندرة استخدام الوسائل التعليمية والقراءات الخارجية، والعمل الجماعي. وهذا النوع يسود الاختبارات الجماعية التي لا تساعد على تنمية التفكير.
- **الخبرات التعليمية الصعبة:** تتضمن استخدام كتاب مدرسي أساسى والاستعانة بقراءات خارجية محددة، وهذا يعتمد التخطيط من جانب المعلم/ة وحده مع عدم الاهتمام الكبير بتنمية التفكير عند الطلبة.
- **الخبرات التعليمية الأكثر صعوبة:** تشمل استخدام الكتاب المدرسي مع الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية والواجبات الفردية، ويتم التركيز في هذه الخبرات على بعض جوانب التفكير، والتخطيط لها يتم بالتعاون بين المعلم/ة والطالب.
- **أعلى مستوى من الخبرات وأكثرها صعوبة:** تُركز على حل المشكلات، والتعاون القوي بين الطلبة والمعلم/ة في التخطيط للرحلات والوسائل وأنماط التعلم الجماعي والمشاريع والأبحاث الفردية، ويتم بين الطلبة والأباء والمعلمين/المعلمات في كثير من الأمور التي تبحث في مجال التقدم عند الطلبة وتنمية التفكير العلمي.

### أنواع الخبرات:

- **الخبرات المباشرة:** هي تلك الخبرات التي تعتمد على الإدراك الحسي للمتعلم؛ حيث يعتمد فيها على الحواس الخمس، كذلك لا تعتمد على التعلم داخل المدرسة وإنما من خلال الواقع الحياتي للطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى التعلم الحسي؛ حيث إنها الأثر الأكبر في العملية التعليمية.
- **الخبرات غير المباشرة:** هي خبرات غير واقعية، يقوم المعلم بإعدادها وترتيبها على أن تكون مطابقة للحقيقة والواقع.
- **أنشطة أولية:** تستخدم لإثارة الطلبة أو لطرح الأسئلة المفيدة لفتح باب المناقشة للتخطيط التعاوني بين المعلم/ة، والذي يحتاج إلى العديد من المواد التعليمية، ويجب أن تثير هذه الخبرات انتباه الطلبة للموضوع الجديد.
- **أنشطة تطويرية:** يتم من خلالها تحقيق نتائج الوحدة التعليمية في المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم.

• **أنشطة المناقشة:** تشكل هذه الخبرات الجزء الرئيس لمعظم أنشطة الوحدة؛ حيث تعمل على تحقيق هدفين:

- **الأول:** المساهمة في أخذ المعلومات وإعطائها، وإتاحة الفرصة للطلبة لتبني تعلم ما تم إنجازه، وتحديد الحاجات المطلوبة، واكتشاف الاحتمالات قبل اتخاذ القرار النهائي.

- **الثاني:** توفير الوقت المناسب للمعلم/المعلمة لتقييم عمل المجموعات من جهة، وعمل الفرد من جهة أخرى، وينبغي عدم الخلط بين مفهوم المناقشة ومفهوم إجابة الطالب عن أسئلة المعلم/ة، أو التسميع حيث يتمثل التسميع باسترجاع أو إلقاء معلومات محفوظة غيباً أمام المعلم/ة.

• **الأنشطة الفنية:** تشمل: صنع لوحات إعلانات للصف أو المدرسة، صنع نماذج أو مجسمات، جمع صور أو رسومات تدور حول موضوع معين ووضعها في لوحة واحدة أو مجلة حائط.

• **الأنشطة الختامية:** يتم فيها التركيز على التشكيلات المهمة للوحدة التعليمية، ثم تقييم ما حققه من نتاجات، وعمل تقارير وأشكال توضيحية وخرائط مفاهيمية، ولا تقف عند تقييم ما تعلمه الطالب فحسب، بل تدخل في الأمور العلاجية عند ظهور بعض النتائج المنخفضة؛ بحيث تصبح عملية التغذية الراجعة خطوة ضرورية تكشف عنها نتائج التقييم المستمر.

### أساليب التدريس:

• يمكن للمعلم استخدام العديد من أساليب التدريس التي تمكنه من تحقيق أهداف درسه، تتعذر أساليب التدريس بتعدد الأفكار والمعرفة، وتبعاً لتطور الدراسات التربوية الحديثة، فعلى المعلم أن يختار أساليب التدريس التي تتوافق مع درسه وتحمّل موضوعه.

#### إضاءة:

إضافة ملاحظة للمعلم: على المعلم الابتعاد عن **أسلوب التقين والاهتمام بالأساليب** التي تدفع الطفل إلى حب التعلم والإبداع فيه.

• **أسلوب القصة:** يزيد قاموس الطالب اللغوي، ويرتقي بلغته ويكسبه مهارة التفكير وسلسل الأحداث.

• **أسلوب المناقشة وال الحوار:** يطور لغة الطالب، ويعزز شعور الثقة بالنفس عنده.

• **أسلوب الدراما وأداء الأدوار:** يرتقي بلغة الطالب، ويساعده على تجاوز المشكلات كالخجل والخوف ومشكلات النطق وغيرها.

• **أسلوب الأداء العملي:** يكسب الطالب العديد من المهارات الحياتية، مثل: النظافة الشخصية، ونظافة الأسنان والمكان، إضافة إلى التعاون واحترام الغير وغيرها.

- **أسلوب التقليد والمحاكاة:** يغذي ملحة الحفظ بترديد الآيات والأدعية والمحفوظات والأنشيد.
- **أسلوب الملاحظة والتجريب:** يثبت معلومات الطالب العلمية، وينمي مهارات حركية وعقلية لديه.
- **أسلوب اللعب:** يثبت معلومات علمية ولغوية واجتماعية، إضافةً إلى تنمية المهارات الحركية والعقلية والاجتماعية والحياتية والأدائية عند الطالب.
- **أسلوب التعليم التعاوني:** يكسب الطالب العديد من المعلومات والمهارات العقلية والحركية والاجتماعية.

### الوسائل والتقنيات التعليمية:

- تسجيلات صوتية بصرية.
- نماذج حسية.
- مجسمات.
- لوحات تعليمية.
- برامج حاسوبية.
- بطاقات تعليمية (جمل، كلمات، صور، مقاطع، حروف)

### المهارات الأدائية والحياتية

### المهارات الأدائية:

هي مهارات عمل وقدرات تتنمّيّها عند الطالب تيسّر تفاعله مع المثيرات لتعلّم وفهم المحتوى بما يتّسّب وقدراته، ويمكن قياسها. ومنها:

- التركيز والانتباه.
- الملاحظة والاكتشاف.
- تنظيم المعلومات.
- الربط.
- حل المشكلات.
- الاتصال.

### لتنمية المهارات الأدائية لا بد من:

- تدريب الطالب على دقة الملاحظة والاهتمام بالتفاصيل.
- تدريب الطالب على المثابرة والمبادرة والابتكار وإتمام المهام.
- تشجيع الطالب على الملاحظة والاكتشاف في الرحلات والزيارات المدرسية.
- تحديد المهارة وإعداد بيئة تعليمية مريحة، وتقليل المشتّتات.
- التجديد والتنوع في الأنشطة؛ بحيث تكون محببة وهادفة وتنتهي بوقت قصير، مع مراعاة المتعة والاندماج.
- التأكّد من الاستعداد المفاهيمي قبل البدء بالخبرة الجديدة، وتطبيق ما تعلّمه الطالب في مواقف أخرى.

- تكامل الخبرات التي تقدم للطالب وتدريبه على تشعيّب التفكير والربط، وتنمية قدرته على التذكر واستدعاء المعلومات في المواقف المناسبة.
- تدريب الطالب على حل المشكلة بشكل مرن، واكتشاف النتيجة والسبب.
- تدريب الطالب على تنظيم المعلومات كالخرائط المفاهيمية والتصنيف والمقارنة مما يساعد على التنظيم العقلي للمعلومات والأفكار والخبرات.
- تدريب الطالب على النقاش وال الحوار الهدف، والأسئلة السابقة التي تقود إجاباتها إلى سلسلة أخرى من الأسئلة تشجعه على المشاركة والتعبير.
- تشجيع الطالب على أداء الأدوار للتعبير عن المواقف المختلفة، والعمل بروح الفريق في مجموعات.

### المهارات الحياتية:

هي خبرات تعتمد على الممارسات اليومية، ولا تحتاج إلى وقت مخصص أو خبرة منفصلة، واستعداد الطلبة لتقبّلها يعتمد على تجاربهم الحياتية، ويمكن صقلها بالتدريب والمران والمتابعة، واستثمارتها من خلال مواقف مبرمجة وأنشطة مختارة بعناية على مدار العام تتكامل مع المحتوى، وتتناسب والنمو المطرد للطالب، ومنها:

- الاحترام.
- الثقة بالنفس وتحقيق الذات.
- المواطنة.
- الاهتمام والرعاية.

### ممارسات تبني المهارات الحياتية عند الطلبة:

- مدح الخصال الحميدة عند الطالب والتقليل من انتقاده، وتعويذه على العبارات الإيجابية التي تزيد من ثقته بقدراته، وتقويه على تخطي إحباطاته.
- التعبير عن حب الطالب واحترام مشاعره وأفكاره، وتوضيح الخطأ في بعض السلوكيات السلبية، وأهمية إظهار الاحترام فيها.
- احترامه أمام زملائه حتى لو كان مخطئاً، والحديث معه فيما بعد، وتشجيعه على التفكير ليتعلم التمييز بين الخطأ والصواب.
- تعریضه للمواقف الاجتماعية التي تعلمه الاهتمام بالآخرين، فهي تصف مهاراته الشخصية، وتعلمها بناء علاقات جيدة مع من حوله، وتكتسبه ثقة أكبر بنفسه.
- تنمية شعوره بالانتماء والمسؤولية والتعاطف ومساعدة الآخرين.

- القدوة في القول والعمل والوفاء بالوعد والتهذيب واحترام الآخرين في أثناء التعامل مع الطالب.
- تدريب الطالب على تحمل المسؤولية في البيت والمدرسة والمجتمع.
- تدريب الطالب على التمييز بين التصرفات والأعمال المقصودة وغير المقصودة.
- تدريب الطالب على الالتزام، واحترام الدور، وأداب الحديث، والإإنصات للآخرين.
- تدريب الطالب على الحكم على مواقف متعددة، وملاحظة عدم المساواة أو العدل فيها.
- استخدام عبارات المجاملة والمديح مع الطلبة، وملاحظتهم وتدريبهم على استخدامها بعفوية.
- تدريب الطالب على التفكير الإيجابي والتوقعات الإيجابية في سلوك الآخرين.
- تعريف الطالب بواجباته ومسؤولياته تجاه نفسه وأسرته ومدرسته ومجتمعه ودولته.
- تعريف الطالب بالقوانين والتعليمات التي عليه اتباعها في البيت والمدرسة والدولة.
- تدريب الطالب على احترام القوانين والتعليمات، والحذر وحماية نفسه والآخرين.
- تعريف الطالب بآداب المرور، وركوب الحافلة، واللعب في البيت والمدرسة، والمنتزهات.
- تدريب الطالب على المحافظة على الممتلكات الخاصة وال العامة والتمييز بينهما.

#### إضاءة:

عزيزي المعلم، عليك بربط الطالب ب حياته ومحيطة البيئي وأشياء يحبها من خلال: نصح الطالب مشاهدة قناة تلفزيونية محببة إليه، ومتابعة برامج تلفزيونية، ومسلسلات أطفال، ومتابعة المشاهدة معهم، ومناقشتهم في تلك المشاهدة على أن يكون المعلم نفسه متابعاً لهذه القنوات والبرامج ليقدم المناقشة الفعالة لهم.

ربط الطالب بأسماء ذات رنين جميل لتنمية الحس الإيجابي نحو تعلم المهارات (أيها الكاتب - أيها القارئ - أيها المنشد - أيها الباحث).

## إستراتيجيات التدريس:

إن من أولويات التعليم والتعلم الحديث الاهتمام بإستراتيجيات التدريس التي تحقق النمو المعرفي والتعلم النشط والمحبب لدى الطالب، والذي يساعد في اختصار الوقت والجهد وإرضاء روح المتعة واللعب لتعلم الطالب. ومن أهم الإستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المرحلة العمرية ومكونات منهج اللغة العربية ما يلي:

• مكعب الأسئلة	• التعلم الذاتي.
• المحاكاة	• التعلم التعاوني.
• النمذجة	• الخرائط الذهنية.
• خطأ × خطأ	• لعب الأدوار.
• أعواد المثلجات	• حل المشكلات.
• تمرير القلم	• القبعات الست.
• القراءة التریدیدیة	• العصف الذهني.
• أوجد الخطأ	• التعلم التبادلي.
• فكر زواج	• سرد القصص.
• شارك	• التعلم بالأقران.
	• التفكير الموجّه.

وغيرها من الإستراتيجيات التي تساعدها في تعلم المهارات الرئيسية في اللغة العربية.

## نماذج عرض لمهارات اللغة العربية:

## مهارة الاستماع والقصة:

1. مهارة الاستماع من المهارات الرئيسية والمكونة للغة الطالب في هذه المرحلة، وتعوده على آداب الاستماع للوالدين والمعلمين والأصدقاء والجيران، وتنمي لديه مهارة الفهم والتحليل لما يسمع له ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ الْسَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئَدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: 78]

في كل وحدة تعلمية قصة رئيسة، ونص استماع وهو قصة أيضاً، ولا بد من إعلام الطلبة بأنهم سيسمعون إلى قصة جميلة، وستوجه لهم بعد سماعها أسئلة يجيبون عنها شفويًّا، ولذلك يجب أن يتابع المعلم/ة جميع الطلبة لتحقق من أنهم منتبهون ويسمعون.

- يستمع الطلبة للقصة مرتين على الأقل، حتى يتثنّى للجميع فهم أحداثها.

- يتدرج المعلم/ة في طرح الأسئلة من السهل إلى الصعب.
- يزيد نسبة الأسئلة التفصيلية حتى يتحقق الفهم الكامل للقصة.
- يتقبل الإجابات على اختلافها، ويصحح بتحويل الأسئلة من طالب لآخر.
- يطرح سؤالاً للتفكير الناقد وآخر للتفكير الإبداعي.

فعلى سبيل المثال تطرح السؤال الآتي للتفكير الناقد بعد سماع قصة [أرنوب في بيت الجد]:

**سؤال للتفكير الناقد:** كيف عرفت أن أرنوبًا يحب جدّه؟

**سؤال للتفكير الإبداعي:** توقع: ماذا سيفعل أرنوب إذا زار جدّه مرة أخرى؟

ولا بأس أن تطرح المزيد من مثل هذه الأسئلة.

## 2. التحدث:

تعتمد مهارة التحدث في هذه المرحلة العمرية على ربطها بالمعروض الجاذب والمختلف العناصر (الألوان - الأحجام - الأعداد) استخدام عناصر الطبيعة الجاذبة، وذلك لاستثارة المتعلم ودفعه للتحدث بما يعرض أمامه.

مراجعة نبرات الصوت ووضوح المخارج.

- يستثمر المعلم/ة أسئلة القصص، وأسئلة نص القراءة، ليُدرب الطلبة على التحدث، وهو يعني هنا الإجابة بحمل مفيدة قصيرة إجابة شفوية.
- يسأل المعلم/ة السؤال ويعطي الطالب فرصة للتفكير.
- يساعده في بناء الجملة.
- يحاوره حتى يتدرّب على الاستماع والتحدث في وقت واحد.
- يطلب منه أن ينظر إلى وجهه وهو يتحدث، فذلك من آداب التحدث.
- يمكن للمعلم/المعلمة أن يطلب من بعض الطلبة سرد موقف أو حكايات صغيرة مما قرؤوا أو استمعوا إليه، فذلك يدرّبهم على النطق وبناء الجمل المفيدة.

## 3. القراءة:

تُعد مهارة القراءة هي المهارة ذات الوزن العالى في هذه المرحلة العمرية، نظراً لارتباط باقي المهارات بضرورة إتقان الطالب لمهارة القراءة، ولا بد في هذه المرحلة من ربط الطالب بالكتاب المدرسي الذي يُمثل المصدر الرئيس والمعيين الموثوق لتعلم الطالب؛ حيث إنه عند استخدام الكتاب وتفاعل الطالب سيتولد نوع من الارتباط العاطفي والمعرفي بين الطالب والمهارة.

ولا بد من مراعاة التدرج في تدريس درس القراءة عبر اتباع عدة مراحل وخطوات، من أهمها:

## كيف أقدم حصة القراءة؟

- بعد أن يهئ المعلم/ة الطلبة لنص القراءة بسؤال أو تعليق أو حكاية صغيرة ينبعُهم أن يستمعوا إلى قراءته أولاً، فيقرأ النص منفرداً مرة أو مرتين مستخدماً كتاب الطالب وذلك لتدريبه على أهمية مصدره التعليمي وكذلك يمكن استخدام بطاقة تعليمية.
- يقرأ مرة أخرى مستخدماً البطاقات التعليمية بطاقة الجملة مقرونة بالصورة، فيردد معه الطلبة بمحاكاة دقيقة، وعليه أن ينتبه لجميع الطلبة.
- يوزّع الطلبة إلى مجموعات يقرأ معها بدقة.
- يعيد المعلم/ة قراءة بعض الجمل التي تشمل على نمط لغوي مقصود يحاكيه الطلبة.
- قد يلاحظ أن بعض الطلبة يستطيعون القراءة السمعية أي حفظ ما سمعوا وترديده، ولكنه يشير لهم أن يتبعوا الكلمات عند القراءة ويلاحظوا الصورة الدالة.
- مزيد من التدريب على القراءات المتقدمة باستخدام بطاقة الجمل والصور والكلمات، والعمل في مجموعات وتنفيذ ألعاب مطابقة: الجملة مع الصورة الدالة، والجملة مع الجملة المماثلة، والكلمة مع الصورة الدالة، والكلمة مع الكلمة المماثلة.

### 4. التجريد:

- يقوم تعليم التجريد على خطوات ينبغي للمعلم/المعلمة الالتزام بها وتطويرها باستمرار.
- يرفع بطاقة الحرف ويوجه الطلبة لمشاهدته مستقلاً، ويعرف باسمه وصوته.
- يعرض بطاقة جملة الدرس، ثم بطاقة الكلمات التي تشمل على الحرف المقصود.
- يُجري ألعاباً لغوية تحقق التأزر السمعي الحركي (كأن يصفق إذا سمع كلمة تشمل على صوت الحرف) والبصري الحركي (كأن يصفق إذا شاهد كلمة أو صورة يشتمل اسمها على صوت الحرف المقصود).
- يتحقق من أن الطلبة يعرفون شكل وصوت الحرف المقصود.
- يدرب الطلبة على تكوين مقاطع المد مع الحرف المقصود، ويستخدم بطاقة الصور والكلمات لتنفيذ أنشطة تعزز تمييز الطلبة بين الصامت والصائب.
- يدرب الطلبة على لفظ ونطق الحرف حسب وقوعه في الكلمة، وتعيينه سمعياً وبصرياً.
- يدربهم على كتابته بشكل صحيح.

### إضاءة

**ملاحظة:** يكّلّفهم أن يأتوا بكلمات تتضمن الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ويستثمر أثاث الغرفة وموجوداتها.

## 5. التعبير:

يساعد التعبير الشفوي الطالب على تنمية حسّه اللغوي، وحبه للغة العربية، ويضاعف قدرته على التحدث والإفصاح عن مشاعره وأفكاره، ولعل أفضل أسلوب لتنمية مهارة التعبير عند طلبة المستوى الأول هو تعليقاتهم على صور معينة يشاهدونها ويتوقعون أحداثها واتجاهاتها.

- يكلف المعلم/ة الطلبة مشاهدة الصور وملحوظة ما بها من تفاصيل بدقة في وقت كافٍ.
  - يوجه أسئلة عامة شاملة سابقة عن مكونات الصورة، أي إجابة السؤال تقود إلى سؤال آخر، ويقبل الإجابات.
  - يحرص على أن يكون الطلبة في إجاباتهم جملاً مفيدة بسيطة.
  - يوفر المعلم/ة بالضرورة جو المرح والسرور واللعب التعليمي.
  - درس التعبير فرصة ثمينة يمكن أن يتدرّب فيها الطلبة على التفكيرين الناقد والإبداعي وعلى أسلوب حل المشكلات، واستخدام ما تعلموه من أنماط لغوية.
- مثال على التدريب على التفكير الناقد في درس التعبير في وحدة عائلتي:
- تسؤال المعلم/ة أحد الطلبة: لو لم يكن اسمك (خالد) ماذا تحب أن يكون؟ ولماذا؟
  - مثال على التفكير الإبداعي في الدرس نفسه:
  - تسؤال المعلم/ة أحد الطلبة: أيهما أكبر سنًا: أنت أم جدك؟ لماذا؟ (جدي) لأنّه أكبر من أبي ومني.
  - متى تكون أنت أكبر أفراد أسرتك؟ (عندما أكون أباً أو جدًا).

**التفكير الناقد** هو رأي في موقف معين مغاير لما هو في الدرس، وقد يكون تعليقاً جديداً.

من المناسب لمثل هذا المقام استخدام أسلوب: لو كنت مكان ناصر.. **ماذا ستفعل؟** لو أردنا أن نلّون أرنبًا بلون غير الأبيض؟ **ما اللون الذي تختاره؟** لماذا؟

**التفكير الإبداعي** يشير إلى الإضافة والطلاقة، لأن يكلّف المعلم/المعلمة أحد الطلبة أن يؤلف حكاية صغيرة على غرار الحكاية التي يدرسها. أو تقديم اقتراح لإعادة تسمية شيء معين أو تعديل شكل معين، أو حذف شيء معين: كلمة زائدة، صورة غير ضرورية وهكذا.

**أسلوب حل المشكلات** يثير ذهن الطالب ويقوده بالضرورة إلى التفكير الإبداعي مثلاً:

لو سقطت قطرات من العصير على ثوبك وأنت تشرب علبة العصير؟ ماذا تفعل؟ هل تبكي؟ هل تبحث عن منديل تبليه بالماء وتمسح قطرات؟ وهكذا.

## 6. الخط (الكتابة):

ثمة أساسيات مهمة في الكتابة الصحيحة لا بد من تدريب الطلبة عليها:

1. الإمساك الصحيح بالقلم.

2. الجلسة الصحية السليمة.
  3. البدء من اليمين إلى اليسار، والالتزام بالكتابة المستقيمة دون انحراف عن السطر.
  4. مراعاة حجم الأحرف وحجم الكلمات.
  5. ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.
  6. قراءة المكتوب بعد الانتهاء من الكتابة.
  7. يستخدم المعلم/ة الإجراءات نفسها في الإملاء المنظور.
  8. ينبغي أن يتوجول المعلم/ة بين الطلبة في أثناء الكتابة، يوجه ويرشد.
7. **الإملاء:**

ثمة أساسيات مهمة في الكتابة الصحيحة لا بد من تدريب الطلبة عليها:

1. الإمساك الصحيح بالقلم.
  2. الجلسة الصحية السليمة.
  3. البدء من اليمين إلى اليسار، والالتزام بالكتابة المستقيمة دون انحراف عن السطر.
  4. مراعاة حجم الأحرف وحجم الكلمات.
  5. ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.
  6. قراءة المكتوب بعد الانتهاء من الكتابة.
  7. يستخدم المعلم/ة الإجراءات نفسها في الإملاء المنظور.
  8. ينبغي أن يتوجول المعلم/ة بين الطلبة في أثناء الكتابة، يوجه ويرشد.
- تركيز المعلمة على/ وضوح مخارج الحروف عند إملاء الطلبة.
- تكرار المعلمة للكلمة أثناء الإملاء أكثر من مرة.
- تهجّي الكلمات الصعبة عند الإملاء.
- وضوح نبرات الصوت عند نطق الكلمات ذات المدود.
8. **التعبير الكتابي وأدبيات التدريس.**

التعبير الكتابي هو ما يُعرف بالتعبير التحريري الكتابي، ولكن في هذه المرحلة العمرية يجب مراعاة خصائص المرحلة واحتياجاتها من مهارة الكتابة في شكل موضوع تعبيري، ولذلك لا بد من تدريب الطلبة على التعبير الشفهي؛ لأن التعبير الكتابي يستوجب نوعاً من المهارة الكتابية، والطالب في هذه المرحلة تعوزه هذه المهارة بإتقان؛ لذلك وجب استغلال فطرته في تلك المهارة.

يجب على المعلم تدريب الطلاب على الطرق التي تتناسب ومستوى إدراك الطلاب ونموهم

اللغوي، على سبيل المثال:

- استعمال الكلمات التي تعلمها في جمل تامة.
- تكملة جملة ناقصة، من خلال اختيار كلمة من الكلمات التي أمامه أو يأتي بها من عنده.
- ترتيب أحداث قصة بجمل قصيرة.
- كتابة مجموعة من كلمات وربطها ليكون جملة مفيدة.

**ملاحظة مهمة للمعلم:** الطالب في هذه المرحلة لا يكون قد وصل إلى درجة الكتابة الكاملة؛ لذلك يجب تدريجياً في التعبير الكتابي حتى يصل لكتابية جملة تامة صحيحة البناء.

### البنية المعرفية:

لا بد للمعلم/المعلمة قبل الشروع بالتدريس أن يقرأ كتاب الطالب، المقرر ليتعرف معالم البنية المعرفية التي سيعتلم بها الطالبة، وينظر في دليل المعلم نظرة تفصيّة شاملة. إلى جانب هدف تعليم القراءة والكتابة ثمة عناصر معرفية عديدة على المعلم/ة أن يبرزها ويعلّمها للطلبة من مثل:

- المعرفة الوطنية: اسم البلد، واسم سمو أمير البلد، واسم العاصمة، وعلم البلد، ومعالم وطنية مهمة، مثل: أبراج قطر، المكتبة الوطنية، سوق واقف، شاطئ سيلين وغيرها.
- معرفة الأسماء: أسماء العديد من الفواكه والخضروات والحيوانات والموقع الطبيعية.
- معرفة مراقب المدرسة والبيت وأسماء زملائه وأصدقائه.
- معرفة الحروف وأشكالها وأصواتها وحركات داخل الكلمة.
- الإفادة مما جاء في المناظير الثمانية من قيم إنسانية ووجدانية وسلوكية.

### تطبيق نتاجات التعلم:

نتائج التعلم هي المخرجات التعليمية المرجوة تحقيقها، لإنجاح المعايير الرئيسية. فالغاية القصوى من تعليم اللغة العربية لطلبة المستوى الأول هي أن يقرأوا أفضل قراءة صوتية مع الفهم، وأن يكتبوا أفضل كتابة تراعي أصول الكتابة من دقة رسم الحروف، والمسافات بين الأحرف وبين الكلمات، والبدء من اليمين، ووضوح الخط ومراعاة حجمه. والقراءة والكتابة تؤهلان الطالب للتحدث الجيد والاستماع الناجح، وتلك هي مهارات الاتصال الأربع. ولذلك نذكر المعلم/ة بما يأتي:

- امتلاك نسخة كاملة من نتاجات تعلم اللغة العربية، وقراءتها، وتنبيه تفصيلاتها.
- التدقيق في النتاجات الموجودة في الدليل، وذلك في بداية شرح كل درس.

- تقييم النتاجات في كل درس لقياس مدى تحقيقها.
- ربط النتاجات تراكمياً بعضها ببعض.

يتضمن الكتاب جملة من **الأنماط اللغوية**، وهذه الأنماط تم التعرض لها عن طريق المحاكاة والقياس والتقريب والتدريب دون تعريض الطالب بشكل مباشر للقواعد النحوية ودون الإلمام بالجوانب المختلفة للموضوع الواحد، وذلك لمراعاة خصائص نموه العقلي والمعرفي.

مفهوم النمط اللغوي: هو التركيب اللغوي كالجملة الاسمية والفعلية والأساليب التعبيرية: أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة المفرد – المثنى – الجمع.

#### أهداف تدريسها:

1. معرفة ما هو صحيح وما هو غير صحيح في اللغة.
2. تعرف أقسام الكلام وأنواع الجمل.
3. تمييز معاني التذكير والتأنيث والإفراد والثنانية والجمع.
4. تعرف أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والمتصلة وحرف الجر والعلف.
5. تعرف التراكيب والأساليب التعبيرية وتوظيفها في التعبير الشفوي والكتابي.

#### الأنماط اللغوية:

##### التعامل مع المنظير الثمانية:

المنظير الثمانية هي مجموعة من القيم والمفاهيم الإنسانية الاجتماعية التي تعزز سلامه الوجدان وصحة السلوك والتعامل مع الذات ومع الآخر بنجاح وكفاءة واحترام. وهي تبني شخصية الطالب وتعده للحياة ليكون إنساناً ناجحاً.

ينبغي للمعلم/المعلمة أن تتبصّر هذه القيم في الكتاب، فهي موجودة في أغلب الدروس والأنشطة، وتجتهد في جعل الطلبة يتمثّلونها بصورة تلقائية عفوية في أثناء التدريس.

**1. الإنسان:** تدرج تحت قيمة الإنسان مجموعة من القيم الفرعية كالحرية، والكرامة الإنسانية، والعدل. ويمكن للمعلمة أن تستثمر قيمة الاحترام الإنساني في نشيد أسرتي مثلاً ليردد التلميذ في صورة نمط لغوي:

– أنا أحترم أمي. – أنا أحترم معلمتى. – أنا أحترم مديرتي.

**2. الطبيعة:** يحسن بالمعلم/ة أن يستثمر جمال الطبيعة في الوطن حيثما ذكرت بعض المظاهر الطبيعية، ويحث الطلبة على التأمل والتفكير، والتفكير المنطقي والتنمية. ويمكن له أن يستعين بمفهوم نظافة البيت والحي والمدينة والحدائق... وعمل زيارات للحدائق.

**3. العلم:** تقوم هذه القيمة على مبدأ المثابرة في تحصيل العلم وإنتاج المعرفة، وتحليل المسئّمات وحب الكتابة والإنتاج.

يمكن للمعلم/المعلمة استثمار درس (مدرسية) لتجلي هذه القيمة، أن يردد الطلبة نمطاً لغوياً، مثل:

- أنا أحب المطالعة في المكتبة.

**4. العمل:** ويندرج تحت هذه القيمة: تحمل المسئولية تحت سؤال: ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟ وكذلك عن تحمل الواجبات والتکاليف، والمشاركة في الأعمال التطوعية، وإبراز أثر الإنجازات على الأفراد والمجتمع، والحرص على تقليل التكلفة ومسألة الإنقان والجودة. يردد الطلبة على شكل أنماط لغوية مستمرة:

- أنا أتحمّل المسئولية. - أنا أتقن ما أعمل.

**5. الوقت:** ويحتوي على فروع من مثل: التطلع للمستقبل، والتفكير المستقبلي واستثمار الوقت.

يردد الطلبة في صورة أنماط لغوية:

- أنا أنظم وقتي. - أنا أحب أن أكون....

**6. الآخرة:** وهي قيمة تشجّع العمل الصالح ليشمل الدنيا والآخرة، ومفهوم الأمل والتفاؤل، واستمرارية العطاء والعمل.

- أنماط لغوية: أنا أحب أن أعطي. - أنا أساعد جيراني.

**7. العلاقة بالقريب والهوية الداخلية:** ويندرج تحت هذا المفهوم الاحترام المتبادل بين الأقارب، والحرص على الاعتزاز بالهوية، والمحافظة على الحقوق. وهنا يمكن استثمار درس (شرط المرور). وكذلك المواطنة والمساواة في الحقوق والواجبات في درس (وطني قطر). وذلك في صورة أنماط لغوية:

- أنا أعتزّ بهويتي. - أنا أحب بلادي.

- أنا ألتزم بنظام المرور.

**8. العلاقة بالبعيد أو الهوية الخارجية:** ويندرج تحتها: التعايش مع الآخرة وثقافته، والتعامل مع الآخرين، وال العلاقات الإنسانية في التعامل، ويمكن أن تضيّف أنماط لغوية في أي درس تشاء، مثل:

- أنا أحترم رأي غيري.

- أنا أحافظ على علاقتي مع الغرباء.

#### التقييم:

يعلم المعلم/ة أن التقييم إجراء تعليمي ضروري تلجمأ إليه بعد نهاية كل درس، لطمئنّ على سلامة أدائها، وعلى صحة خطواتها. ولتحقق من تنفيذها الناجح للمعايير والنتائج.

المقصود بالتقييم قياس مخرجات التعلم وتصويبها، وتقدير ما أنجز منها وتقديم الإجراءات التعليمية لتلافي النقص والأخطاء أوّلاً بأول.

طلبة المستوى الأول هم أحوج الفئات المستهدفة في التعليم إلى التقييم المستمر؛ لأن ما يتعلمونه يُعدُّ نقوشاً لا تُمحى بسهولة، فكلما قلَّتِ الأخطاء التعليمية زادت النتائج قيمة وكماً، فلا ينتقل الخطأ ولا يدوم.

فإن تقييم القراءة أو التعبير على سبيل المثال، يختار المعلم/ة جملة من الدرس مثل: أنا أحب وطنـي.

يوزع الكلمات على بطاـقات ويكلـف طالـبا بترتيبها لتكوين جملـة مفـيدة، فيـقراـ الطلـبة الجـملـة بصـوت واضحـ، ثم يـكتبـ الجـملـة الآتـية: وـطنـيـ كـبـيرـ.

يـكـلـفـ طـالـبا القرـاءـةـ وـيـسـأـلـ: ما اـسـمـ وـطـنـناـ؟ أـينـ الـكـلـمـةـ المـتـشـابـهـةـ فـيـ الجـمـلـتـيـنـ (ـأـنـاـ أـحـبـ وـطـنـيـ)ـ؟ـ وـطنـيـ كـبـيرـ؟ـ

يرـدـدـ المـعلمـ/ـةـ كـلـمـةـ (ـأـعـيشـ)ـ مـرـتـيـنـ مـثـلـاـ، وـيـطـلـبـ مـنـ طـالـبـ أـنـ يـسـتـخـدـمـهـاـ فـيـ جـمـلـةـ مـفـيدـةـ،ـ يـسـاعـدـهـ وـيـقـولـ:ـ أـعـيشـ فـيـ.

يـطـلـبـ إـكـمـالـ الجـملـةـ بـكـلـمـةـ مـنـاسـبـةـ،ـ فـيـكـمـلـ الـطـلـبـةـ إـمـاـ أـعـيشـ فـيـ وـطـنـيـ،ـ أـوـ أـعـيشـ فـيـ بـيـتـيـ.

الـقـصـدـ مـنـ ذـلـكـ تـعـزـيزـ مـهـارـاتـ الـقـرـاءـةـ وـالـتـعـبـيرـ بـجـمـلـةـ خـارـجـ الـدـرـسـ،ـ وـتـكـوـنـ جـمـلـةـ سـهـلـةـ مـتـكـوـنـةـ مـنـ كـلـمـتـيـنـ أـوـ أـكـثـرـ.

تقـسـيمـهـاـ إـلـىـ الـمـهـارـاتـ الـأـسـاسـيـةـ وـيـنـدـرـجـ تـحـتـهـ الـمـهـارـاتـ الـمـتـعـلـقـةـ بـهـاـ.

## نـمـوذـجـ تـقـيـيمـ

### الـوـحدـةـ الثـانـيـةـ:ـ مـدـرـسـتـيـ

المـقصـودـ بـالـنـمـوذـجـ هـذـاـ أـنـ يـكـوـنـ مـثـلـاـ يـهـتـدـيـ بـهـ الـمـعـلـمـ/ـةـ لـقـيـاسـ نـتـاجـاتـ الـتـعـلـمـ وـمـدـىـ تـحـقـقـهـاـ فـيـ الـوـحدـةـ.ـ وـتـشـمـلـ عـنـاصـرـ التـقـيـيمـ كـلـاـ مـنـ مـهـارـاتـ الـتـعـلـمـ الآتـيـةـ:

1. مـهـارـةـ الـاسـتـمـاعـ.

2. مـهـارـةـ التـحـدـثـ.ـ (ـمـلـاحـظـةـ الصـورـ وـمـحـتـوـيـاتـهـ وـالـتـحـدـثـ عـنـهـاـ).

3. مـهـارـةـ الـقـرـاءـةـ وـتـشـمـلـ:ـ (ـتـمـيـزـ شـكـلـ الـحـرـفـ وـصـوـتـهـ)ـ –ـ (ـإـلـقـاءـ النـشـيدـ)ـ –ـ (ـتـعـبـيرـ شـفـوـيـ)ـ –ـ (ـنـطـقـ الـمـقـاطـعـ الصـوـتـيـةـ).

4. مـهـارـةـ الـكـتـابـةـ،ـ وـتـشـمـلـ:ـ (ـمـهـارـةـ التـجـريـدـ)ـ –ـ (ـإـلـمـاءـ الـمـنـظـورـ).

5. مـهـارـةـ الـتـعـاـلـمـ مـعـ أـهـدـافـ الـدـرـاسـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ.

6. مـهـارـةـ الـتـعـاـلـمـ مـعـ نـتـاجـاتـ الـمـنـاظـيرـ الـثـمـانـيـةـ.

أـوـلـاـ:ـ مـهـارـةـ الـاسـتـمـاعـ:

ينفذ قياس هذه المهارة في قصة الوحدة، وفي نص الاستماع، فيسأل:

• لماذا تحب أن تجلس القطة الصغيرة في المبعد الأول أمام السبور؟

• عدد الأشياء التي كانت في حقيقة القطّة؟

• متى يكون لون الموز أخضر؟

• توقع: ما لون القطّة؟

أما نص الاستماع، فيسأل:

• كيف عرفت بأن حمَّا طالب منظم؟

• اذكر علَمَين تقوم بهما في العطلة لا يشبهان ما يقوم به حمَّا في العطلة.

### ثانيًا: مهارة التحدُّث: ملاحظة الصور وتمييز محتوياتها:

يسأل المعلم/ة أسئلة لم يسألها في أثناء التدريس من مثل:

• ما الذي أُعجبك في الصورة؟

• ما الذي لم يعجبك؟

• أي الألوان أحب إليك في الصورة؟ أشرِّ إليه بإصبعك.

ينبغي أن ينتبه المعلم/ة إلى أن إجابات الطلبة عن أسئلة القصة والاستماع هي نوع من أساليب التحدُّث فتزيد الأسئلة، لأن طالب من يطلب أن يحكِي حكاية يحفظها سمعها من أمّه أو أبيه أو جدّته. ففي السّرد تفكير وتنظيم للكلامات والأفكار بشكل تلقائي يعزّز مهارة التحدُّث، على سبيل المثال:

يمكن للمعلم/المعلمة أن يغيّر اسم "حمَّا" إلى "لily" ويطلب من طالب أن يعيد سرد القصة لتكون ليلي هي الشخصية الرئيسة في نص حقيقة (القطة الصغيرة) ويمكن أن يسأل:

- أي النصين أحببت أكثر: حقيقة القطة الصغيرة أم يوم العطلة؟ ولماذا؟

### ثالثًا: مهارة القراءة: يندرج ضمن مهارة القراءة عدة مهارات فرعية، وهي:

#### 1. مهارة تمييز شكل الحرف وصوته:

هنا يعيّن الطالب الحرف المطلوب وينطقه بإبراز صوته القصير:

• ضع خطًا تحت حرف الميم ثم انطقه منفردًا: مَلَعب، مُنَى.

• صِل بين المقطع الطويل والكلمة التي تناسبه:

ما، تو، مي، تا، تي

مفتوح، سمير، إمام، ساعتي، تاجر.

صنف المقاطع الصوتية التالية إلى مقاطع صوتية قصيرة ومقاطع صوتية طويلة، ثم اقرأ:  
م، تو، ت، ما، مو، تا، مي، م، ث، تي، ث، م  
**2. مهارة إلقاء النشيد.**

يقدم المعلم/ة هذين البيتين لمعرفة مدى إتقان تنغيمهما بعد أن يقرأهما قراءة معبرة فيها نغمات ومشاعر:

أنا كم أحب نزول المطر \*\* فأغلى البلد علي قظر

**3. مهارة التعبير الشفوي:**

ينتبه المعلم/ة إلى أن مهارة الإجابة عن الأسئلة هي الأساس الأول لمهارة التعبير الشفوي في هذه المرحلة.

يعطي المعلم/ة كلمات منفردة للطالب ليكون جملة مفيدة، مثل:

هدوء..... ألعب بهدوء.

بلادي..... أحب بلادي أو بلادي جميلة.

أو يقدم لهم ثلاثة كلمات ليرتبوها في جملة مفيدة شفويًا: الشجرة، أنا، أحب.

أو يعيد سرد قصة الوحدة أو نص الاستماع بجمل مفيدة شفويًا.

**4. مهارة نطق المقاطع النطقية**

**رابعاً: مهارة الكتابة:**

ويندرج ضمن مهارات الكتابة (مهارة التجربة ومهارة الإملاء المنظور).

**1. مهارة التجريد:**

• ضَعْ مِيمًا فِي الْفَرَاغِ..... دُرْسَةُ (مَدْرَسَة)..... قُلْمَةُ (مِقْلِمَة).

• ضَعْ كُلَّا مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اقْرَأُ الْمِيمَ وَحْرَفَ الْمَدَ فَقْطَ:  
مي، ما، مو... شي.... جُدُّ را...

• ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ: تَيْنَ، بَيْتَ، وَرَدَةَ، مَكْتَبَةَ.

• ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ الَّذِي يَنْتَهِي بِحَرْفِ الْمَدِّ ثُمَّ اقْرَأُ الْمَقْطَعَ فَقْطَ: تَوْتَ، تَاجَ، قَطْتَيِ.

**2. مهارة الإملاء المنظور:**

يعني الإملاء المنظور أن يرى الطالب الكلمة، ثم يكتبها بناءً على ذاكرته البصرية والسمعية.  
وفي هذه المرحلة المبكرة لا بد من التأني في تدريب الطلبة على الإملاء المنظور. فيقرأ المعلم/

لة الكلمة أو الجملة مرات عدّة، ويمنّح الطلبة أيضًا فرص القراءة المتكررة واللعب بالتحليل الصوتي لكلماتها.

يختار المعلم/ة إحدى الجمل القصيرة ليُنفّذ ذلك: علّم بلادي جميلٌ.  
ويتابع مدى التزام الطلبة بإتقان الكتابة.

#### خامسًا: مهارة التعامل مع الدراسات الاجتماعية:

تستطيع المعلمة أن تقترح أسئلة كثيرة حول هذه المهارة، مثل:  
صلٌّ بين الكلمة في المربع والكلمة في الدائرة:  
أطّيع أحافظ بلادي أتبع

على النظام جميلة التعليمات حمد

أو: أكملُ الفراغ شفوياً بالكلمة المناسبة:

الحوار صورًا جميلة بانتظام:

• أصعد الحافلة.....

• ألتزم بآداب.....

• بطاقتني.....

• أجمع..... لمعالم وطني.

#### سادسًا: مهارة التعامل مع المناظير الثمانية:

في كل درس من الدروس ملمح واضح من المناظير الثمانية، ويمكن للمعلم/المعلمة أن يسأل:

• لماذا تحبُّ مدرستك؟

• لماذا تشارك في تنظيف الحديقة العامة؟ (المشاركة الاجتماعية).

• لماذا لا تحبُّ أن تضرب القطة؟ (الرحمة في سلوك الإنسان).

• لماذا نعطف على الفقراء؟ (رحمة الإنسان للضعيف الفقير).

### التخطيط الدراسي

التخطيط الدراسي هو تصور مسبق لمجموعة الأساليب والأنشطة والوسائل الازمة لتحقيق مجموعة من النتائج التعليمية لمستوى معين من الطلبة، في فترة زمنية معينة ضمن معايير محددة.

ويكون التخطيط الدراسي على مستويات من حيث فترة التنفيذ، وهناك التخطيط بعيد المدى

كالخطة السنوية أو الفصلية، وهناك التخطيط قصير المدى كالخطة الأسبوعية واليومية.

### خطوات وضع الخطة السنوية أو الفصلية:

- الاطلاع الجيد على فلسفة التربية ونتاجاتها في دولة قطر، ثم نتاجات المستوى التي تدرس فيها المادة التعليمية، ثم نتاجات المبحث الذي يشكل الموضوع فرعاً من فروعه.
- الاطلاع على المعايير والنتاجات الخاصة بكل وحدة تعليمية بالاعتماد على دليل المعلم والكتاب المدرسي المقرر.
- إعداد الوسائل والأنشطة المناسبة لتحقيق نتاجات كل وحدة تعليمية.
- تحديد عدد الحصص الالزام لكل وحدة تعليمية.
- تحديد الزمن اللازم لكل وحدة تعليمية مع مراعاة العطل الرسمية خلال الفصل.
- تحديد مواعيد الزيارات والرحلات ليتم التخطيط لتنفيذها من قبل الإدارية.
- اقتراح الأنشطة الداعمة لكل وحدة تعليمية من تطويرية وإبداعية وقصص إثرائية تدعم تكامل الخبرات.

### خطوات وضع الخطة اليومية:

1. **مكونات روتينية أي معلومات أولية تنظيمية:**
  - عنوان الدرس - التاريخ - الزمن - المكان (صف، فناء، مكتبة).  
فهي معلومات تضع المعلم/ة في مواجهة مع الموقف التعليمي.
2. **مكونات فنية:**
  - الأهداف، وهي التغيير الإيجابي المراد إحداثه في سلوك الطالب إثر تعرضه لخبرات وممارسات تعليمية معينة، ويعبر عنها بجمل تتميز بأنها: - تصف الناتج السلوكي للطالب. - قابلة للفياس والملاحظة. - تحدد الظروف التي يحدث فيها السلوك. - تشمل الأبعاد المعرفية والمهارية والوجدانية. - تحدد المعيار الذي يقوم على أساسه التأكيد من تحقق الأهداف.
  - **صياغة أهداف التعلم:** يتكون الهدف التعليمي من:
    1. أن المصدرية.
    2. فعل مضارع (عقلي معرفي، وبدني مهاري، ونفسي وجذاني).
    3. الطالب.
    4. هدف تعليمي في زمن معين.
1. **التمهيد:** استخدام إستراتيجيات لربط الدرس بما سبقه، أو عرض وسيلة، أو عصف ذهني، أو قصة، أو... ويراعى أن تكون:

- شائقة وجذابة تجذب انتباه الطلبة لاستقبال الخبرة التعليمية الجديدة.
- مرتبطة بمحفوظات الدرس، وتخدم الأهداف.
- يحددها زمان معين من الحصة الصافية.

## 2. عرض الدرس (إجراءات التنفيذ):

اختيار الأساليب والأنشطة والوسائل المناسبة لتحقيق المعايير والنتائج، وفيه يحدد المعلم/ة مسار التفاعل مع الطلبة يقصد توصيل ما تتضمنه النتائج السلوكية من مفاهيم ومهارات واتجاهات، ويراعى:

- استخدام إستراتيجية مناسبة أو أكثر.
- كتابة الخطوات التي سيقوم بها المعلم/ة في الصف.
- تتبع الأنشطة من خلال خطوات منطقية للإستراتيجية المستخدمة.
- التقييم الأنثائي بعد توضيح كل ناتج تعليمي من نتائج الحصة.

3. التقييم: ويتم فيه جمع معلومات عن سلوك معين، بقصد إصدار أحكام وقرارات على مدى تحقق الأهداف المرسومة، ويكشف عن مدى نجاحها وفعاليتها والأساليب والأنشطة والوسائل في العملية التعليمية. ويراعى:

- أن يكون مرتبطاً بأهداف الحصة الصافية.
- في التقييم الخاتمي، يراعي المعلم/ة الفروق الفردية بين الطلبة، (يوزع الطلبة في ذهنه ودون علمهم إلى مجموعات: جيد، متوسط، ضعيف، وبعد الأنشطة التي تناسب كل مستوى).

## 4. الأنشطة الإضافية:

يوزع المعلم/ة الطلبة في ذهنه دون علمهم إلى ثلاث مجموعات:

1. ضعيف: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى.
2. متوسط: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى مما هو فيه.
3. جيد: ويعطى سؤالاً لرعايته وتحفيزه.

## 5. الواجبات المنزلية (النشاط الإثرياني):

تكليف الطالب بأنشطة منزلية تتعلق بما تعلموه، أو ما سيتعلمونه، الهدف منها تحفيزه وتعويذه على المثابرة والالتزام والاستقلالية والاعتماد على النفس وزيادة التمكّن من الخبرات التعليمية، وليس للعقاب.

## 6. ملفات إنجاز الطلبة:

تنظيم أعمال الطلبة في ملفات تشمل المستويات الثلاثة: ضعيف، متوسط، جيد للمتابعة والنهوض

قدرات الطلبة.

7. **الزمن:** ينتظر من المعلم/ة في تخطيطه وتنفيذه للموقف التعليمي أن يحسن استغلال الوسائل، وهذا يتطلب أن يسجل الزمن الذي يحتاجه كل هدف تعليمي خشية أن يستغرق زماناً أطول على حساب بقية الأهداف.

توزيع مقترن لأنشطة الحصة الصافية على زمن الحصة (40 دقيقة):

**النشاط الأول:** 5 دقائق مراجعة الاستعداد المفاهيمي وتهيئة البيئة الصافية.

**النشاط الثاني:** 10 دقائق الشرح والتوضيح.

**النشاط الثالث:** 20 دقيقة التطبيق والنشاط التفاعلي مع الطلبة.

**النشاط الرابع:** 5 دقائق التقييم والواجبات البيئية.

8. **اللاحظات:** يخصص المعلم/ة مكاناً لللاحظات لتسجيل المواقف المستجدة التي واجهته، أو ملاحظاته على تنفيذ الأنشطة، أو سلوك الطلبة واتجاهاتهم نحو موضوع معين أو فكرة ما، كما يمكن تسجيل الصعوبات التي حالت دون تحقيق النتائج، أو أي ملاحظة على المادة الدراسية من حيث صعوبتها أو سهولتها أو تعديلها.

## التعامل مع القدرات المختلفة

كذلك طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتوسيع بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة.

لا بد من تضمين التعامل مع القدرات المختلفة أنواع الذكاءات، والتي ينبغي عليها المعلم طرق تدريسه، و اختيار إستراتيجياته وأنماط التعلم وفقاً لذكاءات طلابه، منها:

- هناك تباين واضح في قدرات الطلبة ناجم عن اختلاف حاجاتهم وقدراتهم وميولهم ودوافعهم وب بيئاتهم وخلفياتهم الثقافية.

ولكي نراعي هذا التباين لا بد من الوقوف قليلاً عند مفهوم الذاكرة وعلاقتها بتعلم المفاهيم الأساسية، وأساليب التدريس المتبعة، والوسائل التعليمية المستخدمة.

الذاكرة لها دور أساسي في التفكير الذي لا يصلاح بدون ذاكرة صحيحة وسليمة على الأقل، والتي بدورها تخزن المعرف والمعلومات بشكل منظم لتبني نظاماً يعرف باسم الخبرة، فالذاكرة تخدم التفكير وتمهد له، وتعتمد على ثلاثة عمليات:

- تسلم المعلومات من الحواس وتنظيمها.

- اختران تلك المعلومات.

- ## • القدرة على استرجاعها.

هذه العمليات تتطلب استخدام أساليب عدة في تعليم الطلبة الفهم وإدراك المفاهيم؛ لاختلاف قدراتهم واستعداداتهم وميولهم، فهناك تفاوت في تسلم المعلومات من الحواس وتنظيمها، وهذا يتطلب تنويع أنشطة التدريس والوسائل المستخدمة بأكثر من أسلوب وأكثر من وسيلة؛ لتخزن في الذاكرة بشكل سليم. وهناك تفاوت أيضاً بين الطلبة في احتزان المعلومات، فقد تكون الذاكرة قصيرة الأمد، أو طويلة الأمد، أو تعاني من القصور، وذلك يعود للأسباب التالية:

عدم قدرتها على القيام بوظائفها لأسباب وراثية، أو للكيفية التي ينمو بها الدماغ وظيفياً، وهذه يمكن تحسينها بالأثر التراكمي عن طريق الاتصال المباشر بأسلوب المجموعات.

- حدوث أخطاء في عملية الإدخال إلى الذاكرة، وسببه يعود إلى أسلوب التدريب الذي يعتمد التلقين، وحفظ المعلومات دون فهمها.
  - اختلاف فهم معنى الكلمات الدقيق وبيان دلالة المفاهيم.

نجد أن التفاوت في تسلم المعلومات وتنظيمها واحتزانتها يقود إلى التفاوت في القدرة على استرجاعها من قبل الطلبة، وهذا ما يعنيه المعلم/ة في تدريسه. فالبنية المعرفية تراكمية، فكيف سننطّل على المعلم/ة في الراحة، ما لم تتأكد ما السبأة؟!

هذا لا يد من العودة الى خصائص الطلبة في هذه المرحلة التي من متطلباتها:

- التكرار يعرض المفهوم بأكثر من أسلوب، وأكثر من نشاط.

- تكثيف استخدام الوسائل المحسوسة وشبيه المحسوسة (الرسومات الدالة).

- ## ٥. التعلم عن طريق اللعب كأسلوب أساس في التعليم.

- ## ٠ التدرج في طرح البنى المعرفية والمهارات.

مع ضرورة الربط بين ذكاءات الطلاب داخل الصف وبناء منظومة التعلم وإستراتيجياته المعينة، ومن أنواع الذكاءات في هذه المرحلة ما يلى:

- #### • الذكاء الذاتي التأملي.

- ## • اللغوي.

- ## • الاجتماع

- ## • الموسيقى والإيقاع.

- ## • الطبيعى (البئر)

- ## • الحركي، المكاني،

- البصري المكاني.
- المنطقي الرياضي.

ذلك لا بد من مراعاة طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتنويه للمعلم/المعلمة بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة بالمدرسة لتقديم الدعم المناسب لكل حالة حسب احتياجاتها الخاصة.

## الألعاب التعليمية المقترحة

**الألعاب تعليمية مقترحة لتنفيذ أنشطة الكتاب، وتناسب المستوى، وتنمي عند الطالب:**

- دقة الملاحظة والتركيز والانتباه.
- التأزر الحسي الحركي.
- المحادثة والتعبير واتساع الأحداث.
- العضلات الكبيرة والصغيرة.
- العمل بروح الفريق والتفاعل مع الجماعة.
- تمثل اتباع التعليمات وآداب العامل مع الآخرين.

### أولاً: الألعاب التي تؤكد على صوت الحرف واسمه:

وهذه الألعاب تجعل التفاعل الصفي أكثر نشاطاً وحيوية، كأن يقفز الطالب، أو يرفع يده، أو يخفضها، أو يصفق عند سماعه، أو رؤيته لصورة أو كلمة أو مقطع أو حرف، يشتمل على الحرف المقصود، وتؤكد أيضاً على المفاهيم المتعلقة بالاتجاهات.

### ثانياً: الألعاب التي تبني الذاكرة ودقة الملاحظة والانتباه والتركيز:

• **الألعاب المطابقة:** وتشمل مطابقة بطاقات متماثلة، أو بطاقات تربط بينها علاقة معينة مقصودة. تشمل ألعاب المطابقة؛ مطابقة تماثل جمل أو كلمات أو صور أو مقاطع أو حروف. مطابقة حرف مع صورة يحتوي اسمها عليه، أو حرف مع كلمة تحتوي عليه، أو كلمة وجملة تحتوي عليها.

• **الألعاب الأنماط:** النمط هو شيء يتكرر باستمرار، ويستخدم المعلم بطاقات الكلمات أو المقاطع أو الحروف مكررة لينفذها الطلبة بشكل فردي أو زميري، فتزيد المتعة والتفاعل بينهم، إضافة لتنمية المهارات ومعالجة تعثر بعض الطلبة في مهارات معينة. مثال: تكوين النمط بـ ث ب ث ..... يؤكد على موقع النقطة وعدها.

يمكن للمعلم/المعلمة تدريب الطلبة على تشكيل نمط اللون أو الشكل أو النوع قبل نمط الحروف والكلمات، وهذا ممهد له في وحدة التهيئة.

• **الألعاب الذاكرة:** يستخدم المعلم/ة بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات بألوان معينة، مكررة مرتين ومقلوبة ليقوم الطالب باختيار واحدة، ثم مطابقتها مع المماثلة بسرعة مناسبة.

**ثالثاً: ألعاب التحليل والتركيب، وتأكد على مقاطع المد، والحروف بصورها المختلفة:**

- يُعد المعلم/ة بطاقة الكلمات المقصودة، وبطاقة الحروف والمقاطع المكونة لها ليعيد الطالب تركيبها بأسلوب فردي أو زمري.

**رابعاً: ألعاب تنمي المحادثة والتعبير وسلسل الأحداث:**

- يُعد المعلم/ة بطاقة لوحات التعبير أو قصص الوحدات، ويستخدم أسلوب تمثيل الأدوار مستعيناً بالصور والدمى والرسومات المعبرة لتشجيع الطلبة على التعبير والمحادثة والحوارات وسلسل الأحداث.

**مواطن الدمج لتحقيق معايير وناتجات الدراسات الاجتماعية****الوحدة التمهيدية:**

من خلال الرسومات الدالة للتعريف بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف والأنماط والتعبير الشفوي يمكن تحقيق المعايير وناتجات التالية:

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.	2.1.1	
تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يتعرف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.	2.2.1	
يمارس المهارات الحياتية الضرورية له، مثل: ارتداء الثياب، نظافة الجسم، ترتيب حاجاته، تنظيم أوقات الدراسة.	2.2.7	الناتجات
تعرف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.	3.1	
يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلميه.	3.1.1	الناتجات

## الوحدة الأولى: عائلتي

## الدرس الأول: أسرتي

تعُرُّف هوبيته الشخصية والمجتمعية.	1.1	المعيار
يعُبِّر عن مشاعره وأحساسه المناسبة لعمره.	1.1.1	النَّتَاجُات
يتعرَّف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصَّف.	1.1.2	
يحترم ذاته وزملاءه في الصَّف.	1.1.3	
تعُرُّف العلاقات الأسرية بين أفراد العائلة، وعاداتها وتقاليدها.	1.2	المعيار
يعرف مكونات الأسرة.	1.2.1	النَّتَاجُات
يقدِّر دور كل فرد من أفراد أسرته.	1.2.3	
يحدِّد العلاقات التي تجمع أسرته بأسر الآخرين داخل العائلة الواحدة.	1.2.3	

## الدرس الثاني: بيتي جميل

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.	2.1.1	النَّتَاجُات

## الدرس الثالث: مزرعة جدي

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.	2.1.1	النَّتَاجُات
تعرُّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يبين أهمية القواعد المنظمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.	2.2.3	النَّتَاجُات

## الدرس الرابع: نحن نعمل

تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.	2.2.4	الناتجات

## الوحدة الثانية: مدرستي

## الدرس الأول: أحب مدرستي

تعرّف هويته الشخصية والمجتمعية.	1.1	المعيار
يعبر عن مشاعره وأحاسيسه المناسبة لعمره.	1.1.1	
يتعرّف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصّف.	1.1.2	الناتجات
يحترم ذاته وزملاءه في الصّف.	1.1.3	
تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يبين أهمية القواعد المنظمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.	2.2.3	الناتجات

## الدرس الثاني: معلّمتى

## الدرس الثالث: بطاقة جميلة

## الدرس الرابع: رحلة مدرسية

تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يصف أدواره ومسؤولياته في البيت والمدرسة.	2.2.2	الناتجات
وصف الخصائص الطبيعية للمعلم الرئيسة لسطح الأرض.	2.1	المعيار
يستخدم مفاهيم البر والساحل في وصف الأماكن.	2.1.1	الناتجات

## الوحدة الثالثة: وطني

## الدرس الأول: وطني قطر

استخدام المفاهيم المكانية لوصف موقع ظاهرة ما على سطح الأرض.	1.1	المعيار
يحدد موقع قطر بالنسبة للخليج العربي.	1.1.2	الناتجات
يستخدم خريطة قطر ونموذج الكرة الأرضية لتحديد الموقع النسبي لدولة قطر.	4.1.2	
تُعرف رموز الحكم في دولة قطر.	2.1	المعيار
يقدر دور أمير البلاد الشيخ تميم بن حمد آل ثاني في تقدم دولة قطر.	2.1	الناتجات

## الدرس الثاني: شرطي المرور

تُعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.	2.2.4	الناتجات
يلتزم بقواعد المرور والسير بجانب الطريق، وعبر الشارع من الأماكن المخصصة.	2.2.6	

## الدرس الثالث: شاطئ سيلين

تُعرف أنماط بيئية مختلفة وأثرها في حياة السكان.	3.3	المعيار
يتعرّف البيئة الساحلية والصحراء.	3.3.2	الناتجات

## الدرس الرابع: سوق واقف

استخدام مجموعة من المفاهيم السكانية والبيئية والاقتصادية.	3.1	المعيار
وصف أنماط معيشة السكان المختلفة.	3.2	الناتجات
يحدد المعالم البشرية في منطقته؛ كالمباني والطرق والجسور.	3.1.1	
يصف مظاهر الحياة في المدينة.	3.1.1	

## نموذج تحضير يومي

الفصل الدراسي الأول	المادة: اللغة العربية الموضوع: تجريد حرف الباء ص 58	الصف: الأول
الحصة: ..... .....	اليوم والتاريخ: ..... .....	الزمن: 40 دقيقة

### 1. التهيئة: (5 دقائق)

- دور المعلم: يعرض بطاقة جمل القراءة مقرونة بالصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل القراءة سليمة.
- دور المعلم: يعرض بطاقة جمل القراءة بدون الصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل القراءة سليمة.
- دور المعلم: يطرح أسئلة فهم واستيعاب درس القراءة.
- دور الطالب: يجيب بطلاقه.

### 2. الوسائل التعليمية:

- بطاقات جمل درس القراءة. بطاقة صور درس القراءة. بطاقة حرف الباء بشكليه.
- بطاقات كلمات درس القراءة. بطاقة صور كلمات درس القراءة.
- مواد محسوسة مثل/ عرائس متحركة/ مجسم بطة - دب - حقيبة - بقرة - حبل.

### 3. النشاط الرئيس: (35 دقيقة)

- الهدف التعليمي: أن يجرد حرف الباء بشكليه من جمل درس «بيتي جميل». (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يلفظ ويقرأ بطلاقه.	يعرض بطاقة الجملة (قرب بيتي بحر كبير) مقرونة بالصورة.
يلفظ باءً بـ.	يعرض بطاقة حرف الباء (بـ) ويقول: اسمه باءً وصوته: بـ

<p>يصفق إذا سمع صوت الباء فيها.</p>	<p>يلفظ كلمات من درس القراءة تدرب عليها الطالب في حصص سابقة (بيتي، مكتبة، حجرة، ألعاب، جلوس، في، جميل)</p>
---	--

- **الهدف التعليمي:** أن يميز شكل وصوت حرف الباء في الكلمات. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
<p>يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.</p>	<p>يعرض نماذج حسية: (قلم، كتاب، دفتر، حقيبة، كوب، ألوان، مبراة).</p>
<p>يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.</p>	<p>يعرض صور: (بطة، باب، ألعاب، بحر، حليب، طبيب، موز).</p>
<p>يصفق إذا رأى حرف الباء فيها.</p>	<p>يعرض كلمات: (باب، أبي، أمي، بدر، دب، دفتر، أحب).</p>
<p>يقلد ويكتب بإصبعه في الهواء ثم على طاولته.</p>	<p>يكتب المعلم على السبورة حرف الباء (ب) موضحاً اتجاه الكتابة.</p>
<p>يرفع الطالب الذي معه الصورة التي ينتهي اسمها، ويطلب رفع الصورة (أ) الكلمة التي تنتهي بحرف الباء بصوت الحرف، والطالب الذي لديه كلمة تنتهي بحرف الباء.</p>	<p>يوزع على الطلبة بطاقة الصور والكلمات التي استخدماها</p>

- **الهدف التعليمي:** أن يكتب حرف الباء بشكليه (ب ب) كتابة سليمة. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
<p>يحاكي المعلم ويكتب على السبورة عدد من الطلبة، ويوضح موقع الحرف من السطر.</p>	<p>يدرب الطلبة على كتابة حرف الباء بشكليه على السبورة</p>
<p>يلفظ حرف الباء يلفظ: بطة، حقيبة، ألعاب ويدرك موقع الباء.</p>	<p>يطلب فتح الكتاب ويدرك أسماء الصور</p>
<p>يكتب بدقة مراعيًّا النظافة والترتيب.</p>	<p>يطلب كتابة حرف الباء المنقط أو لا ويلتزم السطر ونقطة البداية.</p>

## • نشاط ختامي: (5 دقائق)

تطويري: يذكر أسماء طلبة في الصف تحتوي أسماؤهم على حرف الباء.  
توزيع الواجب البيتي على الطلبة.

## واجب بيتي:

- فئة جيد: يشكل أنماطاً من لونين لحرف الباء.
- فئة متوسط: ورقة عمل يلون صورة بطة وحرف الباء مفرغاً ليلونه، ونقط لكتابته.
- فئة ضعيف: ورقة عمل يلون بطة وحرف الباء مكيراً ومفرغاً ليلونه، ونقطاً ليعيد عليه، ونقط قليلة لكتابته.

نموذج سُلُم الرصد والتقييم وقياس المهارات [استيانة المعلم في تقييم النتائج]، حيث يخصص المعلم/ة استيانة مستقلة لكل طالب تكون مرجعاً للمتابعة والتقييم والمراجعة، يملؤها المعلم في أثناء تدريسه الوحدة، وبعد الانتهاء منها:

الوحدة الأولى/ عائلتي/ نموذجاً

أولاً: قصة الوحدة/ حقيقة القطعة الصغيرة

اسم الطالب/ة.....

ملاحظات المتابعة	التقييم			النتائج
	نعم	لا	متوسط	
				يعرف مكونات الأسرة.
				يقدر دور كل فرد من أفراد الأسرة.
				يحدد العلاقات التي تجمع أسرته بالأسر الأخرى.
				يصف مظهر الشخصية الرئيسية.
				يعبر عن مشاعره إزاء الشخصية.
				يتوصّل إلى المعنى العام من قصة محكية.
				يذكر أسماء شخصيات وأماكن في قصة.
				يحدد عبارات دالة على الزمان.

## ثانياً: التحدث

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	نعم	لا	متوسط	
				يتحدث بصوت واضح ومناسب لل موقف.
				يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك.
				يعبر عن مشاعره إزاء الشخصيات.

## ثالثاً: الاستماع

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	نعم	لا	متوسط	
				كتابة نص الناتج

## رابعاً: القراءة

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	نعم	لا	متوسط	
				يقرأ اسمه واسم والده وعائلته.
				يكتب اسمه واسم والده وعائلته.
				يقرأ أسماء زملائه.
				يتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية.
				يكرر الكلمات خلف المعلم.
				يميز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم.
				يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.
				يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية.

				يدرك أن الجملة مفيدة.
				يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.
				يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقرؤ.
				يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة.
				يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة.
				يحاكي جملة اسمية بسيطة.
				يوظف الضميرين (أنا ونحن) للدلالة على المتكلم.

## خامساً: التجريد

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	متوسط	لا	نعم	
				يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.
				ينطق أصوات الحروف المكتوبة.
				يميز الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة المقابلة لها.
				ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة.
				ينطق الحركات الطويلة والقصيرة.
				يسمّي الحروف الهجائية بأسمائها.
				يرسم الحروف مراعياً الاتجاه الصحيح للحرف.
				يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة.

				يقرأ كلمات مختلفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.
				يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.

**سادساً: الخط والإملاء**

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	متوسط	لا	نعم	
				يرسم الحروف مراعيًّا الاتجاه الصحيح لكل حرف.
				يذكر شفاهة ما يرغب كتابته.
				يتعرف الكلمات التي ستملئ عليه ويتدرب على كتابتها.
				يكتب كلمات يملئها عليه المعلم.

**سابعاً: التعبير**

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	متوسط	لا	نعم	
				يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة.

**ثامناً: النشيد**

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	متوسط	لا	نعم	
				يحاكي قراءة المعلم من حيث النطق السليم وتمثل الإيقاع.
				يقرأ جهراً الأناشيد والأشعار بصورة تعبّر عن المعنى والإيقاع.

## تاسعًا: الأنماط اللغوية

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	نعم	لا	متوسط	
				يحفظ أنماطًا لغوية متعددة.
				يقرأ النمط اللغوي بصورة صحيحة.
				يفهم المعنى في النمط اللغوي.
				يردّد النمط اللغوي بطلاقة.

## عاشرًا: التفكير الناقد والإبداعي

ملاحظات المتابعة	التقدير			الناتجات
	نعم	لا	متوسط	
				يبحث عن حل للمشكلات.
				ينقد سلوكًا خاطئًا.
				يصحح سلوكًا خاطئًا.
				يضع نهاية أخرى للقصة.
				يؤلف جملة جديدة لمعنى معروف.
				يحاور ويقدم بدائل للأفكار.
				يُبدي اقتراحًا ويقارن بشكل صحيح.

## وصف لإستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل

إجراءات تنفيذها	• اسم الإستراتيجية
<p>تعد إستراتيجية (فَكَر - زاوج - شارك) من الإستراتيجيات المشتقة من التعلم التعاوني، وتنتمي هذه الإستراتيجية في ثلاثة خطوات متتالية، هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>الخطوة الأولى التفكير : Think</b> كِلَفُ الطالبة بمهمة معينة في شكل سؤال أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</li> <li><b>الخطوة الثانية المزاوجة : Pair</b> أعطِ الفرصة للطلبة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار وإجابات خاصة بالسؤال أو المشكلة المطروحة عليهم.</li> <li><b>الخطوة الأخيرة المشاركة : Share</b> اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً: اختر بشكل عشوائي عدداً من الطلبة لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</li> </ul>	<p>استراتيجية فكر- زاوج- شارك</p> <p><b>Think</b> <b>Pair-Share</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>قسم الطلبة مجموعات ثلاثة؛</b> بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>الطالب الأول: متحدث:</b> يشرح الدرس.</li> <li><b>الطالب الثاني: مستمع:</b> مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة.</li> <li><b>الطالب الثالث: مراقب أو مدون:</b> يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.</li> </ul> </li> <li>تابع المجموعات في أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.</li> <li>اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>عزّز الطلبة واسكرهم على تعاؤنهم ومشاركتهم.</li> </ul>	<p>استراتيجية مثلث الاستماع</p> <p><b>مدون</b> <b>مستمع</b> <b>متحدث</b></p>

- هي أعواد مثلاجات يُكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلاجات.
  - ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
  - عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
  - يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالتالي:
- مرر علبة الأعواد المثلثة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
  - يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
  - يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب ليجيب عن السؤال.
  - ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.

تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية  
أعواد المثلاجات



تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباعدة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 أفراد، وقلّما يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعنى بالسؤال... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

استراتيجية  
الرؤوس المرقمة

### الخطوات:

#### - قبل الدرس:

- تحديد الموضوع أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكونة من ثلاثة أو أربعة أفراد، أو ستة أفراد.
- رسم وتقسيم الشكل على السبورة بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعطِ لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

#### - في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/رأي موحد.

#### - بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.

ملحوظة: تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

استراتيجية

PLACEMAT

(حصيرة المائدة)

- صمم مجموعات من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة وقسم الصنف مجموعات رباعية محدداً قائداً لكل مجموعة.
- أعطِ قائداً كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائداً كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدون طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكتشف أوراقك).
- اطلب إلى قائداً كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنىء قائداً المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات تعليمياً للمعلومة على الطلبة كافة.

استراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)

- جهز منظماً تخطيطياً على شكل يد (4، أو 5 مخطوطات).
- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقاً لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططاً.
- كلف المجموعات كتابة حروف الجر مثلاً على كل إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسقاً كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخطوطات الأصابع بأنفسهم.

استراتيجية الأصابع الخمسة



التبؤ: اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:

- التنبؤ: اطلب من الطلبة توقع النتائج المترتبة على ما تم قراءته.
  - ما توقعك تجاه.....؟
  - ما رأيك في.....؟
  - ماذا يحدث إذا.....؟
- القراءة: وَجَهَ الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.
- الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم على الأسئلة السابقة بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.
- التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.

ت تكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، و مختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... ( وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع). وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيير أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.

وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.

استراتيجية  
التفكير الموجه

الخريطة الدائرية  
(Circle Map)

### الخطوات:

#### - قبل الدرس:

قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.

#### - في أثناء الدرس:

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثة.

- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكّر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

#### - نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة مسبقاً.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل والطلاب الذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

استراتيجية  
المقابلة الثلاثية

THREE  
STEPS  
INTERVIEW

- وَضَّحَ فَكْرَةَ تَنْفِيذِ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ لِلْطَّلَبَةِ.
- اطْرَحْ عَلَى الطَّلَبَةِ سُؤَالًا عَنْ مَوْضِعِ الدَّرْسِ.
- اتَّرَكْ فَرْصَةً لِلْمَجَمُوعَاتِ لِلتَّفْكِيرِ وَكِتَابَةِ مَعْلُومَاتِهِمُ الْسَّابِقَةِ عَنِ الْمَوْضِعِ، وَتَسْجِيلِ مَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ فِي الْخَانَةِ الْأُولَى مِنَ الْجُدُولِ.
- نَاقَشَ بَعْضُ الْمَجَمُوعَاتِ فِيمَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَعَزَّزَهُمْ مَعْنَوِيًّا.
- اتَّرَكْ فَرْصَةً لِلْمَجَمُوعَاتِ لِلتَّفْكِيرِ وَكِتَابَةِ مَقْتَرَحَاتِهِمُ حَوْلَ الْمَوْضِعَاتِ/الْعَنَوَيْنِ الَّتِي يَرْغَبُونَ فِي مَعْرِفَةِ مُزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا، وَتَسْجِيلِ مَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ فِي الْخَانَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْجُدُولِ.
- بَعْدِ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ نَاقَشَ الطَّلَبَةُ فِيمَا تَعْلَمُوهُ وَاطَّلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَسْجُلُوهُ فِي الْخَانَةِ الْثَالِثَةِ مِنَ الْجُدُولِ.
- اتَّرَكْ فَرْصَةً لِلْمَجَمُوعَاتِ لِلتَّفْكِيرِ وَكِتَابَةِ مَقْتَرَحَاتِهِمُ فِي الْخَانَةِ الْرَّابِعَةِ مِنَ الْجُدُولِ فِي الْحَصُولِ عَلَى الْمُزِيدِ مِنَ مَوَادِ التَّعْلُمِ مِنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى تَتَمَمُّ بِهِمُ خَبَرَاتِهِمْ.
- وَجَّهَ الطَّلَبَةُ إِلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي الدَّرْسِ وَتَطْبِيقِهَا فِي الْدِرَاسَةِ وَالْفَهْمِ.

إِسْتِرَاتِيجِيَّة  
K.W.L.H.A

<ul style="list-style-type: none"> <li>• قسم الطلبة مجموعات ثلاثة (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).</li> <li>• وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.</li> <li>• عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب ويسمى (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.</li> <li>• يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.</li> <li>• قيّم أداء الطلبة.</li> <li>• اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها</li> </ul>	<p><b>استراتيجية مكعب الأسئلة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاقداء بقراءة المعلم أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطالبة قراءة جهريّة يحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.</li> <li>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية المحاكاة</b></p>
<p>تتيح الفرصة للطالب للبحث والقصّي في موضوع معين أو مسألة معينة، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها، للحصول على حلّ لمشكلة أو الإجابة عن سؤال أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد المشكلة أو الموقف</li> <li>• جمع المعلومات</li> <li>• التأكّد من صحة المعلومات</li> <li>• تطبيق النتائج</li> </ul>	<p><b>استراتيجية الاستقصاء</b></p>

• معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحول إلى مخطط أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة، حيث تُنظم المعلومات في أشكال أو رسومات تبين ما بينها من علاقات ويسهل فهمها من قبل الطالب. وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.

• والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلم حين يضعها الطالب بنفسه.

### استراتيجية الخرائط المعرفية

وسيلة رسومية يستخدمها الطالب للتفكير أو التعبير عن رأيه أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.

#### خطوات الرسم:

1. وضع العنوان الرئيس في المركز، مع رسم صورة مركبة تعبر عنها.

2. رسم الفروع الرئيسية أولاً وكتابة عناوينها.

3. رسم فروع المستوى الثاني.

4. إضافة المستوى الثاني من الأفكار (بخط واضح)، ورسم رمزها ما أمكن.



### استراتيجية الخرائط الذهنية

5. إضافة مستوى ثالث أو رابع من المعلومات.

6. استخدام الألوان في رسم الخريطة الذهنية.

7. جعل الخطوط تتاذد شكل المنحى بدلاً من الخطوط المستقيمة.

انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل ومن الخاص إلى العام ومن الأمثلة إلى القاعدة، غالباً ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.

وللاستقراء أهمية كبيرة في التسهيل على الطالب، فعندما ينتقل من الجزء إلى الكل يسهل عليه الفهم، ويسهل عليه استرجاع المعلومات.

### استراتيجية الاستقراء

<p>التعلم التعاوني تنظيم إيجابي يعمل فيه الطلبة في مجموعات لإنجاز المهام بشكل جماعي، وخطواته كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقسم المعلم الطلبة مجموعات.</li> <li>• يحدد قائداً مؤقتاً لكلّ مجموعة.</li> <li>• يوزّع المهام على المجموعات.</li> </ul> <p>للتعلم التعاوني أهميّة كبيرة في خلق إجواء إيجابيّة بين الطلبة، مثل تقبل الرأي الآخر، والابتعاد عن الفردية في العمل، وتقليل الوقع في الخطأ نتيجة تبادل الآراء والخبرات، فيشعر الطالب أنه مشارك في العملية التعليمية وليس متلقّياً فقط.</p>	<p><b>استراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</b></p>
<p>يتعلم الطالب فيها باللحظة والتقليد من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبه للحظتها وتقليدتها في التعبير الكتابي - الشفوي - الخط أو في غيرها.</p> <p>ومن الأمثلة أيضاً: أحضر أوراقاً ملونة بحجم A4 ثم نماذج للطلبة كيفية طي الورقة الأولى الثانية والثالثة وهكذا، ثم اطلب منهما لعمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب صدتها على الورقة الثانية، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة، والرابع يكتب مرادفها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نماذجت لهم في البداية.</p>	<p><b>استراتيجية النماذج</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسأل المعلم أحد الطلبة ويختاره بين إجابتين كلتاها خطأ.</li> <li>• يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>• يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>• يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وبقى الطلبة.</li> <li>• بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ الإجابة.</li> <li>• يقرّ المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتع من الطلبة.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية خطأ × خطأ</b></p>

قراءة المعلم جهراً ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصّ أحد وكل العيون على النصّ) على النحو الآتي:

- شجّع طلبتك على القراءة الجهريّة، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدّم النماذج القرائيّة الواضحة المتميّزة، من خلال قراءة القدوة أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف والحرروف مع الحركات والكلمات والجمل الاستفهاميّة والتعجّبّيّة وغيرها.
- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيّات المتقدّمة لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.
- اختر طالباً أو أكثر متميّزاً في القراءة ليقرأ أولاً.
- كلف بقية الطلبة بالقراءة.
- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- كلف طلبتك بمهام قرائيّة خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي. أو كلف طلبتك بالقراءة للزماء في الأوقات البينيّة وقبل حضور المعلم الصف.

### القراءة المشتركة استراتيجية

حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج النص وكتابته، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والنص (الموضوع) والجمهور (الشخص المراد إقناعه).

- خطط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات الازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة ركز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتاح لهم فرصة تحديد البديل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مقابلة مع شخصية معروفة، أو عمل رحلة مدرسية، أو زيارات ميدانية علمية، كزيارة المكتبات العلمية، أو زيارة المتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها (وضّح للطلبة أن الكتابة التفاعلية: تعليم التعبير الكتابي في سياق اجتماعي يسمح للطلبة بالاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها).
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.

#### استراتيجية الكتابة التفاعلية

- قسم الطلبة مجموعات.

- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة أو فكرة على ورقة، ثم يمرر القلم لزميله ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

#### استراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معين يعرضه المعلم
- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.
- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.
- يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.

استراتيجية  
تبادل الأدوار

حوار منظم يعتمد على تبادل الآراء والأفكار، وتفاعل الخبرات بين الأفراد داخل قاعة الدرس، وإشارة تفكير الطلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة، ويعطى الطالب وقتاً كافياً للتفكير، وتوزع فرص الحديث على جميع الطلبة بالتساوي ليسنى للجميع المشاركة.

استراتيجية  
المناقشة والحوار

تم إستراتيجية القراءة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاثة خطوات: قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها:

**قبل القراءة:** وتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنياً ونفسياً بإشارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الموضوع، تشمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص أو الموضوع المقرروء من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقرروء، وإلائتها على الطلبة لتكون موجّهاً لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين واللامح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.

**في أثناء القراءة:** وتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمةً بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه. وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسية والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقرروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقرروء، من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقرروء.

**بعد القراءة:** يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقرروء، وتلخيص المقرروء، وكتابة عناوين أخرى للمقرروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقرروء وبين حياتهم اليومية.

استراتيجية القراءة الموجّهة

<p>تعني أن يقرأ المعلم أو الطالب ويُردد بعده الطلبة جماعيًّا أو زمريًّا أو فرديًّا، مما يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.</p>	<p><b>القراءة الترددية</b></p>
<p>تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه وتبدأ باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>مرحلة التخطيط للكتابة:</b> إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</li> <li>• <b>مرحلة الكتابة (المسوّدات):</b> كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة)</li> <li>• <b>مرحلة تنقح الكتابة:</b> يقدم المعلم نموذجًّا كتابيًّا لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية الكتابة الموجهة</b></p>
<p>عرض مخطط له ومنظم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب/ الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشراحتين الإلكترونيتين.</p>	<p><b>استراتيجية العرض التقديمي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صمم بطاقة تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.</li> <li>- قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية.</li> </ul> <p>• <b>الطالب الأول:</b> يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.</p> <p>• <b>الطالب الثاني:</b> يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.</p> <p>• <b>الطالب الثالث:</b> يجيب عن السؤال.</p> <p>• <b>الطالب الرابع:</b> يقيّم الإجابة إن كانت صحيحة، يُثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.</p>	<p><b>استراتيجية البطاقات المروحة</b></p>

<p>إستراتيجية تقوم على توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، وبين معلومات الطالب وخبراته ومعتقداته من جانب، والمواضيعات الدراسية من جانب آخر.</p>	<p><b>إستراتيجية التساؤل الذاتي</b></p>
<p>إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة وشبكة الإنترن特 بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائل، ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس. في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعُد الفيديو عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يُعد المعلم مقطع فيديو مدته ما بين ٥ إلى ١٠ دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب أو شبكات التواصل الاجتماعي.</p>	<p><b>إستراتيجية الفصل المقلوب</b></p>
<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وُتُستخدم لتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتُستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأصل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفريعات متعددة.</p>	<p><b>إستراتيجية الخريطة الشجرية (Tree Map)</b></p>

التدريس التبادلي عبارة عن نشاط تعليمي على هيئة حوار بين المعلم والطلبة أو بين الطلبة أنفسهم، ويأتي في أربع خطوات:

- **التنبؤ:** حيث يضع الطالب توقعات حول الموضوع، ويطرح فروضاً معينة حوله.

- **التساؤل:** توليد أكبر عدد من الأسئلة حول الموضوع، وطرح الأسئلة بصورة حرفية مباشرة ثم تحليلية.

- **التوضيح:** وقفة تأملية في النص لتوضيح الكلمات والجمل، ومن ثم توضيح الفكرة.

- **التلخيص:** تحديد العناصر المهمة في الموضوع، ومعرفة الفكرة العامة، والأفكار الفرعية.

ويقيّم المعلم أداء الطلبة عن طريق الاستماع لحواراتهم، والتأكد من أنها شملت الخطوات الأربع السابقة. وتساعد هذه الإستراتيجية في تطوير القدرة على الحوار والمناقشة.

### التدريس التبادلي

مسابقة القرص الدوار من الألعاب التعليمية، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:

- قسم الطلبة مجموعات.

- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فرد من المجموعة ويحرّك القرص الدوار لاختيار السؤال والإجابة عنه.

- يُعطي الطالب 5 نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و3 نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.

- اجمع نقاط كل مجموعة.

- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

### مسابقة القرص الدوار



إستراتيجية تعلم جماعي عن طريق تبادل الخبرات بين الطلبة، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:

- **قبل الدرس:**

- قسم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.

- **في أثناء الدرس:**

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.

- كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.

• وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.

- اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة.

- تابع الطلبة في أثناء القراءة.

• اطلب من كل طالب لديه القراءة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.

• شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول القراءة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.

- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.

• كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلم، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.

- تابع المجموعات أثناء العمل.

- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

• تشجّع هذه الإستراتيجية الطلبة على المشاركة الفاعلة، والتكامل في أداء المهام، والشعور بالمسؤولية داخل المجموعة.

إستراتيجية  
التعلم التعاوني  
التكاملى  
**(JIGSAW)**

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتبع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظّم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبّر جميعها عن الحدث أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

### خريطة التدفق (Flow Map )

تساعد هذه الإستراتيجية على خلق جو حركي داخل الصالف؛ حيث يقف الطلبة في شكل دائرة في الفصل، ثم يوزّع المعلم مجموعة من البطاقات عليهم، جزء منها يضم الأسئلة والجزء الآخر يضم إجابات لهذه الأسئلة، ويطلب من الطلبة أن يبحثوا عن النصف الآخر للبطاقة، فمن يجد البطاقة المكملة لبطاقته يقف في زاوية من الصالف مرة أخرى إلى أن ينتهي الزمن المخصص للنشاط.

#### خطواتها:

- توزيع البطاقات.
- البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- استعراض الإجابات الصحيحة.
- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- تكرار الخطوتين الثانية والثالثة.

### استراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائداً لها مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له:
  - أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
  - وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض وتقديم هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستماراة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في: الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

**استراتيجية الكتابة التخيلية**

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي، ومن أمثلته: **الأسئلة والأجوبة**، **العمل في الكتاب المدرسي**، **التدريبات والتمارين**، **أنشطة القراءة المباشرة**، **الضيف الزائر**، **البطاقات الخاطفة**، **كراس عمل**، **عرض توضيحي**، **أوراق عمل**.

**التدريس المباشر**

- جُهّز مجموعة من البطاقات وسُجّل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوى كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطالبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطالبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلاً ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة ويطرح الأسئلة ويتلقى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطالبة.
- بعد انتهاء الطالبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

### استراتيجية أسئلة البطاقات

- كُلّف الطالبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكتابه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية اطلب إلى الطالبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطراً لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كُلّف الطالبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدم، والتأكد من فهم الطلبة.

### استراتيجية القراءة الفعالة SQ3R

<ul style="list-style-type: none"> <li>• اطرح سؤالاً على الطلبة.</li> <li>• اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).</li> <li>• اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.</li> <li>• استمع لـإجابة بعض الأزواج من الطلبة.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية الزميل المجاور</b></p>
<p>استراتيجية تقوم على القراءة المركزية للمحتوى المقرؤ، والفهم التفصيلي له، وتنمية مهارات فهم المقرؤ بإتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقرؤ إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها، وتحليل الأحداث.</p> <p>ومن أهداف القراءة المكثفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة الصحيحة مع النبر والتنغيم.</li> <li>- دقة النطق وإخراج الحروف إخراجاً صحيحاً عند القراءة.</li> <li>- الانتقال الجيد من كلمة إلى أخرى، ومن جملة إلى جملة ومن فقرة إلى فقرة.</li> <li>- استخدام علامات الترقيم استخداماً سليماً.</li> <li>- تكوين رصيد من المفردات والتركيب اللغوي الذي تعين الطالب على التعبير المفيد.</li> <li>- فهم معاني الدرس والاحتفاظ بأفكاره حية في الذهن.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية القراءة المكثفة</b></p>
<p><b>قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعد في الإجابة أحد زملائه.</li> <li>• اطلب من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونة من أربعة طلاب.</li> <li>• كلف الطلبة مناقشة الإجابات فيما بينهم.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية فحص الأقران</b></p>

- قسم الطلبة إلى مجموعات.
- قسم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

استراتيجية  
أوجد الخطأ

<p><b>- قبل الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جَهَز بطاقة صغيرة تحتوي كل منها على جملة صغيرة مرتبطة بأحد أجزاء المحتوى.</li> <li><b>- في أثناء الدرس:</b></li> <li>• قسّم الطلبة إلى مجموعات.</li> <li>• وزّع على كل طالب في المجموعة بطاقة تختلف عن بطاقات زملائه.</li> <li>• اطلب من كل طالب قراءة الجملة المكتوبة على بطاقة بكل دقة وفهمها جيداً.</li> <li>• كِلَف الطلبة بالتنقل بين المجموعات لمقارنة الجملة المكتوبة على بطاقتهم بالجمل المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة) عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقاتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتل آخر.</li> <li>• تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.</li> <li>• اطلب من كل تكتل أن يقدم لزملائه سبب تكتلهم.</li> <li>• اطلب من كل تكتل كتابة ملخص عن الموضوع الخاص بهم أو رسم خريطة معرفية عن الموضوع.</li> <li>• كِلَف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها، وتشكيل مجموعة جديدة لكتابه الملخص، أو لرسم خريطة معرفية عامة للموضوع ككل.</li> <li>• اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلب الأمر ذلك.</li> <li>• عَزَّز الطلبة، وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية التكتل CLUSTERING</b></p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.</li> <li>• لعب الدور المبني على نص غير حواري (ارتجالي) مثل قصة.</li> <li>• لعب الأدوار الحرّ غير المقيد بحوار ونص دون إعداد مسبق.</li> </ul>	<p><b>استراتيجية لعبة الأدوار</b></p>

الْوَحْدَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ



## الوحدة التمهيدية

16 حصة	• <b>الوحدة التمهيدية:</b>
4 حصص	- العلاقات:
2 حصة	- الاتجاهات:
1 حصة	- التصنيف:
2 حصة	- الأنماط:
4 حصص	- التعبير الشفوي:
2 حصة	- خطوط الكتابة:
1 حصة	- الحروف الهجائية:

## الوحدة التمهيدية:

من خلال الرسومات الدالة للتعریف بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف والأنماط والتعبير الشفوي يمكن تحقيق المعايير والنتائج التالية:

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.	2.1.1	
تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يتعرف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.	2.2.1	الناتجات
يمارس المهارات الحياتية الضرورية له، مثل: ارتداء الثياب، نظافة الجسم، ترتيب حاجاته، تنظيم أوقات الدراسة.	2.2.7	
تعزف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.	3.1	المعيار
يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه و معلميه.	3.1.1	الناتجات

- يتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدِ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْوَحْدَةِ التَّمَهِيدِيَّةِ أَنَّ:

• يَمْيِّزُ الْعَلَاقَاتِ بَصْرِيًّا بَيْنَ الْأَشْيَاءِ:

- التَّشَابِهُ وَالْخَلَافُ. - الطَّوْلُ وَالْقَصْرُ.

- الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ. - الْأَكْبَرُ وَالْأَصْغَرُ.

- الْكَثِيرُ وَالْقَلِيلُ. - الْأَكْثَرُ وَالْأَقْلُ.

• يَحدُّ الْإِتْجَاهَاتِ:

- الْيَمِينُ الْيَسَارُ. - فَوْقُ وَتَحْتُ. - أَمَامُ وَخَلْفُ.

• يَصْنَفُ الْأَشْيَاءَ الْمَرْئِيَّةَ حَسْبَ:

- الْلُّونُ. - الشَّكْلُ. - الْحَجْمُ. - النَّوْعُ.

• يَفْرَقُ بَيْنَ أَنْمَاطِ الْأَشْيَاءِ فِي:

- الْلُّونُ. - الْعَلَاقَةُ. - الْعَدْدُ. - النَّوْعُ.

• يَعْبُرُ شَفْوِيًّا بِ:

- الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ.

- يَتَبَادِلُ التَّحْيَةُ الْمَنْطَوَقَةُ مَعَ الْآخَرِينَ.

- يُظَهِّرُ إِعْجَابَهُ بِالسُّلُوكِ الإِيجَابِيِّ شَفْوِيًّا.

- يَحدِّدُ بِالْكَلَامِ مَعَالِمَ مِنْ وَطْنِهِ.

- يَكْتُبُ وَفَقَ اِتْجَاهَاتِ الْخَطُوطِ الْمَعْطَاءَ.

- يَسْتَمْعُ بِإِلْقَاءِ نَشِيدِ الْحَرَوْفِ.

## الدرس الأول: العلاقات

## المتشابه - المختلف



## 1. الاحظ: المتشابه والمختلف، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يلاحظ الطالب الأشياء المتشابهة والمختلفة وينتبه لها.
- يسمّي الأدوات الخاصة كأدوات النظافة، والأدوات المدرسية.

## خطوات التدريس:

- يستخدم المعلم/ة النماذج الحسية المناسبة لتوضيح مفهومي التشابه والاختلاف.
- يجري العاباً زمرياً للتحقق من تمكن الطالبة من كل مفهوم.
- يستخدم صور الكتاب في طرح الأسئلة والتأكد من اللفظ السليم لمسميات الصور واستخداماتها.
- ينلقى الإجابات، ويثنى على الطالبة تشجيعاً وتحفيزاً، ويراعي الفروق الفردية ولا سيما البطء في الملاحظة.
- يكلف جميع الطلبة بوضع دائرة حول الصورة المختلفة في كل مجموعة.
- يوجه الطلبة إلى ضرورة المحافظة على نظافته، ونظافة البيت والمدرسة.
- يوجه الطلبة إلى ضرورة المحافظة على أدواته الخاصة.

**الإجابات الصحيحة:** مشط، معجون أسنان، مقص صغير، مقلمة، مسطرة، ممحاة.

## 2. الاحظ، وأضع دائرة حول المتشابه:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

يسمّي الألعاب الرياضية.

- يلاحظ المتشابه ويحدده.

### خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في الرياضات التي يحبونها ويفضلونها مع ذكر الأسباب.
- يوجه الطلبة للاحظة الصور في الكتاب والتعبير عنها.
- يسأل: أي الصور متشابهة؟ ثم يطلب منهم وضع دائرة حول الصورة المشابهة في كل مجموعة.

**الإجابة الصحيحة في المجموعة الأولى:** ولد يلعب بكرة القدم. وفي المجموعة الثانية: بنت تقفز بالحبل.

### 3. الاحظ، وأضع دائرة حول المختلف :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يعرف أعضاء الحواس ويحافظ عليها، ويميز بينها.
- يميز المختلف من الصور.

### خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة بالحواس، وأعضائهما، وسمياتها، ويجري العاباً مثل: عند لفظ أذن الجميع يشير بإصبعه على أذنه.
- وعند لفظ كلمة سمع، الجميع يشير بإصبعه على أذنه، وهكذا.
- يكلفهم وضع دائرة حول الصورة المختلفة في كل مجموعة.
- يتجول بينهم، ولا يأس أن يساعد المترددين والبطيئين.

**الإجابات الصحيحة:** المجموعة الأولى: طفلة تشمُّ وردة، والثانية: طفل يقرأ، والثالثة: طفلة تضع يدها على ظهر القطة.

## الطويل - القصير

### 1. الاحظ، وأميّز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز الصفات المترادفة في المعنى.

### خطوات التدريس:



- يستخدم النماذج الحسية والرسومات لتوسيع مفهومي طويل قصير.

- يحاور الطلبة في مسميات الصور ومدلولاتها مع التأكيد على تمييز طويل وقصير، وشجرة النخيل وثمارها، والقلم واستخدامه والمحافظة عليه.

- يسأل أيهما طويل وأيهما قصير؟ ينلقى الإجابات الشفوية، ويركز على نطق: طويل وقصير.

- لأن يمد صوته في كلمة طويل.

- يوجه الطلبة لحل النشاط، ويتجول بينهم موجها ومرشدًا.

### 2. الاحظ، وأضْعَ دَائِرَةَ حَوْلَ الْمُخْتَلِفِ :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف على دولة قطر.

- يتعرف على الملابس التراثية للرجال (العقال).

### خطوات التدريس:

- يكلف الطلبة النظر إلى الصور في كل مجموعة.

- يحاور الطلبة في مسميات الصور ومدلولاتها مع التأكيد على تمييز علم قطر وألوانه، والعقال واستخدامه،

- يتعرف على دولة قطر.

**الإجابات الصحيحة:** صورة العلم على حامل قصير، والعقال ذي الحبل القصير.

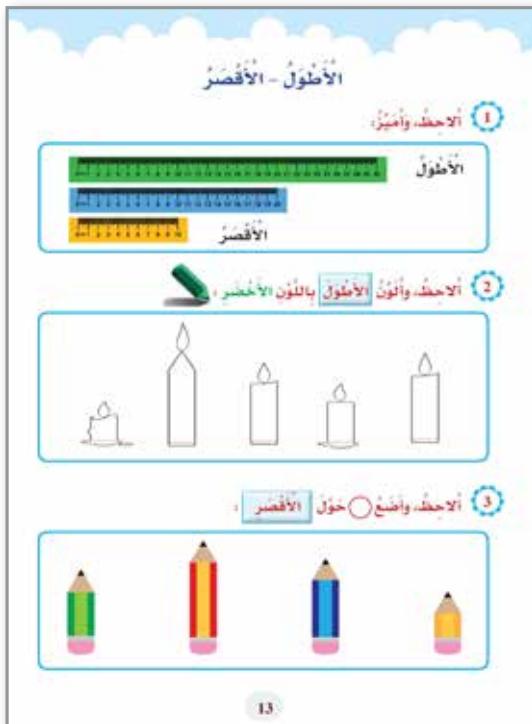
## الأطول - الأقصر

### 1. الاحظ، وأميّز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يقارن بين الأشكال من حيث الطول والقصر.

### خطوات التدريس:



### 2. الاحظ، وألوان الأطوال باللون الأخضر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز بين أطوال الأشياء.
- يلوّن وفق تمييز أطوال الأشياء.

### خطوات التدريس:

- يوجه الطالبة للاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين الأطوال، ويؤكد على: الأطول، الأقصر.
- يكلف الطالبة تلوين الشمعة الأطول باللون الأخضر.

### 3. الاحظ، وأضع دائرة حول الأقصر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز بين أطوال الأشياء.
- يقارن وفق أقصر الأشياء.

### خطوات التدريس:

- يوجه الطالبة للاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين الأطوال، ويؤكد على: الأطول، الأقصر.
- يكلف الطالبة بوضع دائرة حول القلم الأقصر.

## الكبير - الصغير



### 1. الاحظ وأميّز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يعرف أسماء بعض الحيوانات وأشكالها.
- يميّز الصفات المتضادة في المعنى.

### خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية لتوسيع مفهومي كبير وصغير.

### 2. الاحظ وأضْعَد دائرة حول المُخْتَلَف:

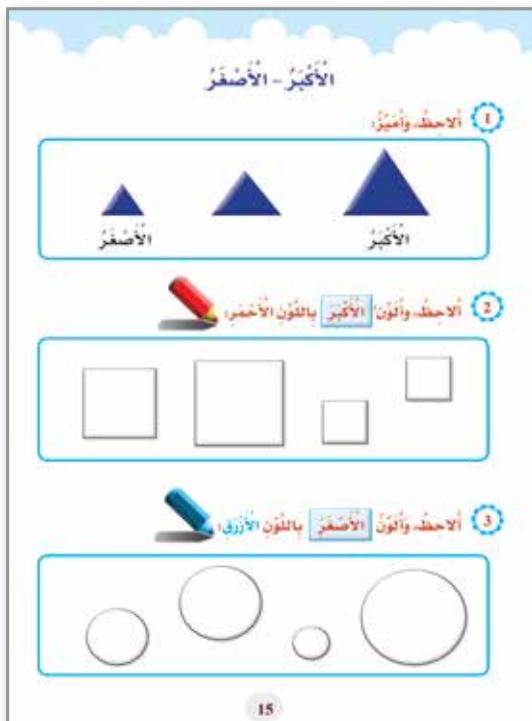
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز المُخْتَلَف، ويذكر السبب.
- يتعرّف أسماء بعض الحيوانات وأشكالها.

### خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في الحيوانات من حيث: حجمها، طعامها، حركتها، عدد أرجلها، غطاء جسمها، المكان الذي تعيش فيه.
- يوجه الطلبة للاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين أحجامها، ويؤكد على: كبير، صغير.
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.

## الأكبر - الأصغر



### 1. الاحظ، وأميز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يتعرف مسميات بعض الأشكال الهندسية (المثلث).
  - يقارن بين الأشكال ويميز بينها.

### خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها الأشكال الهندسية، ويفكّر على مسمياتها.
- يعرض الأشكال: المثلث، والمربع، والدائرة، والمستطيل، ويحاور الطلبة في وصفها والمقارنة بينها.
- يوجه الطلبة للاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصافية تشبه المثلث في شكلها.

### 2. الاحظ، وألون الأكبر باللون الأحمر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يتعرف مسميات بعض الأشكال الهندسية (المربع).
  - يميز الألوان المختلفة.
  - يقارن ويلوّن الأكبر.

### خطوات التدريس:

- يعرض المربع ويحاور الطلبة في عدد أضلاعه/ لا مميزاته، فالطفل في هذا العمر غير قادر على معرفة مميزات الأشكال الهندسية.
- كذلك يمكن بالبدء بـلعبة تثير تفكير الطالب حول البحث في الغرفة الصافية عن أشكال المربع.
- يوجه الطلبة للاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصافية تشبه المربع في شكلها.
- يوجه الطلبة للاحظة المربعات والمقارنة بينهم من حيث الحجم و اللون مثلاً.
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.

## 3. الاحظ، ولون الأصغر باللون الأزرق:

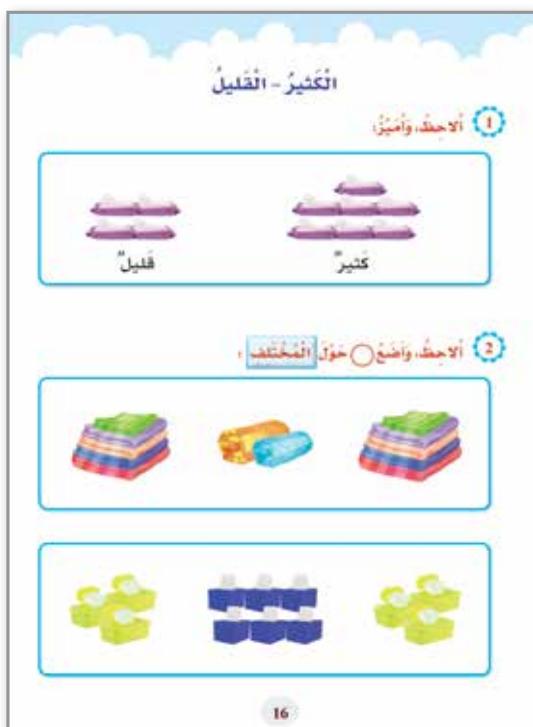
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف بعض الأشكال الهندسية (الدائرة).
- يميز الألوان المختلفة.
- يقارن ويلون الأصغر.

### خطوات التدريس:

- يعرض المربع ويحاور الطلبة في عدد أضلاعه/ لا مميزاته، فالطفل في هذا العمر غير قادر على معرفة مميزات الأشكال الهندسية.
- يوجه الطلبة للاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصفيية تشبه الدائرة في شكلها.
- يوجه الطلبة للاحظة الدوائر والمقارنة بينها، ويؤكد على: الأصغر يمكن إضافة رسم دائرة على ورقة بيضاء و يحدد الطالب (دائرة كبيرة - دائرة صغيرة).
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.

## الكثير - القليل



### 1. الاحظ، وأميّز:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المترادفة في المعنى.
- يتعرف مسميات أدوات النظافة (الصابون).
- يحافظ على نظافته.

### خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية ؛ لتوضيح مفهومي كثير وقليل.
- يحاور الطلبة في أدوات النظافة وأهمية استخدام الأدوات الخاصة، وعدم استخدام أدوات الغير للمحافظة على صحة وسلامة الجسم.

### 2. الاحظ، وأضع دائرة حول المخالف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز المخالف في النوع.
- يتعرف بعض أدوات النظافة: المنشفة، المنديل.
- يحافظ على صحته ولا يستخدم أدوات الغير..

### خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية تمثل أدوات النظافة، ويؤكد على مسمياتها، ويحاورهم في أهميتها للمحافظة على الصحة.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط مع التأكيد على لفظ المخالف.

## الأكثر - الأقل



### 1. الاحظ وأميّز:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المترادفة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأكثر والأقل من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الأغذية.

### خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي الأكثر والأقل.
- يعرض أنواع أغذية مختلفة، ويحاور الطلبة في مسمياتها، وألوانها، وأشكالها، وفوانيدها.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه.

### 2. الاحظ وأضع دائرة حول الأكثر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المترادفة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأكثر من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الفواكه.

### خطوات التدريس:

- يعرض أنواع أغذية مختلفة، ويحاور الطلبة في مسمياتها، وألوانها، وأشكالها، وفوانيدها.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه ووضع دائرة حول الأكثر.

### 3. الاحظ وألون الأقل باللون الأصفر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المترادفة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأقل من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الفواكه.

### خطوات التدريس:

- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه وتلوين الأقل.

## الدرس الثاني: الاتجاهات

## اليمين - اليسار



1. **الاحظ وألون السهم الذي يشير إلى اليمين:**

- **الأهداف:** يتوقع من الطالب أن:
  - يميز الاتجاهات يميناً ويساراً.
  - يتعرف جهة اليمين، ويميزها.
  - يسلم باليد اليمنى.

## خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية، لتوسيع مفهومي يمين ويسار.
- يحاور الطلبة في متى نبدأ باليمن؟ عند الأكل، دخول المسجد، دخول البيت، إكرام الضيف...
- يحاور الطلبة في مسميات الألعاب في الصورة، ومن منها يقع في جهة اليمين.
- يوجه الطلبة للاحظة الصورة وتلوين اليد اليمنى للبنت، والسبم الذي يتجه لليمين.

2. **الاحظ وألون السهم الذي يشير إلى اليسار:**

- **الأهداف:** يتوقع من الطالب أن:
  - يميز الاتجاهات (يمين ويسار).
  - يميز جهة اليسار.
  - يتحدث بجمل مفيدة معبرة.
  - يحافظ على ألعابه ويرتبها.

### خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوسيع مفهومي يمين ويسار.
- يحاور الطلبة في: متى نبدأ باليسار؟ عند الخروج من المسجد، الخروج من البيت، الخروج من دورة المياه.
- يحاور الطلبة في مسميات الألعاب في الصورة، ومن منها يقع في جهة اليسار.
- يوجه الطلبة للاحظة للاحظة الصورة وتلوين اليد اليسرى للولد، والسهم الذي يتجه لليسار.

### 3. الاحظ وأصل من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يميز الاتجاهات (يمين ويسار).

### خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في مسميات الصور (البيت والمسجد)، وماذا يعرف من آداب تتعلق بهما.
- يوجه الطلبة توصيل الخطوط بدقة، والاتجاه من اليمين إلى اليسار لمساعدة حمد ووالده للوصول إلى المسجد.

### 4. الاحظ وأصل من اليسار إلى اليمين:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يميز الاتجاهات يمين ويسار.

### خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في مسميات الصور (ريم والمدرسة) وماذا يعرف عن الاستعداد للذهاب إلى المدرسة.
- يحاور الطلبة في تنظيم الوقت والالتزام بالموعيد، وتفقد الأدوات المدرسية قبل الذهاب إلى المدرسة.
- يوجه الطلبة لوصول الخطوط بدقة، والاتجاه من اليسار إلى اليمين لمساعدة ريم للوصول إلى المدرسة.

## فَوْقٌ - تَحْتٌ

### 1. الاحظ، واتحدث:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
  - يميز الأضداد: فوق وتحت.
  - يتحدث بجمل معبرة.

### خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي (فوق وتحت).
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصور والتعبير عنها بجمل سليمة يحدد فيها: أين العصفور؟ ويفكك على لفظي (فوق وتحت).



### 2. الاحظ، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
  - يميز الأضداد: فوق وتحت.
  - يتحدث بجمل معبرة.

### خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي فوق وتحت.
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة الأولى، والتعبير عنها بجمل سليمة، ويسأل: أين القطة؟ ويفكك على لفظ فوق وتحت.
- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي فوق وتحت.
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة الثانية، والتعبير عنها بجمل سليمة ويسأل: أين الطائرة؟ ويفكك على لفظ فوق وتحت.

## أمام - خلف

### 1. الاحظ، واتحدث:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يميز الأضداد: أمام وخلف.
  - يتحدث بجمل معبرة.

### خطوات التدريس:



### 2. الاحظ، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يميز الأضداد: أمام وخلف.
  - يميز بين المختلف والمتشابه.
  - يحافظ على النظام والتزام الدور.

### خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطالبة يوضح من خلالها مفهومي أمام وخلف.
- يوجه الطالبة إلى ملاحظة الصورة الأولى والتعبير عنها بجمل سليمة، ويسأل: أين المعلمة؟ ويفهم على لفظي (أمام وخلف).
- يدرب الطالبة على محاكاة النمط:
  - المعلمة أمام الطالبة.
  - المعلمة خلف الطالبة.
- يحاور الطالبة في آداب ركوب الحافلة واتباع تعليمات المعلم/ة.

**3. الاحظ، والون:**

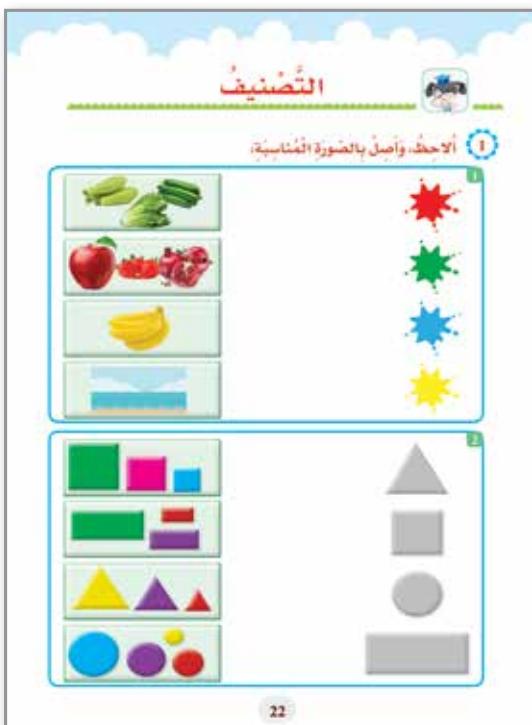
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: أمام وخلف.
- يحافظ على النظام والتزام الدور.
- يتحدث بجمل سليمة عند وصف مشهد.

**خطوات التدريس:**

- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة والتعبير عنها بجمل سليمة ويسأل: أين الحافلة؟ أين السيارة الحمراء؟ ويفكك على لفظ أمام وخلف.
- يحاور الطلبة في مضمون الصورة، وآداب المرور، ويفكك على اتباع التعليمات والمحافظة على سلامته.
- واستخدام حزام الأمان.
- يوجه الطلبة إلى تحديد موقع الحافلة والتعبير: الحافلة خلف السيارة الزرقاء.

## الدرس الثالث: التَّصْنِيف



## الخطيب

### ١. الاحظ، وأصل بالصورة المناسبة:

## - الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الألوان: الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأصفر.
  - يميز بين الأشكال: المربع والدائرة والمثلث والمستطيل.
  - يصنف الأشياء وفق اللون.
  - يصنف الأشياء وفق الشكل.

## خطوات التدريس:

- 

٢٢

  - ٠ يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يصنف فيها الطلبة نماذج حسية متنوعة وفق اللون، ثم وفق الشكل.
  - ٠ يوجّه الطلبة إلى تنفيذ النشاط في الكتاب وبحاورهم في مسميات الفواكه والخضراوات في الصور، وتصنيفها من حيث الشكل والحجم واللون والطعم والفائدة.

## 2. الاحظ، وأصل بالصندوق المناسب:

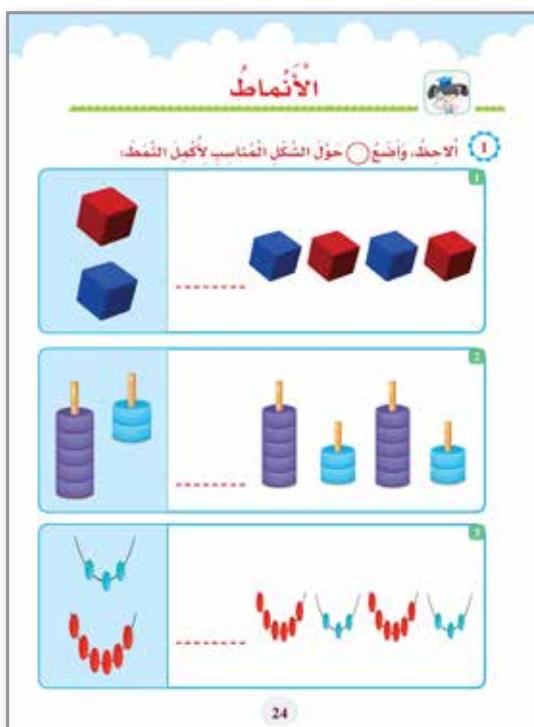
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف بعض وسائل المواصلات بـًّا وبحـًّا وجـًّا.
  - يميز بين الصور حسب نوعها من وسائل المواصلات.
  - يقارن بين الصور من حيث الحجم والطول.

## خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة تفزيذ النشاط عملياً في غرفة الصف، باستخدام الألعاب التي تمثل وسائل المواصلات.
  - يحاور الطلبة فيما تعلموه من مفاهيم تتعلق بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف.
  - يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط ويتجول بينهم موجهاً ومرشدًا.

## الدرس الرابع: الأنماط



## الأنماط

## 1. الاحظ، وأضع دائرة حول الشكل المناسب لأكمل النمط:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتبيّن العلاقات: كبير - صغير، ولد- بنت.
- يتبيّن مفهوم النمط.

## خطوات التدريس:

- يعد المعلم/ة نماذج حسية متنوعة ومكررة، ويدرب الطالبة على تشكيل الأنماط المختلفة؛ ليكتشف الطالب أن النمط يتكرر باستمرار.
- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويوزع عليهم نماذج حسية متنوعة، ويفسح لهم المجال للاستمتع، وتكوين أنماط إبداعية من الليجو أو الخرز أو الأشكال الهندسية...
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط ويتجول بينهم موجهاً ومرشداً.

## الدرس الخامس: التعبير الشفوي

### التعبير الشفوي

#### 1. الاحظ الصور، وأعبر عنها شفويًا:



- المعيار: 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.

- ناتجات التعلم: 2.2.1 2.2.1 يعرّف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.

- 2.2.7 يمارس المهارات الحياتية الضرورية له.

#### - الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يذكر ماذا يفعل كل صباح.
- يحافظ على نظافته ونظافة أسنانه.
- يتفقد أدواته المدرسية قبل الذهاب إلى المدرسة.
- يصلّي صلاة الفجر.
- يتناول فطوره كل صباح.

### خطوات التدريس:

- يحاور المعلم/ة الطلبة في: ماذا يفعلون كل صباح؟ ويتلقى إجابات مختلفة، يعزّزها ويشجع على النقاش وتبادل الآراء؛ للتوصّل إلى:

- أصحوا من نومي نشيطاً.
- أغسل أسناني.
- أتوضأ وأصلّي الفجر.
- أتناول فطوراً.
- ألبس ملابس المدرسة.
- أذهب إلى مدرستي.

- يوجّه الطلبة إلى ملاحظة الصور في الكتاب والتعبير عنها، والربط مع ما تم التوصّل إليه من نقاش، وتشجيعهم على السلوكيات السليمة والعادات السليمة ومتابعهم في الالتزام بها.

## 2. الاحظ الصور، وأعبر عنها شفويًا:

- المعيار: 3.1 تعرّف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.
- نتاجات التعلم: 3.1.1 يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلّمه.
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
  - يتبادل التحية مع الآخرين.
  - يتعرف بعض العادات الاجتماعية في بلده قطر.

### خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة البدء بمشهد تمثيلي للأطفال وتفعيل أدوار الطلبة (الابن - الأب - الجد).
- تفعيل دور الطالب في رد التحية بنفسه وتقبيل يد ورأس الجد.
- يسأل المعلم/ة: ماذا نقول إذا التقينا بأحد أو زرنا صديقاً؟ نقول: السلام عليكم.
- يسأل: ماذا يرد الآخر؟ يوجههم للقول: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
- هذا النشاط تعزيز لعادات اجتماعية أيضاً، وهي تقبيل الطفل يد جده ورأسه.
- يطلب من الطلبة التركيز في الصورتين، والتعليق عليهما للتوصل إلى: يُقبل يَد جَدَه .. يُقبل رأس جَدَه.
- يؤدي المعلم الخطوات نفسها مع الصورتين الآخريتين لتعزيز عادة السلام والمصافحة.
- يطلب المعلم/ة من الطلبة أن يسلم كلّ على زميله ويصافحه.

## 3. الاحظ الصور، وأعبر عنها شفويًا:

- المعيار: 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.
- نتاجات التعلم: 2.2.1 يتعرّف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
  - يحافظ على نظافته، ونظافة غرفته، ونظافة غرفة الصف.
  - يتبع تعليمات المعلم، ويحافظ على الهدوء في غرفة الصف والحافلة.
  - يلتزم آداب اللعب في البيت والمدرسة والحدائق.

## خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة توزيع بطاقات الصور على المجموعات ومساعدتهم في فهم المطلوب ثم التوصل إلى ..... إلى آخر الصورة السادسة.
- يحاور المعلم/ة الطلبة في القواعد المنظمة في البيت والمدرسة، ثم توجّههم إلى ملاحظة الصور والتعبير عنها، للتوصّل إلى:
  - الصورة الأولى:** أجلس بهدوء وأحافظ على نظافة الصف.
  - الصورة الثانية:** أحافظ على نظافة غرفتي وأرتبها.
  - الصورة الثالثة:** ألعب مع إخوتي في حديقة المنزل في أوقات الفراغ.
  - الصورة الرابعة:** أتناول الطعام مع أسرتي.
  - الصورة الخامسة:** أصعد الحافلة بنظام وهدوء.
  - الصورة السادسة:** أخرج من غرفة الصف بنظام وهدوء.

### 4. الاحظ الصور، وأعبر عنها شفوياً:

- المعيار:** 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.
- نتائج التعلم:** 2.1.1 يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:**
  - يسمّي بعض المعالم البارزة في وطنه قطر.
  - يعترّف بوطنه قطر وقائده.

## خطوات التدريس:

- يعد المعلم/ة صوراً متنوعة لأبرز معالم قطر، ويناقش الطلبة فيها، ويفسح لهم المجال للتعبير عنها بحرية.
- يعرف الطلبة بأبرز مظاهر النشاط البشري في دولة قطر، وسمّياتها، مثل: الديوان الأميركي، مطار حمد الدولي، سوق واقف، أبراج الدوحة، متحف الفن الإسلامي.
- يُظهر إعجابه وهو يعرضها على الطلبة، ويشجّعهم على التحدث عن كل معلم بجملة مفيدة.

## الدرس السادس: خطوط الكتابة

### الخطوط المنحنية



1. **الاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:**

- **الأهداف:** يتوقع من الطالب أن:

- يميز الخطوط المنحنية باتجاهاته المختلفة: من أعلى إلى أسفل، ومن أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.
- يتبيّن العلاقة بين الصور.

### خطوات التدريس:

- يوجه المعلم/ة الطلبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطلبة في اتجاه الخطوط، الفراشة للزهرة، والنحلة لخلية العسل من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار وفي المجموعة الثانية، النملة لحبات القمح، واليرقة لورقة الشجر من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.
- يتابع المعلم/ة الطلبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها، فهي في مجلها تهيئة لكتابة الحروف التي تحتوي خطوطاً منحنية، مثل: ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ق ع غ ك ل ن ي.

### الخطوط الدائرية

1. **الاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:**

- **الأهداف:** يتوقع من الطالب أن:

- يميز الخطوط الدائرية: من أسفل إلى أعلى، ومن أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.
- يتبيّن العلاقة بين الصور.



### خطوات التدريس:

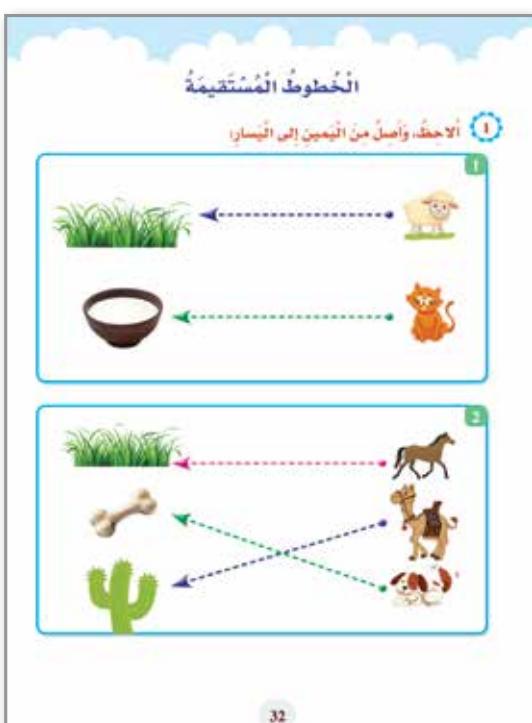
- يوجه المعلم/ة الطلبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطلبة في اتجاه الخطوط، النحلة للوردة، الفراشة للوردة من أسفل إلى أعلى، ومن اليمين إلى اليسار وفي المجموعة الثانية، اليرقة لورقة الشجر، والجرادة لحبات الذرة من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.
- يتابع المعلم/ة الطلبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها فهي في مجلها تهيئة لكتابة الحروف التي تحتوي خطوطاً دائرية وبيضاوية، مثل: ف ق م و ه ط ظ ج ح خ ع غ.

### الخطوط المستقيمة

#### 1. الاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز أشكال الخطوط المستقيمة من اليمين إلى اليسار ومن أسفل لأعلى.
- يتعرف محتويات الصور.
- يتحدث بجملة مفيدة عن كل صورة.



### خطوات التدريس:

- يوجه المعلم/ة الطلبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطلبة في اتجاه الخطوط، الخروف للعشب، القطة للحليب من اليمين إلى اليسار. وفي المجموعة الثانية: الحصان للعشب، والجمل للصبار، والكلب للعظمة من اليمين إلى اليسار.
- يتابع المعلم/ة الطلبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها، فهي في مجلها تهيئة لكتابة الحروف التي تحتوي

خطوطاً مستقيمة أفقية وعمودية، مثل: أ ل ط ظ م ك ب ت ث ف.

## 2. أصل الخطوط المنقطة، وألوان:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يُسمّي الحروف الهجائية بأسمائها.
- يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها.
- يحدد الحرف المطلوب من خلال الحرف الأول لاسم الحيوان.

### خطوات التدريس:

- يلفت المعلم/ة انتباه الطلبة إلى الصور المخططة بالنقط.
- يسأل عما يمثله كل شكل: اللاعب، الغزال، الطائر، الذئب.
- يكلّفهم تهيئه أقلامهم وإكمال الخط المنقط لكل صورة، ثم تلوين الشكل كاملاً حسب اللون المناسب لكل صورة.

## الحروف الهجائية



تمثل كل صورة من الصور الواردة في الكتاب حرفًا من الحروف الهجائية العربية. وقد جاء الحرف في بداية كل اسم للصورة.

• يقوم المعلم/ة بربط الحرف الهجائي بالحرف الأول من صورته، مثلًا تماسح (تاء)، ديك ( DAL).

وهكذا إلى أن ينهي نطق جميع الحروف من خلال الصور.

• يعيد لحن النشيد الذي يتكون من حروف الهجاء، ليりدده الطلبة مرات.

أسئلة سابقة للمتميزين:

1. - جَدْنَكَ أَكْبَرُ مِنْكَ ... لِمَاذَا؟

- لِمَاذَا تَبْتَسِمُ عَنْدَمَا تَتَكَلَّمُ مَعَ صَدِيقِكَ؟

- مَاذَا تَفْعَلُ عَنْدَمَا تُلْقِي السَّلَامَ عَلَى صَدِيقٍ  
وَيَرُدُّ عَلَيْكَ؟

2. حَوْلَ الْعَبَارَةِ الْأَتَيَةِ مِنَ الْعَامِيَّةِ لِلْفَصِيحَةِ:

• أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ تَفَرَّجُوا فِي الْبَلَادِ.

3. أَكْمَلِ الْقَصَّةَ الْأَتَيَةَ: لِحِقَّ فَأْرٌ صَغِيرٌ قَطْطَةٌ كَبِيرَةٌ، فَخَافَتْ مِنْهُ وَصَارَتْ ...

عائِلَتِي

1

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



## عائلة أرنوب



## الفرع:

- القصة

## عنوان الفرع:

- عائلة أرنوب

## المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين كيف يقضي عطلة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية التزور والاجتماع مع العائلة الكبيرة.

## ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (أهمية الاجتماع الأسري) وأثره على نفس كل فرد في الأسرة خاصة الأطفال.

## المفاهيم والمصطلحات والمعتقدات:

**المفهوم والمصطلحات:** العطلة  
**المفردات:** يذهب - الجمعة - بيت - أسرة - عم - عمة....

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: تقوم المعلمة بتشغيل:
  1. أصوات مسجلة مسابقاً لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.
- أصوات العصافير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيداً وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحياناً ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- 2. يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلاً: افتح الباب - اجلس - أغلق النافذة. ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها. ويمكن تطبيق هذا النشاط

- بشكل لعبة. (توضيح أنه يسمع الأمر أولاً - يفهم المطلوب فينفذه).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطالب الاستماع لقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفاصيلها.
  - تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
  - يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثل: **متى تجتمع أسرة أرنوب في بيت الجد والجدة؟**
  - **ماذا أحضر أرنوب معه إلى بيت الجد والجدة؟**
  - **ماذا فعل أرنوب مع عمه؟** (أسئلة رقم (1) صفحة 37)
  - **ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟** تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح، مع ضرورة الته吉ي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.
  - يتم الانتقال بالحديث من أرنوب وعائلته والقصة إلى الطلاب، وتوجيهه أسئلة إليهم فيما يتعلق بعائلتهم واجتماعهم مع عائلاتهم.
  - **أسئلة الكتاب صفحة 39 رقم (2).**
  - إعطاء المجال لكل الطالب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

- نقرأ من القرآن الكريم {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون} وتوضيح كيف أن الله أكد لنا وعلمنا أهمية حاسة السمع، والتركيز أثناء الاستماع لهم المطلوب.

### مراقبة الفروق الفردية:

**علاج:**

- عرض صور مجموعة من الحيوانات على الطلاب، وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

**إثراء:**

- تسرد المعلم/ة قصصاً قصيرة مناسبة للمرحلة ومناقشتهم في أهم حدث في القصة - اسم الشخصية الرئيسية في القصة



**أخطاء شائعة:**

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي

**مصادر التعلم:**

- الكتاب المدرسي - بطاقة - صور مختلفة العناصر.

**النشاط البيئي:**



**التحدث**

**الفرع:**

- التحدث.

**عنوان الفرع:**

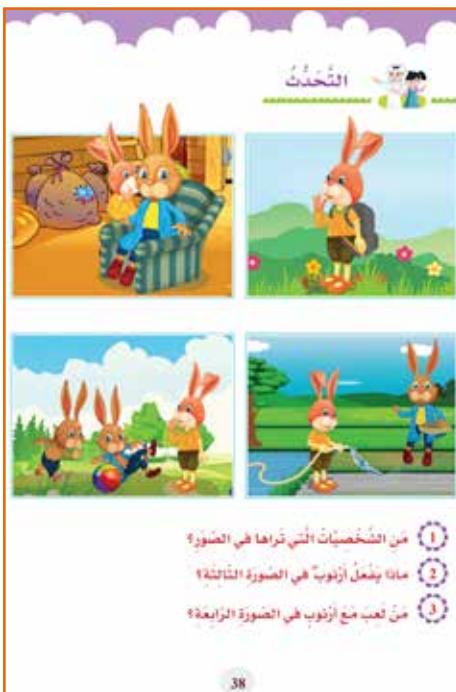
- التحدث صفحة 40.

**المخرجات:**

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (أرنوب - حديقة - حقيبة - العم - الزرع - الماء - اللعب - الكرة - أولاد العممة...).
- يبين أهمية التزاور والاجتماع مع العائلة الكبيرة.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات:**

- المفاهيم والمصطلحات:** كائن حي - كائن غير حي - يعيش - يموت.
- المفردات:** يذهب - يسأل - بيت - أسرة - عم - عمّة.



## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

## ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة وال الحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعه، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. فتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور أرنوب في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟)
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

- التدريس المباشر/ المناقشة وال الحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).
- **تهيئة التحدث:** يعرض المعلم/المعلمة صورة معينة تحتوي على عدد من العناصر المختلفة (حيوانات - أولاد - بنات - نبات - بحر - جبال...) ثم تطرح الأسئلة بحيث تكون مناقشة وحوار حول الكائنات الحية (تعيش) (تموت)، كائنات غير حية يعدها الطلاب، كذلك يعبرون عن الصورة بجمل مفيدة صحيحة التركيب.
- عرض صور القصة بشكل متسلسل بحيث يشاهدتها جميع الطلاب.
- طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: ماذا ترى في الصور الأولى؟ ماذا حمل أرنوب معه عندما ذهب إلى بيت جده؟
- ما لون قميص أرنوب؟ كم عدد الزهور في الصورة؟
- عرض الصورة الثانية، ثم يسأل: ماذا تتوقع أن يطلب أرنوب من عمه؟
- طرح سؤال قبل عرض الصورة الثالثة: ماذا تتوقع أن ترى في الصورة الثالثة؟ هل توقعاتك صحيحة؟ وتنقى الأجوبة من الطلاب وتناقشهم فيها بأسلوب لطيف يشجع الجميع على إبداء رأيه والتحدث بطلاقه.
- صِفِّ مشاعر أرنوب في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟
- عرض الصورة الرابعة وفتح المجال للطلبة للتحدث عنها بحيث يستخدم (يعجبني ولا يعجبني).
- مناقشة الطلاب في تصرف أرنوب، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.
- لعبة (الذاكرة القرية - البعيدة) أكمل: نادت أم حمد بصوت عالٍ: لا يا حمد، السمك لا..... إلا في.....، وإذا خرج منه.....
- تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.
- فتح الكتاب المدرسي وملحوظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

**التدريبات:**

- حل التدريبات (1 - 2 - 3) بشكل نقاش جماعي وفردي.

**معلومات إضافية للمعلم:**

- توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجتماع وتدرس؛ بغرض توصيل معلومات تفيدنا من القصة أو الصورة وعرضها بأسلوب وطريقة شيقة ممتعة للأطفال.

**مراقبة الفروق الفردية:**

**أخطاء شائعة:**

- التعبير عن الصورة بلهجـة عـامـية.
- عند تـحدـثـ بعضـ الأـطـفـالـ لاـ يـسـطـعـ التـميـزـ بـيـنـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ (ـهـوـ -ـ هـيـ)ـ ضـرـورـةـ تـصـحـيـحـ الجـمـلـ بـمـوـافـقـةـ الـفـعـلـ معـ الـفـاعـلـ مـنـ حـيـثـ التـائـيـتـ وـالـتـذـكـيرـ -ـ وـالـعـدـ وـالـمـعـدـودـ،ـ فـهـيـ ضـرـورـةـ مـنـ ضـرـورـاتـ سـلـامـةـ التـعبـيرـ شـفـهـيـاـ بـالـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ الـفـصـحـىـ.

**علاج:**

- تـوزـيعـ عـدـدـ مـنـ الصـورـ مـخـتـلـفـةـ تـحـتـويـ عـلـىـ عـاـنـصـرـ مـخـتـلـفـةـ (ـبـحـيـثـ تـحـتـويـ عـلـىـ أـحـدـاـتـ وـأـلـوـانـ أـفـرـادـ -ـ عـاـنـصـرـ طـبـيـعـيـةـ جـبـالـ -ـ أـنـهـارـ -ـ تـلـالـ)ـ وـالـتـحدـثـ عـنـهـاـ.

**إثراء:**

- عـرـضـ الصـورـ بـطـرـيـقـةـ مـتـسـلـسـلـةـ،ـ وـحـثـهـمـ بـالـتـحدـثـ عـنـ الصـورـ بـطـرـيـقـةـ سـرـدـ الـقـصـةـ (ـأـرـنـوبـ فـيـ بـيـتـ الـجـدـ).

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- مـلـاحـظـةـ الـمـعـلـمـ /ـ سـلـمـ التـقـدـيرـ الـلـفـظـيـ.

**مصادر التعلم:**

- الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ -ـ بـطـاقـاتـ -ـ صـورـ مـخـتـلـفـةـ الـعـاـنـصـرـ.

**النشاط البيئي:**

## أختي الصغيرة

الفرع:

- الاستماع.

عنوان الفرع:

- أختي الصغيرة.

الخرجات:

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الفكرة الرئيسية من النص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّرها من خلال إجاباته الصحيحة.

### المفاهيم والمطلقات والمفردات:

- **المفردات:** مستشفى – أمي – أختي الصغيرة – جدتي.
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر / ألعاب تعليمية – الكتاب المدرسي – الأسئلة والأجوبة – الأنشطة الصورية.
- **تهيئة الاستماع:** يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقوم ويقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلاً: افتح الباب – اجلس – أغلق النافذة... ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها، ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.
- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثل: **ما الفكرة الرئيسية**



للنص الذي سمعته؟ من الشخصية التي تحدثت في النص؟ تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح، مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- حل أسئلة الكتاب (1) (2) تفاعل جماعي، سؤال (3) (4) فردي.

### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعليها استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.

### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

#### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع، وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

إثراء:

- يروي بعض الطلبة حكايات أخرى عن إخوتهم الصغار.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيئي:

## أسرتي



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على التعريف بهوية الشخص وانتسابه لأسرته وواجبه نحوها والارتباط بها، على الأقل يزيد النقاش في ذلك عن خمس دقائق.

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- أسرتي.

### الخرجات:

- يقرأ جمل درس "أسرتي" قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يطابق الجمل المتشابهة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر المعلومات الرئيسية في النص.
- يحاكي شفوياً التركيب اللغوي (أنا أحب أسرتي).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المطابقة - الكلمة المختلفة.
- **المفردات:** أسرتي - أبي - أمي - أنا.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين - العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة مطابقة الصور.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ ما عدد أفراد الأسرة؟ ما عدد أفراد أسرتك؟ لماذا تحب أسرتك؟
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
- عرض بطاقات مصورة لأفراد الأسرة بحيث يراها الطالب جميعاً.
- وطرح السؤال التالي بصوت مسموع: (من ترى بالصورة؟)
- مناقشة الطلاب في إجاباتهم (ما صلة قرابته بحمد؟) للتوصل

- إلى إجابة جمل الدرس نفسها (أبي سعد - أمي دانة - أخي عمر - أخي ريم) (يمكن الاستفادة من التدريب رقم 4 كتقييم لتعرف الطالب على معلومات محددة من الدرس).
- عرض بطاقة لجمل الدرس أمام الطلاب مع الصور لتقديم مطابقة الجملة بالصورة (يمكن الاستفادة من التدريب رقم 1 كتقييم لمطابقة الطالب الكلمة بالصورة).
- قراءة المعلم الجمل الدالة على الصورة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب بعده قراءة محاكاة.
- ربط كلمات الجملة بجمل من إنشاء الطالب مثل: أبي فهد (وذكر أسماء عائلته).
- قراءة الجمل دون صور، مع الحرص على تغيير ترتيب الجمل باستمرار في لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق شاشة العرض، وقراءة الجمل من الكتاب.
- تقديم أناشيد عن الأسرة مثل:
- <https://www.youtube.com/watch?v=hsApGQ57adI>

• **طرح أسئلة مثيرة:** لو كنت أنت الأب ماذا كنت ستسمي أولادك؟

**التدريبات:**

- حل التدريب رقم (2) كلعبة مطابقة يتم التمهيد لها بمطابقة صور أولاً لتوضيح المطلوب من التدريب للطلاب.
- حل التدريب رقم (3) باستعراض كلمات الدرس وعرضها، ثم قيام الطلاب بتمييز الكلمة المختلفة وإحاطتها بدائرة.
- حل التدريب رقم (5) بالتركيز على محاكاة النمط اللغوي (ضمير المتكلم: أنا) للتعبير عن حبه لأفراد أسرته.

**معلومات إضافية للمعلم:**

- توضيح الفرق بين الأسرة الصغيرة والكبيرة بنموذج لشجرة عائلة.

**مراقبة الفروق الفردية:**

**علاج:**

- أقرأ الجملة الآتية:
- أنا أحب أسرتي.



أثراء:

- اذكر ثلاثة أسماء للذكور، وأخرى للإناث غير التي وردت بالدرس.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - لعبة المطابقة بالصور - نشيد أسرتي.

### النشاط البيتي:

#### أخطاء شائعة:

- بطء تهجي الطالب الكلمات.

- صمم شجرة لأفراد أسرتك بكتابة أسماء أفراد أسرتك بالرسم أو الأوراق الملونة.



## حرف الدال



### الفرع:

- التجريدي.

### عنوان الفرع:

- حرف الدال.

### المخرجات:

- ينطق حرف الدال نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الدال.
- يميز حرف الدال عن غيره من الحروف.

**ملاحظات على الدرس:**

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير

**المواطنة:**

التركيز أثناء مناقشة النشاط الأول مع الطلبة على تعزيز مفهوم الأسرة، وحب واحترام جميع أفراد الأسرة.

• يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الدال.

• يرسم حرف الدال بشكله رسمًا صحيحاً.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات:**

- **المفردات:** (دفتر - أسود - دب - هدية) أفراد الأسرة الصغيرة (الأم - الأب - الابن).

- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

**استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:**

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة الترکيب (البازل) يسمى الطلبة الصور، ومن خلال عرض الكلمات الدالة على كل صورة يحدد الطلبة صوت الحرف المتكرر في الكلمات، وهو حرف الدال.

• عرض جمل الدرس (أنا حمد/ أبي سعد/ أمي دانة).

• تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الدال في الكلمات (حمد/ سعد/ دانة) مع ترداد صوت الحرف والتأكيد على صوت الحرف.

• توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الدال مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - دفتر - درج - حديقة...

• تمييز صوت حرف الدال وشكله في الكلمات (دفتر - دب - هدية - بدر) ويمكن تقييم ذلك من خلال تدريب 2.

• تهيئة الطلبة لكتابة حرف الدال، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح؛ حيث يمكن تمرير صندوق الرمل ليكتب الطالب شكل الحرف، أو كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).

• تمييز أصوات حرف الدال مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل لوحة الخيوط، ويمكن التقييم من خلال نشاط 5.

- قراءة المعلم الكلمات المعروضة في الكتاب المدرسي (دفتر - دب - هدية - بدر) وتوسيع صوت الحركات بالتمثيل والحركات.



### معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم صورة دودة تشبه حرف الدال لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب مع صوته.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الدال، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الدال المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.

- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الدال من بين عدة أحرف.

- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

- لوحة الموسيقى ليلفظ من خلالها صوت حرف الدال مع الحركات القصيرة.

#### إثراء:

- البحث عن حرف الدال في مجموعة من الكلمات أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / البازل / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

## النشاط البيتي:

- يكلف المعلم الطلبة بجمع صور من المجلات والكتب تحوي حرف الدال.
- تشكيل حرف الدال من خامات متوفرة في بيئه الطالب، مثل: قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملون.



## الفرع:

- التجريد.

## عنوان الفرع:

- تجريد مد الألف.

## المخرجات:

- يميز صوت مد الألف.
- يسمي أشياء في بيئته تحتوي على مد الألف.
- يرسم مد الألف بشكليه رسماً صحيحاً.
- يتميز صوت مد الألف مع حرف الدال.

## ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية ثبّين  
بووضوح أن للحرف اسمًا واحدًا  
وأصواتًا متعددة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

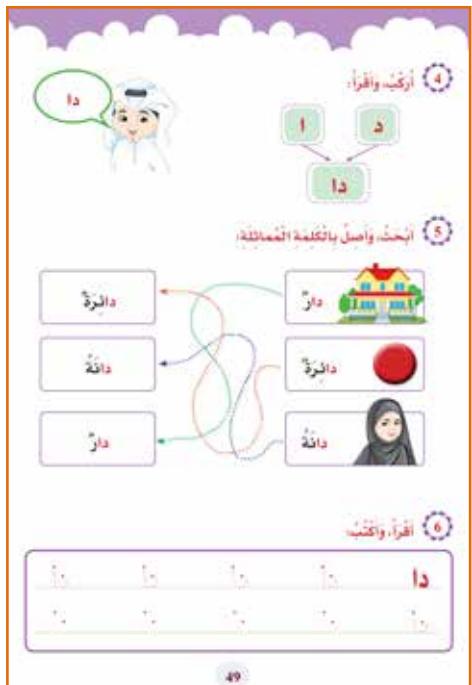
- المفردات:** (أنا - دانة - باب - ساعة - كتاب - دار - دائرة...).
- المفاهيم والمصطلحات:** صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** عرض صورتين (دلو - دار) ثم عرض الكلمتين وتوضيح الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.
- عرض جمل الدرس (أنا حمد - أمي دانة).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد الألف في الكلمات.
- (أنا/ دانة) مع ترديد أصوات الحروف مع مد الألف.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتکلیفهم بذكر كلمات تحوي مد الألف مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - باب - طاولة - طالب.
- تمييز صوت مد الألف وشكله في الكلمات (باب - ساعة - كتاب).
- تهيئة الطلبة لكتابية مد الألف بشكلية، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلامك الوبيرية المرنة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب.
- (ملاحظة:** ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3)

- تمييز حرف الدال مع مد الألف: عرض المعلم/ة/ نشاط رقم (5) ومناقشتهم في الصور وقراءة الكلمات مع ضرورة التركيز على وضع دائرة على المد المقوء (دا) واستماع المعلم للنطق السليم والكتابة في الهواء أو على السبورة، يطلب المعلم من الطلبة حل النشاط بمفرده.
- يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: المطاط أو الخيوط (خيط طويل وخيط قصير) ويمكن التقييم من خلال نشاط 5.



### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتاً طويلاً يقابلها.

### مراقبة الفروق الفردية:

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابية مد الألف، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحتوي على مد الألف المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز مد الألف من بين عدة

أحرف.

- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- البحث عن مد الألف في مجموعة من الكلمات أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر، أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- إضافة الهمزة فوق مد الألف).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية / المطاط / المكعبات / الأسلامك الوبيرية المرنة.

### النشاط البيئي:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة مد الألف الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.



### التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 52.

### المخرجات:

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).

## ملاحظات على الدرس:

- يتقطع الدرس مع معايير المواطنة:

يوضح المعلم أهمية البطاقة الشخصية لكل فرد والمعلومات التي تحويها، وكذلك أهمية معرفة عنوانها.

- يعبر شفوياً عن الصورة.
- يميز معلومات البطاقة الشخصية.
- يعبر بجمل صحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** التعبير - مكونات أو عناصر الصورة
- البطاقة الشخصية.
- **المفردات:** أم - أب - عائلة - قصة - سعيدة.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر - قراءة الصور - الأسئلة والأجوبة - النمذجة.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس باستدعاء طالب أمام الصف وتقديم طبق له، به العديد من أنواع الحلوى، ويطلب منه أن يختار حلوى واحدة ويدرك لونها مثلاً.
- يوضح المعلم أن مهارة التعبير تشبه - إلى حد كبير - ما فعل زميلكم مع طبق الحلوى.
- يعرض المعلم الصورة الأولى، ويسأله الطلاب: **من ترى بالصورة** (مكونات الصورة؟)؟ وينتظر إجابات مختلفة من الطلاب حسب اختيار كل طالب، وما وقعت عليه عينه في الصورة (الأب - الأم - حمد - ريم - عمر - عائلة...).

يطلب المعلم أن يذكر شيئاً عن الشخصية التي اختارها من الصورة (طويل - يضحك - يحكى قصة - سعيد...).

- يبدأ المعلم بنفسه، ويختار إحدى عناصر الصورة ويعبر عنها بجملة مفيدة، مثال: (الأب يحكى قصة لعائلته - حمد سعيد مع عائلته) كنمذجة يحاكيها الطلاب.
  - من الممكن تشجيع الطلاب بعمل مسابقة لصاحب أكبر عدد من الجمل المعبّرة عن الصورة التي أمامهم بشكل صحيح، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحى، وتصحيح الكلمات العامية ببدائلها بالفصحى.
  - تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.
  - يعرض المعلم صورة بطاقة شخصية أمامهم ويسأله الطلاب:
- ما هذه؟ ماذا يوجد بها من مكونات أو عناصر؟**
- (اسم - تاريخ ميلاد - صورة...).

### معلومات إضافية للمعلم:

توضيح الفرق بين البطاقة الشخصية وجواز السفر.

**ملاحظة:** (يمكن للمعلم عمل بطاقات لجميع طلبة الصف، ويطلب منهم استكمال البيانات فيها وتعليقها لكل طالب).

### مراجعة الفروق الفردية:

**علاج:**

- ٠ عبر عن الصورة الثالثة بجملة واحدة صحيحة.
- ٠ اذكر اسم شخصية من شخصيات الصورة.

**إثراء:**

- ٠ عَبَرْ عن الصورة الثالثة شفوياً بثلاث جمل مختلفة.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ٠ ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- ٠ لوحة الجيوب/ بطاقات الصور/ نموذج بطاقة شخصية.

### النشاط البيئي:

- ٠ الإجابة عن السؤال (2) صفحة 50.

## بيتي الجميل

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- بيتي الجميل.

### المخرجات:

- يقرأ جمل درس "بيتي الجميل" قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يتطابق الجمل المتشابهة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المطابقة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد.
- المفردات:** بيتي - حجرة - ألعاب - مكتبة - جلوس - لوحة عنوانية.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ماذا يفعل حمد في الصورة الثانية؟ ماذا تفعل أسرة حمد في الصورة الثالثة؟ ماذا تفعل أنت في بيتك؟

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
  - عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى**



53

## ملاحظات على الدرس:

- يتقطع الدرس مع معايير  
المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تعداد مراافق المنزل وواجبنا نحوها.

في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.

• مسجل صوتي لولد - (هذا بيتي) ماذا يوجد قرب بيتك يا حمد؟

الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟ عرض جملة (بحر كبير) للتوصل إلى جملة الدرس (قُرْبَ بَيْتِي بَحْرٌ كَبِيرٌ).

• عرض بطاقة الجملة (قُرْبَ بَيْتِي بَحْرٌ كَبِيرٌ) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور، مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المضاد: يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X)؛ لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (كبير) ومضادها (صغير).

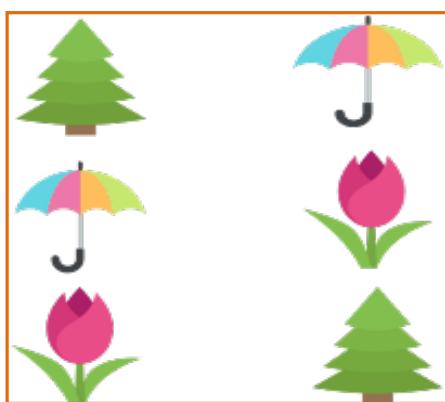
• **طرح أسئلة مثيرة** مثل: في بيتي حجرة جلوس. استبدل الكلمة الملونة بـ (مدرستي) وغير الجملة بما يلزم.

## التدريبات:

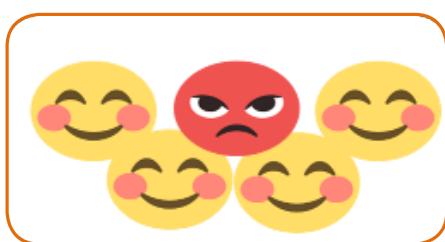
• **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



• **حل التدريب (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



#### معلومات إضافية للمعلم:

توضيح مرافق المدرسة بجولة ميدانية داخل المدرسة، أو عرض صوري لمرافق مدرسة الطلاب بالواقع.

#### مراجعة الفروق الفردية:

**علاج:**

- اقرأ الجملة الآتية:

- في بيتي حجرة جلوس.
- في بيتي مكتبة كبيرة.

**إثراء:**

- اذكر أسماء ثلاثة حجرات موجودة في مدرستك.

## إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير الفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المطابقة - المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيتي:

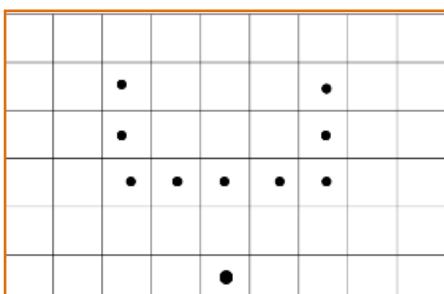
- جمع صور لمراافق المنزل.
- نَسْخ إحدى جمل الدرس.
- إعداد بطاقة تعبر عن لوحة عنوان بيتي.

### أخطاء شائعة:

- بطء الطالب في تهجئة كلمات الدرس بطريقة صحيحة.



## حرف الباء



### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الباء.

### الخرجات:

- ينطق حرف الباء نطقاً صحيحاً.

- يميز صوت الباء.

- يميز حرف الباء عن غيره من الحروف.

- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الباء.

- يرسم حرف الباء بأشكاله رسمًا صحيحاً.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- (بيت - بحر - دب - ألعاب - حقيبة - بقرة - كبير...)

تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقة خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة عبارة عن مربعات صغيرة في بعض المربعات نقاط) - من خلال تلوين المربعات التي توجد بداخلها النقطة، ثم استنتاج الشكل النهائي وطرح الأسئلة: ما الشكل الذي توصلت إليه في النهاية؟ ما اسم هذا الحرف؟



56

### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع مادة

الرياضيات:

يمكن عد المربعات أثناء نشاط التهيئة.

## يتعرف الطالبة حرف الباء.

- عرض جملة الدرس (قرب بيتي بحر كبير).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الباء في الكلمات: (قرب/ بيتي/ بحر/ كبير) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الباء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - باب - سبورة - مكتب... ويمكن الاستعانة بوسيلة (حقيقة حرف الباء) حيث يضع فيها الطلبة المكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الباء.
- تمييز صوت حرف الباء وشكله في الكلمات (بطة - حقيقة - ألعاب).
- ضرورة توجيه المعلم الطالب بطريقة الإمساك بالقلم وطريقة كتابة الطالب الحرف بطريقة صحيحة في الكتاب أو دفتر الكتابة الخاص بالطالب.
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الباء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كتب فيها حرف الباء حسب شكله ملوّناً باللون الأحمر من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال المكعبات أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتقة) ويكون التقييم من خلال توجيه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف الباء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط 4.
- تمييز أصوات حرف الباء مع مد الألف من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل (بيت - باب) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، أو وسيلة بالونات ذات خيط طويل وخيط قصير، يصنف بها الطلبة الكلمات حسب صوت حرف الباء.

## معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم صورة نصف بطيخة تشبه حرف الباء، وتحتها بذرة لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.

مراقبة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابه حرف الباء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الباء المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الباء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.
- ورقة عمل لكتابه حرف الباء بشكل صحيح.

إثراء:

- البحث عن حرف الباء في مجموعة من الكلمات، أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية / المكعبات.

النشاط البيتي:

- يكلف المعلم الطلبة بجمع صور من المجلات والكتب تحوي حرف الباء.
- تشكيل حرف الباء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل: قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملون.



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع النقطة، أو وضعها فوق الحرف.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

## تجريد مد الواو



## الفرع:

- التجريد.

## عنوان الفرع:

- تجريد مد الواو.

## المخرجات:

- يميّز صوت مد الواو.
- يسمّي أشياء في بيئته تحوي على مد الواو.
- يرسم مد الواو بشكليه رسمًا صحيحاً.
- يميّز صوت مد الواو مع حرفي الدال والباء.

## ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين  
بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا  
وأصواتًا متعددة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (جلوس - حوت - حروف - بذور - خروف...).
- **المفاهيم والمصطلحات:** تجريد - حرف المد - الأصوات الطويلة - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عرض صورتين (دب - دودة) ثم عرض الكلمتين وتوضيح الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.
- عرض جملة الدرس: (في بيتي حجرة جلوس).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد الواو في الكلمة.
- (جلوس) مع ترديد صوت الحرف مع مد الواو.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتلقيفهم بذكر كلمات تحوي مد الواو مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - حاسوب - سبورة...

- تمييز صوت مد الواو وشكله في الكلمات (حوت - صابون - حاسوب).
- تهيئة الطلبة لكتابة مد الواو بشكليه، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلاك الوبيرية المرنة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرفي الدال والباء مع مد الواو، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: المطاط أو الخيوط (خيط طويل وخيط قصير) ويمكن التقييم من خلال نشاط 6.

### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتاً طويلاً يقابلها.

### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة مد الواو، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي مد الألف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز مد الواو من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية لينتسب كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- كتابة مد الواو الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور مثل: (دودة - حوت - خروف).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.



**أخطاء شائعة:**

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- عدم التفريق بين الصوت القصير والطويل.

**مصادر التعلم:**

- لوحة الحيوانات / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الحيوانات / السبورة الفردية / المطاط / المكعبات / الأسلامك الوبيرية المرنة.

**النشاط البيتي:**

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة مد الواو الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.



**ملاحظات على الدرس:**

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:

- يوضح عادات وتقاليد الشعب القطري في إكرام الضيف.
- يوضح تقاليد الشعب القطري في إكرام الضيف.

**التعبير**

**الفرع:**

- التعبير.

**عنوان الفرع:**

- التعبير صفة 60.

**المخرجات:**

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).
- يعبر شفوياً عن الصورة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يبين أهمية البيت والأسرة وإكرام الضيف.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات:**

- المفاهيم والمصطلحات:** مكونات أو عناصر الصورة.
- المفردات:** البيت - الضيف - استقبال ...

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

## التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النماذج

**ـ تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صور لمعلم يستقبل الطلاب، صور صديق يستقبل أصدقاءه، ويبدأ بالتعبير عن إحدى الصور بنفسه بجملة مفيدة (المعلم يستقبل الطلاب في الصف) ثم يسأل عن الصورة الأخرى: من يستقبل؟ أين يستقبله؟ للتوصل لجملة تحاكي الجملة السابقة (**الطبيب يستقبل المريض في العيادة**).

- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويحاورهم فيها وفي عناصرها:
    - ما الشخصيات الموجودة بالصورة؟
    - ماذا يفعل حمد ووالده في الصورة؟ أين يتواجدون؟
  - يربط موضوع الصورة بأهمية إكرام الضيوف لدى الشعب القطري
  - من الممكن العمل الجماعي بين المجموعات ليتناقشوا معًا في مناسبة، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحى، وتصحيح الكلمة
  - تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.

## معلومات إضافية للمعلم:

إتاحة الفرصة لكل طالب للتعبير عن الصورة بما يختار من كلمات، مُشّعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفّكر ويعبر عن الصورة التي يراها بما يراه مناسباً من كلمات.

## أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
  - عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التحدث أو التعبير الشفهي.

## مِراعاة الفروق الفردية:

## علاج:

- يعبر الطالب عن أي صورة من صور التعبير يختارها بنفسه بجملة صحيحة.
  - يعبر الطالب عن مشاعره (الفرح - الحزن) لأي موقف يختاره.
  - اذكر اسم شخصية من شخصيات الصورة.

## إثارة:

- أُعْطِ عِنْوَانًا وَاحِدًا لِصُورِ درسِ الْيَوْمِ.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

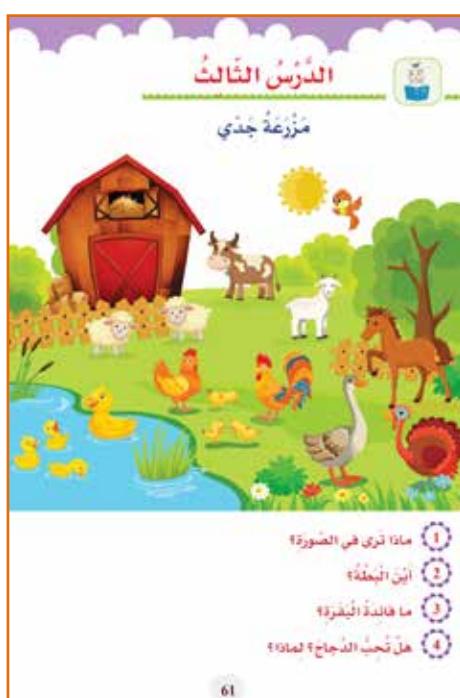
- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي:

- من خلال ورقة عمل بصورة يعبر الطالب عنها شفهياً بتسجيل صوتي.



#### ملاحظات على الدرس:

- يتقطع هذا الدرس مع معايير العلوم العامة:

الإشارة أثناء مناقشة جمل الدرس على ذكر أنواع الحيوانات، وأيُّها يلد وأيُّها يبيض.

### مزرعة جدي

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- مزرعة جدي.

### المخرجات:

- يقرأ جمل درس مزرعة جدي قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** الكلمة المختلفة - المفرد - الجمع
- المضاد.
- **المفردات:** مزرعة - جدي - فراخ - خروف - ديك - بقرة.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين - العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة أدرك المختلف - الخرائط الذهنية.
  - **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ أين البطة؟ ما فائدة البقرة؟ هل تحب الدجاج؟ ولماذا؟**
  - إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
  - عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.
- مسجل صوتي لولد - (هذه مزرعة جدي) **ماذا يوجد في مزرعة جدك يا حمد؟**
- الانتقال بالنقاش إلى الطلاب: **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (فراخ صغيرة) للتوصل إلى جملة الدرس (في مَرْعَةِ جَدِّي فِرَاحٌ صَغِيرٌ؟)
- عرض بطاقة الجملة (في مَرْعَةِ جَدِّي فِرَاحٌ صَغِيرٌ) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
  - قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
  - تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
  - قراءة الجمل بدون صور، مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
  - يمكن للمعلم/المعلمة تنفيذ خريطة ذهنية ببطاقة ثابتة (في مزرعة جدي) وبطاقات متحركة لحيوانات المزرعة كما في السؤال رقم (1).
  - إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
  - مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (صغيرة - صغير - جميل) ومضادها (كبيرة - كبير - قبيح).
  - مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (فراخ: فرخ - خروف: خراف - مزرعة: مزارع - ديك: ديوك - بقرة: أبقار).
  - **طرح أسئلة مثيرة مثل: أجب عن اللغز:** في مزرعة جدي طائر يصبح في الصباح فيستيقظ الناس.

في مزرعة جدي حيوان أصنع من لبنة الجبن والقشدة.

### التدريبات:

- حل التدريب رقم (3)، يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبه اختر المختلف لتوضيح المطلوب من السؤال.

### معلومات إضافية للمعلم:

توضيح الفرق بين المزرعة والغابة.

### مراقبة الفروق الفردية:

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

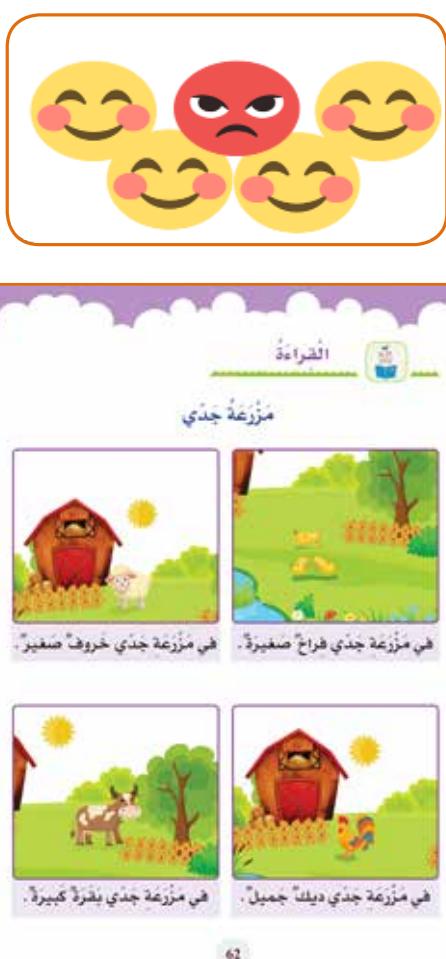
- في مزرعة جدي فراخ صغيرة.
- في مزرعة جدي بقرة كبيرة.

إثراء:

- ماذا في مزرعة جدي؟

• تتوقع أين كان جدي في المزرعة؟

• ماذا نستفيد من الخراف؟



### أخطاء شائعة:

- الخلط بين التمييز بين حرفي (الجيم والخاء) (جدي - خروف) (الفاء) و(القاف) (في - بقرة).
- يمكن أن ينطق الطالب صغير (سغير) بالسین وهناك بعض الطالب يمكن أن ينطقه (زغير) بالزین بدلاً من الصاد.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المختلف) - خريطة ذهنية لمعلومات الدرس.

### النشاط البيئي:

- رسم مزرعة بالألوان أو تصميمها بالفلين والأوراق الملونة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حرف الراء



### ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين  
بوضوح أن للحرف  
اسمًا واحدًا وأصواتًا متعددة.

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الراء.

### المخرجات:

- ينطق حرف الراء نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الراء.
- يميز حرف الراء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الباء.
- يرسم حرف الراء بشكله رسماً صحيحاً.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات:** (مزرعة - بقرة - رمان - عصفور - جرس - قرد - كبيرة...).
- المفاهيم والمصطلحات:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس:** من خلال عرض قصة الحرف عبر اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZGiEpQ-9VY>

ومن خلال عرض الكلمات الواردة في القصة يتوصل الطلبة لحرف الراء.

- عرض جملة الدرس (في مَرْعَةِ جَدِّي بَقَرَةٌ كَبِيرَةٌ).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الراء في الكلمات (مزرعة/ بقرة/ كبيرة) مع

ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتلقيفهم بذكر كلمات تحوي حرف الراء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - أوراق - دُرْج - رفٌ... ويمكن الاستعانة بوسيلة (شارع حرف الراء) يحوي صوراً وكلمات لمجموعة من المهن (رسّام - نجّار - شرطي - ممرض - طبيب - مهندس)؛ حيث يبحث الطلبة عن أسماء المهن التي تحوي حرف الراء.
- تمييز صوت حرف الراء وشكله في الكلمات (رُمَان - عصفور - جرس).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الراء بشكليه (المتصل - المنفصل) ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تستطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة) يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف الراء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط 4.
- تمييز أصوات حرف الراء مع المدود (الألف - الواو) من خلال المقارنة بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة ومع المدود في النطق، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن إحضار ريشة، وتوضيح أن الريشة تشبه شكل حرف الراء؛ لتنبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الراء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الراء المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.



- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الراء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسن ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة حرف الراء الناقص بشكليه في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.

#### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف، أو في غير موقعها الصحيح.

#### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

#### مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفية للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ المكعبات.

#### النشاط البيئي:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة حرف الراء الناقص بشكليه في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.
- تشكيل حرف الراء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملؤن.

## تجريد مد اليماء



## الفرع:

- التجرييد.

## عنوان الفرع:

- تجريد مد اليماء.

## الخرجات:

- يميز صوت مد اليماء.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي على مد اليماء.
- يرسم مد اليماء بشكله رسمًا صحيحاً.
- يميز صوت مد اليماء مع الحروف (د - ب - ر).

## ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين  
بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا  
وأصواتًا متعددة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (جدي - ديك - جميل - أبي - حليب - كبير...).

- **المفاهيم والمصطلحات:** تجريد - صوت الحرف - شكل  
الحرف - السطر.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقة خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عرض صورتين (برعم - ديك) ثم عرض الكلمتين وتوسيع الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.
- عرض جملة الدرس (في مزرعة جدي ديك جميل).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد اليماء في الكلمات.
- (في/ جدي/ ديك/ جميل) مع ترديد أصوات الحروف مع مد اليماء.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتکلیفهم بذكر كلمات تحوي مد اليماء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - معلمتي - صديقي...

- تمييز صوت مد الياء وشكله في الكلمات (سرير - حليب - ديك).
- تهيئة الطلبة لكتابة مد الياء بشكليه، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلاك الوبيرية المرنّة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتّتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات الحروف (ب - د - ر) مع مد الياء، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل المطاط أو الخيوط (خيط طويل وخيط قصير) ويمكن التقييم من خلال نشاط 6.

### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتاً طويلاً يقابلها.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة مد الياء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي مد الألف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز مد الياء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسّن ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



#### إثراء:

- كتابة مد الياء الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور مثل: (أبي - ديك - كبير).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

**مصادر التعلم:**

**أخطاء شائعة:**

- كتابة الحرف تحت السطر، أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع نقطتين.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- عدم التفريق بين الصوت القصير والطويل.

- لوحة الحيوانات / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفرة للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية / المطاط / المكعبات / الأسلاك الوبيرية المرنة.

**النشاط البيئي:**

- ورقة عمل عبارة عن توصيل المقطع (الحرف الممدود بالياء) مع الصورة والكلمة المناسبة له مثل: (دي - جدي) (بي - كبير) (ري - سرير).



**نحن نعمل**



**الفرع:**

- قراءة.

**عنوان الفرع:**

- نحن نعمل.

**الخرجات:**

- يقرأ جملة "نحن نعمل" قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات:**

- المفاهيم والمصطلحات:** الكلمة المختلفة - المعنى - الجمع - المضاد.
- المفردات:** نحن - نعمل - ضابط - معلمة - طبيب - أسنان - فلاج - جاري.

## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير **المواطنة**:
- التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيام المجتمع على العديد من المهن ووجوب احترامها جميعاً.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين
- العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة أدرك المختلف.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس:
- ما المهنة التي تراها في كل صورة؟ اذكر أسماء مهن أخرى تعرفها.
- ما مهنة والدك؟ عمك؟ خالك؟..... ماذا تحب أن تكون مهنتك عندما تكبر؟

عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة يا أبي؟ عرض إجابة أبي.
- مسجل صوتي لولد - (هذا أبي) ماذا يعمل أبوك يا حمد؟
- الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟ عرض جملة (أبي ضابط) ثم سؤال الطلاب: ما الخدمة التي يقدمها الضابط للوطن؟ (يحمي الوطن) للتوصل إلى جملة الدرس (أبي ضابط يحمي وطني).
- عرض بطاقة الجملة (أبي ضابط يحمي وطني) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المعنى، يمكن ربط مفهوم المعنى برمز (=) لتقرير الصورة لذهن الطالب.
- والتطبيق على كلمة (يحمي) ومعناها (يدافع).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسosات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (ضابط: ضباط - معلمة: معلمات - طبيب: أطباء - جاري: جيراني - سن: أسنان).
- **طرح أسئلة مثيرة** مثل: أجب عن اللغز:
- نذهب إليه للمساعدة عند الشعور بالألم.

يعلم في الأرض بجد واجتهاد حتى تثمر الشمار.

**التدريبات:**

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة "اختر المختلف" لتوضيح المطلوب من السؤال.



**معلومات إضافية للمعلم:**

توضيح الفرق بين المهنة والهواية.

**مراقبة الفروق الفردية:**

**علاج:**

هات جمع الكلمات الآتية: فلاح - حقل - صف.

**- اقرأ الجملة الآتية:**

- أبي ضابط يحمي الوطن.
- أنا أحب جاري الفلاح.

**إثراء:**

- في رأيك: أي المهن في المجتمع يُعد الأهم؟

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.



**أخطاء شائعة:**

- قد يختلف نطق حرف (ض) في كلمة (ضابط) قد ينطق بعض منهم ظابط. لفت الانتباه لنطق حرف (ض) صحيح في الكلمة.

**مصادر التعلم:**

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المختلف - المزاوجة).

**النشاط البيئي:**

- من خلال ورقة عمل تسأل الطالب عن اسمه و هوايته ومهنته المستقبلية التي يتناولها.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



**حرف الحاء**



**الفرع:**

- التجريد.

**عنوان الفرع:**

- حرف الحاء.

**المخرجات:**

- ينطق حرف الحاء نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الحاء.
- يميز حرف الحاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيته تحوي حرف الحاء.
- يرسم حرف الحاء بأشكاله رسمًا صحيحاً.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات:**

- المفردات:** أحب - بحر - حليب - حسان - حمد - ملح ...
- المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

**ملاحظات على الدرس:**

- يتقطع هذا الدرس مع معايير **المواطنة**: التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيام المجتمع على العديد من المهن ووجوب احترامها جميعاً.

**إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:**

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** التهيئة بمراجعة الحروف والحركات التي درسها الطالب سابقاً.
- يتعرف الطالبة حرف الحاء من خلال لوحة الحروف وتحديد موقعه بين حرفي الجيم والخاء.
- عرض جملة الدرس (أنا أحب جاري الفلاح).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الحاء في الكلمات (أحب/ الفلاح) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الحاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - حائط - حقيقة... ويمكن الاستعانة بوسيلة (حائط حرف الحاء) حيث يضع الطلبة عليه كلمات تحتوي على حرف الحاء.
- تمييز صوت حرف الحاء وشكله في الكلمات (حليب - تفاح - بحر).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الحاء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف الحاء حسب شكله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال خيوط الصوف أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتقة).
- تمييز أصوات حرف الحاء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقديم من خلال نشاط 4.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الحاء مع حروف المد (الألف - الواو - الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل (حمد - حامد)، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

**معلومات إضافية للمعلم:**

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف، حيث يمكن تشكيل الحرف من خلال (حبل) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.

## مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الحاء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الحاء المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الحاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- ورقة عمل (يصل فيها الطالب بين الصورة وصوت الحرف الدال عليه).

## استراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير лингوي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفية للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية/ خيوط صوف/ حبل.

## النشاط البيئي:

- ورقة عمل (يُكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- تشكيل حرف الحاء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملوّن.

## أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم التمييز بين حرف الحاء والجيم والخاء.

## نموذج استرشادي

## الفرع:

- تحليل.

## عنوان الفرع:

- نموذج استرشادي.

## ملاحظات على الدرس:

يتعاطى تدريس هذه المهارة مع مادة الرياضيات: من خلال التركيز على العد لمقاطع الكلمات على أصابع اليد.

- هذا النموذج نموذج استرشادي للاستعانة به في تدريس مهارة التحليل في باقي الوحدات.

## المخرجات:

- تحليل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية شفوياً وكتابياً.

## المفاهيم والمصطلحات والعمرادات:

- المفاهيم والمصطلحات: التحليل – المقطع.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، الأنشطة الصورية. التعلم بالأنشطة، المناقشة والحوارات.

- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم /المعلمة التهيئة للدرس بربط كلمة بصورتها وتقطيع الصورة وصولاً لإمكانية تحليل الكلمة من خلال تقطيع الصورة.

- يوضح المعلم /ة للطلاب أنه يمكننا تقطيع الكلمات إلى مقاطع وحروف كما نقطع الصورة تماماً مع ضرورة الانتباه إلى حروف المد والحرف الساكن، فهي لا تقبل الانفصال عما قبلها.

- **أولاً:** تحليل كلمات لا تحوي حروف المد أو حروفاً ساكنة، مثل: عنب – قمر مع الاستعانة بالأنشطة الصورية.

- (على المعلم مراعاة عد مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).

- **ثانياً:** تحليل كلمات تحوي حرفًا ساكنًا مثل: بحر – كلب.

- مع الاستعانة بالأنشطة الصورية.

- (على المعلم مراعاة عد مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).

- **ثالثاً:** تحليل كلمات تحوي حروف المد مثل: حوت- قطار- فيل مع الاستعانة بالأنشطة

- الصورية (على المعلم مراعاة عدم مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).
- يعطي المعلم/ة فرصة للطلاب بالإجابة عن تدريبات الكتاب بأنفسهم مع مراعاة المرور بينهم وتصحيح الأخطاء، كما يمكن للمعلم التركيز مع الطلاب ذوي القدرات الاستيعابية الأقل من خلال استخدام (طاولة المعلم) لمتابعتهم المباشرة.
- يُستغني عن هذا الإجراء مع تمكن الطلاب من مهارة التحليل وتكرارها عليهم.

### معلومات إضافية للمعلم



- يمكن للمعلم توضيح فكرة التصاق حروف المد والحرف الساكن بما قبله باستخدام متسلية الصمع اللاصق لهذه الحروف.

### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- من خلال ورقة عمل لتحليل مجموعة كلمات ثلاثة.

إثراء:

- ورقة عمل لتحليل مجموعة كلمات تحاكي تدريبات الكتاب.

### أخطاء شائعة:

- عدم تمييز الطلاب لمقاطع المد والحرف الساكن وما قبله وتحليلها كحروف مفردة.
- عدم كتابة الحرف بالشكل الصحيح داخل الكلمة، مثل في تحليل كلمة (بَخْرٌ): (بَخْ - رُ).
- نلاحظ كتابة:
  - الحاء حرف مفرد.
  - الراء حرف مفرد.
- عدم تشكيل الكلمات المعروضة للطالب.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملحوظة المعلم/ سلم التقدير лفظي/ تدريبات الكتاب.

### مصادر التعلم:

- بطاقات مصورة وكلمات.

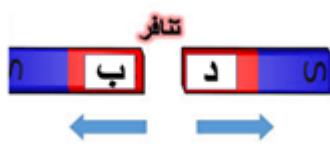
### النشاط البيئي:

- ورقة عمل لتحليل مجموعة من الكلمات يراعى بها وجود حروف المد والحرف الساكن.

## التركيب

## ملاحظات على الدرس:

يمكن للمعلم المعلمة تقرير مفهوم الحروف التي لا تتصل بما بعدها عن لصق الحروف على قطعتين من المغناطيس حيث يتنافر القطبين المتشابهين كذلك الحروف التي لا تتصل بما بعدها.



هذا النموذج نموذج إرشادي للاستعانة به عند تدريس مهارة التركيب في باقي الوحدات.

## الفرع:

- الكتابة.

## عنوان الفرع:

- التركيب.

## المخرجات:

- تركيب مجموعة من المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

## المفاهيم والمعطيات والعمرادات:

- التركيب - مقطع - حروف منفصلة - حروف متصلة.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: الخرائط الذهنية - المناقشة - الأنشطة الصورية - الألعاب التعليمية.

- التهيئة: يمكن تركيب صور من خلال برنامج (jigsawplanet) لتركيب الصور بشكل تفاعلي أو من خلال الأوراق، كما يمكن استخدام المكعبات لتركيب بيت (مجسم).

- توضيح مفهوم التركيب للطلبة من خلال ربط الحروف والمقاطع ببعضها لتكوين كلمات يمكن قراءتها.

- ضرورة التبيه على أن الحروف تنقسم إلى قسمين: حروف لا تتصل بما بعدها، وحروف يمكن أن تتصل بما

حروف تتصل بما بعدها	حروف لا تتصل بما بعدها
باقي الحروف	د - ذ - ر - ز - ا - و

- يندرج المعلم/ة بتركيب مجموعة من المقاطع والحرروف لتكوين كلمات، ويمكن الاستعانة بالأنشطة الصورية لتقريب المفهوم لأذهان الطلاب؛ حيث يركب الطالبة الصور أولاً ثم الحروف والمقاطع.



- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط بأنفسهم مع مراعاة المرور بينهم وتصحيح الأخطاء.
- كما يمكن للمعلم التركيز مع الطلاب ذوي القدرات الاستيعابية الأقل من خلال استخدام (طاولة المعلم) لمتابعتهم المباشرة.
- يُستغنى عن هذا الإجراء مع تمكن الطلاب من مهارة التركيب وتكرارها عليهم.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام برنامج (wordwall) للألعاب التفاعلية لتركيب مجموعة من الكلمات.
- متابعة الطلبة في تركيب الحروف وتكوين كلمة صحيحة وقراءتها بصوت مسموع.

### مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

#### أخطاء شائعة:

- عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتصلة والمنفصلة.
- كتابة الحروف مجردة دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة
- إعادة كتابة الحروف والمقاطع دون تركيبها.

- تقديم أدوات محسوسة كبطاقات ومكعبات لكلمات مقطعة.

إثراء:

- ورقة عمل تركيب مجموعة من الكلمات.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- سلم التقدير اللفظي- الملاحظة.

### مصادر التعلم:

- مكعبات- صور- بطاقات.

### النشاط البيئي:

- ورقة عمل يراعى بها وجود الحروف المنفصلة.

## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفة 84.

## المخرجات:

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).
- يعبر شفوياً عن الصورة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين المهن المختلفة.



## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة: يوضح أهمية احترام المهن المختلفة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: مكونات أو عناصر الصورة - المهن
- المفردات: طيار - معلمة - طبيب أسنان...

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - التمذجة.
- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بتوزيع بطاقات تعريفية للطلاب بالمهن التي يتمنونها في المستقبل، وإخبارهم أننااليوم سنتحدث عن مهنتنا المستقبلية.

- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويحاورهم فيها وفي عناصرها:
- ما الشخصيات الموجودة بالصورة؟
- أين يعمل الطيار؟ ماذا يقدم لنا من خدمات من خلال مهنته؟
- من خلال إجابات الطلاب توجههم المعلمة لتجمّع الإجابات في جملة واحدة مثل: الطيار يعمل في المطار.
- الطيار ينقل المسافرين من كل مكان.

- تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.
  - من الممكن العمل الجماعي بين المجموعات؛ ليتناقشوا معًا في التعبير عن الصورة بجملة مناسبة، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحي، وتصحيح الكلمات العامية بديلتها بالفصحي.
  - الطيار يقود الطائرة.

## معلومات إضافية للمعلم:

إتاحة الفرصة لكل طالب التعبير عن الصورة بما يختار من كلمات، مُشّعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكّر ويعبر عن الصورة التي يراها بما يراه مناسباً من كلمات.

## أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
  - عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التحدث أو التعبير الشفهي.

## مِرَاعَاةُ الْفَرْوَقِ الْفَرْدِيَّةِ:

## علاج:

- يذكر اسم المهنة التي يفضلها مع إضافة الكلمات الوصفية والتفاصيل لها.

اشتعال

- ٠ أَعْطِ عَنْوَانًا وَاحِدًا لِصُورِ دَرْسِ الْيَوْمِ.

## استراتيجيات التقييم وأدواته:

- ## • ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

## مطادر التعلم:

- #### ٠ بطاقات الصور - الكتاب المدرسي - صور لمهن مختلفة.

النشاط البيئي:

- من خلال ورقة عمل بصورة تجمع العديد من المهن.

## نموذج استرشادي

### الفرع:

- إملاء.

### عنوان الفرع:

- نموذج استرشادي.

### الخرجات:

يكتب الكلمات كتابة سليمة خالية من الأخطاء.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: الإملاء.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة.
- **تهيئة الدرس:** يمكن التهيئة لمهارة الإملاء بعرض مجموعة أصوات لحيوانات مختلفة، ثم عرض صور لهذه الحيوانات، ويطلب المعلم من الطلاب ترتيب وضع الصور حسب ترتيب ما استمعوا إليه من أصوات.
- يوضح المعلم للطلاب أن في مهارة الإملاء عليه الاستماع جيداً للحرف أو الكلمة، ليتمكن من كتابتها بشكل صحيح.
- يمكن التدرج مع الطالب في إملاء الحروف المدروسة خلال الدروس السابقة، مع التنوع في أصواتها القصيرة والطويلة على شكل مسابقات بين الطالب على السبورة، وتركيب كلمات بسيطة من هذه الحروف... وصولاً لعرض كلمات الإملاء وقراءة المعلم لها بصوت واضح مسموع، مع الحفاظ على توضيح مقاطع الكلمة الصوتية.
- من الممكن تحليل الكلمات إلى مقاطع، وإعادة تركيبها وقراءتها وكتابتها.
- إنفاس حروف من هذه الكلمات؛ ليكملها الطالب بشكلها الصحيح حسب موقعها في الجملة.
- إخفاء الكلمات تماماً، وإملاء الطالب الكلمات (يفضل عرض نموذج لدفتر الطالب، وتوضيح كيفية الترتيب الصحيح لكتابته على السطر، ومن بداية السطر والصفحة).

- تصحيح الكلمات على السبورة، تقسيم السبورة نصفين: يُكتب في جزء منها الأخطاء الشائعة بين الطلاب كما لاحظها المعلم ليناقشهم فيها، والجزء الثاني يصحح الخطأ مقابلة له، مع مسح الخطأ بعد تصحيحه حتى لا يثبت في أذهان الطلاب، يشارك الطالب في عملية تصحيح الخطأ على السبورة.

### معلومات إضافية للمعلم:

- نعمه السمع من أكبر نعم الله علينا، وهي أول خطوة في كتابة الإملاء بشكل صحيح.
- ربط مهارة الإملاء منذ بداية تعليمها بروح المنافسة وتحقيق المكسب والدرجات الأعلى يساهم بشكل كبير في تقبل الطالب لها كمتعة، وليس عبئاً وتکلیفاً.
- ذكر الطلاب بضرورة التحليل الصوتي للكلمات (التهجئة) قبل كتابتها.
- شارکهم في تهجئة بعض الكلمات.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- كتابة الحرف الناقص في كلمات معطاة.

#### إثراء:

- تصنيف مجموعة من البطاقات التي تحوي كلمات بعضها كُتب إملائياً بشكل صحيح، والآخر كُتب بشكل خاطئ، ومن ثم تصويب الأخطاء وكتابة الكلمات بشكلها الصحيح.

### أخطاء شائعة:

- الخلط بين الحركات والمدود بتنصير الحركة الطويلة، أو إطالة الحركة القصيرة لتصبح حرف مد.
- الخلط بين أصوات الحروف المتقاربة عند سماعهما، وبالتالي كتابتها خطأ مثل: (ض - د) (ث - س) (ق - ك).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات كلمات.

### النشاط البيئي:

## الخط

## ملاحظات على الدرس:

هذا النموذج نموذج استرشادي للاستعانة به عند تدريس مهارة الخط في باقي الوحدات، يمكن إثراء روح المنافسة بين الطلبة من خلال مسابقة أجمل خط؛ لتشجيع الطلبة وحثهم على تحسين خطوطهم.

## الفرع:

- الكتابة.

## عنوان الفرع:

- الخط.

## المخرجات:

- يكتب الكلمات كتابة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كتابة وترتيبه.

## المفاهيم والمصطلحات والمعتقدات:

- شكل الحرف - السطر.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- التهيئة بتجهيز أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة.
- قراءة الجملة وفهم معناها وتحليل مفرداتها.
- توجيه الطلبة إلى الانتباه إلى رسم الحروف على السطر أو التي تنزل تحت السطر، والتأكد على كتابة كل حرف بطريقته الصحيحة.
- كتابة الجملة على السبورة، وتدريب الطلبة على كتابتها.

كتابة الجملة من أسفل الصفحة إلى أعلىها، ومن اليمين إلى اليسار في المكان المخصص في الكتاب مع المتابعة المستمرة، وتقديم الدعم والتغذية الراجعة اللازمين.

## معلومات إضافية للمعلم:

**أخطاء شائعة:**

- عدم التأزر الحركي والبصري عند الكتابة.
- المسافات بين كل حرف وحرف في الكلمة غير متناسقة.
- المسافات بين الكلمات غير متناسقة.

**مراجعة الفروق الفردية:**

**علاج:**

- الكتابة على نموذج منقط.

**إثراء:**

- كتابة كلمات إضافية تحوي الحروف الشائع خطوهها في كتابتها.

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- سلم التقدير اللغطي - الملاحظة.

**مصادر التعلم:**

- سبورات صغيرة - أقلام.

**النشاط البيئي:**



**أسرتي**

**الفرع:**

- النشيد.

**عنوان الفرع:**

- أسرتي.

**المخرجات:**

- يردد أبيات النشيد (أسرتي) بصوت منعم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (تنثر، مهجتنا، روضتنا).
- يبين واجبه تجاه أسرته.



### ملاحظات على الدرس:

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:

- احترام الأسرة ومحبتها.

- يحفظ النشيد.

- يراعي مهارات الإنشاد.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** تنشر - مهجتنا - روضتنا.

- **المفاهيم والمصطلحات:** النشيد.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** الأسئلة والأجوبة - عرض الصور - التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء - التمثيل.

- تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، (أسرتي أمي - أبي)، بطرح أسئلة من مثل: ما اسم أم حمد؟ ما عدد أفراد أسرة حمد؟ ما اسم إخوته؟ ما مشاعر حمد تجاه أسرته؟

- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال: عن ماذا يتحدث النشيد؟

- تلقي إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).

- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.

- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (تنشر - مهجتنا - روضتنا) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم:

- في دراسة النشيد وجّه الطلبة للتأمل في الرسوم المرفقة للنشيد، وملحوظة إن كانت الرسوم وضحت المعنى والأفكار للنشيد.

### مراقبة الفروق الفردية:

علاح:

- توزيع قراءة أبيات النشيد على الطلبة الذين يحتاجون التمكّن من القراءة مع تمثيل المعنى باستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المختلفة.

إثراء:

- قراءة النشيد مع تغيير "أمي وأبي وأخي وأخي" بأسماء أخرى.

**أخطاء شائعة:**

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

• مثال: معلمتي وردة بحديقتنا.

• مثال: مديرتي نور في أعيننا وهكذا.

• مثال: عمي طير في روضتنا.

• مثال: خالي نغم في فرحتنا.

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- سلم التقدير اللفظي - السجل القصصي.

**مصادر التعلم:**

- صور - أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدُف - الإكسافون - المثلث - الجرس) - دمى (طفل - أرنب) - مسرح عرائس.

**النشاط البيئي:**

- البحث عن أناشيد أخرى تجذب الطالب.



مَدْرَسَتِي

2

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



## حقيقة القطة الصغيرة



## ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الطعام الصحي) وأثره على صحة الفرد وجسمه.

## الفرع:

- القصة.

## عنوان الفرع:

- حقيقة القطة الصغيرة.

## المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ماذا حدث لقطة الصغيرة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الطعام الصحي وأنواعه.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفهوم والمصطلحات:** الطعام الصحي.  
**المفردات:** أعدت - مقعد - حقيقة - القطة - المعلمة....

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: اطلب من الطلاب الجلوس على شكل حلقة واطلب منهم بعض التعليمات المهمة/اجلس بهدوء - استماع لمعلمك جيداً- احرص على فهم المسموع - أجب على أسئلة القصة - أعد سرد القصة مرة أخرى بأسلوبك الجميل.
- 1. يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلاً: افتح الباب، اجلس، أغلق النافذة.... ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها. ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة (توضيح أنه يسمع الأمر أولاً، يفهم المطلوب فينفذه).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع لقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة

- لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفاصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
  - يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثل: **إلى أين ذهبت القطة الصغيرة؟**
  - في أي مقعد جلست القطة الصغيرة؟
  - لماذا بكت القطة الصغيرة؟ (أسئلة رقم 1) صفحة 87.
  - ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟ تدوّن المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.
  - يتم الانتقال بالحديث من القطة وحقيقتها والقصة إلى الطلاب، وتوجيهه أسئلة إليهم فيما يتعلق بحقيقة طعامهم، ومن يعدها، وفائدة الطعام الصحي. أسئلة الكتاب صفحة 78 رقم (2).
  - إعطاء المجال لكل الطالب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه، ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح كيف أن الله أكد لنا، وعلمنا أهمية حاسة السمع والتركيز أثناء الاستماع لفهم المطلوب.

### مراقبة الفروق الفردية:

علاج:

- عرض صور مجموعة من الحيوانات على الطلاب، وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

إثراء:

- سرد الطالب للقصة بأسلوبه.
- اختيار عنوان آخر للقصة.

### أخطاء شائعة:

- عدم فهم الطالب للنص المسموع ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

**العنوان وأهميتها:**

1. إلى أين ذهبت القطة الصغيرة؟  
 2. في أي مقعد جلست القطة الصغيرة؟  
 3. كيف استعدت القطة الصغيرة للدرس؟  
 4. لماذا بكت القطة الصغيرة؟  
 5. من أعد حقيبة الطعام للقطة الصغيرة؟  
 6. ماذا يوجد في حقيبة طعام القطة الصغيرة؟  
 7. لماذا شكرت القطة الصغيرة المعلمة؟  
 8. بماذا وعذت القطة الصغيرة المعلمة؟

**التحدي وأهميتها:**

1. من يعده حقيبة طعامك؟  
 2. ما الطعام الصحي الذي تأخذه معك إلى المدرسة؟  
 3. ما قائلة الطعام الصحي جسمك؟  
 4. أعد سلة الفاكهة لزملائك.  
 5. اختر عنواناً آخر للقصة.

87

## مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة للعناصر.

## النشاط البيتي:

## التحدث



## الفرع:

- التحدث.

## عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 90.

## المخرجات:

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.

- يسمى عناصر لوحة التحدث (القطة - المعلمة - الأم - حقيقة الطعام - المبعد...).

- يبين أهمية الطعام الصحي.

- يرتب الصور حسب تسلسل أحداث القصة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: كائن حي - كائن غير حي - يعيش - يموت.

- المفردات: القطة - المعلمة - الأم - حقيقة الطعام - المبعد....

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر / المناقشة والحوار / التوقعات والتنبؤات / المحاكاة / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).
- تهيئة التحدث: من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطالب الذي

**ملاحظات على الدرس:**

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة وال الحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. فتح المجال له لمعرفة وصف تعبير الوجه (**صف شعور القطة في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟**)
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

يقص على زملائه قصة حقيقة القطة الصغيرة التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية.

- عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.
- طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: ماذا ترى في الصور الأولى؟ ماذا قدمت المعلمة للقطة؟ إلى أين تذهب القطة في الصورة الثانية؟
- من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيداً للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم، ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (اللعبة الذاكرة).
- **ما لون ثوب المعلمة؟ كم عدد أقلام السبورة في الصورة؟...**
- صف مشاعر القطة في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟
- بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة وسؤالهم عن الترتيب الصحيح للصور (من الممكن الاستعانة بالأرقام الممغنطة 1، 2، 3، 4) ليضعها الطالب على الصورة المناسبة.
- مناقشة الطلاب في أهمية تناول الطعام الصحي وأهمية وجبة الفطور، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.
- تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية – احترام الرأي والرأي الآخر – الإنصات الجيد – الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.
- فتح الكتاب المدرسي وملحوظة صور التحدث، ومناقشتها مع بعضهم.

**التدريبات:**

- **حل التدريبات (2):** بشكل نقاش جماعي وفردي.

**معلومات إضافية للمعلم:**

توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجمع وتدرس بغرض توصيل معلومات تفيينا من القصة أو الصورة، وعرضها بأسلوب وطريقة شائقة ممتعة للأطفال.

## مراجعة الفروق الفردية:

عِلَاجٌ:

## أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعدد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورة سلامة التعبير شفهياً باللغة العربية الفصحى.

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي على عناصر مختلفة (حيث تحتوي على أحداث وألوان أفراد - عناصر طبيعية جبال - أنهار - تلال) والتحدث عنها.

إِثْرَاءُ:

- عرض الصور بطريقة متسلسلة وحثهم بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية القطة بشخصية (حمد)

## إِسْتِرَاتِيجِيَّاتُ التَّقْيِيمِ وَأَدْوَاتُهُ:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

## مَصَادِرُ التَّعْلِمِ:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

## النَّشَاطُ الْبَيْتِيُّ:

يوم العطلة

الفرع:

- الاستماع.

عنوان الفرع:

- يوم العطلة.

الخرجات:

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الأفكار الرئيسية للنص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.

المفاهيم والمطلقات والمفردات:

- **المفردات:** حمد - العطلة - صلاة الجمعة - قائمة الأعمال
- مشاهدة التلفاز ..
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة - تنظيم الوقت.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - الأنشطة الصورية.
- **تهيئة الاستماع:** تشغيل أصوات عصافير - مطر - قطة .. الطلب من الطالب الاستماع جيداً وتحديد اسم الصوت. ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.
- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجّه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: ما الفكرة الرئيسية للنص الذي سمعته؟ من الشخصية التي تحدث عنها النص؟ عدد الأمور التي قام بها حمد



عن استيقاظه. اذكر الأعمال التي كتبها حمد في قائمة أعماله يومي العطلة والسبت.

تدون المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- حل أسئلة الكتاب (1) (3) تفاعل جماعي، سؤال (2) (4) فردي.

### معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعليها استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.
- أهمية تنظيم الوقت.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه (قائمة الأعمال).

#### إثراء:

#### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللغطي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيئي:

- كتابة قائمة أعمال ليوم العطلة الخاص بهم.

## أَحَبُّ مَدْرَسَتِي



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير الرياضيات:

عد كلمات الجملة بعد قراءتها وكتابة العدد رقمياً.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة. المضاد - المفرد - الجمع.

- **المفردات:** مدرستي - يرفرف - تزين - أحافظ - أتعلم.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟** **مَاذَا يَفْعَلُ حَمْدٌ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟** **مَاذَا يَفْعَلُ التَّلَمِيذُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟** **مَاذَا يَفْعَلُ فِي الْمَدْرِسَةِ؟**

• إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

• عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.

### الفرع:

• قراءة.

### عنوان الفرع:

• أَحَبُّ مَدْرَسَتِي.

### الخرجات:

- يقرأ جمل درس (أَحَبُّ مَدْرَسَتِي) قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميّز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يسمّي مراافق المدرسة.

• يحاكي النمط اللغوي (أَحَبُّ أَنْ يَعْبُدَ فِي مَدْرَسَتِي).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة. المضاد - المفرد - الجمع.

- **المفردات:** مدرستي - يرفرف - تزين - أحافظ - أتعلم.

عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.

- مسجل صوتي لولد - (هذا علم بلدي قطر) **أين يوجد يا حمد؟** الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (علم قطر في مدرستي) للتوصل إلى جملة الدرس (علم بلدي يرفرف في مدرستي).
- عرض بطاقة الجملة (علم بلدي يرفرف في مدرستي) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقرير الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (جميلة، أحب) ومضادها (قبيحة، أكره).

مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (علم: أعلام - مرفق: مرافق).

يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطالب من كلمات مثل: **احفظ=اهتم، ترِّين=تجُّمل.**

**• طرح أسئلة مثيرة** مثل: إذا طلب منك الجلوس في المنزل والتعلم عن بعد إلى أي شيء ستشتاق في المدرسة؟

ومن خلال إجابتهم ينماذج المعلم/ة بجملة (أحب أن ألعب في مدرستي) مع عرض الصورة المناسبة لها، ثم توالي عرض الصورة بأن يحاكي الطلاب نفس نمط الجملة. تدريب رقم (9).

### ملاحظة للمعلم:

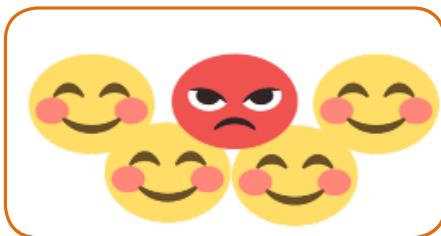
ضرورة تفعيل القراءة من الكتاب المدرسي والتتبع بأصابعه على كل كلمة مقرؤته. تفعيل القراءة من الكتاب يكسر حجز الخوف للطلاب المبتدئين وعلاقتهم بالكتاب.

التدريبات:

• حل التدريب (1): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



• حل التدريب رقم (2، 7): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



• حل التدريب رقم (4): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

توضيح ألوان علم بلادي قطر وعدد رؤوسه مع الاستماع للشيد الوطني للبلاد.

مراقبة الفروق الفردية:

علاج:

اقرأ الكلمات:

\* تزويد الطلاب ببطاقات تضم مجموعة من الكلمات البصرية سبق وتعلموها:

(بيتي - مدرستي - حجرة - مزرعة - ديك - علم - يرفرف



**أخطاء شائعة:**

- ترديد الجمل حفظاً دون القدرة على القراءة ومعرفة قراءة كل كلمة على حدة.

- مراافق).

**اقرأ الجملة الآتية:**

- علم بلدي يرفرف في مدرستي.
- أحب أن أتعلم في مدرستي.

**إثراء:**

- قراءة قصة قصيرة مصورة يُعدّها المعلم/ة تراعي قدرات الطلبة في الصف الأول.

**إسْتِرَاتِيجِيَّاتُ التَّقْيِيمِ وَأَدْوَاتُهُ:**

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

**مُصَادِرُ التَّعْلِمِ:**

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

**النَّشَاطُ الْبَيْتِيُّ:**

- جمع صور لمراافق المدرسة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حرف العيم

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الميم.

### المخرجات:

- ينطق حرف الميم نطقاً صحيحاً.

- يميز صوت الميم.

- يميز حرف الميم عن غيره من الحروف.

- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الميم.

- يرسم حرف الميم بأشكاله رسمًا صحيحاً.

### المفاهيم والمعطيات والمفردات:

- **المفردات:** (علم، مدرستي، مسجد، مربع، مصحف، ملح...).

- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) السكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.

- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** التهيئة بعرض مجموعة من الأشكال الهندسية (مثلث - مربع - مستطيل) وسؤال الطلاب عن أسماء الأشكال مع عرض بطاقة لأسماء الأشكال وحرف الميم ملوّناً بالأحمر.

- يتعرف الطلبة حرف الميم.

- عرض جملة الدرس (علم بلدي يرفرف في مدرستي).



**ملاحظات على الدرس:****- يتقاطع هذا الدرس مادة الرياضيات:**

من خلال عرض الأشكال الهندسية والتعرف عليها.

• تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الميم في الكلمات (علم/ مدرستي) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

• توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الميم مما هو موجود في بيئتهم، مثل: مسطرة، مقلمة، ممحاة، معلمة.

ويمكن الاستعانة بوسيلة (ملعب حرف الميم)، حيث يضع فيها الطلبة كرات عليها كلمات تحوي على حرف الميم.

• تمييز صوت حرف الميم وشكله في الكلمات (ممحاة، مقلمة، مبراة، قلم).

• تهيئة الطلبة لكتابة حرف الميم بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف الميم حسب شكله (ملوناً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).

• تمييز أصوات حرف الميم مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات. ويمكن التقييم من خلال نشاط (5 - 8).

• تمييز الأصوات الطويلة لحرف الميم مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (مجد – ماجد) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، ويمكن التقييم من خلال نشاط (6 – 7).

**معلومات إضافية للمعلم:**

• يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف، حيث يمكن رسم أو عرض صورة (مضرب) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراقبة الفروق الفردية:

الحل:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الميم، مثل الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الميم المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الميم من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يصل فيها الطالب بين الصورة وصوت الحرف الميم الدال عليه).

استراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب / بطاقة الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقة صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / البازل / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

النشاط البيئي:

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

- ورقة عمل (يكمّل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- تشكيل حرف الميم من خامات متوفّرة في بيئه الطالب مثل: قصاصات الأوراق الملونة / قطن ملون.



## التعبير

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 106.

## العذرارات:

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.

- يدرك موضوع كل صورة.

- يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في الصور.

- يبين أهمية المحافظة على مرافق المدرسة.



106

## ملاحظات على الدرس:

- يقاطع الدرس مع معايير المواطنة:

يوضح أهمية المحافظة على مرافق المدرسة.

يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين مقاطع وكلمات أمام الطلبة وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على الكتابة وتكون الجمل الصحيحة.

إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: التعبير - الجملة - تكوين جملة.

- المفاهيم والمصطلحات: سلوك صحيح - سلوك غير صحيح - مرافق.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النبذة.

- التهيئة: عرض صور مختلفة لسلوكيات صحيحة وغير صحيحة، ويعرض الطلبة رأيهم في الصور أولاً من خلال رفع صورة لوجه سعيد ووجه حزين أو علامة (✓) و(✗)، ومع توضيح معنى كلمة (السلوك) يمكن للطلبة التعبير من خلال عرض بطاقة (سلوك صحيح) (سلوك غير صحيح) للتعبير عن الصور، ويمكن تقييم النشاط من خلال تدريب 1.

- ربط موضوع الصور بأهمية المحافظة على مرافق المدرسة، وتوزيع الطلبة إلى مجموعات، وتحديد مرافق

المدرسة، وكيفية المحافظة عليها (الصف - ساحة المدرسة - المكتبة).

- عرض كلمات، وتقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وبعد القراءة، وتطلب من أحد الطلاب إعادة القراءة.
- عرض مجموعة من الكلمات على السبورة، وتطلب من الطالب مساعدتها في ترتيب الكلمات وتكوين جمل أخرى.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط 3 (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).

### معلومات إضافية للمعلم:

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة، وقراءة ما كتبه كل واحد منهم مُشعاً إيهام ب مدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.

### مراقبة الفروق الفردية:

علاج:

- ترتيب ثلاث كلمات بسيطة وإعادة كتابتها.

إثراء:

- ترتيب عدد من الكلمات، وتكوين ثلاث جمل.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملحوظة المعلم / سلم التقدير лингвistic.

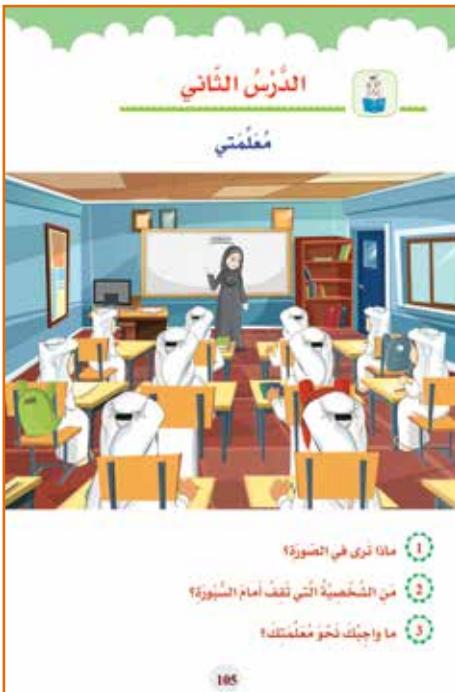
### مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقة.

### النشاط البيئي:

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.
- عدم القدرة على اختيار الكلمات المناسبة لتكوين جملة.
- عدم القدرة على ترتيب الكلمات بشكل صحيح.



### ملاحظات على الدرس:

ضرورة تفعيل القراءة الموجهة هي القراءة التي تتم في مجموعات صغيرة والتي من خلالها يعلم المعلم/ة مع الطلبة على إستراتيجيات القراءة التي تخدم فهم نصوص تشكل تحدياً فكريّاً ولغوياً. تتم القراءة الموجهة على قراءة النص؛ حيث يقرأ الطلبة بينما يقوم المعلم/ة بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم وتدرج هذه القراءة نحو الاستقلالية.

### معلمتى

#### الفرع:

- التعبير.

#### عنوان الفرع:

- معلمتى.

#### الخرجات:

- يقرأ جمل درس (معلمتى) قراءة جهريّة صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة بالدرس.
- يحاكي النمط اللغوي (كم أحبك يا ..... !).

#### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.

- **المفردات:** مدرستي - يرفرف - تزين - أحافظ - أتعلم.

#### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة الأولى؟** **من الشخصية التي تقف أمام السبورة؟** **ما واجبك نحو معلمتك؟**
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
  - عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.
- مسجل صوتي لولد - (هذه معلمتى) هل تحبون المعلمة يا حمد؟ الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟ عرض جملة (نعم نحبها مثل أمّنا) للتوصل إلى جملة الدرس (معلمتى هي أمي الثانية).
- عرض بطاقة الجملة (معلمتى هي أمي الثانية) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور والتطبيق على كلمة (أجمل، مفيدة) ومضادها (أبشع، مضررة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (أم: أمهات - معلمة: معلمات - قصة: قصص).

يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطالب من كلمات، مثل: مفيدة = نافعة.

**• طرح أسئلة مثيرة** مثل: لو كنت معلّماً: ماذا كنت ستطلب من الطالب؟

- يوجّه المعلم/ة الطلاب لكي نعبر عن حبّنا الكبير لشخص ما يمكننا أن نستخدم جملة (كم أحبك يا.....!) ويسمى بعض أسماء الطلاب على سبيل المثال، ثم يعرض الصور في تدريب رقم (5) ويطلب من الطلاب التعبير بالمحاكاة على نفس النمط لأشخاص بالصور.

**التدريبات:**

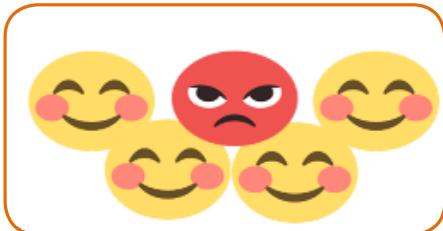


- حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبه المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.

- حل التدريب رقم (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم:



تمثيل الطالب دور المعلم يعزز من شعوره بتقدير معلمه أو معلمته.

### مراقبة الفروق الفردية:

**علاج:**

- اقرأ الجملة الآتية:
  - معلمتني هي أمي الثانية.
  - كم أحبك يا أمي!

**إثراء:**

- قراءة الدرس كاملاً مستقلاً بنفسه.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيئي:

- صمم بطاقة تهديها لمعلمتك تخبرها بحبك لها.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حرف التاء

### الفرع:

- التجرييد.

### عنوان الفرع:

- حرف التاء.

### الخرجات:

- ينطق حرف التاء نطقاً صحيحاً.

- يميز صوت التاء.

- يميز حرف التاء عن غيره من الحروف.

- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف التاء.

- يرسم حرف التاء بأشكاله رسمًا صحيحاً.

### ملاحظات على الدرس:

على المعلم عرض (ة - ة) في عدد من الكلمات والأمثلة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- (معلمتي، أوقات، توت، حوت، بيت، تفاح، تمر...).
- تجرييد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: التهيئة بمراجعة الحروف والحركات التي درسها الطالب سابقاً.
- يتعرف الطالبة حرف التاء من خلال لوحة الحروف وتحديد موقعه بين حرفي الباء والثاء.
- عرض جملة الدرس (معلمتي نقضي معها أجمل الأوقات).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجرييد حرف التاء في الكلمات (معلمتي/ الأوقات) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.



- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف التاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، بطاقة، تفاح.
- مكتب، ويمكن الاستعانة بوسيلة (بيت حرف التاء)، حيث يضع فيه الطلبة الكلمات التي تحتوي على حرف التاء.
- تمييز صوت حرف التاء وشكله في الكلمات: (تفاح، تسعه، بيت، حوت).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف التاء بأشكاله: (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنیف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف التاء حسب شكله ملوّناً باللون الأحمر من خلال بطاقة أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال المكعبات أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة) ويكون التقييم من خلال توجيه المعلم للطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف التاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة – السكون)، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز أصوات حرف التاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف، حيث يمكن رسم صورة وجه مبتسم وعرض كلمة (تبسم) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب. ☺

### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف التاء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف التاء المنقط بشكل كبير لكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف التاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفية ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسّن ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- تصنيف مجموعة من الكلمات تحتوي على حرف الباء وحرف التاء؛ للتأكد من استطاعة الطالبة التفريق بينهما.

**إستراتيجيات التقييم وأدواته:**

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير лингوي / كتاب الطالب.

**مصادر التعلم:**

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية / المكعبات.

**أخطاء شائعة:**

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع نقطتين أو وضعها تحت الحرف.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم التمييز بين حرف الباء والتاء.

**النشاط البيئي:**

- يكلف المعلم الطالبة رسم أو جمع صور تحوي حرف التاء.
- ورقة عمل (يُكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).

## التعبير



## ملاحظات على الدرس:

إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفة 121.

## الخرجات:

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية احترام المعلم.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: معلمتي.
- المفهوم: قوانين الصف - الاحترام المعلمة.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - لنموذج.
- التهيئة: عرض صور مختلفة لقوانين الصف (رفع اليد - الجلسة الصحيحة - احترام المعلمة والزملاء) والتعبير عنها بجمل مفيدة.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويعاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بكيفية التعامل مع المعلمة.
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي مثل: (أرفع يدي - أستمع - أنتبه - أشارك - ألتزم) يقرأ الطلبة الكلمات مع ربطها بصور التعبير.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).

### أخطاء شائعة:

- البُطُءُ في مسْكِ القلمِ والتحكُّمُ به عند بعضِ الطُّلَّابِ.
- ضعْفُ الطُّلَّابِ في كتابةِ بعضِ الحروفِ حسبِ موقعِها (أولٌ - وسْطٌ - آخرٌ).
- ضعْفُ تميُّزِ الطُّلَّابِ لمعرفةِ أشكالِ بعضِ الحروفِ في أولِها وآخِرِها (كـ/كـ).
- الكتابةُ باتِّجاهاتٍ غيرِ صحيحةٍ - عدمُ القدرةِ على التمييز بينَ المذكُورِ والمؤنَّثِ (هو - هي) ضرورةً تصحيحِ الجملِ بموافقةِ الفعلِ معِ الفاعلِ من حيثِ التأنيثِ والتذكيرِ فهي ضرورةً من ضرورةِ سلامةِ التحدثِ أو التعبيرِ الشفهيِ.

- يقرأُ الطُّلَّابُ الجملَ أمامَ بعضِهم، وتلاحظُ المعلِّمَةُ طريقةَ الكتابةِ وتصحيحَ الأخطاءِ الإملائيةِ.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعةُ الطُّلَّابِ أثناءِ الكتابةِ وقراءةِ ما كتبُ كلُّ واحدٍ منهم مُشغّلًا إيمانَكَ وسعادتكَ لكونِه يفكُّرُ ويكتبُ.
- ساعدُ الطُّلَّابِ في تنظيمِ الأفكارِ واستنباطِها.

### مراجعة الفروق الفردية:

#### علاج:

- التعبيرُ عن صورةٍ جديدةٍ بجملٍ صحيحةٍ.

#### إثراء:

- مساعدةُ الطُّلَّابِ بكلماتٍ تساعدهُمُ أثناءَ التعبيرِ بجملٍ.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظةُ المعلِّمِ / سلم التقديرِ اللفظيِّ.

### مصادر التعلم:

- بطاقاتِ الصورِ - الكتابُ المدرسيِّ.

### النشاطُ البيئيُّ:

## بطاقتی جمیله



## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير

## الفنون البصرية:

التركيز أثناء شرح الدرس أننا نصنع عملاً فنياً صغيراً يمكننا تنفيذه بأنفسنا.

## الفرع:

- قراءة.

## عنوان الفرع:

- بطاقتی جمیله.

## المخرجات:

- يقرأ جمل درس (بطاقتی جمیله) قراءة جهوية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة من النص.
- يحاكي النمط اللغوي (أنت - أنت).

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- المفاهيم والمصطلحات:** بطاقة - أحضر - ارسم - لون - شكرًا.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يوجد على المكتب؟ ما الذي يمكنك صنعه بهذه الأدوات؟**

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
- يوجه المعلم الطلاب أنهم من خلال درس اليوم سيلearned خطوات صنع بطاقة جميلة وسيتعرفون بذلك خطوة خطوة.

## الخطوة الأولى:

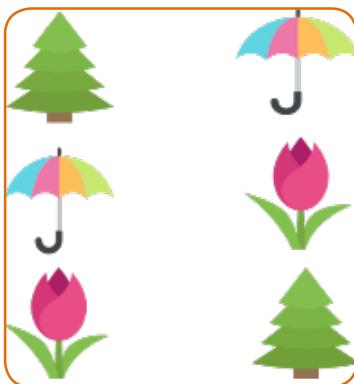
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى، ثم عرض بطاقة الجملة (أحضر ورقة وعلبة ألوان) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس كباقي لخطوات صنع البطاقة.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسosات أو الصور والتطبيق من الدرس على (ورقة: أوراق - علبة: علب - عبارة: عبارات).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات، مثال: عبارة = جملة.

• طرح أسئلة مثيرة مثل: إذا طلب منك توجيه كلمة لشخص تحبه: **من ستختار؟**

- من الممكن الاستعانة بالعرائس والدمى لتوجيه الخطاب إليهم باستخدام (أنت - أنت) مع عمل (نموذج لحركة الكسرة تمسكها الفتاة الدمى) تدريب رقم (5).

## التدريبات:

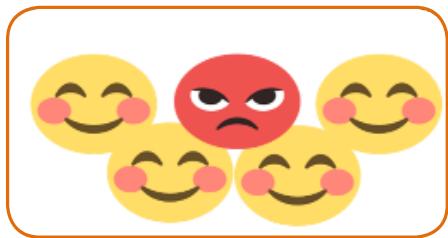
- حل التدريب (1): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم:

- من الممكن عرض بعض الأعمال الفنية البسيطة التي يمكن تنفيذها بالورق المقوى والألوان.

<https://www.youtube.com/watch?v=b79E8DhF67E>

### مراجعة الفروق الفردية:

**علاج:**

- اقرأ الجملة الآتية:

- لون الورد، واتكتب عبارة جميلة.
- شكرًا معلمتى، أنت قدوتي.

**إثراء:**

- صمم بطاقة جميلة، واتكتب بها كلمة شكر لأمك.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم:

#### أخطاء شائعة:

- عدم القدرة والتميز عند قراءة فعل الأمر بطريقة صحيحة (ارسم - أحضر - لون).

- بطاقة صور الجمل - بطاقة الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيئي:

- تنفيذ بطاقة ملونة يشكر بها معلمه.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حُرْفُ الْوَوَوْ

### الفرع:

- التجريدي.

### عنوان الفرع:

- حُرْفُ الْوَوَوْ.

### الخرجات:

- ينطق حُرْفُ الْوَوَوْ نَطْقًا صَحِيْحًا.

- يُميِّز صَوْتَ الْوَوَوْ.

- يُميِّز حُرْفُ الْوَوَوْ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْحُرْفَاتِ.

- يُسَمِّي أَشْيَاءً فِي بَيْتِهِ تَحْوِي حُرْفَ الْوَوَوْ.

- يَرْسِمُ حُرْفَ الْوَوَوْ بِأَشْكَالِهِ رَسْمًا صَحِيْحًا.



126

### ملاحظات على الدرس:

التأكيد على الفرق بين حُرْفَ الْوَوَوْ وَمَدَ الْوَوَوْ مِنْ خَلَالِ عَرْضِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَمْثلَةِ، وَالْتَّأكِيدُ أَنَّ وَأَوْ الْمَدَ لَا تَأْتِي فِي أَوْلِ الْكَلِمَةِ أَبَدًا، وَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ لِتَوْضِيْحِ الْفَرْقِ.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

**المفردات:** (ورقة، وردة، ألوان، موز، قوس،...).

**المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) - السكون - حروف المد (الألف - الْوَوَوْ - الياء).

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

**التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.

**التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.

**تهيئة الدرس:** التهيئة من خلال عرض فيديو قصير عن الحرف:

<https://www.youtube.com/watch?v=WHOMmApaq7Y>

- يتعرّف الطّلبةُ حُرْفَ الْوَوَوْ مِنْ عَرْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِيْدِيُو.
- عرض جملة الدرس (أَخْضَرَ وَرْقَةً وَعَلَيْهِ الْوَانْ).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حُرْفَ الْوَوَوْ فِي الْكَلِمَاتِ (ورقة/ ألوان) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الواو مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، ولد، طاولة.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (وردة حرف الواو) حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي حرف الواو.
- تمييز صوت حرف الواو وشكله في الكلمات (ولد/ موز/ دلو).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الواو بشكليه (المتصل والمنفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف الواو حسب شكله (ملوّناً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الواو مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الواو مع حروف المد (الألف - الواو - الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (وردة - وادي) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، ويمكن التقييم من خلال نشاط (8) صفحة 128.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (وردة) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.





## مِرَاعَاةُ الْفَرْوَقِ الْفَرْدِيَّةِ:

## علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الواو مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الواو المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
  - صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الواو من بين عدة أحرف.
  - بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

## اثر اع:

- ## ٠ ورقة عمل (يكمِلُ الحرف الناقص في الكلمات).

## أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
  - البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
  - كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
  - عدم التمييز بين حرف الواو و مد الواو.

## استراتيجيات التقييم وأدواته:

- #### • ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

مُصادر التعلم:

- لوحات الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفية للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحات الخيوط/ السبورات الفردية/ خيوط صوف/  
حبل.

## النشاط البيئي:

- ورقة عمل (يكمel فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
  - تشكيل حرف الواو من خامات متوفرة في بيئه الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة، أغطية الزجاجات/ قطن مل

## التعبير



## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير  
المواطنة:

يناقش المعلم الطلاب في أهمية  
حب وطنهم واحترام علمهم.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: أدوات.

- المفردات: بطاقة - علم - وطن.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

• التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - المذكرة.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صورة مخفية لبطاقة تهنئة تكشف شيئاً فشيئاً، ليكتشف الطلاب ماهية الصورة أمامهم (بطاقة تهنئة).

• يسأل المعلم/ة **فيم يمكن أن أستخدم بطاقة التهنئة؟ ولمن أقدمها؟**

• يعرض المعلم صوراً لمعالم دولة قطر، ويدرك أنهم اليوم سيوجّهون عبارة شكر وتقدير ومحبة لبلادهم قطر ببطاقة يصنعوها بأيديهم معاً.

• يعرض المعلم/ة الأدوات المستخدمة في صنع البطاقة:

• أوراق ملونة - مقص - لاصق - علبة ألوان.

• يسمى الطلاب الأدوات.

• يوضح المعلم/ة خطوات صنع البطاقة بطريقة سهلة واضحة يتبعه الطلاب في تنفيذها.

## الفرع:

• التعبير.

## عنوان الفرع:

• التعبير صفة 134.

## الخرجات:

• يلاحظ أدوات صنع البطاقة.

• يسمى كل أداة من أدوات صنع البطاقة.

• يدرك خطوات صنع البطاقة.

• يكتب جملة في حب وطنه قطر.

- يكتب المعلم/ة على بطاقة جملة يعبر بها عن حبه لوطنه قطر، ويسمع للعبارات التي سيكتبها الطلاب.
- يتابع المعلم/ة -بتمهّل- كل طالب وما سيكتبه في بطاقة، ويصحح الأخطاء إن وجدت.
- من الممكن عرض جميع أعمال الطلاب في (جدارية) خاصة في حب قطر.

### معلومات إضافية للمعلم

إتاحة الفرصة لكل طالب التعبير عن وطنه بما يختار من كلمات مُشعّراً إيهامه بمدى اهتمامك وسعادتك؛ لكونه يفكر ويعبر عن حبه لوطنه بما يراه مناسباً من كلمات.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

#### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- اكتب اسم الدولة التي تعيش فيها، وصنعت علمها بنفسك.

إثراء:

- صمم بطاقة دعوة لأحد الأماكن المميزة بقطر تطلب فيها من صديق لك خارج البلاد أن يأتي لزيارتها.

#### إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

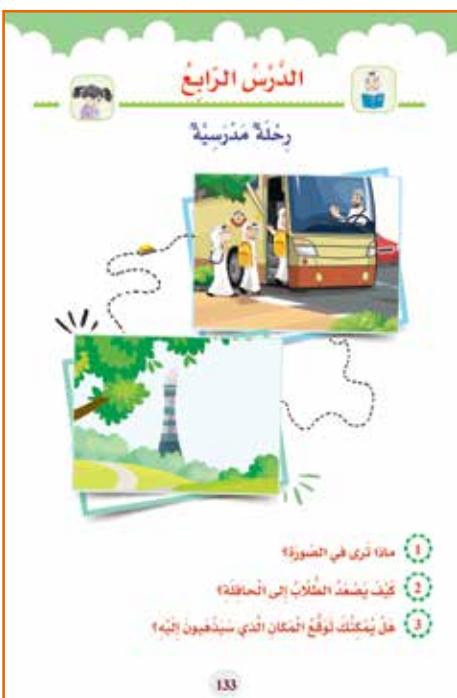
#### مصادر التعلم:

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي- الأدوات المستخدمة في صنع البطاقة.

#### النشاط البيئي:

- من خلال ورقة عمل لعلم دولة قطر يعبر الطالب فيها بجملة واحدة عن حبه لقطر.

## رحلة مدرسية



## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء المناقشة على أهمية المحافظة على المرافق العامة والمتزهات.

## الفرع:

- قراءة.

## عنوان الفرع:

- رحلة مدرسية.

## الخرجات:

- يقرأ جمل درس (رحلة مدرسية) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة بالنص.
- يعبر شفويًا بجمل يستخدم فيها (من، إلى).

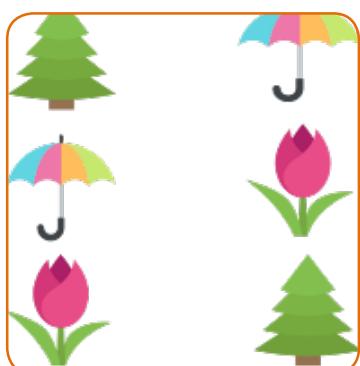
## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- **المفردات:** رحلة - صعدنا - مدرسية - حديقة - أس拜ير - تناولنا.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة. لعب المزاوجة - لعبة مطابقة الجمل - أدرك المختلف. أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** عرض فيديو عن رحلة لأطفال لأي مكان (البحر- المتنزه - أس拜ير).
- مناقشة الطلبة بالفيديو المعروض من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- يطلب المعلم/ة فتح الكتاب المدرسي ومناقشته الصور التي أمامهم.
- كتابة بعض الإجابات على السبورة وقراءتها أمام الطلبة.
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.
- مسجل صوتي لولد - (هذه حافلة مدرسية) **ماذا كنتم تفعلون بالصورة يا حمد؟**
- الانتقال بالنقاش إلى الطلاب: **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (صعدنا حافلة المدرسة بنظام) للتوصل إلى جملة الدرس (صعدنا حافلة المدرسة بنظام).
- عرض بطاقة الجملة (صعدنا حافلة المدرسة بنظام) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة الدرس قراءة جهرية/ ثم باقي المعرض في الدليل، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (×) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور.
- والتطبيق على كلمة (ذهبنا، سعدنا، الدافئة، حافظنا) ومضادها (عدنا، حزننا، الباردة، أهملنا).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (حافلة: حافلات، الطعام: الأطعمة).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطالب من كلمات، مثل: نظام = بترتيب، تناولنا = أكلنا.
- طرح أسئلة مثيرة،** مثل: لو أنك كنت منظم الرحلات في مدرستك: **أين ستصطحب زملاءك في رحلة؟**
- من الممكن أن يعرض المعلم/ة صوراً لبيت ومدرسة وحديقة، وباستخدام العرائس توضح فكرة الانتقال من مكان إلى آخر مستخدماً (من - إلى) في التعبير عن حركة الانتقال. رقم (6-5).



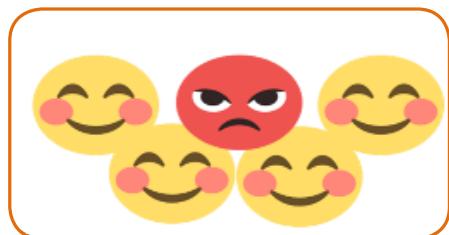
### التدريبات:

- حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبه المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.

- حل التدريب رقم (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

تعداد متنزهات أخرى بدولة قطر.



### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

• لعبنا وسعدنا بالشمس الدافئة.

• تناولنا الطعام وحافظنا على النظافة.

إثراء:

• اذكر أسماء أماكن تود أن تزورها في رحلة مدرسية مع زملائك.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

• ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم



• بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المطابقة - المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيئي

- جمع صور لمتنزهات زارها الطالب بدولة قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حرف السين



### ملاحظات على الدرس:

- ينطق حرف السين نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت السين.
- يميز حرف السين عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف السين.
- يرسم حرف السين بأشكاله رسماً صحيحاً.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات:** (شمس، سرير، سوار، سيارة، مسجد،...).
- المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس:** قراءة قصة الحرف، وعرض بطاقة محسوسة للكلمات الواردة في النص.
  - يتعرف الطلبة حرف السين.
  - عرض جملة الدرس (لعينا وسعدنا بالشمس الدافئة).
  - تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف السين في الكلمات (سعدنا/ الشمس) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف السين.

### المخرجات

- ينطق حرف السين نطقاً صحيحاً.

- يميز صوت السين.

- يميز حرف السين عن غيره من الحروف.

- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف السين.

- يرسم حرف السين بأشكاله رسماً صحيحاً.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف السين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: مسطرة، سبورة، سجادة.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (سلة حرف السين)؛ حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي على حرف السين.
- تمييز صوت حرف السين وشكله في الكلمات (سيارة/ مسجد/ جرس).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف السين بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف السين حسب شكله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة، وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف السين مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف السين مع حروف المد (الألف – الواو- الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (سَجَدَ – سَاجَدَ) ويمكن الاستعانة بوسيلة، مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم



- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن عرض صورة (سمكة) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.

### مراجعة الفروق الفردية

عاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف السين، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف السين المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف السين من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يكمel فيها الحرف الناقص في الكلمات).

### إسْتِرَاتِيجِيَّاتُ التَّقْيِيمِ وَأَدْوَاتُهُ

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مَصَادِرُ التَّعْلُمِ

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفية للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النَّشَاطُ الْبَيْتِيُّ

- ورقة عمل (يكمel فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- تشكيل حرف السين من خامات متوفرة في بيئة الطالب مثل قصاصات الأوراق الملونة.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة أسنان الحرف ناقصة أو أكثر من ثلاثة.



## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 146.

## الخرجات

- يرتب كلمات الجملة ترتيباً صحيحاً.
- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.
- المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** الترتيب - صندوق الكلمات.

- **المفردات:** سارة - حقيبة - ملابس - كرم - المدرسة.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:



- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النبذة - لعبة اكتشف ما في الصندوق.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صورة غير مرتبة الأجزاء (بازل)، وسؤال الطلاب عن وضوح الصورة أمامهم، ثم ترتيبها وسؤالهم مرة أخرى: **هل الصورة واضحة بعد الترتيب؟**

- من خلال إجابة الطلاب يصل المعلم معهم إلى أن الترتيب الصحيح يجعل المعنى أو المراد واضحاً، ثم يعرض كلمات المثال الأول: (سارة - حملت - المدرسة - حقيبة).

ويقرؤها المعلم/ة بدون ترتيب على حالها، ويسأل الطلاب: **هل الجملة هكذا واضحة أو مفيدة؟** **كيف يمكن إعادة ترتيبها لتبدو مفيدة؟** ثم يقرؤها مرتبة: (حملت سارة حقيبة المدرسة).

- ويكرر ذلك مع المثالين التاليين، يمكنه الاستفادة من الألعاب التفاعلية الإلكترونية في ترتيب البطاقات في العرض.

من الممكن عرض صندوق بطاقة مجسم أو على جهاز العرض يسحب الطالب منها البطاقة

ويقرؤها، ثم يحدد أي الصور مناسبة له، ومع كل إكمال للجملة المعبرة عن الصورة يقرؤها المعلم قراءة نموذجية يحاكيها الطالب.

- يطلب المعلم/ة من الطالب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطالب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة اصطياد الكلمة المناسبة التي تناسب الصورة أمامه.

### مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة بجملة مفيدة مع كلمات مساعدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورة أو اثنتين يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره دون كلمات مساعدة.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

#### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

#### النشاط البيئي

- من خلال ورقة عمل يرتب فيها كلمات؛ ليكون جملة مفيدة أو صندوق كلمات يختار منه المناسب ليُعبر عن صور مختلفة.

## معلمتى



## ملاحظات على الدرس:

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:
- احترام المعلمة.
- توضيح أهمية دور المعلمة.

## الفرع:

- النشيد.

## عنوان الفرع:

- معلمتى.

## المخرجات

- يردد أبيات النشيد (معلمتى) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (أهواها، خلقاً، أدب).
- يبين واجبه تجاه معلمتها.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: أهواها، خلقاً، أدب.
- المفاهيم والمصطلحات: النشيد.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء، التمثيل.
- تهيئة الطلبة: من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، بطرح أسئلة من مثل: **ما المواد التي تتعلمنها في المدرسة؟** **ماذا كتبت في البطاقة التي تعلمت كيفية صنعها؟** **ما مشاعرك تجاه معلماتك؟**
- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال عن: ماذا يتحدث النشيد؟
- تتنقل إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.

**أخطاء شائعة:**

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أهواها، خلقاً، أدب) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

**معلومات إضافية للمعلم**

- يطلب المعلم/ة من الطلبة تأمل الرسومات المرفقة بالنص وملحوظة قدرة الرسام على توضيح المعنى والأفكار.
- شجع الطالبة على التنبؤ بمحفوظ النص من خلال الرسومات المعروضة وقدرة الطالب على قراءة بعض الكلمات البصرية أمامه.

**مراقبة الفروق الفردية**

**علاج:**

- يقرأ ثلاثة أبيات من النشيد مستقلاً، وقد يقدم زميل بعض المساعدة.

**إثراء:**

- يقرأ النشيد كاملاً مستقلاً بنفسه.

**إستراتيجيات التقييم وأدواته**

- سلم التقدير اللفظي- السجل القصصي.

**مصادر التعلم**

- صور- أوراق- ألوان- أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكليلون- المثلث- الجرس)- مسرح عرائس.

**النشاط البيئي**



وطني

3

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ



## مغامرة نمولة



## الفرع:

- القصة.

## عنوان الفرع:

- مغامرة نمولة.

## المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبيّن ماذا حدث لنمولة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبيّن أهمية المسكن والموطن للإنسان.

## ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (أهمية الوطن للإنسان) وأثره على شعوره بالأمان.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

المفهوم والمصطلحات: الوطن.

المفردات: مغامرة - باكراً - مستعمرة - جذع - آمنا - تنتمي.

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - إستراتيجية القصاصات الصغيرة - إستراتيجية التعلم باللعب.
- **تهيئة الاستماع:** تقوم المعلمة بتشغيل: 1. أصوات مسجلة مسبقاً لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.
- أصوات العصافير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيداً وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحياناً ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع، ومعرفة أحداث القصة وتفاصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.

- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات على الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة عن طريق إستراتيجية القصاصات الصغيرة: يحضر المعلم قصاصات صغيرة، ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة القصة.
  - يطوي المعلم القصاصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
  - يمرر المعلم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصه واحداً ليجيب عن السؤال المدون فيها.. وهكذا. مثال:
- لماذا شعرت نمولة بالملل؟
- لماذا تخرج النملات من قريتها كل يوم؟
- ماذا أرادت نمولة أن تفعل؟ (أسئلة رقم (1) صفحة 941)
- ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟ تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهّجّي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.
- يتم الانتقال بالحديث من نمولة وتجاربها والقصة إلى الطلاب، وتوجيهه أسئلة إليهم فيما يتعلق بمسكنهم، والمكان الذي يعيشون فيه مع أهلهم وذويهم، وشعورهم بالاطمئنان معهم في موطنهم. أسئلة الكتاب صفحة 941 رقم (2).
  - إعطاء المجال لكل الطالب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجّعه، ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

١- أنتَ وأجبَ عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا شعرت نمولة بالملل؟
- ٢- لماذا تخرج النملات من القرية كل يوم؟
- ٣- ماذا أرادت نمولة أن تفعل؟
- ٤- ماذا حملت نمولة على ظهرها؟
- ٥- ما الأماكن التي ذهبت إليها نمولة؟
- ٦- لماذا لم تتمكن نمولة في جمع الشجرة المقديمة؟
- ٧- تم عادت نمولة إلى قرية الطفل؟

٢- أنتَ وأجبَ عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعيد سرد القصة لزملائي.
- ٢- هل أجبتك سلوك نمولة؟ لماذا؟
- ٣- أين تشعر بالأمان؟
- ٤- اختار عنواناً آخر للقصة.

### مراجعة الفروق الفردية:

علاج:

- عرض صور مجموعة من الحشرات على الطلاب وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

إثراء:

- سرد الطالب للقصة بأسلوبه.

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

- اختيار عنوان آخر للقصة.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي



### التحدث

#### الفرع:

- التحدث.

#### عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 152.

### المخرجات



150

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (النملة - حبة القمح - جذع الشجرة - العنكبوت - المستعمرة...).
- يبين أهمية المسكن والموطن.
- يتوقع أحداثاً مختلفة للقصة من خياله.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: مغامرة - مستعمرة.
- المفردات: النملة - جذع الشجرة - العنكبوت.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة وال الحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. وفتح المجال له لمعرفة وصف تعاير الوجه (صف شعور النملات في الصورة الثالثة، كيف عرفت?).
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

- التدريس المباشر/ المناقشة وال الحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).
- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من أحد الطلاب الذي يقصّ على زملائه قصة مغامرة نمولة التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق. يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية.
- عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.
- طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ماذا تتوقع أن يدور ببال النملة الصغيرة؟ إلى أين تذهب نمولة في الصورة الثانية؟
- من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيداً للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم، ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).
- **ما لون العنكبوت؟ كم عدد الخطوط البنية على بطن النملة؟**
- **صف مشاعر النملات في الصورة الثالثة: كيف عرفت؟**
- بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة، وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصّة كاملة (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيراً - وفي النهاية...).
- عرض صورة جذع الشجرة بدون حشرات، وسؤال الطلاب: كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن الجذع كان خالياً من الحشرات؟ (يترك للطالب فرصة التخييل وإبداء رأيه كما يريده...).
- مناقشة الطلاب في أهمية الموطن بالنسبة لهم، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.
- تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية – احترام الرأي والرأي الآخر – الإنصات الجيد – الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.

### أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو- هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورة سلامة التعبير شفهياً باللغة العربية الفصحى.

- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

### التدريبات:

- حل التدريبات (2): بشكل نقاش جماعي وفردي.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجتماع وتدرس بغرض توصيل معلومات تفيدنا من القصة أو الصورة، وعرضها بأسلوب وطريقة شائقة ممتعة للأطفال.

### مراقبة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي على عناصر مختلفة (حيث تحتوي على أحداث وألوان أفراد - عناصر طبيعية: جبال - أنهار - تلال) والتحدث عنها.

#### إثراء:

- عرض الصور بطريقة متسلسلة، وحثهم بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية نمولة بشخصية (حمد).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملحوظة المعلم / سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيئي

## خدمة الوطن

الفرع:

- الاستماع.



عنوان الفرع:

- خدمة الوطن.

الخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يعطي أفكاراً للنص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّرها من خلال إجاباته الصحيحة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات:** طبيب - الفخر - خدمة الوطن.
- المفاهيم:** التعاون والمشاركة - حب الوطن.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - الأنشطة الصورية.
- تهيئة الاستماع:** يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تفزيذ بعض الأفعال، مثلاً: (افتح الباب، اجلس، أغلق النافذة....)، ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها، ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.
- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص، والاستماع له مرتين.
- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية**

للنص الذي سمعته؟ كم شهراً سيغيب الأب؟ لم بكت الأخت الصغيرة؟ لماذا يفخر الابن بوالده؟ تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي، والبدء بحل الأنشطة:
- حل أسئلة الكتاب (1) (2) تفاعل جماعي، سؤال (3) (4) فردي.

### معلومات إضافية للمعلم

• توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعليها استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.

### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

• عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع، وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه (مهنة الأب/ شعور الأخت/ عدد الأشهر التي سيغيب فيها الأب).

#### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

إثراء:

• يذكر بعض الطلبة: **كيف يمكن أن نخدم وطننا الحبيب قطر؟**

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

• الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيئي

## وطني قطر

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- وطني قطر.

المخرجات

- يقرأ جمل درس (وطني قطر) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يطابق الجمل المتشابهة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

### ملاحظات على الدرس:

- يقاطع هذا الدرس معايير

المواطنة:

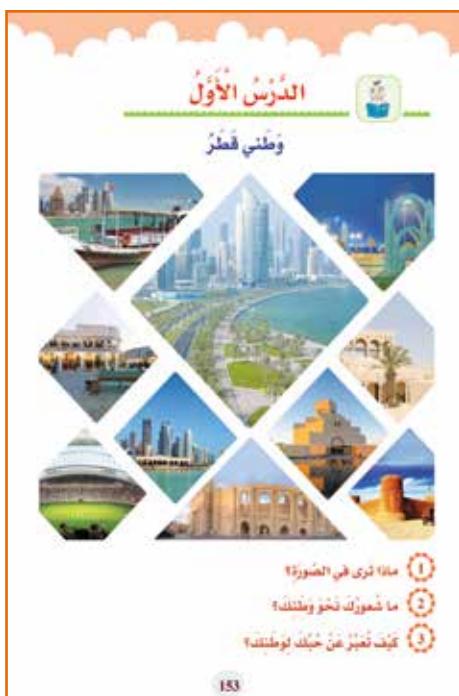
- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تعزيز الحس الوطني لدى الطلاب وانتهائهم لبلدهم الحبيبة قطر.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المطابقة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد.
- **المفردات:** خريطة - وطني - أبراج - الجنود - حدود - عالية.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** يمكن تفعيل إستراتيجية أعود المثلجات في التهيئة للدرس؛ لضمان التوزيع العادل لجميع الطلبة في المشاركة الصافية. بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما شعورك نحو وطنك؟ كيف تعبر عن حبك لوطنك؟**
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.



- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ عرض جملة (هذه خريطة).
- يسأل المعلم/ة: لأي الدول هذه الخريطة؟ للتوصل إلى جملة الدرس (هذه خريطة وطنية قطر).
- عرض بطاقة الجملة (هذه خريطة وطنية قطر) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- الحرص على القراءة الجهرية كاملة للدرس كاملاً، ثم تجزئة الجمل مع الطلاب، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقرير الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (علية) ومضادها (منخفضة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (خريطة: خرائط - الجندي: الجنود - برج: أبراج).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات مثل: خريطة = رسم لشكل البلد على سطح الأرض، يحمي = يدافع.
- طرح أسئلة مثيرة** مثل: **كيف يمكنك أن ترفع مكانة وطنك وقدره عالياً؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام وسيلة الإشارة بيد أو غيرها، وتوضيح كيفية التعبير عن الأشخاص (ذكر - مؤنث) والأماكن المختلفة (بصور كما في الكتاب صفحة 157 رقم 6).
- عرض العلم أمام الطلاب بصورة سمو الأمير (تميم بن حمد آل ثاني) مع ترديد النشيد الوطني مع الطلاب رقم (7).

### التدريبات:



- حل التدريب (1، 4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.

- حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة

(اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح كيفية رسم خريطة دولة قطر باستخدام راحة اليد اليمنى.



### مراقبة الفروق الفردية

علاق:

- اقرأ الجملة الآتية:
- هذه خريطة وطني قطر.
- يحمي الجنود حدود وطني.

إثراء:

- اذكر أسماء ثلاثة أماكن أثرية أو سياحية بقطر.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

أخطاء شائعة:

- بطاء تعرّف الكلمة من الطالب وتمييزها.

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب
- صور ألعاب.
- (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيئي

- جمع صور لمعالم قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

حروف الطاء



## ملاحظات على الدرس:

تعريف الطالب بأن حرف الطاء  
من مجموعة الحروف المتشابهة  
(الطاء - الظاء).

تدريب الطلاب على طريقة كتابة  
حرف الطاء بطريقة صحيحة.

## الفرع:

- ### • التجريد.

## عنوان الفرع:

- ## • حرف الطاء •

المخرجات

- ٠ يُنْطَقُ حِرْفُ الطَّاءِ نَطْقًا صَحِيْحًا.

- ## • يميز صوت الطاء.

- ٠ يميز حرف الطاء عن غيره من الحروف.

- ٠ يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الطاء.

- ٠ يرسم حرف الطاء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمططلبات والمفردات

- **المفردات:** (طريق، طائرة، طفل، قطر، وطني، خريطة،...).

**المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف - شكل الحرف- السطر-  
الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون -  
حروف المد (الألف - الواو- الياء).

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.

## ٤- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.

## ٤- تهيئة الدرس: من خلال عرض قصة الحرف عبر اليوتيوب

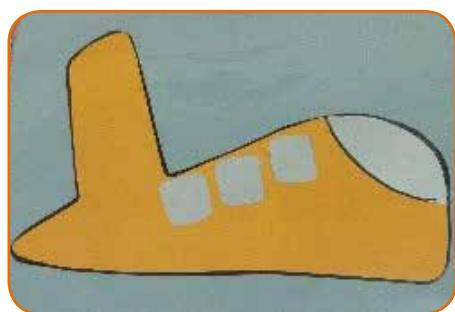
<https://www.youtube.com/watch?v=S8kODrnzjVc>

- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الطاء في الكلمات (خريطة/ وطني/ قطر) مع عرض جملة الدرس (هذه خريطة وطنية قطر).
  - من خلال عرض الكلمات الواردة في القصة يتعرّف الطلبة حرف الطاء.

- تردد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتکلیفهم ذکر کلمات تحوی حرف الطاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، حائط، طاولة، طالب.. ويمكن الاستعانة بوسیلة (طائرة حرف الطاء)؛ حيث يضع فيها الطلبة کلمات تحوی حرف الطاء.
  - تمییز صوت حرف الطاء وشكله في الكلمات (طائرة، طبیب، ضابط، منطاد).
  - تهیئة الطلبة لكتابه حرف الطاء بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنیف مجموعة من الكلمات والصور، وقد گتب فيها حرف الطاء حسب شکله (ملوّنا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن الكتابة في الهواء، ويمكن أن یوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتّطة).
  - تمییز أصوات حرف الطاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسکون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإیضاحیة، مثل: لوحة الخیوط / بیت الحركات، ويمكن التقيیم من خلال نشاط (5).
  - تمییز الأصوات الطویلة لحرف الطاء مع حروف المد (الألف – الواو – الیاء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (طرق – طارق) ويمكن الاستعانة بوسیلة مثل: لوحة الخیوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمکن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (طائرة) لتنبییت شکل الحرف في أذهان الطالب.



### مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابه حرف الطاء، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوی حرف الطاء المنقط بشكل كبير لكتابه عليه.
- صندوق الأحرف المغناطیسیة؛ لیمیز حرف الطاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ لیتبع کیفیة كتابة الحرف ویتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



## أخطاء شائعة:

- ٠ كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
  - ٠ البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
  - ٠ كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

النشاط البيئي

- لوحات الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحات الخيوط / السبورات الفردية.

## مطادر التعليم

- ## • ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

## حرف الجيم

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الجيم.

### المخرجات

- ينطق حرف الجيم نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الجيم.
- يميز حرف الجيم عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الجيم.
- يرسم حرف الجيم بأشكاله رسمًا صحيحاً.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين حرفي الجيم والفاء في النطق والكتابة ويمكن ذلك من خلال تصنيف بعض الكلمات.

- ### المفاهيم والمصطلحات والمفردات
- **المفردات:** (جمل، أبراج، شجرة، جرس، ثلج،...).
  - **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة)- السكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).
- ### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف
- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.
  - **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
  - **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (البازل) يُركب الطالبة مجموعة من الصور التي تبدأ بحرف الجيم.
  - من خلال عرض أسماء الصور يتعرف الطالبة حرف الجيم.
  - عرض جملة الدرس (أبراج وطنى جميلة).
  - تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الجيم في الكلمات (أبراج/ جميلة) مع ترديد



صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الجيم مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، جرس، سجادة،.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (جريدة حرف الجيم)؛ حيث يضع فيها الطلبة دائرة حول كلمات تحوي حرف الجيم.
- تمييز صوت حرف الجيم وشكله في الكلمات (جمل، شجرة، برج، ثلج).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الجيم بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كتب فيها حرف الجيم حسب شكله (ملونا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض والكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح، ومن خلال كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الجيم مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات ويمكن التقىيم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الجيم مع حروف المد (الألف – الواو- الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (جزر – جار) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (جواهر) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الجيم مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الجيم المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الجيم من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



أثراء:

- ورقة عمل (يصنف فيها بين الكلمات التي تحتوي على حرف الجيم وحرف الحاء).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمel فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- وضع نقطة للحرف.
- عدم التمييز بين الجيم والباء والباء.

## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 168.

## الخرجات

- يعدد صفات سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني.
- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** صندوق الكلمات

- **المفردات:** (صفات - محب - متواضع - قدوة...).

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - لعبة اكتشف ما في الصندوق؟

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض النشيد الوطني، وقيام الطلاب بترديد النشيد معه.

- سؤال الطلاب عن بلدتهم وشعورهم نحوها، وعن أميرها وشعورهم نحوه.

• بوصول المعلم/ة لعرض صورة سمو أمير البلاد المفدى، من الممكن عرض صندوق ببطاقات مصورة لصور الدرس ونقاش الطلاب عن الصفة التي تدل عليها الصورة، ثم كتابة الصفة أو عرضها ببطاقات مكتوبة على السبورة.

- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الصفات التي تعرفها عن سمو الأمير، مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.



## ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس ومعايير  
المواطنة:

- التركيز أثناء النقاش مع الطلاب على ما تقدمه حكومة سمو الأمير لتعزيز القاطنين أرض قطر وتنمية الحس الوطني لديهم.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة اصطياد الكلمة المناسبة التي تناسب الصورة أمامه.

### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة بجملة مفيدة مع كلمات مساعدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورة أو اثنتين يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره دون كلمات مساعدة.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللغطي – كتاب الطالب.

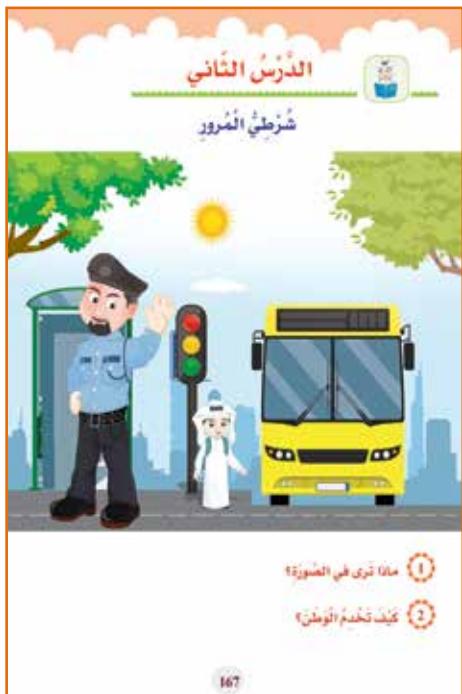
### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيئي

- من خلال ورقة عمل يرتب فيها كلمات ليكون جملة مفيدة، أو صندوق كلمات يختار منه المناسب ليعبر عن صور مختلفة.

## شرطي المرور



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس ومعايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على:
- قواعد المرور الواجب اتباعها.

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- شرطي المرور.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (شرطي المرور) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمعفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة- المضادة.
- **المفردات:** شاهين- شرطي- شارع- بشوش- ينظم- أحترم- المشاة- المرور..

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟** ما شعورك نحو وطنك؟ كيف تخدم الوطن؟
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (شاهين شرطي المرور).

- عرض بطاقة الجملة (شاهين شرطي المرور) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (يقف) ومضادها (يجلس).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (الشارع: الشوارع).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة؛ لتوضيح معنى ما استصعب على الطالب من كلمات مثل: بشوش = مبتسم، العبور = قطع الشارع.
- طرح أسئلة مثيرة، مثل: وجّه كلمة لشرطى المرور.
- يمكن للمعلم/ة استخدام وسيلة الإشارة بيد أو غيرها، وتوضيح كيفية التعبير عن الأشخاص (ذكر - مؤنث) والأماكن والأشياء المختلفة (بصور كما في الكتاب صفحة 170 رقم 4).
- يعرض المعلم/ة أمام الطالب صورة لحمد وريم، ويوضح أنهما إذا تشابهما في الفعل لا بد أن يختلف التعبير بين المذكر والمؤنث في اللغة العربية، ويمثل (يقرأ - تقرأ) (يكتب - تكتب) والتقييم على ذلك تدريب رقم 6 صفحة 171.
- يمكن للمعلم استخدام لعبة (بَذَّلْ ثُمَّ أَقْرَأْ)؛ حيث يعرض صورة خريطة قطر، ويقرأ (أنا أحب وطني) ثم يبدل الصورة بصورة مدرسة، ويقول الآن: (أنا أحب مدرستي)، ثم يكمل الطالب مع الجمل في التدريب (7) ثم (5).

### التدريبات:



- حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.

- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

من الممكن ذكر المسميات الأخرى لرجال الشرطة و مجالات خدمتهم لحفظ أو طالنا.



### مراجعة الفروق الفردية

**علاج:**

- اقرأ الجملة الآتية:

- شاهين شرطي بشوش.
- أنا أحترم شرطي المرور.

**إثراء:**

- اكتب كلمة شكر توجّهها لشرطي المرور.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- **أخطاء شائعة:**
- بطاقة تعرّف الكلمة من الطالب وتميّزها.

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيتي

- صمّم شارعاً يحقق نظم السير الصحيحة أو إشارة مرور بالورق الملون أو الخامات المتوفرة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

## حرف الشين



## ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق  
• بين حرفي السين والشين  
• في النطق والكتابة، ويمكن  
ذلك من خلال تصنيف بعض  
الكلمات.

## الفروع:

- ## • التجريد.

## عنوان الفرع:

- ## • حرف الشين.

## المخرجات

- ينطق حرف الشين نطقاً صحيحاً.
  - يميّز صوت الشين.
  - يميّز حرف الشين عن غيره من الحروف.
  - يسمّي أشياء في بيته تحوي حرف الشين.
  - يرسم حرف الشين بأشكاله رسمًا صحيحاً.

## المفاهيم والمعطّلّات والعُفرّات

- **المفردات:** (شمس، شجرة، بشت، شارع،...).
  - **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف - شكل الحرف - السطر -  
الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون -  
حروف المد (الألف - الواو- الياء).

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.
  - **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
  - **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (الذاكرة) عرض بطاقة مقلوبة، ويقوم الطالبة بقلب البطاقات وتسميتها .
    - يتعرف الطالبة حرف الشين.
    - عرض جملة الدرس (شاهين شرطي نشيط).
    - تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الشين في الكلمات (شاهين / شرطي / نشيط) مع

تردد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الشين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: شباك، شارع.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (شجرة حرف الشين) حيث يضع الطلبة عليها أوراقاً بها كلمات تحوي حرف الشين.
- تمييز صوت حرف الشين وشكله في الكلمات (شجرة/ بشت/ عش فراشات).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الشين بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف الشين حسب شكله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الشين مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الشين مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل (شمس – شارع) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (شجرة) لتنبيه شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الشين، مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الشين المنقط بشكل كبير لكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية، ليميز حرف الشين من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

أثراء:

- ورقة عمل (يصنف فيها كلمات تحتوي على حرفي السين والشين).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير лингوي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

### النشاط البيئي

- ورقة عمل (يكمِل فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة أسنان الحرف ناقصة أو أكثر من ثلاثة.
- عدم وضع ثلاث نقاط فوق الحرف.



173

## حرف الياء



## ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الياء و مد الياء، من خلال عرض مجموعة من الأمثلة، والتأكيد أن ياء المد لا تأتي في أول الكلمة أبداً، ويمكن تصنيف مجموعة من الكلمات لتوسيع الفرق.

## الفرع:

- التجريد.

## عنوان الفرع:

- حرف الياء.

## المخرجات

- ينطق حرف الياء نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الياء.
- يميز حرف الياء عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الياء.
- يرسم حرف الياء بأشكاله رسماً صحيحاً.

## المفاهيم والمطلقات والمفردات

- **المفردات:** (يد، ليمون، شاي، زيت،...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) السكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، ببطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (البازل) يركب الطالبة مجموعة من الصور التي تبدأ بحرف الياء.
- من خلال عرض أسماء الصور يتعرف الطالبة حرف الياء.
- عرض جملة الدرس (شرطى المرور ينظم السير).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الياء في الكلمات (شرطى/ ينظم/ السير) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات وتکلیفهم ذکر کلمات تحوی حرف الیاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: يد، بيت، سيارة.
- ويمکن الاستعانة بوسیلة (یمامۃ حرف الیاء)؛ حيث يضع الطلبة عليها ریش به کلمات تحتوی على حرف الیاء.
- تمییز صوت حرف الیاء وشكله في الكلمات (ید/ لیمون/ شای/ یصلی).
- تهیئة الطلبة لكتابۃ حرف الیاء بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنیف مجموعة من الكلمات والصور، وقد گتب فيها حرف الیاء حسب شکله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمکن أن یوجّه المعلم الطالب لطريقۃ كتابۃ الحرف بشكل صحيح من خلال التشكیل بالمعجون، وكتابۃ الحرف على السبورة الفردیة لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطیر السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمییز أصوات حرف الیاء مع الحركات القصیرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسکون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإیضاحیة، مثل: لوحة الخیوط / بیت الحركات، ويمکن التقيیم من خلال نشاط (5).
- تمییز الأصوات الطولیة لحرف الیاء مع حروف المد (الألف – الواو – الیاء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصیرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (ید - یاسر)، ويمکن الاستعانة بوسیلة مثل: لوحة الخیوط أو المطاط ومن خلال نشاط (6 - 7).

### معلومات إضافية للمعلم

- يمکن استخدام الدلالة البصریة للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (یمامۃ) لتنبییت شکل الحرف في أذهان الطالب.



### مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابۃ حرف الیاء مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشکیل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوی حرف الیاء المنقط بشكل كبير لكتابۃ عليه.
- صندوق الأحرف المغناطیسیة؛ لتمییز حرف الیاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابۃ الحرف، ویتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



## إثراء:

- ورقة عمل (كتابة حرف الياء الناقص في الكلمات).

## إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللغطي / كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

## النشاط البيتي

## أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع النقطتين أسفل الحرف.

- ورقة عمل (يكمي الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- كتابة ثلاث كلمات بسيطة بها حرف الياء.
- حل نشاط 9 صفحة 179.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 182.

### الخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

### المفاهيم والمصطلحات والمعتقدات

- المفاهيم والمصطلحات:** قواعد المرور.
- المفردات:** سيارة - باب خلفي - الرصيف - خطوط المشاة - ...

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- ملاحظات على الدرس:**
- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:**
  - التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على قواعد المرور الواجب اتباعها.

يمكن تسميتها (قواعد المرر) وبداخله بطاقات مصورة على الطالب أن يسحبها، ويعبر عن القاعدة الواجب اتباعها من قواعد المرور كما تدل الصورة.

- يمكن للمعلم مساعدة الطالب في التعبير عن الصورة أن عليه تحديد الشخصية بالصورة، ثم ذكر ما تفعل.

بعرض الصورة الأولى يسأل المعلم/ة: من الشخصية في الصورة؟ (ريم) ماذا تفعل؟ (تجلس في المقعد الخلفي) أو (تضع حزام الأمان) ثم يوجه الطالب أنه لصياغة الجملة كاملة عليهم الجمع بين الشخصية وما تفعل في جملة كاملة، وينماذج: ريم تجلس في المقعد الخلفي. يحاكي الطالب نماذج المعلم في التعبير عن بقية الصور.

- يطلب المعلم/ة من الطالب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم،



182

ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة (اجمع بين الشخصية وما تفعل) بالوسائل أو الطرق التي يراها المعلم مناسبة.

### مراجعة الفروق الفردية

عاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة واحدة بجملة مفيدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورتين أو أكثر يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

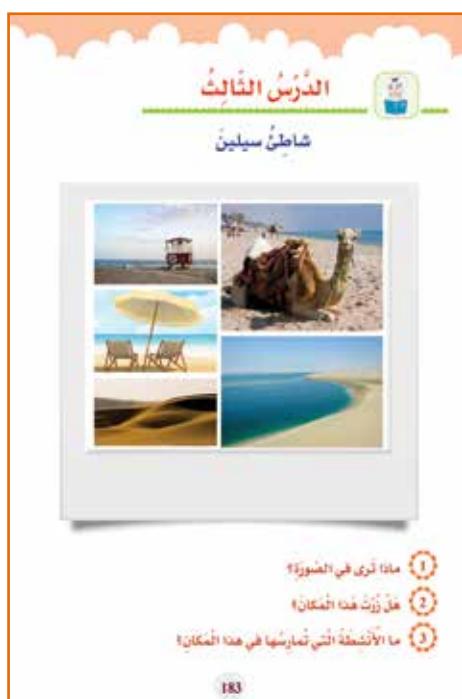
### النشاط البيئي

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملة مفيدة عن صورة.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

## شاطئ سيلين



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:
- المحافظة على مرافق الوطن ومتنزيهاته.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - المضاد.
- **المفردات:** شاطئ - صباحاً - سيلين - سبحنا - لعبنا - أكلنا - اللحم - الجمل ...

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة، لعبة المزاوجة، أدرك المختلف.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ هل زرت هذا المكان؟ ما الأنشطة التي تمارسها في هذا المكان؟
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ في أي وقت وصل حمد وأسرته إلى الشاطئ؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (وصلنا شاطئ سيلين صباحاً).
- عرض بطاقة الجملة (وصلنا شاطئ سيلين صباحاً) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- شاطئ سيلين.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (شاطئ سيلين) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (✗) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (صباحاً - فرحاً) ومضادها (مساءً - حزناً).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (شاطئ: شواطئ - الجمل: الجمال - اللحم: اللحوم).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطالب من كلمات.
- طرح أسئلة مثيرة مثل: **لماذا يطلق على دولة قطر شبه جزيرة؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام الْدُّمَى أو البطاقات المضورة التي تعبّر عن المفرد والمجموعة، ويوضح الفرق في التعبير عن نفس الأمر بين الواحد والمجموعة باستخدام (أنا) و(نحن)، يندرج المعلم أولاً كمثال: (أنا سبحت - نحن سبحنا).
- ثم يحاكي الطالب بقية الأمثلة ترتيب رقم (4) صفحة 187.

### التدريبات:

- **حل التدريب (1، 2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن ذكر شواطئ أخرى في دولة قطر.

مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- وصلنا شاطئ سيلين صباحاً.
- فرحا وأكلنا اللحم المشوي.

إثراء:

- صِف رحلة قمت بها إلى أحد الشواطئ أو المنتزهات.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف).

النشاط البيئي

- نسخ إحدى جمل الدرس.



184

أخطاء شائعة:

- بُطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

## حروف اسامی



## ملاحظات على الدرس:

## الفرع:

- ### • التجريد.

## عنوان الفرع:

- ## • حرف اللام.

الإصدارات

- ينطق حرف اللام نطقاً صحيحاً.
  - يميز صوت اللام.
  - يميز حرف اللام عن غيره من الحروف.
  - يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف اللام.
  - يرسم حرف اللام بأشكاله رسمًا صحيحاً.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (ليمون، علم، جمل، لعبة،...).
  - **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر -
  - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) السكون -
  - حروف المد (الألف - الواو - اليماء).

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.
  - **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
  - **تهيئة الدرس:** عن طريق لعبة الاستكشاف؛ حيث يشرب ثلاثة طلاب (حليب - ليمون - برقال) في زجاجات مغلفة ليميز الطالب طعم كل منهم ويسمونهم مع عرض أسماء المشروبات، وحرف اللام ملون باللون الأحمر ليتعرف الطلبة على الحرف المشترك بين الكلمات.
    - يتعرف الطلبة حرف اللام.
    - عرض جملة الدرس (العبنا وركبنا الجمل).

- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف اللام في الكلمات (العنابي/ الجمل) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكتيفهم ذكر كلمات تحوي حرف اللام مما هو موجود في بيئتهم، مثل: علم، لعبة، معلمة، طالب.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (لعبة حرف اللام)؛ حيث يضع الطلبة عليها كلمات تحوي حرف اللام.
- تمييز صوت حرف اللام وشكله في الكلمات (لحم، علم، جبل، برقال).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف اللام بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف اللام حسب شكله (ملوّناً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة وبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف اللام مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف اللام مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (ليل – لام)، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (لحم) لتأكيد شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف اللام مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف اللام المنقط بشكل كبير لكتابته عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف اللام من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

### إثراء:

- ورقة عمل (يكمم الحرف الناقص في الكلمات).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم / سلم التقدير اللغطي / كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب / بطاقات الكلمات أو الصور / قصص الحروف / بطاقات صنفية للحرف / صندوق الرمل / صندوق الاكتشاف / المعجون / لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- كتابة ثلاث كلمات بها حرف اللام.

## اللام الشمسية والقمرية

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- اللام الشمسية والقمرية.

### المخرجات

- ينطق حرف اللام (الـ - الـ) نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت اللام (الـ - الـ).
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف اللام (الـ - الـ).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (القمر، الشمس، البحر، السرير،...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عن طريق لعبة الصور؛ حيث يتعرف الطالبة على صورتي الشمس والقمر ويلفظون حرف اللام في الكلمتين مع التأكيد على ملاحظة صوت حرف اللام في كلمة القمر وعدم لفظه في كلمة الشمس.
- عرض كلمات جديدة لملاحظة الفرق (البحر - الدجاجة - الحاسوب - الدرج).

### ملاحظات على الدرس:

- اللام القمرية تُكتب وتُلفظ، أما اللام الشمسية تُكتب ولا تُلفظ.



190



191

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتوكيلهم تصنيف صور وكلمات تحوي حرف اللام (الـ ✓ - الـ ✗) ☀️ และ ملاحظة لفظ حرف اللام أو عدم لفظه في الكلمات مما هو موجود في

- بيئتهم (الصف – المعلمة – القلم – السبورة – الممحاة – السجادة).
- تطلب المعلم/ة من الطلبة ذكر كلمات وإضافة (الـ) وتمييز صوت الحرف من حيث لفظه أو عدم لفظه لمعرفة نوع اللام.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام هذه الدالة ( ) ( ✓ - ✗ ) لتوسيع اللام الشمسية والقمرية، فعلامة (✓) تدل على أنها تُلفظ، أما علامة (✗) تدل على أنها لا تُلفظ.

### مراقبة الفروق الفردية

**علاج:**

- تصنيف صور من خلال لفظ الكلمة مع إضافة (الـ).

**إثراء:**

- ورقة عمل (تصنيف كلمات).

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ صندوق الاكتشاف.

### أخطاء شائعة:

- عدم التمييز بين (الـ – الـ) في اللفظ.

### النشاط البيئي



## التعبير



### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفة 196.

### المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات والمعتقدات

- المفاهيم والمصطلحات: استبدل.
- المفردات: هذا - هذه - يهتم - بلد.

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- ملاحظات على الدرس:**
- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:
    - التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تنمية الحس الوطني لدى الطلاب، وارتباطهم ببلدهم وحبه ومرافقه وإنجازاته وعلميه.

- يعرض المعلم/ة الكتاب صفة 195، ويوضح أنه من الممكن اللعب بالصور كذلك من خلال استبدال الصورة بكلمة مناسبة.
- يبدأ بسؤال الطلاب: **من الشخصية لدينا؟** إنه حمد من قطر. ثم يعرض صورة العلم ويقول: إذا أردنا تسمية هذه الصورة **ماذا سنقول؟** ويقرأ: هذا علم بلادي. وهكذا مع بقية الصور يهتم المعلم بالاستماع لآراء الطلاب المختلفة في بديل تسمية الصور، ويناقش الأمثل أو المناسب منها. (لا مانع من عرض بطاقة بسميات الصور أمام الطلاب).
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم

في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول؛ لذلك من المحبب أن ترتبط دوماً لديه بروح اللعب والمتعة، كأن يتعرف التعبير أنه اللعب بالصور واستبدالها بكلمات بالطريقة التي يجدها المعلم مناسبة.

### مراجعة الفروق الفردية

عِلَاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن مجموعة من الصور باستخدام طريقة بدل الصورة بكلمة مناسبة لتنتمي معنى الجملة.

إِثْرَاء:

- ورقة عمل بصورتين أو أكثر يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيئي

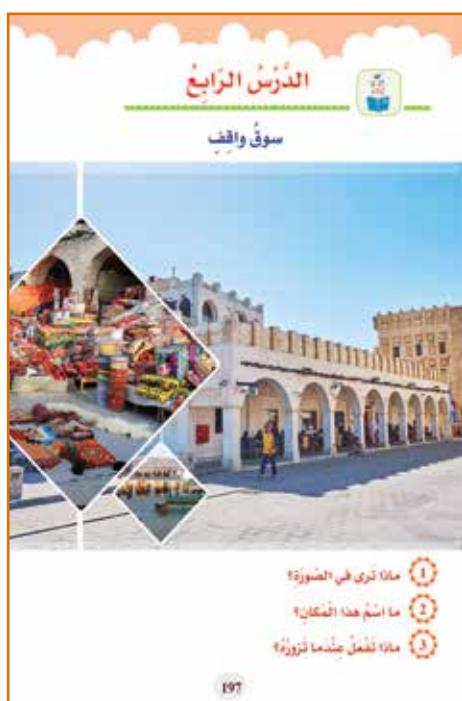
- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملة مفيدة عن صورة.

### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.



## سوق واقف



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع اية

### الرياضيات:

- التركيز أثناء مناقشة بعض جمل الدرس على عدد كلمات الجمل وكتابة العدد رقمًا التدريب (5) صفحة 102.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع - المرادف.
- المفردات:** سوق - تراثي - شعبية - مطاعم - حيوانات - زيارة..

### إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذا المكان؟ ماذا تفعل عندما تزوره؟**
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذا السوق؟ وماذا تعرف عنه؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (سوق واقف سوق تراثي قديم).

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- سوق واقف.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (سوق واقف) قراءة جهوية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يعبر عن الصور بجملة مفيدة.

- عرض بطاقة الجملة (سوق واقف سوق تراثي قديم) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (قديم - أحب) ومضادها (حديث - أكره).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (سوق: أسواق - مطعم: مطاعم - حيوان: حيوانات).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات مثل: تراثي = تاريخي.
- طرح أسئلة مثيرة** مثل: **لماذا سُمي سوق واقف بهذا الاسم؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام النمذجة للتعبير عن الصور المختلفة بمرافق سوق واقف، مثل: في سوق واقف سوق للصقور. ثم:
- يحاكي الطالب التعبير عن بقية الصور تدريب (4) صفحة 201.

### التدريبات:

- حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل)؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف)؛ لتوسيع المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن ذكر أسماء أماكن تراثية أخرى في دولة قطر من الممكن زيارتها.

### مراقبة الفروق الفردية

**علاج:**

- اقرأ الجملة الآتية:

- سوق واقف سوق تراثي قديم.
- أحب زيارة سوق واقف.

**إثراء:**

- صف رحلة قمت بها إلى سوق واقف مع أسرتك.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

#### أخطاء شائعة:

- ببطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

### النشاط البيئي

- اجمع صوراً لأماكن تراثية مختلفة في دولة قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



198

## حرف القاف



## الفرع:

- التجريد.

## عنوان الفرع:

- حرف القاف.

## المخرجات

- ينطق حرف القاف نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت القاف.
- يميز حرف القاف عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف القاف.
- يرسم حرف القاف بأشكاله رسماً صحيحاً.

## أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع النقطتين للحرف.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (قلم، قرد، صقر، بندق، قفص،...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

## إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقة خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (الذاكرة) عرض بطاقة مقلوبة، ويقوم الطالبة بقلب البطاقات وتسميتها.
  - يتعرف الطالبة حرف القاف.
  - عرض جملة الدرس (سوق واقف).
  - تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف القاف في الكلمات (سوق/وقف) مع ترديد

صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتکلیفهم ذکر کلمات تحوی حرف القاف مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، قلم، مقلمة،.. ويمكن الاستعانة بوسیلة (قیمة حرف القاف)؛ حيث يضع فيها الطلبة کلمات تحوی حرف القاف.
- تمییز صوت حرف القاف وشكله في الكلمات (قلم، صقر، بندق، فستق).
- تهیئة الطلبة لكتابۃ حرف القاف بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنیف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كتب فيها حرف القاف حسب شكله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض والكتابۃ في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابۃ الحرف بشكل صیح من خلال كتابۃ الحرف على السبورة الفردیة لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطیر السبورة وبعد عن الرسومات المشتّتة).
- تمییز أصوات حرف القاف مع الحركات القصیرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسکون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإیضاھیة مثل: لوحة الخیوط / بیت الحركات ويمكن التقيیم من خلال نشاط (5).
- تمییز الأصوات الطویلة لحرف القاف مع حروف المد (الألف – الواو – الیاء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصیرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (قلم – قارب) ويمكن الاستعانة بوسیلة مثل: لوحة الخیوط أو المطاط ومن خلال نشاط (6-7).

### معلومات إضافية للمعلم

- يمکن استخدام الدلالة البصریة للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (قمر) لتشییت شکل الحرف في أذهان الطالب.



### مراقبة الفروق الفردية

عاجل:

- تقديم محسوسات لكتابۃ حرف القاف مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشکیل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوی حرف القاف المنقط بشكل كبير لكتابۃ عليه.
- صندوق الأحرف المغناطیسیة؛ لیمیز حرف القاف من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع کیفیة كتابۃ الحرف، ویتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



اشعاع:

- ٠ ورقة عمل (يُكمل فيها الحرف الناقص في الكلمات).

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ## • ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مطادر التعليم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفية للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

## النشاط البيئي



- ورقة عمل (يكمِل فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).
  - رسم وكتابه كلمات تحتوي على حرف القاف.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 210.

المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: مظاهر الحياة.

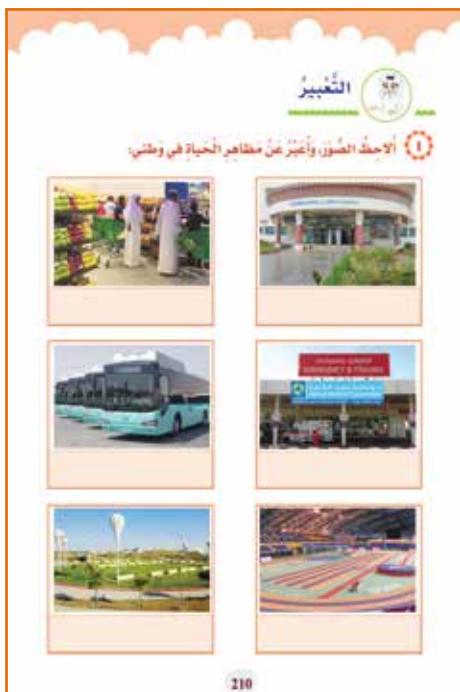
أخطاء شائعة:

- يتقاطع هذا الدرس معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تنمية الحس الوطني لدى الطلاب وارتباطهم ببلدهم وحبه ومرافقه وإنجازاته.

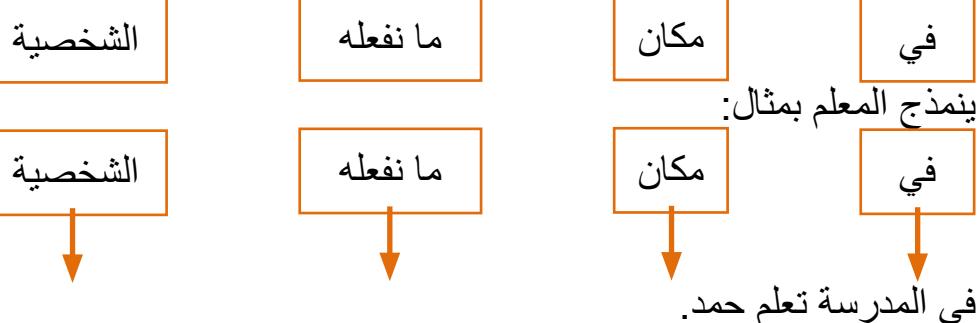
إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة – لعبة (حدد المكان).
- تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بلعبة بسيطة مع الطلاب أن يغمضوا أعينهم أكثر من مرة، وفي كل مرة بعد أن يفتحوا أعينهم عليهم تحديد مكان ذمية ما، مثل: على السبورة على الكتاب – في الدرج.
- ثم يخبر الطلاب أنهم اليوم أيضاً سيلعبون لعبة تحديد المكان.
- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويسأل الطلاب: **ما هذا المكان من يستطيع تسميتها؟** (المدرسة) ثم يسأل: **ماذا نفعل فيه؟** (نتعلم – أقابل صديقي ومعلمي – أقرأ الكتب).
- ويربط بين إجابة السؤالين: في المدرسة أتعلم.
- موضحاً أننا بذلك عبرنا عن هذه الصورة بجملة مفيدة، وسنكم مع بقية الصور وبقية مظاهر الحياة التي نعيشها في بلدنا قطر. (لا مانع من عرض بطاقات بسميات الصور أمام الطلاب).
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم



في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

- يوجه المعلم/ة الطلاب أنهم من الممكن لهم الاستغناء عن الصور، واللعب ببطاقات الكلمات صفحة 112 رقم (2) على أن اختيار البطاقات المناسبة كالتالي:



- يطلب المعلم /ة من الطلاب كتابة الجمل كما توصلوا لها من خلال البطاقات مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول؛ لذلك من المحبب أن ترتبط دوماً لديه بروح اللعب والمرح.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

#### مراقبة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة لحديقة مثلاً.

إثراء:

- ورقة عمل بصورتين أو أكثر لأماكن مختلفة يعبر عنها بجمل مفيدة من تعبيره.

#### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللغطي – كتاب الطالب.

#### مطادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

#### النشاط البيئي

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملة مفيدة عن صورة لمكان ما.

## بلادِي حيَاتِي

### الفَرْعُ:

- النشيد.

### عنوان الفَرْعُ:

- بلادي حيَاتِي.

### الْمُخْرِجَاتُ:

- يردد أبيات النشيد (بلادِي حيَاتِي) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها).
- يبين واجبه تجاه وطنه.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.

### الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ وَالْمَفَرَدَاتُ

- المفاهيم والمصطلحات: النشيد.

- المفردات: أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها.

### ملاحظات

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة  
في:  
• حب الوطن.

### إِسْتِرَاتِيجِيَّاتُ التَّدْرِيسِ وَإِدَارَةُ الصَّفِّ

- التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.

- التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء، التمثيل.

- تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، (وطني، الجنود، سوق واقف، سيلين)،

طرح أسئلة من مثل: ما اسم أمير دولة قطر؟ ماذا يفعل الجنود؟ اذكر أسماء أماكن جميلة في قطر درسنا عنها. ما مشاعرك تجاه وطنك؟

• قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال: عن ماذا يتحدث النشيد؟



- تتلقى إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحقاً مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.

مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم

- عند تدريس النشيد من الضروري قراءة الرسومات و مدى مناسباتها لكلمات التص (التفكير الناقد) والتفكير الإبداعي.

### مراجعة الفروق الفردية

علاج:

- ترديد الطالب لنشيد بطريقة صحيحة مع المعلم/ مع الأقران و/من ثم إنشاده بمفرده.

#### أخطاء شائعة:

- عدم قدرة بعض الطلاب من التمكن من حفظ النشيد.
- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

إثراء:

- إنشاد أنشودة يحفظها من خارج المصدر، والتحدث عن معناها العام.

### إستراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي - السجل القصصي.

### مصادر التعلم

- صور- أوراق- ألوان- أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسيلفون- المثلث - الجرس) علم قطر.

### النشاط البيئي