



وزارة التعليم و التعليم العالي

# اللغة العربية

المستوى الأول  
الفصل الدراسي الثاني

1

كتاب المعلم

العام الأكاديمي:

2021-2020م



إشراق

www.eshraqgroup.com



-  [facebook.com/Qatar.edu](https://facebook.com/Qatar.edu)
-  [twitter.com/Qatar\\_edu](https://twitter.com/Qatar_edu)
-  [flickr.com/photos/sec-qtr](https://flickr.com/photos/sec-qtr)
-  [youtube.com/user/secqatar123](https://youtube.com/user/secqatar123)
-  [instagram.com/Qatar\\_edu](https://instagram.com/Qatar_edu)

<http://www.edu.gov.qa>

# التَّيِيدُ الْوِطْنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ \* حَمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد خير خلق الله أجمعين... وبعد،

فهذا دليل المعلم للفصل الثاني من المستوى الأول للغة العربية، تم تأليفه وتنظيمه وإعداده؛ ليكون مرشداً للمعلم في طرائق تدريسه للغة العربية، ومرجعاً له في اتباع الخطوات التعليمية وفق نتائج التعلم المتضمنة فيه. فهو مقترح إرشادي شامل يوفر للمعلم الوقت والجهد، وفي الوقت نفسه يمنحه المرونة والاتساع اللازمين لتقديم أفضل أداء تدريسي ممكن؛ ذلك لأن الفصل الثاني من المستوى الأول للغة العربية هو أول ما يواجهه الطالب في حياته الدراسية، فيكتسب الخبرات التعليمية الكافية واللازمة لتأسيس اتجاهاته التعليمية بشكل سليم، وتمكين دافعيته للتعلم من التنامي الوجداني والمعرفي والسلوكي والمهاري بأفضل صورة مستطاعة.

هذا ويضمُّ الدليل معايير ونتائج اللغة العربية إضافة لمعايير ونتائج الدمج مع التربية الاجتماعية؛ حيث اعتمدت منهجية التأليف على تكامل الخبرات مع التربية الاجتماعية، وتضمنَّ المعايير والنتائج في محتوى اللغة العربية من خلال قصص ونصوص الاستماع، ونصوص المحادثة ولوحاتها، ونصوص القراءة ومفرداتها، وأنشطة وتدريبات الكتاب، والتعبير الشفوي والكتابي. ويضمُّ أيضاً توزيعاً زمنياً لخصص تنفيذ المحتوى، وهو توزيع مبني وفق طبيعة الدروس والتدريبات، وللمعلم حق التصرف الحكيم بزيادة عدد بعض الحصص بحسب حاجات الطلبة والفروق الفردية بينهم. كما يحتوي على منظومة من التوصيات الإجرائية الضرورية التي تساعد المعلم مباشرة في تنفيذ إستراتيجية التدريس.

## المقدمة



نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود التعليمية والاجتهادات التربوية الفنية ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة قراءة وكتابة وتحديثاً واستماعاً بأعلى درجة من الإتقان؛ بحيث ينهي الطالب المستوى الأول للصف الأول وقد أصبح قادراً على قراءة الأسماء العامة وأسماء أسرته ومستخدمًا بعض الأنماط اللغوية وتراكيبها، وقادراً أيضاً على التعبير وكتابة كلمات وجمل قصيرة، وعارفاً لكل الحروف الهجائية، ولديه قدرة واضحة على التواصل شفويًا وكتابيًا بصورة تلائم مرحلته.

والله ولي التوفيق

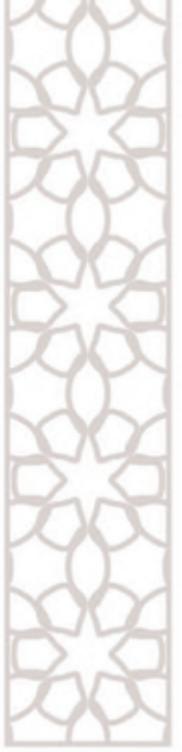
## المقدمة



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





## المقدمة التمهيديّة للدليل

- توزيع زمني مقترح للوحدات التعليمية: اللغة العربية/ المستوى الأول/ الفصل الثاني ..... **12**
- منهجية التأليف ..... **14**
- خصائص النمو في هذه المرحلة ..... **15**
- الخبرات التعليمية ..... **16**
- المهارات الأدائية والحياتية ..... **19**
- نموذج تقييم ..... **30**
- التخطيط الدراسي ..... **33**
- التعامل مع القدرات المختلفة ..... **36**
- الألعاب التعليمية المقترحة ..... **37**
- مواطن الدّمج لتحقيق معايير ونتائج التربية الاجتماعية ..... **39**
- وصف لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل ..... **50**

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى: عَالَمِي الصَّغِيرُ

المحتوى ..... الصفحة

11 ..... قصَّةُ الوَحْدَةِ: حَوْضُ السَّمَكِ -

13 ..... التَّحَدُّثُ -

14 ..... الاستِماعُ: المُعَلِّمُ المُسَاعِدُ -

16 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: هَوَايِي •

22 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص ص) -

26 ..... الحَطُّ -

26 ..... الإِمْلاءُ -

27 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -

28 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: بَيْتُ مِنَ الْكَرْتُونِ •

34 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع ع ع ع) -

40 ..... الحَطُّ -

40 ..... الإِمْلاءُ -

41 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -

42 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الْكَهْرَبَاءُ •

47 ..... التَّجْرِيدُ: الْهَمْزَةُ (أ إ ء) -

53 ..... الحَطُّ -

53 ..... الإِمْلاءُ -

54 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -

56 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَصْدِقَاءُ الْبَيْتَةِ •

58 ..... مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا -

65 ..... الحَطُّ -

65 ..... الإِمْلاءُ -

66 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -

67 ..... التَّشْيِيدُ: عَالَمِي الصَّغِيرُ -

# الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: صِحَّتِي

- 69 ..... - قِصَّةُ الْوَحْدَةِ: اللَّعِبُ تَحْتَ الشَّمْسِ
- 71 ..... - التَّحَدُّثُ
- 72 ..... - الاسْتِمَاعُ: أَسَاعِدُ أُمِّي
- 74 ..... • الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: طَيِّبُ الْأَسْنَانِ
- 80 ..... - التَّجْرِيدُ: حَرْفُ النَّونِ (ن ن)
- 86 ..... - الْخَطُّ
- 86 ..... - الْإِمْلَاءُ
- 87 ..... - التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ
- 88 ..... • الدَّرْسُ الثَّانِي: الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ
- 94 ..... - التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الضَّادِ (ض ض)
- 100 ..... - الْخَطُّ
- 100 ..... - الْإِمْلَاءُ
- 101 ..... - التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ
- 102 ..... • الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ
- 108 ..... - التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الرَّايِ (ز)
- 112 ..... - الْخَطُّ
- 112 ..... - الْإِمْلَاءُ
- 113 ..... - التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ
- 114 ..... • الدَّرْسُ الرَّابِعُ: وَجِبَةُ الْفَطُورِ
- 119 ..... - التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الْخَاءِ (خ خ)
- 123 ..... - الْخَطُّ
- 123 ..... - الْإِمْلَاءُ
- 124 ..... - التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ
- 125 ..... - النَّشِيدُ: تَاجُ الصِّحَّةِ

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: نِعْمَ اللَّهُ

- 127 ..... قِصَّةُ الْوَحْدَةِ: لِسَانُ حَمَدَ -
- 129 ..... التَّحَدُّثُ -
- 130 ..... الاستِمْاعُ: شُكْرُ النِّعْمَةِ -
- 132 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أُحِبُّ الْبَحْرَ •
- 137 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الْكافِ (ك) -
- 142 ..... الْخَطُّ -
- 142 ..... الْإِمْلاءُ -
- 143 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -
- 144 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: بَدْرَةُ رِيَمَ •
- 149 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الدَّالِ (ذ) -
- 154 ..... الْخَطُّ -
- 154 ..... الْإِمْلاءُ -
- 155 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -
- 156 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: هَدِيَّةُ حَمَدَ •
- 161 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الْهَاءِ (ههههه) -
- 166 ..... الْخَطُّ -
- 166 ..... الْإِمْلاءُ -
- 167 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -
- 168 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ •
- 175 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف) -
- 180 ..... الْخَطُّ -
- 180 ..... الْإِمْلاءُ -
- 181 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ -
- 182 ..... النَّشِيدُ: الْخَوَاسُ الْخَمْسُ -

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: عَادَاتِي

- 185 ..... قِصَّةُ الْوَحْدَةِ: مُتَرَجِّمٌ جَمِيلٌ -
- 187 ..... التَّحَدُّثُ ..... -
- 188 ..... الاستِماعُ: المِصْبَاحُ الوَرَقِيُّ ..... -
- 190 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: فِي المَطْعَمِ ..... ●
- 195 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ظ) ..... -
- 200 ..... الحَطُّ ..... -
- 200 ..... الإِمْلَاءُ ..... -
- 201 ..... التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ ..... -
- 202 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: مُتَحَفٌ قَطَرَ الوَطْئِي ..... ●
- 208 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ النَّاءِ (ث ث) ..... -
- 212 ..... الحَطُّ ..... -
- 212 ..... الإِمْلَاءُ ..... -
- 213 ..... التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ ..... -
- 214 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: يَوْمُ العِيدِ ..... ●
- 219 ..... التَّجْرِيدُ: حَرْفُ العَيْنِ (غ غ غ غ) ..... -
- 226 ..... الحَطُّ ..... -
- 226 ..... الإِمْلَاءُ ..... -
- 227 ..... التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ ..... -
- 228 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: لُغْبَةُ شَعْبِيَّةٍ ..... ●
- 234 ..... التَّجْرِيدُ: الْأَلْفُ المَقْصُورَةُ (ى) ..... -
- 237 ..... الحَطُّ ..... -
- 237 ..... الإِمْلَاءُ ..... -
- 238 ..... التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ ..... -
- 239 ..... النَّشِيدُ: العِيدُ ..... -

## توزيع زمني مقترح للوحدات التعليمية

## اللغة العربية/ المستوى الأول/ الفصل الأول

10 حصص	عدد الحصص في الأسبوع:
16 حصة	• الوحدة التمهيدية:
4 حصص	- العلاقات:
2 حصة	- الاتجاهات:
1 حصة	- التصنيف:
2 حصة	- الأنماط:
4 حصص	- التعبير الشفوي:
2 حصة	- خطوط الكتابة:
1 حصة	- الحروف الهجائية:
33 حصة	• الوحدة الأولى: عائلتي.
1 حصة	- قصة الوحدة: عائلة أرنوب.
1 حصة	- الاستماع: أختي الصغيرة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: أسرتي.
	في كل درس:
3 حصص	- القراءة:
4 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
7 حصص	- الدرس الأول: أسرتي:
7 حصص	- الدرس الثاني: بيتي جميل:
7 حصص	- الدرس الثالث: مزرعة جدي:
7 حصص	- الدرس الرابع: نحن نعمل:
37 حصة	• الوحدة الثانية: مدرستي.
1 حصة	- قصة الوحدة: حقيبة القطة الصغيرة.
1 حصة	- الاستماع: يوم العطلة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: معلمتي

	<b>في كل درس:</b>
3 حصص	- القراءة:
5 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
8 حصص	- <b>الدرس الأول:</b> أحب مدرستي.
8 حصص	- <b>الدرس الثاني:</b> معلمتي.
8 حصص	- <b>الدرس الثالث:</b> بطاقتي جميلة.
8 حصص	- <b>الدرس الرابع:</b> رحلة مدرسية.
41 حصة	- <b>الوحدة الثالثة: وطني</b>
1 حصة	- قصة الوحدة: مغامرة نمولة.
1 حصة	- الاستماع: خدمة الوطن.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: بلادي حياتي
	<b>في كل درس:</b>
3 حصص	- القراءة:
6 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
9 حصص	- <b>الدرس الأول:</b> وطني قطر
9 حصص	- <b>الدرس الثاني:</b> شرطيّ المرور
9 حصص	- <b>الدرس الثالث:</b> شاطئ سيلين
9 حصص	- <b>الدرس الرابع:</b> سوق واقف

## منهجية التأليف

1. نظمت وحدات المنهج في كتابين الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني، اشتملت على موضوعات مألوفة مرتبطة بحياة الطالب، وتنطلق من واقع حياته وبيئته المحيطة، وتعزّز انتماءه لأسرته ومجتمعه ووطنه من خلال الدمج مع معايير ونتائج التربية الاجتماعية وتكامل الخبرات في قصص الوحدات التعليمية ومفردات وجمل الأنشطة والتدريبات والتعبير والأناشيد، وتدرج في بناء اللغة بما ينمي المعارف والمعلومات والمهارات والقيم عند الطلبة ويتناسب وقدراتهم المتباينة.
2. اعتمدت منهجية التأليف الطريقة التوليفية؛ حيث تنطلق الأنشطة التعليمية من الكل (القصة، الاستماع، التحدث، قراءة الجمل، الكلمات، الكلمة، الحرف، ثم المقطع، فالكلمة، فالجمل، فالنص أو القصة).
3. ضمّت كل وحدة تعليمية قصة، يتبعها لوحات تحدث، ونص استماع لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث، وتهيئة الطالب وتشجيعه على الإقبال على التعلم وإكسابه مهارات عدة، كالتذكر وتسلسل الأحداث والملاحظة والانتباه والتواصل والطلاقة في التعبير.
4. ضمّت كل وحدة تعليمية أربعة دروس، كل درس يشتمل على لوحة محادثة تقود إلى مضمون الدرس، يتبعها درس القراءة، ويتكوّن من أربع لوحات معبّرًا عنها بجمل القراءة، وبتراكيب سهلة يتكرر فيها الحرف المقصود تجريده لتناسب المستوى، ومنها أنماط لغوية لتشجيع الطلبة على محاكاتها.
5. ضم كل درس عددًا من الأنشطة من جمل ومفردات بما يعزّز فهم المقروء والملاحظة والانتباه واللفظ السليم.
6. اشتمل كل درس على تجريد للحرف المقصود من جمل الدرس وأنشطة وتدريبات تؤكد على اسم الحرف وصوته وتمييزه بمفردات مقرونة بالصور الدالة؛ ليتمكن الطالب من مهاراتي الصامت والصائت.
7. كل درس اشتمل على تدريبات تركيب كلمات من حروف تعلّمها من مقاطعها الصوتية، وتحليل كلمات تعلّم حروفها إلى مقاطعها الصوتية، على أن يتم تدريب الطالب على تحليل بعض كلمات الدرس إلى مقاطع صوتية شفويًا.
8. كل درس اشتمل على التدريب على الخط والكتابة السليمة بتنسيق ينمي الانتباه والتركيز والتنظيم وجودة الخط.
9. كل درس اشتمل على التدريب على الإملاء المنظور بما يتناسب والمستوى وتتابع المعارف.
10. كل درس اشتمل على التعبير، وتدرج من التعبير الشفوي إلى الكتابي بصور دالة معبرة تحقق الدمج والتكامل في الخبرات.

11. كل وحدة اشتملت على أنشودة حول مضمون الوحدة ومفرداتها وما تتضمنه من قيم؛ ليكتسبها الطالب بأسلوب محبّب.

لا بد للمعلم من أن يتدرج في تنمية فنون اللغة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة؛ بحيث يصل الطالب في النهاية إلى مستوى لغوي ومهارات في التفكير تمكنه من استخدام اللغة استخدامًا سليماً ناجحاً عن طريق: الاستماع الجيد، والنطق الصحيح، والقراءة الواعية، والكتابة السليمة، مما يساعده على مواصلة الدراسة في المراحل اللاحقة، وتحقيق النمو المتكامل في فنون اللغة.

### خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 12-6
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بواذر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤشر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المرئي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	أدور المعلم والمربيين
يمكن تحديد أدوار المعلم بأنه ذو أدوار متغيرة، و أنه ينبغي أن يتسم بالمرونة وفق ما تضيفه مستحدثات العلم و التكنولوجيا مما يُحدث تغييرات في طرائق و استراتيجيات تدريس المواد الدراسية، و أساليب تعامل المتعلم معها.					

## الخبرات التعليمية

### الخبرات التعليمية:

تعني التفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية للبيئة التي يعيش فيها، أو ما يفعله الطالب كي يتعلم.

يستطيع المعلم/ة أن يزود الطلبة بالخبرة التعليمية عن طريق تهيئة الظروف والمواقف التي تدفعهم للاستجابة إليها، وعليه أن يتفهم اهتمامات الطلبة وخلفياتهم إلى الحد الذي يجعله يتنبأ بالموقف التعليمي الملائم.

### صفات الخبرات التعليمية:

- **التنظيم:** تنظيم الخبرات في خطوات متتابعة تبدأ بالأمر الخاصة، وتنتهي بالأمر العامة أو الأساسية.
- **التتابع:** تتابع الخبرات يساعد على الاهتمام بالنتائج التعليمية بمجالاتها المعرفية والوجدانية والمهارية الحركية، ويعمل على إتاحة الفرصة أمام الطلبة لتطبيق ما تعلموه من مهارات، ويساعد على التعلم الذاتي من خلال الأنشطة المفتوحة.
- **التنوع والاستمرارية:** تنوع الخبرات يعمل على إيجاد العديد من وجهات النظر والآراء في الموضوع الواحد، بينما تظهر الأخطاء أو نقاط الضعف إذا ما تم استخدام نشاط تعليمي واحد، وتنوع الخبرات يناسب ويثري أنماط التعلم، ويشجع التعلم الذاتي.
- **التوازن:** توازن الطالب في خبراته مع البيئة التعليمية.

### مستويات الخبرات التعليمية:

- تختلف الخبرات من حيث: - طبيعة اشتراك الطالب فيها. - تدرّجها وفق درجة صعوبتها.

### الخبرات من حيث طبيعة اشتراك الطالب فيها:

- يعمل الطالب بصورة منفردة بعض الوقت.
- يشترك الطالب في مجموعات صغيرة بعض الوقت.
- يساهم الطالب في أنشطة على مستوى مجموعات أكبر من الصف.
- يساهم الطالب في أنشطة جماعية على مستوى الصف كله.
- يشترك الطالب في خبرات مع طلاب صفه في منافسة شريفة مع طلبة الشعب الأخرى في

- المدرسة نفسها أو غيرها من المدارس.
- يتعاون الطالب مع معلمه/ته في التخطيط لخبرات تعليمية متنوعة.

### الخبرات من حيث درجة صعوبتها:

- **الخبرات السهلة:** وتتضمن استخدام الكتاب المدرسي لجميع الطلبة، وندرة استخدام الوسائل التعليمية والقراءات الخارجية، والعمل الجماعي. وهذا النوع يسوده الاختبارات الجماعية التي لا تساعد على تنمية التفكير.
- **الخبرات التعليمية الصعبة:** تتضمن استخدام كتاب مدرسي أساسي والاستعانة بقراءات خارجية محددة، وهذا يعتمد التخطيط من جانب المعلم/ة وحده مع عدم الاهتمام الكبير بتنمية التفكير عند الطلبة.
- **الخبرات التعليمية الأكثر صعوبة:** تشمل استخدام الكتاب المدرسي مع الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية والواجبات الفردية، ويتم التركيز في هذه الخبرات على بعض جوانب التفكير، والتخطيط لها يتم بالتعاون بين المعلم/ة والطالب.
- **أعلى مستوى من الخبرات وأكثرها صعوبة:** تركز على حل المشكلات، والتعاون القوي بين الطلبة والمعلم/ة في التخطيط للرحلات والوسائل وأنماط التعلم الجماعي والمشاريع والأبحاث الفردية، ويتم بين الطلبة والآباء والمعلمين/المعلمات في كثير من الأمور التي تبحث في مجال التقدم عند الطلبة وتنمية التفكير العلمي.

### أنواع الخبرات:

- **الخبرات المباشرة:** هي تلك الخبرات التي تعتمد على الإدراك الحسي للتعلم؛ حيث يعتمد فيها على الحواس الخمس، كذلك لا تعتمد على التعلم داخل المدرسة وإنما من خلال الواقع الحيائي للطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى التعلم الحسي؛ حيث إنها الأثر الأكبر في العملية التعليمية.
- **الخبرات غير المباشرة:** هي خبرات غير واقعية يقوم المعلم بإعدادها وترتيبها على أن تكون مطابقة للحقيقة والواقع.
- **أنشطة أولية:** تستخدم لإثارة الطلبة أو لطرح الأسئلة المفيدة لفتح باب المناقشة للتخطيط التعاوني بين المعلم/ة والذي يحتاج إلى العديد من المواد التعليمية، ويجب أن تُثير هذه الخبرات انتباه الطلبة للموضوع الجديد.
- **أنشطة تطويرية:** يتم من خلالها تحقيق نتائج الوحدة التعليمية في المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم.

- **أنشطة المناقشة:** تشكل هذه الخبرات الجزء الرئيس لمعظم أنشطة الوحدة؛ حيث تعمل على تحقيق هدفين:
- **الأول:** المساهمة في أخذ المعلومات وإعطائها، وإتاحة الفرصة للطلبة لتثبيت تعلم ما تم إنجازه، وتحديد الحاجات المطلوبة، واكتشاف الاحتمالات قبل اتخاذ القرار النهائي.
- **الثاني:** توفير الوقت المناسب للمعلم/ة لتقييم عمل المجموعات من جهة، وعمل الفرد من جهة أخرى، وينبغي عدم الخلط بين مفهوم المناقشة ومفهوم إجابة الطالب عن أسئلة المعلم/ة، أو التسميع حيث يتمثل التسميع باسترجاع أو إلقاء معلومات محفوظة غيبًا أمام المعلم/ة.
- **الأنشطة الفنية:** تشمل: صنع لوحات إعلانات للصف أو المدرسة، صنع نماذج أو مجسمات، جمع صور أو رسومات تدور حول موضوع معين ووضعها في لوحة واحدة أو مجلة حائط.
- **الأنشطة الختامية:** يتم فيها التركيز على التشكيلات المهمة للوحدة التعليمية، ثم تقييم ما حققوه من نتائج، وعمل تقارير وأشكال توضيحية وخرائط مفاهيمية، ولا تقف عند تقييم ما تعلمه الطالب فحسب، بل تدخل في الأمور العلاجية عند ظهور بعض النتائج المنخفضة؛ بحيث تصبح عملية التغذية الراجعة خطوة ضرورية تكشف عنها نتائج التقييم المستمر.

### أساليب التدريس:

- يمكن للمعلم استخدام العديد من أساليب التدريس التي تمكنه من تحقيق أهداف درسه، وتتعدد أساليب التدريس بتعدد الأفكار والمعرفة وتبعًا لتطور الدراسات التربوية الحديثة، فعلى المعلم أن يختار أساليب التدريس التي تتوافق مع درسه وتخدم موضوعه.

**إضاعة:** على المعلم الابتعاد عن أسلوب التلقين والاهتمام بالأساليب التي تدفع الطفل إلى حب التعلم والإبداع فيه.

- **أسلوب القصة:** يزيد قاموس الطالب اللغوي، ويرتقي بلغته ويكسبه مهارة التفكير وتسلسل الأحداث.
- **أسلوب المناقشة والحوار:** يطور لغة الطالب ويعزز شعور الثقة بالنفس عنده.
- **أسلوب الدراما وأداء الأدوار:** يرتقي بلغة الطالب، ويساعده على تجاوز المشكلات كالجمل والخوف ومشكلات النطق وغيرها.
- **أسلوب الأداء العملي:** يكسب الطالب العديد من المهارات الحياتية، مثل: النظافة الشخصية، ونظافة الأسنان والمكان، إضافة إلى التعاون واحترام الغير وغيرها.
- **أسلوب التقليد والمحاكاة:** يغذي ملكة الحفظ بترديد الآيات والأدعية والمحفوظات والأناشيد.

- **أسلوب الملاحظة والتجريب:** يثبت معلومات الطالب العلمية، وينمي مهارات حركية وعقلية لديه.
- **أسلوب اللعب:** يثبت معلومات علمية ولغوية واجتماعية إضافة إلى تنمية المهارات الحركية والعقلية والاجتماعية والحياتية والأدائية عند الطالب.
- **أسلوب التعليم التعاوني:** يكسب الطالب العديد من المعلومات والمهارات العقلية والحركية والاجتماعية.

**إضاءة:** على المعلم الابتعاد عن أسلوب التلقين والاهتمام بالأساليب التي تدفع الطفل إلى حب التعلم والإبداع فيه ومحاولة الوصول بالمتعلم لدرجة الشغف في حب التعلم و الوصول للمعلومة باستخدام طريقة التشويق حيث أثبتت الدراسات النفسية التربوية على أن المعلم إذا أقتصر على تقديم الدرس بطريقة جافة يحول إلى ضعف الفهم والاستيعاب لدى المتعلمين ، لكن إذا كان طبع التدريس لموضوع ما بطريقة تشويقية يعتمد عليها المعلم في تدريسه كقص الرواية أو قصة ذات تأثير على الجانب العاطفي مما يدفع المتعلم إلى ربط الاتصال وشد تركيزه بكل حواسه مع ما يبيده له المعلم ..

### الوسائل والتقنيات التعليمية:

- تسجيلات صوتية بصرية.
- تسجيلات صوتية.
- نماذج حسية.
- مجسمات.
- لوحات تعليمية.
- برامج حاسوبية.
- بطاقات تعليمية (جمل، كلمات، صور، مقاطع، حروف)

## المهارات الأدائية والحياتية

### المهارات الأدائية:

- هي مهارات عمل وقدرات تنميتها عند الطالب تيسر تفاعله مع المثيرات لتعلم وفهم المحتوى بما يتناسب وقدراته، ويمكن قياسها. ومنها:
- الملاحظة والاكتشاف.
  - التركيز والانتباه.
  - الربط.
  - تنظيم المعلومات.
  - حل المشكلات.
  - الاتصال.

### لتنمية المهارات الأدائية لا بد من:

- تدريب الطالب على دقة الملاحظة والاهتمام بالتفاصيل.
- تدريب الطالب على المثابرة والمبادرة والابتكار وإتمام المهام.
- تشجيع الطالب على الملاحظة والاكتشاف في الرحلات والزيارات المدرسية.
- تحديد المهارة وإعداد بيئة تعليمية مريحة، وتقليل المشتتات.

- التجديد والتنويع في الأنشطة؛ بحيث تكون محببة وهادفة وتنتهي بوقت قصير، مع مراعاة المتعة والاندماج.
- التأكد من الاستعداد المفاهيمي قبل البدء بالخبرة الجديدة، وتطبيق ما تعلمه الطالب في مواقف أخرى.
- تكامل الخبرات التي تقدم للطالب وتدريبه على تشعيب التفكير والربط، وتنمية قدرته على التذكر واستدعاء المعلومات في المواقف المناسبة.
- تدريب الطالب على حل المشكلة بشكل مرن، واكتشاف النتيجة والسبب.
- تدريب الطالب على تنظيم المعلومات كالخرائط المفاهيمية والتصنيف والمقارنة مما يساعد على التنظيم العقلي للمعلومات والأفكار والخبرات.
- تدريب الطالب على النقاش والحوار الهادف، والأسئلة السابرة التي تقود إجاباتها إلى سلسلة أخرى من الأسئلة تشجعه على المشاركة والتعبير.
- تشجيع الطالب على أداء الأدوار للتعبير عن المواقف المختلفة، والعمل بروح الفريق في مجموعات.

### المهارات الحياتية:

هي خبرات تعتمد على الممارسات اليومية، ولا تحتاج إلى وقت مخصص أو خبرة منفصلة، واستعداد الطلبة لتقبلها يعتمد على تجاربهم الحياتية، ويمكن صقلها بالتدريب والمران والمتابعة، واستثارتها من خلال مواقف مبرمجة وأنشطة مختارة بعناية على مدار العام تتكامل مع المحتوى، وتتناسب والنمو المطرد للطالب، ومنها:

- الاحترام.
- تحمل المسؤولية.
- الثقة بالنفس وتحقيق الذات.
- العدل والمساواة.
- الاهتمام والرعاية.
- المواطنة.

### ممارسات تنمي المهارات الحياتية عند الطلبة:

- مدح الخصال الحميدة عند الطالب والتقليل من انتقاده، وتعويده على العبارات الإيجابية التي تزيد من ثقته بقدراته، وتقويه على تخطي إحباطاته.
- التعبير عن حب الطالب واحترام مشاعره وأفكاره، وتوضيح الخطأ في بعض السلوكيات السلبية وأهمية إظهار الاحترام فيها.

- احترامه أمام زملائه حتى لو كان مخطئاً، والحديث معه فيما بعد، وتشجيعه على التفكير ليتعلم التمييز بين الخطأ والصواب.
- تعريضه للمواقف الاجتماعية التي تعلمه الاهتمام بالآخرين، فهي تصقل مهاراته الشخصية، وتعلمه بناء علاقات جيدة مع من حوله، وتكسبه ثقة أكبر بنفسه.
- تنمية شعوره بالانتماء والمسؤولية والتعاطف ومساعدة الآخرين.
- القدوة في القول والعمل والوفاء بالوعد والتهذيب واحترام الآخرين في أثناء التعامل مع الطالب.
- تدريب الطالب على تحمل المسؤولية في البيت والمدرسة والمجتمع.
- تدريب الطالب على التمييز بين التصرفات والأعمال المقصودة وغير المقصودة.
- تدريب الطالب على الالتزام، واحترام الدور، وآداب الحديث، والإنصات للآخرين.
- تدريب الطالب على الحكم على مواقف متعددة، وملاحظة عدم المساواة أو العدل فيها.
- استخدام عبارات المجاملة والمديح مع الطلبة، وملاحظتهم وتدريبهم على استخدامها بعفوية.
- تدريب الطالب على التفكير الإيجابي والتوقعات الإيجابية في سلوك الآخرين.
- تعريف الطالب بواجباته ومسؤولياته تجاه نفسه وأسرته ومدرسته ومجتمعه ودولته.
- تعريف الطالب بالقوانين والتعليمات التي عليه اتباعها في البيت والمدرسة والدولة.
- تدريب الطالب على احترام القوانين والتعليمات، والحذر وحماية نفسه والآخرين.
- تعريف الطالب بآداب المرور، وركوب الحافلة، واللعب في البيت والمدرسة، والمنتزهات.
- تدريب الطالب على المحافظة على الممتلكات الخاصة والعامة والتمييز بينهما.

### استراتيجيات التدريس:

إن من أولويات التعليم والتعلم الحديث الاهتمام باستراتيجيات التدريس التي تحقق النمو المعرفي والتعلم النشط والمحَبَّب لدي الطلاب، والذي يساعد في اختصار الوقت والجهد وإرضاء روح المتعة واللعب لتعلم الطلاب. ومن أهم الاستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المرحلة العمرية ومكونات منهج اللغة العربية ما يلي:

- التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
- الخرائط الذهنية.
- لعب الأدوار.

- حل المشكلات.
- القبعات الست.
- العصف الذهني.
- التعلم التبادلي.
- سرد القصص.
- التعلم بالأقران.

وغيرها من الاستراتيجيات التي تساعد في تعلم المهارات الرئيسة في اللغة العربية.

### نماذج عرض لمهارات اللغة العربية:

#### مهارة الاستماع والقصة:

1. مهارة الاستماع من المهارات الرئيسة والمكوّنة للغة الطالب في هذه المرحلة، وتعوده على آداب الاستماع للوالدين والمعلمين والأصدقاء والجيران، وتنمي لديه مهارة الفهم والتحليل لما يستمع له ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: 78]

في كل وحدة تعليمية قصة رئيسة ونص استماع وهو قصة أيضاً، ولا بُدَّ من إعلام الطلبة بأنهم سيستمعون إلى قصة جميلة، وستوجّه لهم بعد سماعها أسئلة يجيبون عنها شفويّاً، ولذلك يجب أن يتابع المعلم/ة جميع الطلبة لتتحقق من أنهم منتبهون ويستمعون.

- يستمع الطلبة للقصة مرتين على الأقل، حتى يتسنى للجميع فهم أحداثها.
- يتدرج المعلم/ة في طرح الأسئلة من السهل إلى الصعب.
- يزيد نسبة الأسئلة التفصيلية حتى يتحقق الفهم الكامل للقصة.
- يتقبّل الإجابات على اختلافها ويصحح بتحويل الأسئلة من طالب لآخر.
- يطرح سؤالاً للتفكير الناقد وآخر للتفكير الإبداعي.

فعلى سبيل المثال تطرح السؤال الآتي للتفكير الناقد بعد سماع قصة [أرنوب في بيت الجد]:

سؤال للتفكير الناقد: كيف عرفت أن أرنوباً يحبُّ جدّته؟

سؤال للتفكير الإبداعي: توقّع: ماذا سيفعل أرنوب إذا زار جدّته مرة أخرى؟

ولا بأس أن تطرح المزيد من مثل هذه الأسئلة.

#### 2. التحدّث:

تعتمد مهارة التحدث في هذه المرحلة العمرية على ربطها بالمعروض الجاذب والمختلف العناصر (الألوان - الأحجام - الأعداد) استخدام عناصر الطبيعة الجاذبة، وذلك لاستثارة المتعلم ودفعه للتحدث عما يعرض أمامه.

مراعاة نبرات الصوت ووضوح المخارج.

- يستثمر المعلم/ة أسئلة القصص، وأسئلة نص القراءة، ليدرّب الطلبة على التحدث، وهو يعني هنا الإجابة بجمل مفيدة قصيرة إجابة شفوية.
- يسأل المعلم/ة السؤال ويعطي الطالب فرصة للتفكير.
- يساعده في بناء الجملة.
- يحاوره حتى يتدرب على الاستماع والتحدث في وقت واحد.
- يطلب منه أن ينظر إلى وجهه وهو يتحدث فذلك من آداب التحدث.
- يمكن للمعلم/ة أن يطلب من بعض الطلبة سرد مواقف أو حكايات صغيرة مما قرؤوا أو استمعوا إليه، فذلك يدرّبهم على النطق وبناء الجمل المفيدة.

### 3. القراءة:

تعد مهارة القراءة هي المهارة ذات الوزن العالي في هذه المرحلة العمرية، نظرًا لارتباط باقي المهارات بضرورة إتقان الطلاب لمهارة القراءة، ولا بد في هذه المرحلة من ربط الطالب بالكتاب المدرسي الذي يمثل المصدر الرئيس والمعين الموثوق لتعلم الطالب؛ حيث إنه عند استخدام الكتاب وتفاعل الطالب سيتولّد نوع من الارتباط العاطفي والمعرفي بين الطالب والمهارة. ولا بد من مراعاة التدرج في تدريس درس القراءة عبر اتباع عدة مراحل وخطوات، من أهمها:

#### كيف أقدم حصة القراءة؟

- بعد أن يهيئ المعلم/ة الطلبة لنص القراءة بسؤال أو تعليق أو حكاية صغيرة ينبّههم أن يستمعوا إلى قراءته أولاً، فيقرأ النصّ منفردًا مرة أو مرتين مستخدمًا البطاقات التعليمية.
- يقرأ مرة أخرى مستخدمًا البطاقات التعليمية بطاقة الجملة مقرونة بالصورة، فيرددّ معه الطلبة بمحاكاة دقيقة، وعليه أن ينتبه لجميع الطلبة.
- يوزّع الطلبة إلى مجموعات يقرأ معها بدقة.
- يعيد المعلم/ة قراءة بعض الجمل التي تشتمل على نمط لغوي مقصود يحاكيه الطلبة.
- قد يلاحظ أن بعض الطلبة يستطيعون القراءة السمعية أي حفظ ما سمعوا وترديده، ولكنه يشير لهم أن يتتبعوا الكلمات عند القراءة ويلاحظوا الصورة الدالة.
- مزيد من التدريب على القراءات المتقنة باستخدام بطاقات الجمل والصور والكلمات، والعمل

في مجموعات وتنفيذ ألعاب مطابقة: الجملة مع الصورة الدالة، والجملة مع الجملة المماثلة، والكلمة مع الصورة الدالة، والكلمة مع الكلمة المماثلة.

#### 4. التجريد:

- يقوم تعليم التجريد على خطوات ينبغي للمعلم/ة الالتزام بها وتطويرها باستمرار.
  - يرفع بطاقة الحرف ويوجّه الطلبة لمشاهدته مستقلاً، ويعرف باسمه وصوته.
  - يعرض بطاقة جملة الدرس، ثم بطاقات الكلمات التي تشتمل على الحرف المقصود.
  - يُجري ألعاباً لغوية تحقق التآزر السمعي الحركي (كأن يصفق إذا سمع كلمة تشتمل على صوت الحرف) والبصري الحركي (كأن يصفق إذا شاهد كلمة أو صورة يشتمل اسمها على صوت الحرف المقصود).
  - يتحقق من أن الطلبة يعرفون شكل وصوت الحرف المقصود.
  - يدرّب الطلبة على تكوين مقاطع المد مع الحرف المقصود، ويستخدم بطاقات الصور والكلمات لتنفيذ أنشطة تعزز تمييز الطلبة بين الصامت والصائت.
  - يدرّب الطلبة على لفظ ونطق الحرف حسب وقوعه في الكلمة، وتعيينه سمعياً وبصرياً.
  - يدرّبهم على كتابته بشكل صحيح.
- ملاحظة:** يكفّهم أن يأتوا بكلمات تتضمن الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ويستثمر أثاث الغرفة وموجوداتها.

#### 5. التعبير:

- يساعد التعبير الشفوي الطالب على تنمية حسّ اللغوي، وحبّه للغة العربية، ويضاعف قدرته على التحدّث والإفصاح عن مشاعره وأفكاره، ولعلّ أفضل أسلوب لتنمية مهارة التعبير عند طلبة المستوى الأول هو تعليقاتهم على صور معينة يشاهدونها ويتوقّعون أحداثها واتجاهاتها.
- يكلف المعلم/ة الطلبة مشاهدة الصور وملاحظة ما بها من تفاصيل بدقّة في وقت كافٍ.
  - يوجّه أسئلة عامة شاملة سايرة عن مكّونات الصورة، أي إجابة السؤال تقود إلى سؤال آخر، ويتقبل الإجابات.
  - يحرص على أن يكون الطلبة في إجاباتهم جملاً مفيدة بسيطة.
  - يوفرّ المعلم/ة بالضرورة جوّ المرح والسرور واللعب التعليمي.
  - درس التعبير فرصة ثمينة يمكن أن يتدرّب فيها الطلبة على التفكير الناقد والإبداعي وعلى أسلوب حل المشكلات، واستخدام ما تعلموه من أنماط لغوية.

مثال على التدريب على التفكير الناقد في درس التعبير في وحدة عائليّتي:

• تسأل المعلم/ة أحد الطلبة: لو لم يكن اسمك (خالد) ماذا تحبُّ أن يكون؟ ولماذا؟

مثال على التفكير الإبداعي في الدرس نفسه:

• تسأل المعلم/ة أحد الطلبة: أيهما أكبر سنًّا أنت أم جدُّك؟ (جدّي) لماذا؟ لأنه أكبر من أبي ومني.

• متى تكون أنت أكبر أفراد أسرتك؟ (عندما أكون أبًا أو جدًّا).

**التفكير الناقد** هو رأي في موقف معين مغاير لما هو في الدرس، وقد يكون تعليقًا جديدًا.

من المناسب لمثل هذا المقام استخدام أسلوب: لو كنت مكان ناصر.. ماذا ستفعل؟ لو أردنا

أن نلوّن أرنوبًا بلون غير الأبيض؟ ما اللون الذي تختاره؟ لماذا؟

**التفكير الإبداعي** يشير إلى الإضافة والطلاقة، كأن يكلف المعلم/ة أحد الطلبة أن يؤلف حكاية صغيرة على غرار الحكاية التي يدرسها. أو تقديم اقتراح لإعادة تسمية شيء معين أو تعديل شكل معين، أو حذف شيء معين: كلمة زائدة، صورة غير ضروريّة وهكذا.

**أسلوب حل المشكلات** يثير ذهن الطالب ويقوده بالضرورة إلى التفكير الإبداعي مثلًا:

لو سقطت قطرات من العصير على ثوبك وأنت تشرب علبه العصير؟ ماذا تفعل؟ هل تبكي؟ هل تبحث عن منديل تبلّله بالماء وتمسح القطرات؟ وهكذا.

## 6. الخط والإملاء (الكتابة):

ثمة أساسيات مهمة في الكتابة الصحيحة لا بد من تدريب الطلبة عليها:

1. الإمساك الصحيح بالقلم.

2. الجلسة الصحية السليمة.

3. البدء من اليمين إلى اليسار، والالتزام بالكتابة المستقيمة دون انحراف عن السطر.

4. مراعاة حجم الأحرف وحجم الكلمات.

5. ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.

6. قراءة المكتوب بعد الانتهاء من الكتابة.

7. يستخدم المعلم/ة الإجراءات نفسها في الإملاء المنظور.

8. ينبغي أن يتجول المعلم/ة بين الطلبة في أثناء الكتابة، يوجه ويرشد.

## 7. التعبير الكتابي وآليات التدريس.

**التعبير الكتابي** هو ما يُعرف بالتعبير التحريري الكتابي، ولكن في هذه المرحلة العمرية يجب

مراعاة خصائص المرحلة واحتياجاتها من مهارة الكتابة في شكل موضوع تعبيرى، ولذلك لا بد من تدريب الطلبة على التعبير الشفهي؛ لأن التعبير الكتابي يستوجب نوعاً من المهارة الكتابية والطالب في هذه المرحلة تعوزه هذه المهارة بإتقان؛ لذلك يجب استغلال فطرته في تلك المهارة.

يجب على المعلم تدريب الطلاب على الطرق التي تتناسب ومستوى إدراك الطلاب ونموهم اللغوي، على سبيل المثال:

- استعمال الكلمات التي تعلمها في جمل تامة.
- تكلمة جملة ناقصة، من خلال اختيار كلمة من الكلمات التي أمامه أو يأتي بها من عنده.
- ترتيب أحداث قصة بجمل قصيرة.
- كتابة مجموعة من كلمات وربطها ليكون جملة مفيدة.

**ملاحظة مهمة للمعلم:** الطالب في هذه المرحلة لا يكون قد وصل إلى درجة الكتابة الكاملة؛ لذلك يجب تدريبه تدريجياً في التعبير الكتابي حتى يصل لكتابة جملة تامة صحيحة البناء.

### البنية المعرفية:

لا بد للمعلم/ة قبل الشروع بالتدريس أن يقرأ كتاب الطالب، المقرّر ليتعرف معالم البنية المعرفية التي سيتعلمها الطلبة، وينظر في دليل المعلم نظرة تفحصية شاملة. فالى جانب هدف تعليم القراءة والكتابة ثمة عناصر معرفية عديدة على المعلم/ة أن يبرزها ويعلمها للطلبة من مثل:

- المعرفة الوطنية: اسم البلاد، واسم سمو أمير البلاد، واسم العاصمة، وعلم البلاد ومعالم وطنية مهمة، مثل: أبراج قطر، المكتبة الوطنية، سوق واقف، شاطئ سيلين الكورنيش، مبنى الديوان الأميري، محميات طبيعية، جامعة قطر وغيرها.
- معرفة الأسماء: أسماء العديد من الفواكه والخضراوات والحيوانات والمواقع الطبيعية.
- معرفة مرافق المدرسة والبيت وأسماء زملائه وأصدقائه.
- معرفة الحروف وأشكالها وأصواتها وحركاته داخل الكلمة.
- الإفادة مما جاء في المناظير الثمانية من قيم إنسانية ووجدانية وسلوكية.

## تطبيق نتائج التعلم:

نتائج التعلم هي المخرجات التعليمية المرجو تحقيقها، لإنجاح المعايير الرئيسية. فالغاية القصوى من تعليم اللغة العربية لطلبة المستوى الأول هي أن يقرأوا أفضل قراءة صوتية مع الفهم، وأن يكتبوا أفضل كتابة تراعي أصول الكتابة من دقة رسم الحروف، والمسافات بين الأحرف وبين الكلمات، والبدء من اليمين، ووضوح الخط ومراعاة حجمه. والقراءة والكتابة تؤهلان الطالب للتحدث الجيد والاستماع الناجح، وتلك هي مهارات الاتصال الأربع. ولذلك نذكر المعلم/ة بما يأتي:

- امتلاك نسخة كاملة من نتائج تعلم اللغة العربية، وقراءتها، وتتبع تفصيلاتها.
- التدقيق في النتائج الموجودة في الدليل، وذلك في بداية شرح كل درس.
- تقييم النتائج في كل درس لقياس مدى تحقيقها.
- ربط النتائج تراكمياً بعضها ببعض.

يتضمن الكتاب جملاً من الأنماط اللغوية، وهذه الأنماط تم التعرض لها عن طريق المحاكاة والقياس والتقريب والتدريب دون تعريض الطالب بشكل مباشر للقواعد النحوية، ودون الإلمام بالجوانب المختلفة للموضوع الواحد، وذلك لمراعاة خصائص نموه العقلي والمعرفي.

مفهوم النمط اللغوي: هو التركيب اللغوي كالجمل الاسمية والفعلية والأساليب التعبيرية: أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة المفرد – المثنى – الجمع.

### أهداف تدريسها:

1. معرفة ما هو صحيح وما هو غير صحيح في اللغة.
2. تعرّف أقسام الكلام وأنواع الجمل.
3. تمييز معاني التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
4. تعرّف أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والمتصلة وحرف الجر والعطف.
5. تعرّف التراكيب والأساليب التعبيرية وتوظيفها في التعبير الشفوي والكتابي.

## الأنماط اللغوية:

### التعامل مع المناظير الثمانية:

المناظير الثمانية هي مجموعة من القيم والمفاهيم الإنسانية الاجتماعية التي تعزز سلامة الوجدان وصحة السلوك والتعامل مع الذات ومع الآخر بنجاح وكفاءة واحترام. وهي تبني شخصية الطالب وتعدّه للحياة ليكون إنساناً ناجحاً.

ينبغي للمعلم/ة أن تتبصر هذه القيم في الكتاب، فهي موجودة في أغلب الدروس والأنشطة، وتجتهد في جعل الطلبة يتمثلونها بصورة تلقائية عفوية في أثناء التدريس.

**1. الإنسان:** تدرج تحت قيمة الإنسان مجموعة من القيم الفرعية كالحرية، والكرامة الإنسانية، والعدل. ويمكن للمعلمة أن تستثمر قيمة الاحترام الإنساني في نشيد أسرتي مثلاً ليردد التلميذ في صورة نمط لغوي:

- أنا أحترم أمي. - أنا أحترم معلمتي. - أنا أحترم مديرتي. - أنا أحترم زميلتي.

**2. الطبيعة:** يحسن بالمعلم/ة أن يستثمر جمال الطبيعة في الوطن حيثما ذكرت بعض المظاهر الطبيعية، ويحث الطلبة على التأمل والتفكير، والتفكير المنطقي والتنمية. ويمكن له أن يستعين بمفهوم نظافة البيت والحي والمدينة والحديقة... وعمل زيارات للحدائق.

**3. العِلم:** تقوم هذه القيمة على مبدأ المثابرة في تحصيل العِلم وإنتاج المعرفة، وتحليل المسَلّمات وحب الكتابة والإنتاج.

يمكن للمعلم/ة استثمار درس (مدرستي) لتجلية هذه القيمة، أن يردد الطلبة نمطاً لغوياً، مثل:

- أنا أحب القراءة. - أنا أحب المطالعة في المكتبة.

**4. العمل:** ويندرج تحت هذه القيمة: تحمل المسؤولية تحت سؤال: ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟ وكذلك عن تحمّل الواجبات والتكاليف، والمشاركة في الأعمال التطوعية، وإبراز أثر الإنجازات على الأفراد والمجتمع، والحرص على تقليل التكلفة ومسألة الإتقان والجودة. يردد الطلبة على شكل أنماط لغوية مستمرة:

- أنا أتحمّل المسؤولية. - أنا أتقن ما أعمل. - أنا أشارك في غرس الأشجار.

**5. الوقت:** ويحتوي على فروع من مثل: التطلع للمستقبل، والتفكير المستقبلي واستثمار الوقت.

يردد الطلبة في صورة أنماط لغوية:

- أنا أنظم وقتي. - أنا أحب أن أكون....

6. **الآخرة:** وهي قيمة تشجّع العمل الصالح ليشمل الدنيا والآخرة، ومفهوم الأمل والتفائل، واستمرارية العطاء والعمل.

- أنماط لغوية: أنا أحب أن أعطي. - أنا أساعد جيراني.

7. **العلاقة بالقریب والهوية الداخلية:** ويندرج تحت هذا المفهوم الاحترام المتبادل بين الأقارب، والحرص على الاعتزاز بالهوية، والمحافظة على الحقوق. وهنا يمكن استثمار درس (شرطي المرور). وكذلك المواطنة والمساواة في الحقوق والواجبات في درس (وطني قطر). وذلك في صورة أنماط لغوية:

- أنا أعتزُّ بهويتي. - أنا ألتزم بنظام المرور. - أنا أحب بلادي.

8. **العلاقة بالبعيد أو الهوية الخارجية:** ويندرج تحتها: التعايش مع الآخرة وثقافته، والتعامل مع الآخرين، والعلاقات الإنسانية في التعامل، ويمكن أن تضيف أنماطاً لغوية في أي درس تشاء، مثل:

- أنا أحترم رأي غيري. - أنا أحافظ على علاقتي مع الغرباء.

### التقييم:

يعلم المعلم/ة أن التقييم إجراء تعليمي ضروري تلجأ إليه بعد نهاية كل درس، لتطمئن على سلامة أدائها، وعلى صحة خطواتها. ولتحقق من تنفيذها الناجح للمعايير والنتائج. المقصود بالتقييم قياس مخرجات التعلم وتصويبها، وتقدير ما أنجز منها وتقويم الإجراءات التعليمية لتلافي النقص والأخطاء أولاً بأول.

طلبة المستوى الأول هم أحوج الفئات المستهدفة في التعليم إلى التقييم المستمر؛ لأن ما يتعلمونه يُعدُّ نقوشاً لا تُمحي بسهولة، فكلما قلَّت الأخطاء التعليمية زادت النتائج قيمة وكماً، فلا ينتقل الخطأ ولا يدوم.

فالتقييم القراءة أو التعبير على سبيل المثال، يختار المعلم/ة جملة من الدرس مثل: **أنا أحبُّ وطني.**

يوزع الكلمات على بطاقات ويكلف طالباً بترتيبها لتكوين جملة مفيدة، فيقرأ الطلبة الجملة بصوت واضح، ثم يكتب الجملة الآتية: **وطني كبير.**

يكلف طالباً القراءة ويسأل: **ما اسم وطننا؟ أين الكلمة المتشابهة في الجملتين (أنا أحب وطني - وطني كبير)؟**

يردد المعلم/ة كلمة (أعيش) مرتين مثلاً، ويطلب من طالب أن يستخدمها في جملة مفيدة، يساعده ويقول: **أعيشُ في.**

يطلب إكمال الجملة بكلمة مناسبة، فيكمل الطلبة إما أعيش في وطني، أو أعيش في بيتي. القصد من ذلك تعزيز مهارات القراءة والتعبير بجمل من خارج الدرس، وتكون جملة سهلة متكوّنة من كلمتين أو أكثر. تقسيمها إلى المهارات الأساسية ويندرج تحتها المهارات المتعلقة بها.

## نموذج تقييم

### الوحدة الثانية: مدرستي

المقصود بالنموذج هذا أن يكون مثلاً يهتدي به المعلم/ة لقياس نتائج التعلم ومدى تحققها في الوحدة. وتشمل عناصر التقييم كلاً من مهارات التعلم الآتية:

1. مهارة الاستماع.
2. مهارة التحدّث. (ملاحظة الصور ومحتوياتها والتحدّث عنها).
3. مهارة القراءة وتشمل: (تمييز شكل الحرف وصوته - إلقاء النشيد - تعبير شفوي - نطق المقاطع الصوتية).
4. مهارة الكتابة، وتشمل: (مهارة التجريد - الإملاء المنظور).
5. مهارة التعامل مع أهداف الدراسات الاجتماعية.
6. مهارة التعامل مع نتائج المناظير الثمانية.

### أولاً: مهارة الاستماع:

- يُنفَّذ قياس هذه المهارة في قصة الوحدة، وفي نص الاستماع، فيسأل:
- لماذا تحب أن تجلس القطة الصغيرة في المقعد الأول أمام السبورة؟
  - عدد الأشياء التي كانت في حقيبة القطة؟
  - متى يكون لون الموز أخضر؟
  - توقّع: ما لون القطة؟
- أما نص الاستماع، فيسأل:
- كيف عرفت بأن حمدًا طالب منظم؟
  - اذكر عمليتين تقوم بهما في العطلة لا يشبهان ما يقوم به حمد في العطلة.

### ثانياً: مهارة التحدّث: ملاحظة الصور وتمييز محتوياتها:

يسأل المعلم/ة أسئلة لم يسألها في أثناء التدريس من مثل:

• ما الذي أعجبك في الصورة؟

• ما الذي لم يعجبك؟

• أيُّ الألوان أحب إليك في الصورة؟ أشيرُ إليه بإصبعك.

ينبغي أن ينتبه المعلم/ة إلى أن إجابات الطلبة عن أسئلة القصة والاستماع هي نوع من أساليب التحدُّث فتزيد الأسئلة، كأن يطلب من طالب أن يحكي حكاية يحفظها سمعها من أمه أو أبيه أو جدته. ففي السرد تفكير وتنظيم للكلمات والأفكار بشكل تلقائي يعزِّز مهارة التحدُّث، على سبيل المثال:

يمكن للمعلم/ة أن يغيِّر اسم "حمد" إلى "ليلي" ويطلب من طالب أن يعيد سرد القصة لتكون ليلي هي الشخصية الرئيسية في نص حقيبة (القطَّة الصغيرة) ويمكن أن يسأل:

- أي النصين أحببت أكثر: حقيبة القطَّة الصغيرة أم يوم العطلة؟ ولماذا؟

**ثالثاً: مهارة القراءة: يندرج ضمن مهارة القراءة عدة مهارات فرعية، وهي:**

### 1. مهارة تمييز شكل الحرف وصوته:

هنا يعيّن الطالب الحرف المطلوب وينطقه بإبراز صوته القصير:

• ضَع خطأً تحت حرف الميم ثم انطقه منفرداً: مَلْعَب، مُنَى.

• صلِّ بين المقطع الطويل والكلمة التي تناسبه:

ما، تو، مي، تا، تي

مفتوح، سمير، إمام، ساعتِي، تاجر.

صنّف المقاطع الصوتية التالية إلى مقاطع صوتية قصيرة ومقاطع صوتية طويلة، ثم اقرأ:

مَ، تو، تِ، ما، مو، تا، مي، مِ، تْ، تي، تِ، مْ

### 2. مهارة إلقاء النشيد.

يقدم المعلم/ة هذين البيتين لمعرفة مدى إتقان تنغيمهما بعد أن يقرأهما قراءة معبّرة فيها نغمات ومشاعر:

أنا كم أحبُّ نزولَ المطرِ \*\* فأغلى البلادِ عليّ قطر

### 3. مهارة التعبير الشفوي:

ينتبه المعلم/ة إلى أن مهارة الإجابة عن الأسئلة هي الأساس الأول لمهارة التعبير الشفوي في هذه المرحلة.

يعطي المعلم/ة كلمات منفردة للطالب ليكون جملة مفيدة، مثل:

هدوء..... أَلْعَبُ بهدوء.

بلادي..... أَحَبُّ بلادي أو بلادي جميلة.

أو يقدم لهم ثلاث كلمات ليرتبوها في جملة مفيدة شفويًا: الشجرة، أنا، أحبُّ.

أو يعيد سرد قصّة الوحدة أو نص الاستماع بجمل مفيدة شفويًا.

#### 4. مهارة نطق المقاطع اللفظية:

##### رابعًا: مهارة الكتابة:

ويندرج ضمن مهارات الكتابة (مهارة التجريد ومهارة الإملاء المنظور).

##### 1. مهارة التجريد:

• ضَع ميمًا في الفراغ:..... دُرْسَةٌ (مَدْرَسَةٌ)..... فُلْمَةٌ (مِقْلَمَةٌ).

• ضَع كَلًّا مما يأتي في الفراغ المناسب، ثم اقرأ الميم وحرف المدّ فقط:

مي، ما، مو... شي... جدُّ را...

• ضَع دائرة حول حرف التاء: تين، بيت، وردة، مكتبة.

• ضَع دائرة حول المقطع الطويل الذي ينتهي بحرف مدّ ثم اقرأ المقطع فقط: توت، تاج،

قطي.

##### 2. مهارة الإملاء المنظور:

يعني الإملاء المنظور أن يرى الطالب الكلمة، ثم يكتبها بناءً على ذاكرته البصرية والسمعية. وفي هذه المرحلة المبكرة لا بُدَّ من التّأني في تدريب الطلبة على الإملاء المنظور. فيقرأ المعلم/ة الكلمة أو الجملة مرات عدّة، ويمنح الطلبة أيضًا فرص القراءة المتكررة واللعب بالتحليل الصوتي لكلماتها.

يختار المعلم/ة إحدى الجمل القصيرة لينفّذ ذلك: علّم بلادي جميل.

ويتابع مدى التزام الطلبة بإتقان الكتابة.

##### خامسًا: مهارة التعامل مع الدراسات الاجتماعية:

تستطيع المعلمة أن تقترح أسئلة كثيرة حول هذه المهارة، مثل:

صِلْ بين الكلمة في المربع والكلمة في الدائرة:

أطيع أحافظ بلادي أتبع

على النظام جميلة التّعليمات حمد

أو: أكمل الفراغ شفويًا بالكلمة المناسبة:

الحوار صورًا جميلةً بانتظام:

- أصعد الحافلة.....
- ألتزم بأداب.....
- بطاقتي.....
- أجمع..... لمعالم وطني.

### سادسًا: مهارة التعامل مع المناظير الثمانية:

في كل درس من الدروس مملح واضح من المناظير الثمانية، ويمكن للمعلم/ة أن يسأل:

- لماذا تحبُّ مدرستك؟
- لماذا تشارك في تنظيف الحديقة العامة؟ (المشاركة الاجتماعية).
- لماذا لا تحبُّ أن تضرب القطة؟ (الرحمة في سلوك الإنسان).
- لماذا نعطف على الفقراء؟ (رحمة الإنسان للضعيف الفقير).

## التخطيط الدراسي

التخطيط الدراسي هو تصور مسبق لمجموعة الأساليب والأنشطة والوسائل اللازمة لتحقيق مجموعة من النتائج التعليمية لمستوى معين من الطلبة، في فترة زمنية معينة ضمن معايير محددة.

ويكون التخطيط الدراسي على مستويات من حيث فترة التنفيذ، فهناك التخطيط بعيد المدى كالخطة السنوية أو الفصلية، وهناك التخطيط قصير المدى كالخطة الأسبوعية واليومية.

### خطوات وضع الخطة السنوية أو الفصلية:

- الاطلاع الجيد على فلسفة التربية ونتائجها في دولة قطر، ثم نتائج المستوى التي تدرس فيها المادة التعليمية، ثم نتائج المبحث الذي يشكل الموضوع فرعًا من فروعها.
- الاطلاع على المعايير والنتائج الخاصة بكل وحدة تعليمية بالاعتماد على دليل المعلم والكتاب المدرسي المقرر.
- إعداد الوسائل والأنشطة المناسبة لتحقيق نتائج كل وحدة تعليمية.
- تحديد عدد الحصص اللازمة لكل وحدة تعليمية.
- تحديد الزمن اللازم لكل وحدة تعليمية مع مراعاة العطل الرسمية خلال الفصل.
- تحديد مواعيد الزيارات والرحلات ليتم التخطيط لتنفيذها من قبل الإدارة.

- اقتراح الأنشطة الداعمة لكل وحدة تعليمية من تطويرية وإبداعية وقصص إثرائية تدعم تكامل الخبرات.

## خطوات وضع الخطة اليومية:

### 1. مكونات روتينية أي معلومات أولية تنظيمية:

- عنوان الدرس - التاريخ - الزمن - المكان (صف، فناء، مكتبة).
- فهي معلومات تضع المعلم/ة في مواجهة مع الموقف التعليمي.

### 2. مكونات فنية:

- الأهداف، وهي التغيير الإيجابي المراد إحداثه في سلوك الطالب إثر تعرضه لخبرات وممارسات تعليمية معينة، ويعبر عنها بجملة تتميز بأنها: - تصف الناتج السلوكي للطالب - قابلة للقياس والملاحظة - تحدد الظروف التي يحدث فيها السلوك. - تشمل الأبعاد المعرفية والمهارية والوجدانية. - تحدد المعيار الذي يقوم على أساسه التأكد من تحقق الأهداف.

### • صياغة أهداف التعلم: يتكون الهدف التعليمي من:

1. أن المصدرية.
2. فعل مضارع (عقلي معرفي، وبدني مهاري، ونفسي وجداني).
3. الطالب.
4. هدف تعليمي في زمن معين.

### 1. التمهيدي: استخدام استراتيجيات لربط الدرس بما سبقه، أو عرض وسيلة، أو عصف ذهني، أو قصة، أو... ويراعى أن تكون:

- شائقة وجذابة تجذب انتباه الطلبة لاستقبال الخبرة التعليمية الجديدة.
- مرتبطة بمحتوى الدرس، وتخدم الأهداف.
- يحددها زمن معين من الحصّة الصفية.

### 2. عرض الدرس (إجراءات التنفيذ):

- اختيار الأساليب والأنشطة والوسائل المناسبة لتحقيق المعايير والنتائج، وفيه يحدد المعلم/ة مسار التفاعل مع الطلبة يقصد توصيل ما تتضمنه النتائج السلوكية من مفاهيم ومهارات واتجاهات، ويراعى:

- استخدام استراتيجية مناسبة أو أكثر.
- كتابة الخطوات التي سيقوم بها المعلم/ة في الصف.
- تتابع الأنشطة من خلال خطوات منطقية للاستراتيجية المستخدمة.
- التقييم الأثنائي بعد توضيح كل ناتج تعليمي من نتائج الحصّة.

**3. التقييم:** ويتم فيه جمع معلومات عن سلوك معين، بقصد إصدار أحكام وقرارات على مدى تحقق الأهداف المرسومة، ويكشف عن مدى نجاحها وفعاليتها والأساليب والأنشطة والوسائل في العملية التعليمية. ويراعى:

- أن يكون مرتبطاً بأهداف الحصة الصفية.
- في التقييم الختامي، يراعي المعلم/ة الفروق الفردية بين الطلبة، (يوزع الطلبة في ذهنه ودون علمهم إلى مجموعات: جيد، متوسط، ضعيف، ويعد الأنشطة التي تناسب كل مستوى).

#### 4. الأنشطة الإضافية:

يوزع المعلم/ة الطلبة في ذهنه دون علمهم إلى ثلاث مجموعات:

1. ضعيف: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى.
2. متوسط: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى مما هو فيه.
3. جيد: ويعطى سؤالاً لرعايته وتحفيزه.
4. المتميز/ ويعطى أنشطة ذات معايير أكبر لصف الأعلى .

#### 5. الواجبات المنزلية (النشاط الإثرائي):

تكليف الطالب بأنشطة منزلية تتعلق بما تعلموه، أو ما سيتعلمونه، الهدف منها تحفيزه وتعويدته على المثابرة والالتزام والاستقلالية والاعتماد على النفس وزيادة التمكن من الخبرات التعليمية، وليس للعقاب.

#### 6. ملفات إنجاز الطلبة:

تنظيم أعمال الطلبة في ملفات تشمل المستويات الثلاث: ضعيف، متوسط، جيد للمتابعة والنهوض بقدرات الطلبة.

**7. الزمن:** ينتظر من المعلم/ة في تخطيطه وتنفيذه للموقف التعليمي أن يحسن استغلال الوسائل، وهذا يتطلب أن يسجل الزمن الذي يحتاجه كل هدف تعليمي خشية أن يستغرق زمناً أطول على حساب بقية الأهداف.

توزيع مقترح لأنشطة الحصة الصفية على زمن الحصة (40 دقيقة):

**النشاط الأول:** 5 دقائق مراجعة الاستعداد المفاهيمي وتهيئة البيئة الصفية.

**النشاط الثاني:** 10 دقائق الشرح والتوضيح.

**النشاط الثالث:** 20 دقيقة التطبيق والنشاط التفاعلي مع الطلبة.

**النشاط الرابع:** 5 دقائق التقييم والواجبات البيتية.

**8. الملاحظات:** يخصص المعلم/ة مكاناً للملاحظات لتسجيل المواقف المستجدة التي واجهته، أو

ملاحظاته على تنفيذ الأنشطة، أو سلوك الطلبة واتجاهاتهم نحو موضوع معين أو فكرة ما، كما يمكن تسجيل الصعوبات التي حالت دون تحقيق النتائج، أو أي ملاحظة على المادة الدراسية من حيث صعوبتها أو سهولتها أو تعديلها.

## التعامل مع القدرات المختلفة

كذلك طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتنويه بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة

لا بد من تضمين التعامل مع القدرات المختلفة أنواع الذكاءات والتي يبني عليها المعلم طرق تدريسه واختيار استراتيجياته وأنماط التعلم وفقاً لذكاءات طلابه، منها:

- هناك تباين واضح في قدرات الطلبة ناجم عن اختلاف حاجاتهم وقدراتهم وميولهم ودوافعهم وبيئاتهم وخلفيتهم الثقافية.

ولكي نراعي هذا التباين لا بد من الوقوف قليلاً عند مفهوم الذاكرة وعلاقتها بتعلم المفاهيم الأساسية، وأساليب التدريس المتبعة، والوسائل التعليمية المستخدمة.

الذاكرة لها دور أساسي في التفكير الذي لا يصلح بدون ذاكرة صحيحة وسليمة على الأقل، والتي بدورها تحتزن المعارف والمعلومات بشكل منظم لتبني نظاماً يعرف باسم الخبرة، فالذاكرة تخدم التفكير وتمهد له، وتعتمد على ثلاث عمليات:

- تسلم المعلومات من الحواس وتنظيمها.
- اختزان تلك المعلومات.
- القدرة على استرجاعها.

هذه العمليات تتطلب استخدام أساليب عدة في تعليم الطلبة الفهم وإدراك المفاهيم؛ لاختلاف قدراتهم واستعداداتهم وميولهم، فهناك تفاوت في تسلم المعلومات من الحواس وتنظيمها، وهذا يتطلب تنويع أنشطة التدريس والوسائل المستخدمة بأكثر من أسلوب وأكثر من وسيلة؛ لتُخزن في الذاكرة بشكل سليم. وهناك تفاوت أيضاً بين الطلبة في اختزان المعلومات، فقد تكون الذاكرة قصيرة الأمد، أو طويلة الأمد، أو تعاني من القصور، وذلك يعود للأسباب التالية:

عدم قدرتها على القيام بوظائفها لأسباب وراثية، أو للكيفية التي ينمو بها الدماغ وظيفياً، وهذه يمكن تحسينها بالأثر التراكمي عن طريق الاتصال المباشر بأسلوب المجموعات.

- حدوث أخطاء في عملية الإدخال إلى الذاكرة، وسببه يعود إلى أسلوب التدريب الذي يعتمد التلقين، وحفظ المعلومات دون فهمها.

• اختلاف فهم معنى الكلمات الدقيق وبيان دلالة المفاهيم.  
 نجد أن التفاوت في تسلّم المعلومات وتنظيمها واختزانها يقود إلى التفاوت في القدرة على استرجاعها من قبل الطلبة، وهذا ما يعنيه المعلم/ة في تدريسه. فالبنى المعرفية تراكمية، فكيف سينطلق المعلم/ة في اللاحق ما لم يتأكد ما السابق؟!

**هنا لا بد من العودة إلى خصائص الطلبة في هذه المرحلة التي من متطلباتها:**

- التكرار بعرض المفهوم بأكثر من أسلوب، وأكثر من نشاط.
  - تكثيف استخدام الوسائل المحسوسة وشبه المحسوسة (الرسومات الدالّة).
  - التعلم عن طريق اللعب كأسلوب أساسي في التعليم.
  - التدرج في طرح البنى المعرفية والمهارات.
- مع ضرورة الربط بين ذكاءات الطلاب داخل الصف وبناء منظومة التعلم واستراتيجياته المعينة، ومن أنواع الذكاءات في هذه المرحلة ما يلي:

- الذكاء الذاتي التأملي.
- اللغوي.
- الاجتماعي.
- الموسيقي والإيقاعي.
- الطبيعي البيئي.
- الحركي المكاني.
- البصري المكاني.
- المنطقي الرياضي.

كذلك لا بد من مراعاة طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتتويه للمعلم/ة بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة بالمدرسة لتقديم الدعم المناسب لكل حالة حسب احتياجاتها الخاصة.

### الألعاب التعليمية المقترحة

ألعاب تعليمية مقترحة لتنفيذ أنشطة الكتاب، وتناسب المستوى وتنمي عند الطالب:

- التآزر الحسي الحركي.
- دقة الملاحظة والتركيز والانتباه.
- العضلات الكبيرة والصغيرة.
- المحادثة والتعبير وتسلسل الأحداث.

- العمل بروح الفريق والتفاعل مع الجماعة. - تمثل اتباع التعليمات وآداب التعامل مع الآخرين.

### أولاً: الألعاب التي تؤكد على صوت الحرف واسمه:

وهذه الألعاب تجعل التفاعل الصفّي أكثر نشاطاً وحيوية، كأن يقفز الطالب، أو يرفع يده، أو يخفضها، أو يصفق عند سماعه، أو رؤيته لصورة أو كلمة أو مقطع أو حرف، يشتمل على الحرف المقصود، وتؤكد أيضاً على المفاهيم المتعلقة بالاتجاهات.

### ثانياً: الألعاب التي تنمي الذاكرة ودقة الملاحظة والانتباه والتركيز:

• **ألعاب المطابقة:** وتشمل مطابقة بطاقات متماثلة، أو بطاقات تربط بينها علاقة معينة مقصودة.

تشمل ألعاب المطابقة؛ مطابقة تماثل جمل أو كلمات أو صور أو مقاطع أو حروف.

مطابقة حرف مع صورة يحتوي اسمها عليه، أو حرف مع كلمة تحتوي عليه، أو كلمة وجملة تحتوي عليها.

• **ألعاب الأنماط:** النمط هو شيء يتكرر باستمرار، ويستخدم المعلم بطاقات الكلمات أو المقاطع

أو الحروف مكررة لينفذها الطلبة بشكل فردي أو زمري، فتزيد المتعة والتفاعل بينهم، إضافة

لتنمية المهارات ومعالجة تعثر بعض الطلبة في مهارات معينة. مثال: تكوين النمط ب ث

ب ث ب ث ..... يؤكد على موقع النقط وعددها.

يمكن للمعلم/ة تدريب الطلبة على تشكيل نمط اللون أو الشكل أو النوع قبل نمط الحروف

والكلمات، وهذا مههد له في وحدة التهيئة.

• **ألعاب الذاكرة:** يستخدم المعلم/ة بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات بألوان معينة، مكررة

مرتين ومقلوبة ليقوم الطالب باختيار واحدة، ثم مطابقتها مع المماثلة بسرعة مناسبة.

### ثالثاً: ألعاب التحليل والتركيب، وتؤكد على مقاطع المد، والحروف بصورها المختلفة:

• يعد المعلم/ة بطاقات الكلمات المقصودة، وبطاقات الحروف والمقاطع المكونة لها ليعيد الطالب

تركيبها بأسوب فردي أو زمري.

### رابعاً: ألعاب تنمي المحادثة والتعبير وتسلسل الأحداث:

يعد المعلم/ة بطاقات لوحات التعبير أو قصص الوحدات، ويستخدم أسلوب تمثيل الأدوار مستعيناً

بالصور والدمى والرسومات المعبرة لتشجيع الطلبة على التعبير والمحادثة والحوار وتسلسل

الأحداث.

## مواطن الدمج لتحقيق معايير ونتائج التربية الاجتماعية

### الوحدة التمهيدية:

من خلال الرسومات الدالة للتعريف بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف والأنماط والتعبير الشفوي يمكن تحقيق المعايير والنتائج التالية:

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.	2.1.1	
تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يتعرف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.	2.2.1	النتائج
يمارس المهارات الحياتية الضرورية له، مثل: ارتداء الثياب، نظافة الجسم، ترتيب حاجاته، تنظيم أوقات الدراسة.	2.2.7	
تعرف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.	3.1	المعيار
يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلميه.	3.1.1	النتائج

### الوحدة الأولى: عائلي

#### الدرس الأول: أسرتي

تعرف هويته الشخصية والمجتمعية.	1.1	المعيار
يعبر عن مشاعره وأحاسيسه المناسبة لعمره.	1.1.1	النتائج
يتعرف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصف.	1.1.2	
يحترم ذاته وزملاءه في الصف.	1.1.3	

المعيار	1.2	تعرف العلاقات الأسريّة بين أفراد العائلة، وعاداتها وتقاليدها.
النتائج	1.2.1	يعرف مكونات الأسرة.
	1.2.3	يقدر دور كل فرد من أفراد أسرته.
	1.2.3	يحدّد العلاقات التي تجمع أسرته بالأسر الأخرى داخل العائلة الواحدة.

### الدرس الثاني: بيتي جميل

المعيار	2.1	استخدام مصادر محدّدة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.
النتائج	2.1.1	يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.

### الدرس الثالث: مزرعة جديّ

المعيار	2.1	استخدام مصادر محدّدة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.
النتائج	2.1.1	يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.
المعيار	2.2	تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.
النتائج	2.2.3	يبين أهمية القواعد المنظّمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.

### الدرس الرابع: نحن نعمل

المعيار	2.2	تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.
النتائج	2.2.4	يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.

### الوحدة الثانية: مدرستي

#### الدرس الأول: أحبّ مدرستي

المعيار	1.1	تعرف هويته الشخصية والاجتماعية.
---------	-----	---------------------------------

يعبّر عن مشاعره وأحاسيسه المناسبة لعمره.	1.1.1	النتائج
يتعرّف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصّف.	1.1.2	
يحترم ذاته وزملاءه في الصّف.	1.1.3	
تعرفّ القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يبين أهمية القواعد المنظّمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.	2.2.3	النتائج

الدرس الثاني: معلّمتي

الدرس الثالث: بطاقتي جميلة

الدرس الرابع: رحلة مدرسية

تعرفّ القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يصف أدواره ومسؤولياته في البيت والمدرسة.	2.2.2	النتائج
وصف الخصائص الطبيعية للمعالم الرئيسة لسطح الأرض.	2.1	المعيار
يستخدم مفاهيم البر والساحل في وصف الأماكن.	2.1.1	النتائج

الوحدة الثالثة: وطني

الدرس الأول: وطني قطر

استخدام المفاهيم المكانية لوصف موقع ظاهرة ما على سطح الأرض.	1.1	المعيار
يحدّد موقع قطر بالنسبة للخليج العربي.	1.1.2	النتائج
يستخدم خريطة قطر ونموذج الكرة الأرضية لتحديد الموقع النسبي لدولة قطر.	4.1.2	
تعرفّ رموز الحكم في دولة قطر.	2.1	المعيار
يقدر دور أمير البلاد الشيخ تميم بن حمد آل ثاني في تقدم دولة قطر.	2.1	النتائج

الدرس الثاني: شرطي المرور

تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.	2.2.4	النتائج
يلتزم بقواعد المرور والسير بجانب الطريق، وعبور الشارع من الأماكن المخصّصة.	2.2.6	

### الدرس الثالث: شاطئ سيلين

تعرّف أنماط بيئية مختلفة وأثرها في حياة السكان.	3.3	المعيار
يتعرّف البيئة الساحلية والصحراوية.	3.3.2	النتائج

### الدرس الرابع: سوق واقف

استخدام مجموعة من المفاهيم السكانية والبيئية والاقتصادية.	3.1	المعيار
وصف أنماط معيشة السكان المختلفة.	3.2	
يحدّد المعالم البشرية في منطقتيه؛ كالمباني والطرق والجسور.	3.1.1	النتائج
يصف مظاهر الحياة في المدينة.	3.1.1	

## نموذج تحضير يومي

الفصل الدراسي الأول	المادة: اللغة العربية	الصف: الأول
	الموضوع: تجريد حرف الباء ص 56	
الحصّة:.....	اليوم والتاريخ:.....	الزمن: 40 دقيقة

### 1. التهيئة: (5 دقائق)

- دور المعلم: يعرض بطاقات جمل القراءة مقرونة بالصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل قراءة سليمة.
- دور المعلم: يعرض بطاقات جمل القراءة بدون الصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل قراءة سليمة.
- دور المعلم: يطرح أسئلة فهم واستيعاب درس القراءة.
- دور الطالب: يجيب بطلاقة.

### 2. الوسائل التعليمية:

- بطاقات جمل درس القراءة. بطاقات صور درس القراءة. بطاقة حرف الباء بشكليّه.
- بطاقات كلمات درس القراءة. بطاقات صور كلمات درس القراءة.

### 3. النشاط الرئيس: (35 دقيقة)

- الهدف التعليمي: أن يجرّد حرف الباء بشكليّه من جمل درس بيتي جميل. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يلفظ ويقرأ بطلاقة.	يعرض بطاقة الجملة (قرب بيتي بحر كبير) مقرونة بالصورة.
يلفظ باءً بّ.	يعرض بطاقة حرف الباء (ب ب-) ويقول: اسمه باءٌ وصوته: بّ
يصفّق إذا سمع صوت الباء فيها.	يلفظ كلمات من درس القراءة تدرب عليها الطالب في حصص سابقة: (بيتي، مكتبة، حجرة، ألعاب، جلوس، في، جميل).

• الهدف التعليمي: أن يميز شكل وصوت حرف الباء في الكلمات. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.	يعرض نماذج حسية: (قلم، كتاب، دفتر، حقيبة، كوب، ألوان، مبراة).
يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.	يعرض صور: (بطة، باب، ألعاب، بحر، حليب، طبيب، موز).
يصفق إذا رأى حرف الباء فيها.	يعرض كلمات: (باب، أبي، أمي، بدر، دب، دفتر، أحب).
يقلد ويكتب بإصبعه في الهواء ثم على طاولته.	يكتب المعلم على السبورة حرف الباء (ب) موضحًا اتجاه الكتابة.
يرفع الطالب الذي معه الصورة التي ينتهي اسمها، ويطلب رفع الصورة (أ) الكلمة التي تنتهي بحرف الباء بصوت الحرف، والطالب الذي لديه كلمة تنتهي بحرف الباء.	يوزع على الطلبة بطاقات الصور والكلمات التي استخدمها

• الهدف التعليمي: أن يكتب حرف الباء بشكله (ب ب) كتابة سليمة. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يحاكي المعلم ويكتب على السبورة عدد من الطلبة، ويوضح موقع الحرف من السطر.	يدير الطلبة على كتابة حرف الباء بشكله على السبورة.
يلفظ حرف الباء يلفظ: بطة، حقيبة، ألعاب، ويذكر موقع الباء.	يطلب فتح الكتاب ويذكر أسماء الصور.
يكتب بدقة مراعيًا النظافة والترتيب.	يطلب كتابة حرف الباء المنقط أولاً ويلتزم السطر ونقطة البداية.

## • نشاط ختامي: (5 دقائق)

تطويري: يذكر أسماء طلبة في الصف يحتوي اسمهم على حرف الباء.  
توزيع الواجب البيتي على الطلبة.

## واجب بيتي:

- فئة جيد: يشكل أنماطاً من لونين لحرف الباء.
- فئة متوسط: ورقة عمل يلون صورة بطة، وحرف الباء مفرغاً ليلونه، ونقط لكتابته.
- فئة ضعيف: ورقة عمل يلون بطة وحرف الباء مكبراً ومفرغاً ليلونه، ومنقطاً ليعيد عليه، ونقط قليلة لكتابته.

نموذج سُلّم الرصد والتقدير وقياس المهارات [استبانة المعلم في تقييم النتائج]، حيث يخصص المعلم/ة استبانة مستقلة لكل طالب تكون مرجعاً للمتابعة والتقدير والمراجعة، يملؤها المعلم في أثناء تدريسه الوحدة، وبعد الانتهاء منها:

الوحدة الأولى/ عائلتي/ نموذجاً

أولاً: قصة الوحدة/ حقيبة القطة الصغيرة

اسم الطالب/ة.....

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يعرف مكونات الأسرة.
				يقدر دور كل فرد من أفراد الأسرة.
				يحدّد العلاقات التي تجمع أسرته بالأسر الأخرى.
				يصف مظهر الشخصية الرئيسة.
				يعبر عن مشاعره إزاء الشخصية.
				يتوصّل إلى المعنى العام من قصة محكية.
				يذكر أسماء شخصيات وأماكن في قصة.
				يحدد عبارات دالة على الزمان.

## ثانيًا: التحدُّث

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يتحدّث بصوت واضح ومناسب للموقف.
				يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك.
				يعبّر عن مشاعره إزاء الشخصيات.

## ثالثًا: الاستماع

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يميز حديثًا بالفصحى عن حديث بالعامية.

## رابعًا: القراءة

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يقرأ اسمه واسم والده وعائلته.
				يكتب اسمه واسم والده وعائلته.
				يقرأ أسماء زملائه.
				يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية.
				يكرر الكلمات خلف المعلم.
				يميز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم.
				يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.
				يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية.

				يدرك أن الجملة مفيدة.
				يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.
				يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء.
				يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة.
				يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.
				يحاكي جملة اسمية بسيطة.
				يوظف الضميرين (أنا ونحن) للدلالة على المتكلم.

## خامساً: التجريد

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يربط صوت الحرف باسمه ورسّمه.
				ينطق أصوات الحروف المكتوبة.
				يميز الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة المقابلة لها.
				ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة.
				ينطق الحركات الطويلة والقصيرة.
				يسمي الحروف الهجائية بأسمائها.
				يرسم الحروف مراعيًا الاتجاه الصحيح للحرف.
				يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة.

				يقرأ كلمات مختلفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.
				يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.

## سادساً: الخط والإملاء

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يرسم الحروف مراعيًا الاتجاه الصحيح لكل حرف.
				يذكر شفاهة ما يرغب كتابته.
				يتعرف الكلمات التي سئمت عليه ويتدرب على كتابتها.
				يكتب كلمات يملئها عليه المعلم.

## سابعاً: التعبير

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة.

## ثامناً: النشيد

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يحاكي قراءة المعلم من حيث النطق السليم وتمثل الإيقاع.
				يقرأ جهراً الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.

## تاسعاً: الأنماط اللغوية

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يحفظ أنماطاً لغوية متعددة.
				يقرأ النمط اللغوي بصورة صحيحة.
				يفهم المعنى في النمط اللغوي.
				يردد النمط اللغوي بطلاقة.

## عاشراً: التفكير الناقد والإبداعي

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يبحث عن حل للمشكلات.
				ينقد سلوكاً خاطئاً.
				يصحح سلوكاً خاطئاً.
				يضع نهاية أخرى للقصة.
				يؤلف جملة جديدة لمعنى معروف.
				يحاوّر ويقدم بدائل للأفكار.
				يُبدى اقتراحاً ويقارن بشكل صحيح.

## وصف لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل



إجراءات تنفيذها	اسم الاستراتيجية
<p>تعدّ استراتيجية (فكر - زوج - شارك) من الاستراتيجيات المشتقة من التعلّم التعاوني، وتتم هذه الاستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، هي:</p> <p>- <b>الخطوة الأولى التفكير Think:</b></p> <p>كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- <b>الخطوة الثانية المزوجة Pair:</b></p> <p>أعط الفرصة للطلبة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار وإجابات خاصة بالسؤال أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- <b>الخطوة الأخيرة المشاركة Share:</b></p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر بشكل عشوائي عددًا من الطلبة لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>	<p>استراتيجية فكر- زوج- شارك <b>Think Pair-Share</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية، بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:</li> <li>- الطالب الأول: <b>متحدّث</b>: يشرح الدرس.</li> <li>- الطالب الثاني: <b>مستمع</b>: مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة.</li> <li>- الطالب الثالث: <b>مراقب أو مدوّن</b>: يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.</li> <li>• تابع المجموعات في أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.</li> <li>• ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>• عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul>	<p>استراتيجية مثلث الاستماع</p> <p><b>مدوّن</b></p>  <p><b>مستمع</b>      <b>متحدّث</b></p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتتقدّ هذه الاستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات
  - ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
  - عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
  - يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
  - يمكن استخدام هذه الاستراتيجية ضمن مجموعات، كالاتي:
  - مرّر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
  - يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
  - يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود ويكفّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الأعواد على طالب جديد ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب ليجيب عن السؤال.
  - ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الاستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الاستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

### استراتيجية أعواد المثلجات



تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: ( 1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 أفراد، وقلمًا يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يختصّ الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

### استراتيجية الرؤوس المرقّمة

**الخطوات:****- قبل الدرس:**

- تحديد الموضوع أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من ثلاثة أو أربعة أفراد، أو ستة أفراد.
- رسم وتقسيم الشكل على السبورة بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة، ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

**- في أثناء الدرس:**

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

**- بعد الدرس:**

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.

ملحوظة: تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

استراتيجية

**PLACEMAT**  
(حصيرة المائدة)

- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهتئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

### استراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)

- جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات).
- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخطّطًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كل إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطّط السابق.
- تعلّق كل مجموعة مخطّطها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخطّطات الأصابع بأنفسهم.

### استراتيجية الأصابع الخمسة



## استراتيجية التفكير الموجّه

- التنبؤ: اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:
- التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته.
  - ما توقعك تجاه.....؟
  - ما رأيك في.....؟
  - ماذا يحدث إذا.....؟
  - القراءة: وجّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.
  - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم على الأسئلة السابقة بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.
  - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، وآراءهم بعد الخطوة السابقة.

## الخريطة الدائرية (Circle Map)

تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع). وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيُّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيُّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.

وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.

**الخطوات:****- قبل الدرس:**

قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.

**- في أثناء الدرس:**

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.

- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

**- نهاية الدرس:**

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة مسبقاً.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل والطلّاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

استراتيجية  
المقابلة الثلاثية  
**THREE  
STEPS  
INTERVIEW**

- وضّح فكرة تنفيذ الاستراتيجية للطلبة.
- اطرح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في الخانة الأولى من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم معنوياً.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في الخانة الثانية من الجدول.
- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في الخانة الثالثة من الجدول.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة مقترحاتهم في الخانة الرابعة من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم.
- وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

استراتيجية

K.W.L.H.A

<ul style="list-style-type: none"> <li>• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).</li> <li>• ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.</li> <li>• عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.</li> <li>• يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.</li> <li>• قيّم أداء الطلبة.</li> <li>• اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.</li> </ul>	<p>استراتيجية مكعب الأسئلة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالب مُجيد يسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.</li> <li>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</li> </ul>	<p>استراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن أو مسألة معيّنة، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها، للحصول على حلّ لمشكلة أو الإجابة عن سؤال أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد المشكلة أو الموقف.</li> <li>• جمع المعلومات.</li> <li>• التأكد من صحة المعلومات.</li> <li>• تطبيق النتائج.</li> </ul>	<p>استراتيجية الاستقصاء</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تُحوَّل إلى مخطط أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة، حيث تُنظَّم المعلومات في أشكال أو رسومات تبين ما بينها من علاقات ويسهل فهمها من قبل الطالب. وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.</li> <li>• والخريطة المعرفية استراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة. ويمكن أن تكون استراتيجية تعلم حين يضعها الطالب بنفسه.</li> </ul>	<p>استراتيجية الخرائط المعرفية</p>
<p>وسيلة رسومية يستخدمها الطالب للتفكير أو التعبير عن رأيه أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.</p> <p><b>- خطوات الرسم:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. وضع العنوان الرئيس في المركز، مع رسم صورة مركزية تعبر عنها.</li> <li>2. رسم الفروع الرئيسة أولاً وكتابة عناوينها.</li> <li>3. رسم فروع المستوى الثاني.</li> <li>4. إضافة المستوى الثاني من الأفكار (بخط واضح)، ورسم رمزها ما أمكن.</li> <li>5. إضافة مستوى ثالث أو رابع من المعلومات.</li> <li>6. استخدام الألوان في رسم الخريطة الذهنية.</li> <li>7. جعل الخطوط تتأخذ شكل المنحى بدلاً من الخطوط المستقيمة.</li> </ol>	<p>استراتيجية الخرائط الذهنية</p> 
<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالباً ما تستخدم هذه الاستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p> <p>وللاستقراء أهمية كبيرة في التسهيل على الطالب، فعندما ينتقل من الجزء إلى الكل يسهل عليه الفهم، ويسهل عليه استرجاع المعلومات.</p>	<p>استراتيجية الاستقراء</p>

<p>التعلم التعاوني تنظيم إيجابي يعمل فيه الطلبة في مجموعات لإنجاز المهام بشكل جماعي، وخطواته كالآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقسم المعلم الطلبة مجموعات.</li> <li>• يحدد قائدًا ومؤقتًا لكل مجموعة.</li> <li>• يوزع المهام على المجموعات.</li> </ul> <p>للتعلم التعاوني أهمية كبيرة في خلق أجواء إيجابية بين الطلبة، مثل تقبل الرأي الآخر، والابتعاد عن الفردية في العمل، وتقليل الوقوع في الخطأ نتيجة تبادل الآراء والخبرات، فيشعر الطالب أنه مشارك في العملية التعليمية وليس متلقيًا فقط.</p>	<p>استراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد من خلال نموذج يقلده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبته لملاحظتها وتقليدها في التعبير الكتابي - الشفوي - الخط أو في غيرها.</p> <p>ومن الأمثلة أيضًا: أحضر أوراقًا ملونة بحجم A4 ثم نمذج للطلبة كيفية طي الورقة الأولى والثانية والثالثة وهكذا، ثم اطلب منهم العمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب ضدها على الورقة الثانية، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة، والرابع يكتب مرادفها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نمذجت لهم في البداية.</p>	<p>استراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسأل المعلم أحد الطلبة ويخيره بين إجابتين كالتالي خطأ.</li> <li>• يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>• يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>• يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة.</li> <li>• بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ الإجابة.</li> <li>• يقرّ المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.</li> </ul>	<p>استراتيجية "خطأ x خطأ"</p>

قراءة المعلم جهراً ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نص احد وكل العيون على النصّ) على النحو الآتي:

- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة، من خلال قراءة القدوة أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف والحروف مع الحركات والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها.
- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.
- اختر طالباً أو أكثر متميّراً في القراءة ليقرأ أولاً.
- كلف بقية الطلبة بالقراءة.
- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- كلف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي. أو كلف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية وقبل حضور المعلم الصف.

### استراتيجية القراءة المشتركة

حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج النص وكتابته، وعلاقة تفاعليّة بين الكاتب (الطالب) والنص (الموضوع) والجمهور (الشخص المراد إقناعه).

- خطّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسيّة أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدّم نماذج كتابيّة نفاعليّة للطلبة، مثل: مقابلة مع شخصية معروفة، أو عمل رحلة مدرسيّة، أو زيارات ميدانيّة علميّة، كزيارة المكتبات العلميّة، أو زيارة المتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها ( وضّح للطلبة أنّ الكتابة التفاعلية تعليم التعبير الكتابي في سياق اجتماعي يسمح للطلبة بالاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها).
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابيّة التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.

### استراتيجية الكتابة التفاعلية

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله ليضيف إليها فكرة أخرى.. وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

### استراتيجية تمرير القلم

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم.</li> <li>• يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.</li> <li>• يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.</li> <li>• يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>استراتيجية تبادل الأدوار</b></p>
<p>حوار منظم يعتمد على تبادل الآراء والأفكار، وتفاعل الخبرات بين الأفراد داخل قاعة الدرس، وإثارة تفكير الطلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة ويعطى الطالب وقتًا كافيًا للتفكير، وتوزّع فرص الحديث على جميع الطلبة بالتساوي ليتسنى للجميع المشاركة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>استراتيجية المناقشة والحوار</b></p>

تتمّ استراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها:

**قبل القراءة:** وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنياً ونفسياً بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص أو الموضوع المقروء من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة لتكون موجّهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.

**في أثناء القراءة:** وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكوّن الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه. وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسية والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء، من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

**بعد القراءة:** يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.

## استراتيجية القراءة الموجهة

<p>تعني أن يقرأ المعلم أو الطالب، ويُردّد بعده الطلبة جماعياً أو زمرياً أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<p>تتمّ استراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم ثلاث مراحل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</li> <li>• مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة).</li> <li>• مرحلة تنقيح الكتابة: يقدّم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضّحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.</li> </ul>	<p>استراتيجية الكتابة الموجهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب/ الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>استراتيجية العرض التقديمي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.</li> <li>- قسّم الطلبة إلى مجموعات رباعيّة.</li> <li>• الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.</li> <li>• الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.</li> <li>• الطالب الثالث: يجيب عن السؤال.</li> <li>• الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثنى على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.</li> </ul>	<p>استراتيجية البطاقات المروحية</p>

### استراتيجية التساؤل الذاتي

استراتيجية تقوم على توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، وبين معلومات الطالب وخبراته ومعتقداته من جانب، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

### استراتيجية الفصل المقلوب

استراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس. في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريح والتدريبات. ويُعدّ الفيديو عنصرًا أساسيًا في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع فيديو مدته ما بين ٥ إلى ١٠ دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب أو شبكات التواصل الاجتماعي.

### استراتيجية الخريطة الشجرية (Tree Map)

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم لتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.

## التدريس التبادلي

- التدريس التبادلي عبارة عن نشاط تعليمي على هيئة حوار بين المعلم والطلبة أو بين الطلبة أنفسهم، ويأتي في أربع خطوات:
- التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعات حول الموضوع، وي طرح فروضًا معينة حوله.
- التساؤل: توليد أكبر عدد من الأسئلة حول الموضوع، وطرح الأسئلة بصورة حرفية مباشرة ثم تحليلية.
- التوضيح: وقفة تأملية في النص لتوضيح الكلمات والجمل، ومن ثم توضيح الفكرة.
- التلخيص: تحديد العناصر المهمة في الموضوع، ومعرفة الفكرة العامة، والأفكار الفرعية.
- ويقيم المعلم أداء الطلبة عن طريق الاستماع لحواراتهم والتأكد من أنها شملت الخطوات الأربعة السابقة. وتساعد هذه الاستراتيجية في تنمية القدرة على الحوار والمناقشة.

مسابقة القرص  
الدوّار

- مسابقة القرص الدوار من الألعاب التعليمية، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:
- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فرد من المجموعة ويحرّك القرص الدوار لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب 5 نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و3 نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطلّاب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.
- اجمع نقاط كل مجموعة.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

استراتيجية تعلم جماعي عن طريق تبادل الخبرات بين الطلبة، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:

#### - قبل الدرس:

- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.

#### - في أثناء الدرس:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.
- كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.
- ورّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.
- اترك للطلبة وقتًا كافيًا للقراءة.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة.
- اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.
- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.
- تشجّع هذه الاستراتيجية الطلبة على المشاركة الفاعلة، والتكامل في أداء المهام، والشعور بالمسؤولية داخل المجموعة.

استراتيجية  
التعلم التعاوني  
التكاملي  
(JIGSAW)

## خريطة التدفق (Flow Map )

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية، بحيث تعبر جميعها عن الحدث أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

تساعد هذه الاستراتيجية على خلق جو حركي داخل الصف حيث يقف الطلبة في شكل دائرة في الفصل ثم يوزع المعلم مجموعة من البطاقات عليهم، جزء منها يضم الأسئلة والجزء الآخر يضم إجابات لهذه الأسئلة، ويطلب من الطلبة أن يبحثوا عن النصف الآخر للبطاقة، فمن يجد البطاقة المكتملة لبطاقته يقف في زاوية من الصف مرة أخرى إلى أن ينتهي الزمن المخصص للنشاط.

## استراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة

### - خطواتها:

- توزيع البطاقات.
- البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- استعراض الإجابات الصحيحة.
- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- تكرار الخطوتين الثانية والثالثة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.</li> <li>• اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.</li> <li>• اختر لكل مجموعة قائداً لها، مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له:</li> <li>• أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.</li> <li>• وضّح للطلبة هدف الاستراتيجية، وهو عرض وتقديم هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.</li> <li>• اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>استراتيجية الكتابة التخيلية</b></p>
<p>يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي، ومن أمثله: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، عرض توضيحي، أوراق عمل.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التدريس المباشر</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.</li> <li>• يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.</li> <li>• يختار كل طالب زميلاً وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.</li> <li>• بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>استراتيجية أسئلة البطاقات</b></p>

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: **ما عنوان النص؟ مَنْ كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها النص؟**
- في الخطوة الثانية اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تظراً لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

### استراتيجية القراءة الفعالة SQ3R

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

### استراتيجية الزميل المجاور

استراتيجية تقوم على القراءة المركزة للمحتوى المقروء، والفهم التفصيلي له وتنمية مهارات فهم المقروء بإتقان القراءة السليمة للنص، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها، وتحليل الأحداث. ومن أهداف القراءة المكثفة:

- القراءة الصحيحة مع النبر والتنغيم.
- دقة النطق وإخراج الحروف إخراجًا صحيحًا عند القراءة.
- الانتقال الجيد من كلمة إلى أخرى، ومن جملة إلى جملة، ومن فقرة إلى فقرة.
- استخدام علامات الترقيم استخدامًا سليمًا.
- تكوين رصيد من المفردات والتراكيب اللغوية التي تعين الطالب على التعبير المفيد.
- فهم معاني الدرس والاحتفاظ بأفكاره حية في الذهن.

### استراتيجية القراءة المكثفة

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:

- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- اطلب من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.
- كّف الطلبة مناقشة الإجابات فيما بينهم.

### استراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم استراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

### استراتيجية أوجد الخطأ



عَالَمِي الصَّغِيرُ

1

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



## حوض السمك



### الفرع:

- القصة.

### عنوان الفرع:

- حوض السمك.

### المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ماذا حدث مع حمد وحوض السمك.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الاستماع لُصَّح الأم.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات:

- المفردات: مرتب - يعتني - سمكات - يطعم - تعيش.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر / ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية)
- الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الاستماع لنصيحة الوالدين) والتركيز أثناء النقاش على محبة الوالدين لأولادهما وحرصهما عليهم ووجوب الاستماع لهما.
- \* التأكيد على ذكر المعنى العام للقصة و الربط بين المعنى العام للقصة وقيمتها .

- تهيئة الاستماع: تقوم المعلمة بتشغيل: 1- أصوات مسجلة مسبقًا لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.
- أصوات العصافير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيدًا وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحيانًا ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
- يوجه المعلم/ة الطلاب لاستنتاج المعنى العام من خلال الإجابة على أسئلة المعلم: ما

عنوان النص؟ ماذا أراد حمد من السمكة؟

- لماذا صرخت الأم بأن لا يفعل؟ وهل استمع حمد لكلام أمه؟ ماذا لو لم يستمع لها؟ ما القيمة التي تعلّمتها من القصة؟

• ومن خلال إجابات الطلاب يتوصل المعلم/ة إلى:

### الاستماع لنصيحة الأم

• يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة (من الممكن أن يعرض هذه الأسئلة على صورة لعبة اختبار دقة سمعك) مثال: ماذا اشتريت أم حمد لابنها؟

- هل كان حمد يهتم بالسّمكات؟ كيف عرفت؟

- بماذا نصحته أمه؟ (أسئلة رقم (1) صفحة 12).

• ماذا اشتريت أم حمد لابنها؟ تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.

• يتم الانتقال بالحديث من حمد وحوض السمك لديه والقصة إلى الطلاب وتوجيه أسئلة إليهم فيما يتعلق بشعورهم نحو السمك والمواقف التي مرت بهم استمعوا فيها لنصيحة أمهم. أسئلة الكتاب صفحة 12 رقم (2).

• إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

• من الممكن عرض صورة خياشيم على الطلاب والتميز بينها وبين الرئتين ليتضح الفرق بين طريقة تنفس الإنسان والسمك.

### مراعاة الفروق الفردية:

#### علاج:

• عرض صور مجموعة من الكائنات مع حمد على الطلاب وسؤالهم عن أبطال القصة التي استمعوا إليها.

#### إثراء:

• سرد الطالب للقصة بأسلوبه.  
• اختيار عنوان آخر للقصة.

**1 استمع، وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

1 ما المعنى العام للكلمة التي استمعت إليها؟

2 ماذا اشتريت أم حمد لابنها؟

3 هل كان حمد يهتم بالسّمكات؟ كيف عرفت؟

4 ماذا فعل حمد بسّمكة من السّمكات الثلاثة؟ ولماذا؟

5 بماذا نصحته أمه؟

6 هل استمع حمد لنصيحة أمه؟ كيف عرفت؟

7 ماذا تفعل لو كنت مكان حمد؟

**2 التحذير، وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

1 هل تحب السمك؟ لماذا؟

2 الأكر مؤلفًا استمعت فيه لنصيحة أمك؟

3 التناقض مع زملائه وأهل البيت.

لماذا لا تعيش السمكة إلا في الماء؟

لماذا لا تعيش نحن في الماء؟

12

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه
- الملل و تشتت الطالب في البيئة الصفية و مكوناتها.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## التحدث

### الفرع:

- التحدث.

### عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 13.

### المخرجات

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (حمد – الأم – حوض السمك – السمكات – طعام السمك - الماء...).
- يبين أهمية الاستماع لنصح الأم.
- يتوقع أحداثًا مختلفة للقصة من خياله.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: حمد - الأم - حوض السمك - السمكات - الماء.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:

- من خلال التحدث بالفصحي، شجع الطلبة على إجراء نقاشات بعضهم مع بعض أحياناً، عوضاً عن النقاش الذي تكون أنت والموجه لك ذكّرهم دائماً بتدوين أفكارهم البسيطة أو رسمها، فهذا سوف يعودهم على أخذ الملاحظات.
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطلاب الذي يقص على زملائه قصة حوض السمك التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية.

• عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.

• طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: **ماذا تری في الصور الأولى؟** ما شعور حمد تجاه هدية أمه؟

- **كيف عرفت ذلك؟**

• من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيداً للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم، ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).

- **كم عدد علب طعام السمك بالصورة؟**

- **صِف ألوان السمكات الثلاث.**

- **صِف شعور الأم في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟**

• بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة، وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصة كاملة (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيراً - وفي النهاية...).

• عرض صورة حمد وهو يمسك بالسمكة، وسؤال الطلاب: **كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن حمد لم يستمع إلى كلام أمه وأبقى السمكة خارج حوض السمك؟**

(يترك للطالب فرصة التخيل وإبداء رأيه كما يبدو له...)

• مناقشة الطلاب في أهمية الاستماع لنصح الأم بالنسبة له، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.

• تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات

- الجيد – الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.
- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

### التدريبات:

- حل التدريبات (4) بشكل نقاش جماعي وفردى.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أهمية التعلم من المواقف التي تمر بنا أو بغيرنا لنكون أفضل في حياتنا بعد ذلك.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي مواقف عديدة حسنة أو سيئة والتحدث عنها.

#### إثراء:

- عرض الصور على الطالب بطريقة متسلسلة وحثه بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية حمد بنفسه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

#### أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير – والعدد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورات سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

## المعلم المساعد

الاستماع

المُعَلِّمُ المُسَاعِدُ

استمع وأجب عن الأسئلة تفويهاً.

- 1 عم يتحدث الفنّ التّصويريّ؟
- 2 اضع إشارة (✓) أمام الخُطبة الصحيحة:
  - سيوفه المعلم المساعد يفتح أوراق العمل.
  - تعبر المعلم المساعد بالفنّ، لأنه يساعد زملائه وتعلمته.
  - التّعاون يجعل العمل أسهل وأسرع.
- 3 اضع إشارة (✓) بجانب الصورة التي تُعبّر عن المُعَلِّمِ المُسَاعِدِ:

اكتب اسم الشخصية التي تحدثت في النصّ.

قَدِّم مُسَاعِدًا وتعاون مع أسرتك في البيت؟

14

أدوات الكتابة والألوان

دفتر الإمام

الرياضيات

الواجبات المنزلية

15

### الفرع:

• الاستماع.

### عنوان الفرع:

• المعلم المساعد.

### المخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الفكرة الرئيسة من النص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: الفخر - أمتع.
- المفاهيم: التعاون والمشاركة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية/ الكتاب المدرسي/ الأسئلة والأجوبة/ قراءة الصور.

- **تهيئة الاستماع:** يخاطب المعلم/ة طالبًا بعبارة ما، بصوت منخفض في أذنه، ثم يطلب منه أن ينقلها للذي يليه، ثم الذي يليه ينقلها للذي يليه.. وهكذا حتى تصل إلى آخر طالب، ثم

ينظر المعلم: **هل وصلت الرسالة خالية من أخطاء تغيير المعنى أو أنها صارت عبارة أخرى**

**يعز فهمها؟**

- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسره من خلال إجاباته الصحيحة.
- يذكر المعلم/ة قيمة النص (التعاون والمشاركة) والعمل على اكتساب الطالب القيمة وتطبيقها.
- الاستماع إلى سلوكيات يمارسها الطلبة مع الإصغاء للمتكلم.
- يستنتج المعلم/ة القيم الحميدة من النص المسموع والتي يجب أن يتحلى بها الطالب (التعاون – المشاركة).

- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجّه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية للنص الذي سمعته؟**
- **ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟** تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.
- **كيف تساعد وتشارك أسرتك في أعمال البيت؟**
- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- قراءة الطلبة لأسئلة الكتاب ومساعدة بعضهم بعضاً في القراءة (التعلم عن طريق الأقران).
- حل أسئلة الكتاب (1) تفاعل جماعي، سؤال (2) فردي سؤال (3،4،5) فردي.
- متابعة الطلبة في كتابة إجابة السؤال (4) (5) بطريقة صحيحة منظمة.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعلينا استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ، وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الأعراف: 204].

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه .
- ضعف القدرة على فهم المسموع .

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

#### إثراء:

- يكتب الطلبة عبارات شكر للمعلمة المساعدة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## هوايتي

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- هوايتي.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (هوايتي) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملاً شفوية باستخدام النمط اللغوي (ضمائر الغائب: هو- هي - هم).
- يحاكي جملة بنفس نمط (ما أجمل الحرية!)

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - الكلمة المختلفة - المضاد - المرادف - الكلمة المتماثلة.
- المفردات: هواية - الحرية - قفص - الرسم.



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

- الفرق بين المهن والهوايات.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاجية- أدرك المختلف - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ أسمى الألوان التي أراها بالصورة؟ هل تحب الرسم؟**
- **ما هوايتك المفضلة؟**
- **يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص - هواية صفاء المفضلة (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 18).
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟**
- **ما شعور صفاء تجاه الرسم؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (صفاء تحبُّ الرسم).
- عرض بطاقة الجملة (صفاء تحبُّ الرسم) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور.
- والتطبيق على كلمة (تحب - أجمل) ومضادها (تكره- أقبح).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (قفص: أقفاص - عصفور: عصافير).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: لماذا رسمت صفاء العصفور وهو يخرج من القفص؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام الدمي أو البطاقات المصورة التي تعبر عن المفرد والمجموعة، ثم يخفيها ويسألهم: **هل ترونها الآن أم غابت عن أعيننا؟** ويوضح إذا تحدثنا عن شخص غاب عنا

- نقول: (هو) وإن كانت مؤنثاً قلنا: (هي) وإن مجموعة قلنا: (هم)، ينمذج المعلم أولاً كمثل:
- (هو يرسم عصفورًا - هي ترسم عصفورًا - هم يرسمون عصفورًا).
  - ثم يحاكي الطلاب بقية الأمثلة تدريب رقم (7) صفحة 20.
  - يمكن للمعلم/ة عرض جملة (ما أجمل الحرية!) وقراءتها ثم النمذجة بنفسه: سأعبر عن جمال دفتر فهد (ما أجمل دفتر فهد!).
  - ويوجه الطلاب لمحاكاته والتعبير عن أي شيء يعجبهم.

### التدريبات:

- **حل التدريب (3-8):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاجية لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن عرض صور للطلاب وهم يمارسون هواياتهم المختلفة.

### مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- التدريب رقم (6) صفحة 20.

### إثراء:

- تحدث عن هوايتك المفضلة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب
- صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

### أخطاء شائعة:

- بطء تهجي الطالب الكلمات.
- عدم قدرة بعض الطلاب قراءة الدرس بالتشكيل الصحيح.

## حرف الصاد

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الصاد.

### المخرجات

- ينطق حرف الصاد نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الصاد.
- يميز حرف الصاد عن غيره من الحروف.
- يميز الفرق بين نطق الصاد والسين.





### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف السين وحرف الصاد في الصوت من خلال تصنيف كلمات وعرض أمثلة.

- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الصاد.
- يرسم حرف الصاد بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الصاد رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يحلل صوتيًا كلمات إلى مقاطع.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** صاروخ، عصير، مقص، صوص.
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التحليل - التركيب - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** بمراجعة الحروف والحركات التي درسها الطالب سابقًا.

- عرض جملة الدرس (رسمت صفاء ققص عصفور).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الصاد في الكلمات (صفاء، ققص، عصفور) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الصاد مما هو موجود في بيئتهم، مثل: صندوق، صف، مقص، ...
- تمييز صوت حرف الصاد وشكله في الكلمات من خلال قراءة الكلمات المعروضة في الكتاب المدرسي (صاروخ - عصير - مقص - صوص).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الصاد بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتب فيها حرف الصاد حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تستطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الصاد مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات

- (عصفور، صقر، صندوق، صفر، حسان، صوف، رصيف) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.
- تحليل الكلمات (صورة، صابر، صديق، صديقة، قصور، قميص) إلى مقاطعها الصوتية.
- تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها.

### معلومات إضافية للمعلم



- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (صياد) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تشكيل حرف الصاد بالمعجون.
- تلوين حرف الصاد المفرغ.
- كتابة الحرف على الرمل.

#### إثراء:

- البحث عن حرف الصاد في مجموعة من البطاقات.
- تكوين من الحروف والمقاطع الآتية كلمات:  
( ص، بر، مع، صاء، دق، ر، د )

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- الاستماع لقصة الوحدة واستخراج كلمة تحوي حرف الصاد منها.

#### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- الخلط في النطق بين الحرفين السين والصاد.
- نسيان رسم سن حرف الصاد.
- عدم قدرة بعض الطلاب من قراءة الدرس بالتشكيل الصحيح.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 27.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين الهوايات المختلفة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية الاهتمام بالهوايات.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** هوايتي.
- **المفهوم:** اختيار هوايتي المفضلة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور مختلفة لهوايات مختلفة، والتعبير عنها بجمل مفيدة على أن يستخدم الطالب (أنا هوايتي.....) ويستمر باقي الطلبة في تكرار بداية الجملة واختيار الهواية الخاصة بهم.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بأهمية تحدد هوايتهم وتوزيع الطلبة إلى مجموعات، وتحدد نوع الهواية باستخدام (نحن هوايتنا...).
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي مثال: (نزرع - نغرس - ورد -



### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

شجرة - نلعب - الكرة - نرسم - نلون - لوحة - صورة) يقرأ الطلبة الكلمات مع ربطها بصور التعبير.

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة - عدم القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير.

#### علاج:

- ورقة عمل: صورتان مختلفتان مع استخدام الكلمات الآتية في تكوين الجمل (أنا - نحن - نحب - أقرأ - السباحة - القصة).

#### إثراء:

- ورقة عمل: تدريب كتابي اختر هواياتك وعبر عنها بجملة من إنشائك.
- عبر عن الصورة الرابعة بجملة واحدة صحيحة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- كتابة ثلاث جمل عن الهواية المفضلة.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 27.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين الهوايات المختلفة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية الاهتمام بالهوايات.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** هوايتي.
- **المفهوم:** اختيار هوايتي المفضلة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور مختلفة لهوايات مختلفة، والتعبير عنها بجمل مفيدة على أن يستخدم الطالب (أنا هوايتي.....) ويستمر باقي الطلبة في تكرار بداية الجملة واختيار الهواية الخاصة بهم.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور، ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بأهمية تحدد هوايتهم، وتوزيع الطلبة إلى مجموعات، وتحدد نوع الهواية باستخدام (نحن هوايتنا...).
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي مثال: (نزرع - نغرس - ورد -



### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

شجرة - نلعب - الكرة - نرسم - نلون - لوحة - صورة) يقرأ الطلبة الكلمات مع ربطها بصور التعبير.

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: صورتان مختلفتان مع استخدام الكلمات الآتية في تكوين الجمل (أنا - نحن - نحن - نحب - اقرأ - السباحة - القصة).

#### إثراء:

- ورقة عمل:
- تدريب كتابي: اختر هواياتك، وعبر عنها بجملة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- كتابة ثلاث جمل عن الهواية المفضلة.

## بيت من الكرتون



### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- بيت من الكرتون.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (بيت من الكرتون) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (أحافظ على نظافة بيتي)

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة.
- **المفردات:** بيت - حجات - حافظ - أثاثاً.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة- أدرك المختلف- أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة

### ملاحظات على الدرس:

#### - يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الإسلامية:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيمة (النظافة من الإيمان) حث عليها وأكدها ديننا الإسلامي الحنيف.

#### ملاحظة للمعلم

تذكر دائماً تدعو الطلبة "أيها القارئ الصغير" لننمي لديهم هذا الحس الإيجابي نحو القراءة. اطلب منهم دائماً تكوين مقاطع وكلمات وشجعهم على قراءتها بصوت عال ضمن مجموعاتهم

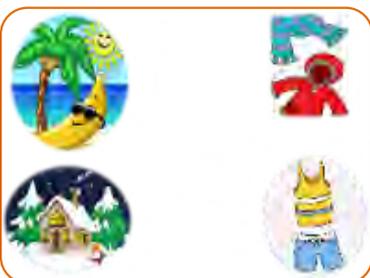
الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ أسمى الألوان التي أراها بالصورة؟ برأيك: ما سبب سعادة عمر وأمه؟

- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ

- تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص - خطوات صنع بيت من الكرتون (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 30.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ما عدد علب الكرتون أمام عمر؟ من طلب منه إحضارها؟**
  - للتوصل إلى جملة الدرس.
  - (قالت أمي: أحضر أربع علب من الكرتون).
  - عرض بطاقة الجملة: (قالت أمي: أحضر أربع علب من الكرتون) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
  - قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
  - تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
  - قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
  - إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
  - مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (حافظ) ومضادها (أهمل) والاستفادة من السؤال رقم (8) صفحة 33.
  - مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (علبة: علب - حجرة: حجرات - بيت: بيوت).
  - يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
  - **طرح أسئلة مثيرة** مثل: ماذا يمكن أن تصنع من علب الكرتون؟
  - يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب عن أهمية الحفاظ على النظافة في جميع الأماكن التي نتواجد فيها، وفي أغراضنا، وكيف يحمينا ذلك من الأمراض المختلفة. ثم عرض جملة (أحافظ على نظافة بيتي) وقراءتها مع عرض بطاقات خاطفة لأماكن أخرى لنمذجة الطالب على نفس نمط الجملة السابقة.
  - التدريب رقم (7) صفحة 33.

### التدريبات:

- **حل التدريب (3-6):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن عرض نماذج كرتونية لأعمال يدوية مختلفة يمكن صنعها من علب الكرتون.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- اصنع أربع حجات من العلب.
- حافظ على بيتك نظيفاً يا عمر.

#### إثراء:

- تحدث عن عمل يدوي صممته، واذكر لنا خطوات صنعه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.



#### أخطاء شائعة:

- بطء الطالب في تهجئة كلمات
- حفظ بعض الطلاب الدرس
- سماعياً وعدم القدرة على قراءة الدرس بالشكل القرائي والأبجدي الصحيح.

## حرف العين

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف العين.

### المخرجات

- ينطق حرف العين نطقًا صحيحًا.
- يميِّز صوت العين.
- يميِّز حرف العين عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف العين.
- يرسم حرف العين بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم العين رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يحلل صوتيًا كلمات إلى مقاطع.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: كعبة، عصير، عين، عطور.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التحليل - التركيب - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: من خلال صندوق الاستكشاف وعرض محوسات، ثم عرض بطاقات لاستنتاج الحرف المشترك والتوصل لحرف العين.



### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على كتابة العين مطموسة في وسط الكلمة وآخر الكلمة متصل.

- عرض جملة الدرس (اصنع أربع حجرات من العلب).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف العين في الكلمات (اصنع، أربع، العلب) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف العين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: عابدة، معلمة، علم،...
- تمييز صوت حرف العين وشكله في الكلمات (علم – مِلْعَقَة – رِكَع – شَمُوع).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف العين بأشكاله: (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف العين حسب شكله (ملوناً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف العين مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات: (كعبة، عنب، طعام، عود، سعيد، عين، راعي، عطور، عامل) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.
- تحليل الكلمات (عمر، أربع، صنع) إلى مقاطعها الصوتية.
- تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (عنب) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف العين مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف العين المنقّط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف العين من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

### إثراء:

- ورقة عمل: (توصيل المقطع بالكلمة التي تحتوي عليه).
- تكوين من الحروف والمقاطع الآتية كلمات:  
(د، عا، ء، س، عي، د)

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- تشكيل حرف العين من خامات متوفرة في بيئة الطالب.

6 اقرأ، وأصل المقطع بالكلمة التي تحتوي عليه.

عا	الزاعي	ها	سعود
عو	ذمام	حو	سعيد
عي	عود	هي	سعاد

7 اكتب:

ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع

36

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة العين المطموسة على شكل دائرة أو بطريقة غير صحيحة.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 41.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية النظام.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** الهدوء – المخصص – أدواتك – معمل.
- **المفهوم:** التعليمات.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور مختلفة لقوانين الصف (رفع اليد – الجلسة الصحيحة – احترام المعلمة والزملاء) مع توجيه تعليمات للطلبة للالتزام بهذه القوانين من خلال جمل.
- عرض صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاولهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بأهمية الالتزام بالتعليمات لتحقيق النظام.



### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة – ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه – ترك مسافات بين الكلمة والكلمة – المحافظة على نظافة الكتاب).

### ملاحظة للمعلم

- تذكر دائماً تدعو الطلبة "أيها الكاتب المبدع" لننمي لديهم هذا الحس الإيجابي نحو الكتابة والتعبير.
- اطلب منهم دائماً التعبير بجمل وشجعهم على قراءتها بصوت عال ضمن مجموعاته.

- عرض الجمل المرتبطة بصور التعبير الكتابي، وقرأ الطلبة الجمل مع ربطها بكل صورة من صور التعبير.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وحثهم على العمل الجماعي، وربط كل صورة بالتعليمات المناسبة لها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط.
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: كتابة تعليمات الذهاب إلى مكتبة المدرسة بمساعدة بعض الجمل.
- يعبر الطالب عن أي صورة من صور التعبير يختارها بنفسه بجملة صحيحة.

#### إثراء:

- ورقة عمل:
- تدريب كتابي: اختر الصورة المناسبة للتعليمات.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- كتابة ثلاثة تعليمات مختلفة.

#### أخطاء شائعة:

- ضعف مهارة القراءة عند بعض الطلبة؛ ومن ثم صعوبة قراءة الجملة واختيار الصورة المناسبة لها.
- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

## الكهرباء

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- الكهرباء.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (الكهرباء) قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة باستخدام النمط اللغوي (أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء).



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيمة (الأمن والسلامة من حولنا) وتوضيح كيفية الاحتراس من خطر الكهرباء.
- من المهم جداً تقصي المعاني مع التلاميذ من خلال الصور واستنتاج معاني الكلمات المطلوبة، ثم يستخدمها الطلاب شفهيًا ويعرفون معناها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - المضاد - المرادف - المفرد - الجمع.
- المفردات: الكهرباء - ضرورية - أجهزة - خطر - إسراف.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - أدرك المختلف - أدرك المماثل.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ كيف تعمل هذه الأجهزة؟ اذكر أسماء أجهزة في بيتي تعمل بالكهرباء؟ كيف أبتعد عن خطر الكهرباء؟

- يوجّه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ

**تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص - أهمية الكهرباء في حياتنا (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 44.

• عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ برأيك: لو انقطعت الكهرباء عن هذه الأبراج هل ستبدو بهذا الجمال؟ هل الكهرباء ضرورية في حياتنا؟ للتوصل إلى جملة الدرس:

• (الكهرباء ضرورية في حياتنا)

• عرض بطاقة الجملة (الكهرباء ضرورية في حياتنا).

• على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة المعلم للجملة لقراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المضاة يمكن ربط مفهوم المضاة برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور.

• والتطبيق على كلمة (خطر - إسراف) ومضادها (أمان - ترشيد).

• مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (جهاز: أجهزة - بيت: بيوت).

• يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.

• **طرح أسئلة مثيرة مثل: ماذا تعتقد أنه مهم وضروري لحياتنا غير الكهرباء؟** التقييم بتدريب رقم (6).

• تستطيع المعلمة استخدام مؤشر اليد واللعب مع الطلاب باستخدام مكونات البيئة الصقّية أمامهم للتمييز بين أسماء الإشارة المختلفة (هذا - هذه) ويحاكي الطلاب معلمهم في الإشارة إلى مختلف الأشياء مع استخدام التدريب رقم (4) للنمذجة ورقم (5) للتقييم.

• يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب عن أهمية الحفاظ على سلامتنا وقت استخدام الكهرباء بالتعريف بإرشادات الأمن والسلامة لذلك، كما ينبغي استخدامها دون إسراف وكذلك الماء فهما نعمة كبيرة وضرورية لحياتنا.

• التدريب رقم (7) صفحة 46.

## التدريبات:

- **حل التدريب (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاجية لتوضيح المطلوب (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب.



## معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن عرض المعلم لمصادر حصول دولة قطر على الكهرباء.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

### - اقرأ الجمل الآتية:

- الكهرباء ضرورية في حياتنا.
- أستخدم الكهرباء دون إسراف.

### إثراء:

- كيف تؤمن نفسك من الكهرباء في معمل الحاسوب؟

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب
- صور ألعاب.

## النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

1. أختار الإجابة الصحيحة:

يتحدث النّص عن: 1- خطر الأتربة الكهربائية. 2- أنواع الأجهزة الكهربائية. 3- أهمية الكهرباء في حياتنا.

2. أجب شفويًا:

ما فائدة الكهرباء؟ كيف نحتمي الفئسنة من خطر الكهرباء؟ كيف نحافظ على الكهرباء؟ ماذا تفعل عندما يقطع التيار؟

3. اقرأ، وأكمل بالصورة المناسبة:

في بيتي أجهزة كثيرة:

أطلب ابن، وأحذر:

استخدم الكهرباء:

دون الإسراف:

### أخطاء شائعة:

- بطء الطالب في تهجئة كلمات الدرس بطريقة صحيحة.

## حرف الهمزة

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الهمزة.

### المخرجات

- ينطق حرف الهمزة نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت الهمزة.
- يميز حرف الهمزة عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الهمزة.
- يرسم حرف الهمزة بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الهمزة رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** أسد، إبرة، فأر، كأس.
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر
- التحليل - التركيب - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.

- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة الكلمات المتقاطعة يلوّن الطلبة الحروف بالترتيب حسب الصور المعروضة أمامهم لاستنتاج الحرف الذي تبدأ به جميع الصور وهو الهمزة.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الألف ومد الألف من خلال عرض أمثلة.



- عرض جملة الدرس (أطيع أبي، وأحذر خطر الكهرباء).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الصاد في الكلمات (أطيع، أبي، أحذر، الكهرباء) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الهمزة مما هو موجود في بيئتهم، مثل: حائط، أرجوحة، أخي،...
- تمييز صوت حرف الهمزة وشكله في الكلمات (أسد - حذاء - فأر - لؤلؤ - ذئب).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الهمزة بأشكاله (الألف - الواو - نبرة - السطر) ويمكن تسهيل استيعاب أشكال الهمزة بالتمثيل (هذا حمد لم يتغير اسمه عن جلوسه على الكرسي أو الأرض أو الطاولة، وكذلك الهمزة لا يتغير شكلها ولكن يمكن أن يتغير مكانها في الكلمة) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الهمزة حسب شكله (ملوّنًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (**ملاحظة:** ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- ضرورة توجيه المعلم الطالب بطريقة الإمساك بالقلم وطريقة كتابة الطالب الحرف بطريقة صحيحة في الكتاب أو دفتر الكتابة الخاص بالطالب.
- تمييز أصوات حرف الهمزة مع الحركات القصيرة ومع السكون في الكلمات (أبي، أخطبوط، إبرة، كأس) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات والتأكيد على تغير مكان الهمزة مع حركة الكسرة.
- تمييز أصوات حرف الهمزة مع الحركات الطويلة في الكلمات (قرآن، كؤوس، رئيس) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / المطاط.
- تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها (دواء - أريد - أسرة).

### معلومات إضافية للمعلم



- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة وكتابة كلمة (أبي) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

- كتابة: تشكيل حرف (الهمزة).
- تلوين حرف الهمزة المفرغ.

### إثراء:

- البحث عن حرف الهمزة في مجموعة من البطاقات.
- تصنيف كلمات حسب شكل الهمزة.

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

## النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- حل نشاط (10) صفحة 50.



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

## التعبير



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير الرياضيات:

- التركيز أثناء مناقشة صور الدرس على الأرقام لتحديد الصور المراد التعبير عنها.

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 54.

### المخرجات

- يحاكي نمط الجملة (في بيتي ثلاجة وتلفاز) بالتعبير عن الصورة.
- يرتب كلمات الجملة ترتيبًا صحيحًا ليكون جملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: الترتيب.
- المفردات: في بيتي - أجهزة - حاسوب - مذياع - مجفف شعر.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة- العجلة الدوارة الإلكترونية.
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض بطاقة **في الصف** ثم توجه الطلاب: استخدم هذه البطاقة كبدائية وأخبرني بأشياء موجودة بالصف.
- يعرض المعلم بطاقة **في بيتي** ، ويوجه الطلاب إلى التعبير عن الصور التي يحددها مؤشر العجلة الإلكترونية بعدما يدقق الطالب فيذكر رقم الصورة، ومن ثم يبدأ بالبطاقة في يده ويسمي الجهاز المحدد وينمذج المعلم: في بيتي ثلاجة وسخان مياه.
- وهكذا مع بقية الصور صفحة 54.
- يمكن للمعلم استخدام البطاقات المرقمة المتحركة من (1 إلى 5) ويعرضها غير مرتبة، ويسأل الطلاب: **هل هذا الترتيب الصحيح للأرقام؟ كيف يمكن تصحيحه؟**

- ثم يعرض بطاقات بالكلمات متحركة أيضاً كما في الصفحة 55 رقم (1) ويقرأها على حالها ثم يسأل: **هل الجملة هكذا صحيحة؟ كيف يمكن تصحيحها؟** ثم يقرأها مع الطلاب بعد ترتيبها ويكررها الطلاب.
- وهكذا مع بقية الجمل.
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرونه الترتيب الصحيح من وجهة نظرهم بسلاسة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة بالترتيب الصحيح مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول، لذلك يراعي دوماً المرور بين الطلاب لمساعدتهم في الكتابة الصحيحة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- **ورقة عمل:** يرتب فيها الطالب كلمات الجملة ترتيباً صحيحاً، ويعيد كتابتها على نفس نمط سؤال الكتاب.

#### إثراء:

- **ورقة عمل:** يعبر فيها الطالب عن مجموعة من الصور بجمل مفيدة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يرتب في الطالب كلمات الجملة ترتيباً صحيحاً ليكون جملة مفيدة.



### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

## أصدقاء البيئة



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الإسلامية:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيمة (النظافة من الإيمان) حث عليها وأكّدها ديننا الإسلامي الحنيف.

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- أصدقاء البيئة.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (أصدقاء البيئة) قراءة جهريّة صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة باستخدام النقط اللغوي (أسماء الإشارة).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزوجة - الكلمة المختلفة - المضاد- المرادف.
- المفردات: أصدقاء - البيئة - تجمّع - الأزهار - أزال - علّق - لافتة - فناء.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزوجة - أدرك المختلف.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ ما رأيك بتصرف الطلاب؟ كيف تكون صديقاً للبيئة؟
- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟ للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (المحافظة على البيئة) (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 58.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ما الشعار الذي يرتديه الطلاب؟ أين تجمعوا؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس.
- (تجمّع أصدقاء البيئة في فناء المدرسة).
- عرض بطاقة الجملة (تجمّع أصدقاء البيئة في فناء المدرسة).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور.
- والتطبيق على كلمة (تجمع - أحافظ) ومضادها (تفرّق - أهمل).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (صديق: أصدقاء - زهرة: أزهار - عشب: أعشاب).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: ماذا يحدث لو أهملنا المكان الذي نعيش فيه؟**
- يستطيع المعلم/ة استخدام مؤشر اليد واللعب مع الطلاب باستخدام الدمى ومكوّنات البيئة الصفية أمامهم للتمييز بين أسماء الإشارة المختلفة (هذا - هذه - هؤلاء) ويحاكي الطلاب معلمهم في الإشارة إلى مختلف الأشخاص ذكوراً وإناثاً ومجموعات مع استخدام التدريب رقم (4) للنمذجة ورقم (5) للتقييم.

### التدريبات:

- **حل التدريب (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (6): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن عرض صور لمرافق ترفيهية في دولة قطر، والحديث عن كيفية المحافظة على هذه البيئات الجميلة لدينا.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- هات مفرد الكلمات الآتية: أصدقاء - أزهار.

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- تجمّع أصدقاء البيئة في فناء المدرسة.
- علّق وسيم لافتة: أحافظ على النظافة.

#### إثراء:

- ما رأيك فيمن يكتب على جدران المدرسة؟ وجّه نصيحة لهم.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف).

### النشاط البيئي

- نسخ جميع جمل الدرس.



#### أخطاء شائعة:

- قد يختلف نطق حرف (ض) في كلمة (بعض) قد ينطق بعض منهم بعظ. الفِثّ الانتباه لنطق حرف (ض) الصحيح في الكلمة.

## مراجعة الحروف

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- مراجعة الحروف.

### المخرجات

- ينطق الحروف نطقًا صحيحًا.
- يميِّز أصوات الحروف.
- يرسم الحروف بأشكالها رسمًا صحيحًا.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** صندوق، سيارة، مقص، جرس، أمي، ماء.
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة الأسماء حيث يفكر الطلبة في المجموعات في أسماء (إنسان - حيوان - نبات - جماد) تبدأ بالحرف الذي تكتبه المعلمة على السبورة لمراجعة الحروف (س - ص - أ).

- عرض مجموعة من المحسوسات مثل: (ساعة - صندوق - سمكة - صوف) وملاحظة الفرق بين صوت الحرف الأول حسب النطق، ثم عرض بطاقات للكلمات.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم تصنيف مجموعة

أكمل الكلمات، وضع ○ حول الكلمة المختلفة:

صديق	صديق	صديق	صديق
الأزهار	الأزهار	الأزهار	الأزهار
البيبة	البيبة	البيبة	البيبة
جمع	جمع	جمع	جمع
علق	علق	علق	علق
الضفراء	الضفراء	الضفراء	الضفراء

أضف الصور واسمها مع الصوت الأول المناسب لها:



60

أكمل الكلمة بما يناسبها:



اقرأ، واكتب المقطع المفقود:

صديق	صاير	صامت
قصور	عصور	صورة
سلام	إسلام	أولاد
شعير	بعيد	شعير

61

### ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا وأصواتًا متعددة.

من الصور تحوي حرف الصاد والسين.

- التمييز بين السين والصاد في الشكل حسب موقعهما في الكلمة (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) من خلال كتابة الحرف الناقص (س - ص) في مجموعة من الكلمات حسب شكل الحرف وموقعه في الكلمة.
- تمييز أصوات الهمزة في مجموعة من الكلمات من خلال القراءة.
- تمييز أشكال الهمزة في مجموعة من الصور مثل: (إبره - أسد - ماء) من خلال النطق ثم الكتابة.
- التمييز بين أشكال الهمزة حسب موقعهما في الكلمة (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة) من خلال قراءة الكلمات وتصنيفها.

### معلومات إضافية للمعلم

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تشكيل الحروف بالمعجون.
- إعادة تذكير الطلبة بالحروف من خلال عرض صور الدلالة البصرية لكل حرف (س - سمكة) (ص - صياد) (أ - أبي).

#### إثراء:

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمات أو تصنيف مجموعة من الكلمات حسب الحروف المطلوبة).

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات والصور/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ السبورة الفردية.

10 اقرأ، وأصنّف الكلمات في الجدول.

مَاء	رُؤُوس	أَرَال
دَعَا	أَبِي	رَيْش
إِسْلَام	عِشَاء	رَأْس
كلمات فيها همزة آخر الكلمة	كلمات فيها همزة وسط الكلمة	كلمات فيها همزة أول الكلمة

62

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- الخلط في النطق بين الحرفين السين والصاد.
- الخلط في الكتابة بين الهمزة ومد الألف.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 66.

### المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: البطاقات المساعدة.
- المفردات: أحافظ - أغلق - أرمي - أشارك.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة صور الدرس على أهمية الحفاظ على البيئة ومرافق وخدمات الدولة المختلفة.

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - البطاقات المساعدة - تمثيل الأدوار.
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض مشهد تمثيلي بين طالبين أحدهما يسقط على الأرض والآخر يمد له يد المساعدة فيقف مرة أخرى. ونقاش الطلاب في الاحتياج أحيانًا لمساعدة أحدهم.

- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويناقش الطلاب فيها: **أين توجد ريم؟ كيف ترى الحديقة من حولها؟ كيف يمكننا استمرار التمتع بجمالها؟** يناقش المعلم الطلاب ويستمع إلى إجاباتهم، ثم يقول: ترسل لنا الصورة اليوم مساعدة لنعبّر عنها (للمعلم الاختيار في طريقة عرض البطاقات المساعدة كما يراه مناسبًا: ساعي البريد أو البطاقات المسحوبة خلف الصورة إلكترونيًا) ويوجه الطلاب إلى استخدام الكلمة بالبطاقة للبدء بالجملة، وينمذج (أحافظ على نظافة الحديقة).
- وهكذا مع بقية صور الدرس.
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرونه بالصور من وجهة نظرهم بسلاسة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

## معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول، لذلك يراعى دومًا عرض دروس التعبير بصورة لعبة أو مسابقة تنافسية لوصول إلى التعبير المناسب والمرور بين الطلاب لمساعدتهم في الكتابة الصحيحة.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

- **ورقة عمل:** يعبر الطالب عن مجموعة من الصور باستخدام كلمات مساعدة على نفس نمط جمل الدرس.

**إثراء:**

**أخطاء شائعة:**

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

- ورقة عمل: يعبر فيها الطالب عن مجموعة من الصور بدون كلمات مساعدة.

**استراتيجيات التقييم وأدواته**

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

**مصادر التعلم**

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

**النشاط البيتي**

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجمل مفيدة عن صورتين باستخدام كلمات مساعدة.

**عالمي الصغير**

**الفرع:**

- النشيد.

**عنوان الفرع:**

- عالمي الصغير.

**المخرجات**

- يردد أبيات النشيد (عالمي الصغير) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (بيئتي، أصدق، فلة، الرحيق).
- يبين واجبه تجاه أسرته.
- يحفظ النشيد.



### ملاحظات على الدرس:

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:
- الحفاظ على بيئته.
- استخدام الحاسوب بطريقة آمنة.

- يراعي مهارات الإنشاد.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- بيئتي، أصادق، فلة، الرحيق.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- **التعلم بالأنشطة:** النشيد والغناء، التمثيل.

- تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة (البيت، الكهرباء، البيئة) بطرح أسئلة من مثل: **كيف تُظهر حبك للبيئة؟ كم غرفة في بيتك؟ ما الأثاث الموجود في غرفتك؟ إلى ماذا يحتاج الحاسوب حتى يعمل؟**
- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال: **عَمَّ يتحدث النشيد؟**
- تتلقى إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحناً مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.
- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (بيئتي، أصادق، فلة، الرحيق) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم

- في دراسة النشيد وجّه الطلبة للتأمل في الرسوم المرفقة للنشيد وملاحظة إن كانت الرسوم وضحت المعنى والأفكار للنشيد.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع قراءة أبيات النشيد على الطلبة الذين يحتاجون التمكن من القراءة مع تمثيل المعنى باستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المختلفة.

#### إثراء:

- قراءة النشيد مع تغيير "الطيور وأرنوب والتلفاز" بأسماء أخرى:
- مثل: أصادق العصافير - من بينها دبدوب - يشاهد التلفاز.

### أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي- السجل القصصي.

### مصادر التعلم

- صور- أوراق - ألوان- أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون - المثلث - الجرس) - دمي (طفل، أرنب) - مسرح عرائس.

### النشاط البيتي

- البحث عن أناشيد أخرى تجذب الطالب.

صِحَّتِي

2

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



## اللعب تحت الشمس



### الفرع:

- القصة.

### عنوان الفرع:

- اللعب تحت الشمس 69.

### المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ماذا حدث مع حمد عندما لعب تحت الشمس.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الاستماع لنصح الأم.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الاستماع لنصيحة الوالدين) والتركيز أثناء النقاش على محبة الوالدين لأولادهما وحرصهما عليهم ووجوب الاستماع لهما.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: اللعب - الشمس - الجيران - ألم - نصيحة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.

- **تهيئة الاستماع:** اطلب من الطلاب الجلوس على شكل حلقة واطلب منهم بعض التعليمات المهمة / اجلس بهدوء - استمع لمعلمك جيدًا- احرص على فهم المسموع - أجب على أسئلة القصة - أعد سرد القصة مرة أخرى بأسلوبك الجميل، وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفصيلها.

- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
- يوجه المعلم/ة الطلاب لاستنتاج المعنى العام من خلال الإجابة على أسئلة المعلم: **ما عنوان النص؟ ماذا أراد راشد من حمد؟**

- بِمَ نَصَحَتِ الْأُمُّ حَمْدًا؟ وَهَلِ اسْتَمَعَ حَمْدٌ لِكَلَامِ أُمِّهِ؟ مَاذَا لَوْ اسْتَمَعَ لَهَا؟ مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ الْقِصَّةِ؟

• وَمِنْ خِلَالِ إِجَابَاتِ الطُّلَابِ يَتَوَصَّلُ الْمُعَلِّمُ إِلَى:

### الاستماع لنصيحة الأم.

• يُوَجِّهُ الْمُعَلِّمُ الْأَسْئَلَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالنَّصِ وَالِاسْتِمَاعِ لِلْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ (مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يُعْرَضَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ عَلَى صُورَةِ لَعْبَةٍ: اخْتِبر دقة سمعك) مِثَالًا: مَا اسْمُ الْوَالِدِ الَّذِي أَتَى لِحَمْدٍ يَطْلُبُ مِنْهُ اللَّعِبَ مَعَهُ؟

- هَلْ كَانَ حَمْدٌ مُسْتَمْتِعًا بِاللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتُ؟

• بِمَاذَا نَصَحَتْهُ أُمُّهُ؟ (أَسْئَلَةُ رَقْمِ (1) صَفْحَةِ (70)).

• مَاذَا كَانَ السَّبَبُ وَرَاءَ تَعَبِ حَمْدٍ وَشِكْوَاهِ مِنْ رَأْسِهِ؟ تَدَوِّنُ الْمُعَلِّمَةُ عِنْوَانَ الْقِصَّةِ عَلَى السَّبُورَةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مَعَ ضَرُورَةِ التَّهْجِيِّ الصَّحِيحِ لِلْعِنْوَانِ مِنْ خِلَالِ الطُّلَابِ.

• يَتِمُّ الْإِنْتِقَالَ بِالْحَدِيثِ مِنْ حَمْدٍ وَاللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ لَدَيْهِ وَالْقِصَّةِ - إِلَى الطُّلَابِ وَتَوْجِيهِهِ أَسْئَلَةَ إِلَيْهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِشُعُورِهِمْ عِنْدَ اللَّعِبِ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ، وَالْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَّتْ بِهِمْ اسْتَمَعُوا فِيهَا لِنَصِيحَةِ وَالِدَيْهِمْ. أَسْئَلَةُ الْكِتَابِ صَفْحَةِ 70 رَقْمِ (2).

• إِعْطَاءُ الْمَجَالِ لِكُلِّ الطُّلَابِ لِلْحَدِيثِ عَنِ نَفْسِهِ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ يَشْجَعُهُ وَيُعَزِّزُ ثِقَتَهُ بِنَفْسِهِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ أَمَامَ زَمَلَانِهِ.

### معلومات إضافية للمعلم:

• مِنْ الْمُمْكِنِ عَرْضُ صُورَةِ الشَّمْسِ وَفَوَائِدِهَا الْعَدِيدَةِ فِي حَيَاتِنَا عَلَى صُورَةِ خَرِيْطَةِ ذَهْنِيَّةٍ مَبْسُطَةٍ لِلطُّلَابِ.

### مراعاة الفروق الفردية:

#### علاج:

• عَرْضُ صُورِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ وَسُؤَالِ الطُّلَابِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي لَعِبَ فِيهِ حَمْدٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

#### إثراء:

• سَرْدُ الطَّالِبِ لِلْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِهِ.  
• اخْتِيَارُ عِنْوَانٍ آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

1. اسْتَمِعْ وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَلْوِيحًا:

1. مَا الْمَنْشُورُ الْعَامُّ لِخَطِيئَةِ الْوَالِدِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا؟
2. أَيْنَ لَعِبَ حَمْدٌ؟
3. هَلِ اسْتَمَعَ حَمْدٌ مِنْ أُمِّهِ؟
4. بِمَاذَا نَصَحَتْهُ أُمُّ حَمْدٍ إِلَيْهَا؟
5. مَنْ لَعِبَ مَعَ حَمْدٍ فِي الْحَدِيثِ؟
6. لِمَاذَا اقْتَدَرَ حَمْدٌ مِنْ أُمِّهِ؟
7. هَلِ عَاقَبَتْهُ أُمُّ حَمْدٍ إِلَيْهَا؟ لِمَاذَا؟
8. مَاذَا فَعَلَتْ أُمُّ حَمْدٍ مَعَ ابْنِهَا؟
9. مَا أَضْرَارُ اللَّعِبِ تَحْتَ الشَّمْسِ؟

2. تَحَدَّثْ وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَلْوِيحًا:

1. حَتَّى تَتَلَبَّثَ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ؟
2. كَيْفَ تَحْفَظُ عَلَى سَلَامَتِكَ فِي حَدِيثِهِ الْحَيِّ؟
3. مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ أَنْ تَنْتَقِي مِنَ اللَّعِبِ وَتَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ؟
4. اذْكُرْ مَوْقِفًا اسْتَمَعْتَ فِيهِ لِنَصِيحَةِ وَالِدَيْكَ؟
5. مَا فَوَائِدُ الشَّمْسِ؟

70

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.
- عدم فهم الطالب للنص المسموع.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## التحدث

### الفرع:

- التحدث.

### عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 72.

### المخرجات

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (حمد – الأم – الشمس – الطيب – الأصدقاء...).
- يبين أهمية الاستماع لنصح الأم.
- يتوقع أحداثًا مختلفة للقصة من خياله.



### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: حمد - الأم - الشمس - الأصدقاء - اللعب - الحديقة.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. وفتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور حمد في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟).
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطلاب الذي يقص على زملائه قصة (اللعب تحت الشمس) التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية:

• عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.

• طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من

مثل: ماذا ترى في الصور الأولى؟ ما شعور حمد في الصورة الثالثة؟

- كيف عرفت ذلك؟

• من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيدًا للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).

- كم عدد الكرات في الصورة الأولى؟

- ما الرقم المكتوب على الملابس الرياضية التي يرتديها حمد؟

• بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصة كاملة (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيرًا - وفي النهاية...).

• عرض صورة حمد وهو يمسك بالسמكة، وسؤال الطلاب: كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن حمد استمع إلى كلام أمه ولم يلعب تحت الشمس؟

(يترك للطلاب فرصة التخيل وإبداء رأيه كما يبدو له...)

• مناقشة الطلاب في أهمية الاستماع لنصح الأم بالنسبة له، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالبًا من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.

• تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.

- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

### التدريبات:

- حل التدريبات (3): بشكل نقاش جماعي وفردى.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أهمية التعلم من المواقف التي تمر بنا أو بغيرنا لتكون أفضل في حياتنا بعد ذلك.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحوي مواقف عديدة حسنة أو سيئة والتحدث عنها.

#### إثراء:

- عرض الصور على الطالب بطريقة متسلسلة وحثه بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية حمد بنفسه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

#### أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعدد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورات سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

## أساعد أمي

الاستماع

أساعد أمي

استمع، وأجيب عن الأسئلة شفويًا.

1. اضع (✓) حول الإجابة الصحيحة.

سأفعلت أمي في:

أ- غصرت البرتقال. ب- تقطعت الفواكه. ج- سكب السلطة.

أضفت لسلطة الفواكه معلقة.

أ- سكر. ب- عسل. ج- ليمون.

زيتت السلطة بـ:

أ- الزيت. ب- اللعاب. ج- القشدة.

2. اضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة.

لا استخدم السكر، لأنها خطيرة.

قطعت أمي التموز والإفخاس.

سكبت أمي السلطة في أطباق مربعة.

72

### الفرع:

- الاستماع.

### عنوان الفرع:

- أساعد أمي.

### المخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- استنتج الأفكار الرئيسية للنص.
- يبين كيف يساعد أمه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** سلطة فواكه - المانجو - الكيوي - الفراولة - التفاح - العسل.
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- **تهيئة الاستماع:** تقوم المعلمة بتشغيل أصوات مسجلة، مثل: أصوات العصافير أو أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيدًا وتحديد مكان الصوت.

- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.

- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية للنص**

3. اختار العنوان المناسب لما استمعت إليه.

قوائد الفواكه. سلطة الفواكه.

4. اللون الفواكه التي ذكرت في النص:

73

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.
- يذكر المعلم/ة قيمة النص (التعاون والمشاركة) والعمل على اكتساب الطالب القيمة وتطبيقها.
- الاستماع إلى سلوكيات يمارسها الطلبة مع الإصغاء للمتكلم.
- يستنتج المعلم/ة القيم الحميدة من النص المسموع والتي يجب أن يتحلّى بها الطالب (التعاون - المشاركة).

الذي سمعته؟ كيف زينت طبق الفواكه؟

- عدّد أنواع الفواكه التي استمعت إليها في النص؟ تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- كيف تساعد وتشارك أسرتك في أعمال البيت؟

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- قراءة الطلبة لأسئلة الكتاب ومساعدة بعضهم بعضًا في القراءة (التعلم عن طريق الأقران).
- حل أسئلة الكتاب (1) تفاعل جماعي، سؤال (2،3،4) فردي.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أن مساعدة الأم والأب من البر، وقد أوصانا الله تعالى والرسول صلى الله عليه وسلم ببر الوالدين وطاعتهما.

### مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع وصور ليس لها علاقة بالنص ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

إثراء:

- يكتب الطلبة أسماء بعض أنواع الفاكهة المفضّلة له.

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## طبيب الأسنان

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- طبيب الأسنان.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (طبيب الأسنان) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يميز بين التاء المفتوحة والمربوطة.
- يحاكي جملة باستخدام النمط اللغوي أدوات الاستفهام
- (أين - متى) وإجاباتهم.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - المضاد - المرادف.
- **المفردات:** طبيب - أسنان - لبنية - أحافظ - دائمة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزوجة - أدرك المختلف.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة



### ملاحظات على الدرس:

#### - يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على مراحل ظهور الأسنان عند الأسنان منذ ولادته.
- ضرورة تفعيل القراءة من الكتاب المدرسي والتتبع بأصابعه على كل كلمة مقروءة.
- تفعيل القراءة من الكتاب يكسر حيز الخوف للطلاب المبتدئين وعلاقتهم بالكتاب.

- **الدرس:** ماذا ترى في الصورة؟ متى تنظف أسنانك؟ كيف تحافظ على سلامة أسنانك؟
- **يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية:** ما عنوان النص؟ عمّ

- تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص - المحافظة على أسناني - (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 76.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أين يوجد حمد؟ لماذا ذهب حمد إلى طبيب الأسنان وماذا قال له؟**
  - للتوصل إلى جملة الدرس: (قال حمد: سني تتحرك).
  - عرض بطاقة الجملة (قال حمد: سني تتحرك).
  - على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
  - قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
  - تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
  - قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب -3 7 للتقييم).
  - إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
  - مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (تتحرك - لبنية - ستظهر) ومضادها (تثبت - دائمة - ستختفي).
  - مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (سن: أسنان - الطبيب: الأطباء).
  - يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
  - **طرح أسئلة مثيرة مثل: لماذا يمكن أن تخاف من طبيب الأسنان؟**
  - يمكن للمعلم/ة عرض حرف التاء مجسمًا بالمعجون أمامهم، توضيح أن يديه مفتوحتان فهو تاء، ولكنه في بعض الأحيان يقبل بإغلاق يديه هكذا فيصح أن ننطقه هاء أحيانًا، وينمذج بكلمات مختلفة، ويمكنه التقييم بسؤال (6) صفحة 78.
  - يمكن للمعلم/ة استخدام جهاز العرض في عرض صورة مقطعة وغير مرتبة الأجزاء، وتوجيه الطلاب بعد وضوحها إلى الترتيب الصحيح، وكذلك الجمل وينمذج بجملة ويُعيد ترتيبها أمامهم؛ ليدركوا الفرق، ويمكن التقييم لذلك بالسؤال رقم (5) صفحة 77.
  - من خلال اللعب مع الطلاب (اكتشف مكاني) يخبرهم أن عليهم البحث عما سيسأل عنه وينمذج: **أين كتابي؟ أين قلبي الأحمر؟** ثم يخبرهم: لقد علمتم أنني أبحث عن المكان عندما سألت أين.....؟ كما يمكنني السؤال عن الوقت أيضًا بقولي: **متى؟** وينمذج بأمثلة: **متى**

## تذهب للمدرسة؟

- يستفاد من السؤالين (8 - 9) للتقييم لدى الطلاب.

## التدريبات:

- حل التدريب رقم (4): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



## معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن عرض حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أهمية السواك للحفاظ على نظافة الأسنان.

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج:

## - اقرأ الكلمات:

- تزويد الطلاب ببطاقات تضم مجموعة من الكلمات البصرية سبق وتعلموها.

## إثراء:

- تصوّر حوارًا بين حمد والطبيب عندما ذهب إليه يشكو من وجع رأسه بعدما لعب تحت الشمس، كما درست في قصة الوحدة.



## أخطاء شائعة:

- ترديد الجمل حفظًا دون القدرة على القراءة ومعرفة قراءة كل كلمة على حدة.

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المماثل).

## النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

## حرف النون

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف النون.

### المخرجات

- ينطق حرف النون نطقًا صحيحًا.
- يميِّز صوت النون.
- يميِّز حرف النون عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف النون.
- يرسم حرف النون بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم النون رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: عنب، أسنان، عين، نجوم.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: من خلال لعبة (البازل)؛ حيث يركب الطلبة مجموعة من الصور، ثم عرض بطاقات لاستنتاج الحرف المشترك والتوصل لحرف النون.
- عرض جملة الدرس (رد الطبيب: هذه سن لبنية).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف النون في الكلمات (سن، لبنية) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.



**ملاحظات على الدرس:**

- التأكيد على الفرق بين صوت حرف النون وأصوات التنوين المختلفة (تنوين الفتح – تنوين الضم – تنوين الكسر) من خلال عرض أمثلة وقراءة كلمات وملاحظة الفرق.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف النون مما هو موجود في بيئتهم، مثل: جبن، صابون.
- تمييز صوت حرف النون وشكله في الكلمات (نخلة – عنب – جبن – أسنان).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف النون بأشكاله: (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف النون حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف النون مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات: (منشار، نحلة، نجوم، نساء، سنام، نور، نيران) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات ويمكن التقييم من خلال النشاط (9).

**معلومات إضافية للمعلم**

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (نار) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

**مراعاة الفروق الفردية****علاج:**

- تقديم محسوسات لكتابة حرف النون، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف النون المنقّط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية لتمييز حرف النون من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

**إثراء:**

- ورقة عمل: (توصيل المقطع بالكلمة التي تحتوي عليه).

- تكوين من الحروف والمقاطع الآتية كلمات:  
(أس، نا، ن، ع، ن، ب)

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).

7 أقطع حرف النون مع الحركات والتنوين

نَ نِ نٌ

8 أقطع، وأصل بالصورة المناسبة:

	صابون صابوناً
	جَبْن جَبْنًا
	أَسْنَانُ أسنَانًا
	سِن سِنًا

82

9 أعمل الكلمة بصلت حرف التون المناسب

نَ نِ نٌ نَ نِ نٌ نَ نِ نٌ

			
نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ
			
نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ	نَ نِ نٌ

10 استخدم النون (نَ نِ نٌ) وتكون جملاً كما في المثال:

	إنَّ النَّامَ يَقْدُ صَاوَرَةَ الْعِشَاءِ. نَحْنُ نَنَامُ بَعْدَ صَلاةِ الْعِشَاءِ.
	إنَّ التَّالِفَةَ الْعِطَامَ مَعَ أَسْرَتِي. لَحْنٌ
	لَحْنٌ

83

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة أكثر من نقطة أو عدم كتابة نقطة الحرف.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 87.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية الاهتمام بنظافة الأسنان.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** طبيب الأسنان – الفرشاة والمعجون.
- **المفهوم:** المحافظة على نظافة الأسنان.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور الدرس السابق (طبيب الأسنان) ومراجعة معلوماته، بطرح أسئلة مثل: **لماذا زار حمد طبيب**

**الأسنان؟ ماذا قال الطبيب لحمد؟ كيف سيحافظ حمد على سنه الجديدة؟**

- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بأهمية المحافظة على نظافة الأسنان واستخدام الفرشاة والمعجون، وكذلك السواك فهو سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم.
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء مختلفة مثل: (صندوق الكلمات - الكلمات المساعدة - شخصية المنقذ يحمل معه كلمات مساعدة)

### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة – ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه – ترك مسافات بين الكلمة والكلمة – المحافظة على نظافة الكتاب).



يقرأ الطلبة الكلمات وربطها بصور التعبير.

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل: صورتان مختلفتان مع استخدام الكلمات الآتية في تكوين الجمل (زرتُ - زار - حمد - طيب - الأسنان - فحص - الطبيب - سني - سن حمد).

إثراء:

- تدريب كتابي:

- الكتابة على ورقة أو في سبورة الطالب، يعبرُ بجملة من إنشائه عن كيفية المحافظة على أسنانه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيئي

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة - عدم القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير.

## اليوم الرياضي

### الفرع:

• قراءة.

### عنوان الفرع:

• اليوم الرياضي.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (اليوم الرياضي) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة باستخدام النمط اللغوي (أدوات الاستفهام: هل - مَنْ).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - المضاد - المرادف.
- **المفهوم:** فرح - الرياضي - ركض - حول - ألعابًا - تقوي.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة- أدرك المختلف.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ سمي ألعابًا رياضية تراها بالصورة؟ اذكر ألعابًا**



### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة تفعيل القراءة الموجهة هي القراءة التي تتم في مجموعات صغيرة والتي من خلالها يعمل المعلم/ة مع الطلبة على استراتيجيات القراءة التي تخدم فهم نصوص تُشكل تحديًا فكريًا ولغويًا. تتم القراءة الموجهة على قراءة النص حيث يقرأ الطلبة بينما يقوم المعلم/ة بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم وتدرج هذه القراءة نحو الاستقلالية.

### - يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الرياضية:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيمة (أهمية الرياضة) في كونها مفيدة للصحة واللياقة البدنية إضافة إلى كونها عملاً ترفيهيًا نسعد به.

رياضية نحبها. ما شعورك عندما يخسر فريقك ويفوز الفريق الآخر؟

- يوجّه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (**أهمية الرياضة**) (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 90).
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ما شعورك عندما تنفذ مدرستك فعالية اليوم الرياضي بدولة قطر؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس.
- (فرّح الطلاب باليوم الرياضي).
- عرض بطاقة الجملة (فرّح الطلاب باليوم الرياضي).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض الاستفادة من تدريب رقم (3-4) للتقييم.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور
- والتطبيق على كلمة (فرح- تقوي) ومضادها (حزن - تُضعف).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (الطالب: الطلاب - لعبة: ألعاب - الجسم: الأجسام).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة** مثل: اذكر امثلة على اهتمام دولة قطر بالرياضة.
- يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب عن أهمية الرياضة بالنسبة لأجسامنا والاستماع لأرائهم مع نمذجة المعلم لتلك الأهمية بجملة (الرياضة تقوي الجسم) ويحاكي الطلاب ما يجدونه مناسباً لعرض أهمية الرياضة بنفس النمط.
- التدريب رقم (6) صفحة 92.
- يمكن للمعلم/ة سؤال طلاب عن الغائب بينهم اليوم بقوله: **مَنْ الغائب؟** ثم يوجّه الطلاب أنه بسؤاله باستخدام (مَنْ) تأتي الإجابة دوماً بشخص. مثال: **مَنْ فاز في المسابقة؟** ويحاكي الطلاب بأسئلة مماثلة على نفس النمط. ثم يكمل المعلم، أما إذا أردت معرفة فوزه أم خسارته فالأمر بسيط جداً مجرد أن أسأل ب(هل).

- تكون الإجابة: نعم أو لا (يراعى التركيز على إحدى إجابتي «هل» دون ثالث لهما) التدريب (7-8) صفحة 93.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن الحديث عن أهمية تقبل الفوز والخسارة في مختلف الألعاب الرياضية؛ لأن أهمية الرياضة الأولى تكمن في فائدتها للجسم وليست سبباً للتعصب والشحناء.

### أخطاء شائعة:

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- فرح الطلاب باليوم الرياضي.
- الرياضة تُقوي الجسم.

#### إثراء:

- قراءة الدرس كاملاً مستقلاً بمفرده.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

## حرف الضاد

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الضاد.

### المخرجات

- ينطق حرف الضاد نطقًا صحيحًا.
- يميِّز صوت الضاد.
- يميِّز حرف الضاد عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الضاد.
- يرسم حرف الضاد بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الضاد رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.
- المفردات: ضفدع، مضرب، بيض، حوض.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: من خلال تركيب بعض الحروف والمقاطع لتكوين كلمات تبدأ بحرف الضاد؛ لاستنتاج الحرف والتعرف على حرف الضاد.
- عرض جملة الدرس: (ركض

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الضاد وحرف الدال في الصوت من خلال تصنيف كلمات وعرض أمثلة.
- التأكيد على الفرق بين حرف ض وحرف ظ في الصوت.



- الطلاب حول الملعب).
- تحليل الجمل إلى الكلمة، ثم تجريد حرف الضاد فيها (ركض) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الضاد مما هو موجود في بيئتهم، مثل: ضوء، منضدة، ضرس.
- تمييز صوت حرف الضاد وشكله في الكلمات (ضفدع - مضرب - بيض - حوض).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الضاد بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الضاد حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الضاد مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (خضراوات، ضوء، ضيوف، ضرس، ضابط، ضوء، القاضي) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات. ويمكن التقييم من خلال نشاط (7).

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (ضفيرة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الضاد، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الضاد المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- البحث عن كلمات بها حرف الضاد في مجموعة من البطاقات.
- تصنيف مجموعة من البطاقات حسب شكل حرف الضاد.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب
- صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- كتابة كلمات تحتوي على حرف الضاد.



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- الخلط في النطق بين الحرفين الضاد والداد.
- الخلط في النطق بين حرف ض وحرف ظ في النطق نسيان رسم سن حرف الضاد.
- عدم كتابة نقطة الحرف.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 101.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين الرياضات المختلفة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية الاهتمام بالرياضة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** كرة القدم – كرة السلة – السباحة – الجري.
- **المفهوم:** أهمية ممارسة الرياضة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور مختلفة لرياضات مختلفة والتعبير عنها بجمل مفيدة على أن يستخدم الطالب (أنا أحب .....). ويستمر باقي الطلبة في تكرار بداية الجملة، واختيار الرياضة المفضلة لهم.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بأهمية ممارسة الرياضة لصحة الجسم والعقل.
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء مختلفة مثل: (صندوق الكلمات – الكلمات المساعدة – شخصية المنقذ يحمل معه كلمات مساعدة)

### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).



يقرأ الطلبة الكلمات مع ربطها بصور التعبير مثل: (كرة القدم – كرة السلة – أحب – ممارسة – اللعب...).

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: صور مختلفة مع استخدام الكلمات الآتية في تكوين الجمل.
- (أحب – ركوب – الدرجة – الخيل).

#### إثراء:

- تدريب كتابي: الكتابة على ورقة أو في سبورة الطالب يعبر بجملة من إنشائه عن الرياضة التي يحب ممارستها.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول – وسط – آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة – عدم القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث (هو – هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير.

## مشاهدة التلفاز

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- مشاهدة التلفاز.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (مشاهدة التلفاز) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (لا أشاهد التلفاز).
- يميز الجرس الموسيقي للكلمة والإتيان بكلمة على نفس الإيقاع.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المختلفة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة.
- **المفردات:** اجتمعت - الأسرة - أنهيت - لا - أشاهد - أحسنت - بعيداً.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - أدرك المختلف - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ متى نشاهد التلفاز؟ ما البرنامج المفضل لديك؟**



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على
- العين وحاسة البصر وكيفية المحافظة عليهما.

- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (**مشاهدة التلفاز مع العائلة**) (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 104).
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أين جلست الأسرة؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس:
- (اجتمعت الأسرة مساءً في غرفة الجلوس).
- عرض بطاقة الجملة: (اجتمعت الأسرة مساءً في غرفة الجلوس).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة الدرس قراءة جهريّة/ ثم باقي المعروض ... في الدليل، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب 3 للتقييم).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (اجتمعت - مساء - قبل - بعيداً) ومضادها (تفرقت - صباحاً - بعد - قريباً) والاستفادة من السؤال رقم (6) صفحة 106.
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (غرفة: غرف - واجب: واجبات - الأسرة: الأسر).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة، مثل: ماذا يمكن أن يضر عينيك غير مشاهدة التلفاز عن قرب؟**
- يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب بعض السلوكيات التي علينا الابتعاد عنها للمحافظة على سلامتتنا وبنمذج المعلم.
- (لا أشاهد التلفاز) ويحاكي الطلاب نفس النمط بجمل أخرى من تعبيرهم التدريب رقم (8) صفحة 107.
- كما يمكن للمعلم/ة عرض صورة أنغام موسيقية وتوجيه الطلاب أن هناك العديد من الكلمات يمكن صياغتها اعتماداً على محاكاة الجرس الموسيقي، وبنمذج: دخل - مداخل - صنع - مصانع
- ويمكنه التقييم بالسؤال رقم (7) صفحة 106.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5-9):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- فوائد وأضرار الأنواع المختلفة للبرامج التلفزيونية، وأهمية استشارة الأهل فيما نشاهده في التلفاز من برامج.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- اجتمعت الأسرة مساءً في غرفة الجلوس.
- قال الأب: أحسنت يا حمد. واجلس بعيداً عنه لتحافظ على نظرك.

#### إثراء:

- تحدث عن البرنامج الذي تفضّل مشاهدته في التلفاز.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب
- صور ألعاب.
- (المزوجة – المختلف – المماثل).



**أخطاء شائعة:**

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

**النشاط البيتي**

- نسخ جميع جمل الدرس.

**حرف الزاي**

**الفرع:**

- التجريد.

**عنوان الفرع:**

- حرف الزاي.

**المخرجات**

- ينطق حرف الزاي نطقًا صحيحًا.
- يميِّز صوت الزاي.
- يميِّز حرف الزاي عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الزاي.
- يرسم حرف الزاي بشكله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الزاي رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات**

- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التركيب - المقطع.
- **المفردات:** زرافة، غزال، موز، ....

**استراتيجيات التدريس وإدارة الصف**

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.



## ملاحظات على الدرس:

- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة الكلمات المتقاطعة، والتعرف على الكلمات من خلال الصور ثم عرض بطاقات لاستنتاج الحرف المشترك والتوصل لحرف الزاي.
- عرض جملة الدرس: (أنا لا أشاهد التلفاز قبل إنهاء واجباتي).
- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الزاي في كلمة (التلفاز) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الزاي مما هو موجود في بيئتهم، مثل: زهرة، زر،...
- تمييز صوت حرف الزاي وشكله في الكلمات (زرافة، غزال، موز).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الزاي بشكليه (متصل – منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتب فيها حرف الزاي حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (**ملاحظة:** ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الزاي مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (مزرعة- زهرة – زبدة – زر – غزال – نزول - جزيرة) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.
- تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها، ويمكن التقييم من خلال نشاط (7).

## معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (زر) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الزاي مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الزاي المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية لتمييز حرف الزاي من عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



### إثراء:

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمة حسب شكله).
- تكوين من الحروف والمقاطع الآتية كلمات: (ز، ج، مي، زاء، ن)

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

## النشاط البيتي

- ورقة عمل: (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- كتابة كلمات تحتوي على حرف الزاي.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع نقطة الحرف.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 113.

### المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يقرأ جملة التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يكتب جملة التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يستخدم الكلمات المساعدة في إنشاء الجملة.
- يبين أهمية الاعتماد على النفس في إنجاز أعماله.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: البطاقات المساعدة.
- المفردات: أذاكر - أجلس - أرّتب - أتناول - أجلس - أسرتي.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - البطاقات المساعدة - تمثيل الأدوار.
- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض مشهد تمثيلي بين طالبين أحدهما يسقط على الأرض والآخر يمد له يد المساعدة فيقف مرة أخرى، ونقاش الطلاب في الاحتياج أحياناً لمساعدة أحدهم.



### ملاحظات على الدرس:

- يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين مقاطع وكلمات أمام الطلبة وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على الكتابة وتكوين الجمل الصحيحة.
- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى ويناقش الطلاب فيها: أين توجد ريم؟ كيف ترى الحديقة من حولها؟ كيف يمكننا استمرار التمتع بجمالها؟ يناقش المعلم الطلاب ويستمع إلى إجاباتهم ثم يقول: ترسل لنا الصورة اليوم مساعدة لنعبّر عنها (للمعلم الاختيار في طريقة عرض

البطاقات المساعدة كما يراه مناسباً: ساعي البريد أو البطاقات المسحوبة خلف الصورة إلكترونيًا) ويوجّه الطلاب إلى استخدام الكلمات بالبطاقة للبدء بالجملة وينمذج (أذاكر دروسي في حجرتي).

- وهكذا مع بقية صور الدرس (مع ملاحظة توجيه انتباه الطلاب إلى تميّز شخصية حمد أنه يتم أعماله بنفسه).
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرونه بالصور من وجهة نظرهم بسلاسة مع ضرورة استخدام الكلمات المساعدة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة واستخدام الكلمات المساعدة مع المرور بينهم، ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- تنقل بين الطلبة وتابع الكتابة، وقرأ مع كل واحد منهم ما كتبه مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- ساعد الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها

### مراعاة الفروق الفردية

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول – وسط – آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

#### علاج:

- ورقة عمل: يعبر الطالب عن صورة واحدة مع ضرورة استخدام كلمات مساعدة على نفس نمط جمل الدرس.

#### إثراء:

- ورقة عمل: يعبر فيها الطالب عن مجموعة من الصور باستخدام الكلمات المساعدة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

## النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجمل مفيدة عن صورتين باستخدام كلمات مساعدة.



## وجبة الفطور

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- وجبة الفطور.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (وجبة الفطور) قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميّز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (أنا أحب البيض والزيتون).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - الكلمة المختلفة - المضاد
- المرادف - الكلمة المماثلة.
- المفردات: أحب - البيض - الخبز - الجبن - فطائر - نحمد
- خيره.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة- أدرك المختلف - أدرك المماثل.



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الإسلامية:
- التركيز أثناء مناقشة الدرس على (أهمية شكر الله على نعمه).

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ماذا نسوي وجبة الطعام في الأوقات التالية: الصباح - الظهر - المساء؟ ما فائدة الطعام لجسمك؟**
- **يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص **(فطور العائلة المتنوع)** (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1 - 2) صفحة 116).
- **عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يحب حمد؟**

### للتوصل إلى جملة الدرس:

- **(قال حمد: أنا أحب البيض والزيتون).**
- **عرض بطاقة الجملة (قال حمد: أنا أحب البيض والزيتون).**
- **على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.**
- **قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.**
- **تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.**
- **قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم (-3 6) للتقييم).**
- **إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.**
- **مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (أحب) ومضادها (أكره) والاستفادة من السؤال.**
- **مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (فطيرة: فطائر - وجبة: وجبات).**
- **يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.**
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: كيف تكون وجبة طعامك صحية ومتكاملة؟**
- **يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب في نعم الله المتعددة عليهم التي تسمح لهم باختيار ما يميلون لأكله ويحبونه، وينمذج المعلم (أنا أحب الخبز والجبنة) ويحاكي الطلاب نفس النمط بجمل أخرى من تعبيرهم التدريب رقم (7) صفحة 117.**

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- ذكر بعض العادات غير الصحية في تناول الطعام مثل: الأكل بين الوجبات – الإفراط في تناول الحلوى – تناول الطعام بشكل سريع.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- قال حمد: أنا أحب البيض والزيتون.
- قالت أمي: نحمد الله على خيرهِ.

#### إثراء:

- تحديد بعض الكلمات من الدرس، وصياغتها في جمل جديدة من إنشاء الطالب.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

#### أخطاء شائعة:

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.



## حرف الخاء

**التجريد حرف الخاء** خ خ

1 اقرأ، والأصغر حرف الخاء خ خ  
قال أبي، أبا أحمد، طائر السمانج  
التسليخ

2 الأصغر الطور، وأسنيها، والأصغر حرف الخاء خ بصوت واضح

3 تطبق

خ خ

4 رُفِدْ وَاقْرَأْ

خ ا خ و خ ي  
خا خو خي

5 الأصغر حرف الخاء مع السكون والحركات القصيرة والعميقة

خاتمة خبز خبز نخلة نخيل يخبز خاتم

6 تطبق

خ خا خو خي

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين الحروف الجيم والحاء والحاء في النطق والكتابة، ويمكن ذلك من خلال تصنيف بعض الكلمات.

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الخاء.

### المخرجات

- ينطق حرف الخاء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الخاء.
- يميز حرف الخاء عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الخاء.
- يرسم حرف الخاء بشكله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التركيب - المقطع.
- المفردات: خروف، نخلة، بطيخ.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: بمراجعة حرفي (ج - ح) التي درسها الطالب سابقًا.
- يتعرف الطلبة على حرف الخاء من خلال لوحة الحروف وتحديد موقعه بعد حرفي الجيم والحاء.

- عرض جملة الدرس: (قال أبي: أنا أحب فطائر السبانخ).
- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الخاء في كلمة (السبانخ) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الخاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: نخلة، خيط، خزانة.
- تمييز صوت حرف الخاء وشكله في الكلمات (خروف، نخلة، بطيخ، صاروخ).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الخاء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الخاء حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجَّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب.
- تمييز أصوات حرف الخاء مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (نخلة - خشب - خبز - خزانة - خاتم - بخور - نخيل) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (خيوط) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.



### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الخاء مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الخاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الخاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسَّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمة حسب شكله).

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع نقطة الحرف.
- عدم التمييز بين حرف الحاء والجيم والحاء.

- تكوين من الحروف والمقاطع الآتية كلمات: (خو، خ، ال، خب، ز)

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: (كتابة أسماء الصور التي تحتوي على حرف الخاء).

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 124.

### المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يقرأ جملة التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يكتب جملة التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يرتب أحداث الصور ترتيباً صحيحاً.
- يبين أهمية التزاور وصلة الأرحام.



**ملاحظات على الدرس:**

- يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين مقاطع وكلمات أمام الطلبة وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على الكتابة وتكوين الجمل الصحيحة.
- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة – ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه – ترك مسافات بين الكلمة والكلمة – المحافظة على نظافة الكتاب).

**المفاهيم والمصطلحات والمفردات**

- المفاهيم والمصطلحات: ترتيب الجمل.
- المفردات: فرحنا - سلمنا - تصبحون - تناولنا - لزيارتنا.

**استراتيجيات التدريس وإدارة الصف**

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة- البطاقات المساعدة.
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض الأرقام من (-1 4) ولكن دون ترتيب، ثم تطلب إلى الطلاب ترتيبها بشكل متسلسل صحيح وتوجه انتباههم أنهم اليوم سيرتّبون أحداثًا مصورة بالتسلسل كما فعلوا بالأرقام.
- يعرض المعلم/ة جمل الدرس متتالية ويقرأها قراءة نموذجية يحاكيها الطلاب. ثم يعيد قراءتها معًا، ويسأل الطلاب: **كيف يمكننا ترتيب هذه الأحداث لتبدو متسلسلة وصحيحة؟**

- بعدها يعرض صور الدرس واحدة تلو الأخرى مع استمرار عرض بطاقات الجمل في سبورة جانبية أو في لوحة الجيوب، ويطلب من الطلاب اختيار الجملة المناسبة لمزاوجتها بالصورة المعروضة.
- وهكذا مع بقية صور الدرس.
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرونه بالصور من وجهة نظرهم بسلاسة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

**معلومات إضافية للمعلم**

- تنقل بين الطلبة وتابع الكتابة، وقرأ مع كل واحد منهم ما كتبه مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- ساعد الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: يرتب الطالب جملاً لأحداث مصورة، ويعيد كتابتها على نفس نمط الدرس.

#### إثراء:

- ورقة عمل: يعبر فيها الطالب عن مجموعة من الصور أحداثها متسلسلة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يرتب الطالب جملاً لأحداث مصورة، ويعيد كتابتها على نفس نمط الدرس.

### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.



- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أنتبه، تاج، أهمله، يداويني) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم

- يطلب المعلم/ة من الطلبة تأمل الرسومات المرفقة بالنص وملاحظة قدرة الرسام على توضيح المعنى والأفكار.
- شجع الطالب على التنبؤ بمحتوى النص من خلال الرسومات المعروضة وقدرة الطالب على قراءة بعض الكلمات البصرية أمامه.

### مراعاة الفروق الفردية

#### أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

#### علاج:

- يقرأ ثلاثة أبيات من النشيد مستقلاً، وقد يقدم زميلٌ بعض المساعدة.

#### إثراء:

- يقرأ النشيد كاملاً مستقلاً بنفسه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي- السجل القصصي.

### مصادر التعلم

- صور - أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون - المثلث - الجرس) - مسرح عرائس - فواكه.

### النشاط البيتي

- حفظ النشيد.

نَعْمُ اللهُ

3

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



## لسان حمد



### الفرع:

- القصة.

### عنوان الفرع:

- لسان حمد.

### المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ما فائدة اللسان كما فهم من القصة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الاستماع لنصح الأم.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الاستماع لنصيحة الوالدين) والتركيز أثناء النقاش على محبة الوالدين لأولادهما وحرصهما عليهما ووجوب الاستماع لهما.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: اللسان - الكلام - التذوق - المر - الحلو - الحامض - المالح - الصدق....

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: تقوم المعلمة بتشغيل: -1 أصوات مسجلة مسبقاً لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.
- أصوات العصفير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيداً، وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحياناً ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
- يوجه المعلم/ة الطلاب لاستنتاج المعنى العام من خلال الإجابة على أسئلة المعلم: ما عنوان

النص؟ ماذا أراد حمد معرفته من أمه؟

- بِمَ نصحت الأم حمد؟ وبِمَ أجابها؟ ما القيمة التي تعلّمتها من القصة؟

• ومن خلال إجابات الطلاب يتوصل المعلم/ة إلى:

**فوائد اللسان:**

• يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة (من الممكن أن يعرض

هذه الأسئلة على صورة لعبة: اختبر دقة سمعك) مثال: ما طعام الغذاء الذي نتذوقه؟

- بِمَ نصحت الأم حمد؟ ما رأيك في شخصية حمد؟

• بماذا نصحته أمه؟ (أسئلة رقم (1) صفحة 128).

• **علام سأل حمد أمه؟** تدوّن المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.

• يتم الانتقال بالحديث من حمد وحديثه مع أمه القصة إلى الطلاب، وتوجيه أسئلة إليهم عن قول الصدق وأهميته، وكيفية ذكر الله على نعمه المختلفة. أسئلة الكتاب صفحة 821 رقم (2).

• إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

- من الممكن عرض صورة اللسان وفوائده العديدة على صورة خريطة ذهنية مبسطة للطلاب.
- كما يمكن ذكر أمثلة على كيفية شكر الله على جميع حواسنا.

### مراعاة الفروق الفردية:

**علاج:**

- عرض صور مجموعة من الشخصيات والسؤال عن أبطال قصة اليوم.

**إثراء:**

- سرد الطالب للقصة بأسلوبه.
- اختيار عنوان آخر للقصة.

**1. استمع وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

- 1- ما المعنى العام للقصة التي استمعت إليها؟
- 2- هل حمد كثير الأسئلة؟ كيف عرفت؟
- 3- عن أي شيء سأل حمد أمه؟
- 4- ما فوائد اللسان كما هيئت من الطبيعة؟
- 5- ما طعام الأعدية التي نتذوقها؟
- 6- بم نصحت الأم حمد؟
- 7- بماذا وعد حمد أمه؟
- 8- ما رأيك في شخصية حمد؟

**2. اتخذ وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

- 1- هل أحب الصدق؟ لماذا؟
- 2- كيف نشكر الله تعالى على نعمه؟
- 3- اذكر نعمًا أخرى أكرم الله تعالى بها علينا؟
- 4- ما اسم الحاسة التي نستخدم اللسان في التعرف عليها؟

128

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## التحدث

### الفرع:

- التحدث.

### عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 129.

### المخرجات

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (حمد – الأم – الأب).
- يبين أهمية الاستماع لنصح الأم.
- يتوقع أحداثًا مختلفة للقصة من خياله.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: حمد – الأم – الأب – اللسان – التذوق – نعمة – نشكر.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. وفتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور الأم؟ كيف عرفت؟).
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطلاب الذي يقص على زملائه قصة لسان حمد التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم لكي يستخدموا القصة في الصور التالية:

• عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.

• طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: **ماذا ترى في الصور الأولى؟**

**علام يشير حمد في الصورة الثانية؟ لماذا؟**

• من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيدًا للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم. (لعبة الذاكرة)

- **ما عدد الفواكه في الصورة الثالثة؟**

- **ما الكلمة التي قالها حمد في الصورة الرابعة؟**

• بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصة كاملة: (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيرًا - وفي النهاية).

• عرض صورة حمد وهو يشير إلى لسانه وسؤال الطلاب: **كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن أم حمد نهرته ولم تجب عن سؤاله؟**

(يترك للطلاب فرصة التخيل وإبداء رأيه كما يبدو له...)

• مناقشة الطلاب في أهمية الاستماع لنصح الأم بالنسبة له، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.

• تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.

• فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

## التدريبات:

- حل التدريبات (3): بشكل نقاش جماعي وفردى.

## معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن تمثيل القصة بين حمد والأم بالمعلمة وأحد الطلاب لتعزيز ثقتهم بأنفسهم وتنمية روح التواصل والمحبة بينه وبين المعلمة.

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة لحواس الإنسان لتسميتها والحديث عنها.

## إثراء:

- عرض الصور على الطالب بطريقة متسلسلة، وحثه بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية حمد بنفسه.

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

## مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

## النشاط البيتي

## أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو – هي).
- ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل (من حيث التأنيث والتذكير – والعدد والمعدود). فهي ضرورة من ضرور سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

## شكر النعمة

### الفرع:

- الاستماع.

### عنوان الفرع:

- شكر النعمة.

### المخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الفكرة الرئيسية للنص.
- يبين أهمية شكر الله تعالى على النعم.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** الغداء- الفاصولياء - شكر الله - الخجل.
- **المفاهيم:** شكر النعمة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- **تهيئة الاستماع:** يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقوم ويقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلاً: افتح الباب، اجلس، أغلق النافذة.... ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها. ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.

- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.

الاستماع

شكر النعمة

استمع وأجب عن الأسئلة شفويًا:

1 ضع  حول الإجابة الصحيحة:

- اسم الفتاة التي تتكلم في القصة:

أ- نورة، ب- ريم، ج- منى.

ثم تكمل الفتاة طبقها لأنها:

أ- تشغف بالخبز، ب- لا تحبه، ج- تريد اللعب.

- شعرت الفتاة بـ:

أ- الفرح، ب- الخجل، ج- الحزن.

2 ضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة:

- أكملت الفتاة طبقها في آخر القصة.

- يملك جميع الأطفال طعامًا مثل طعام الفتاة.

130

3 اختر، والوّن نوع الطعام الذي أفضله:



4 الوّن العبارة التي تفضل غير المعنى العام للنص:

شَكَرَ اللَّهُ عَلَى نِعْمِهِ

اللَّهُ خَالِقُ الْكَوْنِ

131

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسره من خلال إجاباته الصحيحة.
- يذكر المعلم/ة قيمة النص (شكر النعمة) والعمل على اكتساب الطالب القيمة وتطبيقها.
- الاستماع إلى سلوكيات يمارسها الطلبة مع الإصغاء للمتكلم.
- يستنتج المعلم/ة القيم الحميدة من النص المسموع والتي يجب أن يتحلى بها الطالب.

- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية للنص الذي سمعته؟ هل أنهت البنات طبقها؟ ولماذا؟ لماذا شعرت بالخجل؟** تدون المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجى الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

### - كيف تشكر الله تعالى على نعمه؟

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- قراءة الطلبة لأسئلة الكتاب ومساعدة بعضهم بعضًا في القراءة (التعلم عن طريق الأقران).
- حل أسئلة الكتاب (1) تفاعل جماعي، سؤال (2،3،4) فردي.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أهمية شكر الله تعالى على نعمه الكثيرة لتدوم هذه النعم.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع، وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

#### إثراء:

- يكتب الطلبة أسماء بعض أنواع الخضراوات المفضلة له.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي / كتاب الطالب.

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## أحب البحر

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- أحب البحر.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (أحب البحر) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (وقف حمد مع جده أمام البحر).
- يوظف ضمير الغائب توظيفاً صحيحاً بالجمل المختلفة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** وقف - أمام - البحر - نتزين - نحمدك - نعمك.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما لون البحر؟ ولماذا؟ هل تحب البحر؟ ولماذا؟**
- **يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (البحر ونعمه العظيمة)
- (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1) صفحة 134).



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الإسلامية:

- يراعى التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيمة (شكر نعم الله حولنا).

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أين يقف حمد مع جده؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس.
- (وقف حمد مع جده أمام البحر).
- عرض بطاقة الجملة (وقف حمد مع جده أمام البحر).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من التدريب رقم (2,4) للتقييم).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، التطبيق على كلمة (وقف - أمام) ومضادها (جلس - خلف).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (البحر: البحار - نعمة: نَعَمْ).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: ماذا يمكن أن نستفيد من البحر غير ما ذكر بالدرس؟**
- يمكن للمعلم/ة اللعب مع الطلاب لعبة (أين أنا؟) وينمذج: وقف المعلم أمام السبورة. (ويغير مكانه ليتغير محاكاة الطلاب للجملة) ثم يطلب منهم التعبير عن الصور بنفس النمط في الكتاب صفحة 136 رقم (5).
- كما يمكن للمعلم/ة استخدام الدمى والعرائس للتعبير عنها بعد إخفائها (هو - هي - هم) ويوضح ضرورة الانتباه لاختلاف نمط الكلمات باختلاف الضمير المستخدم، وينمذج ذلك بنفس الفعل مع الضمائر الثلاثة- التدريب رقم (6) صفحة 136.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- فوائد أخرى للبحر لم تُذكر في الدرس (استخدامه في نقل البضائع والمسافرين عبر السفن - استخراج الملح النفط - الغاز - تحلية مياهه للشرب).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- وقف حمد أمام البحر مع جده.
- قال حمد: نحمدك يا الله على نعمك.

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.



#### أخطاء شائعة:

- بطء تهجي الطالب للكلمات.

## حرف الكاف

### الفرع:

- التجريد

### عنوان الفرع:

- حرف الكاف

### المخرجات

- ينطق حرف الكاف نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت الكاف.
- يميّز حرف الكاف عن غيره من الحروف.
- يسمّي أشياء في بيئته تحوي حرف الكاف.
- يرسم حرف الكاف بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: كرة، مكتب، ديك، سواك.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة. التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: من خلال لعبة البحث عن الأشياء يبحث بعض الطلبة في الصف عن الأشياء المعروضة كصور أو بطاقات على السبورة.
- مثل: (كرسي - كرة - كيس - كوب) لاستنتاج الحرف المشترك بين الكلمات والتعرف على حرف الكاف.
- عرض جملة الدرس: (قال حمد: نعمدك يا الله على نعمك).



### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الكاف وحرف القاف في الصوت من خلال تصنيف كلمات وعرض أمثلة.

- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الكاف في الكلمات (نحمدك - نعمك) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الكاف مما هو موجود في بيئتهم، مثل: كرسي، كتاب، مكتب،...
- تمييز صوت حرف الكاف وشكله في الكلمات من خلال قراءة الكلمات المعروضة بالكتاب المدرسي: (كرة - مكتب - ديك - سواك).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الكاف بأشكاله: (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الكاف حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الكاف مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (مكنسة- كتاب - عنكبوت - كرسي - كيس - كوب - كاتب) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (كرسي) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الكاف مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الكاف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- تصنيف مجموعة من البطاقات حسب شكل حرف الكاف في الكلمات.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- كتابة كلمات تحتوي على حرف الكاف.



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- الخلط في النطق بين الحرفين الكاف والقاف.

## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 143.

## المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين نعم الله تعالى.



## ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة – ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه – ترك مسافات بين الكلمة والكلمة – المحافظة على نظافة الكتاب).

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: : المطر – البحر – ماء – الأسماك – النبات – الثمار.
- المفهوم: نعم الله.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.
- التهيئة: عرض صور مختلفة لنعم الله والتعبير عنها بجمل مفيدة على أن يستخدم الطالب (أنعم الله تعالى علينا بنعمة...) ويستمر باقي الطلبة في تكرار بداية الجملة.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بنعم الله تعالى وأهمية شكر الله تعالى عليها.
- تعرض المعلم/ة الكلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء مختلفة مثل: (صندوق الكلمات – الكلمات المساعدة – شخصية المنفذ يحمل معه كلمات مساعدة) يقرأ الطلبة الكلمات وربطها بصور التعبير مثل: (المطر – البحر – ماء – الأسماك – النبات - الثمار).

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة)، وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعينًا ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: ماذا يحدث لو: لم يكن في حياتنا طعام؟ ليعبر الطلبة بجملة مفيدة.

#### إثراء:

#### - تدريب كتابي:

- الكتابة على ورقة أو في سبورة الطالب: يعبر بجملة من إنشائه عن نعمة من نعم الله تعالى.
- عبر بجملة صحيحة عن الصورة الثانية بالكتاب المدرسي.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- كتابة جملة عن نعمة من نعم الله تعالى علينا.

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

## بذرة ريم



### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- بذرة ريم.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (بذرة ريم) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (يحتاج النبات إلى الهواء كي ينمو ويكبر).
- يميز الجرس الموسيقي للكلمة للإتيان بمثلتها.
- يجيب عن أسئلة مبدوءة ب(هل).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** بذرة - غرست - كبرت - جنيت ثمارًا.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة - أدرك المماثل.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ أين زرعت ريم بذرة الذرة؟ ما نصيحتك لريم كي تعنتي بالبذرة؟

### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم:

- يراعى التركيز أثناء مناقشة الدرس على ما يحتاجه النبات للنمو.

### ملاحظة للمعلم

- تذكر دائمًا تدعو الطلبة "أيها القارئ الصغير" لننمي لديهم هذا الحس الإيجابي نحو القراءة.
- اطلب منهم دائمًا تكوين مقاطع وكلمات، وشجعهم على قراءتها بصوت عال ضمن مجموعاتهم.

- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ تحدّث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (زراعة ريم لبذرة الذرة) (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1) صفحة 146).
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أي نوع من البذور غرسته ريم؟ وأين غرسته؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس:
- (غرست ريم بذرة ذرة في التربة).
- عرض بطاقة الجملة: (غرست ريم بذرة ذرة في التربة).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من التدريب (2-5) للتقييم).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (اعتنت - جنيت - كثيرة) ومضادها (أهملت - خسرت - قليلة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (بذرة: بذور - ثمرة: ثمار).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: ماذا تتوقع لو أن نبتة ريم لم تثمر؟**
- يمكن للمعلم/ة اللعب توجيه الطلاب إلى ما يحتاجه النبات لينمو ويكبر، بعرض الصور المختلفة والنمذجة بجملة: (يحتاج النبات إلى الهواء لكي ينمو ويكبر) ثم يطلب منهم التعبير عن الصور بنفس النمط في الكتاب صفحة 148 رقم (6).
- كما يمكن للمعلم/ة عرض صورة أنغام موسيقية، وتوجيه الطلاب أن هناك العديد من الكلمات يمكن صياغتها اعتمادًا على محاكاة الجرس الموسيقي وبنمذج:
- الصغيرة، القصيرة، الطويلة، الجميلة.....
- التدريب رقم (7) صفحة 148.

- يوضح المعلم/ة للطلاب السؤال باستخدام (هل)؛ حيث تكون الإجابة: نعم أو لا (يراعى التركيز على إحدى إجابتي (هل) دون ثالث لهما) التدريب (8) صفحة 148.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- يذكر المعلم للطلاب أن فعل الحسنات كالزراعة يقربك من الله، ويكتب الله لك أجر الكثير والكثير.

#### أخطاء شائعة:

- بطء الطالب في تهجئة كلمات الدرس بطريقة صحيحة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- غرست ريم بذرة ذرة في التربة.
- قالت ريم: زرعت بذرة واحدة، وجنيت ثمارًا كثيرة.

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

## حرف الذا

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الذا.

### المخرجات

- ينطق حرف الذا نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الذا.
- يميز حرف الذا عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الذا.
- يرسم حرف الذا بشكليه رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: ذئب، حذاء، قنفذ.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التركيب - المقطع.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: التهيئة من خلال عرض فيديو قصير عن الحرف

[https://www.youtube.com/watch?v=N42dqh6\\_gTM](https://www.youtube.com/watch?v=N42dqh6_gTM)

- عرض الكلمات الواردة في القصة لاستنتاج الحرف المشترك والتوصل لحرف الذا.



### ملاحظات على الدرس:

- عرض جملة الدرس (غرست ريم بذرة ذرة في التربة).
- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الذال في الكلمات (بذرة - الذرة) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الذال مما هو موجود في بيئتهم، مثل: حذاء، ذراع.
- تمييز صوت حرف الذال وشكله في الكلمات (ذئب، حذاء، قنفذ).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الذال بشكليه (متصل - منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الذال حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الذال مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (مذيع - ذهب - ذرة - ذراع - حذاء - جذور - مذيع) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.
- تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها، ويمكن التقييم من خلال نشاط (8).

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (ذبابة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الذال مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الذال المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية لتمييز حرف الذال من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمة حسب شكله).



- تكوين كلمات من الحروف والمقاطع الآتية:  
(ذ، راء، ع، قف، ف، ذ)

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/  
بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/  
المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- جمع صور وكتابة كلمات تحتوي على حرف الذال.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر  
أو كتابته كله فوق السطر  
عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من  
اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن  
الحرف أو في غير موقعها  
الصحيح.
- عدم وضع نقطة الحرف.

## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 155.

## المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يُعد قائمة مشترياته، ويشكر الله تعالى على نعمه.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: خبر - لحم - فطائر - بيض.
- المفهوم: نعم الله - قائمة مشتريات.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- التهيئة: عرض صورة لمتجر مثل (الميرة) مع طرح بعض الأسئلة مثل: لماذا نذهب إلى هذا المكان؟ كيف تشتري احتياجاتك؟ هل أعددت قائمة بمشترياتك من قبل؟
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور، ويحاورهم في مضمونها ويبيّن لهم أهمية إعداد قائمة بالمشتريات لتحديد احتياجاتهم وعدم الإسراف.

- يربط موضوع الصور بنعم الله تعالى وأهمية شكر الله تعالى عليها.

- تعرض المعلم/ة الكلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء



## ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

## ملاحظة للمعلم

- تذكر دائماً تدعو الطلبة "أيها الكاتب المبدع" لننمي لديهم هذا الحس الإيجابي نحو الكتابة والتعبير.
- اطلب منهم دائماً التعبير بجمل وشجعهم على قراءتها بصوت عال ضمن مجموعاته.

مختلفة مثل: (صندوق الكلمات – الكلمات المساعدة – شخصية المنقذ يحمل معه كلمات مساعدة) يقرأ الطلبة الكلمات وربطها بصور التعبير مثل: (الخبز – اللحم – الفطائر – البيض – الحليب – القمح – التفاح – البرتقال).

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعينًا ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول – وسط – آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- إعداد قائمة مشتريات مكونة من ثلاث مواد غذائية بالاستعانة بالصور وبعض الكلمات المساعدة.

#### إثراء:

- إعداد قائمة مشتريات مكونة من خمس مواد غذائية بدون الاستعانة بالصور.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

## هدية حمد

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- هدية حمد.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس (هدية حمد) قراءة جهريّة صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة بنفس نمط (قدّم لي أبي هدية).
- يعدّد حواس الإنسان والأعضاء المسؤولة عن كل حاسة.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** قدم - هدية - أنفه - مفيد.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يحمل الأب بين يديه؟ لماذا أحضر الأب هدية لحمد؟**
- يوجّه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ تحدّث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (اكتشاف الهدية) يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1) صفحة 158.



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم:

- يراعى التركيز أثناء مناقشة الدرس على الأعضاء المسؤولة عن حواس الإنسان.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يحمل الأب بين يديه؟ هل تبدو الهدية من داخل العلبة؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس:
- (قدّم الوالد هدية لحمد، وقال: **هل تعرف ما هي؟**).
- عرض بطاقة الجملة:
- (قدّم الوالد هدية لحمد، وقال: **هل تعرف ما هي؟**).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم (3، 5) صفحة 159).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة: (قدّم - تعرف - أخرج - مفيد) ومضادها: (منع - تجهل - أدخل - ضار).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (هدية: هدايا - أذن: آذان - كتاب: كتب).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة، مثل: لمن تحب أن تُقدم هدية؟ ولماذا؟**
- يمكن للمعلم/ة اللعب توجيه الطلاب إلى تمييز حواس الإنسان الخمسة وربطها بالأعضاء المسؤولة عن كل حاسة، وتقييم ذلك بالتدريب رقم (6) صفحة 160.
- كما يؤكد المعلم/ة على دور الأب في حياة أولاده وما يقدمه لهم، ويستمتع لآراء الطلاب في ذلك بتوجيههم للتعبير بنفس نمط جملة الكتاب صفحة -16 رقم (7).
- قدّم لي أبي هدية.

### التدريبات:

- حل التدريب رقم (4): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



#### أخطاء شائعة:

- بطء تهجئة الطالب لكلمات  
الدرس بطريقة صحيحة.

### معلومات إضافية للمعلم

- يذكر المعلم للطلاب فائدة تبادل الهدايا بين الأصدقاء والآباء والأبناء من دون المبالغة في تكلف العبء في ذلك.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- قدّم الوالد هدية لحمد، وقال: هل تعرف ما هي؟

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

## حرف الهاء

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الهاء.

### المخرجات

- ينطق حرف الهاء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الهاء.
- يميز حرف الهاء عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الهاء.
- يرسم حرف الهاء بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** هلال، سهم، منبه، مياه.
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** قراءة قصة للحرف أو عرض فيديو للحرف.

<https://www.youtube.com/watch?v=-67GZJ6dSbs>

لاستنتاج الحرف والتعرف على حرف الهاء.

- **عرض جملة الدرس:** (أخرج حمد الهدية بيده، وقال: هذا كتاب مفيد).

- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الهاء في



### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الهاء والتاء المربوطة في النطق والكتابة من خلال عرض أمثلة.

- الكلمات (الهدية - بيده- هذا) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الهاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: وجه، هدية، هاتف،...
- تمييز صوت حرف الهاء وشكله في الكلمات (هلال - سهم - منبه - مياه).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الهاء بأشكاله: (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الهاء حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب **(ملاحظة:** ضرورة تسطير السبورة، والبعد عن الرسومات المشتتة).
- ضرورة توجيه المعلم الطالب بطريقة الإمساك بالقلم وطريقة كتابة الطالب الحرف بطريقة صحيحة في الكتاب أو دفتر الكتابة الخاص بالطالب.
- تمييز أصوات حرف الهاء مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (مهر - هرم - مهرج - ههد - هلال - وجه - زهور - هاتف - لهيب) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (هدية) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الهاء، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الهاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- تصنيف مجموعة من البطاقات حسب شكل حرف الهاء في الكلمات.



- تحليل بعض الكلمات التي تحتوي على حرف الهاء مثل: (جه - نهر - هرم).

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- كتابة كلمات تحتوي على حرف الهاء.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- الخلط في النطق بين الهاء والتاء المربوطة ووضع نقطتين فوق الهاء.

## التعبير

## الفرع:

- التعبير.

## عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 167.

## المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يستخدم الكلمات المساعدة في إنشاء الجملة.
- يميز حواس الإنسان.

## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: البطاقات المساعدة.
- المفردات: يبصر - يسمع - يلمس - يشم - يتذوق.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - البطاقات المساعدة - تمثيل الأدوار.
- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض مشهد تمثيلي بين طالبين أحدهما يسقط على الأرض والآخر يمد له يد المساعدة فيقف مرة أخرى، ونقاش الطلاب في الاحتياج أحياناً لمساعدة أحدهم.

- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويناقش الطلاب فيها: ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يفعل حمد؟ ما عدد حواس الإنسان؟ وما الأعضاء المسؤولة عن تلك الحواس؟ يناقش المعلم الطلاب ويستمع إلى إجاباتهم، ثم يقول: ترسل لنا الصورة اليوم مساعدة لنعبّر عنها (للمعلم الاختيار



## ملاحظات على الدرس:

- يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين مقاطع وكلمات أمام الطلبة وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على الكتابة وتكوين الجمل الصحيحة.
- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

في طريقة عرض البطاقات المساعدة كما يراه مناسباً: ساعي البريد أو البطاقات المسحوبة خلف الصورة إلكترونياً) ويوجّه الطلاب إلى استخدام الكلمات بالبطاقة في إنشاء الجملة، وينمذج (حمد يلمس بيديه).

- وهكذا مع بقية صور الدرس (مع ملاحظة توجيه انتباه الطلاب إلى الربط بين الحاسة والعضو المسؤول عنها).
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرونه بالصور من وجهة نظرهم بسلاسة مع ضرورة استخدام الكلمات المساعدة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة، واستخدام الكلمات المساعدة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

### معلومات إضافية للمعلم

- تنقل بين الطلبة وتابع الكتابة، وقرأ مع كل واحد منهم ما كتبه مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- ساعد الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: يكتب الطالب حواس الإنسان في صورة خريطة ذهنية مبسطة.

#### إشراء:

- اختر ثلاث كلمات من الكلمات المساعدة بالمدرس، واكتب باستخدامهم جملاً مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي - كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

#### أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

## النشاط البيتي

- ورقة عمل: يكتب الطالب حواس الإنسان في صورة خريطة ذهنية مبسطة.



## الفصول الأربعة

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- الفصول الأربعة.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس الفصول الأربعة قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يوظف ضمائر المخاطب والغائب توظيفاً صحيحاً في الجمل.
- يحدد مضاد الكلمة تحديداً صحيحاً.
- يميز الجرس الموسيقي للكلمات ليأتي بمثلها.

### ملاحظات على الدرس:

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المفرد والجمع.
- المفردات: تهطل - تزهر - ترتفع - تنضج - تصفر - أوراق.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة - أدرك المماثل.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ أي الفصول

- أحب إليك؟ ولماذا؟ فسِّر: الفصول نعمة من نعم الله تعالى. صِف شعورك لو لم تنتوِّع الفصول.
- يوجِّه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمِّ** **تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص (اختلاف فصول السنة) (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1-2) صفحة 170).
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أي فصل تجده في الصورة؟ ماذا يحدث فيه؟**

### للتوصل إلى جملة الدرس:

- (تهطل الأمطار والثلوج في فصل الشتاء).

### عرض بطاقة الجملة:

- (تهطل الأمطار والثلوج في فصل الشتاء).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم 3-6) للتأكيد على كلمات الدرس وتمييزها.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (ترتفع) ومضادها (تنخفض) تقييم مفهوم المضاد تدريب رقم (11) صفحة 174.
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (المطر: الأمطار - النباتات: النباتات - ورقة: أوراق) تقييم مفهوم الجمع والمفرد تدريب رقم (7) صفحة 172.
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة، مثل: لمَ كان تعدد الفصول في السنة نعمة وفائدة كبيرة لنا من الله؟**
- كما يمكن للمعلم/ة استخدام الدمى والعرائس للتعبير عنها أمامهم بـ (أنت - أنتي - أنتم) وبعد إخفائها (هو - هي - هم) ويوضح ضرورة الانتباه لاختلاف **نمط الكلمات** باختلاف الضمير المستخدم التدريب رقم (8, 9) صفحة 173.
- كما يمكن للمعلم/ة عرض صورة أنغام موسيقية وتوجيه الطلاب أن هناك العديد من الكلمات

يمكن صياغتها اعتمادًا على محاكاة الجرس الموسيقي وينمذج:

- لَعِبَ - لَاعَبَ - مَلَعَبَ.
- دَخَلَ - دَاخَلَ - مَدَخَلَ... وهكذا.
- التدريب رقم (10) صفحة 174.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- الحديث مع الطلاب عن أهمية اختلاف أجواء الطقس على مدار العام وعدم استمراها على وتيرة واحدة بأسلوب مبسط.

### مراعاة الفروق الفردية

**علاج:**

- اقرأ الجمل الآتية:

- تهطل الأمطار والثلوج في فصل الشتاء.
- هات مفرد (الأوراق) وجمع (فصل).

**إثراء:**

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

### أخطاء شائعة:

- بطء تهجئة الطالب الكلمة بطريقة صحيحة.

## حرف الفاء

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الفاء.

### المخرجات

- ينطق حرف الفاء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الفاء.
- يميز حرف الفاء عن غيره من الحروف.
- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الفاء.
- يرسم حرف الفاء بشكله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: فراشة، قنفذ، هاتف.
- المفاهيم: تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.



**ملاحظات على الدرس:**

- التأكيد على توضيح الفرق بين الحروف الفاء والفاء في النطق ومخرج كل حرف من الفم والكتابة، ويمكن ذلك من خلال تصنيف بعض الكلمات.

- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة الكلمات المتقاطعة يلوّن الطلبة الحروف بالترتيب حسب الصور المعروضة أمامهم لاستنتاج الحرف الذي تبدأ به جميع الصور، وهو الفاء.

- عرض جملة الدرس (تصفراً أوراق الأشجار في فصل الخريف).
- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الفاء في الكلمات (تصفراً - فصل - الخريف) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الفاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: صف، حافلة، فرشاة.
- تمييز صوت حرف الفاء وشكله في الكلمات (فراشة، قنفذ، هاتف، صوف).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الفاء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الفاء حسب شكله (ملوناً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب.
- تمييز أصوات حرف الفاء مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (مفتاح - فأر - فرشاة - حافلة - فارغ - عصفور - فيل) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

**معلومات إضافية للمعلم**

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (فلل) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.

**مراعاة الفروق الفردية****علاج:**

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الفاء، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الفاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الفاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

**إثراء:**

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمة حسب شكله).

**استراتيجيات التقييم وأدواته**

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

**مصادر التعلم**

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

**النشاط البيتي**

- ورقة عمل: (كتابة أسماء الصور التي تحتوي على حرف الفاء).

**أخطاء شائعة:**

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع نقطة الحرف أو وضع أكثر من نقطة فوق الحرف.

**التعبير**

**الفرع:**

- التعبير .

**عنوان الفرع:**

- التعبير صفحة 181.

**المخرجات**

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يقرأ جملة التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يكتب جملة التعبير الكتابي كتابة صحيحة.



## المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المفرد - الجمع.
- المفردات: نحن - نقرأ - نلعب - نرسم - نزرع.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بالتسجيلات الصوتية: (أمطار - رياح - عاصفير - بحر) وسؤال الطلاب عن الفصول التي يكثر بها سماع هذه الأصوات. يمكنه تثبيت بطاقات أمامهم على السبورة (الشتاء - الربيع - الخريف - الصيف).

- يعرض المعلم الصورة الأولى للدرس، ويسأل: **ماذا ترى في الصورة؟ ما سبب تساقط أوراق الشجر؟ في أي فصل يحدث ذلك؟** ومن خلال إجابات الطلاب يتوصل المعلم لعرض جملة: في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجر.

- يمكن للمعلم/ة التنبيه على احتواء الجملة الكاملة على:

في + فصل..... + (ماذا يحدث؟)

في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجر.

- وهكذا مع بقية جمل الدرس.
- يراعي المعلم/ة السماح لجميع الطلاب التعبير عما يرون بالصور من وجهة نظرهم بسلاسة مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم.
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

## معلومات إضافية للمعلم

- تنقل بين الطلاب وتابع الكتابة، وقرأ مع كل واحد منهم ما كتبه مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- ساعد الطلاب في تنظيم الأفكار واستنباطها.

## ملاحظات على الدرس:

- يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين مقاطع وكلمات أمام الطلبة وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على الكتابة وتكوين الجمل الصحيحة.
- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج:

- ورقة عمل: يسمي الطالب اسم كل فصل من فصول السنة حسب الصورة.
- يعبر عن إحدى صور الدرس بجملة صحيحة

## إثراء:

- ورقة عمل: يكتب الطالب اسم الفصل الذي يفضّله في السنة، ويذكر السبب في جملتين من إنشائه.

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

## النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يكتب أسماء فصول السنة على صورة خريطة ذهنية مبسطة.

## أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول – وسط – آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

## الحواس الخمس

### الفرع:

- النشيد.

### عنوان الفرع:

- الحواس الخمس.

### المخرجات

- يردد أبيات النشيد (الحواس الخمس) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (أبدعها، الخالق، لولاها، ذوق).
- يبين أهمية الحواس الخمس.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- أبدعها، الخالق، لولاها، ذوق.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- **التعلم بالأنشطة:** النشيد والغناء، التمثيل.

- تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة في درس (هدية حمد)، بطرح أسئلة من مثل: **ماذا فعل حمد ليعرف الهدية؟ هل كان لها رائحة؟**
- **ماذا سمع عندما وضعها على أذنه؟**
- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين ثم طرح السؤال: **عمَّ يتحدث النشيد؟**
- تتلقى إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.



### ملاحظات على الدرس:

#### - تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:

- أهمية الحواس الخمس.
- شكر الله على نعمة الحواس الخمس.

- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أبداعها، الخالق، لولاها، ذوق) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم

- في دراسة النشيد وجه الطلبة للتأمل في الرسوم المرفقة للنشيد وملاحظة إن كانت الرسوم وضحت المعنى والأفكار للنشيد.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع قراءة أبيات النشيد على الطلبة الذين يحتاجون التمكن من القراءة مع تمثيل المعنى باستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المختلفة.

#### إثراء:

- قراءة النشيد مع تغيير "الخالق - سآحيا".
- مثل: أبداعها الله للناس - لولاها ما كنت أعيش.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي - كتاب الطالب.

#### أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

### مصادر التعلم

- صور- أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون - المثلث - الجرس) - مسرح عرائس.

### النشاط البيئي



## متنزه جميل



### الفرع:

- القصة.

### عنوان الفرع:

- متنزه جميل.

### المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين أهمية الحفاظ على الموروثات.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الاستماع لتعليمات المعلم.

### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الاستمتاع بمنزهات بلادي) والتركيز أثناء النقاش على أهمية الحفاظ على متنزهات بلادنا.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: رحلة - متنزهات - الحافلة - التعليمات - الطعام - المتحف التراثي.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: اطلب من الطلاب الجلوس على شكل حلقة، واطلب منهم بعض التعليمات المهمة/ اجلس بهدوء - استمع لمعلمك جيداً- احرص على فهم المسموع - أجب على أسئلة القصة - أعد سرد القصة مرة أخرى بأسلوبك الجميل.
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
- يوجه المعلم/ة الطلاب لاستنتاج المعنى العام من خلال الإجابة على أسئلة المعلم: ما عنوان

النص؟ أين توجهت الرحلة المدرسية؟

- ما شعور الطلاب في المتحف التراثي؟ هل استمتع الطلاب في رحلتهم؟ ما القيمة التي تعلمتها من القصة؟

• ومن خلال إجابات الطلاب يتوصل المعلم/ة إلى:

### متنزهات بلادي جميلة

• يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة (من الممكن أن يعرض هذه الأسئلة على صورة لعبة اختبار دقة سمعك) مثال: لماذا تجتمع الطلاب حول معلمهم؟  
- علام تعرف الطلاب في المتحف؟ ما الألعاب التي لعبها الطلاب في حديقة الأطفال؟ لماذا اعتذر حمد للمعلم؟

(أسئلة رقم (1) صفحة: 186)

• أين ذهبت الرحلة المدرسية؟ تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.

• يتم الانتقال بالحديث من الرحلة وحمد وحديثه مع معلمه والقصة إلى الطلاب وتوجيه أسئلة إليهم عن أسماء المتنزهات التي يزورونها وحبهم لها ولبلادهم قطر الجميلة. أسئلة الكتاب صفحة 186 رقم (2).

• إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

### معلومات إضافية للمعلم:

• من الممكن عرض مجموعة من الصور لمتنزهات مختلفة ومتعددة في بلادنا قطر.

### مراعاة الفروق الفردية:

#### علاج:

• عرض صور مجموعة من الشخصيات والسؤال عن أبطال قصة اليوم.

#### إثراء:

• سرد الطالب للقصة بأسلوبه.

**1) استمع وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

- 1- ما المعنى العام للقصة التي استمعت إليها؟
- 2- أين ذهب الطلاب في رحلتهم المدرسية؟
- 3- لماذا تجتمع الطلاب حول معلمهم؟
- 4- علام تعرف الطلاب في المتحف؟
- 5- ما الألعاب التي لعبها الطلاب في حديقة الأطفال؟
- 6- لماذا اعتذر حمد للمعلم؟
- 7- لم وزع المعلم متاعيل مبللة على الطلاب؟
- 8- كيف نحافظ على متنزهات بلدك؟

**2) التحادث وأجب عن الأسئلة شفويًا:**

- 1- أذكر أسماء متنزهات جميلة في بلدي قطر.
- 2- اصنف مكانًا تراثيًا زرتَه مع أسرتي في بلدي قطر.
- 3- ما آداب الرحلة؟
- 4- كيف تعبر عن حبك لبلدك قطر؟

186

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز
- فيما يستمع إليه.
- عدم فهم الطالب للنص المسموع.

- اختيار عنوان آخر للقصة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

## التحدث

### الفرع:

- التحدث.

### عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 187.

### المخرجات

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (حمد – المعلم – الأصدقاء...).
- يبين أهمية الحفاظ على متنزهات بلادي.
- يتوقع أحداثًا مختلفة للقصة من خياله.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: حمد – المعلم – الحافلة – المنتزه – الحديقة – المتحف.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

## ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. وفتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صِف شعور المعلم في الصورة الثالثة. كيف عرفت؟).
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطلاب الذي يقص على زملائه قصة متنزه جميل في القصة التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لكي يستخدموا القصة في الصور التالية.

• عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.

• طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من

مثل: ماذا ترى في الصور الأولى؟ علام يشير حمد في الصورة الثانية؟ لماذا يبدو المعلم غاضبًا في الصورة الثالثة؟

• من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيدًا للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).

- ما عدد إطارات الصور في الصور الثانية؟

- ما عدد أكياس القمامة التي أمسكها الطلاب في الصورة الرابعة؟

• بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصة كاملة (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيرًا - وفي النهاية).

• عرض صورة حمد وهو يقف على الشجرة وسؤال الطلاب: **كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن حمد لم يعتذر للمعلم عن تصرفه؟**

• (يترك للطلاب فرصة التخيل وإبداء رأيه كما يبدو له)

• مناقشة الطلاب في أهمية الاستماع لتعليمات المعلم، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.

• تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.

- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

### التدريبات:

- حل التدريبات صفحة (187) بشكل نقاش جماعي وفردى.

### معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن تنظيم رحلة ميدانية لأحد المتنزهات، ثم توجيه الطلاب لإبداء رأيهم بها بالرسم أو الكتابة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة للمتنزهات بدولة قطر لتسميتها والحديث عنها.

#### إثراء:

- عرض الصور على الطالب بطريقة متسلسلة وحثه بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية حمد بنفسه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

### النشاط البيتي

#### أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو – هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير – والعدد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورات سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

## المصباح الورقي

الاستماع

المصباح الورقي

استمع للنص، وأجب عن الأسئلة:

ما الغرض العام للنص؟

### الفرع:

- الاستماع.

### عنوان الفرع:

- المصباح الورقي.

### المخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- استنتج الأفكار الرئيسية للنص .
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: الفخر – أمتع.

- المفاهيم: التعاون والمشاركة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية – الكتاب المدرسي – الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور.

- **تهيئة الاستماع:** يخاطب المعلم/ة طالبًا بعبارة ما، بصوت منخفض في أذنه ثم يطلب منه أن ينقلها للذي يليه، ثم الذي يليه ينقلها للذي يليه.. وهكذا حتى تصل إلى آخر طالب، ثم

ينظر المعلم: **هل وصلت الرسالة خالية من أخطاء تغير المعنى أو أنها صارت عبارة أخرى يعزُّ فهمها؟**

- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.

أضع ٥ حوّل الإجابة الصحيحة:

- من الأدوات المُستخدمة في صنع المصباح:

أ- ورق أبيض، ب- ورق ملون، ج- قلم جيب.

- لصناعة المصباح لثلاث خطوات:

أ- خمس خطوات، ب- ثلاث خطوات، ج- أربع خطوات.

- تلمس أطراف الورقة في الخطوات:

أ- الأولى، ب- الثانية، ج- الرابعة.

### ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.
- يذكر المعلم/ة قيمة النص (التعاون والمشاركة) والعمل على اكتساب الطالب القيمة وتطبيقها.
- الاستماع إلى سلوكيات يمارسها الطلبة مع الإصغاء للمتكلم.
- يستنتج المعلم/ة القيم الحميدة من النص المسموع والتي يجب أن يتحلى بها الطالب (التعاون - المشاركة).

- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية للنص الذي سمعته؟**
- **ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟** تدون المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.
- **كيف تساعد وتشارك أسرتك في أعمال البيت؟**
- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- قراءة الطلبة لأسئلة الكتاب ومساعدة بعضهم بعض في القراءة (التعلم عن طريق الأقران).
- حل أسئلة الكتاب: (1) تفاعل جماعي، سؤال (2) فردي، سؤال (3،4،5) فردي.
- متابعة الطلبة في كتابة إجابة السؤال (4) (5) بطريقة صحيحة منظمة.

### معلومات إضافية للمعلم

- توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعلينا استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون} [الأعراف: 204].

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

#### إثراء:

- يكتب الطلبة عبارات شكر للمعلمة المساعدة.

### أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

## النشاط البيتي

## في المطعم



### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- في المطعم.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس في المطعم قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة شفهيًا على نفس نمط (أريد طبقًا من اللحم المشوي).
- يوظف حروف الجر (من - في - إلى - عن) توظيفًا صحيحًا.

### ملاحظات على الدرس:

#### - يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على احترام جميع المهن لأهميتها في حياتنا.
- ضرورة تفعيل القراءة من الكتاب المدرسي والتتبع بأصابعه على كل كلمة مقرؤه.
- تفعيل القراءة من الكتاب يكسر حيز الخوف للطلاب المبتدئين وعلاقتهم بالكتاب.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المختلفة - المفرد والجمع.
- المفردات: جلسنا - طاولة - نظيفة - رَحَب - النادل - أوصتنا.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ما اسم هذا المكان؟ ما الطعام الذي تفضّله في المطعم؟ ما الأداب التي يجب الالتزام بها في المطعم؟**
- **يوجّه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: ما عنوان النص؟ عمّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص – زيارة عائلية للمطعم
- (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1, 2) صفحة 192.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ أين جلست العائلة في المطعم؟ كيف تبدو طاولة الطعام بالمطعم؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس:**
- (جلسنا حول طاولة نظيفة ومرتبّة)
- عرض بطاقة الجملة:**
- (جلسنا حول طاولة نظيفة ومرتبّة)
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم 3,4,5) للتأكيد على قراءة كلمات الدرس وتمييزها.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (جلسنا – نحافظ) ومضادها (وقفنا – نهمل).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (طاولة: طاولات - قائمة: قوائم - الطعام: الأظعمة).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: برأيك لو كنت صاحب مطعم كيف يمكنك أن تجذب الزبائن إليك؟**
- يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب على آداب طلب الطعام بطريقة صحيحة ومهذبة، وينمذج لذلك:

- (أريد طبقاً من اللحم المشوي) ويطلب إلى الطلاب محاكاة الجملة بنفس النمط باستخدام الصور التدريب رقم (7) صفحة 194.
- يوجّه المعلم/ة الطلاب إلى أهمية بعض الكلمات الصغيرة التي توجد في الجملة، وعلى الرغم من صغرها فهي مفيدة جداً لإتمام المعنى ووضوحه كمسار صغير بدونه لا تربط أجزاء الكرسي مثلاً، ويقرأ عليهم مثال: ذهبت ركن الألعاب.
- ثم يسأل الطلاب: **هل تجد المعنى واضحاً تاماً؟** ومن خلال المناقشة يتوصل إلى أهمية حروف الجر في الجملة لإتمام معناها ويعددها (في - إلى - عن - من) تدريب رقم (8) صفحة 194.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (6):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- الحديث مع الطلاب عن نعمة الشعور بالأمان في بلادي، والتنزه في المطاعم مع عائلاتنا.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الكلمات:

- تزويد الطلاب ببطاقات تضم مجموعة من الكلمات البصرية سبق وتعلّموها.

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.



### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزوجة – المختلف – المماثل).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

### أخطاء شائعة:

- ترديد الجمل حفظاً دون القدرة على القراءة ومعرفة قراءة كل كلمة على حدة.
- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

## حرف الظاء

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الظاء.

### المخرجات

- ينطق حرف الظاء نطقاً صحيحاً.
- يميّز صوت الظاء.
- يميّز حرف الظاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الظاء.
- يرسم حرف الظاء بشكله رسماً صحيحاً.
- يرسم الحرف رسماً صحيحاً منفرداً ومع المدود.
- يركب كلمات من المقاطع المعطاة ويكتبها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: ظفر، منظر، مظلة.
- المفاهيم: تجريد- صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - التركيب - المقطع.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف



### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين الحروف الذال والظاء والضاد في النطق ومخرج كل حرف من الفم والكتابة، ويمكن ذلك من خلال عرض مجموعة من الكلمات وملاحظة مخارج الحروف (ذ - ض - ظ) في كل كلمة.

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال صندوق الاستكشاف فيه مجموعة من المحسوسات، مثل: (ظرف - منظار - مظلة) وعرض بطاقات لاستنتاج الحرف المشترك وهو الظاء.
  - عرض جملة الدرس (نحافظ على نظافة المكان).
  - تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الظاء في الكلمات (نحافظ - نظافة) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
  - توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الظاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: ظل، ظفر...
  - تمييز صوت حرف الظاء وشكله في الكلمات (ظفر - منظار - مظلة).
  - تهيئة الطلبة لكتابة حرف الظاء بأشكاله: (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الظاء حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب.
  - تمييز أصوات حرف الظاء مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات: (عظمة - مظلة - ظفر - ظل - منظار - محظوظ - حظيرة) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.
  - تركيب المقاطع الصوتية وقراءة الكلمات المتكوّنة منها، ويمكن التقييم من خلال نشاط (7).

## معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (ظرف) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.



## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الظاء مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الظاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الظاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

### إثراء:

- ورقة عمل: (كتابة الحرف الناقص في الكلمة حسب شكله).

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

## النشاط البيتي

- ورقة عمل: (كتابة أسماء الصور التي تحتوي على حرف (الظاء).



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع نقطة الحرف.
- الخلط في النطق بين الحروف (ذ-ظ-ض).

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 201.

### المخرجات

- يعبر عن الصورة بجمل مفيدة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين تعليمات زيارة المطعم.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** المطعم – قائمة الطعام – النظافة – النظام.
- **المفهوم:** تعليمات زيارة المطعم.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور درس (في المطعم) وطرح مجموعة من الأسئلة مثل: **أين ذهبت الأسرة؟ ماذا طلب الأب؟ كيف تصرف أفراد الأسرة في المطعم؟ لماذا ذهب إلى المطاعم؟**
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.



### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة – ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه – ترك مسافات بين الكلمة والكلمة – المحافظة على نظافة الكتاب).
- ضرورة تفعيل القراءة الموجهة هي القراءة التي تتم في مجموعات صغيرة والتي من خلالها يعمل المعلم/ة مع الطلبة على استراتيجيات القراءة التي تخدم فهم نصوص تُشكّل تحديًا فكريًا ولغويًا. تتم القراءة الموجهة على قراءة النص؛ حيث يقرأ الطلبة بينما يقوم المعلم/ة بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم وتدرج هذه القراءة نحو الاستقلالية

- يربط موضوع الصور تعليمات زيارة المطعم ووصف ما نقوم به في المطعم.
- عرض مجموعة من الأفعال التي يمكن مساعدة الطلبة من خلالها للتعبير عن الصورة مثل: (أذهب - أختار - أطلب - ألتزم - أحافظ - أكل).
- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعينًا ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، وتلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الإملائية أثناء الكتابة.
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.

#### علاج:

- ورقة عمل: يعبر الطالب عن مجموعة من الصور باستخدام كلمات مساعدة على نفس نمط جمل الدرس.

#### إثراء:

- ورقة عمل: يعبر فيها الطالب عن مجموعة من الصور بدون كلمات مساعدة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

## متحف قطر الوطني

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- متحف قطر الوطني.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس في المطعم قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

- يحاكي جملة شفهيًا على نفس نمط (أنا فخور / فخورة بتراث بلدي قطر).

- يوظف أدوات الاستفهام (كم - متى) توظيفًا صحيحًا.
- يميز الجرس لموسيقى لكلمات ليأتي بمثلها.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاجية - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المختلفة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** زرنا - متحف - أثرية - المجوهرات - فخور - الثمينة.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاجية - أدرك المماثل.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ما اسم هذا المكان؟ هل تحب زيارة هذا المكان؟ كيف تعبر عن حبك لوطنك قطر؟ اذكر أشياء أعجبتك في المتحف. لماذا أحببت متحف قطر؟**

- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ**



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير **المواطنة:**

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على احترام تراث بلادنا قطر وتنمية الحس الوطني لأولاده.

**تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص – نفتخر بتراث بلادنا قطر - (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1, 2) صفحة 204.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ من ذهب لزيارته؟**

### للتوصل إلى جملة الدرس:

- (زرنا متحف قطر الوطني).

### عرض بطاقة الجملة:

- (زرنا متحف قطر الوطني).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم 3,4) للتأكيد على قراءة كلمات الدرس وتمييزها.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (الثمينة) ومضادها (الرخيصة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (متحف: متاحف - قطعة: قطع - بلدي: بلادي).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.

### • طرح أسئلة مثيرة مثل: برأيك ما أهمية الاحتفاظ بموروثنا من التراث؟

- يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب على فخر كل قطري بما تحمله الدولة من تراث الماضي وازدهار الحاضر، وينمذج.

### لذلك:

- (أنا فخور بتراث بلدي قطر) وإن تحدثت فتاة قالت:
- (أنا فخورة بتراث بلدي قطر). ويطلب إلى الطلاب محاكاة الجملة بنفس النمط باستخدام الصور التدريب رقم (6) صفحة 206.
- يوجه المعلم/ة الطلاب إلى استكمال أدوات الاستفهام التي سبق وأن تعلموا منها (هل - من-

أين - متى) ويضيفوا عليها أداة تسأل عن العدد (من الممكن توضيحها كلغز بصندوق به العديد من الكرات نريد أن نكتشف عددها **فماذا تسألوني؟**).

- التدريب رقم (8،9) صفحة 207.
- كما يمكن للمعلم/ة عرض صورة أنغام موسيقية وتوجيه الطلاب أن هناك العديد من الكلمات يمكن صياغتها اعتماداً على محاكاة الجرس الموسيقي، وينمذج:
- فخور، شكور، صبور، غيور.....
- التدريب رقم (7) صفحة 206.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- الحديث مع الطلاب عن نعمة الشعور بالأمان في بلادي والتنزه في المتاحف مع عائلاتنا ومختلف الأماكن الترفيهية.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- زرنا متحف قطر الوطني.
- أنا فخور بتراث بلدي قطر.

#### إثراء:

- قراءة الدرس كاملاً مستقلاً بمفرده.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.



### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المماثل - المختلف).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

### أخطاء شائعة:

- تكرار الطالب للجمل حفظاً دون القراءة والتهجئة الصحيحة.
- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

## حرف الثاء

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الثاء.

### المخرجات

- ينطق حرف الثاء نطقاً صحيحاً.
- يميز صوت الثاء.
- يميز حرف الثاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الثاء.
- يرسم حرف الثاء بشكله رسماً صحيحاً.
- يرسم الحرف رسماً صحيحاً منفرداً ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: ثعلب، اثنان، مثلث.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.



## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف



### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين الحروف (الثاء والفاء) في النطق ومخرج كل حرف من الفم والكتابة، ويمكن ذلك من خلال عرض وتصنيف مجموعة من الكلمات.
- التأكيد على الفرق بين صوت حرفي (الثاء والسين)

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (البازل) يقوم الطلبة بتركيب الصور وقراءة الكلمات الناتجة (ثلج - ثعلب - ثعبان)، وعرض بطاقات لاستنتاج الحرف المشترك وهو الثاء.

- عرض جملة الدرس (رأينا قطعة أثرية من تراث قطر).
- تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الثاء في الكلمات (أثرية - تراث) مع ترديد الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الثاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: ثوب، مثلث.
- تمييز صوت حرف الثاء وشكله في الكلمات (ثعلب - اثنان - مثلث - ثلاثة).

• تهيئة الطلبة لكتابة حرف الثاء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتب فيها حرف الثاء حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة الفردية لكل طالب.

- تمييز أصوات حرف الثاء مع الحركات الطويلة والقصيرة

ومع السكون في الكلمات (كثبان - ثوم - ثعبان - ثياب - أثاث - يثور - ثيران) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

## معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (الرقم ثلاثة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.



## مراعاة الفروق الفردية

### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الثاء، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الثاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الثاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

### إثراء:

- ورقة عمل: (تصنيف مجموعة من الكلمات التي تحتوي على الحروف (ب- ت- ث).

## استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

## مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

## النشاط البيتي

- ورقة عمل: (كتابة أسماء الصور التي تحتوي على حرف الثاء).

## أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع نقاط الحرف.
- الخلط في النطق بين الحروف (ث - ف).
- الخلط في الكتابة بين (ب - ت - ث).

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 213.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين اعتزازه بوطنه.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

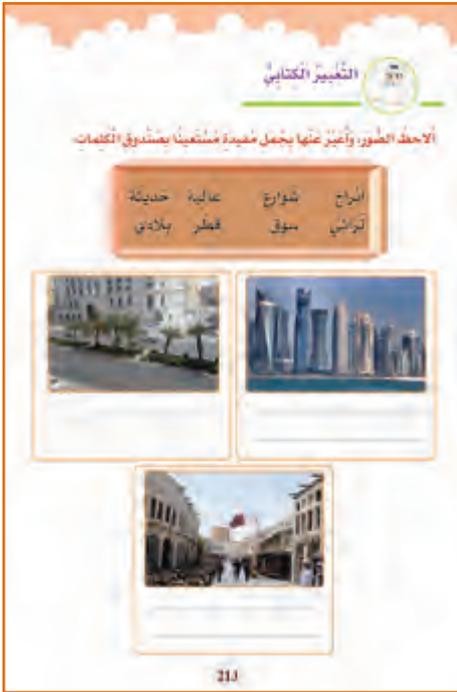
- **المفردات:** أبراج - شوارع - عالية - تراثي - سوق - قطر - حديثة.
- **المفهوم:** الاعتزاز بالوطن.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- التهيئة: عرض صور مختلفة لمعالم جميلة في قطر، مثل: (شاطئ سيلين - حديقة أسباير) ليتعرف الطلبة على اسم المكان، وأن هذه الصور في بلادنا قطر، ثم يذكر الطلبة وصف بسيط لهذا المكان مثل: حدائق بلادي قطر جميلة - شواطئ بلادي قطر نظيفة.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بالاعتزاز بالوطن والمحافظة عليه.
- تعرض المعلم/ة الكلمات المرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء مختلفة مثل: (صندوق الكلمات - الكلمات المساعدة - شخصية المنقذ يحمل معه كلمات مساعدة)

### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).



يقرأ الطلبة الكلمات وربطها بصور التعبير (أبراج - شوارع - عالية - تراثي - سوق - قطر - حديثة).

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة)، وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً بصندوق الكلمات المعروضة أمامه).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- ورقة عمل: ترتيب كلمات لتكوين جمل تعبر عن صورتين مختلفتين.

#### إثراء:

- تدريب كتابي: الكتابة على ورقة أو في سبورة الطالب يعبر بجملة من إنشائه عن مكان جميل زاره في قطر.

#### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الإملائية عند الكتابة.
- ضعف القراءة، ومن ثم اختيار كلمات غير مناسبة للصور أثناء التعبير.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

## يوم العيد

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- يوم العيد.

### المخرجات

- يقرأ جمل درس في المطعم قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المماثلة من خلال جمل معطاة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يحاكي جملة شفهيًا على نفس نمط (سَلَمَ غانم على جيرانه، وقال: عيدكم مبارك).
- يوظف أدوات الاستفهام توظيفًا صحيحًا.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاجية - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المختلفة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** صَلَّى - مصلّى - سَلَمَ - تصدَّق - عيدكم - مبارك.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاجية - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ صف شعورك يوم العيد؟ ماذا تفعل بعيديتك؟**
- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمّ تحدث**



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير التربية الإسلامية:

- التركيز أثناء مناقشة الدرس على حرص الدين الإسلامي على اجتماع المسلمين وإدخال الفرح إلى نفوسهم.

**النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص – ما نفعله في عيدنا - (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1,2) صفحة 216).

• عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ متى يصلي المسلمون خارج المسجد؟**

**للتوصل إلى جملة الدرس:**

• (صلى غانم مع والده في مصلى العيد).

**عرض بطاقة الجملة:**

• (صلى غانم مع والده في مصلى العيد).

• على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة الدرس قراءة جهريّة صحيحة، ثم متابعة ما كتب بالدليل، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض (الاستفادة من تدريب رقم 3) للتأكيد على قراءة كلمات الدرس وتمييزها.

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (تصدّق) ومضادها (بخل).

• مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (صديق: أصدقاء - جار: جيران - عيد: أعياد - طاعة: طاعات).

• يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.

• **طرح أسئلة مثيرة** مثل: برأيك لماذا شرع الله لنا عيدين؟

• يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب على أهمية نشر السلام بين الناس وتهنئتهم في المناسبات وأثر ذلك على تحابّهم، وينمذج لذلك:

(سَلِّمْ غانم على جيرانه، وقال: عيدكم مبارك).

• ويطلب إلى الطلاب محاكاة الجملة بنفس النمط باستخدام الكلمات: (جيرانه - أصدقائه - أقاربه) التدريب رقم (6) صفحة 217.

• يوجه المعلم/ة الطلاب إلى مراجعة أدوات الاستفهام التي سبق وأن تعلموا منها: (هل - من - أين - متى - كم).

• يمكن تنفيذ نشاط جماعي كمسابقة لإثارة المنافسة بين المجموعات والاستفادة من التدريب رقم (8,7) صفحة 218.

### التدريبات:

- حل التدريب رقم (4): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (5): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- الحديث مع الطلاب عن عيدي المسلمين اللذين شرعهما الله: الفطر بعد شهر رمضان، والأضحى في العاشر من ذي الحجة، وما يميز كل عيد منهما.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

#### - اقرأ الجمل الآتية:

- صلى غانم مع والده في مصلى العيد.
- قال غانم: عيدكم مبارك، تقبل الله الطاعات.

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المماثل - المختلف).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

#### أخطاء شائعة:

- حفظ الطالب لجمل الدرس دون قراءتها بطريقة صحيحة.
- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.



## حرف الغين

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الغين.

### المخرجات

- ينطق حرف الغين نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الغين.
- يميز حرف الغين عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الغين.
- يرسم حرف الغين بأشكاله رسمًا صحيحًا.
- يرسم الحرف رسمًا صحيحًا منفردًا ومع المدود.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: غزال، غصن، غيمة.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: عرض قصة الحرف من خلال اليوتيوب:

[https://www.youtube.com/watch?v=3DL50Qxmd\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=3DL50Qxmd_s)

- استنتاج حرف الغين من خلال القصة.
- عرض جمل الدرس (تصدَّق غانم بمبلغ من عيديته للفقراء) (صندوق صغير فارغ).

- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الغين في الكلمات (غانم، بمبلغ، صغير، فارغ)



**ملاحظات على الدرس:**

- التأكيد على كتابة الغين مطموسة في وسط الكلمة وآخر الكلمة متصل.
- التأكيد على توضيح الفرق بين الحروف الغين والقاف والخاء في النطق، ومخرج كل حرف من الفم والكتابة، ويمكن ذلك من خلال عرض مجموعة من الكلمات وملاحظة مخارج الحروف.

- مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الغين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: صمغ، غصن، غيمة.
- تمييز صوت حرف الغين وشكله في الكلمات (غزال - ببغاء - صمغ - دماغ).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الغين بأشكاله: (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الغين حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال السبورة

الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة، والبعد عن الرسومات المشتتة).

- تمييز أصوات حرف الغين مع الحركات الطويلة والقصيرة ومع السكون في الكلمات (يغسل - غسالة - غراب - غطاء - مغناطيس - ببغاء - غابة - غوريلا - صغير) يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات.

**معلومات إضافية للمعلم**

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (غيمة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

**مراعاة الفروق الفردية****علاج:**

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الغين مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الغين المنقّط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الغين من بين عدة أحرف.



### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة الغين المطموسة على شكل دائرة أو بطريقة غير صحيحة.
- عدم وضع نقطة للحرف.

- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

### إثراء:

- ورقة عمل: (توصيل المقطع بالكلمة التي تحتوي عليه).
- تصنيف مجموعة من الكلمات التي تحتوي على حرفي (ع - غ).

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- اجمع مجموعة من الصور التي تحتوي على حرف الغين وكتابة اسم الصورة.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 227.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين مظاهر عيد الأضحى المبارك.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: العيد - مصلى - أضاحي - صلاة - جديدة - ملابس.
- المفردات: مظاهر العيد.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.

- التهيئة: عرض صور درس (يوم العيد) وطرح مجموعة من الأسئلة مثل: أين صلى غانم والده؟ ماذا فعل غانم في العيد؟ ماذا تفعل بعيديتك؟

- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور، ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور وهو مظاهر العيد.
- تعرض المعلم/ة الكلمات المرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة، ويمكن تسميته بأسماء مختلفة، مثل: (صندوق الكلمات - الكلمات المساعدة - شخصية المنقذ يحمل معه كلمات مساعدة) يقرأ الطلبة الكلمات وربطها بصور التعبير (العيد - مصلى - أضاحي -



### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يلي - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

صلاة - جديدة - ملابس).

- تقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وتطلب من أحد الطلاب قراءتها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً بصندوق الكلمات المعروضة أمامه).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة، وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

**علاج:**

- ورقة عمل: ترتيب كلمات لتكوين جمل تعبر عن صورتين مختلفتين.

**إثراء:**

- تدريب كتابي: الكتابة على ورقة أو في سبورة الطالب يعبر بجملة من إنشائه عن كيفية قضاء يوم العيد.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي - كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

- ورقة عمل: يكتب الطالب حواس الإنسان في صورة خريطة ذهنية مبسطة.

### أخطاء شائعة:

- الأخطاء الإملائية عند الكتابة.
- ضعف القراءة، ومن ثم اختيار كلمات غير مناسبة للصور أثناء التعبير.

## لعبة شعبية

### الفرع:

- قراءة.

### عنوان الفرع:

- لعبة شعبية.

### المخرجات

- يقرأَ جملَ درس (لعبة شعبية) قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يميِّزُ الجملةَ الدالةَ على الصورة.
- يميِّزُ الكلمةَ المماثلةَ من خلال جملَ معطاة.
- يميِّزُ الكلمةَ المخالفةَ من بين كلمات معطاة.
- يذكرُ معلوماتَ محددةَ في النص.
- يحاكي جملةً شفهيًّا على نفس نمط (أريد أن أعلمكم لعبة شعبية).
- يوظِّفُ ظرفَ المكان (فوق - أمام - تحت - خلف).

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المضاد - المرادف - الكلمة المماثلة - المختلفة - المفرد والجمع.
- **المفردات:** المعلمة - أعلمكم - مربعات - ستة - الحجر - كرروا.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة - أدرك المماثل.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذه اللعبة؟ اذكر ألعاباً شعبية أخرى تعرفها؟**
- يوجه المعلم/ة الطلاب للتوصل للمعنى العام للدرس بأسئلة نقاشية: **ما عنوان النص؟ عمِّ تحدث النص؟** للوصول من إجابات الطلاب إلى المعنى العام للنص - **تعليمات لعبة شعبية**



### ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة الدرس على أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي.

- (يمكن الاستعانة في المناقشة بالسؤال رقم (1, 2) صفحة 230.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ أين تقف المعلمة مع الطالبات؟ ماذا تريد أن تعلمهم؟

### للتوصل إلى جملة الدرس:

- (قالت المعلمة: أريد أن أعلمكم لعبة شعبية).

### عرض بطاقة الجملة:

- (قالت المعلمة: أريد أن أعلمكم لعبة شعبية).
- على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة الدرس قراءة جهريّة صحيحة، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض "الاستفادة من تدريب رقم (3)" للتأكيد على قراءة كلمات الدرس وتمييزها.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (النهاية) ومضادها (البداية).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (المعلمة: المعلمات - لعبة: لعب - مربع: مربعات - الحجر: الأحجار).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- طرح أسئلة مثيرة مثل: برأيك ما اللعبة التي تلعبها الآن وتعتقد أنها شعبية كان أبوانا يلعبوها صغاراً؟
- يمكن للمعلم/ة الحديث مع الطلاب على أهمية أن ينقل الآباء لنا خبراتهم من الماضي، وينمذج لذلك:
- (أريد أن أعلمكم لعبة شعبية).

• ويطلب إلى الطلاب محاكاة الجملة بنفس النمط التدريب رقم (6) صفحة 232.

- يمكن للمعلم/ة اللعب مع الطلاب (ابحث عن الدمية) ويُخبئها في أماكن متعددة في كل مرة بعد أن يغمضوا أعينهم، يطلب إليهم تحديد مكانها باستخدام بطاقات الكلمات (فوق - تحت - أمام - خلف) ليعبروا بجملة مفيدة صحيحة، مثل: (الدمية فوق الطاولة - الدمية أمام السبورة) التدريب رقم (7) صفحة 232.

- كما يمكن للمعلم/ة محاكاة القفز بين خطوات اللعبة الشعبية على الأرض على أنهم سيقفزون بين المربعات؛ ليختاروا الكلمات الصحيحة المناسبة لتتم جملة مفيدة.
- التدريب رقم (8) صفحة 233، وينمذج بنفسه أولاً:
- قفزت ريم على ساق واحدة.

### التدريبات:

- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (5):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



### معلومات إضافية للمعلم

- الحديث مع الطلاب عن ألعاب شعبية أخرى كانت مشهورة قديماً.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- هات جمع (المعلمة) مفرد (مربعات) مضاد (النهاية).

#### إثراء:

- اختر ثلاث كلمات من الدرس، وضعهم في جملة مفيدة من إنشائك.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.



### مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المماثل - المختلف).

### النشاط البيتي

- نسخ جميع جمل الدرس.

### أخطاء شائعة:

- تكرار الطالب لجمل الدرس حفظاً دون قراءة .
- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

## حرف الألف المقصورة

### الفرع:

- التجريد.

### عنوان الفرع:

- حرف الألف المقصورة.

### المخرجات

- ينطق الألف المقصورة نطقاً صحيحاً.
- يميّز صوت الألف المقصورة.
- يميّز الألف المقصورة عن غيرها من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي الألف المقصورة.
- يرسم الألف المقصورة رسماً صحيحاً.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: أفعى، مرمى، حلوى.
- المفاهيم: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.



### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عرض قصة الألف المقصورة من خلال اليوتيوب:

– <https://www.youtube.com/watch?v=8ZKdISXM-PQ>

للتعرف على الألف المقصورة من خلال القصة.

- عرض جملة الدرس (قفزت ريم على ساق واحدة).
- تحليل الجملة، ثم تجريد الألف المقصورة في حرف الجر (على) مع التأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي الألف المقصورة مما هو موجود في بيئتهم، مثل: مرمى، حلوى.
- تمييز صوت الألف المقصورة وشكله في الكلمات (أفعى- مرمى - حلوى).
- تهيئة الطلبة لكتابة الألف المقصورة من خلال السبورة الفردية لكل طالب (**ملاحظة:** ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز الفرق بين صوت الألف المقصورة وحرف الياء من خلال تصنيف مجموعة من الكلمات.

### معلومات إضافية للمعلم

- يمكن توضيح أن الألف المقصورة تُنطق مثل مد الألف، وتُكتب مثل حرف الياء دون نقاط.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة الألف المقصورة، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي الألف المقصورة المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

#### إثراء:

- تصنيف مجموعة من الكلمات التي تحتوي على حرفي (ي - ي).



#### ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين حرف الياء والألف المقصورة في النطق والكتابة، ويمكن ذلك من خلال عرض مجموعة من الكلمات.

### أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة نقطتين تحت الحرف.
- الخلط بين حرف الياء والألف المقصورة.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

### النشاط البيئي

- اجمع مجموعة من الصور التي تحتوي على الألف المقصورة وكتابة اسم الصورة.

## التعبير

### الفرع:

- التعبير.

### عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 238.

### المخرجات

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين تعليمات لعبة شعبية.



### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** لعبة الغميضة - الخشيشة - البحث - المختبئين.
- **المفهوم:** ترتيب تعليمات.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور لعبة (طاق طاق طاقية) أو أي لعبة شعبية مع عرض جملة لكل صورة، ثم فصل الجمل عن الصور، ويقوم الطلبة بإعادة ترتيب الجمل وفقاً لتعليمات اللعبة.

- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور وهو ترتيب تعليمات لعبة شعبية.
- تعرض المعلم/ة الجمل المرتبطة بصور التعبير الكتابي لمساعدة الطلبة؛ حيث يقرأ الطلبة الجمل وينظرون إلى الصور مع ربط كل صورة بالجملة المناسبة لها.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعيناً بصندوق الكلمات المعروضة أمامه).
- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، ويلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

### معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة، وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- مساعدة الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- **ورقة عمل:** ترتيب ثلاث جمل لتكوين تعليمات تعبر عن الصور.

#### إثراء:

- **ورقة عمل:** ترتيب أربع جمل لتكوين تعليمات تعبر عن الصور.

### ملاحظات على الدرس:

- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

### أخطاء شائعة:

- ضعف القراءة، وبالتالي اختيار جمل غير مناسبة للصور أثناء التعبير.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

### مصادر التعلم

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

### النشاط البيتي

## العيد

### الفرع:

- النشيد.

### عنوان الفرع:

- العيد.

### المخرجات

- يردد أبيات النشيد (العيد) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (ضحوك- الثغر - نشوانا - خلانا - حيانا).
- يبين مشاعره في العيد.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.

### المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- ضحوك - الثغر - نشوانا - خلانا - حيانا.

### ملاحظات على الدرس:

#### - تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:

- الشعور بالسعادة في العيد.
- صلة الرحم في العيد.



### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- **التعلم بالأنشطة:** النشيد والغناء، التمثيل.
- تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، (مصلي العيد - العيديّة - يوم العيد)، بطرح أسئلة من مثل: **أين يصلي المسلمون يوم العيد؟ عدد الأمور التي تقوم بها في العيد؟ ماذا نقول في العيد؟ ماذا فعل غانم بعيديته؟**
- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين ثم طرح السؤال: **عن ماذا يتحدث النشيد؟**
- تلقي إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.
- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (ضحوك- الثغر - نشوانا - خلانا - حيانا) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

### معلومات إضافية للمعلم

- يطلب المعلم/ة من الطلبة تأمل الرسومات المرفقة بالنص وملاحظة قدرة الرسام على توضيح المعنى والأفكار.
- شجع الطالب على التنبؤ بمحتوى النص من خلال الرسومات المعروضة وقدرة الطالب على قراءة بعض الكلمات البصرية أمامه.

#### أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج:

- يقرأ الأبيات الثلاثة مستقلاً، وقد يقدم زميل بعض المساعدة.

#### إثراء:

- استبدال كلمات من النشيد بكلمات مرادفة :
- (ثغر - لهو).
- مثل: ضحوك الفم فرحانا - مع الأصحاب في لعب.

### استراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي- السجل القصصي.

### مصادر التعلم

- صور - أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون - المثلث - الجرس) - مسرح عرائس.

### النشاط البيتي