



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2020-2019

المسرح



الصف
06

المَسْرَحُ

كتاب الطالب
الصف السادس

المجلد الثاني

طبعة تجريبية

م 2020-2019 / هـ 1441-1440



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسةً للأخلاق والحرية]
الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكراً وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - رعاه الله. من ثاقب فكره انطلقت السراراة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية، لتحقق بفضل الله، وفضل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، يجعل المسرح مادةً مدرسيةً في الصفوف جميعها، ولنثبت مجدًا أنَّ الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

إيماناً بأنَّ المسرح مدرسة أخرى، تعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرَّت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطَّة الدراسية المطورة للصفوف كافةً لتكون فضاءً لإبداع، وسماً للسمو والرقي، ومرتعًا للثقافة، وقيضاً لها جميع الإمكانيات الالزامية، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلّمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لو لا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "المهيئة العربية للمسرح" التي لم تخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجليل والامتنان العميق على ما قدموه وما يقدمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإن هذا الأمر ليترجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي تأمل أن تزدهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريباً بإذن الله.

وبتكافُف الجميع، وبوعيهم، ستحقق الريادة المأمولة، التي اتخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجاً ونبراساً.

الفهرس

الفصل الثاني

8	1. مشاهدة عرض ومناقشته
11	- الأنشطة التطبيقية
14	• كراسة الطالب
16	2. تمهيد لبناء نص مسرحي
19	- الأنشطة التطبيقية
24	• كراسة الطالب

الفصل الثالث

28	3. توزيع أدوار المسرحية وتوزيع المهام الفنية والتقنية
30	- الأنشطة التطبيقية
32	• كراسة الطالب
34	4. تمارين في أداء المشهد المسرحي
37	- الأنشطة التطبيقية
40	• كراسة الطالب





الفصل الثاني



مُشَاهَدَةُ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ وَمُنَاقَشَتُهُ

◀ نواتج التَّعْلُمُ:

- يَسْتَنْتَجُ السُّمَاتُ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ العَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي شَاهَدَهُ وَبَيْنَ مَعَارِفِهِ أَوْ مُشَاهَدَاتِهِ
- يَكْتُبُ مَوْضِوِعًا حَوْلَ العَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ وَعَنَاصِرِهِ مُبْدِيًّا رأْيَهُ الذَّاتِيَّ وَرَأْيَهُ الْمُوْضِوِعِيَّ الْمُعَلَّلَ.
- يُتَمَّمُ الْمُتَعَلَّمُ ثَقَافَتَهُ الْمَسْرَحِيَّةَ.
- يَكْتَسِبُ قُدرَةً عَلَى كِتَابَةِ مَوْضِوِعٍ عَنِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

مَدْخَلٌ

مُشَاهَدَةُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ تُمَكِّنُ الطَّالِبَ مِنْ اكتِسَابِ مَعَارِفٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ التَّمَيِّزِ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ وَمَهَارَاتِهِ تَجْعَلُهُ يَفْهَمُ مَعَانِيهَا وَيُحْسِنُ تَقْييمَها.





ما زا أَعْرِفُ؟

- هَلْ سَبَقَ أَنْ شَاهَدْتُ عُرُوضًا مَسْرَحِيَّةً؟

- أين شاهدتها؟

- هَلْ كَانَ عَرْضًا هَزَلِيًّا أَمْ مُحْزِنًا؟



ما زا يَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ؟

- بَعْدَ مُشَاهَدَتِي لِمَقَاطِعِ مَعْرُوشِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ، أَحَدَّدْتُ نَوْعَ كُلّ عَرْضٍ مَسْرَحِيًّا:

عنوان العرض

نَوْعُ العَرْضِ

عَرْضٌ هَزَلِيٌّ [مُضْحِكٌ]

عَرْضٌ مَأْسَاوِيٌّ [حَزِينٌ]

عَرْضٌ مُوسِيقِيٌّ غَنائِيٌّ

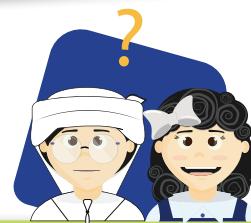
◀ المَسْرُحُ الْمَأْسَاوِيُّ:

يَتَمَثَّلُ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَخْدَاثِ الْمُتَرَايِطَةِ الَّتِي تَدْوُرُ حَوْلَ وَقَائِعٍ جَادَةٍ فِي جَوَّ^{٣٣} حَزِينٍ وَمُؤْلِمٍ..

◀ المَسْرُحُ الْهَذَلِيُّ:

يُعَبَّرُ عَنْهُ أَيْضًا بِالْكُومِيْدِيِّ وَهُوَ شَكْلٌ مَسْرَحِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِالْأَمْوَارِ الْحَيَاتِيَّةِ وَيَعْلَاقَةِ إِنْسَانٍ بِالْمُجَتمِعِ وَتَكُونُ شَخْصِيَّاتِهِ وَأَخْدَاثِهِ الْمُضْحَكَةِ.

ما زَالَ يُسْتَخْسِنُ أَنْ أَغْرِفَ؟



- أَطْلَعَ عَلَى الْمَذِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرُحِ الْهَذَلِيِّ وَالْمَأْسَاوِيِّ.





أَنْشِطَةِي التَّطْبِيقِيَّةُ:



• التَّمَرِينُ

- أَكْتُبْ تَقْرِيرًا حَوْلَ الْعَرْضِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ، مُبْدِيًّا فِيهِ رَأْيَيِّ الذَّاتِيِّ وَمُعْتمِدًا عَلَى الأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

- هَلْ بَدَا لِي عُنْوانُ الْمَسْرَحِيَّةِ مُنَاسِبًا لِلأَخْدَاثِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا؟

- أَقْتَرُحُ عُنْوانًا ثَانِيَا لِلْعَرْضِ؟

- كَيْفَ وَجَدْتُ بِدَايَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ؟

- مَا أَكْثَرُ شَخْصَيَّةِ أَحْبَبْتُهَا؟

- مَا الْعَلَاقَةُ الَّتِي شَدَّثْ اِنْتِبَاهِيَ بَيْنَ شَخْصَيَّتَيْنِ؟

- مَا الْمَشَهُدُ الْمُفَضَّلُ لَدَيْيَ؟

- هَلْ أَرَى أَنَّ نِهايَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ كَانَتْ مُتَوَقَّعَةً؟

- أَقْتَرُحُ نِهايَةً مُغَايِرَةً لِلْمَسْرَحِيَّةِ:

• تمرينٌ 2

- أكتب ملحوظاتِيَّ حول العرض المسرحيِّ الذي شاهدته مبدئاًرأيَّ مُعتمدًا على الأسئلة الآتية:

- كيَفْ كانَ أداءُ الممثّلين؟

- أذكُر عدَّ الشَّخْصيَّاتِ في المَسْرَحِيَّةِ؟

- كيَفْ كانَ بِناءُ الشَّخْصيَّاتِ؟

- أحدَّدُ مَكَانَ وَزَمَانَ الأَخْدَاثِ؟

- أبْدِي رأيَّ في دِيكُورِ المَسْرَحِيَّةِ:

- هَلْ وَجَدْتُ أَنَّ الْمَلَابِسَ مُنَاسِبَةً لِلشَّخْصيَّاتِ؟

- هَلْ أَعْجَبْتَنِي الإِضَاءَةُ؟

٣ . تمرين

- أشاهِدُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ نَوْعَ الْمَسْرَحِ الَّذِي تَدْلُّ عَلَيْهِ مُسْتَعِنًا
بِالقائمةِ الْأَتِيَّةِ:

مسَرَحِيَّةٌ موسيقيَّةٌ غِنائِيَّةٌ

مسَرَحُ خَيَالِ الظَّلَّ

مسَرَحُ الدُّمَى



كراسة الطالب

◀ أذكر أنواع العروض المسرحية التي تعرّفت إليها.

أدون ملحوظاتي حول العرض المسرحي الذي شاهدته معمتماً على الأسئلة الآتية:

◀ هل تجاوبت مع العرض برفقة زمالي؟

◀ بم أحسنت وأنا أتابع العرض المسرحي؟

◀ هل فَهِمْتُ قِصَّةَ المَسْرِحَيَّةِ؟

◀ هل أَعْجَبْتُنِي قِصَّةُ المَسْرِحَيَّةِ؟ ولماذا؟

◀ أَتَذَكَّرُ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا وَأَوْضَحَهَا.

الكوميديا:

المأساة:

الحبكة:

الديكور:

الخشبة:

الإضاءة:



تَمْهِيدٌ لِّبِنَاءِ نَصٍّ مَسْرَحِيٍّ

► نَوَاطِجُ التَّعْلُمِ:

- يعزز المتعلم معرفته بعناصر النص المسرحي.
- يبتكر المتعلم نصاً مسرحياً مناسباً للنمط الذي اختاره.
- يتعرّف المتعلم إلى طريقة كتابة النص المسرحي وتميّزه من كتابة الحكاية.
- يصحّح المتعلم نصه ويعدّله مبدياً مرونة وحيوية.
- يكتب المتعلم موضوعاً مفصلاً حول النص الذي كتبه شارحاً عناصره.

مدخل

النص المسرحي يحكى قصة بشكل مختلف عن كتابة القصص فهو يحكىها من خلال حوار الشخصيات والإرشادات المسرحية.





ما زا أَعْرِفُ؟

- أَضَعُ عَلَامَةً [✓] أَمَامَ الْمَفَرَدَاتِ الَّتِي أَرَاهَا تُشَكِّلُ عَنْصُرًا مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ
الْمَسْرَحِيِّ:

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------|
| <input type="radio"/> | • الْجَبَكَةُ | <input type="radio"/> | • الْحِوَارُ |
| <input type="radio"/> | • التَّفْكِيرُ | <input type="radio"/> | • الْقَفْزُ |
| <input type="radio"/> | • الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ | <input type="radio"/> | • الْحَادُثُ |
| <input type="radio"/> | • الإِرْشَادُونَ الْمَسْرَحِيَّةُ | <input type="radio"/> | • الْصَّرَاعُ |
| <input type="radio"/> | • الشَّخْصِيَّاتُ | <input type="radio"/> | • التَّنَفُّسُ |



ما زا يَجِبُ أَنْ أَعْرِفَ؟

- عَنَاصِرُ بِنَاءِ النَّصِّ الْمَسْرَحِيِّ هِيَ:

◀ **الإِرْشَادُونَ الْمَسْرَحِيَّةُ:** تَدْلُّنَا عَلَى مَكَانٍ وَزَمَانٍ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ وَتَصُفُّ لَنَا
الشَّخْصِيَّاتِ وَأَفْعَالَهَا.

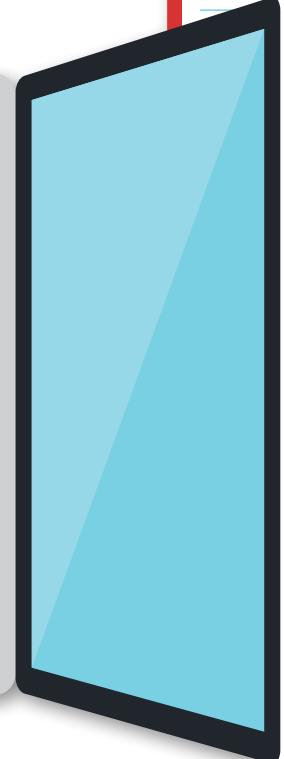
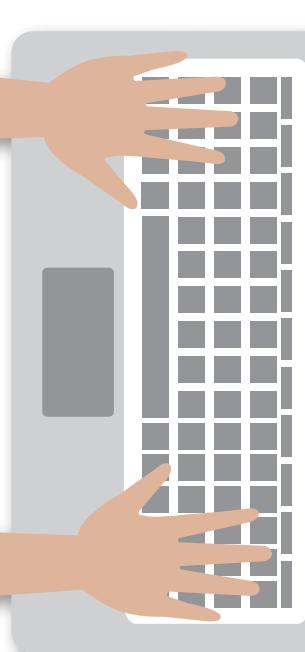
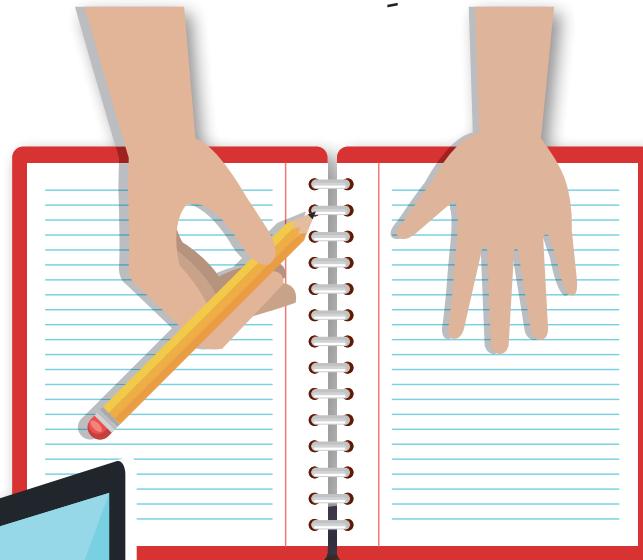
◀ **الشَّخْصِيَّاتُ الْمَسْرَحِيَّةُ:** هُنَاكَ الشَّخْصِيَّاتُ الْبَطَلَةُ الْفَاعِلَةُ وَالْمُحَرِّكَةُ لِلصَّرَاعِ،
وَتُرَايقُّهَا الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانِيَّةُ وَمِنْهَا مَنْ تُسَاعِدُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيْسَةَ (الْبَطَلَةَ) وَمِنْهَا
مَنْ تُعَرِّقُّلَها.

◀ **الْحِوَارُ الْمَسْرَحِيُّ:** ما تَقُولُهُ الشَّخْصِيَّاتُ فِيمَا بَيْنَهَا وَكَذَلِكَ الْحِوَارُ الذَّاتِيُّ وَهُوَ مَا
تَقُولُهُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا.



ماذا يُسْتَحْسِنُ أَنْ أَعْرِفَ؟

- أَقْرَأْ نُصوَّصاً مَسْرَحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.





أَنْشِطَةِي التَّطْبِيقِيَّةُ:



• التَّمَرِينُ

- أَكْتُبْ عَناوِينَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مِنَ التِّرَاثِ الْعَالَمِيِّ أَوِ الْعَرَبِيِّ.

.....

.....

.....

- أَكْتُبْ مُلَخَّصًا لِحِكَايَةٍ شَعْبِيَّةٍ مِنَ التِّرَاثِ الْوَطَنِيِّ تُعْجِبُنِي:

.....

.....

.....

- مَا مَوْضِيُّ الْصِّرَاعِ فِيهَا؟ أَهُوَ صِرَاعٌ وَطَنِيٌّ أَيِ الدِّفاعُ عَنِ الْوَطَنِ أَمْ صِرَاعٌ حَوْلِ التَّسَامُحِ وَالْعَدْلِ؟

.....

- مَا زَمَانُ وَمَكَانُ الْأَخْدَاثِ؟

.....

.....

- مَا أَبْرَزُ الْأَخْدَاثِ؟

.....

.....

• تمرين 2

- أَتَبِّعْ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ:



- ثُمَّ أَكْتُبْ مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا يَكُونُ مَوْضِعُهُ حَوْلَ رَائِدِ الْفَضَاءِ الإِمَارَاتِيِّ هَزَاعَ الْمَنْصُورِيِّ مُسْتَعِينًا بِالْمَوَاضِيعِ الْأَتِيَّةِ:

القيادة

الابتكار

الامتياز

الطموح

- فِي كِتَابِي لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ أَعْتَمِدُ عَلَى عَنَاصِرِ بَنَاءِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الْأَتِيَّةِ:

• الإِرْشَادَاتُ الْمَسْرَحِيَّةُ

• الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

• الشَّخْصِيَّاتُ

• الْجِواْرُ

• الْحَدَثُ

• الْحَبْكَةُ

• تَسْلِسُلُ الْأَحْدَاثِ

عنوان المشهد المسرحي:

- اِنْطِلاقاً مِنَ النَّصِّ الْمَسْرِحِيِّ الَّذِي كَتَبْتُهُ أَحَدُ الْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ:

• عُنوانُ النَّصِّ الْمَسْرِحِيِّ:

• الشَّخْصِيَّاتُ:

• الشَّخْصِيَّةُ الْبُطْوَلِيَّةُ:

• شَخْصِيَّاتُ أَطْرَافِ الْصَّرَاعِ:

• المَكَانُ:

• الزَّمَانُ:

• المَوْضُوعُ:

• الْبِدايَةُ:

• الْجِبَكَةُ:

• النَّهَايَةُ:



كِرَاسُهُ الطَّالِبِ

◀ أَدْوَنْ مَلْحوظاتِي حَوْلَ الْجِصِّصِ:

1. هَلْ أَنَا راضٍ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ؟

2. لَوْ أَعِيدَتْ كِتَابَةَ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ مَا التَّحْسِيناتُ الَّتِي أَدْخِلْتُهَا عَلَى الْمَشْهَدِ حَتَّى يُضَيَّعَ أَفْضَلُ؟

3. أَحَدَّدُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَجَدْتُهَا وَأَنَا أَكْتُبُ النَّصَّ الْمَسْرَحِيِّ؟

4. كَيْفَ تَجَاوَزْتُ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ.

5. ما رأي في شخصيات المشهد المسرحي الذي كتبته؟

6. هل موضوع الصراع بين الشخصيات كان واضحًا؟

7. هل أن الأحداث كانت مسلسلة؟

8. ما رأي في النصوص التي كتبها زملائي:

9. ما رأي بموضوعات المشاهد المسرحية المنجزة من قبل زملائي:





الفصل الثالث



تَوزِيعُ أَدْوَارِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَتَوزِيعُ الْمَهَامُ الْفَنِيَّةِ وَالتَّقْنيَّةِ

نواتج التَّعْلِيم:

- يتعرّفُ المتعلمُ عمليّةً إنجازِ العرْضِ المسرحيّ بكمالِ عناصرِه
- يتدرّبُ المتعلمُ على دراسةِ النَّصِ لتأديّته
- يعزّزُ المتعلمُ قدراته على لَعِبِ الأَدْوَارِ
- يدركُ المتعلمُ طبيعةِ السُّلْكُومِ وتفاعلها فيما بينها

مَدْخَلٌ

الإخراج المسرحي هو أن يحوّل المخرج النص المكتوب إلى عرض فرجوي يجعل المشاهد يتّمّتُ ويفهم الرسالة التي يبلغها.





ما زال أَعْرِفُ؟

- هل أَعْرِفُ بَعْضَ مَهَامِ الْمُخْرِجِ فِي إِنْجَازِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؟



ما زال يَجِبُ أَنْ أَعْرِفَ؟

◀ **مَهَامُ الْعَرْضِ:** يُعَتَّبِرُ الْمُخْرِجُ الْمَسْؤُلُ الْأَوَّلُ عَنْ إِنْجَازِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ فِي شَكْلِهِ النَّهَائِيِّ. الْمُخْرِجُ هُوَ الْمُنْسَقُ بَيْنَ الْفَنَانِيْنَ الْمُسَاهِمِيْنَ فِي إِعْدَادِ الْعَرْضِ، مِنْ

مُصَمِّمِ دِيكُورِ، وَمُصَمِّمِ مَلَابِسِ، وَتِقْنِيِّ الإِضَاءَةِ، وَتِقْنِيِّ الصَّوْتِ ...



ما زال يُسْتَخْسِنُ أَنْ أَعْرِفَ

**خَطَوَاتُ إِنْجَازِ الْعَرْضِ
الْمَسْرَحِيِّ**

يَتَمُّ اخْتِيَارُ نَصِّ مَسْرَحِيِّ مِنْ طَرَفِ الْمُخْرِجِ، أَوْ كِتَابِتِهِ بِشَكْلٍ جَمَاعِيٍّ مِنْ طَرَفِ الْمُخْرِجِ وَالْمُمَثِّلِيْنَ، ثُمَّ يَقْوِمُونَ بِالْتَّدْرِبِ عَلَى مُخْتَلِفِ الْمَشَاهِدِ، وَفِي أَنْتَأِ ذِلِّكَ يَقْوِمُ الْمُصَمِّمُوْنَ بِإِنْجَازِ الدِّيكُورِ وَالْإِضَاءَةِ وَالصَّوْتِ وَالتَّخْضِيرِ لِلْعَرْضِ النَّهَائِيِّ أَمَّا الجُمْهُورِ.



أَنْشِطَتِي التَّطْبِيقِيَّةُ:

١. التَّمَرِينُ

- أَرْبِطْ بِسَهْمِ كُلَّ مُهِمَّةٍ مَعَ الصَّوْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



مُخْرِجَةٌ



مُصَمِّمُ الْدِيكُورِ



مُصَمِّمُ الْأَصْوَاءِ



مُصَمِّمُ الْمَلَابِسِ



مُهَنِّدِسُ الصَّوْتِ

• تمرين 2

- أذكُر مُهمَّاتِ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ الَّتِي تَسْتَهْوِينِي؟

- ما المُهمَّاتُ الَّتِي وَجَدْتُهَا صَعْبَةً؟

• تمرين 3

- أذكُر الشَّخْصيَّاتِ الطَّبِيعَةَ فِي النَّصِّ المَسْرَحِيِّ الَّذِي اخْتَرْتُهُ بِرِفْقَةِ مَجْمُوعَتِي وَالشَّخْصيَّاتِ الشُّرِيرَةِ

- أوضِّحُ الْصَّرَاعَ القائمَ بَيْنَهَا.

- أذكُر مُواصِفَ الدَّورِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِأَدَائِهِ؟

- أبْيَنْ المُهِمَّةَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟



كِرَاسُهُ الطَّالِبِ

◀ أَدَوْنُ مَلْحوظاتِي حَوْلَ الْجِصِّصِ:

1. هَلِ اسْتَمْتَعْتُ فِي أَثْنَاءِ أَدَاءِ دَوْرِيِّ دَاخِلَ المَجْمُوعَةِ؟

2. هَلِ احْتَرَزْتُ أَدَاءَ دَوْرِ مَسْرِحِيٍّ، أَمْ احْتَرَزْتُ مُهِمَّةً أُخْرِيَّ مِنْ مُهِمَّاتِ إِنْجَازِ عَرْضِ مَسْرِحِيٍّ.

3. هَلْ وُفِّقْتُ فِي عَمَلِيِّ؟

5. هَلْ أَعْجَبَنِي النَّصُّ الْمَسْرَحِيُّ الَّذِي اشْتَغَلْتُ عَلَيْهِ بِرِفْقَةِ
مَجْمُوعَتِي؟ وَلِمَاذَا؟



تمارين في أداء المشهد المسرحي

نواتج التَّعْلُم:

- يتدرَّبُ المتعلمُ على أداءِ دوره بمسؤوليَّةٍ والتزامٍ
- يؤدِّي دوره في المسرحيةِ بتمكُّنٍ وثقةٍ

مَذَلَّلٌ

التَّدْرِيبُ يُجَدِّيُ وَبَاتٍ عَلَى لَعِبِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ يَجْعَلُ الْعَرْضَ مُمْتَزاً وَنَاجِحاً.





ما زا أَغْرِفُ؟

- كَيْفَ أَتَدَرَّبُ عَلَى أَدَاءِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟

- أَذْكُرْ بَعْضَ سِماتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَمَلَامِحِهَا وَأَرْبِطُهَا بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أُوَدِّيَهَا.



ما زا يَجِبُ أَنْ أَغْرِفَ؟

◀ كَيْفَ أَتَدَرَّبُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَسْرَحِيَّةٍ:

- أَحْفَظُ عَلَى اسْتِرْخَائِيِّ وَهُدُوئِيِّ وَأَنَا بِصَدَدِ قِرَاءَةِ النَّصِّ وَحِفْظِ دَوْرِيِّ.
- أَتَعَلَّمُ الْإِلْقاءَ وَأَهْتَمُ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ كَيْ تَكُونَ سَلِيمَةً.
- أَهْتَمُ بِأَدَقِّ وَأَبْسَطِ التَّفَاصِيلِ الْمُرْتَبَطَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ:
 - الْجَانِبُ التَّنْفِيسِيُّ
 - الْوَضْعِيَّةُ الْجَسَدِيَّةُ
 - عَلَاقَتِهَا بِيَقِيَّةِ السَّخْصِيَّاتِ
- أَتَحَكَّمُ جَيِّدًا فِي تَعْبِيرَاتِ وَجْهِيِّ، وَأَتَجَبَّ الْقِيَامَ بِايماءاتِ عَصَبَيَّةٍ مُبَالَغٌ فِيهَا.
- أَتَمَرَّنُ عَلَى الْحِوارِ مِرَارًا عَدِيدًا لِحِفْظِهِ.

◀ المِهَمُ الْضَّرُورِيَّةُ لِلْمُسَرِّحِ





ماذا يستحسن أن أعرف؟

- أطلع على خصوصية المهام الفنية أو التقنية التي تروقني.

أنشطتي

أنشطتي التطبيقية:



• التمرين

أذكر المهمة التي اخترتها

أصف المهمة التي قمت بها

كيف قمت بالاستعداد للمهمة التي اخترتها

أوضح المراحل التي مررت بها في أثناء التحضير

أذكر أبرز الصعوبات التي تعرضت لها

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

• تمريني 2

- أكتب ملخصاً عن العرض المسرحي الذي أنجزته المجموعة التي أنتمي إليها.



كِرَاسُهُ الطَّالِبِ

◀ أَدْوَنْ مَلْحوظاتِيَّ حَوْلَ الْجِصِّصِ:

◀ تَقْيِيمِيَّ الذَّاتِيُّ:

- أَقِّيمْ عَمَلِيَّ مَعَ الْمَجْمُوَّةِ وَفَقَ الجُدُولِ الْآتِيِّ:

رَأَيَّ فِي الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي قَدَّمْتُهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؟

فَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ

مُتَوَسِّطٌ

ضَعِيفٌ

مُمْتَازٌ

حَسَنٌ جَدًا

حَسَنٌ

مدى الانسجام بين أفراد مجموعة زملائي؟

فوق المتوسط

متوسط

ضعيف

ممتاز

حسن جداً

حسن

مدى استمتعني في أثناء عملنا الجماعي؟

فوق المتوسط

متوسط

ضعيف

ممتاز

حسن جداً

حسن

تقييمي لأدائى داخل المجموعة

فوق المتوسط

متوسط

ضعيف

ممتاز

حسن جداً

حسن

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.