



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2020-2019

المسرح



المف
06

الْمَسْرَحُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصُّفِّ السَّادِسِ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي

طبعة تجريبية

1440-1441 هـ / 2019-2020 م



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - رعاه الله. من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومُتابعتِه ودَعْمِه المُستمر أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية، لنحقّق بفضل الله، وفضل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربيّ، بجعل المسرح مادةً مدرسيّةً في الصفوف جميعها، ولُنُتِبَت مجدداً أنّ الإمارات الغالية لاتقبل إلا بالمركز الأول.

وإيماناً بأنّ المسرح مدرسة أخرى، تُعزّز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزّز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرّت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطوّرة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماء للسمو والرفق، ومرتعا للثقافة، وقِيَصَتْ لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدربين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدّموه وما يقدمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإنّ هذا الأمر ليترجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريباً بإذن الله.

وبتكاتف الجميع، وبوعيمهم، سنحقّق الريادة المأمولة، التي اتخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجاً ونبراساً.

الفصل الثاني

1. مشاهدة عرض ومناقشته 8

11..... - الأنشطة التطبيقية

14..... • كراسة الطالب

2. تمهيد لبناء نص مسرحي 16

19..... - الأنشطة التطبيقية

24..... • كراسة الطالب

الفصل الثالث

3. توزيع أدوار المسرحية وتوزيع المهام الفنية والتقنية 28

30..... - الأنشطة التطبيقية

32..... • كراسة الطالب

4. تمارين في أداء المشهد المسرحي 34

37..... - الأنشطة التطبيقية

40..... • كراسة الطالب







الفصلُ الثاني

مُشَاهَدَةُ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ وَمُنَاقَشَتُهُ

◀ نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- يَسْتَنْتِجُ السَّمَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي شَاهَدَهُ وَ بَيْنَ مَعَارِفِهِ أَوْ مُشَاهَدَاتِهِ
- يَكْتُبُ مَوْضوعًا حَوْلَ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ وَعُنَاصِرِهِ مُبْدِيًا رَأْيَهُ الذَّاتِيَّ وَرَأْيَهُ الْمَوْضُوعِيَّ الْمُعَلَّلَ.
- يُتَمِّي الْمُتَعَلِّمُ ثِقَافَتَهُ الْمَسْرَحِيَّةَ.
- يَكْتَسِبُ قُدْرَةً عَلَى كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

مَدْخَلٌ

مُشَاهَدَةُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ تُمَكِّنُ الطَّالِبَ مِنْ اكْتِسَابِ مَعَارِفٍ تُمَكِّنُهُ مِنْ التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحِيَّاتِ وَمَهَارَاتٍ تَجْعَلُهُ يَفْهَمُ مَعَانِيَهَا وَيُحْسِنُ تَقْيِيمَهَا.



ماذا أَعْرِفُ؟



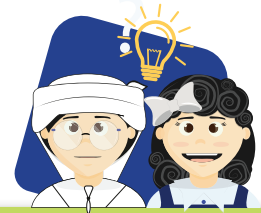
- هَلْ سَبَقَ أَنْ شَاهَدْتُ عُرُوضًا مَسْرَحِيَّةً؟

.....
- أَيْنَ شَاهَدْتُهَا؟

.....
- هَلْ كَانَ عَرْضًا هَزَلِيًّا أَمْ مُحَرِّنًا؟

.....

ماذا يَجِبُ أَنْ أَعْرِفُ؟



- بَعْدَ مُشَاهَدَتِي لِمَقَاطِعَ مِنْ عُرُوضٍ مَسْرَحِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ، أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ:

نَوْعُ الْعَرْضِ

عُنْوَانُ الْعَرْضِ

عَرْضٌ هَزَلِيٌّ [مُضْحِكٌ]

عَرْضٌ مَأسَاوِيٌّ [حَزِينٌ]

عَرْضٌ مُوسِيقِيٌّ غِنَائِيٌّ

◀ الْمَسْرَحُ الْمَأسَاوِيُّ:

يَتَمَثَّلُ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْمُتَرَابِطَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ وَقَائِعٍ جَادَّةٍ فِي جَوْ حَزِينٍ وَمُؤْلِمٍ..

◀ الْمَسْرَحُ الْهَزْلِيُّ:

يُعَبَّرُ عَنْهُ أَيْضًا بِالْكُومِيدِي وَهُوَ شَكْلٌ مَسْرَحِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِالْأُمُورِ الْحَيَاتِيَّةِ وَبِعَلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ وَتَكُونُ شَخْصِيَّاتِهِ وَأَحْدَاثِهِ الْمُضْحِكَةِ.

ماذا يُسْتَحْسَنُ أَنْ أَعْرِفَ؟



- أَطْلِعْ عَلَى الْمَزِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرَحِ الْهَزْلِيِّ وَالْمَأسَاوِيِّ.





- أَكْتُبُ تَقْرِيرًا حَوْلَ الْعَرَضِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ، مُبْدِيًا فِيهِ رَأْيِي الذَّائِي وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ بَدَأَ لِي عُنْوَانُ الْمَسْرَحِيَّةِ مُنَاسِبًا لِلْأَحْدَاثِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا؟

.....

- اقْتَرَحْ عُنْوَانًا ثَانِيًا لِلْعَرَضِ؟

.....

- كَيْفَ وَجَدْتُ بَدَايَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ؟

.....

- مَا أَكْثَرُ شَخْصِيَّةٍ أَحْبَبْتُهَا؟

.....

- مَا الْعَلَاقَةُ الَّتِي شَدَّتْ انْتِبَاهِي بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ؟

.....

- مَا الْمَشْهَدُ الْمُفْضَلُ لَدَيَّ؟

.....

- هَلْ أَرَى أَنَّ نِهَايَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ كَانَتْ مُتَوَقَّعَةً؟

.....

- اقْتَرَحْ نِهَايَةَ مُغَايِرَةٍ لِلْمَسْرَحِيَّةِ:

.....

• تمريني 2

- أَكْتُبْ مَلُحُوظَاتِي حَوْلَ الْعَرَضِ الْمَسْرُحِيِّ الَّذِي شَاهَدْتُهُ مُبَدِّيًا رَأْيِي مُعْتَمِدًا عَلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَيْفَ كَانَ أَدَاءُ الْمُمَثِّلِينَ؟

.....

- أَذْكَرُ عَدَدَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟

.....

- كَيْفَ كَانَ بِنَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ؟

.....

- أَحَدَّدُ مَكَانَ وَزَمَانَ الْأَحْدَاثِ؟

.....

- أَبْذِي رَأْيِي فِي دِيكُورِ الْمَسْرَحِيَّةِ:

.....

- هَلْ وَجَدْتُ أَنَّ الْمَلَابِيسَ مُنَاسِبَةً لِلشَّخْصِيَّاتِ؟

.....

- هَلْ أَعْجَبَتْنِي الْإِضَاءَةُ؟

.....

• تمريني 3

- أَسَاهِدُ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ نَوْعَ الْمَسْرَحِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

مَسْرَحِيَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ غِنَائِيَّةٌ

مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ

مَسْرَحُ الدُّمَى



.....



.....



.....

كراثة الطالب

◀ أذكر أنواع العروض المسرحية التي تعرفت إليها.

أدون ملحوظاتي حول العرض المسرحي الذي شاهدته معتمداً على الأسئلة الآتية:

◀ هل تجاوزت مع العرض برفقة زملائي؟

◀ بم أحسست وأنا أتابع العرض المسرحي؟

◀ هَلْ فَهِمْتُ قِصَّةَ الْمَسْرُحِيَّةِ؟

◀ هَلْ أَعْجَبْتَنِي قِصَّةُ الْمَسْرُحِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ أَتَذَكَّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا وَأَوْضَحَهَا.

الكوميديا:

المأساة:

الحَبَكَّةُ:

الدِّيَكُورُ:

الخَشَبَةُ:

الإضاءة:



تَمْهِيدٌ لِبِنَاءِ نَصِّ مَسْرُحِيٍّ

◀ نَوَاجِذُ التَّعَلُّمِ:

- يَعْزِزُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِعُنَاوِيْرِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ.
- يَبْتَكِرُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مَسْرُحِيًّا مُنَاسِبًا لِلنَّمِطِ الَّذِي اخْتَارَهُ.
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى طَرِيقَةِ كِتَابَةِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ وَتَمِيْزُهُ مِنْ كِتَابَةِ الْحِكَايَةِ.
- يَصَحِّحُ الْمُتَعَلِّمُ نَصَّهُ وَ يَعْدِّلُهُ مَبْدِيًّا مُرُونَةً وَحَيَوِيَّةً.
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ مَوْضوعًا مَفْصَّلًا حَوْلَ النَّصِّ الَّذِي كَتَبَهُ شَارِحًا عُنَاوِيْرَهُ.

مدخل

النَّصُّ الْمَسْرُحِيُّ يَحْكِي قِصَّةً بِشَكْلِ مُخْتَلِفٍ عَنْ كِتَابَةِ الْقِصَصِ فَهُوَ يَحْكِيهَا مِنْ خِلَالِ جَوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ.



ماذا أعرفُ؟



- أَضْعُ عَلامَةً [✓] أَمَامَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي أَرَاهَا تُشَكِّلُ عُضْراً مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ:

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------|
| <input type="radio"/> | • الْحَبَكَةُ | <input type="radio"/> | • الْجَوَاوُزُ |
| <input type="radio"/> | • التَّفَكُّيرُ | <input type="radio"/> | • الْفَقْرُ |
| <input type="radio"/> | • الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ | <input type="radio"/> | • الْحَدَثُ |
| <input type="radio"/> | • الْإِرشَادَاتُ الْمَسْرُحِيَّةُ | <input type="radio"/> | • الصَّرَاغُ |
| <input type="radio"/> | • الشَّخْصِيَّاتُ | <input type="radio"/> | • التَّنْقُصُ |



ماذا يَجِبُ أَنْ أعْرِفُ؟



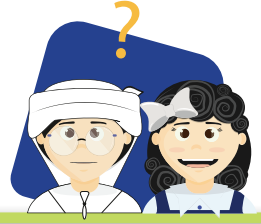
- عَنَاصِرُ بِنَاءِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ هِيَ:

◀ **الْإِرشَادَاتُ الْمَسْرُحِيَّةُ:** تَدُلُّنَا عَلَى مَكَانٍ وَزَمَانٍ أَحْدَاثِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَتَصِفُ لَنَا الشَّخْصِيَّاتِ وَأَفْعَالَهَا.

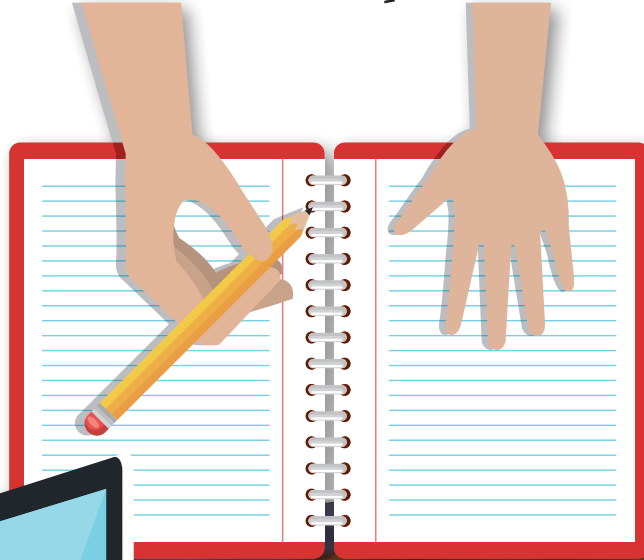
◀ **الشَّخْصِيَّاتُ الْمَسْرُحِيَّةُ:** هُنَاكَ الشَّخْصِيَّاتُ الْبَاطِلَةُ الْفَاعِلَةُ وَالْمُحَرِّكَةُ لِلصَّرَاغِ، وَتُرَافِقُهَا الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ وَمِنْهَا مَنْ تُسَاعِدُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ (الْبَاطِلَةَ) وَمِنْهَا مَنْ تُعَرِّقُهَا.

◀ **الْجَوَاوُزُ الْمَسْرُحِيَّةُ:** مَا تَقُولُهُ الشَّخْصِيَّاتُ فِيمَا بَيْنَهَا وَكَذَلِكَ الْجَوَاوُزُ الذَّاتِيُّ وَهُوَ مَا تَقُولُهُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا.

ماذا يُسْتَحْسَنُ أَنْ نُعْرِفَ؟



- أَقْرَأْ نُصُوصًا مَسْرُوحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.





- أَكْتُبْ عَنَاوِينَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مِنَ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ أَوْ الْعَرَبِيِّ.

.....

.....

- أَكْتُبْ مُلَخَّصًا لِحِكَايَةٍ شَعْبِيَّةٍ مِنَ التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ تُعْجِبُنِي:

.....

.....

.....

.....

- مَا مَوْضُوعُ الصَّرَاعِ فِيهَا؟ أَهْوَ صِرَاعٍ وَطَنِيٍّ أَيْ الدَّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ أَمْ صِرَاعٌ حَوْلَ التَّسَامُحِ وَالْعَدْلِ:

.....

- مَا زَمَانٌ وَ مَكَانُ الْأَحْدَاثِ؟

.....

.....

- مَا أَبْذَرُ الْأَحْدَاثِ؟

.....

.....

• تمريني 2

- أَتَبَيَّنُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



- ثُمَّ أَكْتُبُ مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا يَكُونُ مَوْضوعُهُ حَوْلَ رَائِدِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّ هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ مُسْتَعِينًا بِالْمَوَاضِيْعِ الْآتِيَةِ:

الْقِيَادَةُ

الابْتِكَارُ

الامْتِيَاظُ

الطُّمُوحُ

- فِي كِتَابَتِي لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ أُعْتَمِدُ عَلَى عَنَاصِرِ بِنَاءِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الْآتِيَةِ:

• الْإِرْشَادَاتُ الْمَسْرَحِيَّةُ

• الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

• الشَّخْصِيَّاتُ

• الْجَوَاوُزُ

• الْحَدُثُ

• الْحَبْكَةُ

• تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ

عنوان المشهد المسرحي:

- انْطِلاقًا من النَّصِّ الْمَسْرُوحِيِّ الَّذِي كَتَبْتُهُ أَحَدُ الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

• عُنْوانُ النَّصِّ الْمَسْرُوحِيِّ:

• الشَّخْصِيَّاتُ:

• الشَّخْصِيَّةُ الْبُطُولِيَّةُ:

• شَخْصِيَّاتُ أَطْرَافِ الصَّرَاحِ:

• الْمَكَانُ:

• الزَّمَانُ:

• الْمَوْضُوعُ:

• الْبِدَايَةُ:

• الْحَبْكَةُ:

• النِّهَايَةُ:



كِرَاسَةُ الطَّالِبِ

أَدَوْنُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْحِصَصِ:

1. هَلْ أَنَا رَاضٍ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَجِيِّ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ؟

2. لَوْ أُعِيدَتْ كِتَابَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَجِيِّ مَا التَّحْسِينَاتُ الَّتِي أُدْخِلْتُهَا عَلَى الْمَشْهَدِ حَتَّى يُصْبِحَ أَفْضَلَ؟

3. أُحَدِّدُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَجَدْتُهَا وَأَنَا أَكْتُبُ النَّصَّ الْمَسْرَجِيَّ؟

4. كَيْفَ تَجَاوَزْتُ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ.

5. ما رأيي في شَخْصِيَّاتِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي كَتَبْتُهُ؟

6. هَلْ مَوْضُوعُ الصَّرَاعِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ كَانَ وَاضِحًا؟

7. هَلْ أَنَّ الْأَحْدَاثَ كَانَتْ مُتَسَلِّسَةً؟

8. ما رأيي في النُّصُوصِ الَّتِي كَتَبَهَا زُمَلَائِي:

9. ما رأيي بموضوعاتِ الْمَشَاهِدِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْمُنْجَزَةِ مِنْ قِبَلِ زُمَلَائِي:







الفصل الثالث

توزيع أدوار المسرحية وتوزيع المهام الفنية والتقنية

◀ نواتج التعلم:

- يتعرّف المتعلّم عملية إنجاز العرض المسرحي بكامل عناصره
- يتدرّب المتعلّم على دراسة النصّ لتأديته
- يعزّز المتعلّم قدرته على لعب الأدوار
- يدرك المتعلّم طبيعة الشخصيات وتفاعلها فيما بينها

مَدخل

الإخراج المسرحي هو أن يُحوّل المُخرج النصّ المكتوب إلى عرض فُرَجَوِيٍّ يَجْعَلُ المُشَاهِدَ يَتَمَتَّعُ وَيَفْهَمُ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُبَلِّغُهَا.



ماذا أعرف؟



- هل أعرف بعض مهام المخرج في إنجاز العرض المسرحي؟

ماذا يجب أن أعرف؟



◀ **مهام العرض:** يُعتبر المخرج المسؤول الأول عن إنجاز العرض المسرحي في شكله النهائي. المخرج هو المنسق بين الفنانين المساهمين في إعداد العرض، من مَصمِّم ديكور، ومَصمِّم ملابس، وتقني الإضاءة، وتقني الصوت ...

ماذا يستحسن أن أعرف؟



خطوات إنجاز العرض المسرحي

يتم اختيار نص مسرحي من طرف المخرج، أو كتابته بشكل جماعي من طرف المخرج والممثلين، ثم يقومون بالتدرب على مختلف المشاهد، وفي أثناء ذلك يقوم المصممون بإنجاز الديكور والإضاءة والصوت والتخصيص للعرض النهائي أمام الجمهور.

أَنْشِطَتِي التَّطْبِيقِيَّةُ:



• التَّمْرِينُ

- أَرْبِطْ بِسَهْمٍ كُلَّ مُهِمَّةٍ مَعَ الصَّوَرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



مُخْرِجَةٌ

مُصَمِّمُ الدِّيكُورِ

مُصَمِّمُ الْأَضْوَاءِ

مُصَمِّمُ الْمَلَابِيسِ

مُهَنْدِسُ الصَّوْتِ

• تمريني 2

- أَذْكَرُ مُهِمَّاتِ الْعَرْضِ الْمَسْرُحِيِّ الَّتِي تَسْتَهْوِينِي؟

.....
.....
- مَا الْمُهُمَّاتُ الَّتِي وَجَدْتُهَا صَعْبَةً؟

.....
.....

• تمريني 3

- أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ الَّتِي اخْتَرْتُه بِرِفْقَةِ
مَجْمُوعَتِي وَالشَّخْصِيَّاتِ الشَّرِّيرَةِ

.....
- أَوْضَحُ الصَّرَاعَ الْقَائِمَ بَيْنَهَا.

.....
.....

- أَذْكَرُ مُوَاصِفَاتِ الدَّورِ الَّتِي اخْتَرْتُه لِأَدَائِهِ؟

.....
.....

- أَبَيِّنُ الْمُهْمَّةَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟

.....
.....



كِرَاسَةُ الطَّالِبِ

◀ أَدَوْنُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْخِصَصِ:

1. هَلِ اسْتَمْتَعْتُ فِي أَثْنَاءِ أَدَاءِ دَوْرِي دَاخِلَ الْمَجْمُوعَةِ؟

2. هَلِ اخْتَرْتُ أَدَاءَ دَوْرٍ مَسْرَجِيٍّ، أَمْ اخْتَرْتُ مُهِمَّةً أُخْرَى مِنْ مُهِمَّاتِ إِنْجَازِ عَرَضِ مَسْرَجِيٍّ.

3. هَلْ وُفِّقْتُ فِي عَمَلِي؟

5. هَلْ أَعْجَبَنِي النَّصُّ الْمَسْرُجِيُّ الَّذِي اشْتَغَلْتُ عَلَيْهِ بِرِفْقَةٍ
مَجْمُوعَتِي؟ وَلِمَاذَا؟



تمارين في أداء المشهد المسرحي

◀ نواتج التعلم:

- يتدرب المتعلم على أداء دوره بمسؤولية والتزام
- يؤدي دوره في المسرحية بتمكن وثقة

مَدْخَل

التدريب الجدية وثبات على لعب الشخصيات المسرحية يجعل العرض ممتعاً وناجحاً.



ماذا أعرف؟



- كَيْفَ أَتَدَرَّبُ عَلَى آدَاءِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرُوحِيَّةِ؟

.....

.....

- أَتَدَكَّرُ بَعْضَ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرُوحِيَّةِ وَمَلَامِحِهَا وَأَرْبُطُهَا بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أُودِيَهَا.

.....

.....

ماذا يَجِبُ أَنْ أَعْرِفَ؟



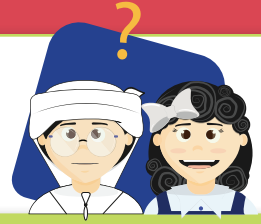
◀ كَيْفَ أَتَدَرَّبُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَسْرُوحِيَّةٍ:

- أَحَافِظُ عَلَى اسْتِرْخَائِي وَهُدُوئِي وَأَنَا بِصَدَدِ قِرَاءَةِ النَّصِّ وَحِفْظِ دَوْرِي.
- أَتَعَلَّمُ الْإِلْقَاءَ وَأَهْتَمُّ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ كَيْ تَكُونَ سَلِيمَةً.
- أَهْتَمُّ بِأَدَقِّ وَأَبْسَطِ التَّفَاصِيلِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ:
- الْجَانِبِ النَّفْسِيِّ
- الْوَضْعِيَّةِ الْجَسَدِيَّةِ
- عِلَاقَتِهَا بِبَقِيَّةِ الشَّخْصِيَّاتِ
- أَتَحَكَّمُ جَيِّدًا فِي تَغْيِيرَاتِ وَجْهِ، وَأَتَجَنَّبُ الْقِيَامَ بِإِيْمَاءَاتٍ عَصَبِيَّةٍ مُبَالِغٍ فِيهَا.
- أَتَمَرَّنُ عَلَى الْجَوَارِ مِرَارًا عَدِيدَةً لِحِفْظِهِ.

المهام الضرورية للمسرح

المجال	المهام	وصف المهام
الإخراج	المخرج	
التمثيل	الشخصيات الرئيسية	
	الشخصيات الثانوية	
الأزياء المسرحية	مصمم الأزياء	
	موظف الإكسسوارات	
الديكور	مصمم الديكور	
الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية	مصمم الموسيقى والمؤثرات الصوتية	
	تقني الصوت	
الإضاءة	مصمم الأضواء	
	تقني الإضاءة	

ماذا يُسْتَحْسَنُ أَنْ أُعْرِفَ؟



- أَطْلِعْ عَلَى خُصُوصِيَّةِ الْمَهَامِّ الْفَنِّيَّةِ أَوْ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي تَرَوْقُنِي.

أُنْشِطِي

أُنْشِطِي التَّطْبِيقِيَّةُ:



• التَّمْرِينُ

أَذْكُرُ الْمُهْمَّةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا

أَصِفُ الْمُهْمَّةَ الَّتِي قُمْتُ
بِهَا

كَيْفَ قُمْتُ بِالاسْتِعْدَادِ
لِلْمُهْمَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا

أَوْضَحُ الْمَرَاكِجَ الَّتِي
مَرَرْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ
التَّحْضِيرِ

أَذْكُرُ أَبْرَزَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي
تَعَرَّضْتُ لَهَا

• تمريني 2

- اكتب مَلَحَّصًا عَنِ الْعَرِضِ الْمَسْرُوحِيِّ الَّذِي أَنْجَزْتَهُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا.



كِرَاسَةُ الطَّالِبِ

◀ أَدُونْ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْخِصَصِ:

◀ تَقْيِيْمِي الذَّاتِي:

- أَقِيْمُ عَمَلِي مَعَ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

رَأْيِي فِي الْعَرْضِ الْمَسْرُجِيِّ الَّذِي قَدَّمْتُهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؟

فَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ

مُتَوَسِّطٌ

ضَعِيفٌ

مُمْتَازٌ

حَسَنٌ جِدًّا

حَسَنٌ

مَدَى الانْسِجَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَةٍ زُمَلَائِي؟

فَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ

مُتَوَسِّطٌ

ضَعِيفٌ

مُمْتَازٌ

حَسَنٌ جَدًّا

حَسَنٌ

مَدَى اسْتِمْتَاعِي فِي أَثْنَاءِ عَمَلِنَا الْجَمَاعِيِّ؟

فَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ

مُتَوَسِّطٌ

ضَعِيفٌ

مُمْتَازٌ

حَسَنٌ جَدًّا

حَسَنٌ

تَقْيِيمِي لِأَدَائِي دَاخِلَ الْمَجْمُوعَةِ

فَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ

مُتَوَسِّطٌ

ضَعِيفٌ

مُمْتَازٌ

حَسَنٌ جَدًّا

حَسَنٌ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.