

2020-2021

# أحرفي



خَطُّ النَّسْخِ

حُرُوفِي

المُسْتَوَى الثَّالِثُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855




[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي 

5.....	مقدمة
7.....	الحرف: الألف
13.....	الحرف: الكاف
19.....	الحرف: الطاء
25.....	الحرفان: اللام ألف
31.....	الحرف: الهاء
37.....	الحرف: الميم







## مقدمة

عزيري الطالب

إن حسن الخط يزيد الحق وضوحاً، وجمال الخط يهذب النفس، ويمنحها الثقة والتميز. لقد حبا الله اللغة العربية بفرائد ميزتها عن غيرها من اللغات، ومنها الخط العربي الذي تميز بجماليات ومقومات استطاعت أن تحوي مفردات الفن في أكمل صورة ألا وهي صورة الحرف العربي الذي أنشئت له مدارس فنية أنتجت أعمالاً فنية مبتكرة أظهرت جمال الحرف العربي، وجمال هذه اللغة الخالدة.

وانطلاقاً من الإيمان بأهمية تعليم الناشئة قواعد الخط العربي، فقد أصدرت الوزارة سلسلة من ست كراسات للخط العربي لطلبة الصفوف من الأول إلى السادس؛ لتحقيق الغايات الآتية:

1. إكساب الطلبة مهارة الكتابة العربية الصحيحة وفق قواعد الكتابة بالخط العربي.
  2. أن يدرك الطلبة أن الخط العربي علم يخضع لقواعد ونظم تؤسس هذا العلم، وفن له ملكات ومهارات يجب على الطالب اكتسابها، كي يمارس الكتابة الصحيحة والجميلة بيسر وسهولة.
- وقد تألفت سلسلة الكراسات من مراحل أربعة، هي:

1. المرحلة الأولى وتعنى بخط النسخ في الصفوف من الأول إلى الثالث، وتقوم على تدريس كيفية كتابة الحروف الهجائية بخط النسخ من خلال الأجزاء المكونة للحرف، وعلاقة هذه الأجزاء بتكوين حروف أخرى، ثم تدريب الطلبة على كتابة الحروف باختلاف مواضع الحرف في بداية الكلمة، أو في وسطها، أو في نهايتها.
  2. المرحلة الثانية، وتعنى بالصف الرابع، وتركز على الاستمرار في تدريس خط النسخ مع الانتقال إلى تدريس الحروف المنفردة، والمقاطع البسيطة، كي يعرف الطالب بناء الكلمة متعددة الأحرف، والمقاطع، من ثم بناء الجملة.
  3. المرحلة الثالثة، وتعنى بالصف الخامس، حيث يتم التركيز على خط الرقعة، ويتم تعريف الطالب بهذا الخط من خلال دراسة حروفه منفردة، ثم متصلة من خلال مقاطع وكلمات وجمل بسيطة.
  4. المرحلة الرابعة وهي مرحلة مختلفة تعنى بالصف السادس، ويتم التركيز فيها على استدعاء ما سبقت دراسته، وعقد المقارنات بين خطي النسخ والرقعة لتأكيد الفروق الجوهرية بين الخطين.
- كما صممت كراسات الخط وفق المحاور الآتية:

1. المحور التقني المعنى بتعليم الناشئة حسن الكتابة باتباع قواعد الخط الصحيحة.
  2. المحور التربوي المعنى بترسيخ القيم والسلوكات التربوية بانتقائه للرسائل التربوية المضمنة في الجمل والعبارات والحكم.
  3. المحور المهاري المعنى بتعليم الطلبة تدريجياً كيفية الكتابة الصحيحة، والتدرب عليها.
- هذا، ويبقى دور الممارسة مهماً لاكتساب الخبرة عن طريق التكرار؛ ليرسخ الرسم، ويعتاد القلم، كما لا تغفل دور المعلم الرئيس في جعل حصّة تعليم الخط العربي حصّة ممتعة تمنح بين العلم والفن، ووقتاً يتسم بالمتعة والدهشة.

والله ولي التوفيق







# حرف الألف

حرف الألف من الحروف التي تستقر على السطر، ويتكون من جزأين، الجزء الأول يهبط من أعلى لأسفل بشرط تحقيق زاوية الميل في بداية الحرف، ثم الجزء الثاني ينتهي بدوران يشبه حد السيف.

الجزء الثاني من منتصف الحرف حتى يستقر الحرف على السطر، مع مراعاة أن يكون الجزء الأخير رفيقاً يليه حد السيف.



الجزء الأول من أعلى لأسفل مع مراعاة زاوية الميل ويستمر حتى منتصف الحرف.



❖ في الصف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْأَلْفِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



❖ في البيت: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْأَلْفِ:





❖ في الصَّف: تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ الألفِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ الألفِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب

إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب

إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب

إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب

إبريق

أمي

أذن

أبي

أرنب



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ا

دواء

دواء

دواء



ا

فراشة

فراشة

فراشة



أ

ألوان

ألوان

ألوان



ا

ذراع

ذراع

ذراع



أ

رأس

رأس

رأس

❖ في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

دواء

فراشة

ألوان

ذراع

رأس

دواء

فراشة

ألوان

ذراع

رأس

دواء

فراشة

ألوان

ذراع

رأس

في الصَّف: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَظِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



مفتاح

كأس

هلال

عصا

فأر

مفتاح

كأس

هلال

عصا

فأر

مفتاح

كأس

هلال

عصا

فأر

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

مفتاح

كأس

هلال

عصا

فأر

مفتاح

كأس

هلال

عصا

فأر

مفتاح

كأس

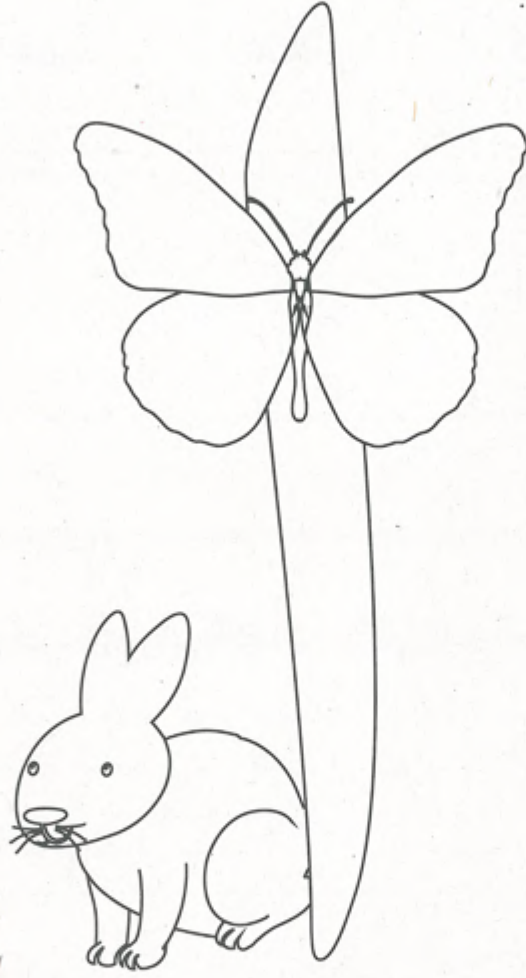
هلال

عصا

فأر



نشاطُ حُرٍّ: لَوْنُ حَرْفِ الألفِ. ❖



ك

## حرف الكاف

حرف الكاف الجزء الأول منه يشبه حرف الألف،  
والجزء الثاني عبارة عن خط أفقي يستقر على السطر،  
والجزء الثالث وهو شارة الكاف وتتكون من ثلاثة أجزاء.



❖ في الصف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الكافِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

❖ في البيت: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الكافِ:

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْكَافِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

❖ في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْكَافِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ك

كأس

كأس

كأس



ك

كرة

كرة

كرة



ك

كنز

كنز

كنز



ك

كرز

كرز

كرز



ك

كتاب

كتاب

كتاب

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

كأس

كرة

كنز

كرز

كتاب

كأس

كرة

كنز

كرز

كتاب

كأس

كرة

كنز

كرز

كتاب



في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَظِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ك



ك



ك



ك



ك

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

مَكْتَبَةٌ سَمَكَةٌ سَكِينَةٌ عَنكَبُوتٌ كَتَكُوتُ

❁ **في الصف:** تَبَعَ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبَهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ك



ك



ك



ك



ك

كعك

شك

ضحك

ك

ديك

كعك

شك

ضحك

کے

دیک

كعك

شك

ضحك

كَيْك

❁ **في البيت:** تَدْرِبْ أَكْثَر.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

كعك

كعك

ضحك

كك

كعك

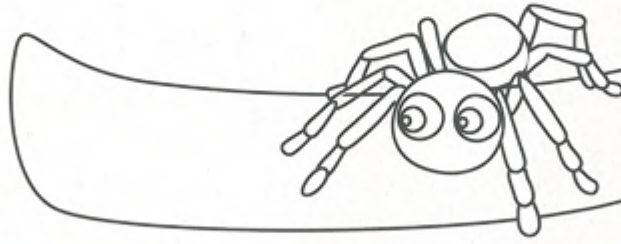
شك

ضحك

كِيك

دیک

نشاطُ حُرٍّ: لَوْنُ حَرْفِ الكَافِ.





# حرف الطاء

حرف الطاء عبارة عن رأس الصاد  
بالإضافة إلى الشارة التي توضع  
فوق الحرف، وتشبه حرف الألف،  
ويتكون حرف الطاء من أربع حركات كما يأتي:



❖ في الصف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الطاءِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

❖ في البيت: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ الطاءِ حَرْفِ الرَّاءِ:

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

✿ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الطَّاءِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَظِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

✿ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الطَّاءِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ط

ط

ط

ط



ط

ط

ط

ط



ط

ط

ط

ط



ط

ط

ط

ط



ط

ط

ط

ط

❖ في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ط



ط



ط



ط



ط

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

❖ في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

بطة بطاطس منطاد قطار مسطرة

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

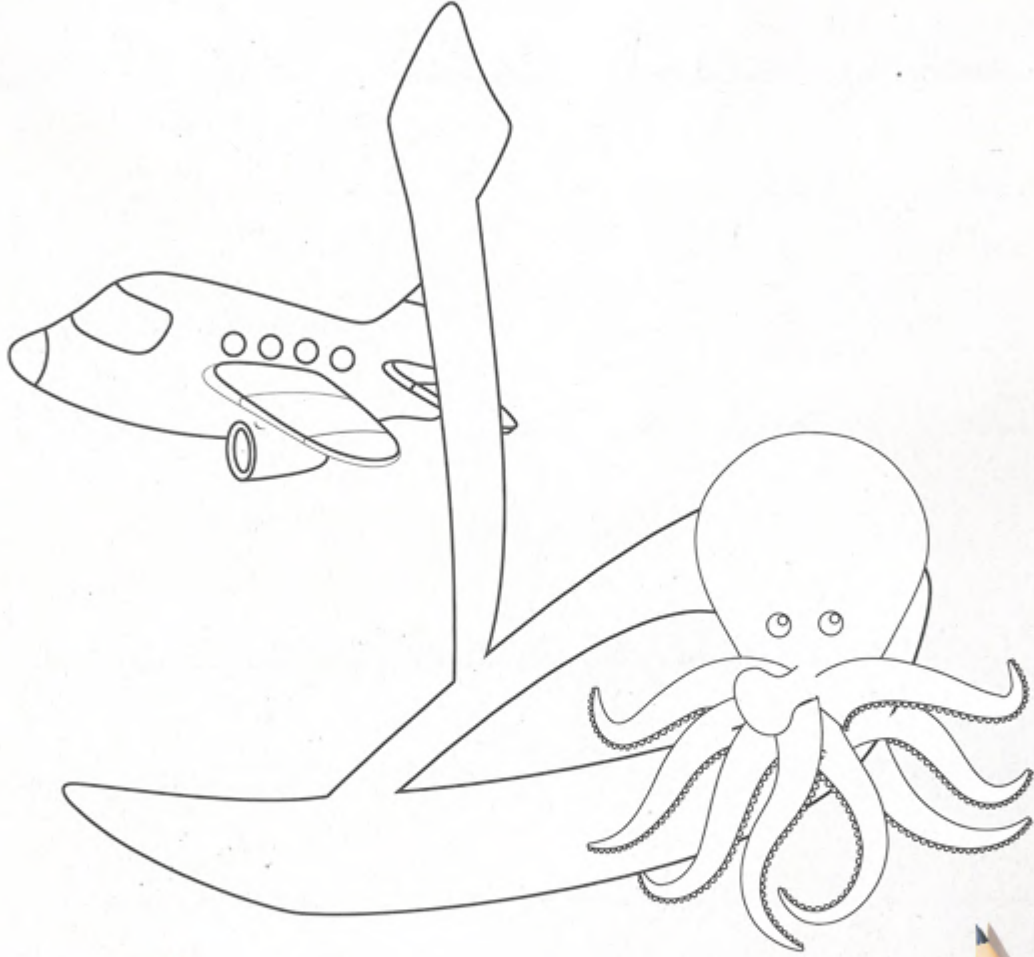
في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

قَطْ بَطْ ضَابَطْ أَخْطَبُوطْ خَطْ

نشاط حُرّ: لَوْنُ حَرْفِ الطاءِ.





اللام ألف حرفان، ويسميان في اللغة (مقطعا ثنائيا)  
ويتكونان من ثلاثة أجزاء كما يأتي :

اللام ألف

لا



في الصف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللام أَلْفَ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِحَظٍّ جَمِيلٍ:

لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا

في البيت: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللام أَلْفَ:

لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا

❖ في الصَّف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللامِ أَلِف، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

❖ في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللامِ أَلِف، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

في الصَّف: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



لَأَ



لَأَ



لَأَ



لَأَ



لَأَ

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ

في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ

الْأَسْمَاكُ الْأَرْجُوحَةُ الْأَزْهَارُ الْأَقْلَامُ الْأَطْفَالُ



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



لا

دولار

دولار

دولار



لا

سولار

سولار

سولار



لا

بازلأ

بازلأ

بازلأ



لا

ولأ

ولأ

ولأ



لا

دولأب

دولأب

دولأب

❖ في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

دولار

سولار

بازلأ

ولأ

دولأب

دولار

سولار

بازلأ

ولأ

دولأب

دولار

سولار

بازلأ

ولأ

دولأب

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



شلال

سلال

كلاب

تلال

فلاح

شلال

سلال

كلاب

تلال

فلاح

شلال

سلال

كلاب

تلال

فلاح

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

شلال

سلال

كلاب

تلال

فلاح

شلال

سلال

كلاب

تلال

فلاح

شلال

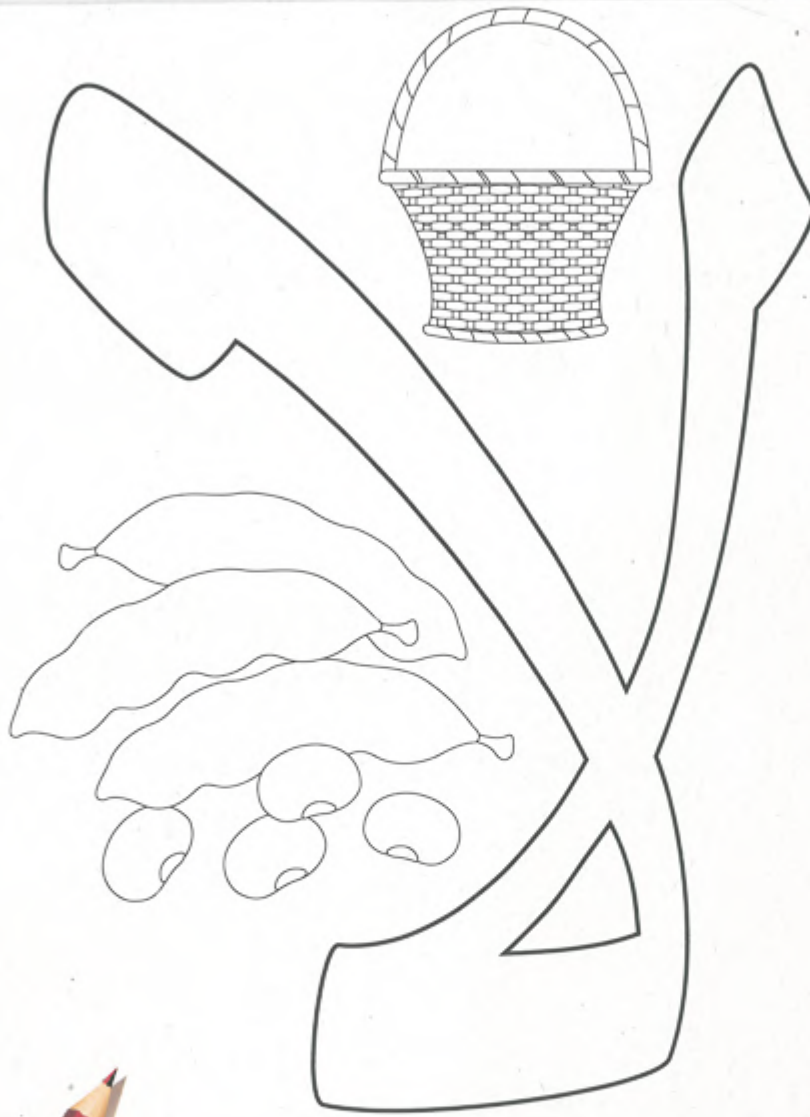
سلال

كلاب

تلال

فلاح

نشاط حُرّ: لَوْنُ حَرْفِ اللام أَلْف.





# حرف الهاء

# هـ

حرف الهاء من الحروف التي نحتاج إلى معرفة أجزائها، وعلاقة كل جزء بما يليه، فهو يتكون من خمسة أجزاء متتالية كما يأتي:



❖ في الصفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْهَاءِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِحُطٍّ جَمِيلٍ:

هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ

❖ في البيتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْهَاءِ:

هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الهاءِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الهاءِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



هـ

هاتف

هاتف

هاتف



هـ

هرة

هرة

هرة



هـ

هلال

هلال

هلال



هـ

هدهد

هدهد

هدهد



هـ

هدية

هدية

هدية

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

هاتف

هرة

هلال

هدهد

هدية

هاتف

هرة

هلال

هدهد

هدية

هاتف

هرة

هلال

هدهد

هدية



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



هـ



هـ



هـ



هـ



هـ

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

❖ في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

كَهْف

فَهْد

مَهْرَج

نَهْر

فَاكِهَة

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



هـ



هـ



هـ



هـ



هـ

وجهه منته منبه شبه فواكه

وجهه منته منبه شبه فواكه

وجهه منته منبه شبه فواكه

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

وجهه منته منبه شبه فواكه

وجهه منته منبه شبه فواكه

وجهه منته منبه شبه فواكه

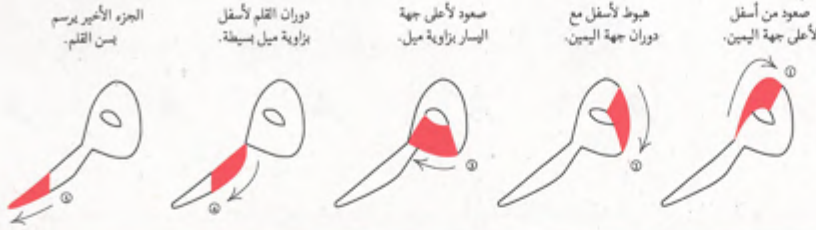
نشاط حُرّ: لَوْنُ حَرْفِ الهاءِ.





## حرف الميم

حرف الميم من الحروف التي تهبط تحت السطر،  
ويتكون من خمس حركات متتالية، ولكي يخرج  
بصورة صحيحة يجب اتباع ترتيب الحركات كما يأتي:



❖ في الصفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْمِيمِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



❖ في البيتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْمِيمِ:



❖ في الصَّف: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ المِيمِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ المِيمِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م

في الصَّف: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَظِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة

موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة

موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة

موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة

موز

مسجد

مصحف

مصباح

مدرسة



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



م

معلم

معلم

معلم



م

قلم

قلم

قلم



م

مطعم

مطعم

مطعم



م

سلم

سلم

سلم



م

علم

علم

علم

❖ في الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

معلم

قلم

مطعم

سلم

علم

معلم

قلم

مطعم

سلم

علم

معلم

قلم

مطعم

سلم

علم

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



م



م



م



م



م

نمل

حمار

قمر

نمر

سمكة

نمل

حمار

قمر

نمر

سمكة

نمل

حمار

قمر

نمر

سمكة

❖ في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

نمل

حمار

قمر

نمر

سمكة

نمل

حمار

قمر

نمر

سمكة

نمل

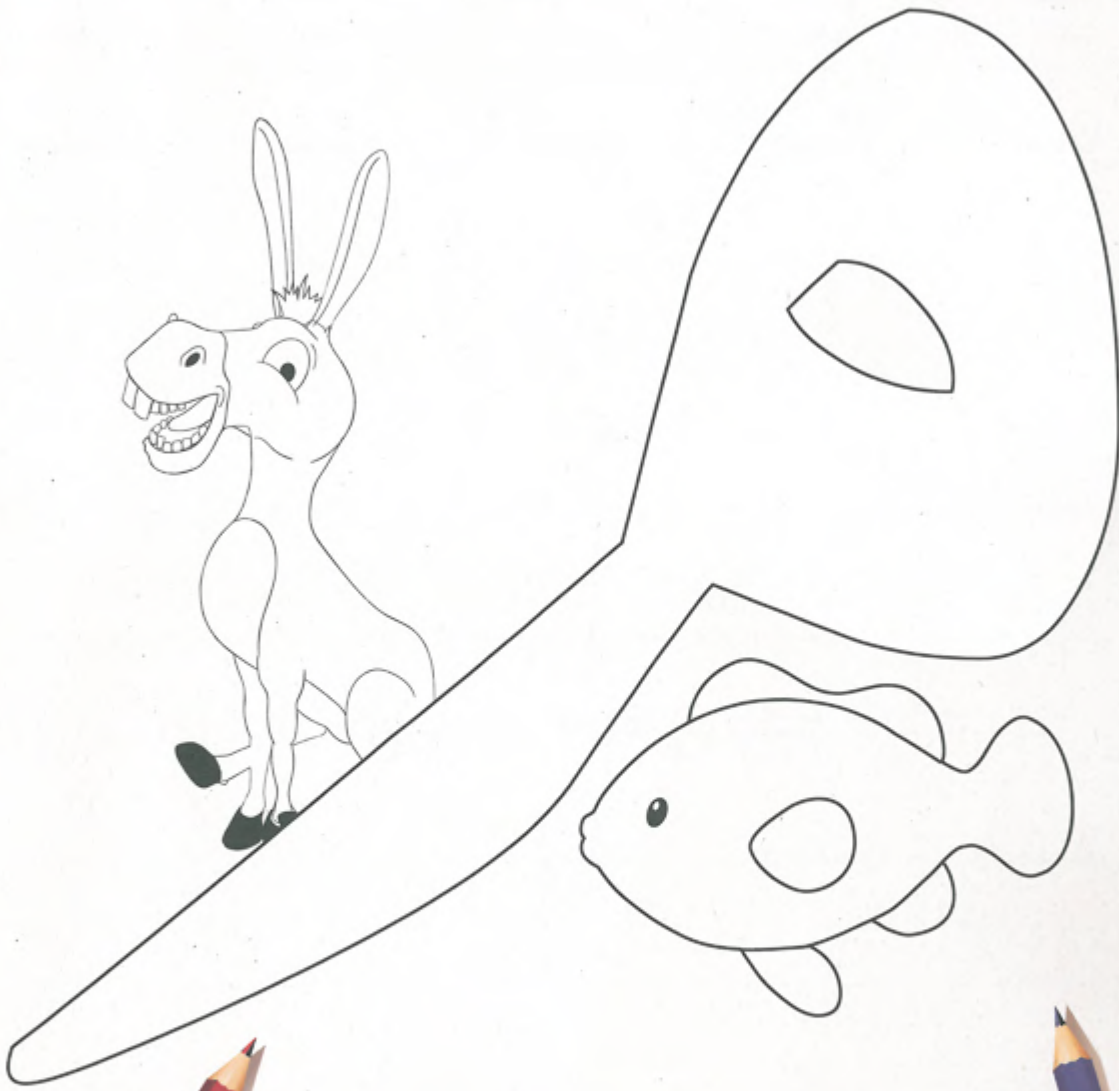
حمار

قمر

نمر

سمكة

نشاطُ حُرٍّ: لَوْنُ حَرْفِ الميمِ. \*







كفى قلم الخطاط عزًا ورفعةً  
مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وما يسطرون

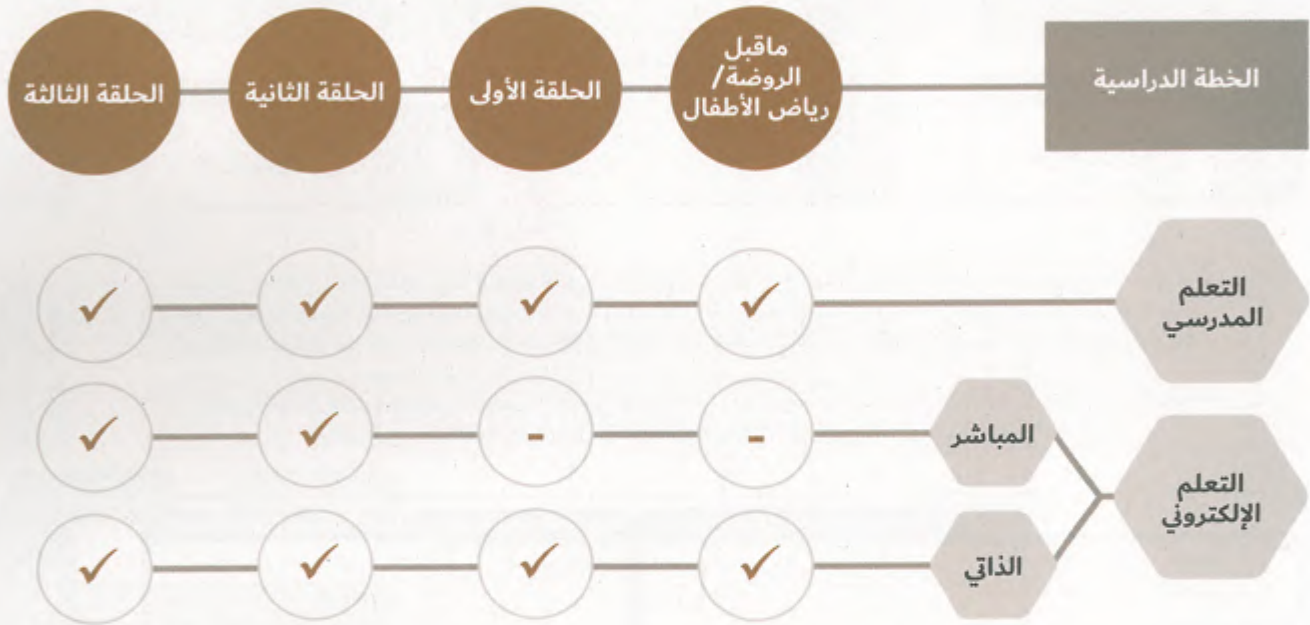
# والقلم





## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

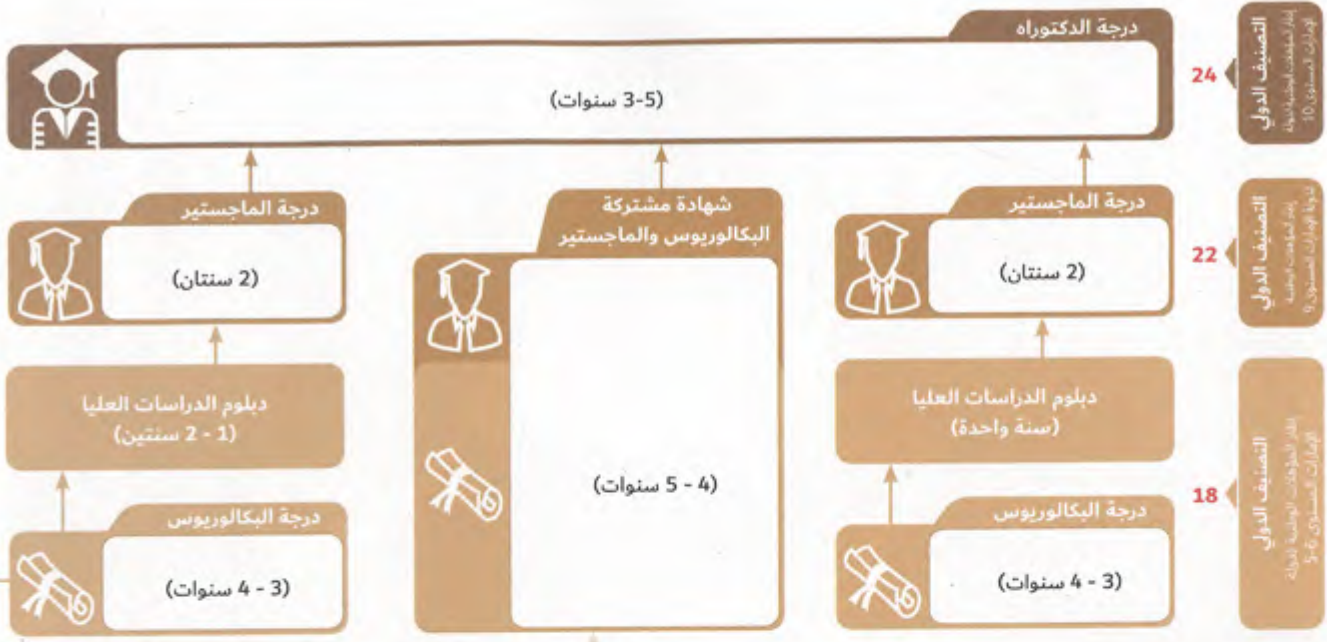


برنامج محمد بن راشد  
للاعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

