

مُراجَعَة 1

.....

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

سَنُورَةُ قِطَّةٌ مُخَطَّطَةٌ عِنْدَ سَمِيرٍ، فِي الْبَيْتِ تَسِيرُ، لَهَا ذَيْلٌ طَوِيلٌ.
تَمُوءُ عِنْدَمَا تَرَى سَمِيرًا، فَيَلْعَبُ مَعَهَا فِي الْحَدِيقَةِ مَسْرُورًا.
تَشْرَبُ سَنُورَةُ الْحَلِيبَ، وَتَنَامُ تَحْتَ الشَّرِيرِ.



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. أَيْنَ تَعِيشُ قِطَّةُ سَمِيرٍ؟
- ب. مَاذَا يُمَيِّزُ قِطَّةَ سَمِيرٍ؟
- ت. مَا طَعَامُ الْقِطَّةِ؟
- ث. كَيْفَ يُعَامِلُ سَمِيرٌ قِطَّتَهُ؟
- ج. لِمَاذَا تَمُوءُ الْقِطَّةُ؟

2. صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- أ. أَيْنَ تَعِيشُ قِطَّةُ سَمِيرٍ؟
☐ فِي الْحَدِيقَةِ ☐ فِي الشَّارِعِ ☐ فِي غُرْفَتِهِ
- ب. مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَصِفُ ذَيْلَ سَنُورَةٍ؟
☐ قَصِيرٌ ☐ طَوِيلٌ ☐ نَاعِمٌ
- ت. مَاذَا يُسَمَّى صَوْتُ الْقِطَّةِ؟
☐ عِوَاءٌ ☐ مُوَاءٌ ☐ نُغَاءٌ
- ث. مَا الَّذِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَقُومَ بِهِ سَمِيرٌ مَعَ الْقِطَّةِ؟
☐ السَّيْرُ مَعَهَا ☐ الْأَكْلُ مَعَهَا ☐ اللَّعِبُ مَعَهَا
- ج. مَا الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي إِيقَاعِهَا؟
☐ سَمِيرٌ ☐ مَسْرُورٌ ☐ سَرِيرٌ

ثانيًا: رَتَّبَ الْجُمْلَمَ مِنْ 1-3 وَفَقَّ تَسْلُسُلَ حَدُوثِهَا فِي الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ:

i

	شَكَرَ الرَّجُلُ بِلَالًا عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.
	التَّقَى بِلَالٌ رَجُلًا يَحْمِلُ أَكْيَاسًا.
	حَمَلَ بِلَالٌ مَعَهُ الْأَكْيَاسَ.

٢

	غَضِبَ زَمِيلُهُ مِنْهُ وَاشْتَكَاهُ إِلَى مُعَلِّمِهِ.
	إِحْتِاجَ بَذْرِ قَلَمًا.
	أَخَذَ بَذْرَ قَلَمًا مِنْ حَافِظَةِ زَمِيلِهِ دُونَ إِذْنٍ.

ت

	أَعَدَّتِ الْأُمُّ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.
	جَلَسَ وَلِيدٌ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.
	غَسَلَ وَلِيدٌ يَدَيْهِ.

ثالثًا: صل الكلمة في العمود (أ) بضدها في العمود (ب):

ب	أ
قَدِرَ	كَبِيرَ
أَسْوَدَ	طَوِيلَ
نَاعِمَ	نَظِيفَ
قَصِيرَ	أَبْيَضَ
صَغِيرَ	حَسَنَ

رابعًا: أكمل الجملة الناقصة بالكلمة المناسبة:

أ. فَتَحَ سَعِيدٌ الْبَابَ بِ.....:

القَلَمِ المِقْصَصِ المِفْتَاحِ المِلْعَقَةِ

ب. أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْأَسْنَانِ بِتَنْظِيفِهَا كُلَّ.....:

شَهْرٍ أُسْبُوعٍ يَوْمٍ سَاعَةٍ

ت. ارْتَدَى مَحْمُودٌ لِيُحَافِظَ عَلَى سَلَامَةِ يَدَيْهِ مِنَ الْبُرْدِ.

جَوَارِبَ قُبْعَةً قُفَّازًا مِعْطَفًا

خامسًا: اِقْرَأِ الْجُمْلَ وَالتَّرَاكِيْبَ مَعَ زَمِيْلِكَ، وَانْظُرْ إِلَى الصُّوْرِ فِي الْجَدْوْلِ، ثُمَّ اكْتُبْ
أَمَامَ الْعِبَارَةِ رَقْمَ الصُّوْرِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:

		
3	2	1
		
6	5	4
		
9	8	7

1. مَلِكُ الْغَابَةِ.
2. طَعْمُهُ حَامِضٌ.
3. نَرَاهُ لَيْلًا.
4. حَلَوَى إِمَارَتِيَّةٌ.
5. يُؤْكَلُ بَارِدًا.
6. تُسْتَخْدَمُ عِنْدَ نُزُولِ الْمَطَرِ.
7. تَحْفَظُ الْعَيْنَيْنِ مِنَ الشَّمْسِ.
8. وَسِيلَةُ مُوَاصَلَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ ط.
9. مَشْرُوبٌ مُفِيدٌ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ.



مراجعة 2

.....

أولاً: استمع إلى معلمك، ثم أجب عن الأسئلة:

في المزرعة البالونات الملونة تملأ المكان، الحروف فرحان يجري في كل مكان.
والبقرة تحمل أكبر كوب حليب، الدجاجة والصيصان تجر أكبر بيضة لصنع كعكة.
والأرنب يجري، في يده جزرة، يختبئ من أسرع نحلة تطير من زهرة إلى زهرة، أما المزارع فيحمل كيس دقيق.
تعاون الجميع، فعملوا بفرح، وحضروا أكبر كعكة وأجمل حفلة.



1. أجب شفويًا:

- أ. ما اسم الحروف؟
- ب. لماذا يجري الأرنب؟
- ج. من الأسرع الأرنب أم النحلة؟
- د. أين تعيش الحيوانات؟
- هـ. ما اسم صغير الدجاجة؟

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. بِمَنْ تَحْتَفِلُ الْحَيَوَانَاتُ؟

☐ بِالْأَرْزَبِ ☐ بِالْبَقَرَةِ ☐ بِالْخُرُوفِ

ب. ماذا سَتَصْنَعُ الْحَيَوَانَاتُ بِالْدَّقِيقِ؟

☐ حُبْزًا ☐ كَعْكَةً ☐ بَسْكَوْتًا

ت. ما الَّذِي يُزَيِّنُ الْمَرْعَةَ؟

☐ الْوَرْدُ ☐ قَوْسُ الْمَطَرِ ☐ الْبَالوناتُ



ثانيًا:

1- اكتب الحرف الذي يبدأ به اسم الصورة الآتية:

			
.....			

2- اكتب الحرف الذي ينتهي به اسم الصورة الآتية:

			
.....			

3- صَلِّ الصُّورَةَ بِوَصْفِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبِ:



فيها مَدُّ الْوَاوِ	فيها مَدُّ الْيَاءِ	فيها مَدُّ الْأَلِفِ	فيها مَقْطَعٌ سَاكِنٌ
---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

ثَالِثًا: اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي تَجِدُهُ فِيهَا:

قَلَمٌ ، سَفِينَةٌ ، دَرَاجَةٌ ، زِينَةٌ ، كُرَّةُ قَدَمٍ ، نُقُودٌ ، هَدِيَّةٌ ، أَصْدَافٌ

زِينَةٌ			
.....			

مُراجَعَة 3

.....

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

الرَّيْحُ فِي الْخَارِجِ بَارِدَةٌ قَوِيَّةٌ، وَهِنْدُ خَلَفَ جَدَّهَا، وَقَطَّهَا فَصِيخٌ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟ هَذَا هَدِيرُ الرِّيحِ.

وَبَعْدَ بُرْهَةٍ أَضَاءَتِ السَّمَاءُ بِالْبَرْقِ لَامِعًا، وَاهْتَزَّتْ

الْأَرْجَاءُ بِصَوْتٍ هَادِرٍ يُسْمَعُ مِنْ بُعْدٍ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟ هَذَا هَزِيمُ الرَّعْدِ.

وَقَفْتُ هِنْدُ عَلَى ضِفافِ النَّهْرِ، وَمَاوُهُ الْفِضِّي

يَجْرِي فِي نَقَاءٍ.

ما الَّذِي نَسْمَعُ يَا جَدِّي؟

هَذَا خَرِيرُ الْمَاءِ.



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

أ. كَيْفَ كَانَتِ الرِّيحُ فِي الْخَارِجِ؟

ب. مَاذَا سَأَلَتْ هِنْدُ جَدَّهَا؟

ت. أَيْنَ تَقِفُ هِنْدُ؟

ث. مَا لَوْنُ مَاءِ النَّهْرِ؟

ج. مَاذَا تُسَمِّي صَوْتَ الرَّعْدِ؟

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. اسْمُ الْقِطِّ:

سَمِيحٌ - فَصِيحٌ - مَلِيحٌ

ب. نُسَمِّي صَوْتَ الْمَاءِ:

خَرِيرًا - هَزِيرًا - هَزِيمًا

ت. أَضَاءَتِ السَّمَاءُ:

بِالرَّعْدِ - بِالرَّيْحِ - بِالْبَرْقِ

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لَتُعَبِّرَ عَنِ الصَّوْرَةِ:

بِجَانِبِ ، هِنْدٌ ، جَدُّهَا ، ~~تَقِفُ~~

تَقِفُ



ثانيًا:

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مثال: هذه أنواع من الحيوانات، ضع خطأ تحت كل حيوان له أربع أرجل:

عصفور - أرنب - كلب - لقلق - ثعبان

أ. هذه أنواع من الحيوانات، ضع خطأ تحت كل حيوان يغطي جسمه ريش، ويبدأ بحرف (د):

ديك - فيل - دب - دجاجة - هذهد

ب. هذه أنواع من الفواكه، أرسم دائرة حول الفاكهة التي لها شكل دائري، وتبدأ بحرف (ت):

توت - تفاح - برتقال - تمر - عنب

ت. حَوِّطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّتِي نَسْكُنُ فِيهِ:

سوق - بيت - مدرسة - مسجد - حديقة

ث. حَوِّطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعُضْوِ الَّتِي نُبْصِرُ بِهِ:

أنف - أذن - عين - فم - يد

ج. حَوِّطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى صَوْتِ طَوِيلٍ:

بومة - حوض - بين - ذاك - تين



2. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتُكْمِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

بَيْتًا - كَسُولٌ - مَعَ - كِتَابًا

أ. سَكَنَ سِمْسِمٌ جَمِيلًا.

ب. قَرَأَ أَخِي جَدِيدًا.

ت. قَمَرٌ قَطٌّ

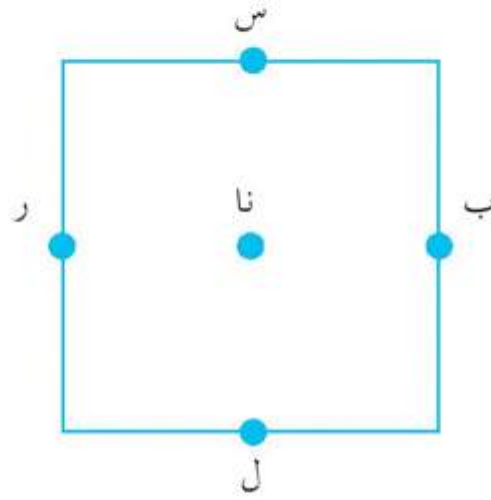
ث. ذَهَبَ حَاتِمٌ غَانِمًا.

3. اكتب اسم الصورة حسب المطلوب في الجدول:



كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدُّ الْيَاءِ	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدُّ الْوَائِ	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدُّ الْأَلِفِ
.....		
.....		
.....		

ثالثًا: صل بخطّ يَبين النّقطة في وَسَطِ المُرَبّع والنّقطة الأخرى لِشَكُونِ كَلِمَاتٍ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:



- أ. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ يُسْتَخْدَمُ فِي طَبَخِ الطَّعَامِ:
- ب. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ البَشَرِ:
- ت. كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَوْعٍ مِنَ أَنْوَاعِ الْأَسْنَانِ:
- ث. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى حَصَلَ عَلَى شَيْءٍ:

ج. ما الأشكال التي نتجت بـ داخل المربع؟

مربعات - مستطيلات - مثلثات

كم عددها؟



مراجعة 4



أولاً: استمع إلى معلّمك، ثمّ أجب عن الأسئلة:

ذهبت مريم إلى الحديقة، شاهدت مريم في الحديقة
أزهاراً حمراء وأزهاراً صفراء وبَيْضاء.
كانت مريم سعيدة وهي تسمع صوت العصافير تُغني
فوق الأشجار، وترى الفراشات تُرفرف بين الأزهار.
جلست مريم على مقعد خشبي، وفتحت كيساً ورقياً
كانت تحمله معها، أخرجت من الكيس شطيرة وعُلبَة عصير، أكلت الشطيرة
وشربت العصير، ثمّ اتجهت إلى منطقة اللعب، لعبت مريم على الأرجوحة،
وتبادلت الحديث مع طفلة صغيرة اسمها عائشة، عرفت مريم أنّ عائشة تأتي إلى
الحديقة كل يوم، عادت مريم إلى البيت سعيدة، فقد صار لها صديقة جديدة.

1. أجب شفويًا:

- أ. أين ذهبت مريم؟
- ب. ماذا كانت مريم تسمع وهي تمشي؟
- ت. أين جلست مريم؟
- ث. مع من التقت مريم؟
- ج. لماذا عادت مريم إلى البيت وهي سعيدة؟

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. أَكَلْتُ مَرِيْمُ:

- فَطِيرَةٌ

- شَطِيرَةٌ

- تُفَاحَةٌ

ب. رَأَتْ مَرِيْمُ فِي الْحَدِيقَةِ:

- الْفَرَاشَاتِ

- الزَّرَافَاتِ

- الْبَالوناتِ

ت. اسْمُ الْبِنْتِ الَّتِي لَعِبَتْ مَعَهَا مَرِيْمُ:

- فَاطِمَةُ

- عَفَافُ

- عَائِشَةُ

2. زارَ رَاشِدٌ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدَ فِيهَا حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةً.

سَاعِدْ رَاشِدًا عَلَى تَذَكُّرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَحْتَوِي اسْمُهَا عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ،
حَوِّطْهَا، وَاكْتُبِ اسْمَهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُقَابِلِ:







مُراجَعَة 5

.....

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:



مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ
وَالْكِتَابَةَ وَ الرَّسْمَ بِالْأَلْوَانِ، يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً،
فِيهَا حاسوبٌ وَقِصَصٌ مُسَلِّيَّةٌ، وَكُتُبٌ كَثِيرَةٌ، اشْتَرَى
مُحَمَّدٌ كِتَابًا جَدِيدًا، عُنْوَانُهُ «قِصَصِي وَحِكَايَاتِي»،
فِيهِ حِكَايَاتٌ مُمْتَعَةٌ، وَصُورٌ جَمِيلَةٌ، وَلَهُ غِلَافٌ لَامِعٌ وَنَظِيفٌ، وَضَعَ
مُحَمَّدٌ كِتَابَهُ الْجَدِيدَ عَلَى الرَّفِّ سَعِيدًا.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. ماذا يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ؟
- ب. ما عُنْوَانُ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ؟
- ت. كَيْفَ كَانَ غِلَافُ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ؟
- ث. أَيْنَ وَضَعَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ؟
- ج. بِرَأْيِكَ، لِمَ كَانَ مُحَمَّدٌ تَلْمِيزًا مُجْتَهِدًا؟

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ فِي الصَّفِّ:

الثَّانِي - الْأَوَّل - الثَّالِث

ب. يُحِبُّ مُحَمَّدٌ الرَّسْمَ:

بِالرَّصَاصِ - بِالْحَاسِبِ - بِالْأَلْوَانِ

ت. يَمْلِكُ مُحَمَّدٌ مَكْتَبَةً:

كَبِيرَةً - عَالِيَةً - صَغِيرَةً

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

تَلْمِيزٌ ، الْأَوَّل ، مُحَمَّدٌ ، فِي الصَّفِّ ، مُجْتَهِدٌ

مُحَمَّدٌ

ثانيًا:

1. أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم اقرأها:

جديد	جديد
قريب	ع
سورة	ص
أمي	ع

2. أكمل الجمل الآتية بالصوت الطويل المناسب:

أنهض من نو... مبكرًا، أغسل وجه...، وألبس ملاب...، ثم أتناول
فطو...، وأذهب إلى مدرست...

3. اكتب الكلمات الآتية في المكان المناسب في الجدول:

ولد ، نخلة ، بنت ، حقيبة ، نحلة ، وردة ، نملة ، ورقة

إنسان	نبات	حيوان	جماد
.....			
.....			

4. اُرْسِمِ دَوَائِرَ حَوْلَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:



ك ر ب ا س ت

.....

ة ج ب ق ح ي

.....

5. اُكْتُبْ أَسْمَاءَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



.....



.....



.....



.....

ثالثاً:

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ لَوِّنِ الْبَالُونَاتِ حَسَبَ الْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا:



2. تَخَيَّلْ أَنَّكَ مُؤَلِّفُ هَذِهِ الْقِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ:



عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

تَأْلِيفُ:

3. صَبِّحِ الْحَرَكَةَ الْقَصِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

حُرُوفٌ تَلْفَازٌ مَسْجِدٌ رِمَالٌ

4. اذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها مقطع ساكن، ثم اكتبها:

- أ.
- ب.
- ج.
- د.
- هـ.



مُراجَعَة 6

.....

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يُشَاهِدَ وَالِدَهُ وَهُوَ يَرْوِي أَشْجَارَ النَّخِيلِ وَالْأَزْهَارِ فِي
حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. فِي الْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ مِنْهَا: الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
وَالرَّيْحَانُ، نَادَى أَحْمَدُ أُخْتَهُ: بُدُورُ، أَنْظِرِي! هُنَا الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ
وَالْبَنْفَسَجِيُّ، إِنَّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ عَطِرَةٌ.



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

- أ. ماذا يُحِبُّ أَحْمَدُ؟
- ب. ماذا يَفْعَلُ الْآبُ؟
- ت. ما الْأَزْهَارُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ث. لماذا نادى أَحْمَدُ أُخْتَهُ؟
- ج. ماذا يَحْتَاجُ الثِّبَاتُ كَيْ يَنْمُو؟

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ يَرْوِي:

يَسْقِي - يَقْطِفُ - يَقْطَعُ

ب. عَدَدُ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ فِي الْحَدِيقَةِ:

2 - 3 - 6

ت. لَوْنُ أَزْهَارِ الْيَاسْمِينِ:

أَحْمَرُ - بَنَفْسَجِيٍّ - أَيْبُضُ

ث. رَائِحَةُ الْوَرْدِ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِ أَحْمَدَ:

قَوِيَّةٌ - عَطِرَةٌ - مُزْعِجَةٌ

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

أَحْمَدَ ، أَشْجَارَ ، يَرْوِي ، النَّخِيلَ ، وَالِدُ

4. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ مَدِّ الْأَلِفِ ، وَ □ حَوْلَ مَدِّ الْيَاءِ:

فِي الْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ مِنْهَا: الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالرَّيْحَانُ.

ثانيًا:

1. لَوِّنِ الحُرُوفَ الَّتِي فِي اسْمِكَ وَاسْمِ أَبِيكَ:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ي

اسمي:

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

وَجَدْتُ دَانَةَ دُمِيَّةَ وَوَزْدَةَ دَاخِلَ الْهَدِيَّةِ.

أ. ما الحَرْفُ الَّذِي تَكَرَّرَ فِي جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ؟

ب. كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ؟

ت. اُكْتُبْهُ، ثُمَّ ضَعْ فَوْقَهُ نُقْطَةً، ثُمَّ اقْرَأْهُ؟

ث. اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفِي (د - ذ):

د	ذ
.....	
.....	

3. أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ:

فیہ ، لا ، عا ، غا ، تا



- عَلَّمَ لِي.



— بِـ دِي لِيَّة.



- ک ب مُ د

ثالثاً:

1. اِقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلْ:

ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى مَحَلِّ الْهَدَايَا، وَاشْتَرَى:



ماذا اشترى خالد؟

اشترى خالد: ،
..... ،

2. اكتب الحرف الناقص المناسب:

ل و ز		ط ب ل	
..... و ز		 ب ل	
		ق ل ب	
		 ل ب	

3. اُرْسُم مِظْلَةً فَوْقَ حَرْفِ (ل)، ثُمَّ اكْتُبْ فِيهَا كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (ل):



4. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَـ.....:

الْقِـ.....ةَ وَالْكِـ.....ةَ وَالْعُـ.....مَ وَالْحَاـ.....بَ.

رابعًا:

1. اُكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ لِهَؤُلَاءِ التَّوَائِمِ:

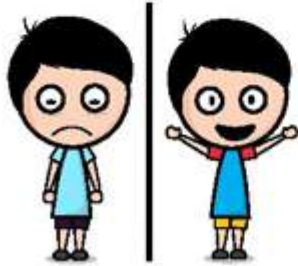


..... ٤



..... ٤

2. اُكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الوَحدة الأولى: أبي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

((الْوَالِدُ أَوْسَطُ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَإِنْ شِئْتَ فَأَضِعْ ذَلِكَ الْبَابَ أَوْ احْفَظْهُ)).

رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ .

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• يقرأ المتعلّم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

• يقرأ المتعلّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

• يتعرف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأنشيد، النصوص المعلوماتية القصيرة.

• يطرح المتعلّم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث ويجب عن أسئلة بسيطة مثال: (أين، متى).

• يتعرف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصوص معلوماتية من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

• يطابق المتعلّم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- عَبِّرْ عَنْ كَلِمَةِ "حَنُونٌ" بِحَرَكَةٍ يَدِكَ.

1

حَنُونٌ

جَدِّي حَنُونٌ عَلَيَّ.



2

الْكُونُ

نَعِيشُ فِي الْكُونِ الْكَبِيرِ.



3

فَخَر

سَتَظَلُّ إِنْجَازَاتُ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ
فَخَرًا لَنَا.



4

مِقْدَار

تَضَعُ أُمِّي مِقْدَارَ مِلْعَقَةٍ مِنَ الْمِلْحِ
فِي الطَّعَامِ.



5

مَصْدَرٌ

الْمَكْتَبَةُ مَصْدَرٌ لِلْمَعْلُومَاتِ.



6

عُلُوٌّ

يَسْتَعْرِبُ الزُّوَارُ مِنْ عُلُوِّ بُرْجِ خَلِيفَةٍ.



اخْتَرِ كَلِمَةً، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

.....



تَعَرَّفُ الْكَاتِبَةُ

الْكَاتِبَةُ الدُّكْتُورَةُ فَاطِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَيْكِي .
 أَسْتَاذَةُ الْبَلَاغَةِ وَالتَّقْدِيمِ الْمُشَارِكِ بِكَلِيَّةِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ
 وَالْأَجْتِمَاعِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ . رَئِيسُ
 قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِكَلِيَّةِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ . الْمُدِيرَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ
 لِلاتِّحَادِ الْعَرَبِيِّ لِلنَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ . حَصَلَتْ عَلَى الْمَاجِسْتِر
 وَالدُّكْتُورَاهِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ (قَضِيَّةُ التَّلْقِي فِي التَّقْدِ
 الْأَدَبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ) ، كَمَا حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ
 شومان لِلْبَاحِثِينَ الْعَرَبِ الشَّبَابِ فِي الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ 2009 .
 مِنْ مَوْلاَفَاتِهَا :

- مَدْخَلٌ إِلَى الْأَدَبِ التَّفَاعُلِيِّ : عَامَ 2006
- الْكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا : عَامَ 2008
- لِهَذَا أَقْبَلَ يَدُ أُمِّي : عَامَ 2012
- حِكَايَاتُ أُمِّي الصَّبَاحِيَّةِ : عَامَ 2015
- أَمْوَلَةٌ وَخَبَاتُ الْقَمْحِ : عَامَ 2016
- كِتَابُنَا أَنَا وَأَنْتَ : عَامَ 2016
- رِسَالَةٌ إِلَى الْوَالِدِي : عَامَ 2016
- إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ : عَامَ 2017



أَب المُمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ :

حَنُونٌ

الْكُونُ

فَخْرٌ

مِقْدَارِ

عُلُوٌّ

مَصْدَرٌ

رسالة إلى والدي



تأليف : د. فاطمة البريكي
رسومات : لطيفة أهلي

مدرسة الفنون والفنون في جامعة القاهرة - مصر
مدرسة الفنون والفنون في جامعة القاهرة - مصر
مدرسة الفنون والفنون في جامعة القاهرة - مصر



أبي الحَنُونُ





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا العمل دون إذن مسبق من الناشر. © 2014



أَنْتِ مَصْدَرُ فَخْرِنَا





جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون - بيروت - لبنان. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يمكن نسخه أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكال النشر أو النشر الإلكتروني دون إذن مطبعة دار الفنون.

وَعُنُوانُ السَّعَادَةِ فِي مَنْزِلِنَا





تَتْعَبُ مِنْ أَجْلِنَا لَيْلَ نَهَارَ





[illegible]





تُحِبُّنَا أَكْثَرَ مِنْ نَفْسِكَ

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لولاية التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه القصيدة أو جزء منها أو أي جزء من حقوقها دون إذن مسبق من الناشر



وَنَحْنُ نُحِبُّكَ جِدًّا جِدًّا





© 2013 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

بِمِقْدَارٍ بُعْدِ السَّمَاءِ

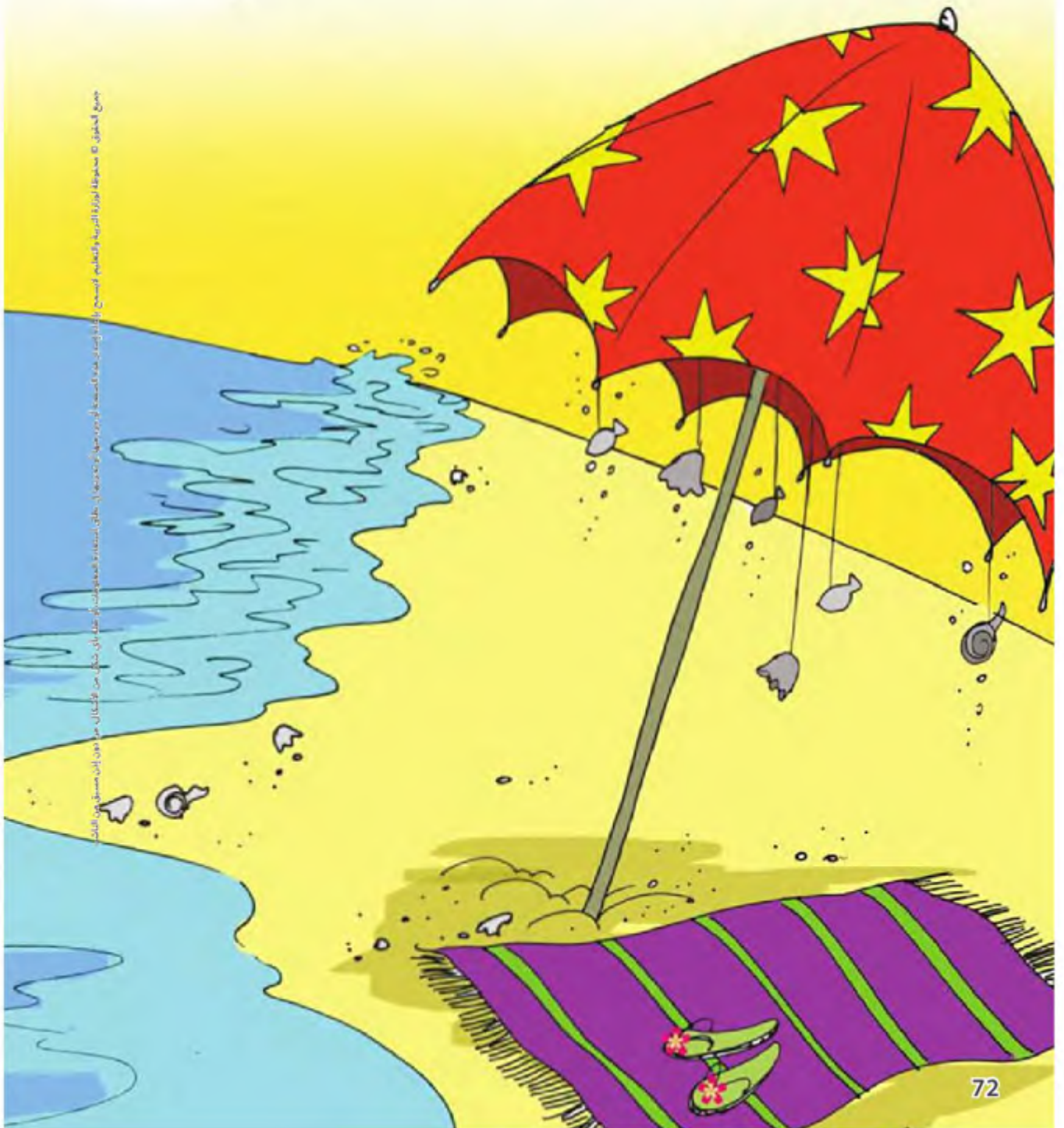
33



وَعُلُوّ الْجِبَالِ

مكتبة دار الفكر - بيروت - لبنان

وَبِكَثْرَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ



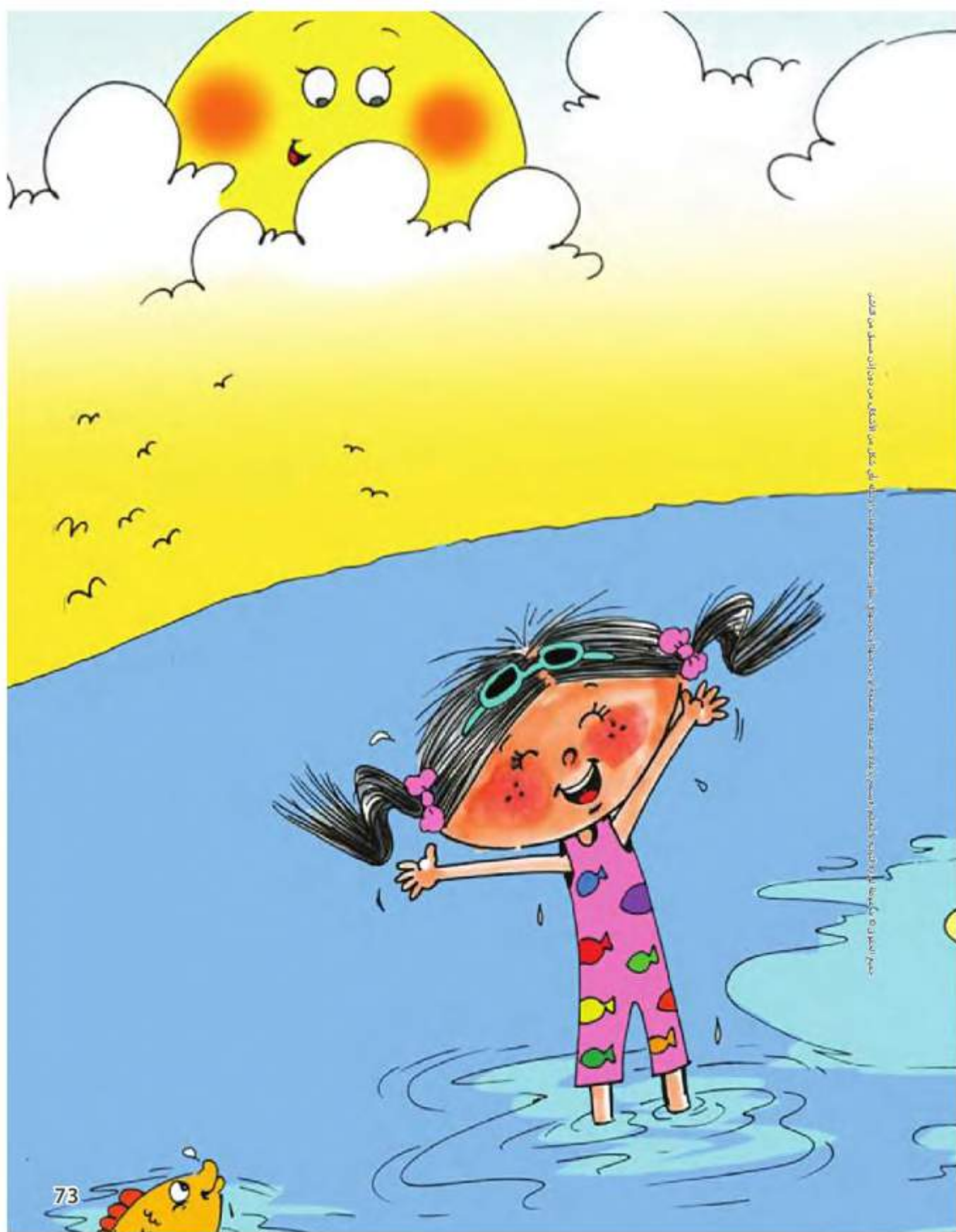


Illustration: The Sun and the Moon are smiling at each other. The Sun is smiling at the Moon and the Moon is smiling at the Sun. The Sun is smiling at the Moon and the Moon is smiling at the Sun. The Sun is smiling at the Moon and the Moon is smiling at the Sun.

وَ بَعْدَ حَبَّاتِ الرَّمَالِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - أوسمى - بيروت - لبنان







رسالة إلى والدي

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN 978-9948-13-670-5



9 789948 136705

www.samappd.com



للناشر والإنتاج والتوزيع
Sam Publishing & Production & Distribution

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission writing of the publisher.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المَهَارَةُ: تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

فِي قِصَّةِ (رِسَالَةٍ إِلَى وَالِدِي) تُوضِّحُ الْقِصَّةُ بَعْضًا مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْوَالِدُ مِنْ أَجْلِ أَسْرَتِهِ:
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ فِي الرُّسُومِ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْوَالِدُ، وَنَاقِشَا الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَعْمَالَ الَّتِي يُمَارِسُهَا خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (عُنْوَانُ)

عُنْوَانُ كِتَابِي (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - كِتَابُ الطَّالِبِ).



عُنْوَانُ النَّصِّ (خَمْسُ طَرَائِقَ سَهْلَةٍ تَجْعَلُ أُمَّكَ سَعِيدَةً وَرَاضِيَةً عَنْكَ).



وَضَعَ الرَّجُلُ لَوْحَةً كُتِبَ عَلَيْهَا عُنْوَانُ مَنْزِلِهِ بِجَانِبِ الْبَابِ.



دَوْرُكَ الْآنَ



فَكَّرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي أَعْمَالٍ أُخْرَى يَقُومُ بِهَا الْآبَاءُ بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا وَرَدَ
ذِكْرُهُ فِي الْقِصَّةِ. اسْتَمِعَا إِلَى زُمَلَائِكُمَا أَيْضًا.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





المُحَادَثَةُ:



اسْتَعِدَّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ وَالِدِكَ : مَاذَا يَعْمَلُ؟ مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ تُحِبُّهُ فِيهِ؟
مَا أَفْضَلُ وَقْتٍ تَقْضِيهِ مَعَهُ؟

يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَسُمَ لَوْحَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّكَ لِأَبِيكَ، وَتُرِيَهَا لِزُمَلَائِكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يتعرف المتعلم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأنشيد، النصوص المعلوماتية القصيرة.

- يطرح المتعلم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث ويجيب عن أسئلة بسيطة مثال: (أين، متى).

- يتعرف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصّف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

- يطابق المتعلم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ

حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ.

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَمَثَلْهَا.

يَتَعَاطَفُ

يَتَعَاطَفُ الْمُسْلِمُ مَعَ الْيَتِيمِ.



الْمَرْصُوفَةُ

تَسِيرُ السَّيَّارَاتُ فِي الشَّوَارِعِ الْمَرْصُوفَةِ.



3

دَقَّة

هَذِهِ السَّاعَةُ تَعْمَلُ بِدَقَّةٍ عَالِيَةٍ.



4

الْإِنْهَارَاتِ

تَتَسَبَّبُ الْأَمْطَارُ فِي الْإِنْهَارَاتِ
الصَّخْرِيَّةِ فِي الْجِبَالِ.



5

الْمُبْرَمَجُ

يُدْخِلُ الْمُبْرَمَجُ الْأَرْقَامَ فِي الْحَاسُوبِ.



اخْتَرِ كَلِمَةً، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

مِهْنٌ وَأَعْمَالٌ







جميع الحقوق محفوظة © 2017. كل الحقوق محفوظة. هذا التصميم هو عمل فني من تصميمي الشخصي. من دون إذن مسبق من الفنان.

مِنْذُ الْقَدَمِ اعْتَادَ النَّاسُ أَنْ يَخْرُجُوا كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى أَعْمَالِهِمْ،
وَأَنْ يَعُودُوا فِي آخِرِ النَّهَارِ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَأُسْرِهِمْ. دَعْنَا
نَتَعَرَّفَ الْآنَ عَلَى بَعْضِ الْمِهَنِ الَّتِي يُمَارِسُهَا النَّاسُ حَوْلَ
الْعَالَمِ.

الطَّيِّبُ:

الطَّيِّبُ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي نَذْهَبُ إِلَيْهِ عِنْدَ إِصَابَتِنَا بِالْمَرَضِ، فَعَمَلُهُ أَنْ
يَفْحَصَنَا، وَيُحَدِّدَ مَرَضَنَا، وَيَصِفَ لَنَا الدَّوَاءَ. عَمَلُ الطَّيِّبِ يَحْتَاجُ إِلَى ذِكَاءٍ
وَعِلْمٍ وَصَبْرٍ، وَإِلَى قَلْبٍ رَحِيمٍ، يَتَعَاطَفُ مَعَ الْمَرْضَى، وَيَرْحَمُ ضَعْفَهُمْ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم القرى - مكة المكرمة - ٢٠٢٠م



المهندس:

هَلْ مَرَرْتَ، وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، بِجَسْرِ أَوْ نَفَقٍ؟ هَلْ
فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي الشُّوَارِعِ الْوَاسِعَةِ الْمَرْصُوفَةِ؟ وَالْمَسَاجِدِ وَالْأَبْرَاجِ
وَالْبُيُوتِ وَالْمَرَائِزِ التِّجَارِيَّةِ؟ إِنَّهَا كَانَتْ يَوْمًا رَسْمًا عَلَى وَرَقٍ. فَمَنْ
الَّذِي صَمَّمَهَا؟ إِنَّهُ الْمُهَنْدِسُ. عَمَلُ الْمُهَنْدِسِ يَجْمَعُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْعِلْمِ،
وَالْحِسَابِ وَالرَّسْمِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى دَقَّةٍ وَخِيَالٍ.



الإطفائي:

هُوَ مَنْ يُطْفِئُ الْحَرَائِقَ، وَيُخَاطِرُ بِحَيَاتِهِ لِيُنْقِذَ النَّاسَ،
فَهُوَ مُدَرَّبٌ عَلَى إِنْقَاضِ النَّاسِ فِي حَوَادِثِ السَّيَّارَاتِ
وَالْغَرَقِ وَالْحَرَائِقِ وَالْإِنْهِيَاراتِ. عَمَلُ رَجُلِ الإِطْفَاءِ
فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخَاطِرِ، لِذَلِكَ فَهُوَ يَتَطَلَّبُ شَجَاعَةً
وَمَهَارَةً وَسُرْعَةً.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية - كل الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية



المُعَلِّمُ:

الْمِهَنُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، فَهُنَاكَ الْمُحَامِي وَالْقَاضِي وَالْجُنْدِيُّ وَالشَّرْطِيُّ
وَالْمُحَاسِبُ وَالْمُدِيرُ وَالْمُبْرَمِجُ وَالْمُوسِيقِيُّ وَالْكَاتِبُ وَالْفَنَّانُ وَالْمُمَثِّلُ،
وَهُنَاكَ مَنْ قَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَ كُلَّ هَؤُلَاءِ؛ إِنَّهُ الْمُعَلِّمُ. الْمُعَلِّمُ الَّذِي يَبْقَى أَثَرُهُ
طَوَالَ حَيَاتِنَا.



كُلُّ الْمِهْنِ مُهِمَّةٌ، وَلَيْسَتْ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ فِي مِهْنَتِهِ،
بَلْ فِي خُلُقِهِ وَأَدَبِهِ، وَعِلْمِهِ وَجِدِّهِ، وَإِتْقَانِ مِهْنَتِهِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية - أم درمان - السودان



اصنع روابط

من النص إلى النفس:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة، واكتب قائمة بالأعمال التي تفرح والدك.

من النص إلى النص:

- ابحث عن قصة (نخيل أبي) للكاتبه ريماء الكردي، واقرأها، ثم تحدث مع زملائك عنها.

من النص إلى العالم:

- ابحث بمساعدة أحد أفراد الأسرة عن النبي الملقب بأبي الأنبياء، وتحدث مع زملائك عنه.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَشِيدَ قَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 7) أَهْيَاتٍ مُوَضَّعَاتِهَا تُنَاسِبُ الْحَزَلَةَ الْعَمْرِيَّةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - استسمح بالابتداء استخدام هذه القصيدة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدامات التعليم والبحث العلمي أو النشر أو التوزيع أو الترجمة أو أي استخدام آخر غير التجاري.

النَّشِيدُ

أُمِّي وَأَبِي * لِلشَّاعِرِ / غَازِي الْمَهْر

أُمِّي وَأَبِي حُبِّي الْأَبَدِي
بِهِمَا يَصْفُو يَوْمِي وَغَدِي
أُمِّي وَأَبِي أَحْلَى نَعْمٍ
لَهُمَا يَشْدُو قَلْبِي وَفَمِّي
مَآ مَآ فَجَرِي الطَّالِعِ
فِيهَا يَنْمُو عَوْدِي الْيَانِعِ
بَابَا بَابَا دَوْمًا يَعْمَلُ
حَتَّى تَبْدُو الدُّنْيَا أَجْمَلُ
أُمِّي وَأَبِي أَدْعُو لَهُمَا
يَا رَبَّاهُ ارْفُقْ بِهِمَا

1. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

2. احْفَظِ النَّشِيدَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِلْقَائِهِ فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الوحدة الثانية: أمي

کَنْزِي الْحَقِيقِي هُوَ أُمِّي

(مارسيل بروست)

مجموعه آثار مارسل بروست - ترجمه و تدوین: دکتر سید علی حسینی - انتشارات نشر نی - تهران - ۱۳۹۵

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يحدد المتعلم العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.

- ينطق المتعلم الكلمات المشددة نطقاً صحيحاً.

- يطابق المتعلم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية

- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحدث).

- يتنبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة. مراعية آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).

- يربط المتعلم ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة معيّزاً الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.

- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

- يسرد المتعلم قصة، أو يربط بين حكاية أو خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه الشخصية والمواد المتوفرة في الغرفة الصفية لتعزيز العرض التقديمي.

- يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته.

- يحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف المكان (فوق - تحت - أمام - وراء - خلف).

- يحاكي المتعلم (شفويًا) جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- عَبَّرْ عَنْ كَلِمَةٍ "تُمَسِّدُ" بِحَرَكَةٍ يَدِكَ.

طِفْلٌ رَضِيعٌ

هذا طِفْلٌ رَضِيعٌ.



يَحْنُو

يَحْنُو أَبِي عَلَى جَدِّي.



4 جافّة

هذه الأزهارُ جافّةٌ.



3 تُمسّدُ

تُمسّدُ البنتُ رأسَ قِطّتها.



6 رقيقة

بِتلاتِ الورْدَةِ رقيقةٌ.



5 مُشَقَّقة

هذه التُّرْبَةُ مُشَقَّقةٌ.



اختر كلمةً، ثم ضعها في جملةٍ من عندك:



تَعَرَّفُ الْكَاتِبَةُ

الْكَاتِبَةُ الدُّكْتُورَةُ فَاطِمَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْبَيْكِي. أَسْتَاذَةُ الْبَلَاغَةِ وَالتَّقْدِيمِ الْمُشَارِكِ بِكَلِيَّةِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْأِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. رَئِيسُ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِكَلِيَّةِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ. الْمُدِيرَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ لِلاتِّحَادِ الْعَرَبِيِّ لِلنُّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. حَصَلَتْ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ وَالدُّكْتُورَاةِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ (قَضِيَّةُ التَّلْقِي فِي التَّقْدِيمِ الْأَدْبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ)، كَمَا حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ شُومَانِ لِلْبَاحِثِينَ الْعَرَبِ الشَّبَابِ فِي الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ 2009. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- مَدْخَلٌ إِلَى الْأَدَبِ الثَّقَافِيِّ: عَامَ 2006
- الْكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا: عَامَ 2008
- لِهَذَا أَقْبَلُ يَدَ أُمِّي: عَامَ 2012
- حِكَايَاتُ أُمِّي الصَّبَاحِيَّةِ: عَامَ 2015
- أَمَوَلَةٌ وَخَبَاتُ الْقَمْحِ: عَامَ 2016
- كِتَابُنَا أَنَا وَأَنْتَ: عَامَ 2016
- رِسَالَةٌ إِلَى الْوَالِدِي: عَامَ 2016
- إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ: عَامَ 2017



أَب المُمَرَّدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

طِفْلٌ رَضِيعٌ

يَحْنُو

تُمَسِّدُ

مُتَشَقِّقَةٌ

رَقِيقَةٌ

جَافَةٌ

لِهَذَا أَقْبِلُ يَدَ أُمِّي

جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب من إصدار دار النشر. لا يجوز إعادة طبعه أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من الأشكال دون إذن من دار النشر.

تأليف
د. فاطمة البريكي
رسوم
صباح كلا

يَدُ أُمِّي حَمَلْتَنِي وَأَنَا طِفْلٌ رَضِيعٌ.



وَأَطْعَمْتَنِي وَسَقَّيْتَنِي
حِينَ كُنْتُ لَا أَسْتَطِيعُ.



Illustration by: [Name] for [Publisher] © [Year]

وَهِيَ دَائِمًا تَخْنُو
عَلَيَّ وَتُمْسِدُ شَغْرِي.



Illustration by: [illegible]

بِيَدَيْهَا تُصْبِحُ عُزْفَتِي
نَظِيفَةً.. وَ مَلَابِسِي كَذَلِكَ.



أَخْيَانًا تَكُونُ يَدَاهَا
جَافَةً وَمُتَشَقِّقَةً.



وَأَخْيَانًا تَكُونُ رَقِيقَةً وَنَاعِمَةً.



لِكِنِّني أَحِبُّهَا وَأَقْبِلُّهَا
فِي كُلِّ الْحَالَاتِ.





هَلْ عَرَفْتُمْ الْآنَ..
لِمَاذَا أُقْبِلُ يَدَ أُمِّي؟





اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تَبْعُ الْأَحْدَاثِ

تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَانْظُرَا فِي رُسُومَاتِهَا:

- هَلْ عَبَّرَتِ الرُّسُومَاتُ عَنِ النَّصِّ تَعْبِيرًا جَمِيلًا؟
- مَا اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ اِرْفَعْ اللَّوْحَةَ لِیَرَاهَا زُمَلَاؤُكَ.
- هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ (رَقِيقَةٌ)

هَذِهِ الْمَحَارِمُ رَقِيقَةُ الْمَلَمْسِ.



هَذِهِ الْبِنْتُ رَقِيقَةُ الْقَلْبِ.



دَوْرُكَ الْآنَ



أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الَّذِي يُوضِّحُ الْأَسْبَابَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا الْفَتَاةُ لِتَقْبِيلِ يَدِ أُمِّهَا:

6

1

2

3

4

5



المُحَادَثَةُ:



اسْتَعِدَّ لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ أُمِّكَ، وَعَنْ أَكْثَرِ شَيْءٍ تُحِبُّهُ فِيهَا، وَمَاذَا
سَتَفْعَلُ لِكَيْ تُسَعِدَهَا؟

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية - أم درمان - السودان

الرَّبْطُ بـ (التَّرْبِيَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يذكر المتعلم سبباً ونتيجة لفكرة أو حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، معطياً رأيه في الصور والمشاهد، وفكرة النص.

- يتعرف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

- يصف المتعلم العلاقات بين الفكرة المحورية والتفاصيل.

- يصف المتعلم السمات الثبوتية: لون، حجم، مكان كتابة النص. (المستخدمة في النص المعلوماتي).

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ

حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الرَّبْطُ بَيْنَ الْفِكْرَةِ

الرَّائِسَةِ وَالتَّفَاصِيلِ.

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ "تَتَذَمَّرُ".

تَتَذَمَّرُ

لَا تَتَذَمَّرُ.



2

نَعَمْ

اشْكُرِ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.



3

هُدوء

حِينَ يَنَامُ الْجَمِيعُ يَسُودُ الْهُدُوءُ الْمَكَانَ.



4

تَرْكِيز

اقْرَأْ بِتَرْكِيزٍ لِّتَفْهَمَ مَا تَقْرُؤُهُ.



5

تُبْعِثُ

لَا تُبْعِثُ أَغْرَاضَكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.



6

فَخُورًا

سَاجِدًا لِّأَكُونَ فَخُورًا بِنَفْسِي.



كُلُّ الْأَطْفَالِ يَعْرِفُونَ أَنَّ أُمَّهَاتِهِمْ يَتَعَبْنَ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِهِمْ. فَمُعْظَمُ الْأُمَّهَاتِ
يَعْمَلْنَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، وَحِينَ يَعْدُنَ إِلَى الْبَيْتِ فَإِنَّهُنَّ يَقْضِينَ مُعْظَمَ الْوَقْتِ فِي
الْاهْتِمَامِ بِأَطْفَالِهِنَّ. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تُخَفِّفَ عَنْ أُمِّكَ التَّعَبَ، وَتَجْعَلَهَا
سَعِيدَةً وَرَاضِيَةً عَنْكَ؟ هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِفِعْلِ ذَلِكَ، لَكِنَّا سَنَذْكُرُ لَكَ هُنَا
خَمْسًا مِنْهَا. حَاوِلْ أَنْ تُطَبِّقَهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَانْظُرْ كَمْ سَتَكُونُ أُمُّكَ سَعِيدَةً
بِذَلِكَ؛ وَمِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ سَتَكُونُ سَعِيدًا بِذَلِكَ أَيْضًا:



أَوَّلًا:

سَارِعْ إِلَى وَضْعِ حَقِيْبَتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي مَكَانِهَا، وَتَغْيِيرِ مَلَابِسِكَ، وَغَسْلِ
يَدَيْكَ وَوَجْهِكَ بَعْدَ عَوْدَتِكَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُبَاشَرَةً، لَا تَبْقَ بِمَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ،
وَلَا تَرْمِ حَقِيْبَتَكَ فِي أَيِّ مَكَانٍ. كُنْ مُرَتَّبًا وَنَظِيفًا وَأَنْتَ تَسْتَقْبِلُ أُمِّكَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية



ثانيًا:

تَنَاوَلْ طَعَامَكَ الَّذِي يُعَدُّ لَكَ فِي الْمَنْزِلِ، وَلَا تَتَذَمَّرْ مِنْ نَوْعِيَّةِ
الطَّعَامِ، وَتَطْلُبْ نَوْعًا آخَرَ، كُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ الطَّيِّبَةِ.



ثالثاً:

راجع دروسك، وحل واجباتك بهدوء وتركيز، ولا تتعب
أمك بالجري هنا وهناك.



رابعاً:

رَتَّبْ غُرْفَتَكَ بِنَفْسِكَ، وَلَا تُبَغِّثْ أَعْرَاضَكَ فِي كُلِّ
مَكَانٍ، وَكُنْ جَمِيلاً فِي كُلِّ شَيْءٍ..



خامسًا:

حِينَ يَحِينُ وَقْتُ نَوْمِكَ سَارِعْ إِلَى تَنْظِيفِ أَسْنَانِكَ، وَغَسِّلْ وَجْهَكَ،
وَارْتِدَاءِ مَلَابِسِ النَّوْمِ، قَبْلُ وَالِدَيْكَ وَتَمَنَّ لَهُمَا لَيْلَةً سَعِيدَةً.
حَافِظْ عَلَى هَذِهِ الْأُمُورِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ، وَسَتَرَى كَمْ سَتَكُونُ أُمُّكَ سَعِيدَةً
بِكَ، وَكَمْ سَتَكُونُ أَنْتَ سَعِيدًا بِنَفْسِكَ وَفَخُورًا بِهَا.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة نور المعرفة - دمشق - سورية
تمت طباعة هذه القصص في دمشق - سورية
أو يمكنك إرسال طلبك إلى: مكتبة نور المعرفة - دمشق - سورية



اصنع روابط



من النص إلى النفس:

تَحَدَّثَ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنِ الْجَوَانِبِ الَّتِي تُشَبِّهُ فِيهَا الْبِنْتَ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ، وَالْجَوَانِبِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْهَا.
(فَكَّرْ فِي كُلِّ شَيْءٍ: شَكْلِهَا، عُمْرِهَا، صِفَاتِهَا، أُمِّهَا، بَيْتِهَا، غُرْفَتِهَا)

من النص إلى النص:

اقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْآتِي:
(جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: أُمُّكَ. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ)
فَكَّرْ مَا الرَّابِطُ بَيْنَ الْقِصَّةِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

من النص إلى العالم:

ابْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَيْكَ عَنْ سِيرَةِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - وَتَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَمَّا عَرَفْتَهُ عَنْهَا.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يتعرف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة ، الأناشيد، الألغاز .

- يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل: الطفولة و الألعاب و الحيوانات و الطبيعة و القيم الإنسانية و غيرها .

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أمراء مكة المكرمة - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - ٢٠١٩

النَّشِيدُ

أُسْرَتِي * للشاعر: أسعد الديري

فِي أُسْرَتِي أَلْقَى الْأَمَانُ
أَلْقَى الْمَحَبَّةَ وَالْحَنَانَ
مَامَا لَنَا رَمَزُ الْعَطَاءِ
فِي قَلْبِهَا نَبْعُ الْوَفَاءِ
بَابَا التَّفَانِي فِي الْعَمَلِ
أَحْلَامُهُ تَهْبُ الْأَمَلِ
أُخْتِي هُدَى فَتَانَةٍ
لَوْ حَاتَهَا فَتَانَةٍ
وَأَخِي يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ
عَنْهَا يَقُولُ: (الْمُؤْنِسَةُ)
جَدِّي نَرَاهُ فِي الصَّبَاحِ
يَسْقِي لَنَا زَهْرَ الْأَقَاخِ
وَحِكَايَةَ مِنْ جَدَّتِي
عَنْ صَبْرِهَا فِي الشَّدَةِ
يَا أُسْرَتِي أَنْتِ الْمُنَى
يَا رَبَّنَا احْفَظْهَا لَنَا

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: رَمَضَانُ شَهْرُ الْخَيْرِ

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلّم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يقرأ المتعلّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يحدد المتعلّم العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.

- ينطق المتعلّم الكلمات المشددة نطقاً صحيحاً.

- يطابق المتعلّم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.

- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

- يتنبأ المتعلّم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة. مراعية آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).

- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

- يفسر المتعلّم الكلمات مستعيناً ببيئته.

- يوظف المتعلّم شفوياً في جملة بسيطة : بعض حروف الجر (في - من - إلى - عن - على).

- يحاكي المتعلّم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (ليلاً - نهاراً - صباحاً - مساءً - ظهراً) وظرف المكان (فوق - تحت - أمام - وراء - خلف).

- يرتّب المتعلّم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقياً بعد قراءته نصاً إرشادياً مبيناً على خطوات (بمساعدة).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- عَبَّرْ عَنْ كَلِمَةٍ "تَرْدِيدًا" بِصَوْتِكَ، رَدِّدِ الْأَذَانَ.

عَذَقُ النَّخْلَةَ

هَذَا عَذَقُ النَّخْلَةِ.



خُشُوعٌ

يُصَلِّي أَخِي فِي خُشُوعٍ.



3

ضَوْءٌ

أَنَا لَا أَحِبُّ الضُّوْءَ.



4

إِمَاطَةُ الْأَذَى

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَخِي فِي إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.



5

مُبَهَّجَةٌ

أَلْوَانُ الْوُرُودِ مُبَهَّجَةٌ.



6

مَحَبَّةٌ

تُمْسِكُ الْأُمُّ يَدَ طِفْلِهَا بِمَحَبَّةٍ.



اخْتَرُ كَلِمَةً، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

.....



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ

مِثَاءُ الْحَيَاةِ كَاتِبَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ مِنْ مَوْلِدِ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
 دَرَسَتْ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ،
 تَخَرَّجَتْ فِي إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ وَعَمِلَتْ فِي مَكْتَبَةٍ جَامِعِيَّةٍ عِدَّةَ
 سَنَوَاتٍ، كَتَبَتْ لِشَرِكَةِ (عِيَال) لِلإِنْتِاجِ الْفَنِّي، إِلَى جَانِبِ
 كِتَابَةِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ.
 نَالَتْ مَجْمُوعَتُهَا الْقَضِيَّةَ الثَّانِيَّةَ «أَحِبِّ طَرِيقَتِي الْخَاصَّةَ»
 جَائِزَةَ أَفْضَلِ كِتَابٍ فِي مَلْتَقَى الطُّفْلِ فِي الرِّيَاضِ عَامَ 2011،
 وَهُوَ أَوَّلُ كِتَابٍ إِمَارَاتِيٍّ يَجِدُ طَرِيقَهُ إِلَى الْمَكْتَبَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ
 بَعْدَ تَرْشُحِهِ لِجَائِزَةِ (مَارِش) الْبَرِيطَانِيَّةِ كَأَفْضَلِ الْكُتُبِ
 الْمُتَرَجِّمَةِ عَامَ 2012



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

تَرْدِيدٌ

عَذَقٌ

خُشُوعٌ

ضَوْءٌ

إِمَاطَةٌ

مَحَبَّةٌ

المحبة في رمضان

ميثاء الخياط



جميع الحقوق محفوظة © ميثاء الخياط - جميع الحقوق محفوظة © ميثاء الخياط - جميع الحقوق محفوظة © ميثاء الخياط



فِي لَيَالِي رَمَضَانَ،
تَفْتَحُ أُخْتِي هَنَاءُ
شُبَّاكَ غُرْفَتِهَا فَجَرًّا،
وَتُخْرِجُ مِنْظَارَهَا
بَحْثًا عَنْ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.

وَتَقُولُ: أَحَبُّ
مُطَالَعَةِ النُّجُومِ
وَهِيَ تُنِيرُ الْمَسَاءَ.



وَأَحَبُّ مُطَالَعَةِ الْهِلَالِ الَّذِي يَبْدُو وَكَأَنَّهُ تُرَيَّا مُعَلَّقَةً فِي الْفَضَاءِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:

سَمَاعُ صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ يَشُقُّ صَمْتَ اللَّيْلِ، وَيُعْطِرُ الْهَوَاءَ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر - دمشق - سورية

في نهارِ رَمَضانَ،
تَقودُ خالتي نورةَ دَرَّاجَتِها في الحَديقةِ؛ لِتُمارِسَ الرِّياضَةَ.





وَقُولُ: أَحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ حَتَّى لَوْ كُنْتُ صَائِمَةً.

وَأُحِبُّ أَنْ أَرْسُمَ وُجُوهَ النَّاسِ وَابْتِسَامَاتِهِمُ الْمُبْهَجَةَ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحِبُّهُ.. رُؤْيَا وَجْهِ جَدَّتِي
وَابْتِسَامَتِهَا الْمُشْرِقَةِ!



الرسالة: رسالة من أمي إلى ابنتي... رسالة من أمي إلى ابنتي... رسالة من أمي إلى ابنتي...



في الضحى، تذهبُ جدتي ليلي إلى نخيلها رغبةً في مُمارَسةِ
شيءٍ تُحبُّه. تقطفُ الرُّطبَ الذهبيَّ من أعْداقِ النَّخْلةِ.

وَتَقُولُ: أَحِبُّ زِرَاعَةَ الْأَشْجَارِ وَالنَّخِيلِ،
كَيْ يَنْعَمَ بِثَمَرِهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ.



المرأة التي تربي الدواجن وتربي النحل وتربي الخنازير وتربي البقر وتربي الأغنام وتربي الحمير وتربي الخيول وتربي الفيلة وتربي النعام وتربي الدواب وتربي الحشرات وتربي النباتات وتربي الحيوانات وتربي الإنسان.



وَأَحَبُّ إِهْدَاءٍ أَفْضَلِ التَّمْرِ لِلْجِيرَانِ.

وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:

إِدْخَالُ السُّرُورِ عَلَى قُلُوبِ الْأَطْفَالِ، خَاصَّةً الْيَتَامَ!



عِنْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ،

يَخْرُجُ جَدِّي سَالِمًا إِلَى الْمَسْجِدِ سَعْيًا إِلَى فِعْلٍ يُحِبُّهُ.



وَيَقُولُ: أَحَبُّ الْمَشْيِ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَالتَّرْدِيدَ وَرَاءَ الْأُذَانِ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر - دمشق - سورية

وَأَحِبُّ أَنْ أُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْجَمَاعَةِ فِي خُشُوعٍ.



وَلَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ: الْجُلُوسَ مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ لِتِلَاوَةِ
الْقُرْآنِ، يَا لَهُ مِنْ فِعْلٍ يَبْعَثُ عَلَى السَّكِينَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ!





أَمَّا خَالِي كَرِيمٌ، فَيَخْرُجُ عَصْرًا مُتَّجِهَاً بَعِيدًا عَنِ
الْمَدِينَةِ، يَصِلُ إِلَى الْبَحِيرَةِ، وَيَرْكَبُ قَارِبَهُ، فَيَقُولُ:
أَحَبُّ الْأَبْتِعَادِ عَنِ النَّاسِ وَالزَّحَامِ وَالضَّوْضَاءِ.



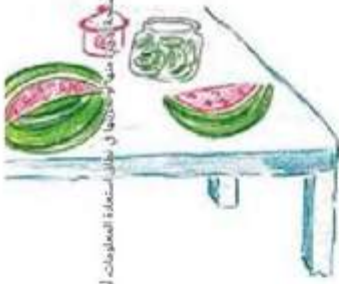
وَأَحَبُّ تَأْمَلِ الطَّيِّعَةِ، وَالتَّفَكُّرِ فِي
بَدَائِعِ خَلْقِ اللَّهِ لِأَشْعُرَ بِالصَّفَاءِ.



لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ: اخْتِيَارُ مَكَانٍ هَادٍ
حَتَّى أَسْجُدَ شُكْرًا لِلَّهِ، وَأَشْعُرَ بِرِضَاهُ.

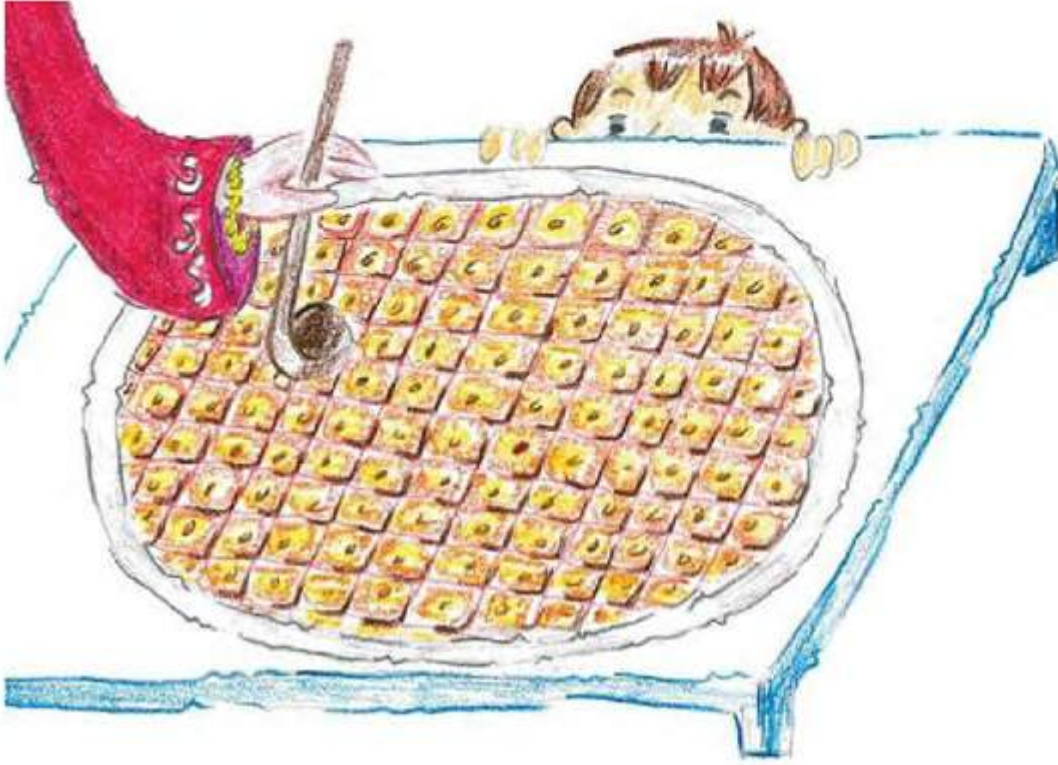


وَأَمَّا أُمِّي سَارَةُ، فَتُحِبُّ قَضَاءَ أَوْقَاتِهَا فِي الْمَطْبَخِ
رَغْبَةً فِي مُمَارَسَةِ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.
فَتُخْرِجُ الْأَطْعِمَةَ وَالْأَوَانِي وَالْقُدُورَ، وَتَبْدَأُ الطَّبْخَ.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الكتب الإلكترونية، مع الاستثناء في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمل للثقافة والفنون - بيروت - لبنان

وَتَقُولُ: أَحَبُّ صُنْعِ أَطْبَاقٍ شَهِيَّةٍ وَمُغَذِّيةٍ فِي رَمَضَانَ.
وَأَحَبُّ عَمَلٍ «الْبَسْبُوسَةِ» الْحُلُوةِ الْمُفَضَّلَةِ لِزَوْجِي عَدْنَانَ.

لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ:
تَوْزِيعَ مَا نُحِبُّ مِنْ طَعَامٍ لِيَتَلَذَّذَ بِهِ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ.



وَهَا هُوَ أَبِي قَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ بَحْثًا عَنْ شَيْءٍ
يُحِبُّهُ. يَخْرُجُ مِنْ سَيَّارَتِهِ فَيَقُولُ:



أَحَبُّ إِفْشَاءِ السَّلَامِ سَوَاءً إِلَى مَنْ
أَعْرِفُهُ، وَمَنْ لَا أَعْرِفُهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والإعلام، جمهورية العراق. هذا التصميم هو من تصميم وزارة الثقافة والإعلام، جمهورية العراق.

وَأُحِبُّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ حَتَّى يَكُونَ هُنَاكَ أَمَانٌ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإدارة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

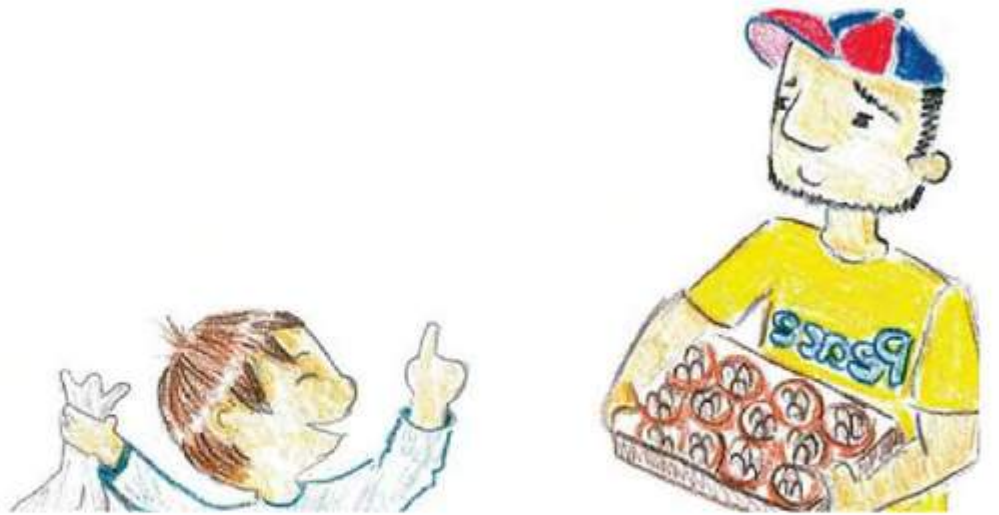


لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَحِبُّهُ:
تَوْزِيعَ الْهَدَايَا لِأُسْرَتِي.. خَاصَّةً لِرَوْجَتِي لِأَعْبَرَ
عَنِ الْحُبِّ وَالْإِمْتِنَانِ.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لرواية وتخطيط وتصميم وإخراج هذه القصص أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخداماتها المقصودات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

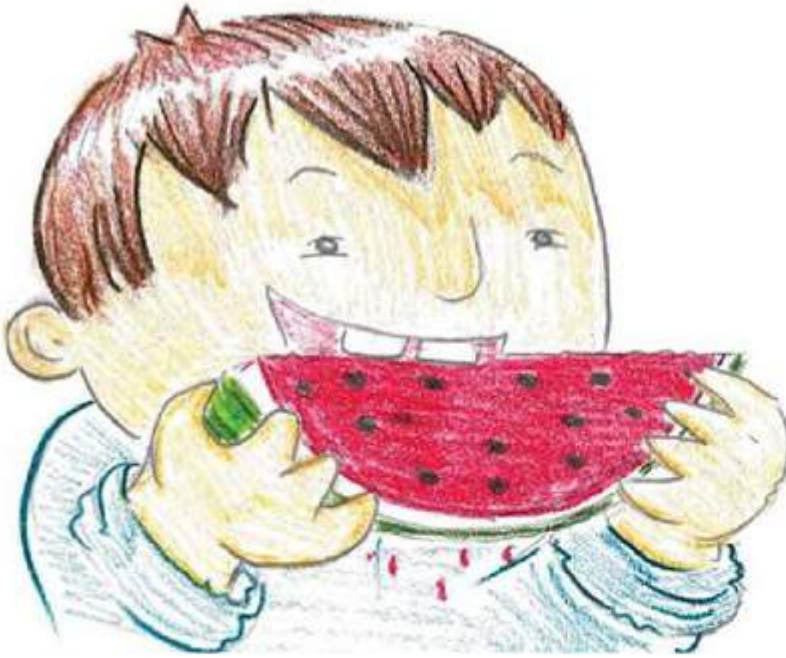
وَقَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، أُسْرِعُ أَنَا إِلَى خَيْمَةِ الْإِفْطَارِ
سَعْيًا لَشَيْءٍ أَحَبُّهُ. أُسَلِّمُ عَلَى الْجَمِيعِ حِينَ أَدْخُلُ.





وَأَحَبُّ أَنْ أَجْلِسَ فِي هُدُوءٍ فِي أَنْتِظَارِ وَقْتِ الْإِفْطَارِ
وَمُشَاهَدَةِ الصَّائِمِينَ يَدْعُونَ وَيَتَحَاوِرُونَ .

لَكِنْ أَكْثَرُ شَيْءٍ أُحِبُّهُ:
سَمَاعُ صَوْتِ أَذَانِ الْمَغْرِبِ، وَتَذَوُّقُ أَطْعَمَةِ رَمَضَانَ اللَّذِيذَةِ.



ماذا عَنْكَ أَنْتَ؟
ما هُوَ أَكْثَرُ شَيْءٍ تُحِبُّهُ فِي رَمَضَانَ؟





شَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرُ الْمَحَبَّةِ وَالْعَطَاءِ.

مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُحِبُّ أَفْرَادُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْقِيَامَ بِهَا
خِلَالَ هَذَا الشَّهْرِ الْفَضِيلِ؟



ISBN 978-9948-13-622-4



9 789948 136224



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تَبْعُ الْأَحْدَاثِ

تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَانْظُرَا إِلَى رُسُومَاتِهَا:

- هَلْ عَبَّرَتِ الرُّسُومَاتُ عَنِ النَّصِّ تَعْبِيرًا جَمِيلًا؟
- مَا اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ اِرْفَعْ اللَّوْحَةَ لِیَرَاهَا زُمَلَاؤُكَ.
- هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ عَمَّ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ اللَّوْحَةُ؟

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية - كل الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جامعة أم درمان الإسلامية



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ (يَشُقُّ)

صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ يَشُقُّ هُدُوءَ الْمَكَانِ.



الْبِنْتُ تُشَقُّ الْوَرَقَةُ.



دورك الآن



أكمل المخطط بِذِكْرِ الأشياءِ التي يُحِبُّ أفرادُ الأسرة القيامَ بها خلالَ هذا الشهر الفضيل.

إفشاء السلام

ممارسة الرياضة

زراعة النخيل

الطبخ

تلاوة القرآن

الجَدُّ

يُحِبُّ

.....
.....

الأب

يُحِبُّ

.....
.....

هنا

تُحِبُّ سَمَاعَ

صَوْتِ

المُؤَذِّنِ

الجَدَّةُ

تُحِبُّ

.....
.....

الأم

تُحِبُّ

.....
.....

الخالة

تُحِبُّ

.....
.....

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• يتعرّف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

• يُرتّب المتعلّم صورًا لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنيًا على خطوات (بمساعدة المعلم).

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



إِتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

1

أَرْسَلْتُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ إِلَى عَمِّي.



وَرَقٌ مُقَوَّى

2

صَنَعْتُ عُلْبَةً مِنْ وَرَقٍ مُقَوَّى.



4

الْحَرَزُ

الشَّبَحَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْحَرَزِ الْأَسْوَدِ.



3

أَزْرَارٍ

اشْتَرْتُ لِي أُمِّي مِعْطَفًا أَصْفَرَ بِأَزْرَارٍ.



6

رَبْطَةٌ

لَفَفْتُ الْهَدِيَّةَ بِرَبْطَةٍ جَمِيلَةٍ.



5

اِثْنِ

يُثْنِي الْوَلَدُ الْوَرَقَةَ لِيَصْنَعَ قَارِبًا.



كَيْفَ تَصْنَعُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ؟

تَتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ لِعَمَلِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِقُدُومِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ لِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

الْأَدَوَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ:

- 1- وَرَقٌ مُقَوَّى مُلَوَّنٌ.
- 2- شَرِيطُ سِتَانٍ مُلَوَّنٌ وَآخَرُ أَبْيَضُ اللَّوْنِ.
- 3- لاصِقٌ (صَمْعٌ).
- 4- مِقَصٌّ.
- 5- أَزْرَارٌ أَوْ خَرَزٌ مُلَوَّنٌ.
- 6- أَقْلَامٌ تَلْوِينٌ.



الخطوات:

1- أَحْضِرْ وَرَقًا مُقَوًى مُلَوَّنًا، وَائْتِنِهِ مِنَ الْوَسْطِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ (أ).



(أ)

2- قَطِّعْ شَرِيطَ السَّتَانِ الْأَبْيَضِ إِلَى قِطْعٍ مُسْتَطِيلَةٍ صَغِيرَةٍ، وَقُمْ بِلصْقِهَا عَلَى الْبِطَاقَةِ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ (ب).

3- اصْنَعْ مِنَ الشَّرِيطِ الْمُلَوَّنِ رِبْطَةً عَلَى شَكْلِ وَرْدَةٍ، اصْنَعْ رِبْطَتَيْنِ، أَلصِقِ الرِّبْطَتَيْنِ فِي أَعْلَى الْوَرَقَةِ وَأَسْفَلِهَا، وَاتْرُكْهُمَا حَتَّى تَجِفَّا.

4- زَيِّنْ بِطَاقَتَكَ بِالْخَرَزِ أَوْ الْأَزْزَارِ الْمُلَوَّنَةِ.

5- اُكْتُبْ تَهْنِئَتَكَ لِمَنْ تُرِيدُ دَاخِلَ الْبِطَاقَةِ أَوْ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، وَأَلصِقْهَا بِدَاخِلِ الْبِطَاقَةِ.



(ب)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يتعرف المتعلِّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز.

- يحفظ المتعلِّم (6) أناشيد قصيرة تألف من (5-7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل: الطفولة والألعاب والحيوانات والطبيعة والقيم الإنسانية وغيرها.

النَّشِيدُ

جِئْتَ يَا رَمَضَانُ أَهْلًا * كَلِمَاتُ نَوَالٍ مَهْنِي

أَيُّهَا الشَّهْرُ الْكَرِيمُ
صَاحِبَ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ
جِئْتَ يَا رَمَضَانُ تَسْعَى
جِئْتَ بِالْخَيْرِ الْعَمِيمِ
جِئْتَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا
لَيْتَكَ الشَّهْرُ الْمُقِيمِ
أَنْتَ لِلْجَنَّاتِ تَدْعُو
كُلَّ ذِي قَلْبٍ رَحِيمِ

إِنْ تَصُمْ تَبْقَى صَاحِبًا
فَابْتَغِ الْجِسْمَ السَّلِيمِ
اجْتَنِبْ قَوْلًا كَذُوبًا
الزِّمِ الدَّرَبَ الْقَوِيمِ
كُنْ صَدُوقًا كُنْ عَطُوفًا
تِلْكَ أَخْلَاقُ الْحَلِيمِ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: اِفْتَخِرْ بِنَفْسِي

تجارت بین المللی و تجارت بین المللی، به عنوان یکی از مهمترین بخشهای اقتصاد، در سالهای اخیر، شاهد تحولات قابل توجهی بوده است. این تحولات، ناشی از پیشرفت های فزاینده در فناوری های ارتباطی و حمل و نقل، به همراه تغییرات در الگوهای مصرف و تولید، بوده است. در این مقاله، به بررسی این تحولات و تأثیرات آنها بر اقتصاد جهانی، پرداخته می شود.

«النَّجَاحُ خُطْوَةٌ نَحْوَ نَجَاحٍ آخَرَ»

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذه المصنوعة أو استخدامها في أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلِّم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يقرأ المتعلِّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

- يحدد المتعلِّم العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.

- ينطق المتعلِّم الكلمات المشددة نطقاً صحيحاً.

- يطابق المتعلِّم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.

- يصف المتعلِّم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحدث).

- يتنبأ المتعلِّم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة، مراعية آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).

- يستخدم المتعلِّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

- يفسر المتعلِّم الكلمات مستعياً ببيئة.

- يوظف المتعلِّم شفويًا في جملة بسيطة : بعض حروف الجر (في-من-إلى-عن-على).

- يحاكي المتعلِّم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (ليلاً - نهاراً - صباحاً - مساءً - ظهراً) وظرف المكان (فوق - تحت - أمام - وراء - خلف).

- يترتب المتعلِّم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنيًا على خطوات (بمساعدة).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ "قَرَضْتُ".
- ضَعْ كَلِمَةً "اخْتَبَأْتُ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

يَسْتَضِيفُ

يَسْتَضِيفُ أَبِي ابْنَ عَمِّهِ فِي الْإِجَازَةِ.



اخْتَبَأْتُ

اخْتَبَأْتُ مِنْ أُخْتِي خَلْفَ الْبَابِ.



4

الْتَهَمْتُ
كُنْتُ جَائِعًا فَالْتَهَمْتُ الطَّعَامَ.



3

الشَّطَائِرُ
أُحِبُّ شَطَائِرَ الْجُبْنِ وَالْخِيَارِ.



6

فَخَوَرًا
كُنْتُ فَخَوَرًا حِينَ فُزْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ.



5

قَرَضْتُ
قَرَضْتُ الْوَرَقَةَ بِالْمَقْصِّ.



7

نَادِمًا
لَسْتُ نَادِمًا عَلَى الْوَقْتِ الَّذِي قَضَيْتُهُ فِي الْقِرَاءَةِ.





تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ

سَمَاحُ أَبُو بَكْرٍ عَزَّتْ

قاصَّةٌ وَكاتِبَةُ مِصْرِيَّةٌ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 40 إِصْدَارًا لِلأَطْفَالِ، وَتَكْتُبُ بِمِجْلَةٍ (قَطْرِ النَّدَى) الْمِصْرِيَّةِ، وَمِجْلَةٍ (الْعَرَبِيّ الصَّغِيرِ) وَمِجْلَةٍ (عِلَاءُ الدِّينِ). قَامَتْ بِتَأْلِيفِ أَفْلامٍ وَمُسْلَسَلَاتٍ وَفَوَازِيرَ لِلأَطْفَالِ نَالَتْ عَنْهَا كَثِيرًا مِنَ الْجَوَائِزِ الْمِصْرِيَّةِ وَالْدُّوْلِيَّةِ.



أَبِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ:

يَسْتَضِيفُ

اِخْتِبَاتُ

الشَّطَائِرُ

الْتِهَمْتُ

قَرَضْتُ

فَخَوَرًا

نَادِمًا

فَار فِي بَيْتِ تَامِر



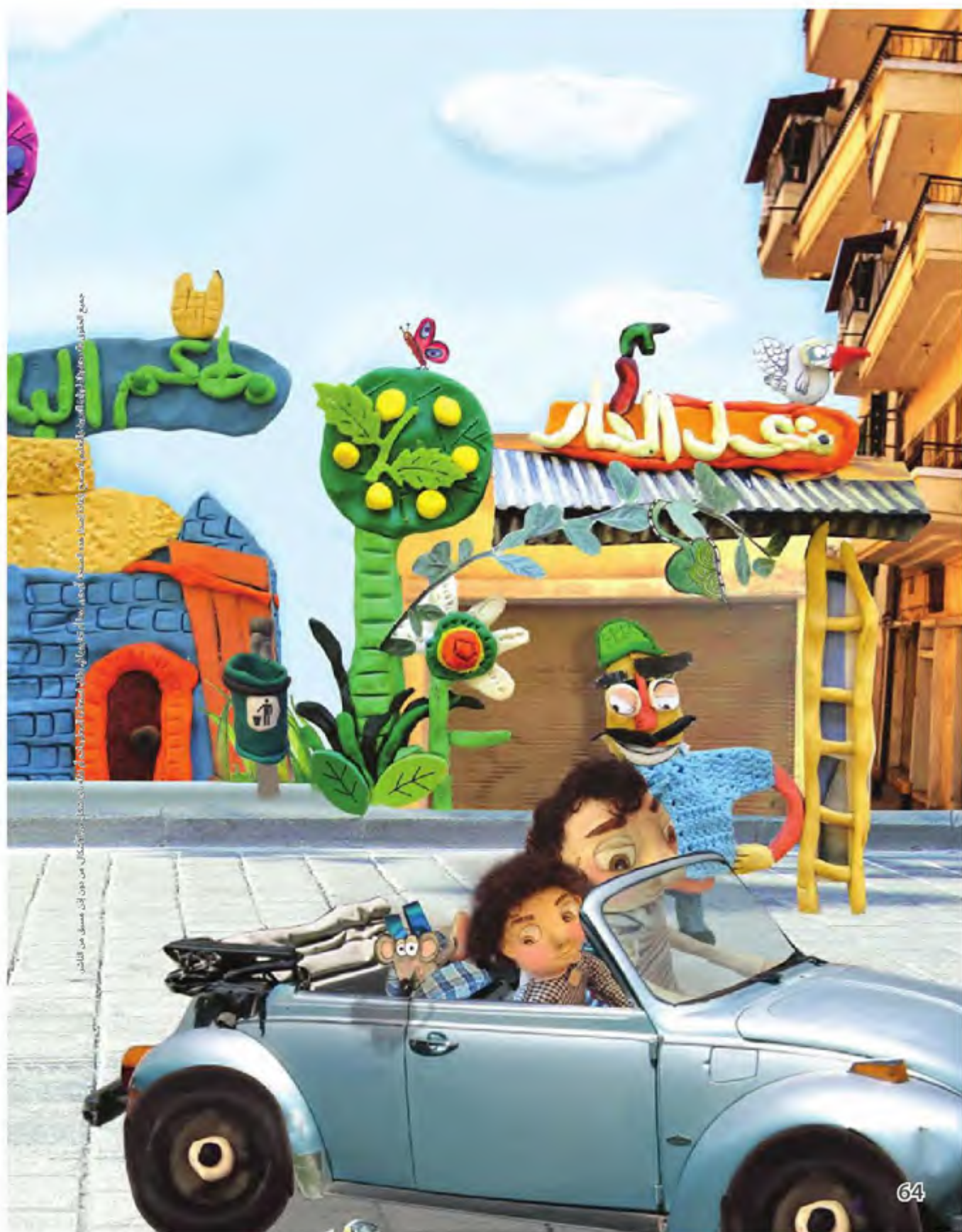
أَنَا فَأَرْ صَغِيرٌ أَعِيشُ فِي قَاعَةِ سِينَمَا، رَأَيْتُ فِيلْمًا اسْمُهُ
«سْتِيوارْت لَيْتِلْ»، أَوْ الْقَارِ الشَّقِيّ، يَحْكِي عَنْ عَائِلَةٍ
لَدَيْهَا طِفْلٌ وَحِيدٌ **إِسْتَضَافَتْ** فَأَرَا فِي الْمَنْزِلِ لِيَكُونَ
صَدِيقًا لِطِفْلِهَا. تَمَنَيْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ الْقَارِ الْبَطَلِ.
وَوَجَدْتُ طِفْلًا يُشَارِكُنِي أُمْنِيَّتِي وَيَطْلُبُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ
يَسْتَضِيفَ فَأَرَا فِي الْمَنْزِلِ، وَسَمِعْتُ الرَّدَّ نَفْسَهُ الَّذِي
قَالَهُ وَالِدِي... «لَا تُصَدِّقْ كُلَّ مَا تَرَاهُ عَلَى الشَّاشَةِ».
انْتَهَى الْفِيلْمُ، تَسَلَّلْتُ إِلَى حَقِيبَةِ «تَامِر» فَحَمَلْتُهَا عَائِدًا
لِلْمَنْزِلِ.



وَفِي غُرْفَتِهِ، قَفَزَتْ مِنَ الْحَقِيبَةِ. صَرَخَ «تَامِرُ»: «فَازَ». بِسُرْعَةٍ،
إِخْتَبَأَتْ فِي حِذَاءِ «تَامِرِ» الَّذِي رَأَيْتُهُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ. بَحَثَ
عَنِّي وَالِدُ «تَامِرِ» فِي الْغُرْفَةِ لَكِنَّهُ لَمْ يَرَنِي. بَكَى «تَامِرُ»
وَلَمْ يَنَمْ فِي غُرْفَتِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.
غُرْفُ الْأَطْفَالِ الَّتِي رَأَيْتُهَا عَلَى الشَّاشَةِ كَانَتْ
مُرْتَبَةً، لَكِنَّ غُرْفَةَ «تَامِرِ» كَانَتْ عَكْسَ ذَلِكَ تَمَامًا،
بَقَايَا أَكْيَاسِ الْخُلُوفِ تَتَنَاضَرُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَالْكِتَابُ
وَالْمَلَابِيسُ فِي
كُلِّ مَكَانٍ...







في الصُّباحِ، **إِخْتَبَأْتُ** دَاخِلَ جَيْبٍ صَغِيرٍ فِي حَقِيبَةٍ
«تَامِرٍ». حَمَلَ «تَامِرٌ» حَقِيبَتَهُ وَطَلَبَتْ مِنْهُ وَالِدَتُهُ أَنْ يَأْكُلَ
الشُّطَائِرَ الَّتِي أَعَدَّتْهَا لَهُ وَلَا يَعُودُ بِهَا مِثْلَ كُلِّ يَوْمٍ.
فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، رَأَيْتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ الشَّارِعَ،
كَانَ مُرْدَحِمًا بِالسَّيَّارَاتِ الَّتِي لَا تَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ.



فِي الصَّفِّ، كَانَ «تَامِرٌ» يَقْرَأُ مِجْلَةً، وَلَا يَنْتَبِهْ لِشَرْحِ
الْمُعَلِّمِ. وَقَعَتِ الْمِجْلَةُ عَلَى الْأَرْضِ، بِسُرْعَةٍ إِيْتِهَامُهَا.
وَفِي الْمَلْعَبِ، اشْتَرَى «تَامِرٌ» كَيْسًا مِنَ الْحُلُوى، أَكَلَهُ.
إِنْتَهَى الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ، وَعَادَ «تَامِرٌ» لِلْمَنْزِلِ، وَغَضِبَتْ
وَالِدَتُهُ عِنْدَمَا وَجَدَتْهُ لَمْ يَأْكُلِ الشُّطَائِرَ.







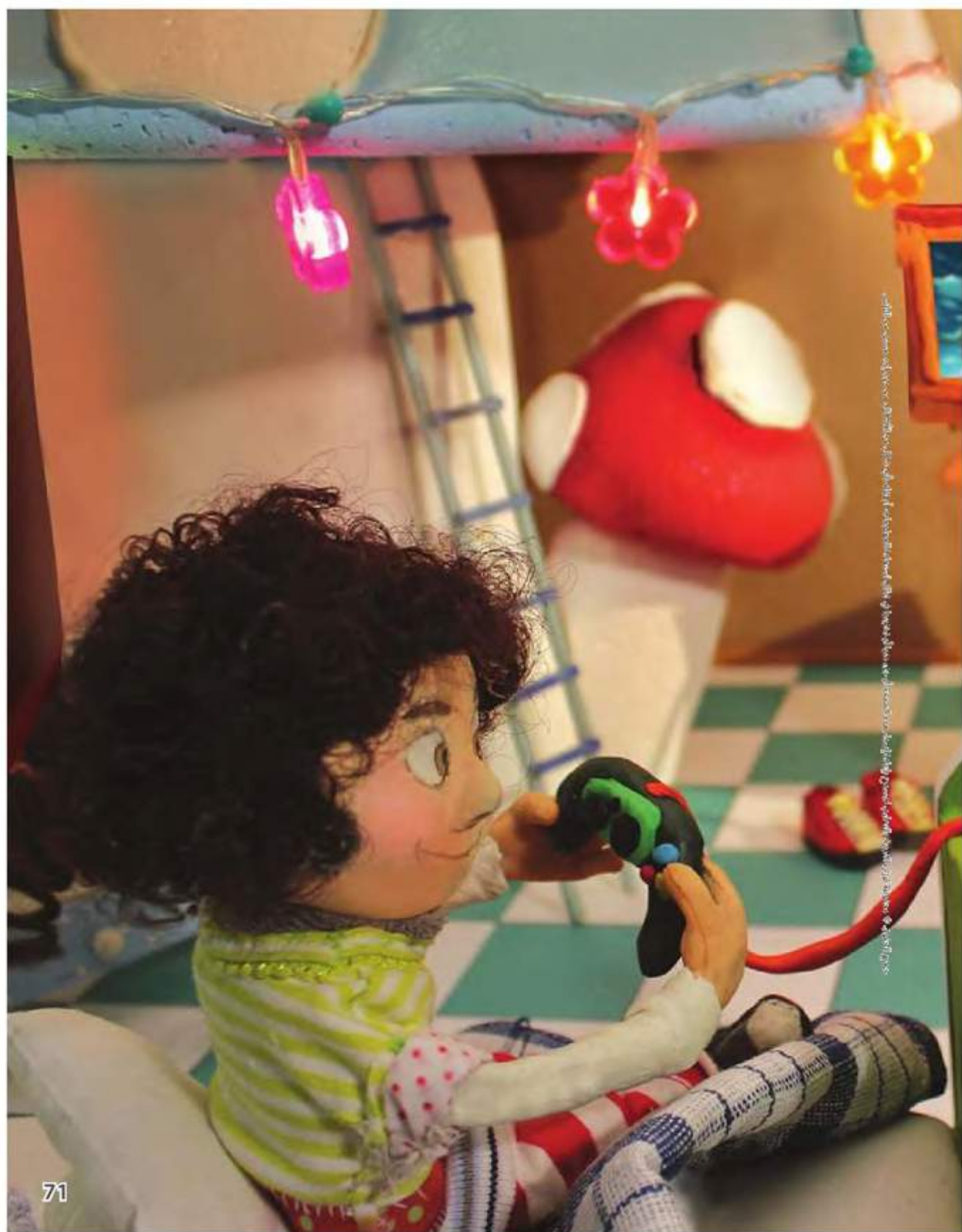
Illustration by David Wiesner. The mouse is a character from the book "The Mouse and the Child" by David Wiesner.

فِي اللَّيْلِ، تَسَلَّلْتُ وَأَخَذْتُ الْمَصْرُوفَ
مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ الَّتِي
رَأَيْتَهَا فَارِغَةً تَمَامًا. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اضْطُرَّ
«تَامِرٌ» أَنْ يَأْكُلَ الشَّطَائِرَ الَّتِي لَمْ يُفَكِّرْ
يَوْمًا فِي تَذْوِقِهَا لِيَكْتَشِفَ كَمْ هِيَ لَذِيذَةٌ.



إِقْتَرَبَتْ أَيَّامُ الِامْتِحَانِ، وَ«تَامِرٌ» لَا يَزَالُ يَسْهَرُ كُلَّ لَيْلَةٍ يَلْعَبُ «الْبُلْدِي»
سِتَيْشِينَ»، فِي وَقْتٍ يَعْتَقِدُ وَالِدَاهُ أَنَّهُ يَسْهَرُ لِيَذْرُسَ دُرُوسَهُ. قَرَضَتْ
بِأَسْنَانِي السَّلَكِ مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ، فَتَوَقَّفَ الْجِهَازُ عَنِ
الْعَمَلِ. وَبِالطَّبَعِ، لَمْ يُخْبِرِ «تَامِرٌ» وَالِدَهُ حَتَّى لَا يَكْتَشِفَ
أَنَّهُ كَانَ يَلْعَبُ وَيُهْمِلُ دُرُوسَهُ.
نَامَ «تَامِرٌ» وَاسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَكَانَ
نَشِيطًا فِي الْمَدْرَسَةِ. فَشَعَرَ
«تَامِرٌ» بِالتَّمَيُّزِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.





© 2015 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

كُنْتُ أُسَاعِدُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ بِوُجُودِي، أُرَتِّبُ لَهُ
حَقِيبَتَهُ وَمَكْتَبَتَهُ؛ فَتَفْرَحُ وَالِدَتُهُ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهُ رَتَّبَهَا.
فِي يَوْمِ عِيدِ الْأُمِّ وَلِلأَوَّلِ مَرَّةٍ اشْتَرَى «تَامِرٌ» لِوَالِدَتِهِ
هَدِيَّةً جَمِيلَةً. وَنَجَحَ «تَامِرٌ» وَكُنْتُ فَخُورًا بِهِ.





وَالْيَوْمَ، قَرَّرْتُ أَنْ أَعُودَ لِلسَّيْنَمَا، لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يَخَافُونَ
رُؤْيِي عَلَى الطَّبِيعَةِ وَيَسْعَدُونَ بِرُؤْيِي عَلَى الشَّاشَةِ .
لَسْتُ نَادِمًا عَلَى رِحْلَتِي مَعَ «تَامِرٍ»، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهَا أَلَّا
أُصَدِّقَ كُلَّ مَا أَرَاهُ عَلَى الشَّاشَةِ.

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.





أنا فأز صغير أعيش في قاعة سينما...
تمنيت أن أكون بطلاً...
تسللت إلى حقيبة تاجر التي حملها عائداً للمنزل....



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. أيسمح بإعادة إصدار هذه المصنفات أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN 6144029428



Book # A 880



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المَهَارَةُ: بَطْلُ الْقِصَّةِ

كَانَ الْبَطْلُ فِي قِصَّةِ (فَارٌّ فِي بَيْتِ تَامِر) هُوَ الْفَارُّ الشَّقِيّ، وَقَدْ تَصَرَّفَ
تَصَرُّفَاتٍ أَسْهَمَتْ فِي تَطَوُّرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
عُدَّ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَحَدِّدَا التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْفَارُّ، وَأَسْهَمَتْ
فِي تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ، ثُمَّ قُولَا رَأْيَكُمَا فِي نَتَائِجِ تَصَرُّفَاتِهِ.
اخْتَرَا أَجْمَلَ لَوْحَةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ، وَادْكُرْ لَزُمَائِكَ سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا.

✈️ رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (تُسَلِّلُ)

تَسْلَلُ اللَّصُّ مِنَ النَّافِذَةِ.



تَسَلَّلَ الْجُنْدِيُّ إِلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ.



تَسَلَّلَ النَّوْمُ إِلَى عَيْنَيَّ.



تَسَلَّلْ الْخَوْفُ إِلَى قَلْبِي.



تَسْلَلُ النُّورُ عَبْرَ السُّتَارَةِ.



دَوْرُكَ الْآنَ



فَكَّرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمَكِّنُكُمْ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ تُسَاعِدُوا
النَّاسَ.

اسْتَمِعَا إِلَى زُمَلَائِكُمَا أَيْضًا.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم إعداد: هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





المُحَادَثَةُ:



اسْتَعِدَّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مَدَى سَعَادَتِكَ بَعْدَ أَنْ تُنْجِزَ عَمَلًا
تَفْخَرُ بِهِ.

لكي يكون حديثي مؤثراً يجب أن:

- 1- أَقِفَ أَمَامَ زُمَلَائِي، وَأَنْظُرَ إِلَيْهِمْ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.
- 2- أَسْتَخْدِمَ إشاراتِ اليَدَيْنِ وَمَلَامَحَ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِي.
- 3- أَتَحَدَّثَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.
- 4- أَسْتَعِينَ بِالصُّورِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَسُمَ لِنَفْسِكَ بَاقَةَ وَرْدٍ تَسْتَحِقُّهَا بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يتعرّف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



قِرَاءَةُ التَّفَاصِيلِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

يُظْهِرُ

1

يُظْهِرُ الْأَبُ مَحَبَّتَهُ لَوَلَدِهِ.



مُنْتَظِمَةٌ

2

الرِّيَاضَةُ الْمُنْتَظِمَةُ مُفِيدَةٌ لِلصَّحَّةِ.



3

التَّرفِيه

فِي مَدِينَتِي حَدَائِقُ لِلْعِبِّ وَالتَّرفِيهِ.



4

أُوذِي

لَدَيَّ قِطَّةٌ لَا أُؤْذِيهَا أَبَدًا.



5

مُؤَثِّرٌ

تَحْكِي لِي أُمِّي حِكَايَاتٍ مُؤَثِّرَةً.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والإعلام، جمهورية مصر العربية. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذه القصص أو أي جزء منها دون إذن مسبق من الناشر.

اختر كلمة، ثم ضعها في جملة من عندك:

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ





يُظَنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْجَيِّدَ هُوَ مَنْ يَسْمَعُ كَلَامَ الْكِبَارِ، وَيُظْهِرُ
الْاحْتِرَامَ لَوَالِدَيْهِ وَمُعَلِّمِيهِ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ فَقَطْ.
لَكِنَّ الْحَقِيقَةَ مُخْتَلِفَةٌ؛ فَلِكُلِّ تَكُونَ إِنْسَانًا جَيِّدًا تَحْتَاجُ أَنْ تَتَّصِفَ بِالْإِنْسَانِيَّةِ
الْقَائِمَةِ عَلَى الرَّحْمَةِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَالتَّسَامُحِ، وَأَنْ تَتَحَكَّمَ فِي
نَفْسِكَ، فَتُرَاقِبَ أَفْعَالَكَ وَأَقْوَالَكَ، وَتَعْمَلَ بِجِدٍّ لِتَكُونَ سَعِيدًا وَنَاجِحًا،
وَمَصْدَرًا فَخْرًا لِأَهْلِكَ وَمُجْتَمَعِكَ.

أَنَا إِنْسَانُ مَسْئُولٍ

أَنَا إِنْسَانٌ أَمِينٌ، أَقُولُ الصَّدْقَ وَلَا أَكْذِبُ، وَ أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي
وَتَجَاهَ الْآخَرِينَ، فَأَنَا مَسْئُولٌ عَنْ نِظَافَةِ جِسْمِي،
وَجَمَالِ مَظْهَرِي وَثِيَابِي، وَتَرْتِيبِ غُرْفَتِي
وَكُتُبِي وَحَاجِيَّاتِي، وَأَنَا مَسْئُولٌ عَنْ
صِحَّتِي، أَكُلُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ، وَأَنَا نَوْمًا
جَيِّدًا، وَأُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ مُمَارَسَةً مُنْتَظِمَةً،
وَأُمَارِسُ هَوَايَاتِي، وَأُنْظِمُ وَقْتِي، وَأُقَسِّمُهُ إِلَى
وَقْتٍ لِلدِّرَاسَةِ وَالتَّعَلُّمِ، وَوَقْتٍ لِلرِّيَاضَةِ،
وَوَقْتٍ لِلتَّرْفِيهِ، وَوَقْتٍ لِلْهَوَايَاتِ، وَوَقْتٍ



لِلأَصْدِقَاءِ وَالْأُسْرَةِ.

أَتَعْلَمُ مَنْ أَخْطَايَ، وَأَتَقَبَّلُ ذَاتِي وَشَكْلِي، وَلَوْنِي، وَأَعْتَزُّ بِإِنْجَازِي.
كَمَا أَحُلُّ مُشْكَلَاتِي بِنَفْسِي دُونَ أَنْ أُؤْذِيَ غَيْرِي، أَوْ أَثِيرَ الْفَوْضَى
وَالْإِزْعَاجَ، وَعِنْدَمَا أَفْشَلُ فِي أَمْرِ أَحَاوِلُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ حَتَّى أَنْجَحَ، أَوْ
أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْآخَرِينَ.

أَنَا إِنْسَانٌ وَدَوْدٌ

أَنَا إِنْسَانٌ اجْتِمَاعِيٌّ وَدَوْدٌ، وَصَدِيقٌ لِلْجَمِيعِ، مُحِبٌّ لَوْطَنِي وَأَهْلِي، أَطِيعُهُمْ
وَأُعِينُهُمْ. وَأَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَحْتَرِمُهُمْ، وَأُشَارِكُهُم اللَّعِبَ وَالْهَوَايَا،
وَأَتَعْلَمُ مِنْهُمْ، وَأَهْتَمُّ بِهِمْ، وَأَحِبُّ النَّاسَ جَمِيعًا، وَأُسَاعِدُهُمْ.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الكويت الوطنية - مكتبة الكويت الوطنية - مكتبة الكويت الوطنية - مكتبة الكويت الوطنية - مكتبة الكويت الوطنية

أنا إنسان ناضج

أنا إنسان ناضج أرضي والدي، وأخبرهما بكل أمر يحدث معي، وأعتمد على نفسي، وأعرف قيمة العلم الذي يفتح لي أبواب المستقبل، وأشارك في النشاطات النافعة، وأدرك أن القراءة ستجعل مني إنسانا واعيا، وأعرف أيضا أنني قادر على فعل أشياء كثيرة.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم وإعداد إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام أو استخدام أي شكل من أشكال النشر الإلكتروني دون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم - جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم - جميع الحقوق محفوظة © مكتبة القرآن الكريم

أَنَا إِنْسَانٌ نَافِعٌ
أَنَا إِنْسَانٌ مُؤَثِّرٌ فِي مَجْمُوعَتِي وَأُسْرَتِي، أَتَفَاعَلُ مَعَهُمْ، وَأَتَبَادَلُ مَعَهُمْ
الْمَعْلُومَاتِ، وَأُسَاعِدُ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ مُسَاعَدَتِي.

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ

أَنَا إِنْسَانٌ سَعِيدٌ أَسْتَمْتَعُ بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ، أَلْعَبُ بِالْعَابِي، وَأُحَافِظُ عَلَيْهَا،
وَأَنْتَفِعُ بِوَقْتِي، وَأُسَاعِدُ النَّاسَ، وَأَعْبُدُ رَبِّي كَمَا أَمَرَنِي، وَهَذَا مِنْ كَمَالِ
هَنَائِي وَسَعَادَتِي.





© 2011 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

اصنع روابط



من النص إلى النفس:

أطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة، واكتب قائمة برياضاتك
وهواياتك المفضلة.

من النص إلى النص:

ابحث عن قصة (محمد طفل سعيد)، أو قصة (أصدقاء سعداء)
واقراها، ثم تحدث مع زملائك عنها.

من النص إلى العالم:

ابحث بمساعدة أحد أفراد الأسرة عن قصة طفل ساعد محتاجاً،
وأدخل السرور على قلبه، وتحدث مع زملائك عنه.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ قَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 7) أَبْيَاتٍ مُوَضَّعَاتُهَا تُنَاسِبُ السَّخَرَةَ الْعَمْرِيَّةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مكناس، المغرب.

النَّشِيدُ

أَنَا إِنْسَانٌ * لِلشَّاعِرِ / مُحَمَّدٍ جِبَارِ حَسَنِ

أَنَا إِنْسَانٌ، أَنَا إِنْسَانٌ
أَحْلُمُ أَنَّ أَحْيَا بِأَمَانٍ
فِي وَطَنٍ يَزْهَوُ بِالْحُبِّ
زَهْوَ عَصَافِيرِ الْبُسْتَانِ
مَادَامَتْ أَحْضَانُ بِلَادِي
أَدْفَأُ مِنْ كُلِّ الْأَحْضَانِ
وَكِرَامَةُ شَعْبِي زَاهِيَّةٌ
كَالْوَرْدِ بِأَحْلَى الْأَلْوَانِ
حَقًّا حِينَ يَسْوُدُ الْعَدْلُ
وَتُصَانُ حُقُوقُ الْإِنْسَانِ
أَدْعُو رَبِّي: احْفَظْ وَطَنِي
وَاجْعَلْهُ قَوِيَّ الْبُنْيَانِ

الوحدة الخامسة: عطاء أبيض

الوحدة الخامسة: عطاء أبيض

قال تعالى:

﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ۝١٢﴾

(الرعد)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يقرأ المتعلم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- يتعرف المتعلم الفرق بين الكلمة والجمله والفقرة وعلامات الترقيم، ويتتبع اتجاهها الصحيح (من اليمين إلى اليسار).
- يتتبع المتعلم بمحتويات الكتاب من خلال الصور.
- يعيد المتعلم سرد قصة مظهرها فهمه لموضوع النص ورسائله العامة مستعيناً بالصور.
- يجيب المتعلم على أسئلة لتوضيح (شعرية ونثرية) قرئت له، ويشرح أسئلة مظهرها فهمه لها، مبدياً رأيه فيها.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية في القصة: الشخصيات، الزمان والمكان.
- يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته.
- يربط المتعلم ما سمعه بتعاريفه وخبراته السابقة مُمَيِّزاً الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.
- يتتبع المتعلم تسلسل الأحداث في قصة ما.
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.
- يذكر المتعلم اسم مؤلف الكتاب والشخص الذي رسم الرسوم التوضيحية له، محدداً دور كل منهما.
- يبيّن المتعلم دور الرسوم التوضيحية في توضيح الفكرة وعواطف الشخصيات وصفاتها.
- يربط المتعلم بين الصور التي يُشاهدُها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها والسمات الأساسية للشخصيات.
- يتعرف المتعلم راوي القصة والشخصيات.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحديث).
- يتتبع المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عناوينه أو مقدّمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة مراعية آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- عَبَّرْ عَنْ كَلِمَةِ "رَفَرَفَ" بِحَرَكَةِ يَدِكَ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

الجُرْدَاءُ

هَذِهِ صَحْرَاءُ جُرْدَاءُ.



هَطُولٌ

فَرِحَ النَّاسُ بِهَطُولِ الْمَطَرِ.



3

رَفَرَفَ

رَفَرَفَ العُصْفُورُ فِي الفَضَاءِ.



4

إِعْتَرَضَتْ

إِعْتَرَضَتْ الشَّاحِنَةُ الطَّرِيقَ.



5

كَتَزَتْ

تَرْتَدِي الْبِنْتُ كَتَزَتْ فِي الشِّتَاءِ.



6

زَمَجَرَ

زَمَجَرَ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.





تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ

هذي حسين حرقوص

كاتِبَةٌ وَصَحْفِيَّةٌ مِنْ لُبْنَانَ وَمُقيِمَةٌ فِي دُبَيّ.
 دَرَسَتِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَآدَابَهَا فِي الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ.
 تَعْمَلُ فِي الْإِعْلَامِ الْإِمَارَاتِيِّ الْمَكْتُوبِ مُنْذُ عَامِ 1999.
 نَاشِطَةٌ فِي مَجَالِ ثَقَافَةِ الطِّفْلِ.
 مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا: بَيْضَاءُ الْعِمَامَةِ وَشَجَرَةُ الْقُطْنِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

الْجَرْدَاءُ

هُطُولُ

رَفْرَفَ

اعْتَرَضْتُ

كَنْزَةً

زَمَجَرَ

+4

بَيْضَاءُ الْغَمَامَةِ

وَشَجَرَةُ الْقُطْنِ

تأليف: هدى حرقوص
رسومات: رفيق الحريري

جميع الحقوق محفوظة لدار نشر الهدى - بيروت - لبنان. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.





الْإِهْدَاءُ

إِلَى أُمِّي الْقَيْمَةِ الْأَكْثَرُ غَيْثًا وَعَطَاءً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا.
وَإِلَى كُلِّ طِفْلٍ: تَحْيِيلُ
الْعَالَمِ أَمَامَكَ شَكْلَهُ كَمَا تُحِبُّ.





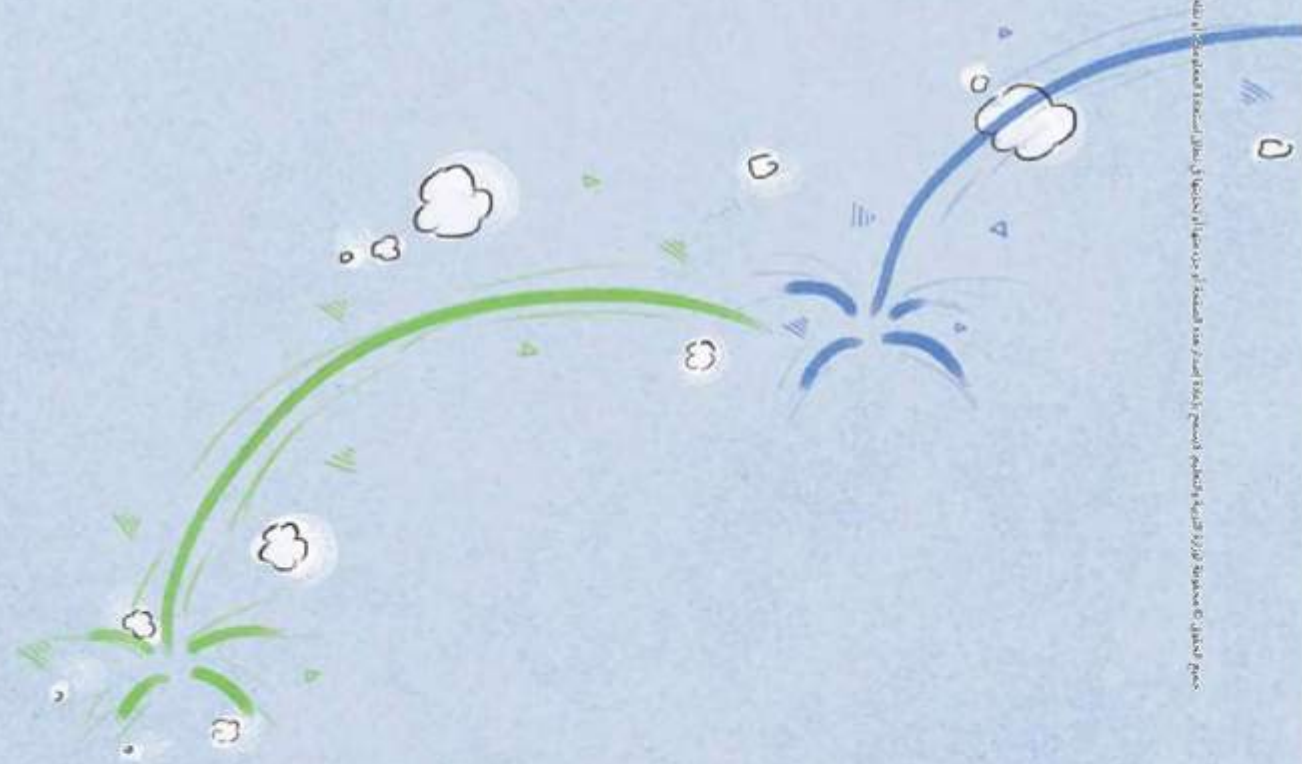


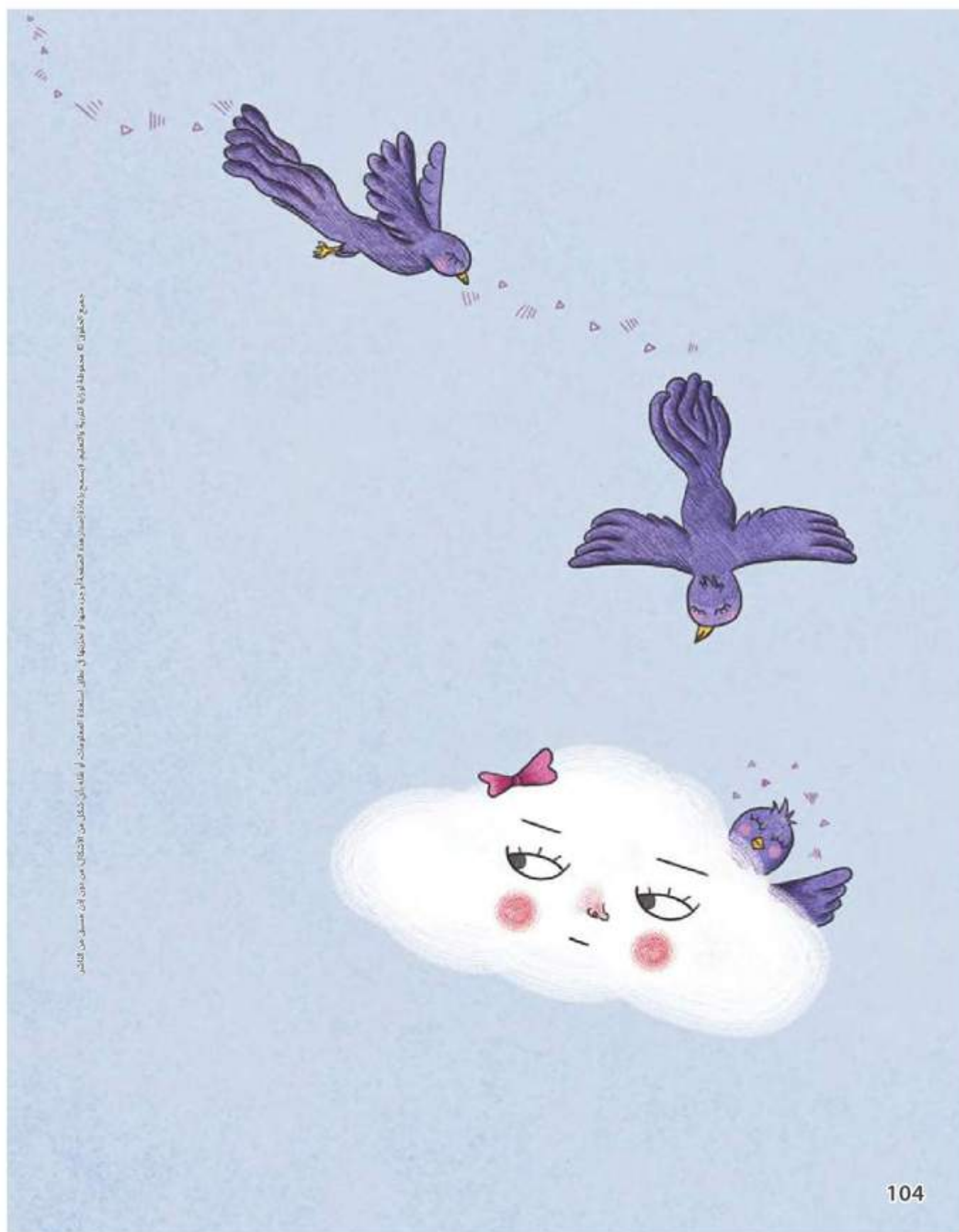
جميع الحقوق محفوظة لوزراء التربية والتعليم في سلطنة عمان © ٢٠١٩

فِي يَوْمٍ خَرِيفِيٍّ جَمِيلٍ كَانَتْ الْأَوْرَاقُ الْخَضِرَاءُ قَدْ هَجَرَتْ الشَّجَرَ.
وَالْأَغْصَانُ الْجُرْدَاءُ مَمْدُودَةٌ مِثْلُ الْأَيْدِي نَحْوَ السَّمَاءِ،
وَفِي الْأَعْلَى كَانَتْ الْغُيُومُ رَمَادِيَّةً مَلَأَى بِالْمَطَرِ.



غَيْمَةٌ وَاحِدَةٌ، صَغِيرَةٌ، كَانَتْ نَاصِعَةَ الْبَيَاضِ، مُعْتَدَّةً بِلَوْنِهَا الْمُمَيِّزِ.
لَمْ تَكُنْ تَتَحَرَّكُ بِتَمَهَّلٍ مِثْلَ الْغَيْمَاتِ.
بَلْ تَقْفِزُ وَتَحُطُّ،
تَهْبِطُ وَتَنْطُ،
كَطِفْلَةٍ سَعِيدَةٍ
بِمَلَابِسِهَا الْجَدِيدَةِ.





« شَقَاوَتُكَ هَذِهِ سَتَوْقِعُكَ فِي الْمَشَاكِيلِ يَا غَمَامَةٌ،
تَوَقَّفِي عَنِ الطَّيْرَانِ كَمَا لَوْ أَنَّكَ حَمَامَةٌ ».
هَذَا مَا قَالَتْهُ الْغَيْمَةُ الْأُمُّ لِطِفْلَتِهَا، وَأَضَافَتْ:
« اَمْشِي بِهْدْوٍ لِتَصِلِي بِالسَّلَامَةِ ».





إِلَّا أَنْ غَمَامَةً لَمْ تُصْغِ لِلْكَلامِ، وَلَمْ تُعْطِ النَّصِيحَةَ أَدْنَى اهْتِمَامٍ!
وَبَقِيَتْ عَلَى حَالِهَا ذَاكَ،
تَتَقَاْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ،

تَارَةً تَعْلُو لِتَقْتَرِبَ مِنْ طَائِرَاتِ السَّفَرِ،
وَتَارَةً تَنْخَفِضُ لِتُلَامِسَ الْمَبَانِي وَالشَّجَرِ.





جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة القاهرة - كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس - 2020

QUESTION I have been told that I should not take my dog to work because it might get stressed out. Is this true?





وَيَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ،
كَانَتْ **الْغَيْمَةُ** الْأُمُّ تَلْتَفِتُ عَابِسَةً،
لِتُرَاقِبَ صَغِيرَتَهَا الْمُشَاكِسَةَ،

فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَظَرْتُ وَلَمْ تَجِدْهَا!
أَيْنَ ذَهَبَتْ يَا تَرَى؟
مَاذَا جَرَى؟

هَلْ قَفَزَتْ **غَمَامَةٌ** الصَّغِيرَةُ عَلَيَّا فَاصْطَدَمْتُ بِطَائِرَةٍ؟
أَمْ رَكَضَتْ تَلْهُو خَلْفَ سَرَبِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؟



تَلَفَّتِ الْأُمُّ فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ،
وَانْتَشَرَ الْخَبْرُ بَيْنَ غَيَمَاتِ السَّمَاءِ،
«غُمَامَةٌ مَفْقُودَةٌ»

كَانَتْ هُنَا قَبْلَ قَلِيلٍ، وَلَمْ تَعُدْ مَوْجُودَةً!







هَلْ رَكَضَتْ كَغَزَالَةٍ؟ فَأَصَابَهَا صَيَّادٌ طَائِشٌ!
هَلْ تَدَلَّتْ كَعُنُقُودٍ عِنَبٍ؟ فَأَسْرَتْهَا الْعَرَائِشُ!
هَلْ أَغْرَاهَا شَغْبُهَا أَنْ تَسْبَحَ كَسَمَكَةٍ؟
فَأَلْقَى عَلَيْهَا الصَّيَّادُونَ الشَّبَكَةَ؟



لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْأُمِّ إِجَابَةٌ فَوْرِيَّةٌ،
وَلَا عِنْدَ أَيِّ غَيْمَةٍ مِنَ الْغَيْمَاتِ الرَّمَادِيَّةِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.





وَفَجْأَةً سَمِعَتِ الْغَيَمَاتُ رَفْرَفَةً سَرِيعَةً،
وَرَأَيْنَ عُصْفُورَةً يَكْسُو الْخَوْفُ مَلَامِحَهَا الْوَدِيعَةَ.

طَارَتْ قُرْبَهُنَّ وَهِيَ تَقُولُ:
هُنَاكَ غَمَامَةٌ، صَغِيرَةٌ عَالِقَةٌ فِي الْحُقُولِ!

يَجِبُ أَنْ تُسْرِعْنَ!
مَا رَأَيْتُهُ غَيْرَ مَعْقُولٍ!



غاصتِ العُصفُورَةُ في الهَواءِ،
وتَبِعَتْها الغُيَمَاتُ المَثْقَلَةُ بِالماءِ،
وَهُنَاكَ شَاهَدْنَ المَنْظَرَ العَجِيبَ!



كَانَتْ غَمَامَةً قَدْ عَلِقَتْ فِي شَجِيرَةٍ صَغِيرَةٍ،
وَتَشَابَكَتْ حَوْلَهَا أَغْصَانُ كَثِيرَةٍ،
بَدَتْ خَائِفَةً وَمُتَعَبَةً،
تَتَمَسَّكُ بِأَغْصَانٍ مُتَشَعِّبَةٍ،
وَكَانَ الشُّجَيْرَةُ قَدْ مَلَكَتْهَا، وَشَلَّتْ حَرَكَتَهَا.



لَمْ تَسْتَطِعِ الْغَيْمَاتُ الرَّمَادِيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا لِمُسَاعَدَةِ غَمَامَةٍ،
فَشَعَرْنَ بِالْخَجَلِ وَالنَّدَامَةِ وَبَدَأْنَ يَبْكِينَ.
بَكَتِ الْغَيْمَاتُ فَوْقَ الْحُقُولِ،
فَتَبَلَّلَتْ «شُجِيرَةً» بِالْمَاءِ،
وَتَمَسَّكَتْ بِغَمَامَةٍ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ،
كَانَتْ تَظُنُّهَا كَنْزَةً تُدْفِنُهَا فِي الْيَوْمِ الْمُمِطِرِ.

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذه المجلات أو استخدامها في أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



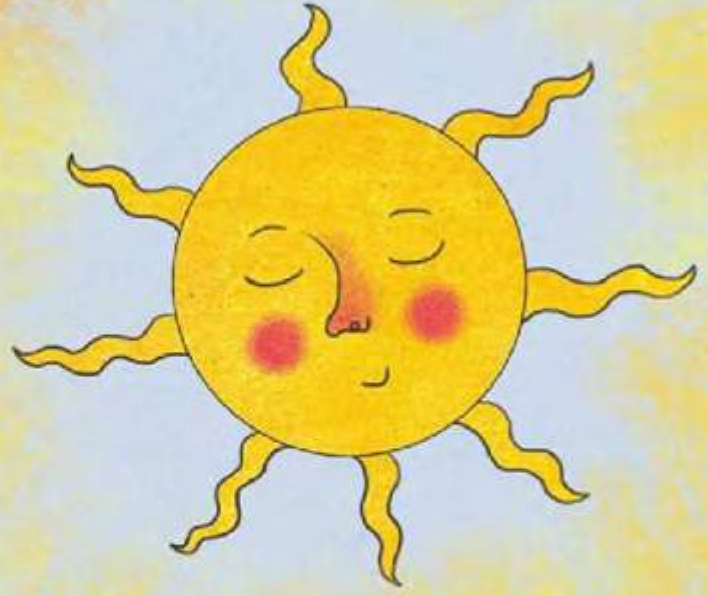
زَمْجَرَتِ الْغَيْمَةُ الْأُمُّ: سَنَطْلُبُ مِنَ الْإِعْصَارِ أَنْ يَهْزِ الشَّجَرَةَ.
 فَاعْتَرَضَتْ سَحَابَةً سَوْدَاءُ: لِمَاذَا لَا نَسْتَدْعِي الْبَرْقَ؟
 سَيَحْرِقُهَا قَبْلَ أَنْ نَعُدَّ لِلْعَشْرَةِ!
 فَقَالَتْ غَيْمَةٌ مُتَنَمِّرَةٌ: بَلْ نَسْتَدْعِي الرُّعْدَ، لِيَسْحَقَهَا كَالْحَشْرَةِ!

لَكِنَّ الْغَيَمَاتِ فَوْجَتْنِ بِصَوْتِ الْغَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ تَقُولُ:
اهْدَانُ يَا غَيَمَاتُ! إِنَّ الشَّجَرَةَ تَشْعُرُ بِالْبَرْدِ!

لَمْ تَتَوَقَّعِ الْغَيْمَاتُ مِنْ غَمَامَةٍ هَذَا الرَّدُّ.
لَكِنَّهَا أَضَافَتْ:

إِنَّ دُمُوعَكُمْ مَطَرٌ، وَحُضُورَكُمْ ظِلٌّ،
ابْتَغِدْنَ قَلِيلًا مِنْ فَضْلِكُنَّ.
لَنَجِدَ الْحَلَّ!





وَعِنْدَمَا ابْتَعَدَتِ الْغَيْمَاتُ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ،
وَتَسَرَّبَ الدَّفْءُ إِلَى أَغْصَانِ الشَّجِيرَةِ الصَّغِيرَةِ،
فَظَهَرَتْ بِهَجَّةٍ أَلْوَانِهَا، وَلَانَتْ بِالْحَرَارَةِ أَغْصَانُهَا،
وَاسْتَطَاعَتْ «غَمَامَةٌ» أَنْ تَتَحَرَّرَ مِنْهَا بِالسَّلَامَةِ!

لَكِنَّ «غَمَامَةً» قَرَّرَتْ أَنْ تَتْرَكَ لِلْأَغْصَانِ هَدِيَّةً صَغِيرَةً.
فَعَلَقَتْ قُبْعَتَهَا الْبَيْضَاءَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ لِيَشْعُرَ رَأْسُهَا بِالذَّفءِ.



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ،
وُلِدَتْ شَجَرَاتُ الْقُطْنِ الْبَهِيَّةُ
شَعْرُهَا أَيْضُ مِثْلُ الْغَيْمَةِ الشَّقِيَّةِ،
وَتَشْرَبُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَاءِ؛ فَهُوَ يُذَكِّرُهَا بِغَيْمَاتِ السَّمَاءِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي



وَلِأَنَّهَا تَعَلَّمَتِ الْعَطَاءَ مِنَ الْغِيَمَةِ الصَّغِيرَةِ «غَمَامَةٍ»
أَهْدَتْنَا - نَحْنُ الْبَشَرُ - نَسِيجَ الْقُطْنِ،
لِذَلِكَ تَذَكَّرُوا «غَمَامَةٍ» كُلَّمَا شَعَرْتُمْ بِدِفْءِ مَلَابِسِكُمْ
الْقُطْنِيَّةِ، وَقُولُوا لَهَا:
« شَقَاوَتُكَ يَا غَمَامَةُ، سَتَوْقِعُكَ فِي الْمَلَامَةِ،
امْشِي وَلَا تَطِيرِي، فَأَنْتِ لَسْتَ حَمَامَةً
وَاسْمَعِي كَلَامَ مَامَا، لِتَصِلِي بِالسَّلَامَةِ »



غَيْمَةٌ وَاحِدَةٌ، صَغِيرَةٌ، كَانَتْ نَاصِعَةً الْبَيَاضِ، مُعْتَدَّةً
بِلَوْنِهَا الْمُمَيَّزِ. لَمْ تَكُنْ تَتَحَرَّكُ بِتَمَهُّلٍ مِثْلَ الْغَيْمَاتِ.
بَلْ تَقْفِزُ وَتَحُطُّ، تَهْبِطُ وَتَنْطُ،
كَطِفْلَةٍ سَعِيدَةٍ، بِمَلَابِسِهَا الْجَدِيدَةِ.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

في قِصَّةِ (بَيْضَاءُ الْغَمَامَةِ) وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ بِتَرْتِيبٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ. اقْرَأْ مَعَ زَمِيلِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ أَمَامَهَا، مِنْ 1 إِلَى 11. (عَمَلٌ ثَنَائِيٌّ)

☐ اخْتَفَتِ الْغَيْمَةُ الصَّغِيرَةُ.

☐ كَانَتِ الْغَيْمَاتُ الْكُبْرَى تَتَحَرَّكُ بِطُءٍ.

☐ أَخَذَتِ الْعُصْفُورَةُ الْغَيْمَاتِ إِلَى مَكَانِ الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ.

☐ كَانَتِ الْغَيْمَةُ الصَّغِيرَةُ تَقْفِزُ وَتَحْطُّ، تَهْبِطُ وَتَنْطُ.

☐ أَهْدَتِ الْغَيْمَةُ الصَّغِيرَةُ الشَّجَرَةَ هَدِيَّةً صَغِيرَةً.

☐ غَضِبَتِ الْغَيْمَاتُ الْكُبْرَى، وَأَرْدَنَ مُهَاجِمَةَ الشَّجَرَةِ.

☐ انْشَغَلَتِ الْغَيْمَةُ الْأُمُّ عَنِ الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ.

☐ بَحَثَتِ الْغَيْمَاتُ عَنِ الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ.

☐ وَجَدَتِ الْغَيْمَاتُ الْغَيْمَةَ الصَّغِيرَةَ عَالِقَةً بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ.

☐ ظَهَرَتِ الشَّمْسُ، وَتَرَكَّتِ الشَّجَرَةُ الْغَيْمَةَ لِتَطِيرَ بَعِيدًا.

☐ قَالَتْ لَهُنَّ الْغَيْمَةُ الصَّغِيرَةُ: ابْتَعدنَ لِتَظْهَرَ الشَّمْسُ، وَتَشْعُرَ

الشَّجَرَةُ بِالْدَّفءِ.

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ (يَكْسُو)

يَكْسُو الْعُشْبُ الْأَخْضَرَ التَّلَّ.



يَكْسُو الْخَوْفُ مَلَامِحَ الطِّفْلِ.



دَوْرُكَ الْآنَ

.....

عَبَّرَ مِنْ خِلَالِ حَرَكَاتِ جِسْمِكَ وَتَعْبِيرَاتِ وَجْهِكَ عَنِ الْآتِي، وَاطْلُبْ
إِلَى زَمِيلِكَ أَنْ يَحْزِرَهَا:

(تَقْفِزُ ، سَعِيدَةٌ ، عَابِسَةٌ ، تَلْتَفِتُ ، زَمَجَرَ ، خَائِفَةٌ ، يَهْزُ).



المُحَادَثَةُ:



عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ

تَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ، مَا رَأَيْكَ فِيهَا؟ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ
الْغَمَامَةِ مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أُرْسِمْ لَوْحَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ النِّهَآيَةِ الَّتِي فَكَّرْتَ بِهَا، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا أَمَامَ
زُمَلَائِكَ.

الرَّابِطُ بِالْعُلُومِ وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• يتعرّف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

1 المَنْسُوجَاتُ

تُبَاعُ فِي السُّوقِ مَنْسُوجَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ.



2 خِصْبَةٌ

مَدِينَةُ الْعَيْنِ أَرْضٌ خِصْبَةٌ لِلزَّرَاعَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ
حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ
مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّوَرُ
التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

الحلج

يحلج المزارع قطنه اليوم بآلات حديثة.



4

جراثمة الأرض

يقوم المزارع بجراثمة الأرض قبل الزراعة.



5

حياكة

حياكة السدو من المهن القديمة في الإمارات.



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الإمارات لعلوم واكتشافات المستقبل - تم إعداد هذا المحتوى من قبل فريق العمل في مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية

اختر كلمة، ثم ضعها في جملة من عندك:

القطن



القطن هو من المواد الطبيعية التي تستخدم في صناعة الملابس والمنسوجات. وهو من المواد التي تتميز بليونته الناعمة وقوته.



هَلْ سَبَقَ لَكَ مُشَارَكَةٌ وَالدَّيْكَ فِي التَّسَوُّقِ لِشِرَاءِ ثِيَابِكَ الْجَدِيدَةِ؟ هَلْ
 سَمِعْتَهُمَا يَتَنَاقَشَانِ وَيُقَرَّرَانِ شِرَاءَ ثِيَابٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْقُطْنِ؟ هَلْ لَفْتَ
 نَظْرَكَ يَوْمًا اسْتِخْدَامَ الطَّبِيبِ الْقُطْنِ فِي تَنْظِيفِ الْجُرُوحِ؟
 الْقُطْنُ إِذَا مَادَّةٌ مُهِمَّةٌ لَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا الْإِنْسَانُ، سَتَعْرِفُهَا مَعًا فِي هَذَا النَّصِّ.

نَبَاتُ الْقُطْنِ

يُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ شَجِيرَاتٍ صَغِيرَةٍ يَنْبُتُ
 الْقُطْنُ عَلَى أَغْصَانِهَا. وَيَحْتَاجُ الْقُطْنُ

إِلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ
 الْمِيَاهِ، كَمَا يَتَطَلَّبُ أَرْضًا
 خَصْبَةً حَتَّى يَنْمُو نُمُوًّا
 جَيِّدًا، وَيَكُونُ عَالِي
 الْجَوْدَةِ.



طَرِيقَةُ زِرَاعَةِ الْقُطْنِ

الطَّرِيقَةُ الْيَدَوِيَّةُ: الَّتِي يَقُومُ فِيهَا الْمُزَارِعُونَ بِحِرَاثَةِ

الأَرْضُ، وَغَرَسَ سِيقَانَ الْقُطْنِ فِيهَا.

الطَّرِيقَةُ الْأَلْيَةُ: الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْأَلَةُ لِزِرَاعَةِ أَعْوَادٍ كَثِيرَةٍ
مِنَ الْقُطُنِ دُفْعَةً وَاحِدَةً.

أَمَا كُنْ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ

يُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي أَكْثَرِ مِنْ 90 دَوْلَةٍ، مِنْهَا مِصْرُ، وَالصَّيْنُ،
وَأَمْرِيكَا، وَالْهِنْدُ، وَبَاكْسْتَانُ، وَغَرْبُ أَفْرِيقِيَا، وَالْيُونَانُ.

القُطْنُ الْمَصْرِيُّ

الْقُطْنُ الْمِصْرِيُّ مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ الْقُطْنِ طَوِيلُ الثِّلَةِ،
وَيَمَيَّزُ بِالنُّعْمَةِ الْعَالِيَةِ، وَالْمَتَانَةِ، وَالْبَيَاضِ النَّاصِعِ،
وَيُصَدَّرُ أَغْلَبُ الْقُطْنِ الْمِصْرِيِّ إِلَى دُولِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلَفَةِ.



استخدامات القطن

يُستخرج من بذور القطن زيت يُسمى (زيت
بذور القطن)، وهو زيت صحي يُستخدم في
الطبخ، ويدخل أيضًا في صناعة مستحضرات
التجميل، وفي صناعة الصابون والشمع.

كَمَا تُصْنَعُ مِنَ الْقُطْنِ الْمَنْسُوجَاتُ وَالْمَلَابِيسُ الْقُطَيْيَّةُ، وَالْمَفَارِشُ، وَالْمَنَاشِفُ،
وَالْمَنَادِيلُ، وَالسِّتَائِرُ، وَأَعْطِيَةُ الْأَسْرَةِ، وَالْجَوَارِبُ، وَالْأَلْعَابُ وَالذَّمَى، وَكُرَاتُ
الْقُطْنِ الطَّبِيَّةُ، وَخُيُوطُ الْحَيَاكَةِ، وَالْخُيُوطُ الطَّبِيَّةُ، وَالْمَسَانِدُ وَالْفُرُشُ وَأَنْوَاعٌ مِنَ
السَّجَادِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا يَحْتَاجُهُ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

اصنع روابط



من النص إلى النفس:

ما رأيك بالموقف الذي حدث بين غمامة والشجرة؟
حدثنا عن موقف ساعدت فيه زميلك.

من النص إلى النص:

اقرأ الكلمات الآتية التي تصف حالة الطقس، ثم حوِّط الكلمات التي تناسب أجواء قصة (بيضاء الغمامة):
مشمس - غائم - ماطر - عاصف - ضبابي - بارد
دافئ - حار - مغبر - مثلج - رعد وبرق - إعصار

من النص إلى العالم:

ابحث بمساعدة أحد أفراد الأسرة عن طريقة حلج القطن قديماً وحديثاً.
تحدث أمام زملائك عن تلك المعلومات.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ

الْحُبُّ عَطَاءٌ لِلشَّاعِرِ: صالح هوارى

ما أَجْمَلَ أَنْ نَحْيَا سَعْدَاءَ لا حَقْدَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاءَ
أَزْهَارُ الْخَيْرِ تُظِلُّنَا فِي دُنْيَا تَغْمُرُهَا الْأَضْوَاءُ
نَتَقَاسَمُ خُبْرَ مَحَبَّتِنَا وَنَشُدُّ عَلَى أَيْدِي الضُّعْفَاءِ
لِلطَّيْرِ نَعْمُرُ أَعْشَاشًا وَنَرُدُّ عَنِ الْكُونِ الظُّلُمَاءِ
مِنْ حَجَرِ النُّورِ نَعَالِ أَخِي نَبْنِي أَكْوَاحًا لِلْفُقَرَاءِ
نَزْرَعُ وَرْدًا، نُشْعِلُ شَمْعًا نُعْطِي نُعْطِي.. فَالْحُبُّ عَطَاءُ
كُنْ لِي عَوْنًا.. كُنْ لِي سَدًّا هَلْ تَحْلُو الدُّنْيَا دُونَ إِخَاءِ!
مِنْ نَفْسِ الطِّينِ تَشَكَّلْنَا وَتَكُونَا مِنْ نَفْسِ الْمَاءِ
مَا بَيْنَ فَقِيرٍ وَغَنِيٍّ لَا فَرْقَ، فَكُلُّ النَّاسِ سَوَاءُ

يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ قَصِيدَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-5) آيَاتٍ مَوْضُوعَاتِهَا تُنَاسِبُ الْمَوْجِلَةَ الْعُمُرِيَّةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْخَيَوَانَاتِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - الجمهورية العربية السورية - 2019