

مراجعة وتنرييات شاملة مكثفة لكل الدروس

القسم الأدبي



سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغنى عن كتاب المدرسة



١ سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال 70495755

فهرس مذكرة الناجي صف ١٢

الصفحة	الموضوعات	الفروع	م
٣	أسلوب الاختصاص	الكلمة والعبارة	١
٧	أسماء الأفعال		٢
١٣	اسم المرة واسم الهيئة		٣
١٦	حروف الجر ومعانيها		٤
٢٠	النعت السببي	البلاغة	٥
٢٤	أدوات التوكيد		٦
٢٩	الكنية		٧
٣٠	المجاز المرسل		٨
٣١	ملاحظات على موضوعات القراءة	القراءة	٩
٤٤	تطبيقات على القراءة		١٠
٥٩	المدرسة الرومانسية		١١
٦٢	الرمز و التناص		١٢
٦٢	الأجناس الأدبية	القضايا الأدبية	١٣
٦٤	الحفظ في القراءة		١٤
٦٦	التعليق على خبر		١٥
٦٧	مقال نقاشي		١٦
٦٨	كتابة قصة	الكتابة	١٧
٦٩	كتابة مقال نقدي لنص سردي		١٨
٧٠	وصف موقف		١٩
٧١	تقرير إداري		٢٠



الكلمة والعبارة

تدريبات على أسلوب الاختصاص

١- أي من العبارات التالية تتضمن اسماء مختصاً؟

- نحن طلاب نحب وطننا .
- أنتم المتفوقون .
- إننا أبناء الوطن .

٢- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟

- وأنبل الأقوام غاية
س لسانا وأنضر الناس عودا
وأسمعت كلماتي من به صمم
فهل سألوا الغواص عن صدفاته
- أنتم أطباء الشعوب
- نحن أبناء يعرب أعرابانا
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- أنا البحر في أحشائه الدر كامن

٣- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟

- عنه ولا هو بالأنباء يشرينا
فليت أنا بقدر الحب نقتسم
أنا في فضل نعمتهم رببيت
ونحن المقدمون إذا لقيننا
- إننا ببني نهشل لا ندعى لأن
- إن كان يجمعنا حب لغرته
- كيف أنام عن سادات قوم
- ونحن الحابسون إذا عزمنا

٤- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟

- فليت من حور الجنان نصيبي
ولم يحجب شعاعك غير ظل
بإرضاننا خير البرية أحمسا
الشرق ودراته فرائد عقدي
- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت
- لك العود الحميد فانت شمس
- لنا عشرة الانتصار مجد مؤثر
- أنا تاج العلاء في مفرق

٥- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص:

- نحن أولي الخبرة أنتم أساس التقدم .
- نحن أخص أولي الخبرة أساس التقدم .

٦- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص:

- نحن عرب عظماء حققنا مجدًا تليدا
- نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدًا تليدا
- عظماء العرب حققوا مجدًا تليدا

٧- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص:

- أيها الجنود جهودكم واضحة في الدفاع عن وطنكم .
- اتقوا الله في وطنكم يا أيها الجنود
- أيها الجنود عليكم واجب كبير تجاه وطنكم
- أنتم أيها الجنود درع الحماية لهذا الوطن .

٨- أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة؟

- إننا القضاة نقضي بالحق .
- نقضي بالحق
- إننا القضاة



- ٩- نحن العرب نكرم الضيف ونحMIي الجار . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- الجار العرب الضيف نحن
- ١٠- عليكم شباب الأمة مسئولية كبرى . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- عليكم مسئولية كبرى شباب الأمة
- ١١- أنت طالب العلم مصباح الحياة . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- الحياة طالب العلم مصباح أنت
- ١٢- أنتم أيها المعلمون قدوة لطلابكم . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- المعلمون أنتم أيها لطلابكم
- ١٣- أنتن أيتها الأمهات مقدرات من الجميع . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- الأمهات الجميع مقدرات أيتها
- ٤- قال (ﷺ) : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ؛ ما تركناه صدقة » . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- معاشر الأنبياء لا نورث صدقة الأنبياء
- ٥- قال الشاعر : جُد بعفو فإني أيها العبد إلى العفو يا إلهي فقير . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- إلهي العبد العفو أيها
- ٦- قال الشاعر : لنا معاشر الانتصار مجد مؤثل بارضانا خير البرية أحمسدا . **• أي مما يلي الاسم المختص والصورة التي جاء عليها في الجملة السابقة ؟**
- معاشر (مضاف) الانتصار (معروف بـأ) مجد مؤثل (مضاف) خير البرية (مضاف)
- ٧- أنا الطالب المجتهد لا أؤجل عمل اليوم إلى الغد . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- الطالب المجتهد عمل اليوم
- ٨- لنا معاشر العرب تاريخ حافل بالإنجازات . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- العرب تاريخ معاشر حافل
- ٩- أنتن أيتها الأمهات أولات الفضل في صنع الرجال . **• أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟**
- الأمهات الفضل صنع أيتها
- ١٠- أي من الجملة التالية تتضمن (علماء الأمة) (اسماء مختصاً) ؟
- علماء الأمة عليكم مسئوليات جسام يا لعلماء الأمة ومسئوليياتهم الجسم !
- عليكم يا علماء الأمة مسئوليات جسام . عليكم علماء الأمة مسئوليات جسام .
- ١١- نحن نولي أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية والاهتمام . **• أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .**
- أيها المعلمين معلمو مصر المعلمين
- ١٢- بكم يتحقق لوطنكم المكانة الائقة . **• أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .**



- معاشر الشباب □ أيها القطريين □ بنو الوطن □ القطريون
- ٢٣- علينا العمل الداعوب على تنمية لغتنا الخالدة .
- أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .
- الم المتحدثون باللغة العربية . □ أيها المخلصين . □ بنو العروبة .
- ٢٤- أي من العبارات التالية تتضمن اسم مختصا صورته مضاف إلى معرفة :
- نحن الأطباء من واجبنا أن نعالج المرضى □ نحن معاشر الأنبياء لا نورث
- أنتن أيتها الطالبات مخلصات .
- ٢٥- أي من العبارات التالية تتضمن مختصا مبنيا :
- نحن أبناء العروبة مسالمون □ لنا القطريين تاريخ مجيد
- علينا أيها المدرسوون تربية النشاء □ أيها المجتهدون أنتم رمز نهضة الوطن
- ٢٦- أي من العبارات التالية تتضمن مختصا معرفا بـ (ال) :
- أنا طالب العلم مجتهد □ أنت أيها الطلاب مهذبون
- أنتم أيها المثقفون قدوة لنا .
- ٢٧- أي من الجمل الآتية تضمنت مختصا مبنيا على الضم ؟
- عليكم أيها المدرسوون تربية النشاء . □ علينا أيها المدرسوون أن تصونوا لها حقها
- أيتها الأمهات أنتن صانعات الأبطال .
- ٢٨- نحن شباب مصر لنا ماض عريق .
- الصورة التي جاء عليها الاسم المختص :
- محلى بـ ال □ مضاف إلى معرفة □ مخصص بوصف
- ٢٩- نحن الجنود نحمي الوطن .
- الصورة التي جاء عليها الاسم المختص :
- محلى بـ ال □ مضاف إلى معرفة □ مخصص بوصف
- ٣٠- نحن مثقفو الأمة مسؤولون عن الشباب .
- صوب الخطأ في الجملة السابقة .
- نحن مثقفون الأمة مسؤولون عن الشباب . □ نحن مثقفي الأمة مسؤولين عن الشباب .
- نحن مثقفي الأمة مسؤولين عن الشباب .
- ٣١- جملة واحدة مما يلي صحيحة :
- علينا بنين البشر أن نقدر الموهوبين . □ علينا بنو البشر أن نقدر الموهوبين .
- علينا بنو البشر أن نقدر الموهوبين .
- ٣٢- جملة واحدة مما يلي صحيحة :
- بكم المعلمين يرتفع التعليم □ بكم معلمو مصر يرتفع التعليم
- بكم المعلمين يرتفع التعليم



• أعرّب ما تحته خط فيما يلي :

- ٣٣- نحن الشرقين نطبع دائمًا إلى مزيد من المعرفة .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٣٤- أنت أيها الإنسان خليفة الله في الأرض .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
- ٣٥- بنا أيها الشباب تتحقق أهداف أمتنا . [إعراب (أي)]
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٣٦- نحن أطباء نداوي المرضى :
 نعت مرفوع وعلامةه الضمة
 خبر مرفوع وعلامةه الضمة
- ٣٧- نحن المساكين لدينا عزة نفس .
 نعت مرفوع وعلامةه الضمة
 خبر مرفوع وعلامةه الضمة
- ٤٠- قال الشاعر : جُد بعفو فإنني أيها العبد
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
- ٤١- بكم أيها المجتهدون نبني ونصون الوطن .
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٤٢- أنا المذنب كثير المعاصي راجي التوبة .
 نعت مرفوع وعلامةه الضمة
 خبر مرفوع وعلامةه الضمة
- ٤٣- قال الشاعر : لنا معاشر الأنصار مجد مؤثل بارضائنا خير البرية أحمسدا
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .



الكلمة والعبارة

تدريبات على أسماء الأفعال

١- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل ماضٍ :

- صَهْ إذا قُرِئَ القرآنُ الْكَرِيمُ .
- هَلَمَ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ .
- دَفَعَ عَنِ الْفَضَائِلِ، وَحَذَّرَ مِنِ الرَّذَائِلِ .
- هِيَهَاتٌ نِحَاجُ الْكَسُولِ .

٢- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل مضارع :

- حَذَّارٌ أَنْ تَوَقَّعَ نَفْسَكَ فِي شَرِكِ الْمَخْدُرَاتِ .
- آهٌ مِنِ الصَّدَاعِ .
- رَبَّنَا اسْتَرِ عَيْوَبَنَا آمِينَ .
- إِلَيْكُمَا هَذَا الْمَالُ فَتَصَدِّقَا بِهِ .

٣- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل أمر :

- هِيَهَاتٌ الْأَمْلِ إِذَا لَمْ يَسْعُدِهِ الْعَمَلُ .
- إِيَّهُ مِنْ حَدِيثِكَ الْطَّرِيفِ .
- كُلُّهُذَا فِي التَّرَابِ آهٌ مِنْ هَذَا التَّرَابِ .
- شَتَّانٌ مَا بَيْنَ الْمَهْتَدِيِّ وَالضَّالِّ .

٤- أي من الجمل الآتية تحتوي على اسم فعل منقول عن الجار والمجرور :

- قَالَ تَعَالَى : « هِيَهَاتٌ هِيَهَاتٌ لَمَا تَوَعَدُونَ » .
- قَالَ تَعَالَى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضُلُّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ » .
- قَالَ تَعَالَى : « فَلَا تَقْلِ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا » .
- قَالَ تَعَالَى : « وَيَكَانُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عَبَادِهِ وَيُقْدِرُ » .

٥- أي من الجمل التالية تتضمن اسم فعل بمعنى (أتضجر) :

- أَفْ لَمْ يَجِنْ عَنْدَ الْلَّقَاءِ .
- قَالَ شَاعِرٌ : كَانُوا الْعَمَالِيَّ وَالدُّنْيَا تُسَانِدُهُمْ هِيَهَاتٌ مَا يَسْتَوِي الْعِمَلَاقُ وَالْقَرْمُ .
- صَهْ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ .

□ قَالَ الشَّاعِرُ : وَيَكَ مَا أَنْتَ بِرَادِ مَا لَدِيكَ أَضْبَعَ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ .

٦- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل على وزن (فعل) :

- حَذَّارٌ أَنْ تَؤْذِي جَارَكَ نَفْسَكَ .
- أَهٌ مِنِ الْأَلْمِ .
- إِلَيْكُمَا هَذَا الْمَالُ فَتَصَدِّقَا بِهِ .

٧- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل منقول عن المصدر :

- رُوِيَدَكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَأَيَ لِتُخْبِرَنِي مَتَى نَطَقَ الْجَمَادَ .
- وَأَكْسَبَ لَهَا فَعْلًا جَمِيلًا .
- حَذَّارٌ حَذَّارٌ مِنْ بَطْشِي وَ فَتَكِي .
- وَخَلَّ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ .
- وَعَلَيْكَ نَفْسَكَ فَارْعَهَا .
- هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلْءِ فِيهَا .
- عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتَشْنُ عَنْ مَعَابِهَا .



٨- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل ماض :

- قال تعالى : **» قد يعلم الله المغونين منكم والقائلين لأخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا «**
- قال الشاعر : **جازيتموني بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيعي**
- **وَيُ لَمَنْ يَعِيشُ لِنَفْسِهِ ، وَيَتَنَسَّى حُقُوقَ إِخْوَانِهِ عَلَيْهِ !**
- **بَخِ وَقْوَفُكَ إِلَى جَانِبِ الْفَقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ !**

٩- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل مضارع :

- قال تعالى : **» إِمَا يَبْلُغُنَّ عَنْ الْكَبَرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا فَلَا تُقْلِنَّهُمَا أَفْ وَلَا تُنَهِّرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا «**
- قال الشاعر : **حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ جَشْعٍ ؛ فَإِنِي رأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّثَامَ**
- **شَتَانٌ مَا بَيْنَ إِلَهَسَانِ إِلَى النَّاسِ وَإِلَسَاءَةِ إِلَيْهِمْ !**
- **سَرْعَانٌ مَا يَظْهِرُ الْحَقُّ وَيَزْهَقُ الْبَاطِلُ !**

١٠- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر :

- قال تعالى : **» هِيَهَاتُ هِيَهَاتٌ لِمَا تَوَعَّدُونَ «**
- **نَعَمُ الْخَلْقُ طَاعَةُ الْوَالِدِينِ ، وَأَفْ لَمَنْ عَصَاهُمَا !**
- قال الشاعر : **رُوِيدَكَ ، لَا تَعْقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَذْيَ**
- **آهَ لِمَعَانَةِ الْأَشْقِيَاءِ فِي الْمَجَمِعِ !**

١١- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل معدول :

- قال تعالى : **» وَيَوْمَ نَحْشِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ أَنْتُمْ وَشَرِكَاؤُكُمْ «**
- قال عنترة : **وَلَقَدْ شَفِيَ نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا قَيلَ الْفَوَارِسُ : وَيَكَ - عَنْتَرَةَ - أَقْدَمَ**
- **حَذَارٌ أَيْهَا الْمَصْرِيُّ - التَّفْرِقُ وَالتَّشْرِذُمُ ؛ فَإِنَّهُ أَوَّلُ أَهْدَافِ أَعْدَائِكُمْ .**
- **هَيَا إِلَى اسْتِشْرَافِ آفَاقِ الْمُسْتَقْبِلِ بِالْعَزْمِ الصَّادِقِ وَالْعَمَلِ الدَّاعُوبِ .**

١٢- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر :

- قال رسول الله ﷺ : **« لِنَفْسِكَ عَلَيْكَ حَقٌّ وَلِأَهْلِكَ عَلَيْكَ حَقٌّ «**
- قال رسول الله ﷺ : **« عَلَيْكَ بِالْهِجْرَةِ فَإِنَّهُ لَا مِثْلَ لَهَا «**
- قال رسول الله ﷺ : **« وَأَهُونُ عَلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ ، لَا تَتَهَمَّ اللَّهُ عَلَى شَيْءٍ قَضَاهُ عَلَيْكَ «**
- قال رسول الله ﷺ : **« لَا تُقْلِنْ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَهِيَ تَحْيَةُ الْمَوْتَى «**

١٣- اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال تعالى : **» فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَوْمٌ اقْرَءُوا كِتَابَهِ «**
- **استجب** □ **أقبل** □ **خذوا** □ **ابعد**

٤- اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال تعالى : **» أَفَ لَكُمْ وَلَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ «**



أتعجب أتألم أتضجر أتوجع

١٥- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال الشاعر : سل عن شجاعته وزرعة مُسالما وحذار ثم حذار منه محاربا
 انتبه تمهل تيقظ احذر

١٦- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- هيهات العلم بلا تعلم ، والصبر بلا تصرير .

بَعْد تفرق ثُلُّ انقضى

١٧- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال تعالى : « قد يعلم الله المعوقيين منكم والقائلين لأخوانهم هم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا »
 استجب تقدم خذوا تعل

١٨- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال عنترة : ولقد شفى نفسي وأبرا سقمها قيل الفوارس : ويك - عنترة - أقدم
 أتعجب أنبه أفهم أعلن

١٩- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- يَخِّ وقوفك إلى جانب الفقراء والمحاجين !

أتعجب أستحسن أتضجر أتوجع

٢٠- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- رويدك أيها العادي ورائي لِتُخَبِّرَنِي متى نطق الجماد
 انتبه تمهل تيقظ احذر

٢١- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- مكانك أيها الجندي .

استجب أثبت تقدم ابتعد

٢٢- اختر الدالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- في يوم الجود حي على العطايا ويوم الحرب حي على الزحام

استجب كُف أقبل أثبت

٢٣- حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

- قال تعالى : « فاما من أويت كتابه بيمينه فيقول هاوم اقرعوا كتابيه »

أويت بيمينه هاوم كتابيه

٢٤- حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

- قال الشاعر: آها لها من ليال ! هل تعود كما

أي كما لها آها





- ٠ قال الشاعر : إيه أحاديث نعمان وساكنه إن الحديث عن الأحباب أسمار
 أمر مرتجل أمر قياسي أمر منقول مضارع مرتجل
- ٣٨- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • أعجب لمن يمتلى قلبه بالأمل ، ولا يركن إلى الجد والعمل .
 وَيْ أَفَ آه بَخِ
- ٣٩- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • افترق ما بين رسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد
 وَيْ شَتَان سرعنان هيهات
- ٤٠- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • الزم مصاحبة الأخيار ، وملازمة الأبرار .
 مَكَانُك إِلَيْك عَلَيْك دُونُك
- ٤١- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • اسكت عن بذيء الكلام
 حَي نَزَال صَه دُونَك
- ٤٢- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • اللهم استحب يا رب العالمين
 مَكَانُك أَف إِلَيْك آمِين
- ٤٣- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • أعجب لاستمرار الظلم في العالم
 آه وَي بَخ أَف
- ٤٤- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • احذر من التعامل مع المنافق
 حَذَار عَلَيْك نَزَال دُونُك
- ٤٥- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • أقبل على العمل المخلص
 إِلَيْك رُوِيْدَك هَلْم دُونَك
- ٤٦- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • يُعَذِّ النجاح بلا كفاح
 عَلَى رَسْك هَيَهَات سرعنان شَتَان
- ٤٧- اختر اسم الفعل المناسب لدلاله الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
 • تمهل قبل أن تخاصم الناس
 عَلَى رَسْك هَيَهَات سرعنان شَتَان
- ٤٨- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
 • سرعنان ما اكفرت السماء ولمع البرق .
 الكسر الضم السكون الفتح
- ٤٩- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
 • وي من يعيش لنفسه وحدها .



- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٤٩- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
- ٠ آه من يعيشون في الأرض فسادا
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥٠- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
- ٠ صه عما يشينك من الكلام .
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥١- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
- ٠ حذار من الكسل .
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥٢- أعرّ الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :
- ٠ قال تعالى : **﴿قَلْ هَلْ شَهَدْأَنْكُمْ الَّذِينَ يَشْهُدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَمَ ..﴾**
 - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥٣- أعرّ الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :
- ٠ هيئات **نَجَاح** الكسول .
 - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥٤- أعرّ الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :
- ٠ **عَلَيْكَ نَفْسَكَ** فعلمها الأخلاق
 - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الكسر | <input type="checkbox"/> السكون | <input type="checkbox"/> الضم |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
- ٥٥- أعرّ الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :
- ٠ **شَتَانْ** جفل الدموع بينهما شوق محب ونأي محبوب
 - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - اسم فعل ماض مبني على الفتح .



الكلمة والعبارة

تدريبات على اسم المرة واسم الهيئة

- ١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
□ سُكُوت □ سِكْتَة □ سَكَّة
- ٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال حافظ : أنا والأيام تقذف بي بين مشتاق ومحقق
□ قَذْفَةً وَاحِدَة □ قَذْفٌ □ مَقْذُوف
- ٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال حافظ : وقف الخلق ينظرون جمِيعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
□ نَظْرَةً وَاحِدَة □ نَظْرَة □ نِظَرَة
- ٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال الشاعر : كلما قام مصلح أجياله عن مناه غوايائل الآجال
□ قَوْمَةً وَاحِدَة □ قَوْمَة □ قِيَام
- ٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي يختال الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم»
□ مُخالطة □ مُخالطةً وَاحِدَة □ اخْتلاطَة
- ٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال تعالى : «هُنَالِكَ دُعَا زكريا ربه»
□ دُعْوَةً وَاحِدَة □ دُعْوَة □ دُخْوَة
- ٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال الرسول ﷺ : «إِنَّ اللَّهَ حَرَمَ عَلَيْكُمْ: غُرُورَ الْأُمَّهَاتِ، وَوَأْدَ الْبَنَاتِ، وَمَنَعَ وَهَاتِ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ»
□ حرمة □ تحريمَةً وَاحِدَة □ تحريمَا
- ٨- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ قال تعالى : «فَسَجَدَ الملائكة كلهم أجمعون»
□ سَجْدَةً وَاحِدَة □ سِجْدَة □ سَجْدَة
- ٩- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:
- ٠ جلس الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .
□ جُلُوساً □ جِلْسَةً □ جِلْسَةً وَاحِدَة
- ١٠- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فعلة) :



- أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى عَبَادِهِ إِنْعَامَةً عَظِيمَةً .
- أَكَلَ الطَّالِبُ الطَّعَامَ أَكْلَةً
- جَلَسَ طَالِبٌ جَلْسَةً مَرِيْحَةً .
- أَيُّ مِنَ الْعَبَارَاتِ التَّالِيَّةِ يَتَضَمَّنُ اسْمَ مَرَّةٍ فَعْلَ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ :
- دَخَلَتْ مَدِينَتَنَا دَخْلَةً الْمُشْتَاقِ .
- هَزَّتِنِي فَرَحَةٌ قَوِيَّةٌ بِمَا أَبْصَرْتُ
- اسْتَفَهَ الطَّالِبُ عَنْ غَایِتَهِ اسْتَفَهَامَةً .
- جَلَتْ جَلْسَةً مَرِيْحَةً .
- لَمْ يَقْصُرْ الْعَمَالُ فِي عَمَلِهِمْ تَقْصِيرَةً الْمُتَخَالِذِ .
- أَيُّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَّةِ يَتَضَمَّنُ اسْمَ مَرَّةٍ :
- قَالَ تَعَالَى : « وَلَنْ نَسْتَهْمُ نَفْحَةً مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لِيَقُولُنَّ يَا وَيَلَنَا إِنَّا كَانَ ظَالِمِينَ »
- قَالَ الشَّاعِرُ : وَتَهَزِّنِي ذَكْرُ الْمَرْوِعَةِ وَالْنَّدِيِّ بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَزَّةً الْمُشْتَاقِ
- لَا تَمْشِ بَيْنَ النَّاسِ مَشِيَّةً الْمُخْتَالِ
- الْعَزَّةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَحْمِلُ صَاحِبَهَا عَلَى الطَّغْيَانِ
- أَيُّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَّةِ يَتَضَمَّنُ اسْمَ هَيْئَةٍ :
- قَالَ تَعَالَى : « وَقَلَ رَبِّ أَعُوذُ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ »
- قَالَ الشَّاعِرُ : إِنِّي لَتَطَرَّبْنِي الْخَلَالُ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبُ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
- قَمَتْ بِجَوْلَةٍ سَرِيعَةً لِمَشَاهِدَةِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي قَاهِرَةِ الْمَعْزِ .
- فَرِحَةُ الْعَاقِلِ يَزِينُهَا الْإِعْدَالِ .
- أَيُّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَّةِ يَتَضَمَّنُ اسْمَ هَيْئَةٍ :
- قَالَ تَعَالَى : « لَعْمَرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكُرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ »
- قَالَ تَعَالَى : « وَمَا يَنْظَرُ هُؤُلَاءِ إِلَّا صِحَّةٌ وَاحِدَةٌ مَا لَهَا مِنْ فَوْاقٍ »
- قَالَ تَعَالَى : « فَأَوْجَسْ مِنْهُمْ خِفَةً قَالُوا لَا تَخْفِ وَبِشْرُوهُ بَغْلَامُ عَلِيمٍ »
- قَالَ تَعَالَى : « وَقَلَ رَبِّ أَعُوذُ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ »
- أَخْتَرُ مِنَ الْبَدَائِلِ نَوْعَ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ التَّالِيَّةِ :
- قَالَ تَعَالَى : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صِحَّةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهْشِيمَ الْمُحْتَظِرِ »
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .
- أَخْتَرُ مِنَ الْبَدَائِلِ نَوْعَ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ التَّالِيَّةِ :
- قَالَ تَعَالَى : « أَوْ تَقُولُ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنْ لِي كُرْبَةً فَأَكُونُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ »
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .
- أَخْتَرُ مِنَ الْبَدَائِلِ نَوْعَ الْكَلْمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ التَّالِيَّةِ :
- قَالَ تَعَالَى : « صَبَغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ صَبَغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ »
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .
- اسْمَ هَيْئَةٍ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ .



□ اسم مرة من فعل ثلاثي .

١٧- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : « إن هو إلا رجل به جنة فتربصوا به حتى حين »

□ اسم مرة من فعل ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

١٨- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت التالي :

• قال الشاعر : وتبسمت عند الوداع فأشرقت إشراقة عن عارض مصقول

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

١٩- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :

• أثارت المصابيح الطريق إنارة واحدة

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

٢٠- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : « فأوجس في نفسه خيفة موسى »

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي .

□ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

٢١- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• قال تعالى : « فهو في عيشة راضية »

□ عايش □ عايش □ انعش

٢٢- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• قال تعالى : « قال خذها ولا تخف ستعيدها سيرتها الأولى »

□ ساير □ تسير □ سار

٢٣- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• انطلق الجندي انطلاق الأسد .

□ يطلق □ أطلق □ انطلق

٢٤- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• قال تعالى : « قالوا تلك إذا كرا خاسرة »

□ يمكر □ كرّ □ أكرّ

٢٥- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• قال تعالى : « قال بصرت بما لم يبصروا به فقبضت قبضة من أثر الرسول ... »

□ انقبض □ أقبض □ قبض

٢٦- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• إن استشارة واحدة كل أسبوع للطبيب تحقق لك الصحة .

□ شاور □ أشار □ تشاور



١- قال تعالى: **»هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيهِ«**

٠ حدد حرف الجر في الآية السابقة:

□ هو □ الواو □ كل □ الباء

٢- قال تعالى: **»يَعْلَمُ مَا يَلْجُعُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ«**

٠ حدد حرف الجر في الآية السابقة:

□ ما □ الواو □ من □ الهاء في منها

٣- قال تعالى: **»لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ«**

٠ حدد حرف الجر في الآية السابقة:

□ اللام في (له) □ الواو □ ملك □ الهاء في (له)

٤- قال تعالى **»تَسْرِيْلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاغْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ«**

٠ حدد حرف الجر في الآية السابقة:

□ أنا □ إلى □ الفاء □ الهاء في (له)

٥- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (من):

□ قال تعالى: **»إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَادِبٌ كَفَّارٌ«**

□ قال تعالى: **»وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمُنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤْدِي إِلَيْكَ«**

□ قال تعالى: **»لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَخْافُهُ بِالْغَيْبِ«**

□ قال تعالى: **»أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ«**

٦- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (اللام):

□ قال تعالى: **»إِنَّهُ لَحُبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ«**

□ قال تعالى: **»إِنْ لَهُ أَبَا شِيخًا«**

□ قال تعالى: **»مَا كَانَ اللَّهُ لِيَعْذِبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ«**

□ قال تعالى: **»لَيَنْفَقُ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعْتِهِ«**

٧- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (حتى):

□ قال تعالى: **»لَنْ تَنْالُوا الْبَرَ حَتَّى تَنْفَقُوا مِمَّا تَحْبُّونَ«**

□ قال تعالى: **»سَلَامٌ هُوَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ«**

□ قال تعالى: **»وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرْدُوْكُمْ«**

□ قال الشاعر: ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

٧- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (على):

□ قال الشاعر: بُني عليك بتقوى الإله فإن العواقب للمتقى



- قال تعالى : **« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ »**
- قال تعالى : **« وَلَا تَكْبِرُوا إِلَهُكُمْ مَا هَدَاكُمْ »**
- قال الشاعر : **« عَلَيْكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ فَالصَّبْرُ وَاجِبٌ وَلَا تَجُزُّ عَنْ فَالْأَجْرِ بِالْجَزْعِ ذَاهِبٌ »**
- ٧- **أَيُّ مِنَ الْأَمْثَالِ الْتَّالِيَةِ تَضْمِنُ حَرْفَ جَرِ أَصْلِي :**
- قال تعالى : **« وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبْدِ »**
- قال تعالى : **« يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذَنْبِكُمْ »**
- ٨- **أَيُّ مِنَ الْأَمْثَالِ الْتَّالِيَةِ تَضْمِنُ حَرْفَ جَرِ زَائِدٍ :**
- مشيت من المدرسة إلى المنزل
- إن في السماء خبرا ، وإن في الأرض لعبرا .
- أليس الله بكاف عبده .
- أحب العمل في مجال الطيران .
- ٩- **أَيُّ مِنَ الْأَمْثَالِ الْتَّالِيَةِ تَضْمِنُ حَرْفَ جَرِ زَائِدٍ :**
- قال تعالى : **« لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ »**
- قال تعالى : **« وَلَا تَرِرُ وَازْرَةً وَرَزْرَأً أُخْرَى ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ »**
- قال تعالى : **« وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ »**
- قال تعالى : **« إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ »**
- ١٠- **أَيُّ مِنَ الْأَمْثَالِ الْتَّالِيَةِ تَضْمِنُ حَرْفَ جَرِ أَصْلِي :**
- قال تعالى : **« لَيْسَ كَمُثْلِهِ شَيْءٌ »**
- قال تعالى : **« وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا »**
- قال تعالى : **« وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيَطَّاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ »**
- قال تعالى : **« لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ »**
- ١١- **اِخْتَرْ عَدْ حُرُوفَ الْجَرِ الزَّائِدَةِ فِيمَا يَلِي :**
- ٠ « ما من حر يخون منذ نشأته ، وليس ذلك بمستبعد ؛ فلم أر مثل أخلاق الأحرار »
- حرف حرفان □ ثلاثة □ أربعة
- ١٢- قال الشاعر : وصفا لي ملاوة **من** شباب صورت من تصورات ومس
- ٠ **مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِ " مِنْ " فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ :**
- ابتدأ الغاية □ التبعيض □ التعليل □ السببية
- ١٣- قال تعالى : **« سَبَّحَنَ الَّذِي أُسْرِيَ بَعْدَهُ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى »**
- ٠ **مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِ " إِلَى " فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ :**
- انتهاء الغاية المكانية □ انتهاء الغاية الزمانية □ السببية
- ٤- قال تعالى : **« وَاتَّمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ »**
- ٠ **مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْجَرِ " إِلَى " فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ :**
- انتهاء الغاية المكانية □ انتهاء الغاية الزمانية □ السببية
- ٥- قال تعالى : **« وَهُمْ مَنْ بَعْدَ غُلْبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سَنِينَ »**





٢٥- أي من الجمل التالية تحتوت على حرف جر يفيد الانتهاء :

□ قال تعالى : « يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا »

□ قال تعالى : « سلام هي حتى مطلع الفجر »

□ قال تعالى : « ينظرون من طرف خفي »

□ قال تعالى : « ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا »

٢٦- أي من الجمل التالية تحتوت على حرف جر يفيد الاستعلاء :

□ قال تعالى : « وعليها وعلى الفلك تحملون »

□ قال تعالى : « سبحان الذي أسرى بعده ليلا من المسجد الحرم »

□ قال تعالى : « أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة »

□ قال تعالى : « ينظرون من طرف خفي »

٢٧- أي من الجمل التالية تحتوت على حرف جر (في) يفيد الظرفية الزمانية أو المكانية :

□ قال تعالى : « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفيرون في بضع سنين »

□ قال تعالى : « يمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم »

□ قال تعالى : « قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم »

□ قال تعالى : « فردوا أيديهم في أفواههم »

٢٨- أي من الجمل التالية تحتوت على حرف جر (باء) يفيد السبيبة :

□ قال تعالى : « كفى بالله شهيدا » □ قال تعالى : « عيناً يشرب بها عباد الله »

□ قال تعالى : « سأله سائل بعذاب واقع » □ قال تعالى : « كذبوا بآياتنا فأخذهم الله بذنبهم »

٢٩- أي من الجمل التالية تحتوت على حرف جر (لام) يفيد التخصيص :

□ قال تعالى : « وإنه لحب الخير لشديد » □ قال تعالى : « الله ما في السموات والأرض »

□ قال تعالى : « فإن كان له إخوة » □ قال تعالى : « يخرون للأذقان سجداً »

٣٠- قال تعالى : « أليس الله بكاف عبده ويخوافونك بالذين من دونه »

٠ أعراب ماتحته خط

□ اسم مجرور بـباء ، وعلامة جره الفتحة . □ خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ اسم ليس مؤخر مرفوع . □ خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محل .

٣١- قال - ﴿ - : « كفى بالماء إثما أن يُحدَث بكل ما يسمع »

٠ أعراب ماتحته خط

□ اسم مجرور بـباء ، وعلامة جره الفتحة . □ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محل . □ مفعول به مجرور لفظاً منصوب محل .

٣٢- قال الشاعر : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته و مُذمن القرع للأبواب أن يلجا

٠ أعراب ماتحته خط

□ اسم مجرور بـباء ، وعلامة جره الفتحة . □ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محل . □ مفعول به مجرور لفظاً منصوب محل .



الكلمة والعبارة

تدريبات على النعت السببي

١- أي العبارات التالية تحتوي على نعت حقيقي :

قال تعالى : « والله لا يهدي القوم الظالمين »

قال تعالى : « ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها »

قال تعالى : « يخرج من بطونها شرابٌ مختلفُ الوانه في شفاء للناس »

قال تعالى : « ومن الجبال جدد بيضٌ وحريرٌ مختلفُ الوانها »

٢- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

قال تعالى : « إنها بقرة صفراء فاقع لونها »

قال تعالى : « والسماء المسخر بين السماء والأرض »

قال تعالى : « أفي الله شك فاطر السماوات والأرض »

قال تعالى : « في صحف مكرمة »

٣- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

قال تعالى : « والجار ذي القربي »

قال تعالى : « أولئك لهم عذابٌ من رجز أليم »

قال تعالى : « هذا عذب فرات سائغ شرابه »

قال تعالى : « ذلك حشر علينا يسيراً »

٤- أي العبارات التالية تحتوي على نعت حقيقي :

هذا رجل صادق

كان محمد عظيمًا كريماً

هذا الرجل صادق .

جاء محمد مسرعاً مبتسمًا

٥- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

هذا منزل صغيرة غرفته .

صمد البطل القوي

تسلقت شجرة غليظة

هذا منزل ضيق

٦- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

قال تعالى : « فهل يهلك إلا القوم الظالمون »

قال تعالى : « وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض وغاربها التي باركنا فيها »

قال تعالى : « وادكروا الله في أيام معدودات »

قال تعالى : « ومن الجبال جدد بيضٌ وحريرٌ مختلفُ الوانها »

٧- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

جاء الرجل أخوه .

المذهب المذهب



٨- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• ركب الحصان سرجه .

الجميل الجميلة الجميل

٩- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• زارنا الرجل داره .

الكبير الكبيرة الكبير

١٠- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• قطفت زهورا أريجها .

زكي زكية زكيّة

١١- أي مما يأتي النعت الحقيقى المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• سلمت على طلاب

مجتهدون مجتهدا مجتهدين

١٢- أي مما يأتي النعت الحقيقى المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• أثنى العذير على المهندسين

البارع البارعان البارعون

١٣- أي مما يأتي السبب المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• هؤلاء بنات عاقلات

أمهاطهن أمهاطهن أمهاطهن

١٤- أي مما يأتي النعت الحقيقى المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• جاء الرجال

المخلصين المخلصون المخلصات

١٥- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• رأيت تلميذا أخلاقه

محمود محمودا محمود

١٦- قال تعالى : « أولئك لهم عذابٌ منْ رجزِ أليمٍ »

• أي مما يأتي النعت في الآية السابقة ؟

عذاب رجز أليم أولئك

١٧- قال تعالى : « ومن الجبال جددٌ بيضٌ وحرّ مختلفُ الوانها »

• أي مما يأتي النعت السببي في الآية السابقة ؟

جدد مختلف الوانها بيض

١٨- يقول مطران : لك العوذ الحميد فانت شمس

• أي مما يأتي النعت الحقيقى في البيت السابق ؟

ظل العوذ الحميد شمس



- ١٩- يقول مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري
أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟
- برياحه البحار الهاجاء اضطراب
- ٢٠- يقول الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره
أي مما يأتي المنعوت في البيت السابق ؟
- المعلم نفسك غيره الرجل
- ٢١- يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدموع الحمراء
أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟
- الدمعة تحدرا الحمراء غمامتين
- ٢٢- قال تعالى : **«ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها»**
أي مما يأتي السبب في النعت السببي في الآية السابقة ؟
- أخرجنا القرية الظالم أهلها
- ٢٣- أعراب ما تتحته خط**
- ٠ مررت بأمرأة عظيم أبوها
 نائب فاعل مرفوع بالضمة
 فاعل مرفوع بالضمة
- ٢٤- أعراب ما تتحته خط**
- ٠ هذا عالم مشهور قوله
 نائب فاعل مرفوع بالضمة
 فاعل مرفوع بالضمة
- ٢٥- أعراب ما تتحته خط**
- ٠ يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدموع الحمراء
 نائب فاعل مرفوع بالضمة
 نعت مجرور بالكسرة
- ٢٦- أعراب ما تتحته خط**
- ٠ قال تعالى : **«هذا عذب فرات سائغ شرابه»**
 نعت منصوب بالفتحة
 نعت مجرور بالكسرة
- ٢٧- أعراب ما تتحته خط**
- ٠ بنى إن البر شيء هين
 نعت منصوب بالفتحة
 نعت مجرور بالكسرة
- وجهه طلاق وكلام لين
 نعت مرفوع بالضمة
 اسم مجرور وعلامة الكسرة



٢٨. أعراب ماتحته خط

٠ كم من كلمة خفيف وزنها أودت بجماعة وفير عذّها

فاعل مرفوع بالضمة

نائب فاعل مرفوع بالضمة

نائب فاعل مرفوع باللواو

فاعل مرفوع بالضمة

٠ ٢٩- كان الحاج الوالي القاسي قلبه ، والمذموم هواء

٠ أي مما يأتي النعت السببي في الجملة السابقة ؟

القاسي

هواء

قلبه

الوالي

٠ ٣٠- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

استمعت إلى عالم فصيح اللسان

أعجب القائد محمد الواحد ضربته .

هذا العالم الضعيف لا تنجح دعوته .

العالم الضعيف لا تنجح دعوته .

٠ ٣١- ويل لأمة سائد جهالها متحكم فيها سفهاؤها .

أعراب ما فوق الخط .

نائب فاعل مرفوع بالضمة

فاعل مرفوع بالضمة

فاعل مرفوع باللواو

نائب فاعل مرفوع باللواو

٠ ٣٢- لحا الله وفدينا وما ارتحل به

٠ النعت السببي (الباقي) يتبع ما قبله في :

التذكير

التأنيث

الإعراب

التأنيث

٠ ٣٣- مؤمنة مذكور ولذها بالخير لحسن تربيتها .

أعراب ما فوق الخط .

نائب فاعل مرفوع بالضمة

فاعل مرفوع بالضمة

فاعل مرفوع باللواو

نائب فاعل مرفوع باللواو

٠ ٣٤- ما الآية التي ضمت نعتا حقيقيا يتبع المنعوت في الجمع مما يلي :

قال تعالى : « وهو الذي أنشأ جنات معروشاتٍ وغير معروشاتٍ »

قال تعالى : « وقالوا ما في بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِذُكُورِنَا »

قال تعالى : « ولا تتبعوا خطواتِ الشيطانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌ مُبِينٌ »

قال تعالى : « والنَّحْلُ وَالرَّزْرَعُ مُخْتَلِفٌ أَكُلُهُ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَانُ مُتَشَابِهٌ وَعَيْرٌ مُتَشَابِهٌ »

٠ ٣٥- ما الآية التي ضمت نعتا منصوباً مما يلي :

قال تعالى : « والله لا يهدي القوم الظالمين »

قال تعالى : « وادكروا الله في أيام معدوداتٍ »

قال تعالى : « ذلك حشرٌ علَيْنَا يسِيرٌ »

قال تعالى : « إنها بقرةٌ صفراءٌ فاقعٌ لونها »



البلاغة

تدريبات على أدوات التوكيد

لِلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

١- أي الأبيات الآتية تحوي (إن) أداة توكيد فيما تحته خط ؟

- إن كان يجمعنا حب لغرتة فليت أنا بقدر الحب نقتسم
- إن لأخفي منك أضعاف ما أبدي ألام لما أبدي عليك من الأسى
- إن كان عادكم عيد فرب فتي بالشوق قد عاده من ذكركم حزن
- إن فأيتك من حور الجنان نصيبي وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت

٢- أي الآيات الآتية تضمنت (نون) للتوكيد ؟

- قال تعالى : « وسخرنا مع داود الجبال يسبحن »
- قال تعالى « تقاد السموات يتغطرن منه »
- قال تعالى : « ليسجن ول يكونا من الصاغرين »
- قال تعالى : « وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن »

٣- أي الأبيات الآتية تضمنت (باء القسم) للتوكيد؟

- بما تروم وكن في الرأس لا الذنب
- واعلم بربك لا بالعقل منك تفر
- بالتجلي فيسائر الأشياء
- وتمسك بربك الحق واقنع
- ماله في علومهم أكفاء
- قم تأمل وزد بربك علمًا
- فأين بربك الشعب الغيرور
- وما لم نحتم الجُلَى حمانا

٤- أي الآيات الآتية تضمنت (واو القسم) للتوكيد ؟

- متواضعًا لله بين عباده والله يبغض عبده المتكبرا
- أنكرتم الإسلام دين الهدى والله والسيف لمن أنكرها
- وغلوا فظنوا الله مخلف وعده والله فوق مزاعم الجهلاء
- فو الله ما قصرت في نيل غاية ولكنني أسعى إليها فأحرم

٥- أي الأبيات الآتية تضمنت (أن) للتوكيد ؟

- وأدعوا لكم أن يقتدى بمثالكم
- ولست أريد سوى أن أراك
- وعدت للخالق أدعوه أن
- ولقد علمت وما علمت توهما
- فيبعث فينا مجدنا المتصرم
- وهل تسمع المدح إن لم ترن
- يزيد نوري يوم القيمة
- أن المشيب بهدم عمرك يرمز

٦- أي الأبيات الآتية تضمنت (نون التوكيد) ؟



□ جلسن يسمعن أحاديثنا
□ فلا كتبن بخط كفي طائعا
□ بكينا على غفلات به
□ ونحن نشكو الكرب الزجلات
□ ولأعتبن لئن سلمت العاتبا
□ سرقن وعيش مضى طيب

٧- أي الآيات الآتية تضمنت (قد للتوكيد) ؟

□ فإنما الأخلاق قد تبدل
□ والغصن بالزهر قد تجل
□ خليلي إن الهم قد يتفرج
□ إنما الدنيا بلاء وقد
□ والطبع بالعزه قد يحوال
□ والأرض بالقطر قد تروي
□ ومن كان يبغى الحق فالحق أبلج
□ واكتتاب قد يسوق اكتتاب

٨- أي الآيات الآتية تضمنت (لام الابتداء) ؟

□ قال تعالى : » لتركتن طبقا عن طبق «
□ قال تعالى : » لله ملك السموات والأرض «
□ قال تعالى : » لينفق ذو سعة من سعته «
□ قال تعالى : » إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا «

٩- أي الآيات الآتية تضمنت (الواو للتوكيد والقسم) ؟

□ قال تعالى : » والله على كل شيء شهيد «
□ قال تعالى : » والله ربنا ما كنا مشركين «
□ قال تعالى : » والله عالم بما يفعلون «
□ قال تعالى : » والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا «

١٠- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ سكت فغر أعدائي السكوت
□ وكيف أنام عن سادات قوم
□ وإن دارت بهم خيل الأعداء
□ بسيف حده يزجي المنايا
□ وظنوني لأهلي قد نسيت
□ أنا في فضل نعمتهم ربيت
□ ونادوني أجبت متى دعيت
□ ورمح صدره الحتف المميت

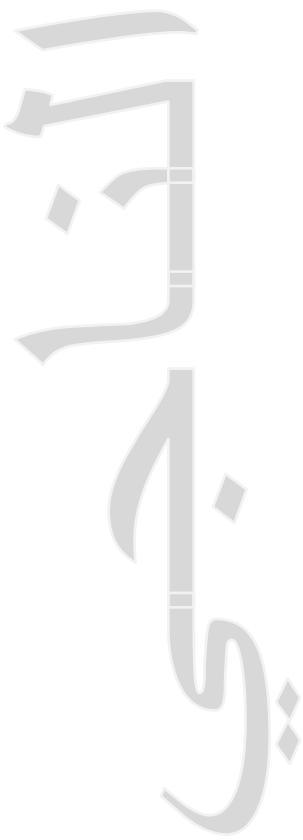
١١- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ يا قدس يا حسناء طال فراقنا
□ نسى المكابر أن عجل ضلاله
□ لا تخرجوهم من مكامن أرضهم
□ شعب ، فلسطين العزيزة أنت
□ وللاعابت بقلوبنا الأشجان
□ سيدوب حين تمسه النيران
□ فخروجهم من أرضهم خسنان
□ فيه الإباء فلم يصبه هوان

١٢- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ قال تعالى : » وأحسنوا إن الله يحب المحسنين «





□ قال تعالى : « قال أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ »

□ قال تعالى : « فَلَيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مُّثُلَهُ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ »

□ قال تعالى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ »

١٣- أي الآيات الآتية يتضمن أداتي توكيد؟

□ قال تعالى : « وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ »

□ قال تعالى : « قَدْ عَلِمَ كُلُّ أَنَّاسٍ مَّا شَرَبُوهُمْ »

□ قال تعالى : « وَلِلآخرةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَىِ »

□ قال تعالى : « فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانتَرْ إِنَّهُمْ مُّنْتَظَرُونَ »

١٤- أي الآيات الآتية يتضمن ثلات أدوات توكيد؟

□ قال تعالى : « وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ »

□ قال تعالى : « وَإِنْ عَلَيْكَ لِعْنَةٌ إِلَىٰ يَوْمِ الدِّينِ »

□ قال تعالى : « إِنْ فِي ذَلِكَ لَذْكُرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قُلْبٌ »

□ قال تعالى : « لَا تَمْدُنْ عَيْنِيكَ إِلَىٰ مَا مَتَعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ »

١٥- أي الآيات الآتية يتضمن ثلات أدوات توكيد؟

□ لَحْبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أُولَىٰ فِيْهِ بِيْدًا ذَكْرُ الْجَمِيلِ

□ فَوْ اللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَا مِنْ

□ خَلِيلٍ إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ

□ لَا تَعْذِلْهُ فَإِنَّهُ الْعَدْلُ يَوْلِعُهُ

١٦- قال الرسول ﷺ : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيْدِهِ ، لَخْلُوفُ فِيمَ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ »

٠ ضم الحديث السابق من أدوات التوكيد

□ أداة واحدة □ أربع أدوات □ ثلاثة اثنين □ أداتين اثنين

١٧- ما الآية التي ضمت أدلة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل؟

□ قال تعالى : « فَالْقُوَّا إِلَيْهِمُ الْقَوْلُ إِنَّكُمْ لَكَاذِبُونَ »

□ قال تعالى : « إِنْ فِي ذَلِكَ لَايَةٌ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ »

□ قال تعالى : « قَالُوا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مِنَ اللَّهِ عَلِيْنَا »

□ قال تعالى : « وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ »

١٨- ما الآية التي ضمت أدلة التوكيد التي تختص بالدخول على الجملة الإسمية؟

□ قال تعالى : « قَالُوا إِنْ يَسْرُقُ فَقَدْ سَرَقَ أَخْ لَهُ مِنْ قَبْلِهِ »

□ قال تعالى : « وَأُوحِيَ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجَبَالِ بَيْوتًا »

□ قال تعالى : « تَالَّهُ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِ أَمْمًا مِّنْ قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ »



- قال تعالى : **» وأحسنوا إن الله يحب المحسنين «**
- ١٩- قال تعالى : **» وإنما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين «**
- **٠. ضمت الآية الكريمة أداتي توكيده تختصان بالدخول على :**
- الخبر والفعل المضارع
- الفعل الماضي والفعل المضارع
- الفعل الماضي والجملة الإسمية
- الفعل المضارع والجملة الإسمية
- ٢٠- **ما الآية الأكثر توكيدا فيما يلي :**
- قال تعالى : **» وإنه لذكره للمتقين «**
- قال تعالى : **» وإن نعلم أن منكم مكذبين «**
- قال تعالى : **» وإنه لحسرة على الكافرين «**
- قال تعالى : **» وإنه لحق اليقين فسبح باسم رب العظيم «**
- ٢١- **٢١- ما الحديث الشريف الذي جاء فيه لام الابتداء ؟**
- قال الرسول ﷺ : **» الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه «**
- قال الرسول ﷺ : **» لله أفرح بتوبه عبده من رجل أضل راحلته بفلاة من الأرض ... «**
- قال الرسول ﷺ : **» لله تسعة وتسعون اسمًا مائة إلا واحداً ، من أحصاها دخل الجنة «**
- قال الرسول ﷺ : **» ما الإسلام ؟ قال : «أن يسلم قلبك لله ، وأن يسلم المسلمين من لسانه ويده «**
- ٢٢- **٢٢- ما الآية التي ضمت أدلة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل الماضي ؟**
- قال تعالى : **» قال تالله إن كدت لتريدين «**
- قال تعالى : **» تالله إن كنا لفي ضلال مبين «**
- قال تعالى : **» قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم «**
- قال تعالى : **» قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض «**
- ٢٣- **٢٣- أي من الأبيات الآتية أكثر توكيدا ؟**
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- وإنني ترك لما لم أعود
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- وإنني ترك لما لم أعود
- ولقد علمت لتأتين مني تي
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- ولقد علمت لتأتين مني تي
- مجود الشعر شريف المقال
- قد حدثوا عن شاعر نابغ
- أذنب ولو كثرت عني الأقويل
- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- وإنني ترك لما لم أعود
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- وإنني ترك لما لم أعود
- ولقد علمت لتأتين مني تي
- وإنني حلو تعزيرني مراره
- وإنني ترك لما لم أعود
- قد حدثوا عن شاعر نابغ
- أذنب ولو كثرت عني الأقويل
- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
- ٢٤- **٢٤- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :**
- **إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان**
- **نون التوكيد**
- **ان + قد**
- **أن**
- **لقد**
- ٢٥- **٢٥- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :**
- **قال تعالى : **» ليوسف وأخوه أحب إلى أبيينا منا «****
- **إن**
- **نون التوكيد الخفيفة**
- **لام الابتداء**
- **قد**



٢٦- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- أثبتت أن رسول الله أو عدنى والغفو عند رسول الله مأمول
□ أن نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٧- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- لقد أجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
□ إن نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٨- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقرن
□ إن نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

٢٩- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ تَالَّهُ لَا كَيْدُنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾
□ إن + القسم □ نون التوكيد + نون التوكيد
□ لام الابتداء □ قد

٣٠- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحرا »
□ إن + لام الابتداء □ نون التوكيد □ قد
□ القسم

٣١- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ ﴾
□ إن نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

الناجي



تدريبات على الكنية

١- أي مما تحته خط في الأبيات التالية يتضمن كناية عن صفة؟

- قال الشاعر : فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرَيرٌ وَصَبَحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ
- قال الشاعر : وجدت فَيَكِ بَنْتَ عَدْنَانَ داراً ذَكَرَتْهَا بِداوَةِ الْأَعْرَابِ
- قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
- قال شاعر : لَا يَنْزَلُ الْحَمْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا وَلَا يَبْيَتْ بِغَيْرِ دِيَارِنَا الْكَرْمِ

٢- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن صفة الحسنة والنذم؟

- قال تعالى : {وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَشْرُكْ بِرَبِّي أَحَدًا}
- قال المتنبي في وصف فرسه : وأصرع أي الوحش فقيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
- قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب : فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرَيرٌ وَصَبَحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ
- قال النابغة الذبياني : إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

٣- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن نسبة؟

- قال أحد الشعراء : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- قال شاعر في الفخر : شعث مفارقنا تغلي مراجنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا
- قال النابغة الذبياني : إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
- قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

٤- كل الجمل التالية تحتوي على كناية عن نسبة ماعداً :

- الفصاحة في بيته البلاغة في لسانه
- الخيل معقود بنواصيها الخير

الجود بين ثيابه والمجاد حول ركابه

- قال تعالى : "لو نرى إذا المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم"

٥- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

- قال الشاعر : الْيَمْنُ يَتَبَعُ ظَلَّهُ والمجاد يمشي في ركابه
- قال الشاعر : إن السماحة والمرءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج
- قال الشاعر : إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجسارة ساجدينا
- قال الشاعر : الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاغين مجتمع الأضغان

٦- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

- يقول تعالى : "إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية"

قالت الخنساء : طويل النجاد رفيع العمار كثير الرماد إذا ما شتا

- قال تعالى : "وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"

قال رسول الله : "الخيل معقود بنواصيها الخير"



البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل

١- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته المحلية :

- قال تعالى : {وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ}
- يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.
- قال المتنبي: وَالْمَشْرَفَيَّةُ مِلْءُ الْطُّرُقِ خَلْفُهُمْ
- سأوق ناراً

ملخص الدرس

الحقيقة هي استعمال الكلمة في معناها الموضع له في اصطلاح به التمايز.

المجاز: هو النطق المتميّل في غير مواضع لعلاقته، مع قريبة ماتعلّق بها إزادة المعنى الأصلي.

أنواع المجاز اللغوّي: المجاز اللغوّي نوعان:- ١- المجاز المرسل. ٢- الاستعارة.

المجاز المرسل: هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي : لعلاقة غير الشابهة، مع قريبة ماتعلّق بها إزادة المعنى الأصلي.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة: الاستعارة لها علاقة واحدة هي الشابهة، لأنها مبنية على الشابهة كيأساني، أما المجاز المرسل فتعمّد علاقة.

علاقـاتـ المـجاـزـ المرـسـلـ

- ١- السبيبة : وهي إطلاق السبب، وإزادة المسبب.
- ٢- السبيبة : وهي أن يذكر لفظ المسبب، والمراد السبب.
- ٣- الجزئية : وهي إطلاق الجزء، وإزادة الكل.
- ٤- الكلبية : وهي إطلاق الكل، وإزادة الجزء.
- ٥- اعتبار ما كان عليه: وهي ذكر الشيء باسم ما كان عليه.
- ٦- اعتبار ما يسبكون: وهي ذكر الشيء باسم ما ينزل عليه.
- ٧- ال الحالية : وهي إطلاق لفظ الحال، وإزادة الحال.
- ٨- الحالية : وهي إطلاق لفظ الحال، وإزادة الحال.
- ٩- الآية : وهي ذكر اسم الآلة، وإزادة آثرها.

باللغة المجاز المرسل تشمل إجمالاً في ثلاثة أمور:- ١- النكبة. ٢- الإيجاز. ٣- المبالغة.

المجاز المرسل المركب: هو كل تركيب استعمل في غير مواضع له لعلاقة غير الشابهة مع قريبة ماتعلّق بها إزادة معناء الأصلي.

وهذا النوع من المجاز ينتمي في الجمل الخبرية المستعملة في الإشارة، للتحسّر وإظهار الصعف، وغير ذلك.

٢- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الجزئية :

- شربت ماء النيل
- ألقى الخطيب كلمةً كان لها كبيرُ الأثر.
- قال تعالى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نِعِيمٍ}
- قال تعالى: {فَلَيَدْعُ نَادِيهِ}

٣- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الكلية :

- قال تعالى: {وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاجْرًا كُفَّارًا}
- قال رسول الله ﷺ: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك
- قال تعالى: « يجعلون أصابعهم في آذانهم »
- قال تعالى: « فتحرر رقبة مؤمنة »

٤- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته المسببية :

- يتخرج من مدرستنا علماء نافعون
- شربت بنا ، وأكلت قمحـا ، ولبـستـ قـطـنـاـ .
- قال تعالى: « وَآتـواـ الـيـتـامـىـ أـمـوـالـهـمـ »
- قال تعالى: « وـيـنـزـلـ لـكـمـ مـنـ السـمـاءـ رـزـقـاـ »

٥- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الحالية :

- قال تعالى: « .. فـيـ رـحـمـةـ اللـهـ هـمـ فـيـهـاـ خـالـدـوـنـ » (آل عمران)
- قال الرسول ﷺ: « أـصـدـقـ كـلـمـةـ قـالـهـاـ شـاعـرـ كـلـمـةـ لـبـيدـ :ـ أـلـ كـلـ شـيـءـ مـاـ خـلـاـ اللـهـ بـاطـلـ »
- قال الشاعر: وما من يد إلا يد الله فوقها
- قال الشاعر: ولا ظالم إلا سبلى بأظلم
- قال تعالى: « إـنـكـ إـنـ تـذـرـهـمـ يـضـلـلـوـاـ عـبـادـكـ وـلـاـ يـلـدـوـاـ إـلـاـ فـاجـرـاـ كـفـارـاـ » (نـوـحـ ٢٧)

٦- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته السبيبية :

- قال الشاعر: نسى الطين أنه طين حقير
- قال الشاعر: إن كان يجمعنا حب لغرتـهـ
- قال الشاعر: كـمـ عـلـمـتـهـ نـظـمـ الـقـوـافـيـ
- قال الشاعر: وما من يد إلا يد الله فوقها
- وصـالـ تـيـهاـ وـعـرـبـدـ
- فـلـيـتـ أـنـاـ بـقـدـرـ الـحـبـ نـقـتـسـ
- فـلـمـاـ قـالـ قـافـيـةـ هـجـانـيـ
- وـلـاـ ظـالـمـ إـلـاـ سـبـلـىـ بـأـظـلـمـ



٧- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسى علاقته اعتبار ما كان :

□ وقال الشاعر : لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

□ قال تعالى : « ألم نشرح لك صدرك »

□ من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة

□ حكمت المحكمة بالبراءة على المتهم .

٨- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسى علاقته اعتبار ما سيكون :

□ قال تعالى : « فتحرر رقبة مؤمنة »

□ قال تعالى : « فاجعل أفيادة من الناس تهوي إليهم .. »

□ قال تعالى : « إنك إن تدرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » (نوح: ٢٧)

□ قال تعالى : « فرجعتك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن .. » (طه)

ملاحظات عامة على القراءة

القراءة

نوع الكلمة	الكلمة المقتضية	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
الكلمة العامة	الكلمة المقتضية	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها العامة الناس وتعبيرات مثل : ليس ، العود ، الفريج	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معانٍ جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ... ، غسالة ...)	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى

تطبيق على نوع الكلمة = توظيف الألفاظ

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي ت Kapoorت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربى (الأخ العود).

٠ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب الألفاظ :

..... المقتضية - الم通用 - المهجورة - العامة -

المؤثرات الصوتية

السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نشر فقط) مثال : أية الناس أفسوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا بالليل والناس نیام
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في النطق واختلافهما في المعنى .
حسن تقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال : متفرد بصبابتي ، متفرد ببابتي ، متفرد بعنائي



هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : أعني جودا ولا تجدها إعطاء جرس موسيقي(ربط المعنى بالسياق)	التصرير أثراها
--	-------------------

العلاقة المفظية	العلاقة المعنوية
تشمل: السجع ، والجناس ، و التصرير ، وحسن التقسيم	تشمل : الطباق ، والمقابلة ، والترادف

هو دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد ويجب أن يكون الترادف في سياق واحد	الترادف
هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد وينقسم إلى ١- طباق إيجاب ٢- طباق سلب	الطباق
تكون بين جملتين متضادتين .	المقابلة

تطبيق على المحسنات البدوية ، العلاقات بين الكلمات

٠ حدد نوع العلاقة اللغوية لكل مما تحته خط فيما يأتي:

- وكستها الوشى والقز والخز.
 - والله ما كن ت ذات مال قيما ولا ورثته حديثا.
 - وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو منها غدا.
 - وما معنى بأن قلوبكم معنا.
- ٠ ما المحسن البدوي في الآية السابقة وما نوعه وما أثره البلاغي؟
- قال تعالى: (وَيَحْلُّ لَهُمُ الطَّيَّبَاتُ وَيُحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ).
 - يقولون: " دولة الظلم ساعة، ودولة العدل إلى قيام الساعة

التناص

هو تشابه بين نص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما

(ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

- ١- أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر
- ٢- حلفنا نولي وجهنا شطر حبها
- ٣- نبث بها روح الحياة قوية

هات من الأبيات البيت الذي يتناص مع قوله تعالى : **«قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضها فول وجهك شطر المسجد الحرام»**

- ٠ هات من الأبيات البيت الذي يتناص مع الآية السابقة، ثم وضع الفكرة المشتركة في هذا التناص.
- ٠ موضع التناص :



أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنساني	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ تبدأ بـ توضيح وبيان حالة (نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة)	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته + الفكرة العامة للنص .

وخلاصة القول أنه ما كان لهذا التطور الحاصل في الغرب أن يُؤتي ثماره لو لا النهضة الصناعية التي اتخذت من علوم المسلمين قاعدة لها، ولكن يبقى السؤال الملح: هل نكتفي بالانتشاء بهذه الحقيقة، ونعيش على أطلالها بلا حراك؟

١- ما الأسلوب اللغوي الذي ختم به الكاتب النص السابق، وما الفكرة التي أراد إيصالها للقارئ بهذا الأسلوب؟

٠ الأسلوب :
٠ الفكرة المراد توصيلها:

٢- حدد الأسلوب الغالب في الفقرة السابقة، ثم دلل عليه.

٠ الأسلوب :
٠ الدليل:

التشبيه

هو تصوير شيء بشيء آخر لوجود علاقة بينهما مثال : العلم كالنور يهدي إلى الصواب

مثال	الشرح	نوع التشبيه
(العلم كالنور يهدي إلى الصواب)	ذكرت فيه جميع الأركان	مفصل
(العلم كالنور)	حذف منه وجه الشبه	مجمل
الرجل أسد في الشجاعة	هو ما حذف منه أداة التشبيه	التشبيه المؤكّد
(العلم نور)	حذف الأداة و وجه الشبه	بلغ
يُهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ	* يُسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُتَّزَعَةً من متعدد .	تمثيلي
إِنْ تَفَقَّدَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضَ دَمِ الْغَزَالِ	هو تشبيه حالة بحالة دون التصريح بها	الضمني

الاستعارة

تشبيه بلغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

الشرح

أنواع الاستعارة



استعارة مكنية	وهي التي حُذفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثل : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية ، ثم اشرحها ، مبينا دورها في المعنى.

- ١- "الهدف المنشود لإنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية".
نوع الصورة الفنية:
شرح الصورة الفنية:
دورها في المعنى:
٢- قوة الغضب طعن قلوبا كثيرة.
نوع الصورة الفنية:
شرح الصورة الفنية:
دورها في المعنى:
٣- قال تعالى: " كَتَبْ أَنَّزَلَنَا إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"
نوع الصورة البلاغية :
شرح الصورة البلاغية:
دورها في المعنى:

الإطار الذي تأثر به النص

الإطار التاريخي	الإطار السياسي	الإطار الاجتماعي
معركة تاريخية ، شخصية تاريخية ، قضية تاريخية ، أدوات الحرب والقتال	كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم	كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية

القيم	اللغة الانفعالية
صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية . من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة	استخدام الكاتب ألفاظا أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل ... ومنها ما يدل على الفرح مثل ومنها ما يدل على الغضب مثل ...



مرتقباً رحمة في أوبته
والله أشتق إلى طلعتك
تبرح مدى الأيام من فكرتك
وأقصد لمن يرحب في صنعتك

• تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية وإسلامية، اذكر قيمة وردت في البيت الثالث، وقيمة أخرى وردت في البيت الرابع.

القيمة في البيت الثالث:

القيمة في البيت الرابع:

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عَنْهُ سَقْمُ
وَتَدَعِي حُبَّ سَيْفِ الدُّولَةِ الْأَمَمُ
بِأَنَّنِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدْمُ
فِيَكِ الْخَصَامُ وَأَنَّتِ الْخُصُمُ وَالْحَكْمُ
وَأَسْمَعْتُ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلْمَ

وَاحَرْ قَبَاهُ مِمْنَ قَلْبِهِ شَبَّهُ
مَا لِي أَكْتُمُ حُبًا فَذَبَرَى جَسَدِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمْنَ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَذْنِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّيْدَاءُ تَعْرَفُنِي

١- استنتاج من قصيدة المتنبي مظاهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

المظاهر الاجتماعية:

المظصر والتاء الخ

٢- ما القالب الأسلوبى الذى وظفه الكاتب فى النص الساقى؟ و لم فضلته الشاعر؟

ال قالب الأسلوب

• 6. 11. 11

عناصر الغلال الكلى

الصوت	اللون	الحركة
استخرج من الأبيات كلمات تدل على الصوت	استخرج من الأبيات كلمات تدل على اللون	استخرج من الأبيات كلمات تدل على الحركة

فَخَيَّبَهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوَ عَلَى صَخْرَ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجَ كَمَّ—مَوْجَ مَكَارِهِي
وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَانِقٌ



- ١- رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كليلة متكاملة الغاصل، استخرج دليلاً واحداً لكل من:

(أ) اللون : (ب) الحركة: ، (ج) الصوت: ،

٢- وَظَفَ الشَّاعِرُ الْخَيَالَ الْكَلِيلَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، وَضَعَ ذَلِكَ مُذَلَّاً بِلَفْظِ لُكْلَنْ مِنْ عَنْصَرِيِّ الْلَّوْنِ، وَالْحَرْكَةِ.

• التوضيح :
(أ) اللون : (ب) الحركة: ،
٣- هات من النص صورة كليلة، وبين دورها.

• دورها: • دورها: • دورها:
• الصورة الكلية :

طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

٩- المؤثرات الصوتية	٥- الفكاهة	١- الوصف
١٠- الاستفهام الإنكارى	٦- التهكم والسخرية	٢- الحوار
١١- التلاعب بالألفاظ	٧- حجب المعلومة	٣- اللغة المبتكرة
	٨- تغيير محور الحديث	٤- الخطاب المباشر

سؤال : ما وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية :

- ١- يقولون إن الشوق نارٌ لوعة **** فما بال شوقياليوم أصبح باردا

- ٢- عليك - يجب أن تفعل.... - هل تسمعني؟

- ٣- ما العالم إلا بحرٌ زاخر، وما الناس إلا أسماكه المائحة فيه، وما رَبُّ المَنْوَنُ إلا صيادٌ ...".

٥. يبدو أن معاشرة الحمير قد بلّلت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبا بسؤالي شيئاً.

أسئلة الرواية والقافية والموسيقى والعاطفة والمؤثرات الصوتية

عاطفة الشاعر (الشعور / الدلالة)	القافية	حرف الروي
الحزن على... / فرح الشاعر .. التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من... / حب الشاعر لـ ... / كره الشاعر لـ ... / الشوق والحنين / الملل من ...	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.

أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل)



أنواع الموسيقى

الموسيقى الداخلية	الموسيقى الخارجية
المحسنات البدعية ، والصيغ ، والآصوات ، وأنماط التراكيب	الوزن والقافية

والأرض ملوك السماء والأنجم
ونسيمها والبلبل المترنجم
والشمس فوقك عسجٌ يتضرم
الذرا دوراً مزخرفة وحينما يهدم

• يقول إيليا أبو ماضي:
كم تشتكي وتقول إنك مع دم
ولك الحقول وزهرها وأريجها
والماء حولك فضة رقراقة
والنور يبني في السفوح وفي

- ١- استخرج من البيت الأول مؤثرا صوتيا، محددا نوعه.
- المؤثر الصوتي: • نوعه:
- ٢- حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.
- حرف الروي: • دوره:
- ٣- لم وظف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟

٤- أكمل العبارات الآتية:

- تخير الشاعر الميم المضمومة حرف روي ليدل على:
- تتبع الموسيقا الخارجية في الأبيات من:
٥- ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيده؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟
- القافية:
- الإيحاء الشعوري:
٦- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت الثالث وما أثره؟
- نوع المؤثر الصوتي:
٧- تنوعت مصادر الموسيقا الداخلية (الظاهرة والخفية) في الأبيات السابقة.
- اذكر، مع الدليل، مصدرا واحدا لكل منهما:
- الظاهرة:
- الخفية:
٨- حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقى.
- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:
- أثر ذلك في المتلقى:
٩- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما أثرها على النص؟
- العاطفة:
- أثرها على النص:
- دوافعها:
- رأي في العاطفة:



اللغة الإيحائية	اللغة التقريرية	الرمزيّة	التصويرية
لغة تحتاج إلى التأمل والتفكير ولا تكون واضحة والهدف منها التأثير في المتلقى	لغة مباشرة واضحة وغير معقدة والهدف منها إيصال المعلومة بشكل واضح	التعبير عن المعاني بالرموز والإيحاءات .	تصوير المعنى من خلال الاستعارات ، والتشبيهات ، وغيرهما من الصور المجازية

سمات الألفاظ والمفردات والتراكيب والجمل

الجمل والتراكيب	الألفاظ والمفردات والكلمات
(واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنسانية) - (نوع بين الخبر والإنشاء)	واضحة وسهلة أو صعبة ومعقدة

٢- وقال بدر السياب في سوف أمضى:

سوف أمضى لا هدير السيل صخباً رهيباً
يُغرق الوادي، ولا الأشباح تُلقيها القبور
في طريقي تسأل الليل إلى أين أسيّر
كُلُّ هذا ليس يُثني فعودي واتركني
وَدَعْنِي أقطع الليل غريباً
إِنَّهَا ترْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْحَزِينِ
فِي الْنَّظَارِي

يقول ابن المعتر:
أَخْطَأْتَ يَا ذَهْرَ فِي تَفَرْقِنَا
وَيَحَّكَ تُبَّ بَعْدَهَا وَلَا تَعْدِ
يَا شُرُّ بِاللَّهِ أَخْرِي أَجْلِي
لَا تَقْتُلِنِي بِالْهَمِّ وَالْكَمَدِ
مَا لَيْ أَرَى اللَّيْلَ لَا صَبَاحَ لَهُ
مَا الْهَجْرُ إِلَّا لَيْلٌ بَغْيَرِ عَدِ
يَا جَامِعُ الْهَجْرِ وَالْفَرَاقِ أَلَا
تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَوَادِ وَالْجَسَدِ

١- قارن بين قصيدة ابن المعتر ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

(أ)المفردات: عند ابن المعتر : بدر السياب :

(ب)الجمل والتراكيب: ابن المعتر : بدر السياب :

٢- قارن بين ابن المعتر وأبيات السياب من حيث المفردات مؤيداً إجابتك بدليل من كلا النصين.

أ- المفردات: عند ابن المعتر : الدليل :

ب- الدليل : بدر السياب :

وجهة نظر الكاتب وأثرها في النص

وجهة نظر الكاتب	أثرها في النص
نذكر رأي الكاتب	استخدم الكاتب أساليب وحجج عقلية ونقلية مناسبة للموضوع وغرضه

ملائمة لغة الكاتب للمتلقى والموضوع

السؤال: وضح مع الدليل كيف لأعمت لغة الكاتب المتلقى	ج: استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تناسب المتلقى الدليل :
---	--



السؤال : وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع مؤيداً إجابتك بدليل من النص ؟

حدد القالب الأسلوبي العام

أولاً: القالب العلمي: هو الأسلوب المباشر الذي يستخدم اللغة الواضحة وال مباشرة ، ويبعد عن الأساليب البلاغية والإنسانية ، ويعتمد على سرد الحقائق ، تقرير ، مقالة علمية في النص المعلوماتي والتفسيري .

القالب الأدبي : هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم ، وكتاب النثر الفني في كتاباتهم .. الشعر - القصة - المسرحية - الخطبة - الرسالة .

القالب العلمي المتأدب : هو الأسلوب الذي يهدف إلى عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل حيث يجمع الكاتب بين الموضوعية والعلمية في عرض أفكاره و اللغة المجازية المعبّرة (تفسيرى).



فاحمل الجرح و سر جنباً لجنب
أينَ مَن يَحْمِيَ الْحَمَىَ أَوْ مَنْ يَلْبِيَ؟
وَهُنَا تَهُويَ الْعَذَارِيَ مَثْلَ شَهْبٍ
مُثْقَلَاتٍ بِشَظَائِيَاً كُلَّ خَطْبٍ
إِنَّهُمْ أَهْلِي - عَلَى الدَّهْرِ. وَصَحْبِي
هُلْ أَرَى بَعْدَ النَّوْى أَقْدَسَ تَرْبَ؟

- ١- يا أخي أنت معي في كل دُرْب
- ٢- سر معي في طرق العُمر وقل
- ٣- فهنا الأيتام في الدُّمَعِهِم
- ٤- وشيوخ حملوا أعباء وامهم
- ٥- هم ضحايا الظلم هل تعرّفهم
- ٦- يا فلسطين وكيف المُلْتَقِى

١- ضمن الشاعر البيتين: الثالث والرابع عدة مشكلات اجتماعية، وقدم سببها في البيت الخامس وضح ذلك.

٠ المشكلات الاجتماعية :

٠ سببها:

٢- اذكر حدثين من أحداث النكبة التي وقعت لفلسطين عام(1948م)الواردة في القصيدة السابقة.

٠ الحدث الأول:

٠ الحدث الثاني:

٣- عكس البيت السادس الحالة الاجتماعية للشاعر، ووضح ذلك مع الدليل.

٠ التوضيح:

٠ الدليل:

٤- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلَه الشاعر؟

٠ القالب الأسلوبي :

الإجابة

معنى الكلمة في الجملة وليس المعنى اللغوي بالضبط وللتتأكد ضع مرادفاً الكلمة مكانها لتتأكد من صحة إجابتك.

السؤال

ما المعنى السياقي لكلمة ؟



ابحث عن مقصود العبارة أو المغزى وهو ما فهمته منها .
* صالح وتقى

اذكر رأيك مع التعليل.....

اجتماعية، دينية، فلسفية، نفسية، اقتصادية، سياسية، تربوية
مع الاستشهاد من النص

بيان طبيعة الموضوع ، أو تحديد موضوع النص

تنظيم النص ، تقديم مفاتيح المعنى ، تفصيل وترتيب وتسليط المعلومات .

للقارئ : تجعله يقف على مفاصيل النص وجزئياته .

- (١) للتجدد والاستمرار اربط الموضوع
- (٢) للتأكيد والإثبات لـ اربط الموضوع
- (٣) للتحقق والثبوت اربط الموضوع
- (٤) للتوضيح ... حسب الموضوع ... وجذب المتلقي وإضفاء الجمال على النص
- (٥) للحيوية وتحقيق التفاعل بين الشخصيات

للتأكيد اربط الموضوع

ما المعنى الضمني للعبارة التالية .. ؟
* مثال : حمد كثير الصيام والقيام .
ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
قال ولم يقل

ما نوع المعلومات الواردة في النص ؟ مع الدليل .

وضح دور العنوان الرئيس في النص .

وضح دور العناوين الفرعية في النصوص وما دورها للقارئ ؟

- وضح سبب استخدام الكاتب أو توظيفه:
- (١) للفعل المضارع
 - (٢) للجملة الاسمية في النص
 - (٣) للفعل الماضي في النص
 - (٤) لبعض الصور الخيالية في النص
 - (٥) للفعل الأمر

لماذا وظف الكاتب التكرار ؟ -

النص السردي

هو مجموعة الأحداث الحقيقة أو الخيالية يرويها راو وفق ترتيب زمن متراطط مستعملا السرد وال الحوار أو السرد وحده .

الإجابة	السؤال
الزمان - المكان - الأشخاص - الأحداث - العقدة - الحل دورها : تشويقاً لقارئ و جذبه لمتابعة أحداث القصة ، و تخلصه من بعض المشاعر الراسبة في أعماقه من خوف ، و قلق ، وغيرهما ، كما تمنحه لذة الاكتشاف و صنع عوالم ومصائر جديدة .	ما عناصر القصة ؟ وما دورها ؟
في النص : يكشف أبعاد أو أوصاف المكان و يضفي الحيوية والإثارة .	ما دور الوصف في النص



السردي وفي المتنقي ؟

من ٢: ما أنواع أساليب السرد ؟ وما دورها ؟

على المتنقي : يجذبه إلى قلب الأحداث .

السرد المباشر : مثل : تقدم للأمام ، ثم أطلق الرصاص ثم ..
الوصف : أي وصف الشخصيات أو البيئة .

الحوار : (وهو نوعان : خارجي / ديالوج - داخلي / مونولوج)
١- الحوار الخارجي : مثل قال ، وقلت .
٢- الحوار الداخلي : وهو حديث الشخصية مع نفسها

التداعيات : تتابع الأحداث

الاسترجاع الحدثي (الفلاش باك) : تذكر أحداث من الماضي

المناجاة : موضع تخاطب فيها الشخصية الرئيسية نفسها
وتصور أسباب مأساتها وأزمتها .

التشخيص : طريقة رسم أو عرض الشخصيات .

دور الأساليب السابقة :

التشويق وجذب الانتباه لمتابعة أحداث القصة ومنح لذة
الاكتشاف ، وبيان صفات الشخصيات .

١- التقريري المباشر : بذكر الصفات : هو شجاع
٢- التصويري : برصد الأفعال: هو هجم على الأعداء
٣- الاستبطاني : التحليل النفسي ، مثل : فلان حزين دائمًا
لكله... بالدخول إلى الأعماق النفسية للشخصية وتحليل عقدها
ومركبات نقصها أو قوتها

• **دوره** : كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات

١- الداخلية : حزين - مسرور - متضايق - نشيط - كسول

٢- الخارجية : شكل - لون - ملابس

٣- الاجتماعية : غني ، فقير ، مهنته ، نوع طعامه ، سمات ملابسه
أو سكنه .

ما أسلوب التشخيص الذي وظفه الكاتب ؟ وما دوره ؟

الذروة : هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى أشد
نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه
دورها وأثرها : جذب القارئ وتشويقه لمتابعة أحداث القصة
ومعرفة تطور الأحداث .

ما المقصود بالذروة ؟ وما دورها في التعبير ؟

١- أثر الحوار على القارئ

تشويق القارئ وجذب انتباذه للقصة

٢- أثر الحوار على الشخصية

يظهر صفات الشخصية (سعيدة ، حزينة)

٣- أثر الحوار على الأحداث

يجعل الأحداث متراقبة ومتسلسلة متوجهة من العقدة إلى الحل

ما دور (أثر) الحوار في النص السردي ؟



ما نوع الراوى في النص السردي؟ وما الدليل من النص؟

١- الراوى الحاضر : يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر و فعلنا)
دور الراوى : يروي القصة ويشارك فيها ويأخذ دور شخصية من الشخص.

٢- الراوى الغائب : يتحدث بضمير الغائب (في يوم من الأيام ذهب بعض الأصدقاء إلى البر و فعلوا)
دور الراوى : يروي القصة ولا يشارك فيها.

ما المقصود بالزمان والمكان؟

١- الزمان : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح ،
٢- المكان : هو مسرح الأحداث فقد تجري الأحداث في شارع أو حي شعبي و غالبا يكون مكان عام متاح للناس.

ما المقصود بالحبكة؟ وما مراحلها؟

الحبكة : هي طريقة سرد أو تسلسل الأحداث أو هي الهيكل الذي القصة .
خيوطها (مراحلها) :
 ١- **البداية :** الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .
 ٢- **تطور الحدث :** تلخيص العرض الخاتمة
 ٣- **النهاية :** تلخيص العرض الخاتمة

اكتمل بناء الحبكة : انتهت القصة بـ

ما المقصود بمبداً الوحدة؟

مبداً الوحدة :
 ١- حدة الفكرة تدور القصة حول فكرة واحدة وهي ...
 ٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..
 ٣- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية ...

ما المقصود بمبداً التكثيف؟

مبداً التكثيف :
 جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف

ما أنواع الصراع؟ وما أثره؟

١- الصراع الخارجي :
 يكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة

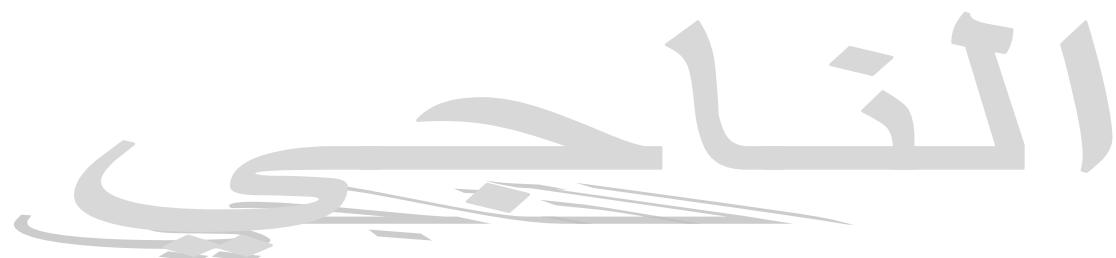
٢- الصراع الداخلي :
 يكون بين الشخصية ونفسها في أعماقها وداخلها .
أثره : يوضح الصفات للشخصية ، وما تعانيه من مشاعر وأحاسيس (ترتبط بالقصة)

ما أنواع الشخصيات؟

١- الشخصية الرئيسية: بطل القصة



<p>٢. الشخصية الثانوية : هي الشخصية التي تساعد الشخصية الرئيسة</p>	
<p>٣. الشخصية النامية : هي التي تنمو وتطور بتفاعلها مع الأحداث ومع من حولها وما حولها وتتغير من موقف إلى موقف</p>	
<p>* أبعاد الشخصية :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- بعد نفسي (داخلي) حزين ، سعيد ٢- بعد جسمي (خارجي) طويل ، قصير ٣- بعد اجتماعي : أب ، أم ، متزوج ، وحيد ، فقير ، غني 	
<p>- يساعد في رسم الشخصيات والكشف عن ملامحها كما ورد في / يزيد من تشويق القارئ ويجذب انتباذه لمتابعة الأحداث مثل ... / يطور من أحداث القصة وصولا إلى نهايتها..</p>	<p>ما دور الحوار ؟</p>
<p>من خلال الأفعال حاول استنتاج الصفات أو تنقلها إذا كانت مدونة في النص</p> <p>شخصية نشيطة - كسلة - محترمة - شجاعة ...</p>	<p>استنتج من خلال القصة سمات الشخصية فلان</p>
<p>١- حجب المعلومات أو تأخيرها .</p> <p>٢- جعل المألف غير مألف</p> <p>٣. توظيف الألغاز</p>	<p>اذكر أسلوب التشويق الذي اتبعه الكاتب في القصة .</p>
<p>قل رأيك مع التعليق</p>	<p>هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟</p>
<p>النهاية المغلقة أو المحددة</p> <p>النهاية المفتوحة أو غير المحددة</p> <p>وتؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث القصة</p>	<p>ما أنواع النهاية في القصة ؟</p>
<p>قمة تشابك الأحداث</p>	<p>ما المقصود بالعقدة ؟</p>



تطبيقات على النص السردي

قصة "نظرة" للكاتب "يوسف إدريس"

١- كان غربياً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن" فوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى ، وأسرع لإنقاذ الحمل وتلمست سبلاً كثيرة و أنا أسوى الصينية في ميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج.

٢- فتميل الصينية ثم أضبطهما معاً في ميل رأسها هي . ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل ، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن ، وكان قريباً ، حيث ترك الصاج وتعود فتأخذه ولست أدرى ما دار في رأسها ، فما كنت أري لها رأسها وقد حجبه الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتفت أذني منه إلا كلمة "ستي" ولم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المنهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينطف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين

٣- وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها ، وتحظى خطوات ثابتة قليلة ، وقد تتمايل بعض الشيء ، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي

٤- راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقة من حركاتها ، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة ، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم في بطء حكمه الكبير

٥- واستأنفت سيرها على الجانب الآخر ، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك ، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذهما ، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام ، والحوض والصينية في أتم اعتدال ، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ، ووجهها المنكمش الأسمير يتبع كوة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها ، وأكبر منها ، وهم يهلوون ويصرخون ويضحكون

٦- ولم تلحظني ، ولم تتوقف كثيراً ، فمن جديد راحت مخالبها النحيلة تمضي بها ، وقبل أن تتحرف ، استدارت على مهل ، واستدارت الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتها الحرارة

١- استنتاج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديداً من إنشائك.

• وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه

▪ معنى الكلمة:

▪ دلالة الكلمة:

▪ السياق الجديد :



٢- دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

▪ السجع :

▪ طباق الإيجاب:

▪ الترادف:

٣- استخرج من القصة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب للفظ:

▪ المُسْتَهْدَثُ مِنْ (الفقرة الثانية)

▪ الْمَهْجُورُ مِنْ (الفقرة الثانية)

▪ الْعَامِيُّ مِنْ (الفقرة الثانية)

٤- سَمْ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

▪ اللُّغَةُ الْمُوْحِيْدَةُ :

▪ الْمُؤْثَرَاتُ الصُّوْتِيَّةُ :

▪ الْحُوَارُ :

▪ الْوُصْفُ :

٥- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة. (حدد زمان ومكان القصة)

▪ زَمَانُ الْقُصَّةِ :

▪ مَكَانُ الْقُصَّةِ :

٦- دلل - بمثال واحد - من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

▪ أَفْعَالُ الْحُسْنِ وَالشُّعُورُ :

▪ الْخِيَالُ :

▪ أَفْعَالُ الْحَرْكَةِ :

٧- كشف النص عن آفة اجتماعية خطيرة . استنتاج هذه الآفة الاجتماعية مع الدليل مبيناً دوافعها .

▪ الْآفَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ :

▪ الدَّلِيلُ :

▪ دَوَافِعُهَا :

٨- من خلال فهمك القصة السابقة استنتاج الآتي :

▪ حَدَثُ الْبَدَائِيَّةُ :

▪ الْعَقْدَةُ :



▪ حدث النهاية :

٩- ما نوع راوي قصة (نظرة) السابقة، مع الدليل ثم وضح دوره.

▪ نوع الراوي :

▪ الدليل :

▪ دور الراوي :

١٠- اشرح الصور الفنية وبين أثراها في المعنى في قول الكاتب :

"وراقيتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض"

▪ نوع الصورة :

▪ الشرح :

▪ أثراها في المعنى :

١١- توضحت من خلال النص السردي السابق ملامح وسمات شخصية(الطفلة) حدد الآتي:

▪ سمة نفسية :

▪ سمة اجتماعية :

١٢- عكست القصة الإطار الاجتماعي الذي عاشه بطل القصة؟

▪ ١٣- اعرض خيوط الحبكة وفق تسلسلها.

▪ بداية الحدث :

▪ تطور الحدث :

▪ نهاية الحدث :

٤- ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحبكة في النص السردي السابق؟ وما أثر الحبكة على القارئ؟

▪ المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث :

▪ أثر الحبكة على القارئ :

٥- من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتکثیف)، وضح ذلك من خلال القصة السابقة.

▪ مبدأ الوحدة :

▪ وحدة الفكرة :

▪ وحدة الشخصية :



- وحدة الهدف :
▪ مبدأ التكثيف :
▪ ١٦- ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها؟
▪ نوع القصة :
▪ المغزى :
▪ ١٧- تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح كليهما من خلال قصة نظرية
▪ الصراع الخارجي :
▪ الصراع الداخلي :
▪ ١٨- هات من قصة (نظرة) مفردات وتراتيب تعكس المشاعر التالية :
▪ خيبة الأمل :
▪ الدهشة :
▪ الفرح :
▪ ١٩- وضح من خلال القصة السابقة الآتي :
▪ دلالة العنوان :
▪ صدى العنوان في القصة :

قصيدة الكوليرا للشاعرة نازك الملائكة

قراءة

- ١- سكن الليل
- ٢- أصغ إلى وقع صدى الآنات
- ٣- في عمق الظلمة ، تحت الصمت على الأموات .
- ٤- صرخات تعلو تضطرب .
- ٥- حزن يتدفق يلتهب
- ٦- يتعرّ فيه صدى الآهات
- ٧- في كل فواد غليان
- ٨- في الكوخ الساكن أحزان
- ٩- في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
- ١٠- في كل مكان يبكي صوت
- ١١- هذا ما قد مزقه الموت
- ١٢- الموت الموت الموت .



١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

▪ أصغ إلى وقع صدى الآيات

▪ معنى الكلمة:

▪ دلالة الكلمة:

▪ السياق الجديد :

٤- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

▪

٥- مضاد كلمة (عمق) في السطر الثالث :

ظاهر

سطح

أعلى

- خارج

٦- اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعرة ، مبينا دوافعها .

▪ العاطفة:

▪ دوافعها:

٧- حدد الجملة التي يتواافق فيها المعنى والفعل " يتوافق " كما ورد في السطر الخامس :

تدفقت فيالق الجناد حول الأعداء

تدفق الماء في النهر

تدفقت الدابة في مشيتها .

الواشي يتذبذب في الباطل .

٨- من خلال قراءتك السطور السابق استنبط غلبة الأسلوب الخبري عليها .

▪

٩- اشرح الصورة في التي تحتها خط في السطر التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

▪ **حزن يتذبذب**

▪ شرح الصورة:

▪ نوعها:

▪ أثرها في المعنى:

▪ **هذا ما قد مزقه الموت**

▪ شرح الصورة:

▪ نوعها:

▪ أثرها في المعنى:

١٠- الموسيقى الداخلية تأثير واضح ينساب عبر أبيات القصيدة . دلل على ذلك من خلال أبيات النص بـ:



مصدر الموسيقى :
١- الخارجية : الوزن
والقافية
٢- الداخلية :
المحسنات البديعية
والترابيب والأصوات

١١- ما سمات التجديد في الشكل والمضمون والخيال عند نازك الملائكة ؟

• الشكل :

• المضمون :

• الخيال :

أصغ إلى وقع صدى الآيات

١٢- يقول الشاعر :

• حدد نوع الأسلوب فيما تحته خط ، مبيناً أثره في المعنى .

▪ الأسلوب :

▪ أثره في المعنى :

١٣- تناولت السطور خطورة وباء الكولييرا .. ووضح ذلك

• خطورة الوباء :

١٤- استخرج من السطور السابقة مؤثراً صوتيًا ، محدداً نوعه .

▪ المؤثر الصوتي :

▪ نوعه :

١٥- تركت الحالة الشعورية أثراً لها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية . ووضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

ال قالب الأسلوبي :

١- الأسلوب الأدبي

٢- الأسلوب العلمي

٣- الأسلوب العلمي

الأدبي

▪ أثراً لها في ألفاظ الشاعر :

▪ أثراً لها في الصور الخيالية :

١٦- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لمَ فَضَّله الشاعر؟

▪ القالب الأسلوبي :

▪ سبب التفضيل :

١٧- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كليلة اشرحها ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النص مبيناً أثراها في المتلقي .



- الشرح :
▪ عناصرها ١- الصوت :
▪ ٢- اللون :
▪ ٣- الحركة :
▪ أثرها في المتلقي :

الموت الموت الموت

▪ ٤- تقول الشاعرة:
▪ ما دلالة الكلمة (الموت)؟
▪ دلالة (الموت) :

في كل مكان **روح** تصرخ في الظلمات

▪ ٥- تقول الشاعرة:
كلمة (روح) مجاز مرسل علاقته :

□ الكلية □ المسببية □ الحالية □ المحلية

▪ ٦- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط :

في كل مكان يبكي **صوت**
هذا ما قد مزقه **الموت**

قصيدة بعنوان المهاجر لـ "تبث عريضة"

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟
تسير سيري ، وأخرى رهن أوطناني
مُنْيَ حثثت لها ركبي وأظعناني
فقد عرفت بها أنفاس كثباتي
كانت مثيرة أو صابي وأشجعاني
ثوب الربيع رقص نشوان

١- أحاضر أنت أم باد ؟ أم هتجـ رـ
٢- أنا المهاجر ذو نفسيـن : واحدـة
٣- بعـد عنـها أـجـوبـ الأرضـ تـقـذـفـيـ
٤- صـحـبـيـ دـعـواـ النـسـمـاتـ المـيـسـ تـلـمـسـنـيـ
٥- ابنـ العـرـوـبـةـ لـأـسـلـوـ الـرـبـوـعـ وـلـوـ
٦- هـزـزـتـ أـغـصـانـ قـلـبـيـ بـعـدـمـاـ خـلـعـتـ

١- **ما نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت التالي :**

- صـحـبـيـ دـعـواـ النـسـمـاتـ **المـيـسـ** تـلـمـسـنـيـ
▪ فقد عـرـفـتـ بـهـاـ أـنـفـاسـ كـثـبـاتـيـ

□ فـصـيـحـةـ مـهـجـورـةـ

□ مـقـرـضـةـ

□ عـامـيـةـ

٢- مـيـزـ - مـاـ يـلـيـ - الـمـرـادـفـ الصـحـيـحـ لـكـلـمـةـ (أـوـصـابـيـ)ـ فـيـ الـبـيـتـ التـالـيـ :

- ابنـ العـرـوـبـةـ لـأـسـلـوـ الـرـبـوـعـ وـلـوـ
كـانـتـ مـثـيـرـةـ أـوـصـابـيــ وـأـشـجـعـانـيـ



- أوجاعي
- أفكارى
- ميز - مما يلي - علاقة قوله : (واحدة تسير سيري ...) بما قبلها في البيت الثاني :
- ترادرف
- تعليل
- نتيجة
- تفصيل

٤. من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو أشجاني كانت مثيرة أوصابي أشجاني

- معنى الكلمة:
- دلالة الكلمة:
- السياق الجديد:

٥. حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

•

٦. اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر ، مبينا دوافعها .

- العاطفة:
- دوافعها :

٧. قال جورج صيدح : هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحًا عن جسد ؟

• حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتناص مع البيت السابق ؟

البيت:

٨. استخرج من الأبيات السابقة أسلوبا خبرا وأسلوبا إنسانيا مبينا الغرض من كل منهما .

- الأسلوب الخبري :
- الغرض منه :
- الأسلوب الإنساني :
- الغرض منه :

٩. اشرح الصورة في التي تحتها خط في البيت التالي مبينا نوع الصورة ، وبين أثرها في المعنى .

- صحي دعوا النسمات الميس تلمستني فقد عرفت بها أنفاس كثباتي
- شرح الصورة:
- نوعها :
- أثرها في المعنى :



١. للموسيقى الخارجية تأثير واضح ينساب عبر أبيات القصيدة . دل على ذلك من خلال أبيات النص :-

مصدر الموسيقى :
١- الخارجية : الوزن
والقافية
٢- الداخلية :
المحسنات البديعية
والتراتيب والأصوات

- الغرض منه : ١١- ما سمات التجديد في الشكل والمضمون والخيال عند نسيب عريضة ؟
- الشكل : ١٢- الشاعر في غربته يملك روحين . اذكرهما .
- المضمون : ١٣- تأثر الشاعر في الأبيات بالطبيعة . وضع ذلك مع الدليل .
- التوضيح : ٤- استخرج من السطور السابقة مؤثرا صوتيا، محددا نوعه .
- الدليل : ٥- المؤثر الصوتي : ٦- تركت الحالة الشعورية أثراها في الفاظ الشاعر وصوره الخيالية . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

ال قالب الأسلوبي:
١- الأسلوب الأدبي
٢- الأسلوب العلمي
٣- الأسلوب العلمي
الأدبي

- أثراها في الفاظ الشاعر : ٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلته الشاعر؟
- سبب التفضيل : ٨- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كليلة اشرحها ممثلا لعناصرها من الفاظ النص مبينا أثراها في المتلقي .



- الشرح :
- عناصرها ١- الصوت :
- ٢- اللون :
- ٣- الحركة :
- أثرها في المتلقي :
- ١٩- ما المعنى الضمني في البيت الآتي :
- ٢٠- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
المغزى الضمني :
- ٢٠- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت الآتي :
- ٢٠- أحضر أنت أم باد ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟
العلاقة :
- ٢١- لماذا طلب الشاعر من رفاقه أن يتركوا الرياح الرقيقة تزوره ؟

قصيدة "المساء" لـ "خليل مطران"

(أ)

في غربة - قالوا - تكون دوائي
أيلطف النيران طيب هواء ؟
في علة منفأي لاستشفاء
بكابتي مفترد بعائي

١- إنني أقمت على التعلة بالمنى
٢- إن يشف هذا الجسم طيب هواها
٣- عبت طاوي في البلاد وعلة
٤- مفترد بصبابة مفترد بعائي

(ب)

في جبلي برياحه الهوجاء
قلبا كهدي الصخرة الصماء
ويقتها كالسقم في أعضائي
كمدا كصدمي ساعنة الإماماء
والقلب بين مهابة ورجاء
كلمي كدامية السحاب إزائي
بسنا الشعاع الغارب المترائي

٥- شاك إلى البحر اضطراب خواطري
٦- ثاو على صخر أصم وليت لي
٧- ينتابها موج كموج مكارهي
٨- والبحر خفاق الجوانب ضائق
٩- ولقد ذكرتك والنهار مودع
١٠- وخواطري تتبدو تجاه نواطري
١١- والدم من جفني يسيل مشعشعا

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

▪ مفترد بصبابة مفترد بكابتي مفترد بعائي



المعنى السياقي
هو المعنى الذي
 تستمد الكلمة من
 تجاور الكلمة أخرى

- معنى الكلمة :
 - دلالة الكلمة :
 - السياق الجديد

٤- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات من (١ : ٤):

- دوافع الغربة ونتائجها
 - مشهد الغربة ، ونهاية الشاعر
 - مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر
 - شكوى الشاعر للبحر

٥- (قضية الغربة والاغتراب من أبرز موضوعات شعر المهجـر فـهي ليست غربـة الوطن فحسب ، وقد

عبر الشاعر عن بعض مظاهر الغربة في الأبيات السابقة)

▪ استنبط ثلاثة من هذه المظاهر مـدللاً عـلـيـها من القصيدة

٦- اذكر العاطفة التي سقطت على الشاعر في المقطع الثاني، مبينا دوافعها . ثم بين رأيك من صدقها وقوتها .

- العاطفة :
 - دوافعها :

٧- يقول عنترة بن شداد :

التناص: هو تشابه
بین نص ونص
وآخر في الألفاظ أو
المعاني أو كليهما
أنواعه: (دينى -
أدبي - تاريخي)

- لقد ذكرت& والرماح نواهل مني وبيض الهند يقطر من دمي

 - حدد من قصيدة مطران البيت الذي تناص مع البيت السابق ، ثم قارن المقارنة :

٨- يكشف البيت الأول عن مفارقة بين توقعات الشاعر وواقعه وضح ذلك .

٩- اشرح الصورة في التي تحتها خط في البيت التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

شَّاكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابٌ خَوَاطِرٍ شِرَحُ الصُّورَةِ

نَعْمَانٌ

■ أثرها في المعنى



١٠. حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي ، وبين أثر ذلك في المتنقي .

مصدر الموسيقى :

١- الخارجية : الوزن

والقافية

٢- الداخلية :

المحسنات البديعية

والتراتيب والأصوات

• الموسيقى الخارجية

• الموسيقى الداخلية

• أثرها على المتنقي :

١١- ظهر في النص خصائص المدرسة الرومانسية . اذكر ثلاثة منها .

١٢- استنتج العلاقة اللغوية للكلمات المحددة مبين أثرها في المعنى في قول الشاعر :

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي

فَيُجَيِّنُّنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوْجَاءِ

• العلاقة اللغوية

• أثرها في المعنى :

١٣- يقول مطران:

الأساليب الإنسانية :

١- الاستفهام : (هل

، أ ، مَاذَا ، لَمَاذَا ،

كِيف

٢- الأمر (فعل أمر

٣- نهي (لا. النافية)

٤- تمنٍ (ليت

▪ إنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا أَيْلَظَ النَّيْرَانَ طِيبُ هَوَاءِ؟
حدد نوع الأسلوب فيما تحته خط ، مبيناً أثره في المعنى .

▪ الأسلوب :

▪ أثره في المعنى :

١٤- يقول مطران :

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي

فَيُجَيِّنُّنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوْجَاءِ

▪ مم يشكو الشاعر ؟ وبما أجابه البحر ؟

يشكو من :

١- السجع

٢- الجنس

٣- وحسن التقسيم

٤- التصريح

أثرها: إعطاء الكلام

جرس موسيقي.....

أجابه البحر :

١٥- استخرج من البيت الرابع مؤثرا صوتيا، محددا نوعه.

▪ المؤثر الصوتي:

▪ نوعه:

١٦- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية. ووضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.



▪ أثرها في الفاظ الشاعر :

▪ أثرها في الصور الخيالية :

١٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلَه الشاعر؟

▪ القالب الأسلوبي :

▪ سبب التفضيل :

١٨- ما المعنى الذي أراده الكاتب من استخدام الأسلوب الإنثائي في البيت التالي ؟

• ثاوٍ على صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لَيْ قَلْبًا كَهْدِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

١٩- حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

▪ حرف الروي :

▪ دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر :

٢٠- علاقة المجاز المرسل في الشطر الأول في البيت الآتي :

• والدَمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعَّشَعًا بَسَّنَا الشَّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتَرَائِي

السُّبُّبِيَّة الْجَزِيَّة الْمُحْلِيَّة

٢١- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كليلة اشرحها ممثلا لعناصرها من الفاظ النص مبيناً أثراها في المتنقي .

▪ الشرح :

▪ عناصرها ١- الصوت :

٢- اللون :

٣- الحركة :

▪ أثرها في المتنقي :

٤- يقول مطران :

• عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنْفَاي لَا سِتِّشْفَاءِ



• ما دلالة كلمة (عبث) ، وتكرار كلمة (علة) ؟

• دلالة (عبث) :

• تكرار (علة) :

تطبيقات قراءة "مقال بعنوان اللغة العربية"

١- « يالها من لغة !! ليس لها طفولة ولا شيخوخة ؛ بل لها لين ومرونة مكناها من التكيف وفقاً لمقتضيات العصر ، ومن أغرب المدهشات أن ثبتت تلك اللغة وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحاري عند أمة من الرحـل .

٢- إن الحفاظ على اللغة العربية يكمن في الناطقين والمتحدثين بها ، وعليـنا أن نعيـ من شأنـها ونرـقـ بـها وـبـجمـاليـاتـها ، وـأنـ نـبـثـ فـيـ النـشـءـ قـوـاعـدـهاـ وأـصـوـلـهاـ وـنـعـلـمـهمـ ؛ لأنـهاـ لـغـةـ القرآنـ الـكـرـيمـ ، لـغـةـ التـرـاثـ وـالـحـضـارـةـ وـإـرـاثـ الأـجيـالـ ، فـكـيفـ نـسـتـطـيعـ أـنـ نـقاـوـمـ جـمـالـ هـذـهـ الـلـغـةـ وـمـنـطـقـهاـ السـلـيمـ وـسـحـرـهاـ الفـرـيدـ ؟ !

٣- اللغة العربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال على تفهمها ، والتبحر في جلائلها وصغارـهاـ ، ما هو إلاـ قـوـةـ وـيـقـيـنـ ، وـزـيـادـةـ فـيـ بـصـيرـةـ ؛ فـهـيـ ثـبـتـ العـقـلـ ، وـتـزـيـدـ فـيـ المـرـوـءـ ؛ فـقـدـ كـانـ السـلـفـ يـؤـدـبـونـ أـوـلـادـهـمـ عـلـىـ الـلـحـنـ ، وـنـحـنـ مـأـمـورـونـ أـمـرـ إـيـجـابـ أوـ اـسـتـحـبـابـ أـنـ نـحـفـظـ الـقـانـونـ الـعـرـبـيـ ، وـنـصـلـحـ الـأـلـسـنـ الـمـائـلـةـ ، فـيـحـفـظـ لـنـاـ طـرـيـقـةـ فـهـمـ أـمـورـنـاـ الـدـيـنـيـةـ وـالـدـنـيـوـيـةـ ، فـلـوـ تـرـكـ النـاسـ عـلـىـ لـحـنـهـ لـكـانـ نـقـصـاـ وـعـيـباـ .

٤- إنـ العـنـصـرـ الـأـوـلـ الـذـيـ أـبـقـىـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ هوـ أـسـلـوبـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ الـذـيـ فـيـ خـيـالـ هـذـهـ الـشـعـوبـ فـاقـبـتـ آـلـافـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـعـرـبـيـةـ اـزـدـانـتـ بـهـاـ لـغـاتـهـاـ الـأـصـلـيـةـ فـازـدـادـتـ قـوـةـ وـنـمـاءـ ، وـالـعـنـصـرـ الـثـانـيـ الـذـيـ أـبـقـىـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ هوـ مـرـوـنـتـهـاـ الـتـيـ لـاـ تـبـارـيـ ، فـالـأـلـمـانـيـ الـمـعـاـصـرـ - مـثـلاـ - لـاـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـفـهـمـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ مـنـ الـلـهـجـةـ الـتـيـ كـانـ يـتـحدـثـ بـهـاـ أـجـادـادـهـ مـنـذـ أـلـفـ سـنـةـ ، بـيـنـماـ الـعـرـبـ الـمـحـدـثـونـ يـسـتـطـعـونـ فـهـمـ آـدـابـ لـغـتـهـمـ الـتـيـ كـتـبـتـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ قـبـلـ الـإـسـلـامـ .

٥- اللغة العربية هي التي أدخلت في الغرب طريقة التعبير العلمي ، وستظل هي الأساس لجميع اللغات وستظل محفوظة برونقها وأصالتها على مر العصور ، ويجب علينا أن نعتز بها ؛ فهي واحدة من مئات اللغات التي تم توثيقها على حسب إحصائيات منظمة الأمم المتحدة » .

١- معنى كلمة « **مقتضيات** » في الفقرة الأولى :

أساليب اهتمامات متطلبات دلالات

٢- مضاد كلمة « **ازدانت** » في الفقرة الرابعة :

تخلفت غمضت قبحت ضفت

٣- « يالها من لغة !! ليس لها طفولة ولا شيخوخة ؛ بل لها **لين** و**مرونة** مكناها من التكيف وفقاً لمقتضيات العصر»

٤- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟



العلاقة :

٤- اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.

• نوع المقدمة :

• أهميتها :

٥- اذكر رسالة الكاتب في هذا المقال .

• رسالة الكاتب :

٦- كيف نحافظ على اللغة العربية كما ورد في الفقرة الثانية ؟

• نحافظ عليها عن طريق :

٧- وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع، مؤيداً إجابتك بدليل من النص؟

• التوضيح :

• الدليل :

٨- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب:

• صيغة المصدر :

• أدوات الربط :

٩- وضح المعنى الضمني في التعبيرات الآتية :

٠ « إن العنصر الأول الذي أبقى على اللغة العربية هو أسلوب القرآن الكريم »

٠ « اللغة العربية هي التي أدخلت في الغرب طريقة التعبير العلمي »

١٠- استخرج من الفقرة الرابعة مؤثراً صوتياً وبيّن نوعه وقيمة الفنية.

▪ المؤثر الصوتي :

▪ نوعه :

▪ قيمته :

١١- ما العنصران اللذان أبقيا على اللغة العربية ؟

• العنصر الأول :

• العنصر الثاني :

١٢- اعتمد الكاتب على ضرب الأمثلة في النص وهي وسيلة من وسائل الإقناع . وضح مستدلاً بما ورد في الفقرة الرابعة .

• التوضيح :

• الدليل :

١٣- حدد الصورة فنية ، وادرك نوعها ، وادرك أثرها البلاغي .

٠ « فاقتربتآلافاً من الكلمات العربية ازدانت بها لغاتها الأصلية فازدادت قوّة ونماء »

▪ الصورة الفنية :

▪ نوع الصورة :

▪ أثرها البلاغي :



٤- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ، في قول الكاتب :

• « فكيف نستطيع أن نقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟!»

▪ نوع الأسلوب :

▪ غرضه البلاغي :

٥- هل يؤثر الإطار التاريخي على لغة النص ومضمونه ووضح ذلك في ضوء النص السابق

٦- ما عرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الخبري في نهاية الفقرة السابقة؟

▪ الغرض :

٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلَه الشاعر؟

▪ القالب الأسلوبي :

▪ سبب التفضيل :

٨- وظَفَ الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص .

٩- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

١٠- وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص .

▪ نوع اللغة :

▪ الدليل :

١١- أين يكمن جمال اللغة العربية؟ وما واجبنا نحوها؟

▪ يكمن جمال اللغة العربية :

▪ واجبنا نحوها :

١٢- ما التعبير الذي يتواافق مع هذا البيت :

حلّي بن نوره أنسى تجل

▪ وفي القرآن إعجاز تجل



المدرسة الرومانسية

أدب

١- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

ج:

٢- اذكر ثلاثة عوامل أدت إلى ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

ج:

٣- اذكر ثلاثة من السمات والخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية؟

ج:

٤- بدأ ظهور المدارس الرومانسية في الأدب العربي على صورة مذهب نظري نceği ووضح ذلك.

ج:

٥- اذكر الداعمتين الأساسيتين اللتين قامت عليهما مدرسة الديوان؟

ج:

٦- اذكر ثلاثة من خصائص جماعة أبوابو.

ج:

٧- ما مميزات " الرابطة القلمية "؟

ج:

٨- حدد أي من المصطلحات الآتية تناول وتحاكي الرومانسية :

- التجريدية ، الابداعية
- الكلاسيكية ، الواقعية
- الرومانطيقية ، الرومانسية
- الشعر الحر ، الديوان

٩- مصطلح الرومانسية - الان - يطلق على مذهب أدبي جديد ظهر في أوروبا بعد ظهور:

- المدرسة الكلاسيكية الشرقية
- المدرسة الواقعية الغربية



١٠- الرومانسية تعني نوعا من شاع في القرون الوسطى في معظم البلاد الأوروبية الجنوبية :

- المسرحيات □ القصص □ الأمثال □ الخطب

١١- تتبّنى المدرسة الرومانسية أفكاراً خاصة تدافع عنها ومن أهم هذه الأفكار :

- الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية . □ مطابقة الواقع والدافع عنه .
□ الاهتمام بقضايا الوطن . □ الأخذ من القديم ومحاكاة السابقين .

١٢- تمرد المذهب الرومانتي في نشأته على المذهب :

- الواقعى □ الكلاسيكي □ الرمزي □ السريالي

١٣- ظهرت بوادر المدرسة الرومانسية في الأدب العربي على يد :

- جماعة الديوان □ جماعة أبو لو □ الأدباء الإنجليز □ الأدباء المهرّبين

٤- تبلور الاتجاه الرومانتي في كتابين نقديين هما :

- كتاب الديوان ، كتاب الغربال □ كتاب همس الجفون و الغربال
□ كتاب قضايا الشعر ، كتاب الدستور □ كتاب تبر وتراب وكتاب الأيام

٥- من أدباء مدرسة الديوان أو مدرسة التجديد الذهني :

- العقاد والمازني وشكري □ أحمد شوقي ، البارودي
□ جبران خليل ، نسيب عريضة . □ إيليا أبو ماضي ، الرافاعي .

٦- تأسست الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية على يد الأديب :

- جبران خليل جبران □ خليل مطران □ أحمد زكي أبو شادي □ أحمد شوقي

٧- أسس جماعة أبو لو ودعا إليها :

- جبران خليل جبران □ خليل مطران □ أحمد زكي أبو شادي □ أحمد شوقي



الرمز و التناص

أدب

١- ما المقصود بالرمز لغة واصطلاحا ؟

٠ الرمز لغة :

٠ الرمز اصطلاحا :

٠ مثال :

٢- ما المقصود بـإيحائية الرمز ؟ وما دور الأديب فيها ؟

٠ إيحائية الرمز :

٠ دور الأديب :

٣- ما المقصود بالتناص ؟ وما أشكاله ؟

٠ التناص :

٠ أشكاله :

٤- ماذا تتطلب التحولات الحضارية التي يشهدها العالم من الأديب ؟

٠ تتطلب التحولات :

٥- ماذا ينتج عن اطلاع الأديب على مصادر ثقافية مختلفة ؟

٠ النتيجة :

٦- ما أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها في أدبه ؟

٠ أنواع الرموز :

٧- للتناص مراجعات مختلفة ... اذكر ثلاثة منها.

٠ مراجعاته :

الأجناس الأدبية

أدب

١- ما المقصود بالأجناس الأدبية ؟

٢- ما المقصود بالشعر الملحمي ؟

٣- ما المقصود بالشعر الغنائي ؟

٤- ما المقصود بالمسرح الشعري ؟

٥- ما المقصود بالرسالة ؟



٦- ما المقصود بالخطابة؟

٧- اذكر أنواع الرسائل؟

٨- ما المقصود بالمقال؟ واذكر أنواعه.

٩- ما المقصود بالمسرحية؟

١٠- ما المقصود بالقصة؟

١١- ما أنواع القصة؟ مع التمثل.

١٢- ما أصناف الأجناس الأدبية قديماً؟

المقال والرواية ملحمة وتراجيديا وكوميديا

المسرحية والخطابة القصة والمقال

١٣- ما أصناف الأجناس الأدبية حديثاً؟

الخطابة وترجيديا كوميديا والشعر تراجيديا والملامح الشعر والنشر

١٤- ما الهدف من الخطابة؟ ومن أشهر الخطباء؟

التشوقي وأشهر الخطباء أحمد محرم

الاقاع والاستمالة وأشهر الخطباء شوقي

الاقاع والاستمالة وأشهر الخطباء قس بن ساعدة

التقرير وأشهر الخطباء أكثم الصيفي

١٥- من رائد المسرح الشعري في العصر الحديث؟

توفيق الحكيم محمود سامي البارودي الرافعي أحمد شوقي

١٦- على يد من أسس أول مسرح عربي؟

أبو خليل القباني في دمشق اسكندر فرح في لبنان

مارون نقاش في سوريا أحمد شوقي في مصر

١٧- متى عرف الأدب العربي فن المسرحية؟ وعلى يد من؟

العصر الحديث على يد اسكندر فرح العصر الحديث على يد مارون نقاش

قديماً على يد اليونان قديماً على يد الرومان

١٨- من العناصر الفنية للقصة:

المكان والزمان والأحداث.

الحكاية والفكرة والحل

العرض والتعقيد والحل

البداية والوسط والنهاية



مُوْضُوْعَاتُ الْحَفْظِ فِي الْقِرَاءَةِ

الحفظ	الموضوع	م
من ١ - إلى ١٠	الأهل أهلي والبلاد بلادي	١
المقطع الأول	أنشودة المطر	٢
من ١ - إلى ١٠	صدى الحياة	٣

الأهل أهلي والبلاد بلادي..... فوزي المعلوف

يَهُمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تَجَلِّهَا بِتَوْبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِرْبَادِ
هَوْجِ الرِّيَاحِ رَوَاحَهُ وَعَوَادِي
لَكَ مَأْمُلٌ بِرْجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
وَهُوَكَ بِسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَهُ الصَّيَادِ
فُرَصٌ تَفْوزُ بِهَا بِلَا مِيَعادٍ
وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَنَنَّ حِينَا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

- ١- أَطْلَقْ لِمَدْمَعَكَ الْعَنَانَ وَخَلَهُ
- ٢- وَدَعَ الْصُّلُوعَ تُذَبِّهَا نِيرَانَهَا
- ٣- أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقْلَبِكَ هَائِجَ
- ٤- مُتَلَاطِمَ الْأَمْوَاجَ تَهُدُرُ فِيهِ مِنْ
- ٥- وَنَاتَ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- ٦- أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
- ٧- تَتَصَيَّدُ الْلَّدَائِتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
- ٨- وَتَرَى الْمُنْيَ تَرْنُو إِلَيْكَ كُلَّهَا
- ٩- وَالْحَسْنَ يَلْهُمُكَ الْبَيَانَ فَتَتَشَتِّي
- ١٠- حِينَا تَغْنِي مَعَ بِلَابِلَهِ دُوْحَةً

أنشودة المطر... بدر شاكر السياب

دَفَعَ الشَّتَاءَ فِيهِ وَارْتَعَشَةَ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ، وَالْمِيلَادُ، وَالظَّلَامُ، وَالضَّيَاءُ
فَتَسْتَفِقُ مَلِءُ رُوحِي، رَعْشَةُ الْبَكَاءِ
وَنَشْوَهُ وَحْشِيَّةُ تَعْانِقِ السَّمَاءِ
كَنْشُوَةُ الْطَّفَلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ
كَانَ أَقْوَاسُ السَّحَابِ تَشَرِّبُ الغَيْوَمِ
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَذَوَّبُ فِي الْمَطَرِ
وَكَرَكَرُ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكَرَوْمِ
وَدَغْدَغَتْ صَمْتُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أَنْشودة المطر

مطر
مطر
مطر

أنشودة المطر... بدر شاكر السياب

عِينَاكَ غَابَتَا نَخِيلٌ سَاعَةُ السُّحُرِ
أَوْ شَرْفَقَانَ رَاحَ يَنْأِي عَنْهُمَا الْقَمَرِ
عِينَاكَ حِينَ تَبْسَمَانَ تُورَقُ الْكَرَوْمُ
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهَرِ
يَرْجُهُ الْمَجَذَافِ وَهُنَّا سَاعَةُ السُّحُرِ
كَائِنَا تَنْبَضُ فِي غُورِيهِمَا، التَّجُومُ
وَتَغْرِقَانَ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسْيَ شَفِيفٍ
كَالْبَحْرِ سَرَحَ الْيَدِينَ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ



قصيدة (صدى الحياة) أبو القاسم الشابي

كالنَّسْرُ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاعِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ
عَرْدًا وَتَلَّكَ سَعَادَةُ الشَّعَرَاءِ
يُحِيِّي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
مَوْجُ الْأَسْى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْغَامَةُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
وَضْرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالضَّعَافِ
عُمْرِي وَأَخْرَسْتِ الْمُنْيَةَ نَائِي
عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ وَالْبَغْضَاءِ

- ١- سَأَعِيشُ رَعْمَ الدَّاءِ وَالْأَدَاءِ
- ٢- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئًا
- ٣- لَا أَرْمَقُ الظَّلَّ الْكَتَبِ وَلَا أَرَى
- ٤- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- ٥- وَأَصِيَّخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- ٦- لَا يُطْفِئُ الْهَبَّ الْمُوْجَجَ فِي دَمِي
- ٧- إِنِّي أَنَا النَّاَيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- ٨- لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الْذَّلِيلَةَ وَالْبَكَا
- ٩- أَمَّا إِذَا حَمَدْتِ حَيَاتِي وَانْقَضْتِ
- ١٠- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ

ملاحظات على الكتابة

الكتابة

بعض مهارات كتابة موضوع التعبير

خاتمة شيقة

علامات الترقيم

أدوات الربط

مقدمة جذابة

ملحوظات للكتابة

- ١- الانتباه لعلامات الترقيم السابقة .
- ٢- الانتباه للأخطاء الإملائية وخاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .
- ٣- انطلق وانطلق
إن وإن
أنفذ وأنفذ
- ٤- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها فإذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (ه) تكتب (ه) (ه)
مياه = ه مدرسة = ت وجه = ه شجرة = ت
- ٥- تجنب الأخطاء الأسلوبية عن طريق قراءة الجملة بعد كتابتها ، ويجب أن تكون مفهومة



التعليق على خبر

الكتابة

العنوان

مقدمة :

طالعنا الصحف ، والمواقع الإخبارية ، ووسائل الإعلام ومنها : (اسم المصدر) بتاريخ (اذكر التاريخ) ، بخبر (العنوان) ، وهناك أخبار تمر على الإنسان يتوقف عندها كثيراً ، ولا تمر مرور الكرام ؛ لأنها لأهميتها ولأن لها تأثيراً كبيراً على (الفرد) و (المجتمع) .

العرض :

وقد ورد في هذا الخبر (ملخص الخبر في 5 أسطر)

ومن وجهة نظري يعتبر هذا الموضوع حيوى وهام بسبب (وجهة نظرك بسطرين)

الختام :

وشعرت (الفرح / السعادة / الخوف / الإعجاب) .

ويجب (..... نصيحة)

وأتمنى (..... أمنية للختام)

عناصر التعليق على خبر

التعليق	الغرض من الخبر	ملخص محتوى الخبر	العنوان	التاريخ	المصدر
والخاتمة	الخبر	الخبر			



الموضوع الثاني : مقال نقاشي

خصائص المقال النقاشي الأسلوبية

- استعمال الفعل المضارع
- استعمال الجمل الطويلة
- استعمال عبارات تعبّر عن التقابل بين الآراء
- استعمال الأساليب اللغوية
- استخدام الصور البيانية
- الاعتماد على الحجج النقلية والعقلية.

خصائص المقال النقاشي البنائية



نموذج لمقال نقاشي

العنوان (..... بين مؤيد ومعارض)

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقال تعالى : (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين ، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ...) وقد اختلف الناس حول (العنوان) إلى فريقين مؤيد وفريق معارض وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره .

العرض :

.....
فيما يرى الفريق المعارض أو المؤيد لـ.....

جتين (ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقى)

..... بينما يرى الفريق المعارض أو المؤيد لـ.....

جتين (ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقى)

..... خاتمة : مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق بسبب.....

..... مع مراعاة

ملاحظة : كل ما كتب في النموذج

السابق ثابت على أن يكمل

الطالب الحجج من عنده و.....



الموضوع الثالث : كتابة قصة

العناصر

الرئيسة

للقصة

١- الحكمة و تتكون (البداية - الوسط - النهاية - العقدة - الذروة)

٢- الشخصيات وأبعادها وأنواعها ٣- الزمان والمكان ٤- الصراع

٥- الراوي ٦- الأسس البنائية للفكرة

سؤال : اكتب قصة قصيرة
تعرض من خلالها حال الطبقة الاجتماعية الفقيرة وما يصاحبها من عمل الأطفال في سن صغيرة وأثره
على قيم المجتمع .

العنوان : (ضع عنواناً جذاباً للفكرة)

البداية :

البداية تكون شائقة للفكرة تتضمن عنصري التسويق وجذب الانتباه للقارئ ومتابعة أحداث
القصة من الممكن استخدام التداعيات أو (الفلاش باك) في مفتاح القصة .

العرض :

الترم بالعناصر الفنية للفكرة القصيرة من ذكر للزمان والمكان والأحداث ووصف الشخصيات
والصراع ، ولجعل الأحداث متسلسلة متتابعة وصولاً إلى ذروة الأحداث (العقدة) وانتهاء بالحل
مع الالتزام باللغة العربية الراقية ، وتوظيف الأساليب البلاغية المختلفة وتوظيف الخيال والمؤثرات
الصوتية وأساليب الفكاهة والسخرية لإضفاء المتعة على القصة مع توظيف أدوات الربط والترقيم
الخاتمة : قد تكون الخاتمة مفتوحة أو مغلقة حسب ما تراه مناسباً لأحداث القصة .

ما تحته خط ثابت

البداية : البداية من المشهد الأخير (فلاش باك)

وقف (اسم البطل) سعيداً فخوراً بنفسه وأغورقت عيناه بدموع الفرح وهو وشعر بـ

وتشذير كيف كان وضعه قبل عشر سنوات عندما كان طالباً

بالمراحل الدراسية ويعيش مع أسرته في مدينة وصف لحياته قبل المشكلة (حياته مستقرة وهادئة)

وفجأة انقلب حياته رأساً على عقب حيث تعرض لـ المشكلة (..... حادث وفاة العائل فشل
وإهمال الدراسة) ونتج عن هذا العقدة تعقد الحياة بعد المشكلة

..... كيف تغلب على الصعوبات وانتصر على الظروف .

النهاية : تضمن المغزى والقيمة وهكذا تزخر الحياة بالكثير من النماذج المشرفة الذين استطاعوا
أن يتغلبوا على الصعاب ويشقوا تاريخهم بالصخر ليحققوا أهدافهم بعزيمة وإصرار ويجب أن
نأخذهم قدوة ومثلاً أعلى .



الموضوع الرابع : مقال نقدی لنص سردي

العناصر

البنائية

للمقال

- المقدمة (تعريف موجز بھوية النص كاتبه)
- العرض : الحبكة ، الشخصيات ، الأحداث ، الزمان والمكان ، الصراع ، الحوار ، اللغة أو الأسلوب.
- الخاتمة : إصدار حکم عام حول القصة و موضوعها وأدواتها الفنية والتعبيرية

سؤال : اكتب نقدياً :
من خلال قراءة قصة "بحيرة المساء" للكاتب إبراهيم أصلان مراعياً أسس كتابة المقال النقدی

المقدمة :

الكاتب هو ولد في وأهم أعماله
و حصل على عدة جوائز منها

العرض :

تدور القصة حول (نكتب تلخيص للقصة) ثم نبدي الرأي في عناصرها
الرئيسية (جاءت الحبكة وقد عبر بشخصيات
ثم جاءت الأحداث وقد ظهر الزمان والمكان وقد تعمق الكاتب
في إظهار الصراع والحوار وقد كانت اللغة
.....)

الخاتمة :

وقد كان الكاتب معبراً عن القصة بـ
.....

ملاحظة : كل ما كتب في النموذج
السابق ثابت على أن يكمل الطالب
مكان النقاط في ضوء رؤيته



الموضوع الخامس : وصف موقف

س : اكتب وصف موقف سعيد مررت به . مستعينا بوسائل الترقيم وأدوات الربط

العنوان : ضع عنوانا جذابا يرتبط بالموضوع
(ذكرى جميلة - ذكرى مؤلمة - موقف محج - موقف لا ينسى.....)

المقدمة :

افتتح بمقيدة شائقه تمهد من خلالها لوصف الموقف أو الشخص أو المشاعر

مثال : تمر بـالإنسان موقف تحفـر في وجـданه ذـكريـات وـمشـاعـر عـميـقة لا يـمـكـن أـن يـمـحـوـهاـ الزـمـنـ ، مـنـهـاـ مـاـ هـوـ مـفـرـحـ ،ـوـمـنـهـاـ مـاـ يـكـونـ مـؤـلـمـاـ يـثـيـرـ الـحـزـنـ وـالـشـجـنـ وـلـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـسـيـ.....

العرض :

ابدا في وصف الموقف أو الحدث عن طريق الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور مع التنويع بين الأساليب الخبرية والإنسانية وكذلك توظيف الصور المجازية والمؤثرات الصوتية لإضفاء ناحية جمالية على النص ثم انتقل لوصف مشاعرك تجاه المشهد أو الموقف الموصوف

الخاتمة :

اختم الموضوع بخاتمة مناسبة لمحـتوـيـ الـوـصـفـ السـابـقـ تـجـسـدـ خـلـالـهـ الـقـيـمـةـ وـالـأـثـرـ

وـالـمـشـاعـرـ الـتـيـ تـحـيـطـ بـالـوـصـفـ الـمـذـكـورـ

مثال : وـهـكـذـاـ سـأـظـلـ دـائـمـاـ لـأـنـهـ وـتـعـلـمـتـ مـنـهـ

نموذج لنص وصفي

تمر بـالإنسان موقف تحفـر في وجـданه ذـكريـات وـمشـاعـر عـميـقة لا يـمـكـنـ أـنـ يـمـحـوـهاـ الزـمـنـ

،ـمـنـهـاـ مـاـ هـوـ مـفـرـحـ ،ـوـمـنـهـاـ مـاـ يـكـونـ مـؤـلـمـاـ يـثـيـرـ الـحـزـنـ وـالـشـجـنـ وـلـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـسـيـ.....

ذلك اليوم منذ ثلاـث سنـوات عـنـدـمـاـ عـلـمـتـ بـوـفـاةـ جـدـيـ ،ـفـأـظـلـمـتـ الدـنـيـاـ وـكـانـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـمـلـأـ

الـحـبـ وـالـحـنـانـ وـالـرـحـمـةـ قـدـ تـحـوـلـ إـلـىـ مـكـانـ مـوـحـشـ يـنـكـرـنـيـ وـأـنـكـرـهـ ،ـمـرـضـتـ جـدـيـ وـلـازـمـتـ

الـفـرـاشـ قـبـلـ وـفـاتـهـاـ بـحـوـالـيـ شـهـرـ ،ـوـرـغـمـ الـأـلـمـ الشـدـيدـ الـذـيـ كـانـ يـلـازـمـهـاـ إـلـاـ أـنـهـ كـانـ صـابـرـةـ

مـحـتـسـبـةـ لـاـ تـكـادـ تـفـطـرـ عـنـ الذـكـرـ وـالـدـعـاءـ ،ـوـكـنـتـ كـلـمـاـ أـنـظـرـ أـجـدـ السـكـيـنـةـ وـالـرـحـمـةـ لـاـ تـفـارـقـ

مـحـيـاـهـ ،ـوـكـانـ لـيـ الشـرـفـ أـنـ أـكـوـنـ بـجـوارـهـ فـيـ الـلـهـظـاتـ الـأـخـيـرـةـ حـيـثـ أـسـلـمـتـ الـرـوـحـ بـعـدـ أـنـ

طـلـبـتـ مـنـيـ أـنـ أـسـاعـدـهـاـ لـتـتوـضـأـ وـصـلـتـ فـرـيـضـةـ الـظـهـرـ جـالـسـةـ ثـمـ أـمـسـكـتـ يـدـيـ وـنـطـقـتـ الشـهـادـتـينـ

فـأـدـرـكـتـ أـنـ رـوـحـهـ صـعـدـتـ إـلـىـ بـارـئـهـ فـبـكـتـ بـحـرـقـةـ ،ـوـشـعـرـتـ بـمـرـارـةـ الـفـرـاقـ وـلـمـ أـصـدـقـ وـلـمـ

أـتـخـيـلـ أـنـيـ لـنـ أـرـاهـاـ مـرـةـ أـخـرـىـ ،ـوـاعـتـرـتـنـيـ نـوـبـةـ الـحـزـنـ وـأـغـرـورـقـتـ عـيـنـاـيـ بـالـدـمـوعـ ،ـوـهـكـذـاـ

سـأـظـلـ ذـكـرـ دـائـمـاـ هـذـاـ الـيـوـمـ لـأـنـهـ يـحـمـلـ ذـكـرـىـ فـقـدـانـ أـحـبـ النـاسـ إـلـىـ قـلـبـيـ ،ـوـتـعـلـمـتـ مـنـهـ

الـصـبـرـ .



نموذج تقرير جاهز

تاريخ إعداد التقرير — / — / —

اسم المؤسسة + شعار المؤسسة.

تقرير عمل حول ما قد تم إنجازه من مشروع — — — — — رقم — — — — —

بقيمة تمويل — — — — — مقدم من — — — — —

معلومات حول المؤسسة

شعار + اسم المؤسسة
رقم السجل التجاري والضريبي
رئيس مجلس الإدارة
مجال العمل
رقم الهاتف + البريد الإلكتروني الرسمي

معلومات عن المشروع + التمويل

اسم المشروع (عربي + إنجليزي)
موقع المشروع
الخطة الزمنية للمشروع: (تاريخ البدء + تاريخ الانتهاء)
قيمة تمويل المشروع
اسم الجهة الممولة
موقع وعنوان الجهة الممولة

معلومات عن التقرير

تقرير بعنوان
موعد إجراء التقرير
رقم التقرير
تاريخ تقديم التقرير

