وزارة التعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education

مرئيات مفرغة

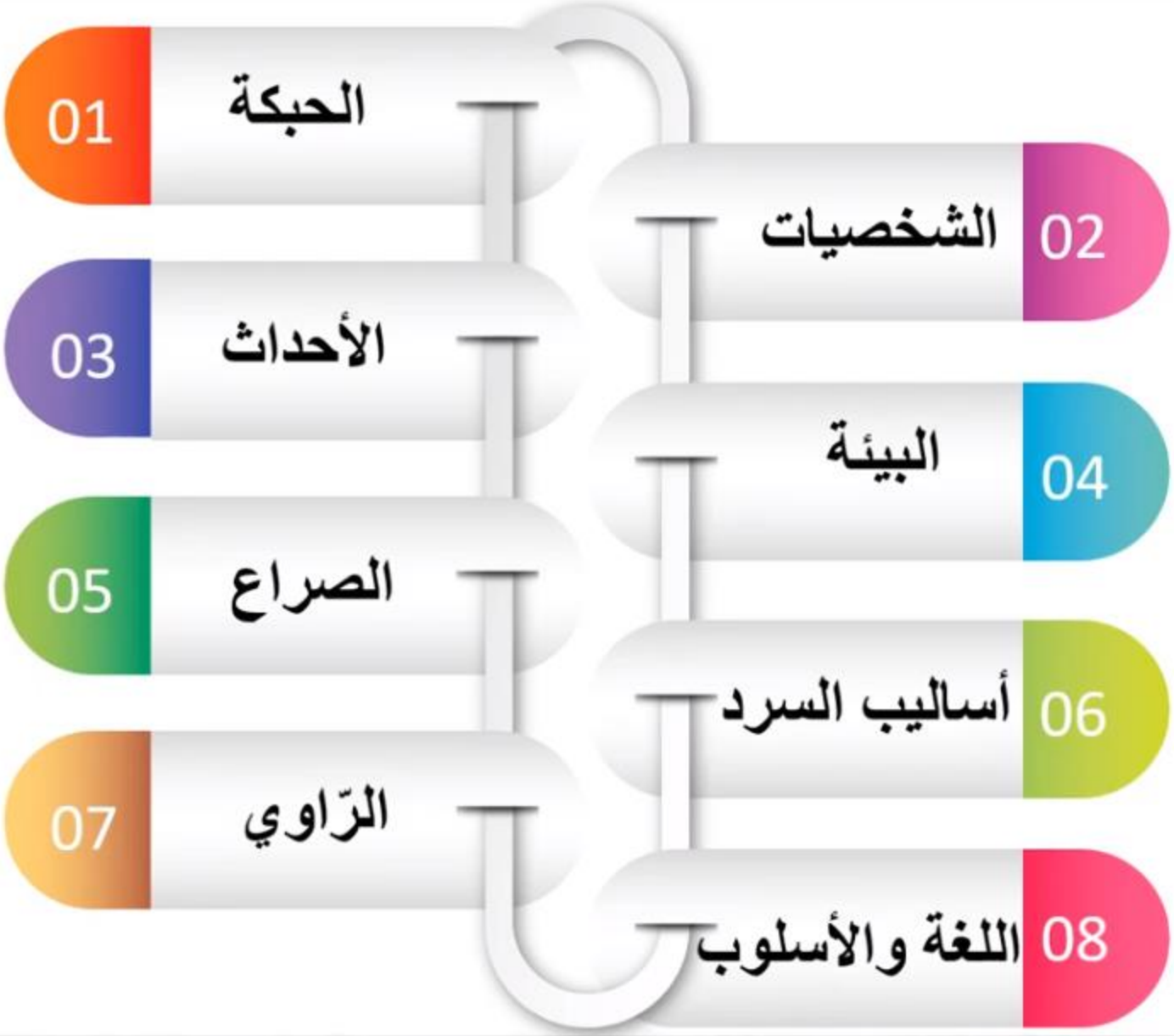
كتابةُ مقالٍ نقديّ لنصٍّ سرديّ- ج1

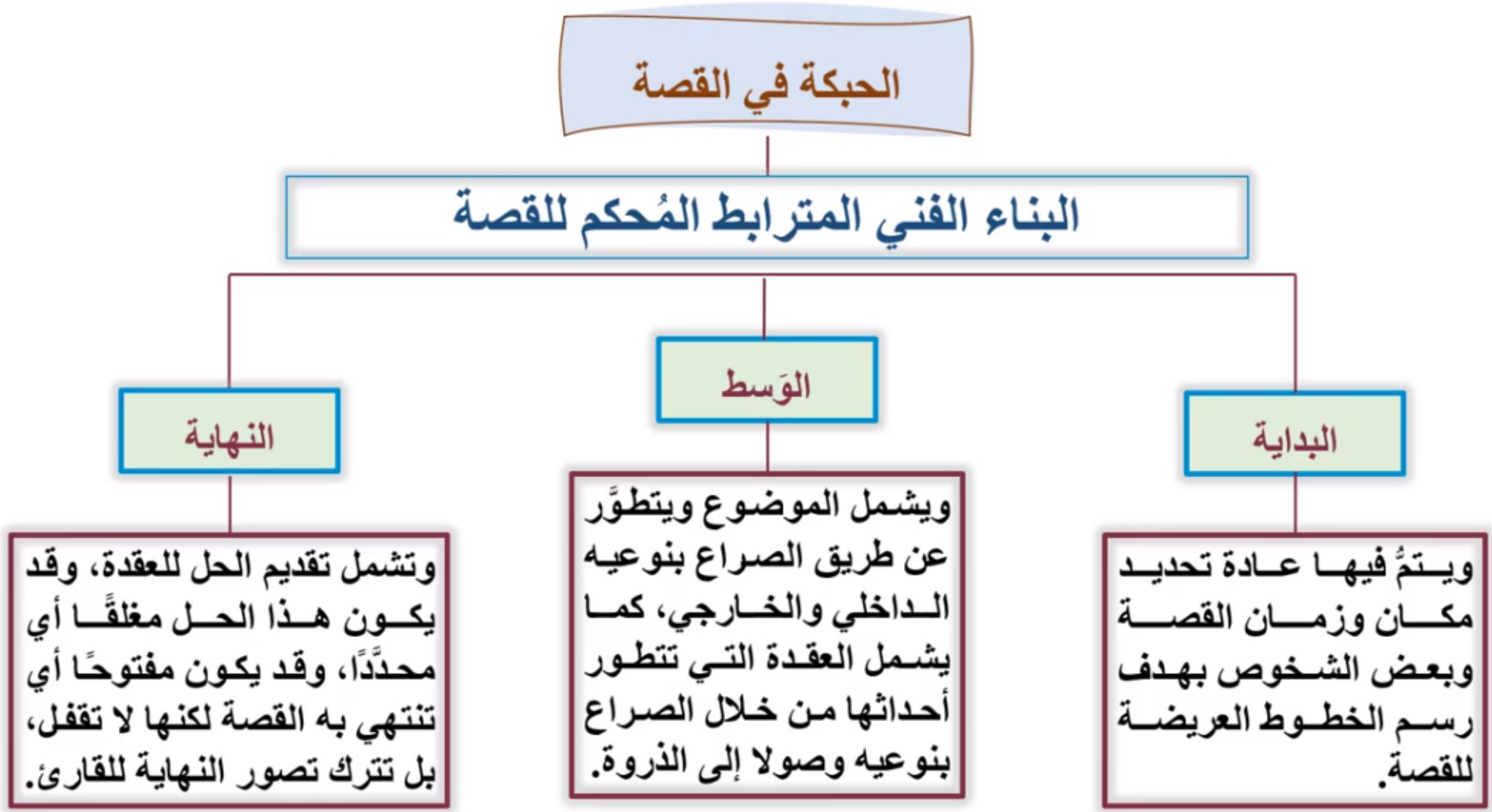
[تحليل قصّة]

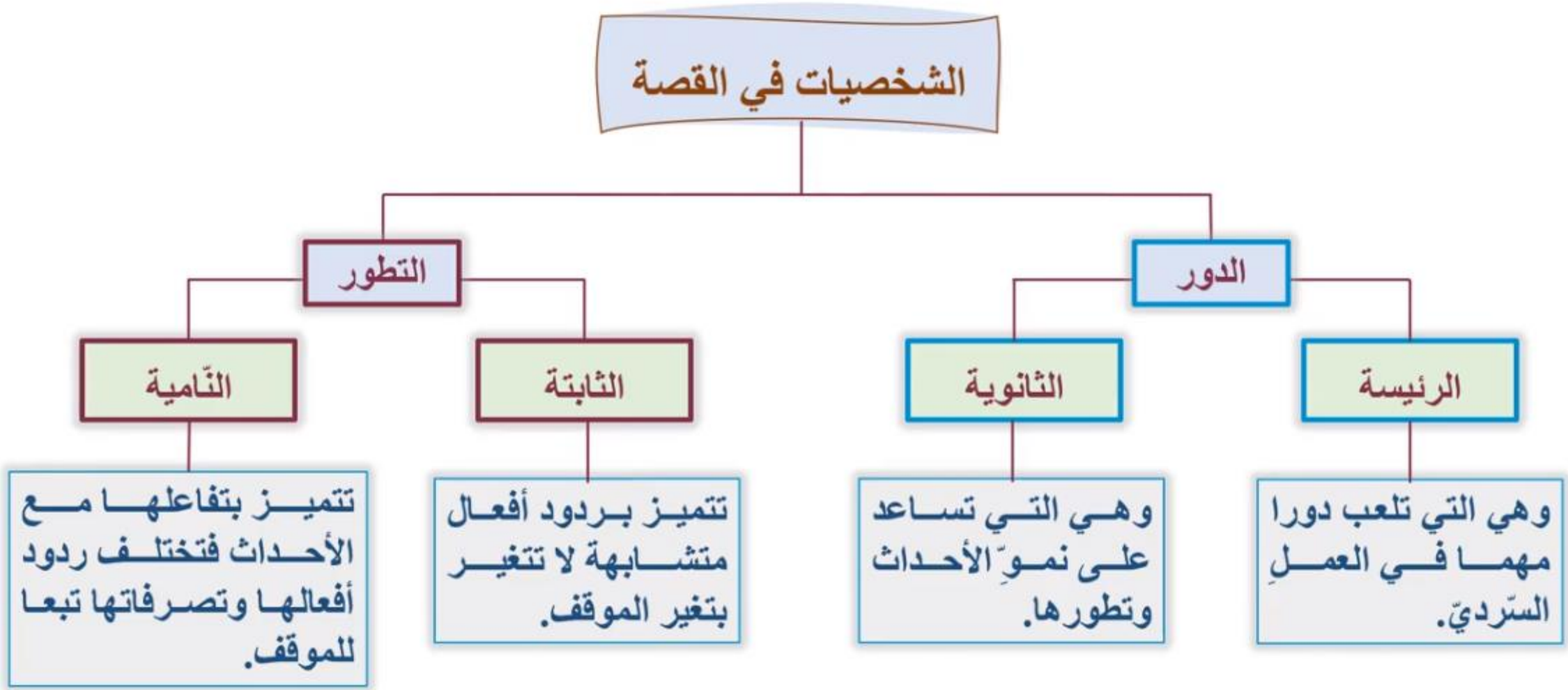
الصف الثّاني عشر

مع تمنياتي بالتوفيق
والنجاح:
د. محمد الديب

عناصر القصّة الرئيسة




الحبكة في القصة
البناء الفني المترابط المُحكم للقصة
البداية
ويتمُّ فيها عادة تحديد مكان وزمان القصة وبعض الشخوص بهدف رسم الخطوط العريضة للقصة.
الوَسط
ويشمل الموضوع ويتطوَّر عن طريق الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي، كما يشمل العقدة التي تتطور أحداثها من خلال الصراع بنوعيه وصولا إلى الذروة.
النهاية
وتشمل تقديم الحل للعقدة، وقد يكون هذا الحل مغلقًا أي محدَّدًا، وقد يكون مفتوحًا أي تنتهي به القصة لكنها لا تقفل، بل تترك تصور النهاية للقارئ.


الشخصيات في القصة
الدور
التطور
الرئيسة
الثانوية
الثابتة
النّامية
وهي التي تلعب دورا مهما في العملِ السّرديّ.
وهي التي تساعد على نموِّ الأحداث وتطورها.
تتميز بردود أفعال متشابهة لا تتغير بتغير الموقف.
تتميز بتفاعلها مع الأحداث فتختلف ردود أفعالها وتصرفاتها تبعا للموقف.

الأحداث في القصة

القصة القصيرة غالبا تكون متمحورة حول حدث واحد بشكل مكثف وهذا أهم ما يميز القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف)

البيئة في القصة

المكان

المكان الجغرافي: في أيّ بقعة جغرافيّة حدثت تلك القصة؟

المكان القصصي: مكان محدد جرت فيه أحداث معيّنة (غرفة، بيت، شارع، مدينة...).

الزمان

الزمن التاريخي: عن أيّ فترة تاريخية تتحدث القصة؟

الزمن القصصي: غالبًا ما يكون ظاهرًا من خلال الموقف وطرق السرد (الليل، الصبح، الظهر..)

الصراع في القصة
ويقصد به وجود قوتين متضادتين تدفعان الأحداثَ إلى الأمام.
الخارجي
ويكون بين قوَّتين أو أكثر.
الداخلي
داخل الشخصية الواحدة.

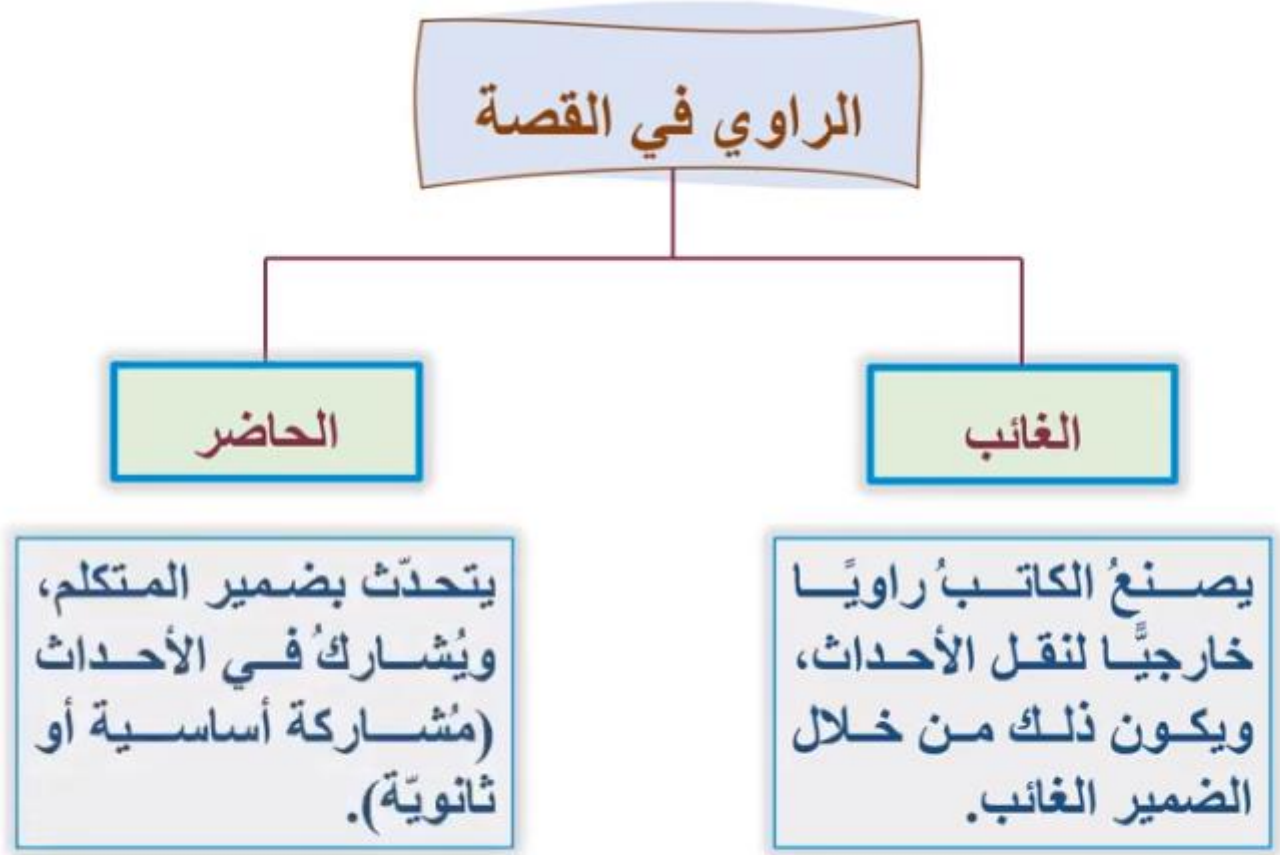
أساليب السرد في القصة

هي تلكَ الطرائقُ التي اختارها الكاتبُ لعرضِ أحداثِ قصتهِ من خلالِها، **وأهمُّ هذه الأساليب:**

1-السرد المباشر: سرد مجريات الأحداث وتتابعها بطريقة إخبارية مباشرة.

2- الوصف: وصف الشخصيات- البيئة الزمانية والمكانية- الأجواء –الأشياء...

3-الحوار: بنوعيه الخارجي والداخلي.


الراوي في القصة
الغائب
يصنعُ الكاتبُ راويًا خارجيًّا لنقل الأحداث، ويكون ذلك من خلال الضمير الغائب.
الحاضر
يتحدّث بضمير المتكلم، ويُشاركُ في الأحداث (مُشاركة أساسية أو ثانويّة).

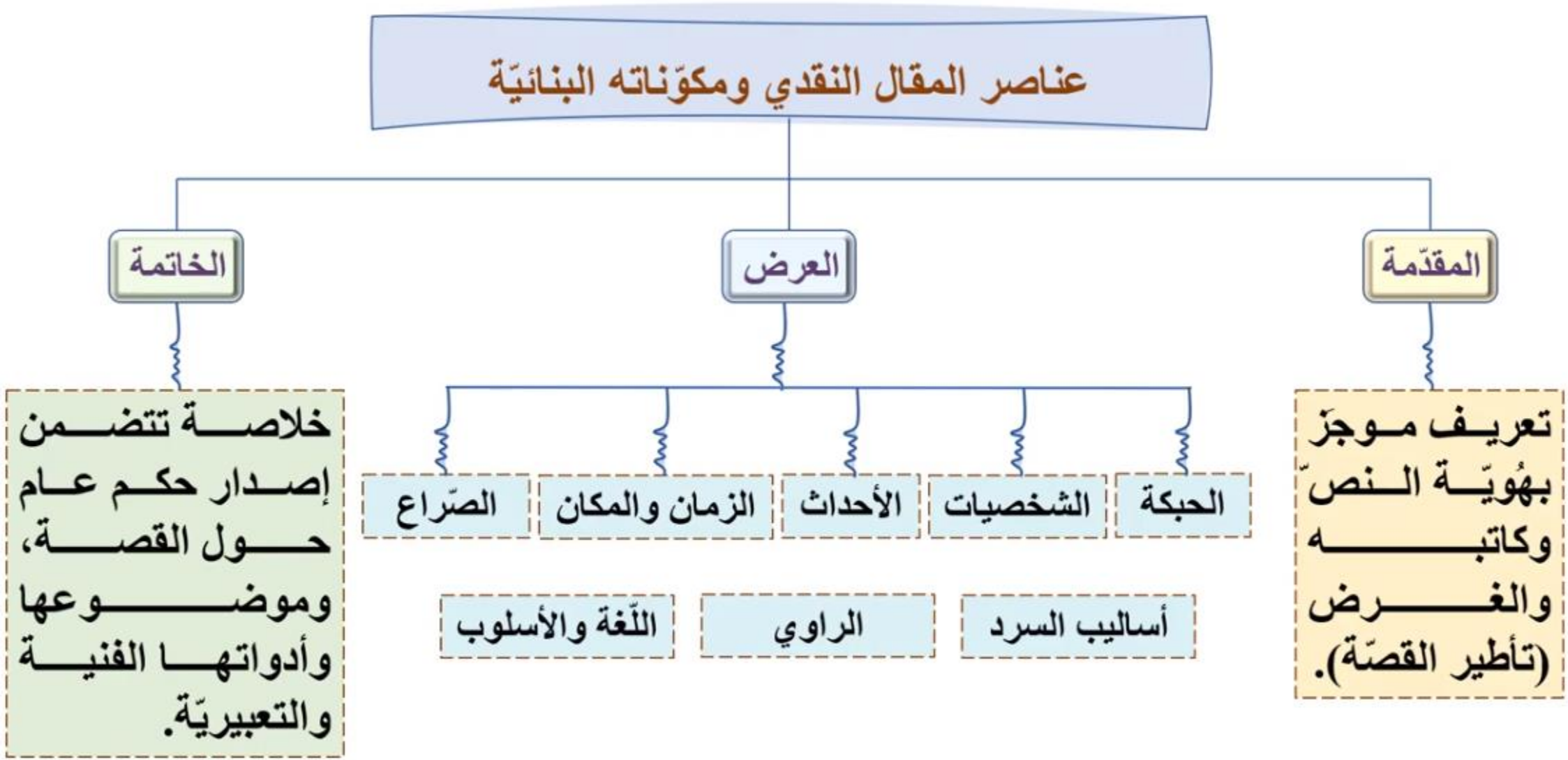
اللغة والأسلوب في القصة

وتشمل الألفاظ والتراكيب والأساليب والأدوات البلاغية

- **طبيعة اللغة ونوعية المصطلحات المستخدمة** أ محليّة جاءت أم بعيدة عن الواقع؟
- **نوعية الأفعال** (الماضي – المضارع) وقد يكون أحدها طاغيًا على الآخر لتحقيق هدف معيّن.
- **الأساليب الخبريّة والإنشائية** توظف لتحقيق فائدة لغوية في القصة ولخدمة الفكرة.
- **التصوير الفني** (التشبيه، الاستعارة، الكناية...) لخدمة المعنى في القصة وتوضيح الأفكار فيها.
- **المُحسّنات البديعية** (طباق، مقابلة، جناس...) يوظفها الكاتب لخدمة المعنى.

ما المقالُ النّقدي؟

هو مقالٌ يَختصُّ بتحليل قصيدةٍ أو مقالَة أو قصّة أو أي عملٍ فنّي تحليلا نقديًّا، بهدف تقديم تفصيلٍ أو تفسيرٍ حولَ جانبٍ ما من المادة مَوضعِ التّحليلِ، أو تقديمِ هذا العملِ ضمنَ سياقٍ أوسع، بِرَبطِهِ بأعمال أدبيّة أُخرى للأديب نفسِهِ، أو لِغيرِهِ من الأُدباء.


عناصر المقال النقدي ومكوّناته البنائيّة
المقدّمة
العرض
الخاتمة
تعريف موجَز بهُويّة النصّ وكاتبه والغرض (تأطير القصّة).
الحبكة
الشخصيات
الأحداث
الزمان والمكان
الصّراع
أساليب السرد
الراوي
اللّغة والأسلوب
خلاصة تتضمن إصدار حكم عام حول القصة، وموضوعها وأدواتها الفنية والتعبيريّة.

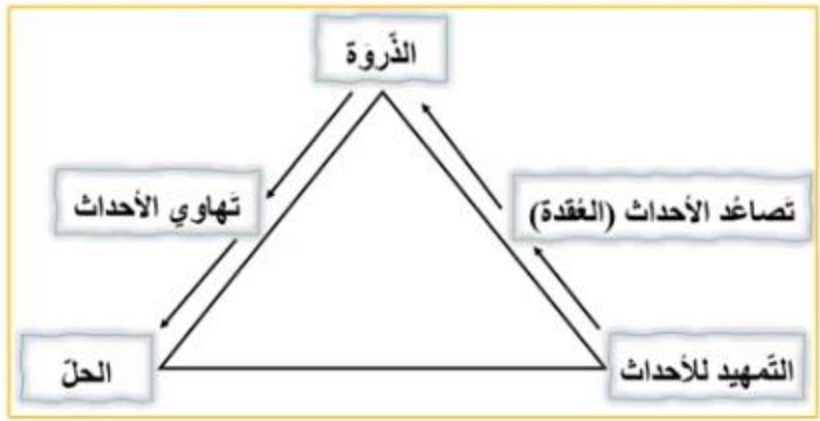
المُقدّمة في المقال النقدي للقصّة

- تعريفٌ موجز بهُويّة النصّ وكاتبه.
- موضوع القصة، والدلالات الاجتماعية المختلفة لها، أبرز الخصائص الفنية التي تميزت بها.
- النّوع السردي (قصّة، رواية، مسرحية، مقامة، سيرة..)
- مراعاة عنصر التشويق والجذب.

العرض في المقال النقدي للقصّة

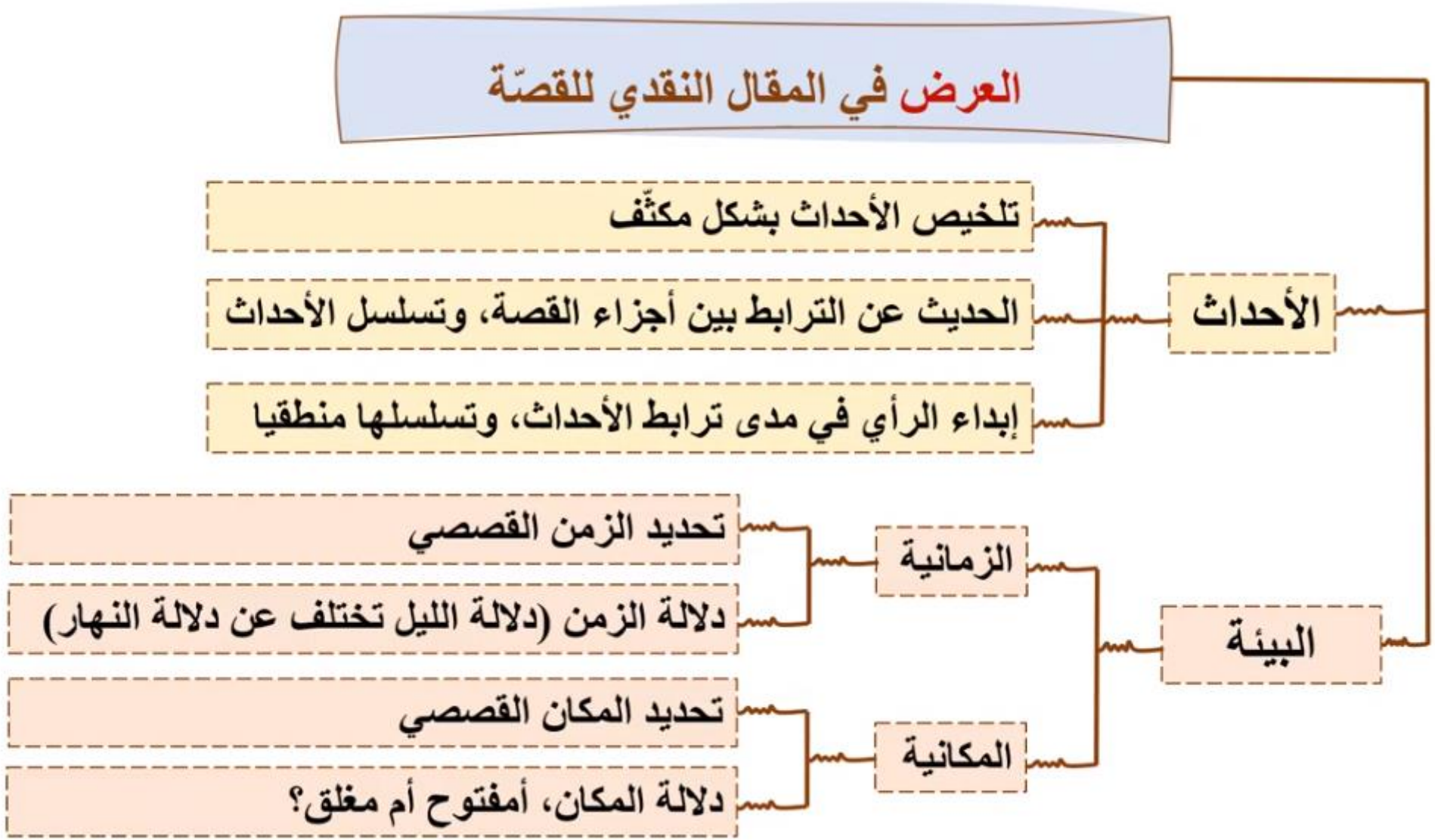
الحبكة

- البداية.
- الوسط.
- النهاية.



الشخصيات

- تحديد الشخصيات وتصنيفها (رئيسة، ثانويّة).
- الإشارة إلى الأبعاد النفسيّة والاجتماعية والثقافية...
- الاتجاهات الّتي تُمثّلها.
- كيف رسمها الكاتب؟


العرض في المقال النقدي للقصّة
الأحداث
تلخيص الأحداث بشكل مكثّف
الحديث عن الترابط بين أجزاء القصة، وتسلسل الأحداث
إبداء الرأي في مدى ترابط الأحداث، وتسلسلها منطقيا
البيئة
الزمانية
تحديد الزمن القصصي
دلالة الزمن (دلالة الليل تختلف عن دلالة النهار)
المكانية
تحديد المكان القصصي
دلالة المكان، أمفتوح أم مغلق؟

العرض في المقال النقدي للقصّة

الصراع

- الحديث عن طرفي الصراع في القصة.
- توضيح نوع الصراع (خارجي ـ داخلي).
- توضيح كيف انتهى الصراع، ودوره في دفع الأحداث.

أساليب السرد

- تحديد أساليب السرد في القصة (السرد المباشر، الوصف، الحوار...). مع الدليل عليها.
- الحديث عن دور أساليب السرد في القصة ودلالاتها.

إبداء الرأي في الصراع:

- هل نجحَ في كشف الصفات النفسية؟
- هل نجح في دفع الأحداث؟
- هل جذب القارئ؟

العرض في المقال النقدي للقصّة

الراوي

- أ غائبًا كان أم حاضرًا؟ مع الدليل.
- الحديث عن دور الراوي في القصة (مشاهد، يروي من وراء ستار، يتحكّم بالشخصيات ويعرف مصائرها...)

إبداء الرأي في الراوي:

- هل نجحَ في نقل الأحداث للقارئ؟
- هل نجح في نقل مشاعر الشخصيات؟

اللغة والأسلوب

- طبيعة اللغة، هل تنتمي إلى القاموس المحليّ؟ ما دلالة ذلك؟
- طبيعة الأفعال (ماضية، مضارعة) وما دلالة طغيان فعلٍ على آخر؟
- التصوير الفني (تشبيه، استعارة...) ودوره في النص وعلاقته بالقصة.
- الأساليب الخبرية والإنشائية والفائدة اللغوية منها ومدى خدمتها للفكرة
- المحسنات البديعية (الطباق، الجناس...) وتوضيح فائدتها في القصة.

بعدَ أن تعرفتَ عناصر المقال النقدي ومكوّناته البنائيّة

أولًا: اقرأ قصّة (المُجامل) للصديق أبو دوّارة من خلال الرابط.

ثانيًا: حلّل عناصر قصّة (المُجامِل) وفق عناصر المقال النقدي الّتي تمَّ عرضها.

الحبكة	الشخصيات
الأحداث	البيئة
الصراع	أساليب السرد
اللغة والأسلوب	

وزارة التعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education

اللغة العربية

فصلاً

كتابةُ مقالٍ نقديّ لنصٍّ سرديّ- ج2

[تحليل قصّة]

الصف الثّاني عشر

تعرّفنا في الجزء الأوّلِ من كتابة مقالٍ نقدي:

- مفهوم المقال النقدي.
- عناصر القصة الرئيسة.
- عناصر المقال النقدي ومكوّناته البنائيّة.

نموذج لمقال نقدي - قصّة

قصّة " طائرة من ورق "

لم يكن للطفل من وسيلة إلا أن يحمل بعضًا من أحلامه الغضّة، ويصعد بها إلى سطح البيت، ليرى تلك الطائرة الورقية المحلّقة في تخوم السماء، التي اعتاد أن يتابعها عصر كل يوم وهي تحاول أن تتخذ لنفسها وجهة ملائمة تعينها على التحليق. محاولات أولى قد تخيب لكنها ومع اشتداد الريح سرعان ما تفلح.

من هو قبطان هذه الطائرة العجيبة؟ كيف يتمكن بإتقان منقطع النظير أن يجعلها تعانق بشراشيبها غيمات السماء.

حاولت جاهدًا أن أرى ذلك القبطان، لكني لم اوفّق أبدًا، فبيوت الجيران حالت دون ذلك، كانت أسطحها العالية تحجب عني مدى الرؤية، فلا يبدو لي حتى لو تسلقت حائط السطح إلا خيطها الرفيع وكنزتها المشرشبة بذيول من ورق.

عرفتُ من أطفال الحيّ أن قبطان تلك الطائرة الورقية والذي يستشعر هبوب الرياح ملكة ربّانيّة لا يمتلكها أحد غيره، وهو "مناور" الفتى الذي ابتعد عن صخب الحي وضجيجه وبقي وحيدًا يصنع طائراته الورقية ويطلقها بعيدًا صوب الغيمات. يكبرني الفتى بسنوات، قلّما رأيته يبتعد عن محيط الحارة التي يسكنها وإذا صادف أن رأيته، كنت أنظر إليه بتقدير وإعجاب. ظلّ هذا التقدير عالقًا في نفسي، يستدرج أحلامي الغضّة إلى رغبات ملحّة أصنع فيها طائرتي الورقية الأولى.

كنت قد هيّأت لنفسي كل المستلزمات التي أحتاجها، شريط ورقي لاصق، لونه أصفر بطول ذراع، لم أحصل على ثمنه إلا بشق الأنفس، ما إن تلقفته يداي حتى ركضت سريعًا، فانساب من خلفي كجدول ماء، أوراق سمراء هي بقايا أغلفة لكتب مدرسية، بعض من قصب متوافر في المستنقع القريب وقليل من الخيط الرفيع...قليل... لن يسعفني أبدًا كي أصل بطائرتي صوب الغيمات! وحده المقص كان متيسرًا وفي متناول اليد.

طفل صغير يفترش الأرض، يستحضر ينابيع السحر الكامنة في أعماقه، ينفث من روحه شيئا ما. يحاول، تلهث وراءه حواس خمس، أنهكه الأمر كثيرًا، القصبات تأبى أن تتقوس، الأوراق تماحكه دومًا، ينكمش بعض منها وبعض يستطيل. صار الوقت معصرةً تقذف ذاك الطفل بين رحاها وهو يحاول أن يصنع طائرته الورقية الأولى.

لم تكن طائرتي بأحسن حال، حاولت أن أطلقها من فوق السطح، أجري هنا وأتسلق هناك، لكنني لم أفلح أبدًا، فالخيط قصير وطائرتي مازالت عصفورًا غضًّا لا يعرف كيف يخاتل ويصارع دوامات الريح. ضربتني ظلال الخيبة بسعفتها وكنست كومة أحلامي نحو مزاريب السطح! وقفت منكسرًا لكني لم أيأس أبدًا، ظلّ التحليق صوب الغيمات حلمًا خبّأته في درج الأيام كباقي الأحلام الأخرى التي كانت تغفو وتصحو مع تعاقب الأيام والفصول.

"يا ليت الأيام تعود..." هكذا قالها "مناور"، حين التقيته مصادفة وبعد كل تلك السنوات عند مدخل واحدة من البنايات الحكومية التي كنت أراجعها لأمر ما، قالها بحسرة بعد حديث قصير دار بيننا، أخبرته فيه عن هذا التلازم الصوري الذي أقع فيه، كلما رأيت وجهك يا "مناور" أرى طائرتي وهي تحلّق، اصطحبني إلى غرفته القريبة من مدخل البناية، لفتت نظري مبردة الهواء الموجودة إلى الجهة اليمنى من مقعده، كانت ملقاةً على الأرض يتحرك دولابها بسرعة فائقة، وكأن "مناور" لا يطيق الحياة بعيدا عن تيارات الهواء التي كان يَشتَمُّ رائحتها قبل الهبوب. طلب مني أن أقف قليلاً أمام تيارات الهواء المندفعة من المبردة لأجفف عرقي المتصبب، بدا لي أني أستعد للتحليق كطائرة من ورق!

أحيانًا تأخذني قدماي إلى ذاك الحي القديم، أمرُّ على بيوت الجيران وعلى بيتنا الذي تركناه منذ سنوات، أفتش في علب الأحلام المقفلة عن طفل صغير يتسلق حائط السطح، يراقب طائرة مشرشبة بذيول من ورق، تحلّق صوب الغيمات.

المقَدِّمَة

فقـرة قصـيرة تهيـئ ذِهـنَ القارئ للمقال وتُعرِّفُه بـ:

- النوع السردي والكاتب.
- العنوان ودلالته.

فقد قدّم الكاتب العراقي كريم محمود قصّته القصيرة بعنوان "طائرة من ورق" الّتي تعجّ بذكرياتٍ طفوليّة بريئة.

ابتدأ الكاتب عنوانه بكلمة (طائرة) ، وجاء الجار والمجرور "من ورق"، لتخصيصها وإخبارنا أنها طائرة ورقية ليس غير ليستدعي العنوان صورة الطفولة اللاهثة وراء اللعب مع جموح نفس وبراءة.

العرض

الأحداث

تلخيص الأحداث بشكل مكثّف.

الحديث عن الترابط بين أجزاء القصة، وتسلسل الأحداث.

تتحدث القصّة عن أحلامٍ طفوليّة متعلقة بذلك الراوي الذي دخل النص كشخصيّة رئيسة، وبدأ يسرد أحداثًا مرت معه في طفولته، فهو يتحدث عن طفل "مناور" كان يراه مرارًا مع عصر كل يوم، يلهو بطائرته ويرسلها مع الريح لتعانق السماء، وكان يقف مستغربًا أمام ذلك المنظر، أما هو وقد حاول دون جدوى، فشكل ذلك إحساسًا بالمرارة والحزن، ومرة أخرى يرى طفلا آخر يفترش الأرض ويصنع طائرته الورقية، ومع تكرار محاولة الراوي لإطلاق طائرته، إلا أن ذلك لم يُجدِ نفعًا. ولما دارت الأيام التقى الراوي بصديقه القديم "مناور" أمام إحدى البنايات، ودار بينهما حديث حول تلك الأيام التي يبدو أنها مازالت عالقة في ذهنه. فجاءت الأحداث مترابطة متسلسلة؛ حيث إنّ الكاتب سرد الأحداث بشكل متسلسل فبدأ بطفولته وذكرياته مع طائرة الورق إلى أن التقى "مناور".

العرض

البيئة

- المكان ودلالته.
- الزمان ودلالته.

اتخذت الأحداث من حيّ قديمٍ مكانًا لها، وهذا المكان غير محدد تمامًا، ولكنه مرتبط بالزمن الماضي زمن الطفولة، أما المكان الآخر فهو إحدى بنايات مؤسسة حكومية، ومكتب صديقه "مناور"، دون تحديد البيئة الجغرافية بشكل دقيق، وهذا يُشير إلى إمكانية تعميم الفكرة، وأنّ حصول مثل هذه الأحداث في أماكن أخرى مختلفة أمر قابلٌ للحدوث. أما الزمن فهو ينقسم إلى جزئين؛ زمن الطفولة، وزمن الكهولة، ولهذا الأمر دلالته، إذ المغزى من القصة يتمحور حول ذاكرة الطفولة، وكيف أن الماضي يعيش في حاضرنا ما دام الشخوص أصحاب الذاكرة أحياء.

العرض

الشخصيات

- تحديدها وتصنيفها (رئيسة – ثانوية)
- أبعاد الشخصيات، وكيف رسمها الكاتب؟

بنى الكاتب قصته على شخصيتين رئيستين؛ هما: مناور والراوي، فالراوي على ما يبدو كان طفلاً لعائلة فقيرة، حيث حاول صنع طائرته مما تبقى له من مصروف يومي، وبعض أوراق دفاتره المهترئة، وكان يبهره مرأى الطائرة الورقية التي لم يفلح في إطلاقها، فظلّت ذاكرته محتفظة بذلك الحدث المؤلم، فهو شخصية ثابتة لم يظهر عليه أيُّ مَعلَمٍ من معالم التغيُّر، أما مناور فهو أكبر سنًّا بقليل من الراوي، يتقن إطلاق الطائرة بنجاح، وقد كان طفلا هادئا، يستحوذ على تقدير الراوي وإعجابه، وكان ملازمًا الحيّ الذي يسكنه في أغلب الأحيان. أما الشخصيات الثانوية فلم يذكر الكاتب إلا شخصية واحدة، وهي شخصية الطفل الذي كان يحاول صنع طائرة، لكنه لم يذكر اسمه، وهو لم يتفاعل في الأحداث كثيرا، ولكنه ساعد قليلاً على إظهار حالة الصراع النفسي التي تسكن في عقلية الأطفال، وتخلق لم عُقدًا يرونها كبيرة.

العرض

الحبكة

- البداية.
- الوسط (العقدة)
- النهاية (الحل).

بدأ الكاتب يسرد أحداثًا مرت معه في طفولته، وظلّت تلك الأحداث تحيا معه تتحرك في صعود إلى أن ظهرَ التأزّم الذي قادنا إلى بوادر العقدة "لم تكن طائرتي بأحسن حال" ثم فتحت تلك اللحظة أمامنا بابًا مغلقا لنجد العقدة قد برزت على لسان الراوي ، وذلك باعترافه في قوله:" ضربتني ظلال الخيبة"، حيث شكّلت تلك الخيبة أزمة في نفسية الراوي، لكنّ الحل أيضا جاء على لسانه حين أعلنَ أنه" لم ييأس، وسيبقى باحثًا عن التحليق،" وهذا يفتح باب الأمل على مصراعيه، فلا بد من إعادة المحاولة بعيدًا عن التفكير في الفشل واليأس،

العرض

الصراع

- توضيح الصراع (نوعه – دوره)
- إبداء الرأي فيه.

لقد خلق الحوارُ في نفس الراوي صراعًا داخليًّا ظلّ يشتعلُ في داخله، محاولاً الحصول على طائرة قادرة على التحليق، ونتج عن هذا الصراع صراع خارجي لم يظهر بشكل صريح، ولكنّه صراع بين اليأس وعدمه، أو بين الفشل والنجاح، لتنتصر إرادة المحاولة وعدم اليأس على الفشل "لم أيأس أبدًا".

لقد أسهم الصراع الداخلي في دفع الأحداث إلى الأمام فقد كرّر الراوي محاولاته للحصول على طائرة ورقية، كما كشف الصراع الخارجي العزيمة والإرادة لدى الراوي، وإصراره على تحقيق حلمه "الطائرة الورقية"، وقد نجح الصراع في تصوير الحالة النفسية لبطل القصة "الراوي" فقد أظهرت لديه مشاعر الحنين إلى الطفولة وذكرياتها، بالإضافة إلى مشاعر الحزن والمرارة التي كانت تراوده عندما فشل في صنع الطائرة الورقية،

العرض

بضمير المتكلم كان الكاتب ينقل لنا الأحداث، ومع هذه التقنية وظّف الاسترجاع؛ ليسترجع أحداثًا ماضية، لكنها تلحّ عليه "عرفت من أطفال الحي أن قبطان..."، وقد خدمت هذه التقنية قضية الذكريات التي عالجتها القصة. ثم لجأ إلى الحوار الخارجي الذي كشف عن مضمون أحلامه التي مازالت متغلغلة في قلبه وذكرياته العتيقة، فقد دار بينه وبين صديقه "مناور" حوار أظهر مدى تعلقهما بالماضي: "بعد حديث قصير دار بيننا" ولكن هذا الحوار لم يكن مباشرا، فلم نستمع إلى الأصوات بشكل واضح، ولكن الراوي أسمعنا شيئا مهموسًا من خلال السرد الذاتي، ولكن الحوار الداخلي لم يظهر إلا في شخصية الراوي، الّذي طالما حدّث نفسه متسائلا متعجبًا: "كيف يتمكن بإتقان.."، فساهم الحوار الداخلي في إظهار حيرة الراوي وتعجبه.

- أساليب السرد
  - أنواعها
  - دورها.

العرض

الراوي

- نوعه مع الدليل
- دوره في القصة.

يظهر من خلال أحداث القصة بأنّ الراوي حاضر، ينقل لنا الأحداث بضمير المتكلّم، فهو شخصية رئيسة في القصة " حاولت جاهدًا أن أرى ذلك القبطان" " حين التقيته مصادفة"، وقد كان الراوي مشاركًا في الأحداث بشكل أساسي يتفاعلُ معها ويُؤثّر ويتأثر بها، ومن خلال سرده الذاتي تعرفنا إلى طبيعة أحلام الطفولة، وإلى مضمونها على لسان أحد شخوصها العليم بطبيعة الأحداث "حاولت أن أطلقها فوق السطح".

العرض

اللغة والأسلوب

طبيعة الأفعال

لقد وظّف الكاتب الفعل الماضي بكثرة "حاولت، عرفت، صادف، كنت، هيأت.." للإشارة إلى أنّ الأحداث قد جرت في زمن بعيد، أما الفعل المضارع فجاء للحديث عن الحاضر الذي لم يفلت من حبال الماضي: "تأخذني، أمرُّ، يتسلق..". أمّا الترادف فقد جاءت أمثلته للدلالة على تشابه أحلام الطفولة وتفكير الأبرياء، مثل: "صخب، ضجيج" و "تقدير، إعجاب" و "يخاتل، يصارع".

الأساليب اللغوية

وقد كانت الأساليب الخبرية طاغية على الإنشائية، برغم أنّ الكاتب حاول أن يمزج بينهما لتوضيح فكرته، فقد أفاد الأسلوب الخبري توكيد فكرته عن أحلامه وذكرياته الماضية، مثل أسلوب الحصر "لم يكن إلا أن.." "ولا يبدو إلا خيطها" وهذا الحصر جاء ليفيد إظهار محدودية حلم الطفولة وحصرها في أشياء بسيطة لكنها كبيرة بالنسبة لهم.

أما الأسلوب الإنشائي فمن أمثلته أسلوب الاستفهام "من هو قبطان هذه الطائرة العجيبة؟"؛ للدلالة على حيرته وتعجبه من الطائرة، وكذلك أسلوب التمني على لسان مناور "يا ليت الأيام تعود" وهو تمنٍّ لا يمكن تحقيقه، ولكنه هنا يدلّ على مدى تعلق الصديقين بالذكريات الماضية، ومع هذه الأساليب جاء التصميم الفني بأجمل إطار تصويري.

العرض

اللغة والأسلوب

- الصور الفنية
- المحسنات
- طبيعة اللغة

والصور الفنية تنوعت ما بين استعارة وتشبيه، فجاءت الاستعارة المكنية في قوله: "ضربتني ظلال الخيبة"، حيث شبّه الخيبة بإنسان يضرب؛ لتوضيح شدة وقع الخيبة عليه، وكذلك جاءت استعارة تصريحية: "كنزتها المشرشبة" حيث شبّه لون الأوراق وشراشيبها بالكنزة المشرشبة؛ لبيان كثرة الألوان المستخدمة في تزيين الطائرة، أما التشبيه البليغ فقد ظهر بتشبيه الوقت بالمعصرة، في قوله: "صار الوقت معصرة"، فجاءت الصور الفنية لتضفي جمالا على النص وتُكسبه تألقًا.

وقد كانت الفكرة تُعزف على أوتار الطباق، مثل: "تغفو وتصحو" و "تفلح وتخيب" دلالة على إظهار الفرق بين النجاح والفشل والمقارنة بينه وبين صديقه مناور.

وكلّ تلك الحرفية في بناء النص جاءت أساليبه بهذا الجمال ضمن لغة قريبة من الواقع لا تعقيد فيها ولا غرابة، وهي تنهل من معين معجمي خاص بالبيئة المحلية، مثل: " شراشيب، الحارة، كنزتها، البناية...".

الخاتمة

- حكم عام
- الأدوات الفنية والتعبيرية وعلاقتها بالمضمون.

وقبل إغلاق هذا الباب التحليلي، لا بدّ من قول كلمة تليق بهذا النص، حيث إنّ الكاتب دقّ طبل الذكرى، فرنّت أجراس الماضي مدوية بموسيقاها الجميلة، حيث رأيت انسجامًا كبيراً بين المضمون والشكل الفني، وهذا يُحسب للكاتب، كما استطاع الكاتب أن ينقل لنا ذكرياته من خلال الحوار بنوعيه؛ ليجعلنا نعيش معه هذه الذكريات، مصوراً مشاعره وأحاسيسه باستخدام الخيال الذي نجح في توظيفه في النص، بالإضافة إلى الصراع الذي أسهم في دفع الأحداث إلى الأمام وصولاً إلى الذروة، وبذلك يكون الكاتب – برأيي – قد نجح في توظيف الأدوات الفنية للتعبير عن فكرته.

أما ما كان بودي أن أقوله: هو لو أنّ الكاتب وَسَمَ نصّه بعنوان أكثر عمقًا مما هو عليه؛ ليشحن النصّ بمزيد من الدفقات العاطفية التي تجعل القارئ أكثر تعلّقًا بالمضمون.

اقرأ قصة (المُجامل) من خلال الرابط في مصدر التعلم (ص148)، ثم اتبع الخطوات الآتية:

- قدّم لمحة عن الإطار العام لقصة (المجامل) تشتمل على: (الكاتب ـ العنوان ـ الموضوع ـ الغرض)
- تحدّث عن عناصر القصة.
- دلّل على مظاهر الموروث الثقافي في القصة.
- بيّن أبرز السمات الأسلوبية للكاتب.
- وضّح أهم القيم التي تُعزّزها القصة لديك.
- قيّم مدى تحقيق القصة لغرضها.
- قيّم مدى تحقيق القصة لغرضها.
- وظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

قصّة المُجامل