



الشّفاعة والرّجع



قصيدة >> إرادة الحياة

أبو القاسم الشابي



الفهرس

الصفحة	الموضوع	الدرس	الرقم
	الإحسان إلى الأهل.....	العاشرة	-1
	اختراع الميكروويف.....	الحادية عشرة	-2
	القائد والنملة.....	الثانية عشرة	-3
	الحسين بن طلال وهواية الطيران.....	الثالثة عشرة	-4
	فلسطين.....	الرابعة عشرة	-5
	المسلك.....	الخامسة عشرة	-6
	الشمس والريح.....	السادسة عشرة	-7
	طبيب الأسنان.....	السابعة عشرة	-8
	أنقذوا الأرض.....	الثامنة عشرة	-9

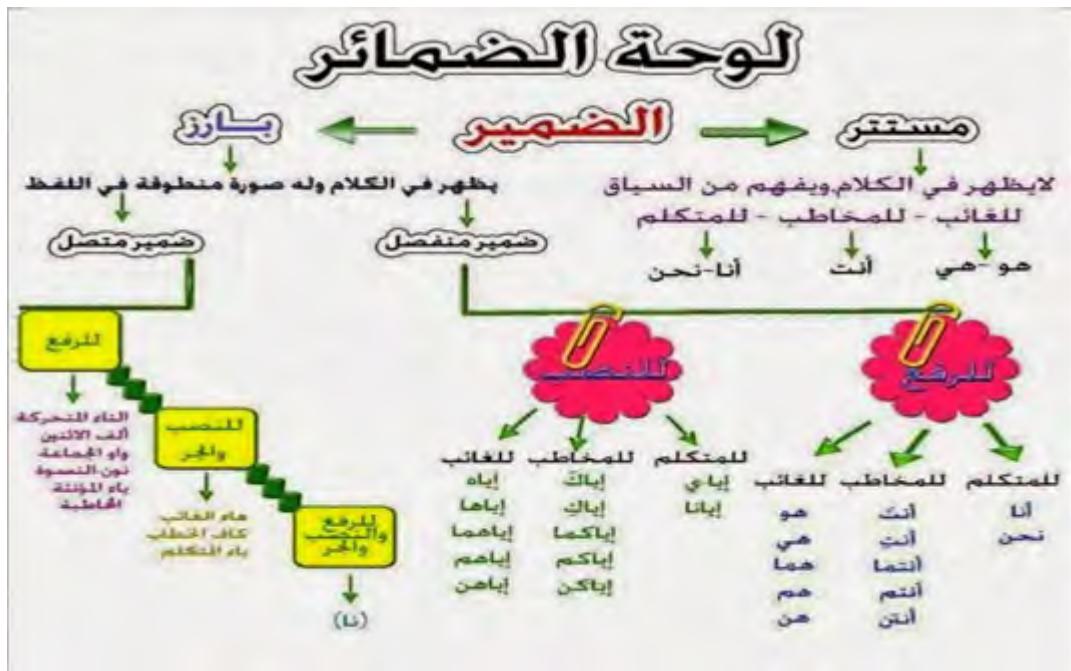
الدرس العاشر: الإحسان إلى الأهل



أولاً: المفردات:

الكلمة	المعنى
كُلُّكُمْ	جميعكم
رَاعِ	مسؤولٍ / الحافظ/المؤتمن
رَعِيْتَهِ	كل ما يشمله نظر الراعي وحفظه (الناس المسئول عنهم)
أهْلَه	أسرته
إِمَام	الوالي /الحاكم
بَيْتِ زَوْجَهَا	منزل زوجها
رَعِيْتَهَا	أولادها وزوجها والمال
أَحْسَنَ	أكثر من الرحمة والعطف عليهنَّ
صَحْبَتُهُنَّ	ترابيَّتُهُنَّ والعناية بهنَّ
اَتَقَىَ اللَّهَ	خافَ الله
أَكْمَلُ	أفضلُ
أَحْسَنَهُمْ	أَفْضَلُهُمْ
خِيَارِكُمْ	أَفْضَلُكُمْ
اسْتَوْصَوا	اعتنوا بهنَّ / افعلوا الخير فهنَّ وصية الرسول الكريم
النِّسَاء	الإناث

ضمائر الرفع المنفصلة صفة(9-13)



ملاحظة : (تعرب ضمائر الرفع المنفصلة : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ)

س 1- ضع ضمير المتكلم المناسب فيما يلي :

-1 أجلس على السرير.

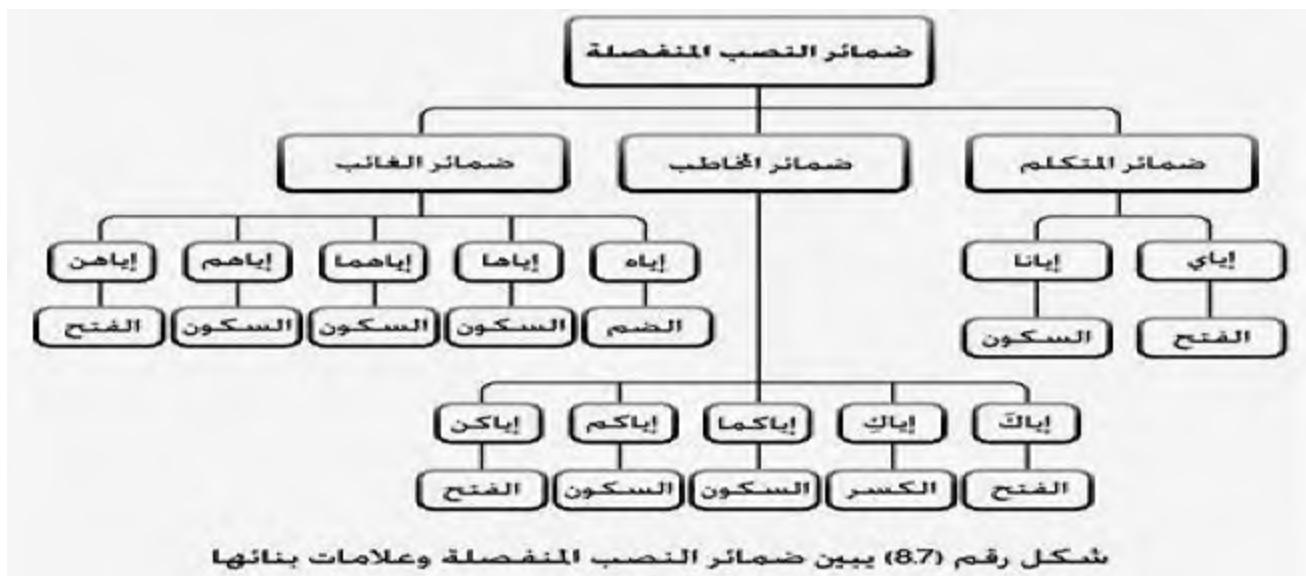
-2 ندافع عن الوطن.

س2- ضع ضمير المخاطب المناسب فيما يلي:

- 1 تحفظ القرآن جيداً .
- 2 صديقان حميمان .
- 3 عاملون مخلصون.
- 4 تساعدين والدتك .
- 5 تعالجن المرضى بِلطفٍ .

س3- ضع ضمير الغائب المناسب فيما يلي :

- 1 ذاهبٌ للمدرسة .
- 2 بدأَنَ بتنظيف الحديقة .
- 3 يزرعون الأرض .
- 4 لحقاً اللَّصَ .



ملاحظة: (تعرب ضمائر النصب المنفصلة ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به
(مقدم)

ضع الضمائر المنفصلة المناسبة مكان الأسماء التي تحتها خط في ما يأتي :

- 1-الغريب حائز 2-المعلم أحترم
3-النجمان يلتقيان 4-القلب و اللسان قرينان

ميز ضمير الرفع المنفصل من ضمير النصب المنفصل في ما يأتي ثم أعراباً تاماً:

- 1-إياكَ أعني واسمعي يا جارة
2-همْ في الجنةِ خالدون
3-هما ينتظرانِ والديهما
4-إياكمْ أحبَ قلبي

وظف الضمائر المنفصلة في جملٍ مفيدةٍ:

- أنا.....
هم.....
إياكَ.....
إياهُ.....
هو.....
أنتما.....
أنتنَ.....



همزة ابن صفة (14)



ستنتيج

همزة (ابن) همزه وصل

تثبت إذا :

- لم تقع بين اسمين ثانيهما أب للأول .
(مدرسة ابن عباس رض من المدارس المشهورة في الفقه).
- وقعت في أول السطر وإن كانت بين علمين
(تؤلى الخلافة بعد أبي بكر الصديق عمر ابن الخطاب رض).

تحذف إذا :

- وقعت بين اسمين ثانيهما أب للأول ولم تكن في أول السطر.
(عبد الله بن مسعود رض من علماء التفسير المشهورين).
- وقعت بعد (يا) النداء .
يابن آدم اتق الناز ولو بشق عمرة .

ضع (ابن، بن) في الفراغ المناسب في ما يأتي:

- لما لي أراني عمّي مالكا متى أدن منه ينأ عنّي ويبعـد
- الملك المؤسس عبدالله الحسين علي قائد الثورة العربية الكبرى .

ما سبب حذف (ابن) أو إثباتها في الجمل الآتية:

- 1- قرأـت عن العالم ابن سينا
- 2- عثمان بن عفـان من الخلفاء الراشدين.....
- 3- ابن بطوطـة من الرحـالة المسلمين

الفتاوٰ صفحۃ(17)



رشید سلیم الخوري

رشید سلیم الخوري، المعروف بـ "الشاعر القرمي" و "شاعر العروبة" وله أخ يدعى قيسرو ويعرف باسم الشاعر المدني. ولد الشاعر رشيد في قرية البربارة سنة 1887، مسيحي الديانة، من الشعراء العرب في القرن العشرين، وقد هاجر الشاعر إلى البرازيل في عام 1913 برفقة أخيه

النَّشِيدُ

الفَتَاةُ

هَكَذَا قَلْبُ الْفَتَاةُ
وَأَرِيجٌ وَحِيَاةٌ
وَانْهَجَي سُبْلَ الْعَمَلِ
إِنَّمَا الْعَارُ الْكَسَلُ
وَعَفَافٍ وَأَدَبٍ
وَهِيَ خَيْرٌ مِنْ حَسَبٍ
مِثْلَمَا تَقْنَى الزُّهُورُ
زَاهِرًا طَولَ الدُّهُورُ

مِثْلُ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ
فِي نَقَاءِ وَبَيْاضِ
فَاجْعَلِي الْجَدَ شَعَارًا
لَيْسَتِ الْأَشْغَالُ عَارًا
زَيْنِي النَّفْسَ بِعِلْمٍ
فَهِيَ خَيْرٌ مِنَ لَالِي
وَجَمَالُ الْجِسْمِ يَفْنِي
وَجَمَالُ النَّفْسِ يَبْقِي

شرح أبيات نشيدة الفتاة

البيت الأول: يقول الشاعر أن الفتاة تشبه أزهار البساتين بجمالها وقلب الفتاة جميل كأزهار البساتين بمنظره ونقاءه.

البيت الثاني: يتبع الشاعر وصفه للفتاة بأنها كأزهار البساتين في النقاء والطهارة والبياض الناصع والرائحة العطرة فهي مصدر الحياة .

البيت الثالث: يطلب الشاعر من الفتاة أن تجعل النشاط والاجتهاد شعاراً لها وأن تمشي في طريق العمل

البيت الرابع :يبين الشاعر بأن العمل ليس عاراً ما دام شريفاً لا يخالف الأخلاق وإنما الكسل هو العار والعيب

البيت الخامس: يطلب الشاعر من الفتاة أن تزيّن نفسها بالعلم وتسعى له وكذلك أن تتزيّن بالعفاف أي الأخلاق الحميدة والأداب فهي زينتها ومصدراً لجمالها .

البيت السادس :يقول الشاعر بأن الأخلاق والأداب أفضل من الآلي أي اللؤلؤ النفيس الغالي والأخلاق أفضل من الحسب أي من العائلات المعروفة ولها مكانتها في المجتمع ولكن الأخلاق تفوق الحسب مكانة لأهميتها.

البيت السابع : يقول الشاعر بأن جمال الجسم يزول ويموت مثلاً تموت الزهور وتزول .

البيت الثامن : يتبع الشاعر بأن جمال الجسم يزول كالزهور ولكن الأخلاق العطرة يبقى لها أثراً لا يزول وذكرى طيبة في النفس تماماً كرائحة عطر الزهور على اليد يبقى طول السنين والدهور .

من خلال عودتك لدرس (الإحسان إلى الأهل) استخرج ما يلي :



- 1- فعل ماض :
- 2- حرف جر واسم مجرور
- 3- ضمير منفصل مرفوع
- 4- ضمير متصل
- 5- حرف عطف
- 6- كلمة بها همزة وصل
- 7- فعل ماض ناقص
- 8- مثنى
- 9- فعل ماض مبني على الفتح
- 10- فعل أمر
- 11- كلمة بها واو الجماعة
- 12- كلمة بها همزة قطع
- 13- جمع مذكر سالم
- 14- كلمة بها لام قمرية

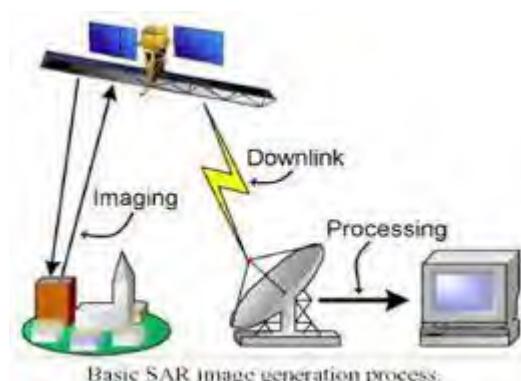


اختراع الميكروويف



المهندس(بيرس سبنسر)

ولد سبنسر في هولندا ، مайн ، الولايات المتحدة الأمريكية. مات والده وعمره ثمانية أشهر فتركته أمه تحت رعاية عمه وزوجها. مات زوج عمه عندما بلغ سبنسر عمر سبع سنوات .الأمر الذي دفعه لترك المدرسة والاتجاه للعمل وكسب المال حفاظا على حياته وحياة عمه .ثم انضم إلى سلاح البحرية الأمريكية فصنع من نفسه خبيرا في تقنية الراديو حيث كان يقرأ الكتب والمراجع ويتعلم منها. وبفترة وجيزة صنع من نفسه أفضل خبراء العالم في مجال تصميم أجهزة الرادار .ومن الجوائز التي تلقاها سبنسر في مسيرة حياته : عضوية معهد مهندسي الراديو بالرغم من عدم تلقيه أي تعلم رسمي



Basic SAR image generation process.

أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
هو نظام يستخدم موجات كهرومغناطيسية للتعرف على بعد وارتفاع واتجاه وسرعة الأجسام الثابتة والمتحركة كالسفن والسيارات والطقوس	الرَّادار
مشغولاً	مِنْهُمْكَا
أدخل	مَدَّ
اندهش / استغرب	فُوْجَئَ
حرَّكت	أَثَارَتْ
تحول من حالة الصلابة إلى حالة السيولة	الْمُنْصَهِرَة
آلة حاسوب تعتمد على مادة الإلكترون لإجراء أدق العمليات الحسابية بسرعة	إِلْكْتَرُونِي
سِداد ينفتح عندما يزيد الضغط على الحد المرسوم	الصِّمام
تتفَرَّق	تَتَنَاثِرْ
توصل إلى معرفته ووصل إلى الجديد	اَكْتَشَفَ
يُعرَف	يُسَمِّي
جهاز كهرومنزلي تستعمل للطهي وتسخين الطعام	المِيْكْرُووِيف
غالي الثمن	باهظ
قدم	عَرَضَ
طَبْخ	طَهِي
اكتفي	اقْثَصِرَ
وقتها	آنذاك
حدثت بسرعة	طَرَأَتْ
تطويرات	تحسِينات
سعره	ثمنه
الكثير	الْعَدِيد

يحصل على	يمتَّلِكُ
أصبحت	صارت
تتكلُّ عليه / تتخذهُ	تعتمدُ
فطنة و ذكاء	نباهة
يرجع	يعودُ





النكرة والمعرفة

المعرفة ما دل على معين

النكرة ما دل على غير معين

الضمائر نحو: (أنا، أنت، هو).

ما يقبل أَل التعريف وتأثر به.

أسماء العلم نحو: (محمد، عبد الله).

أسماء الإشارة نحو: (هذا، هذه، هذان).

الأسماء الموصولة نحو: (الذي، الذين).

بالمحلى بـأَل نحو: (الشمس، القمر).

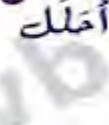
المعرف بالإضافة نحو: كتاب زيد.

المعرفة و الذاكرة

تہذیب نامہ ۱

ميز النكرة من المعرفة فيما تحته خط في الجمل التالية:

- فُزِفتْ هند نَمْرَةْ يَلْعَمْ.
 - خَتَمَ الرَّجُلُ الْقُرْآنَ فِي رَمَضَانَ.
 - كَتَبَ الشَّاعِرُ فَصِيدَةً جَمِيلَةً.
 - نَحَّجَ التَّلَمِيذُ الَّذِي اجْتَهَدَ.
 - ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى السَّوقِ وَاشْتَرَى مَلَابِسٍ جَدِيدَةً.
 - حَفِظَ الْوَلَدُ سُورَةً مِنَ الْقُرْآنِ.

 الكلمات (مودة، المودة، مودة اللثيم) أيها دلت على معين ؟
الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (.....) والاسم الذي يدل على معين يسمى (.....)
(مودة اللثيم) دلت على معين لأنها (.....)
(المودة) دلت على معين لأنها (.....)
في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات ؟ (.....)
في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات ؟ (.....)
ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن) ؟
(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي) ؟


- بين نوع المعرفة فيما تحته خط من خلال الأمثلة التالية :

نوع المعرفة	الاسم المعرف	الأمثلة
	<u>محمد</u>	محمد طالب مجتهد
	<u>الكتاب</u>	قرأت <u>الكتاب</u>
	<u>سور المنزل عال</u>	سور المنزل عال
	<u>نحن</u>	نحن نحب الوطن
	<u>هذا</u>	هذا قلم جديد
	<u>الذى</u>	غلبت <u>الذى</u> غلبني
	<u>خالد</u>	يا <u>خالد</u> كن مؤدبًا

تدريب أ - ما الفرق بين النكرة والمعرفة ؟

.....
النكرة :

.....
المعرفة:

ب- اجعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة فيما يلي :

• جلس ولد على المقد عشبى .
.....

• سمع الرجل صوت مستغيث .
.....

س/2/اختر الإجابة مما يلي :

1- من أنواع المعرف :
.....

(1) الضمير (2) المعرف بالإضافة (3) جميع ماسبق
.....

(2) الاسم النكرة مما يلي هو :
.....

(1) أسد (2) رجل (3) محمد
.....

3- المعرفة مما يلي هو :
.....

(1) صوت (2) صوت الرعد (3) رعد
.....



التنوين

والتنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم والتنوين ثلاثة أنواع

تنوين الضم وهو ضممان على الحرف الأخير من الكلمة

- * فعندما يأتي اسم ممنون بالضم مثلاً فإننا ننطق الحرف الأخير بالضمة + نون
وهذه التنوين تقرأ فقط وتحسب ضممان

مثل (بَ) نقرأ هنا حرف الباء بالضمة ثم ننطق نونا بعده

تنوين الفتح وهو فتحمان على الحرف الأخير من الكلمة

- * وعندما يأتي اسم ممنون بالفتح مثلاً فإننا ننطق الحرف الأخير بالفتحة
وهذه التنوين تقرأ فقط وتحسب فتحمان

مثل (بَا) نقرأ هنا حرف الباء بالفتحة ثم ننطق نونا بعده



88
www.fppt.info

تنوين الكسر وهو كسرمان على الحرف الأخير من الكلمة

- * وعندما يأتي اسم ممنون بالكسر مثلاً فإننا ننطق الحرف الأخير بالكسرة + نون
وهذه التنوين تقرأ فقط وتحسب كسرمان

مثل (بِرَ) نقرأ هنا حرف الباء بالكسرة ثم ننطق نونا بعده

للحظة هامة :

- في تنوين الضم يكتفى بوضع ضممان فوق الحرف الأخير من الكلمة مثل (كتابَ)
- وفي تنوين الكسر يكتفى بوضع كسرمان فوق الحرف الأخير من الكلمة (كتابَ)
- أما في تنوين الفتح فلا يكتفى فقط بوضع فتحمان على الحرف الأخير من الكلمة بل لا بد من وضع ألف زائدة بعد الحرف الأخير مثل (كتابًا)
- وهذه الألف في تنوين الفتح توضع دائمًا إلا إذا كان الحرف الأخير
- ناء مربوطة (نَة ، ة) مثل (منيَ)
- أو ألف مقصورة (ئ) مثل (ضئيَ)



89
www.fppt.info

تدريبات متنوعة على التنوين

اقرأ الكلمات الآتية :

طفلان	طفل	طفل	طفل
تبّن	تبّن	تبّن	تبّن
طريقاً	طريق	طريق	طريق
رَصِيفاً	رَصِيف	رَصِيف	رَصِيف
سُمْكَة	سُمْكَة	سُمْكَة	سُمْكَة



93

www.fppt.info

س 1 - أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية :

كرة هواء هدوء جزء رجل

س 2 - أدخل تنوين الضم على الكلمات الآتية :

رحلة سماء جديد

س 3 - أدخل تنوين الكسر على الكلمات الآتية :

شرف طيور دواء

أصحاب الحرف



الشاعر محمد الهراوي

محمد حسين محمد الهراوي، ولد في قرية هرية رزنة بمحافظة الشرقية بمصر، وتوفي بالقاهرة. عاش في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين

الميلاد: 1885

الوفاة: 1939



أصحاب الحرفة

نَحْنُ أَصْحَابُ الْحِرَفِ
لَيْسَ يَعْنِيُنَا الْتَّرْفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ
نَحْنُ أَفْلُلُ الْبَرَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ
نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنِّ
فَضْلُ صَنَاعَ الْبَلَادِ
كُلُّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَادِ
خَسْنَاتٌ وَمِنْ
إِنْ تَكَلَّمَنَا فَصِدْقًا
أَوْ تَعْاملَنَا فَحَقًّا

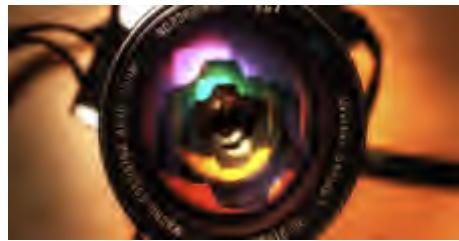




شرح أبيات النشيد (أصحابُ الْحِرَفِ)

- البيت الأول : يقول الشاعر نحن أصحاب المهن المتعددة ونفتخر بها ولا يهمنا الغنى والمال بقدر ما نحب مهنتنا
- البيت الثاني : يعبر الشاعر عن حبه للمهن بقوله نحن لنا الشرف والفخر بأن نعمل بالمهن المختلفة التي ورثتها عن آبائنا وأجدادنا وأن نحييها .
- البيت الثالث: نحن على قدرِ كافٍ من التميّز والبراعة والذكاء في أنواع الصناعة المختلفة (زراعة، خياطة، بناء..)
- البيت الرابع : ونحن في كلّ زمن وعصرٍ نتطور ونواكب العصر في صناعاتنا وفنونها
- البيت الخامس: يقول الشاعر خير صناع البلاد والأوطان يزداد في كلّ يوم
- البيت السادس: للصناعة وأصحاب المهن في كلّ مكان حسناً وأعمال الإحسان أثرها في كلّ وادٍ ومكان
- البيت السابع: يذكر الشاعر أخلاق أصحاب المهن فهم صادقون وتعاملهم بأمانة وإخلاص وعلى حقّ ولا يظلموا أحد
- البيت الثامن: أصحاب المهن يرثون بالأخلاق فهم يرثون وكذلك فنونهم ومهنهم تعلو وتنتظر
- البيت التاسع: الوطن أغلى ما نملك وقدّم لنا الكثير وعليه دين في رقابنا يجب سداده بالإخلاص والتطور
- البيت العاشر: يعبر الشاعر عن حبه وانتمائه للوطن فكلّ شيء في يدينا هو حقّ للوطن وملك له وعلينا ردُّ المعروف.

آلٰهُ التّصویر (صفحة: 27)



آلٰهُ التّصویر تلقط آلٰهُ التّصویر (بالإنجليزية Camera) : صوراً للحظة معينة من الواقع، ويتم تخزينها على هيئة فيلم، أو على هيئة ملف ثبائي (بالإنجليزية Binary File) يحفظ على الأجهزة الرقمية (بالإنجليزية Digital device) ، ويشمل ذلك أنواع التخزين المختلفة للأجهزة الرقمية، كالأقراص المدمجة (بالإنجليزية Compact disc) ، أو الأقراص الصلبة (بالإنجليزية Hard disk drive) ، أو ذاكرة وميضية (بالإنجليزية Flash memor

تستطيع آلات التصوير الحديثة أن تلقط مقاطع مرئية (بالإنجليزية Video clips) ويتم تخزينها أيضاً على هيئة فيلم أو ملف ثبائي، المقاطع المرئية هي مجموعة من الصور تسمى إطارات (بالإنجليزية Frames) تلقط على فترات ثابتة من الزمن، وتُقاس هذه الفترة بوحدة الإطارات لكل ثانية (بالإنجليزية FPS) ، وكلما زاد عدد الإطارات المصورّة في الثانية الواحدة زادت جودة المقطع والمساحة المطلوبة لتخزينه. في حال كان الملف ثبائياً تُستخدم أساليب عدّة لضغط الملف من أجل تصغير حجمه ليصبح أكثر قابلية للتخزين،

وتشمل آلية الضغط بالرماز (بالإنجليزية Codec) ، وبعضها يؤدي إلى تخفيض جودة المقطع (بالإنجليزية Lossy) ، وبعضها الآخر يحفظ الجودة الأصلية للمقطع (بالإنجليزية Lossless) ، ومن هذه المرمazات ما هو تجاري، ومنها ما هو مجاني. تاريخ آلٰهُ التّصویر آلٰهُ التّصویر هي أداة قديمة حديثة؛ حيث إنَّ فكرتها الأولى بدأت منذ القِدْم، لكن تصميمها تمَّ حديثاً، ففي عهد أرسطو، عُرف التصوير في العَرْفَةِ الْمُظْلَمَةِ، وفي عهد ليوناردو دافنشي (بالإنجليزية Leonardo DaVinci) : وما بعد وجدت الغُرْفَةِ الْمُظْلَمَةِ التي ترسُمُ الأشياء الخارجية بداخلها بفعل أشعة الشمس، وعلى هذا المبدأ اخترع جيرولامو كارданو العدسة البصرية التي تساعد على النّظر في عام 1550م، وكانت هذه العدسات مُحدبة الوجهين.

وفي عام 1658م طَوَّر العالم ثوماس راسموسن عِلْمَ التصوير، وتبعه العالم الألماني جوهان تزان في عام 1685م، والعديد من العلماء الآخرين. داجير هو الذي صمم أول آلٰهُ تصویر في عام 1839م، وقد بدأ محاولاته في عام 1822م، وسُميَّ التصوير الضوئي باسمه، وسُمِّيت النظريَّةُ التي وضعها بالdaguerreotype (بالإنجليزية) : وكانت اختراعاً غير مسبوق، وغير الكثير في ذلك الوقت، وقد استند داجير إلى علماء كثيرين، واعتمد على أبحاثهم حتى يخرج آلٰهُ تصویره الضوئيَّة، وكان من أبرز من اعتمد عليهم العالم داجير هو العالم هنري فوكس تالبوت الإنجليزي، والذي تمكَّن من استخراج صورة بعد وضعها في محليل كيميائيَّة.

من خلال عودتك لدرس (الاختراع الميكروويف) استخرج ما يلي :



- 1- جملة فعلية.
- 2- جمع تكسير.....
- 3- حرف جر واسم مجرور.....
- 4- كلمة بها همزة قطع.....
- 5- فعل ماض ناقص.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- كلمة بها همزة مد.....
- 8- مضاف.....
- 9- مضاف إليه مجرور.....
- 10- جمع مذكر سالم.....
- 11- ضمير رفع منفصل.....
- 12- اسم إشارة.....
- 13- كلمة بها تاء التأنيث الساكنة.....
- 14- ظرف زمان منصوب.....
- 15- حرف عطف.....
- 16- اسم كان مرفوع.....
- 17- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 18- جمع مؤنث سالم.....
- 19- مفعول به منصوب.....
- 20- فاعل مرفوع.....
- 21- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة.....
- 22- كلمة بها همزة وصل.....

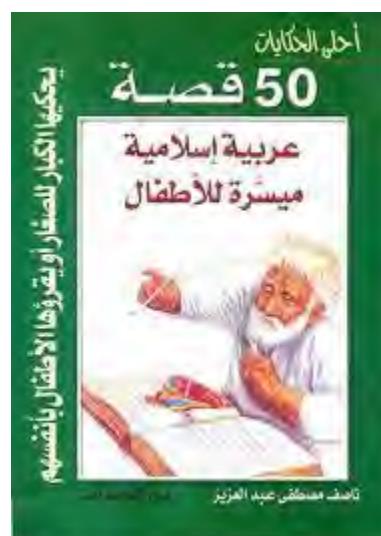
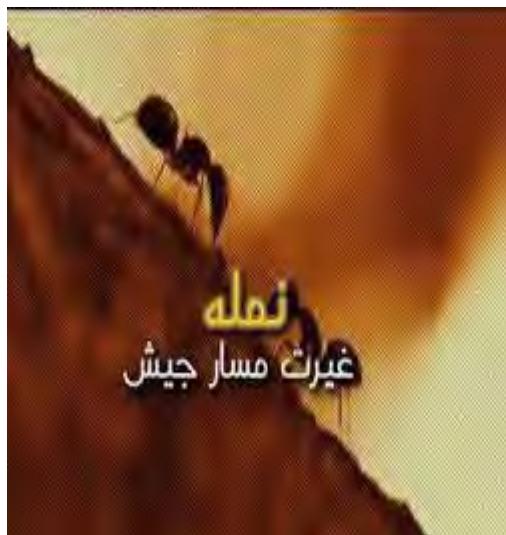


الوحدة الثانية عشرة

(العزيمة والإصرار)



الكاتب : ناصف مصطفى عبد العزيز



أولاً معاني المفردات:

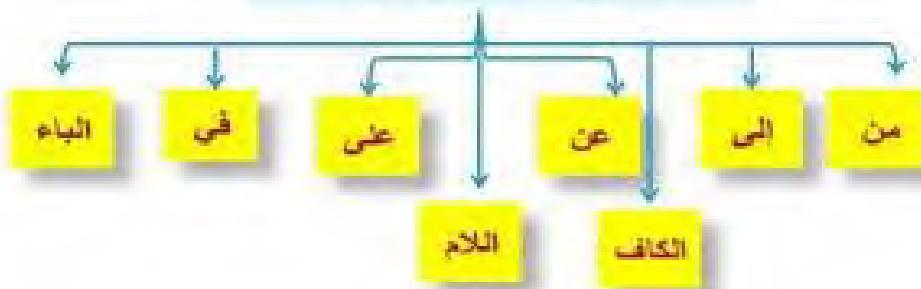
المعنى	الكلمة
شخصٌ يقودُ جماعةً من الأشخاص يتصفُ بالحكمة والشجاعة والصبر والذكاء...	القائد
أفراد الجيش	جنوده
من يتولّ الدفاع	المدافعين
تكلّمَ كلاماً مؤثراً مُقنعاً	خطبَ
نترقب وصوله	ننتظره
مكان / موضع	موقعَ
شديد الأهميّة وبحاجة للحذر	مهمٌ جدّاً
نمنع	نصدُ
الأداء	المعتدلين
قاتل بشجاعة	استبسَلَ
احتاج	اضطُرَّ
النَّقْوا	تجمّعوا
جمع وادي مكان منخفض طبّيعي على سطح الأرض	الوديان
يطمئن	يسْرِيحُ
فقدَ الأملَ	غَلَبةُ اليأس
يُصابُ بها	يُمْنَى بها
خلال	أثناء
مُسْتَعْلِمة طُرُقَ عِدَّة من دون التَّأكُّد من نتائجها	محاولةً
كررت	أعادَتْ
بقيَتْ	ظلَّتْ
لم تقُدِ الأملَ	لم تُيَّأسْ
ثبتَ / تأكَّدَ	تحقَّقَ لها

رتب و جمع	نظم
أصبح قادرًا	تمكن
هرم	طرد
أرسّل	ساق
فيه خيرٌ	درساً نافعاً
الصبر والجدُّ	العزيمة
المحاولة	الإصرار
الفوز والنصر	الظفر





حروف الجر هي



من أشهر حروف الجر: مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، الْبَاء .
ولكلٌّ منها معنى خاصٌ به؛ وفق السياق الذي يأتي فيه.

- ❖ مِنْ: تفيد ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية.
- ❖ إِلَى: تفيد انتهاء الغاية المكانية و الزمانية.
- ❖ عَنْ: تفيد المجاوزة.
- ❖ الْبَاء: تفيد الاستعانة.

٤ حروف الجر ومعانيها :

حروف الجر	معنى	مثاله
من	الابتداء	سافرة من مكة إلى المدينة
إلى	الانتهاء	وصلت إلى القرية صباحاً
عن	المجاوزة	رميت عن القوس
على	الاستعلاء	سرت على الجسر
من	الظرفية	محمد في البيت
باء	الاستعانة	قطعة اللحم بالسكنين
الكاف	التشبيه	هند كالقمر
اللام	الاختصاص	الدار لبكر
رب	التقليل	رب قلم أمضى من حسام
واو	القسم	والضحى والليل إذا سجى
مذ	ابتداء الغاية	ما رأيته مذ يومنا
حتى	انتهاء الغاية	حتى مطلع الفجر

(ملاحظة: يتبع حرف الجر اسم يسمى الاسم المجرور ويكون مجروراً وعلامة جره الكسرة)

مثال : ابْعَدْ عن الغيبة

عن : حرف جر يفيد المجاوزة

الغيبة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

اعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

النظافة من الإيمان

من :

الإيمان :

طاعة الوالدين تؤدي إلى الجنة

إلى :

الجنة :

رسمت بالريشة

ب :

الريشة :



ما الفرق بين : إن شاء الله و إنشاء الله ؟

إن شاء الله	إنشاء الله
<p>أما الصحيح .. هو أن نكتب إن شاء الله .. فإذاً بهذا اللفظ نحقق هنا إرادة الله عز وجل ، فقد جاء في معجم لسان العرب . إن معنى الفعل شاء : أراد ، فالمشيئة هنا هي الإرادة .. فعندما نكتب : إن شاء الله كأننا نقول .. بارادة الله نفعل كذا .. ، ومنه قول الله تعالى ((و ما تشاءون إلا أن يشاء الله)) الآية 30 من سورة الإنسان .. فهناك فرق بين الفعلين أشأ أي أوجد و الفعل شاء أي أراد ..</p>	<p>إن معنى الفعل إنشاء : من انشأ يشئ ، أي إيجاد .. و منه قول الله تعالى ((إنا أنشأهن إنشاء)) آية 35 من سورة الواقعة .. أي أوجدناها إيجادا .. فمن هذا .. لو كتبنا إنشاء الله يعني كأننا نقول إننا أوجدنا الله – تعالى الله علوا كبيرا – وهذا غير صحيح ..</p>

X تحذير هام جدا

لا تكتب إنشاء الله ولكن أكتب إن شاء الله
 وتتعرف على الفرق بين إنشاء الله و إن شاء الله
 "إنشاء الله" وهو خطأ لأن كلمة إنشاء تعني "خلق أو بناء"
 وهذا لا يجوز في حق الله
 و الصواب هو "إن شاء الله" فال فعل شاء يعني أراد
 فعندما نكتب "إن شاء الله" كأننا نقول بارادة الله نفعل كذا
 و منه قول الله تعالى : (**و ما تشاءون إلا أن يشاء الله**)
(الآية ٣٥ - سورة الإنسان)
 وفقنا الله وإياكم لكل خير





أبو القاسم الشابي ولد أبو القاسم الشابي في تونس عام 1909م، كان والده قاضياً عُرف بالتفويى، وتوفي وعمر الشاعر يقارب الحادية عشرة. تخرّج في جامعة الزيتونة، والتي تُعد من أعرق الجامعات العربية . عانى الشابي من مرض في القلب، ومع تقدّمه في السن ازدادت حالته سوءاً؛ فكانت طفولته بائسة صعبة، وتلقيه لحقيقة وفاة والده، كما انه كان طفلاً ضعيف البنية، إضافة إلى البيئة السيئة التي كانت تحيط به كطالب. نصحه الأطباء بالاعتدال في حياته والابتعاد عن كل ما يؤثّر في صحته، إلا أنه لم يستمع لهم، إذ إن الألم النفسي الذي عانى منه كان كافياً بأن يضعف من قدرة قلبه ومن صحته البنية. توفي أبو القاسم الشابي عام 1934 في ريعان شبابه. قصيدة إرادة الحياة اذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد لليل أن ينجلِي ولا بد للقيد أن ينكسر ومن لم يعافه سوق الحياة تَبَخَّر في جَوْهَا وَاندَثَر

الحياة إرادة وجihad ، لا يثبت في ميدانها إلا القوي والصبور ، كما أن الريح تهب في قوة ولا ترتد عن الوعورة وركوب الأخطار وتسلك القمم ، كذلك يجب على الإنسان أن يكون جريئا ، صامدا في وجه الشدائيد ، طموحا إلى العلا ، لأن الأرض نفسها تكره الجناء المترافقين عن تطلب القمم ، فما بالك بالذين يرضون بالذل والاستعمار.



إِرَادَةُ الْحَيَاةِ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

وَلَا بُدَّ لِلْقِيدِ أَنْ يَنْكَسِرُ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَرَ

وَمَنْ لَمْ يُعَاِنْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ

وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرُ

كَذِلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ

رَكِبْتُ الْمُنْى، وَنَسِيْتُ الْحَدَرَ

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرَ بَيْنَ الْخُفَرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبالِ

وَمَنْ يَسْتَلِذُ رُكُوبَ الْخَطَرِ

أَبْارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ



شرح قصيدة (إرادةُ الحياةِ)

البيت الأول : يقول الشاعر تحرّر أي أمة مرتبط بإراده وعزيمة شعبها بالتخلص من الإستعمار وتلبية للقدر فالله تعالى لا يُغيّر ما بقومٍ حتّى يغيّروا ما بأنفسهم

البيت الثاني: الليل والقيد رمزان للاحتلال والظلم ولا بد أن يزول الليل ولا بد للقيد أن ينكسر ويتحرر الشعب

البيت الثالث : يبدعُ الشاعر في وصفِ الإنسان الذي لا يحضر الحرية ولا يسعى لها بأنه كالماء المتاخر في الجو والذي لا يتکاثف ويُستفادُ منه بل يزول ولا يبقى له أي أثر

البيت الرابع : يُشَيِّهُ الشاعر الكائنات الحية بالشخص الذي يَهْمِسُ وَيُحَدِّثُه روحها المخفية

البيت الخامس: تقول الكائنات الحية أنه على الإنسان أن يسعى إلى هدف الحرية وعليه أن يركب على ظهر جواد الأمانى وعليه أن ينسى الحذر

البيت السادس: يؤكد الشاعر على أن أساس الحرية الإرادة القوية في التحرر والثورة على الظلم فمن لا يحب مواجهة الصعاب سيعيش طول العمر في حفر الاستعمار والذل

البيت السابع : ثُبَارُكُ الْكَائِنَاتِ الْحَيّةِ مِنَ الْبَشَرِ صَاحِبُ الطَّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَمْتَعُ
فِي رَكُوبِ وَمُوَاجِهَةِ الْخَطَرِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْحَرَيّةِ وَطَرَدُ الظُّلْمِ وَالْإِسْتِعْمَارِ

الأديب (طه حسين)



طه حسين هو عميد الأدب العربي، وأديبٌ وناقدٌ مصري الجنسية، واسمه طه بن حسين بن علي بن سلمة، ولد في الخامس عشر من شهر نوفمبر عام ألف وثمانمائة وتسعة وثمانين، وله الأثر العظيم في الحركة العربية الأدبية الحديثة، حيث أضاف لمساته على الرواية العربية، فتمكن من تغييرها. كان مُدعّاً في مجال كتابة السيرة الذاتية، ومن أشهر كتبه في هذا المجال كتاب "الأيام" الذي تم نشره في عام ألفٍ وتسعين وتسعة وعشرين، ليتناول حياته الشخصية وجوانبها، منذ الطفولة وحتى لحظة كتابة السيرة.

سيرة طه حسين الذاتية نشأ طه حسين في مسقط رأسه، في إحدى القرى التابعة للصعيد الأوسط المصري، وكان الولد السابع لأبيه، وأصيب بالرّمد في سن الرابعة، مما أدى إلى إصابته بالعمى تماماً، وأرسله والده إلى الكتاب في القرية؛ ليتعلم القرآن الكريم، والحساب، واللغة العربية على يد الشيخ محمد جاد الرّب، وتمكن بذلك إلى الخارج من حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب خلال فترة وجيزة، الأمر الذي أصابه أستاذته بالذهول.

انتقل طه حسين مع حلول عام ألفٍ وتسعين ميلادي إلى الأزهر؛ ليُكمِّل تعليمه في مجال الدراسات الدينية، وتغذية ثقافته في العلوم العربية، وتمكن من إتمام دراسته، ونيل شهادة فتحت أمامه الطريق لدخول الجامعة، ولكنه عانى كثيراً خلال دراسته؛ نظراً لكون المناهج رتيبة، وعقيمة، إضافة إلى قِدَمِ أساليب التدريس. التحق بعد ذلك بمونيليه في فرنسا والتي كانت الجامعة المصرية قد ابتعثته إليها ليواصل دراسته في مجال تخصصه والتعمق فيه، وأكمل دراسته باللغة الفرنسية وأدابها، وعلم النفس، والتاريخ الحديث، وكان ذلك في عام كاملٍ، وعاد بعدها إلى مصر، فأثار مشاكل ونقاشات حول فروقات التدريس في الأزهر والجامعات الغربية، فتم حرمانه على إثر ذلك من المنحة المَوْهَبَة لـه، لكنَّ السلطان حسين كامل جَمَدَ القرار، ولم يسمح بسريانه، وعاد طه حسين إلى جامعته في فرنسا، وواصل تعليمه.

من خلال عودتك لدرس (القائد والثملة) استخرج ما يلي :



. و.



- 1- جملة فعلية.....
- 2- جمع تكسير.....
- 3- حرف جر واسم مجرور.....
- 4- اسم إنْ منصوب.....
- 5- مصدر مؤول.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- اسم موصول.....
- 8- مضاف.....
- 9- مضاف إليه مجرور.....
- 10- جمع مذكر سالم.....
- 11- ضمير رفع منفصل.....
- 12- اسم إشارة.....
- 13- كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.....
- 14- حرف جزم وفعل مضارع مجزوم.....
- 15- حرف عطف.....
- 16- نعت
- 17- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 18- مصدر مؤول.....
- 19- فعل ماضٍ مبني على الفتح.....
- 20- فاعل مرفوع.....
- 21- مفعول به منصوب.....
- 22- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة.....
- 23- كلمة بها همزة متوسطة على ألف.....

الوحدة الثالثة عشرة
الْحُسَيْنُ بْنُ طَلَالٍ وَ هَوَائِمُ الطَّيْرَانِ



أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
مُتَعَلِّقاً بِهِ	مولعاً به
ساكناً	مقيماً
مولعاً / مُتَعَلِّقاً	شغوفاً
نشاط يُمارسُ في أوقات الفراغ للمتعة والراحة	هواية
الضوئيٌّ	الفوتографيٌّ
تمثيلاً وتطبيقاً لنوع مُعيّن	النماذج
طائرات حربية ذات سرعة فائقة تُتَّخذ لملاحقة العدو	الطائرات المُطاردة
أعدت لقذف القنابل على العدو	القاذفات
باقي	سائرٍ
اختصاص بتجميع الآلات وإدارتها وإصلاحها	الميكانيك
يُلْفِتُ	يُثْبِرُ
أَدَقُّ وَأَبَعْدُ	أَعْمَقُ
ترزول	تنلاشي
أحزاني	همومي
طِرْتُ / ارتفعتُ	حَلَقْتُ
نفرقت	تبَدَّلت
فكري	ذهني
الحُكْم	العرشِ
صعوبات	مشقاتٍ
تللاحمه	تلازمه
وقتها	عندئذٍ
أطيرُ	أُقْلِعُ

أَحْسُ	أَشْعُرُ
ما ينتهي إليه الأمر	مَصْبِرِي
يَدْلُ	يَرْمِزُ
هي إمكانية الفرد في اتخاذ قرار دون أي ضغط خارجي	الحرَّيَة
أَسْتَلْمُ	أَتَوْلَى
المَهَام	الْمَسْؤُلِيَاتِ
أَصْبَعَ	أَشْقَ
الصعوباتِ	الْأَرْمَاتِ
خلل	أَثْنَاء
وصولي	بُلُوغِي
الشديدة	الْمُلِحَّة
التَّخَلُّص	التَّحرُّر
الموجودة فعلاً (غير خيالية)	الْوَاقِعِيَّة
جمع حقيقة وهي الشيء الثابت	حَقَائِق
طريقة	وَسِيلَةٌ
النجاة	الْخَلاصِ





صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم (حفظه الله) أولى ومنذ توليه سلطاته الدستورية اهتماماً كبيراً بالتعليم، فقد حظي التعليم بدعم متواصل ومتابعة من قبل حلالته إيماناً منه بأن التعليم محرك أساسي للنمو الاقتصادي، وتصب آثاره مباشرة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة، ويؤدي إلى خفض معدلات البطالة والفقر

مما جعل التربية والتعليم في مقدمة الأولويات الوطنية وذلك في إطار السعي الحثيث والصادق للارتقاء بمستوى الكفاءات الوطنية لزيادة تنافسيتها من حيث امتلاك المعارف والمهارات الازمة للاقتصاديات المعاصرة؛ لأن التعليم النوعي هو الذي يبني القدرة المعرفية الشاملة ورأس المال المعرفي، ويضمن تكامل البناء المعرفي لدى المتعلم، لأن الاستثمار في التعليم لا سيما في تحسين نوعيته يرفع من تنافسية القطاع ويحقق العائد المرجو من الاستثمار في التعليم وإيماناً من حلالته بأهمية افتتاح الطلبة على المستجدات العالمية ومواكبة التطورات التقنية الحديثة فقد أمر حلالته بتدريس اللغة الإنجليزية من الصف الأول الأساسي،

كما لم تغب مرحلة رياض الأطفال عن ذهن حلالته بوصفها الحلقة الأولى في مسيرة الطالب، وبها يدخل الطالب المدرسة منذ الصف الأول، وقد أوعز حلالته باستحداث رياض الأطفال في المدارس الحكومية والتركيز على المناطق الأقل حظاً تحقيقاً لمبدأ العدالة ونكافؤ الفرص، ورفع درجة استعداد الطلبة للتعلم وحالته اهتم بتطوير نوعية التعليم بمداخل متعددة، أهمها توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم (الحاسوب)؛ فأطلق مبادرة التعليم الأردنية عام 2003، وأوعز بإدخال الحواسيب إلى المدارس وربطها على بوابة التعلم الإلكتروني للوزارة وعلى شبكة الإنترن特، ليغدوالأردن مركزاً لتقنيات المعلومات والاتصالات في المنطقة، وأنموذجاً يحتذى في التحديث والتطوير وقال أنه لما كان الإنسان أعلى ما نملك والمعلم قائد العملية التربوية وتناط به مهمة تربية النشء وتعليمهم، فقد سعى حلالته لتنشيط عناصر المنظومة التعليمية عن طريق استحداث نظم للحوافز وبرامج تدريبية متنوعة، وإطلاق جائزة الملكة رانيا العبدالله للمعلم المتميز، واستحداث نظام خاص لراتب المعلمين، ودعم صندوق إسكان المعلمين والضمان الاجتماعي بـ (20) مليون دينار، وإنشاء إسكانات للمعلمين وحرص حلالته أن يبدأ الطلبة عامهم الدراسي برسالة يوجهها لأبنائه الطلبة، يحثهم فيها على الجد والإبداع والتميز، والافتتاح على الآخرين، والتخلص بمضامين رسالتة عمان، كما أن متابعات حللة الملك الميدانية للمدارس للاطلاع على واقعها لافتاً إلى أن حلالته كان دوماً يبادر إلى الإيعاز بإنشاء أبنية مدرسية جديدة حرصاً من حلالته على توفير بيئه تعليمية آمنة للطلبة، إضافة إلى مكارمه الأخرى للطلبة، وتوفير بيئة تعليمية ملائمة، وتنمية . كمعاطف الشباء والمدافئ والحقائب المدرسية والتبرعات المدرسية **أولاً : الاستعداد للتعلم من خلال تنمية الطفولة المبكرة**

ثانياً- صحة الطلبة وتغذيتهم

انطلاقاً من اهتمام جلالة الملك المعظم بالارتقاء بالمستوى الصحي والتغذية للطلبة فقد اطلق حلالته مشروع التغذية المدرسية وجائزة الملك عبد الله الثاني للياقة البدنية والصحية،

ثالثاً- العدالة التربوية

تجسيداً لمبدأ العدالة وتكافؤ الفرص والمساواة في تقديم الخدمات التربوية وتنوع البرامج فقد أكد حلالته على ضرورة العناية بالطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة لتمكينهم من الوصول إلى التعليم النوعي ضمن معايير عالمية لضمان تنمية مهاراتهم الفكرية والجسدية والمهنية.

رابعاً: مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز

أولاً: مقدمة :

يأتي هذا المشروع الوطني المتمثل في إنشاء مدارس للطلبة الموهوبين والمتميزين في محافظات المملكة المختلفة ، لتقدم أنماطاً تعليمية أغذائية . ويكون بيئة تعليمية مناسبة لهم لإعداد قادة للمستقبل بحيث يكون إداء لطموحات ومقام حضرة صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

ثانياً : الهدف العام :

تسعى مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز إلى تقديم خدمات أكاديمية تربوية تخصصية تهدف إلى تطوير العملية التعليمية للطلبة الموهوبين والمتميزين بحيث تلبي حاجتهم المختلفة وتطوير البيئة المدرسية والصحفية لتحقيق التنمية والتطوير والإبداع عند الطلبة بما يحقق ديمقراطية التعليم وتكافؤ الفرص عندهم واستثمار طاقاتهم وإمكاناتهم لخدمة الوطن .

خامساً: جائزة الملك عبد الله الثاني للياقة البدنية



أطلقت وزارة التربية والتعليم جائزة الملك عبد الله الثاني للياقة البدنية و الجائزة تهدف الى بناء الثقة بالنفس لدى الطلبة وتعزيزها، وتشجيع المنافسة، والتحدي مع الذات وتكوين ثقافة صحية رياضية وغذائية، وممارسة الأنشطة الرياضية على نحو طوعي منظم ورفع مستوى اللياقة البدنية والصحية لدى الطلبة والكشف عن قدراتهم الخاصة والاستعدادات والمهارات الكامنة لديهم وتنميتها و تحقيق فرص الاندماج الاجتماعي السليم لديهم من خلال دمجهم بالبرنامج، والوقاية من أمراض العصر المختلفة واستثمار وقت الفراغ على نحو إيجابي.

سادساً: (نحو بيئة مدرسية آمنة)

انطلقت الحملة الوطنية: " معاً ... نحو بيئة مدرسية آمنة " في شهر تشرين الثاني من العام 2009 برعاية جلالة الملك رانيا العبد الله المعظمة ، بالتعاون مع منظمة اليونيسف ويتم تنفيذها في جميع مدارس المملكة الحكومية ومدارس الثقافة العسكرية ومدارس الأنروا.

الهدف العام للحملة

خفض نسب حدوث العنف الجسدي واللفظي الموجه للطلبة في المدارس ورفع نسبة استخدام التدابير الإيجابية التي يستخدمها المعلّمون للتوجيه وتعديل سلوك الطلبة.

إنجازات الحملة

تدريب (1965) مرشد ومرشدة تربوية على برنامج حملة معاً ... نحو بيئة مدرسية آمنة بجميع محاورها وهي (رفع الكفايات المهنية للمرشدين التربويين وأعضاء مجموعات المناصرة، برنامج تربية لإدارة السلوك المدرسي لتعزيز السلوك الإيجابي للطلبة، رفع الكفايات المهنية للمرشدين التربويين في مجال دمج منهجية إدارة الحالة، رفع الكفايات المهنية للمرشدين التربويين في مجال التصدي للعنف المبني على النوع الاجتماعي والعنف الأسري وحماية الطفل).

تدريب فريق محوري من رؤساء أقسام الإرشاد في المديريات على مواضيع مدونة السلوك وأليات تنفيذها ومن ثم تدريب الإدارات المدرسية والمرشدين التربويين في جميع المدارس.

الخطة المستقبلية للحملة:

تطوير إطار استراتيжи لجهود مكافحة العنف ضد الأطفال لضمان تعزيز فعالية حملة معاً نحو بيئة مدرسية آمنة وتطوير خطة خروج تضمن استدامة الجهد بعد انتهاء التمويل من خلال تحديد واضح للأدوار والمسؤوليات والالتزام بها على المستوى المؤسسي والميداني.

سابعاً : البرلمان الطلابي

حرص جلالة الملك عبد الله الثاني على تطبيق البرلمان الطلابي في المدارس وهو مجلس يتكون من مجموعة من الطلاب ممثلين عن المدرسة ينتخبهم الطلاب عن طريق التصويت الحر ويتصفون بالسمعة الحسنة والانضباط السلوكي ومتوفّق أكاديمياً ومهارياً. والهدف من البرلمان الطلابي تطور طلاب المدرسة أخلاقياً وتحقيق الأمن والاستقرار وضبط الطلاب وتحقيق رسالة المدرسة .



قصيدة (في وجهِ عبدِ اللهِ المُمحَّ وَجْهُهُ)

صفحة (46)



حيدر محمود

حيدر محمود هو شاعر أردني من أصول فلسطينية ولد في بلدة الطيرة، حيفا في فلسطين عام 1942م. اشتهر بشعره الوطني عن فلسطين والأردن. أنهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا.

الميلاد 1942 :العمر 77 سنة.

الإقامة : عمان

الكتب : صدقـت الـوعـد



في وجهِ عبدِ اللهِ المُحْ وجْهَهُ

قالها الشاعر في ذكرى ميلاد الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - التي تُصادف

الرابع عشر من تشرين الثاني

حيدر محمود

أنتي التفتُ تُحيطُ بي عيناهُ

ما زلتُ أسمعُ صوته وأراهُ.

أحيَا به .. أو أنتي إيه؟!

فكأنهُ بي ساكنٌ، وكأنني

أنفاسه .. ووردٌ يفوحُ شذاهُ.

منْ قالَ: غابَ، وملءُ قلبي مِنْ شذى

شفتيهِ، مُشرقةٌ كشمسٍ ضحاهُ!.

تلكَ ابتسامته التي ما فارقتْ

بستانهِ . والنهرُ عن مجراهُ..

أنا لا أصدقُ أنْ يغيبَ الزهرُ عن

فكأنني ألقاهُ.. إذ ألقاهُ!.

في وجهِ عبدِ اللهِ المُحْ وجْهَهُ

ستظلُ خالدةً بنا ذكراهُ

يا ابنَ الحسينِ، ويَا أباهُ .. على المدى



شرح قصيدة في وجه عبد الله المُمحِّ وجهه

القصيدة المُتميّزة والرائعة التي تظهر الحب الكبير الذي يكنه الشاعر للملك الحسين، حيث نظم كلمات القصيدة الجميلة على مدح الملك حسين وذكر محاسنه التي قدمها للمملكة، فالملك حسين له الباع والذراع في رُقي المملكة الاردنية،

هذه الابيات الجميلة يتحسر على فقدان الملك حسين بكلمات فيها معاني الحسّرة والشوق للملك حسين، فكلمات الشاعر سطرت في تاريخ الشعر واظهرت الحب الشديد من الشاعر للملك حسين،

ما زلتُ أسمع صوّته وأراهُ * *** * * أَنِّي التَّقَتْ تُحِيطُ بِي عيناهُ

البيت الأول : يقول الشاعر انه لا يزال يسمع صوت الملك حسين ويرى صورته اينما التقى بوجهه وكان عيناه تحدث بالشاعر وتنظر اليه .

فَكَانَهُ بِي ساکِنٌ .. وَكَانَنِي * *** * أَحْيَا بِهِ .. أَوْ أَنَّنِي إِيَاهُ

البيت الثاني : يقول الشاعر ان الملك حسين ساكن بداخله، وانه كانه يحيي به او انهما متلازمان في العيش مع بعضهما البعض.

مَنْ قَالَ 'غَابُ؟؟ وَمِلِءُ قَلْبِي مِنْ شَذِي * * * * * أَنفَاسَهُ.. وَرَدُّ يَفْوُحُ شَذَاهُ
البيت الثالث : يقول اذا قال أحد بانه غائب فان رائحته الطيبة المنبعثة من انفاسها وكانها ورد تفوح
وتنتشر حوله رائحته الجميلة.

تَلَكَ ابْتِسَامَتُهُ الَّتِي مَا فَارَقَتْ * * * * * شَفَتِيهِ.. مُشْرَقَةُ كَشْمَسٍ ضُحَاهَ
البيت الرابع : يصف الشاعر هنا ابتسامة الملك حسين التي لم تفارق شفتتها كانها شمس الضحى وصفاتها .

أَنَا لَا أُصْدِقُ أَنْ يَغِيبَ الزَّهْرُ عَنْ * * * * * بَسْتَانَهُ وَالنَّهْرُ عَنْ مَجْرَاهُ
البيت الخامس : يقول الشاعر بانه لا يصدق بان الزهر سيغيب عن بستانه او النهر يغيب عن منبعه .

فِي وِجْهِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَحْ وَجْهَهُ *** فَكَأْنِي أَلْقَاهُ.. إِذْ أَلْقَاهُ!
البيت السادس : يعبر الشاعر عن حبه للملك عبد الله الثاني فعندما انظر لوجه الملك عبد الله الثاني كأنني
المَحُ وأرى وجه الملك الحسين طيب الله ثراه وهذا يدل على الشبه الكبير بينهما .

يَا ابْنَ الْحَسِينِ، وَيَا أَبَاهُ .. عَلَى الْمَدِي * * سَتَظْلُ خَالِدَةً بَنَا ذَكْرَاهُ
البيت السابع : يخاطب الشاعر الملك عبد الله الثاني ابن الحسين وأبا الحسين فذكرى الملك الحسين
بن طلال ستبقى في قلوبنا للأبد خالدة ومقيمة



حياة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه

نشاط صفة(47)



جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية

جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال هو الحفيد الثاني والاربعون لرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، من ذرية حفيده الحسن بن علي.

ولد المغفور له الملك الحسين في 14 تشرين الثاني سنة 1935 لوالده الامير طلال بن عبدالله ووالدته الاميرة زين الشرف بنت جمبل. وللمغفور له شقيقان، هما صاحبا السمو الملكي الامير محمد والامير الحسن، وشقيقة واحدة هي صاحبة السمو الملكي الاميرة بسمة.

أنهى الملك الحسين دراسته الابتدائية في عمان، وتلقى تعليمه الثانوي في مدرسة فكتوريا بالاسكندرية بمصر وفي مدرسة هارو ببريطانيا.

في 21 تموز 1951، استشهد الملك عبدالله في المسجد الاقصى المبارك أثناء تأديته صلاة الجمعة، وكان بصحبته اذاك اكبر احفاده، الامير حسين، ولأن الملك طلال، اكبر ابناء الملك عبدالله، لم يستمر في الحكم لفترة طويلة بسبب مرضه، فقد نوبي بالحسين، اكبر ابناء الملك طلال، ملكا على المملكة الاردنية الهاشمية في الحادي عشر من آب 1952. ولما كان الحسين في السابعة عشرة من عمره حينذاك، فقد شكل مجلس وصاية على العرش الى حين اعتلائه العرش رسميا في الثاني من أيار 1952. وقد التحق جلالته أثناء تلك الفترة بكلية ساندھيرست العسكرية الملكية بإنجلترا، حيث تلقى تعليمه العسكري.

لقد كان جلاله الحسين ملتزما دائمًا بالسلام من خلال التوصل إلى حل المشاكل بالوسائل الدبلوماسية بدلاً من اللجوء إلى استخدام القوة العسكرية. وقد بذل جلاله المغفور له محاولات عديدة للتتوسط بين الأطراف المختلفة في أزمة الخليج 1990-1991 من أجل التوصل إلى حل سلمي للمشكلة.

ومنذ عام 1967، عمل الحسين باخلاص من أجل عقد مؤتمر دولي للسلام من أجل التوصل إلى سلام عادل وشامل ودائم في المنطقة، مبني على قرارات مجلس الامن الدولي 242 و 338. وكان للملك الحسين دور رئيسي في عقد مؤتمر مدريد للسلام في تشرين الاول 1991، ليس فقط تعبيرا عن التزام الاردن بمسيرة السلام بل لتأمين غطاء للشعب الفلسطيني من خلال وفد اردني فلسطيني مشترك وذلك للتفاوض من أجل مستقبلهم.

وقد تزوج الملك الحسين جلاله الملكة نور في 15 حزيران 1978، وأنجبا أربعة أبناء، هم الامير حمزة (1980)، والامير هاشم (1981)، والاميرة ايمان (1983) والاميرة راية (1986).

من خلال عودتك لدرس (الْحُسْنِ بْنُ طَلَالٍ وَهَوَايَةُ الطَّيْرَانِ) استخرج ما يلي :



- 1- جملة اسمية.....
- 2- جمع تكسير.....
- 3- حرف جر واسم مجرور.....
- 4- كلمة بها لام شمسية.....
- 5- فعل ماض ناقص.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- اسم موصول.....
- 8- مضاف.....
- 9- مضاف إليه مجرور.....
- 10- فاعل ضمير متصل (ث) تاء المتكلم.....
- 11- حرف تحقيق.....
- 12- ضمير منفصل مرفوع.....
- 13- حرف إضراب.....
- 14- ظرف زمان منصوب.....
- 15- حرف عطف.....
- 16- نعت
- 17- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 18- جمع مؤنث سالم.....
- 19- حرف نفي.....
- 20- مثنى
- 21- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة.....
- 22- حرف جر يفيد الاستعانة.....
- 23- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية.....

الوحدة الرابعة عشرة

فِلَسْطِينُ الْحَبِيَّةُ



أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
امتلأت بالدموع	اغرورقت
الدموع	العَبرَات
بساتين وهي جمع كرم	كروم
مزارع الحمضيات	بِيَارات
تُغَطِّيْها	تكسوها
الأَصْيل	العرِيق
حدَثَتْ	جَرَتْ
قادَهَا	خاضَها
ثَرَابَهَا	ثَرَاهَا
نَسْعَدُ	نَنْعَمُ
فيها تَرَفٌ وراحةٌ والمرفَهَةُ الْهَنِيَّةُ	رَغِيدَة
شَوَّق	حَنِين
يَطْلُعُ	يَبْزُغُ
الاستعمار	الاحتلال





التركيب الإضافي

مضاف إليه

وهو دائمًا مجرور حسب علامة الجر (الكسرة أو الباء)
ولا يدخل عليه التنوين

نفهم

مضاف

ويعرب حسب موقعه في الجملة

الإضافة

إذا قلت [هذا كتابٌ خالدٌ]، فقد نسبت الأول: [كتاب] إلى الثاني: [خالد]. وبتعبير آخر: أضفت الأول، ويسمي النهاة: [المضاف]، إلى الثاني، ويسمونه: (**المضاف إليه**)

المضاف هو كل اسم أضيف إلى اسم آخر ويكون عاماً غير مخصص

المضاف إليه هو الاسم الذي يلحق المضاف ويُخصّصه ويُحدّده ويُعرب مضاف إليه.

مثال : طالبُ العلمِ محبوبٌ طالبُ مضافٍ والعلمُ مضافٌ إليه

(ملاحظة :)

المضاف يُعرب حسب موقعه من الجملة. والمضاف إليه يُعرب دائمًا مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهناك علامات جر أخرى سنتعرف عليها في الصفوف اللاحقة .

تدريبات

حدّد المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية:

- 1- صَعِدَ إِمَامُ الْمَسْجِدِ عَلَى الْمَنْبِرِ المضاف المضاف إِلَيْهِ
- 2- قَبَضَ رِجَالُ الشُّرُطَةِ عَلَى الْلَّصِ المضاف المضاف إِلَيْهِ
- 3- يُبَدِّعُ الْمَهْنَدِسُ فِي صَنَاعَةِ السَّيَارَاتِ المضاف المضاف إِلَيْهِ

اعرب ما يلي اعراباً تاماً :

بناءً المدرسة جميلٌ

بناءً:

المدرسة:

جميلٌ:

زارَ أَحْمَدُ عَلَيَا فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ

زارَ:

أَحْمَدُ:

عَلَيَا:

فِي :

وَقْتٍ :

الصَّبَاحِ :

اكتب جملتين من أفكارك تتضمن (المضاف والمضاف إليه) مع الضبط :

-1
.....

-2
.....



همزة القطع : هي التي تتطق في بداية الكلام وفي وسطه وتكتب على صورة ألف مهموزة (أـ).

ومن مواضع همزة القطع:

- 1- الأسماء كلها المفرد والجمع مثل : أحمد أقلام أخبار أسيل
 - 2- الحروف المهموزة مثل : إلى أن أو أما لا
 - 3- الفعل الماضي الرباعي المهموز الأول مثل : أرسل أنشأ أفهم
 - 4- الأفعال الثلاثية الماضية المهموزة مثل : أخذ أكل أرسل أمر



همزة الوصل: هي التي لا تتطق في أثناء الكلام وتكتب على صورة ألف بلا همزة (ا)

مواقع همزة الوصل :

- 1- ال التعريف المتصلة بالأسماء مثل الكتب العلماء
 - 2- الأسماء المخصوصة: (ابن، ابنة، اثنين، اثنتان، اثنان، اثنتين، اسم، امرؤ
 - 3- أمر الفعل الثلاثي مثل: انظر ادرس اكتب اشرح
 - 4- ماضي الفعل الخماسي والساداسي مثل: استردد استفهم اكتب انتصر
 - 5- الأسماء الموصولة: التي الذي اللذان اللذين الذين اللواتي





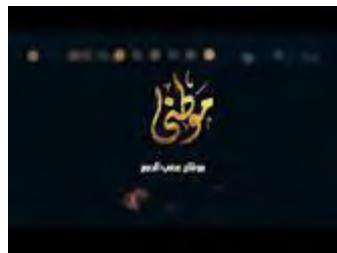
املا الفراغ بهمزة الوصل (ا) أو همزة القطع (أ) :

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|----|
| لَى..... | .8 | طُرْقَ..... | .1 |
| سَم..... | .9 | جُتَهَدَ..... | .2 |
| حَلَام..... | .10 | بَنَة..... | .3 |
| بَن..... | .11 | عُلَمَ..... | .4 |
| لِذِين..... | .12 | سُتَّقَ..... | .5 |
| خَبَرَ..... | .13 | جُلِسْ..... | .6 |
| لِطَلَاب..... | .14 | صَمَتْ..... | .7 |

ميّز همزة الوصل من همزة القطع في الكلمات التي تحتها خطٌ في الجمل الآتية :

- 1- المِسْكُ اسْمٌ لطِيبٍ مِنَ الْأَطْيَابِ الْقَيِّمَةِ ذُكِرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَصْدُرُ الْمِسْكِ الْغَزَالُ.
- 2- أَحَبُّ أَنْ أَتَنَزَّهَ سَاعَةً الْغُرُوبِ .

..... همزة القطع : همزة الوصل :



إبراهيم عبد الفتاح طوقان (ولد في 1905 في نابلس، فلسطين – توفي 2 مايو 1941 في القدس، فلسطين)^[1] شاعر فلسطيني وهو الأخ الشقيق لفدوى طوقان الملقبة بشاعرة فلسطين، ولأحمد طوقان رئيس وزراء الأردن في بداية سبعينيات القرن المُنصرم.



موطني

موطني قصيدة وطنية شعبية كتبها الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان، ولحّنها الموسيقار اللبناني محمد فليفل في العام 1934. أصبح النشيد الرسمي لفلسطين منذ ذلك الوقت، حتى تم اعتماد نشيد فدائي إبان بداية الثورة الفلسطينية. إلا أنه ما يزال قطاع واسع من الشعب الفلسطيني يعتبر نشيد موطني نشيداً رسمياً له.

كلمات الأغنية

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

والسَّنَاءُ وَالْبَهَاءُ فِي رُبَّاك	مَوْطِنِي الْجَلْلُ وَالْجَمَالُ
وَالْهَنَاءُ وَالرَّجَاءُ فِي هَوَاك	وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاهَةُ
هَلْ أَرَاكْ	
وَغَانِمًا مَكْرَمًا	سَالِمًا مُنَعَّمًا
فِي عُلَاكْ	هَلْ أَرَاكْ
	تَبْلُغَ السَّمَاكْ

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

هَمَهُ أَنْ يَسْتَقِلَّ	مَوْطِنِي الشَّبَابُ لَنْ يَكُنْ
أَوْ يَبِيزْ	نَسْقِي مِنْ الْزَّرَدِي
وَلَنْ نَكُونَ لِلْعِدَى	لَا تُرِيدُ
كَالْعَبِيدِ	
وَعَيْشَنَا الْمَنَكَّادَا	ذُلَّنَا الْمُؤَبَّدَا
لَا تُرِيدُ بَلْ تُعِيدُ	
مَجْدُنَا التَّلَيْدِ	

مَوْطِنِي مَوْطِنِي

لَا الْكَلَامُ وَالنَّزَاعُ رَمْزُنَا	مَوْطِنِي الْحُسَامُ وَالْيَرَاعُ
وَوَاجِبُ إِلَى الْوَفَا يَهْزُنَا	مَجْدُنَا وَعَهْدُنَا
	عِزْنَا

غَايَةُ تُشَرِّفُ
وَرَايَةُ تُرْفِرُفُ

يَا هَنَاكِ فِي عُلَاكْ
قَاهِرًا عِدَاكْ قَاهِرًا عِدَاكْ

مَوْطِنِي

شَرْحُ النَّشِيدِ

في النشيد صهيلٌ أنفاس البلاد، وأعراف شمس نهارها الآتي، أما كلماته فتكشف حلمنا بعده متعافٍ من الاحتلال، والعيش بكرامة وحرية على هذه الأرض التي نرى فيها الجمال والجلال ونؤمن أن فيها وحدها الحياة والنجاة.

" هل أراك في علاك تبلغ السماء.. تبلغ السماء "

والسماكُ لغةً تعني العلا والارتفاع، وسمك السماء أي رفعها وأعلاها. ويشارُ أيضاً بالسماك إلى برج في السماء من أبراج الفلك.

والألاف من التلاميذ يقفون في ساحات مئة وعشرين مدرسة في فلسطين وينشدون "موطني" تلبية لمبادرة خلقة يقودها أصدقاء مبدعون ، ذات فيها أصوات التلاميذ المتقدة بالحرية. كأن برقاً قدح من حناجرهم حين قالوا " لا نريد .. ذلت المؤبدا " هو ذات البرق الذي تشتعل به حنجرة البلاد الرافضة للذل والخنوع.

وحين جاء الصوت من غزة محمولاً على لحن النشيد " يا هناك في علاك قاهرا عداك قاهرا عداك " وتصادت كلمات " قاهراً عداك " بما يوجز رسالة الأرض التي لا تخشى الردى ولا تقبل الانقسام، كانت القدس تخط على أسوارها " مجدنا التليد".

منذ كتب ابراهيم طوقان القصيدة ولحناها محمد فليفل في العام ١٩٣٤ ، حفظت البلاد النشيد في صدرها، ربما وجدت فيه ما يوجز قولها، وحلمتها بالحرية والكرامة، لكن السؤال الاكيid بقي مُشرعاً على شفاهنا جيلاً بعد جيل: هل أراك سالماً منعماً وغانماً مكرماً؟



نشاط صفحة (58)

المقدسات الدينية والمسيحية

على مر التاريخ تمنتت القدس بحكم موقعها الجغرافي ومكانتها الروحية دور محوري في رسم معالم تاريخ المنطقة فيها كثير من المقدسات الإسلامية والمسيحية من مساجد وكنائس من المقدسات الإسلامية المسجد الأقصى ويقع في الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة العتيقة المصورة ويشمل مسجد قبة الصخرة والمسجد القبلي والمصلى المرواني ويضم مائتي معلم زاوية وهدفها ترسیخ قواعد الصوفية ومنها الزاوية النقشبندية والأدهمية وزاوية الهندوزاوية الرفاعية والشيخ جراح مسجد عمر بن الخطاب.

ويقع داخل البلدة العتيقة من القدس داخل حارة النصارى أما مقام النبي داود فيقع على ربوة فوق تلة صهيون في منطقة باب الخليل خارج أسوار المدينة العتيقة ويتتألف من مسجد النبي داود وكنيسة الخضر وعقار لعائلة الديجاني الفلسطينية لكن اليهود حول المبنى برمهته إلى كنيس يهودي حائط البراق ويعتبره المسلمون جزءاً من أجزاء الحرم القدس الشريف يحيط بالحرم من الناحية الغربية ويسميه اليهود حائط المبكى ويعتقدون أنه من بقايا هيكليم المزعوم مسجد القلعة وهو مسجد أثري يعود تاريخه إلى الحقبة المملوكية في فلسطين ويقع داخل حارة الأرمن في البلدة العتيقة وجامع أثري آخر كباب حطة وكرسي سليمان وباب الغوانمة ودار الإمام وكلها تقع داخل الحرم القدس

أما المقدسات المسيحية في القدس ويصل عددها إلى 47 معلماً فتشمل كنيسة القيامة وتحتوي على قبر السيد المسيح عليه السلام وقبور يوسف الراعي وأسرته وقد بنتها الملكة هيلانة عام 335 ميلادي بعد اكتشاف الصليب الذي صلب عليه السيد المسيح حسب المعتقدات المسيحية درب الآلام وهو طريق يضم أربع عشرة مرحلة مر بها عيسى عليه السلام وهو يحمل صليبه إلى مكان الصليب على جبل الجلجلة كنيسة ستا مريم وتقع في وادي قدرون بين سلوان وجبل الزيتون وباب الأسباط وكنيسة القديس حنا الصلاحية وتقع قرب باب الأسباط وكنيسة الجثمانية وتقع بين سلوان وجبل الطور وباب الأسباط وعليه صهيون حيث اجتمع السيد المسيح مع تلاميذه في العشاء الأخير وكنيسة الصعود وتقع على جبل الزيتون حيث صعدا السيد المسيح منه إلى السماء وقبر البستان وتقع شمالية باب العمود

من خلال عودتك لدرس (فِلَسْطِينُ) استخرج ما يلي :



- 1- فعل ماضٍ مبني على الفتح.....
- 2- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 3- نعت مجرور.....
- 4- اسم موصول.....
- 5- فعل ماضٍ ناقص.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- مثلى.....
- 8- حرف نصب.....
- 9- جمع تكسير.....
- 10- جمع مؤنث سالم.....
- 11- ظرف زمان.....
- 12- ظرف مكان.....
- 13- مضاف إليه مجرور.....
- 14- كلمة بها همزة قطع.....
- 15- كلمة بها همزة وصل.....
- 16- أسلوب تعجب.....
- 17- كلمة بها ياء النسبة.....
- 18- مصدر مؤول.....
- 19- أداة نداء.....
- 20- منادى.....
- 21- ضمير منفصل مرفوع.....
- 22- كلمة بها همزة مدّ.....
- 23- حرف عطف.....

الوحدة الخامسة عشرة

المِسْكُ



إيل المِسْكِ



فأر المِسْكِ



ثور المِسْكِ

أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
طيب وعطر ومصدره حيواني	المِسْك
نوع من العطور	الطِّيبُ
ذات قيمة كبيرة	القِيمَة
ورد	ذُكْرٌ
أساس / مَنْشَا	مَصْدَرٌ
يصنع	يُتَّجُ
شديد الخوف (صيغة مبالغة)	خَوَافٍ
يَعْمَلُ	يَسْعَى
وضع	نَصْبٌ
جمع مَصْيَدَةٍ ما يُصَادُ وَتُمْسَكُ بِهِ الفرائس	الْمَصَادِيد
تُنْتَجُ الجيد	تُفْرِزُ
يُفْتَلُعُ من أصله	يُسْتَأْصِلُ
يُعْمَسُ / يُنْقَعُ	يُغَطَّسُ
شديدة السواد	قَاتِمَةٌ
لون بين الأحمر والأزرق	أُرجوانية
ناعمة / لينة	مُلْسَاء
طعمها مُرّ غير مرغوب	مُرَّةُ الْمَذاق
المُكَفُ	الْمُرَكَّزُ
مُسْنَطَابَة	مُسْتَسَاغَة
أقل تقدلا / خفض نسبة تركيزه	خُفْفَ
زَكا	طَابَ
عضو في جسم الحيوان تقوم بصنع مادة لإخراجها	غُددَ



- ١ ظرف الزمان :- اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل .
 - ٢ ظرف المكان :- اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل .
- كل من ظرفي الزمان والمكان يكون منصوباً .

يَذْهَبُ قَاسِمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا .
نُشَاهِدُ التَّلْفَانَ مَسَاءً .
زَارَنِي صَدِيقٌ ظَهِيرًا .

القاعدة

- ▶ ظرف الزمان
- ▶ اسم منصوب يدل على (زمن) حدوث الفعل.
- ▶ مثل : وقت - ساعة - دقيقة - يوم - أسبوع - شهر - سنة - عام - لحظة - مدة صباح - مساء - نهار - ليل - ظهر - برهة - فترة - حين - قبل - بعد - طوال - خلال - أثناء - قبل - بعد



ظرف المكان

هو اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل

أمثلة:

وضعت الكتاب **فوق** المكتب

بعض

ظرف مكان

هو اسم يذكر لبيان مكان وقوع الفعل ... مثل

- **فوق** وقف العصفور **فوق** الشجرة
- **نحو** وضعت الفلم **نحو** الكتاب
- **امام** وقف المعلم **امام** التلاميذ
- **خلف** سرت خلف ابى

نفهم

ظرف الزمان وظرف المكان

ظرف المكان



وَقَعَتْ أَمَامَ الْمِرَآةِ

لَعِبَ الْوَلَدُ **فِرَاءَ الْبَيْتِ**

أَضَعَ الْمُكْنَسَةَ **خَلْفَ الْبَابِ**

ظرف الزمان



شَرِبَ الْمَرْبُضُ الدَّوَاءَ صَبَاحًا

ثُوَقَدُ الْمَصَابِيحُ لَيْلًا

سَكَنَتْ بِالْمَعْهِدِ سَنَةً

ظرف الزَّمَانِ والمَكَانِ

ورقة عمل (1) — (ظرف المكان وظرف الزمان)

ظروف الزمان

صباح - مساء - عصر
- ظهر - نهار - ليل
ساعة - يوم

ظروف المكان

فوق - تحت - أمام -
وراء - خلف - أعلى -
أسفل - داخل - خارج
قرب - بعد

(السؤال الأول : هيا بنا أحبابي ننظر إلى الصورة ثم نضع ظرف المكان المناسب :-



(تحت - فوق - قرب - خلف)

1) يقف الديك الكوخ.

2) يجري النهر الكوخ.

3) نامت القطة الشجرة.

4) زرعت الشجرة الكوخ

(السؤال الثاني: أكمل الجمل الآتية بظرف الزمان المناسب :

1) أذهب إلى المدرسة..... (عصرًا - صباحًا)

2) أتناول طعام الغداء..... (ظهراً - مساءً)

3) تغرب الشمس..... (صباحاً - مساءً)

4) أشاهد القمر في السماء..... (ليلاً - نهاراً)

ظرف الزمان والمكان

ظرف الزّمان والمكان

ورقة عمل (2)

1 استخدم ظرف الزمان والمكان في جملة مفيدة:

- تحت _____.
- فوق _____.
- مساء _____.

2 أضع ظرف الزمان والمكان في المكان المناسب:

خلف صباحاً أعلى أمام

- ركض الطفل _____ الكرة.
- شاهدت الطائرة تحلق _____ السماء.
- سافر الرجل _____.
- شاهدت القطعة _____ الشجرة.

3 أضع خطأ تحت ظرف المكان وظرف الزمان:

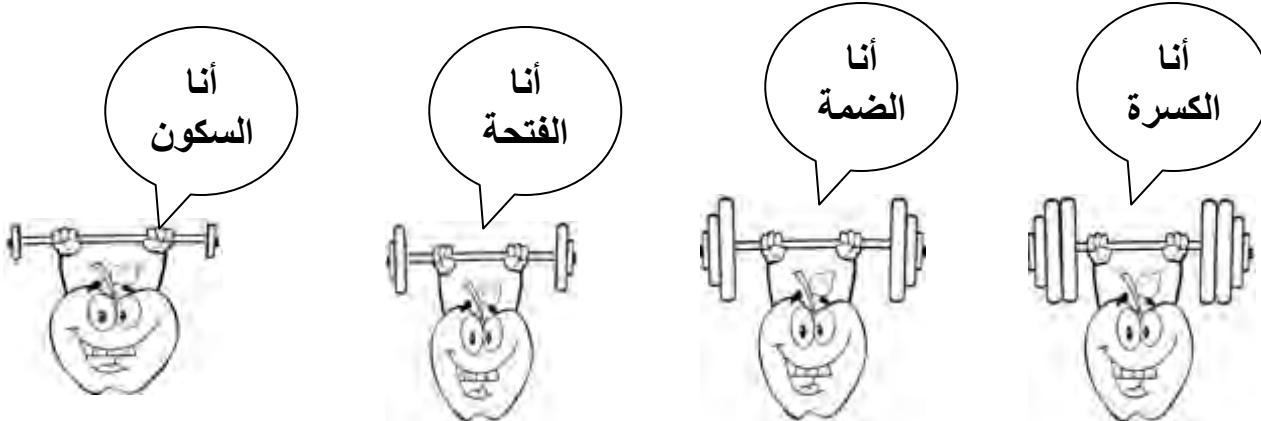
- نامت البدت فوق السرير.
- يصوم المسلمون نهار رمضان.
- وقف صديقي تحت الجسر.



صفحة (67)

الهمزة المتوسطة

الحركات تتقاول في قوتها؛ فالكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون.



أً : الهمزة تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوح وهي مفتوحة أو ساكنة. مثال : تأكل سَأَلَ

ؤً : الهمزة تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموم وهي مضمومة أو ساكنة. مثال : مُؤمن مُؤنسة

ئً : الهمزة تكتب على نبرة إذا كان ما قبلها مكسوراً أو ألف أو ياء وهي ساكنة أو مكسورة مثال: اطمِئنان /إِنْ

/النصائح

ملاحظة: تتبع الهمزة الحركة الأقوى دائمًا ، سواءً كانت حركتها أم حركة ما قبلها

املئ الفراغ بالشكل المناسب للهمزة :



ر.....س



ف.....س



س.....ال



م.....ذنة

من خلال عودتك لدرس (المِسْك) استخرج ما يلي :



- 1- جملة اسمية.....
- 2- جمع تكسير.....
- 3- حرف جر واسم مجرور.....
- 4- كلمة بها همزة مد.....
- 5- فعل ماض ناقص.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- اسم موصول.....
- 8- مضاف.....
- 9- مضاف إليه مجرور.....
- 10- جمع مذكر سالم.....
- 11- ضمير رفع منفصل.....
- 12- اسم إشارة.....
- 13- حرف نفي.....
- 14- ظرف زمان منصوب.....
- 15- حرف عطف.....
- 16- نعت
- 17- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 18- جمع مؤنث سالم.....
- 19- أداة استفهام للمكان.....
- 20- ظرف مكان.....
- 21- كلمة بها ألف الاثنين.....
- 22- كلمة بها همزة متوسطة على نبرة.....
- 23- كلمة بها همزة متوسطة على ألف.....



الوحدة السادسة عشرة

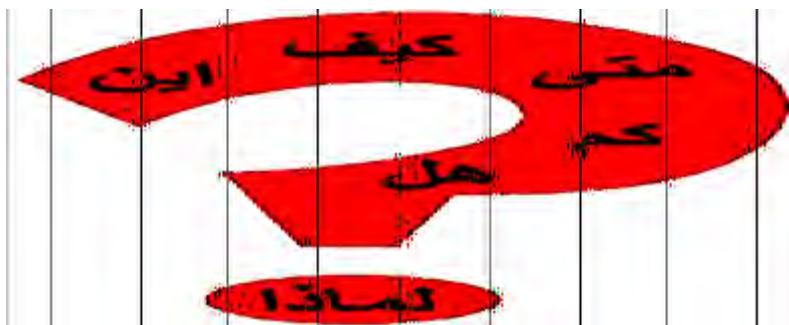
الشمسُ وَ الرِّيحُ



أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
التَّقْتُ	تقابـلت
مُؤْنَثٌ ذُو / فِي يَوْمٍ	ذاتِ يَوْمٍ
تَكْبُرٌ	غُرُورٍ
اِنْرَعَجَتْ	تَضَايِقَتْ
أَنْيَرْ	أُضْيَاءُ
أَرْسِلُ	أَبْعَثُ
لَوْلَا وَجْوَدِي	لَوْلَائِي
كَسَتْ	لَغَطَّتْ
تَظَنَّنَيْ	تَحْسِبَنِي
هَوَاءُ لَطِيفًا	نَسِيمًا رَفِيقًا
أَهِيجُ / أَتَحرَّكُ بِقُوَّةٍ	أَثَوْرُ
رِيحٌ شَدِيدَةٌ تَقَاعُ كُلَّ شَيْءٍ	عَاصِفَةٌ
شَدِيدَةٌ / قَوِيَّةٌ جَدًا	هَوْجَاءٌ
مُواجِهَةٌ بِعَزِيمَةٍ	مُتَحَديَّةٌ
يَجْعَلُ	يَدْفَعُ
خَلَعَ	نَزَعَ
ثَارَتْ	هَبَّتْ
بِقُوَّةٍ	بِعُنْفٍ
مُسْتَسِلَّةٌ / حَزِينَةٌ	يَائِسَةٌ
لَمْ أَتَمَكَّنْ	عَجَزَتْ
أَنْ نَحْصُلَ / نُدْرِكَ الشَّيْءَ	أَنْ نَنَالَ
الرَّحْمَةُ / الْلَّطْفُ	اللَّيْنُ

أسماء الاستفهام



أفهمت الدرس ؟

أ ؟

هل مها طالبة ؟

هل ؟

ما هذا ؟ ما هذه ؟

ما ؟

ماذا تدرس مها ؟

ماذا ؟

في أي جامعة تدرس مها ؟

أي ؟

من هي فاطمة ؟

من ؟

أين تسكن مها ؟

أين ؟

كيف حالك ؟ كيف حالك ؟

كيف ؟

متى حضر الأستاذ ؟

متى ؟

INTERROGATIVE PARTICLES

أدوات الاستفهام

ملاحظة : الهمزة و هل (حرفا استفهام)

(ما / مَاذَا / أَيْنَ / مَتَىً / كَيْفَ / مِنْ / أَيْ (أسماء استفهام)

ما : لغير العاقل / **من** : للعاقل / متى : للزمان / **أين** : للمكان / **كيف** : للحال والطريقة / **كم** : نسأل به عن العدد

وَالآن يَا أَصْدِقَانِي مُسَاعِدُونِي فِي لَخْتِبَارِ اِداةِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبَةِ مَا
بِلِي وَوَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

(لِمَاذَا ، كِيف ، مَن ، مَاذَا ، هَل ، كَم ، مِنْ ، أَي ، أَين)

٦ - تَتَنَاهُ طَعَامُ الْأَفْطَارِ ؟
 ٧ - لَمْ تَكْتُبْ وَاجِبَكَ ؟
 ٨ - تَحْبُّ الرِّيَاضَةَ ؟
 ٩ - سَذَّهَ فِي الْعُطْلَةِ ؟
 ١٠ - الْأَلْوَانُ تَقْصِّلُ أَبْيَضَ أَمْ أَسْوَدَ ؟

١ - حَالَكَ ؟
 ٢ - اسْمُ أَخِيكَ ؟
 ٣ - كَمْرُ الزَّجَاجِ ؟
 ٤ - كِتَابًا تَقْرَأُ فِي الشَّهْرِ ؟
 ٥ - يَشْرَبُ الْمَرِيضُ ؟

وَالآن نَتَعَلَّمُ نَتَسَابِقُ فِي كِتَابَةِ اسْتِلَةِ مُنَاسِبَةٍ
 لِلَّاجِوْنِيَّةِ النَّالِيَّةِ مُسْتَخْدِمِينَ اِداةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبَةً
 مُسْتَعِينِينَ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١ - ذَهَبَ ابْنِي إِلَى السُّوقِ .
 ٢ - شَرَبَ الطَّفَلُ الْحَلِيبِ .
 ٣ - نَعَمْ ، أَنَا أَحَبُّ الْمَدْرَسَةِ .
 ٤ - الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا بَخِيرٌ .
 ٥ - أَضَعُ كِتَبِي فِي الْحَقِيقَةِ .

شُكْرًا لِمُسَاعِدَتِكُمْ أَصْدِقَانِي ...
 إِلَى التَّلَاقِ

لأنهم بين المجموعة (أ) وما ينتمي إليها من المجموعة (ب)

المجموعة ب	المجموعة أ
(تستهيم بها عن العاقل)	1 - كيف
(تستهيم بها عن طلب التصديق)	2 - ما
(تستهيم بها عن الزمان)	3 - متى
(تستهيم بها عن غير العاقل)	4 - هل
(تستهيم بها عن السب)	5 - أين
(تستهيم بها عن الحال)	6 - لماذا
(تستهيم بها عن المكان)	7 - من
(تستهيم بها عن العدد)	8 - كم

الدرس الثالث:
الإملاء (أدوات الاستفهام)
التاريخ : 2018



اختر من بين القوسين الإجابة الصحيحة:

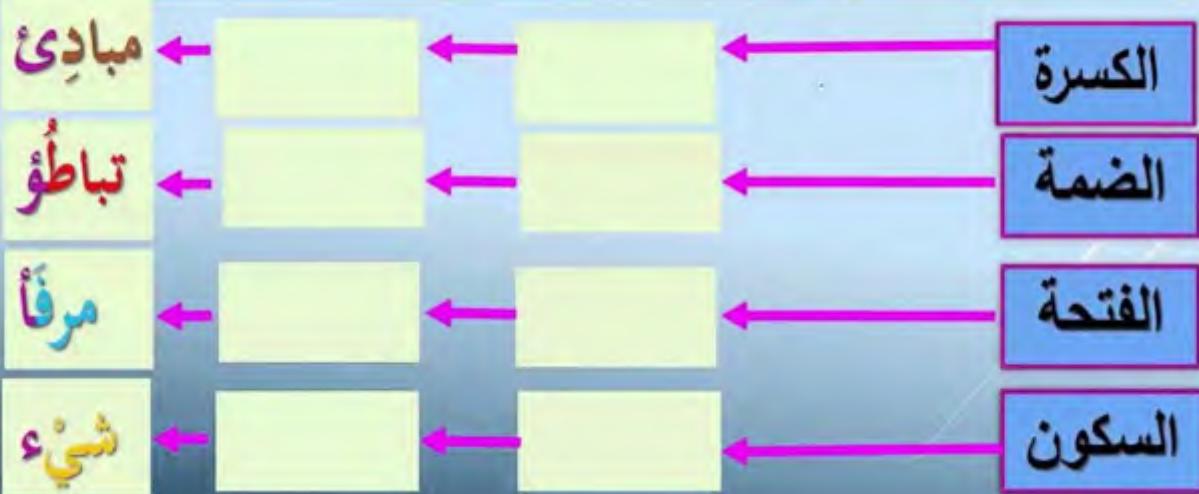
1. عدد طلاب الصف ؟ (كم - متى - لماذا)
2. حالك اليوم ؟ (لماذا - كيف - متى)
3. ستدهب إلى المدرسة ؟ (أين - متى - من)
4. مفتاح السيارة ؟ (متى ، أين ، لماذا)
5. تسكن ؟ (لماذا - كيف - أين)
6. أعجب الطعام ؟ (أين - هل - متى)
7. عدد أخوتك ؟ (كم - متى - لماذا)
8. تذاكر دروسك ؟ . (مازا - كم - متى)
9. كسر الزجاج ؟ (من - كيف - أين)



كيف تكتب الهمزة المتطرفة؟

تكتب الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) حسب حركة الحرف الذي قبلها.

الحركات التي تكتب عليها الهمزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة



لم تُكتب الهمزة المتطرفة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

- مَبْدَأ
- مَمْلُوَّة
- دِفْنٌ
- بِنَاءٌ
- مَلْءٌ

من خلال عودتك لدرس (الشَّمْسُ والرِّيحُ) استخرج ما يلي :



- 1- فعل ماضٍ مبني على الفتح
- 2- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 3- نعت مجرور.....
- 4- أداة نداء.....
- 5- أسلوب استفهام.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- حرف استفهام.....
- 8- حرف نصب.....
- 9- جمع تكسير.....
- 10- حرف جر واسم مجرور.....
- 11- ظرف زمان.....
- 12- اسم إشارة.....
- 13- مضادٌ إليه مجرور.....
- 14- كلمة بها همزة قطع.....
- 15- كلمة بها همزة وصل.....
- 16- مضاد.....
- 17- حرف جزم.....
- 18- مصدر مؤول.....
- 19- فعل مضارع من الأفعال الخمسة مجزوم.....
- 20- منادٍ.....
- 21- ضمير منفصل مرفوع.....
- 22- لا النافية.....
- 23- جمع مؤنث سالم.....

طَبِيبُ الْأَسْنَانِ



هل تعلم أن للتمساح طبيب أسنان 😊

نعم أنه هذا الطائر يطلق عليه السقساق و أحياناً يطلقون عليه اسم الزقازق . والتمساح حينما يفتح فمه يدخل هذا الطائر فيأكل بقايا الطعام الموجودة بين أسنان التمساح وكأنه طبيب الأسنان الذي ينظف أسنان التمساح وهو مطمئن ، حتى لو كان داخل فم التمساح و اطبق التمساح فمه فلسقساق شوكتان على جناحيه تؤلمان التمساح بشدة عندما يغلق فمه فيضطر ألي فتح فمه مرة أخرى وسبحان الله هذا الطائر يخاف على التمساح جداً فإذا كان فوق شجرة ورأى الصيادين يصرخ صرخة يعرفها التمساح فيغوص في الماء بسرعة ويهرب وسبحان الله له في كل شيء حكمة .

أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
دائمُ التَّنَقُّل	الرَّحَالَة
حَكِي	رَوْيٌ
يَنَامُ عَلَى ظَهَرِهِ	يَسْتَلِقِي
رَاحَةٌ كَامِلَةٌ	اسْتِرْخَاءٌ تَامٌ
الصَّدَاقَةُ الْمُسْتَمِرَةُ	العَلَاقَةُ الْقَائِمَةُ
كَبِيرَةٌ	هَائِلَةٌ
مَقْصِدُهَا	مَغْزَاهَا
نَرَاقُ وَنَنْظَرُ	نَرْفُبٌ
شَدِيدٌ	بَالِغٌ
خَرَجَ / اندَفَعَ	انْطَلَقَ
صوتًا	صِيَاحًا
مُدْهِشًا	مُثْبِرًا
مُتَوَحِّشٌ	مُفْتَرِسٌ
لَطِيفٌ / سَاكِنٌ	وَدِيعٌ
تَعْتَبَرَةٌ	تَعْدَدُهُ
الْمَعْرُوفُ	الْجَمِيلُ
يَغْدِرُ	يَخُونَ
يُصَبِّبُ	يَحِيقُ
نَبَّهَهُ	أَنْذَرَهُ
مُفَاجِئٌ	دَاهِمًا
نَزَلَ	غَاصَ
الْهَدْفُ الْمُوْكَلُ لَهُ / الْقِيَامُ بِأَمْرِ مُحَدَّدٍ	الْمُهِمَّةُ



ما هو المصدر؟

المصدر: هو الاسم الدال على الحدث فقط من غير أن يقترن بزمن؛ وهو ما يسمى المصدر الصريح.



كيف يصاغ من الفعل الثلاثي؟

ملحوظة : الحرف الأول يُسمى فاء الكلمة والحرف الثاني يُسمى عين الكلمة والحرف الثالث يُسمى لام الكلمة (فعل)

مثلاً ضربَ فاء الكلمة حرف ضَ * عين الكلمة حرف رَ * لام الكلمة حرف بَ * ضربَ ما وزن الفعل فَرَحَ..... ما وزن الفعل عَذْبَ.....

نعلم أن للماضي الثلاثي ثلاثة أوزان، هي : **فعل (فتح العين)** مثل ضربَ قَدَّ و**فعل (كسر العين)** ويكون فَهُمْ رَضِيَ

وَفَعْلُ (بضم العين) عَذْبَ

وهي على النحو التالي: القياسية (يعنى لها وزن معروف نقىس عليه)

أ) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :

زراعَة : زراعة ، **تجَرَّب** : تجارة ، **سَفَرَ** : سفارة ، **ولَيَة** : ولاية

ب) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فعلان) مثل :

غَلَى : غَلَىَانٌ ، طَافَ : طَوْفَانٌ ، خَفَقَ : خَفَقَانٌ

ج) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل: سَعْلَ : سُعال ،

صَدْعٌ : صُدُاعٌ زُكْمٌ : زُكَامٌ ،

د) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فعيل) أو (فعال) مثل :

صَهْلٌ : صهيل ، **زَارَ** : زئير ، **صَرَخَ** : صُرَاخ

هـ) الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فعلة) مثل: حمرٌ : حُمْرَة ، خضرٌ : خُضْرَة

ز) الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل: أبى : أباء ، نفر : نفار

***وَمَا سُوِّيْ هذِهِ الْقَوَاعِدُ إِنْ مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْثَلَاثِيَّةِ تَكُونُ عَلَى الشَّكَلِ التَّالِيِّ :** (غَيْرِ قِيَاسِيَّة)

أ) الأفعال الثلاثية (**فَعْل**) المفتوح العين ؛ يكون مصدرها على وزن (**فَعْل**) مثل :

أَخْذٌ : أَخْذَ ، حَمْدٌ : حَمَدَ ، أَكْلٌ : أَكْلَ ، بَاعٌ بَيْعٌ رَّكْضٌ : رَّكْضَ

ب) الأفعال الثلاثية المفتوحة العين (فعل) يكون مصدرها على وزن (فعول) مثل :

قَعْدٌ: قُعُودٌ ، دَخْلٌ : دُخُولٌ نَزَلٌ : نُزُولٌ

ج) الأفعال الثلاثية المضمومة العين (فعل يكون مصدرها على وزن **فَعُولَة**) مثل: سَهْلَة سَهْلَة

عَذْبٌ : عَذْوَبَةٌ خَصْبٌ : خُصْوَبَةٌ

مصادر الفعل غير الثلاثي



ملاحظة:

مُصادر الافعال غير الثلاثية **قياسية** كلها ؛ اي أنّ لها أبنية محددة ، وأوزانًا معروفة نقيس عليها .
واليك أوزان هذه المصادر :

مصدر الفعل الرياعي

أ) مصدر الثلاثي المزد بالهمزة (أفعل) أَكْرَمُ عدد أحرفه أربعة

أوْجَدْ : إِيجَادْ ، أَمْضَىْ : إِمْضَاءْ ، كَانْ صَحِيحْ العَيْن فُوزْن مُصْدَرْه هو (إِفْعَال) مُثْلَّاً : أَخْرَجْ ، أَعْطَىْ : إِعْطَاءْ ،

ب) مصدر الثلاثي المزدوج بتضييف العين (فعل) نَظَّفَ عدد أحرفه أربعة

إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تفعيل) مثل:

قدس : تقدیس ، كبر : تکبیر ، قال تعالى "وَكَلَمُ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا

ج) مصدر الثلاثي المزدوج بالألف (فاعل) عالج عدد أحرفه أربعة

يكون مصدره القياسي على وزن (فعال) أو (مُفَاعِلَة) مثل : نقاش و مُنَاقَشَة ، حافظ : مُحَافَظَة ، حفاظ ، حفاظ حجاج : حِجَاج و مُحَاجَّة ، آخر : إخاء و مُؤَاخَة

(مصدر الفعل الخماسي)

1. اذا كان الفعل الخماسي على وزن (تفاَعَل) ؛ اي المبدوء بتاء زائدة ، تسامَح
فإن مصدره يكون على وزن نفس الفعل مع ضم عين الكلمة (تفاَعَل) مثل: تَدْحِرَج : تَدْحِرَج ،

تَكْرُم : تَكْرُم تسامَح : تسامَح

2. اذا كان الفعل على وزن (انْفَعَل) فمصدره على وزن (انفعال) مثل: اندَفَع : اندِفاع
انكَسَر : انكِسَر ، انطَلَق : انطلاَق

3. اذا كان الفعل على وزن (افتَّعل) فمصدره على وزن (افتِعال) مثل: انتَصَر : انتِصار
انتَقَل : انتِقال

(ملاحظة : الافعال المبدوءة بهمزة وصل نلاحظ أن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.)

مصدر الفعل السُّداسي

الأفعال السُّداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل:

استَقْعَل : استِفْعَال مثل: استَخْرَاج : استِخْرَاج ، استَعْدَاد : استِعْدَاد استَقْبَل : استِقْبَل استِقبَال





صُغ مصادر الأفعال الآتية

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
-	اسْتَعْمَلَ	-	جَمَعَ
-	كَسَرَ	-	حَرَثَ
-	تَسَايقَ	-	نَهَقَ
-	عَامَلَ	-	صَعَبَ
-	أَعْلَمَ	-	جَلَسَ
-	جَالَسَ	-	كَتَبَ
-	اسْتَفْهَمَ	-	غَلَى
-	تَدْخُرَجَ	-	خَفَقَ
-	اَنْتَظَرَ	-	خَطَرَ

استخرج مصدراً واحداً من كل جملة من الجمل التالية، ثم بين نوعه:

ما مصادر الأفعال الثلاثية الآتية :



- خَرَجَ 1- خَرَجَ

..... سَعَلَ 2- سَعَلَ

..... حَالَ 3- حَالَ

..... صَنَعَ 4- صَنَعَ

..... خَفَقَ 5- خَفَقَ





4- الحالات الشاذة:

* إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان ما قبلها (واواً) أو (ألفاً) ساكنة نكتب الهمزة على السطر.

{مبدوعة، مقروعة، نبوعة، مجزوعة، عباءة، براءة، قراءة، تساعل، إساعرة }

* إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وكان ما قبلها ياء ساكنة نكتب الهمزة على النبرة.{هيئة، رديئة، قيءه، فيئه، فيئه، قيءه }.

* * * *

الحالات الشّاذة للهِمزة المُتوسّطة:

- هي الحالات التي لا تخضع الهِمزة المُتوسّطة في كتابتها لـ**القاعدة**.
- 1- إذا جاءت الهِمزة المُتوسّطة مفتوحةً بعد **الفِساكِنَةِ** تكتب على السّطّر، مثل: **عباءة- قراءة**.
 - 2- إذا جاءت الهِمزة المُتوسّطة مفتوحةً بعد **وَاوِساكِنَةِ** تكتب على السّطّر، مثل: **مروءة- سموءل**.
 - 3- إذا جاءت الهِمزة المُتوسّطة مفتوحةً أو مكسورة أو مضمومة بعد **ياءِساكِنَةِ** تكتب على **نِبرَةٍ**.
مثل: **هيئَة- يئِيس - مِئُوس - مَشِينَة**

تدريب

لم تُكتب الهِمزة المُتوسّطة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

- براءة
..... مجزوءة
..... البيئة

من خلال عودتك لدرس (طَبِيبُ الأَسْنَانِ) استخرج ما يلي :



- 1- فعل ماضٍ مبني على الفتح.....
- 2- كلمة بها همزة متطرفة.....
- 3- نعت منصوب.....
- 4- مصدر لفعل خماسي.....
- 5- أسلوب استفهام.....
- 6- فعل مضارع مرفوع.....
- 7- حرف استفهام.....
- 8- مصدر مؤول.....
- 9- جمع تكسير.....
- 10- حرف جر واسم مجرور.....
- 11- حرف جزم و فعل مضارع مجزوم.....
- 12- حرف جر يفيد التشبيه.....
- 13- مضاف إليه مجرور.....
- 14- كلمة بها همزة قطع.....
- 15- الكلمة بها همزة وصل.....
- 16- مصدر ثلاثي.....
- 17- ظرف مكان.....
- 18- ضمير منفصل مرفوع.....
- 19- اسم إشارة.....
- 20- مصدر الفعل نَفَّ.....
- 21- اسم موصول.....
- 22- ظرف زمان.....
- 23- مصدر فعل تَبَادَل.....

الوحدة الثامنة عشرة

انقذوا الأرض



في نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، 10 تموز / يوليه 2008 – منذ أكثر من 16 عاماً تقربياً، تقدمت فتاة كندية لا تكاد تبلغ من العمر 12 سنة، تدعى سيفرن كوليس سوزوكي، من منصة مؤتمر قمة الأرض في ريو دي جانيرو، البرازيل، وألقت كلمة جعلت السكون يخيim على الغرفة الملئa بالدبلوماسيين.

في المدرسة، حتى في رياض الأطفال، تعلمنا كيف نتصرف في العالم، قالت باتزان "وقوه يتتجاوز سنها، وأضافت، "إنكم تعلمنا ألا نتقاتل مع الآخرين؛ وأن نحل المشاكل؛ وأن نحترم الآخرين؛ وأن ننطف ما نخلفه وراءنا من فوضى؛ وألا نؤذي المخلوقات الأخرى؛ وأن نتقاسم الأشياء، وألا تكون جشعين

إذن لماذا تخرجون وتفعلون الأشياء التي تطلبون منها ألا نفعلها؟"





إذا فكرنا في كوكب الأرض على أنه بيتنا الكبير الذي نسكنه جمِيعاً وأنه أصبح يعاني من التلوث والإهمال، فماذا قد نفعل لإنقاذه؟

كوكب الأرض هو بيتنا الكبير الذي نعيش فيه، وقد عانى كوكبنا الكبير بسبب سوء استخدامنا لموارده واستهلاكه بشكل مبالغ فيه، وإذا استمر الحال كما هو فلن تكون العواقب جيدة حيث سندفع ثمناً باهظاً جراء عدم احترامنا للأرض وللطبيعة.

وحتى نتجنب حدوث ذلك علينا جميعاً أن نتحمل المسؤولية وأن نتصرف بشكل إيجابي للمحافظة على كوكبنا وإنقاذه من التلوث الذي أصبح يحيط به من كل جانب!

الحلول لإنقاذ الأرض

توفير الطاقة بقدر الإمكان

فمثلاً عند مغادرتك أي غرفة في منزلك عليك إطفاء النور وإغلاق أي جهاز كهربائي لست بحاجة لاستعماله مثل مكيف الهواء والتلفاز.

التخلص من بعض العادات السيئة كهدر الماء

فعندما تقوم بغسل أسنانك على سبيل المثال، لا داعي لأن تترك صنبور الماء مفتوحاً حتى الانتهاء من تنظيف أسنانك، بل قم بإغلاقه وساهم في **توفير المياه**، فال المياه العذبة غالبة.

التخلص من النفايات بالطرق الصحيحة

لا تُقم برمي النفايات في الشارع أو على الشاطئ أو في الحدائق والأماكن العامة لأن هذا يتسبب في تفاقم مشكلة التلوث والإضرار بالحيوانات والكائنات الأخرى. وقد لوحظ بالفعل مدى التأثير السيء لمادة البلاستيك على الأسماك والكائنات البحرية على وجه الخصوص حيث أنها تقوم بابتلاعها ظناً منها أنها طعام . مما يؤدي إلى موتها والقضاء عليها.

إعادة استعمال الأغراض أو إعادة تدويرها

تعد هذه من أنجح الطرق للمحافظة على مواردنا وأسهلها أيضاً، لأننا عندما نعيد استخدام غرض ما أو نعيد تدويره، نوفر الموارد التي تحتاجها لإعادة صنعه وبالتالي نحافظ على موارد كوكبنا من الإهدار.

أولاً معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
اجتماع للتشاور في أمر ما	مؤتمر
الراشدون / كبار السنّ	البالغون
طريقكم	نهجكم
بدلاً منهم	نيابةً
غاز لونه أزرق يحيط بالغلاف الجويّ	الأوزون
ثُعُد	تحصى
غير مفيدة	الضارة
وقت / زمن	منذُ
ما بين ثلاثة وتسعة سنوات	بِضْعِ سنوات
مَرْمِيَّةٌ	مُلْقاً
تقني سُلالتها أو نوعها وجنسها	تَتَقْرِضُ
أرضٌ واسعةٌ شَجُرُها كثيرٌ وملتفٌ	الأدغال
دفعت	أنْفَقت
بلا مأوى مطرودين من ديارِهم	المُشرَدُين
تخليص / إغاثة / مُساعدة	إنقاذ
ثبت	ثُوَكُدُ
هيئَةٌ مُكوَنةٌ لها أهدافٌ مُحدَدةٌ وقانونٌ يَحْكُمُها	منظَّمة
أمشي	أسيـر
الدهـر / الزـمن الطـويل إلى ما لا نـهاية	الـاـبـد
ستبقى	سـتـظـلـ
طـريقـة	كـيفـيـة
نقص في الغذـاء ويـتـعرـضـونـ لـ الموـتـ بـسـبـبـهـ	المـجـاعـةـ

من خلال عودتك لدرس (انْقِذُوا الْأَرْضَ) استخرج ما يلي :



- 1- فعل ماضٍ مبني على الفتح
- 2- كلمة بها همزة متوسطة على واو
- 3- نعت منصوب
- 4- مصدر لفعل ثلاثي
- 5- أسلوب استفهام
- 6- فعل مضارع مرفوع
- 7- حرف استفهام
- 8- فعل من الأفعال الخمسة منصوب
- 9- جمع تكسير
- 10- حرف جر واسم مجرور
- 11- حرف جزم و فعل مضارع مجزوم
- 12- اسم موصول
- 13- مضاف إليه مجرور
- 14- كلمة بها همزة قطع
- 15- كلمة بها همزة وصل
- 16- مصدر لفعل غير ثلاثي
- 17- ظرف زمان
- 18- كلمة بها همزة متوسطة كتبت على السطر
- 19- اسم إشارة
- 20- جمع مؤنث سالم
- 21- أسلوب شرط
- 22- جمع مذكر سالم
- 23- فعل أمر

