برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الإمارات

2020-2021

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالِبِ

الصف
04

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الرّابِعُ

المجلد الثالثُ

الطبعة الثالثة 1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

# الفهرسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ الخامِسَةُ مُسْتَقْبَلٌ واعِدٌ | القِصَّةُ : سَقْفُ الأَحْلامِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 10 |
| | | المَهارَةُ: الفِكْرَةُ أَوِ المَغْزى. | 12 |
| | | الإِسْتراتيجِيَّةُ: مُراقَبَةُ الفَهْمِ | 13 |
| | | سَقْفُ الأَحْلامِ | 14 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 63 |
| | | المُحادَثَةُ | 65 |
| | النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: مِقْلاتي صَغيرَةٌ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 66 |
| | | مِقْلاتي صَغيرَةٌ | 68 |
| | الرَّبْطُ بِالدِّراساتِ النَّفْسِيَّةِ | اِصْنَعْ رَوابِطَ: | 81 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | أَقْسامُ الفِعْلِ | 82 |
| | | النَّصُّ السَّرْدِيُّ: (الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ) | 84 |
| | النَّشيدُ | أَطْفالٌ نَحْنُ – للشّاعر فاضل علي | 88 |
| | الاستماعُ: | مَزْحُ القِرَدَةِ | 90 |

الفهرسُ


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ السادِسَةُ: أُطْلِقُ العِنانَ لأَفْكاري | القِصَّةُ: مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 96 |
| | | الْمَهارَةُ: تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ | 98 |
| | | الإسْتراتيجيَّةُ: تَتَبُّعُ نُمُوِّ الشَّخْصِيَّةِ. | 99 |
| | | مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ | 100 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 139 |
| | | المُحادَثَةُ | 141 |
| | النَّصُّ المَعلوماتيُّ: الْأَزْياءُ حَوْلَ الْعالَمِ الرَّبْطُ بِالدِّراساتِ الاجْتِماعِيَّةِ وَتُراثُ الشُّعوبِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 142 |
| | | الأَزْياءُ حَوْلَ الْعالَمِ | 144 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ: | 159 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ | 160 |
| | | النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيارُ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ | 164 |
| | النَّشيدُ | فكرةٌ تَبْـذُرُ الحُلمَ/شاعرة إماراتية. بُشرى عبدالله | 166 |
| | الاستماعُ | أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ | 168 |

## الفهرسُ


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوحْدَةُ السّابِعَةُ: أَرى بِقَلْبي | القِصَّةُ: ياسَمينُ وَزَهْرَةُ دَوّارِ الشَّمْسِ | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 174 |
| | | الْمَهارَةُ: الْفِكْرَةُ وَالْمَغْزى | 176 |
| | | الإسْتراتيجيَّةُ: مُراقَبَةُ الْفَهْمِ | 177 |
| | | ياسَمينُ وَزَهْرَةُ دَوّارِ الشَّمْسِ | 178 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 203 |
| | | المُحادَثَةُ | 205 |
| | النَّصُّ المَعلوماتيُّ: لويس برايل | المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ | 206 |
| | | لِويس برايل | 208 |
| | الرَّبْطُ بِالْعُلومِ | اصْنَعْ رَوابِطَ: | 217 |
| | النَّشيدُ | الشَّمْسُ وَالطِّفْلُ | 218 |
| | الاستماعُ: | كيف أكونُ ذَكِيًا وَعَبْقَرِيًا؟ | 220 |
| المعجَمُ اللُّغويُّ | | | 224 |
| قائمة قراءاتي في الإجازةِ | | | 240 |

# مقدّمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطّالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذْ وعيْنا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: مُسْتَقْبَلٌ واعِدٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتي سَتُمَكِّنُكَ مِنْ تَحْقيقِ الأَحْلامِ."

(ستيفن كوفي)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.018 يميز الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
- ARB.2.3.01.017 يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان،عناصر الحبكة.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.
- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضا تقديميا شفويا عن خبرات شخصية مستخدما الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

## أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كلَّ جُمْلةٍ وفكّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلّلةِ **بالأصْفَرِ**
- مَثِّلْ وَزُمَلاءَكَ العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
  - اِرْتَسَمَتِ الابْتِسامَةُ عَلى وُجوهِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ .
  - اِحْتَشَدوا لِاسْتِقْبالِهِ فَرِحينَ بِعَوْدَتِهِ.

1

### يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ)

**تَعَثَّرَ** الرَّجُلُ عَلى السُّلَّمِ، وَوَقَعَ عَلى الأَرْضِ.

2

### تَشْذيبٌ (اسْمٌ)

يَقومُ الرَّجُلُ **بتَشْذيب** الشَّجَرَةِ.

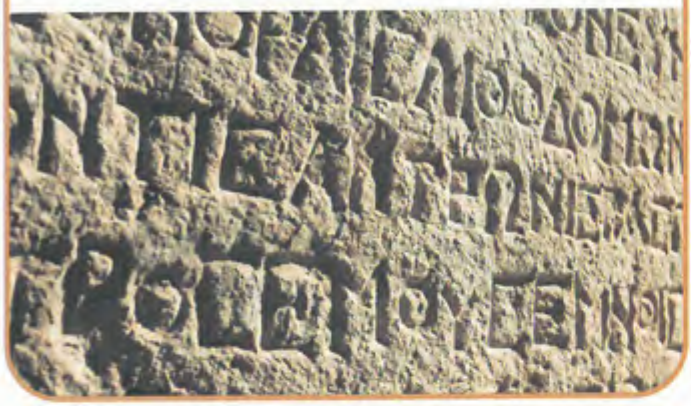
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 أُمُّ عَيْنَيْهِ (تَرْكيبٌ)

لَقَدْ رَأَيْتُ الحَرِيْقَ **بِأُمِّ عَيْنِي**.

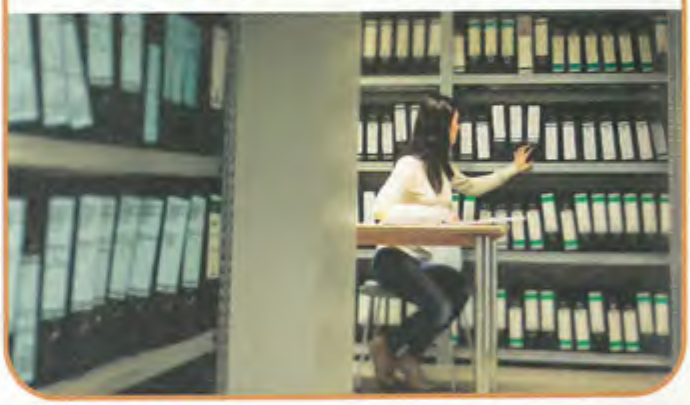
4 زَمَنٌ غابِرٌ ( تَرْكيبٌ)

هذِهِ الكِتابَةُ مِنْ **زَمَنٍ غابِرٍ**.



5 أَرْشيف (اسْمٌ)

وَجَدتُ المِلَفّاتِ القَديمَةَ في **الأَرْشيفِ**.



6 مُتَآكِلُ الأَطْرافِ (تَرْكيبٌ)

المَخْطوطُ الْقَديمُ **مُتَآكِلُ الأَطْرافِ**.

7 تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

لا تُرِيْدُ الطِّفْلَةُ أَنْ **تَتَرَجَّلَ** عَنِ الحِصانِ.

8 نالَ مِنْهُ الإِعْياءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

هذا الرَّجُلُ **نالَ مِنْهُ الإِعْياءُ**.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## الفَهْمُ

المَهارَةُ: الفِكْرَةُ أَوِ المَغْزى.

حينَ نَقْرَأُ القِصَصَ فَإِنَّنا نُريدُ أَنْ نَعْرِفَ ماذا يُريدُ الكاتِبُ أَنْ يَقولَ لَنا في هذِهِ القِصَّةِ؟
ما الفِكْرَةُ الَّتي يَوَدُّ أَنْ تَصِلَ إِلَيْنا؟ ما الرِّسالَةُ المُضَمَّنَةُ الَّتي يَحْرِصُ عَلى أَنْ نَفْهَمَها وَنَقْتَنِعَ بِها.
بَعْضُ الكُتّابِ يَكْتُبونَ قِصَصًا؛ لِنَسْتَمْتِعَ بِها، وَنَتَسلّى وَنَضْحَكَ، وَبَعْضُ الكُتّابِ يَكْتُبونَ قِصَصًا؛ لِيَدْفَعونا لِلتَّفْكيرِ في قَضِيَّةٍ أَوْ موضوعٍ يَرَوْنَ أَنَّهُ مُهِمٌّ، وَبَعْضُ الكُتّابِ يَكْتُبونَ قِصَصًا؛ لِيَنْقُلوا لَنا إِحْساسَهُمْ وَرُؤْيَتَهُمْ لِلْحَياةِ وَالنّاسِ. وَقَدْ تَأْتي كُلُّ هذِهِ الأَسْبابِ مُجْتَمِعَةً في قِصَّةٍ واحِدَةٍ.
وَلِكَيْ تَصِلَ إِلى فِكْرَةِ القِصَّةِ تَحْتاجُ أَنْ تَقْرَأَها قِراءَةً واعِيَةً، وَتُفَكِّرَ في الشَّخْصِيّاتِ، وَأَفْعالِها، وَما الَّذي تُريدُهُ، وَلِماذا تُريدُهُ؟ وَماذا فَعَلَتْ لِكَيْ تَحْصُلَ عَلى ما تُريدُ؟

**حينَ نَكْتُبُ فِكْرَةَ القِصَّةِ في جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ لابُدَّ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّ هذِهِ الجُمْلَةَ تَشْتَمِلُ عَلى:**
الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ، وَما الَّذي تُريدُهُ أَوْ تُفَكِّرُ فيهِ أَوْ تَشْعُرُ بِهِ، وَماذا حَدَثَ لَها في النِّهايَةِ.

- هُناكَ بَعْضُ الأُمورِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُساعِدَكَ في مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ القِصَّةِ، أَهَمُّها:

- **عُنْوانُ القِصَّةِ: فَكِّرْ دائِمًا في العُنْوانِ، وَما الَّذي يُمْكِنُ أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ.**
- **الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ: فَكِّرْ في الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ: ماصِفاتُها، ما الَّذي تُريدُهُ؟ ما مُشْكِلَتُها؟ ماذا فَعَلَتْ؟ ماذا حَدَثَ لَها؟**
- **المُشْكِلَةُ في القِصَّةِ: فَكِّرْ: هَلْ هُناكَ مُشْكِلَةٌ في القِصَّةِ؟ ما هِيَ؟ هَلْ حُلَّتْ؟ كَيْفَ؟**
- **عِباراتٌ وَكَلِماتٌ مِفْتاحِيَّةٌ: حينَ تَقْرَأُ القِصَّةَ بِتَمَعُّنٍ قَدْ تَدُلُّكَ بَعْضُ الكَلِماتِ أَوِ العِباراتِ عَلى فِكْرَةِ القِصَّةِ، فَانْتَبِهْ وَأَنْتَ تَقْرَأُ.**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتراتيجيَّةُ:

### مُراقَبَةُ الفَهْمِ

مِنْ أَهَمِّ إسْتِراتيجيّاتِ الْقِراءَةِ الَّتي تَجْعَلُكَ قارِئًا واعِيًا فاحِصًا لِلنَّصِّ أَنْ تُراقِبَ فَهْمَكَ لِما تَقْرَأُ، وَهذِهِ الإسْتِراتيجِيَّةُ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ مِفْتاحًا لِلْفَهْمِ العَميقِ، وَالتَّدَبُّرِ.

**ماذا نَعْني بِمُراقَبَةِ الفَهْمِ؟**

مُراقَبَةُ الفَهْمِ تَعْني أَنْ تَكونَ قارِئًا نَشِطًا، تَقْرَأُ وَتُسَجِّلُ مَلحوظاتِكَ، وَتَسْأَلُ، وَتَقِفُ قَليلًا لِتُفَكِّرَ. نَضَعُ لَكَ هُنا بَعْضَ الطَّرائِقِ الَّتي تُساعِدُكَ عَلى مُراقَبَةِ فَهْمِكَ في أَثْناءِ القِراءَةِ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُطَبِّقَها دائِمًا، وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَصَ:

- **التَّنَبُّؤُ:** اِسْأَلْ نَفْسَكَ: ماذا سَيَحْدُثُ لاحِقًا؟ وَتَدَرَّبْ عَلى أَنْ تَسْتَخْدِمَ ما في النَّصِّ مِنْ مَفاتيحَ؛ لِتَتَنَبَّأَ بِما سَيَحْدُثُ لاحِقًا، ثُمَّ انْظُرْ إِنْ كانَ ما تَنَبَّأْتَ بِهِ صَحيحًا أَمْ لا.
- **طَرْحُ الأَسْئِلَةِ:** حاوِلْ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ، وَتَسْأَلَ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ، وَأَهَمُّ سُؤالٍ يُمْكِنُ أَنْ تَسْأَلَهُ هُوَ: لِماذا؟ اِسْأَلْ عَنِ الأَسْبابِ، فَمِثْلُ هذِهِ الأَسْئِلَةِ سَتُساعِدُكَ لِتَتَعَمَّقَ في التَّفْكيرِ، فَمَثَلاً يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْأَلَ: لِماذا سُمِّيَتِ القَرْيَةُ بِالمَنْسِيَّةِ؟ ما دِلالَةُ هذا الاسْمِ؟
- **التَّوْضيحُ:** راقِبْ نَفْسَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، هَلْ شَعَرْتَ في مَوْضِعٍ ما في القِصَّةِ أَنَّ الأُمورَ الْتَبَسَتْ عَلَيْكَ؟ أَيْنَ بَدَأْتَ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَضيعُ في القِصَّةِ؟ أَعِدِ القِراءَةَ مَرَّةً ثانِيَةً؛ لِتَفْهَمَ أَكْثَرَ.
- **رَسْمُ المُخَطَّطاتِ:** تُعَدُّ هذِهِ الطَّريقَةُ مِنْ أَكْثَرِ الطَّرائِقِ الَّتي تُساعِدُكَ عَلى مُراقَبَةِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ، حاوِلْ أَنْ تَرْسُمَ مُخَطَّطًا لِأَحْداثِ القِصَّةِ، وَأَنْ تُسَجِّلَ فيهِ مَلحوظاتِكَ، وَما فَهِمْتَهُ مِنْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# سَقْفُ الأَحْلامِ

## المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| تَشْذيب | يَتَعَثَّرُ |
| أُمّ عَينيْهِ | زَمَنٍ غابِرٍ |
| أَرْشيف | مُتَآكِل الأَطْرافِ |
| تَرَجَّلَ | نالَ مِنْهُ الإِعْياءُ |

## المَهارَةُ:

الفِكْرَةُ أَوِ المَغْزى

## الإِسْتِراتيجِيَّةُ:

مُراقَبَةُ الفَهْمِ

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ

## تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

## بَدْريَّة الشّامسي

- أَديبَةٌ وَكاتِبَةٌ وشاعِرَةٌ إِماراتِيَّةٌ مِنْ مَواليدِ إمارةِ دُبيّ.
- تَحْملُ دَرَجَةَ البَكالوريوس في عُلومِ الحاسِبِ الآليّ.
- فازتْ مَجْموعَتُها القَصَصِيَّةُ بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ في الدَّوْرَةِ السّادِسَةِ عَنْ فِئَةِ الْقِصَّةِ الْقَصيرَةِ مِنْ وَزارَةِ الشَّبابِ وَتَنْميَةِ الْمُجْتَمَعِ عامَ 2014 ، وَفازَتْ بِجائِزَةِ أَفْضَلِ كِتابٍ لِلْأَطْفالِ في الدَّوْرَةِ الـ (24) مِنْ جائِزَةِ العويس لِلْإِبْداعِ، عَنْ مُؤَلَّفِها « الماءُ يَبْحَثُ عَنْ لَوْنٍ».
- مِنْ قِصَصِها:
  - الأَسْماكُ الطّائِرَةُ
  - حاسَّةٌ كاذِبَةٌ جِدًّا
  - كَعْكَةُ قَوْسِ قُزَحَ
  - مَهْرَةُ والدَّفْتَرُ المُلَوَّنُ
  - المِرْآةُ الطَّموحَةُ
  - حِذاءُ قَوْسِ قُزَحَ
- صَدَرَ لَها رِوايَةُ «ذَواتٌ أُخْرى»

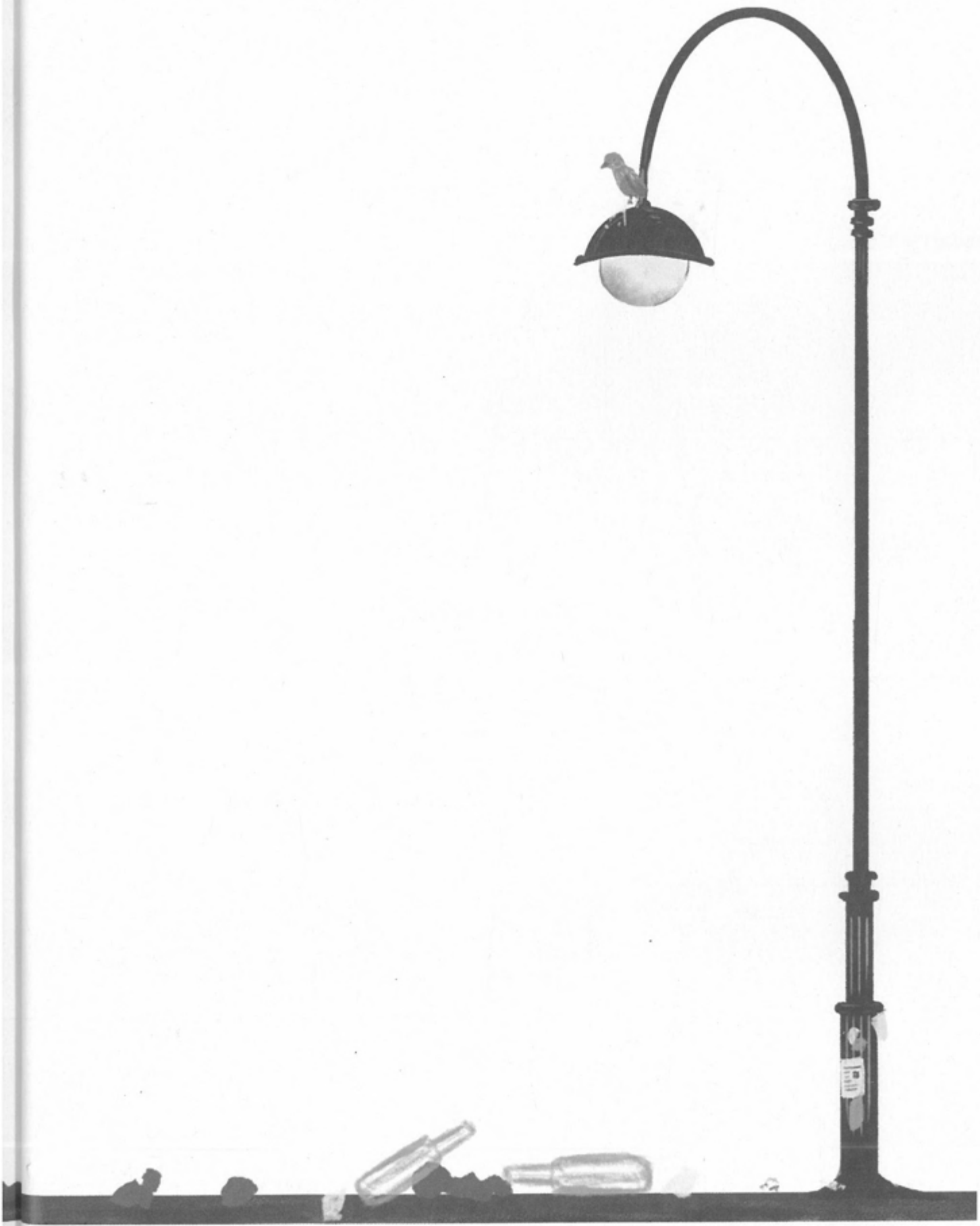
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# سَقْفُ الأَحلام

التأليف: بدرية الشامسي

الرسم: ربى الأعرجي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ في شَوارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمّا بِالْحُفَرِ المُنتَشِرةِ أو بِقِطَعِ الخُرْدَةِ المُلقاةِ. كانَتْ دورُها وشَوارِعُها مُهْمَلَةً، ومَبانيها قَديمَةً، وأَشْجارُها تَنْمو بِلا تَشْذيب.

أَمّا أَنْوارُ الشَّوارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وأَحْيانًا مَكْسورَةً لِأَشْهُرٍ طَويلَةٍ.

بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزينَةً بِسُكّانِها ودَكاكينِها وأَزِقَّتِها الضَّيِّقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلِعَ عَلى تَصْميمِ الْجُسورِ وفُنونِ عِمارَتِها الَّتي تُدْهِشُهُ، فَاكْتَشَفَ مُدُنًا وقُرًى تَخْتَلِفُ عَنْ قَرْيَتِهِ الَّتي طالَما اعْتَقَدَ أَنَّ جَميعَ الْأَماكِنِ تُشْبِهُها، وأَنَّ الْجُسورَ في كُلِّ مَكانٍ تُماثِلُ ما رَآهُ حَوْلَهُ. وهذا ما سَبَّبَ ذُهولَهُ؛ فَما يَراهُ بِأُمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمامًا عَمّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلالِ صُورِ الْقُرى والْمُدُنِ الْأُخْرى.

حقوق الطبع لـ© محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اقْتَرَبَ عَلِيٌّ مِنَ السَّيِّدِ كَتْبانَ أَمينِ الْمَكْتَبَةِ الْعامَّةِ، وسَأَلَهُ:

– لِماذا لا تُشْبِهُ قَرْيَتُنا صُورَ الْقُرى الْأُخْرى الْجَميلَةِ؟

فَكَّرَ السَّيِّدُ كَتْبانُ بُرْهَةً وقالَ:

– كانَتِ الْقَرْيَةُ فيما مَضى أَكْثَرَ بَهاءً مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتي أَدْهَشَتْكَ.

لَقَدْ حَدَّثَني شُيوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا ما حَلَّ بِها مُنْذُ زَمَنٍ غابِرٍ غَيَّرَ مَلامِحَها وجَعَلَها تَفْقِدُ جَمالَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَرادَ عَلِيٌّ رُؤْيَةَ صُورِ قَرْيَتِهِ حينَ كانَتْ بَهِيَّةً تُشْبِهُ الْقُرى الرّائِعَةَ الْجَمالِ، فَطَلَبَ:

– هَلْ لي أَنْ أُشاهِدَ صُورَ الْقَرْيَةِ الْقَديمَةَ يا سَيِّدُ كَتْبانُ؟

أَجابَ كَتْبانُ: لِلْأَسَفِ.. لا توجَدُ صُورٌ عِنْدي في الْمَكْتَبَةِ. أَقْتَرِحُ عَلَيْكَ زِيارَةَ مَبْنى الصَّحيفَةِ، صَحيحٌ أَنَّها تَوَقَّفَتْ مُنْذُ سَنَواتٍ عَنِ الْإِصْدارِ، لَكِنَّكَ سَتَجِدُ حَتْمًا صُورًا في أَرْشيفِها.

تَوجَّهَ عَلِيٌّ إِلى مَبْنى الصَّحيفَةِ، واسْتَأْذَنَ الْحارِسَ لِلاطِّلاعِ عَلى الْأَعْدادِ السّابِقَةِ.

قالَ الْحارِسُ: عَجيبٌ أَمْرُكَ أَيُّها الصَّبِيُّ! لِمَ تُريدُ الِاطِّلاعَ عَلى هذِهِ الْأَشْياءِ الْقَديمَةِ؟

قالَ عَلِيٌّ: أُريدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمّا سَمِعْتُ، وأَنْ أَرى كَيْفَ كانَتْ قَرْيَتُنا تَبْدو قَبْلَ أَنْ تَفْقِدَ جَمالَها.

رافَقَهُ الْحارِسُ إِلى الْأَرْشيفِ، وهُناكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلى صُورٍ عَتيقَةٍ يَعْلوها الْغُبارُ، وبَعْضُها مُتَآكِلُ الْأَطْرافِ.

أَثارَتِ الصُّورُ الْقَديمَةُ بِالْأَبْيَضِ والْأَسْودِ إِعْجابَهُ، وبَعَثَتْ في نَفْسِهِ الْفَرَحَ.

مَبنى
الصَّحِيفَة
مركز
طبي
حراسة

كانَتْ صُورُ الْمَكانِ مُخْتَلِفَةً عَمّا يَراهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفَتْهُ طَويلًا صورَةٌ لِكَرْنَفالٍ أُقيمَ قَديمًا في ساحَةِ الْقَرْيَةِ، وقَدْ غَطَّتِ الزُّهورُ عَرَباتٍ تَجُرُّها الْخُيولُ وغَلَّفَتْ جُذْرانَ الْمَنازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدائِقَ عَمودِيَّةٍ. والْتَحَفَتْ جُذوعُ الْأَشْجارِ بِوُرودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلى وُجوهِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ الِابْتِسامَةُ، وارْتَدَتِ الْفَتَياتُ والنِّساءُ أَساوِرَ وعُقودًا وتيجانًا مِنَ الْياسَمينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحـ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رجعَ عَلِيٌّ إِلى الْبَيْتِ وهُو يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدو الْقَرْيَةُ إِنْ عادَتْ إِلى سابِقِ عَهْدِها، وقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذي جَعَلَها تُصْبِحُ بِهذِهِ الْكَآبَةِ والْإِهْمالِ.

سَأَلَ والِدَيْهِ عَنْ سَبَبِ تَغَيُّرِ الْقَرْيَةِ، فَقالا إِنَّهُما كانا صَغيرَيْنِ، ولا يَتَذَكَّرانِ ما حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ والِدَتُهُ:

– لِمَ لا تَزورُ الْمُؤَرِّخَةَ السَّيِّدَةَ وليفَةَ، فَتُحَدِّثَكَ عَنْ تاريخِ الْقَرْيَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

سُرَّ عَلِيٌّ بِالِاقْتِراحِ، وتَوجَّهَ إِلى مَنْزِلِ الْمُؤَرِّخَةِ الَّذي يُشْبِهُ بَقِيَّةَ الْمَنازِلِ، فَهُو مُرَتَّبٌ مِنَ الدّاخِلِ ومُهْمَلٌ مِنَ الْخارِجِ، وأَخْبَرَها عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ تَعودَ القريةُ إِلى سابِقِ عَهْدِها.

اِسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وليفَةُ: لِماذا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ عَلى تَغْييرِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟

فَأَجابَها: لا أَعْرِفُ، أَنا أَحْلُمُ بِأَنْ تَعودَ قَرْيَتي جَميلَةً وسَعيدَةً كَما بَدَتْ في الصُّورِ الْقَديمَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اِسْتَغْرَبَتِ السَّيِّدَةُ وليفَةُ مِنْ إِجابَتِهِ وسَأَلَتْهُ:

– مَنِ الَّذي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلامِ؟

فَقالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْني أَحَدٌ عَنْها، لَكِنَّ ما شاهَدْتُهُ في الْأَرْشيفِ جَعَلَني أُدْرِكُ اخْتِلافَ قَرْيَتِنا الْيَوْمَ عَمّا كانَتْ عَلَيْهِ في السّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعودَ كَما كانَتْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

حَكَتِ السَّيِّدَةُ وليفَةُ: لا نَعْرِفُ ماذا حَدَثَ بِالتَّحْديدِ، لَكِنَّ خَبَرًا انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لا تَحْلُمَ، وصَدَّقَ النّاسُ ذلِكَ، فَقَدْ بَدَؤوا يَفْقِدونَ الْقُدْرَةَ عَلى الْحُلْمِ في الْمَنامِ شَيْئًا فَشَيْئًا، وغادَرَ الْقَرْيَةَ كَثيرونَ، ومَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحيلَ اسْتَسْلَمَ لِحَياةٍ بِلا حُلْمٍ، ومُنْذُ ذَلِكَ الْحينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بـــ"الْمَنْسِيَّةِ".

سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِفينَ مَنِ الَّذي بَنى هَذا السَّقْفَ؟ وأَيْنَ يُمْكِنُني الْعُثورُ عَلَيْهِ؟

قالَتْ لَهُ: كَلّا، لا أَحَدَ يَعْرِفُ إِنْ كانَتْ هذِهِ حِكايَةً حَقيقِيَّةً أَمْ خَيالِيَّةً.. أَنْتَ الْوحيدُ الَّذي جاءَ يَسْأَلُ عَنْ تاريخِ "الْمَنْسِيَّةِ".

سَأَلَتْهُ إِنْ كانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقالَ عَلِيٌّ:

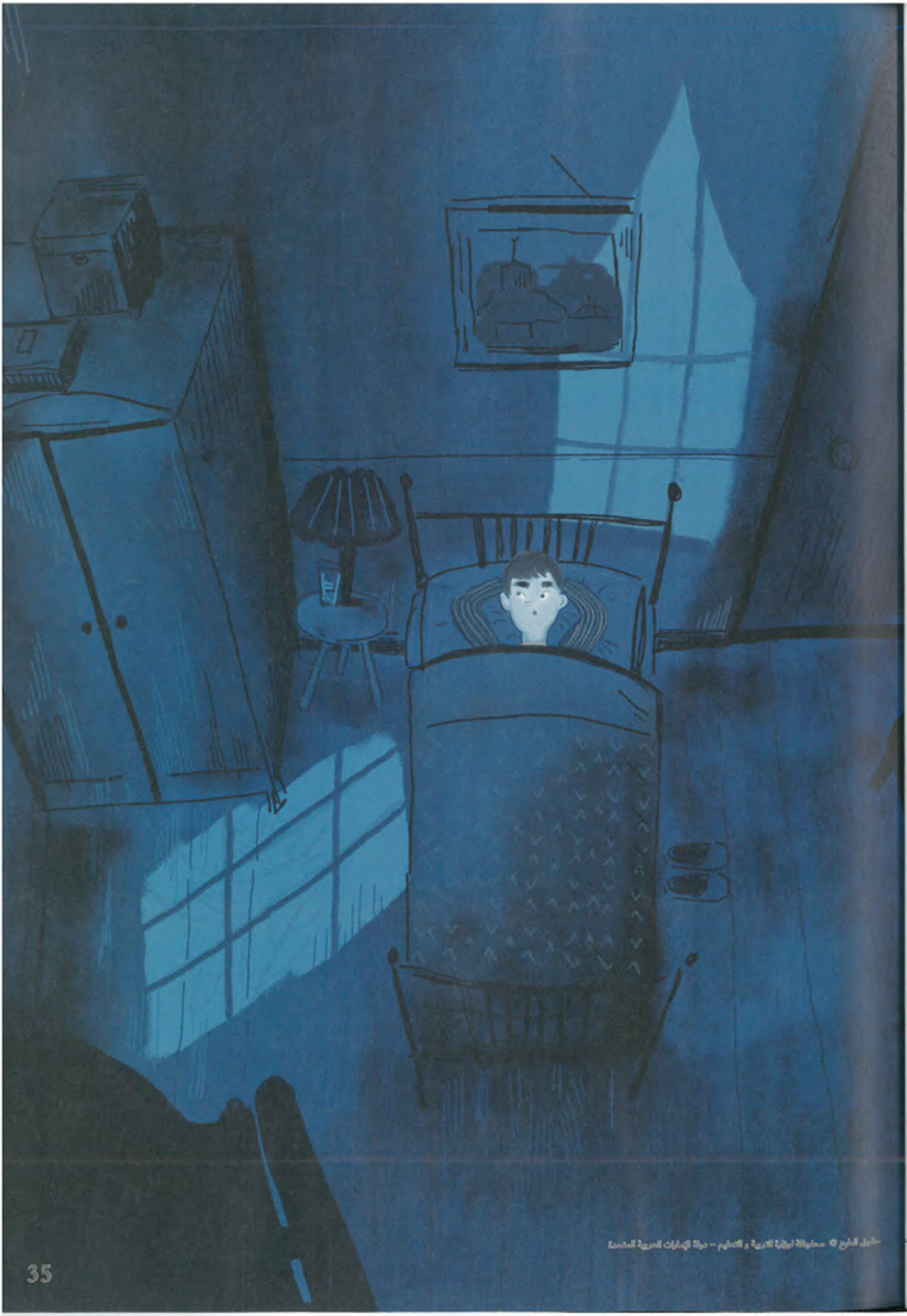
- لا أَتَذَكَّرُ، ولا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلامُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

عادَ الصَّبِيُّ إِلى بَيْتِهِ، وسَأَلَ والِدَيْهِ إِنْ كانا يَحْلُمانِ، لكِنَّهُما لَمْ يَتَذَكَّرا مِثلَهُ ما حَدثَ. ظَلَّ عَلِيٌّ يُفَكِّرُ وعَيْناهُ مُعَلَّقَتانِ عَلى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشْبِهُ سَقْفَ الْأَحْلامِ، وتَساءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلامُ ما دامَتْ لا تَصْعَدُ إِلى السَّماءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طافِيَةً كالسُّحُبِ؟! هَلْ يَجْمَعُها أَحَدُهُمْ بِواسِطَةِ مُنْطادٍ كَبيرٍ؟!

فَكَّرَ طَويلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلامِ؟ وكَيْفَ سَيَصِلُ إِلَيْهِ؟! تَراءى لَهُ أَنَّهُ إِذا صَنَعَ سُلَّمًا عالِيًا وتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهي إِلَى هذا السّقفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثيرًا ماذا سَيَفْعَلُ حينَ يَجِدُهُ، فَأَجَّلَ ذلِكَ إِلى حينِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحـ



بَدَأَ عَلِيٌّ يُنَفِّذُ مَشْروعَهُ، وهَداهُ تَفْكيرُهُ إِلى جَمْعِ السَّلالِمِ الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثيرًا مِنْها، كانَ أَغْلَبُها مَكْسورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَها ببَعْضِها الْآخَرِ. أَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلُ الشّاقُّ أَيّامًا طَويلَةً حَتّى صارَ لَدَيْهِ سُلَّمٌ طَويلٌ وثَقيلٌ جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يوقِفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

طَلَبَ عَلِيٌّ الْمُساعَدَةَ إِلى أُمِّهِ وأَبيهِ وأَصْدِقائِهِ وجيرانِهِ، لَكِنْ لِلْأَسَفِ لَمْ يَتَجاوبْ مَعَهُ إِلّا والِداهُ ووليفَةُ بَعْدَ أَنِ اقْتَنَعوا بِمَشْروعِهِ فَأَعانوهُ عَلى نَقْلِ السُّلَّمِ، وأَسْنَدوهُ عَلى أَعْلى مَبْنًى في الْقَرْيَةِ، وتَكَفَّلَتْ والِدَتُهُ بِتَجْهيزِ وجَباتٍ لَهُ، وقَدَّمَتْ لَهُ كيسًا لِلنَّوْمِ ومَلابِسَ لِارْتِدائِها في أَثْناءِ رِحْلَتِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شَرَعَ عَلِيٌّ في تَسَلُّقِ السُّلَّمِ. أَسْعَدَتْهُ رُؤْيَةُ الْأَشْجارِ والنَّهْرِ الْبَعيدِ. وكُلَّما ارْتَفَعَ بَدَتِ الْأَشْياءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ، والسُّحُبُ أَقْرَبَ..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة [illegible] المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وفي أَثْناءِ صُعودِهِ مَرَّ بِهِ
سِرْبُ طُيورٍ مُهاجِرةٍ، فَسَأَلَهُ:
– هَلْ شاهَدْتُمْ سَقْفَ
الْأَحْلامِ فَوْقَ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَجابَ أَحَدُ الطُّيورِ:
آسِفٌ، لَمْ نَرَهُ ولَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

واصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتّى بَلَغَ نِهايَةَ السُّلَّمِ، دونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ، وقَدْ نالَ مِنْهُ الْإِعْياءُ، وشارَفَتِ الشَّمْسُ عَلى الْمَغيبِ، فَرَبَطَ كيسَ النَّوْمِ جَيِّدًا بِالسُّلَّمِ، واسْتَسْلَمَ لِلنَّوْمِ.

اِسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ مَعَ شُروقِ الشَّمْسِ، واسْتَأْنَفَ النُّزولَ حَتّى وصَلَ إِلى عائِلَتِهِ وأَصْدِقائِهِ، وأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفاصيلِ رِحْلَتِهِ.

حَزِنَ عَلِيٌّ لِأَنَّ مُحاولَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وواساهُ الْجَميعُ، وقالَ لَهُ والِدُهُ: يَكْفي أَنَّكَ حاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَيْأَسْ، وعَقَدَ الْعَزْمَ عَلى الْمُحاوَلَةِ ثانِيَةً، وأَخْبَرَ عائِلَتَهُ وأَصْدِقاءَهُ عَنْ نِيَّتِهِ.. اِسْتَغْرَبَ الْجَميعُ مِنْ إِصْرارِهِ، فَسَأَلوهُ: لِماذا لا تَسْتَسْلِمُ؟

حينَها عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَديمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وفَهِموا سَبَبَ إِصْرارِهِ، وأَحَسّوا بِما كانوا يَفْتَقِدونَهُ دونَ أَنْ يَعْرِفوهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

اِنْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيٍّ عَنْ سَقْفِ الْأَحْلامِ، وعَزْمِهِ عَلى بِناءِ مُنْطادٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقاؤُهُ لِلْمُساعَدَةِ، وانْتَهَوْا سَريعًا مِنْ تَجْهيزِهِ..

وقَدِمَ سُكّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعوهُ قَبْلَ انْطلاقِ رِحْلَتِهِ مُتَمَنّينَ لَهُ التَّوْفيقَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

طعام

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

طارَ الْمُنْطادُ عالِيًا، ولَفَحَ تَيّارُ الْهَواءِ الْبارِدِ وجْهَ عَلِيٍّ؛
فَارْتَدى نَظّارَةً ووضَعَ شالًا عَلى عُنُقِهِ لِيَتَدَفَّأَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ظَنَّ عَلِيٌّ أَنَّهُ كُلَّما ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتَغاهُ، وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتّى لَمْ يَعُدْ يَراها، واخْتَفَتْ مَعالِمُ الْأَرْضِ فَلَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُها، حَتّى وَصَلَ إِلَى السُّحُبِ، أَمْسَكَ بِها بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مُلْمَسَها بارِدًا، ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَها واسْتَمَرَّ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ظَلَّ الْمُنْطادُ يَعْلو.. ويَعْلو.. ويَعْلو حَتّى وصَلَ إِلى الْقَمَرِ، فَأَلْقى عليٌّ مِرْساتَهُ عَلى سَطْحِهِ. عِنْدَها سَأَلَهُ الْقَمَرُ: ما الَّذي أَتى بِكَ إِلى هُنا؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكايَةَ بَحْثِهِ عَنْ سَقْفِ الْأَحْلامِ، لَكِنَّ الْقَمَرَ قالَ لَهُ: لا يوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلامِ. إِنَّ الْأَحْلامَ تَعيشُ في السَّماءِ، وتَظَلُّ عَلى هذا النَّحْوِ إِلى أَنْ يُحَقِّقَها الْأَطْفالُ والْكِبارُ في الْأَرْضِ.

قالَ عَلِيٌّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتي تَوَقَّفوا عَنِ الْحُلْمِ بِسَبَبِ هذا السَّقْفِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية ال

قالَ الْقَمَرُ: إِنَّني أَرى جَميعَ الْمَناطِقِ والْقُرى والْمُدُنِ والْغاباتِ والْبِحارِ، ولَمْ أُشاهِدْ يَوْمًا سَقْفًا عَلى أَيٍّ مِنْها! يَبْدو أَنَّها كِذْبَةٌ!

عَلِيٌّ: وهَلْ يُمْكِنُ أَنْ يُصَدِّقَ جَميعُ النّاسِ كِذْبَةً؟

الْقَمَرُ: يَبْدو أَنَّ هذا ما حَدَثَ في قَرْيَتِكَ، فَأَنا أَتَذَكَّرُها جَيِّدًا حين كانَتْ تَنْبِضُ بِالْحَياةِ والْفَرَحِ! والْآنَ تَغْمُرُها الْكَآبَةُ.. هكَذا اخْتارَ أَهْلُها أَنْ يَعيشوا!

باتَ عَلِيٌّ لَيْلَتَهُ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ، وحينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْساةَ، وباشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ سَعيدًا؛ لِأَنَّهُ عَرَفَ أَنَّ سَقْفَ الْأَحْلامِ ما هُو إِلّا كِذْبَةٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَرَقَّبَ سُكّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَخْدِمينَ الْمَناظيرَ، واحْتَشَدوا لِاسْتِقْبالِهِ فَرِحينَ بِعَوْدَتِهِ.

وحينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَميعُ عَنْ رِحْلَتِهِ وعَمّا شاهَدَهُ، وعَنْ عَجائِبِ سَقْفِ الْأَحْلامِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية ا

قالَ عَلِيٌّ: وصَلْتُ إلى الْقَمَرِ دونَ أَنْ أَجِدَ السَّقْفَ.
ولَقَدْ أَكَّدَ لِيَ الْقَمَرُ الْحَكيمُ أَنْ لا سَقْفَ لِلْأَحْلامِ فَوْقَ "الْمَنْسِيَّةِ"، ولا في أَيِّ مَكانٍ آخَرَ في الْعالَمِ.
اسْتَغْرَبَ الْكِبارُ والصِّغارُ مِنْ عَدَمِ وُجودِ السَّقْفِ،
وسَأَلَتْ وليفَةُ:
– ماذا تَعَلَّمْتَ خِلالَ رِحْلَتِكَ الْبَحْثِيَّةِ؟
فَأَجابَها: تَعَلَّمْتُ أَنْ لا سَقْفَ لِلْأَحْلامِ،
وأَنَّني أَسْتَطيعُ الْحُلْمَ مَتى أَرَدْتُ ذلك.

انْشَغَلَ أهْلُ الْقَرْيةِ كُلُّهم بِالاحْتِفالِ بِالْمُناسَبَةِ الَّتي أَعَدّوا لَها لِأَيّامٍ، فَقَدْ نَظَّفوا الطُّرُقاتِ، وأَصْلَحوا الْمَصابيحَ الْمَكْسورَةَ، وعَلَّقوا الزّينَةَ في كُلِّ مَكانٍ، وأَعَدَّ مَخْبِزُ الْقَرْيَةِ أَصْنافًا مِنَ الْكَعْكِ، كانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنْ إِعْدادِها مُنْذُ سِنينَ، ونَسِيَ الْجَميعُ مَوْضوعَ السَّقْفِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَلَمَ الْأَطْفالُ في مَنامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأولى تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وفي الصَّباحِ بَدَأَ الْكِبارُ يُحَقِّقونَ أَحْلامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ أَيْقَنوا أَنَّهُ لا وُجودَ لِسَقْفِ الْأَحْلامِ.

اسْتَسلمتْ قَريةُ «الْمَنسيّةِ» لِحياةٍ بِلا حُلمٍ، فلِوقتٍ طَويلٍ آمَنَ أهلُها أنّ سقفًا خَفيًّا قَد حاصرَ أحْلامَهُم إلى الأبدِ، قرّرَ الفتى عَليّ أَنْ يْبَحثَ عن هذا السّقفِ ليُعيد قَريتَهُ إلى سالِفِ عَهْدِها، فاكتَشَف مُفاجأةً لَمْ تخطُرْ على بالِ أَحَدٍ.

ISBN 978-9948-23-270-4
9 789948 232704

بنامج دبي الدولي للكتابة
Dubai International Program for Writing

الهدهد
AlHudhud

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

### الفِكْرَةُ

اكْتُبْ - في هذِهِ المِساحَةِ - الفِكْرَةَ الَّتي فَهِمْتَها مِنَ القِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اِقْرَأْ ما كَتَبْتَ عَلى زُمَلائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِما كَتَبوهُ أَيْضًا.

هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَميعًا لِفَهْمٍ واحِدٍ؟ قَيِّموا فَهْمَكُمْ، وَتَناقَشوا فيما كَتَبْتُموهُ.

(عَمَلٌ جَماعِيٌّ)

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ شَرَعَ

شَرَعَ الطّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ.

شَرَعَتِ المَرْأَةُ النّافِذَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## دَوْرُكَ الآنَ

كَيْفَ أَحْلُمُ أَنْ تَكونَ مَدينَتي:

- الْتَقِطْ صورَةً ( لِلحَيِّ أَوِ المِنْطَقَةِ أَوِ الْمَدينَةِ) الَّتي تَسْكُنُ فيها.
- فَكِّرْ:

- ما الَّذي رَأَيْتَهُ في الصّورَةِ؟
- ما الَّذي يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَهُ لِتُحافِظَ عَلى مَكانِكَ جَميلًا وَمُفْعَمًا بِالْحَياةِ؟
- ما الَّذي يَنْقُصُ المَكانَ؟
- يُمْكِنُكَ صَوْغُ أَسْئِلَةٍ تُثيرُها الصّورَةُ، أَوْ عَرْضُ الصّورَةِ؛ لِإِجْراءِ مُناقَشَةٍ حَوْلَها.
- قُمْ بِتَصْميمِ مَطْوِيَّةٍ عَنْ مَكانِ سَكَنِكَ، وَعَلِّقْها في فَصْلِكَ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

## المُحادَثَةُ

### كَيْفَ تُحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- تَحدَّثْ عَنْ أَهَمِّ ثَلاثَةِ أُمورٍ تُساعِدُ الإِنْسانَ عَلى تَحْقيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مادَّتَكَ وَتُنَظِّمَها قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلى زُمَلائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا، وَانْظُرْ فيمَ اتَّفَقْتُم؟ وَفيمَ اخْتَلَفْتُمْ؟

## أُرْسُمْ حُلْمَكَ هُنا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.011 يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.

**نَوْعُ النَّصّ:**

مَعْلوماتيٌّ

**نُقْطَةُ التَّرْكيز:**

الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ وَالمُغَمَّقَةُ

## أ المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- ثُمَّ اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ.

1

### يُثْنيكَ (فِعْلٌ)

لا شَيْء **يُثْنيني** عَنْ تحقيقِ حُلْمي.

2

### اسْتَشاطوا غَضَبًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

**اسْتَشاطَ** الرَّجُلانِ **غَضَبًا**.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

3

## الْمَحْظوظ (اسْمٌ)

**المَحْظوظُ** مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وافرًا مِنَ الْعِلْمِ.

4

## تَقِفُ عائقًا أَمامَنا (جملةٌ فعليَّةٌ)

لا تَجْعَلِ الأَفْكارَ السَّلْبيَّةَ **تَقِفُ عائقًا** أَمامَ طُموحِكَ.

5

## الإخفاقُ (اسْمٌ)

لم يَتْرُكْ «ستيفن هوكينغ» في حَياتِهِ مَجالًا **لِلإِخْفاقِ**.

6

## الْعَباقِرَة (اسْمٌ)

إنجازاتُ **العَباقِرَةِ** غيَّرَتِ الْعالَمَ.

7

## الْعَمَلِ الدَّؤوبِ (تَرْكيبٌ)

سَنَصِلُ لَغاياتِنا **بِالْعَمَلِ الدَّؤوبِ**.

8

## التَّناقُضُ (اسْمٌ)

الْحَياةُ مَليئةٌ بِالاخْتِلافِ وَ**التَّناقُضِ**.

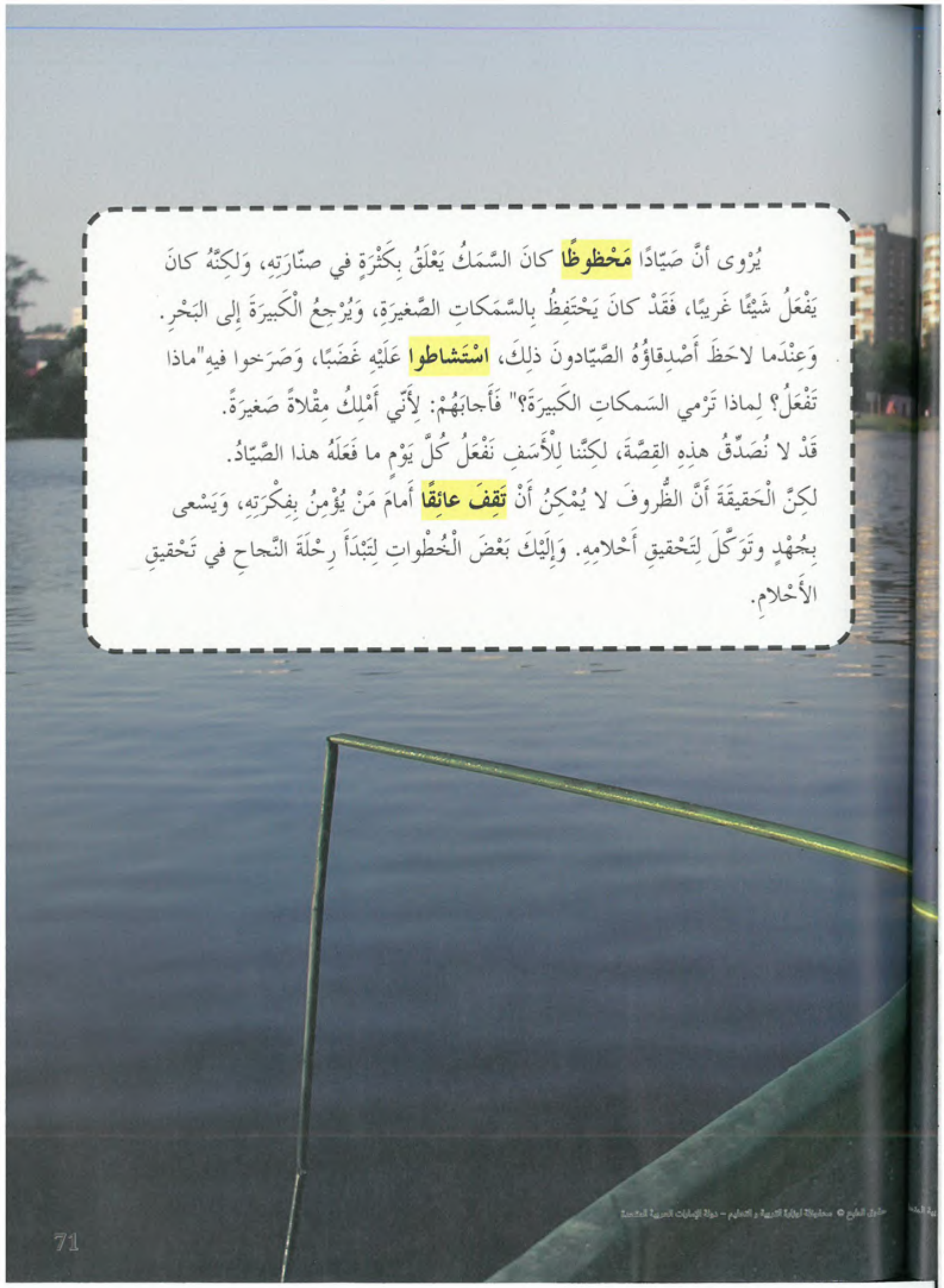
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# مِقْلاتي صَغيرَةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



يُرْوى أنَّ صَيّادًا **مَحْظوظًا** كانَ السَّمَكُ يَعْلَقُ بِكَثْرَةٍ في صنّارَتِهِ، وَلكِنَّهُ كانَ يَفْعَلُ شَيْئًا غَريبًا، فَقَدْ كانَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكاتِ الصَّغيرَةِ، وَيُرْجِعُ الْكَبيرَةَ إِلى البَحْرِ. وَعِنْدَما لاحَظَ أَصْدِقاؤُهُ الصَّيّادونَ ذلِكَ، **اسْتَشاطوا** عَلَيْهِ غَضَبًا، وَصَرَخوا فيهِ"ماذا تَفْعَلُ؟ لِماذا تَرْمي السَمكاتِ الكَبيرَةَ؟" فَأَجابَهُمْ: لِأَنّي أَمْلِكُ مِقْلاةً صَغيرَةً.

قَدْ لا نُصَدِّقُ هذِهِ القِصَّةَ، لكِنَّنا لِلْأَسَفِ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ ما فَعَلَهُ هذا الصَّيّادُ.

لكِنَّ الْحَقيقَةَ أَنَّ الظُّروفَ لا يُمْكِنُ أَنْ **تَقِفَ عائِقًا** أَمامَ مَنْ يُؤْمِنُ بِفِكْرَتِهِ، وَيَسْعى بِجُهْدٍ وتَوَكَّلَ لِتَحْقيقِ أَحْلامِهِ. وَإِلَيْكَ بَعْضَ الْخُطُواتِ لِتَبْدَأَ رِحْلَةَ النَّجاحِ في تَحْقيقِ الأَحْلامِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ لا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ أَوَّلًا :ما الـــمَقْصودُ بِالنَّجاحِ؟ رُبَّما يَعْتَقِدُ البَعْضُ أَنَّهُ سَيَكونُ ناجِحًا إِذا تَمَكَّنَ مِنْ إِنْجازِ مَشْروعٍ يَعودُ عَلَيْهِ بِنَفْعٍ مادِيٍّ، وَقَدْ يَظُنُّ البَعْضُ الآخَر أَنَّهُ قَدْ حَقَّقَ النَّجاحَ إِذا عَمِلَ في الـــمِهْنَةِ التي تَمَنّاها. قَدْ يَكونُ هذا صَحيحًا، ولكِنْ ماذا بَعْدَ ذلِك؟!

النَّجاحُ هُوَ شُعورُ السَّعادَةِ والرِّضا،الذي تَشْعُرُ بِهِ عِندَما تُحَقِّقُ ما تُريدُ، وَعِنْدِما تَكونُ كَما تُريدُ.

فَكِّرْ الآنَ: ما الصّورَةُ التي تَتَخَيَّلُ بِها نَفْسَكَ في هذِهِ اللَّحْظَةِ لِتَشْعُرَ بِسَعادَةِ النَّجاحِ؟..

أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ قِراءَةِ هذِهِ الصَّفْحَةِ في دَقيقَةٍ واحِدَةٍ؟ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِثِقَةٍ أَمامَ طُلابِ صَفِّكَ؟ أَنْ تُتْقِنَ طَريقَةً جَديدَةً في الرَّسْمِ؟ أَنْ تُصْلِحَ بَيْنَ صَديقَيْنِ مُتَخاصِمَيْن؟.

**لا تَنْتَظِرِ المُسْتَقْبَلَ لِتَنْجَحَ.. بِإِمْكانِكَ النَّجاح الآن..**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية

## الْخُطْوَة الأولى: اعْرِفْ ما تُريدُ

• قَدْ تَقولُ أَنا ما زِلْتُ صَغيرًا، وَحينَ أَكْبَرُ سَأُفَكِّرُ فيما أُريدُ، فَنَقولُ لَكَ عَلى العَكْسِ يا صَديقي، فَأَنْتَ كُلّما فَكَّرْتَ في هَدَفِكَ وَأَنْتَ صَغيرٌ ساعَدَ ذلِكَ على الاقْتِرابِ مِنْ تَحْقيقِهِ وَأَنْتَ كَبيرٌ، كُلُّ ما عَلَيْكَ فِعْلُهُ هُوَ أَنْ تَكْتَشِفَ مَواهِبَكَ وَقُدْراتِكَ، وَتَعْمَلَ عَلى تَنْمِيَتِها وَتَطْويرِها. وَمَعَ الوَقْتِ سَتَتَّضِحُ لَكَ مُيولُكَ، وسَتَعْرِفُ أَيَّ الأُمورِ أَقْرَب إِلى نَفْسِكَ، وَسَتَعْرِفُ ماذا تُريدُ في هذِهِ الْحَياةِ.

### كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَعْرِفَ ما أُريدُ؟

فَكِّرْ :ما الأُمورُ التي أُحِبُّها وأَسْتَمْتِعُ بِها؟ ما الأُمورُ التي إذا حَقَّقْتُها سَأَشْعُرُ بِالسّعادَةِ؟

اسْأَلْ والِدَيْكَ وَأَصْدِقاءَكَ وَمُعَلِّميكَ: ما مُمَيِّزاتي وَنِقاطُ القُوَّةِ في شَخْصِيَّتي.

ادعُ اللهَ كلّ صَباحٍ: اللَّهُمّ إِني أَسْأَلُكَ عِلْمًا نافِعًا، وَرِزْقًا طَيِّبًا، وَعَمَلًا مُتَقَبَّلًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

**الخُطْوَةُ الثّانِيَةُ: ابْذُلْ جَهْدَكَ واعْمَلْ بِإصْرارٍ**

بَعْدَ أَنْ تُحَدِّدَ ما تُريدُ، لابُدَّ أَنْ تَبْذُلَ قُصارى جَهْدِكَ للْوُصولِ إليهِ. وهُنا لا تَلْتَفْتْ لِصِغَرِ مِقْلاتِكَ وَقِلّةِ إمكاناتِكَ، فَطَريقُ النّجاحِ لَيْسَ مَفْروشًا بِالْوُرودِ، وَغالبًا ما تَتَخَلّلُهُ بَعْضُ المُشْكِلاتِ؛ لِذا اعْمَلْ بِإصْرارٍ و لا تَسْتَسْلِمْ لِلْفَشَلِ، وَلا تَسْمَحْ لَهُ أَنْ **يُثْنِيَكَ** عَنِ الـمُثابَرَةِ وَتكرارِ المحاوَلَةِ.

**"انْظُروا إلى النُّجومِ ولَيْسَ إلى أَقْدامِكُمْ»**

هذِهِ المَقولةُ لِلْعالَمِ **الْعَبْقَرِيِّ**(ستيفن هوكينْغ) الذي أُصيبَ بِمَرَضِ التّصَلُّبِ الْعَضَليِّ الجانبيِّ" وفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلكِنّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ **الْعَمَلِ الدّؤوبِ**. وَرَغْمَ بُلوغِهِ السّبْعينَ، وَقَضاءِ حَياتِهِ عَلى

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

مِقْعَدٍ مُتَحَرِّكٍ، إلّا أَنَّ حالَتَهُ الصِّحِّيَّةَ لَمْ تَمْنَعْهُ عَنْ مُواصَلَةِ العَمَلِ، فَما زالَ يَعْمَلُ في جامَعَةِ ) كامبريدج)، وأَضافَ لِمُؤَلَّفاتِهِ الكَثيرةِ كِتابًا جَديدًا بِعُنْوانِ: " التَّصْميمُ الكَبيرُ"،

يَقولُ (هوكينغ): " إِنّي أَعيشُ بِشَكْلٍ طَبيعيٍّ قَدْرَ الإِمْكانِ، وَلا أُفَكِّرُ في حالَتي الصِّحِّيَّةِ وَلا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلى أَشْياءَ لَمْ أَسْتَطِعْ القِيامَ بِها، وَأَنا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ إِعاقَتي كانَتْ سَبَبًا في الشُّهْرَةِ التي أَتَمَتَّعُ بِها، إِذْ يَعْجَبُ النّاسُ مِنَ **التَّناقُضِ** بَيْنَ قُدْراتي الْبَدَنِيَّةِ المَحْدودَةِ لِلْغايَةِ والنِّطاقِ الواسِعِ مِنَ الكَوْنِ الذي أَتَعامَلُ مَعَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

**الخُطْوَةُ الثّالِثَةُ: اعْمَلْ بِحَماسٍ**

أَنْتَ بِحاجَةٍ إِلى دافِعٍ يَجْعَلُكَ تَسْتَمِرُّ في بَذْلِ المجْهودِ؛ حَتّى تُحَقِّق النَّجاحَ الذي تَحْلُمُ بِهِ؛ لِذلِكَ حاوِلْ دائِمًا أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِما تَقومُ بِهِ؛ فَالمتعَةُ أَثْناءَ العَمَلِ تَجْعَلُكَ مُتَحَمِّسًا لِبَذْلِ المزيدِ مِنَ الجُهْدِ، وَلِلانْتِقالِ إِلى مُسْتَوَياتٍ أَعْلى مِنَ الإِنْجازِ، وَتَجْعَلُك في النِّهايَةِ تَسْتَمْتِعُ بِطَعْمِ النّجاحِ.

ولكِنْ ماذا لو وَجَبَ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا لا تُحِبُّه؟ مَثَلًا أَنْ تَدْرُسَ مادَّةً لا تُحِبُّها، فَقَطْ مِنْ أَجْلِ امْتِحانِ نِهايَةِ العامِ؟!

الحَلُّ هُو أَنْ تَبْحَثَ عَنْ شَيْءٍ مُمْتِعٍ في دِراسَةِ هذِهِ المادَّةِ. جَرِّبْ مَثَلًا أَنْ تَدْرُسَ في مَكانٍ تُحِبُّهُ، أَوْ أَنْ تُحَوِّلَ المعْلوماتِ إِلى لَوْحاتٍ فَنِيّةٍ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ الرَّسْمَ، أَوْ إِلى أُغْنِيَةٍ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ الغِناءَ، أَوْ إِلى لُعْبَةٍ مُسَلِّيَةٍ بِالتّعاوُنِ مَعَ أَصْدِقائِكَ.

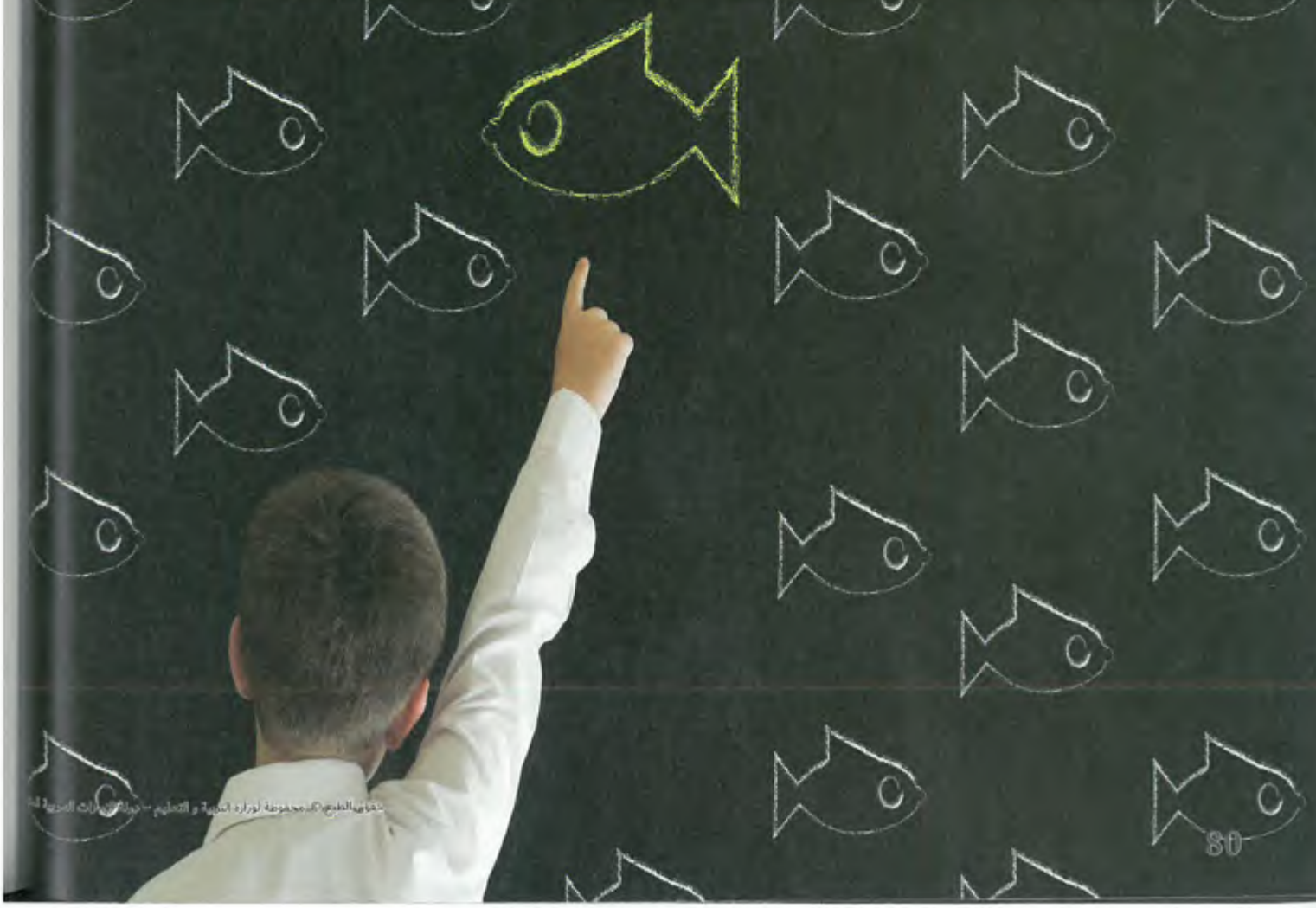
مشروع تطوير - بمشاركة وزارة التربية والتعليم - وزارة شؤون التربية

## الخُطْوَةُ الرّابِعَةُ: تَحَلَّ بِالخُلُقِ الكَرِيم

لا يُمْكِنُ أنْ تَكْتَمِلَ الصّورَةَ التي تَخَيَّلْتَها لِنَفْسِكَ، إلا إذا زَيَّنْتَها بِالأَخْلاقِ؛ لِذلِكَ كُنْ مُتَواضِعًا مُحِبًا لِلآخَرين، لاتَضرْ أحدًا أَوْ تُسيء إلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَفوّقَ عَليكَ، فَتَحْقيقُ الأَحْلامِ لا يَكونُ أَبَدًا بِالإضْرارِ بالآخَرين، أَوْ الإساءَةِ إليهم، فالحَياةُ تَتَّسِعُ لِلجَميعِ، وَلِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ.

**لا تَنْسَ وَأَنْتَ في طَريقِ النَّجاحِ أَنْ تُقَدِّمَ الخيرَ لِمن حَوْلَكَ، وأَنْ يَكونَ نَفْعُ النّاسِ والمجْتَمَعِ جزءًا من أهْدافِكَ.**

أَخيرًا ثِقْ بِنَفْسِكَ وَبِقُدْراتِكَ، وثِقْ قَبْلَ ذلِكَ بِأَنَّ اللهَ سَيَكْتُبُ لَكَ التّوْفيقَ والنَّجاحَ. ولا تَسْخَرْ مِنْ أَفْكارِكَ الصّغيرَةِ، فَكَمْ مِنْ فِكْرةٍ صَغيرةٍ صارَتْ بِفَضْلِ اللهِ، ثُمَّ بِجُهْدِ صاحِبِها مَشْروعًا كَبيرًا. وَلا تَتَنازَلْ عَنْ أَحْلامِكَ الكَبيرَةِ لِأَن مِقْلاتَكَ لا تَتَّسِعُ لَها، بَلْ اعْمَلْ واجْتَهِدْ وَثابِرْ واصْبِرْ؛ حَتّى تَصِلَ إلى اللَّحْظَةِ التي يَصيرُ فيها حُلْمُكَ هُوَ واقِعُكَ. فَما أَوْسَعَ مَدى الأَحْلامِ! وما أَعْظَمَ تَحْقيقَها!



حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - قطاع المناهج والتطوير

## اِصْنَعْ رَوابِطَ:

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

فَكِّرْ في بَطَلِ قِصَّةِ "سَقْفُ الأَحْلام"، ثُمَّ فَكِّرْ في نَفْسِكَ، فيمَ تُشْبِهُهُ؟ وَفيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في ذلِكَ.

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

قَرَأْتَ في مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ قِصَّةَ "انْسُجْ مُرَبَّعًا" .. ناقِشْ زُمَلاءَكَ: هَلْ تَجِدُ رابِطًا بَيْنَ القِصَّتَيْنِ؟ ما هُوَ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

ابْحَثْ عَنْ قِصَصٍ لأُناسٍ حَقَّقوا أَحْلامَهُمْ رُغْمَ الصُّعوباتِ وَالْعَوائِقِ الْكَثيرَةِ الَّتي واجَهَتْهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجموعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلاثَةٍ مِنْهُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعرفْ لُغتَكَ – أَحبَّها

# أقْسامُ الفعْل

## نواتجُ التَّعلُّم

- يعين المتعلم أقسام الأفعال ، ويضبطها ضبطًا صحيحًا .

## تعَرّفْ:

**الفِعْلُ:**

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى حالَةٍ (فَرِحَ – يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ – يَقِفُ) أَوْ نَشاطٍ ( قَرَأَ – يَقْرَأُ).
- وَالفِعْلُ قَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الماضي: (فَرِحَ – وَقَفَ – قَرَأَ) فَنُسَمّيْهِ فِعْلًا ماضِيًا.
- وَقَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الحاضِرِ ( يَفْرَحُ – يَقِفُ – يَقْرَأُ) فَنُسَمّيْهِ فِعْلًا مُضارِعًا.

| أَفعالٌ ماضِيَةٌ | أَفعالٌ مُضارِعَةٌ |
|---|---|
| غَطَّتِ الزُّهورُ عَرَباتٍ تَجُرُّها الخُيولُ. | تُغَطّي الزُّهورُ عَرَباتٍ تَجُرُّها الخُيولُ. |
| الْتَحَفَتْ جُذوعُ الأَشْجارِ بِوُرودٍ مُلَوَّنَةٍ. | تَلْتَحِفُ جُذوعُ الأَشْجارِ بِوُرودٍ مُلَوَّنَةٍ. |
| ارْتَدَتِ الفَتَياتُ وَالنِّساءُ أَساوِرَ وَعُقودًا. | تَرْتَدي الفَتَياتُ وَالنِّساءُ أَساوِرَ وَعُقودًا. |
| واصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ. | يُواصِلُ الصَّبِيُّ صُعودَهُ. |
| طارَ المُنْطادُ عالِيًا. | يَطيرُ المُنْطادُ عالِيًا. |
| أَعَدَّ مَخْبِزُ القَرْيَةِ أَصْنافًا مِنَ الكَعْكِ. | يُعِدُّ مَخْبِزُ القَرْيَةِ أَصْنافًا مِنَ الكَعْكِ. |

## تَدَرّبْ:

| أَفعالٌ ماضِيَةٌ | أَفعالٌ مُضارِعَةٌ |
|---|---|
| صَعِدَ البَدْرُ بِبُطْءٍ في سَماءِ الصَّحْراءِ. | ..... البَدْرُ بِبُطْءٍ في سَماءِ الصَّحْراءِ. |
| ..... الشَّمْسُ خَلْفَ الكُثْبانِ الصَّفْراءِ. | تَخْتَفي الشَّمْسُ خَلْفَ الكُثْبانِ الصَّفْراءِ. |
| تَدَفَّقَتِ السَّعادَةُ في قَلْبِهِ وَكَأَنَّها باقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. | ..... السَّعادَةُ في قَلْبِهِ وَكَأَنَّها باقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. |
| ..... الأَفْكارُ في رَأْسِهِ كَطوفانٍ. | تَدورُ الأَفْكارُ في رَأْسِهِ كَطوفانٍ. |
| ..... الأَشْجارُ بِالأَوْراقِ الخَضْراءِ. | تَكْتَسي الأَشْجارُ بِالأَوْراقِ الخَضْراءِ. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## تعرّفْ أكْثرَ:

- عَرَفْتَ الآنَ أنَّ الفِعْلَ قَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الماضي فَنُسَمّيْهِ:"فِعْلًا ماضِيًا". وَقَدْ يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الحاضِرِ فَنُسَمّيْهِ "فِعْلًا مُضارِعًا".
- وَهُناكَ قِسْمٌ ثالِثٌ لِلأفْعالِ، لا يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ، وَلكِنَّهُ يَدُلُّ عَلى الطَّلَبِ، كَأَنْ يَطْلُبَ مِنْكَ المُعَلِّمُ أَنْ تَقومَ بِبَعْضِ الأُمورِ: (اسْتَمِعْ، اِقْرَأْ، اكْتُبْ، فَكِّرْ، اجْتَهِدْ). فَهذِهِ الأَفْعالُ نُسَمّيها: "أَفْعالَ أَمْرٍ".

**تَأَمَّلِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ:**

| فِعْلُ الأَمْرِ | الماضي مِنْهُ | المُضارِعُ |
|---|---|---|
| حافِظْ عَلى نَظافَةِ المَكانِ. | حافَظَ | يُحافِظُ |
| احْلُمْ بِغَدٍ أَفْضَلَ. | حَلُمَ | يَحْلُمُ |
| سَجِّلْ أَفْكارَكَ في كُرّاسَةٍ. | سَجَّلَ | يُسَجِّلُ |
| تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ. | تَعاوَنَ | يَتَعاوَنُ |
| تَحَدَّثْ مَعَ الآخَرينَ بِأَدَبٍ وَذَوْقٍ. | تَحَدَّثَ | يَتَحَدَّثُ |

## تدرّبْ أكْثرَ:

### اِسْتَخرِجْ الأَفْعالَ فيما يأْتي، ثُمَّ صَنِّفْها وَفْقَ الجَدْوَلِ التّالي:

- إِنَّ الأَحْلامَ تَعيشُ في السَّماءِ، وَتَظَلُّ هُناكَ حَتّى يُحَقِّقَها النّاسُ.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ عَليٌّ الْمِرْساةَ، وَباشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ.
- اِحْلُمْ حُلْمًا أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نتائجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللهَ أنْ يُعْطيَكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِقْلاةِ الصَّغيرَةِ.

| ماضٍ | مُضارِعٌ | أَمْرٌ |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل،ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدما سياقا مكانيا وزمانيا للأحداث مستخدما تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

# الكِتابَةُ : النّصُّ السَّرْدِيُّ

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ :(الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ نَصٌّ يَتَضَمَّنُ قِصَّةً أَوْ حِكايَةً؛ وَلِذلِكَ يَبْنيهِ الكاتِبُ بِناءً تَعاقُبِيًّا مِنَ البِدايَةِ إِلى النِّهايَةِ. وَهُوَ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ لابُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلى بِدايَةٍ، وَوَسَطٍ، وَنِهايَةٍ، وَقَدْ يَتَضَمَّنُ حِوارًا خارِجِيًّا أَوْ حِوارًا داخِلِيًّا.

وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ يَتَضَمَّنَ النَّصُّ السَّرْدِيُّ تَفاصيلَ حِسِّيَّةً (بَصَرِيَّةً أَوْ سَمْعِيَّةً أَوْ شَمِّيَّةً أَوْ لَمْسِيَّةً أَوْ ذَوْقِيَّةً).

وَلِكَيْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا جَيِّدًا، فَكِّرْ في لَحْظَةٍ صَغيرَةٍ حَدَثَ فيها مَوْقِفٌ، ثُمَّ سَجِّلْ مَلحوظاتِكَ حَوْلَ المَوْقِفِ:

- مَنْ كانَ مَعَكَ؟
- مَتى كانَ ذلِكَ؟
- وَأَيْنَ؟
- اُكْتُبْ بَعْضَ تَفاصيلِ المَكانِ.
- ثُمَّ اكْتُبْ؛ ماذا كانَ قَبْلَ المَوْقِفِ؟
- ثُمَّ ماذا حَدَثَ بَعْدَهُ؟
- يُمْكِنُكَ بَعْدَ ذلِكَ أَنْ تَرْسُمَ مُخَطَّطًا، أَوْ تُضيفَ إِضافاتٍ تَراها مُهِمَّةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية

**وَالآنَ، اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرديَّ الَّذي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنوانِ (حِيْنَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًا قِصَّتَهُ مِنْ مَوْقِفٍ حَصَلَ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فيْهِ عَنْ شُعورِهِ، مُبَيِّنًا؛ كَيْفَ قامَ بِهذِهِ الْمَهمَّةِ؟ وَما الَّذي صادَفَهُ في أَثْناءِ ذلِكَ؟**

## حِيْنَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا

ذاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتي مِنَ المَدْرَسَةِ، طَلَبَتْ إِلَيَّ والِدَتي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخي الصَّغيرِ سَعيدٍ، وَأُساعِدَهُ في أَداءِ واجِباتِهِ؛ لِأَنَّ أَبي كانَ سَيَأْخُذُها إِلى المُسْتَشْفى بِسَبَبِ وَعْكَةٍ صِحِّيَّةٍ مُفاجِئَةٍ. كانَ أَخي في السَّنَةِ الأولى مِنَ الرَّوْضَةِ، وَكَثيرًا ما أَجْلَسَتْهُ أُمّي قَريبًا مِنْها وَهِيَ تَقومُ بِأَعْمالِ المَنْزِلِ، تُتابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلى ما يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ ما حِفَظَهُ، اِسْتَرْجَعْتُ ما كانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَراقَني ما كانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدادي لِلْقِيامِ بِهذِهِ المَهَمَّةِ.

بَعْدَ أَنْ غادَرَ والِدايَ نادَيْتُ أَخي سَعيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضارَ حَقيبَتِهِ المَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيّا يا سَعيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلَّ واجِباتِكَ ، فَأَخْرَجَ كِتابَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَكُرّاسًا ذا غِلافٍ أَزْرَقَ.

تابَعْتُ أَخي في أَثْناءِ الكِتابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَليلًا، لكِنّي لاحَظْتُ أَنَّهُ كَثيرُ الحَرَكَةِ، قَليلُ الانْضِباطِ، لا يَكادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْؤولِيَّتي ثَقيلَةٌ، وَأَنّي سأَقومُ بِتَأجيلِ واجِباتي المَدْرَسِيَّةِ بَيْنَما أُتابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسي: "المُهِمُّ أَلّا أُخَيِّبَ ظَنَّ والِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ ثِقَتَهُما" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجانِبي؛ حَتّى أَنْهى واجِباتِهِ كُلَّها بَعْدَ أَنْ كانَ قَدِ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طاقَتي. فَذَهَبْتُ إِلى غُرْفَتي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسي عَلى السَّريرِ؛ لِأَرْتاحَ قَليلًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لكِنّي لَمْ أَكَدْ أَشْعُرُ بِمَلْمَسِ الفِراشِ البارِدِ النّاعِمِ حَتّى سَمِعْتُ أُخْتي الصّغيرَةَ وَهِيَ تَبْكي، ارْتَبَكْتُ، فَماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمّي أَنْ تَقولَ لي ماذا سَأَفْعَلُ إِذا اسْتَيْقَظَتْ أُخْتي!؟ فَهِيَ ماتَزالُ صَغيرَةً!

أَخَذْتُ أُفَكِّرُ، ماذا يَحْتاجُ الصِّغارُ عِنْدَما يَسْتَيْقِظونَ؟ فَوالِدَتي كَلَّفَتْني بِمُتابَعَةِ أَخي فَقَطْ، وَرُبَّما ظَنَّتْ أَنَّ أُخْتي الصَّغيرَةَ سَتَبْقى نائِمَةً! شَعَرْتُ بِالخَوْفِ قَليلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسي مِنْ جَديدٍ: " ماهذِهِ الوَرْطَةُ الَّتي وَقَعْتُ فيها؟ ماذا سَأَفْعَلُ الآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكَتْني أُمّي حائِرًا، وَلَمْ تُوصِني، فَهَلْ أُعِدُّ لَها الحَليبَ؟

لَمَمْتُ شَتاتَ أَفْكاري، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حاسِمًا، وَحَدَّدْتُ ما سَأَقومُ بِهِ فِعْلًا، فَانْطَلَقْتُ مُتَّجِهًا حَيْثُ سَريرُ أُخْتي الصّغيرَةِ، كانَتْ ما تَزالُ تَبْكي! تَرَكْتُها، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلى المَطْبَخِ، لَطالَما رَأَيْتُ أُمّي تُعِدُّ الحَليبَ، وَضَعْتُ المَقاديرَ في الزُّجاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتي مِنَ السَّريرِ ، وَأَجْلَسْتُها في حِضْني، وَأَرْضَعْتُها.
هَدَأَتْ أُخْتي الصّغيرَةُ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ البُكاءِ، وَفي هذِهِ الأَثْناءِ دَخَلَ والِدايَ.

حينَما رَأَتْنا أُمّي ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيها ابْتِسامَةٌ دافِئَةٌ كالشَّمْسِ، وَانْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْني، وَقالَتْ بِنَبْرَةِ اعْتِذارٍ: آسِفَةٌ يا وَلَدي، لَقَدْ نَسيتُ الاتِّصالَ بِخالَتِكَ كَيْ تَأْتِيَ لِلاعْتِناءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هذا مُتَأَخِّرَةً ، وَلكِنْ يَبْدو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخورانِ بِكَ! وَأَنا أَيْضًا يا أَصْدِقائي، كَمْ كُنْتُ سَعيدًا وَفَخورًا؛ لِأَنّني اعْتَنَيْتُ بِعائِلَتي!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## العُنْوانُ: حينَ صِرْتُ أَبًا وَأُمًّا

**البِدايَة (وَضْعُ الانْطِلاقِ)**

- فِكْرَةٌ مُثيرَةٌ للاهْتِمامِ، تَمْهيدٌ وَتَهْيِئَةٌ لِلْوَسَطِ (الاعْتِناءُ بِأَخي الصَّغيرِ في أَثْناءِ غِيابِ والِدَيَّ)، وَتُقَدَّمُ فيها الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ ( الأَخُ الأَكْبَرُ).
- إِشاراتٌ دالَّةٌ عَلى الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالحَدَثِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ.

( بَعْدَ العَوْدَةِ مِنَ المَدْرَسَةِ/ في أَحَدِ الأَيّامِ / في البَيْتِ/ الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ الدّالَّةُ عَلى الرّاوي.).

- نَجِدُ أَنَّها تُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ كَـــــــــ : مَنْ؟ أَيْنَ؟ مَتى؟ ماذا؟

**الوَسَط (سِياقُ التَّحَوُّلِ)**

- يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ فِقْراتٍ قَصيرَةٍ مُتَرابِطَةٍ وَمُتَسَلْسِلَةٍ.
- يَتَضَمَّنُ مَجْموعَةً مِنَ الأَعْمالِ المُتَرابِطَةِ؛ وَتُسَمّى الأَحْداثَ، وَيَتِمُّ عَرْضُها حَسَبَ تَرْتيبٍ زَمَنِيٍّ سَبَبِيٍّ.

( خُروجُ الوالِدَيْنِ/ البَدْءُ بِتَنْفيذِ المَهَمَّةِ/ مُلاحَظَةُ الأَخِ الصَّغيرِ)

- تَتَمَحْوَرُ فيهِ الأَحْداثُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ أَوْ مَجْموعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ، وَتَتَعَرَّضُ لَها، وَتُعانيها:

( شَخْصِيَّةُ الأَخِ الأَكْبَرِ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَ مَعَ أَخَوَيْهِ/ شَخْصِيَّةُ الأَخِ الصَّغيرِ وَصِفاتُهُ / الأُخْتُ الصَّغيرَةُ)

- تَتَعاقَبُ فيهِ الأَحْداثُ وَتَتَشابَكُ لِتَصِلَ إِلى حَدِّ التَّأَزُّمِ أَوِ الذُّرْوَةِ (العُقْدَةِ) ثُمَّ الحَلِّ.

سَماعُ بُكاءِ الصَّغيرَةِ فَجْأَةً / ارْتِباكُ الأَخِ الأَكْبَرِ / ثُمَّ الانْفِراجُ

- نَلْمَحُ مِنْ خِلالِ الأَحْداثِ والشَّخْصِيّاتِ مَغْزًى صَريحًا أَوْ ضِمْنِيًّا، أَوْ عِبْرَةً أَخْلاقِيَّةً أَوْ قيمَةً إِنْسانِيَّةً مُسْتَخْلَصَةً مِنَ التَّجْرِبَةِ.

( مُساندَةُ العائِلَةِ ) .

**الخاتِمَة (وَضْعُ الخِتامِ)**

- وَفيها عُنْصُرُ الانْفِراجِ (الحَلُّ) وَعَوْدَةُ الاسْتِقْرارِ إِلى الأَحْداثِ.

( إِنْجازُ المُهِمَّةِ / عَوْدَةُ الوالِدَيْنِ )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعما آراءه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

## أَطْفالٌ نَحْنُ – للشّاعر فاضل علي

أطفالٌ نحنُ وقدْ جِئْنا ... جيلاً يَصبو لِلْحُرّيّةْ

نَتراقَصُ في صَدْر الدُّنيا ... مثلَ الأزْهارِ البَرّيّةْ

******

نَحْلُمُ بالفجْرِ لِكَيْ يَأتي ... والقلبُ مَليْءٌ بالأمَلِ

ونَكِدُّ ونسعى في الدّنيا ... نبني بالعِلْمِ وبالعَمَلِ

******

ولنا قَلْبٌ ولنا عَقْلٌ ... ولنا فِكرٌ ولنا حِكْمَةْ

وبِها نَمْضي في رحْلتِنا ... نَحْوَ المستقبلِ والقِمَّةْ

******

للخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعانا ... والحَقُّ لنا أحْلى سُنَّةْ

مَنْ يَرْعَ فَقيرًا في الدّنيا ... يَحْمِلْها ذُخْرًا لِلجَنّةْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأبياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المعاني فيما يأتي:**

أ. الأَطْفالُ يفْعَلونَ الخَيْرَ وَيَبْتَغونَ الأَجْرَ.

ب. الأَطْفالُ يَبْنونَ أَوْطانَهُمْ بِالأَمَلِ وَالعِلْمِ.

ت. الأَطْفالُ يَحْلِمونَ بالمُسْتَقْبَلِ السَّعيدِ.

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. عَلى لسانِ مَنْ وَرَدَتِ الأُنشودَةُ؟

ب. ما الَّذى يَصْبو إلَيْهِ هذا الجيلُ كَما تَفْهَمُ مِنَ البَيْتِ الأَوَّلِ؟

ت. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الأَجْيالَ؟

ث. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ تَراقُصِ الجيلِ وَالأَزْهارِ البَرِيَّةِ؟

ج. ما صِفاتُ جيلِ الأَطْفالِ كَما تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# الاسْتِماعُ: مَزْحُ القِرَدَةُ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددا المغزى العام.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِماعَ إلى قِصَصٍ تَحْدُثُ عَنِ الْحَيواناتِ، ما آخرُ قِصَّةٍ قَرَأْتَها أَوْ اسْتَمَعْتَ إِلَيْها؟
2. إِذا ذَهَبْتَ إلى حَديقَةِ الحَيَواناتِ، هَلْ سَتَقِفُ أَمامَ قَفَصِ القُرودِ؟ لِماذا؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.**

1. أجِبْ شَفَويًّا عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:
   - أ. أَيْن كانَ الرَّجلُ العَجوزُ ذاهبًا؟
   - ب. لماذا نامَ تحْتَ الشَّجَرَةِ؟
   - ت. ماذا فَعَلَتْ القُرودُ بِقُبَّعاتِ الرَّجُلِ العَجوزِ؟
   - ث. ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ في المَرَّةِ الأولى لِتُعيدَ إِلَيْهِ القُرودُ قُبَّعاتِه؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

## ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. **مَيِّز بينَ الفكرةِ الَّتي وردت في النَّصّ والَّتي لم ترِدْ فيه:**

أ. أرادَ الرَّجُلُ العَجوزُ أَنْ يَأْخُذَ القُرودُ إِلى سِجْنِ المدينَةِ. ( )

ب. اسْتَعانَ الرَّجُلُ العَجوزُ بصَديقِهِ لِيَتَمَكَّنَ مِنْ إِعادَةِ القُبَّعاتِ. ( )

ت. خافَتِ القُرودُ عِنْدَما أَمْسَكَ الرَّجُلُ العَجوزُ بِعَصاه. ( )

ث. القِرْدُ العَجوزُ هُوَ مَنْ بَدَأَ بارتِداءِ القُبَّعَةِ، ثُمَّ قَلَّدَتْهُ القُرودُ. ( )

ج. خَلَعَ الرَّجُلُ العَجوزُ قُبَّعَتَهُ وَرَماها عَلى الأَرْضِ فَقَلَّدَتْهُ القُرودُ. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية ال

2. أجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المحوْرِيَّةُ في القِصَّةِ؟

ب. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ مَزْحِ القُرودِ؟

3. ما رأيُكَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

## رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوحْدَةُ السّادِسَةُ: أُطْلِقُ العِنانَ لأَفْكاري

"لا مَكانَ لِكَلِمَةِ مُسْتَحيلٍ في قاموسِ القِيادَةِ، وَمَهْما كانَتِ الصُّعوباتُ كَبيرةً، فَإنَّ العَزيمَةَ وَالإصْرارَ كَفيلانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْه.

"صاحِبُ السُّمُوّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدِ آلِ مَكْتوم"

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَعلُّمِ

- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفا عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلا مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت ومقاطع الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، و الشبكة المعلوماتية.

## أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعنى الْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

**قَلَنْسُوَةٌ (اسْمٌ)**

أَضَعُ **القَلَنْسُوَةَ** حينَ أَشْعُرُ بِالبَرْدِ.

2

**قِرْمِزِيٌّ (اسْمٌ)**

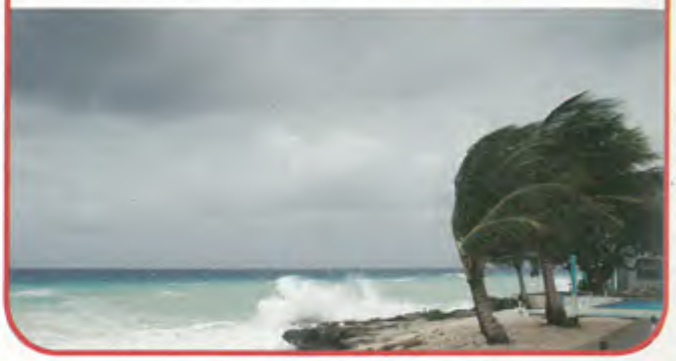
تَلْبِسُ الطِّفْلَةُ مِعْطَفًا **قِرْمِزِيَّ** اللَّوْنِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

3

## تُنْذِرُ (فِعْلٌ)

**تُنذِرُ** السَّماءُ بِقُرْبِ الْعاصِفَةِ.



4

## يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ)

**يَتَسَلَّلُ** اللِّصُّ إلى البَيْتِ.

5

## يُحيطُ (فِعْلٌ)

**يُحيطُ** بِمِعْصَمِ أُمّي سِوارٌ ذَهَبِيٌّ عَريضٌ.

6

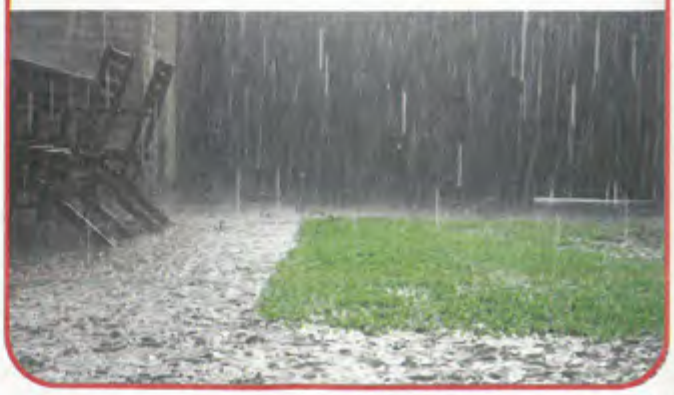
## يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

**غَمَرَ** ماءُ المَطَرِ الشَّوارِعَ.

7

## يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ)

**يَنْهَمِرُ** المَطَرُ في الشِّتاءِ.



8

## تَراءَتْ (فِعْلٌ)

**تَراءى** لي مُسْتَقْبَلي بِوضوحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## الفَهْمُ

### الْمَهارَةُ: تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَدَثٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ تَنْمو الْأَحْداثُ، وَتَتَطَوَّرُ مِنْ خِلالِ نُمُوِّ الشَّخْصِيّاتِ وَتَطَوُّرِها. وَتُساعِدُ التَّفاصيلُ وَالْأَحْداثُ الْفَرْعِيَّةُ في تَطَوُّرِ الْحَدَثِ الرَّئيسِ، إِذْ تُعْطي الْقارِئَ مَفاتيحَ جَديدَةً لِفَهْمِ الْقِصَّةِ.

وَسَتَجِدُ في قِصَّةِ (مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ) تَطَوُّرَ الْأَحْداثِ واضِحًا، فَبَعْدَ أَنْ ضاقَ الـمِعْطَفُ على بَطَلَةِ الْقِصَّةِ، بَدَأَتِ الْأَحْداثُ تَتَطَوَّرُ، وَسُتلاحِظُ أَنَّ تَطَوُّرَ الْحَدَثِ مُرْتَبِطٌ بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ (الْبَطَلَةِ) في الْقِصَّةِ.

**الْبِدايَةُ:**

ما الْحَدَثُ الَّذي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ؟

**الْوَسَطُ:**

ما الْحَدَثُ الَّذي حَرَّكَ أَحْداثَ الْقِصَّةِ؟

ما الْأَحْداثُ الْجَديدَةُ الَّتي أَسْهَمَتْ في تَطَوُّرِ القِصَّةِ؟

**النِّهايَةُ:**

ماذا حَدَثَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

ما الَّذي يَدُلُّ عَلى تَحْقيقِ الشَّخْصِيَّةِ هَدَفَها في النِّهايَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتراتيجيَّةُ:

**التَّحْليلُ:** تَتَبُّعُ نُمُوّ الشَّخْصيَّةِ.

بَعْدَ قِراءتِكَ للقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ الْأَحْداثَ مُرْتَبِطَةٌ ارْتِباطًا وَثيقًا بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ فيها، تَتَبَّعْ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ ، وَراقِبْ نُمُوَّها، وَدَوِّنْ مَلامِحَها أَوِ الْأَدِلَّةَ الّتي دَعَّمَتْ تِلْكَ الصِّفاتِ.

**الْحَدَثُ الْأَوَّلُ**

الشَّخْصِيَّةُ كَبِرَتْ

مَا الّذي دَلَّ عَلى تَقَدُّمِ الشَّخْصِيَّةِ في الْعُمْرِ؟

مَلامِحُ الشَّخْصِيَّةِ: ضيقُ الـمِعْطَفِ، لا تَسْتَطيعُ إِغْلاقَ أَزْرارِ الـمِعْطَفِ، ازْدِيادُ الطّولِ.

**الْحَدَثُ الثّاني**

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

ما الْأَدِلَّةُ عَلى ثِقَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِنَفْسِها؟

**الْحَدَثُ الثّالِثُ**

الْإِصْرارُ وَالتَّحَدّي

ما الْأَدِلَّةُ عَلى إِصْرارِ الشَّخْصِيَّةِ وَطُموحِها؟

**الْحَدَثُ الرّابِعُ**

الوصولُ إلى الهَدَفِ

ما الّذي يَدُلُّ عَلى نَجاحِ الْبَطَلَةِ، وَتَحْقيقِ هَدَفِها؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## مِعْطَفي الْقِرْمِزِيُّ

### المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| قَلَنْسُوَةٌ | يُحيطُ |
| قِرْمِزِيٌّ | يَغْمُرُ |
| تُنْذِرُ | يَنْهَمِرُ |
| يَتَسَلَّلُ | تَراءَتْ |

### المَهارَةُ:

تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

### الإسْتراتيجيَّةُ:

التَّحْليلُ

### نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الْواقِعِ.

## تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

## حِصَّة جوعان المَزروعي

كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ مُهتَمَّةٌ بأدَبِ الطِّفلِ، تَعيشُ في دُبيّ.

لدَيْها حُبٌّ كَبيرٌ للّغةِ العَربيّةِ وجَماليّاتِها.

لا تزالُ تَستمْتِعُ بقراءةِ قِصصِ الأطفالِ، وبرسومِها وألوانِها وجميعِ تفاصيلِها.

تَكتُبُ للأطفالِ لتَشعُرَ بالبهجةِ والحُبِّ والحُرّيةِ والدّهشَةِ.

اِنتَهَتْ مُؤخّرًا مِنَ العَمَلِ في كِتابِها " نَخيلُ الحُبِّ" المُوجّهِ للناشِئينَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

# معطفي القرمزي

قصة: حصة جوعان المزروعي
رسوم: علي الزيني

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

أَذكرُ ذلِكَ الشِّتاءَ البَعيدَ حينَ كُنْتُ في الثّامِنَةِ مِنْ عُمُري حينَ اشْتَرَتْ لي والِدَتي مِعْطَفَ صوفٍ قِرْمِزيَّ اللَّونِ. كانَ مِعْطَفًا جَميلًا لِلْغايةِ، ذا مَلْمَسٍ ناعِمٍ وَبِهِ أَزْرارٌ أَماميَّةٌ سَوْداءُ كَبيرَةٌ، وَلَهُ قَلَنْسُوَةٌ بَديعَةٌ تَحْمي رَأْسيَ مِنَ الثَّلْجِ وَالمَطَرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَمَعَ أَنَنّي لَمْ أَكُنْ وَقْتَها أُحِبُّ ارتِداءَ المَعاطِفِ إلاّ أَنّ قَلْبي تَعَلَّقَ بِهَذا المِعْطَفِ كَثيرًا، وَجَدْتُني لاَ أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَى بَعْدَ عَوْدَتي مِنَ الخارِجِ. كانَ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ يُشْعِرُني بِالدِّفْءِ وَالرّاحَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

حينَ انْقَضَى فَصْلُ الشِّتاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبيعِ تَنْشُرُ دِفْئَها فِي السَّماءِ، شَعَرتُ بِالحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبي وَأَنا أَضَعُ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ فِي الدُّولَابِ، كَأَنَّنِي أُوَدِّعُ أَحَدَ أَصْدِقائي الأَعِزّاءِ. كانَ عَلَيّ انْتِظَارُ عامٍ كامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرتَدِيَهُ مُجَدَّدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَهكَذا انْتَظَرْتُ، حَتّى انْقَضَى العامُ، وَبَدَأتْ بُرودَةُ الجَوِّ تُنْذِرُ بِحُلولِ شِتاءٍ جَديدٍ. فَغَمَرَتْني السَّعادَةُ وَأَنا أُخْرِجُ مِعْطَفِيَ القِرْمِزِيَّ مِنَ الدّولاَبِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَهُمُّ بِارْتِدَائِهِ، إلّا أَنّي وَجَدْتُهُ ضَيِّقًا، وَبِالكادِ استَطَعْتُ إغْلاقَ أَزْرَارِهِ. جَلَسْتُ عَلى الأَرْض مُنْحَنِيَةَ الرَّأْسِ، وَإحْساسٌ بِالخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَراءَتْ لي لَحْظَتَها صورَةُ أَخي وَهُوَ يَرْتَدي مَلابِسَ الكاراتيه البَيْضاءَ، وَيَرْبِطُ حِزامًا أسودَ حَولَ بَطْنِهِ.

«**لأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ**» قُلتُ لنَفْسي. عَثَرْتُ عَلى شَريطٍ مُماثِلٍ في المَنْزِلِ، وأَحْكَمْتُ بِهِ إِغْلاقَ مِعْطَفي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المـ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المت

حينَ رَآني والِدي، أَشْفَقَ عَلى مَظْهَرِي فَاقْتَرَحَ عَليّ شِراءَ مِعْطَفٍ جَديدٍ.
قُلتُ رافِضَةً بِشِدّةٍ «**لا. لا أُريدُ**». لَمْ أَتَخَيّلْ يَوْمَهَا وُجودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُني الدِّفْءَ وَالسّعادَةَ كَما يَفْعَلُ مِعْطَفي القِرْمِزيُّ الجَميلُ. وَهكَذا أَمْضَيْتُ شِتاءً آخَرَ بِرِفْقَتِهِ. وَكَمْ كُنْتُ سَعيدَةً بِذلِكَ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في العامِ الّذي يَليهِ ازْدادَ طولي كَثيرًا وَأصْبَحَ المِعْطَفُ ضَيّقًا عَلَيَّ جِدًّا.
قالَتْ لي أُمّي حينَ رَأَتْني أُحاوِلُ ارْتِداءَهُ بِصُعوبَةٍ: «ما رَأيُكِ أنْ أشْتَرِيَ لَكِ مِعْطَفًا جَديدًا».
وافَقْتُ عَلى اقْتِراحِها بِشَرطِ أنْ يَكونَ مُطابِقًا لِمِعْطَفي القِرْمِزيِّ في اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

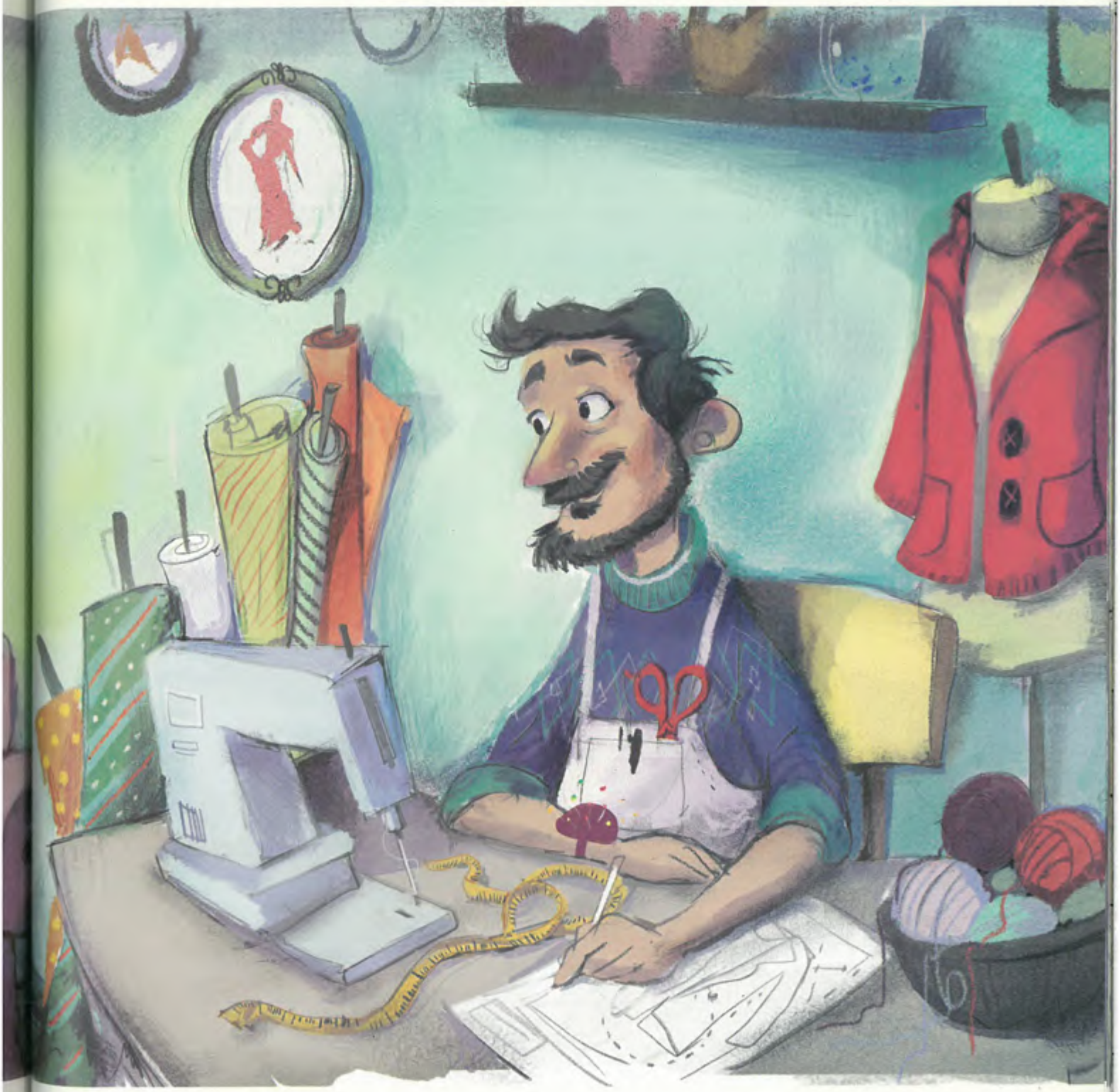
ذَهَبْنا إلى السّوقِ وَأَخَذْنا نَبْحَثُ في كُلِّ المَحَلّاتِ. لَمْ يُعْجِبْني أيُّ مِعْطَفٍ مِنَ المَعاطِفِ المَعْروضَةِ، وَكُنْتُ أُقارِنُهَا بِمِعْطَفي القِرْمِزيِّ الجَميلِ الَّذي كُنْتُ أَحْمِلُهُ مَعي يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ، فَرَفَضْتُ تَجْرِبَةَ أيِّ شَيْءٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَفي طَريقِ العَوْدَةِ إلى المَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا للخِياطَةِ، فَخَطَرَتْ لي فِكرَةُ اسْتِشارَةِ صاحِبِهِ في إمْكانِيّةِ تَوْسيعِ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ بِإضافَةِ قِطَعةِ قُماشٍ مُقارِبَةٍ لَهُ في اللَّوْنِ. طَلَبتُ إلى والدَتي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوافَقَتْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

جَلَسْتُ في المَحَلِّ أَرْسُمُ تَصاميمَ جَديدَةً لِمِعْطَفي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيارِ واحِدةٍ مِنْ قِطَعِ الصّوفِ الجَميلَةِ الَّتي عَرَضَها الخَيّاطُ عَلَيّ حَتّى يُوَسِّعَ بِها المِعْطَفَ.

قالَتْ لي أُمّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِليَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجابٍ: «كَمْ أنتِ مُبْدِعَةٌ وَمَليئَةٌ بِالمُفاجآتِ يَا عَزيزَتي!».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية الت

وَبَعْدَ يَوْمَينِ فَقطْ وَصَلَني مِعْطَفي القِرْمِزيُّ وَقَدْ ازْدادَ جَمالًا بَعْدَ إِضافَةِ قِطَعِ الصّوفِ الزّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحينَ ارْتَدَيْتُهُ كانَ مُلائِمًا جِدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَناقَةً مِنْ قَبلُ.

أَحْسَسْتُ لَحْظَتَها بِأَنّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ في العالَمِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

إلّا أنَّ الأَمْرَ كانَ مُخْتَلِفًا في المَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأيُ التّلامِيذِ في مِعْطَفي مِثْلَ رَأْيي فيه، وَسَمِعْتُ عِباراتِ السُّخْرِيَةِ وَالانْتِقادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكانٍ.

«ما هَذا المِعْطَفُ المُضْحِكُ!» «ألَا تَمْلِكينَ مالًا لِشِراءِ مِعْطَفٍ جَديدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتِ إِلى نَفْسِكِ في المِرآةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجي مِنَ المَنْزِلِ؟» وَعِباراتٌ أُخْرى سَمِعَتُ التّلامِيذَ يُرَدِّدونَها وَهُمْ يُحاوِلونَ كَتْمَ ضَحِكاتِهِم.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شَعَرْتُ بِمزيجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالإِحْراجِ وَالحُزْنِ وَالغَضَبِ، وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ الفَصْلِ. وَبَيْنَما أَنا جالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخولَ المُعَلِّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنّي زَميلَتي تَهاني، وابْتَسَمَتْ لي ابْتِسامَةً عَذْبَةً، وقالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفيَ النّاعِمَ: «مِعْطَفُكِ جَميلٌ لِلْغايَةِ!»

أَجَبْتُها بِدهْشَةٍ «حقًّا؟ أنا مَنْ صَمَّمَهُ. هَلْ أُصَمِّمُ لَكِ مِثْلَهُ؟»

رَدَّتْ عَلَيَّ بِصوْتِها الرَّقيقِ «أووه، أتمَنّى ذلِكَ».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كَانَتِ التّجْرِبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَديقَتي تَهاني أكْثَرَ مُتَعَةً، وَيَبْدُو أَنَّ تَجْرِبَتي معَ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ قَدْ أكسَبَتْني خِبرَةً جَيّدةً فِي اخْتِيارِ قِطَعِ القُماشِ وابتِكارِ تَصاميمَ جَميلَةٍ. وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أيّامٍ قَدّمتُ لَها مِعْطَفَها، وَكَمْ كانَتْ فَرْحَتُها كَبيرَةً بِمَظْهَرِهِ الجَديدِ، قالَتْ لي وَعَيْناها تَلْمَعانِ فرَحًا «شُكرًا لكِ. إنّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارتَدَيْتُهُ في حَياتي».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية

لا أعْلَمُ سِرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذلِكَ، لكِنّي في ذلِكَ العامِ تَلَقَّيْتُ طَلَباتٍ مُماثِلَةً مِنْ تَلامِيذَ آخَرينَ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مُخْتَلِفَةً كالتّنانيرِ وَالقُبَّعاتِ وَالأَوْشِحَةِ وَالحَقائِبِ. حَتّى التّلامِيذِ الَّذينَ سَخِروا مِنّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقادِ مَلابِسي،
بَلْ وَأَخَذوا يُثْنونَ عَلَيْها، وَبَعْضُهُمْ طَلَبَ إِليَّ تَصْميمَ قِطَعٍ لَهُ أَيْضًا.

كَمْ كانَتْ سَعادَتي كَبيرةً وَأنا أُشاهِدُهُم وَهُمْ يَرْتَدونَ تَصاميمي بِزَهْوٍ وَافْتِخارٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لَقَدْ مَضى عِشْرونَ عامًا عَلى ذلِكَ اليَوْمِ الَّذي ارتَديْتُ فيهِ مِعْطَفي القِرْمِزيَّ الجَميلَ. حَرصْتُ خِلالَها عَلى تَطْويرِ هِوايَتي وَدَعْمِها بِالخِبْرةِ وَالمُمارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُروسًا في الخِياطَةِ خِلالَ الإجازاتِ الصَّيْفِيّةِ. وَبَعْدَ انْتِهائي مِنْ دِراسَتي الثّانَويَةِ التَحَقْتُ بِمَعْهَدٍ خاصٍّ بِتَصْميمِ المَلابِسِ وَالحَقائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلى بِعْثَةٍ دِراسِيّةٍ لِتَعَلُّمِ التَّصْميمِ عَلى يَدِ أَمْهَرِ المُصَمِّمينَ العالَميّينَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المت

وَاليَوْمَ أصْبَحتُ أَمْلِكُ مَشْغَلًا للمَلابِسِ وَالحَقائِبِ وَالأَحْذِيَةِ، يَحْمِلُ اسْمًا تِجاريًّا خاصًّا بي. وَلي مَحَلٌّ يَقْصِدُني فيهِ النّاسُ مِنْ جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ لأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلابِسَ مِنْ أَجْلِ مُناسَباتِهِمُ الخاصّةِ وَالعامّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حينَ أجْلِسُ مَعَ نَفْسي وَأُفَكِّرُ في النَّجاحِ الَّذي حَقَّقْتُهُ في مَجالِ تَصْميمِ المَلابِسِ أتَذَكَّرُ كُلَّ ما خُضْتُهُ مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إلى ما أَنا فيهِ اليَوْمَ. إلَّا أنَّ أَكْثَرَ ما يُلِحُّ عَلى ذاكِرتي في تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صورَةُ مِعْطَفي القِرْمِزيِّ الجَميلِ.

«الحَمْدُلِلّهِ» أَقولُها، فَيَمْتَلِئُ قَلْبي سَعادَةً وَامْتِنانًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كيف يمكن لمعطف صغير أن يغيّر حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناسًا أفضل
نفتخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا،

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،

9 789948 239635

أشجار

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

### سِماتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ البَطَلَةِ، ومثّلْ أَمامَ زَميلِكَ مَشْهَدًا مِنَ المَشاهِدِ، وَأَظْهِرْ سِماتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مثّلِ المَشْهَدَ أمامَ زُمَلائِكَ، واطْلُبْ إلَيْهِم أن يُخَمّنوا السِّمَةَ الَّتي أبْرَزْتَها في أَدائِكَ، وفي أيِّ جُزْءٍ مِنَ القِصَّةِ كانَتِ السِّمَةُ بارِزَةً (بِدايَةِ القِصَّةِ أوْ وَسَطِها، أو نِهايَتِها).

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ

يَتَسَلَّلُ الحُزْنُ إلى قَلبي حينَ أكونُ وَحيدًا.

يَتَسَلَّلُ اللِّصُّ إلى المَنازِلِ لَيلًا.

- أيُّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى حَقيقيٍّ؟
- أيُّةُ عِبارةٍ تَدُلُّ على مَعْنًى مَجازِيٍّ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# دَوْرُكَ الآنَ

## أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ

رُبَّما سَمِعْتَ عَنِ المَشارِيعِ الصَّغيرَةِ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، ابْحَثْ في مُحيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْروعٍ، واسْأَلهُ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ، ودَوِّنْها فِي الوَرَقَةِ:

اسمُ صاحِبِ المَشْروعِ: .....

سَنَةُ تَأْسيسِ المَشْروعِ: .....

وَصْفُ المَشْروعِ: .....

المُنْتَجاتُ الَّتي يَبيعُها: .....

الخِبْرَةُ الَّتي اكْتَسَبَها: .....

**لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.**

## مَشْروعي الخَيْريُّ

فَكِّرْ مَعَ زُمَلائِكَ في مَشروعٍ خَيْرِيٍّ، وَدَوِّنْ تَفاصيلَهُ، بحيث يَعودُ رَيْعُهُ إلى المُحتاجينَ مِنْ خلالِ إرْسالِ ما سَتَجْمَعونَهُ إلى هَيْئَةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ الإماراتِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## المُحادَثَةُ

صَمِّمْ مُلْصَقَ إعْلانٍ لِمَشْروعِكَ الخَيْرِيِّ، احْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمامَ زُمَلائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْروعَكَ وَالأَسْبابَ الَّتي جَعَلَتْكَ تُفَكِّرُ فيهِ.

مَشْروعي الخَيْرِيّ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرؤها.
- ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط،والمخططات،والصور، والرسوم، و العناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفوية موضحا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.

**نَوْعُ النَّصِّ:**
نصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

**نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:**
التَّفاصيلُ التَّوضيحِيَّةُ
العَناوينُ الجانِبِيَّةُ

# أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

## التَّلَفُّعُ (اسْمٌ)

**التَّلَفُّعُ** بِالمِعْطَفِ في الشِّتاءِ يَقي مِنَ الْبَرْدِ.

2

## تُحاكي (فِعْلٌ)

**تُحاكي** جَزيْرَةُ النَّخْلَةِ في تَصْميمِها النَّخْلَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## الكاحِل (اسْمٌ)

أَشْعُرُ بِأَلَمٍ في **كاحِلي**.

4

## الزِّري (اسْمٌ)

في احْتِفالاتِ الاتِّحادِ نَلْبَسُ الثِّيابَ المُطَرَّزَةَ **بِالزِّري**.

5

## مَحْبوكٍ (اسْمٌ)

مِفْرَشُ طاوِلَةِ الطَّعامِ **مَحْبوكٌ** بِمَهارَةٍ.

6

## مَكْتوفَ الأَيْدي (تَرْكيبٌ)

تَقِفُ البِنْتُ **مَكْتوفَةَ الأَيْدي**.

7

## رَمْزًا (اسْمٌ)

تَحِيَّةُ العَلَمِ في الصَّباحِ تُعَدُّ **رَمْزًا** جَميلًا لِحُبِّ الوَطَنِ.

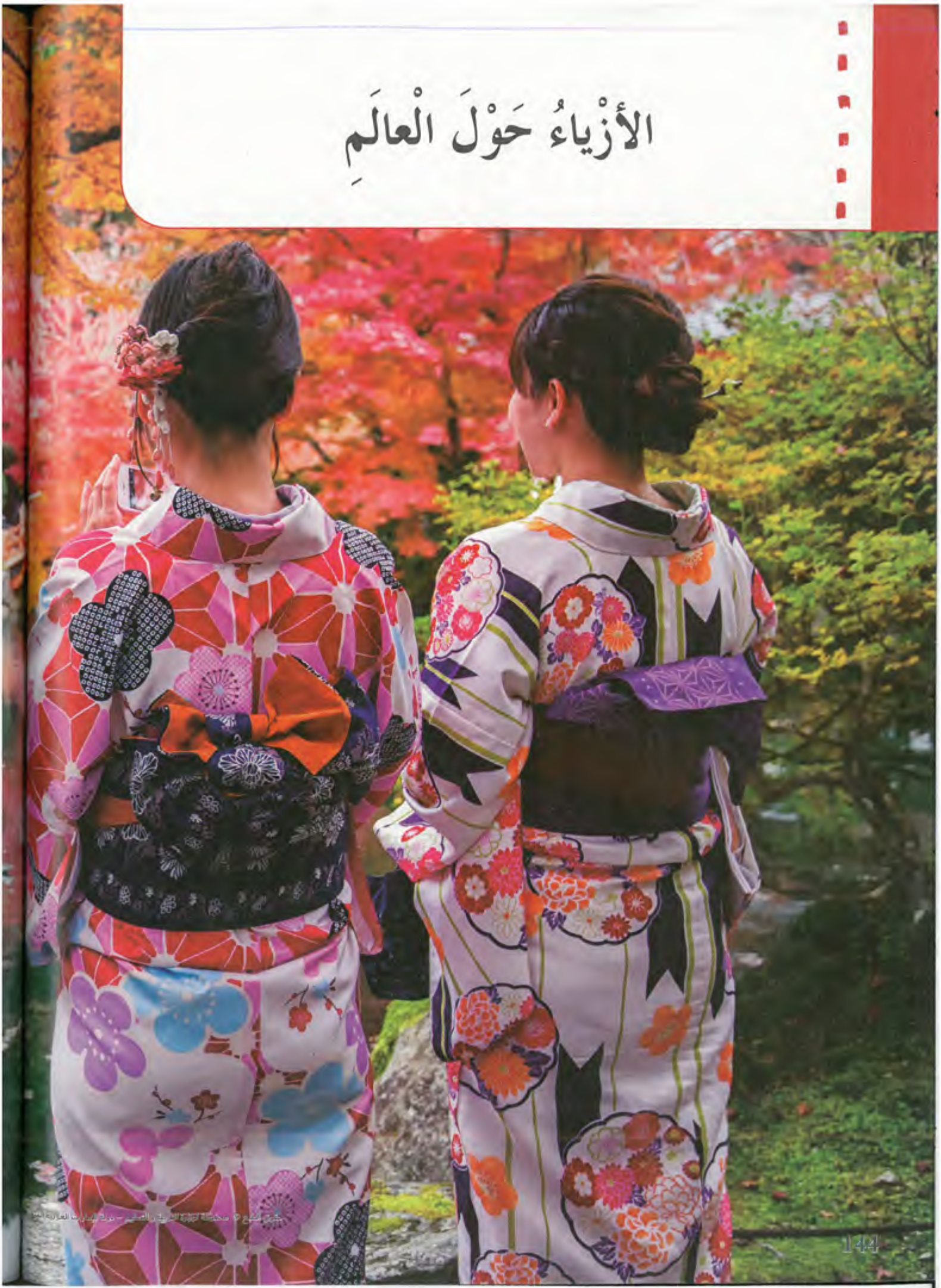
8

## الأَوْشِحَة (اسْمٌ)

يَرْتَدي الطُّلّابُ **أَوْشِحَةَ** التَّخَرُّجِ عَلى أَكْتافِهِمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الأَزْياءُ حَوْلَ الْعالَمِ



تُعَدُّ الأَزْياءُ التَّقْليدِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تاريخِ المَنْطِقَةِ وَهُوِيَّتِها. وَرُغْمَ ذلِكَ إِلّا أَنَّ بَعْضَ المَناطِقِ تَعُدُّ الزِّيَّ الْوَطَنِيَّ زيًّا غَيْرَ رَسْمِيٍّ وَلكِنْ يُمْكِنُ ارْتِداؤُهُ في الْـمُناسَباتِ الْاحْتِفالِيَّةِ فَقَطْ، أمَّا في مُجْتَمعاتٍ أُخْرى، فَالـمَلابِسُ التَّقْليدِيَّةُ إِلْزامِيَّةٌ لِلرِّجالِ وَالنِّساءِ.

وَهذِهِ بَعْضُ الأَزْياءِ التَّقْليدِيَّةِ وَفْقَ القارّاتِ:

# قارَّةُ آسْيا

## المِلْفَعُ

قِطْعَةُ قُماشٍ غَيرُ مَخيطَةٍ يَبْلُغُ طولُها 3-2 أمْتارٍ ، يَسْتَخْدِمُها النِّساءُ في الخَليجِ العَرَبِيِّ لِتَغْطِيَةِالرّأسِ، وَيَعودُ سَبَبُ التَّسْمِيَةِ إلى **التَّلَفُّعِ**، أي الالْتِحافُ بِالثَّوْبِ وقدْ يُطَرَّزُ المِلْفَعُ بِالخُيوطِ أو **بالزَّرْيِ**، ويمكِنُ أنْ يُضاف إلَيْهِ الخَرَزُ أيْضًا. وللْمِلْفَعِ مُرادِفاتٌ كَثيرَةٌ في الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الأُخْرى وفي دُولِ الخَليجِ أيْضًا. فَمِنْ أَسْمائِهِ في الْخليجِ (الشَّيلَة) و(الْوقايَة)، أمّا في الدُّوَلِ العرَبِيَّةِ الأخْرى فَيُسمى (ملايةً) في مِصْرَ وسوريا والجَزائِر، و(لِحافًا) في المَغْرِب والجَزائر وعمان أيضًا، و (غدْفةً) في السُّعودِية ومِصْر، وفي الإمارات أيْضًا، لكِنَّ الغَدْفَة تُطْلَقُ بِشَكْلٍ خاصٍّ عَلى المِلْفَعِ شَديدِ السَّوادِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# السّاري

زِيٌّ نِسائِيٌّ هِنْدِيٌّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ شَريطٍ طَويلٍ مِنَ الْقُماشِ، ويُمْكِنُ لَفُّهُ بِعِدَّةِ أَساليْبَ تَصِلُ إِلى ثَمانينَ طَريقَةَ لَفٍّ، لكِنْ أَكْثَرَ الْأَساليبِ انْتِشارًا هُوَ أُسْلوبُ (نيفي)، وذلِك بِلَفِّهِ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفْعِ إِحْدى النِّهاياتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ يُلْبَسُ فَوْقَ قَميصٍ قَصيرٍ يُسَمّى (شولي)، ولِباسٍ سُفْلِيٍّ يُشْبِهُ الإِزارَ يُسَمّى (غاغرا). وَيَنْتَشِرُ السّاري في دُوَلٍ أُخْرى مِثْل باكِسْتان وبَنْغلاديش وسِريلانكا وَ نيبال.

حقوق الطبع ©محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الكيمونو أو الكَيْمون:

كَلِمَةٌ يابانِيَّةٌ كانَتْ تُطْلَقُ عَلى جَميعِ أَنْواعِ المَلابس في اليابانِ، ولكنْ بَعْدَ انْتِشارِ المَلابِسِ الْغَرْبِيَّةِ أَصْبَحَتْ تُطْلَقُ عَلى اللِّباسِ التَّقْليدِيِّ الْيابانيِّ فَقَطْ. وَهُوَ لِباسٌ طَويلٌ يَلْبَسُهُ الرِّجالُ وَالنِّساءُ وَالأَطْفالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمونو) بِمَنْظَرِهِ الجَميلِ وَأَلْوانِهِ الزّاهِيَةِ، وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ ثَوْبٍ عَلى شَكْلِ حَرْفِ( T ) يَصِلُ طولُهُ إِلى **الْكاحِلِ**، وَلَهُ ياقَةٌ وَأَكْمامٌ عَريضَةٌ.

يُلَفُّ (الْكيمونو) حَوْلَ الجِسْمِ بِحَيْثُ يَكونُ طَرَفُ اليَسارِ فَوْقَ طَرَفِ الْيَمينِ، وَيُلَفُّ بِحِزامٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي ) يُرْبَطُ مِنَ الخَلْفِ لِإِحْكامِ تَثْبيتِهِ.

يُلْبَسُ الْكيمونو في المُناسَباتِ الاحْتِفالِيَّةِ، مِثْل: حَفْلاتِ الزِّفافِ، كَما يَرْتَديهِ رُواةُ القِصَصِ الكوميدِيَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرتِ المَـــــلابِسُ الوَظيفِيَّةُ، أَخَذَ الْكيمونو يَفْقِدُ مَكانَتَهُ كَزِيٍ لِلْحَياةِ الْيَوْمِيّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلا أَنَّهُ حافَظَ عَلى مَكانَتِهِ كَأَشْهَرِ المَلابِسِ التَّقْليدِيَّةِ اليابانِيَّةِ حَتّى الآن.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الغُتْرَةُ

نَوْعٌ منَ العَمائِمِ التي تَمَيَّزَ بها العَرَبُ منذُ القِدَمِ، وهي لِباسٌ للرَّأْسِ يرتديه الرِّجالُ في مُعْظَمِ دُوَلِ الخَليجِ العَرَبِيِّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُماشِيَّةٍ خَفيفَةٍ بَيْضاء اللَّوْنِ، وَهِيَ مُرَبَّعَةُ الشَّكْلِ، تُثنى بِشَكْلٍ مُثَلَّثٍ، وتوضَعُ عَلى الرَّأْسِ، وتثبت غالبًا (بالعقال) ، أو تُلَفُّ عَلى الرَّأْسِ بِطَريقَةٍ مُعَيَّنَةٍ وتُسمّى حينها في الإماراتِ (عِصامة أو عِصابَة). وتشبه الغترةُ الشِّماغَ ، إلا أَنَّ الشِّماغَ يُصْنَعُ منَ القُطْنِ ويَكونُ أحمرَ أو أبْيَضَ اللَّوْنِ . وهو يُلْبَسُ في دُوَلٍ كَثيرَةٍ كالسّعودية والعِراق والأرْدُن وفِلسْطين وسوريا ،ويُعْتَقَدُ أَنَّها تُحاكي شِباكَ صَيْدِ السَّمَكِ أو سَنابِلِ القَمْحِ.

https://afroculture.net/boubou-traditional-clothing-of-senegal/

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# قارَّةُ أوروبا:

## السَّرافانُ أَوْ فُسْتانُ الـــمِرْيَلَةِ

وَ هُوَ ثَوْبٌ طَويلٌ ذو خُطوطٍ مُسْتَقيمَةٍ، وَيُعَدُّ الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ الرّوسِيَّ عِنْدَ النِّساءِ وَالفَتَياتِ، تَرْتَديهِ عادَةً الفَلّاحاتُ في الْجُزْءِ الْأَوْسَطِ وَالشَّمالِيِّ مِنْ روسيا، والْغَريبُ أَنَّهُ كانَ مِعْطَفًا لِلرِّجالِ حَتّى نِهايةِ الْقَرْنِ السّابِعِ عَشر. تَوَقَّفَتِ الـــمَرْأَةُ الرّوسِيَّةُ مِنَ الطَّبَقاتِ العُلْيا وَالْوُسْطى عَنِ ارْتِدائِهِ، وَلكِنَّهُ بَقِيَ زِيًّا تَقْليدِيًّا لِأداءِ الأغاني الشَّعْبِيَّةِ الرّوسِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## الْكِلْتُ أَوِ الإِزارُ الإِسْكُتْلَنْدِيُّ

لِباسٌ يَرْتَديهِ الذُّكورُ في إِسْكُتْلَنْدا يُشْبِهُ الْإِزارَ اليَمَنِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الزِّيِّ الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدا. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هذِهِ التَّنّورَةُ الإِسْكَتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمَةٌ بِطَريقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ جِسْمِ مُرْتَديها عِنْدَ الْوَسَطِ، بِدْءًا مِنْ جانِبٍ واحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبِطَةُ مِنْ أَشْرِطَةٍ عَلى كِلا الطَّرَفَيْنِ، وَحِزامٍ عَلى الطَّرَفِ الدّاخِلِيِّ. ويُصْنَعُ الْكِلْتُ عادَةً مِنْ نَسيجٍ صوفِيٍ **مَحْبوكٍ**.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## اللافراديرا أو زي (مينيو) الْبُرْتُغالي

تَرْتَدي هَذا الزِّيَّ الْفَتَياتُ وَالسَّيِّداتُ في المُناسَباتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالْاحْتِفالاتِ والـــمَهْرجاناتِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْبُرْتُغالِ، لكِنَّ مَوْطِنَهُ الأَصْلِيَّ هُوَ مُقاطَعَةُ (مينيو) في الشّمالِ. وَهُوَ لِباسٌ مُكَوَّنٌ مِنْ وِشاحٍ مُهَدَّبٍ يوضَعُ عَلى الرَّأْسِ وَالْكَتِفَيْنِ، وقَميصٍ كتانيٍّ أَبْيَض مُطَرَّزٍ بِخُيوطٍ زَرْقاءَ، وَتَنّورَةٍ ثَقيلَةٍ مُخَطَّطَةٍ مَصْنوعَةٍ مِنَ الصّوفِ أَوْ الكتّانِ تُسَمّى( سايا)، بِالْإِضافَةِ إِلى مِرْيَلَةٍ مُطَرَّزَةٍ بِالْكامِلِ يَدَوِيًّا بِتَصاميمَ مُخْتَلِفَةٍ وأَلْوانٍ زاهِيَةٍ تَمْنَحُ اللِّباسَ البُرْتُغالِيَّ جَمالًا مُمَيَّزًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# قارَّةُ أفْريقيا:

## لِباسُ البوبو

رِداءٌ بِأَكْمامٍ واسِعَةٍ يَرْتَديهِ مُعْظَمُ الرِّجالِ والنساء في غَرْبِ أَفْريْقيا في السنغال،وموريتانيا، ومالي،والنيجر، وَهْوَ زِيٌّ رَسْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةِ قُماشٍ عَريضَةٍ تُطْوى منَ المُنْتَصَفِ وتُفْتَحُ بِها فَتْحَةٌ للرَّأْسِ، تَكونُ دائِرِيَّةً للنِساءِ ومُثَلَّثَةً للرِّجالِ. يرتدي الرجال "البوبو" فوق قَميصٍ بِأَكْمامٍ و زَوْجٍ مِنَ السَّراويلِ الضَّيِّقَةِ عِنْدَ الْكاحِلِ، النِّساءُ فَيَرْتَدينَهُ معَ قِطْعَةٍ قُماشِيَّةٍ تُشْبِهُ الإزارَ وَغِطاءٍ للرَّأْسِ يسمى "موسر".

تاريخِيًّا كانَ مَصْنوعًا من الحَرير، ولكِنَّهُ أَصْبَحَ الآنَ مَصْنوعًا من القُطْنِ وأَقْمِشَةٍ اصطناعيةٍ تُشْبِهُ الحَريرَ.

© حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# قارَّةُ أمريكا

## قُبَّعَةُ السُّمْبِريرو

السمبريرو كَلِمَةٌ إسْبانِيَّةٌ تَعْني (الظِّلّ)، و تُطْلَقُ أيْضًا عَلى القُبَّعَةِ.

وقُبَّعَةُ السِّمبريرو مَصْدَرُها الـمَكْسيكُ وتُلْبَسُ أنواعٌ أُخْرى مِنْها في إسْبانيا وجَنوبَ غَرْبِ الْوِلاياتِ الْـمُتَّحِدَةِ وَأمْريكا الجَنوبِيَّةِ. وَهِي واسِعَةُ الأَطْرافِ لِدَرَجَةِ أَنَّها تُلْقي بِظِلالِها عَلى رَأْسِ وَأكْتافِ لابِسِها. وَعادَةً ما تَكونُ قُبَّعاتُ الفَلّاحينَ في الـمَكْسيكِ مَصْنوعَةً مِنَ الْقَشِّ، في حينِ أنَّ الأَثْرِياءَ يَرْتَدونَ الْقُبَّعاتِ الـمَصْنوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ، ويتم تَصْميمُها بِأَلْوانٍ وَأنْماطٍ منْسوجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنادِرًا ما تَظْهَرُ قُبَّعَةُ (السُّمْبِريرو) في الـمَناطِقِ الحَضَرِيَّةِ الْحَديثَةِ، إلّا أَنَّها تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ الأَزْياءِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذلِكَ أَصْبَحَتِ (السُّمْبريرو) الـمَكْسيكِيَّةُ **رَمْزًا** وَطَنِيًّا وَثَقافِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وأخيرًا.... إنَّ أَزْياءَ المَرْءِ عُنْوانُ هُوِيَّتِهِ؛ فَهِيَ الَّتي تُحَدِّدُ جِنْسِيَّتَهُ دونَ حاجَةٍ إِلى كَلِماتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الإِعْلامِ بِأَصْلِ كُلِّ إِنْسانٍ؛ لأَنَّها تُلازِمُهُ طَوالَ حَياتِهِ، كَما أَنَّها ذاتُ دِلالاتٍ اجْتِماعِيَّةٍ وَاقْتِصادِيَّةٍ واضِحَةٍ، وَلِهذا فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذي يَطالُ كُلَّ شَيْءٍ يَبْقى مَكْتوفَ الأَيْدي إِذا تَعَلَّقَ الأَمْرُ بِالأَزْياءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْليدِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية

| الزّيُّ | القياسُ | نوعُ القُماشِ | الألْوانُ | من الذي يَلْبَسُه؟ |
|---|---|---|---|---|
| الكيمونو | طَويلٌ إلى الكاحِلِ | الحَريرُ | جميعُ الألوانِ، تَخْتلفُ باخْتِلافِ المُناسبَةِ | الرجالُ والنّساءُ والأطْفالُ |
| السّاري | الطّولُ: 9-4.5 أمْتارٍ | أنواعٌ كَثيرةٌ أبْرَزُها الحريرُ والقُطْنُ | جميعُ الألْوانِ، تَخْتَلِفُ باخْتِلافِ المناسَبَةِ | النّساءُ |
| المـلْفَعُ | الطّولُ: 3-2 متر<br>العَرْضُ:1.5 متر | القُطْنُ أو الحَريرُ ، أو الأقمشَةُ الصناعيّةُ الحديثَةُ | جميعُ الألوانِ وعلى رأسِها الأسْودُ | النّساءُ |
| الغُتْـرَةُ | الطّول: 190-150 سم | الويلُ أو القُطْنُ أَوْ الكتانُ | الأبيضُ غالبًا | الرّجالُ |
| السّرافان | طويلٌ بطولِ لابِسِهِ | القُطْنُ أو الكَتّانُ | جَميعُ الألوانِ وأبرزُها الأحمرُ | النّساءُ والفَتَياتُ |
| الكِلْتُ | العَرْضُ 150 سَنتيمترًا تَقْريبًا<br>الطولُ: إلى الرُّكْبَةِ | صوفُ التّرْتانِ | جَميعُ الألْوانِ | الرجالُ |
| زِيُّ مينيو | الطّولُ: إلى نِصْفِ السّاقِ | الكَتّانُ أو الصّوفُ | الأحْمرُ للمُناسَباتِ السّعيدةِ<br>الأزرقُ أو الأخْضَرُ للمُناسَباتِ الحَزينَةِ | النساءُ والفَتَياتُ |
| البوبو | العَرْضُ: 150 سم<br>الطّولُ: يَخْتَلِفُ باخْتِلافِ طولِ الشّخْصِ | القُطْنُ | جَميعُ الألْوانِ | الرجالُ والنّساءُ |
| السّمبريرو | يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ عَرْضُها إلى 60 سنتيمترًا | القَشُّ أو الشَّعْرُ | الأبْيَضُ أو الأسْوَد أو الرّماديُّ أو لونُ القَشِّ البُنّي | الرجالُ والنّساءُ |

http://traditionalrussiancostume.com/costumeinfo/xru_en.php?nametxt=15
https://www.uaew.ae/encyclopedia/attachments/622.pdf
http://www.atlasalhajaat.com/word/1417
https://sites.google.com/site/emiratiheritageinherent/home/emirati-heritage-inherent-1/emirati-heritage-inherent/alhrf-altqlydyte-w-alsnaat/many-bd-alklmat-alamaratyte-alshhyrte/alazya-alshbyte

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية

## اصْنَعْ رَوابِطَ:

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ صاحِبَةِ الْمِعْطَفِ القِرْمِزِيِّ؟ لِماذا؟
- هَلْ تُحَدِّثُكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَما فَعَلَتْ هِيَ؟ ماذا سَتَفْعَلُ إِذًا لِتُحَقِّقَ أَحْلامَكَ، وَتُظْهِرَ إِبْداعَكَ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- بَعْدَ قِراءَتِكَ قِصَّةَ "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ"، وَقِصَّةَ الْمُخْتَرِعِ الصَّغيرِ "أَديب الْبُلوشي" الْواردَةَ في كِتابِ النَّشاطِ، اُكْتُبْ أَوْجُهَ التَّشابُهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ (صاحِبَةِ الْمِعْطَفِ - الْبَطَلَةِ - وَأَديب الْبُلوشي).

### مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- ابْحَثْ عَنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ اقْتِصادِيَّةٍ بَدَأَتْ بِمَشْروعٍ صَغيرٍ، ثُمَّ تَوَسَّعَتْ فيهِ، وَنالَتْ شُهْرَةً كَبيرَةً
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ تَقْريرًا مِنْ فِقْرَةٍ واحِدَةٍ، مَعَ بَعْضِ الصُّوَرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّها

# الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

**نَواتِجُ التَّعَلُّمِ**

- ARB.6.2.02.032 يعين أركان الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطا صحيحا.

## تعرَّفْ:

**الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُما: الفِعْلُ وَالفاعِلُ.**

الفِعْلُ- كَما دَرَسْتَ في الوَحْدَةِ السّابِقَةِ- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى حالَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ أَوْ نَشاطٍ. أَمّا الفاعِلُ: فَهُوَ مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

فَإِذا قُلْنا: "دَخَلَ راشِدٌ"، فَسَنُلاحِظُ أَنَّنا بَدَأْنا الجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ: "دَخَلَ" وَهِيَ الفِعْلُ، ثُمَّ وَضَّحْنا مَنِ الَّذي قامَ بِفِعْلِ الدُّخولِ، "راشِدٌ" فَهُوَ الفاعِلُ.

تَأَمَّلِ الآنَ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ المَأْخوذَةَ مِنْ رِوايَةِ: "الوَلَدُ الَّذي عاشَ مَعَ النَّعامِ" لِلْكاتِبَةِ: (مونيكا زاك):

- "هَبَطَ اللَّيْلُ كَغِطاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحْراءِ."
- تَعَلَّمَتِ النَّعامَةُ الأُمُّ الفَرْقَ بَيْنَ صِغارِ النَّعامِ وَصِغارِ البَشَرِ.
- تابَعَ سِرْبُ النَّعامِ مَسيرَتَهُ تارِكًا خَلْفَهُ الكُثْبانَ الصَّفْراءَ.
- تَجَمَّعَ سِرْبُ النَّعامِ في دَوّامَةِ رَقْصٍ مَلْأى بِالحَياةِ على ضَوْءِ الصَّباحِ.
- انْصَبَّتْ مِياهُ الأَمْطارِ فَوْقَ الصَّحْراءِ الظَّمْأى بِلا انْقِطاعٍ.
- انْقَطَعَ المَطَرُ عِنْدَ الفَجْرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية

# اعْرِفْ لُغَتَكَ – أَحِبَّها

# الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

## تَدَرَّبْ :

اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ المَأْخوذَةَ مِنْ رِوايَةِ: "الوَلَدُ الَّذي عاشَ مَعَ النِّعامِ"، ثُمَّ ظَلِّلِ الفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالفاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الأَسَدِ الَّذي صارَ فَوْقَهُ.
2. هَرَبَتِ النَّعاماتُ الصَّغيراتُ مَذْعورَةً.
3. ضَحِكَتِ الفَتاةُ، لكِنَّ ضِحْكَتَها كانَتْ خالِيَةً مِنَ اللُّؤْمِ.
4. اِبْتَسَمَ الرَّجُلُ المُسِنُّ فَجْأَةً.
5. فَرَشَ سيدي إبراهيمُ سَجّادَةً حَمْراءَ فَوْقَ الرِّمالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيّاراتُ في مِنْطَقَةٍ كَثيرَةِ التِّلالِ.
7. ظَهَرَتْ في الأُفُقِ غَيْمَةٌ أُخْرى.

- لِكَيْ تَعْرِفَ الفاعِلَ اسْأَلْ:

مَنْ/ أَوْ: ما (ضَعِ الفِعْلَ هُنا) ؟

- حَضَرَ الطُّلّابُ مُبَكِّرِيْنَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطُّلّابُ.
- انْقَطَعَ المَطَرُ
- ما الشَّيْءُ الَّذي انْقَطَعَ؟
- المَطَرُ

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الفاعِلِ فيما يَأْتي:

1. فَتَحَ الطّالِبُ كِتابَهُ.
2. جاءَتْ إِلى الحَفْلَةِ مَرْيَمُ.
3. ضَرَبَ اللّاعِبُ الكُرَةَ.
4. فازَ ماجِدٌ في مُسابَقَةِ القِراءَةِ.
5. شَرِبَ العَصيرَ حَمَدٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اعْرِفْ لُغَتَكَ – أَحِبَّها

## الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

### تعَرَّفْ أَكْثَرَ:

**تَحْديدُ الفِعْلِ وَالفاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ المَعْنى.**

هُناكَ عُنْصُرٌ ثالِثٌ نَجِدُهُ في كَثيرٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ، وَهُوَ ما نُسَمّيْهِ: المَفْعولَ بِهِ. فَما المَفْعولُ بِهِ؟

في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَفْعالٌ يَقومُ بِها الفاعِلُ، وَيَقَعُ أَثَرُها عَلى شَيْءٍ آخَرَ.

فَمَثَلا: تَأَمَّلْ جُمْلَةَ: فَرَشَ سيدي إبراهيمُ سَجّادَةً حَمْراءَ فَوْقَ الرِّمالِ. نُسَمّي "سَجّادَةً" في هذِهِ الجُمْلَةِ "مَفْعولًا بِهِ"؛ لِأَنَّها هِيَ الَّتي وَقَعَ عَلَيْها فِعْلُ الفَرْشِ"؛ فَلَوْ سَأَلْنا: ماذا فَرَشَ سيدي إبْراهيمُ؟ لَكانَ الجَوابُ "سَجّادَةً" . فَالمَفْعولُ بِهِ هُوَ:

- **اسْمٌ يَدُلُّ عَلى الشَّيْءِ الَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.**

**تَأَمَّلِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ المَأْخوذَةَ مِنْ رِوايَةِ: "الوَلَدُ الَّذي عاشَ مَعَ النَّعامِ" لِلْكاتِبَةِ: (مونيكا زاك):**

1. شَدَّتْ فاطِمَةُ لِجامَ جَمَلِها. (ماذا شَدَّتْ فاطِمَةُ؟)
2. رَسَمَتِ الرِّيْحُ أَشْكالًا مُتَمَوِّجَةً عَلى الرِّمالِ. (ماذا رَسَمَتِ الرِّيْحُ؟)
3. قَلَّبَ هَدارَةُ السِّوارَ بَيْنَ يَدَيْهِ. (هَدارَةُ هُوَ اسْمُ الوَلَدِ) (ماذا قَلَّبَ هَدارَةُ؟)
4. جَفَّفَ العَطَشُ فَمَهُ. (ماذا جَفَّفَ العَطَشُ؟)
5. سَمِعَ هَدارَةُ صَوْتًا . (ماذا سَمِعَ هَدارَةُ؟)
6. رَفَعَ هَدارَةُ وَجْهَهُ نَحْوَ الضَّوْءِ وَالدِّفْءِ. (ماذا رَفَعَ هَدارَةُ؟)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالفاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ ، وَالمَفْعولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

1. اشْتَرَتْ لي والِدَتي مِعْطَفَ صوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلانِ الصُّنْدوقَ الَّذي كانَ فيْهِ فَرْخُ النَّعامِ.
3. أَحْضَرَ هَدارَةُ قَليلًا مِنَ الماءِ.
4. وَضَعَ هَدارَةُ ذِراعَهُ حَوْلَ عُنُقِ الغَزالَةِ.
5. أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ القَبْضَ عَلى الرَّجُلِ ذي المَلابِسِ الزَّرْقاءِ.
6. رَأى هَدارَةُ عَنْ بُعْدٍ غَيْمَةً مِنَ الغِرْبانِ.
7. رَفَعَ هَدارَةُ رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الأَمْريكِيُّ بَوّابَةَ القَفَصِ.
9. وَضَعَ مُنْتِجُ الفِلْمِ دَفْتَرَهُ جانِبًا.

عَيِّنِ المَفْعولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعودٌ الزُّجاجَ.
2. رَكَلَ مَنْصورٌ الكُرَةَ.
3. عَدَّلَ الطّالِبُ حَقيبَتَهُ عَلى ظَهْرِهِ.
4. زارَتْ مَهْرَةُ المُتْحَفَ .
5. ساعَدَ خالِدٌ جَدَّهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل،ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدما سياقا مكانيا وزمانيا للأحداث مستخدما تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمني التعاقبي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدما أدوات الربط وعلامات الترقيم.

# الكِتابَةُ: النَّصُّ السَّرديُّ.

## نُقْطَةُ التَّرْكيز: اخْتيارُ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ

حيْنَ نَكْتُبُ، نَصًّا سَرْدِيًّا، فَإِنَّنا بِحاجَةٍ إِلى أَنْ نُرَكِّزَ عَلى اخْتِيارِ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ؛ وَذلِكَ لِجَعْلِ القارِئِ قادِرًا عَلى تَخَيُّلِ الكَلِمَةِ، وَكُلَّما كانَتِ الكَلِمَةُ أَكْثَرَ تَحْديدًا اسْتَطاعَ القارِئُ تَخَيُّلَها، فَما الَّذي نَقْصِدُهُ بِالكَلِماتِ المُحَدَّدَةِ؟

هُناكَ كَلِماتٌ لَها دِلالاتٌ عامَّةٌ مِثْلُ: الطَّعامِ، فَحيْنَ نَذْكُرُ الطَّعامَ، فَإِنَّنا نَتَخَيَّلُ أَشْياءَ كَثيرَةً غَيْرَ مُحَدَّدَةٍ، وَلكِنْ إِذا حَدَّدْنا حَديثَنا أَكْثَرَ بِاسْتِخْدامِ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةٍ، وَقُلْنا: الخُبْزَ المُحَمَّصَ، أَوْ سَلَطَةَ الفَواكِهِ، أَوْ طَبَقَ الحِساءِ، فَإِنَّ القارِئَ سَيَتَمَكَّنُ مِنْ تَخَيُّلِ أَشْياءَ مُحَدَّدَةٍ، وَكُلَّما كانَتِ الكَلِمَةُ مُحَدَّدَةً أَكْثَرَ، كانَتْ قُدْرَتُنا عَلى التَّخَيُّلِ أَكْثَرَ تَحْديدًا.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَعودَ إِلى قِصَّةِ: "مِعْطَفي القِرْمِزِيِّ"، وَتَضَعَ خَطًّا أَسْفَلَ الكَلِماتِ المُحَدَّدَةِ الَّتي اخْتارَتْها المُؤَلِّفَةُ، وَسَتَجِدُ أَنَّها اخْتارَتْ كَلِماتٍ مُحَدَّدَةً لِلتَّعْبيرِ عَنِ المَعْنى بِدِقَّةٍ أَكْبَرَ.

**اِقْرَأِ النَّصَّ الَّذي كَتَبَتْهُ آمِنَةُ، وَتَأَمَّلِ الكَلِماتِ الَّتي شُطِبَتْ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ.**

حيْنَ حَلَّ المَساءُ، ارْتَدَيْتُ مَلابِسي، وَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ تَحْتَ المَطَرِ، كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ بِشُرْبِ الشَّرابِ في هذِهِ الأَجْواءِ الجَميلَةِ، كانَ الشَّرابُ يُذَكِّرُني بِطُفولَتي؛ فَقَدْ كانَتْ أُمّي تَحْرِصُ عَلى وَضْعِهِ في حَقيبَةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّني أُحِبُّ شُرْبَهُ في الصَّباحِ الباكِرِ. أَخَذَتِ الذِّكْرَياتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنا أَمْشي نَحْوَ نِهايَةِ الشّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ في الحِصَّةِ! لَقَدْ كانَتِ المُعَلِّمَةُ تَمْنَحُنا فُرْصَةَ الكِتابَةِ، وَعِنْدَها كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الكَلِماتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ في كُرّاسَتي، وَتَتَشَكَّلُ عَلى هَيْئَةِ قِصَّةٍ، وَكَمْ كانَتْ فَتْرَةُ الفُسْحَةِ مُمْتِعَةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَناوَلُ الطَّعامَ مَعَ صَديقاتي، وَفي أَثْناءِ عَوْدَتِنا بَعْدَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدِّراسِيِّ كانَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنّا تُحَدِّثُنا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ طَريفٍ حَصَلَ لَها، فَيَعُجُّ المَكانُ بِضَحِكِنا المُتَواصِلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الكِتَابَةُ:

تَأَمَّلِ الآنَ التَّغْيُّراتِ الَّتي حَدَثَتْ عَلى النَّصِّ الَّذي كَتَبَتْهُ آمِنَةُ بَعْدَ التَّعْديلِ، وَلاحِظِ الكَلِماتِ المُحَدَّدَةَ.

حِيْنَ حَلَّ المَساءُ، ارْتَدَيْتُ مِعْطَفي الشِّتْوِيَّ الأَزْرَقَ، وَحَمَلْتُ مِظَلَّتي مَعِيَ، وَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ تَحْتَ المَطَرِ، كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ بِشُرْبِ عَصيرِ المانجو الطّازَجِ في هذِهِ الأَجْواءِ الجَميلَةِ، كانَ العَصيرُ يُذَكِّرُني بِطُفولَتي؛ فَقَدْ كانَتْ أُمّي تَحْرِصُ عَلى وَضْعِهِ في حَقيبَةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّني أُحِبُّ شُرْبَهُ في الصَّباحِ الباكِرِ. أَخَذَتِ الذِّكْرَياتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنا أَمْشي نَحْوَ نِهايَةِ الشّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ أَسْتَمْتِعُ في حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ!

لَقَدْ كانَتِ المُعَلِّمَةُ تَمْنَحُنا فُرْصَةَ مُمارَسَةِ الكِتابَةِ الحُرَّةِ، وَعِنْدَها كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الكَلِماتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ في كُرّاسَتي، وَتَتَشَكَّلُ عَلى هَيْئَةِ قِصَّةٍ، وَكَمْ كانَتْ فَتْرَةُ الفُسْحَةِ مُمْتِعَةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَناوَلُ مَعَ صَديقاتي شَطيرَةَ الجُبْنِ الَّتي تَعْلوها قِطْعَةُ طَماطِمَ كَبيرَةٌ، وَكُنْتُ أَفْتَحُ الشَّطيرَةَ، وَأُخْرِجُ الخَسَّ مِنْها؛ لِأَنَّني لا أُحِبُّ طَعْمَهُ وَلا رائِحَتَهُ، وَكانَتْ صَديقَتي تَقولُ دائِمًا: "الخَسُّ لا رائِحَةَ لَهُ" لَكِنَّني كُنْتُ أَشُمُّ رائِحَتَهُ عَلى الرَّغْمِ مِنْ ذلِكَ. وَفي أَثْناءِ عَوْدَتِنا بَعْدَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدِّراسِيِّ كانَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنّا تُحَدِّثُنا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ طَريفٍ حَصَلَ لَها، فَيَعُجُّ المَكانُ بِضَحِكِنا المُتَواصِلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نواتجُ التعلُّم

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعما آراءه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

# فكرةٌ تَبْـذُرُ الحُلمَ/شاعرة إماراتية. بُشرى عبدالله

كُلَّ يَوْمٍ حينَ أَصْحـــــو يَسْتَفيقُ الحُـــــلْمُ فيّا

وَيُناديهِ طُموحـــــي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِـــــيّا

كانَ حُلْمي أَنْ أَطيرَ في السَّمـــــــاواتِ عَـلِيّا

مِثْلَ صَقْرٍ شامِخٍ لا يَرْتَـــضي عَيْشًا دَنـــيّا

أَرْتَقي الْعَلْيـــــاءَ أَرْجو في طُموحاتي الـثُّرَيّا

وَطَني مازِلْـتُ أَبْني في صروحِ الْعِلْـــمِ وَعْيا

وَطَني يَعْـلو بِعِلْمي، للمَعالي سَوْفَ أَحْـــــيا

لِنُلَبّي دَعْوَةَ الْأَوْطـــانِ، كُنْ دَوْمًـــا وَفِيّا

زايِدٌ عَلَّـــمَ شَعْبًا أَنْ يَكونَ الحُـــــبُّ حَيّا

أَنْ يَصيرَ الحُلْمُ أَرْضًـــا وَسَمـــــاءً وَرُقِيّا

فِكْـرَةٌ في الْقَلْبِ تَحْيا، تَبْـذُرُ الْحُلْمَ الطَّريّا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأبياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المعاني فيما يأتي:**

أ. بالعِلْمِ نَعْلو وَنَرْتَقي وَنُحَقِّقُ أَحْلامَنا

ب. الطُّموحُ وَالأَمَلُ مُلازِمانِ لأَبْناءِ الوَطَنِ

ت. الحُبُّ لَيْسَ بِالكلِماتِ بَلْ بِالأَفْعالِ

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. عَلى لِسانِ مَنْ وَرَدَتِ الأُنْشودَةُ؟

ب. إلامَ تَدْعونا الشّاعِرَةُ ؟

ت. بماذا يَعْلو الوَطَنُ وَ يَسْمو ؟

ث. بماذا شَبَّهَ الفَتى نَفْسَهُ في البَيْتِ الرّابِعِ وعَلامَ يَدُلُّ؟

ج. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الفَتى وَ الصَّقْرِ ؟

ح. ما الَّذي عَلَّمَهُ الشَّيْخُ زايدُ رَحِمَهُ اللهُ لشَعْبِهِ؟

خ. اِشْرحِ البَيْتَ الأَخيرَ بِعبارَةٍ مِنْ أُسْلوبِكَ.

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# الاسْتِماعُ: أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددا المغزى العام.
- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تَعْرِفُ بماذا كانَ أهْلُ الإماراتِ قَديمًا يَشْتَغلونَ؟
2. هلْ تَتوقَّعُ أنَّ النِّساءَ قَديمًا كنَّ يَعْمَلْنَ، ما المِهَنُ الَّتي كانَت النِّساءُ تَعْمَلُ بِها؟
3. ماذا سَتَتَوَقَّعُ أنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.**

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الْمِهَنُ اليَدَوِيَّةُ الَّتي اخْتَصَّ بِها الرِّجالُ؟

ب. ما اسمُ الْمِنْطَقَةِ الَّتي اشْتُهِرَتْ بِصِناعَةِ الْفَخّارِ؟

ت. عَدِّدْ أَسْماءَ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ الَّتي مارَسَتْها الْمَرْأَةُ؟

ث. ما الْآلَةُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتي استَخْدَمَتْها الْمَرأَةُ في صِناعَةِ السَّجّادِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

## ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. **مَيِّز بينَ الفكرةِ الَّتي وردت في النَّصِّ والَّتي لم ترِدْ فيه:**

أ. اسْتَخْدَمَتِ المَرْأَةُ الإماراتيَّةُ قَديمًا آلةَ السَّدْوِ. ( )

ب. اشْتَهَرَ أَهْلُ دُبي بالقيّامِ برَحلاتِ غَوْصٍ كَثيرَةٍ. ( )

ت. كانَتِ المَرْأَةُ الإماراتِيَّةُ تَعْمَلُ بِتَطْريزِ المَلابِسِ الجَميلَةِ. ( )

ث. الحابولُ يُشْبِهُ الرّافِعَةَ الَّتي تُساعِدُ عَلى تَسَلُّقِ النَّخْلَةِ. ( )

ج. كانَ أَهْلُ الإماراتِ قَديمًا يُسافِرونَ للتِّجارَةِ. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفكرة المِحوريَّةُ في القِصَّةِ؟

ب. بِمَ تَتَمَيَّزُ حِرْفَةُ "المُعَقِّصَةِ" عَنْ غَيْرِها مِنَ الْحِرَفِ النِّسائِيَّةِ؟

ت. كَيْفَ ساعَدَتِ الْمَرْأَةُ الإِماراتِيَّةُ الرَّجُلَ عَلى تَحَمُّلِ أَعْباءِ الْحَياةِ؟

ث. هَلْ تَجِدُ عِنْوانَ الدَّرْسِ ( أَيادٍ مِنْ ذَهَبٍ ) مُناسِبًا لِمَوْضوعِ النَّصِّ؟ ولِمَ؟

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوحدة السابعة: أرى بقلبي

مَهْما يَكُنْ عالَمُكَ الْخارِجيُّ فداخِلُكَ الَّذي يُحَدِّدُهُ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وحمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدم.
- ARB.2.2.01.019 يميز النصوص الأدبية قصة قصيدة رسالة وفقا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدما المصطلحات المناسبة.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.02.015 يعد قصة درسها و يقدمها مضمنا عرضه تفصيلات عن المكان و الحبكة و كيفية تطور الأحداث.

## أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعنى الْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

### دَوّارُ الشَّمْسِ (تَرْكيبٌ)

يَتَمَيَّزُ نَباتُ **دَوّارِ الشَّمْسِ** بِأَزْهارِهِ الشُّعاعِيَّةِ الْكَبيرَةِ الَّتي تُقابِلُ بِوَجْهِها الشَّمْسَ أَيْنَما اتَّجَهَتْ.

2

### تُلَوِّحُ (فِعْلٌ)

**أُلَوِّحُ** لِأُخْتي عِنْدَما أَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## أَشْقَرُ (اسْمٌ)

حِصانُ أَبي **أَشْقَرُ** اللَّوْنِ.

4

## ذَبُلَتْ (فِعْلٌ)

**ذَبُلَتِ** الوُرودُ لأَنَّكَ لَمْ تَسْقِها.

5

## زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ (تَرْكيبٌ)

تُشْعِرُني **زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ** صَباحًا بِالْانْتِعاشِ.

6

## الشُّرْفَةُ (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقِفَ في **الشُّرْفَةِ** في الصَّباحِ الباكِرِ.

7

## خاشِعًا (اسْمٌ)

أُصَلّي **خاشِعًا**.

8

## ارْتَطَمَتْ (فِعْلٌ)

**ارْتَطَمَتِ** الكُرَةُ بِالمِضْرَبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## الفَهْمُ

### الْمَهارَةُ: الْفِكْرَةُ وَالْمَغْزى

**الْفِكْرَةُ في الْقِصَّةِ هِيَ ما يَوَدُّ الْكاتِبُ إيصالَهُ لَنا عَبْرَ تَأْليفِهِ هذِهِ الْقِصَّةَ.**

اِسْأَلْ نَفْسَكَ، ما الَّذي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ أَفْهَمَهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ لِماذا كَتَبَ هذِهِ الْقِصَّةَ؟ ما الْقيمَةُ أَوِ الْفائِدَةُ مِنْ هذِهِ الْقِصَّةِ؟ (هذا هُوَ الْمَغْزى). فَالْكاتِبُ يَكْتُبُ الْقِصَصَ لِلتَّسْلِيَةِ، أَوْ غَرْسِ قيمَةٍ، أَوْ تَحْقيقِ مَفْهومٍ، أَوْ تَثْبيتِ مَعْلومَةٍ أَوْ شُعورٍ أَوْ إحْساسٍ، أَوْ لِأَكْثَرَ مِنْ واحِدٍ مِنْها. والْكاتِبُ يَخْتارُ شَخْصياتٍ مُناسِبَةً لِلْمَغْزى مِنَ الْقِصَّةِ، فَيَخْتارُ الشَّخْصيَّةَ الرَّئيسَةَ عَصَبِيَّةً إذا أرادَ أَنْ يُبَيِّنَ عاقِبَةَ الْغَضَبِ أَوِ التَّهَوُّرِ، أَوْ حَكيمًا هادِئًا إِنْ أَرادَ أَنْ يُبَيِّنَ جَزاءَ الْحِكْمَةِ والتَّرَيُّثِ، أَوِ الْعَكْسَ لِيُبَيِّنَ الضِّدَّ، فَمَثَلاً قَدْ يَكونُ بَطَلُ الْقِصَّةِ عصبيًّا لِيُبَيِّنَ كيفَ سَتَكونُ النَّتيجَةُ لَوْ كانَ حَكيمًا هادِئًا.

وفي قِصَّتِنا، الْمَغْزى هُوَ أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفونَ، كَما أَنَّ نَظْرَتَهُمْ لِلْعالَمِ مُخْتَلِفَةٌ. الْعالَمُ لَيْسَ نَموذَجًا واحِدًا ولا شَكْلاً واحِدًا وَعَلَيْنا أَنْ نَتَقَبَّلَ ذلِكَ.

الْفِكْرَةُ تُشْبِهُ الْمَغْزى، وَلَكِنَّها تَتَعَلَّقُ بِالْقِصَّةِ مُباشَرَةً، لِذا فَمِنَ الضَّروريِّ حينَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْفِكْرَةِ أَنْ تُضَمِّنَ حَديثَكَ الشَّخْصيَّةَ الرَّئيسَةَ في الْقِصَّةِ، وَما الَّذي تُريدُهُ أَوْ تَشْعُرُ بِهِ ؟ وماذا حَدَثَ لَها في النِّهايَةِ ؟

فَفِكْرَةُ الْقِصَّةِ: تَقَبُّلُ ياسمينَ لِفُقْدانِها الْبَصَرَ بَعْدَ حِوارِها مَعَ زَهْرَةِ دَوّارِ الشَّمْسِ، فَهذا ما جَعَلَها تَرى الشَّمْسَ وَنُورَها بِقَلْبِها وَبِمَشاعِرِ والِدَتِها لا بِعَيْنَيْها. هُناكَ عناصِرُ تُساعِدُكَ في مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ:

عُنْوانُ الْقِصَّةِ، الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسَةُ؛ صِفاتُها، أَفْكارُها، مُشْكِلَتُها، ما حَدَثَ لَها، وَرَدَّةُ فِعْلِها، أَحْداثُ الْقِصَّةِ وخاصَّةً الْمُشْكِلَةَ وحَلَّها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية

## الإسْتراتيجيَّةُ:

### التَّحْليلُ: مُراقَبَةُ الْفَهْمِ

الْقارئُ النَّشِطُ الْماهِرُ يَقومُ بمُراقَبَةِ فَهْمِهِ لِلنَّصِّ في أَثْناءِ قِراءَتِهِ لَهُ، وَحَتّى يَتَحَقَّقَ لَهُ ذلِكَ فَهُوَ يَقومُ بِتَطْبيقِ إسْتِراتيجياتٍ لِلْقِراءَةِ بِسُرْعَةٍ وإتْقانٍ.

- **تَصْنَعُ رَوابِطَ**: فَفي أَثْناءِ الْقِراءَةِ تَتَفَكَّرُ وَتَرْبِطُ ما تَقْرأُ بِخِبْراتِكَ السّابِقَةِ وَما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ حَتّى يَتَحَقَّقَ لَكَ الْفَهْمُ، كَأَنَّكَ تَرْسُمُ خَرائِطَ ذِهْنِيَّةً لِخِبْراتِكَ ومَعْلوماتِكَ. فَحينَ تَقْرَأُ عَنْ زَهْرَةِ دَوّارِ الشَّمْسِ سَتَتَذَكَّرُ تِلْكَ الزَّهْرَةَ صَفْراءَ البَتَلاتِ الَّتي رَأَيْتَها يَوْمًا في الْحَديقَةِ أَوْ في حِصَّةِ الْعُلومِ أَوْ في كِتابٍ أو حَتّى في شَبَكَةِ الْمَعْلوماتِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُها فَلابُدَّ أَنْ تَتَوَقَّفَ وَتَسْأَلَ عَنْها.
- **التَّنَبُّؤُ**: سَتَتَفَكَّرُ وَتَتَوَقَّعُ ماذا سَيَحْدُثُ لِلشَّخْصِيَّةِ؟ وَما الْحَدَثُ التّالي ؟ وَماالْعاقِبَةُ؟ وَسَيَدُلُّكَ على ذلِكَ كَلِماتٌ مِفْتاحِيَّةٌ في الْقِصَّةِ نَفْسِها.
- **التَّوْضيحُ**: حينَ تَقْرَأُ النَّصَّ تَجِدُ أَنَّ الْكَلامَ مَعْقولٌ وَمَنْطِقِيٌّ، فَعِنْدَما تَشْعُرُ أَنَّ النَّصَّ بَدَأَ يَفْقِدُ تَسَلْسُلَهُ أَوْ تَرابُطَهُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا يَحُلُّ هذا الخَلَلَ. فَمَثَلاً: تُعيدُ قِراءَةَ الْجُمْلَةِ، أَوْ تُعيدُ قِراءَتَها بِبُطْءٍ، أَوْ تَتَأَكَّدُ مِنْ دِقَّةِ الْكَلِماتِ وَمَعانيها ... وَهكَذا حَتّى يَتَّصِلَ الْفَهْمُ مَعَكَ مَرَّةً أُخْرى.
- **طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ**: حاوِلْ أَنْ تَتَساءَلَ وَتَطْرَحَ أَسْئِلَةً تُساعِدُكَ عَلى التَّعَمُّقِ في التَّفْكيرِ، وَخاصَّةً السُّؤالَ بِلِماذا وَكَيْفَ. فَمَثَلاً: لِماذا لَمْ يَرَ النّاسُ الشَّمْسَ مُنْذُ زَمَنٍ؟ أَلا تَشْرُقُ عِنْدَهُمْ كُلَّ صَباحٍ كَما عِنْدَنا؟ كَيْفَ يَبْدَأُ يَومُهُمْ؟ كَيْفَ يَعْرِفونَ اللَّيْلَ والنَّهارَ؟

لِمَ سَأَلَتِ الْأُمُّ اِبْنَتَها مَنْ أَنْتِ؟ أَلا تَعْرِفُها؟ هذِهِ اِبْنَتُها وَتَعْرِفُها جَيِّدًا، فَلِمَ سَأَلَتْها هذا السُّؤالَ؟ لِمَاذا اعْتَبَرَتِ الْكاتِبَةُ هُتافَ وَصَوْتَ ياسمينَ كَزَقْزَقَةِ الْعَصافيرِ؟ هَلْ يَعْني أَنَّها كانَتْ تُغَرِّدُ كالْعُصْفورِ تَمامًا أَمْ أَنَّ الْأُمَّ لَمْ تَفْهَمْ ما تَقولُ كَما لا نَفْهَمُ حَديثَ الْعَصافيرِ ... وَهكَذا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ياسَمينُ وَزَهْرَةُ دَوّارِ الشَّمْسِ

### المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| دَوّارُ الشَّمْسِ | تُلَوِّحُ |
| ذَبُلَتْ | أَشْقَرُ |
| زَفْزَقَةُ الْعَصافيرِ | الشُّرْفَةُ |
| خاشِعًا | ارْتَطَمَتْ |

### المَهارَةُ:

الْفِكْرَةُ أوِ الْمَغْزى

### الإسْتراتيجيَّةُ:

مُراقَبَةُ الْفَهْمِ

### نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إلى إحْدى الطَّرائِقِ الَّتي يَتَغَلَّبُ فيها الْإِنْسانُ عَلى عَجْزِهِ.

## تَعَرَّفِ الْكاتِبَ:

## مُهَنّدُ الْعاقوص

كاتبٌ سوريٌّ مُتخصِّصٌ في الكِتابةِ للطِّفلِ، عمِلَ معلِّمًا في مَعهدِ التَّربيةِ الخاصَّةِ لتَأهيلِ المَكْفوفينَ في دِمَشْقَ، ثُمَّ أمينًا لتَحريرِ مجلَّةِ أُسامَةَ.

كَتَبَ الشِّعْرَ والقِصَّةَ القَصيرَةَ وَقِصَصَ الأَطْفالِ وَالمسْرَحيّاتِ وروايات اليافِعينَ، إلى جانبِ كُتُبِ البالِغينَ. يَكْتُبُ لِلعَديدِ مِنَ المجلّاتِ العَرَبيَّةِ، وَلَديْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشورَةٌ للأَطْفالِ.

مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ:

- قلوبٌ مُلَوَّنَةٌ
- بائعُ الحِكاياتِ
- ياسَمينُ وزَهرَةُ دَوّارِ الشَّمْسِ
- القُنْدُسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعضُ كُتُبِهِ إلى لُغاتٍ أَجْنَبِيَّةٍ، وفازَتْ بَعْضُ نُصوصِهِ بِجوائِزَ عَرَبِيَّةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

**اسْتَيْقَظَتْ** ياسَمينُ باكِـرًا، شَـدَّتْ ثَوْبَ أُمِّها ثُمَّ سَألَتـها: «هلْ أشْرَقَتِ الشَّمْسُ يا أمّي؟» كانَ السُّؤالُ صَعْبًا عَلَى أُمِّها! فَقالَتْ: لَقَدِ الْتَهَمَتْ غُيومُ الخَريفِ قُرْصَ الشَّمْسِ، فَذَبُلَتْ أَزْهارُ دَوّارِ الشَّمْسِ، وَهاجَرَتِ الطُّيورُ نَحْوَ البِلادِ الدّافِئَةِ.

أَرْدَفَتْ ياسَمينُ: «متَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يا أُمّي؟!» احْتَضَنَتِ الأُمُّ ابْنَتَها لِتُجيبَ: قريبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يا شَمسي الّتي لاتَغيبُ.

لَمْ تَقْتَنِعْ ياسَمينُ الّتي كَبِرَتْ وَصارَتْ بِعُمْرِ الفَراشاتِ، لِذا فَتَحَتِ النّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إلى السَّماءِ، وقالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدِ اشْتَقْتُ إلَيْها!»

أَخَذَتْها الأُمُّ بَيْنَ ذِراعَيْها وَراحَتْ تَحْكي لَها عَنِ الشَّمْسِ، لَوْنِها وَحَجْمِها، وشَكْلِها وَفَوائِدِها.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ تَقْتَنِعْ ياسَمينُ الّتي كَبِرَتْ وَصارَتْ بِعُمْرِ الفَراشاتِ، لِذا فَتَحَتِ النّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إلى السَّماءِ، وقالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدِ اشْتَقْتُ إلَيْها!»

أَخَذَتْها الأُمُّ بَيْنَ ذِراعَيْها وَراحَتْ تَحْكي لَها عَنِ الشَّمْسِ، لَوْنِها وَحَجْمِها، وشَكْلِها وَفَوائِدِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَرَّ الشِّتاءُ، وتَناقَلَ النّاسُ الخَبَرَ السَّعيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبيعِ؛ لِتُلَوِّنَ وَجْهَ الأَرْضِ وَالحَياةَ بِالفَرَحِ.

يَوْمَذاكَ لَمْ تَنَمْ ياسَمينُ، بَلْ سَهِرَتْ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلى شُرْفَةِ القَمَرِ، فَما إنْ حَلَّ الصَّباحُ، حَتّى ارْتَدَتْ أَجْمَلَ أَثْوابِها وَالْتَحَقَتْ بِالصِّغارِ الَّذينَ تَجَمَّعُوا لِلاحْتِفالِ بِقُدومِ الرَّبيعِ.

كانوا جَميْعًا مَسْرورينَ، لَكِنَّ ياسَمينَ الَّتي لا تُدْرِكُ أنَّها مَكْفُوفَةُ البَصَرِ (عَمْياءُ)، وقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عاجِزَةً عَنْ فَهْمِ ما يَجْرِيْ.
فِي تِلْكَ الأثْناءِ، كانَ قَلْبُ أُمِّها خاشِعًا بِالدُّعاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ أنَّ ابْنَتَها سَتَحْزَنُ حينَ تَكْتَشِفُ اخْتِلافَها عَنِ الآخَرِيْن .

مَدَّتْ ياسَمينُ يَدَيْها إلى الأمام، وعادَتْ بِخُطُواتٍ بَطيئَةٍ، فارْتَطَمَتْ بِإحْدَى زَهْراتِ دَوّارِ الشَّمْسِ.

أَدْرَكَتِ الزَّهْرَةُ أَنَّ ياسَمينَ حَزينَةٌ فَراحَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْها:

لِماذا عُدْتِ باكِرًا ؟!

- «لَقَدْ تَبارَكَ الأَطْفالُ بِالشَّمْسِ، أَمّا أَنا فَلا شَمْسَ لِي!»

- انْظُرِي .. إنَّها هُناكَ .. تُلَوِّحُ لَنا!

- أَيْنَ؟ لا أرى شَيْئًا!

- أَنا مِثْلُكِ يا صَديقَتي ..عُيوني مُعَطَّلَةٌ لكِنَّني أَرى.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - مركز المناهج التربوية

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

**دُهِشَتْ** ياسَمينُ لِسَماعِ ذلِكَ، بَيْنَما واصَلَتِ الزَّهْرَةُ شَرْحَها: «كُنْتُ مِثْلَكِ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ، إلى أَنِ اكْتَشَفْتُ أنَّ في أعْماقِي قُوَّةً تَجْذِبُ النّورَ».

- في أَعْماقِكِ؟ أيْنَ؟

- في ساقي وَجُذوري وأوراقي، أمْتَصُّ النّورَ، ثُمَّ أُحَوِّلُهُ إلى مَوادَّ مُفيدَةٍ، وأَصْنَعُ غِذاءً نافِعًا للنّاسِ .

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - مركز المناهج التعليمية

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ابْتَسَمَ وَجْهُ ياسَمينَ الّتي ازْدادَ إعْجابُها بِصَديقَتِها الزَّهْرَةِ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ جَميلٍ : أَلِهذا السَّبَبِ صارَ اسْمُكِ زَهْرَةَ دَوّارِ الشَّمْسِ؟

- «نَعَم .. فَأنا أرى الشَّمْسَ مِنْ أَعْماقي، أُحرِّكُ وَجْهي مَعَ حَرَكَتِها، حَتّى إِنَّني أُشْبِهُها كَثيرًا!!».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كَانَتْ أُمُّ ياسَمينَ تُصْغي إلى الحِوارِ الدّائِرِ بيْنَهُما، لِذا نامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ في سَريرِ ابْنَتِها، احْتَضَنَتْها وحَكَتْ لَها حِكايَةً جَميلَةً عَنْ صانِعِ الضَّوْءِ، ذاكَ الرَّجُلِ الذي كانَ يَصْطادُ الأَسْماكَ المُضيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْها النّورَ وَمِنْ ثَمَّ يُحَرِّرُها، وَيُعْطي النّورَ لأُوْلئِكَ الذينَ يَعْرِفونَ قيمَتَهُ، فَصارَ اسمُهُ صانِعَ الضَّوْءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية

وفي الصَّباحِ، وَبَيْنَما كانَتْ ياسَمينُ تَطيرُ مَعَ أُرْجوحَتِها، راحَتْ تَقولُ: «الشَّمْسُ صَفْراءُ كالذَّهَبِ، شَعْرُها أَشْقَرُ، وَجْهُها دائِريٌّ وَلَها عَيْنانِ كَبيرَتانِ، وَهِيَ دافِئَةٌ كَأُمّي».

فاضَتْ عَيْنا أُمِّها بِدُموعِ الفَرَحِ، قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ اسْتَطَعْتِ وَصْفَ الشَّمْسِ؟ ضَحِكَتْ ياسَمينُ، وَقالَتْ: يُوجَدُ شَمْسانِ، إِحْداهُما كَبيرَةٌ والأُخْرى صَغيرَةٌ، الصَّغيرَةُ في السَّماءِ وَالكَبيرَةُ في قَلْبي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

عانَقَتْها أُمُّها بِفَرَحٍ قائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أكادُ لا أَعْرِفُكِ! أَلَسْتِ حَبيبتي الصَّغيرَةَ ياسَمين؟!»

هَتَفَتْ ياسَمينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْزَقَةَ الطُّيورِ الواثِقَةِ: «أنا زَهْرَةُ دوّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».

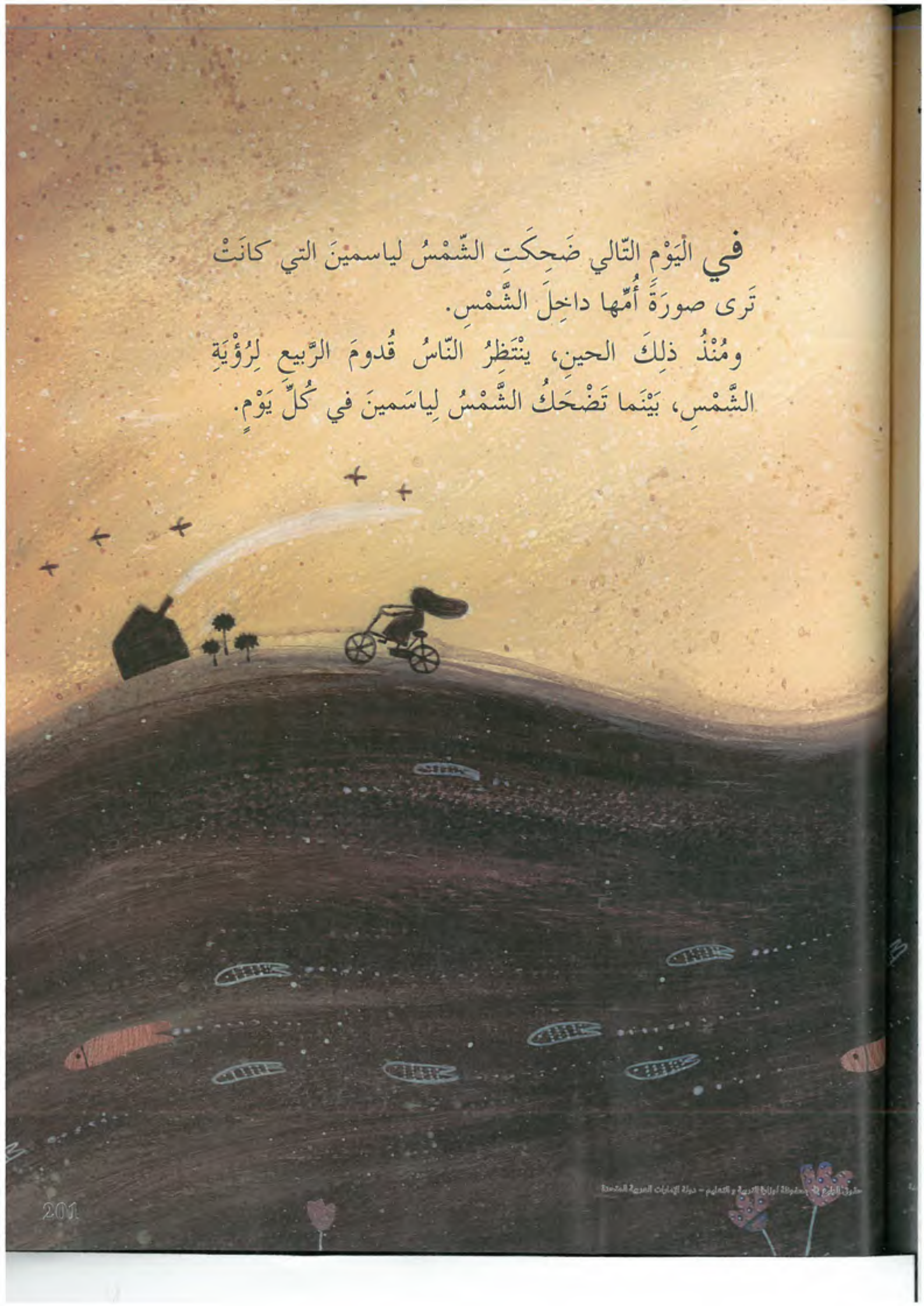
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في الْيَوْمِ التّالي ضَحِكَتِ الشَّمْسُ لياسمينَ التي كانَتْ تَرى صورَةَ أُمِّها داخِلَ الشَّمْسِ.

ومُنْذُ ذلِكَ الحينِ، ينْتَظِرُ النّاسُ قُدومَ الرَّبيعِ لِرُؤْيَةِ الشَّمْسِ، بَيْنَما تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِياسَمينَ في كُلِّ يَوْمٍ.



فائز بجائزة
الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال 2015

مَرَّ الشِّتاءُ، وتناقَلَ النّاسُ الخَبَرَ السَّعيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبيعِ؛ لِتُلَوِّنَ وَجْهَ الأَرْضِ وَالحَياةَ بِالفَرَحِ.

يَوْمَذاكَ لَمْ تَنَمْ ياسَمينُ، بَلْ سَهِرَتْ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلى شُرْفَةِ القَمَرِ.. كانوا جميعًا مَسْرورينَ، لكِنّ ياسمين التي لا تُدْرِكُ أَنَّها مَكْفوفَةُ البَصَرِ (عَمْياءُ)، وقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أنّها لَمْ تَسْتَطِعْ رُؤْيَةَ مايَرى الأَطْفالُ.

العراق: (964)7809666963 - (964)7702008010
www.alburagh.com Email: info@alburagh.com
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1290) لسنة 2018

## اِعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

### الْفِكْرَةُ

- اُكْتُبْ – في هذِهِ المساحَةِ – الْفِكْرَةَ الَّتي فَهِمْتَها مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اِقْرَأْ ما كَتَبْتَ عَلى زُمَلائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِما كَتَبوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَميعًا لِفَهْمٍ واحِدٍ؟ قَيِّموا فَهْمَكُمْ، وَتَناقَشوا فيما كَتَبْتُموهُ.

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ الْتَهَمَتْ

- اِلْتَهَمَتِ النّيرانُ الْغابَةَ. (حَرَقَتْها).
- اِلْتَهَمَتُ طَعامَ الْغَداءِ (أَكَلْتُهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضْمَةٌ واحِدَةٌ).
- اِلْتَهَمَ الْحوتُ يونُسَ (بَلَعَهُ).
- اِلْتَهَمَ الْفَرَسُ الْأَرْضَ (رَكَضَ فيها بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ سابِقًا غَيْرَهُ).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## دَوْرُكَ الآنَ

### كَيْفَ أَتجاوَزُ الْعَقَباتِ:

فَكِّرْ:

- ما الْعَقَبَةُ الَّتي تَقِفُ في طَريقِ ما تُريدُ تَحْقيقَهُ أَوِ الْوُصولَ إِلَيْهِ؟ وَلِماذا هِيَ عَقَبَةٌ؟
- هَلْ تَفَهَّمْتَها وَتَقَبَّلْتَها؟ كَيْفَ؟
- ما الَّذي سَتَفْعَلُهُ لِتَتَجاوَزَ تِلْكَ الْعَقَبَةَ، وَتُحَقِّقَ ما تَصْبو إِلَيْهِ؟
- عَبِّرْ عَنْ تِلْكَ الْعَقَبَةِ بِرَسْمٍ يُوَضِّحُ مَدى صُعوبَتِها وَقُدْرَتِكَ عَلى تَجاوُزِها، كَأَنْ تَرْسُمَ حائِطًا طَويلاً أَمْلَسَ صَعْبَ التَّسَلُّقِ، وَأَنْتَ تَدورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَريقًا أُخْرى أَوْ حَجَرَةً سَتَدْفَعُها بِيَدَيْكَ لِتُزيلَها عَنْ طَريقِكَ.
- اِعْرِضْ الْعَقَبَةَ وَطَريقَةَ تَجاوُزِكَ لَها مِنْ خِلالِ الرَّسْمِ الَّذي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْها.

**لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## المُحادَثَةُ

### هُناكَ حَلٌّ لِكُلِّ عَقَبَةٍ يَجْعَلُكَ تَتَجاوَزُها

- سَجِّلِ الْعَقَباتِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها زُمَلاؤُكَ في وَرَقَةٍ.
- اِخْتَرْ ثَلاثَ عَقَباتٍ مِنْها.
- اِبْحَثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ حَلِّها بِثَلاثِ طَرائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، **وَتَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.**
- اُرْسُمْ ما تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ في مُخَطَّطٍ ذِهْنِيٍّ مُوَضِّحًا التَّرابُطَ بَيْنَ الْحُلولِ، فَمَثَلاً: قَدْ تَلْجَأُ إلى والِدَيْكَ في أَكْثَرَ مِنْ عَقَبَةٍ لِتَتَجاوَزَها. (اِسْتَخْدِمِ الْأَلْوانَ لِلتَّفْريقِ بَيْنَ الْعَقَباتِ أَوِ الْحُلولِ).
- يَعْرِضُ كُلُّ واحِدٍ مِنَ الْفَريقِ إِحْدى الْعَقَباتِ، وَلِمَ يَرَوْنَ أَنَّ هذِهِ الْحُلولَ هِيَ الْأَفْضَلُ؟ وَيُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلائِهِ.
- اِسْتَمِعْ إِلى عُروضِ زُمَلائِكَ الْآخَرينَ، وَشارِكْ في مُناقَشَةِ الْحُلولِ مَعَهُمْ.

## اُرْسُمْ مُخَطَّطاتِ مَجْموعَتِكَ هُنا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدما المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.6.2.02.028 يتعرف الجموع السالمة وبعض جموع التكسير.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرؤها.

### نَوْعُ النَّصِّ:

**نَصٌّ مَعْلوماتيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.**

### نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

**الرُّسومُ التَّوضيحِيَّةُ.**

## أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بالأَصْفَرِ**.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

### الْكَفيفُ (اسْمٌ)

تُساعِدُ العَصا **الكَفيفَ** على المشْيِ في الطَّريقِ.

2

### أَعِنَّةُ الْخيلِ (تَرْكيبٌ)

يُمسِكُ الفارِسُ **بِعِنانِ الحِصانِ**.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## مُدَوِيّة (اسْمٌ)

أَصْدَرَ انْفِجارُ الإِطارِ صَوْتًا **مُدَوِّيًا**.

4

## تَلَوَّثَتْ (فِعْلٌ)

**تَلَوَّثَتْ** مِياهُ الْبَحْرِ بِبُقْعَةِ النِّفْطِ السَّوداءِ.

5

## اَلإِنْدِماجُ (اسْمٌ)

أحاوِلُ **الْإِنْدِماجَ** مَعَ زُمَلائي.

6

## تَحَمَّسْتُ (فِعْلٌ)

**تَحَمَّسْتُ** للاشْتِراكِ في المُسابَقَةِ.

7

## الدّومينو (اسْمٌ)

أَلْعَبُ لُعْبَةَ **الدّومينو** مَعَ أبي في الْمَنْزِلِ.

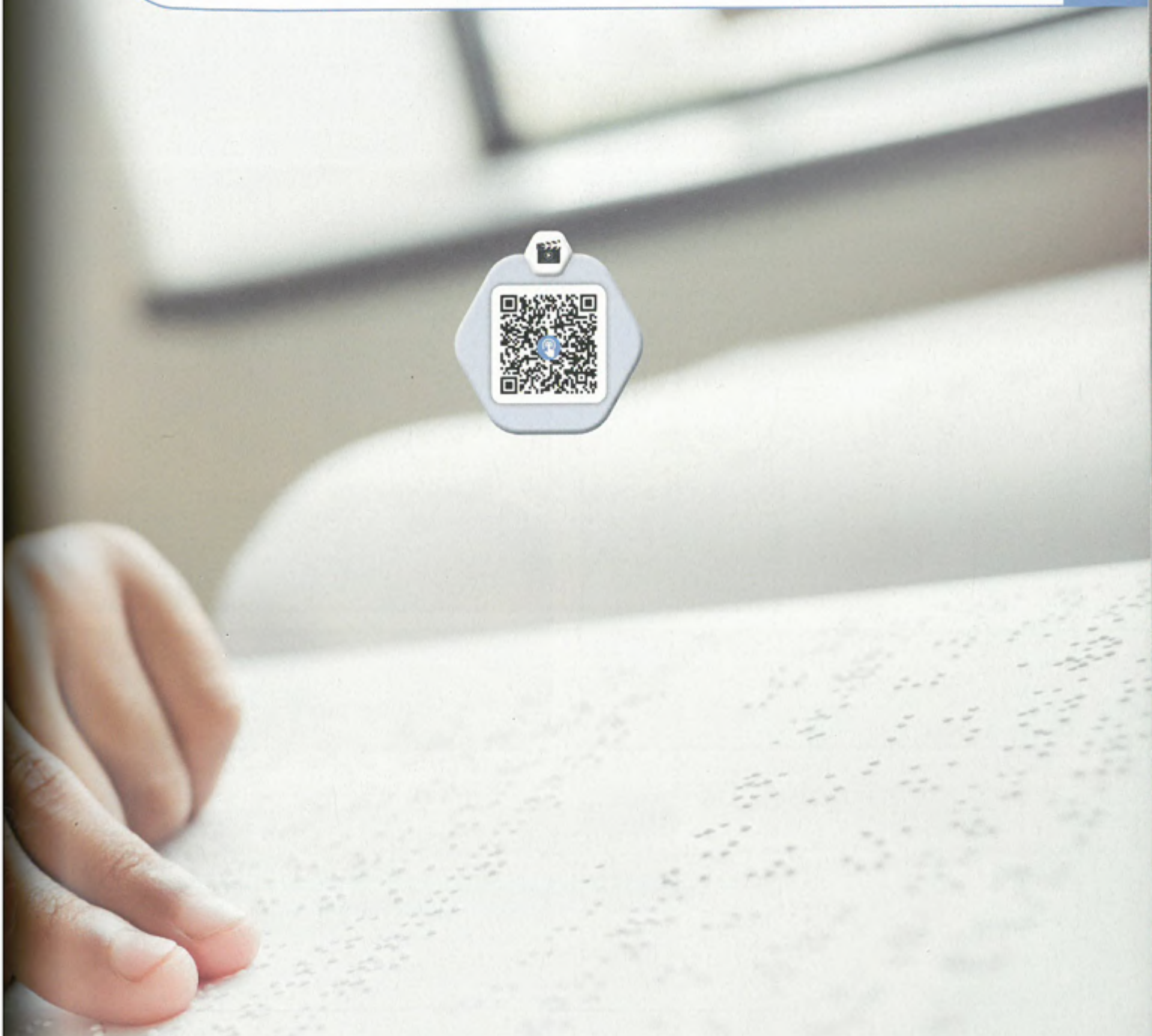
8

## حُروفُ بْرايل (تَرْكيبٌ)

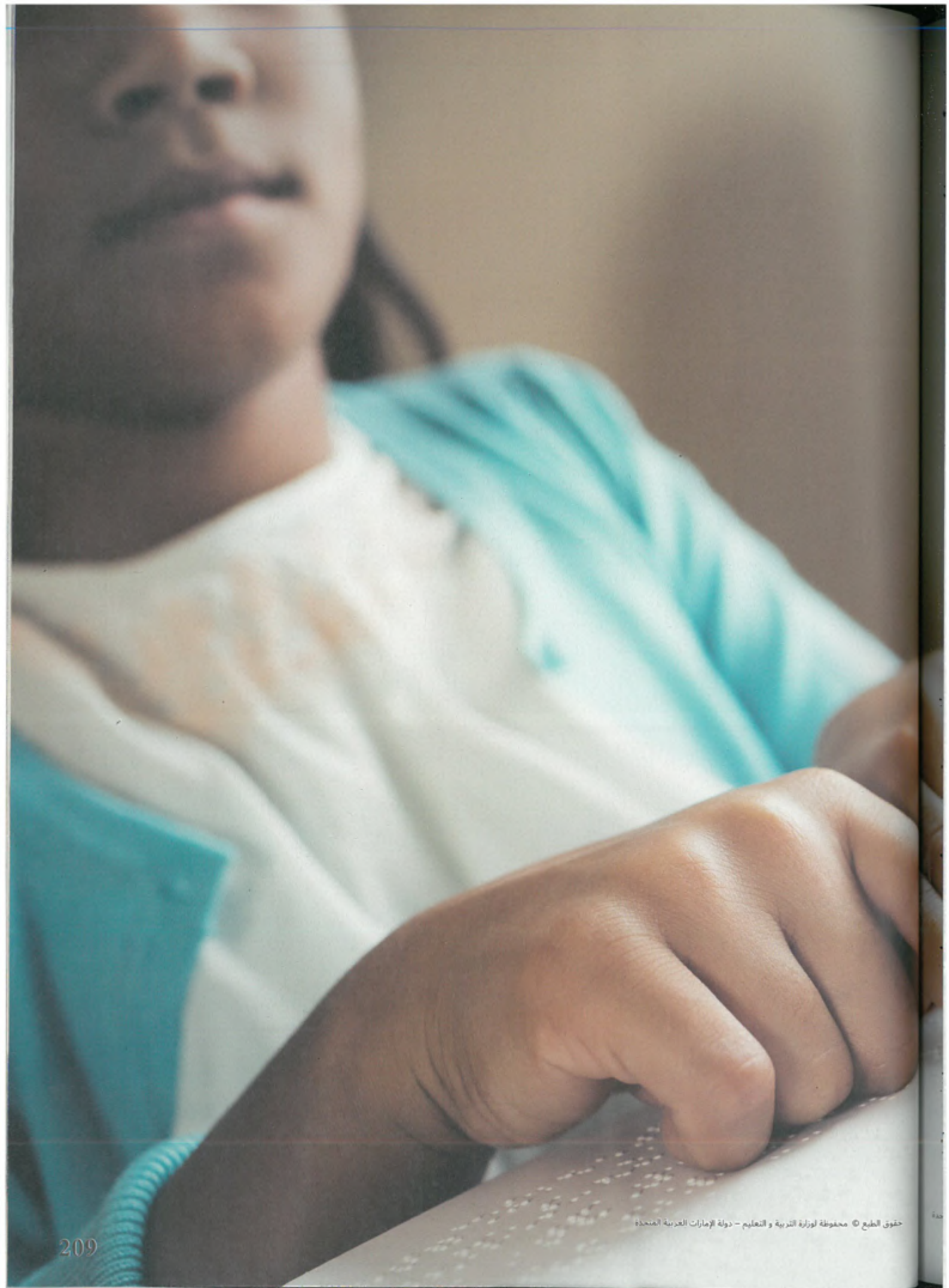
يَتَكَوَّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ **حُروفِ برايل** مِنْ سِتِّ نِقاطٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# لِويس برايل



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هذِهِ قِصَّةُ لِويس برايل، الصَّبِيُّ الفَرَنْسِيُّ الكَفيفُ، الَّذي أَصْبَحَ مَشْهورًا في كُلِّ أَنْحاءِ العالَمِ، وَهُوَ الذي اخْتَرَعَ طَريقَةً تُساعِدُ المَكْفوفينَ عَلى القِراءَةِ وَالكِتابَةِ.

وُلِدَ لِويس برايل في قَرْيَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ صَغيرَةٍ في عام 1809. وَكانَ الطِّفْلَ الرّابِعَ بَيْنَ إِخْوَتِهِ. وَكانَتْ عائِلَتُهُ تَعيشُ في مَنْزِلٍ ريفِيٍّ، وَلَدَيْهِم قِطْعَةُ أَرْضٍ وَبَقَرَةٌ، وَبَعْضُ الدَّجاجِ. وَكانَ أَبو لِويس يَصْنَعُ سُروجَ وَأَعِنَّةَ الخُيولِ.

## حادثٌ غَيَّرَ حَياةَ (لِويس)

كانَ لِويسُ طِفْلًا صَغيرًا سَعيدًا وَذَكِيًّا، يُحِبُّ مُساعَدَةَ أُمِّهِ وَأَبيهِ، وَيُحِبُّ تَجْرِبَةَ الْأَشْياءِ الْجَديدَةِ وَذاتَ يَوْمٍ، عِنْدَما كانَ في الثّالِثَةِ مِنْ عُمْرِهِ، تَعَرَّضَ لِحادِثٍ أَليمٍ، فَقَدْ كانَ وَحْدَهُ في وَرْشَةِ أَبيهِ، ثُمَّ رَأَى أَنْ يَقُصَّ بَعْضَ الْجِلْدِ كَما يَفْعَلُ والِدُهُ، فَصَعِدَ عَلى الكُرْسِيِّ، وَأَخَذَ آلَةً حادَّةً، وَبَدَأَ يُحاوِلُ قَصَّ الْجِلْدِ، وَلَكِنَّهُ كانَ سَميكًا جِدًّا، فَانْزَلَقَتِ الْآلَةُ، وَوَقَعَتْ عَلى وَجْهِهِ، وَتَسَبَّبَتْ في جَرْحِ عَيْنِهِ جَرْحًا عَميقًا.

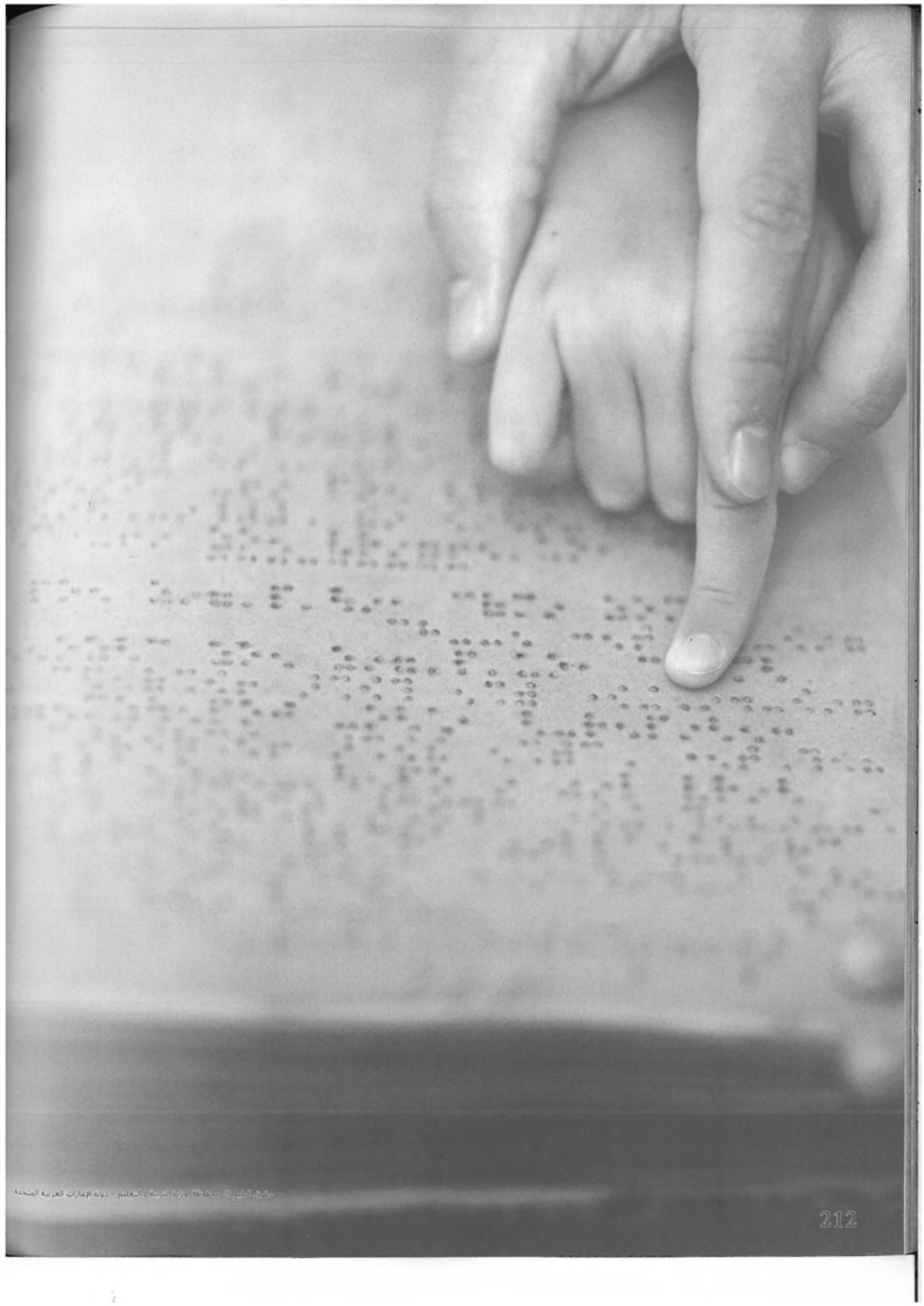
سَمِعَ أَبو لِويسَ وَأُمُّهُ صَرْخَةً مُدَوِّيَةً، فَأَسْرَعا إِلى الْوَرْشَةِ فَوَجَدا الدَّمَ يَسيلُ عَلى وَجْهِ لِويسَ.

## عالَمٌ جَديدٌ مُظْلِمٌ

تَلَوَّثَتْ عَيْنُ لِويس وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَطِبّاءُ عِلاجَها بِأَيِّ طَريقَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتِ الْإِصابَةُ إِلى عَيْنِهِ السَّليمَةِ وَأَخَذَ نَظَرُ لِويس يَضْعُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتّى فَقَدَ الْبَصَرَ تَمامًا في سِنِّ الْخامِسَةِ. حَزِنَ والِدا لِويس حُزْنًا شَديدًا، وَأَخَذا يُفَكِّرانِ في مَصيرِ ابْنِهِما، هَلْ سَيُصْبِحُ مُتَسَوِّلًا فَقيرًا مِثْلَ الرَّجُلِ الْكَفيفِ الَّذي رَأَوْهُ في السّوقِ؟!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



## لِويس في الـــمَدْرَسَةِ

كانَ عَلى لِويس أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيا في عالَمٍ جَديدٍ مُظْلِمٍ، كانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَديدٍ وَلَكِنْ عَنْ طَريقِ اللَّمْسِ وَالسَّمْعِ فَقَطْ. تَعَلَّمَ لِويس بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قادِرًا عَلى مُساعَدَةِ عائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرى.

وَعِنْدَما بَلَغَ لِويس السّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ، جاءَ مُدَرِّسٌ جَديدٌ إِلى الْقَرْيَةِ وَرَحَّبَ بِلِويس في الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ بِوِسْعِ لِويس أَنْ يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَباقي التَّلاميذِ، وَلَكِنَّهُ كانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُها، وَسُرْعانَ ما أَصْبَحَ مِنْ أَكْفإِ التَّلاميذِ.

وَحينَ بَلَغَ الْعاشِرَةَ وَجَدوا لَهُ مَكانًا في مَدْرَسَةٍ خاصَّةٍ لِلْمَكْفوفينَ في باريس. كانَ حَزينًا جِدًّا لِأَنَّهُ سَوْفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعائِلَتَهُ وَلَكِنَّهُ كانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَديدَةِ. كانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَريبَةً، ذاتَ مَبْنًى ضَخْمٍ رَطِبٍ وَبارِدٍ، وَكانَ مُدَرِّسوها في مُنْتَهى الْحَزْمِ. في الْبِدايَةِ وَجَدَ لِويسُ صُعوبَةً في الْانْدِماجِ، لَكِنَّهُ سُرْعانَ ما اكْتَسَبَ صَديقًا جَديدًا يُدْعى "جابرييل".

أَحَبَّ لِويسُ دُروسَ الْجُغرافِيا والتّاريخِ والرِّياضِيّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلالَ وَالْأَحْذِيَةَ، كَما تَعَلَّمَ الْعَزْفَ عَلى آلَةِ الْبِيانو. وَكانَ تِلْميذًا ذَكِيًّا جِدًّا، حَتّى إِنَّهُ اسْتَطاعَ تَعَلُّمَ الْقِراءَةَ مِنْ خِلالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخاصَّةِ الَّتي وَجَدَها في الْمَدْرَسَةِ، وَكانَتِ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبيرَةَ الْحَجْمِ ذاتَ حُروفٍ بارِزَةٍ، وَلَكِنَّ قِراءَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنْ طَريقِ اللَّمْسِ كانَتْ تَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَويلًا جِدًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## طَريقَةٌ جَديدَةٌ لِلْقِراءَةِ

وَعِنْدَما أَتَمَّ لِويسُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ جاءَ إِلى الْمَدْرَسَةِ ضابِطٌ في الْجَيْشِ يُدْعى "تشارل باربيه"، وَكانَ قَدْ اخْتَرَعَ طَريقَةً يَتَبادَلُ الْجُنودُ بِها التَّعْليماتِ السِّرِّيَّةَ أَثْناءَ اللَّيْلِ. وَكانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ هذِهِ الْكِتابَةَ اللَّيْلِيَّةَ رُبَّما تُساعِدُ الْمَكْفوفينَ عَلى الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ، وَهِيَ طَريقَةٌ تَعْتَمِدُ عَلى النُّقَطِ وَالشُّرَطِ الْمَثْقوبَةِ عَلى شَريطٍ وَرَقِيٍّ لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْأَصْواتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

كانَ لِويسُ مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلطَّريقَةِ الْجَديدَةِ في الْقِراءَةِ، فَهُوَ يَسْتَطيعُ الْآنَ أَنْ يَتَبادَلَ الرَّسائِلَ مَعَ أَصْدِقائِهِ. وَلَكِنَّ نِظامَ "باربيه" كانَ شَديدَ التَّعْقيدِ وَيَسْتَخْدِمُ الْكَثيرَ مِنَ النِّقاطِ. أَرادَ لِويسُ أَنْ يَجِدَ طَريقَةً أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ، فَقَضى لِويسُ الشُّهورَ التّالِيَةَ يُحاوِلُ اخْتِراعَ نِظامِهِ الْخاصِّ، وَكانَ يَعْمَلُ طَوالَ اللَّيْلِ وَخِلالَ إِجازاتِهِ الصَّيْفِيَّةِ، وَكانَ يُدْرِكُ أَنَّ النِّظامَ الْجَديدَ يَجِبُ أَنْ يَكونَ أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ في التَّعَلُّمِ وَالْاسْتِخْدامِ.

وَبَعْدَ عامَيْنِ اخْتَرَعَ طَريقَةً بَسيطَةً لِكِتابَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ الْأَبْجَدِيَّةِ، وَكانَ نِظامُهُ يَسْتَخْدِمُ ستَّ نِقاطٍ بارِزَةٍ فَقَطْ مِثْلِ النِّقاطِ الْمَحْفورَةِ عَلى قِطَعِ الدّومينو، وَعَنْ طَريقِ تَمْريرِ الْإِصْبَعِ بِلُطْفٍ عَلى النِّقاطِ يُمْكِنُ قِراءَةُ الْحُروفِ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَصْدِقاءُ لِويس هذِهِ الطَّريقَةَ الْجَديدَةَ بِسُرْعَةٍ.

أَصْبَحَ لِويس بَعْدَ ذَلِكَ مُعَلِّمًا في الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ مَرَّ وَقْتٌ طَويلٌ قَبْلَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْجَميعُ طَريقَتَهُ لِأَنَّ الْمُبْصِرينَ لَمْ يُدْرِكوا أَهَمِّيَّةَ عَمَلِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نِهايَةُ الرِّحْلَةِ

قَضى لِويسُ بَقِيَّةَ حَياتِهِ يُدَرِّسُ في الْمَدْرَسَةِ وَلِسَنَواتٍ طَويلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ طَريقَةَ برايل لِلْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ إِلَّا لِويسُ نَفْسُهُ وَبَعْضُ أَصْدِقائِهِ وَتَلاميذِهِ، وَقَدْ حاوَلوا جاهِدينَ أَنْ يَجْعَلوا الْآخَرينَ يَسْتَخْدِمونَها أَيْضًا. وَقَدْ عانى لِويسُ كَثيرًا مِنَ الْأَمْراضِ، وَتُوُفِّيَ عِنْدَما بَلَغَ الثالِثَةَ وَالْأَرْبَعينَ. وَبَعْدَ وَفاتِهِ بِسَنَتَيْنِ تَمَّ الْاعْتِرافُ بِنِظامِ لِويس لِلْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ، وَعُمِّمَتْ طَريقَةُ برايل في كُلِّ أَنْحاءِ فَرَنْسا، وَعُرِفَتْ بِـــ"نِظامِ برايْل" قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ تَدْريجِيًّا في كُلِّ أَنْحاءِ الْعالَمِ.

## اصْنَعْ رَوابِطَ:

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- بِماذا شَعَرْتَ عِنْدَما اكْتَشَفْتَ أَنَّ ياسْمينَ مَكْفوفَةُ الْبَصَرِ؟ لِماذا؟
- ماذا تَتَوقَّعُ شُعورَ (لِويس برايل) في السَّنَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كانَ يَفْقِدُ فيهِما بَصَرَهُ تَدْريجِيًّا؟

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اِبْحَثْ في مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ إِحْدى الْقِصَصِ التَّالِيَةِ: حُروفي تَرْقُصُ، كِتابُ الْأَلْوانِ الْأَسْوَدِ، غَيْمَةُ قُطْنٍ، ثُمَّ ناقِشْ وَلاحِظْ ما عَلاقَتُها بِنَصِّ (ياسْمينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ).
- أَعِدْ مُلْصَقًا أَوْ رَسْمًا يُوَضِّحُ الْعَلاقَةَ.

### مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِبْحَثْ في الْمَكْتَبَةِ أَوِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبوتِيَّةِ عَنْ "ماري كوري"، تَعَرَّفِ الْإِعاقَةَ الَّتي كانَتْ تُعاني مِنْها، وَكَيْفَ تَجاوَزَتْها، ثُمَّ تَصَوَّرِ الْأَسْبابَ وَالْأَفْكارَ الَّتي كانَتْ تَخْطُرُ بِبالِها، وجَعَلَتْها تَتَجاوَزُ هَذِهِ الصِّعابَ.
- اِبْحَثْ في أَعْدادٍ مِنْ مَجَلَّةِ (ناشيونال جُيوغْرافيك) عَنِ الِابْتِكاراتِ الْحَديثَةِ الَّتي تَوَصَّلَ لَها آخَرونَ لِلتَّغَلُّبِ عَلى إِعاقاتِهِم، مِثْلَ: النَّظارَةِ السَّمْعِيَّةِ، سِوارِ سونو... وَغَيْرِها...

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَعلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعما آراءه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

# الشَّمْسُ وَالطِّفْلُ

ياشَمْسُ يـــا أمَّ الشُّهُب ... أمَّ الضِّياءِ وَاللَّـــــهَبْ

أيْـــنَ تَـــنـــامِـــينَ إذا ... غابَ النَّهارُ وَاحْتَجَـــبْ

كَـــلَّا فَإنّي لَـــمْ أنَـــمْ ... لكِنَّني مُنْذُ القِـــــــدَمْ

مِـــــثْلُ السِّراجِ أشْتَعِلْ ... وفي السَّماءِ أنْتَقِـــــلْ

إذًا لِمـــــاذا يَخْتَـــفـــي ... ضَـــوؤكِ بَعْدَ الـــمَغْرِبِ

وَلا نَـــراكِ عِنْـــدَمـــا ... يُمْســـي الفَضـــاءُ مُظْلِما

هَـــلْ لَـــكِ عِنْدَ غَيْـــرِنا ... أرضٌ كَمِثْـــلِ أرْضِنـــا؟

إذا غَـــرُبْتُ عِنْـــدَكُـــمْ ... رُحْـــتُ أزورُ غَيْرَكُـــمْ

إنَّ المَـــســـاءَ هـــاهُـــنا ... هُناكَ شَـــمْـــسٌ وَسَنـــا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأبياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عنِ المعاني فيما يأتي:**

أ. الشَّمْسُ لا تَغيبُ أَبَدًا عَنِ الكَوْنِ

ب. الطِّفْلُ يَسْأَلُ لِماذا تَخْتَفي الشَّمْسُ لَيْلًا

ت. الضَّوءُ في مكانٍ يُقابِلُهُ ظلامٌ في مكانٍ آخَر

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَنْ طَرفا الحِوارِ في الأُنْشودَةِ؟

ب. ما الَّذي أَثارَ انْتِباهَ الطِّفْلِ وَسَأَلَ عَنْهُ؟ وَبِمَ رَدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ؟

ت. ما الفَرْقُ بَيْنَ اللَّهَبِ وَالضِّياءِ ؟ وَلماذا وُصِفَتْ بِهِما الشَّمْسُ؟

ث. ما الظّاهِرَةُ الطَّبيعيَّةُ الَّتي يُفَسِّرُها آخِرُ بَيْتَيْنِ؟ وَما أَسْبابُها؟

ج. ما المَقْصودُ بِالشُّهُبِ في قَوْلِ الشّاعِرِ: يا شَمْسُ يا أُمَّ الشُّهُبِ؟

ح. بِمَ شَبَّهَتِ الشَّمْسُ نَفْسَها في البَيْتِ الرّابِعِ؟ وما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟

3. **ما أكثرُ بيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

# الاسْتِماعِ: كيف أكونُ ذَكِيًّا وَعَبْقَرِيًّا؟

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددا المغزى العام.
- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ واجَهْتَكَ مُشْكِلَةٌ في حَياتِكَ؟ كَيْفَ تَوَصَّلْتَ لِحَلِّها؟
2. ما صِفاتُ النّاسِ الأذْكياءِ في رَأْيِكَ؟ هلْ نَسْتَطيعُ أَنْ نُدَرِّبَ عُقولَنا لِنَكونَ أَكْثَرَ ذَكاءً؟ كَيْفَ ذلِكَ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.**

1. أَجِبْ شَفَويًّا عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما أَهَمِّيَّةُ القِراءَةِ للدِّماغِ؟ كَيْفَ تَرْفَعُ القِراءَةُ كَفاءَةَ الدِّماغِ؟

ب. بِمَ تُعَلِّلُ: زِيارَةُ الأَماكِنِ الجَديدَةِ تَنَشِّطُ الدِّماغَ.

ت. كَيْفَ تُساعَدُ الفُنونُ والأَنْشِطَةُ الفَنِّيَّةُ عَلى إِطْلاقِ الإِبْداعِ لَدى الفَرْدِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

## ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. **ميِّز بينَ الفكرةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لم تَرِدْ فيهِ:**

أ. صِفاتُ الأَذْكِياءِ والمبْدِعينَ ، ومُمَيِّزاتِهِمْ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنَ النّاسِ. ( )

ب. الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ تَزيدُ مساحَةَ الخَيالِ، ومُعالَجَةَ المواقِفِ المُماثِلَةِ. ( )

ت. أَنْواعُ الأَلْعابِ الذِّهْنِيَّةِ الإِلكْترونِيَّةِ التّي تُنَمّي الذَّكاءَ، وتُعَزِّزُ التَّفْكيرَ . ( )

ث. طَرْحُ التَّساؤُلاتِ بِكَثْرَةٍ يُجْبِرُ العَقْلَ عَلى التَّفْكيرِ، ويُطْلِقُ العنانَ للتَّفْكيرِ. ( )

ج. قُدْرَتُكَ عَلى زِيادَةِ مساحَةِ الذَّكاءِ، تُعَزِّزُ فُرْصَتَكَ لِتَكونَ أَكْثَرَ ذَكاءً. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. بِناءً عَلى ما وَرَدَ في النَّصِّ حَدِّدْ ثَلاثَ وَسائِلَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَبَنّاها لِتَطْويرِ قُدْراتِكَ الذِّهْنِيَّةِ؟

3. اختَرْ لُعْبَةً ذِهْنِيَّةً، وَحَدِّثْ زُمَلاءَكَ عَنْ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدامِها في تَطْويرِ الدِّماغِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# المعجَمُ اللُّغويُّ

## حرْفُ الألف

**أَجْدَرَ: (فِعْلٌ) ج: [ ج د ر ]**

أَجْدَر( فعل: رباعي لازم ). أَجْدَرَ، يُجْدِرُ،

المَصْدَرُ إِجْدَارٌ: جَدُرَ جَدارَة،

جَدُرَ بِوَظِيفَتِهِ: كَانَ جَدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا،

مُسْتَحِقًا لها. جَدُرَتْ بِنَجَاحِهَا

هو الأجدرُ: الأَحَقُّ وَالأَحْرى

هو جَدِيرٌ بكذا ولكذا أَي خَلِيقٌ له، والجمع

جَدِيرُونَ وجُدَراءُ.

إِنَّه لَجدِيرٌ أَن يفعل ذلك.

ويقال للمرأَةِ جَدِيرَةٌ: إِنها لجَدِيرَةٌ أَنْ تفعلَ

ذلكَ. وخليقةٌ، وأَنَّهُنَ جَدِيراتٌ وجَدائِرُ

**إِخْفاقٌ: (اسْمٌ) ج: [ خ فـ ق ]**

أخفقَ ، يُخفق، إخفاقًا، فهو مخفِق.

أَخفَقَ: اضْطَربَ وَتَحرَّكَ.

أَخْفَقَ الشَّخْصُ في مُرادِهِ: فَشِلَ، لمْ يَظْفَرْ

بِحاجتِهِ، لمْ يَصِلْ إِلى هَدَفِهِ الْمَقصودِ.

حاولَ إِخْمادَ النّارِ لكنَّهُ أَخْفَقَ.

أَخْفَقَ الطَّائِرُ: صَفَّقَ بجناحَيْهِ، أي ضَرَبَ

بِهما.

أَخفَقَ النَّجْمُ: مَالَ إِلَى الْمَغِيب

أَخفَق: طلبَ حاجةً فلم يَظْفَرْ بها.

**أَدْهَشَ: (فِعْلٌ) ج: [ د هـ ش ]**

أدهشَ يُدهش، إدهاشًا، فهو مُدهِش.

أدهش الأمرُ فلانًا: دهَشَه؛ حيَّره، نجاحٌ

مُدهِشٌ: مُذْهلٌ.

أَدْهَشَ الجُمْهُورَ بِفَنِّهِ: أَذْهَلَهُمْ، أَثَارَ

إِعْجَابَهُمْ.

أَمْرُهُ يُدْهِشُنِي: يُحَيِّرُنِي، يُثِيرُ اسْتِغْرَابِي

**اِرتَطَمَ: (فعل)**

ارتطمَ يرتطم ، ارتطامًا ، فهو مُرتَطِم ،

والمفعول مُرتَطَمٌ اِرْتَطَمَ فِي الوَحَلِ : سَقَطَ

فِيهِ

وارْتَطَمَ الأَثَاثُ في البَيْتِ : تَرَاكَمَ ، تَكَدَّس

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

**أَرْشيفُ (اسْمٌ)**

( لفظٌ أعجميٌّ) مكانٌ لِحِفْظِ الْملفَّاتِ وَالسِّجِلّاتِ وَالْوَثائقِ أَو أَيَّةِ مَوادَّ لَها أَهَميَّةٌ تاريخيَّةٌ.

أَعِنَّةُ الخيل : (تركيب)

عِنَانُ مفرد لكَلِمة أعنّة : سَيْرُ اللِّجام الذي تُمسَكُ به الدابَّة

**إعياءٌ: (اسْمٌ) ج: [ ع ي ي ]**

أعيا يُعيي، أَعْيِ، إعياءً، فهو مُعْيٍ

شَعَرَ بِإعْياءٍ شَدِيدٍ: بِتَعَبٍ، بِإرْهَاقٍ. أخَذَ مِنْهُ الإعْيَاءُ مَأْخَذًا

أعْيَا الرجلُ أو البعِيرُ في سَيْرِه: تَعِبَ تَعَبًا شديدًا

أعياه السَّيرُ: أتعبه كثيرًا وأجْهَدَهُ.

أعْيَا عليه الأَمرُ: أَعْجَزهُ، فَلَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهِهِ.

أعْيا الْمَرَضُ الطَّبِيبَ: أعْجَزَهُ.

أعْيَتْهُ كُلُّ الحِيَلِ: لَمْ يَهْتَدِ إلى سَبِيلٍ وَاضِحٍ، ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ.

**أَلقابٌ(اسْمٌ) ج: [ ل ق ب ]**

مفردها: اللَّقَبُ: اسمٌ يُسمَّى به الإنسانُ غير اسمه الأوّل ، للتَّعريف ، أو التَّشريف

لُقِّبَ عمر بن الخطاب بالفاروق

اللَّقَبُ : اسم العائلة سجِّل اسمَك ولقبَك.

حامل اللَّقب: مَنْ نال لقَبًا ما في الرِّياضة ونحوها.

لَقَب جامعيّ : درجة جامعيَّة

لَقَبُ شرف لقب يولي المرءَ تكريمًا وتشريفًا دون منفعة ماديّة.

**أُمُّ عَيْنَيهِ: (تَرْكيبٌ) أُمُّ : ج [أ م م]**

أُمُّ عيْنيْه:

رآهُ رَأْيَ الْعَيْنِ / رآهُ بِأُمِّ عَيْنِهِ: لاَ مَجَالَ لِلشَّكِّ في أنَّهُ رآهُ.

رَأَيْتُهُ بِأُمِّ عَيْنَيَّ: رَأَيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لاَ مَجَالَ لِلشَّكِّ فِيهَا.

**اسْتَشاطَ (فِعْلٌ) ج: [ ش ي ط]**

استشاطَ يستشيط ، اسْتَشِطْ ، استشاطةً ، فهو مُستشِيط

اِسْتَشَاطَ عَلَيْهِ : اِشْتَدَّ غَضَبُهُ

اِسْتَشَاطَ الطَّائِرُ : طارَ نشِيطاً مُرَفْرِفاً

اِسْتَشَاطَ في الضَّحِكِ : بَالَغَ فيه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

**اسْتِعْلاءٌ: (اسْمٌ)  ج: [ ع ل و ]**

( مصدر اِسْتَعْلَى ) يَنْظُرُ إلى النَّاسِ الآخَرِينَ بِاسْتِعْلاءٍ: بِتَكَبُّرٍ ، بِتَرَفُّعٍ

استعلى ، يستعلي ، اسْتَعْلِ ، استعلاءً ، فهو مُستعلٍ ، والمفعول مُستعلًى عليه – للمتعدّي

اِسْتَعْلَى النَّهارُ: اِرْتَفَعَ

اِسْتَعْلَى الأَوْلادُ أَشْجارَ الغابَةِ: تَسَلَّقوا، صَعِدُوا

استَعْلَى فلانٌ: تلوَّج في الارتفاع.

**اغْتَنَى: (فِعْلٌ)  ج: [غ ن ي].**

( فعل : خماسي لازم ).

اغتنى يغتَني، اغتَنِ ، اغتناءً ، فهو مُغتن .

اِغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا، صار ثَرِيًّا ، كثُر مالُه، عكس افتقر.

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلَكَاتٌ .

اغْتَنَى مِنْ عَمَلِهِ بالتِّجارةِ.

**الأَوْشِحَة (اسْمٌ)  ج: [ و ش ح ]**

الوِشَاحُ : نسيجٌ عريض يَلفُّهُ الخريجُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ.

الوِشَاحُ : نسيجٌ عريضٌ مُلوَّن يَشُدُّه القاضي أَو النائبُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ في المَحْكَمَةِ.

**اندماج: (اسم)**

اِنْدَمَجَ في جَوِّ الْمَدْرَسَةِ : تَكَيَّفَ مَعَهُ ، دَخَلَ فيهِ ، اِنْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمِجَ في الشُّهورِ الأُولَى مَعَ سُكَّانِ الْمَدينَةِ

اِنْدَمَجَتِ القُوَّتانِ : دَخَلَتْ إِحْداهُما في أُخْرَى

## حرْفُ الباء

**بُرْهانًا(اسْمٌ) ج: [ ب ر ه ن]**

فعل رباعي: بَرْهَنَ

والجمع : بَراهينُ

البُرْهان : الحُجَّة البيِّنة الفاصِلَة

البُرْهان ( عند الرياضيِّينَ ) : ما يُثْبِتُ قضيةً من مقدِّمات مُسَلَّم بها .

برهان قاطع : مُقْنِعٌ يَقْطَعُ الحُجَّةَ.

**بُرْهَة: (اسْمٌ) ج: [ ب ر ه]**

الجمع : بُرُهات وبُرْهات وبُرَه

البُرْهَةُ : المُدّة من الزَّمان

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تحدَّثتُ إلى صَديقَتي بُرْهَةً.

**بَشاشَةُ: (اسْمٌ) ج:[ ب ش ش]**

بشَّ / بشَّ بـــ / بشَّ لـــ بَشِشْتُ، يَبَشّ، ابْشَشْ / بَشَّ، بَشاشةً وبَشًّا، فهو بَشّ وبَشوش وباشّ.

بَشَّ لِضُيوفِهِ: كانَ مُبْتَسِمًا طَلْقَ الوَجْهِ فَرِحًا بِهِمْ.

ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ بَشاشَةٌ: لُطْفٌ، وطلاقةُ وَجْهٍ، اسْتَقْبَلَ ضُيوفَهُ بِبَشاشَةٍ.

بَشاشَةُ الإيمانِ: أَثَرُهُ الْمُضيءُ.

يَبَشُّ بِصَديقِهِ: يُسَرُّ بِهِ وَيَلْقاهُ فَرِحًا ضاحِكًا.

بَشَّ وَجْهُهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

## حرْفُ التّاء

**التّباهي: (اسْمٌ) ج: [ ب هـــ ي ]**

تباهى يتَباهَى، تَباهٍ، تباهيًا( مصدر تَبَاهَى )، فهو متباهٍ.

لاَ يَكُفُّ عَنِ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.

تباهى القومُ : تفاخروا، تباهى الأبُ بحصولِ ابنِه على الدَّرجة النِّهائيّة.

تباهى بمركَزِهِ / بأصْلِهِ.

**التَّتَبُّعِ(اسْمٌ) ج: [ ت ب ع]**

تبَّعَ يَتتبَّع ، تَتبُّعًا ، فهو مُتتبِّع ، والمفعول مُتتبَّع

تَتَبَّعَ الْمَوْضُوعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ : تَقَصَّاهُ ، بَحَثَهُ بَحْثًا مِنَ البِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ

تتبَّع الأمرَ : تطلّبه في إمعانٍ وتَقَصٍّ

تتبَّعت الشُّرطةُ الجناةَ والهاربينَ.

تتبَّع خُطاه : تجسّسَ عليهِ.

تتبَّعَ المنهج نفسَه : قلّده

تَتَبَّعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ : عَايَنْتُهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

**تحاكي: ( فِعْلٌ) ج: [ ح ك ي]**

حاكى يُحاكي ، مُحاكاةً ، فهو مُحاكٍ.

حاكاه : شابَهَه في القَوْلِ أَوِ الفِعْلِ أَو غَيْرِهِما.

وَجْهُهُ يُحاكي الشَّمْسَ: كِنايَةٌ عَنْ إشْراقِ وجْهِه واسْتِضاءَتِه.

حاكى الغَرْبَ : قلَّدَهُ.

**تحَمَّست: (فعل)**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تحمَّسَ / تحمَّسَ لـــ يتحمَّس ، تحمُّسًا، فهو مُتحمِّس ، والمفعول مُتحمَّس له،
تَحَمَّسَ لإِجْرَاءِ السِّبَاقِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ
تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الْهُتَافِ لَهُ

**تَراءتْ (فِعْلٌ) ج: [ ر أ ي ]**
تراءى الشَّيءُ : ظهَر وَبَدا
يَتَراءى لي أَنَّ مَصْلَحَتكَ في إكْمالِ تَعْليمِكَ: يبدو لي ذلك.
تراءى المَنْظَرُ في خَيالي.

**تَرَجَّل (فِعْلٌ) ج: [ ر ج ل ]**
ترجَّلَ يترجَّل، ترجُّلًا، فهو مُترجِّل
تَرَجَّلَ مُنْتَصَفَ الطَّرِيقِ: مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ الفَارِسُ: نَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ وَمَشى
تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ: صَارَتْ كَالرَّجُلِ
تَرَجَّلَ النَّبَاتَ: مَشَى عَلَيْهِ، وَضعَهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوِ الشَّمْسُ: اِرْتَفَعَ وفي الحديث الشريف: فما ترجَّل النَّهارُ حتى أُتِيَ بهم .
تَرَجَّلَ شَعَره: رَجَّلَهُ.

**تَشْذيبٌ: (اسْمٌ) ج: (ش ذ ب)**
الفِعْلُ: شَذَّبَ، يُشَذِّبُ، شَذِّبْ، والمصدر: تشذيبًا
شَذَب اللِّحاءَ يَشْذُبُه ويَشْذِبُه، وشَذَّبَه: قَشَره.
الشَّذَبُ: قِطَعُ الشَّجَرِ، الواحدة شَذَبةٌ؛ وهو أَيضًا قِشْرُ الشَجَرِ.
شَذَبَ العُودَ، يَشْذُبُه شَذْبًا: أَلقَى ما عليه من الأَغْصانِ حتى يَبْدُوَ ويظهر.
عَمِلَ عَلَى تَشْذِيبِ الأَشْجَار: عَلَى تَقْضِيبِهَا، قَصِّ الأَوْرَاقِ الزَّائِدَةِ، تَقْلِيمِهَا
تَشْذيبُ العِبَارَةِ: تَهْذِيبُهَا وَالعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا.

**تَكْسو: (فِعْلٌ) ج: [ ك س و]**
كسَا يَكسُو، اكْسُ، كَسْوًا، فهو كاسٍ.
كَسَا ابْنَهُ ثَوْبًا: أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ.

**التَّلَفُّع (اسْمٌ) ج: [ ل ف ع]**
تلفَّعَ/ تلفَّعَ بـــ يتلفَّع، تلفُّعًا، فهو مُتلفِّع، والمفعول مُتلفَّع به
تلفَّعتِ النَّارُ: اتَّقدت وتلهَّبت.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تلفَّع الشَّخْصُ: شمِله الشَّيْبُ.

تلفَّع الشَّخْصُ بالثَّوب: تغطَّى به "تلفَّع بعباءته/ بعمامته/ بشاله" | تلفَّع الشَّجرُ بالورق.

**تَلَوَّحَ: (فعل)**

تَلَوَّحَ ، يَتَلَوَّحُ ، تَلَوَّحَ الهِلالُ : ظَهَرَ ، وَضَحَ، تَلَوَّحَ الأمرُ : بان ووضح

**تَلوَّث: (فعل)**

تَلَوَّثَتِ البيئَةُ : كَثُرَتْ فيها الأَوْساخُ والأَزْبالُ اِمْتَلأَتْ بِها،تَلَوَّثَ ثَوْبُهُ بِماءٍ وَسِخٍ : تَلَطَّخَ بِهِ

**التَّناقُض (اسْمٌ) ج: [ ن ق ض ]**

تناقَضَ يتناقض، تناقُضًا، فهو مُتناقِض.

تَناقَضَتْ أقْوَالُهُمَا: تَخالَفَتْ، تَعارَضَتْ، تَبايَنَتْ.

تَناقَضَ البَائِعُ والْمُشْتَرِي البَيْعَ: نقَضَاهُ، أبْطَلاَهُ.

في كَلاَمِهِ تَناقُضٌ، فَهُوَ لاَ يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ:

تَخالُفٌ ، تَعارُضٌ ، تَبايُنٌ

تَناقَضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَما النَّقائِضَ، أَيْ: قَالَ أَحَدُهَمَا قَصِيدَةً، وَعَارَضَهُ الآخَرَ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى عَلَى مِنْوَالِهَا وَزْنًا وَقَافِيَةً.

تناقضَ الوُضوءُ: فسَدَ.

تناقضَ الحبلُ: انتقض، انحلّ وانفكّ بعد إحْكامِهِ.

**تُنْذِرُ (فِعْلٌ) ج: [ ن ذ ر ]**

نذَرَ يَنْذِر ، نذْرًا ونُذورًا، فهو ناذِر.

تُنْذِرُ السّماءُ بِعاصِفةٍ: أي: تُخْبِرُ عَنْ عاصِفَةٍ قادِمَةٍ.

## حرْفُ الجيم

**جَذْلان: (اسْمٌ) ج: [ج ذِ ل ]**

جذِلَ يَجذَل، جَذَلًا، فهو جَذِل وجَذْلانُ/ جُذْلانٌ

جَذْلان: صِفةٌ مُشَبَّهَةٌ تدلّ على الثبوت من جذِلَ: فَرْحَانُ مِنْ جَذِلَ

جُذْلانٌ جمعٌ .

المؤنّث جَذْلَى،

جذِلَ الطِّفْلُ: فرِح ، فاض سرورًا : وجهٌ جَذِل، قلبٌ جذلانُ، جذِلَ للنَّبأ السّارّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## حرْفُ الحاء

**حروف برايل: (تركيبٌ)**

طريقةُ برايل طريقةٌ للقراءةِ والكِتابةِ خاصَّة بمكفوفي البَصَرِ ، تعتَمِدُ هذِه الطّريقَةُ عَلى أَنّ كُلَّ حرفٍ له نَموذَجٌ خاصٌّ من البروز ، يعرِفُه فاقِدُ البَصَرِ عن طريقِ اللّمسِ بأصابِعِه

**الْحَيِّزِ(اسْمٌ) ج: [ ح ي ز ]**

الحَيِّزُ : كلُ جمعٍ مُنضمٌّ بعضُه إلى بعض.

الحَيِّزُ : المكان

الحَيِّزُ من الدار : ما انضمَّ إليها من المرافِقِ والمنافع.

أخْرج إلى حيِّز العمل : حقّق ونفَّذ

الحيِّز الخارجيّ : الامتداد

في حيّز الإمكان : في حدوده

في حيِّز التَّنفيذ : قيد التَّنفيذ

لم تخرج إلى حيّز الوجود : لم تظهر

لازِمْ حَيِّزَكَ : مَكانَكَ

## حرْفُ الخاء

**[خاشعا: (اسم) خ ش ع ]**

خَاشِعاً : مُتَبَتِّلاً ، وَرِعاً ، مُطْمَئِنّاً . (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاَتِهِمْ خَاشِعُون) المؤمنون آية 2( قرآن ).

**خافِت: (اسْمٌ) ج: [ خ فِ ت ]**

خفَتَ / خفَتَ بـ يَخفُت ويَخفِت ، خُفُوتًا وخَفْتًا وخُفَاتًا، فهو خافِت وخَفِيت

الجمع: خَوَافِتُ

الخَافِتُ: السحابُ ليس فيه ماء.

الخَافِتُ: الزرعُ لم يَطُلْ.

كَلَّمَهُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٍ.

خَفَتَ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَتَ بِالقِرَاءةِ: قَرَأَ بِصوْتٍ مُنْخَفِضٍ، خَفَتَ بِكَلاَمِهِ: أَسَرَّهُ ، خَفَتَ المَرِيضُ: انْقَطَعَ كَلاَمُهُ.

## حرْفُ الدَّال

**الدِّعامَةَ(اسْمٌ) ج: [ د ع م ]**

الجمع : دعامات و دعائِمُ

دَعامة / دِعامة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دِعامةُ الشَّيءِ : عِمادُه الذي يقوم عليه ، وسنده وركيزته

هذا من دعائم الأمور : مما تماسك به الأمور

والدعامتان : خشبتا البَكْرة

هو دِعامة الضيف : مُعينه

الدَّعامةُ : غُصْنٌ أو فَرْعٌ يُغْرزُ في الأرض لتتسلَّق عليه النَّباتات المُعْترِشة

دِعامةُ القومِ : مُعينهم ، سيِّدُهُم وسندُهم

**دوَّار الشَّمس (اسْمٌ) :**

نبات له سيقان طويلة قاسية وثمار بشكل زهرة لونها أصفر تنتج بذورًا غنيّة بالزيوت ، صالحة للأكل

**دَؤوب: (اسْمٌ) ج: [ د أ ب ]**

الدَّأْبُ: العادَةُ والـمُلازَمَة .

يُقال: ما زال ذلك دِينَكَ ودَأْبَكَ، ودَيْدَنَكَ كلُّه من العادَة .

دَأَبَ فلانٌ في عَمَلِه أَي جَدَّ وتَعِبَ، يَدْأَبُ دَأْبًا ودَأَبًا ودُؤُوبًا، فهو دَئِبٌ، ودائب، المصدر دَأَبَ.

دَؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ: جَادٌّ وَمُسْتَمِرٌ فِيهِ

وَصَلَتِ الدَّابَّةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ وَكَدٍّ.

**دَنْدَنَ: (فِعْلٌ) ج: [ د ن د ن ].**

دندنَ يُدندن، دَندَنةً، فهو مُدَندِن، الجمع: مُدَنْدِنـــون، مُدَنْدِنـــات

تكلَّم أو غنَّى بصوت خفيٍّ أو خافتٍ يُسمع ولا يُفهم.

دنْدَنَ الصّانعُ مَعَ الْمُغنِّي، دَنْدَنَ لَحنًا.

دندن الذُّبابُ أو النَّحلُ: صوَّتَ وَطَنَّ .

سَمِعَهُ مُدَنْدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يَفْهَمْ فَحْوَاهَا: مُرَدِّدًا كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافِتٍ لاَ يُفْهَمُ

دَنْدَنَ حَوْلَ الماءِ، دندن حول الحديقة: دار، تَرَدَّدَ جِيئَةً وَذَهابًـا.

**دومينو: (اسم)**

لعبة الدُّومينو : لعبة تُلعب بهذه القطع أو الأحجار الصّغيرةِ وعدَدُ قِطعِها 28 قطعة

## حرْفُ الذّال

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

**ذَبُلَت:( فعل) ذ ب ل**

ذبل النَّباتُ : ذَهَبَتْ نَضارَتُهُ وَدَبَّ فيهِ اليُبْسُ،
ذَبَلَ الجِسْمُ : ضَمُرَ ،وذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ : اِصْفَرَّ وَذَهَبَتْ نَضارَتُهُ

**ذُرا (اسْمٌ) ج: [ ذ ر و ]**

ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الجمع: ذُرُوات وذُرْوات وذُرَا.
الذُّرْوَة: أعلَى الشّيء وقمّته، ذُرْوة الجبل
ذُرْوة الجمل: سنامه، ذُرْوة الشّرف: أرقى منازِله، ذُرْوَة المجد: قمّته وأوجه.
بلغ ذُرْوة الإنتاج: أعلى معدّلٍ له، اجتماع
الذُّرْوة: اجتماع القمّة، ذُرْوَة الأحداث: شدّتها.
ذُرْوَة الرّواية/ ذُرْوَة القصّة / ذُرْوَة المسرحيّة: اللَّحْظَةُ الْحاسِمَةُ الَّتي تَتَعَقَّدُ فيها الأَحْداثُ.

ذُرْوَة الغَضب: أَقْصى ما يَبْلُغُهُ شيءٌ مِنْ شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ.

## حرْفُ الرّاء

**رمزًا: (اسْمٌ) ج: [ ر م ز ]**

رمَزَ / رمَزَ بـــ يَرمُز ويَرمِز ، رَمْزًا ، فهو رامز، والمفعول مرموز إليه
رمَز الشَّخصُ : أومأ وأشار بالشَّفتين أو العينين أو الحاجبين أو الرَّأس أو أي شيء كان دونَ إصدارِ صوتٍ؛ وذلكَ بقصدِ التّفاهُم.
يَرْمُزُ إلى العَلامَةِ بِيَدِهِ : يُشيرُ إِلَيْها بِيَدِهِ
رمَز إلى الشَّيء بعلامة : دلَّ بها عليه ، مثّله بصورتها أو شكلها أو نموذجها
رَمَزَ الظَّبْيُ رَمَزانًا : وَثَبَ
حرف الزاي:

**زَقْزَقَةُ العصافير : (تركيبٌ)**

زَقْزَقَةُ الطُّيورِ : تَغْريدُها ، اِرْتِفاعُ أَصْواتِها

**الزَّري: (اسْمٌ)**

خيوطٌ حريريَّةٌ ذهبيَّةٌ أو فِضّيَّةٌ يتمُّ بها تطريزُ الملابسِ التُّراثيَّةِ.
تطريزاتُ الزَّري هي تُراثٌ شَعْبيٌّ في الخليجِ خاصَّةً: في البحرينِ والكويتِ والإماراتِ حيثُ تتميَّزُ بأشكالٍ معروفةٍ من الزَّخارفِ كالورودِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## حرْفُ الطاء

**طافية:** (اسْمٌ) ج: [ ط ف و]

طَفَا الشيءُ فَوْقَ الماء يَطْفُو طَفْوًا وطُفُوًّا: ظَهَرَ وعَلا ولمْ يَرْسُبْ .

الطافي من السَّمَك؛ لأنه يَعْلُو ويَظْهَرُ على رأْسِ الماءِ.

وَطَفَتِ السَّحابَةُ: ظهرتْ وَدَنَتْ.

حرف الشين:

**الشُّرْفَةُ** : (اسمٌ) ش ر ف

أعلَى الشيءِ

الشُّرْفَةُ من البناءِ : ما يوضَع في أَعلاه يحلَّى به

شُرْفة البَيْت : بناء صغير خارج منه يطلّ على ما حوله

## حرْفُ العَين

**عَائِقٌ:** (اسْمٌ) ج: [ ع و ق ].

فاعل مِنْ عَاقَ، والجمع: عَوَائِقُ

مَنَعَهُ عَائِقٌ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانِعٌ، حَاجِزٌ، كُلُّ مَا يَعُوقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.

إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لاَ يَعُوقُهُمَا عَنْهَا عَائِقٌ . عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَاغِلُهُ، هُمُومُهُ.

**العَباقِرَة** (اسْمٌ) ج: [ ع ب ق ر ]

عَباقِرةُ : جمعُ عبقريّ

المؤنث : عبقريّة ، و الجمع للمؤنث : عبقريّات و عَباقِرةُ

فائق الذّكاء ، متفوّق مبرّز شعراءُ / فنّانون عباقرة

ولد عبقريّ نادرة زمانه، نابغة.

كلّ ما يتعجّب من كماله وقوّته وحذقه.

**عَتيق:** (اسْمٌ) ج: [ ع ت ق ]

الجمعُ: عِتاق وعُتُق وعُتَقاءُ، المؤنث: عتيق وعتيقة، والجمع للمؤنث: عتيقات وعتائقُ.

العَتِيقُ: القديمُ.

البيتُ العتيق: الكعبة المشرَّفة، بيتُ اللهِ الْحَرام.

العتيق: الكريم، النجيب

هو عتيق الوجه: كريمُ الوَجْه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## حرْفُ الغين

**غابِر: (اسْمٌ) ج: [ غ ب ر ]**

يُحْكَى فِي الزَّمَنِ الغَابِرِ: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وغُبْر وغُبُر، مؤنث غابِرة،

جمعها: غابِرات وغُبَّر وغوابرُ.

اسم فاعل من غبَر. بعيدٌ في الزَّمَنِ، في الزَّمَنِ الْغابِرِ، أمْجادٌ غابِرَةٌ.

وَالْغابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: ما بَقِي مِنْهُ .

هالِكٌ، باقٍ في الْعَذابِ: (فَأَنجَيْنَهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُ قَدَّرْنَهَا مِنَ ٱلْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

## حرْفُ القاف

**قِرْمِزِيّ(اسْمٌ) ج: [ ق ر م ز ]**

قرمزَ يقرمز ، قَرْمَزةً ، فهو مُقَرْمِز ، والمفعول مُقَرْمَز

اسمٌ مَنْسوبٌ إلى قِرْمِز

ما كان بلون القِرْمِز ، أحمرُ شديدُ الحُمْرَةِ .

زهرةٌ قِرْمزيّةٌ.

الحُمَّى القِرْمِزيَّة : ( في الطِّبِّ ) الحمّى المُعْدِية المصحوبة بعلاماتٍ قرمزيّة على الجلد.

القِرْمِزُ : صِبغٌ لونُهُ أَحمرُ قانٍ ، إِنَّه عصيرُ نوعٍ من الدِّيدانِ الصَّخريّةِ.

قَرْمز قُماشًا : لَوَّنه بلَوْن القِرمز ، وهو صبغٌ لونُهُ أحمرُ .

**قَرير: (اسْمٌ) ج: [ ق ر ر]**

قَرَّ قَرِرْتُ، يقَرّ ويقِرّ، اقْرَرْ/ قُرَّةً وقُرورًا وقَرَّةً ، فهو قارّ

قَرِيرُ العَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاحَ الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قرَّت عينُه: بَرد دمعُها، ضدّ سخُنت، ويُكنَّى به عن السّرورِ والابتهاجِ، وقيل: لأنَّه للسّرور دمعةٌ باردةٌ، وللحزن دمعَةٌ حارّةٌ: وَطيبي نفسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ فَسُرَّ.

قَرَّ عَيْنُه: سُرَّ ورضي وفَرِحَ، فهو قرير الْعَيْنِ.

قَرَّ قَريرًا: صَوَّتَ صَوْتًا متماثلًا مُكَرَّرًا.

**قَلَنْسُوَة(اسْمٌ) ج: [ ق ل ن س ]**

الجمع : قلانسُ ، و قلانيس ، و قَلاَسٍ ، و

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَلاسِيّ

القَلَنْسُوَةُ : لباسٌ للرأْس مختلف الأَنواع والأَشكال.

وَضَعَ قَلَنْسُوَةً عَلَى رَأْسِهِ : طَاقِيَةً ، غِطَاء الرَّأْسِ ، أَشْكَالُهَا مُتَنَوِّعَةٌ حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.

قَلْنَسَ الشيءَ : غَطَّاه وسَتَرَه .

والقَلْنَسَة : أَنْ يجمعَ الرَّجلُ يديه في صدرِهِ، ويَقوم كالمُتَذَلِّل.

## حرْفُ الكاف

**كآبة:** (اسْمٌ) ج: [ ك أ ب ]

مَصْدَرُ كئِبَ.

كَآبَةٌ: الانْكِسَار بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ.

استولَتْ عَلَيْهِ الكآبَةُ: تملّكتْ مِنْهُ.

**كاحِلي:** (اسْمٌ) ج: [ ك أ ب ]

الكاحِلُ هُوَ الْمَفْصُل الَّذي يَصِلُ القَدَمَ بالسّاق.

وَقَعَ صَديقي مِنْ مَكانٍ عالٍ؛ فَالْتَوى كاحِلُهُ .

**كَفيف:** (اسم)

كُفَّ بَصرُهُ : فهو كَفيفٌ إذا كَفَّ بصرَه، أي: فقد حاسّةَ الإبصار، رَجُلٌ كَفِيفٌ : أَعْمَى كَفِيفُ البَصَرِ

## حرْفُ اللاّم

**لَفَحَ:** (فَعْلٌ) ج: [ لـــــ ف ح ]

لفَحَ يَلفَح، لَفْحًا ولَفَحانًا، فهو لافِح وهي لافحةٌ ولافحٌ ولَفُوحٌ والجمع لوافحُ.

لفَحته النَّارُ: أصابَت وجهَه وأحرقته

حرّ لافحٌ: مُحْرِقٌ، شديدُ اللّهبِ.

## حرْفُ الميم

**مُبتَغى:** (اسْم) ج: [ ب غ ي]

مفعول مِن اِبْتَغَى / ابتغى يبتغي ، ابتغِ ، ابتِغاءً، فهو مُبتغٍ .

يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتَهُ، مَا يُؤَمِّلُهُ

ابْتَغى الأَجْرَ وَغيْرَه: أرادَهُ وطَلَبَهُ.

ابْتَغى الرَّجلَ: صحِبَهُ.

**مَحْبوكٌ :** (اسْمٌ) ج : [ح ب ك]

حَبَكَ يحْبُكُ فهو مَحْبوكٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

عَمَلٌ مَحْبُوكٌ : مُتْقَنٌ ، أَيْ كَأَنَّهُ نُسِجَ نَسْجًا مُحْكَمًا.

فَرَسٌ مَحْبُوكٌ : قويٌّ شَديدٌ.

**مُتَآكِلُ:** (اسْمٌ) ج: [ أ ك ل ]

تآكلَ يتآكل، تآكُلًا، فهو مُتآكِل

تآكل الرَّجلان مُطاوع آكلَ: تشاركا في الأكلِ.

تآكل الحديدُ ونحوُه: أكلَ بعضُهُ بعضًا، أي بدأ يَتَفَتَّتَ عن صدأٍ أو نَحْوَهُ، بدأتْ أسنانُهُ تتآكَلُ.

**المُتَناسِقَةُ:** (اسْمٌ) ج: [ ن س ق ].

( فعل: خماسي لازم ) تَناسَقَ، يَتَناسَقُ، المصدر: تَناسُقٌ

( مُتَناسِقٌ: فاعل من تَناسَقَ ) الجمع: مُتَناسِقون، مُتَناسِقـــات.

عَمَلٌ مُتَناسِقٌ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرُ بِخُطىً مُتَناسِقَةٍ.

تَناسَقَتْ أشْجَارُ الحَديقَةِ وَنباتَاتُها: رُتِّبَتْ، نُظِّمَتْ فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ.

تَناسَقَتْ أفْكَارُهُ: جَاءتْ مُرَتَّبَةً وَمُنْسَجِمَةً، تَناسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .

تَناسُقُ الأَلْوَانِ: تَناسُبُهَا، تَوَافُقُهَا.

**الْمَحْظوظ** (اسْمٌ) [ ح ظ ظ ]

مفعول مِنْ حَظَّ

الحَظُّ: النَّصِيبُ منَ الفَضْل والخيْر: هو ذو حَظٍّ وقِسْم من الفضلِ .

مَحظوظ: سعيد، ذو نصيب طيِّب وبَخْتٍ حسن.

والجَدّ، والجمع أَحُظٌّ في القِلَّة، وحُظوظ وحِظاظٌ في الكثرة، على غير قياس.

مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ.

**مدويٌ:** (اسمٌ)

دَوَى الرَّعْدُ : دَوَّى ، أَرْعَدَ ، سُمِعَ لَهُ صَوْتٌ مُجَلْجِلٌ

**مُنافس**(اسْمٌ) ج: [ ن ف س ].

( من الفعل الرباعي اللازم). نَافَسْتُ، أُنَافِسُ، نَافِسْ، مصدر نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ.

نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الأُوْلَى: سَابَقَهُ.

نَافَسَهُ فِي العَمَلِ: فَاخَرَهُ .

نَافَسَ فِي الأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَغَ، زَايَدَ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَغَّبَ.

نَافَسَ فلانًا في كذا: سابَقَهُ وباراه فيه من غير أن يُلحق الضَّرر به.

نافسَ الطَّالبُ زميلَه في الْحُصولِ عَلى الْمَرْتَبَةِ الأُولى.

أسعارٌ لا تُنافَس: لا يدانيها سعرٌ في انخفاضها.

**مُنْحَنىً: ( اسْمٌ)** ج: [ ح ن و ].

الجمع: مُنْحَنيَات

مُنْحَنى الوَادِي/ مُنْعَطَفُ الوَادِي/ مُنْحَنى الطَّرِيقِ .

مُنْحَنىً التّطوّر: المَراحِلُ الّتي مَرَّ بِها.

مُنْحَنىً الهندسة: خَطٌّ بيانيّ لنقطةٍ متحرّكةٍ بحسبِ قانونٍ معيَّنٍ.

**مُنْطَاد: (اسْمٌ)** ج: [ ن ط د ]

مُنْطَاد: فاعل من إنطادَ ، الجمع: مَناطيدُ

المُنْطَادَ: المرتفعُ

بِنَاءٌ مُنْطَادٌ: مُرْتَفِعٌ

المُنْطَادَ: وهوَ كيسٌ كَبيرٌ مِنْ نَسيجٍ خَفيفٍ مَتينٍ يُمْلأُ بِغازٍ أَخَفَّ مِنَ الْهواءِ، أَوْ بِالْهواءِ السّاخنِ فَيَرْتَفعُ إِلى أَعْلى، وَقَدْ يُخَصَّصُ فيهِ مَكانٌ لِلرُّكّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدارُ بِآلَةٍ أَوْ يَسيرُ بِمِراوحَ، وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغيرٌ يُطْلِقُهُ راصِدُ الطَّقْسِ إِلى أَعْلى لِتَعيينِ سُرْعَةِ الرِّياحِ وَاتِّجاهها.

**مِنظار: (اسْمٌ)** ج: [ ن ظ ر ]

المِنْظَارُ: اسْم آلةٍ مِنْ نَظَرَ / الْجَمْعُ: مَناظيرُ.

المِنْظَارُ: المِرآةُ.

المِنْظَارُ: آلةٌ بَصريَّةٌ تُستخدَمُ إِمَّا لِرُؤيةِ الأَجْسامِ الصَّغيرةِ، وَتُسمَّى: الْمِجْهَر [الميكروسكوب ]، أَو لِرُؤيةِ الأَجْسامِ البَعيدَةِ وتُسمَّى: [ التِّلسْكوبُ ].

وَيُقالُ: يَرى الأُمورَ بِمِنْظارٍ أَسْوَدَ: أي: مُتَشائم.

**مُؤَرِّخ: (اسْمٌ)** ج: [ أ ر خ ]

أَرَّخَ / أَرَّخَ لـــ يؤرِّخ ، تَأْريخًا، فهو مُؤرِّخ ، والمفعول مُؤرَّخ.

أرَّخ الرِّسالةَ حدَّد تاريخَها؛ كانت رسالته مؤرَّخة في غُرّة رجب.

أرَّخ الحادثَ: فصَّل تاريخه وحدَّد وقته.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أرَّخ لِلْعُلَماءِ: كَتَبَ تاريخَ حياتِهِمْ وَأَحْداثِهِم وَحَضارتِهِمْ.

**أَشْقَرَ اللَّوْنِ : تركيب: جذر**

**كلمة أشقر: ش ق ر**

أَشْقَرَ اللَّوْنِ: مَنْ يَميلُ لَوْنُهُ إلى الشُّقْرَةِ ، أَيْ مَنْ كانَتْ بَشَرَتُهُ حَمْراءَ ، تَميلُ إلى البَياضِ مَعَ شَعْرٍ مُذَهَّبٍ ناصِعٍ

## حرْفُ النون

**نُبوغَهُ(اسْمٌ) ج: [ ن ب غ ]**

نَبَغَ يَنبُغ ، نُبُوغًا ونَبْغًا ، فهو نابغ

مصدر نَبَغَ

نُبوغ: عبقريَّة ، قوّة الإبداعِ الأدبيّ أو الفنّيّ أو العِلميّ

نَبَغَ فِي العِلْمِ : أَجَادَ فِيهِ. نَبَغَ فِي الشِّعْرِ

نَبَغَ فِي الدُّنْيَا : اِتَّسَعَ

نَبَغَ الشيءُ من الشيءِ : ظَهَر

## حرْفُ الهاء

**هَيهاتَ: (اِسْمُ فِعْلٍ)**

اِسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعُدَ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .

هَيْهاتَ بينَ هذا وذاك: شتّانَ بينهما.

هَيْهاتَ تَضْرِبُ في حَديدٍ باردٍ: التّنبيه إلى تضييعِ الوقتِ في مُزاولَةِ مالا فائدةَ فيه .

## حرْفُ الياء

**يَتَسَلّل (فِعْلٌ) ج: [ س ل ل]**

تسلَّلَ يتسلَّل، تسلُّلاً، فهو مُتسلِّل

تسلَّل الشَّخصُ: خرج أو دخل في خفية، تحرّك خِلسة

تسلّل من الاجتماع- تسلّل لصّ إلى البيت.

تسلّل بعضُ الجنود خلف خطوط العدوّ.

**يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ ع ث ر ]**

تعثَّرَ يتعثَّر ، تعثُّرًا ، ، والمفعول مُتعثَّر فيه

عثَر ؛ زلَّ ، كبا ، تعرقل في شيء

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ : اِصْطَدَمَ بِهِ

يَتَعَثَّرُ فِي كَلاَمِهِ : يَتَلَعْثَمُ

تَعَثَّرَ الجَوَادُ فِي السِّبَاقِ : كَبَا ، تَكَرْبَعَ ، زَلَّ.

تَعَثَّرَ حَظُّهُ : لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ

تعثَّر المشروعُ : واجه بعضَ العقباتِ. تعثَّر التِّلميذُ في دراستِهِ.

## يُثنيك (فِعْلٌ) ج: [ ث ن ي ]

أثنى على يُثني، أثْنِ، إثناءً وثَناءً، فهو مُثْن�ٍ.

اثْنَى الشَّيء: انعطفَ وارتدَّ بعضُهُ على بعضٍ.

أَثْنَاهُ: صَار ثَانيَهُ

أَثْنَى عَلَيْهِ بالضَّرْبِ: اِرْتَدَّ عَلَيْهِ بِهِ

أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّهُ، صَرَفَهُ عَنْهُ.

أَثْنَى عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ، أَشَادَ بِهِ، أَطْرَاهُ، وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَثْنَوْا عَلَى مُرُوءتِهِ وَكَرَمِهِ.

## يحيط (فِعْلٌ) ج: [ ح ي ط]

حاطَ/ أحاطَ بـــ يُحيط، أحِطْ، إحاطةً، فهو مُحيط، والمفعول مُحاط

أحاط الشّيءَ/ أحاط بالشّيء: حاطَه؛ حفظه وتعهّده بجلب ما ينفعه ورفع ما يضرّه.

أحاط الحديقةَ بسياج أو سور.

أحاط نفسَه بالحرس- أحاطه اللهُ برعايته.

## يَغْمُرُ (فِعْلٌ): ج: [ غ م ر ]

غمَرَ يَغمُر، غَمْرًا ، فهو غامر.

غمَر الماءُ المكانَ : عَلاه وَغَطّاه.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ : أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ.

غمره الفَرَحُ / غَمَره الحُزنُ : أحسَّ به إحساسًا قويًّا.

غَمَرَهُ بِلطْفِهِ: كلّمَهُ بأنسٍ ووُدٍّ.

## يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ج: [ ه م ر]

انهمرَ ينهمر ، انهمارًا ، فهو مُنهمِر

انهمر الماءُ: همر ، سال وَانْسَكَبَ بقوّة، انصبَّ

اِنْهَمرَ البِنَاءُ : اِنْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

اِنْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الخَبَطِ

اِنْهَمَرَ بِالكَلاَمِ : تَدَفَّقَ ، اِسْتَرْسَلَ

وفي التنزيل العزيز :من سورة القمر آية

فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# قائمة قراءاتي في الإجازةِ

- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سرى غزوان
- دار النشر: الهدهد – دبي

- عنوان الكتاب: قطة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران
- دار النشر: الهدهد – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

. عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري

. اسم المؤلف: ماركو مالفالدي

. دار النشر: الفلك – أبوظبي

. عنوان الكتاب: انا لا احب مجرد سماع كلمة لا

. اسم المؤلف: جوليا كوك

. دار النشر: العالم العربي – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

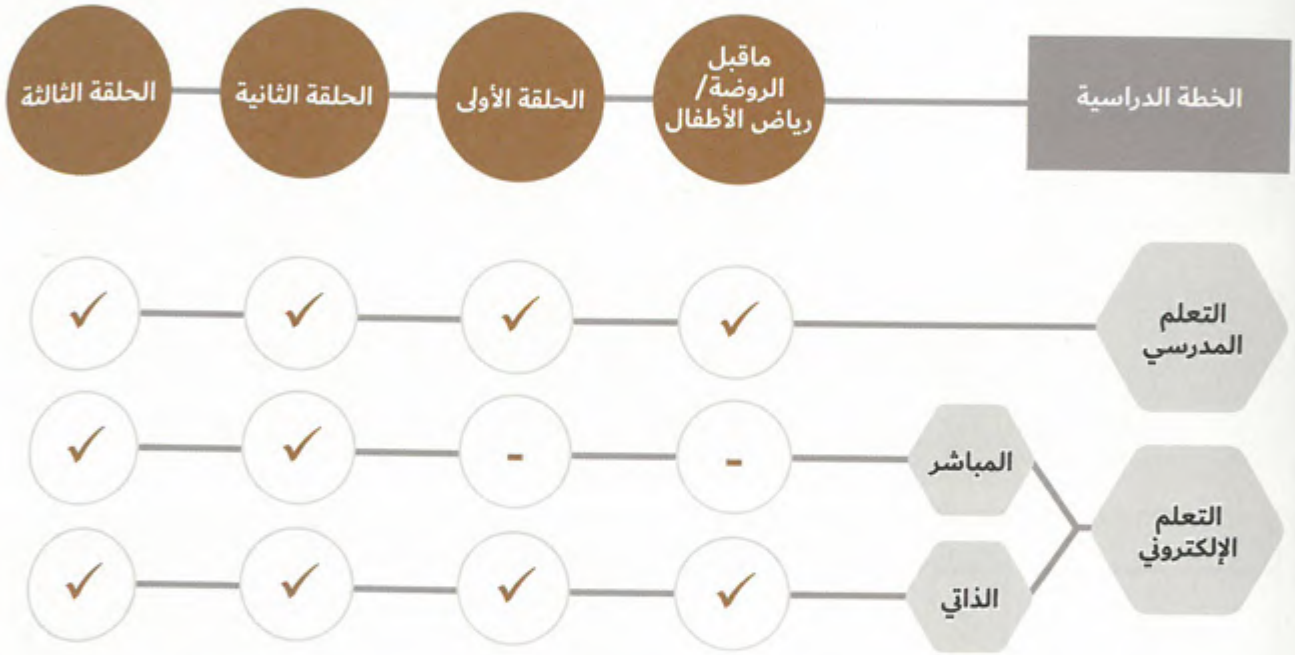
# ملاحظات الطالب

## ملاحظات الطالب

## ملاحظات الطالب

# التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسيّة كافة.




## قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونيّة .