



تعزيز المهارات القرائية

الصف الثالث

فهرس المحتويات

المقدمة.....	٥
لعبة كلمة السر.....	٧
الدرس الأول: الحُلْمُ.....	٨
الدرس الثاني: الحُلْمُ/ مِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِ.....	١٠
الدرس الثالث: الحُلْمُ/ مَزْرَعَةُ مَنْذِرٍ.....	١٢
الدرس الرابع: وَرَقَةُ النَّوْتِ/ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ.....	١٦
الدرس الخامس: وَرَقَةُ النَّوْتِ وَالسُّنُونُوءُ.....	١٨
الدرس السادس: فَصْلُ الْخَرِيفِ.....	٢٢
الدرس السابع: عَادِلٌ فِي الْمَطَارِ.....	٢٤
الدرس الثامن: الْخُرُوفُ الذِّكْرِيَّةُ.....	٢٨
الدرس التاسع: السُّلْخَفَاءُ وَالْبَطَّانَانِ ١.....	٣٠
الدرس العاشر: السُّلْخَفَاءُ وَالْبَطَّانَانِ ٢.....	٣٢
الدرس الحادي عشر: دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ الْفُدُوَّةُ.....	٣٤
الدرس الثاني عشر: دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ قِصَّةُ الْاسْمِ.....	٣٦
الدرس الثالث عشر: دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ أَفْكَرٌ وَأَتَأَمَّلُ.....	٣٨
الدرس الرابع عشر: الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ.....	٤٠
أدوات الاستفهام.....	٤٤
علامات الترقيم (، ، ! ، ؟).....	٤٥
ضمائر الغائب.....	٤٦
الفرق بين اللام الشمسية (ال) و اللام القمرية (أل).....	٤٧

المقدمة

نضع بين أيديكم هذا الكتيب في إطار جهود وزارة التربية والتعليم في تعزيز وتمكين طلبة الصفوف الثلاثة الأولى في مهارات القراءة الأساسية وفي القراءة بطلاقة وفهم، إذ يتناول هذا الكتيب أبرز المهارات ونتائج التعلم الرئيسة التي ينبغي على الطلبة إتقانها مع نهاية الفصل الدراسي الأول؛ من خلال تقديمها على شكل دروس تحوي مجموعة من الأنشطة التي تهدف إلى تعزيز اكتساب الطلبة لهذه المهارات وتعويض ما فاتهم منها خلال فترة التعلم عن بعد.

جاء إعداد هذا الكتيب من خلال تقديم النصوص القرائية والمهارات بطريقة مشوقة وفي سياق من حياة الطلبة؛ ليسهل عليهم الفهم وتطبيق المهارة في سياقات واقعية، كما روعي في النصوص والسياقات المقدمة للطلبة تقديم معلومة مفيدة تثري حصيلتهم ومخزونهم المعرفي. وركز هذا الكتيب على التسلسل في طرح المهارات مع وجود تكرار مقصود لبعض الأنشطة لتعزيز اكتساب الطلبة للمهارة المرجوة مع التركيز على مهارة قراءة أصوات الحروف والمقاطع لطلبة الصف الأول ومهارة الطلاقة والفهم القرائي لطلبة الصفين الثاني والثالث. ويبدأ الكتيب بلعبة مشوقة لمراجعة الطلبة بالمفاهيم والمهارات السابقة، ولتوفر للمعلم/ة فكرة سريعة عن مستوى طلبته. كما تم إدراج رموز للتقييم الذاتي مع نهاية كل درس يقيم من خلاله الطلبة أو المعلم أو ولي الأمر مدى اكتساب نتائج الدرس من خلال وضع دائرة حول الرمز المناسب.

كما احتوى الكتيب في صفحاته الأخيرة على أدوات وإرشادات مفيدة تساعد الطلبة على اكتساب المفاهيم وبعض الأنماط اللغوية مثل: الأحرف والمقاطع الصوتية، اللام الشمسية والقمرية، أدوات الاستفهام. إذ يستطيع الطلبة الاحتفاظ بهذه الإرشادات والرجوع إليها وقت الحاجة.

ختاماً، نتمنّى دور وجهود الأهل في متابعة ودعم تعلم أبنائهم الذي هو عامل وريفي أساسي في مرحلة الصفوف الثلاثة الأولى.

والله ولي التوفيق

كلمة السر

أجيب عن الأسئلة الموجودة تحت المربع السحري، ثم أقوم بعمل الآتي:

أبحث عن الأجوبة في المربع وألون مربعات حروف الإجابة التي وجدتها باللون الأخضر. (الكلمات مكتوبة بشكل أفقي وعمودي)

أقوم بتلوين المربعات المتبقية باللون الأحمر لأكتشف كلمة السر، وهي فعل ماضي، وهو
أكتب جملة باستخدام كلمة السر التي اكتشفتها:

م	هـ	ذ	ب	و	ن	ب
ا	ل	ك	ب	ي	ر	ة
خ	ف	ي	ف	ة	ق	ت
ا	ل	ك	س	و	ل	ة
ل	ع	ت	ر	س	م	ب
ك	ت	ب	و	ا	ا	ي
هـ	ذ	ا	ك	م	ن	ت
ط	ا	ل	ب	ا	ت	ا

١. أضع دائرة حول أداة الاستفهام في الجملة الآتية: (هل أنت بخير؟)

٢. الصفة المضافة في الجملة الآتية: (رأيت الطائرة الكبيرة في السماء). هي:

٣. أضع دائرة حول ضد كلمة (ثقيلة): كبيرة، خفيفة، جميلة.

٤. أضع دائرة حول الكلمة المخالفة: تلك، ذلك، هذا.

٥. الصفة المناسبة لكلمة طلاب في الجملة الآتية: (في المدرسة طلاب مهذبات، مهذبون، مهذب) هي:

٦. الفعل المخالف في الأفعال الآتية هو: درّس، لعب، كتب.

٧. جمع كلمة (طالبة) هو: (طلاب، طالبان، طالبات).

٨. مثني كلمة (قلم) هو: (قلمان، أقلام، قلام).

٩. عكس كلمة (النشطة) هو:

١٠. الفعل المضارع للفعل (رسمت) هو:

١١. ماضي الفعل يكتبون هو: (كتبوا، كتبوا).

١٢. أداة الاستفهام التي تستخدم للسؤال عن العدد أو الكمية، هي:

١٣. تُكتب كلمة (بيت) عند إضافة تنوين الفتح لها كآتي:



الحلم

عزيزي المعلم/ المعلمة وولي الأمر:

تُساهم قراءة طفلك خصوصاً مُتنوّعةً إلى إثراء الحصيلّة اللّغويّة لديه وزيادة محصوله اللّغويّ من الكلمات والمُفردات التي تُساعدُه على التّعبير عن نفسه ومشاعره للآخرين. لذا كُن حريصاً على إثراء بيئته وساعده ليتمكّن من امتلاك مهارة القراءة بشكل سليم.

أيها الأصدقاء:

سنتعرف على الكثير من الحكايا التي سنتعلّم منها كل يوم شيئاً جديداً (فكرة، أو معنى كلمة، أو معلومة).

أولى الحكايا ستكون بعنوان (الحلم).

من هو بطل حكايتنا؟ وبماذا حلم؟

تعالوا لنبدأ الحكاية...

الحلم

كَعَادَتِهَا أُمُّ مُنْذِرٍ تَوْظِيهُ لِيَصِلِّيَ الْفَجْرَ، ثُمَّ تَمْشِي وَإِيَّاهُ لِمُدَّةٍ نَصْفِ سَاعَةٍ بَيْنَ الْحُقُولِ يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَتَسْعَى أُمُّ مُنْذِرٍ لِيُرْسُمَ وَلَدُهَا حُلْمَهُ الْخَاصَّ وَيُصْبِحَ شَخْصًا نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ.

أستنتج أنّ أم منذر كانت تسعى إلى

أقرأ الجملة الآتية: (تسعى أم منذر ليرسم ولدها حلمه الخاص) واكتشف معنى كلمة: تسعى من سياق الجملة:

ولها فائدة أيضاً يا ولدي،
فالزراع يكبر ويتم حسابه
وبيعه.

انظري يا أمي للأرض
المزروعة، إنها جميلة
جداً والمنظر بديع.

أثناء مسير منذر مع والدته، لفت انتباهه الزرع والبيوت البلاستيكية المنتشرة، ومنظر العمال في الصباح الباكر، فشعر بالنشاط والحيوية، التفت إلى أمه، وقال:



الحُلْم

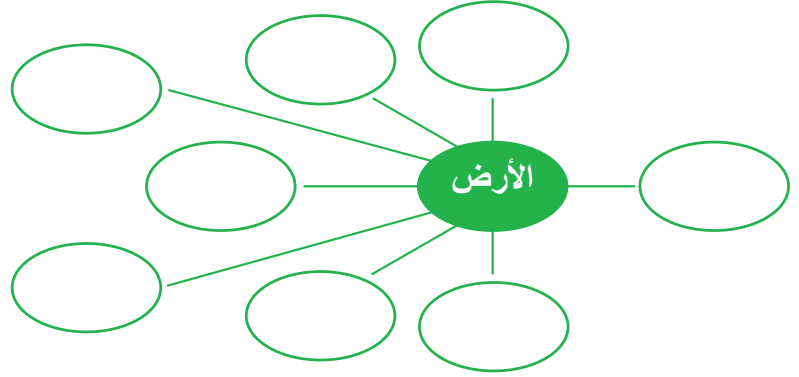
الذي لَفَت انتباه مُنذرٍ هو:، و، و
فوائد الأرض المزروعة التي ذكرتها أم مُنذرٍ هي:
سأحوّل الجُمْلَةَ الآتية إلى سُؤالٍ: (انظري يا أمي للأرض المزروعة إنها جميلة جداً والمنظرُ بديعٌ) وسأستخدِمُ واحدةً من أدوات الاستفهام الآتية: **ما، أين، لماذا**

؟



صَمَتَ مُنْذِرٌ وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ مَا حَوْلَهُ...
أَصْوَاتُ زَفَرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَمَنْظَرُ الْعَمَّالِ
وَهُمْ يَسْقُونَ الزَّرْعَ وَيَتَغَنَّوْنَ بِالْأَهَازِيجِ
الْجَمِيلَةِ، وَالْأَرْضُ الْخَضِرَاءُ.

اكتشفتُ كلماتٍ عديدةً لها علاقةٌ بالأرضِ، وسأكوّنُ منها شبكةً مفرداتٍ:



في الحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ، سَنَعْرِفُ بَقِيَّةَ
الحِكايةِ وما هو حُلْمُ مُنْذِرٍ... إلى اللقاء.

تُوفَّرُ البيوتُ البلاستيكيةُ للنباتاتِ ظروفًا ملائمةً لتنمو في غيرِ مَوَسِمِها.



واجب بيتي

ارسم أكثرَ شيءٍ علقَ في ذهنك وأحببته من قصة الحُلْمِ.



كان أداي اليوم:

الْحُلْمُ / مِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِ

عزيزي المُعَلِّمُ / المُعَلِّمَةُ وَوَلِيَّ الْأَمْرِ:

أحرصُ على تَمْيِيزِ الطَّلَبَةِ أَنْ وَاوِ الْجَمَاعَةَ وَأَلِفَ التَّفْرِيقِ تُكْتَبَانِ فِي نِهَآيَةِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ (دَرَسُوا، الْعَبَا، لَمْ يَذْهَبُوا)، وَتُسَمَّى الْأَلِفُ (ألف التفریق) لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ مِثْلَ (يَسْمُو، يَدْنُو).

مَرْحَبًا أَحَبَّتِي، الْيَوْمَ سَنُكْمِلُ حِكَايَةَ (الْحُلْمِ)، وَقَدْ عَرَفْنَا أَنَّ صَاحِبَ الْحُلْمِ هُوَ مُنْذِرٌ، لَكُنَّا لَمْ نَعْرِفْ بَعْدُ بِمَاذَا حَلَمَ مُنْذِرٌ.

نَعَالُوا لِنُكْمِلَ الْحِكَايَةَ...



الْحُلْمُ

اسْتَعَدَّ مُنْذِرٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَمَرَّ بِهِ صَدِيقُهُ نَاصِرٌ، سَارَا عَبْرَ الْحُقُولِ الْجَمِيلَةِ، وَدَخَلَا إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ: وَكَلِمَةً تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ:
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى مُنْتَى:
أُحَوِّلُ كَلِمَةً (غُرْفَةً) الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ إِلَى كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مُنْتَى:

جَلَسَ الطَّلَبَةُ عَلَى الْمَقَاعِدِ، دَخَلَ الْمُعَلِّمُ وَحَيَّا الطَّلَبَةَ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَى السَّبُّورَةِ (مِهْنَتِي).
الْتَفَتَ الْمُعَلِّمُ إِلَى طَلَبَتِهِ، وَقَالَ: أَعْمِضُوا أَعْيُنَكُمْ وَفَكِّرُوا بِمِهْنَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ فِي النَّصِّ.
فِعْلُ الْأَمْرِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي النَّصِّ هُوَ
أَفْعَالُ الْأَمْرِ فِي النَّصِّ هِيَ:، وَأَنْتَهَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بِحَرْفِ (.....).
وَيُسَمَّى هَذَا الْحَرْفُ بـ (.....) لِأَنَّهُ يَأْتِي بَعْدَ وَاوِ الـ
مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَرْغَبُونَ بِمُمارَسَتِهَا عِنْدَمَا تَكْبُرُونَ؟

الحُلُم / مهنة المُستقبَل



كَتَبَ مُنْذِرٌ كَلِمَةً (مزرعة) وَوَضَعَ الْبِطَاقَةَ أَمَامَهُ، لَقَتِ أَنْظَارَ زُمَلَائِهِ وَالْمُعَلِّمِ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: مَاذَا تَقْصِدُ بِكَلِمَةِ الْمَرْرَعَةِ يَا مُنْذِرُ؟

الْمُنْتَنَى مِنْ كَلِمَةٍ (معلم) هُوَ: حيثُ أَضَفْتُ الْحَرْفَيْنِ
(.....و.....) إِلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ.

أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُبْعَثَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

و الزَّرْع يتغنون الجميلة يسقون بالأهازيج

أَضَعُ كَلِمَةً (مزرعة) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِي.

هَلْ عَرَفْتُمْ مَا هُوَ حُلُمُ مُنْذِرٍ؟ أَظُنُّ أَنَّكُمْ عَرَفْتُمُوهُ. سَنَكْمِلُ الْحِكَايَةَ فِي الْحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ وَنَعْرِفُ ذَلِكَ.

لَوْ أَحْضَرْنَا وَعَاءً صَغِيرًا، وَوَضَعْنَا فِيهِ الْقُطْنَ، ثُمَّ سَقَيْنَاهُ بِالْمَاءِ، وَوَضَعْنَا حَبَاتِ الْعَدَسِ فَوْقَ الْقُطْنِ،
وَاسْتَمَرَرْنَا فِي سِقَايَتِهَا يَوْمِيًّا وَهِيَ فِي مَكَانٍ مُشْمَسٍ، فَكَمْ يَوْمًا نَحْتَاجُ لِتَظْهَرِ بَرَاعِمُ الْعَدَسِ؟ يُمَكِّنُكَ
التَّجَرُّيبُ بِمُسَاعَدَةِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ وَتَصْوِيرِ مَرَاجِلِ نُمُو الْبَرَاعِمِ.



واجب بيتي

اُكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ماضيةٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ، وَتَنْتَهِي بِوَائِ الْجَمَاعَةِ وَالْفِ التَّفْرِيقِ.



كان أدائي اليوم:

الْحُلْمُ / مَزْرَعَةٌ مَنَذِرٌ

عزيزي المَعْلَمُ / المَعْلَمَةُ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

هُنَاكَ بَعْضُ الحُرُوفِ الَّتِي يُخْطِئُ فِيهَا الطِّفْلُ عِنْدَمَا تُمْلَى عَلَيْهِ، مِثْلُ: الهمزة المتطرفة التي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَيَسْبِقُهَا حَرْفُ الألفِ مِثْلُ: (ماء)، لَذا احْرِصْ عَلَى تَدْرِيبِ الطِّفْلِ عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ بِاسْتِمْرَارٍ حَتَّى يَأْلِفَهَا، وَكَذَلِكَ سُؤَالُهُ شَفْهِياً عَنْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَمِنْ ثَمَّ كِتَابَتَهَا.



أهلاً بِكُمْ أَصْدِقَائِي، الْيَوْمَ سَنُكْمِلُ حِكَايَةَ مَنَذِرٍ وَنَتَعَرَّفُ عَلَى حُلْمِهِ.

قال المَعْلَمُ: ماذا تَقْصِدُ بِكَلِمَةِ الْمَزْرَعَةِ يَا مَنَذِرُ؟

أجاب مَنَذِرٌ: حُلْمِي يَا مُعَلِّمِي أَنْ أَمْتَلِكَ مَزْرَعَةً، أَزْرَعُهَا بِالْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ، وَالنَّبَاتَاتِ الْخَضِرَاءِ، يَعْمَلُ بِهَا الْجَمِيعُ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ وَنُخْلِصُ فِي الْعَطَاءِ فَتُعْطِينَا الأَرْضُ مِنْ خَيْرِهَا، مَا يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ.

حُلْمُ مَنَذِرٍ هُوَ:

ضِدُّ كَلِمَةِ هَمَّةٍ، هُوَ:

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ وَيَسْبِقُهَا حَرْفُ الألفِ (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ).

أداة الاستفهام الْمَوْجُودَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

وَفِي مَوْسِمِ الْحَصَادِ نُرَدِّدُ الْأَهَاذِيحَ وَبِزَيْدِ الْحِمَاسِ، وَالْبِسْمَةَ تُزَيِّنُ الشَّفَاهُ. نَعِيشُ فِي الْمَزْرَعَةِ بِسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ وَوَنَامَ.

أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى سُؤَالٍ: (نَعِيشُ فِي الْمَزْرَعَةِ بِسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ وَوَنَامَ)

؟

مَعْنَى كَلِمَةِ (الْأَهَاذِيحِ) هُوَ:

الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ فِي النَّصِّ هِيَ:

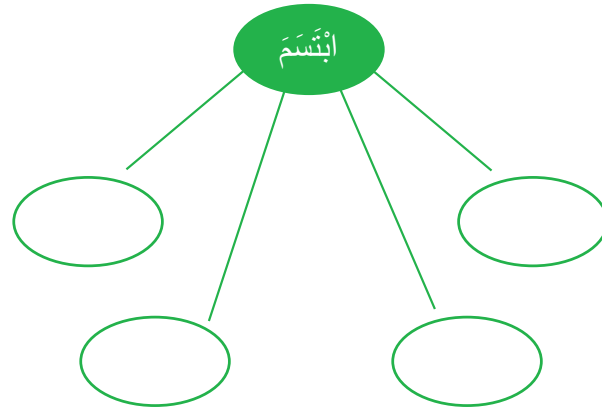
..... ، ،

أَحْوَلُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ (يَزِيدُ) إِلَى فِعْلِ مَاضٍ

الحُلْمُ / مَزْرَعَةُ مَنْذِرٍ

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: حُلْمٌ جَمِيلٌ، وَبِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى سَيَتَحَقَّقُ؛ فَمَنْ رَسَمَ الدَّرَبَ يَا وَلَدِي لَا بُدَّ أَنْ يَصِلَ.

الكلمات التي يمكن اشتقاقها من الكلمة التي تحتها خط (ابْتَسَمَ) لتكون عائلة للكلمة هي:



ضد كلمة (وصل):

أضغ دائرة حول الإجابة الصحيحة:

كلمة (ابْتَسَمَ) تدل على: فعل مضارع، فعل أمر، فعل ماض.

الفكرة الرئيسية في قصة (الحلم) هي:

أرتب الكلمات المبعثرة الآتية لأكون جملة مفيدة:

موسم في تزيين الحصاد الشفاف البسمة

الحُلْمُ / مَزْرَعَةُ مُنْذِرٍ

والآن أعزائي، جاء موعدُ قراءةِ النصِّ كاملاً.

أقرأ النصَّ خلال ٣ دقائق، معك ٣ محاولاتٍ للقراءة ضمن الوقت المحدد.

الحُلْمُ

كعادتها أم مُنْذِرٍ توقّظهُ ليُصلِّيَ الفجرَ، ثمَّ تمشي وإياه لِمُدَّةٍ نصفِ ساعةٍ بينَ الحقولِ يتجاذبانِ أطرافَ الحديثِ، وتُسعى أمُّ مُنْذِرٍ ليرسُمَ ولدها حُلْمَهُ الخاصَّ ويُصبحَ شخصاً ناجحاً في حياته.

لَفَتَ انتباهه مُنْذِرُ الزَّرْعِ والبيوتِ البلاستيكيَّةِ المُنتشرة، وَمَنْظَرُ العُمالِ في الصَّباحِ الباكرِ، فَشَعَرَ بالنَّشاطِ والحَيويَّةِ، التَّفَّتَ إلى أمِّهِ وقال: انظري يا أمي إلى الأرضِ المَزرُوعَةِ، إنَّها جَميلَةٌ جدًّا، والجَوُّ بَدِيعٌ.

قالتِ الأمُّ: ولها فوائِدُ عَديدةٌ يا ولدي، فالزَّرْعُ يَكْبُرُ وَيَتِمُّ حَصادُهُ وَيَبِيعُهُ.

صَمَتَ مُنْذِرٌ وأَخَذَ يَتَأَمَّلُ ما حَوْلَهُ... أصواتُ زَفْرِقةِ العَصافيرِ، وَمَنْظَرُ العُمالِ وَهُمْ يَسْقُونَ الزَّرْعَ وَيَتَغَنَّوْنَ بالأهازيجِ الجَميلَةِ، والأرضُ الخَضراءُ...

قال مُنْذِرٌ: أَتَعْلَمِينَ ما هُوَ حُلْمِي يا أمي؟

قالتِ الأمُّ: أَخْبِرْنِي يا ولدي، ما هُوَ حُلْمُكَ؟

استَعَدَّ مُنْذِرٌ لِلذَّهابِ إلى المَدْرَسَةِ، ومَرَّ بِهِ صَدِيقُهُ ناصِرٌ، سارا عَبرَ الحقولِ الجَميلَةِ، ودَخَلَا إلى غُرْفَةِ الصَّفِّ. جَلَسَ الطَّلَبَةُ على المَقاعِدِ، دَخَلَ المُعَلِّمُ وَحَيَّا الطَّلَبَةَ، ثُمَّ كَتَبَ على السَّبُورَةِ (مهنتي).

التَّفَّتَ المُعَلِّمُ إلى طَلَبَتِهِ، وقال: أَعْمَضُوا أَعْيُنَكُمْ وَفَكِّرُوا بِمِهْنَةِ المُسْتَقْبَلِ.

كَتَبَ مُنْذِرٌ كَلِمَةً (مزرعة) وَوَضَعَ البِطاقَةَ أمامَهُ، لَفَتَ أَنْظَارَ زُملائِهِ والمُعَلِّمِ.

قال المُعَلِّمُ: ماذا تَقْصِدُ بِكَلِمَةِ المَزْرَعَةِ يا مُنْذِرُ؟

أجاب مُنْذِرٌ: حُلْمِي يا مُعَلِّمِي أنْ أَمْتَلِكَ مَزْرَعَةً، أزرعُها بالأشجارِ المُثمِّرةِ، والنَّباتاتِ الخَضراءِ، يَعمَلُ بها الجَميعُ بِهَمَّةٍ وَنشاطٍ وَنُخْلَصُ في العَطَاءِ، فَتُعْطِينَا الأرضُ مِنْ خَيْرِها، ما يَجْعَلُنَا سَعْداءَ. وَفي مُوسِمِ الحَصادِ نُرَدُّ بالأهازيجِ وَيَزِيدُ الحِماسُ، وَالبَسْمَةُ تُزَيِّنُ الشِّفاهَ. نَعيشُ في المَزْرَعَةِ بِسَلامٍ وَمَحَبَّةٍ وَوِثامٍ.

ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ، وقال: حُلْمٌ جَميلٌ، وبإذنِ اللهِ تَعَالَى سَيَنحَقُّ، فَمَنْ رَسَمَ الدَّرَبَ يا ولدي لا بُدَّ أنْ يَصِلَ.

المحاولة الثالثة الزمن:

المحاولة الثانية الزمن:

المحاولة الأولى الزمن:

الْحُلْمُ / مَزْرَعَةُ مَنْذِرٍ

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ حِكَايَةِ (الْحُلْم).

وَالِى اللَّقَاءِ مَعَ حِكَايَةِ جَدِيدَةٍ.

كَانَ الْإِنْسَانُ الْبَدَائِيُّ يَعْشُشُ عَلَى الصَّيْدِ قَبْلَ اكْتِشَافِ الزَّرَاعَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْحَضَارَةِ السُّومَرِيَّةِ فِي بِلَادِ الرَّاغِدَيْنِ (سُورِيَا وَالْعِرَاق).



اَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ عَلَى السَّطْرِ

(.....،،).

واجب بيتي



كان أداي اليوم:

وَرَقَةُ التَّوتِ/ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ

عزيزي المَعْلَم/ المَعْلَمَة وَوَلِي الأَمْر:

مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلائيَّةِ الَّتِي مِّنَ المُمَكِّنِ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الطُّفْلُ، الْخَلْطُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت)، وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة / ة)، وَمِنَ المُهِمِّ أَنْ نُوضِّحَ لِلطُّفْلِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا. فَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ بِشَكْلِهَا الْمُتَّصِلِ وَالْمُنْفَصِلِ لَا تَأْتِي إِلَّا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَعِنْدَ التَّسْكِينِ يَتَغَيَّرُ صَوْتُهَا وَيُصْبِحُ هَاءً. أَمَّا التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ فَتُكْتَبُ فِي أَوَّلٍ وَوَسْطٍ وَآخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا يَتَغَيَّرُ صَوْتُهَا عِنْدَ التَّسْكِينِ، مَعَ ضَرُورَةِ إعْطَاءِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى ذَلِكَ.

حكايتنا اليوم بعنوان (ورقة التوت)

ما حكاية هذه الورقة؟ ومن هم أبطال قصتنا؟ وفي أي فصل من فصول السنة حدثت القصة؟

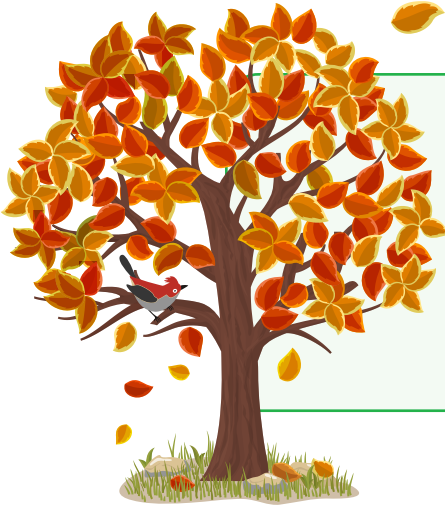
هيا يا أحبتي لنبدأ الحكاية.

وَرَقَةُ التَّوتِ

ها هو فصل الخريف، جاء بالبرد الخفيف. تصفر فيه أوراق الأشجار وتتساقط.

وعلى رأس شجرة التوت كانت هناك ورقة خضراء مصفرة، تحلم أن تقوم برحلة إلى مكان بعيد.

وفي تلك اللحظة هبت الريح، ونزعت الورقة من غصنها.



حدثت القصة في فصل

ضد كلمة (البرد):

(وفي تلك اللحظة هبت الريح)، معنى كلمة (هبت) هو:

لون ورقة التوت في القصة هو:

طارَت ورَقَةُ التَّوتِ فِي الجَوِّ، وَأَخَذَتْ تُغْنِي بِفَرَحٍ: (ها أنا أطيرو، ها أنا أطيرو)، وتَلَفُّ فِي الفُضَاءِ وَتَدُورُ. شَعَرَتِ الْوَرَقَةُ بِالتَّعَبِ، راحَتٌ تَصِيحُ: (أريد أن أرتاح).



ضد كلمة (طارت):

معنى كلمة (أخذت) في الجملة: (أخذت تُغْنِي بِفَرَحٍ) هو

معنى كلمة (أخذت) في الجملة: (أخذت الكتاب لتقرأ) هو

أضع دائرة حول الأفعال الماضية في النص.

وَرَقَةُ التَّوتِ / فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ



سَمِعَتْهَا غَيْمَةٌ وَجَاءَتْ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ، نَادَتْهَا: تَعَالِي يَا وَرَقَةُ التَّوتِ، وَاسْتَرِيحِي عَلَى ظَهْرِي.
حَطَّتِ الْوَرَقَةُ عَلَى ظَهْرِ الْغَيْمَةِ، وَاسْتَرَاخَتْ. بَعْدَ قَلِيلٍ اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَبَرَدَ
الْجَوُّ، فَتَحَوَّلَتِ الْغَيْمَةُ إِلَى مَطَرٍ.

أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ: (حَطَّتِ الْوَرَقَةُ عَلَى ظَهْرِ الْغَيْمَةِ)

؟

أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالنَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت) أَوْ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة / ة) لِتُصْبِحَ الْكَلِمَةُ صَحِيحَةً:

- سَمِعَتْهَا غَيْمَةٌ وَجَاءَتْ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ.

- يَا وَرَقَةُ التَّوتِ

- حَطَّتِ الْوَرَقَةُ عَلَى ظَهْرِ الْغَيْمَةِ، وَاسْتَرَاخَتْ

- بَعْدَ قَلِيلٍ اشْتَدَّتْ الرِّيحُ، وَبَرَدَ الْجَوُّ، فَتَحَوَّلَ الْغَيْمَةُ إِلَى مَطَرٍ.

اكتبْ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالنَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت)

اكتبْ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالنَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ الْمُتَّصِلَةِ (ة)

اكتبْ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالنَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ الْمُنْفَصِلَةِ (ة)

أَضَعْ كَلِمَةَ (الرِّيح) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِي:

بَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتِ الْغَيْمَةُ إِلَى مَطَرٍ أَتَوَقَّعُ أَنْ

فِي الْحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ سَنُكْمِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بَقِيَّةَ الْحِكَايَةِ، وَنَعْرِفُ إِذَا كَانَ تَوَقُّعُنَا صَحِيحًا.



تَتِمُّوْ فِرَاءُ الْحَيَوَانَاتِ خِلَالِ فَصْلِ الْخَرِيفِ لِتُصْبِحَ سَمِيكَةً لِتَحْمِيَهَا مِنَ الْبَرْدِ.

واجب بيتي

اكتبْ كَلِمَاتٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِكَلِمَةِ الْخَرِيفِ لِأَكُونَ شَبَكَةً مُفْرَدَاتٍ.



كان أدائي اليوم:

وَرَقَةُ التَّوتِ وَالسُّنُونُوءَةُ

عزيزي المَعْلَم/ المَعْلَمَة وَوَلِيّ الأَمْر:

نَبَّهَ الطُّفْلَ أَنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٍ لَهَا أَكْثَرُ مِنْ مَعْنَى، وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ مِثْلَ: (خُرْطُومُ الْفِيلِ طَوِيلٌ/ وَخُرْطُومُ الْمَاءِ طَوِيلٌ)، فَهَذَا تَشَابَهُ لَفْظِ كَلِمَةِ خُرْطُومِ فِي كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى اخْتَلَفَ.

أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّتِي. الْيَوْمَ سَنُكْمِلُ حِكَايَةَ (وَرَقَةُ التَّوتِ). تَعَرَّفْنَا فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى وَرَقَةِ التَّوتِ، وَالْغَيْمَةِ وَالرَّيْحِ وَأَنَّ الْقِصَّةَ حَدَّثَتْ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَالْيَوْمَ سَنَعْرِفُ أَيْنَ حَطَّتْ وَرَقَةُ التَّوتِ؟

وَرَقَةُ التَّوتِ

بَعْدَ قَلِيلٍ اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَبَرَدَ الْجَوُّ، فَتَحَوَّلَتِ الْغَيْمَةُ إِلَى مَطَرٍ، وَعَادَتِ الْوَرَقَةُ تَدُورُ فِي الْجَوِّ، وَتَصِيحُ: (أَنْقَذُونِي، أَنْقَذُونِي).

مَرَّتْ بِقُرْبِهَا سُنُونُوءَةٌ، وَقَالَتْ لَهَا: هَلْ تُرَافِقِينِي إِلَى بِلَادِ دَافْنَةِ؟ بِكُلِّ سُرُورٍ، أَجَابَتْ وَرَقَةُ التَّوتِ.



ضِدَّ كَلِمَةِ (قَلِيلٍ):

(هل تُرَافِقِينِي إِلَى بِلَادِ دَافْنَةِ؟)، مَعْنَى كَلِمَةِ (تُرَافِقِينِي) هُوَ:

أَدَاةُ الْاسْتِفْهَامِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ هِيَ:

صِفَةُ الْبِلَادِ الَّتِي سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا السُّنُونُوءَةُ، أَنَّهَا بِلَادُ



وَطَارَتْ وَرَقَةُ التَّوتِ مَعَ السُّنُونُوءَةِ فَوْقَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى، فَوْقَ الْغَابَاتِ وَالْبُحَيْرَاتِ، فَوْقَ الصَّحَارِي وَالسُّهُولِ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى أَفْرِيقِيَا.

وَرَقَّةُ التَّوتِ وَالسَّنُونُوءُ

أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (وَطَارَتْ وَرَقَّةُ التَّوتِ مَعَ السَّنُونُوءِ فَوْقَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى) إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ

؟

الْمُفْرَدُ مِنْ كَلِمَةِ (غَابَاتٍ)، هُوَ:

الْمُفْرَدُ مِنْ كَلِمَةِ (صَحَارَى)، هُوَ:

الْمُفْرَدُ مِنْ كَلِمَةِ (السَّهُولِ)، هُوَ:



وَحَطَّتْ بَيْنَ أَشْجَارِ الْأَنْبَاسِ
وَالْمَاجَا سَعِيدَةً بِالْدَّفْعِ. وَهِيَ
الْآنَ تَعِيشُ بَيْنَ رَفِيقَاتِهَا تَرْوِي لَهُنَّ
مَا مَرَّتْ بِهِ مِنْ مُغَامِرَاتٍ وَتَسْمَعُ
الْقِصَصَ مِنْهُنَّ عَنِ التَّمَاسِيحِ وَالْفِيلَةِ.

اُكْتَشِفَ مَعْنَى كَلِمَةِ (تَرْوِي) مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- تَرْوِي لَهُنَّ مَا مَرَّتْ بِهِ مِنْ مُغَامِرَاتٍ.

- سَارَةُ تَرْوِي الزَّرْعَ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي النَّصِّ.

أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي (حَطَّتْ) إِلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ

كَلِمَةُ أَشْجَارٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ، إِذَا حَوَّلْتُهَا إِلَى مُفْرَدٍ تُصْبِحُ:

وَإِذَا حَوَّلْتُهَا إِلَى مُثْنَى تُصْبِحُ:

وَرَقَّةُ التَّوتِ وَالسُّنُونُوءَةُ

وَالآنَ أَعْزَايَ، جَاءَ مَوْعِدُ قِرَاءَةِ النَّصِّ كَامِلًا.
أَقْرَأُ النَّصَّ خِلَالَ ٣ دَقَائِقَ، مَعَكَ ٣ مُحَاوَلَاتٍ لِلْقِرَاءَةِ ضِمْنَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

وَرَقَّةُ التَّوتِ

هَا هُوَ فَصْلُ الْخَرِيفِ، جَاءَ بِالْبَرْدِ الْخَفِيفِ. تَصَفَّرُ فِيهِ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ وَتَتَساقَطُ.
وَعَلَى رَأْسِ شَجَرَةِ التَّوتِ كَانَتْ هُنَاكَ وَرَقَّةٌ خَضِرَاءُ مُصْفَرَّةٌ. تَحْلُمُ أَنْ تَقُومَ بِرِحْلَةٍ
إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هَبَّتِ الرِّيحُ، وَنَزَعَتْ الْوَرَقَّةَ مِنْ غُصْنِهَا.

طَارَتْ وَرَقَّةُ التَّوتِ فِي الْجَوِّ، وَأَخَذَتْ تُعْغِي بِفَرْحٍ: (هَا أَنَا أَطِيرُ، هَا أَنَا أَطِيرُ).

وَتَلَفُّ فِي الْفُضَاءِ وَتَدُورُ. شَعَرَتْ الْوَرَقَةَ بِالتَّعَبِ، رَاحَتْ تَصِيحُ: (أُرِيدُ أَنْ أُرْتَاحَ).

سَمِعَتْهَا غَيْمَةٌ وَجَاءَتْ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ، نَادَتْهَا: تَعَالِي يَا وَرَقَّةُ التَّوتِ، وَاسْتَرِيحِي
عَلَى ظَهْرِي.

حَطَّتِ الْوَرَقَةُ عَلَى ظَهْرِ الْغَيْمَةِ، وَاسْتَرَاحَتْ. بَعْدَ قَلِيلٍ اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَبَرَدَ الْجَوُّ،
فَتَحَوَّلَتْ الْغَيْمَةُ إِلَى مَطَرٍ.

وَعَادَتْ الْوَرَقَةُ تَدُورُ فِي الْجَوِّ، وَتَصِيحُ: (أُنْقِذُونِي، أُنْقِذُونِي).

مَرَّتْ بِقُرْبِهَا سُنُونُوءَةٌ، وَقَالَتْ لَهَا: هَلْ تُرَافِقِينِي إِلَى بِلَادٍ دَافِئَةٍ؟ بِكُلِّ سُرُورٍ، أَجَابَتْ وَرَقَّةُ التَّوتِ.

وَطَارَتْ وَرَقَّةُ التَّوتِ مَعَ السُّنُونُوءَةِ فَوْقَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى، فَوْقَ الْغَابَاتِ
وَالْبُحَيْرَاتِ، فَوْقَ الصَّحَارِيِّ وَالسُّهُولِ، حَتَّى وَصَلَتْ

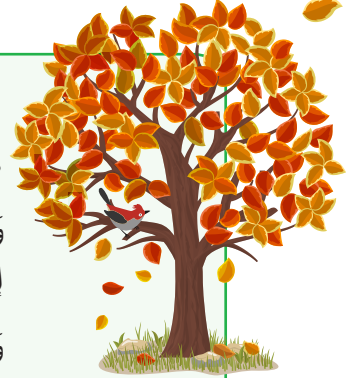
إِلَى أَفْرِيقِيَا، وَحَطَّتْ بَيْنَ أَشْجَارِ الْأَنْبَاسِ

وَالْمَاجِجَا سَعِيدَةً بِالْدَّفْعِ. وَهَا هِيَ

الآنَ تَعِيشُ بَيْنَ رَفِيقَاتِهَا تَرْوِي لِهِنَّ

مَا مَرَّتْ بِهِ مِنْ مُغَامَرَاتٍ وَتَسْمَعُ

الْقِصَصَ مِنْهُنَّ عَنِ التَّمَاسِيحِ وَالْفِيلَةِ.



المحاولة الثالثة الزمن:

المحاولة الثانية الزمن:

المحاولة الأولى الزمن:

وَرَقَّةُ التَّوتِ وَالسُّنُونُوءُ

وَهَكَذَا نَكُونُ وَصَلْنَا لِنِهَآيَةِ الْحِكَايَةِ، وَسَافَرْنَا بِخَيَالِنَا مَعَ وَرَقَّةِ
التَّوتِ فِي مُغَامِرَاتِهَا، وَإِلَى اللِّقَاءِ مَعَ حِكَايَةِ جَدِيدَةٍ.

يُهَاجِرُ طَائِرُ السُّنُونُو عَلَى شَكْلِ أُسْرَابٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ (٦٠) إِلَى (٨٠) طَائِرًا، وَهُنَاكَ (٩٠) نَوْعًا مِنْ طَائِرِ
السُّنُونُو الْمُهَاجِرِ.



واجب بيتي

اَتَتَّبَعُ رِحْلَةَ وَرَقَّةِ التَّوتِ بِالرَّسْمِ مِنَ الْعُصْنِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى أَفْرِيقِيَا، وَأَخْبَى الْقِصَّةَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي.



كان أَدَانِي الْيَوْمَ:

فَصْلُ الْخَرِيفِ

عزيري المَعْلَمَ/ المَعْلَمَةَ وَوَلِيَّ الْأَمْرِ:

شَجَّعَ الطِّفْلَ وَعَلَّمَهُ كَيْفِيَّةَ تَحْوِيلِ النَّصِّ الَّذِي يَقُومُ بِقِرَاءَتِهِ إِلَى صُورٍ حَسِّيَّةٍ فِي مُخَيَّلَتِهِ مِنْ خِلَالِ الْحَدِيثِ عَمَّا قَرَأَ وَوَصَفِهِ كَأَنَّهُ يَرَاهُ، فَتَكْوِينِ الصُّورِ الْحَسِّيَّةِ يَجْعَلُ الطِّفْلَ يَسْتَوْعِبُ مَا يَقْرَأُ.

مَرْحَبًا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ. هَلْ تَذْكُرُونَ قِصَّةَ (وَرَقَّةِ التَّوتِ)؟ هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ فَصْلِ حَدَّثْتُ؟ نَعَمْ، لَقَدْ حَدَّثْتُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ. مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نُنْشِدَ الْيَوْمَ مَعَ لَوْرَقَةِ التَّوتِ وَفَصْلِ الْخَرِيفِ هَذِهِ الْأَنْشُودَةَ الْجَمِيلَةَ، لِلشَّاعِرِ سَلِيمَانَ الْعِيسَى.

فَصْلُ الْخَرِيفِ

ورقاتٌ تَطْفُرُ في الدَّرَبِ
والْغَيْمَةُ شَفَرَاءُ الْهُدُبِ
والرَّيِّحُ أَنْشِيدُ
وَالنَّهْرُ تَجَاعِيدُ
يَا غَيْمَةُ يَا أُمَ الْمَطَرِ
الْأَرْضُ اشْتَاقَتْ فَانْهَمِرِي
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ
عُدْنَا عُدْنَا بِدَفَاتِرِنَا
بِأَغَانِينَا وَبِشَائِرِنَا
الْبِسْمَةُ فِي شَفَتِي
مَا أَحْلَى مَدْرَسَتِي
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ
مَا أَحْلَى الدَّرَبَ عَصَافِيرَا
وَقَرَاشَاتِ وَأَزَاهِيرَا
وَالْفَصْلُ خَرِيفُ



فَصْلُ الْخَرِيفِ

أَعْمِضْ عَيْنَيَّ وَأَتَخَيَّلُ مَشَاهِدَ الْأَنْشُودَةِ، وَأَصِفُهَا:

- فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ الْوَرَقَاتُ

- مَعْنَى كَلِمَةِ تَطْفُرُ كَمَا عَرَفْتَهُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ هُوَ:

- وَالْعَيْمَةُ

- وَشَكْلُ مِيَاهِ النَّهْرِ

- فِي دَرْبِ الْمَدْرَسَةِ نَسْمَعُ أَصْوَاتَ وَنُشَاهِدُ وَ.....

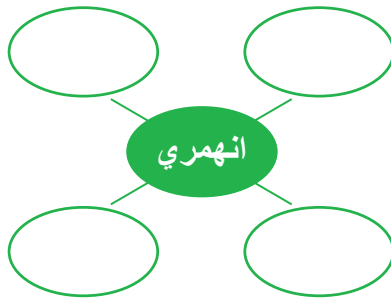
أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ:

..... وَ..... وَ.....

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ:

..... وَ..... وَ.....

أَسْتَقُ مِنْ كَلِمَةِ (انهمري) كَلِمَاتٍ عَدِيدَةً لَأَكُونَ عَائِلَةً لَهَا:



أَمَلْأُ الْجَدُولَ الْآتِي:

المفرد	المثنى	الجمع
غيمة		
	نهران	
		فراشات

فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ ١٢ شَهْرًا، وَفِيهَا أَرْبَعَةُ فُصُولٍ هِيَ (.....) وَ.....،
و.....، وَ.....، فَكَمْ شَهْرًا مُدَّةُ الْفَصْلِ الْوَاحِدِ؟



واجب بيتي

أَكْتُبْ عَنْ فَصْلِ الْخَرِيفِ ثَلَاثَ جُمَلٍ، ثُمَّ ارْسُمْ فَصْلَ الْخَرِيفِ.



كان أداي اليوم:

عادل في المطار

عزيزي المُعَلِّم/ المُعَلِّمَة وَوَلِي الأَمْر:

وَضَحَّ لِلطَّالِبِ اسْتِخْدَامَ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ؛ (متى) الدَّالَّةُ عَلَى الزَّمَنِ، و(أين) الدَّالَّةُ عَلَى الْمَكَانِ، و(كيف) للسُّؤَالِ عَنِ الطَّرِيقَةِ. إِضَافَةً إِلَى مُتَابَعَتِهِ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَذُلُّ عَلَى الْمُذَكَّرِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ وَالْعَكْسِ.

أَهْلًا بِكُمْ أَصْدِقَائِي، حِكَايَتُنَا لِهَذَا الْيَوْمِ سَتَكُونُ بِعُنوانِ (عادل في المطار)
هَلْ سَبَقَ وَرَكِبْتَ طَائِرَةً؟ هَلْ تَرَعْبُ بِرُكُوبِهَا؟ أَيْنَ تَتَوَاجَدُ الطَّائِرَاتُ؟ وَمِنْ أَيْنَ تُقْلَعُ؟
تَعَالَوْا لِنَبْدَأَ الْحِكَايَةَ

عادل في المطار

دَخَلَ وَالِدُ عَادِلٍ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ بِفَرَحٍ، وَأَسْرَعَ الْجَمِيعُ لِتَجْهِيْزِ حَقَائِبِهِمْ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ.

كَانَ وَالِدُ عَادِلٍ يَحْمِلُ

أَقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (دَخَلَ وَالِدُ عَادِلٍ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ)، الْمُفْرَدُ مِنْ كَلِمَةِ (تَذَاكِرَ) هُوَ:



وَفِي مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ،
وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ فِي صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ
كَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَسَافِرِينَ غَيْرِ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ
طِفْلًا لَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيهِ.
رَأَاهَا عَادِلٌ فَتَهَضَّ عَنْ مَقْعَدِهِ وَأَجْلَسَهَا، شَكَرَتْهُ
الْمَرْأَةُ عَلَى لُطْفِهِ وَطَيْبِ أَخْلَاقِهِ.

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ وَكَانَتْ هُنَاكَ امْرَأَةٌ تَحْمِلُ:

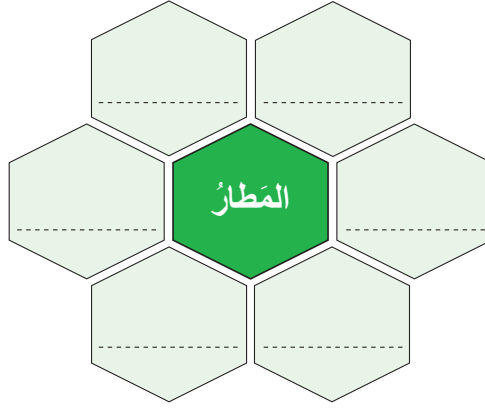
- جَلَسَتْ الْعَائِلَةُ فِي:

- أحوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى سُؤَالٍ: (وَفِي مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ)،
وَاسْتَخْدِمِ وَاحِدَةً مِنْ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: (مَا، أَيْنَ، مَتَى)

؟

عادل في المطار

اكتشف كلمات عديدة لها علاقة بالمطار، وأكوّن منها شبكة مفردات.



- أستخرج من النص كلمة تدل على جمع وكلمة تدل على مفرد
- أكتب الكلمات التي تدل على أفعال ماضية في النص: ١. ٢. ٣.

الجملة الآتية (راها عادل فنهض عن مقعده وأجلسها، شكرته المرأة على لطفه وطيب أخلاقه.) تدل على مذكر لأنها تتحدث عن عادل (مفرد مذكر)، وسأختل أن من قام بالأفعال نهي أخت عادل (مفرد مؤنث). أحول الجملة من مذكر إلى مؤنث:

رأتها نهي

أحول كلمة (مقعد) التي تدل على مفرد إلى كلمة تدل على جمع، فتصبح



وقف عادل يتأمل المسافرين وحركتهم الدائمة، من هو قادم ومن هو مسافر. ولقت انبهاه أم تستقبل ابنها بالدموع والضحكات معاً! وفكر في نفسه: لا بد أنها سعيدة لعودته ونبكي لأنه كان غائباً لفترة طويلة! وفجأة سمع النداء لصعود الطائرة وأخذ يركض حتى لا يفوته.

استنتج من قصة (عادل في المطار) الدرس الآتي:

والآن أعزائي، جاء موعد قراءة النص كاملاً. اقرأ النص خلال دقيقتين، لذي ٣ محاولات للقراءة ضمن الوقت المحدد.

عادل في المطار

دخل والد عادل حاملاً في يده تذاكر السفر، فاستقبلته الأسرة بفرح، وأسرع الجميع لتجهيز حقائبهم استعداداً للرحلة.

وفي موعد الرحلة وصلت الأسرة إلى المطار، واستقر أفرادها على المقاعد في صالة الانتظار كغيرهم من المسافرين غير امرأة كانت تحمل طفلاً لم تجد مكاناً تجلس فيه.

راها عادل فنهض عن مقعده وأجلسها، شكرته المرأة على لطفه وطيب أخلاقه.

وقف عادل يتأمل المسافرين وحركتهم الدائمة، من هو قادم ومن هو مسافر. ولفت انتباهه أم تستقبل ابنها بالدموع والضحكات معاً! وفكر في نفسه: لا بد أنها سعيدة لعودته وتبكي لأنه كان غائباً لفترة طويلة! وفجأة سمع النداء لصعود الطائرة وأخذ يركض حتى لا يفوته.

المحاولة الثالثة الزمن:

المحاولة الثانية الزمن:

المحاولة الأولى الزمن:



عادل في المطار

وهكذا نكون وصلنا إلى نهاية الحكاية التي تؤكد قيمة الإيثار والتعاطف مع الآخرين.
وإلى اللقاء مع حكاية جديدة.

يوجد في الأردن ثلاثة مطارات مدنيّة، منها مطار الملكة علياء الدوليّ.



الإيثار من الصفات الحميدة التي حثت عليها جميع الأديان السماوية، أكتب قصة أُعبرَ فيها عن إحدى الصفات الحميدة التي يجب أن نتحلّى بها غير الإيثار، وأستخدم في القصة الأسئلة التي نستخدم للسؤال عن الزمان والمكان والطريقة.

واجب بيتي



Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.



كان أداي اليوم:

الْخُرُوفُ الدَّكِيُّ

عزيري المُعَلِّمَ/ المُعَلِّمَةَ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

تُساهِمُ قِراءةُ نُصوصٍ مُتنوّعةٍ إلى إثراءِ الحَصيلَّةِ اللُّغويَّةِ لدى الأَطفالِ وَزِيادةِ مَحْصولِهِمِ اللُّغويِّ مِنَ الكَلِماتِ وَالْمُفْرَداتِ التي تُساعدُهُم على التَّعبيرِ عَن أنْفُسِهِم وَمُشاعِرِهِم لِلأَخرين. لَذا اُحْرِصْ على إِثراءِ بَينَتِهِم وَساعِدُهُم لِيَتَمَكَّنوا مِنَ اِمتلاكِ مَهارةِ القِراءةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ. وَلا تَنْسَ تَشْجِيعَهُم على طَرَحِ الأَسْئَلَةِ حَوْلَ ما يَفْرُوونَهُ مِنَ أَجْلِ الوُصولِ إلى المَعْرِفَةِ.

اليوم سأروي لكم قصة قصيرة بعنوان (الخروف الدكي)

ماذا نعني بكلمة (دكي)؟ هل تحب سمة الذكاء؟ وهل سبق ورأيت خروفاً؟ لماذا تتوقع أن الخروف دكي؟

تعالوا لنبدأ الحكاية



الْخُرُوفُ الدَّكِيُّ

خَرَجَ ذَنْبٌ يَبْحَثُ عَن طَعامٍ فَرَأى أَغناماً **ترعى** في مَكانٍ فيه عُشْبٌ وماءٌ، وَرَأى خُرُوفاً يَتَنَعَّدُ عَنِ العَنَمِ وَالرَّاعي.

أتوقع أن الخروف بعد أن ابتعد:

معنى كلمة (ترعى) من سياق الجملة:

أستخرج من النص الأفعال الماضية:

اقترب الذئب من الخروف ليأكله، فخاف الخروف، ولكنه فكر في **حيلة** ينجو بها من الذئب.

معنى كلمة حيلة من سياق الجملة:

أحوّل الجملة الآتية إلى سؤال: (اقترب الذئب من الخروف ليأكله)، وأستخدّم واحدة من أدوات الاستفهام الآتية: **من، أين، لماذا**.

التفكير بالحيلة هو سمة تطلق على:

كلمة (اقترب) هي ضد كلمة

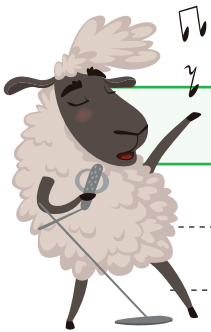
قال الخروف للذئب: إن الراعي أرسلني إليك لتأكلني، ولكنه أوصاني أن أغني لك قبل ذلك.

فكر الخروف بأن يغني ولم يفكر بالقفز، والسبب هو:

الدليل على أن الذئب جائع:

والدليل على أن الذئب يريد شراً بالخروف هو:

أصف الخروف بـ: لأنه:



الْخُرُوفُ الذِّكْرِيَّةُ

صَعَدَ الْخُرُوفُ عَلَى صَخْرَةٍ وَرَاحَ يَنْغُو بِصَوْتٍ عَالٍ. سَمِعَ الرَّاعِي الْخُرُوفَ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَأَنْقَذَهُ وَقَتَلَ الذَّنْبَ.



أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْخُرُوفَ نَجَا مِنَ الذَّنْبِ لِأَنَّهُ:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ: وكلمة تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ:

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (صَعَدَ الْخُرُوفُ عَلَى صَخْرَةٍ وَرَاحَ يَنْغُو بِصَوْتٍ عَالٍ)

وَأَكْتَشِفُ مَعْنَى كَلِمَةٍ: يَنْغُو مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:

كَلِمَةُ الْخُرُوفِ تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ، وَالْجَمْعُ مِنْهَا:

كَلِمَةُ صَعَدَ تَدُلُّ عَلَى مَاضٍ، وَالْمُضَارِعُ مِنْهَا:

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْحِيلَةَ وَحَلَّ الْمَشْكَلاتِ تُعَدُّانِ قُدْرَةً تَدُلُّ عَلَى سِمَةٍ:

وَالآنَ أَعْزَايَ، جَاءَ مَوْعِدُ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ كَامِلَةً. أَقْرَأُ النَّصَّ خِلَالَ دَقِيقَةٍ، لَدَيَّ ٣ مُحَاوَلَاتٍ
لِلْقِرَاءَةِ ضِمْنَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

الْخُرُوفُ الذِّكْرِيَّةُ

خَرَجَ ذَنْبٌ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ فَرَأَى أَغْنَامًا تَرَعِي فِي مَكَانٍ فِيهِ عُشْبٌ وَمَاءٌ، وَرَأَى خُرُوفًا يَبْتَغِدُ عَنِ الْغَنَمِ
وَالرَّاعِي. اقْتَرَبَ الذَّنْبُ مِنَ الْخُرُوفِ لِيَأْكُلَهُ فَخَافَ الْخُرُوفُ، وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ فِي حِيلَةٍ يَنْجُو بِهَا مِنَ الذَّنْبِ.
قَالَ الْخُرُوفُ لِلذَّنْبِ: إِنَّ الرَّاعِي أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ لِتَأْكُلَنِي، وَلَكِنَّهُ أَوْصَانِي أَنْ أُغْنِيَ لَكَ قَبْلَ ذَلِكَ.
صَعَدَ الْخُرُوفُ عَلَى صَخْرَةٍ وَرَاحَ يَنْغُو بِصَوْتٍ عَالٍ. سَمِعَ الرَّاعِي الْخُرُوفَ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَأَنْقَذَهُ وَقَتَلَ الذَّنْبَ.

المحاولة الثالثة الزمن:

المحاولة الثانية الزمن:

المحاولة الأولى الزمن:

هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ قِصَّةُ الْيَوْمِ، وَهَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّهُ لِنُكُونِ أَذْكِيَاءَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ قَادِرِينَ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ.
وَالِىَ اللَّقَاءِ فِي الْحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ مَعَ حِكَايَةِ جَدِيدَةٍ.

أَنَّ حَلَّ الْمَشْكَلاتِ يُعَدُّ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الذِّكَاةِ، وَأَنَّا يُمَكِّنُ أَنْ نَزِيدَ مِنْ نِسْبَةِ ذِكَاينَا مِنْ خِلَالِ
الْتِمَارِينَ وَالْمَهَامِ الَّتِي نَقُومُ بِحَلِّهَا بَعْدَ كُلِّ دَرْسٍ.



واجب بيتي

أَكْتُبُ مَوْقِفًا حَصَلَ مَعِي يَدُلُّ عَلَى ذِكَايَ.



كان أدائي اليوم:

السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ ١

عزيزي المَعْلَمُ/ المَعْلَمَةُ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

تُساهِمُ قِراءَةُ الطِّفْلِ نُصُوصًا مُتَنَوِّعَةً إلى إثراءِ الحَصيلَةِ اللُّغَوِيَّةِ لَدَيْهِ وَزِيادَةَ مَحْصُولِهِ اللُّغَوِيِّ مِنْ الكَلِمَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تُساعِدُهُ على التَّعبِيرِ عَن نَفْسِهِ وَمُشاعِرِهِ لِالأَخْرين. لِذا كُنْ حَريصًا على إثراءِ بَيْئَتِهِ وَساعِدْهُ لِيَتِمَكَّنَ مِنْ اِمْتِلاكِ مَهارةِ القِراءةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.

مَرَحَبًا أَيُّها الأَصْدِقاءُ، قِصَّتُنَا لِهَذَا اليَوْمِ سَتَكُونُ بِعُنوانِ (السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ)

هَلْ سَبَقَ وَرَأَيْتَ بَطَّةً؟ هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ وَالْبَطَّانَ صَدِيقَاتٌ؟

تَعالَوْا لِنَبْدَأَ الحِكايةَ



السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ

يُحكى أَنَّ عَدِيرًا كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ بَطَّانٌ مَعَ صَدِيقَتَيْهِمَا السُّلْحَفَاءُ. وَذاتَ يَوْمٍ نَقَصَ ماءُ العَدِيرِ، فَقالتِ البَطَّانُ لِلسُّلْحَفَاءِ: هَيَّا نَرْحَلْ عَن هَذَا المَكانِ وَنَذْهَبْ إلى عَدِيرٍ آخَرَ فِيهِ ماءٌ كَثِيرٌ. قالتِ السُّلْحَفَاءُ: أنا لا أَطِيرُ مِثْلَكُما، فَكَيْفَ أَرْحَلُ مَعَكُما؟

أَقِفْ هُنا... أَتَوَقَّعُ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ

أُحوِّلُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إلى سَؤالٍ: (وَذاتَ يَوْمٍ نَقَصَ ماءُ العَدِيرِ)، وَأَسْتَخْدِمُ واحِدَةً مِنْ أَدواتِ الاسْتِفْهامِ الآتِيَةِ: (مَذا، أَيْنَ، لِمَذا)؟

أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ: (وَذاتَ يَوْمٍ نَقَصَ ماءُ العَدِيرِ)، وَأُكْشِفُ مَعْنى كَلِمَةِ: العَدِيرِ مِنْ سِياقِ الجُمْلَةِ:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ اسْمًا مُنْتَهًى:

أَكْتُبُ على نَمَطِ (بَطَّانٍ) كَلِمَةَ (السُّلْحَفَاءُ)

أُكْمِلُ:



قالتِ البَطَّانُ: نَأْخُذُ بِطَرَفَيِ عودٍ وَنَعْضِيَنَّ بِفَمِكِ على وَسَطِهِ وَنَطِيرُ بِكَ في الجَوِّ، وَإِيّاكَ أَنْ تَفْتَحِيَ فَمَكَ حَتَّى نَصِلَ إلى المَكانِ الجَدِيدِ. وافقتِ السُّلْحَفَاءُ، وَأَخَذَتِ البَطَّانُ صَدِيقَتَيْهَا وَطارَتا بِها في الجَوِّ.

أَتَوَقَّعُ أَنَّ البَطَّانَ ساعَدَتَا السُّلْحَفَاءَ لِأَنَّها

أَتَوَقَّعُ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ التَّزَمَتَ بِما

أَتَوَقَّعُ أَنَّ البَطَّانَ طَلَبَتَا مِنَ السُّلْحَفَاءِ ألا تَفْتَحَ فَمَها حَتَّى

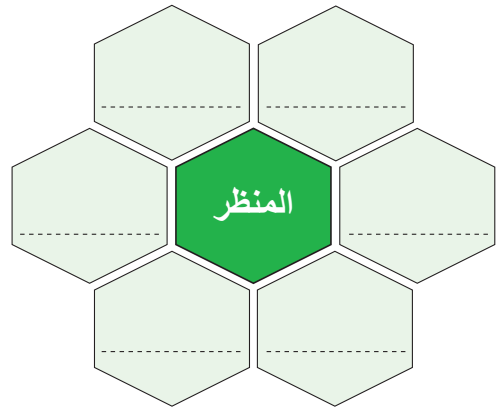
السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ ١

الأَصْدِقَاءُ الْأَوْفِيَاءُ يَتَّصِفُونَ بِالسَّمْتَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ: ١. ٢.
أُكْمِلُ عَلَى النَّمِطِ (وَأَخَذَتِ الْبَطَّانُ صَدِيقَتَهُمَا وَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوِّ).
وَأَخَذَتِ الْبَطَّةُ

أُكْمِلُ الْقِصَّةَ الشَّيْئَةَ:

رَأَى النَّاسُ ذَلِكَ الْمُنْظَرَ الْعَجِيبَ فَصَاحُوا: عَجَبًا! بَطَّانٍ تَحْمِلَانِ سُلْحَفَاءَ!

الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْبَطَّانَيْنِ صَدِيقَتَانِ وَفَتَاتَانِ لِلْسُّلْحَفَاءِ: ١. ٢.
أَعْتَقِدُ أَنَّ النَّاسَ تَعَجَّبُوا مِنْ مَنَظَرِ الْبَطَّانَيْنِ لِأَنَّهُمَا كَانَتَا
أَكْتَشَفُ كَلِمَاتٍ عَدِيدَةً مِنْ عَائِلَةِ (المنظر)، وَهِيَ:



هَلْ اسْتَمْتَعْتُمْ بِقِصَّةِ الْيَوْمِ؟ سَتَعْرِفُونَ بِقِيَّةِ الْقِصَّةِ
فِي الْحَلَقَةِ الْمُقْبِلَةِ... إِلَى الْلِقَاءِ.

الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ نِعْمَةُ الْحَيَاةِ الثَّمِينَةُ لَا يَخْطِئُ بِهَا أَيُّ شَخْصٍ.
الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يَشْعُرُ بِأَلَمِكَ عِنْدَمَا تُخْفِيهِ.



واجب بيتي

أَكْتُبْ مَا أَتَوَقَّعُ خُذُوهُ مَعَ السُّلْحَفَاءِ وَالْبَطَّانَيْنِ، وَأَرْوِيهِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي.



كان أداي اليوم:

السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ ٢

عزيزي المُعَلِّم / المُعَلِّمَة وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

تَأَكَّدْ مِنْ تَمْيِيزِ الطَّالِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي الأَلِفَ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ مِثْل: أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ (هَذَا، هَؤُلَاءِ، أَوْلَئِكَ)، وَ(لَكِنْ).

هَلْ تَذْكُرُونَ قِصَّتَنَا فِي الحِصَّةِ المَاضِيَةِ؟ نَعَمْ، أَحْسَنَتْكُمْ. قِصَّتُنَا كَانَتْ بِعُنوانِ (السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ) وَقَدْ عَرَفْنَا بِأَنَّ البَطَّانِينَ أَخَذَتَا صَدِيقَتَهُمَا وَطَارَتَا بِهَا فِي الجَوِّ، وَلَكِنَّا لَمْ نَعْرِفْ مَاذَا حَدَّثَ مَعَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، هَلْ اسْتَطَاعَتِ السُّلْحَفَاءُ التَّمَسُّكَ بِالْعُودِ؟ نَعَالُوا لِنُكْمِلَ الحِكَايَةَ...

نادى المُتَفَرِّجُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا: انظُرُوا! كَمْ هُوَ عَجِيبٌ حَقًّا! بَطَّانٍ تَحْمِلَانِ سُلْحَفَاءًا!

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ طَارَتْ مَعَ البَطَّانِينَ لِأَنَّهُمَا
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ:
فِعْلُ أَمْرٍ، وَضَمِيرُ مُسْتَنَبَرٍ لَهُ / كَلِمَةُ تَدُلُّ عَلَى مُتَنَبِّ:
وَالْمُفْرَدُ مِنْهَا / كَلِمَةُ تَدُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ
أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ بَطَّانٍ تَحْمِلَانِ سُلْحَفَاءً، طَالِبَتَانِ،
مَدْرَسَتَانِ
كَلِمَةُ (الْمُتَفَرِّجُونَ) تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ الَّذِي يَنْتَهِي بِـ (الواو والنون) وَالْمُفْرَدُ هُوَ مُتَفَرِّجٌ، أَكْمِلْ عَلَى
النَّمَطِ نَفْسِيهِ: متفرج متفرج مشاهد
.....
..... معلم
..... مهندس
كَلِمَةُ نَادَى تَدُلُّ عَلَى المَاضِي، وَالمُضَارِعُ مِنْهَا
سأكمل:

غَضِبَتِ السُّلْحَفَاءُ وَصَرَخَتْ بِهِمْ، قَائِلَةً: فَقَّا اللّهُ أَغَيَّبَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ.
وَمَا إِنْ فَتَحَتْ فَمَهَا حَتَّى وَقَعَتْ عَلَى الأَرْضِ وَمَاتَتْ.



أَسْتَنْتِجُ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ سَقَطَتْ لِأَنَّهَا لَمْ
الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنَ القِصَّةِ هُوَ
أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ: (فَقَّا اللّهُ أَغَيَّبَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ) وَأَسْتَنْتِجُ مِنَ السِّيَاقِ أَنَّ مَعْنَى كَلِمَةِ (فَقَّا) هُوَ
الأَفْعَالُ المَاضِيَةُ فِي النِّصِّ هِيَ: ١- ٢- ٣-

السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ ٢

والآن أعزائي، جاء موعدُ قراءة النصِّ كاملاً.
أقرأ النصَّ خلال دقيقتين، لديَّ ٣ محاولاتٍ للقراءة ضمن الوقت المحدد.

السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ

يُحْكِي أَنَّ غَدِيرًا كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ بَطَّانٌ مَعَ صَدِيقَتَيْهِمَا السُّلْحَفَاءِ. وَذَاتَ يَوْمٍ نَقَصَ مَاءُ الْغَدِيرِ، فَقَالَتِ الْبَطَّانُ لِلْسُّلْحَفَاءِ: هَيَّا نَرْحَلْ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ وَنَذْهَبْ إِلَى غَدِيرٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ كَثِيرٌ. قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ: أَنَا لَا أَطِيرُ مِثْلَكُمَا فَكَيْفَ أَرْحَلُ مَعَكُمَا؟ قَالَتِ الْبَطَّانُ: نَأْخُذُ بِطَرَفِي عَوْدٍ وَنَقْبِضِينَ بِفَمِكَ عَلَى وَسْطِهِ وَنَطِيرُ بِكَ فِي الْجَوِّ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَفْتَحِيَ فَمَكَ حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْمَكَانِ الْجَدِيدِ. وَافْقَتِ السُّلْحَفَاءُ، وَأَخَذَتِ الْبَطَّانُ صَدِيقَتَيْهِمَا وَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوِّ. رَأَى النَّاسُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْعَجِيبَ فَصَاحُوا: عَجَبًا! بَطَّانٌ تَحْمِلَانِ سُلْحَفَاءًا! نَادَى الْمُتَفَرِّجُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا: انْظُرُوا! كَمْ هُوَ عَجِيبٌ حَقًّا! بَطَّانٌ تَحْمِلَانِ سُلْحَفَاءًا! غَضِبَتِ السُّلْحَفَاءُ وَصَرَخَتْ بِهِمْ قَائِلَةً: فَقَّا اللَّهُ أَعْيَنَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ. وَمَا إِنْ فَتَحَتْ فَمَهَا حَتَّى وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَمَاتَتْ.

المحاولة الثالثة الزمن:

المحاولة الثانية الزمن:

المحاولة الأولى الزمن:

سَأَكْتُبُ هُنَا مَوْقِفًا حَدَثَ مَعِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّي صَدِيقٌ وَفِيٌّ.

لَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ الْيَوْمَ كَثِيرًا، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ هُوَ مَنْ يُسَاعِدُنِي وَيَقِفُ مَعِي فِي الْمَصَاعِبِ.

قِصَّةُ السُّلْحَفَاءِ وَالْبَطَّانِ مِنْ كِتَابِ "كَلِيلَةُ وَدْمَنَةُ"، وَالدَّرْسُ هُنَا أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ مَنْ لَا يَسْمَعُ الْقَوْلَ النَّافِعَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وَلَا يَعْمَلُ بِنَصَائِحِهِمْ يُصِيبُهُ الضَّرَرُ الشَّدِيدُ، كَمَا أَصَابَ السُّلْحَفَاءُ.



واجب بيتي

أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ وَأَحْوَلُهَا إِلَى جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مِثْلَ: (مُمْرِضٌ/مُمْرِضُونَ).



كان أدائي اليوم:

دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ الْقُدْوَةُ

عزيري المَعْلَم/ المَعْلَمَة وَوَلِيّ الأَمْر:

يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ الْكَثِيرَ مِنَ السُّلُوكَاتِ بِالِاقْتِدَاءِ بِمَنْ حَوْلَهُ مِنْ خِلَالِ الْمُشَاهَدَةِ وَالسَّمَاعِ وَمَا يَلْتَقِطُهُ بِحَوَاسِّهِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَذَا يَجِبُ الْجُرْصُ عَلَى أَنْ نَكُونَ قُدْوَةً حَسَنَةً فِي سُلُوكَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَأَيْضاً أَنْ نُثَرِيَ بِنَيْتِهِ وَنُزَوِّدَهُ بِالْمَعْرِفَةِ وَقِرَاءَةِ الْقِصَصِ الَّتِي تُنَمِّي لَدَيْهِ الْقِيَمَ الْفُضْلَى مِثْل: الْإِثَارِ وَالْعَطَاءِ، وَالْمُسَاعَدَةِ، وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ.

أَحْبَبْتِي، سَنَتَعَرَّفُ الْيَوْمَ عَلَى حِكَايَةٍ جَدِيدَةٍ، نَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِهَا أَفْكَاراً وَمَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً.

قِصَّتُنَا الْيَوْمَ بِعُتْوَان: دَرْبُ زُبَيْدَةَ

مَاذَا نَقْصِدُ بـ: دَرْبِ زُبَيْدَةَ؟ وَمَنْ هِيَ زُبَيْدَةُ؟ هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالٌ؟ وَأَيْنَ حَدَّثْتَ الْقِصَّةَ؟

تَعَالَوْا يَا أَصْدِقَائِي نَقْرَأْ مَعاً، لِنَعْرِفَ الْإِجَابَاتِ



دَرْبُ زُبَيْدَةَ

دَخَلْتُ زُبَيْدَةَ إِلَى الْبَيْتِ وَهِيَ تُنَادِي: أُمِّي، أُمِّي.

أَجَابَتْهَا الْأُمُّ: أَهْلاً يَا بِنْتِي.

قَالَتْ زُبَيْدَةُ: لِمَاذَا أَسْمَيْتَنِي زُبَيْدَةَ يَا أُمِّي؟ لَقَدْ سَأَلْتَنِي رَفِيقَاتِي، وَلَمْ أَعْرِفِ الْإِجَابَةَ فَشَعَرْتُ بِالْحَرَجِ.

ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: بَعْدَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الطَّعَامَ، وَتَتَنَاوَلِي قِسْطاً مِنَ الرَّاحَةِ سَنَتَحَدَّثُ يَا حُلُوتِي عَنْ سَبَبِ تَسْمِيَّتِكَ.

زُبَيْدَةُ كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ

مَعْنَى كَلِمَةِ (تَتَنَاوَلِي) فِي الْجُمْلَةِ: (بَعْدَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الطَّعَامَ) هُوَ:

وَمَعْنَى كَلِمَةِ (تَتَنَاوَلِي) فِي الْجُمْلَةِ: (وَتَتَنَاوَلِي قِسْطاً مِنَ الرَّاحَةِ) هُوَ:

أَدَاةُ الْاسْتِفْهَامِ الْمَوْجُودَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

حَرْفُ الْجَرِّ الْمَوْجُودُ فِي النَّصِّ هُوَ:

أَخْتَارُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ (مِنْ - عَلَى - إِلَى - عَنْ) وَأَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ لِتُصْبِحَ الْجُمْلُ صَحِيحَةً:

- دَخَلْتُ زُبَيْدَةَ الْمَنْزِلِ، تَبَحَثُ أُمِّي.

- أَشَارَتْ أُمُّ زُبَيْدَةَ لِكِتَابٍ الْمِنْضَدَةِ، قَالَتْ زُبَيْدَةُ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ يَا أُمِّي بَيْنَ كُلِّ الْكُتُبِ؟

أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُحَاكِئاً النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ: لَنْ إِلَّا

- قَالَتْ أُمُّ زُبَيْدَةَ لَنْ أَخْبِرَكَ عَنْ سَبَبِ تَسْمِيَّتِكَ، إِلَّا إِذَا تَنَاوَلْتَ الطَّعَامَ.

- قَالَتْ زُبَيْدَةُ: حَسَنًا يَا أُمِّي، وَ أَنَا إِذَا عَرَفْتُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِي.

- فَأَنَا أُرَتَّاحَ، إِذَا عَرَفْتُ الْإِجَابَةَ.

دَرْبُ زُبَيْدَةَ / الْقُدْوَةُ



ابْتَسَمَتْ زُبَيْدَةُ، وَقَالَتْ: لِكُنِّي لَا أَطِيقُ صَبْرًا، أَشْعُرُ كَأَنِّي عَطَشِي، وَأُرِيدُ شُرْبَ الْمَاءِ. أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ الْآنَ يَا أُمِّي. قَالَتْ الْأُمُّ: أَتَعْلَمِينَ أَنَّ هُنَاكَ عِلَاقَةً تَرْبِطُ اسْمَ زُبَيْدَةَ بِالْمَاءِ؟ نَاولَتْ الْأُمُّ زُبَيْدَةَ كِتَابًا، وَقَالَتْ لَهَا: اقْرَأِي الْمَكْتُوبَ عَنْ زُبَيْدَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ، وَبَعْدَهَا نَتَحَدَّثُ. نَظَرَتْ زُبَيْدَةُ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ: مَا هَذَا؟ كِتَابٌ يَا أُمِّي! قَالَتْ الْأُمُّ: مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ يَا زُبَيْدَةُ، الْكُتُبُ.

ناولت الأم زبيدة الكتاب كي:

ضيد كلمة (معرفة):

أحوّل الجملة الآتية إلى جملة استفهامية باختيار أداة الاستفهام المناسبة (هل - ماذا - لماذا - أين) ناولت الأم زبيدة كتابًا، وقالت لها: اقراي المكتوب عن زبيدة في هذا الكتاب، وبعدها نتحدث.

؟

فعل الأمر الموجود في النص، هو:

أحوّل الجملة الآتية من صيغة المؤنث، إلى صيغة المذكر:

نظرت زبيدة إلى أمها وقالت: ما هذا؟ كتاب يا أمي! قالت الأم: اقراي يا ابنتي كي تعرفي سبب تسميتك.

نظر هارون إلى أبيه

أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ (. ! ؟)

- اكتب أحد مصادر المعرفة - أين توجد المعرفة - ما أجمل المعرفة

طالعت زبيدة الكتاب بتمعّن، ثم طالعت أمها بفخر، وقالت: أشكرك يا أمي لأنك اخترت لي هذا الاسم، سأبذل جهدي لأكون معطاءة مثل زبيدة، فهي قدوة لي في عمل الخير. وفي اليوم التالي، دعت زبيدة رفيقاتها إلى منزلها، رحبت بهن وأحضرت معها خريطة، نظرن إليها بتساؤل، لماذا الخريطة يا زبيدة؟

معنى كلمة الخرج في الجملة الآتية (ولم أعرف الإجابة فشعرت بالخرج) هو:

أكمل على نمط المثال الآتي:

كتب - اكتب / درس -

- اشرب / قفر -

واجب بيتي



أن معنى القدوة هو التأثير بشخصية معينة، وتقليدها. وعندما يكون قدوتنا ومثلنا الأعلى في الحياة ناجحًا ومميزًا ومحبًا للخير فإننا ننجح في حياتنا، ونتعلم معنى العطاء والمحبة وتكون مكارم الأخلاق هي غوائنا.



كان أداني اليوم:

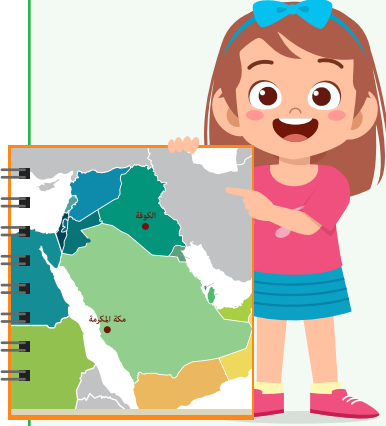
دَرْبُ زُبَيْدَةَ / قِصَّةُ الاسْمِ

عزيزي المُعَلِّمُ/ المُعَلِّمَةُ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

مِنَ الضَّرُورِيّ تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى أَنْ يَشْتَقَّ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عِدَّةً مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَرِكُ مَعَ الكَلِمَةِ بِمُعْظَمِ الحُرُوفِ وَتَدَوِّرُ حَوْلَ المَعْنَى نَفْسِهِ، وَنُسَمَّى هَذِهِ المَهَارَةُ (عَائِلَةُ الكَلِمَةِ)، فَهَذَا التَّدْرِيبُ يُعَزِّزُ الطَّلَاقَةَ اللَّفْظِيَّةَ لَدَى الطَّالِبِ، وَيُصْبِحُ لَدَيْهِ العَدِيدُ مِنَ المَفْرَدَاتِ الَّتِي تَخْصُ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

أَصْدِقَانِي لِنُكْمِلَ حِكَايَةَ (دَرْبُ زُبَيْدَةَ) مَعًا وَنَعْرِفَ لِمَاذَا أَحْضَرْتَ زُبَيْدَةَ مَعَهَا الخَرِيطَةَ؟ وَمَا عِلَاقَةُ ذَلِكَ بِاسْمِهَا؟

دَرْبُ زُبَيْدَةَ



وَفِي اليَوْمِ التَّالِي، دَعَتْ زُبَيْدَةُ رَفِيقَاتِهَا إِلَى مَنَزلِهَا، رَحَّبَتْ بِهِنَّ وَأَحْضَرَتْ مَعَهَا خَرِيطَةً، نَظَرْنَ إِلَيْهَا بِتَسَاوُلٍ، لِمَاذَا الخَرِيطَةُ يَا زُبَيْدَةُ؟ عَرَضَتْ زُبَيْدَةُ الخَرِيطَةَ أَمَامَ رَفِيقَاتِهَا، وَسَأَلَتْ: مَا هَذِهِ المُنْطَقَةُ؟

أَجَابَتْ رَبَابُ: إِنَّهَا الكُوفَةُ. وَأَشَارَتْ إِلَى مَنْطَقَةٍ أُخْرَى، وَسَأَلَتْ: وَمَا هَذِهِ المُنْطَقَةُ؟ أَجَابَتْ تَمَارَةُ: إِنَّهَا مَكَّةُ المُكْرَمَةُ.

قَالَتْ زُبَيْدَةُ: كَانَ النَّاسُ يَذْهَبُونَ إِلَى الْحَجِّ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ، وَيَقْطَعُونَ مَسَافَةً طَوِيلَةً فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ مُعَانَاةٌ حَقِيقِيَّةٌ، حَيْثُ لَا يَوْجَدُ مَاءٌ فِي الطَّرِيقِ، وَكَانَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ يَمُوتُونَ عَطَشًا.

عَرَضَتْ زُبَيْدَةُ الخَرِيطَةَ وَأَشَارَتْ إِلَى مَنْطَقَتَيْنِ هُمَا: و.....

أَشْتَقُّ مِنْ كَلِمَةِ (نَظَرْنَ) كَلِمَاتٍ عِدَّةً لَأَكُونَنَّ لَهَا عَائِلَةً مِثْلَ: و.....

و..... و..... و.....

كَانَ الطَّرِيقُ مِنَ الكُوفَةِ إِلَى مَكَّةَ

أَمَلًا الْجَدُولَ الآتِي بِوَضْعِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى (مفرد، أو مثنى أو جمع) فِي الفَرَاغِ:

كَانَتْ زَوْجَةُ الخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ تُرَافِقُ زَوْجَهَا فِي رِحَالَاتِ الْحَجِّ، وَشَهِدَتْ مُعَانَاةَ الْحَجَّاجِ فِي الحُصُولِ عَلَى المَاءِ. إِذَا أَمَرَتْ المُهَنْدِسِينَ بِعَمَلِ دِرَاسَةٍ لِتَوْفِيرِ المِيَاهِ، فَأَخْبَرُوهَا أَنَّ الأَمْرَ غَايَةُ فِي الصَّعُوبَةِ. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَوْ كَلَّفْتُ كُلَّ ضَرْبَةٍ فَأَسِ دِينَارًا لَفَعَلْتُ.

وَبِالْفِعْلِ، بَدَأَ المَشْرُوعُ وَوَصَلَ المُهَنْدِسُونَ إِلَى مَنَابعِ المِيَاهِ فِي الجِبَالِ، وَأَوْصَلُوهَا بِعَيْنِ حَينٍ بِمَكَّةَ، وَتَمَّ إِسَالَةُ المِيَاهِ مَسَافَةً عَشْرَةَ أَمْيَالٍ حَتَّى تَصِلَ لِلْحَجَّاجِ.

المفرد	المثنى	الجمع
كتاب		
	طريقان	
خريطة		
		أقدام
مسافر		

دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ قِصَّةُ الاسْمِ

تَمَّ إِسْأَلُهُ الْمِيَاهِ وَإِحْضَارُهَا لِمَكَانِ الْحَجِيجِ مِنْ إِلَى
 أَمَرَتِ السَّيِّدَةُ زُبَيْدَةُ بِحَفْرِ الْقَنَاةِ بِسَبَبِ
 أُمِيزُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَشَابِهَانِ فِي اللَّفْظِ، وَتَخْتَلِفَانِ فِي الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 - وَشَهِدَتْ مُعَانَاةَ الْحَجِيجِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَاءِ. مَعْنَى كَلِمَةِ شَهِدَتْ هُوَ:
 - شَهِدَتْ زُبَيْدَةُ لَحْظَةً وَصُولَ الْمَاءِ إِلَى الْحَجِيجِ وَكَانَتْ فَرِحَةً. مَعْنَى كَلِمَةِ شَهِدَتْ هُوَ:
 أَمَلَا الْفَرَاعَ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ (هُوَ ، هِيَ ، هُمْ) لِتَصْبِيحِ الْعِبَارَةِ صَحِيحَةً:

يَقْرَأُ	تَقْرَأُ	يَقْرَؤُونَ
مُهَنْدِسٌ	مُهَنْدِسَةٌ	مُهَنْدِسُونَ
الْخَلِيفَةُ	زَوْجَةُ الْخَلِيفَةِ	الْخُلَفَاءُ

وَكَانَتْ زَوْجَةُ الرَّشِيدِ مَعْرُوفَةً بِتَقْدِيرِ الْعُلَمَاءِ، وَالْعَطْفِ عَلَى الْفُقَرَاءِ، وَلَمْ تَكْتَفِ بِإِسْأَلِ الْمِيَاهِ إِلَى الْقَنَاةِ لِتَخْدِمَ الْحَجِيجَ، بَلْ أَمَرَتْ بِحَفْرِ آبَارٍ وَبِرَكٍّ بِطَرِيقِ الْحَجِّ مِنَ الْكُوفَةِ فِي الْعِرَاقِ، إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، لِسُقْيَا الْحَجِيجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ طَوَالَ الطَّرِيقِ بِمَسَافَةِ ١٥٠٠ كَم تَقْرِيبًا.
 قَالَتْ الْفَتَيَاتُ: جَزَاهَا اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ، ابْتَسَمَتْ زُبَيْدَةُ وَقَالَتْ: وَأَسْمُهَا هُوَ: زُبَيْدَةُ، وَسَمِّيَ دَرْبُ الْحَجِّ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى مَكَّةَ بِدَرْبِ زُبَيْدَةَ، وَسَمِيَتْ قَنَاةُ الْمَاءِ فِي مَكَّةَ بِقَنَاةِ زُبَيْدَةَ، أَوْ عَيْنِ زُبَيْدَةَ وَهِيَ قُدُوتِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ، وَأَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنِّي أَحْمِلُ اسْمَهَا.

لَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ الْيَوْمَ كَثِيرًا، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ هُوَ مَنْ يُسَاعِدُنِي وَيَقِفُ مَعِيَ فِي الْمَصَاعِبِ.

الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَمَكَّةَ تَزِيدُ عَلَى ١٥٠٠ كَم بَقَلِيلٍ، وَهُنَاكَ ٥٠ بَرْكَةً مَاءٍ يَجِدُهَا الْحَاجُّ فِي طَرِيقِهِ مِنَ الْكُوفَةِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى مَكَّةَ، هَلْ تَسْتَطِيعُ إِجَادَ الْمَسَافَةِ بَيْنَ كُلِّ بَرْكَةٍ وَأُخْرَى مِنْ بَرَكَ زُبَيْدَةَ؟



واجب بيتي

أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَّرَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

زُبَيْدَةُ - مَعْرُوفَةٌ - بِتَقْدِيرِ - وَ - الْعَطْفِ - الْعُلَمَاءِ - كَانَتْ - الْفُقَرَاءِ - عَلَى



كان أداي اليوم:

دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ أَفْكُرُ وَأَتَأَمَّلُ

عزيري المَعْلَمَ/ المَعْلَمَةَ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

مِنْ المُهِمِّ تَطْوِيرُ مَهَارَةِ التَّأَمُّلِ وَالنَّقْدِ لَدَى الطَّالِبِ فِيمَا يَتِمُّ قِرَاءَتُهُ، فَالْقِرَاءَةُ وَالطَّلَاقَةُ الْقِرَائِيَّةُ هَدَفُ مُهِمٍّ بِحَدِّ ذَاتِهِ، وَلَكِنْ مِنْ المُهِمِّ أَيْضًا التَّفَكِيرُ فِيمَا يَتِمُّ قِرَاءَتُهُ وَاسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ وَالدُّرُوسِ مِنْهُ.

أَصْدِقَانِي، هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ حِكَايَةُ (دَرْبُ زُبَيْدَةَ)؟ الْيَوْمَ سَنَقْرَأُهَا كَامِلَةً ثُمَّ سَنُجِيبُ عَنْ بَعْضِ الأَسْئَلَةِ وَنَتَأَمَّلُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ.

أَقْرَأُ النِّصَّ خِلَالَ ٤ دَقَائِقَ، لَدَيَّ ٣ مُحَاوَلَاتٍ لِلْقِرَاءَةِ ضِمْنَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.



دَرْبُ زُبَيْدَةَ

دَخَلْتُ زُبَيْدَةَ إِلَى النَّيْتِ وَهِيَ تُنَادِي: أُمِّي، أُمِّي.
أَجَابَتْهَا الأُمُّ: أَهْلًا يَا بُنَيَّتِي.

قَالَتْ زُبَيْدَةُ: لِمَاذَا أَسْمَيْتَنِي زُبَيْدَةَ يَا أُمِّي؟ لَقَدْ سَأَلْتَنِي رَفِيقَاتِي، وَلَمْ أَعْرِفِ الإِجَابَةَ فَشَعَرْتُ بِالْحَرَجِ.
اِئْتَسَمَتِ الأُمُّ، وَقَالَتْ: بَعْدَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الطَّعَامَ، وَتَتَنَاوَلِي قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ سَتَتَحَدَّثُ يَا حُلُوتِي عَنْ سَبَبِ تَسْمِيَّتِكَ.
اِئْتَسَمَتِ زُبَيْدَةُ، وَقَالَتْ: لَكِنِّي لَا أَطِيقُ صَبْرًا، أَشْعُرُ كَأَنِّي عَطَشِي، وَأُرِيدُ شُرْبَ الْمَاءِ. أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ الْآنَ يَا أُمِّي.

قَالَتْ الأُمُّ: أَتَعْلَمِينَ أَنَّ هُنَاكَ عِلَاقَةً تَرِبُطُ اسْمَ زُبَيْدَةَ بِالْمَاءِ؟
نَاوَلَتْ الأُمُّ زُبَيْدَةَ كِتَابًا، وَقَالَتْ لَهَا: أَقْرَأِي الْمَكْتُوبَ عَنْ زُبَيْدَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ، وَبَعْدَهَا نَتَحَدَّثُ.
نَظَرَتْ زُبَيْدَةُ إِلَى أُمِّهَا، وَقَالَتْ: مَا هَذَا؟ كِتَابٌ يَا أُمِّي! قَالَتْ الأُمُّ: مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ يَا زُبَيْدَةُ، الْكُتُبُ.
طَالَعَتْ زُبَيْدَةُ الْكِتَابَ بِتَمَعٍ، ثُمَّ طَالَعَتْ أُمُّهَا بِفَخْرٍ، وَقَالَتْ: أَشْكُرُكَ يَا أُمِّي لِأَنَّكَ اخْتَرْتَ لِي هَذَا الْاسْمَ، وَسَأَبْدُلُ جُهْدِي لِأَكُونَ مِعْطَاءَةً مِثْلَ زُبَيْدَةَ، فَهِيَ قُدْوَةٌ لِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، دَعَتْ زُبَيْدَةُ رَفِيقَاتِهَا إِلَى مَنْزِلِهَا، رَحَّبَتْ بِهِنَّ وَأَحْضَرَتْ مَعَهَا خَرِيطَةً، نَظَرْنَ إِلَيْهَا بِتَسْأُولٍ، لِمَاذَا الْخَرِيطَةُ يَا زُبَيْدَةُ؟ عَرَضَتْ زُبَيْدَةُ الْخَرِيطَةَ أُمَامَ رَفِيقَاتِهَا، وَسَأَلَتْ: مَا هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ؟
أَجَابَتْ رَبَابُ: إِنَّهَا الْكُوفَةُ. وَأَشَارَتْ إِلَى مِنْطَقَةٍ أُخْرَى، وَسَأَلَتْ: وَمَا هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ؟ أَجَابَتْ تَمَارَةُ: إِنَّهَا مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ.

قَالَتْ زُبَيْدَةُ: كَانَ النَّاسُ يَذْهَبُونَ إِلَى الْحَجِّ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، وَيَقْطَعُونَ مَسَافَةً طَوِيلَةً فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ مُعَانَاةٌ حَقِيقِيَّةٌ، حَيْثُ لَا يَوْجَدُ مَاءٌ فِي الطَّرِيقِ، وَكَانَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ يَمُوتُونَ عَطَشًا.
كَانَتْ زَوْجَةُ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ تُرَافِقُ زَوْجَهَا فِي رِحَالِ الْحَجِّ، وَشَهِدَتْ مُعَانَاةَ الْحَاجِّ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَاءِ. لِذَا أَمَرَتْ الْمُهَنْدِسِينَ بِعَمَلِ دِرَاسَةٍ لِتَوْفِيرِ الْمِيَاهِ، فَأَخْبَرُوهَا أَنَّ الْأَمْرَ غَايَةٌ فِي الصَّعُوبَةِ. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَوْ كَلَّفْتُ كُلَّ ضَرْبَةٍ فَاسٍ دِينَارًا لَفَعَلْتُ.

دَرْبُ زُبَيْدَةَ/ أَفْكَرُ وَآتَأَمَّلُ

وَبِالْفِعْلِ، بَدَأَ الْمَشْرُوعُ وَوَصَلَ الْمُهَنْدِسُونَ إِلَى مَنَابِعِ الْمِيَاهِ فِي الْجِبَالِ، وَأَوْصَلُوهَا بَعَيْنَ حَنِينٍ بِمَكَّةَ، وَتَمَّ إِسَالَةُ الْمِيَاهِ مَسَافَةً عَشْرَةَ أَمْيَالٍ حَتَّى تَصِلَ لِلْحَجَّاجِ. وَكَانَتْ زَوْجَةُ الرَّشِيدِ مَعْرُوفَةً بِتَقْدِيرِ الْعُلَمَاءِ، وَالْعَطْفِ عَلَى الْفُقَرَاءِ، وَلَمْ تَكْتَفِ بِإِسَالَةِ الْمِيَاهِ إِلَى الْقَنَازِ لِتَخْدِمَ الْحَجَّاجِ، بَلْ أَمَرَتْ بِحَفْرِ آبَارٍ وَبَرَكَ بِطَرِيقِ الْحَجِّ مِنَ الْكُوفَةِ فِي الْعِرَاقِ، إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، لِسُقْيَا الْحَجَّاجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ طَوَالَ الطَّرِيقِ بِمَسَافَةِ ١٥٠٠ كَم تَقْرِيبًا.



قَالَتِ الْفَتَيَاتُ: جَزَاهَا اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ، ابْتَسَمَتْ زُبَيْدَةُ وَقَالَتْ: وَاسْمُهَا هُوَ: زُبَيْدَةُ، وَسُمِّيَ دَرْبُ الْحَجِّ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى مَكَّةَ بِدَرْبِ زُبَيْدَةَ، وَسُمِّيَتْ قَنَاةُ الْمَاءِ فِي مَكَّةَ بِقَنَاةِ زُبَيْدَةَ، أَوْ عَيْنِ زُبَيْدَةَ وَهِيَ قُدُوتِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ، وَأَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنِّي أَحْمِلُ اسْمَهَا.

المحاولة الأولى الزمن:	المحاولة الثانية الزمن:	المحاولة الثالثة الزمن:
------------------------	-------------------------	-------------------------

وفي النهاية، أَفْكَرُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

كَانَتْ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ مِنَ الْقِصَّةِ هِيَ:

الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ (دَرْبِ زُبَيْدَةَ) هُوَ:

أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ

اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِتُطَلِّعَ الْقِصَّةَ (الطفلة زُبَيْدَةَ) أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ رَأْيِي بِالْقِصَّةِ.

لَقَدْ كَانَتْ قِصَّةٌ مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ إِلَى اللَّقَاءِ فِي الْحِصَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

مَنْ قُدُوتِكَ فِي الْحَيَاةِ؟ لِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذَا الشَّخْصَ؟



واجب بيتي

اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، وَالْأَسْمَاءِ، وَالصِّفَاتِ.



كان أداي اليوم:

الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

عزيري المُعَلِّمَ/ المُعَلِّمَةَ وَوَلِيَّ الأَمْرِ:

سَيَتِمُّ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ مُرَاجَعَةُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَمَّ تَنَاوُلُهَا سَابِقًا. انْتَبِهْ لِأَدَاءِ الطَّلَبَةِ وَتَمَكُّنِهِمْ مِنْ الْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

حكايتنا اليوم أحبتي جميلة جدًا، وهي بعنوان الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ
هل سبق ورأيت حمامة؟ هل يحبُّ الحمام أكل القمح؟ ماذا تتوقع أن تكون أحداث القصة؟
تعالوا لنبدأ الحكاية

الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

نَثَرَ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ فَوْقَ الْأَرْضِ الْمَحْرُوثَةِ، فَاسْتَقْبَلَتْهَا التُّرْبَةُ بِشَوْقٍ وَعَمَرَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءُ. فَرَحَّتِ الْحَبَّاتُ بِرُطُوبَةِ الْأَرْضِ وَرَائِحَةِ التُّرَابِ. قَالَتْ إِحْدَى الْحَبَّاتِ: الْآنَ بَدَأْنَا نَعِيشُ. قَالَتِ الْحَبَّةُ الثَّانِيَةُ: الْحَيَاةُ فَوْقَ الْأَرْضِ شَيْءٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَنْسَحِبَ بَعْدَ أَيَّامٍ إِلَى دَاخِلِ التُّرْبَةِ، فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى رُطُوبَةِ الْأَرْضِ كَيْ نَنْمُو. فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ مَرَّتْ حَمَامَةٌ جَائِعَةٌ، وَرَأَتْ حَبَّاتِ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةَ.....

أَتَوَقَّعُ أَنَّ الْحَمَامَةَ بَعْدَ أَنْ رَأَتْ حَبَّةَ الْقَمْحِ.....

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- نَثَرَ الْفَلَّاحُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ فَوْقَ.....

- فَاسْتَقْبَلَتِ التُّرْبَةُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.....

- سَتَنْسَحِبُ الْحَبَّاتُ تَحْتَ الْأَرْضِ لِأَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى.....

أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى سُؤَالٍ: (حَبَّاتُ الْقَمْحِ بِحَاجَةٍ إِلَى رُطُوبَةِ الْأَرْضِ كَيْ تَنْمُو)، وَأَسْتَخْدِمُ وَاحِدَةً مِنْ أَدَوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: (مَاذَا، أَيْنَ، لِمَاذَا)

؟

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَاسْتَقْبَلَتْهَا التُّرْبَةُ بِشَوْقٍ وَعَمَرَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءُ)، وَاكْتُشِفْ مَعْنَى كَلِمَةِ: عَمَرَتْهَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِ: اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ

وَكَلِمَةً تَبْدَأُ بِ: اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

أَحْوَلِ كَلِمَةَ (حَبَّة) الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَفْرَدٍ إِلَى كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَثْنٍ. فَتُصْبِحُ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- اسم جمع - اسم مفرد - فعل ماض - فعل مضارع

الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

سَأْكُمِلُ:

فَحَطَّتْ قُرْبَهَا، وَمَدَّتْ رَأْسَهَا لِالْتِقَاطِهَا. صَرَخَتْ إِحْدَى الْحَبَّاتِ، قَائِلَةً: لَا تَفْعَلِي ذَلِكَ أَيُّهَا الْحَمَامَةُ، فَأَنَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ. قَالَتِ الْحَمَامَةُ: مَا الَّذِي يُغْرِيكِ بِالْبَقَاءِ فِي هَذَا الْعَرَاءِ؟! سَأَحْمِلُكِ فِي جَوْفِي وَأَجُوبُ بِكِ الْعَالَمَ، فَهَلْ حَلُمْتَ حَبَّةُ قَمْحٍ بِمِثْلِ هَذَا؟! قَالَتِ الْحَبَّةُ: أَنَا أَحْلُمُ أَنْ أَتَحَوَّلَ إِلَى جَذَرٍ صَغِيرٍ يَشْقُ الْأَرْضَ، وَتَظْهَرُ لِي وَرَقَتَانِ صَغِيرَتَانِ، وَأَنْ يُتَوَّجَ سَاقِي فِي الرَّبِيعِ بِسُنْبُلَةٍ مَلَأَى بَعْشَرَاتِ الْحَبَّاتِ، وَأَنْ يَتَحَوَّلَ هَذَا الْحَقْلُ إِلَى بَيْدَرٍ يَمُوجُ بِآلَافِ السَّنَابِلِ، يَضْحَكُ لَهَا الْفَلَاحُونَ وَالْأَطْفَالُ، فَمِنْ دُونِنَا لَنْ يَكُونَ لَهُمْ طَعَامٌ .

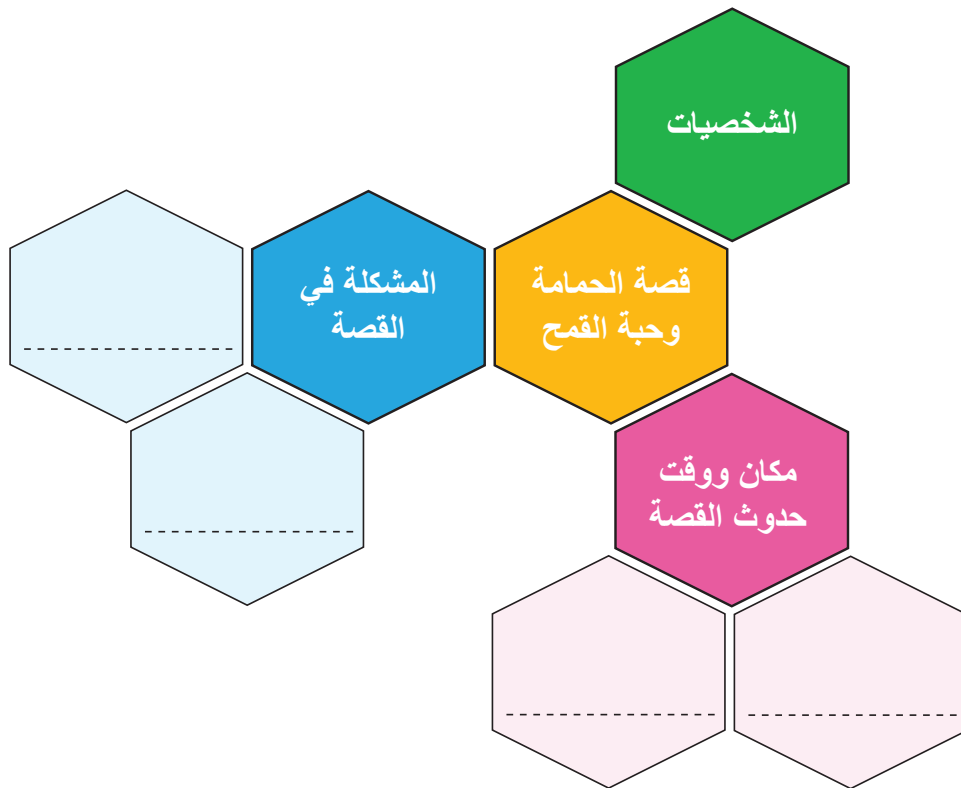
أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَا أَتَوَقَّعُ حَدُوثَهُ:

- أَنَّ الْحَمَامَةَ افْتَتَعَتْ بِمَا قَالَتْهُ حَبَّةُ الْقَمْحِ وَلَمْ تَأْكُلْهَا.

- لَمْ تَقْنَعِ الْحَمَامَةُ بِمَا قَالَتْهُ حَبَّةُ الْقَمْحِ فَأَكَلَتْهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ جَائِعَةً.

اتوقع أن حبة القمح

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:



الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

أُكْمِلْ عَلَى النَّمْطِ (وَتَظْهَرُ لِي وَرَقَتَانِ صَغِيرَتَانِ)، وَتَظْهَرُ لِي وَرَقَةٌ
 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: مُنْتَى فعل مضارع فعل ماضٍ
 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: ألف مقصورة وألف ممدودة

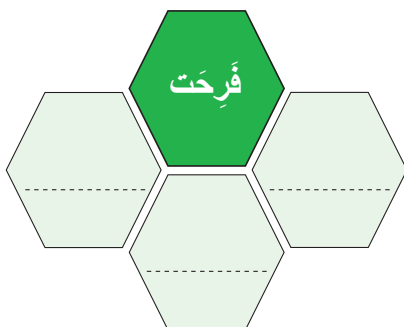
سَأُكْمِلُ الْقِصَّةَ الشَّيْخَةَ:

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: أَنَا أَحِبُّ الْفَلَاحِينَ وَالْأَطْفَالَ كَثِيرًا لِكُنِّي جَائِعَةً، مَاذَا أَفْعَلُ؟ قَالَتِ الْحَبَّةُ: بِإِمْكَانِكَ الْآنَ
 أَنْ تَقْتَاتِي بِقَايَا الْخُبْزِ وَالطَّعَامِ الْمُنْتَشِرَةِ هُنَا وَهُنَاكَ إِلَى أَنْ يَحِينَ فَصْلُ الصَّيْفِ، وَقَتُّهَا سَيَكُونُ لِقَاؤُنَا
 فَوْقَ الْبَيَادِرِ، وَسَتَجِدِينَ عِنْدِي الْحَبَّ الْكَثِيرَ. فَرِحَتِ الْحَمَامَةُ، وَطَارَتْ تُفْتِّشُ عَنْ طَعَامٍ، وَتَحْلُمُ بِبَيْدَرٍ
 صَيْفِيٍّ مَلِيٍّ بِالْحَبَّاتِ الذَّهَبِيَّةِ اللَّامِعَةِ.

الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْحَمَامَةَ أَفْتَنَتْ بِمَا قَالَتْهُ حَبَّةُ الْقَمْحِ
 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ وَكَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ
 أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ (الذَّهَبِيَّةُ، صَيْفِيٍّ) إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ، وَأُرَاعِي وُجُودَ الشَّدَّةِ:

أَقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (بِإِمْكَانِكَ الْآنَ أَنْ تَقْتَاتِي بِقَايَا الْخُبْزِ وَالطَّعَامِ) وَاُكْتَشِفْ مَعْنَى كَلِمَةٍ: تَقْتَاتِ مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ:

اُكْتَشِفْ كَلِمَاتٍ عَدِيدَةً مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ فَرِحَتْ؛ أَيِ تَشْتَرِكُ مَعَهَا بِالْجَذْرِ:



لَقَدْ كُنْتُمْ طَلَبَةً مُتَمَيِّزِينَ، أَحْسَنْتُمْ!

الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

الْقَمْحُ أَكْثَرُ الْمَحَاصِيلِ الْغِذَائِيَّةِ أَهَمِّيَّةً فِي الْعَالَمِ. وَيَعْتَمِدُ النَّاسُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ عَلَى الْأَعْذِيَّةِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ حُبُوبِ نَبَاتِ الْقَمْحِ، وَيَتِمُّ طَخُنُ هَذِهِ الْحُبُوبِ فَتُصْبِحُ دَقِيقًا يَدْخُلُ فِي عَمَلِ الْخُبْزِ، وَالْكَعْكَ، وَالْبَسْكَوَيْتِ، وَالْمَعْكَرُونَةِ، وَأَطْعَمَةٍ أُخْرَى.



واجب بيتي

ارْسُمْ مَا تَخَيَّلْتَهُ خِلَالَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ (الْحَمَامَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ).



كان أداي اليوم:

أدوات الاستفهام



متى زرت جدك؟

متى؟
(الزمان)



أين يعيش الدب القطبي؟

أين؟
(المكان)



من زار البتراء؟

من؟
(العاقل)



ماذا تفعل بعد العودة من المدرسة؟

ماذا؟
(عن الأشياء)



لماذا يجب أن نمارس الرياضة؟

لماذا؟
(السبب)



كم شهرًا في السنة؟

كم؟
(العدد أو المقدار)



كيف تعمل الطائرة الورقية؟

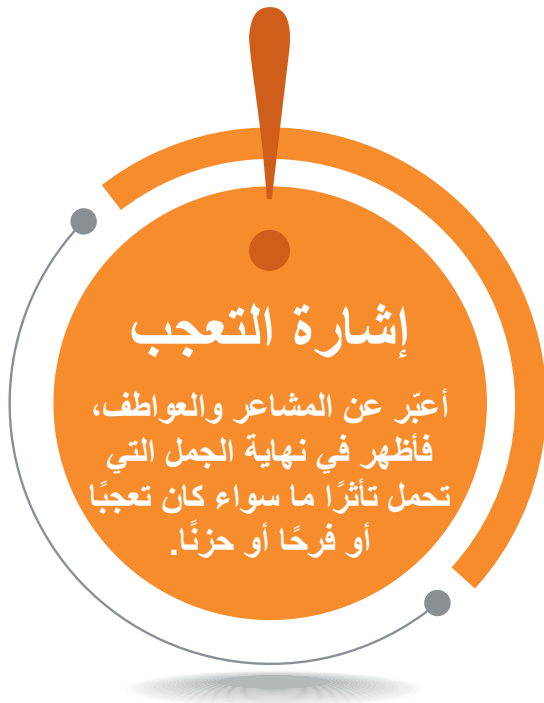
كيف؟
(الحال أو الطريقة)



هل درست دروسك؟

هل؟
(إثبات حدوث الفعل)

علامات الترقيم (، ، ! ، ؟)



ضمائر الغائب



الفرق بين

اللام الشمسية (الـ) و اللام القمرية (ألـ)



اللام القمرية (ألـ)

دائمًا ساكنة

الحروف التي تأتي بعدها:

أ	ب	ج	ح	خ	ع	غ
---	---	---	---	---	---	---

ف	ق	ك	م	هـ	و	ي
---	---	---	---	----	---	---



تُكتب



تُنطق

ـة

الحرف الذي بعدها إما مفتوح أو مضموم أو مكسور.



اللام الشمسية (الـ)

خالية من أي حركة

الحروف التي تأتي بعدها:

ت	ث	د	ذ	ر	ز	س
---	---	---	---	---	---	---

ش	ص	ض	ط	ظ	ن	ل
---	---	---	---	---	---	---



تُكتب



لا تُنطق

ـس

الحرف الذي بعدها دائمًا مشدّد.

