



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى السابع

كتاب الطالب

7



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021 م



<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِيّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأُلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على خير خلق الله أجمعين،
وبعد ...

فإنه من الضَّرورة بمكان، في ظلِّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التَّعليميِّ الوطنيِّ لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطوّر من «وثيقة معايير اللُّغة العربيّة» أن يُقدّم للمتعلِّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منهما مرجعيّتها التَّربويّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030م، تلك الّتي تتكامل جميعها؛ لتضع التَّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتوخّى هذا المصدر التَّعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعلُّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمدّة في ذلك الطرائق التفاعليّة التَّعاونيّة بين المتعلِّمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدة أيضاً طرائق التَّعلُّم الدَّاتيِّ بمُناخه الَّذي يتيح تعزيز الثِّقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطَّرائق الحديثة في التَّعليم والتَّعلُّم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعَّال والتَّعلُّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التَّعليميّة مادّةً للتَّنظيم والتَّبويب والترتيب، ولم يكن اطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التَّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق التَّنتاجات المتوقَّعة، وقد حرَّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدُّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبيّة المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلِّ مرحلةٍ تعليميّة، وفي إطار الوقت الَّذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعات المقرَّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتَّراكيب، والسِّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحدة من نصِّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولِجَتْ المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة متعدّدة ومتنوّعة، وحَقَلَتْ الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة تتناول وحدات هذه المرحلة -من السّابع إلى التّاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًّا ووظيفيًّا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الدّخيرة اللّغويّة والصّرفيّة والنّحويّة لديه.

وتتضمّن أنشطة المُفردات والأبنية و التّراكيب لِتُمثِّل رافدًا أساسيًّا مُعينًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعّل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًّا وأسلوبِيًّا؛ ممّا يتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة من مطالعته في واقع تَعَايُشِهِ مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرّفُنا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حَرَصْنَا في اختيار النّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفيّ الفعّال، وأُفْقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





من هُدي النبوة:

12

فَضْلُ الْعُلَمَاءِ

الوحدة الأولى:

1

21

القراءة: هل تهددُ الروبوتاتُ الذكيَّةُ الجنسَ البشريَّ؟

29

الكلمةُ والجملةُ: النحو: إنَّ وأخواتها.

34

الإملاء: زيادةٌ وحذفٌ بعضِ الحروفِ من الكلماتِ.

37

الكتابة: «الألعابُ الإلكترونيَّةُ والألعابُ البدنيَّةُ».

39

التَّحدُّثُ: التَّواصلُ الاجتماعيُّ الإلكترونيُّ.

الوحدة الثانية:

2

45

القراءة: قصيدةُ "وَرَدَ الرَّبِيعُ" للشَّاعرِ صفيِّ الدِّينِ الحليِّ.

51

الكلمةُ والجملةُ: الصَّرفُ: المجرَّدُ والمزيدُ من الأفعالِ الثلاثيَّةِ وغيرِ الثلاثيَّةِ.

55

التَّحدُّثُ: إلقاءُ قصيدةٍ.

57

الخطُّ: خطُّ الرُّقعةِ: [أ - ط - ف - ش].

الوحدة الثالثة:

3

61

القراءة: عالميَّةُ اللُّغةِ العربيَّةِ.

68

الكلمةُ والجملةُ: النَّحوُ: الجملةُ الفعليَّةُ - أنواعُ الفاعلِ.

73

الإملاء: الهمزةُ المتوسِّطةُ (تعزُّي).

76

الكتابة: ظاهرةُ انتشارِ مسابقاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ في دولةِ قطر.

79

الاستماعُ: الإقبالُ على تعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

82

التَّحدُّثُ: ظاهرةُ انتشارِ الألفاظِ الأجنبيَّةِ بينَ الشَّبابِ.

الوحدة الرابعة:

4

87 القراءة: قصّة: "لوعة أمّ" للكاتب: محمود طرشونة

94 الكلمة والجمله: النحو: الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

101 الكتابة: كتابة قصّة

104 الخط: خط الرقعة: [ح - ص - ظ]

الوحدة الخامسة:

5

109 القراءة: تقرير صحفي: "اللجنة العليا للمشاريع والإرث، انطلاقة مبهرة"

116 البحث والتقصي: (مشاريع رياضية مبهرة)

117 الكلمة والجمله: الصرف: الميزان الصرفي

122 الكتابة: كتابة تقرير صحفي عن السلامة المرورية

125 الخط: خط الرقعة: [ب - ق - ي]

الوحدة السادسة:

6

129 القراءة: قصيدة "أمّاه" للشاعر (علي الجُمبلاطي)

135 الكلمة والجمله: النحو: النعت (النعت المفرد - المضاف إليه)

140 الإملاء: الهمزة المتطرفة (تعزير)

143 الاستماع: برّ الوالدين

7 الوحدة السابعة:

7

149 القراءة: صفحات في سجلِّ العمرِ «للطَّيِّب صالح»

157 الكلمة والجمله: النَّحْو: الأعدادُ المفردةُ من (1-10)

161 الإملاء: الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ الثُّلاثِيَّةِ وغيرِ الثُّلاثِيَّةِ (تعزيز)

165 الكتابة: وَصَفُ مَعْلَمٍ من معالمِ قطرَ

170 التَّحدُّث: وصف موقفٍ

8 الوحدة الثامنة:

8

175 القراءة: جهودُ قطرَ من أجلِ صحَّةٍ أفضلَ

182 الكلمة والجمله: النَّحْو: الأعدادُ المُركَّبةُ من (11 - 19)

186 الكتابة: الإسعافاتُ الأوَّليَّةُ

189 الخطُّ: خطُّ الرُّقعة: [ث - ض - ل]

191 المصادر والمراجع



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ
فَضْلُ الْعُلَمَاءِ

عَمَلٌ
صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ
وَسَلَّمَ



مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّةِ

فَضْلُ الْعُلَمَاءِ

« عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رضي الله عنه، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانُ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِظِّ وَافِرٍ».

[رواه أبو داود والترمذي]*



التعريف بالراوي

أبو الدَّرْدَاءِ:

هو الصحابيُّ الجليلُ عُويمَر بن زيد بن قيس الأنصاريُّ، أبو الدَّرْدَاءِ الخزرجيُّ، أسلم عَقَبَ غزوة بدرٍ، حفظ أبو الدَّرْدَاءِ القرآن الكريم، وعَرَضَهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، وهو معدودٌ فيمَنْ جَمَعَ القرآن في حياة النبي ﷺ، وتُوفِّي سنة 32 هـ.

المصدر: سير أعلام النبلاء للذهبي . ج 2، ص 335

الدِّينَارُ:

الدِّينَارُ: عُمْلَةٌ ذَهَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَيُسَاوِي الدِّينَارُ اثْنَيْ عَشَرَ دِرْهَمًا مِنَ الْفِضَّةِ.

الدِّرْهَمُ:

عُمْلَةٌ فَضِّيَّةٌ قَدِيمَةٌ، وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ الدِّينَارِ.



في رحاب الحديث الشريف



يُرْغَبُنَا الرَّسُولُ ﷺ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّهُ يُوَدِّي إِلَى الْجَنَّةِ، وَلَأَنَّ فَضْلَ الْعُلَمَاءِ عَلَى الْأُمَّةِ عَظِيمٌ؛ فَهَمَّ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، يَنْشُرُونَ الْهَدَايَةَ وَالْمَعْرِفَةَ، وَيُنِيرُونَ سَبِيلَ النَّهْضَةِ وَالتَّقَدُّمِ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ الْعِلْمَ النَّافِعَ لِلْأُمَّةِ، وَعَمِلَ بِهِ، فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا.



استمع إلى الحديث الشريف بإنصات، ثم اقرأه أمام معلمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف.
- مواضع الوصل والوقف من خلال علامات الترقيم.
- تدبر معاني الحديث الشريف.

الدِّراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1- «وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أجنَحَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ

لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ».

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- أ - كلمة بمعنى «يطلب له المغفرة»:
- ب - جمع «مَلَك»:
- ج - مضادّ «سُخْط»:

2- ما مضادّ كلمة «سَهْل» في قوله ﷺ: «سَهْلٌ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ»؟

قدّم وثبّت

أوجب وكتب

ذلل ويسر

عسر وصعب

3- استخدم المعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين:

أ - تعرّف جذر الكلمة التي تحتها خطّ ومعناها فيما يأتي:

«وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ».

الكلمة	الجذر	المعنى
ورثة		

ب - استبعد ممّا يأتي الكلمة التي لا تنتمي إلى الجذر اللغويّ لكلمة "وافر"، وعلّل إجابتك.

وفير	وفرة
وارف	متوافر

التعليل:

4- ما الفرق في المعنى فيما تحتها خطّ في العبارتين الآتيتين؟

أ - سَلَكُ طريقًا وعَرَا.ب - سَلَكُ الخيط في الإبرة.

ثانيًا: الفهم والتحليل



أجب عمّا يأتي:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - أيُّ فكرة مما يلي وردت في الحديث الشريف؟

أهمية علوم القرآن الكريم.	العابد يتقدّم على العالم.
العلماء يرثون العلم والدين من الأنبياء.	مكانة العلماء في العصر الحديث.

ب - ما المقصود بقوله ﷺ: «لَتَضَعُ أُنْبِيَاءُ» في: «وَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أُنْبِيَاءُ لِيُطَالِبَ الْعِلْمُ»؟

تتواضع له.	تدنو منه.
تدعوه له.	تنأى عنه.

2- ما ثواب طالب العلم في الآخرة؟ ولماذا؟

.....

.....

3- كيف تعترف المخلوقات بفضل العالم؟ ولمَ تفعل ذلك؟

.....

.....

4- لماذا خصَّ الرّسول ﷺ العلماء بوراثة الأنبياء؟

.....

.....

5- برأيك، ما سبب تشبيه الرّسول ﷺ العالم بالقمر لا بالشمس؟

.....

.....

6- يتناول الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم. وضح ذلك.

.....

.....

7- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر].

وضح دلالة هذه الآية الكريمة في ضوء فهمك الحديث الشريف.

.....

.....

8- ورد في الحديث الشريف أساليب لغوية متنوعة. استخرج منها ما يأتي:

- أسلوب توكيد:
- أسلوب نفي:

9- لماذا جاءت كلمة «طريقًا» نكرة في الحديث الشريف؟

.....

10- وضح التشبيه في العبارة الآتية: «وَفَضَّلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ».

.....

.....

التعبير والمشاركة



- بالاستفادة من المعاني الواردة في الحديث الشريف السابق، تحدّث لزملائك عن أهمية العلم، وفضل العلماء في بناء الأوطان، ونهضة الأمة.

لغويات



- اقرأ الجزء الآتي من الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ».

1- استخرج من الحديث الشريف:

أ - فعلًا مضارعًا مرفوعًا.

ب - اسمًا مجرورًا.

ج - اسمًا ثلاثيًا ينتهي بألف لينّة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة.

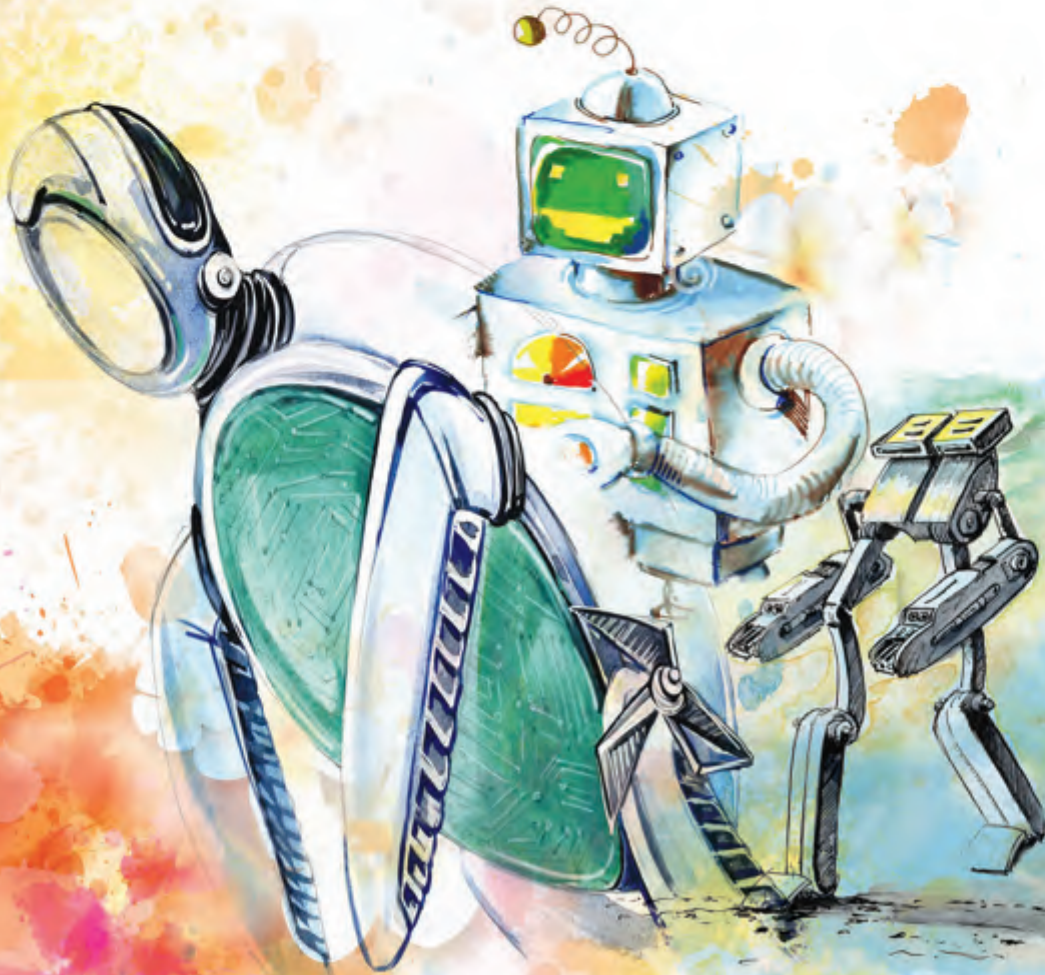
2- «وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا».

- أعرب ما تحته خط في الحديث النبوي الشريف:

الكلمة	إعرابها
الْأَنْبِيَاءَ	
دِينَارًا	



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تتَمَكَّنَ من:

- استنتاج الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ (هل تُهدّد الروبوتات الذّكيّة الجنس البشريّ؟)
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- توضيح طرائق الكاتب للرّبط بين الجُمْل والأفكار في الفِقرة، والرّبط بين فقرات النصّ.
- التّوسّع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها - أنواع خبرها - تقدّم خبرها على اسمها). وتوظيفها توظيفًا سليمًا.
- كتابة الكلمات الّتي تشتمل على حروف محذوفة أو حروف زائدة بطريقة صحيحة.
- كتابة مقال حول "الألعاب الإلكترونيّة والألعاب البدنيّة".
- مناقشة موضوع "التّواصل الاجتماعيّ الإلكترونيّ" شفويًا.
- تمثّل مجموعة من القيم في هذه الوحدة، وخاصّة قيم الإقبال على العلم والمعرفة، وتحمّل المسؤولية في توظيف العلم.

محتويات الوحدة



القراءة



- هل تهدّد الروبوتاتُ الذّكيّةُ الجنسَ البشريّ؟

الكلمة والجمله



- النّحو: إنّ وأخواتها.
- الإملاء: زيادةٌ وحذفُ بعضِ الحروفِ من الكلمات.

الكتابة



- "الألعابُ الإلكترونيّةُ والألعابُ البدنيّةُ".

التحدّث



- التّواصلُ الاجتماعيّ الإلكترونيّ.



القراءة

هل تُهدّد الروبوتات الذكیة الجنسَ البشريّ؟

على الرّغم من أنّ للروبوتات الذّكيّة ذاتيّة التّشغيلِ قدرةً فائقةً على القيام بعددٍ كبيرٍ من المهامّ كبديلٍ للبشرِ، فإنّ عددًا متزايدًا من العلماء يرون أنّ خطرَها يكمنُ في ذكائها الاصطناعيّ المتنامي ويُقدّرتها على اتّخاذ القرارات، وتحكّمها في تشغيل الآلات والمعدّات، لدرجةٍ تصلُ إلى تشغيل الأسلحة وإطلاق الصّواريخ، وقيادة المركّبات والطّائرات بكفاءةٍ تفوقُ كفاءة البشرِ في كثيرٍ من الأحيان.

وحقيقة الأمر أنّ المخاوف والأوهام بشأن الروبوت تولّدت بتأثير أفلام الخيال العلميّ؛ حيث مثّلت فيها الروبوتات الذّكيّة خطرًا حقيقيًا يهدّد الجنسَ البشريّ في المستقبل؛ لذا فإنّ الحلّ قد يكون في تحديد طبيعة الأنشطة التي يمكن لكلّ روبوت إنجازها، أي: منحه القدرة على القيام بعملٍ محدّد، وعدم السّماح له بتخطّي ذلك الأمر الذي يحدّ من إمكان توجيه قوّته ضدّ البشر.

وقد بدأ الأمر بتخوّف البعض من الغزو التّكنولوجي للروبوتات الذي يلاحقنا، فعلى سبيل المثال، قريبًا سيكون الروبوت قادرًا على قيادة السيارة الخاصة بك، وإيصالك إلى المكان الذي تريد، أو اصطحاب أطفالك في نزهة قصيرة بالسيّارة، وربّما يدقّ هذا ناقوس الخطر للتّنبية إلى فداحة نتائج دخول التّكنولوجيا بيوتنا وحياتنا اليوميّة بهذا الشّكل.

الروبوتات:

مفردتها (روبوت)، كلمة دخيلة (لفظ أجنبيّ دخل على اللّغة العربيّة دون تغيير) تعني الإنسان الآليّ، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإيعاز وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو من برامج حاسوبية.

يكمن: المقصود بها يظهر ويتمثّل.

بكفاءة: بقدرة.

فداحة: ضخامة.





ويعتقدُ بعضُ المتابعينَ لهذا الموضوعِ أنَّ الروبوتاتِ غيرَ المتحكِّمِ بها ستبدأُ بمهاجمَتنا ومحاربتنا في وقتٍ قريبٍ، ويذهبُ آخرونَ إلى أنَّ الذِّكاء الاصطناعيَّ هو أكبرُ خطرٍ على الجنسِ البشريِّ. وبالرَّغمِ من أنَّ هناكَ مَنْ لا يوافقُ هذا الرأيَ ويصفُّه بأنَّه مبالغٌ فيه، فإنَّه ليسَ مُخطئًا تمامًا؛ إذ قد يُؤدِّي تصنيعُ الروبوتاتِ التي تتحكَّمُ في نفسها إلى شيءٍ لا نعرفُ مدى قدرتنا على السَّيطرةِ عليه مستقبلاً.

ويرى أصحابُ هذا الاتجاهِ أنَّ الروبوتَ يتمتعُ بذكاءٍ اصطناعيٍّ مثلَ أيِّ طفلٍ صغيرٍ وُلِدَ **تَوًّا**، وجاءَ إلى الحياةِ دونَ أيِّ خبراتٍ أو تجاربٍ، لكنَّ مَنْ صنَّعه يقومُ بتعليمه أساسياتِ كلِّ شيءٍ.

الذكاء الاصطناعي:
هو سلوك وخصائص مُعيَّنة تتَّسمُ بها البرامج الحاسوبية وتجعلها تُحاكي القدرات الذهنية البشرية.

تَوًّا:
دون تأخير، والمراد حالاً أو الآن.



ومع تقدُّمِ الذِّكاء الاصطناعيِّ، وما بات يُعرَفُ بالمعلوماتِ مفتوحةِ المصدرِ، فمن الممكنِ أن يشكِّلَ هذا النوعُ من التَّكنولوجيا خطراً مُتنامياً على حياتنا البشريَّة؛ فالروبوتاتُ ستبدأُ ذاتياً بتعلُّمِ كلِّ شيءٍ من البيئة المحيطةِ بها، أو ممَّا يُرسَلُ لها من معلوماتٍ من طريقِ (الإنترنت)، فما الَّذي يمنعُ أن يتعلَّمِ الرَّجلُ الآليُّ صفاتٍ سلبيةً من البشرِ المُحيطينَ به؟

في حين أنَّ العاملينَ في هذه الصِّناعةِ التي بدأتِ تتطوَّرُ بشكلٍ لافتٍ، يؤكِّدون أنَّ الهدفَ الأوَّلَ من الروبوتاتِ هو أن تتحمَّلَ الأخطارَ بدلاً من البَشَرِ، لا أن تزيدَ على البَشَرِ أخطاراً إضافيَّةً، وبالرَّغمِ من أنَّ هذه الفئةُ من الروبوتاتِ ستكونُ لها القدرةُ على التأثيرِ في حياتنا بشكلٍ إيجابيٍّ، من خلالِ الوصولِ إلى أماكنَ لا يمكنُ للبَشَرِ أن يصلوا إليها في حالِ حدوثِ الكوارثِ، أو حتى عبْرَ تدخُّلها في علاجنا من العديدِ من الأمراضِ، كالسرطانِ وغيره، إلَّا أنَّها ستحرِّمُ الكثيرينَ من الموظَّفينَ غيرِ المهرةِ وظائفهم؛ إذ سيكونُ من الأوفرِ استبدالُ تلكِ الروبوتاتِ الأكثرِ مهارةً والأقلَّ كُلفَةً بهؤلاءِ الموظَّفينَ.

إنَّ روبوتاتِ المستقبلِ يُتوقَّعُ أن تكونَ مُشابهةً لنا، وتوجَّهَ القراراتِ التي تتَّخذُها بمزيجٍ ممَّا هو مبرمَجٌ فيها، وممَّا هي قادرةٌ على اكتسابه عن طريقِ الملاحظة؛ لذا فإنَّه من **الواردِ** تعليمُ الروبوتاتِ الآدابَ العامَّةَ بمثلِ طريقةِ تعليمنا أطفالنا الأخلاقَ العامَّةَ، أي بالتَّوجيهِ الصَّريحِ، أو عن طريقِ الملاحظةِ التي تحتُّ على الأفعالِ الحسنةِ وتنبى عن الأفعالِ المذمومةِ.



الوارد:
القادم، وفي النَّصِّ: المحتمل حدوثه.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما القضية التي يعالجها النصُّ؟
- 2- من أين تولدت المخاوف والأوهام من الروبوتات الذكية؟
- 3- ما الاستنتاج الذي توصَّل إليه الكاتب في نهاية النصِّ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ أمام معلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مستشعرًا ما ورد فيه من معاني وأساليب متنوّعة، ومستعينًا بالإرشادات المصاحبة.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم حتى تتَّضح معاني الجُمَل.
- تنويع نبرات الصَّوت بما يُناسب المعاني.
- مراعاة الضُّبط الصَّحيح لبنية الكلمات وأواخرها.
- مراعاة التَّسكين عند الوقف.

الدِّراسة والتدوُّق



أولاً: لغة النصِّ



1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل الآتية:

- أ - "يُشكِّل هذا النوعُ من التَّكنولوجيا خطراً **متنامياً** على حياتنا البشريَّة".
ما مرادف كلمة "متنامياً" كما وردت في سياق العبارة السَّابقة؟

مُتَزَايِداً

مُنْخَفِضاً

مُتَنَاقِصاً

مُتَمَآثِلاً

ب - أيُّ الجُمَل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضادٌّ؟

ستُحرّمُ الرّوبوتاتُ الموظّفين غيرَ المهرةِ وظائفهم.

الرّوبوتاتُ قادرةٌ على اكتسابِ الآدابِ عن طريقِ الملاحظةِ.

من الواردِ تعليمُ الرّوبوتاتِ الآدابِ العامّة، والأخلاقَ الحسنّة.

من الأوفرِ استبدالُ تلك الرّوبوتاتِ الأكثرَ مهارةً والأقلَّ كلفةً بهؤلاء الموظّفين.

2- ابحثْ في المعجمِ عن مفرد "مهام" وجمع "ناقوس" ومرادف "كُلفة"، ثمَّ وُظّف ما استخرجته في جملة من إنشائك.

مفرد "مهام": الجملة:
 جمع "ناقوس": الجملة:
 مرادف "كُلفة": الجملة:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:
 أ - الفكرة العامة للنّص:

مجالات عمل الرّوبوتات.

أنواع الرّوبوتات وأنظمتها.

فوائد الرّوبوتات ومضارّها.

تطوُّر الرّوبوتات عبر العصور.

ب - غرَضُ الكاتب من مقدّمة النّص:

تعريف عامٍّ بموضوع النّص.

بيان كيفية عمل الرّوبوتات.

الإشادة بفوائد الرّوبوتات الذّكيّة.

توعية الشّباب بأهميّة الرّوبوتات الذّكيّة.

ج - يرى البعض أنَّ الرُّبوتات التي تتمتع بذكاء اصطناعيٍّ من الممكن أن تشكّل خطرًا متناميًا على حياتنا البشريّة بسبب:

الذكاء الاصطناعيّ والمعلومات مُحدّدة المصدر.

الثّورة التّكنولوجيّة الهائلة في كثير من المجالات.

قدرة الرُّبوتات على التّعلّم الدّاتيّ من البيئة المحيطة.

تمكّن الرُّبوتات من التّأثير على حياتنا بصورة سلبية.

2- للرُّبوتات -رغم مخاطرها- فوائد كثيرة، استخرج اثنتين منها، ثم أضف فائدتين من معلوماتك الذاتية.

3- اكتب أمام كلّ عبارة ممّا يأتي ما يناسبها ممّا بين القوسين (حقيقة أو رأي):

- أ - إنّ روبوتات المستقبل يتوقّع أن تكون مشابهةً لنا. (.....)
- ب - خطرُ الرُّبوتات الذّكيّة يكمنُ في قدرتها على اتخاذ القرارات. (.....)
- ج - دخلت التكنولوجيا بُيوتنا وحياتنا اليوميّة بشكلٍ واسع. (.....)

4- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - أسهم عنوان النّصّ في بيان غرض الكاتب؛ لأنّه:

تضمّن أسلوبًا من أساليب التّوكيد.

جاء على صورة الاستفهام.

تميز بالاختصار الشديد

لخص الفكرة العامّة للنّصّ.

ب - أسهمت خاتمة النصّ في بيان توجّه الكاتب وغرضه من المناقشة، وذلك من خلال:

تقديم حلول تتعلّق بالمخاوف من الروبوتات.

تبني رأيٍ مغايرٍ لجميع الآراء التي ذُكرت.

التأكيد على الفكرة العامة للنصّ وتلخيصها.

الانحياز إلى رأي من الآراء التي ذكرها في النصّ.

5- هل توافق الكاتب في رأيه الذي ذكره في خاتمة النصّ؟ وضّح رأيك.

6- يرى البعض أنّ الذكاء الاصطناعي للروبوتات هو أكبر خطرٍ على الجنس البشريّ، من خلال فهمك النصّ: ما الأسباب التي دعمت هذا التوجّه؟ بين رأيك في ذلك.

7- دّل من النصّ على توظيف الكاتب السمات الأسلوبية الآتية:

السمة الأسلوبية	الدليل من النصّ
1- أدوات الربط التي تفيد المقابلة في الرأي.	
2- أسلوب التوكيد.	
3- استهلال الفقرة بما يجذب انتباه القارئ.	
4- ألفاظ تدلّ على التعارض.	

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

"ويعتقد بعض المتابعين لهذا الموضوع أنّ الروبوتات غير المُتحكّم بها ستبدأ بمهاجمتنا ومحاربتنا في وقتٍ قريبٍ، ويذهب آخرون إلى أنّ الذكاء الاصطناعيّ هو أكبر خطرٍ على الجنس البشريّ، وبالرغم من أنّ هناك مَنْ لا يُوافق هذا الرأي، ويصفه بأنّه مُبالغٌ فيه، فإنّه ليس مُخطئاً تماماً؛ إذ قد يُؤدّي تصنيع الروبوتات التي تتحكّم في نفسها إلى شيءٍ لا نعرفُ مدى قُدّرتنا على السّيطرة عليه مُستقبلاً".

أ - استخرج من الفقرة ثلاث علامات ترقيم مختلفة، موضحاً دور كلّ منها في النّص:

1.
2.
3.

ب - دلّل على أداتي ربط وردتا في الفقرة السابقة وبين دور كلّ منهما.

-
-

ج - أيّ من الآتي يعبر عن الطريقة التي وظّفها الكاتب في ترتيب أفكاره؟

التدرّج من الإجمال إلى التفصيل.

الانتقال من الجزء إلى الكلّ.

الرّبط بين الأسباب والنتائج.

الانتقال من الإيجابيات إلى السّلبات.



إضاءة:

تساعد أدوات الرّبط في ترتيب الجمل وربط الأفكار، فبعض الأدوات تُستخدم للتأكيد على السببية «لأن - بسبب»، كما تُستخدم بعض الأدوات لتحقيق الترتيب والتتابع «أولاً - في البداية»، أو للتأكيد على الاستثناء «ما عدا - إلّا».



التعبير والمشاركة



تَدْعُمُ دولة قطر التَّطَوُّرَ في مجالِ التَّكْنُولُوجِيا بَكلِّ أَشْكالِه، انْطِلاقًا من الرُّؤْيَيةِ الوِطْنِيةِ لِلدَّولةِ؛ ولِذا تَبَنَّتِ العَديدَ من الأَنْشِطَةِ والفَعَالِياتِ المَحَلِّيَّةِ والعَالَمِيةِ، ومنها مِسابِقةُ الرُّوبوتِ، ومِشْروعُ التَّعْلِيمِ الإِلِكْترُونِِّيِّ، والتَّحَوُّلُ الرِّقْمِِّيِّ وَغَيرِها.

اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر توضح فيها ما توليه دولة قطر من اهتمام بأحد الأنشطة أو الفعاليات التكنولوجية، مبدئيًا رأيك في هذا الاهتمام.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لكنَّ العامِلينَ في هذه الصِّناعةِ، الَّتِي بدأتْ تَتَطَوَّرُ بِشَكْلِ لافِتٍ، يُؤكِّدونَ أنَّ الهِدفَ الأوَّلَ من الرُّوبوتاتِ أنْ تَتَحَمَّلَ الأَخطارَ بدلًا من البَشَرِ، لا أنْ تَزِيدَ على البَشَرِ أخطارًا إضَافِيَّةً، فهذه الفئَةُ من الرُّوبوتاتِ ستَكُونُ لها القُدرةُ على التَّأثيرِ في حِياتِنَا بِشَكْلِ إيجابِيٍّ».

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً لازماً، وآخر متعدّياً:

الفعل اللازم:

الفعل المتعدّي:

ب - جملة اسمية واذكر ركنيها:

- الجملة:

- المبتدأ: ، الخبر:

ج - كلمة منتهية بهاء، وأخرى منتهية بتاء مربوطة.



الكلمة والجملة

[النحو]

إِنَّ وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"إِنَّ العلمَ والأخلاقَ متلازمانِ لخدمة الفردِ والمجتمعِ على حدٍّ سواءٍ، فهما علامةُ رقيِّ الأممِ والشعوبِ، بهما تُبنى الحضاراتُ وتنهض الدُّولُ، ولكنَّ الاعتمادَ على العلمِ دونَ الأخلاقِ يُلحقُ ضررًا مُحققًا بالمجتمعِ؛ لأنَّ النَّاسَ يحتاجونَ في حياتهم إلى الأخلاقِ مثلَ حاجتهم إلى الماءِ والهواءِ. وقد أدركَ الشاعرُ أَنَّ في الأخلاقِ ما يضمنُ بقاءَ الأممِ ورقيَّها فقال:

إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هُـمُ ذهبتْ أخلاقُهُم ذهبوا

أمثلة أخرى:

- لعلَّ نجاحَ طُلابِ دولةِ قطرَ في المسابقاتِ العِلْمِيَّةِ الإقليمِيَّةِ يصلُ إلى العالِمِيَّةِ.
- كأنَّ الكتابَ شعلَةٌ مضيئةٌ.
- إِنَّ العلمَ في الصدورِ.
- ليتَ الخيرَ عندك.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الحروف الملوَّنة، لا شك أنَّك درستها سابقًا، ماذا تُسمِّي هذه الحروف؟
- هذه الحروف تدخلُ على الجملة الاسميَّة، فما تأثيرُها في المبتدأ والخبر؟
- والآن تأمل هذه الحروف مرَّةً أخرى، لا بدَّ أن لكلٍّ منها معنى عند دخولِها على الجملة الاسميَّة، فماذا أفاد دخولُ حرفي: (إِنَّ) و (أَنَّ) على الجملة الاسميَّة؟
- ماذا أفاد دخولُ بقيَّة الحروف على الجملة الاسميَّة؟
- حدِّد اسمَ وخبرَ كُلِّ حرفٍ من (إِنَّ) وأخواتها فيما سبق.
- ما نوعُ خبرِ (إِنَّ) وأخواتها؟
- هل يتقدَّم خبرُ (إِنَّ) وأخواتها على اسمِها؟ وضِّح ذلك.

القاعدة

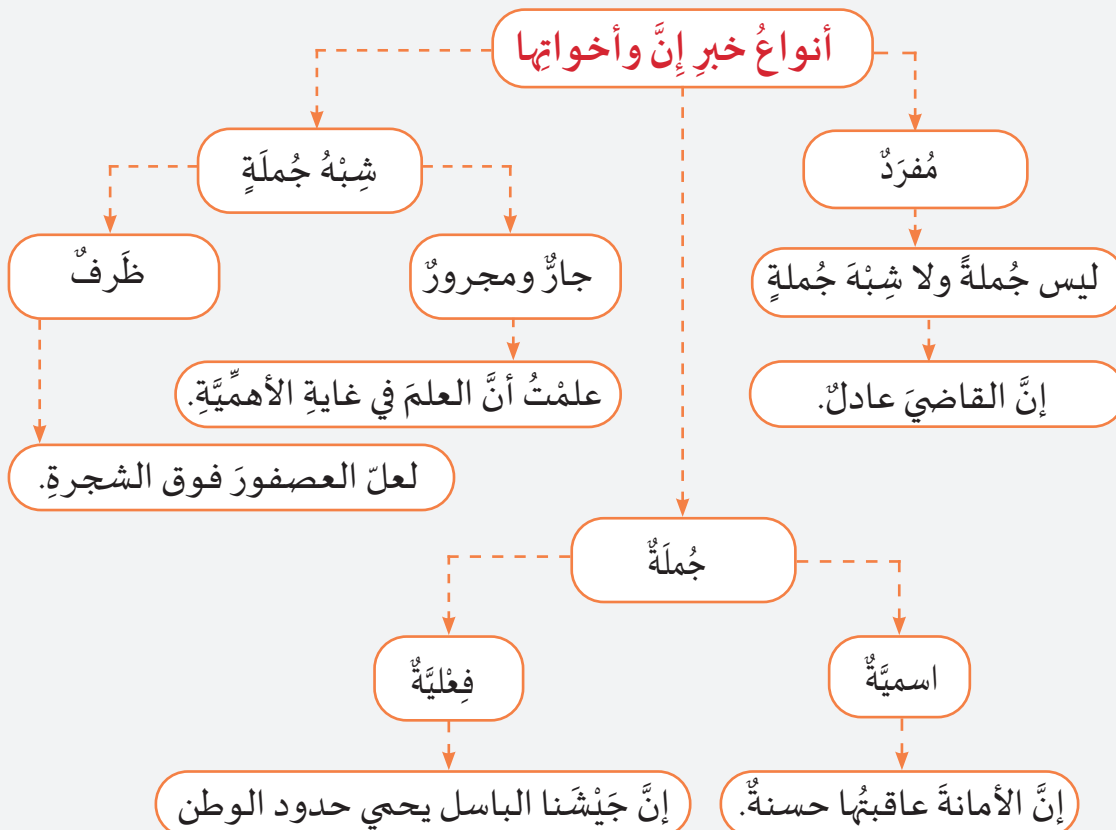


إنَّ وأخواتها:

- 1- هي حُرُوفٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ، فتَنْصِبُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمِها، وتُبقى الخبرَ مرفوعًا، ويُسمَّى خبرَها.
- 2- وهذه الحروفُ هي: "إنَّ- أنَّ- كأنَّ- لكنَّ- ليتَ- لعلَّ".
- 3- من معاني ودلالاتِ حُرُوفِ "إنَّ وأخواتها":
 - إنَّ: يفيدُ التَّوكيدَ، وغالبًا ما يأتي في بدايةِ الجُمْلَةِ.
 - أنَّ: يفيدُ التَّوكيدَ أيضًا، ولا يأتي أبدًا في بدايةِ الجُمْلَةِ.
 - كأنَّ: يفيدُ التَّشبيهُ أو الظَّنَّ.
 - لكنَّ: يفيدُ الاستدراكَ، وهو التَّعقيبُ على حكمٍ ما؛ لعدمِ التَّوهُّمِ فيه.
 - ليتَ: يفيدُ التَّمنِّي، ويكونُ للطلِّبِ المستحيلِ تحقيقه أو بعيدِ التَّحَقُّقِ.
 - لعلَّ: يفيدُ التَّرجي، ويكونُ للطلِّبِ الَّذي يُمكنُ تحقيقه.

إضاءة:

- إذا اتَّصلت (ما) الزائدة بأحد الحروف النَّاسِخَةِ فإنَّها تَكْفُفُها عن العمل وتُزيل اختصاصها.
- مثل: إنَّما العلمُ نورٌ.
- إنَّ: حرف ناسخ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
- ما: ما الكافَّة.
- العلمُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره.
- نورٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره.
- يجوزُ أن يتقدَّم خبرُ إنَّ شبهَ الجُمْلَةِ على اسمِها (في بعض الحالات).





التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الجملة التي تحوي حرفاً ناسخاً هي:

لعلّ في الأمر خيراً لنا.

إنّ تتقن عملك تفز برضا الله تعالى.

إنّ أنت إلا طالب علم.

أحب أن أشارك الناس أفراحهم.

ب - إحدى الجمل الآتية كتبت بشكل صحيح:

لعلّ المطر نازل.

إنّ طلب العلم فريضة.

أعلم أنّ الطالب مجتهداً.

الروبوتات مغرية لكنّ التحكّم فيها مطلوباً.

2- اقرأ الجمل الآتية ثم أكمل الجدول:

أ. إنّ العلم عامل من عوامل القوة للأمة.

ب. لعلّ التجارب العلمية تحلّ المشكلات المروية.

ج. ترتقي المجتمعات بالمعرفة، لكنّ الجهل أنيابه طويلة.

نوع الخبر	خبره	اسمه	المعنى الذي يدلّ عليه	الحرف الناسخ	الجملة
.....					أ -
.....					ب -
.....					ج -

3- أَدْخِلْ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.

- الطَّالِبَانِ الْحَرِيصَانِ عَلَى التَّفُوقِ مَثَابِرَانِ.

- الْعَامِلُونَ الَّذِينَ يُبَدِّعُونَ فِي عَمَلِهِمْ نَافِعُونَ لَأَوْطَانِهِمْ.

4- هَاتِ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

أ - حَرْفًا نَاسِخًا دَالًّا عَلَى الْاسْتِدْرَاكِ، خَبَرَهُ مَفْرُودٌ.

ب - حَرْفًا نَاسِخًا دَالًّا عَلَى التَّرَجِّي، خَبَرَهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ج - حَرْفًا نَاسِخًا دَالًّا عَلَى التَّمْنَى، اسْمُهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

د - حَرْفًا نَاسِخًا دَالًّا عَلَى التَّوَكُّيدِ تَقَدَّمَ خَبَرَهُ عَلَى اسْمِهِ.

5- نَمُودِجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

إِنَّ الْعِلْمَ يَنْيرُ الْعَقْلَ.

الكلمة	الإعراب
إِنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
العلم	اسم (إِنَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ينير	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية (ينير العلم) في محل رفع خبر إن.
العقل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [البقرة]

ب - قال رسول الله (ﷺ) لأحد أصحابه: «لعلَّ الله يرفعك وينفع بك ...». [صحيح البخاري]

ج - إنَّ تعلُّم القراءة والكتابة خطوة أولى لاكتساب المعرفة.

الكلمة	الإعراب
الله	
يرفعك	
خطوة	



الكلمة والجملة

[الإملاء]

زيادة وحذف بعض الحروف من الكلمات

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

«قُلْ لأولئك الذين يتخوفون من التطور التكنولوجي: إنكم تُبالغون في ذلك. فللتكنولوجيا فوائد عديدة في حياتنا، لكنكم توجهون أنظاركم إلى سلبياتها فقط؛ فهذه وصية نبي الرحمن محمد بن عبد الله ﷺ للمسلمين بأن يتعلموا، فقد قال: «سَلُوا اللَّهَ عِلْمًا نَافِعًا، وَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ».

أمثلة أخرى:

(أ)

- نبي الله داود عليه السلام عملَ حدَّادًا.

(ب)

- نبدأ قراءة القرآن بـ: "بسم الله الرحمن الرحيم".

(ج)

- لا بُدَّ للشَّهيدِ من نَحْلٍ يُمنَّعه لا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَا

- عمرو بن العاص هو فاتح مصر.

- قرأت قصيدة للشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم.

لاحظ واستنتج



- اقرأ الكلمات الملوّنة بالأحمر. هل كتبت الحروف المنطوقة كلها في هذه الكلمات؟
- ما نوع الكلمات: (أولئك - ذلك - هذه)؟ وعلام تدلُّ؟
- ما الحرف الذي نُطِقَ ولم يُكْتَبَ في كلِّ كلمة منها؟
- ما موضع الحرف المحذوف في: (لكنَّ، الرَّحْمَن، الله، أولئك)؟
- ما الحرف المحذوف في كلمة (داود)؟
- ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طرَأَ على لفظة "اسم" حال دخول الباء عليها في البسملة؟
- ما الحرف الَّذِي زِيدَ على كلمة (عمرو)؟ هل يظهر في النُّطْق؟
- ما سبب زيادة الحرف الأخير في كلمة (الضَّرَّار) في البيت الشعريّ؟

القاعدة



أولاً: حذف الألف:

- تُحْدَفُ الألفُ من بعضِ الكلماتِ كتابةً لا نُطَقًا، مثل: (الله - إله - الرَّحْمَنُ - لكنَّ - طه).
- تُحْدَفُ من بعضِ أسماءِ الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك). وتُثَبِّتُ في (هاتان).
- تُحْدَفُ همزةُ الوصلِ من كلمةٍ (اسمٍ) إذا وقعتْ في البَسْمَلَةِ كاملةً فقط (بسمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

ثانياً: حذف الواو من بعض الأسماء:

- تُحْدَفُ الواوُ من بعضِ الأسماءِ، مثل: (داود).

ثالثاً: زيادة الألف:

- تُزَادُ في آخرِ البيتِ من الشعرِ لمدِّ الصَّوْتِ، مثل:

لا يَمْتَطِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطَرَا ولا يَنَالُ العُلَا مَنْ قَدَّمَ الحَذَرَا

رابعاً: زيادة الواو:

- تُزَادُ الواوُ في كلمةٍ «عمرو» (في موضعي الرَّفْعِ والجَرِّ): للتَّفَرُّقَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ كلمةٍ «عمر»، مثل: عمرو بن العاص.



التدريبات

1- أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين:

- أ - أبدأ عملي بقولي: الله الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ.
 ب - استمتعتُ بمشاهدة اللاعبين المحترفين.

2- صوّب الخطأ في كتابة الكلمات التي تحتها خطُّ فيما يأتي:

- هذا رجلٌ صالحٌ، وهاذه امرأةٌ صالحةٌ.
 - هاؤلاء الأصدقاء متحابّون.
 - القصّةُ مُشوّقةٌ لآكن أحداثها غريبةٌ.
 - للغة العربية أهمية كبرى.

التصويب

.....
.....
.....
.....

3- يقول الشاعر:

قُلْ لِلطَّبِيبِ تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى يَا شَافِي الْأَمْرَاضِ مَنْ أَرْدَاكَ

- حدّد الكلمة التي زيدَ فيها حرف الألف، وبيّن السبب.

.....

- اكتب ما يمليه عليك المُعلِّم في كراستك الخاصّة.



الكتابة الألعاب الإلكترونية والألعاب البدنية

يرى بعض الشباب أنَّ ممارسة الألعاب الإلكترونية أكثرُ فائدةً للإنسان، فضلاً عن كونها شائعةً وممتعةً، بينما يُفضِّل آخرون الألعاب البدنية التي يمارسها الإنسان؛ لما لها من فوائدَ صحيَّةٍ ونفسيةٍ.

- اكتب مقالاً تقدِّم فيه موقف كلِّ فريق وحججه، مبدئياً رأيك في الموضوع.

التخطيط للموضوع:

- 1- اجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع، مُستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة (الإنترنت).
- 2- رتب أفكار كل فريق والأدلة والحجج التي يقدمها.
- 3- حدِّد رأيك في الموضوع، ثمَّ بين موقفك من الفريقين.
- 4- ضع مخططاً للمقال وفق مكوناته الرئيسة: المقدمة - العرض - الخاتمة.
- 5- اكتب مقدمة مشوقة تعرِّف بالموضوع واختلاف الآراء حوله.
- 6- اكتب عرضاً يتضمَّن ثلاث فقرات.
- 7- اختتم مقالك بخاتمة مناسبة.



راع أثناء كتابتك:

- استخدام مُسوِّدة لكتابة المقال.
- الدقَّة في التعبير وسلامة اللُّغة.
- توظيف أساليب الإقناع مثل التوكيد والتكرار المفيد.
- توظيف أدوات الرِّبط وعلامات التَّرقيم.
- استهلال كل فقرة بما يربطها بالفقرة التي قبلها.



- اقرأ مقالك أمام زملائك، واستفد من تقييمهم لتطوير مقالك وتجويده.

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة في تجويد كتابتك.
- اكتب المقال كاملاً في كراسك الخاصة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التَّحَقُّق			عناصر التَّقييم
متوافر	متوافر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....			المقدِّمة شائقة وجاذبة.
.....			إعداد المسوِّدة وتحريرها بشكل سليم.
.....			تحديد الأفكار الرَّئيسة والأفكار الفرعيَّة.
.....			الأفكار متسلسلة ومتراصة.
.....			توظيف الصُّورة البلاغيَّة والخياليَّة لإثارة القارئ.
.....			الموازنة بين الفريقين وإبداء الرأي الشَّخصيِّ.
.....			استخدام الأساليب اللُّغويَّة المتنوعة كالنداء والاستفهام والتَّوكيد...
.....			توظيف علامات التَّرقيم وأدوات الرِّبط في المكان المناسب.
.....			توظيف الحجج العقليَّة والنَّقليَّة للفريقين.



التَّحَدُّثُ

التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيُّ الإِلِكْتَرُونِيُّ

كُونْ مع مجموعتك فريقًا للمشاركة في نقاش حول موضوع: (التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيُّ الإِلِكْتَرُونِيُّ؛ أَيْقُوِيْ العلاقات بين النَّاسِ أَمْ يُضْعِفُهَا؟) مُسْتَعِينِينَ بِالتَّعْلِيمَاتِ، وَمتَبَنِينَ إِحْدَى وَجِهَاتِ النَّظَرِ الْآتِيَةِ حول الموضوع:

- 1- التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيُّ الإِلِكْتَرُونِيُّ يَقْوِيْ العلاقات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء.
- 2- التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيُّ الإِلِكْتَرُونِيُّ يُضْعِفُ العلاقات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء.

التَّعْلِيمَاتُ:

1- تجميع المعلومات:

- أ - استعِنْ بِمركز مصادر التعلُّم بِمدرستك وقُمْ بِمَا يَأْتِي:
 - اجمع بعض المعلومات، والحقائق، والإحصائيات حول وسائل التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ الإِلِكْتَرُونِيِّ، ومنافعها وأضرارها.
 - ب - أَجْرِ مقابلات سريعة مع أفراد من المجتمع المدرسيِّ (الرُّملاء - المعلِّمين - الإداريين)؛ لتستطلع آراءهم حول الموضوع بتوجيه السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ لَهُم:
 - كيف تتواصل مع أقاربك وأصدقائك في المناسبات الاجتماعية؟
 - أترى أَنَّ للتَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ الإِلِكْتَرُونِيِّ آثارًا إيجابيةً أَمْ سلبيةً على العلاقات بين النَّاسِ عَامَّةً؟
 - ج - حدِّد موقفك من القضية، واشترك مع زملائك الموافقين لك في الرَّأْيِ للعمل ضمن مجموعة.

2- الاستعداد للحوار:

- قُمْ مع مجموعتك بِمَا يَأْتِي:
 - أ - قراءة نتائج استطلاع الرَّأْيِ.
 - ب - مراجعة الآراء الَّتِي ستطرحونها، وأهمَّ المعلومات والأدلة والحُجَجِ الَّتِي تُؤَيِّدُ كُلَّ فِكْرَةٍ.
 - ج - وُضِعَ مَخْطَاطٌ للموضوع يُراعى فيه تسلسل الأفكار وطريقة النقاش.

إرشادات:

- مُراعاة الإرشادات الآتية:
- التحدُّثُ بِالْفُصْحَى وَبصوت واضح مسموع.
- استخدام المفردات والجُمْلِ المناسبة للموضوع.
- تنويع الأساليب اللُّغَوِيَّةِ بما يناسب الموضوع.
- توظيف تعبيرات مجازية مناسبة.
- تنويع نبرة الصَّوْتِ، واستخدام تعبيرات الوجه ولغة الجسد؛ لتعزيز التأثير في المستمعين.
- الاستفادة من صحيفة التَّقْيِيمِ لتجويد الأداء.

د - تحديد دور كل فرد في المجموعة قبل النقاش، وأثناءه، بتوزيع الأفكار على أفراد المجموعة؛ ليتحدث كل فرد حول فكرة مُحدّدة.

3- التّطبيق:

المشاركة في النقاش بمُراعاة ما يأتي:

- أ - التّعريف بالموضوع وتحديد إطاره العامّ.
- ب - تقديم الأفكار وتأييدها بالأدلة المتنوّعة.
- ج - التّأليف بين الأفكار في الخاتمة، وتأكيد الفكرة العامّة.
- د - الاستماع بانتباه إلى المحاورين الآخرين، والتفاعل مع أفكارهم وملاحظاتهم.
- هـ - الاستعانة بوسائل تكنولوجيايّة في عرّض الموضوع، مثل: (مقاطع فيديو - العرض التّقديميّ...).



صحيفة تقييم التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....			وضوح الموضوع وبيان أسباب طرحه.
.....			تنظيم الأفكار والتعمق في عرضها.
.....			توظيف الأدلة والحجج المناسبة للإقناع.
.....			القدرة على تنعيم الصوت؛ ليدلّ على المعنى وتنوع الأساليب.
.....			حسن توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
.....			حسن النطق ووضوح مخارج الحروف.
.....			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
.....			التحدث بالفصحى السليمة.

والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبناها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "وَرَدَ الرَّبِيعُ" قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى، وتعرّف أفكارها.
- استنباط المعاني في النصّ الشعريّ والاستدلال عليها.
- استنتاج أثر توظيف العبارات والكلمات الموحية في نفس المتلقي.
- استخراج بعض الأساليب والصُّور البلاغية من النصّ الشعريّ.
- تعرّف المجرّد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، وتوظيفها في سياقات متنوعة.
- إلقاء قصيدة بصورة معبّرة متمثلاً المعنى بتوظيف لغة الجسد والتّنغيم الصّوتيّ.
- كتابة عبارات بخط الرُّقعة كتابة سليمة مع التّركيز على الحروف: [أ - ط - ف - ش].
- تمثّل مجموعة من القيم في هذه الوحدة، وخاصّة قيم التّأمّل والتّفكّر في خلق الله، والمحافظة على البيئة لاستدامتها.

محتويات الوحدة



القراءة



- **قصيدة:** وَرَدَ الرَّبِيعُ "للشاعر: صفّي الدين الحليّ".

الكلمة والجملة



- **الصرف:** المجرّد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

التحدّث



- إلقاء قصيدة.

الخط



- خطُّ الرُّقعة: [أ - ط - ف - ش].



القراءة

قصيدة: "وَرَدَ الرَّبِيعُ"

للشاعر: صَفِي الدِّينِ الحَلِّي



التعريف بالشاعر:

عبد العزيز بن سرايا بن علي الطائي، ولقبه (صَفِي الدِّينِ الحَلِّي)، نشأ في الجَلَّة بين الكوفة وبغداد، وعاش في الفترة التي تلت دخول المغول بغداد، يُعدُّ من أعلام الشعر العربي في القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري، اهتمَّ بالمُحَسَّنات البديعية في شعره، وله مجموعة من الدواوين الشعرية، توفِّي سنة 750هـ.



نور: الزَّهْر الأبيض، ومُفْرَدُه: (نُورَة).

الوشى: نقش الثوب من كل لون.

البرود من الثياب: ما لم يكن دقيقاً ولا ليناً.

إنسان مقلته: حذقة

العين، والمراد أهمية فصل الربيع بين فصول العام.

ناجمه: النجم من الثبات ما لا يقوم على ساق.

1. وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ، وَنُورِ وُرُودِهِ
2. وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأَنِيقِ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ
3. فَصَلُّ، إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ، فَإِنَّهُ **إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ**، وَيَبْتَ قَصِيدِهِ
4. يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ
5. يَا حَبَّذا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ وَنَبَاتُ **نَاجِمِهِ**، وَحَبُّ حَصِيدِهِ
6. نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ، وَقَدْ جَرَى مَاءُ الشَّيْبَةِ فِي مَنَابِتِ عُودِهِ
7. وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ، كَأَنَّهُ مَلِكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَاةُ جُنُودِهِ
8. وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنثورِهِ مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ
9. أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ، وَمَا بَدَا لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ؟
10. وَالسُّحْبُ تَعْقِدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ
11. فَاذْكُرْ إِلَى رَوْضِ أَنْيَقِ ظِلُّهُ فَالْعَيْشُ بَيْنَ بَسِيطِهِ وَمَدِيدِهِ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصّامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجِبْ عما يلي:

- 1- بَمَ يُرَحِّبُ الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- 2- مَا الشَّعُورُ الْمُسَيِّطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ مَعَ حُلُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ بِمُظَاهِرِهِ الْخَلَّابَةِ؟
- 3- إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ الْقَصِيدَةِ؟

القراءة الجهرية



إرشادات الإلقاء:

- ألقِ القصيدة إلقاءً موزوناً
- لتكشف عن إيقاعها.
- أبرزِ العواطفَ في
- القصيدة بتنوع نبرات
- الصَّوت.
- راع أساليب الأمر
- والاستفهام والشرط
- والتعجب.

- ألقِ القصيدة إلقاءً معبراً، مستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصغِ إلى إلقاء زملائك مصححاً ما قد يتخلله من أخطاء.

الدِّراسة والتدوُّق



أولاً: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مُرادف (وَرَدَ) في قول الشاعر:

وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ، وَنُورِ وُرُودِهِ

حَلَّ	زَانَ
غَادَرَ	دَامَ

ب - العلاقة بين الكلمتين: (هُبُوبُهُ) و(رُكُودُهُ) في قول الشاعر:

يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ

مُضَادٌّ	مُقَابِلَةٌ
تَرَادُفٌ	مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ

2- قال الشاعر:

نال الصَّبَا بعدَ المَشْيِبِ، وقد جَرى
أوما ترى الغيمَ الرَّقيقَ، وما بدا
ماءُ الشَّيْبَةِ في منابتِ عودِهِ
للعينِ من أشكالِهِ وطُروِدِهِ

ابحث في المعجم عن مفرد كلمة "منابت" ومرادف كلمتي "الرَّقِيق" و"طُرود" كما وردت في البيتين السابقين، ثم وظّف المُسْتَخْرَج في جملة من إنشائك.

مفرد "منابت": الجملة:
مرادف "الرَّقِيق": الجملة:
مرادف "طُرود": الجملة:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة:

وصف الغيم والسُّحُب في فصل الربيع.

تفتُّح الأزهار والورود وجمالها في فصل الربيع.

وصف جمال فصل الربيع وأثره على الطبيعة.

الراحة النفسية التي يُضفيها فصل الربيع على النفس.

2- يئن الشاعر في الأبيات الأولى من القصيدة بعض مظاهر جمال فصل الربيع. وضِّح ذلك.

.....
.....

3- حدّد البيت الذي يدلُّ على كُلِّ فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

الفكرة	البيت الذي يدلُّ عليها
فصل الربيع هواؤه عليل، وأزهاره ذات ألوان مُبهجة مُتنوّعة.	
أثر فصل الرّبيع في شفاء المريض وإزالة الهم وبُعْث السُّرور في النّفس.	
صورة الورود في أعلى الغصون كالمَلِك الذي يُحيط به جنوده.	
الدَّعوة للاستمتاع بجمال الرّبيع مع بدء حُلُوله.	

4- يقول الشاعر:

نال الصّبا بعدَ المَشيبِ وقد جَرى ماءُ الشّيبَةِ في مَنابِتِ عُودِهِ

- تجدّدت الحياة للغصن بتجدّد دورة الطّبيعة، اشرح ذلك.

.....
.....

5- استخرج من القصيدة تشبيهاً، وحدّد أركانه، ونوعه:

أ - التّشبيه:

ب - الأركان:

.....

ج - النّوع:

6- قال الشاعر:

والسُّحْبُ تَعْقِدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا والأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمانِ وعِيدِهِ

- هل تتفق مع الشاعر في استخدام كلمة "مَاتِمًا" في وصف السُّحْب؟ علّل إجابتك.

.....

.....

7- نَوَّعَ الشاعر في قصيدته من خلال استخدام بعض الأساليب اللُّغويَّة، دَلِّل من القصيدة على

توظيف الشاعر:

أسلوب الأمر:

أسلوب الاستفهام:

8- تضافرت الألفاظ الدالَّة على اللَّون والصَّوت والحركة لرسم صورة فنيَّة بديعة لفصل الرِّبيع.

املأ الجدول الآتي بما يدلُّ على ذلك:

ألفاظ تدلُّ على الحركة	ألفاظ تدلُّ على الصَّوت	ألفاظ تدلُّ على اللَّون
.....		
.....		

9- تدعونا القصيدة بما حَوَتْ من معانٍ إلى التَّأمُّل والتَّفكُّر في خَلْق الله وعظيم صُنْعِهِ. وضِّح ذلك.

.....

.....

.....

التعبير والمشاركة



اختر فصلاً من فصول السَّنة الأربعة، وتحدَّث عن أبرز مظاهره والمُشاعر الَّتِي تنتابك فيه، متأملاً مظاهر قدرة الله.

لُغَوِيَّات



قال الشَّاعر:

فَصُلِّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِيهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ

أ - بَيِّنْ سَبَبَ ضَبْطِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَمَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

..... - الزَّمَانُ:

..... - إِنْسَانُ:

ب - اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ؛ إِحْدَاهُمَا تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَالْأُخْرَى تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

.....

.....



الكلمة والجملة [الصَّرْفُ]

المَجْرَدُ والمَزِيدُ مِنَ الأَفْعَالِ الثلاثية وغير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"جاء فصل الربيع فخرج من رحم الأرض كل أنواع الجمال، وغدت الحياة أكثر انطلاقاً، فاستيقظت الحيوانات من سباتها الطويل، واعشوشبت الأرض، وأبهرت ألوان الطبيعة الأعين بجمالها، وانطلقت أسراب العصافير في الساحات اليانعة تُغرّد وتزقزق وتفرح بالنور الذي يبعث التفاؤل والسُرور في النفوس".

أمثلة أخرى:

- ملمّ البستاني قطاف بستانه مبتهجاً بثمره جوده.
- انقشعت غيوم فصل الشتاء لتعلن عن ولادة فصل الربيع.
- استثمرت دولة قطر في الاقتصاد الأخضر لتجعل الإنسان صديقاً للبيئة.



لاحظ واستنتج



- 1- لاحظ الأفعال الملوّنة باللون الأحمر، وأجب عما يأتي:
 - أكلُ أحرفها أصلية أم بها أحرف زائدة؟
 - ماذا نُسِّي هذه الأفعال؟
- 2- أيها ثلاثيُّ وأيّها رباعيُّ؟
- 3- لاحظ كذلك الأفعال الملوّنة باللون الأزرق.
 - أكلُ أحرفها أصلية أم بها أحرف زائدة؟
 - ماذا نُسِّي هذه الأفعال؟
- 4- كيف تميز بين المجرّد والمزيد؟
- 5- اتّعمد على الفعل الماضي أم المضارع في معرفة المجرّد والمزيد؟

تذكّر:

تحتوي الأفعال أحرفًا أصلية مثل: (قَسَمَ، دَخَرَجَ) ويمكن أن يُزاد عليها أحرف تُسَمَّى أحرف الزيادة، وقد جُمعت في عبارة "سألتمونها" مثل: (أَقَسَمَ، تَدَخَرَجَ).

القاعدة



ينقسمُ الفعلُ إلى مُجرّدٍ ومَزيدٍ، فالمُجرّدُ ما كانت جميعُ أحرفه أصليةً، أمّا المَزيدُ فهو ما زيدَ على أحرفه الأصلية حَرفٌ أو أكثرُ.

أولاً: الفعلُ المجرّدُ، وهو نوعان: ثلاثيٌّ، ورباعيٌّ:

- 1- **مجرّدُ الثلاثيِّ:** يأتي على ثلاثة أوزانٍ: فَعَلَ (حَضَرَ) - فَعِلَ (عَلِمَ) - فَعَلَ (كَبُرَ).
- 2- **مجرّدُ الرباعيِّ:** يأتي على وزنٍ واحدٍ: فَعَّلَ (زَلَزَلَ).

ثانياً: الفعلُ المَزيدُ، وهو نوعان: ثلاثيٌّ، ورباعيٌّ:

- 1- **مَزيدُ الثلاثيِّ:** يأتي الفعلُ الثلاثيُّ مَزيدًا بحرفٍ أو بحرفين أو بثلاثة:
 - مَزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، مثل: أَغْدَقَ، نَافَسَ. أو مَزيدٌ بالتَّضْعِيفِ، مثل: سَمَّعَ.
 - مَزيدٌ بحرفين، مثل: انْفَطَرَ، انْتَثَرَ.
 - مَزيدٌ بثلاثة أحرفٍ، مثل: اسْتَيْأَسَ، اعْشَوْشَبَ.

2- **مَزيدُ الرباعيِّ:**

- يأتي الفعلُ الرباعيُّ مَزيدًا بحرفٍ أو بحرفين، كما يأتي:
- مَزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، مثل: تَدَخَرَجَ.
 - مَزيدٌ بحرفين، مثل: اطْمَأَنَّ.

إضاءة:

- الميزان الصرفي مقياس وضعه العرب لمعرفة بنية الكلمة، وجعلوا له ثلاثة أصول (ف - ع - ل)؛ لأنهم وجدوا أكثر كلمات العربية أصولها ثلاثة.

- أوزان المَزيد الثلاثي بحرف: أَفْعَل - فاعل - فَعَلَ.

- أوزان مَزيد الثلاثي بحرفين خمسة: انْفَعَلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَّ، تَفَعَّلَ، تَفَاعَلَ.

- أوزان مَزيد الثلاثي بثلاثة أحرف: اسْتَفْعَلَ، افْعُوْعَلَ، افْعَالَّ.



أ - قال تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ۝ (١) الَّذِي خَلَقَ فَسُوَّى ۝ (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ۝ (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ۝ (٤) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ۝ (٥)﴾ [الأعلى].

يا طائرَ الإنشادِ ما تشدو ومنْ
أوحى إليك بدائعَ الألحانِ
أبدًا تُعَيِّ للأزاهرِ والسَّنا
وتدوبُ في دُفِّ الجَمالِ قصائدًا
وتُحاورُ الأنسامَ في الأفنانِ
خُرسًا وتستوحي الجمالَ معاني

[illegible]

2- ضع خطأً تحت كل فعلٍ مجردٍ، وخطّين تحت كل فعلٍ مزيدٍ فيما يأتي:

أ - نزل الغيثُ فتزَيَّنتِ الأرضُ بالأزهارِ.

ب - بعثرتِ الرياحُ أوراقَ الشَّجرِ.

ج - استعلّم السَّائحُ عن مَوقِعِ سُوقٍ واقفًا.

د - تراحَمَ الزُّوّارُ على بابِ متحفِ قَطَرِ الوطنيِّ.

هـ - رسمتُ لوحةً فنيَّةً للرَّبيعِ في قَطَرِ.

و - الغَوَّاصُّونَ يَستَخرِجونَ اللُّؤلؤَ مِن قاعِ الخليجِ.

3- أدخل حرفاً أو أكثر من أحرف الزيادة على كل فعلٍ ممّا يأتي، ثم ضعه في جملة

مفيدة من إنشائك (خرج - غفر - زلزل).

4- مثّل لما يأتي في جُمْل مفيدة من إنشائك:

أ - فعل ثلاثيٌّ مجرد.

ب - فعل رباعيٌّ مجرد.

ج - فعل ثلاثيٌّ مزيد بثلاثة أحرف.

د - فعل رباعيٌّ مزيد بحرفين.



التحدُّث 

إلقاء قصيدة

"الرَّبِيعُ فِي الْقَرْيَةِ"

للشاعر: فوزي العنتيل



- 1- حَدَقْتُ فِي الشَّفَقِ الْمُلَوِّ
 - 2- بَيْنَ انْتِفاضَاتِ الْحَقْوِ
 - 3- فَأَظْلَنِي حُلْمُ الطَّبِيبِ
 - 4- سَكَبَ الرَّبِيعُ نَدَاءَهُ الدَّ
 - 5- فَحَمَلْتُ أَفْرَاحَ الطُّفُو
 - 6- مُتَرَنِّمًا مُتَوَثِّبًا
- نِ فِي شِفَاهِ الْأَوْدِيَةِ
لِ عَلَى حَنِينِ السَّاقِيَةِ
عَةِ فِي الْمُرُوجِ السَّاجِيَةِ
مَشْتَاقًا فِي أَحْنَائِيَةِ
لَةِ فِي ذِرَاعِي الْعَارِيَةِ
أَعْدُو وَرَاءَ الرَّابِيَةِ

الشَّفَقُ:

الْجُمُرَةُ الْمَتَبَقِيَّةُ مِنْ ضَوْءِ
الشَّمْسِ مِنَ الْغُرُوبِ حَتَّى
الْعِشَاءِ.

السَّاجِيَةِ:

الْمَهَادَنَةُ السَّائِكَةُ.

أَحْنَائِي:

ضُلُوعِي

الرَّابِيَةِ:

الْمُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ
(التَّلَّةُ).

- اقرأ قصيدة "الرَّبِيعُ فِي الْقَرْيَةِ" ثم أنجز ما هو مطلوب:

1- الإعداد للإلقاء:

- استمع إلى الأبيات بصوت زميلك.
- تذكّر الأفكار التي وردت في الأبيات من خلال شرح معلّمك، وتخيل كيفية إلقاء العبارات الموحية المعبرة.
- اختبر طريقتك في الإلقاء منفردًا قبل إلقاء قصيدتك أمام زملائك.

الإرشادات:

- تدرب على إلقاء القصيدة جيداً قبل الأداء.
- نوع في نبرات صوتك منعماً بما يناسب المعنى والإيقاع.
- حافظ على توظيف لغة الجسد والإيماء بما يناسب الموقف والأسلوب.

2- الإلقاء:

- ألقِ القصيدة بصوتٍ يناسب الموقف والمعنى.
- عبّر عن الأساليب المتنوعة بما يناسبها في الإلقاء.
- وظّف لغة الجسد في المواضع المناسبة.
- استفد من الإرشادات المصاحبة.

3- النقاش:

- شارك زملاءك التعليق على الإلقاء بحياد.
- أجب عن أسئلة زملائك بموضوعية ووضوح.
- عبّر عن شكرك لزملائك لإنصاتهم ومشاركتهم.
- استفد من صحيفة التقييم لتجويد أدائك وإلقاءك.

صحيفة تقييم التحدث



مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....			وضوح الصوت.
.....			الإلقاء الجيد للأبيات.
.....			مراعاة مخارج الحروف الصحيحة.
.....			تنوع التنغيم ونبرات الصوت.
.....			تمثيل المعنى بشكل مناسب.
.....			تمثيل الأساليب المتنوعة.
.....			توظيف لغة الجسد.
.....			التأثير في المستمعين ولفت انتباههم.

الخط



خَطُّ الرُّقْعَةِ: [أ - ط - ف - س]

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

عَادَ الرَّبِيعُ فَغَنَّى الطَّيْرُ مُبْتَهَجًا فِي الرَّوْضِ يَشْدُو بِأَنْغَامٍ وَأَلْحَانٍ

استفيد:

تُكْتَبُ الْأَحْرَفُ الْآتِيَةُ بِخَطِّ

الرُّقْعَةِ كَمَا يَلِي:

الهمزة:

أَمِين، مَنَزَعَة، مَأْسَن، مَوْسَن،

مَاء.

الطَّاء:

طَبِيب، بَطْن، بِلَاط، وَرَط.

الفاء:

فَارَس، عَفِيف، رَعَا ف.

حرفا السين والشين:

- 3

- 2

- 1

عَادَ الرَّبِيعُ فَغَنَّى الطَّيْرُ مُبْتَهَجًا فِي الرَّوْضِ يَشْدُو بِأَنْغَامٍ وَأَلْحَانٍ

لِلْمُعَلِّم:

والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية لنص (عالمية اللغة العربية).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تحديد سمات أسلوب الكاتب في النص.
- تعرف أنواع الفاعل وتوظيفه.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- كتابة مقال عن ظاهرة التلوث اللغوي في مواقع التواصل الاجتماعي.
- تعرف أساليب المتحدث لشرح بعض الأفكار، أو للتعبير عن وجهة نظره.
- مناقشة ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب بلغة فصحة.
- تمثل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم المحافظة على الهوية العربية والإسلامية والاعتزاز باللغة العربية.

محتويات الوحدة



القراءة



- عالمية اللغة العربية.

الكلمة والجملة



- النحْو: الجملة الفعلية - أنواع الفاعل.
- الإملاء: الهمزة المتوسطة (تعزير).

الكتابة



- ظاهرة انتشار مسابقات اللغة العربية في دولة قطر.

الاستماع



- الإقبال على تعلم اللغة العربية.

التحدث



- ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب.



القراءة

عالمية اللغة العربية



تعدُّ اللغة الوعاء الذي يُعبِّرُ الإنسانُ من خلاله عن أفكاره ومشاعره وآماله وطموحاته؛ ولذا فإنَّ العلاقة **وطيدة** بين اللغة والفكر، وهي تُشكِّلُ موروثًا إنسانيًّا أصيلاً بما يحمله من ثقافة و**هويّة** وتاريخ. ويرتبطُ الموروثُ الثقافيُّ العربيُّ باللغة العربية ارتباطًا وثيقًا؛ وهذا ما يزيدُ من أهميّة تعلُّم اللغة العربية على وجهها الصحيح، والمحافظة عليها، وتعلُّم قواعدها على نحوٍ يُمكنُ الإنسانَ من التّواصلِ مع الآخرين بشكلٍ جيّدٍ.

واللغة العربية من أقدم اللغات عُمراً، وهي لغة الإعجاز القرآنيّ، ولغة **البيان** النبويّ، ولغة الضّاد التي استوعبت الأدب العربيّ شعراً ونثراً، وتزخرُ بكثيرٍ ممّا يميّزُها عن لغات العالم. وهي كذلك من أكثر اللغات انتشاراً في العالم؛ إذ يتحدّثُ بها ملايين البشر. أفلا تستحقُّ لغة عظيمة نزل بها القرآن العظيم أن تكون الأولى عالميًّا؟ بلى، إنّها اللغة التي حفظها القرآن الكريم، وخلّدها أدبنا العربيّ، وتغنّى بأصالتها الشعراء والأدباء، فكانَ لسانُ حالها يقولُ على لسانِ الشّاعر حافظ إبراهيم:

أنا البحرُ في أحشائه **الدُّرّ** كامنٌ فهل ساءلوا الغوّاصَ عن صدّقاتي؟

وطيدة: قويّة ثابتة.

الهويّة:

حقيقة الشيء التي تميّزه عن غيره.

البيان:

البلاغة والفصاحة.

الدُّرّ:

جمع (دُرّة) وهي الجوهرة أو اللؤلؤة.



وللغة العربية الكثير من الخصائص التي تميزها عن اللغات الأخرى، منها مرونة الاشتقاق الذي يُعد من الخصائص النادرة، أضف إلى ذلك الترادف والتضاد والمؤثرات الصوتية المميّزة مثل السجع والجناس.

وقد احتفظت اللغة العربية بكافة مقوماتها الصوتية على مرّ العصور، كما أنّها تتميز بدقّة التعبير والفصاحة، والرّصانة، والجودة، وسلامة التراكيب والإيجاز، وتزخر بحظّ وافٍ من المفردات، بالإضافة إلى قدرتها على استيعاب اللغات المختلفة الأخرى. وجدير بالذكر أنّ اللغة العربية تُعدّ الأولى عالمياً من حيث عدد مفرداتها؛ إذ إنّها تحوي ما يربو على اثني عشر مليون كلمة دون تكرار، مقارنةً باللغة الإنجليزية التي تحوي ستمئة ألف كلمة، والفرنسية التي تحوي مئة وخمسين ألف كلمة.

ويستخدم اللغة العربية ما يربو على مليار ونصف المليار مسلم، كما أنّها اللغة الرسميّة لاثنتين وعشرين دولةً من أعضاء منظمّة (اليونسكو) وأعضاء هيئة الأمم المتّحدة.

واعترافاً بأهميّة اللغة العربيّة ومكانتها المرموقة بين لغات العالم؛ فقد اعتُمدت في الثامن عشر من ديسمبر عام 1973م لغة عالميّة رسميّة سادسة تتحدث بها الوفود في **أروقة** منظمّة الأمم المتّحدة، وبها تصدر الوثائق والمعاهدات الدوليّة، وقد تمّ اعتماد هذا التاريخ؛ ليكون يوماً عالمياً للغة العربيّة، بجهود المجموعة العربيّة في المنظمّة الدوليّة، وبناءً على قرار المجلس التنفيذي لمنظمّة الأمم المتّحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).

ونظراً لما للغة العربيّة من دور كبير وفاعل في تعزيز الانتماء والثقافة والهويّة العربيّة، فقد أقرّت دولة قطر مشروع قانون حماية اللغة العربيّة. وتتلخّص تفاصيل هذا المشروع في إلزام الوزارات والمؤسّسات التعليميّة الرسميّة -بما فيها الجامعات ومؤسّسات التعليم العالي التي تُشرف عليها الدولة- بتدريس جميع العلوم والمعارف باللغة العربيّة، بالإضافة إلى الإيعاز للمؤسّسات الحكوميّة الأخرى باستخدام اللغة العربيّة في جميع ما يصدر عنها من أنظمّة وتعليمات ووثائق...

إنّ هذا الاحتفاء العالميّ باللغة العربيّة يُعدّ حدثاً تاريخياً، ومدعاة فخر واعتزاز لكلّ عربيٍّ ومسلمٍ، وهو دعوة إلى أن تُكرّس جميع الجهود من أجل وضع برامج تطويريّة للغة العربيّة، والبحث عن أفضل السبل التي تُؤدّي لاستخدامها الاستخدام الأمثل في العالم.

أروقة:

أماكن مُخصّصة للتّلاقي والتّشاور.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما دور اللغة في حياة الإنسان كما فهمت من مقدمة النص؟
- 2- متى اعتمدت اللغة العربية في الأمم المتحدة لغةً عالمية رسمية؟ وما النتائج التي ترتبت على ذلك؟
- 3- ما مشروع القانون الذي أقرته دولة قطر للنهوض باللغة العربية؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مستشعرًا ما ورد فيه من معاني وأساليب متنوعة، ومستعينًا بالإرشادات المصاحبة.
- أصغ إلى قراءة زملائك مُصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم حتى تتضح معاني الجمل.
- تنويع نبرات الصّوت بما يناسب المعاني.
- مراعاة الضبط الصّحيح لبنية الكلمات وأواخرها.

الدّراسة والتّدوُّق



أولاً: لغة النَّصِّ



- 1- هات معني كلّ من الكلمتين الآتيتين في الجدول من خلال السياق:

المعنى	السّياق	الكلمة
.....	تتميّز اللغة العربيّة بدقّة التعبير والفصاحة والرّصانة وسلامة التّراكيب.	الرّصانة
.....	وهو دعوةٌ إلى أن تُكرّس جميعُ الجهودِ.	تُكرّس

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

ما العلاقة بين ما تحته خطٌ في قول الكاتب:
«الاحتفاءُ باللغة العربية مدعاةُ فخرٍ واعتزازٍ»؟

مقابلة	تضادٌ
مشترك لفظي	ترادف

3- طوّر الفقرة الآتية بتوظيف مترادفات مناسبة ممّا بين القوسين:

(تخصّص - الاهتمام - تحسين).

«إنّ هذا الاحتفاء و العالَميّ باللغة العربيّة يُعدُّ حدثًا تاريخيًا، ومدعاةً فخرٍ واعتزاز لكلّ عربيٍّ مُسلمٍ، وهو دعوةٌ إلى أن تُكرّس و جميعُ الجهودِ من أجلِ وضعِ برامجٍ لتطوِير و سُبُلِ النهوضِ باللغة العربيّة».

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النصُّ؟

تفسير الظواهر اللغوية.
حصر المتحدثين باللغة العربية.
توضيح الأهمية العالمية للغة العربية.
بيان كيفية تدريس اللغة العربية للمبتدئين.

ب- ما فضل القرآن الكريم على اللغة العربية كما فهمت من الفقرة الثانية؟

القرآن كرم اللغة العربية.
القرآن أغنى اللغة العربية.
القرآن وسّع انتشار اللغة العربية وحفظها.
القرآن ميّز اللغة العربية عن غيرها من اللغات.

2- علام يدلُّ اعتراف الأمم المتحدة باللُّغة العربيَّة لغةً عالميَّة رسميَّة؟ وأيِّ شعور يتركه ذلك في نفسك؟

.....

.....

3- ضع علامة (✓) أمام الميزة التي تمتاز بها اللُّغة العربيَّة فيما يأتي، كما جاء في النَّص:

- دِقَّة التَّعبير والفصاحة. ()
- مُرونة الاشتقاق. ()
- جمال الخطِّ. ()
- الإيجاز. ()

4- لِلُّغة العربيَّة دورٌ كبيرٌ وفاعلٌ في تعزيز الانتماء والهويَّة العربيَّة". وضح هذا الرَّأي مُستدلاً بأمثلة من الواقع.

.....

.....

.....

5- دعا الكاتب في آخر النَّص إلى «أن نبذل جُهدنا وكلَّ طاقاتنا لتطوير لُغتنا العربيَّة». برأيك، ما أفضل السُّبل لتطوير لُغتنا العربيَّة؟

.....

.....

.....

6- بين دلالة الجملتين الآتيتين:

أ - اللُّغة العربيَّة وعاء يعبرُ الإنسانُ من خلاله عن أفكاره ومشاعره وطموحاته.

.....

.....

ب - قول الشَّاعر: أنا البَحْرُ في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ.

.....

.....

7- في ضوء تحليلك أسلوب نص «عالمية اللغة العربية»: أكمل الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل في النص
استخدام الأفعال المضارعة.	
توظيف أدوات الربط بين الجمل.	
توظيف الأدلة والإحصاءات.	
توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع.	
استخدام جمل فعلية تتضمن السبب والنتيجة.	

8- استدل بأمثلة من النص على الأساليب التي وظفها الكاتب فيما يأتي:

الأسلوب	المثال
أسلوب الاستفهام	
الصُّور البيانية	
أسلوب التوكيد	

9- اقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة واعية، ثم أجب عما يأتي:

أ - ما العبارة التي استهل بها الكاتب الفقرة؟

.....

ب - ما أثر هذا الاستهلال في القارئ؟

.....

ج - ما علاقة الجملة الأولى في الفقرة بما بعدها؟

من الإجمال إلى التفصيل.

من التفصيل إلى الإجمال.

من النتيجة إلى السبب.

من السبب إلى النتيجة.

التعبير والمشاركة



اللُّغَةُ ظِلُّ أَصْحَابِهَا، فَإِنْ تَقَدَّمُوا تَقَدَّمتْ، وَإِنْ تَأَخَّرُوا فَإِنَّ مَصِيرَهَا إِلَى الزَّوَالِ وَالْانْدِثَارِ؛ حَيْثُ تُعْطَى لِلدُّولِ هُويَّتُهَا الْخَاصَّةُ، وَتُبْرَزُ مَكَانَتُهَا بَيْنَ شُعُوبِ الْعَالَمِ، فَاللُّغَةُ مِنْ أَهَمِّ الْقَوَاسِمِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ الشُّعُوبِ. **اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر حول أهميَّة اللُّغة العربيَّة، مسترشداً بما استفدته من النَّصِّ، ثمَّ اعرضها على زملائك ومُعلِّمك، ثمَّ استفد من تقييمهم.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية من نصّ "عالميَّة اللُّغة العربيَّة"، ثمَّ أجِبْ عمَّا يليها من أسئلة:

"...واعترافاً بأهميَّة اللُّغة العربيَّة ومكانتها المرموقة بين لغات العالم؛ فقد اعتمدت في الثامن عشر من ديسمبر عام 1973م لتكون لغةً عالميَّةً رسميَّةً سادسةً، تتحدَّثُ بها الوفودُ في أروقةِ مُنظَّمةِ الأممِ المتَّحدةِ، وبها تصدرُ الوثائقُ والمُعاهداتُ الدوليَّةُ، بجهودِ المجموعة العربيَّةِ في المُنظَّمةِ الدوليَّةِ، وبناءً على قرارِ المجلسِ التنفيذيِّ لمُنظَّمةِ الأممِ المتَّحدةِ للتَّربيةِ والعلومِ والثَّقافةِ (اليونسكو)".

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلاً ناسخاً، واذكُرْ خبره.

.....: خبره: الفعل النَّاسَخُ:

- فعلاً مُجرَّداً وآخر مزيداً.

.....: الفعل المُجرَّد: الفعل المزيد:

2- يَبينُ سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الوثائق).

.....



الكلمة والجملة

[النحو]

الجملة الفعلية أنواع الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تُعَدُّ اللُّغَةُ الوِعَاءُ الَّذِي **يَعْبُرُ** الإنسانُ من خلاله عن أفكاره ومشاعره وآماله وطموحاته، وهي تُشكِّلُ موروثًا إنسانيًّا أصيلًا بما **تحمله** من ثقافةٍ وهويَّةٍ **صَنَعْنَا** هُما على امتدادِ تاريخنا، ووسيلةً **تساعدُ** على امتلاكِ العلوم والإسهام في إنتاجِ المعارفِ. لذلك **أقرَّتْ** دولة قطر مشروعَ قانونِ حمايةِ اللُّغةِ العربيَّةِ، للحفاظِ على هُويَّتِنَا الثَّقافيَّةِ.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الفعلين الملوَّنين باللَّون الأحمر.
- حدِّدِ الفاعل للفعل (**يَعْبُرُ**). ما نوعه؟
- حدِّدِ الفاعل للفعل (**أقرَّتْ**). ما نوعه؟
- لاحظ الفعل الملوَّن باللَّون الأخضر.
- حدِّدِ فاعل الفعل (**صَنَعْنَا**). ما نوعه؟
- لاحظ الأفعال الملوَّنة باللَّون الأزرق.
- حدِّدِ الفاعل للأفعال (**تشكِّلُ**، **تحملُ**، **تساعدُ**).

القاعدة



الفاعل:

اسم مرفوع، أو مبني في محل رفع، يسبقه فعل مبني للمعلوم، يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

أنواع الفاعل:

- 1- **الاسم الظاهر**، مثل: قرأ الطالبُ القصَّةَ - يتصدقُ الغنيُّ بماله.
- يُرفعُ الفاعلُ الاسمُ الظاهرُ، وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان مُفْرَدًا، أو جمع تكسيرٍ، أو جمع مؤنثٍ سالمًا. وتكون علامة رفعه الألف إذا كان مثنًى، والواو إذا كان جمع مُذكرٍ سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.
- 2- **الضمير المتصل**، مثل: ذهبنا مع والدي إلى الحديقة - الطَّيِّبَاتُ يُعَالِجْنَ المرضى.
- الضمائر المتصلة التي تحل محلَّ الفاعل هي: تاءُ الفاعلِ، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المُخاطبة، "نا" الدالة على الفاعلين. مجموعة في كلمة: (توانينا).
- الضمائر التي تحل محلَّ الفاعل مبنية في محل رفع.
- 3- **الضمير المستتر**، مثل: أشرح الدرسَ. أي: أشرح أنا الدرسَ - اعملْ على تحقيق هدفك. أي: اعملْ أنتَ - أبي يعمل بإخلاصٍ. أي: يعمل هو.
- الضمائر المستترة التي تحل محلَّ الفاعل؛ وتقديرها: (أنا، نحن، أنتَ، هو، هي).



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد الفعل والفاعل طبقاً للجدول التالي:

تُشيرُ المواطنةُ العالميّةُ في جوهرِها إلى إحساسٍ بالانتماءٍ إلى مُجتمَعٍ عالميٍّ وشُعورٍ مشتركٍ بالإنسانيّةِ، وتُساعدُ التّربيةُ على المواطنةِ العالميّةِ الأفرادَ والمُجتمعاتَ على تنميةِ المعارفِ والمهاراتِ والقيَمِ والمواقفِ الّتي تُمكنُ الأفرادَ من اتّخاذِ قراراتٍ واعيةٍ، والعملِ على تجاوزِ تحدّياتِ القرنِ الحادي والعشرين، ولكنّ دونَ الانسلاخِ من هُويّتنا العربيّةِ.

الفاعل	الفعل
.....	
.....	
.....	

2- حدّد الفاعل وبيّن نوعه في الجُمْل الآتية:

نوع الفاعل	الفاعل	الجملة
.....		كَرّمت المدرسة الطُّلاب المُتفوّقين.
.....		أمضيتُ عطّلي في ربوع بلادي قطر.
.....		اشترك في البطولة طالبٌ واحدٌ من مدرستنا.
.....		أحبُّ التّحدّث باللُّغة العربيّة الفصحى.
.....		نصوم شهر رمضان إيماناً واحتساباً.

3- أكْمِلِ الفراغات بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - نَقَّذَ المشروع. (فاعل جمع مذكّر سالم)
 ب - يتنافس على المركز الأول. (فاعل علامة رفعه الألف)
 ج - قرأ جريدة الشرق. (فاعل ضمير متّصل)

4- مثّل في جُملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ - فاعل ضمير مستتر.

ب - فاعل اسم ظاهر (جمع مؤنّث سالم).

ج - فاعل ضمير متّصل (نون النسوة).

5- نموذج في الإعراب:

- أَقَرَّتْ قَطْرُ قَانُونٍ حَمَايَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الكلمة	الإعراب
أَقَرَّتْ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، والتّاء للتّأنيث.
قَطْرُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.
قَانُونٍ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، وهو مضاف.
حَمَايَةَ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، وهو مضاف.
اللُّغَةِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
الْعَرَبِيَّةِ	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.

- قال الشاعر: محمد ظافر الهلالي:

أنا لغةٌ قد شَرَّفَ اللهُ قَدْرَها بها أنزلَ القرآنَ في ليلةِ القدرِ
فقلْتُ لها أهلاً وسهلاً ومرحباً عليك سلامُ اللهِ يا لغةَ الذِّكرِ

- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.

الكلمة	إعرابها
شَرَّفَ	
اللهُ	
أنزلَ	
قُلْتُ	



الكلمة والجملة

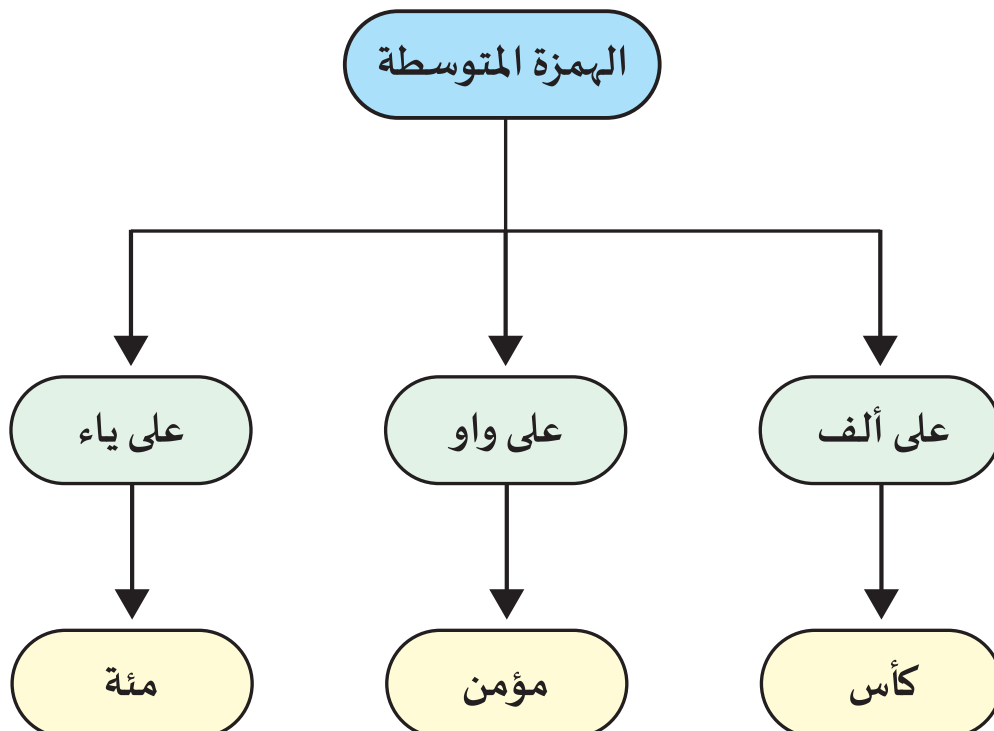
[الإملاء]

الهمزة المتوسطة (تعزيز)

تذكر

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، مع مراعاة أقوى الحركتين:

- الكسرة ويُناسبها الياء، مثل: مئة، سُئِلَ.
- الضمَّة ويُناسبها الواو، مثل: كُؤوس، مسؤول.
- الفتحة ويُناسبها الألف، مثل: رَأْس، رَأْف.





التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

"يَتَّفِقُ رَأْيُ الدارسينَ في أَنَّ تَعْلَمَ الإنسانَ أَكْثَرَ مِنْ لُغَةٍ يَمْنَحُهُ كَفَاءً عَالِيَةً فِي التَّوَاصِلِ الْبِنَاءِ مَعَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَرُؤْيَاً وَاضِحَةً لَشُعُوبٍ وَقِبَائِلَ بَعِيدَةٍ عَنْ مَجْتَمَعِهِ، وَكَذَلِكَ الْقُدْرَةُ عَلَى بِنَاءِ صِدَاقَاتٍ مَعَ أَشْخَاصٍ يَخْتَلِفُونَ عَنْهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَيَتَأَثَّرُ بِهِمْ وَيُؤَثِّرُ فِيهِمْ، مَعَ عَدَمِ التَّخَلِّيِ عَنِ اللُّغَةِ الْأُمِّ".

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف السابق لها	الحركة الأقوى
رأي			
رؤية			
قبائل			
يتأثر			
يؤثر			

2- حدّد الكلمة التي تحوي همزة متوسطة في الجمل الآتية، ثم يّن سبب كتابتها في الجدول التالي:

- أَجَبْتُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فِي قَاعَةِ نَحْوِيَّةٍ.
- أَبِي يَعْمَلُ فِي إِدَارَةِ شُؤُونِ الْمَوْظَفِينَ.
- أَسْئَلُهُ اخْتِبَارَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَهْلَةً.
- يَوْمُ الْإِمَامِ الْمُصَلِّينَ.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....	
.....	
.....	
.....	

3- املأ الفراغات في الجُمْل الآتية بكلمات فيها همزة متوسطة مناسبة:

- وزَّع المدير على الفائزين في مسابقة الخطِّ العربيِّ.

- المريض من شدَّة المرض.

- المسلم الصَّلَاة في المسجد.

- شُرِب الماء البارد الأسنان.

4- هاتِ مضارع الأفعال الآتية:

أَكَّد: ، اسْتَأْمَنَ: ، اطمأنَّ:

- اكتب ما يُملِيه عليك معلِّمُك في كراستك الخاصَّة.

الكتابة

ظاهرة انتشار مسابقات اللغة العربية في دولة قطر

إنّ دولة قطر تقود منذ سنواتٍ جهودًا كبيرةً لتعزيز وترسيخ مكانة اللغة العربية داخل قطر وفي العالم العربيّ من خلال تنظيمها لمسابقاتٍ ومؤتمراتٍ وندواتٍ حول أهميّة اللغة العربية والبحث عن الوسائل التي تُعيد لهذه اللغة الجميلة ألقها ومكانتها، فقد انتشرت مسابقات عديدة تنظمها جهاتٌ ومؤسساتٌ عديدة داخل المجتمع القطريّ مثل مسابقة كتاب المستقبل، ومسابقة التهجئة العربية، وبطولات مناضرات اللغة العربية، ومسابقة شاعر الرسول، والرواية العربية ... وغيرها، فما أسباب تلك الظاهرة؟ ولماذا تهتم دولة قطر بهذه المسابقات؟

اكتب مقالًا تفسيريًا حول أسباب ظاهرة انتشار مسابقات اللغة العربية في دولة قطر، مراعيًا الإرشادات الآتية:

التخطيط للكتابة:

استفد من المخطط الآتي في تنظيم مقالك:

العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	فيها تمهيد للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضح الظاهرة التي يفسرها المقال.
العرض	- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي: - استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكوّن من سبب ونتيجة. - استخدام ألفاظ مُستقاة من الواقع، وتتميّز بالوضوح والدقّة، وقد تُوظف التعبيرات والصُّور الفنيّة؛ لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ. - توظيف أدوات الربط بين الجمل التفسيرية مثل: (ولهذا، كي، حتّى، لأنّه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ). - استخدام مصطلحاتٍ خاصّة بالظاهرة.
الخاتمة	تقدّم تلخيصًا لمضمون المقال وفكرته الرئيسة أو استنتاجات حولها.

إرشادات:

- تزوّد بمعلومات كافية عن الموضوع.
 - أعدّ مُسوّدة المقال لتُسجّل فيها أهمّ المعلومات التي تحتاج إليها.
 - راع في كتابة المُقدّمة مواصفات المُقدّمة الجيّدة لجذب القارئ.
 - رتب فقرات المقال حسب أهمّيّة الأفكار وتسلسلها بشكل منطقيّ.
 - وظّف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة.
 - راجع المقال قبل عرضه.
 - استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.
- حرّر مقالك كاملاً في كراستك الخاصة، ثم اعرضه على زملائك مُستخدماً الوسائل التّكنولوجيّة المناسبة، والمؤثّرات السّمعيّة والبصريّة.**

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			المقدمة شائقة وجذابة.
			إعداد المسودة وتحريرها بشكل سليم.
			تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
			استخدام مصطلحات خاصة بالظاهرة.
			استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكوّن من سبب ونتيجة.
			توظيف أدوات الربط بين الجمل التفسيرية مثل: (ولهذا، كي، حتى، لأنّه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ).
			توظيف التّعابير والصّور الفنيّة؛ لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ.
			الخاتمة ملخّصة للموضوع بشكل متكامل.
			توظيف علامات التّقييم في مكانها المناسب.



الاستماع الإقبال على تعلُّم اللُّغة العربيَّة

استمع إلى نصّ (الإقبال على تعلُّم اللغة العربية) الَّذي سيعرضه عليك مُعلِّمك مُراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدِّث باهتمام، وتجنَّب كلَّ ما يمكن أن يُشتَّت انتباهك.
- 2- سجِّل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية، وأهمَّ المعلومات والنِّقاط الرَّئيسة، دون أن تشغلك الكتابة عن مُواصلة الاستماع بانتباه.
- 3- تابع تطوُّر الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر أو من فكرة إلى أخرى.
- 4- انتبه إلى نغمة صوت المتحدِّث والتَّغيرات الطَّارئة عليها.



أهمَّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - غرض المتحدِّث من عرض الموضوع الَّذي استمعت إليه:

تأكيد أهميَّة الإقبال على تعلُّم اللُّغة العربيَّة.

تقديم معلومات عن المُقبِلين على تعلُّم اللُّغة العربيَّة.

تقديم إرشادات للمُقبِلين على تعلُّم اللُّغة العربيَّة.

المقارنة بين أعداد المُقبِلين على تعلُّم العربيَّة وغيرها من اللُّغات.

ب - أيُّ من الفئات الآتية لم تُقبل على تعلُّم اللُّغة العربيَّة كما جاء في النَّصِّ؟

السُّيَّاح الأجانب الذين يودُّون زيارة البلاد العربيَّة.

غير العرب الذين يرغبون في الاطِّلاع على الثَّقافة العربيَّة.

الطلَّبة الوافدون من بعض الدُّول الإسلاميَّة لتعلُّم قراءة القرآن.

الطلَّبة من أصول عربيَّة الذين يُمثِّلون الجيل الثَّاني أو الثَّالث من المُغتربين.

2- هاتِ دليلاً قدَّمه المتحدِّث على أهميَّة اللُّغة العربيَّة بين لُغات العالم.

3- ما التَّساؤل الذي طرحه المُتحدِّث بعد تزايد الإقبال على تعلُّم اللُّغة العربيَّة؟

4- ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي وردت في النص:

- أ - توزيع الطَّلَّبة المُقبِلين على تعلُّم اللُّغة العربيَّة في الجامعات العربيَّة. ()
- ب - خصائص اللُّغة العربيَّة التي تُميِّزها عن غيرها من اللُّغات. ()
- ج - إصدار الجامعات العربيَّة برنامجًا موحَّدًا لتعليم اللُّغة العربيَّة. ()
- د - تزايد عدد الطَّلَّبة الأجانب المُقبِلين على تعلُّم اللُّغة العربيَّة بِنسب مرتفعة. ()

استمع مرَّة أخرى إلى النَّصِّ، ثم أجِب عن الأسئلة الآتية:

5- قدَّم المُتحدِّث في الفقرة الأخيرة من النَّصِّ مُقترحات عدَّة تضمن تعليم اللُّغة العربيَّة للناطقين بغيرها تعليمًا جيِّدًا، اذكر بعضها.

6- نبرة صوت المتحدث في الجملة التي جاءت في الخاتمة، أفادت:

التعجب والدهشة.

الشوق والحنين.

الحزن والألم.

الإصرار والتحدي.

7- في رأيك، هل وافقت طريقة تنظيم الحديث غرض النص؟ وضح مع الدليل.

8- اقترح حلولاً أخرى لجذب الطلبة غير العرب لتعلم اللغة العربية غير التي سمعتها في النص.

التَّحَدُّثُ

ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب

أصبح استخدام كلمات وألفاظ ومصطلحات أجنبية ظاهرة منتشرة بين الشباب العربي إلى درجة أن كثيراً من الناس يمرُّون عليها مرور الكرام، وكأنها شيء طبيعي في تحدُّثهم وكتاباتهم.

- اعرض رأيك في الموضوع على زملائك، ثم ناقشهم في التفسيرات المختلفة لظاهرة، استخدام الألفاظ الأجنبية في الحديث باللغة العربية والحجج الداعمة لكل تفسير.

مراحل العمل:

1- الاستعداد للتحدُّث:

- اشترك مع أحد زملائك في البحث عن الأفكار التي ستعرضها والأدلة المناسبة.
- رتب أفكارك وحججك وأدلتك في ورقة تستعين بها في حديثك.
- فكّر في الألفاظ التي ستستخدمها للتعبير عن أفكارك، ونوع في توظيف الأساليب اللغوية، ولا تنسَ توظيف التشبيه لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي.

2- التحدُّث:

- عرف زملاءك بالموضوع الذي ستحدِّث عنه.
- اعرض أفكارك في ترتيب واضح.
- أيد كل فكرة بالأدلة التي تناسبها.
- اربط بين أقسام حديثك بعبارات تُنبّه زملاءك إلى انتقالك من فكرة إلى أخرى.
- اسأل زملاءك بين الفينة والأخرى إن كان حديثك واضحاً أم لا.
- اختِم حديثك بتلخيص الفكرة التي تريد إقناع زملائك بها.

3- الحوار:

- استمع بانتباه إلى حديث زملائك.
- اطرح أسئلتك وأجب عن أسئلة زملائك.
- استخلص في خاتمة الحوار النتيجة التي آل إليها الحوار.
- استفد من صحيفة تقييم التحدُّث في تجويد أدائك.

إرشادات:

- تحدِّث بصوت واضح مسموع.
- تحدِّث بالفصيح واستخدم الألفاظ المناسبة.
- نوع في نبرات حديثك بما يُناسب المعاني التي تُعبّر عنها.
- استخدم تعبيرات الوجه وإشارات اليدين لتعزيز التأثير في زملائك.

صحيفة تقييم التَّحَدُّث



مستوى التَّقييم			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....			تنظيم الأفكار والتَّعمُّق في عرضها.
.....			توظيف الأدلَّة والحُجَج الدَّاعمة لتفسيراتك.
.....			حُسن التَّواصل مع الآخرين، واحترام آداب الحوار.
.....			استخدام الفُصحى والمفردات المُناسبة.
.....			الوضوح والتَّنوع في نبرات الصَّوت.
.....			توظيف لغة الجسد.
.....			جذب المُستمعين ولفت انتباههم.

أُدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستويات عدّة؛ المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المُكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مُستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قِيم اكتسبْتُها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف عناصر قصّة "لوعة أمّ" ووسائل التشويق والحبكة، والغرض العام للقصّة.
- تحليل عناصر القصّة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولُغته وتوظيفه وسائل التّشويق المُنوّعة.
- تعرّف الفعل المبنيّ للمجهول، ونائب الفاعل وأنواعه، والغرض من حذف الفاعل.
- توظيف المبنيّ للمجهول في مواقف حياتيّة.
- كتابة قصّة مكتملة العناصر بسرد متسلسل.
- كتابة عبارة بخط الرُّقعة كتابة سليمة، مع التّركيز على الحروف [ح - ص - ظ].
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصّة الرّحمة والإحسان.

محتويات الوحدة



القراءة



- **قصّة:** "لوعة أمّ" للكاتب: محمود طرشونة.

الكلمة والجمله



- **النَّحْو:** الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ ونائبُ الفاعلِ.

الكتابة



- كتابةُ قصّةٍ.

الخطّ



- خطُّ الرُّقعة: [ح - ص - ظ]

القراءة

قصة "لوعة أم"

للكاتب: محمود طرشونة



التعريف بالكاتب:

محمود طرشونة: أديب
تونسي وُلِدَ (1941م)،
ناقد وروائي وأستاذ
التعليم العالي بالجامعة
التونسية (منذ 1971م).
له العديد من المؤلفات
القصصية والروائية
والنقدية منها: (نوافذ،
المعجزة، دنيا)، حصل
على الجائزة التقديرية
للآداب والعلوم الإنسانية
بتونس (1998م).

استطرفت:

استطرفت الشيء:
راه طريفا: أي لطيفا.

هالها: أرعها.

المُلْتَاعَة: الحزينة.

لم يألف الصَّيَّادُ أَنْ يَأْخُذَ زَوْجَتَهُ مَعَهُ فِي رَحْلَةِ الصَّيْدِ الْمُعْتَادَةِ نِهَايَةً كُلِّ شَهْرٍ، لَكِنَّهُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ اسْتَجَابَ لَطَلِبِهَا أَمَلًا أَنْ تُؤْنِسَهُ فِي رَحْلَتِهِ. وَفِي الطَّرِيقِ وَجَدَ فَجْأَةً أَمَامَ سَيَّارَتِهِ جَرَّوًا جَمِيلًا.

أَحَبَّ الصَّيَّادُ أَنْ يَأْخُذَ الْحَيَّوَانَ حَيًّا، **وَاسْتَطَرَفَتِ** الزَّوْجَةُ الْجَرَّوَ الْيَافِعَ. كَانَ هَذَا الْجَرَّوُ قَدْ ضَلَّ عَنْ غَابَتِهِ، وَغَابَ عَنْ إِخْوَتِهِ، وَوَصَلَ إِلَى الطَّرِيقِ، فَتَوَقَّفَ أَمَامَ السَّيَّارَةِ مُتَعَجِّبًا مُتَحِيرًا تَائِهًا صَاحِرًا. تَصَوَّرَتْهُ الْمَرْأَةُ فِي حَدِيقَتِهَا يَحْضِي بِعَطْفِ الصَّغَارِ وَيَفْخَرُ بِهِ الْكِبَارُ. فَلَلْجِرَانِ قَطَطٌ وَكَلَابٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَطُيُورٌ نَادِرَةٌ، وَسِلَاحِفُ وَأَسْمَاكٌ مُلَوَّنَةٌ، وَبَعْضُهُمْ يَمْتَلِكُ قَرْدًا صَغِيرًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْخَرُ بِتَرْبِيَةِ نَعَامَةٍ عَمَلَاقَةٍ، فَلِمَ لَا تُرَبِّي هِيَ بَدَوْرَهَا ذَنْبًا يَكُونُ زِينَةً الدَّارِ؟ وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَةُ الْحَيَّوَانِ، فَقَدْ نَزَلَ الصَّيَّادُ بِحَذَرٍ وَاقْتَرَبَ مِنْهُ، وَأَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَأَدْخَلَهُ السَّيَّارَةَ وَانْطَلَقَ.

شَعَرَتِ الدَّيْبَةُ أَنَّ الْقَطِيعَ يَنْقُصُهُ فَرْدٌ عَزِيزٌ عَلَيْهَا، فَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْ جَرَّوِهَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الطَّرِيقِ، فَرَأَتْ عَمَلَ الصَّيَّادِ بِصَغِيرِهَا، **وَهَالَهَا** أَنْ تَنْطَلِقَ بِهِ السَّيَّارَةُ، فَلَحِقَتْ بِهَا وَهِيَ تَعْوِي.

زَادَ السَّائِقُ فِي السَّرْعَةِ فَزَادَتْ فِي سُرْعَتِهَا، وَاقْتَرَبَتْ مِنَ السَّيَّارَةِ. ضَاعَفَ السَّائِقُ السَّرْعَةَ، فَتَوَقَّفَتِ الْأُمُّ لِحِظَةٍ تَسْتَجْمَعُ قُوَاهَا، ثُمَّ اسْتَأْنَفَتِ الْعَدُوَّ فَكَادَتْ تُلَامِسُ الْحَدِيدَ، فَرَفَعَ السَّائِقُ السَّرْعَةَ إِلَى أَقْصَاهَا. لَمْ تَيَأْسِ الْأُمُّ، بَلْ ائْتَدَتْ بِكُلِّ طَاقَتِهَا وَرَاءَ السَّيَّارَةِ تَعْدُو وَتَعْدُو، لَكِنَّ الْحَدِيدَ يَبْتَعِدُ عَنْهَا، فَضَاعَفَتِ الْمِسْكِينَةُ قُوَاهَا لَكِنَّ أَعْصَابَهَا انْهَارَتْ، بَيْنَمَا اِزْدَادَتِ السَّيَّارَةُ بُعْدًا عَنْ نَظَرِهَا وَهِيَ تَحْمِلُ صَغِيرَهَا، فَدَبَّ الضَّعْفُ فِي أَوْصَالِهَا. غَابَ الْحَدِيدُ بَيْنَ فِيهِ، فَدَبَّ الْيَأْسُ فِي قَلْبِهَا، فَتَوَقَّفَتْ تَتَنَفَّسُ بِقُوَّةٍ وَعَصْبِيَّةٍ. التَفَتَتْ حَوْلَهَا فَرَأَتْ الطَّرِيقَ أَمَامَهَا خَالِيًا وَالْغَابَةَ سَاكِنَةً، فَلَمْ تَحْمَلِ الْمَوْقِفَ، فَأَخَذَتْ تَضْرِبُ بِرَأْسِهَا أَرْضَ الطَّرِيقِ وَهِيَ تَعْوِي عَوَاءً عَظِيمًا. أَيقِنَتِ الزَّوْجَةُ أَنَّ الدَّيْبَةَ لَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى اللَّحَاقِ بِهِمْ، فَطَلَبَتْ إِلَى زَوْجِهَا أَنْ يُخَفِّضَ مِنْ سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ، ثُمَّ رَجَّتْ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ أَنْ يَعُودَ أَدْرَاجَهُ. اسْتَجَابَ الرَّجُلُ لَطَلِبِهَا فِي شَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ، لَكِنَّ دَهْشَتَهُمَا كَانَتْ أَشَدَّ لِمَرَايِ الْأُمِّ **الْمُلْتَاعَةِ**. اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَا الزَّوْجَةِ بِالْذُّمُوعِ، وَمَا لَبِثَتْ أَنْ فَتَحَتْ بَابَ السَّيَّارَةِ لَتُطْلِقَ قَيْدَ الْجَرَّوِ الصَّغِيرِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يلي:

- 1- ماذا فعل الصَّيَّادُ بالجرو الصغير في بداية القصة؟
- 2- كيف فَقَدَت الذئبة صغيرها؟
- 3- مَنْ الَّذِي أطلق سراح الجرو في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية



إرشادات القراءة
الجهرية:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر لدى شخصيات القصة.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية والنحوية.

- اقرأ القصة أمام معلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبِّرة، مستشعرًا ما ورد فيها من معاني وأساليب متنوعة، ومستعينًا بالإرشادات المصاحبة.
- أصغ إلى قراءة زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

الدِّراسة والتَّدْوُق



أولاً: لغة النصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "قد ضلَّ عن غابته".

- ما مرادف كلمة "ضلَّ" الواردة في العبارة السابقة؟

استمرَّ	بَقِيَ
تاهَ	غادرَ

ب - "فدبَّ اليأسُ في قلبها".

- ما مضاد كلمة "اليأس" في سياق العبارة السابقة؟

الأمل	الشجاعة
الغضب	الغرور

ج - "استأنفتِ العَدُو فكَادَتْ تُلامِسُ الحديدَ".

- ما الجملة التي توضّح معنى "استأنف" كما وردت في سياق العبارة السابقة؟

ضاغف السائق سرعة السيّارة.

استأثر التاجر بريح كبير.

اندفع اللاعب بالكرة نحو المرمى.

تابع الطالب دراسته بعد الإجازة.

2- هاتِ المطلوب فيما يأتي، مستعيناً بالمعجم، واجعله في جملة من إنشائك:

- مضادّ (ساكنة): الجملة:

- جمع (جرو): الجملة:

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

"شعرتِ الذئبة بأنّ القطيع ينقصه فردٌ عزيزٌ عليها، فأخذتْ تبحثُ عن جروها بين الأشجارِ حتى وصلتْ إلى الطريقِ فرأتْ عملَ الصيّادِ بصغيرِها، وهالها أن تنطلقَ بهِ السيارةُ، فلحقتْ بها وهي تعوي..."

الكلمة	الفعل الثلاثي	اسم الفاعل	اسم المفعول
أخذت	أخذَ		
ينقصه		ناقص	
لحقت			ملحوق

4- استعن بالمعجم لتعرّف المصدر من الفعلين (حَظِي) و (التأع):

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أعد قراءة القصّة، ثم أجب عمّا يأتي:

أ - ما الذي يدفع الجيران في القصّة إلى امتلاك الحيوانات؟

ب - ماذا فعلت الذئبة عندما شعرت بفقدان صغيرها؟ وما رأيك بردّة فعلها؟

ج - لِمَ أصاب اليأس قلب الذئبة؟

د - لماذا تغيّر موقف زوجة الصياد فجأة؟ وماذا طلبت من زوجها؟

2- «فكادت تلامس الحديد».

- ماذا قصد الكاتب بالحديد؟ وماذا يعني غياب الحديد للذئبة كما ورد في القصّة؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الشخصية المحورية في القصّة؟

الذئبة	الصياد
الجيران	الجرو

ب - «وهالها أن تنطلق به السيّارة». علام تدلّ العبارة السابقة؟

التركيز والثبات	الدهشة والاضطراب
التراجع والاستسلام	الضعف والخوف

4- رتّب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحبكة وتصاعدها.

- أ - زيادة السائق في السرعة، واقترب الذئبة من السيّارة. ()
- ب - إطلاق قيد الجرو الصغير. ()
- ج - عواء الذئبة وضرب رأسها بالأرض. ()
- د - نزول الصيّاد بحذر وأخذ الجرو. ()
- هـ - بحث الذئبة عن جروها بين الأشجار. ()

5- حدّد عناصر القصّة من خلال النص، وفقًا للجدول الآتي:

العنصر	الدليل
الزمان	
المكان	
الشخصيات الثانوية	
العقدة (المُشكلة)	
النهاية (الحل)	
نوع الراوي (داخلي أم خارجي؟)	

الراوي في فنّ

القصّة:

الراوي هو الذي يتولّى عملية سرد الأحداث ووصف الأماكن وتقديم الشخصيات ونقل كلامها ومشاعرها.

والراوي نوعان:

- الراوي الخارجي ولا يكون من شخصيات القصة ولكنه يعرف جميع تفاصيلها.
- الراوي الداخلي ويكون شخصية من شخصيات القصة.

6- ما العاطفة المشتركة التي سيطرت على كلّ من الذئبة وزوجة الصيّاد؟

.....

7- كيف بدت الحالة النفسية للزوجة في بداية القصة ونهايتها؟

.....	بداية القصة
.....	نهاية القصة

8- «لكن أعصابها انهارت». اشرح الخيال في العبارة السابقة؟

.....

.....

9- صل ما في العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب)؛ طبقاً لأحداث القصة:

(أ)	(ب)
الصراع الداخلي	«رجته بصوتٍ ضعيفٍ أن يعود أدراجه».
الصراع الخارجي	"لكن أعصابها انهارت"
الحوار الخارجي	«زاد السائق في السرعة فزادت في سرعتها، واقتربت من السيارة».

10- أكانت الخاتمة متوقعة أم مفاجئة؟ وماذا ستفعل لو كنت مكان الصياد؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



وسعت رحمة الله تعالى جميع خلقه، فشملت الإنسان والنبات والحيوان، وقد أقر الإسلام حقوقاً للحيوان أوجب على المسلمين احترامها.

اكتب فقرة من خمسة أسطر تتحدث فيها عن حقوق الحيوان في الإسلام مستدلاً بالسنة النبوية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أيقنت الزوجة أن الذئبة لم تعد قادرة على اللحاق بهم، فطلبت إلى زوجها أن يُخفّض من سرعة السيارة، ثم رجته بصوتٍ ضعيفٍ أن يعود أدراجه. استجاب الرجل لطلبها في شيءٍ من الدهشة، لكنّ دهشتهما كانت أشدّ لمراى الأمّ الملتاعة. اغرورقت عينا الزوجة بالدموع وما لبثت أن فتحت باب السيارة لتطلق قيدَ الجرو الصغير».

1- استخرج من الفقرة:

- أ - فعلاً مضارعاً منصوباً:
- ب - فاعلاً وبيّن نوعه:

2- ما سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين الآتيتين؟

السبب	الكلمة
.....	الذئبة
.....	شيء

3- اضبط ما تحته خطّ وبيّن السبب.

- زوجها:
- أشدّ:



الكلمة والجملة

[النحو]

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ ونائبُ الفاعلِ

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

"أحبَّ الصَّيَّادُ أَنْ يُؤْخَذَ الْحَيَّوانُ حَيًّا، واستطَرَفَتِ الزَّوْجَةُ الْجَرَّوُ اليافع. كان هذا الجَرُّو قد ضَلَّ عن غابته وغابَ عن إخوته ووصلَ إلى الطَّرِيقِ فتوقَّفَ أمام السَّيَّارة. تصوَّرتُهُ الْمَرْأَةُ في حديقَتها يُعْطَفُ عليه ويُفخَّرُ به، فلمْ لا تُرَبِّي هي بدورها ذئبًا يكونُ زينة الدَّارِ؟ ولمْ تطلُ دهشةُ الْحَيَّوانِ، وأُخِذَ الجَرُّو وأُدخِلَ السَّيَّارة، ولكنَّ الزَّوْجَةَ تَذَكَّرَتْ قولَ الرَّسُولِ ﷺ: «عَذِبتِ امْرَأَةٌ في هِرَّةٍ لَمْ تُطْعِمْها وَلَمْ تُسْقِها وَلَمْ تُتْرَكْها تَأْكُلْ مِنْ خَشَّاشِ الْأَرْضِ» [صحيح مسلم]، فأطلقتِ الجَرَّو وتراجعتْ عن الفِكرة."

أمثلة أخرى:

أ	ب
اخترع العلماء الطباعة في الصين.	أخترعت الطباعة في الصين.
تعلم محمد الرحمة والعطف على الفقير.	تعلمت الرحمة والعطف على الفقير.
قال المعلم كلمات التهنئة؛ احتفاءً باليوم الرياضي.	قيلت كلمات التهنئة؛ احتفاءً باليوم الرياضي.
شاهد الطلاب الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.	شوهدت الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.
رأى المفتي الهلال في بداية الشهر الهجري.	رئي الهلال في بداية الشهر الهجري.
شدَّ المتسابقُ الحبلَ شدًّا عنيفًا.	شدَّ الحبلُ شدًّا عنيفًا.
يصومُ المسلمُ رمضانَ كلَّ عامٍ.	يُصامُ رمضانُ كلَّ عامٍ.

لاحظ واستنتج



تأمل الأفعال الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة والأمثلة:

- ما نوعها؟
- هل ذُكر فاعلها؟

تأمل الأفعال الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة:

- ما نوعها؟
- هل ذُكر فاعلها؟
- ما الذي حلَّ محلَّ الفاعل؟ وماذا نسَمِّيه؟

تأمل الأمثلة في الجدول، وقارن بين العمود [أ] والعمود [ب] ولاحظ التغييرات في الأفعال:

- ما التّغييرات التي طرأت على الأفعال في العمودين؟
- أكانت التّغييرات متشابهة أم مختلفة؟ وضّح ذلك.

تعرف من خلال الجدول الآتي التغييرات التي حدثت للفاعل عند بنائه للمجهول:

الفعل المبني للمجهول	ما حدث له من تغيير عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
أَخَذَ - وَأَدْخَلَ	الفعل الماضي يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَر ما قبل آخره.	الجرؤ - ضمير مستتر
أَخْطَرَعْتُ	الفعل الماضي مبدوء بهمزة وصل، عند بنائه للمجهول يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَثَالِثُهُ، وَيُكْسَر ما قبل آخره.	الطباعة
تُعَلِّمْتُ	الفعل الماضي المبدوء بتاء زائدة، عند بنائه للمجهول، يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَثَانِيَهُ وَيُكْسَر ما قبل آخره.	الرّحمة
قِيلَتْ	الفعل الماضي الثلاثي معتلّ العين، عند بنائه للمجهول تُكْسَر فَاؤُهُ مع قلب حرف العلة ياء.	كلمات
شُوهِدَتْ	الفعل الماضي "شاهد" يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَر ما قبل آخره، وتحولت الألف واواً؛ لتناسب الضمّة	الأفلام

نائب الفاعل	ما حدث له من تغيير عند بنائه للمجهول	الفعل المبني للمجهول
الهلال	الفعل الماضي "رأى" يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ ما قبل آخره ويُغَيَّرُ رسم الهمزة على نبرة لتناسب الكسرة.	رُئِيَ
الحبل	الفعل الماضي الصحيح المضعف "شدَّ" يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ ما قبل آخره، ولكن لا يظهر الكسر بسبب الإدغام	شُدَّ
امراة	الفعل الماضي يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ ما قبل آخره.	عُذِّبَتْ
الحيوان	الفعل المضارع يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ ما قبل آخره.	يُؤْخَذُ
شبه الجملة	الفعل المضارع يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ ما قبل آخره.	يُعْطَفُ -يُفْخَرُ
رمضان	الفعل المضارع الأجوف، عند بنائه للمجهول يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُقْلَبُ حرف العلة أَلِفًا	يُصَامُ

القاعدة



- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ:** كُلُّ فِعْلٍ ذُكِرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ فِي الْكَلَامِ بِمَعْنَى أَنَّ الْفَاعِلَ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ مَعْلُومٌ لَدِينَا.

- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ مِنَ الْكَلَامِ وَنَابَ عَنْهُ نَائِبُ الْفَاعِلِ.

- **الْجُمْلَةُ الْمَبْنِيَّةُ لِلْمَجْهُولِ:** كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ يَنْوِبُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ أَوْ غَيْرُهُ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى نَائِبُ الْفَاعِلِ.

كيفية بناء الأفعال للمجهول

الأفعال الماضية:

- إذا كان الفعل الثلاثي ماضيًا صحيحًا، فإننا نضمُّ أوله ونكسرُ ما قبل الآخر (كَتَبَ - كُتِبَ).

- إذا كان مُعتلًّا أجوفَ وسَطُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ قَلْبَ الحَرْفِ ياء وكُسِرَ أولُه (قال - قيل).

- إذا كان مُعتلًّا ناقصًا آخره حَرْفُ عِلَّةٍ قَلْبَ الحَرْفِ الأخير ياءً بعدَ ضمِّ أوله وكُسِرَ ما قبل الآخر. (رَمَى - رُمِيَ)

الأفعال المضارعة:

- إذا كان صحيحًا، فإننا نضمُّ أوله ثم نفتحُ ما قبل الآخر (يَعْمَلُ - يُعْمَلُ).

- إذا كان أجوفَ ضَمَّ أوله ثم قَلْبَ حَرْفِ العِلَّةِ ألفا (يقول - يُقال).

- إذا كان ناقصًا ضَمَّ أوله ثم قَلْبَ حَرْفِ العِلَّةِ ألفا (يَرْمِي - يُرمى).

أنواع نائبِ الفاعلِ

- يأتي نائبُ الفاعلِ اسمًا ظاهرًا مثال: شَرِبَ اللبنُ.

- ويأتي ضميرًا مُتَّصِلًا "كوفئت على تفوقي"، أو مُسْتَتِرًا "لن أهُزَم".

أغراضُ حَذْفِ الفاعلِ:

- 1- الجهلُ به. مثل: «سُرِقَ المالُ».
- 2- العلمُ به. ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ...﴾ [الأنبياء].
- 3- الخوفُ منه أو الخوفُ عليه. مثل: قُتِلَ الرجلُ.
- 4- لِقَصْدِ إبهامِهِ. مثل: «تُصَدِّقُ على مسكينٍ».
- 5- للاهتمام بالحدث مثل «أجريت العملية في المستشفى».

كيف نُحوِّلُ الجُمْلَةَ

المبنية للمعلوم إلى

جُمْلَةٍ مبنية للمجهول؟

- نُجري التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ

على الفعلِ حَسَبَ

نوعه، وكما هو مُوضَّحٌ

سابقًا.

- نَحْذِفُ الفاعِلَ مِنْ

الجُمْلَةِ.

- نَجْعَلُ المفعولَ

به نائبًا عن الفاعلِ

ويكون مرفوعًا مثل

الفاعلِ.

تنبيه:

هل يُبنى فعلُ الأمرِ

للمجهول؟ لا يُبنى

الفعلُ للمجهول إلا

من الماضي والمضارعِ

فقط.



التدريبات

1- ميّز الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول فيما يأتي:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ...﴾ [الحاقة]
- ب - يُوصَى بالإحسان في كل وقت.
- ج - أَلَّفَ العلماءُ الكتبَ العلميّة.
- د - يُرَحِّمُ الفقراء والمساكين.
- هـ - حَفِظَ الطُّلُبُ النِّشِيدَ الوطني القطريّ.

2- ابن الأفعال الآتية للمجهول، ثم وظّفها في جملة من إنشائك وفقًا للجدول:

الجملة	الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
.....		يَعْمَلُ
.....		زَلَزَلَ
.....		استخرج
.....		باع

3- حوّل الجمل الآتية إلى المبني للمجهول واضبط نائب الفاعل:

- أ - زَرَعَتِ الفتاةُ الزهرةَ.
- ب - أَنشَدَ الشاعرُ قصيدةً رائعةً.
- ج - يُشَاهِدُ النَّاسُ العَرْضَ الرياضيّ.
- د - رَمَى اللَّاعِبُ الكرةَ بقوة.

4- مثِّلْ في جملتين مفيدتين لما يأتي:

أ - نائب فاعل مثنى:

ب - نائب فاعل يكون اسمًا من الأسماء الخمسة:

5- صلِّ بين الجملة المبنية للمجهول والغرض من حذف الفاعل، طبقًا لما يأتي:

الغرض من حذف الفاعل	الجملة المبنية للمجهول
الجهل به.	﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء]
للعلم به.	وُزِّعَت التبرعاتُ.
الاهتمام بالحدث.	كُسِرَ الغصنُ.

6- اكتبْ فقرة في حدود ثلاثة أسطر، تتحدَّث فيها عن الإحسان إلى الآخرين، مُوظِّفًا الفعل المبني للمجهول:

7- نموذج في الإعراب:

يُعَلِّمُ الفتى مبادئَ الإحسانِ.

الكلمة	الإعراب
يُعَلِّمُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة وهو "مبني للمجهول".
الفتى	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة المقدَّرة.
مبادئَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
الإحسانِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خطاً في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف].

الكلمة	الإعراب
قُرِئَ	
القرءانُ	

ب - ﴿وَقَضَى الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ تَرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ [البقرة].

الكلمة	الإعراب
الأمور	



الكتابة

كتابة قصّة

اقرأ القصّة الآتية، ثم وضّح العبرة والمغزى منها:

"يُحكى أنّه في يومٍ من الأيام أهدى أحد الأشخاص صقّرين رائعين إلى ملكٍ من الملوك، ففرّح الملكُ كثيراً بهذه الهدية الثّمينّة، لأنّه كان مُحبّاً للطيور الجارحة، ويجدُ متعةً وإثارةً كبيرةً في رعايتها، أعطى الملكُ الصقّرين إلى كبير مُدربي الصقور بالمملكة ليدرّبهما، وبعد مرور عدّة أشهر جاءه المُدربُ يخبره أنّ أحد الصقّرين قد تمكّن من التحليق في السماء بشكلٍ رائعٍ، بينما لم يترك الآخر الغصن الذي كان يقفُ عليه، على الرّغم من محاولات المُدربِ المستمرّة لجعله يطير. استدعى الملكُ الأطباء والمتخصّصين ولكنهم فشلوا جميعاً، فأمر الملكُ بإحضار أحد الفلاحين، وأخبره بقصّة هذا الصقر الذي لم يترك فرع الشّجرة. وفي صباح اليوم التّالي ابتهج الملكُ عندما رأى الصقر يُحلّق فوق حدائق القصر، انطلق الملكُ على الفور إلى الفلاح، وسأله كيف جعله يتمكّن من الطيران؟ فأجاب الفلاح ببساطة: كان الأمرُ يسيراً يا سيّدي الملك، لقد قطعْتُ الفرع الذي كان يقفُ عليه."

- العبرة والمغزى من القصّة:

- في ضوء فهمك القصّة السّابقة، اكتب بلغةٍ خالية من الأخطاء قصّةً مؤلّفةً من بدايةٍ مناسبةٍ وأحداثٍ متناميةٍ، عن موظّفٍ تمسّك بوظيفته ولم يرغب في تطوير نفسه، إلى أن جاء من حرّكه من غفوته؛ ليكتشف أنّه يمتلك قدرةً على الابتكار والإبداع بلّغ بها مكانة مرموقة موظّفاً في كتابتك أدوات الرّبط، وعلامات التّقييم المناسبة.

التخطيط للكتابة:

1 - اعتمد مخططاً مناسباً في بناء القصة أثناء الكتابة.

2 - اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا النقاط الآتية:

- اختر عنواناً مناسباً للقصة.
- استخدم بداية مشوّقة للدخول في الموضوع.
- وظّف الحوار مع السرد .
- وظّف أساليب وصوراً فنيّة جاذبة، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
- صِف الشخصيّات وصفًا خارجيًا وداخليًا.
- حدّد الزمان والمكان.
- اهتمّ ببناء حبكة القصة بما يجعلها مشوّقة.
- ضَع نهاية مناسبة للقصة.

3 - وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

4 - استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد قصّتك.

اكتب القصة كاملة في كراسك.



إضاءة:

أسلوب الاسترجاع:
هو انقطاع التسلسل
الزماني أو المكاني للقصة
لاستحضار مشهد أو
مشاهد ماضية.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
.....			كتابة مُقدّمة شائقة وجذّابة.
.....			توظيف عناصر القصة (المكان، الزمان الشخصيات...).
.....			توظيف الأحداث بصورة مُتسلسلة ومتراصة.
.....			تطوير الحبكة من خلال ترابطها وتصاعدها.
.....			التنوع في استخدام الجُمْل الاسميّة والجُمْل الفعلية.
.....			توظيف القواعد النحويّة والإملائيّة.
.....			توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.

الخطّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ: [ع - ص - ظ]

أعد كتابة العبارة الآتية بخطّ الرُّقْعَةِ:

مَنْ نَشَرَ الرَّحْمَةَ نَالَ السَّلَامَةَ، وَمَنْ زَرَعَ الظُّلْمَ حَصَدَ النَّدَامَةَ.

-3

-2

-1

مَنْ نَشَرَ الرَّحْمَةَ نَالَ السَّلَامَةَ، وَمَنْ زَرَعَ الظُّلْمَ حَصَدَ النَّدَامَةَ.

لِلْمُعَلِّمِ:

استفيد:

- تُكْتَبُ الْأَحْرُفُ الْآتِيَةُ
بِخَطِّ الرُّقْعَةِ كَمَا يَأْتِي:

الحاء:

حكمة، محطة، صرع

مريخ:

الصاد:

صديق، مصدر، مريض،

رصاص.

الظاء:

ظريف، عظيم، اكتظاظ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستويات عدّة؛ المفردات والمعارف والتعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة بما يُنمي حصّلي اللّغوية الّتي سأستثمرها مُستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الخامسة



**FIFA WORLD CUP
Qatar 2022**



في هذه الوحدة



- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية لنصّ "اللجنة العليا للمشاريع والإرث".
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف الخصائص الأسلوبية للتقرير.
- كتابة بحث عن المشاريع الرياضية المبهرة في قطر.
- تعرّف الميزان الصرفي، ووزن الكلمات وزنًا صرفيًا صحيحًا.
- كتابة تقرير عن السلامة المرورية بلغة سليمة ومناسبة للغة التقارير الصحفية.
- كتابة عبارة بخط الرقعة، مُراعياً قواعد كتابة خط الرقعة.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة الاعتزاز بإنجازات الوطن وتحمل المسؤولية.

محتويات الوحدة



القراءة



- تقرير صحفي: "اللجنة العليا للمشاريع والإرث، انطلاقة مبهرة".
- البحث والتقصي (مشاريع رياضية مبهرة).

الكلمة والجمله



- الصّرف: الميزان الصرفي.

الكتابة



- كتابة تقرير صحفي عن السلامة المرورية.

الخط



- خط الرقعة [ب - ق - ي].

اللجنة العليا
للمشاريع والبرث
Supreme Committee
for Delivery & Legacy



القراءة

اللجنة العليا للمشاريع
والإرث، انطلاقة مُبهرّة!

موندリアル 2022 بقطر يخطف الأضواء في موسكو

العربي الجديد - الدوحة 7-8-2018 م



ماهيّة:

حقيقة وطبيعة.

الإرث: ميراث.



إضاءة:

التقرير: هو كتابة وظيفيّة تُؤدّي غرضاً محدّداً بناءً على طلب، أو بمبادرة ذاتيّة. وللتقرير هيكل: (عنوان - الموجه إليه التقرير - معلومات التقرير - موضوع التقرير - خاتمة تضم النتيجة أو مُقترحاً بالنتيجة - توقيع صاحب التقرير - التاريخ).

ومن سمات التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التهويل واستعمال المُبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.

(موندリアル) قطر. وسيستضيف مجلس قطر كبار الشخصيات والزوّار، والإعلاميين لتعريفهم بالهويّة والتقاليد وكرم الضيافة التي يشتهر بها الشعب القطري.

كما قدّمت اللجنة العليا مُتحفاً رقمياً عائماً على ضفّة نهر (موسكوف)، قرب حديقة (غوركي) الروسية الشهيرة، سيتمّ فيه اصطحاب الزوّار في رحلة مُمتعة مُتعددة الوسائط إلى دولة قطر للتعرّف إلى خطط استضافة البطولة من خلال استعراض صور (إنفوغرافيك)، تظهر على جدران المتحف ثم تختفي تدريجياً في مياه النهر.

كما أطلقت اللجنة العليا عدداً من البوابات الرقمية التفاعلية في أرجاء مختلفة من الدوحة، و(سان بطرسبورغ)، وموسكو. وستتيح هذه البوابات فرصة فريدة أمام الزوّار للتواصل بشكل مباشر مع غيرهم من المُشجعين وعشاق كرة القدم في المدن المذكورة، بالإضافة إلى تعريف الزوّار في روسيا بطبيعة الحياة في قطر.

أطلقت اللجنة العليا للمشاريع والإرث سلسلة من الفعاليات في العاصمة الروسية موسكو، وذلك على هامش مُنافسات كأس العالم؛ بهدف تعريف زوّار روسيا والمُشجعين وعشاق الكرة من مُختلف دول العالم بماهيّة بطولة كأس العالم 2022م، والإستادات وخطط الإرث والاستدامة.

ويشار إلى أنّ اللجنة تعاونت مع عدد من المؤسسات والهيئات في قطر لإطلاق حملة ترويجية مُبتكرة تُبرز دولة قطر بوصفها وجهة رياضية وثقافية، وتعرّف الجمهور العالمي بأشهر المعالم السياحية والأنشطة التي ستستقطب آلاف الزوّار عند استضافة قطر لبطولة كأس العالم لكرة القدم عام 2022م.

ومن بين تلك المشاريع فقد تمّ إطلاق "مجلس قطر"، وسط العاصمة الروسية موسكو، وهو يُحاكي في تصميمه شكل بيت الشعر العربي التقليدي المعروف في قطر ومنطقة الخليج، وذلك أيضاً في إشارة إلى إستاد البيت بمدينة الخور الذي سيُرحب بـ 60 ألف مُتفرّج خلال



اللجنة العليا للمشاريع والإرث:
هي لجنة أنشئت بمقتضى القرار الأميري رقم 27 لسنة 2011م لتتولى مسؤولية تنفيذ مشاريع البنية التحتية اللازمة لاستضافة نسخة تاريخية مهيبة من بطولة كأس العالم لكرة القدم عام 2022م، ووضع المخططات والقيام بالعمليات التشغيلية التي تجرئها قطر كدولة مستضيفة للبطولة، وذلك للمساهمة في تسريع عجلة التطور وتحقيق الأهداف التنموية للدولة، وترك إرث دائم لقطر، والشرق الأوسط، وآسيا، والعالم أجمع.



وتجدر الإشارة إلى أن الإستادات والمنشآت الرياضية الأخرى، ومشاريع البنية التحتية التي تُشرف على تنفيذها اللجنة العليا للمشاريع والإرث في استضافة بطولة رائدة تركز على مفهوم الاستدامة؛ فبعد انتهاء البطولة ستحوّل الإستادات والمناطق المحيطة بها إلى مراكز نابضة بالحياة المجتمعية، مُشكّلة بذلك أحد أهم أعمدة الإرث الذي نعمل على بنائه؛ لتستفيد منه الأجيال القادمة.

وتتولى اللجنة العليا للمشاريع والإرث مسؤولية الإشراف على العمليات التخطيطية والتشغيلية لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022م؛ ليعيش ضيوف قطر من عائلات ومُشجّعين قادمين من شتى أنحاء العالم أجواء البطولة بكلّ أمان، مُستمتعين بكرم الضيافة الذي تُعرف به دولة قطر والمنطقة. ومن الحلول المبتكرة التي قدّمها اللجنة تقنيات التبريد المتطورة والذكاء التي تضمن الاستمتاع بالأجواء الباردة اللطيفة لكلّ من في الإستاد من المُشجّعين، هذا إضافة إلى خطوط (المترو) الجديدة؛ لتكون رحلات التنقل أثناء أيام المباريات سهلة ومريحة وصديقة للبيئة.

والآفت للنظر أنّ جميع المنشآت التي تعمل على تنفيذها اللجنة العليا للمشاريع والإرث ستكون مجهزة للمُشجّعين من ذوي الإعاقة لضمان تنقلهم داخلها بكلّ سهولة ويسر، وتوفر لهم الاستمتاع بأجواء المباريات بكلّ تفاصيلها. إنّ الاستثمارات التي تُحقّقها اللجنة العليا اليوم ستؤتي ثمارها للأجيال القادمة، وذلك تماشيًا مع رؤية قطر في صناعة مستقبل أفضل وأكثر صحةً للعالم بأسره.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1- ماذا تفهم من عنوان النَّصِّ (اللجنة العليا للمشاريع والإرث، انطلاقة مُهيرة)؟
- 2- ما الهدف من الفعاليات التي أطلقتها اللجنة العليا للمشاريع والإرث في موسكو؟
- 3- حدِّد أهمَّ مهامَّ اللجنة العليا للمشاريع والإرث.

القراءة الجهرية



إرشادات القراءة

الجهرية:

- تمثِّل المعنى أثناء قراءة التقرير.
- أظهر المعلومات القيِّمة أثناء القراءة؛ لإبراز الغرض من التقرير.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر بالإنجازات الوطنية للجنة العليا للمشاريع والإرث.
- احرص على سلامة النطق والتراكيب اللغوية والنحوية.

- اقرأ النَّصَّ أمام مُعلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مستشعرًا ما ورد فيه من معاني وأساليب متنوّعة، ومستعينًا بالإرشادات المصاحبة.
- أصغِ إلى قراءة زملائك مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

الدِّراسة والتَّدْوُق



أولاً: لغة النصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "والأنشطة التي **ستستقطب** آلاف الزُّوَّار".

- ما مُضادّ كلمة "تستقطب" التي وردت في العبارة السابقة؟

تُجذبُ	تُبعدُ
تُشجّعُ	تُستهدفُ

ب - "خُطط الإزث والاستدامة".

- ما المقصود بمصطلح "الاستدامة" في العبارة السابقة؟

الاستمرارية	التَّوقيت
التَّجديد	التَّنوع

ج - "مَجْلِسُ قَطَرٍ **يُحاكي** في تصميمه شكل بيت الشعر العربي".

- أيُّ الجمل الآتية تتَّفَق مع معنى "يُحاكي"، كما وردت في سياق العبارة السابقة؟

يُحاكي الجدُّ لأحفاده قصصاً عن قطرٍ قديماً.	يُمَاثل الطالب معلّمه في طريقة الكلام والنّقاش.
يُبدع المعمارِيُّون في تصميم أبراج الدوحة.	يحوك النّسّاجون من الصوف أغطيّة دافئة.

2- وضح معنى كلمة "عجلة" وفقاً لسياقها في العبارات الآتية:

- أ - في العجلة النَّدامة، وفي التَّأني السَّلامة.
- ب - انفجرت عجلة السيَّارة.
- ج - عجلة التَّطوُّر مُتسارعة.

3- مُستعيناً بالمعجم، أكمل بما هو مطلوب فيما يأتي، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

- مفرد "تقنيات": الجملة:
- جمع "رؤية": الجملة:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - الفكرة العامة التي يدور حولها التقرير:

التعريف باللجنة العليا للمشاريع والإرث.

استضافة قطر بطولة كأس العالم لكرة القدم عام 2022 م.

عرض أنشطة ومشاريع اللجنة العليا للمشاريع داخل قطر وخارجها.

تقديم حلول مبتكرة لتسهيل استضافة ضيوف قطر من جميع أنحاء العالم.

ب - غرض التقرير:

التعريف بالهوية والتقاليد وكرم الضيافة في قطر.

استعراض جهود دولة قطر في تطوير المنشآت الرياضية.

تقديم إضاءة عن التقدم التكنولوجي والحلول الرقمية في قطر.

تقديم معلومات عن فعاليات اللجنة العليا للمشاريع والإرث في موسكو.

2- ما الخبر الذي ورد أولاً في مقدمة التقرير، وما الغرض منه؟

3- ما التصميم الذي تم اختياره لـ "مجلس قطر" كما جاء في التقرير؟ وما دلالة ذلك؟

4- عد إلى التقرير واكتب ثلاثة من الأعمال التي قامت بها اللجنة العليا للمشاريع والإرث لإبراز مكانة دولة قطر.

5- ما أغراض إنشاء المتحف الرّقمي القطريّ في روسيا أثناء فعاليات كأس العالم 2018؟

6- جاء في خاتمة النصّ: "ستؤتي ثمارها للأجيال القادمة".

أ - ما المعنى الضّمنيّ للعبارة السّابقة؟

ب - ما الوسيلة التي استعان بها الكاتب لتوضيح المعنى في العبارة السّابقة؟

7- بين مدى مناسبة أسلوب الكاتب ولُغته للغرض من التقرير، دّل على ذلك.

8- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "كما أطلقت اللّجنة العليا عددًا من البوّابات الرّقمية التفاعلية في أرجاء مختلفة من الدّوحة، وسان بطرسبورغ، وموسكو".
ما الذي وظّفه الكاتب لإيصال فكرته في الفقرة السّابقة؟

أسلوب الحوار.	أسلوب الإقناع.
لغة الحقائق.	لغة المجاز.
ب - تُوصف اللغة في التقرير بأنها لغة:	
غامضة ومُعقّدة.	واضحة ومباشرة.
صعبة المفردات.	أدبيّة وخياليّة.

ج - يُوصف عنوان التقرير السابق بأنه:

يلخص أهمّ موضوعات النصّ.	يجذب المُتلقي ويؤثر فيه.
يُوحى بمقدّمة النصّ.	يستهدف فئة مُعيّنة من القُراء.

9- وضح دور الصُّور المُرافقة للنصّ.



إضاءة:

من خصائص التقرير الجيد:
أن يكون ذا هدف.
أن يكون موجزًا.
أن يوثق الحقائق ويوظفها.
أن يكون ذا تاريخ محدّد.
أن يحتوي على صور توضيحية.

التعبير والمشاركة



لو كنتَ عضوًا في اللّجنة العليا للمشاريع والإرث؛ فما الذي ستُضيفه إلى إنجازات اللّجنة؟ وكيف؟

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"أنشأت دولة قطر اللّجنة العليا للمشاريع والإرث في عام ألفين وأحد عشر؛ لتتولّى مسؤولية تنفيذ مشاريع البنية التحتية اللازمة لاستضافة نسخة تاريخية مُمِهرة من بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ألفين واثنين وعشرين؛ ليعيش ضيوف قطر من عائلاتٍ ومُشجّعين قادمين من شتى أنحاء العالم أجواء البطولة بكلّ أمان".

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - جمع مُؤنَّث سألماً:
- ب - جمع مُذكَر سألماً:
- ج - جمع تكسير:

2- وضح سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة فيما يأتي:

مسؤولية:

عائلات:

3- أعرب ما تحته خطٌّ في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	اللّجنة
.....	ليعيش

الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي



مَشاريعُ رياضيّة مُبهرّة

موضوع البحث:

- "ضمن جهود اللجنة العليا للمشاريع والإرث في تنفيذ مشاريع الملاعب الحديثة المُبهرّة التي ستصنع تاريخًا جديدًا لكرة القدم في قطر والعالم، تمّ إنجاز عدد من الملاعب (الإستادات) الرياضية عالميّة المستوى استعدادًا لاستضافة بطولة كأس العالم 2022م".

- أعدّ بحثًا عن أحد هذه الملاعب: (إستاد الريان - إستاد الوكرة - إستاد الوكيل...)، وذلك (في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات)، مُتَّبِعًا إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثمّ اعرضه على معلّمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقّة، وخطّط لما ستتناوله فيه.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن الإستاد: (الإحصاءات- المُميّزات- الآراء حوله...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثمّ اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك مُوظّفًا المعلومات، ومُستخدماً الصور والجداول الإحصائية.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.
- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مُستخدماً الوسائل التكنولوجيّة المتاحة.

إِطْلالة:

مَهارة البحث والتقصّي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمّعها وتصنيفها، ثم تحليلها لكتابة موضوع، أو إعداد ملفّ وثائقيّ باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

تحديد موضوع البحث:

تحديد النقاط الرئيسة والفرعية فيه (العناوين الرئيسة والفرعية). تحديد الهدف منه.

البحث عن المادة العلمية

من خلال المصادر المناسبة:

المصادر الورقيّة: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والاطلاع على عناوين فصولها في الفهارس لاختيار ما يناسب الموضوع،

المصادر الإلكترونيّة:

الاستفادة من مُحركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع، انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر

الورقيّة أو الإلكترونيّة تصنيف المعلومات وانتقاء ما يناسب الموضوع.

ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

التحرير والمراجعة والضبط.

التوثيق العلمي: وهو

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.





الكلمة والجُملة



[الصرف]

الميزانُ الصرفيُّ

اقرأ النَّصَّ الآتي والأمثلة الَّتِي تليه، ثم ناقِشْ مع مُعَلِّمِكَ ما يأتي:

"إنَّ التاريخَ **ينطقُ**، **والحجارةُ شاهدةٌ** على عبقريةِ المكانِ. هكذا الحالُ حينَ تقفُ وقفَةً تأمُّليَّةً في سوقٍ **يعبِقُ** بأريجِ الماضي، إنَّه سوقٌ واقفٍ، أحدُ أهمِّ أسواقِ الدَّوحةِ القديمةِ، والذي **يُمثِّلُ** جزءًا من تراثِ الشعبِ القطريِّ، وهو شاهدٌ حيٌّ على أصالةِ هذا الشعبِ".

الأمثلة:

(أ)

- **شَهِدَ** الجمهورُ مباراةَ رائعةٍ في كرة القدم.
- **شَرَّفَ** مُحَمَّدٌ ﷺ نَسَبًا.
- **سُئِلَ** الطالبُ عن أدوَاتِهِ.

(ب)

- تحمَّلُ الوزراءُ مسؤوليتَهُمْ **طَمَأَنَ** المواطنينَ على إنجازاتِ المشاريعِ بدقَّة.
- **زَلَزَلَتِ** الشاحِنَاتُ الضَّخْمةُ المساكنَ المجاورةَ.

لاحظ واستنتج



- 1- إذا تأملت الأفعال الملوَّنة باللون **الأحمر** في الفقرة، وهي (**ينطقُ**، **يعبِقُ**)؛ تجدها مُجرَّدة عند الرجوع إلى الماضي، وإذا تأملت الكلمات الملوَّنة باللون **الأحمر** في أمثلة المجموعة (أ) وهي (**شَهِدَ**، **وَشَرَّفَ**، **وَسُئِلَ**) تجدها من الثُّلاثيِّ المُجرَّد، فإذا أردتَ وزن الكلمة الأولى وهي "**شَهِدَ**" جعلتَ "الفاء" في مُقابلة "العين"، و"العين" في مُقابلة "الهاء"، و"اللام" في مُقابلة "الدال"، فتقول في وزنها: "فَعِلَ". وهكذا تقول في وزن "**شَرَّفَ**": "فَعُلَ"، وفي وزن "**سُئِلَ**": "فُعِلَ".

إضاءة:



وجَدَ علماءُ الصَّرف أن أكثر الكلمات في اللغة العربية ثلاثيّة، فاختاروا لوزنها ثلاثة أحرف هي (الفاء، والعين، واللام). وسَمَّوها: "الميزانُ الصرفيُّ"، وجعلوا الحرفَ الأول من أصول الكلمة يُقابله "الفاء"، والحرفَ الثاني يُقابله "العين"، والحرفَ الثالث يُقابله "اللام". وجعلوا حروفَ الميزان موافقةً لحروفِ الموزون في الحركات والسكون. وأطلقوا على الحرف الأول من الميزان "فاء" الكلمة، والثاني "عين" الكلمة، والثالث "لام" الكلمة. وبواسطة "الميزان الصرفي" تستطيع معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادة أو حذف.

- 2- وإذا تأملت الكلمتين الملوّنتين باللون الأزرق في أمثلة المجموعة (ب) وهي "طَمَأَنَّ، زَلْزَلَ" وجدتَ أنهما من الرُّباعي المُجَرَّد؛ فإذا أردتَ وزن الكلمة الأولى "طَمَأَنَّ" جعلتَ "الفاء" محلَّ "الطاء"، و"العين" محلَّ "الميم"، و"اللام" محلَّ "الهمزة". يبقى الحرف الأخير وهو "النون" بلا مقابل مع أنه أصليٌّ، وهنا اتَّفَق علماء اللغة على مُقابلته بلام أخرى فيصير وزنُ "طَمَأَنَّ": "فَعَّلَل"، وكذا تقول في وزن "زَلْزَلَ".
- 3- وإذا تأملتَ الفعل الملوّن باللون الأخضر "يَمُثِّل" وجدتَ أنه يحتوي حرفًا مزيّدًا بتضعيف عينه (يَفْعَل)، ومثله (صوّر، لوّن). وقد يحتوي الفعل على أكثر من حرف زائد مثل: (انتقل: افتعل)، (انفجر: انفعل)، (اصفرّ: افعلّ).
- 4- لاحظ أن: حروف المضارعة (أ - ن - ي - ت) عند الوزن تبقى كما هي.
- 5- لاحظ الاسمين الملوّنين باللون البرتقالي (الحجّارة) على وزن (الفعالة) و(شاهدة) على وزن (فاعلة)، تستنتج أن قاعدة وزن الأفعال تنطبق على الأسماء.
- 6- لمعرفة الوزن الصرفي يتوجّب معرفة الجذر الأصلي للفعل، فالفعل (استخرج) أصله (خ، ر، ج)، و(يسامح) أصله (س، م، ح).
- توزن الأحرف الأصلية بما يقابلها وتوضع الحروف الزائدة في موضعها من الفعل الموزون.

تنبيه:

- الأحرف التي يُمكن إضافتها للأحرف الأصلية عشرة مجموعة في كلمة (سألتمونها) وتُسمّى أحرف الزيادة.
- إذا حصل في الكلمة حذف فإنك تحذف أيضًا ما يقابلها في الميزان، مثل: قُل: قُل. بَغ: بَغ. اسْع: افْع. ادْع: افْع. ق: ع (فعل الأمر من: وق).
- الوزن يجب أن يُطابق الكلمة في عدد الحروف وحركاتها وسكناتها.
- الحروف التي نزيدها في الكلمة نزيدها في الوزن في المكان نفسه.

خَرَجَ	أَخْرَجَ	تَخَرَّجَ	اسْتَخْرَجَ	دَافَعَ	انْدَفَعَ	تَدَافَعَ	احْتَرَقَ	اخْضَرَّ	تَدَخَّرَجَ
فَعَلَ	أَفْعَلَ	تَفَعَّلَ	اسْتَفْعَلَ	فَاعَلَ	انْفَعَلَ	تَفَاعَلَ	افْتَعَلَ	افْعَلَّ	تَفَعَّلَلَّ

القاعدة



تعريف الميزان الصرفي:

- الميزان الصرفي هو القالب الذي توزن به الكلمة لتعرف أحرفها الأصلية والزائدة والمحذوفة.

صِيغ الميزان الصرفي في الأفعال المجردة والمزيدة:

- الفعل الثلاثي المجرد، مثل: (كَتَبَ، يَكْتُبُ) ووزنه (فَعَلَ، يَفْعُلُ)، (عَلِمَ، يَعْلَمُ) ووزنه (فَعِلَ، يَفْعِلُ)، (كَبُرَ، يَكْبُرُ) ووزنه (فَعُلَ، يَفْعُلُ).

- الفعل الرباعي المجرد، مثل: (دَخَرَ، يَدْخِرُ) ووزنه (فَعَّلَ، يُفَعِّلُ).

- الفعل الثلاثي المزيّد بحرفٍ وبحرفين وبثلاثة أحرفٍ: توزن الأحرف الأصلية بما يقابلها وتذكر أحرف الزيادة في المواضع التي جاءت فيها في الفعل الموزون، مثل (دافع، يُدافع) ووزنه (فاعِل، يُفاعِل) و (تقابل، يتقابل) ووزنه (تفاعِل، يتفاعِل) و (استقبل، يستقبل) ووزنه (استفعل، يستفعل).

- الفعل الرباعي المزيّد، مثل: (تَزَحَّزَحَ، يَتَزَحَّزَحُ) ووزنه (تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ).

صِيغ الميزان الصرفي في الأسماء:

- توزن الأسماء المعربة كما توزن الأفعال، ولمعرفة الوزن الصرفي يتوجب معرفة الجذر الأصلي للكلمة. فالاسم (مواصلة) جذره أصله (و، ص، ل) و (إبداع) جذره أصله (ب، د، ع)، وتوزن الأحرف الأصلية بما يقابلها وتوضع الحروف الزائدة في موضعها من الاسم الموزون.

- إذا حذف أحد الحروف الأصلية من الاسم فإن الحرف الذي يقابله في الوزن يسقط أيضاً، مثال: (صلة وزنها علة)

الكلمة	موصول	واصل	مواصلة	صلة
الوزن	مفعول	فاعل	مفاعلة	علة

فائدة:

- لا توزن الأسماء المبنية، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر...

- لا توزن الأسماء الأعجمية، مثل: إبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، ويعقوب، وفرنسا، وتركيا، وعيسى، وموسى ...



التدريبات

1- صل كل كلمة بوزنها الصَّرْفِيّ الصحيح فيما يأتي:

تفَعَّل
الافتعالات
انفعل
استفعل
افتعال
تفاعل
افعلَّ

- انكسر
- اجتماع
- تروى
- ابيضَّ
- استفاد
- الانتخابات

2- ما الجُمْلَةُ الَّتِي تحوي فعلاً على وزن "انفعل" ممَّا يأتي؟

انتبه الطلاب لشرح المعلم.
انتصر الجيش في كل معاركه.
انتقل أخي إلى صفوف المرحلة الثانوية.
انطلق المُسْعِفون مُسرَّعين لإنقاذ المريض.

3- هات وزن الكلمات الَّتِي تحتها خطٌّ في الفقرة الآتية:

"وتعدُّ اللجنة العليا للمشاريع والإرث صناعة الفرص الفريدة لتنمية المهارات والتطوير الوظيفي جزءاً من عملها المستمر؛ فهي تحتفي بالمبتكرين وأصحاب المشاريع، وتُقدِّم لهم الدعم الحيوي؛ حتى يكون لإسهاماتهم دورٌ فعَّالٌ في جعل قطر دولةً يقومُ اقتصادها على المعرفة".

الكلمة	جذر الكلمة	الوزن الصَّرْفِيّ
تحتفي		
أصحاب		
تُقدِّم		

4- أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الكلمة	الوزن الصَّرْفِيُّ	أحرف الزيادة أو الحذف
فاتح		
انصراف		
استفتح		
قف		

5- مثّل لكل وزنٍ ممّا يأتي بفعلٍ مناسب ثم وُظّفه في جملة مفيدة:

- فَعَلَ: المثال: [.....] الجملة:
- فَعَّلَ: المثال: [.....] الجملة:
- افْعَلَ: المثال: [.....] الجملة:

6- قال تعالى:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص].

- زين الكلمتين اللَّتَيْنِ تحتهما خطٌّ في السورة السابقة.

الكلمة	وزنها
قُلْ	
يَلِدْ	

الكتابة

كتابة تقرير صحفي عن السّلامة المروريّة



خطوات كتابة

التقرير:

- تحديد الهدف من كتابة التقرير، ومعرفة حدوده ومحاوره الأساسية.
- تجميع المعلومات بدقة وموضوعيّة والتأكد من صدقها.
- تصنيف المعلومات.
- التوصل إلى نتائج وقنوات معيَّنة.
- صياغة التقرير حسب خصائصه الفنيّة.
- عناصر التقرير البنائيّة:
- المقدّمة: تعرّف بموضوع التقرير والهدف منه والجهة الموجه إليها.
- عرض التقرير: وتُعرض فيه المعلومات والحقائق والأحداث الواقعيّة ويتضمّن ذكر الزمان والمكان إذا كان نوع التقرير يستدعي ذلك.
- الخاتمة: تلخّص أفكار التقرير، وقد تتضمّن توصيات لها علاقة بموضوع التقرير.

"وضعت الإدارة العامّة للمرور في قطر خطة مُحكّمة لتدريب كوّادر المرور على التّعامل مع الحركة المروريّة خلال كأس العالم 2022؛ لتأهيلهم لتحقيق السّلامة المروريّة للزائرين واللاعبين، حيث إن الدّورات تستمرّ حتّى الحدث العالميّ، وتقوم بها شركات عالميّة مُتخصّصة بالتعاون مع اللجنة الأمنيّة "للمونديال"، كما أن هناك دورات مُتخصّصة للسّلامة المروريّة للمشاة، حيث يُتوقّع أن يشهد هذا الحدث العالميّ حركة كبيرة للمتجّلّين في الطرقات".

اكتب تقريراً صحفياً يتناول جهود إدارة المرور في تحقيق السّلامة المروريّة والتوعية أثناء انعقاد كأس العالم في قطر 2022؛ مراعيًا سمات التقرير البنائيّة والأسلوبيّة.

التخطيط للكتابة:

استعين بموقع وزارة الداخلية القطرية "portal.moi.gov.qa" ثم دوّن المعلومات الرئيسة التي تُمكنك من كتابة التقرير.

مراحل كتابتك التقرير:

أ- مرحلة الإعداد:

- تحديد الإطار العام للتقرير، من خلال بيانات وإحصاءات عن جهود المرور أثناء انعقاد كأس العالم 2022.
- جمع معلومات عن الدورات التي تُقدّم التّوعية المروريّة لمنتسبي كوّادر المرور.
- معرفة الهدف من كتابة التّقرير، وما يُمكن أن يتحقّق من ورائه.
- ترتيب المعلومات حسب أهميّتها.

ب- مرحلة التّظيم:

- تحديد الأفكار الرّئيسة وتنظيمها.
- اختيار صُور وأرقام تتّصل بالموضوع.
- وضع العناوين الرّئيسة والفرعيّة المناسبة لفقرات التّقرير.
- تصميم الهيكل العامّ للتّقرير، بحيث يحتوي على البداية، والعرض، والخاتمة.
- الحرص على تناسّق الفقرات وتسلسلها.

ج- مرحلة الكتابة:

- كتابة مسوّد التقرير ومراجعتها.
- كتابة التقرير مع مراعاة ما يلي:
 - وضوح التقرير واكتماله.
 - مراعاة قواعد اللّغة والنحو.
 - استخدام أسلوب الكتابة المناسب للقارئ.
 - وضع الصور في مواضعها المناسبة.

د- مرحلة المراجعة:

- مراجعة التّقرير للتأكّد من:
 - سلامة الكتابة وسلامة البنية واللّغة.
 - وضوح النّصّ، وحُسن التّظيم.
 - تسلسل الأفكار.
- قراءة التقرير أمام زملائك، لتستفيد من تقييمهم في تطوير تقريرك.
- مراعاة استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة سليمة.
- استفد من صحيفة التقييم في تجويد تقريرك.
- اكتب التقرير الصحفيّ في كراسك الخاصّة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقُّق			عناصر التقييم
متوافر	متوفر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....			تحديد المعلومات المطلوبة للتقرير.
.....			التخطيط للكتابة.
.....			حُسْن توظيف الأرقام والصور.
.....			التعبير عن الموضوع بلُغة سليمة وواضحة.
.....			مراعاة السمات البنائية والأسلوبية للتقرير.
.....			استخدام علامات الترقيم بدقة.
.....			استخدام أدوات الربط المناسبة في كتابة التقرير.
.....			مراعاة قواعد الإملاء والنحو.

الخط



خَطُّ الرُّقْعَةِ: [ب - و - ي]

اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرُّقْعَةِ.

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي

تذكّر:

- أن الأحرف (ب، و، ق، ي) تكتب بخط الرُّقْعَةِ كما يأتي:
- بريم، ربيع، سيل،
- كتاب، أريب.
- قمر، حقيقة، عاقل،
- صر، رقيق.
- يرق، رصيف، وطني.

3 -

2 -

1 -

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي

لِلْمُعَلِّم:

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستويات عدّة؛ المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المُكتسبة، بما يُنمّي حصّلي اللّغوية الّتي سأستثمرها مُستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارف ومعلومات	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهارات مكتسبةٌ



الوحدة السادسة

ح
وممثل أحي

في هذه الوحدة



يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "أُمّاه" للشاعر علي الجُمبلاطي، قراءةً صحيحةً مُعبّرة عن المعنى، وتعرّف أفكارها.
- استنباط المعاني في النّص الشّعري والاستدلال عليها.
- استنتاج أثر توظيف العبارات والكلمات الموحية في المتلقي.
- استخراج الأساليب اللُّغوية والصور البلاغية من النّص الشّعري.
- تعرّف النعت، والتفريق بينه وبين المضاف إليه.
- كتابة الهمزة المتطرّفة بشكل صحيح.
- فهم النّص المسموع (برّ الوالدين)، واستنتاج دور الإيماءات ونبرات الصوت لتحقيق التأثير المطلوب.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة وخاصة قيمة برّ الوالدين وصلة الرحم.

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة أُمّاه: للشاعر "علي الجُمبلاطي".

الكلمة والجملة



- النحو: النعت (النعت المفرد - المضاف إليه).
- الإملاء: الهمزة المتطرّفة (تعزير).

الاستماع



- برّ الوالدين.



القراءة



أُمَاهُ

للشاعر: علي الجُمبلاطي



نُبذة من حياة الشاعر:

علي الجُمبلاطي شاعر مصري، وُلد بمحافظة الشرقية، عمل في التعليم وألف كثيرًا من الدواوين الشعرية منها: "لبيك يا رباه" و"تسايح في شهر الهدى"، ولُقّب بشاعر المعلمين، وتوفي عام 1976 م.



مُنهل:

المتساقط بشدة واندفاع.

الخميل:

الشجر الكثيف.

تُجل:

تُعظم وتُقدّر.

يُضارع:

يمثل ويشابه.

1. دُفْتُ الحياةَ على يَدَيْكَ وطالما فَاضَتْ بِمُنْهَلٍ النِّعَمِ يَدَاكِ
2. يَسْرِي حَنَانُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي الْخَمِيلِ الزَّاكِي
3. هَمَّاتٌ تُوَجِّدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّالُكَ
4. تَهْلَلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتُ عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الْأَسَى عَيْنَاكَ
5. مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْعٌ حُبٌّ تَرْتَوِي مِنْهُ النُّفُوسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكَ
6. مَهْمَا غَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى شَيْئًا يُضَارِعُ فِي الْحَيَاةِ رِضَاكَ
7. فَتَقْبَلِي حُبَّ الْقُلُوبِ هَدِيَّةً فَلَطَالَمَا أَهْدَيْتِهَا نُعْمَاكَ
8. أُمَاهُ أَفْرَاحُ الْوُجُودِ تَجَمَّعَتْ لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكَ
9. أَنْتِ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبَهَاؤُهَا لَوْلَاكَ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكَ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- مَنْ يخاطب الشاعر في قصيدته؟
- 2- ما أكبر غُنى يراه الشاعر في حياته؟
- 3- ما الهدية التي قدّمها الشاعر لأُمّه حَسَبَ فَهْمِكَ النَّصِّ؟

القراءة الجهرية



إرشادات الإلقاء:

- اقرأ القصيدة قراءة موزونة مراعيًا إيقاعها.
- أبرز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتمثّل المعنى.

- ألقى القصيدة إلقاءً معبّرًا، مستشعرًا ما ورد فيها من أساليب مُتنوّعة، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى إلقاء زملائك مُصحّحًا ما قد يتخلّله من أخطاء.

الدّراسة والتّدوّق



أولًا: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مُرادف كلمة (يَسْري) في قول الشاعر:

يَسْري حنانُكَ في دُمائي مثُلما تَسْري النّضارةُ في الخَميلِ الزّاكي

يرتوي	يتسّر
يجري	يصفو

ب - أيُّ ممّا يأتي يتضمّن كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

تَهلّلين إذا ابتسمتُ وإنْ بكّت	فتقبّلي حبّ القلوب هديّة.
ما أنتِ إلّا نبعٌ حبّ ترتوي.	ليكون عيدُ الكونِ من مَغْناكِ.

2- أ- قال الشاعر الجملاني: " فلا تجلُّ سواك ".
 ب- قبل كل صلاةٍ أستخدمُ السَّوَاك.

- ما معنى ما تحته خطٌّ في سياق الجملتين السابقتين؟

- سواك في الجملة الأولى:.....

- السَّوَاك في الجملة الثانية:.....

3- ابحث في المعجم عن:

مُرادف الكلمات الآتية، ثم وُظِّفْ كلاً منها في جملة مفيدة من إنشائك:

- النَّضَارَة: الجملة:.....

- الأَسَى: الجملة:.....

- النُّعْمَى: الجملة:.....

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتي:

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

فرحة الكون تبدأ من فرحة الأم.

تأثر الأم الشديد بفرح وحزن أبنائها.

ذكر فضل الأم التي عمَّ عطاؤها الوجود.

كفُّ الأم تفيض بالنعيم والراحة والجمال.

2- وضح فضل الأم كما بيّنه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

.....

.....

3- استبعد الشاعر وجود السعادة إلا من مصدر واحد. بين ذلك كما فهمت من البيت الثالث.

.....

.....

4- عبّر الشاعر عن مشاعر أمّه تجاهه في البيت الرابع. وضح ذلك.

.....

.....

5- تُقدّر النفوس مَنْ يحبُّها، كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى من خلال ما فهمتَ من البيت الخامس؟

.....

6- بِمَ وصف الشاعر أُمَّه في نهاية القصيدة؟ عبّر عن ذلك بأسلوبك.

.....

.....

7- دَلِّلْ من أبيات القصيدة لما يُمثِّل المعاني الآتية:

أ - حنان الأمّ يهّب الإنسان جمالاً ونضارةً.

.....

ب - لا شيء في الحياة يُشبه رضا الأمّ.

.....

ج - تكافئ القلوب الأمّ على نعمائها.

.....

8- قال الشاعر:

أُمّاهُ أَفْرَاحُ الْوُجُودِ تَجَمَّعَتْ لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكِ

أ - ما المعنى الضمّني الذي قصده الشاعر فيما تحته خطٌّ؟

.....

ب - ما الوسيلة التي استعان بها الشاعر للتعبير عن ذلك المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟

- الوسيلة: أثرها:

9- قال الشاعر:

يَسْرِي حَنَائِكُ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي الْخَمِيلِ الزَّاكِي

لِمَ جمَعَ الشاعر بين كلمتي (النضارة والخميل) في البيت السابق؟ وما الإيحاء في

هذا التعبير؟

.....

.....

[illegible]

التعبير والمشاركة



قَدَّمَ السَّلَفُ الصَّالِحُ أَرْوَغَ الْأَمْثَلَةِ فِي بَرِّهِمْ لَوَالِدِيهِمْ، وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ، وَالْعَطْفَ عَلَيْهِمْ، وَتَكَثَّرَ الْأَحْدَاثُ الَّتِي تُمَثِّلُ ذَلِكَ مِنْهَا: "كَانَ الْعَالِمُ" مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ "إِذَا اشْتَرَى لَوَالِدَتِهِ ثَوْبًا اشْتَرَى أَلْيَنَ مَا يَجِدُ، وَمَا رَفَعَ صَوْتَهُ عَلَيْهَا، كَانَ يُكَلِّمُهَا كَالْمُصْغِيِّ إِلَيْهَا، وَمَنْ رَأَاهُ عِنْدَ أُمِّهِ لَا يَعْرِفُهُ ظَنَّ أَنَّ بِهِ مَرَضًا مِنْ خَفَضِ كَلَامِهِ عِنْدَهَا".

اكتب تعليقًا على هذا الحدث أو حَدِّثْ آخَرَ رَسَخَ فِي ذَاكَرَتِكَ فِي مَوْضُوعِ بَرِّ الْوَالِدِينَ، مُرَاعِيًا عُنَاوَنَ الْحَدَثِ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ وَزَمَانٍ وَمَكَانٍ وَغَيْرِهَا، مَعَ بَيَانِ رَأْيِكَ الشَّخْصِيِّ فِي الْحَدَثِ.

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات



قال الشاعر:

مَهْمَا غَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى شَيْئًا يُضَارِعُ فِي الْحَيَاةِ رِضَاكَ

تَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتُ عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الْأَمْسَى عَيْنَاكَ

- استخرج من البيتين السابقين:

- فاعلاً، وبيِّن نوعه:

- فِعْلاً عَلَى وَزْنِ "فَعَّلَ":

- كلمتين تنتهي كل منهما بِأَلِفٍ لِيِّنَةٍ:

أ-

ب-



الكلمة والجُملة

[النحو]

النعت

(النعت المفرد - المضاف إليه)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يقول جبران خليل جبران عن الأم: "إنَّ أعذبَ ما تُحدِّثه الشَّفاةُ **البشريَّةُ** هو لفظةُ (الأمِّ)، وأجملُ مُناداةٍ هي: "يا أمِّي ...". كلمةٌ **صغيرةٌ** ولكنَّها كبيرةٌ، مملوءةٌ بالأملِ **المزهرِ** والحبِّ **الكبيرِ**، وكلُّ ما في القلبِ **البشريِّ** من الرِّقة والحلاوة والعذوبة... الأمُّ هي كلُّ شيءٍ في هذه الحياة؛ هي التَّغذية في الحُزن، والرَّجاء في اليأس، والقوَّة في الضَّعف، هي ينبوعُ الحنوِّ والرَّأفة".

جبران خليل جبران، رواية الأجنحة المتكسرة، بتصرف

(أ)

- الوالدان هما النَّبْعانِ **الحنونانِ**، وهما ملاذُ **الأبناء الآمنِ** وجنَّتُهُم.

- يقول الشاعر حافظ إبراهيم:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعدَدْتُها
أعدَدْتَ شعباً طيبَ **الأعراقِ**

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة بالأحمر في الفقرة السابقة؟ أي أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما المعنى الذي أفادته هذه الكلمات في مواضعها السابقة؟ وما علاقتها بما قبلها؟
- هل وافقت الكلمات الملونة ما قبلها في التعريف والتنكير وفي النوع (التأنيث والتذكير)، والعدد (الإفراد والتثنية والجمع)؟ وضح إجابتك.
- ما الحركة الإعرابية التي اتفقت فيها كلمة (البشريَّة) مع ما قبلها (الشَّفاة)؟
- ماذا تُسمَّى هذه الكلمات؟ وماذا يُسمَّى ما تصفه؟
- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر في المثالين (أ).
- ما علاقتها بما قبلها؟ وفيم وافقتها؟
- ما نوع النعت في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- لاحظ الكلمات الملونة بالأزرق؛ ما نوعها من حيث التعريف والتنكير؟
- ما علاقتها بما قبلها؟

القاعدة



النَّعْتُ:

- مِنَ التَّوَابِعِ، وَهُوَ اسْمٌ تَابِعٌ، يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ مَا قَبْلَهُ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ: النَّعْتُ الْمُفْرَدُ.
- النَّعْتُ الْمُفْرَدُ: هُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ (لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ).
 - يَتَّبِعُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَالْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَالْإِعْرَابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.

المُضَافُ إِلَيْهِ:

- هُوَ الْاسْمُ الَّذِي حَدَدَ أَوْ خَصَّصَ أَوْ عَرَّفَ الْمُضَافَ، وَهُوَ دَائِمًا مُرْتَبِطٌ بِالْمُضَافِ الْمُبْتَدَأِ وَحَدِّهِ وَالَّذِي يَسْبِقُهُ دَائِمًا، فَيَحْتَاجُ إِلَى تَوْضِيحٍ أَوْ تَحْدِيدٍ أَوْ تَخْصِيصٍ فِي الْجُمْلَةِ.
- تُحذفُ نونُ الْمُثَنَّى وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ لِلإِضَافَةِ.
 - الْمُضَافُ لَا يُنَوَّنُ.
 - يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ:
- 1- اسْمًا مَعْرِفَةً، مِثْلَ: بَابُ **الْمُشَارَكَةِ** فِي الْخَيْرِ مَفْتُوحٌ.
 - 2- اسْمًا نَكْرَةً مِثْلَ: فِي الْعِيَادَةِ جِهَازُ **أَشْعَةٍ** جَدِيدٌ.
 - 3- ضَمِيرًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ جَرٍّ، مِثْلَ: أَعْجَبْتَنِي الْقِصَّةُ أَحْدَاثُهَا.



التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الجملة التي ورد فيها نعت هي:

أستمعُ بزيارةِ المناطقِ كثيرًا.

الحدائقُ العامَّةُ تأخذُ الألبابَ.

تنتشرُ زراعةُ النَّخيلِ في مُختلفِ المناطقِ.

أصبحتِ مناطقُ البرِّ جاذبةً للسُّيَّاحِ شتاءً.

ب - الجملة التي ورد فيها نعت لكلمة (مسابقة) هي:

اشتركتُ مدرستُنَا في مسابقةِ الإبداعِ العالميِّ.

اشتركتُ مدرستُنَا في مسابقةِ الإبداعِ.

اشتركتُ مدرستُنَا في مسابقةِ الإبداعِ العالميَّةِ.

اشتركتُ مدرستُنَا في مسابقةِ (إبداع وتميُّز).

2- اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم استخرج منها كلَّ نعت مُفرد ومنعوته وفقًا للجدول الآتي:

- قال تعالى:

أ - ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ [الواقعة]

ب - ﴿وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ [يس]

ج - ﴿كَأَمْثِلِ الْوَلُولِ الْمَكْنُونِ﴾ [الواقعة]

المنعوت	النعت
.....	
.....	
.....	

5- مثل لما يأتي في جُمل مفيدة من إنشائك.

- أ - نعت مفرد مجرور:
- ب - نعت مفرد يدلُّ على مثنًى:
- ج - مُضاف إليه جمع مُذكر سالم:
- د - مُضاف إليه ضمير مُتَّصل:

6- نموذج في الإعراب:

- أَحْضَرْتُ كِتَابَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ.

الكلمة	إعرابها
أحضرتُ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون والتاء ضمير متصل مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعل.
كتابَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
النصوص	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
الأدبية	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خطُّ في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ [الكهف]

- قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾ [الرحمن]

الكلمة	إعرابها
جَنّات	
الفردوسِ	
عينان	
نضّاختان	

الكلمة والجُملة



[الإملاء]

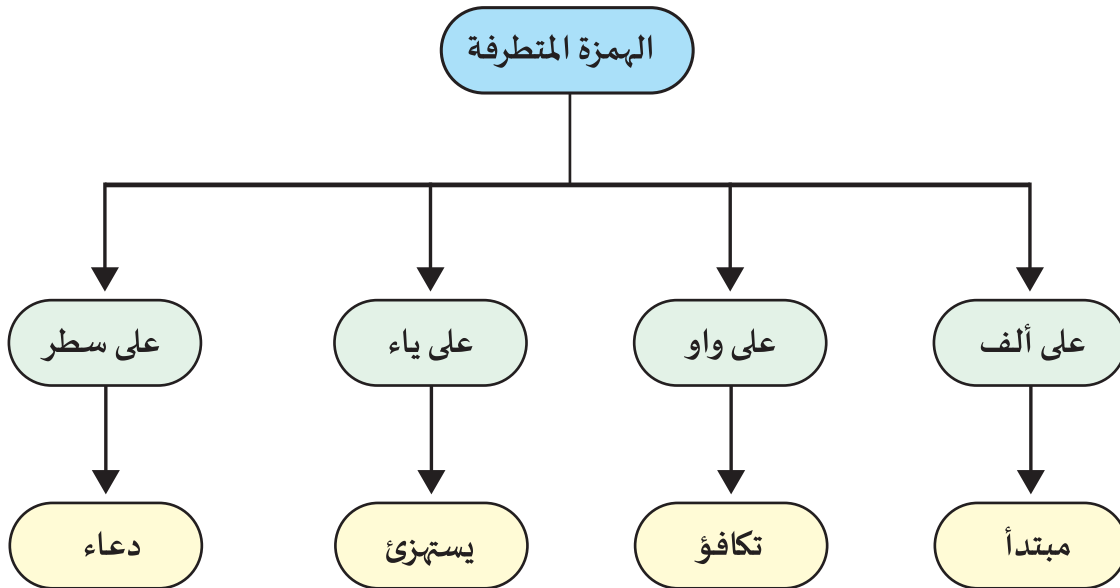
الهمزة المتطرفة (تعزيز)

تذكّر

الهمزة المتطرفة: تُكتب في آخر الكلمة.

- تُكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يُناسبُ حركةَ الحرفِ الذي قبلها، مثل:

- 1- على الألف: بدأ، قرأ، ملجأ، سبأ.
- 2- على ياءٍ غير منقوطة: قارئ، مُمتلي، مبادئ.
- 3- على الواو: يجرؤ، امرؤ، التنبؤ.
- 4- تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرفٍ ساكنٍ، مثل: جزء - شيء - دواء.





التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الكلمات التي بها همزة مُتَطَرِّفة مُبَيَّنًا سبب كتابتها، طبقًا للجدول الذي يليها:

"الأُمُّ ذلك المَلَجَأُ الدَّافِئُ الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى سَلَامَةِ الأَبْنَاءِ مِنْ كُلِّ سَوْءٍ، وَيُضِيءُ لَهُمُ الطَّرِيقَ وَيُوجِّهُهُمْ لِتَلَقِّي الْعِلْمِ. رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَحَسَّنَ إِلَى أُمِّهِ وَقَدَّرَهَا تَقْدِيرًا عَظِيمًا".

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المُتَطَرِّفة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

(يُطَاطِئُ - وراء - امرئ - يدرأ - البارئ - رداء)

"على كُلِّ ذي مُرْوَعةٍ أَنْ يَعْمَلَ بِأَوَامِرِ فَمَنْ يَسْعَ فِي
هَذِهِ الْحَيَاةِ كَسْبٍ شَرِيفٍ الْفَقْرَ عَنْ نَفْسِهِ، وَيَبْتَعدُ عَنْ
كُلِّ دَنِيئَةٍ، فَالرَّجُلُ الْعِصَامِيُّ هُوَ الَّذِي لَا رَأْسَهُ أَمَامَ الشَّدَّةِ. وَالْعَمَلُ
الْمُجْدِي يَكْسُو صَاحِبَهُ مِنَ الْكَرَامَةِ".



إضاءة:

يُراعى الموقعُ الإعرابيُّ
عند كتابة همزة "امروء"؛
فَتُكْتَبُ عَلَى الْوَاوِ فِي حَالَةِ
الرَّفْعِ "امروء"، وَتُكْتَبُ عَلَى
الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النِّصْبِ
"امراً"، وَتُكْتَبُ عَلَى الْيَاءِ
غَيْرِ الْمَنْقُوتَةِ "امرئ" فِي
حَالَةِ الْجَرِّ.

3- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجُمْل الآتية، ثم اذكر سبب التصويب.

السبب	التصويب	الجُمْل
.....		أ - <u>التَّبَاطُئ</u> والتَّلَكُّؤ أمرانِ مذمومانِ.
.....		ب - المُتَّهَم برئٍ حتى تثبُت إدانته.
.....		ج - <u>أضْيئ</u> قلبك بنور الهداية.

4- اكتب ما يُملَى عليك في كراستك الخاصة.

الاستماع

برُّ الوالدين



تابع مُنصِتًا المقطع المرئيَّ الَّذي سيعرضه عليك مُعلِّمُك، ثمَّ أَجِبْ عن الأسئلة،
مراعياً الإرشادات الآتية:

- تجنّب المشتّتات، وركّز جيّدًا في المشهد.
- دوّن ملاحظاتك وسجّل أهمّ النقاط.
- اطرح أسئلة حول المقطع الَّذي شاهدته ودوّنّها.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- تدور الفكرة العامّة للمقطع المرئيّ حول:

حاجة الوالدين إلى العناية بهما.

تضحية الأمّ في سبيل أبنائها.

عقوق الوالدين وأثره على المجتمع.

أهميّة برِّ الوالدين في الأسرة المسلمة.

2- بِمَ ابْتَدَأَ الْمُتَحَدِّثُ حَدِيثَهُ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

.....

.....

3- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

- تتمثل رحمة الأم بولدها في المقطع في أنها:

تساعده في إعداد واجباته.	تحافظ على صحته.
تُضجِّي في سبيل سعادته.	تُقدِّم له النصائح المفيدة.

4- ما الَّذي يحتاجه الإنسان المتقدِّم في السنَّ حَسَبَ رأي المتحدِّث؟

.....

.....

5- ما سِرُّ التماسك الأسري الَّذي تعيشه الأسرة المسلمة كما جاء في المقطع؟

.....

.....

6- كرِّر المُتحدِّث عبارة: "تفوق حدَّ الخيال" بغرض:

توضيح دور التماسك الأسري في تربية الأبناء.
التأكيد على فضل الأم ودورها في إسعاد أبنائها.
المقارنة بين دور كلٍّ من الأب والأم في حياة الأبناء.
استحضار المعاني المؤثرة في الحديث عن الوالدين، والبرَّ بهما.

7- استخدم المتحدِّث أدلَّةً نقليةً، وأخرى عقليةً. اذكر مثلاً لكل نوع.

.....

.....

8- علام تدلُّ نبرة الصوت في هذين الموقفين:

أ - قول المتحدث عن قلب الأم: "ما هذا القلب؟"

ب - قول المتحدث: "والله هناك بُيوتٌ، وما أكثرها تعني بالأب المتقدّم في السنّ، وبالأمّ عنايةً تفوق حدّ الخيال؟"

9- ما دلالة علو نبرة المتحدث عند قوله: "لا أحد يرعى أباه حينما يكبر؟"

الدهشة والتعجب.

النصح والدعوة إلى البرّ.

تأكيد التّمايز بين الشرق والغرب.

التأسّف والحسرة.

والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبناها	مهارات مكتسبة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ "صفحات في سجلّ العمر".
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل التشويق المنوعة.
- تعرّف قواعد كتابة الأعداد المفردة (1 - 10) وإعرابها، وتوظيفها في مواقف حياتية.
- تعزيز كتابة الألف اللينة في الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- كتابة مقال وصفي مع توظيف الوصف المباشر، واللغة المجازية.
- تقديم عرض شفويّ في وصف موقف.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة حبّ الوطن وتقبّل الآخر.

محتويات الوحدة



القراءة



- صفحات في سجلّ العمر للطبيب صالح.

الكلمة والجملة



- النحْو: الأعداد المفردة من 1-10.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية (تعزيز).

الكتابة



- وصفُ معلّم من معالم قطر.

التحدّث



- وصفُ موقفٍ.



القراءة

صفحات في سجل العمر

للكاتب: الطيب صالح



التعريف بالكاتب:

الطيب صالح، أديب سوداني، أطلق عليه النقاد لقب: "عبقري الرواية العربية"، عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا، كتب العديد من الروايات التي تُرجمت إلى أكثر من ثلاثين لغة.

من مؤلفاته: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس الزين. تُوّي عام 2009 م.

مقرر:

أصابه البرد.

القمري:

نوع من الحمام المطوق، حسن الصوت.

"عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبةٍ طويلةٍ، كنتُ خلالها أتعلّم في أوروبا، تعلّمتُ الكثير، وغاب عني الكثير. المهمُّ أنني عدتُ وبي شوقٌ عظيمٌ إلى أهلي في تلك القرية الصّغيرة عند منحى النيل. سبعة أعوام وأنا أحنُّ إليهم، وأحلمُ بهم، ولمّا جنّتهم كانت لحظةً عجيبةً؛ إذ كنتُ -حقيقةً- قائماً بينهم، وقد فرحوا بي، وضجّوا حولي، ولم يمضِ وقتٌ طويلٌ حتّى أحسستُ كأنّ ثلجاً يذوبُ في دخليّ؛ فكأنّني **مقرورٌ** طلعتُ عليه الشمسُ، ذاك دفء الحياة في العشيرة، فقدته في بلادٍ تموتُ من البرد حيتانها.

أرخيتُ أذنيّ للريح، ذاك -لعمري- صوتٌ أعرّفه، له في بلدنا وشوشةٌ مَرحةٌ، صوتُ الريح وهي تمرُّ بالنّخل وبحقول القمح، وسمعتُ هديلَ **القمريّ**، ونظرتُ من نافذة غُرْفتي إلى النّخلة القائمة في فناء دارنا؛ فعلمتُ أنّ الحياة لا تزال بخير، وأنّني لست ريشةً في مهبّ الريح، ولكنّي مثلُ تلك النّخلة، مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ، له هدفٌ.

جلستُ مع والدي وإخوتي نتجاذبُ أطراف الحديث، سألوني أسئلةً كثيرةً، رددتُ عليها حسب علمي، دُهِشوا حين قلتُ لهم: إنّ الأوربيين يتزوَّجون ويربّون أولادهم حسب التقاليد والأصول، ولهم أخلاقٌ حسنة. وعندما سئلتُ: "هل بينهم مزارعون؟" أجبتُ: "نعم، وبينهم العامل، والطبيب، والمعلّم، هم مثلنا تماماً"، وآثرتُ ألا أقولَ بقيّة ما خطرَ على بالي: "مثلنا تماماً يولدون ويموتون، وفي الرحلة من المهد إلى اللحد يحلمون أحلاماً، بعضها يصدّق، وبعضها يخيب، يخافون من المجهول، ويبحثون عن الطمأنينة في الزّوج والولد، فيهم أقوياء، وبينهم مُستضعفون، بعضهم يملك أكثر ممّا يستحقُّ، وبعضهم محرومٌ، لكنّ الفروق بدأت تضيق، وأغلب الضّعفاء لم يعودوا ضعفاءً".



الطَّلَحُ: نوع من الشجر.

السَّاقِيَّة:

دولاب يُدار فيرفع
الماء إلى الحقل.

كنتُ سعيدًا تلك الأيام، جُبتُ البلدة طولًا وعرضًا، ويومًا ذهبتُ إلى مكاني الأثير،
عند جذع شجرة طَلَحٍ على ضفّة النهر. ما أسعدتُ تلك الأيام التي قضيتها في طفولتي تحت
تلك الشجرة! أرمي الحجارة في النهر، وأحلم، ويشرُّدُ خيالي في الأفق البعيد، أسمع أنينَ
السَّواقِ على النهر، وتصايح الناس في الحقول، وخوار ثورٍ، ونهيق حمارٍ.
من هذا المكان، رأيتُ البلدة تتغيَّرُ ببطءٍ؛ راحتِ السَّواقِ، وقامتُ على ضفافِ النيلِ
مِصْحَاتُ لضخِّ الماءِ، وإن شئتَ فقل: لضخِّ الحياة...! كلُّ منها تؤدي عملَ مئةِ ساقيةٍ،
كنتُ أفكِّرُ وأنا أرى الشَّاطِئَ يتقهقرُ في مكانٍ، ويمتدُّ في مكانٍ. إنَّ ذلك شأنُ الحياة؛
تعطي بيدٍ، وتأخذُ باليدِ الأخرى، لكنني أريدُ أن آخذَ حقي من الحياة عَنوةً، أريدُ أن
أعطي بسخاءٍ، أريدُ أن يفيضَ الحبُّ من قلبي؛ فيثمرَ. هناكَ صفحاتٌ بيضاءٌ في سجلِّ
العمرِ، سأكتبُ فيها جُملاً واضحةً بخطِّ جريءٍ. وأمامَ الحقولِ المنبسطة حيثُ تقومُ
البيوتُ، أسمعُ طائرًا يغردُّ، أو كلبًا ينبحُ، أو صوتَ فأسٍ في الحطبِ، أحسُّ بالاستقرارِ،
أحسُّ أنني مهمٌّ، وأنني مستمرٌّ ومتكاملٌ، لا، لستُ أنا الحجرَ الذي يُلقى في الماءِ، لكنني
أنا البَذرةُ تُبذرُ في الحقلِ؛ فثمرُ أطيَّبِ الثَّمارِ".



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يلي:

- 1- ما المدة الزمنية التي قضّاها الشاب في غربته؟
- 2- كيف وجد الكاتب الأوروبيين عند إقامته بينهم؟
- 3- ماذا قرّر الكاتب أن يفعل في آخر النصّ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن إيقاع الحدث وتطوّره، مع تنويع نبرات الصّوت، ومستعينًا بالإرشادات المقابلة.
- أصغِ إلى قراءة زملائك، مُصحّحًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر أثناء تسلسل أحداث الخاطرة.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية والنحوية.

الدّراسة والتّدوّق



أولاً: لغة النصّ



- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - "جلستُ مع والدي وإخوتي نتجاذبُ أطرافَ الحديث".
- ما معنى كلمة "نتجاذبُ" في سياق العبارة السابقة؟

نتبادُل	نتدكّر
نتساءل	نستمع

ب - أيُّ عبارة من العبارات الآتية حوّت كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

"مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ، له هدفٌ".	"جُبْتُ البلدة طويلاً وعرضاً".
"وأني لست ريشةً في مهبّ الرّيح".	"وقد فرحوا بي، وضجّوا حولي".

ج - "أسمعُ أنينَ السَّواقِي على النَّهرِ".

- ما مفرد كلمة "السَّواقِي" الواردة في العبارة السابقة؟

السَّاقِيَة	السَّوق
السَّائِق	السَّقاء

د - "كَأَنَّ ثَلْجًا يَذُوبُ في دَخِيلَتِي".

- ما المراد من كلمة "دخيلتي" الواردة في العبارة السابقة؟

حياتي	نفسي
بيتي	وطني

2- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى الكلمتين اللَّتَيْنِ تحتَهُما خط فيما يأتي، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك:

"أَرخِيتُ أذنيَّ للريِّحِ، ذاكَ -لعمري- صوتُ أعرِفُهُ، له في بلدَتِنَا وَشوشَةٌ مَرِحَةٌ"

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
أَرخِيتُ			
وشوشَةٌ			

3- وضح معنى كلمة "الأثير" في السِّياقين الآتيين:

- ذهبتُ إلى مكاني الأثير.....

- يتحدّثُ المذيعُ مع الناسِ عبرَ الأثير.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الفكرة الرئيسة للنص؟

وصف الرحلة إلى أوروبا.

استحضار ذكريات المدرسة.

الاستمتاع بالمشاهد الطبيعية.

مشاعر الكاتب وأفكاره بعد غربته.

ب - ما المعنى الذي أفادته العبارة الآتية: "لكنني أريد أن آخذ حقي من الحياة عنوة" طبقًا لرأي الكاتب؟

التفاعل مع مُعترك الحياة.

التعامل مع الحياة بعنف.

الإقبال على الحياة بقوة وإصرار.

الاستسلام للحياة والواقع.

2- ما الذي افتقده الشاب أثناء غربته كما ورد في الفقرة الأولى؟

3- كيف تفاعل أهل الكاتب مع حديثه عن الأوروبيين؟ ولماذا في رأيك؟

4- ماذا تمثل النخلة في نظر الكاتب؟ وماذا تمثل في نظرك؟

5- هات من النص ما يشير إلى معنى الآية الكريمة: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: ٣٠].

6- "أريد أن يفيض الحب من قلبي؛ فيثمر".

- ما الشعور المُنبثق من العبارة السابقة حسب فهمك؟

7- ما الصورة التي أراد الكاتب أن يكون عليها في الحياة طبقاً لخاتمة النص؟

.....

.....

8- أ - ما دلالة عنوان النص "صفحات في سجلّ العمر"؟

.....

ب - اختر عنواناً آخر للنص حسب فهمك إياه.

.....

9- تضمّن النصّ مقاطع وصفيّة للبيئة الريفية. وضّحها طبقاً للجدول الآتي:

الوصف الداخلي المشاعر والانطباعات	الوصف الخارجي اللون - الشكل - الصوت
.....	
.....	
.....	
.....	

10- ما المعنى الضمنيّ للعبارتين الآتيتين؟ وما الوسيلة التي وظّفها الكاتب لإظهار المعنى الضمنيّ؟

أ - "وأثرتُ ألا أقول بقيّة ما خطرَ على بالي".

المعنى الضمنيّ:.....

الوسيلة:.....

ب - "أنا البذرة تُبذرُ في الحقلِ؛ فتثمرُ أطيّب الثّمار".

المعنى الضمنيّ:.....

الوسيلة:.....

11- أكمل ما يأتي:

أ - الضمير الغالب في النصّ هو:..... مثل:.....

ب - زمن الفعل الأكثر استخداماً هو:..... مثل:.....

ج - من الأفعال التي تدلُّ على الحركة:..... ،..... ،.....

12- "ولكنِّي مثلُ تلك النَّخلةِ، مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ".

- وضح أركان التشبيه في العبارة السابقة.

المُشَبَّه: المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: وجه الشَّبه:

13- دَلِّل على القيم الواردة في النَّص:

.....	تَقَبُّلُ الْآخَرِ
.....	حُبُّ الْوَطَنِ
.....	تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةِ

التَّعبير والمشاركة



"إنَّ الوطنَ هو مصدرُ العزَّةِ والفَخارِ، وهو الَّذي يرفعُ قيمةَ مواطنيه، ويحافظُ على كرامَتهم، وهو الَّذي يجمعُ الأهلَ والأحبةَ والأقاربَ والأصدقاءَ ضِمْنَ نفسِ الحدودِ، فهو البيتُ الكبيرُ الَّذي يتَّسعُ للجميعِ".
في ضوء ذلك.

قم بإعداد حديث قصير موظفا الفصحى السليمة وتسجيله بصوتك، توضِّح فيه خواطرك عن الوطن وأنه لا يكفي أن نحبَّ الوطن، ونعتزَّ به، بل علينا أن نعمل من أجله، ثم اعرض خواطرك على مسامع زملائك.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إِنَّ الْأُورُوبِيِّينَ يَتَزَوَّجُونَ وَيَرْبُونَ أَوْلَادَهُمْ حَسَبَ التَّقَالِيدِ وَالْأَصُولِ، وَلَهُمْ أَخْلَاقٌ حَسَنَةٌ. وَعِنْدَمَا سُئِلْتُ: "هَلْ بَيْنَهُمْ مُزَارِعُونَ؟" أَجَبْتُ: "نَعَمْ. وَبَيْنَهُمُ الْعَامِلُ، وَالطَّيِّبُ، وَالْمُعَلِّمُ، وَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الطُّمَأْنِينَةِ فِي الزَّوْجِ وَالْوَلَدِ، فِيهِمْ أَقْوِيَاءُ، وَبَيْنَهُمْ مُسْتَضْعَفُونَ".

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - فعلاً مبنياً للمجهول، وحدّد نائب الفاعل:
- ب - مضافاً إليه:
- ج - كلمة بها همزة قطع:
- د - كلمة بها همزة وصل:

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	أولادهم
.....	أخلاق



الكلمة والجملة

[النحو]

الأعداد المفردة من 1-10

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"أرخيتُ أذني للريح، صوتُ أعرْفه في بلدةٍ واحدةٍ، لقد أمضيتُ في الغربةِ سبعَ سنواتٍ وشهرينِ اثنين، وفي طريقِ عودتي للقريةِ من المطارِ، استقبلني ثلاثةُ إخوةٍ لي، صعدتُ السيَّارةَ ونظرتُ من النَّافذةِ، فإذا بمصانعٍ في الطَّرِيقِ قد أنشئت، بلغَ عددها عشرةَ مصانعٍ، ومررتُ في طريقي بثلاثِ مدنٍ وستَ قرى، ومن بُعدِ قريتي وشدَّةِ التعبِ نمتُ أربعَ ساعاتٍ".

لاحظ واستنتج



تأمّل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة.

أولاً: تأمّل العددين الملونين باللون الأحمر، ثم أجب عما يأتي:

- هل وافق العددان (1 - 2) المعداد في التذكير والتأنيث؟ وضح إجابتك.
- هل يمكن حذف العدد دون التأثير على معنى العبارة ومعلوماتها؟
- ما إعراب العددين (1 - 2) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟
- المعداد مع العددين (1 - 2) أيُّهما يأتي أولاً، العدد أم المعداد؟

ثانياً: تأمّل الأعداد الملونة بالأزرق، ثم أجب عما يأتي:

- أخالفت الأعداد من (3 - 10) في الفقرة السابقة المعداد في التذكير والتأنيث أم وافقته؟
- كيف تستطيع تحديد نوع المعداد من حيث التأنيث والتذكير؟
- هل حذف الأعداد يُغيّر من معنى العبارة ومعلوماتها؟
- معداد الأعداد من (3 - 10) مفرد أم مثنى أم جمع؟
- ما إعراب معداد الأعداد (3 - 10) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟
- ما إعراب الأعداد (3 - 10) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟

القاعدة



معلومات إثرائية:

- إذا تأخر العدد عن معدوده، جاز معه أمران: الأول: مراعاة قاعدة العدد، فيذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر؛ وذلك إن وقع العدد بين (3-10). والثاني: مراعاة قاعدة الصفة أنها تطابق الموصوف، ولكن الأفصح استعمال قاعدة العدد كما جاء في القرآن: قال تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ ١٠ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ١١﴾ [الفجر]

- ونقول: قرأت أبحاثاً عشراً، وقرأت أبحاثاً عشرة، اشتريت سيارات أربعاً، واشتريت سيارات أربعة.

- العددان (1 - 2) يوافقان المعدودَ تذكيراً وتأنيثاً، ولا يحتاجان إلى تمييز، وإنما يُعرَبان نعتاً للمعدودِ المتقدم على العدد.
- العدد (اثنان واثنان) يُعرَبان إعرابَ المثنى فيرفعان، وعلامةُ الرفعِ الألفُ، ويُنصبان وعلامةُ النصبِ الياءُ، ويُجران وعلامةُ الجرِّ الياءُ؛ لأنَّهما مُلحقانِ بالمثنى.
- الأعدادُ من (3 - 10) تخالفُ المعدودَ تذكيراً وتأنيثاً، فتؤنثُ مع المذكر، وتذكرُ مع المؤنث، وتمييزُها (المعدود) يأتي جمعاً مجروراً بالإضافة.
- يُعتمدُ في تحديدِ المعدودِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ على حالتهِ كمفردٍ، وليسَ كجمعٍ.
- العددُ (10) في حالةِ الإفرادِ يخالفُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ.
- الأعدادُ من (3 - 10) تُعربُ حسبَ موقعِها في الجملةِ.



التدريبات

1- عَيِّن العدد والمعدود فيما يأتي ذاكراً حال العدد مع معدوده وَفَق الجدول الآتي:

الجملة	العدد	المعدود	مطابقته في التذكير والتأنيث أو مخالفته
﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ ﴾ [الحاقّة]			
يغسل المؤمنُ كَفَّيْهِ ثلاثَ مرّاتٍ بدايةَ الوضوء.			
يمسح المسلمُ أَذْنَيْهِ الاثْنَتَيْنِ أثناءَ الوضوء.			
في الأسبوعِ سبعةَ أيامٍ.			
قضيت في السَّفرِ تسعَ ساعاتٍ.			

2- ضَعُ معدوداً مناسباً واضبطه بالشَّكل فيما يأتي:

- أ - قرأتُ ثلاثَ وأجبتُ عن خمسةَ
- ب - دفعتُ للبائع عشرةَ وحصلتُ على ثلاثَ
- ج - كان عدد الحضور سبعَ
- د - حضر السِّباق تسعةَ

3- أَعِدْ كتابةَ الأرقام بالحروف في الجُمْل الآتية، مُراعياً الضَّبْط وقواعد كتابة الأعداد.

أ - تتألّف جامعتنا الوطنيّة من (10) كَلِّيَّات، ومَعهَدَيْنِ (2).

.....

ب - استعرتُ من المكتبة (8) روايات، و(4) كُتُب عن موضوع تقبُّل الآخر.

.....

ج - في بيتنا (5) حجرات، و(3) حَمَّامات.

.....

4- وَظَّف العدد (9) في جملتين، بحيث يكون في الأولى فاعلاً، وفي الثانية مفعولاً به:

5- نموذج في الإعراب:

- شاركتُ في احتفالِ اليومِ الوطنيِّ خمسُ طائراتٍ وعشرُ دباباتٍ.

الكلمة	إعرابها
شاركتُ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، والتَّاء: تاء التَّأْنِيثِ لا محلَّ لها من الإعراب.
في	حرف جرّ.
احتفال	اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف.
اليوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
الوطنيّ	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
خمس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
طائرات	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
و	حرف عطف لا محل له من الإعراب.
عشر	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
دبابات	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

- شاهدتُ أربعة ضباطٍ يؤدّون تحيّة العَلَمِ في العرضِ العسكريّ.

- حضرَ خمسة وزراء احتفالَ قطرَ في اليومِ الوطنيّ.

الكلمة	إعرابها
أربعة	
خمسة	



الكلمة والجملة



[الإملاء]

الألف اللينة في

آخر الأسماء والأفعال الثلاثية
وغير الثلاثية (تعزير)

تذكر

الألف اللينة: هي أَلِفٌ تكونُ آخرَ الكلمة، وتُنطقُ أَلِفًا، فتُكتبُ أحيانًا بصورةِ الألفِ القائمةِ (ا)، وأحيانًا بصورةِ الألفِ المقصورةِ (الياءِ غيرِ المنقوطةِ) (ي)، وتكونُ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ على السَّواءِ.

أولًا: الألفُ اللينةُ في الأفعالِ

1- الفعلُ الثلاثيُّ:

- أ - إذا كان أصلُ الألفِ واوًا، فإنَّها تُكتبُ بصورةِ الألفِ القائمةِ؛ مثل: دَعَا - دَنَا - عَفَا.
- ب - إذا كان أصلُ الألفِ ياءً، فإنَّها تُكتبُ بصورةِ الألفِ المقصورةِ، مثل: رَمَى - جَرَى.

2- الفعلُ غيرُ الثلاثيِّ:

- أ - إذا كانت الألفُ اللينةُ غيرَ مسبوقَةٍ بياءٍ، فإنَّها تُكتبُ أَلِفًا مقصورةً (ي) ياءً غيرَ منقوطةٍ، مثل: أعطى - اهتدى - استعلى.
 - ب - إذا كانت الألفُ مسبوقَةً بياءٍ، فإنَّها تُكتبُ أَلِفًا قائمةً (ا)، مثل: يحيا - يعيا - استحيا.
- ملحوظة:** تُكتبُ الألفُ اللينةُ في (يَحْيَا) قائمةً (ا) إذا كان المرادُ بالكلمةِ الفعلَ، وتُكتبُ أَلِفًا مقصورةً إذا كان المرادُ بالكلمةِ العَلَمَ (يَحْيَى).

ثانيًا: الألفُ اللينةُ في الأسماءِ

1- في الأسماءِ الثلاثيةِ:

- أ - إذا كان أصلُ الألفِ واوًا، فإنَّها تُكتبُ أَلِفًا قائمةً (ا)، مثل: عَصَا، ذُرَا، خُطَا، الحِجَا، الرُّبَا، الشُّدَا.
- ب - إذا كان أصلُ الألفِ ياءً، فإنَّها تُكتبُ أَلِفًا مقصورةً (ي)، مثل: رَحَى، فَتَى، قُرَى، ضُحَى.

2- في الأسماءِ غيرِ الثلاثيةِ:

- أ - إذا كانت الألفُ غيرَ مسبوقَةٍ بياءٍ، فإنَّها تُكتبُ ياءً غيرَ منقوطةٍ، مثل: كُبْرَى، صُغْرَى، رَضْوَى، مُسْتَشْفَى.
- ب - إذا كانت الألفُ مسبوقَةً بياءٍ، فإنَّها تُكتبُ أَلِفًا قائمةً (ا)، مثل: زَوَايا، هَدَايا، مَرَايا، دُنْيَا، مَنَايا، خَطَايا.

- 3- تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الأسماءِ الأعجميّةِ غيرِ الثلاثيّةِ قائمةً (ا) خِلافًا للقاعدةِ، مثل: (تكنولوجيا - كندا - زكريا) عدا بعضَ الكلماتِ مثل: (عيسى - موسى - يحيى - كسرى - بخارى).
- 4- كيف يُعرفُ أصلُ الألفِ اللَّيْنَةِ (واوٌ، أو ياءٌ)؟ يُميّزُ أصلُ الألفِ اللَّيْنَةِ (واوٌ، أو ياءٌ) في حالةِ الأسماءِ والأفعالِ، بطرائقَ عدّة:

أولاً: في حالةِ الأسماءِ:

- التثنيةُ، وهو الإتيانُ بمثنى الكلمةِ إن كانت غيرَ مُثَنّاةٍ، مثل: فتیانِ في فتى.
- الإتيانُ بالجمعِ المُؤنَّثِ، مثل: خُطواتٍ.
- الإتيانُ بالمفردِ، مثل: ربوة مفرد ربا، قرية مفرد قُرى.

ثانياً: في حالةِ الأفعالِ:

- الإتيانُ بالمضارعِ، مثل: يرمى - رمى، يَغزو - غزا.
- الإتيانُ بالمصدرِ، مثل: رَمِيًا - غَزَوْا.
- تُسندُ إلى ضميرٍ رفعٍ متحرّكٍ، مثل: رمى - رَمَيْتُ



التدريبات

1- صنف الكلمات المنتهية بألف لينّة كما في المثال:

السبب في كتابة الألف اللينة	كتابة الألف اللينة		الكلمة
	ألف مقصورة	ألف قائمة	
اسم ثلاثي، وأصل الألف اللينة ياء (فتيان).	✓		فتى
.....			عليا
.....			مصطفى
.....			استعصى
.....			رؤيا
.....			مُجتبى

2- (نجا يحيى من الغرق في البحر بعد أن ركب على لوح خشبي، فقرر أن يتحمل مسؤولية نفسه، ومضى يغالب الأمواج حتى أوى إلى الشاطئ القريب من الثرى وتخلص من المحنة الكبرى).

- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - فعلاً ثلاثياً كتبت ألفه قائمة، واذكر مضارعه.

ب - علماً (اسماً) مختوماً بألف لينّة خلافاً للقاعدة.

ج - فعلاً ثلاثياً كتبت ألفه اللينة مقصورة، واذكر مضارعه.

د - اسماً ثلاثياً ختم بألف مقصورة.

هـ - اسماً غير ثلاثي ختم بألف مقصورة.

3- استبدل الفعل الماضي بالفعل المضارع في الجمل الآتية:

- أ - يصحو الطالب من نومه مبكراً. (.....)
- ب - ينوي أبي الرجوع إلى الوطن بعد أسبوع. (.....)
- ج - يروي القاصُّ في "كتارا" قصصَ تحمُّلِ المسؤولية لدى الأجداد. (.....)
- د - يسقي المزارع أشجار حديقة أسباير. (.....)

4- اكتب ما يُمليه عليك مُعلِّمك في كراستك الخاصة.

الكتابة

وَصَفُ مَعْلَمٍ من معالم قطر

النشاط الأول

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أنجز المطلوب.
يقول أحمد أمين في وصف الشمس:

أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنَ الْمَتْعَةِ بِالشَّمْسِ، وَالْحَدِيثِ عَنِ الشَّمْسِ؟ فَقَدْ أَقْرَسَنَا
الْبَرْدُ حَتَّى اصْطَلَكْتُ مِنْهُ أَسْنَانُنَا، وَانْكَمَشَ جِلْدُنَا، وَبَسَّتْ أَطْرَافُنَا، وَحَتَّى وَدَدْنَا إِذَا رَأَيْنَا النَّارَ أَنْ
نَحْتَضِنَهَا، وَإِذَا رَأَيْنَا الْجَمْرَةَ أَنْ نَلْتَمِسَهَا، وَلَوْ دَدْتُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَنْ أَكُونَ فَرَّانًا أَوْ طَبَّاحًا أَوْ سَائِقَ
قَطَارٍ حَتَّى لَا أَفَارِقَ النَّارَ.

كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ جَمِيلٌ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهَا شَمْسُهَا، وَهِيَ فِي شِتَائِنَا أَجْمَلُ مِنْهَا فِي صَيْفِنَا، جَمَالَ
الْقُوَّةِ نَحْتَاجُهَا وَنَهْرُبُ مِنْهَا، وَلَكِنْ نَحْبُهَا، تَقْسُو أحيانًا، وَلَكِنَّا نَرَى الْخَيْرَ فِي قَسْوَتِهَا، فِيهِ كَالْمَرْبِيِّ
الْحَكِيمِ، تَقْسُو وَتَرْحُمُ، وَتَشْتَدُّ وَتَلِينُ، تَلْفَحُنَا بِنَارِهَا، وَتَكْوِي جِبَاهَنَا، حَتَّى إِذَا غَلَا جَوْفُنَا، وَضَاقَ
صَدْرُنَا، غَابَتْ عَنَّا، وَأَرْسَلَتْ رَسُولَهَا اللَّطِيفَ الْوَدِيعَ: الْقَمَرَ، فَخَفَضَ مِنْ حَدِّهَا، وَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَتْ،
فَإِذَا خَشِيتُ أَنْ نَطْمئنَّ إِلَيْهِ، أَدْرَكْتُهَا الْغَيْرَةُ مِنْهُ، وَطَلَعَتْ عَلَيْنَا بِبَهَائِهَا وَجَمَالِهَا وَجَلَالِهَا.

وَهِيَ -شِتَاءً- تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخَرَ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالَ الْحَنُوِّ، وَجَمَالَ الدَّعَةِ، وَجَمَالَ الرَّحْمَةِ
وَالْعَطْفِ، فَلَا نَفْكَرُ إِلَّا فِي دَفْعِهَا وَنَعْمَتِهَا، وَلَا نَشْتَاقُ لَشَيْءٍ شَوْقَنَا لِرُؤْيَيْهَا. فَمَا أَجْمَلُهَا قَاسِيَةً وَرَاحِمَةً!
تَتَلَوَّنُ بِشَتَّى الْأَلْوَانِ، فَتَسْحَرُ الْعُقُلَ، وَتُبْهِرُ الْعَيُونَ، فِيهِ تَارَةٌ بَيْضَاءُ، وَتَارَةٌ صَفْرَاءُ، وَتَارَةٌ حُمْرَاءُ،
ثُمَّ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْكَمَ فِي أَيِّهَا هِيَ أَبْهَى وَأَجْمَلُ.

أحمد أمين، الشمس، مجلة الرسالة، العدد 184، 1937 بتصرف.



1- لاحظ أن الكاتب قام بالآتي:

- وصف الشمس، وهي جزء من مكونات الطبيعة.
- أضاف إلى لغته بُعدًا جماليًا، فاقتربت كثيرًا من لغة الشعر.
- استخدم الصور البلاغية لإضفاء الحيوية والجمال على وصفه.

2- املأ مخطط وصف الشمس الآتي من خلال النص السابق:

عناصر الوصف	الوصف
تصوير ما تلتقطه العين من ألوان وأشكال.	
تصوير ما يُحسُّ به الإنسان باللمس.	
المشاعر والانطباعات التي يُحدثها الموصوف في نفس الواصف.	

النشاط الثاني

اكتب وصفاً لإحدى الصور الآتية في أربعة أسطر، مستخدماً اللغة الفنّية القائمة على الصور البلاغية، ومستفيداً من النشاط السابق، ثم اكتب مقالاً تصف فيه معلماً سياحياً من معالم قطر، موظفاً اللغة المباشرة واللغة المجازية في الوصف.



الحي الثقافي "كتارا"



متحف الفن الإسلامي



مكتبة قطر الوطنية

.....

.....

.....

.....

التخطيط للكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلّم في المدرسة لجمع المعلومات عن المعالم السياحية، مُستفيدًا من موقع الهيئة العامة للسياحة في دولة قطر.
- استفد ممّا سبق في معالجة أفكار الموضوع.
- حدّد أوصاف المكان المختار جيّدًا، ثم وزّعها على مُخطّط عناصر الموضوع:

أولًا: المقدمة:

- 1- تحديد الموصوف: قلعة الزّبارة - سوق واقف - جزيرة البنانا ...
- 2- متى تمّت زيارته؟ وأين؟ وما الدّافع إلى وصفه؟

ثانيًا: عرض الموضوع:

- 1- تصوير ما تلتقطه العين من: ألوان - وأشكال - وأحجام - وملابس...
- 2- تصوير ما تلتقطه الأذن من: أصوات مختلفة...
- 3- تصوير ما تلتقطه سائر الحواس من: مذاق - وروائح...

ثالثًا: الخاتمة:

- المشاعر والانطباعات التي يُحدثها الموصوف في نفس الواصف، مثلًا: الدهشة - الإعجاب - الإحساس بالطُمأنينة - التمتّع بالجمال...
- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد مقالك.
- استفد من ملاحظات معلّمك وزملائك ومن الإرشادات المجاورة.

- اكتب المقال في كراسك الخاصّة.

الإرشادات:

- استعن بمُسوّدة لتحديد المعلومات وتنظيم الأفكار، ولتدوين بعض الصُّور البيانيّة والتراكيب اللُّغويّة التي قد تستعين بها في نصّك.
- اختر عنوانًا مناسبًا.
- نوع في استخدام الجُمْل الاسميّة والفعليّة.
- وظّف علامات التّرقيم المناسبة وأدوات الرّبط المناسبة، وأساليب التّشويق والصُّور الفنيّة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التَّحَقُّق			عناصر التَّقييم
متوافر	متوافر إلى حدٍّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....			إعداد مخطَّط كتابة الموضوع.
.....			كتابة مقدِّمة شائقة وجاذبة.
.....			إعداد المسوِّدة وتحريرها بصورة سليمة.
.....			الاهتمام بالوصف الخارجي والوصف الداخلي.
.....			مراعاة التدرُّج من العامِّ إلى الخاصِّ أو من الخاصِّ إلى العامِّ.
.....			سرُّد المشاعر التي يُثيرها الموصوف في نفس الواصف.
.....			توظيف الصُّور البلاغيَّة لإثارة القارئ.
.....			التَّنويع في استخدام الجمل الاسميَّة والجمل الفعلية.
.....			توظيف علامات التَّرميز وأدوات الرِّبط في مكانها المناسب.



التَّحَدُّثُ

وصفٌ موقفٍ

"يتعرَّضُ الإنسانُ لمواقفَ حياتيَّةٍ عدَّةٍ تؤثرُ فيه، فتبقى عالقةً في ذاكرته، وقد تكونُ هذه المواقفُ سعيدةً أو حزينةً".

- صِفْ موقفًا مرَّ بك في حياتك، مستفيدًا ممَّا قرأت في نصِّ "صفحات في سِجِّلِ العُمُر".

تعليمات:

- أ - استحضِرِ الحدثَ الَّذي تُريدُ وصفه بعناصره وتفصيله.
- ب - ضعْ مُخطَّطًا للموضوع تُراعي فيه الهيكل العامَّ للحدث:
 - مُقدِّمة تُعرِّف بالحدث، مُحدِّدة الإطار العامَّ للوصف.
 - وصفُ التَّفصيل الدَّقيقة لعناصر الحدث (الزَّمان - المكان - الشَّخصيَّات...).
 - خاتمة تُلخِّص الحدث أو تُعبِّر عن رأي أو موقِف أو مشاعر نحو الحدث.
- ج - وظَّف في تحدُّثك اللُّغة الموحية والأساليب اللُّغويَّة الَّتِي تُضفي المتعة والحيويَّة.
- د - استخدِم اللُّغة الفصحى في حديثك مُراعياً تسلسل الأحداث.
- هـ - احرص على توظيف لغة الجسد؛ لنقل المعنى بشكل فعَّال يجذب اهتمام المُتلقي.
- و - وظَّف نبرات الصَّوت لخلق التأثير المنشود في المُتلقي.
- ز - استفد من نص القراءة من خلال العبارات الوصفية.
- ح - استفد من صحيفة تقييم التَّحدُّث؛ لتجويد أدائك.

صحيفة تقييم التحدث



مستوى التَّحَقُّق			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....			اشتمال العرض على وصف موقف حياتيٍّ مناسب.
.....			وضوح الأثر النَّفسيِّ للحدث أو الموقف.
.....			توظيف الوصف الفَعَّال لعناصر الموقف.
.....			استخدام الفصحى والمفردات المناسبة.
.....			الوضوح والتَّنَوُّع في نبرات الصَّوت.
.....			توظيف التَّعبير بالوجه ولُغة الجسد.
.....			جذب المستمعين ولَفَت انتباههم.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستويات عدّة: المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبناها	مهارات اكتسبناها



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ "جهود قطر من أجل صحّة أفضل".
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل التشويق المتنوعة.
- تعرّف قواعد كتابة الأعداد المركّبة (11-19)، وإعرابها وتوظيفها بصورة سليمة.
- كتابة إرشادات للمحافظة على الصحّة بشكل صحيح.
- كتابة عبارة بخطّ الرقعة مراعيًا قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصّة قيم المحافظة على الصحّة وتقديم العون للآخرين.

محتويات الوحدة



القراءة



- جهود قطر من أجل صحّة أفضل.

الكلمة والجملة



- النّحو: الأعداد المركّبة (11-19).

الكتابة



- الإسعافات الأولى.

الخطّ



- خطّ الرقعة: [ث - ض - ل].



القراءة

جهود قطر من أجل صحة أفضل

إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها، ويُعدُّ ضرورةً بشريَّةً ومطلباً أكَّده الدِّينُ الإسلاميُّ، كما جاءَ عنِ ابنِ عباسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُم أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» [صحيح البخاري]، كما أنَّه مجالٌ أساسيٌّ من مجالاتِ التَّنميةِ البشريَّةِ؛ ولهذا تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ السُّبلِ المتاحة، وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ، من خلالِ نظرةٍ شموليَّةٍ لصحَّةِ الإنسانِ البدنيَّةِ، وكذلك النَّفسيَّةِ، ووقايتهِ من كلِّ الأضرارِ والمخاطرِ الناتجةِ عن مشكلاتِ البيئَةِ وتعقُّدِ نمطِ الحياةِ في العصرِ الحديثِ.



وإيماناً بأهميَّةِ الحفاظِ على صحَّةِ المواطنينِ والمقيمينِ والزَّائرينَ، فقد سنَّت دولةُ قطرُ التَّشريعاتِ والقوانينَ الَّتِي تحقِّقُ أفضلَ طرائقِ الرِّعايةِ الصِّحيَّةِ، ووضعتُ

خطةً وطنيَّةً **تنشدُ** من خلالها تحقيقَ أهدافِ الرِّعايةِ الصِّحيَّةِ الشَّاملةِ؛ لأنَّها تُؤمنُ أنَّ النِّظامَ الصِّحِّيَّ لا يعملُ للحفاظِ على الصِّحَّةِ العامَّةِ وعلاجِ المرضى فحسبُ، بل هو استثمارٌ لمستقبلِ الأُمَّةِ. وتقومُ هذه الخطةُ الوطنيَّةُ على ركائزٍ عدَّةٍ منها:

|| **تنشدُ:** تطلب.

أولاً: تقديمُ الرِّعايةِ والخِدْماتِ العلاجيَّةِ بجودةٍ عاليةٍ من خلالِ المستشفياتِ والمراكزِ الصِّحيَّةِ والخِدْماتِ الإسعافيَّةِ العديدةِ، بما يضمنُ تقديمَ خِدْماتٍ علاجيَّةٍ لجميعِ شرائحِ المجتمعِ وتطويرِها لخدمةِ المرضى.

ثانياً: تعزيزُ الصَّحَّةِ الوقائيَّةِ بتدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ ووقائيَّةٍ **تدراً** خطراً الأمراضِ المنقولةِ والمزمنةِ عن السُّكَّانِ، وتحفَظُهم أصحَّاءَ ومُنْتَجِينَ، وقد قالوا قديماً: "**درهمٌ** وقايةٍ خيرٌ من **قنطارٍ** علاجٍ".

ثالثاً: الحمايةُ الصَّحيَّةُ من المخاطرِ والتهديداتِ المحتملةِ؛ لتصبحَ دولةُ قطرَ بلدًا خالياً من الأمراضِ والأوبئةِ، وبيئةً مثاليَّةً للإقامةِ والعملِ والسَّيَاحَةِ، فكيفُ يُمكنُنا تحقيقُ ذلكِ؟ يُمكنُ تنفيذُ ذلكِ من خلالِ إجراءاتٍ أساسيَّةٍ تشملُ مراقبةَ سلامةِ وجودةِ الغذاءِ والماءِ والهواءِ والبيئةِ العامَّةِ، بالإضافةِ إلى السَّيطرةِ على انتشارِ الأمراضِ الَّتِي من شأنها أن تهدِّدَ الصَّحَّةَ العامَّةَ، مثلَ التَّعرُّضِ إلى الموادِّ الكيميائيَّةِ الضَّارَّةِ أو الإشعاعِ.



رابعاً: **دمجُ** الصَّحَّةِ في جميعِ السَّياساتِ بالتَّعاونِ بينِ مختلفِ القطاعاتِ الاجتماعيَّةِ والاقتصاديَّةِ والرياضيَّةِ وغيرها، وتوفيرُ الشُّروطِ الصَّحيَّةِ في المنشآتِ والمصانعِ والأبنيةِ تجسيدا لقاعدةِ (السَّلامةُ أوَّلاً)، واشتراطُ الحصولِ

على الشَّهادةِ الصَّحيَّةِ لكلِّ من يرغبُ في العملِ في المنشآتِ الغذائيَّةِ.

لم تدخُرْ دولةُ قطرَ جهداً في سبيلِ المحافظةِ على صحَّةِ جميعِ السُّكَّانِ، وذلكِ بتطويرِ المنشآتِ الصَّحيَّةِ ذاتِ الجودةِ العاليَةِ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الحديثةِ والمتطوِّرةِ للمجتمعِ القطريِّ، وبتنفيذِ برامجٍ متخصصةٍ بهدفِ توعيةِ السُّكَّانِ بأهميَّةِ الصَّحَّةِ والسُّبُلِ المؤدِّيَةِ إلى الحفاظِ عليها؛ حتى تعمَّ الثَّقافةُ الصَّحيَّةُ الَّتِي تحقِّقُ السَّعادةَ للجميعِ؛ إذ أثبتتِ الدَّرَاساتُ العلميَّةُ الحديثةُ التَّرابُطَ القويَّ بينَ الصَّحَّةِ والسَّعادةِ.

تدراً: تمنع.

المزمنة: المستمرة.

درهم: قطعة مائيَّة.

فضيَّة قليلة القيمة.

قنطار: المال الكثير.

دمج: خلط.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصّامتة



اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

- 1- ما أهميّة المحافظة على صحّة المواطنين بالنّسبة للدّول؟
- 2- حدّد بإيجاز ركائز الخطّة الوطنيّة للصّحة في دولة قطر.
- 3- كيف بذلت دولة قطر الجهود في سبيل المحافظة على صحّة جميع السّكّان؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النّصّ أمام معلّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مستشعرًا ما ورد فيه من معاني وأساليب متنوّعة، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ إلى قراءة زملائك مُصحّحًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- راعِ علامات التّركيم والضّبط الصّحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- احرص على سلامة النّطق وصحّة التّراكيب اللّغويّة والنّحويّة.

الدّراسة والتّدقّق



أولاً: لغة النّصّ



1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

"سنّت دولة قطر التّشريعات والقوانين".

ما معنى كلمة "سنّت" الواردة في العبارة السّابقة؟

ساهمت

أجبرت

وضعت

أوجبت

ب - "نِعْمَتَانِ مَغْبُورٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصّحّةُ وَالْفَرَاغُ".

ما مضاد كلمة "مغبورٌ" الواردة في العبارة السّابقة؟

رابع

مكروه

محبوس

خاسر

ج - وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ.
ما العلاقة التي تربط بين الكلمات التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

مشارك لفظي	مقابلة	ترادف	تضاد
------------	--------	-------	------

2- " تعزيزُ الصَّحَّةِ الوقائيَّةِ بتدشينِ عدَّةِ برامجٍ تعزيزيَّةٍ ووقائيَّةٍ".
وظَّفْ كلمة "تدشين" في جملة مفيدة من إنشائك، بحيث تؤدي معناها كما وردت في سياق العبارة السابقة.

3- " فقد سنَّت دولة قطر التَّشريعات والقوانين التي تحقِّقُ أفضلَ طرائقِ الرِّعاية الصَّحيَّةِ".
ابحث في المعجم عما يأتي:

- معنى "أفضل":
- مفرد "طرائق":

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
 أ - الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النصُّ هي:

- الحماية الصَّحيَّة في قطر عمليَّة متغيِّرة.
- توضيح أنشطة قطر في مجال الرِّعاية الصَّحيَّة وأهميتها.
- دمج الصَّحَّة في جميع السِّياسات لتحسين مجالاتها.
- تقديم معلومات عن أهم المراكز والمستشفيات في قطر.

ب - يعدُّ الإشعاع مصدرًا من مصادر انتشار الأمراض التي تهدد الصَّحَّة العامَّة، فما الرِّكيزة التي يندرج تحتها هذا المصدر طبقًا للنصِّ السابق؟

- تعزيز الصَّحَّة الوقائية.
- الحماية الصَّحيَّة من المخاطر.
- دمج الصَّحَّة في جميع السِّياسات.
- تقديم الرِّعاية والخدمات الصَّحيَّة ذات الجودة العالية.

ج - جاءت خاتمة النصّ لـ:

تُوزان بين الآراء في موضوع النصّ.

تعرض فكرة جديدة لم ترد في النصّ.

تعرض حلولاً واقتراحات حول موضوع النصّ.

تؤكد الفكرة المحوريّة في النصّ وتلخص أفكاره.

2- الاهتمام بالصحة مجال أساسي من مجالات التنمية البشرية للدول، وضّح ذلك.

3- ما المخاطر التي تهدد صحة الإنسان، كما جاء في الفقرة الأولى؟

4- اتخذت دولة قطر وسائل عديدة للحفاظ على صحة المواطنين والمقيمين والزائرين، دّل على ذلك من خلال الفقرة الثانية بدليلين.

-1

-2

5- ما الإجراءات التي اتخذتها دولة قطر للحماية الصحيّة من المخاطر المحتملة التي تهدد الإنسان؟

6- ما الخطوات التوعويّة التي اهتمت دولة قطر بالتركيز عليها في مجال صحة الإنسان؟

7- وردت في النص حجج عقلية وعقلية متنوعة للتأكيد على أهمية الصحة، حدد دليلين لكل منهما.
أولاً: الحجج العقلية:

1-

2-

ثانياً: الحجج العقلية:

1-

2-

8- ما المعنى الضمني في المقولة: "درهم وقاية خير من قنطار علاج"؟
المعنى الضمني:

9- ما نوع الصورة البلاغية في عبارة: "النظام الصحي في قطر استثمار لمستقبل الأمة"؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

10- استخرج من النص ما يدل على الأساليب الآتية:

الدليل من النص	الأسلوب
	أسلوب التوكيد.
	أسلوب نفي.
	أسلوب استفهام.

11- من خلال فهمك النص، ماذا يحدث لو لم تهتم دول العالم بالرعاية الصحية؟

التعبير والمشاركة



"الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى".

في ضوء هذه المقولة، ناقش زملاءك في أهميّة الحفاظ على الصّحة العامّة وتجنّب أخطار الأمراض والأوبئة لإيجاد جيل صحيح البنية منتج ومفكر ومبدع، مستفيدًا من الدّرس السّابق.

لُغَوِيَّات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

"لم تدخّر دولة قطر جهدًا في سبيل المحافظة على صحّة جميع السّكّان، وذلك بتطوير المنشآت الصّحيّة ذات الجودة العالية لتلبية الاحتياجات الحديثة والمتطوّرة للمجتمع القطريّ، وتنفيذ برامج متخصصة؛ بهدف توعية السّكّان بأهميّة الصّحة والسّبل المؤدّية إلى الحفاظ عليها، حتى تعمّ الثّقافة الصّحيّة الّتي تحقّق السّعادة للجميع".

1 - استخرج من الفقرة السّابقة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة:
- ب - فاعلاً، وبين نوعه:
- ج - اسمًا مجرورًا:
- د - كلمة تبدأ بهمزة قطع وأخرى بهمزة وصل:

2 - اضبط ما تحته خطٌّ في الفقرة السّابقة مبيّنًا سبب الضبط.

سبب الضبط	ضبط الكلمة
.....	الصّحيّة
.....	السّعادة



الكلمة والجملة [النَحْوُ] الأعدادُ المُرَكَّبَةُ (11 - 19)

اقرأ الفقرة الآتية، وأجب عمّا يليها:

" استضافت مؤسسة حمد الطبيّة مؤتمرًا لأمراض الشيخوخة، وقد شارك في المؤتمر ثلاثة عشر باحثًا وسبع عشرة باحثة، قدّموا فيها ثلاثين ورقة علميّة، ما بين بحثٍ وتجربةٍ ودراسةٍ، وعلى مدار إحدى عشرة جلسةٍ نقاشيّةٍ، تمّت مناقشة اثني عشر موضوعًا في مجال علم الشيخوخة، وفي نهاية المؤتمر تمّ تكريم تسعة عشر عالمًا".

لاحظ واستنتج



- ماذا تُسمّى الأعداد الملوّنة باللّون الأحمر في الفقرة السّابقة؟
- ممّ تتركّب هذه الأعداد؟
- في العددين (إحدى عشرة – اثني عشر) هل وافق الجزء الأوّل من العدد المعدود من حيث التّذكير والتّأنيث؟
- هل وافق الجزء الثّاني من هذه الأعداد المعدود من حيث التّذكير والتّأنيث؟
- في العددين (ثلاثة عشر – سبع عشرة) هل وافق الجزء الأوّل من العدد المعدود من حيث التّذكير والتّأنيث؟
- هل وافق الجزء الثّاني من العدد المعدود من حيث التّذكير والتّأنيث؟
- كيف تُعرب الأعداد المُرَكَّبَة؟
- ما إعراب الكلمات الّتي كُتِبَت باللّون الأزرق (المعدود)؟

تذكّر:

- العددان (1 - 2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعداد (3 - 10) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، فتؤنّث مع المذكر، وتُذكر مع المؤنّث.

القاعدة



الأعداد المركبة:

- هي الأعداد التي تتكوّن من جزأين، وهي الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة عشر).
- الأعداد (أحد عشر، وإحدى عشرة) و(اثنا عشر، واثننا عشرة) توافق المعدود في التذكير والتأنيث بكلا جزأيهما.
- الأعداد من (ثلاثة عشر) إلى (تسعة عشر) الجزء الأول منها يخالف المعدود، والثاني يوافق تذكيره وتأنيثه.
- الأعداد المركبة عدا (اثني عشر، واثنني عشرة) تُبنى على فتح الجزأين في أحوالها الثلاثة رفعًا ونصبًا وجرًا، ويكون محلّها حسب موقعها في الجملة.
- العددان (اثنا واثننا) يُعرَبان إعراب المثنى، أمّا الجزء الثاني (عشر وعشرة) فهما مبنيان على الفتح لا محلّ لهما من الإعراب.
- معدود الأعداد المركبة (تمييزها) يكون مفردًا منصوبًا على التمييز.



لاحظ في الأعداد المركبة أن
الشين في (عشر) مفتوحة
وفي (عشرة) ساكنة.

الأعداد المركبة

الأعداد (13، 19)				العددان (11، 12)			
الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود				الجزءان يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا			
اشتريت	أربع	عشرة	قصّة	اشتريت	أحد	عشر	كتابًا
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الأول	المعدود	الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الأول	المعدود
مذكّر	مؤنث	مؤنث	مؤنث	مذكّر	مذكّر	مذكّر	مذكّر
يخالف			يوافق	يوافقان			



التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - يوفّر مركز الطوارئ وإصابات الحوادث بمستشفى حمد العلاج بالأكسجين لحوائٍ مريضاً

تسع عشرة	تسعة عشر
تسع عشر	تسعة عشرة

ب - اشترك في مسابقة الرعاية الصحيّة طالبة.

اثنتا عشرة.	اثني عشر.
اثنتي عشرة.	اثنا عشر.

2- أكمل الجمل الآتية بمعدود مناسب:

- أ - أنفقت خمسة عشر
- ب - مضى من عمري أربع عشرة
- ج - كرّمت المدرسة سبع عشرة
- د - في المنزل ثمانية عشر

3- ضع عدداً مُركّباً مكتوباً بالحروف في كلّ فراغ ممّا يأتي:

- أ - مرّ من الزّمن ساعة.
- ب - نفّذ المشروع مهندساً.
- ج - أمضيت من عطلتي يوماً.
- د - اشترك في البطولة متسابقة.

- 4- اكتب الأرقام بحروف عربية في الفقرة الآتية، مراعيًا قاعدة الأعداد المركبة.
في المركز الصَّحِّيَّ (19) طبيبًا و(11) طبيبةً، ويتكوَّن الجانبُ الإداريُّ من (12) موظَّفًا و(12) موظَّفةً و(18) غرفةً كشفٍ.

5- نموذج في الإعراب:

استعرتُ اثنتي عشرة قصَّةً وأربعة عشر كتابًا من مركز مصادر التَّعلُّمِ.

الكلمة	الإعراب
اثنتي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتن.
عشرَ	جزء مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.
قصَّة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
و	حرف عطف.
أربعة عشرَ	عدد مركَّب مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلِّ نصب اسم معطوف.
كتابًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خطٌّ في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ۝﴾

[سورة يوسف]

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ۝﴾ [سورة التَّوْبَة].

الكلمة	إعرابها
أحد عشر	
اثنا عشر	



الكتابة

الإسعافات الأولية

كثيراً ما نتعرضُ لحوادثٍ طارئةٍ، تتطلبُ منّا سرعةً ردّ الفعلِ للتّقليلِ من الآثارِ الضّارةِ النّاجمةِ عن هذه الحوادثِ، وتُعَدُّ الكسورُ من أخطرِ هذه الحوادثِ الّتي قد تُودي بحياةِ الأشخاصِ، أو تُسبّبُ لهم تشوّهاتٍ بالغةٍ لا تزولُ؛ لذلك ينبغي علينا أن نتعرّفَ كيفيّةَ القيام بالإسعافاتِ الأوليّةِ للكسورِ.

النشاط الأول:

- اعرضُ على زملائك مقطع فيديو أو مطويّة تتناول إجراءات تقديم الإسعافات الأوليّة عند حصول كسور.
- لخصّ مع زملائك (جماعياً) أهمّ الإجراءات الّتي يجب المبادرة بتقديمها عند حدوث كسور، مع الالتزام بالتدابير الصحيّة اللازمة.



النشاط الثاني:

- اكتب نصّاً تعرض فيه الإجراءات الواجب اتّباعها للقيام بالإسعافات الأوليّة للكسور، مستفيداً من النّشاط السّابق، ثمّ اعرض نصّك وما يصحبه من صور على زملائك مستخدماً وسائل التّكنولوجيا.

التخطيط للكتابة:

1- أعدّ مسودة الموضوع، وتشمل:

- مقدمة تمهيدية عامة توضح أهمية الموضوع.
- عرضاً إجرائياً في فقرات يراعي ترتيب الإجراءات بشكل متسلسل، ويكون مرفقاً بصور توضيحية.
- خاتمة لتأكيد أهمية الموضوع واستخلاص الفائدة منه.

2- استرشد في كتابة موضوعك بمخطّط بنية الموضوع، مستفيداً من الإرشادات.

بنية الموضوع	
العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	من خلالها يعرف الكاتب موضوعه، ويُظهر أهميته.
العرض	يتم من خلاله عرض الإجراءات مُرتبة بشكل منطقي، ويراعى في كتابتها ما يأتي: - استخدام صيغ الأمر (فعل الأمر - اسم فعل الأمر مثل: عليك...)، وأسلوب النهي والمصدر. - توظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط.
الخاتمة	يلخص فيها الكاتب أهم ما جاء في العرض، ويؤكد فيها أهمية الموضوع.

الإرشادات:

- اجمع معلومات عن الموضوع من مصادر متنوعة موثوقة.
- اجمع صوراً مناسبة لتوضيح الإجراءات التي ستذكرها في عرضك.
- رتب الإرشادات ترتيباً منطقياً لكي يستفيد منها زملاؤك.
- اختر لعرضك المفردات المناسبة.
- استخدم ضمائر الخطاب.
- وظّف أدوات الربط المناسبة.

3- اعرض موضوعك أمام زملائك مستخدماً إحدى وسائل التكنولوجيا المتاحة،

وانتبه إلى ملاحظات زملائك لتجويد موضوعك.

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

- حرّر موضوعك كاملاً في كراستك الخاصة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التَّحَقُّق			عناصر التَّقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
.....			إعداد مخطّط كتابة الموضوع.
.....			كتابة مقدّمة شائقة وجاذبة.
.....			إعداد المسوّدة وتحريرها بصورة سليمة.
.....			ترتيب الإجراءات ترتيباً منطقيّاً.
.....			استخدام فعل الأمر أو اسم فعل الأمر أو أسلوب النّهي أو المصدر.
.....			توظيف علامات التّقييم وأدوات الرّبط في مكانها المناسب.
.....			كتابة خاتمة مُلخّصة للفكرة الرّئيسة ومُؤكّدة لها.

الخط



خَطُّ الرُّقْعَةِ: [ث - ض - ل]

أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقْعَةِ:

الصَّحَّةُ ثَرَوَةٌ لَا يُعَدِّلُهَا ذَهَبٌ وَلَا فَضَّةٌ

استفد:



- تُكْتَبُ الأحرفُ الآتيةُ

بخط الرُّقْعَةِ كما يأتي:

- الثاء:

ثَمِينٌ، حَيْثُ، وَرَثٌ.

- الضاد:

ضَيْفٌ، فَاضِلٌ، فَيْضٌ.

- اللام:

لِبَاسٌ، هَلِيمٌ، أَمَلٌ، مَالٌ.

3 -

2 -

1 -

الصَّحَّةُ ثَرَوَةٌ لَا يُعَدِّلُهَا ذَهَبٌ وَلَا فَضَّةٌ

لِلْمُعَلِّمِ:

والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قِيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر.



القرآن الكريم	
أبو داود (سليمان بن الأشعث السجستاني)	سنن أبي داود، دار الرسالة العلمية، 2009م.
الترمذي (أبو عيسى محمد بن عيسى)	سنن الترمذي، دار الكتب العلمية، بيروت.
صحيفة العربي الجديد	الدوحة - 8 يوليو 2018.
صفي الدين الحلي	الديوان، دار صادر - بيروت.
علي الجمبلاطي	«الأم» - مجلة الرائد - نقابة المهن التعليمية - القاهرة - أبريل 1985.
محمود طرشونة	نوافذ (مجموعة قصصية)، ط: 7 - تونس 1997م.
الطبيب صالح	رواية موسم الهجرة إلى الشمال - بيروت: دار العودة، 1981.
موقع وزارة الصحة العامة القطرية	www.moph.gov.qa
موقع منظمة السياحة العالمية	www2.unwto.org/ar
موقع اللجنة العليا للمشاريع والإرث	https://www.sc.qa/ar
موقع وكالة الأنباء القطرية (قنا)	https://twitter.com/QatarNewsAgency
موقع ويكيبيديا	https://ar.wikipedia.org
موقع اليونسكو	https://ar.unesco.org
ناشيونال جيوغرافيك العربية	www.ngalarabiya.com



ثانيًا: المراجع.



الإمام الذهبي	سير أعلام النبلاء ج 2.
إبراهيم أنيس وآخرون	المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشرق الدولية، 2004م.
إميل بديع يعقوب	موسوعة علوم اللغة العربية، دار الكتب العلمية، 2006م.
عبد السلام هارون	قواعد الإملاء، المكتبة الأنجلو المصرية، 1993م.
مسعد زياد	موسوعة النحو والإعراب، دار الصحوة، 2009م.
علي الجارم	البلاغة الواضحة، دار المعارف، 1994م.
نصر الهوريني	قواعد الإملاء، مؤسسة الرسالة، 2001م.
يوسف الحمادي وآخرون	القواعد الأساسية في النحو والصرف، المطبعة الأميرية، 1990م.