

اللغة العربية



وزارة التعليم والتعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى السادس

كتاب الطالب

6



صلى

ع

ع



ع



ع

ع

ع

من شركة إشراف

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراف

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



facebook.com/Qatar.edu



twitter.com/Qatar_edu



flickr.com/photos/sec-qtr



youtube.com/user/secqatar123



instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحُمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد...

فإنه من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللّغة العربيّة» أن يُقدّم للمتعلّمين مصادرُ تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيّتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التّربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليميّ تحقّق الكفايات وتنميتها، عبّر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً في ذلك الطرائق التفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمداً أيضاً طرائق التّعلّم الذّاتيّ بمُناخه الذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادّةً للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، حرّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقاً لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقاً نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وكما عُولِجَتْ المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة متعدّدة ومتنوّعة، حَفَلَتْ الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحويّة والصرفيّة تنتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمْنِيّ لقواعد الفُصحى وتراكيبها والبناء على الفصحى فيما اكتسبه من ذخيرة لغويّة إلى شكل مُبسّط مُتدرّج من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحويّة والصرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدماً إيّاها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

وَتَتَضَافَر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لِتُمَثِّل رافدًا أساسيًا مُعيّنًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعّل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍّ كبير الاعتمادَ على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً؛ ممّا يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يُطالعه في واقع تَعَايشه مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرَّفْنَا في بعض النُّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الطّواهر.

وقد حَرَصْنَا في اختيار النُّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفي الفعّال، وأُفَقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمًا أساسيًا من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





من هُدي النبوة:

12

إياكم والكبر

الوحدة الأولى:

1

19

القراءة: صناعة الشهرة الزائفة

28

الكلمة والجملّة: الفعل الماضي المبني للمجهول

31

التعبير الكتابي: الرسائل الرسمية

33

الخط: خط الرقعة [حرفا الميم - النون]

الوحدة الثانية:

2

37

القراءة: مساء الخير يا وطني «حصّة العوضي»

45

الكلمة والجملّة: الفعل المضارع المبني للمجهول

47

الإملاء: الألف اللينة

50

الاستماع: متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني

53

التحدث: معالم سياحية في قطر

الوحدة الثالثة:

3

59

القراءة: قصّة: الجزيرة المجهولة "د. محبوب عمر"

70

الكلمة والجملّة: اسم المفعول

72

التعبير الكتابي: تلخيص قصّة

73

الخط: خط الرقعة [حرف الهاء]

4 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

4

77 القِرَاءَةُ: رياضةُ المغامراتِ

87 البحثُ والتَّقصِّي

89 التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ: تَصْمِيمُ إعلَانٍ

91 الإِملَاءُ: حَذْفُ النُّونِ للإِضافةِ

5 الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

5

97 القِرَاءَةُ: النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ "سُلَيْمَانُ الْعِيسَى"

106 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: الحَالُ

110 الإِملَاءُ: الهمزةُ الممدودةُ (آ)

112 الإِستِماعُ: قِصَّةُ كِتَابٍ

115 الخطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (الواو - الياء)]

6 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

6

119 القِرَاءَةُ: الأَطْفَالُ والهَوَاتِفُ المحمولةُ

127 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: الأَعْدَادُ (10 - 1)

131 التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ: قِرَاءَةُ الكُتُبِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ والوَرَقِيَّةِ

132 التَّحَدُّثُ: مَلايِسُ وثَقَافَاتُ

7 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

7

137 القِرَاءَةُ: قَصِيدَةُ: القُدُّسُ عَرَبِيَّةُ "هَارُونُ هَاشِمُ رَشِيدُ"

144 الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ: الاسْتِثْنَاءُ ب (إِلَّا - مَا عدا)

148 التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ: كِتَابَةُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ

150 الخطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (العين - الغين)]

151 التَّحَدُّثُ: نحنُ المُستَقْبَلُ

الوحدة الثامنة:

8

157 القراءة: الأم الصابرة

164 الإملاء: مراجعة [الألف اللينة - الألف الممدودة (آ)]

165 الاستماع: حياة البدو

168 المصادر والمراجع



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ إِيَّاكُمْ وَالْكِبَرِ

عَمَلِكُمْ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْبَلَدِ



من هدي النبوة

إياكم والكبر

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ **مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ**، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، **الْكِبَرُ بَطْرٌ الْحَقُّ**، وَغَمَطُ النَّاسِ».

مِثْقَالٌ: مِقْدَارٌ وَوُزْنٌ.

بَطْرُ الْحَقِّ:

إِنْكَارُهُ وَعَدَمُ قَبُولِهِ.

[رواه مسلم].

التَّعْرِيفُ بِالرَّأْيِ:

هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، فَقِيهٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ، مِنْ أَوَائِلِ الْمُهَاجِرِينَ، فَقَدَ هَاجَرَ الْهَجْرَتَيْنِ وَعَاشَهُمَا، كَمَا يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ جَهَرَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَقَدْ تَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ بَيْتِ الْمَالِ، وَقَضَاءَ الْكُوفَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.



في رَحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ نَهَى الرَّسُولُ ﷺ عَنِ الْكِبَرِ؛ لِأَنَّهُ سُلُوكٌ مَكْرُوهٌ، فَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْكِبَرَ يَحُولُ دُونَ دُخُولِ الْجَنَّةِ. وَقَدْ التَّبَسَّ عَلَى أَحَدِ الصَّحَابَةِ مَفْهُومُ الْكِبَرِ، هَلِ الْكِبَرُ يَعْنِي: التَّجَمُّلَ وَالتَّزَيُّنَ؟ فَأَجَابَهُ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، وَهُوَ جَمِيلٌ فِي صِفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ، ثُمَّ عَادَ الرَّسُولُ ﷺ يُوضِّحُ أَنَّ الْكِبَرَ إِبْطَالٌ لِلْحَقِّ، وَاحْتِقَارٌ لِلنَّاسِ.

الدراسة والتأمل



اقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مراعيًا علامات الترقيم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»، كلمة «ذَرَّةٌ» تدلُّ على:

الثَّقَلِ	الْوِزْنِ
الخِفَّةِ	الكَثْرَةِ

ب - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»، مرادف كلمة «كِبَرٍ»:

استِحْسَانٌ	ظُلْمٌ
سُخْرِيَّةٌ	استِعْلَاءٌ

ج - «غَمَطُ النَّاسِ»، المقصود بكلمة «غَمَطُ»:

شَتْمٌ	أَذَى
اِحْتِقَارٌ	حَسَدٌ

2- لِمَ وَرَدَتِ الصِّفَةُ (حَسَن) لِلثَّوْبِ، وَ(حَسَنَةً) لِلنَّعْلِ؟

3- اكتب في الجدول الآتي معنى كلمة (الجمال) أمام كل عبارة من العبارتين الآتيتين:

العبارة	المعنى
إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ.	
اشترى أبي الجَمال من التاجر.	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في الحديث الشريف:

- أ - راوي الحديث الشريف هو:
- ب - نهى الرسول ﷺ في الحديث الشريف عن ،
وحبب إلينا
- ج - عرف النبي ﷺ الكبر بأنه
- د - بين الحديث الشريف صفة من صفات الله تعالى هي:

2- كيف نفرنا الرسول ﷺ من داء الكبر؟

3- ماذا قال النبي ﷺ عندما سئل عن التَّجَمُّلِ والتَّزَيُّنِ أمام الناس، والظُّهورِ بصورةٍ حسنة؟

4- ما الفرق في المعنى بين قوله ﷺ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ»،
وقولنا: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مُتَكَبِّرٌ»؟

5- علام يدل سؤال الرجل النبي ﷺ عن اللبس الحسن والمظهر الحسن؟ وما علاقة ذلك
بما ذكره النبي ﷺ عن الكبر؟

6- يدعو ديننا الإسلامي إلى حسن التعامل الإنساني. برأيك كيف دعم الحديث الشريف
هذا الخلق؟

التعبير والمشاركة



استفد من الدروس التي تضمّنها الحديث الشريف في توجيه رسائل قصيرة لكل ممّن يأتي:
أ - زميل يتكبر على زملائه، ويُعاملهم باستعلاء.

ب - زميل لا يهتم بحسن مظهره بحجة عدم التكبر.

لُغَوِيَّات



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبَرُ بَطْرُ الْحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

- أ - فعلاً ماضياً:
- ب - فعلاً مضارعاً منفيّاً:
- ج - اسماً مجروراً بعد حرف الجرّ:

2- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المفرد	الجمع
الْجَنَّةُ	
.....	ذَرَّات
النَّبِيُّ	
.....	الْحُقُوق



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة نصّ نثريّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ترتيب مجموعة من المفردات حسب ترتيبها في المُعْجَم.
- تعرّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في النصّ المَقْرُوء.
- تحديد معلومات وتفاصيل مهمّة في النصّ المَقْرُوء.
- استنتاج طرائق استخدام وسائل الإقناع في النصّ المَقْرُوء.
- تعرّف الفعل الماضي المَبْنِي للمَجْهُول وتوظيفه في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- كتابة رسالة رَسْمِيَّة في مَوْضُوع مُحدّد.
- كتابة حرفي (الميم والنون) بخط الرُّقعة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من الوحدة، وخاصّة قيم النّقد البناء والمسؤوليّة الفرديّة.

محتويات الوحدة



- القراءة** 
 - صناعة الشُّهرة الزائفة.
- الكلمة والجملة** 
 - الفعل الماضي المَبْنِي للمَجْهُول.
- التّعبير الكتابي** 
 - الرّسائل الرّسميّة.
- الخط** 
 - خط الرُّقعة [حرفا الميم - النون].



القراءة

صناعة الشهرة الزائفة(*)

كثيرٌ من الناس يحبُّ الشهرةَ ويسعى إليها، فمنهم من استحقَّ الشهرةَ نظيرَ ما يُقدِّمه من أعمالٍ تخدمُ حياةَ البشرِ؛ كالَّذي يشتهرُ بعلمه وثقافته، أو بشيءٍ مُفيدٍ صنعه أو طوره، أو بمجالٍ نافعٍ تفوق فيه.

لكننا نجدُ الآنَ بعضًا من الناسِ قد استغلُّوا انتشارَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ لتحقيقِ شهرةٍ على أساسِ زائفٍ، فهناك من يسعى لذلك بنشرِ صورِ شخصيته له، أو بتسجيلِ مقاطعٍ مصوَّرةٍ لمنزله الفخم، أو سيارته الفارهة، أو ثيابه الراقية، أو بمشاركةِ صورٍ وأخبارٍ حولَ جولاته وزياراته للمطاعمِ المكلفة التي يرتادها، والحفلات التي يذهب إليها...

ومن النساءِ من **تلتمس** طريقَ الشهرةِ بتدوينِ طريقةِ ارتداءِ ملابسها أو بإعلانِ مَصدريها، أو بتصويرِ زوايا غُرفِ منزلها وما تحويه من أثاثٍ، أو بعرضِ ما تَقْتَنِيه من تُحفٍ ومجوهراتٍ... وما إلى ذلك من تفاصيلٍ خاليةٍ من أيَّةِ قيمةٍ، وغايتهم في ذلك تحقيقُ الشهرةِ بأيَّةِ وسيلةٍ مهما كلفهم هذا، دونَ أن يَمْتَلِكُوا أيَّةَ موهبةٍ، أو يُحرِزُوا أيَّ نجاحٍ مُفيدٍ لأنفسهم أو لمن حولهم.

تَلْتَمِسُ: تطلبُ.

التَّزْوِجُ:

نَشْرُهُ والدعايةُ له.

الحَقَقِي:

جمعُ الأحقِّ، وهو قليلُ العقلِ.

الْفُضُولُ:

انْشِغَالُ المرءِ بغيره، وتَدَخُّله فيما لا يعنيه.

هؤلاء يتحقَّقُ لهم ما يريدون بلمسةٍ من طَرَفٍ إصْبَعٍ منك ومن آخرين لتُصبحَ أَحَدَ مُتَابِعِيهِمْ؛ فتُشارِكَ في **التَّزْوِجِ** لشهرة هؤلاء **الحَقَقِي**.



وقد يُعلِّلُ بعضهم مُتَابَعَتَهُ لهؤلاءِ بِخِفةِ ظِلِّ هذا الشَّخصِ أو ذاك، أو شُغْلِ وَقْتِ الفراغِ، أو إلى **الْفُضُولِ** الَّذِي يَدْفَعُ إلى تَرْقُبِ كُلِّ ما يُنْشَرُ عن المشاهيرِ.

فريسة: ضحية.

المفريط:

الزائد عن الحد المطلوب.

يرتادون:

يفقدونها ويترددون عليها.

ولكن المشكلة تتعاظم عندما يقع بعض المتابعين **فريسة** للإعجاب **المفريط** بهؤلاء الأشخاص، ويتخذونهم قدوة لهم في حياتهم وسلوكهم؛ فيشترون الأشياء التي اشتراها هذا الشخص، ويلبسون كما لبس، و**يرتادون** الأماكن التي ارتادها وما هذا إلا لبساطة تفكيرهم وضعف ثقتهم بأنفسهم، وفشلهم في أن يجعلوا من حياتهم اليومية حياة مشوقة ومثيرة بالقراءة أو الرياضة أو الفنون أو خدمة المجتمع من حولهم، فيلجؤون إلى متابعة حياة آخرين؛ لا اعتقادهم أنهم متميزون؛ ليغدوا حياتهم ببعض عناصر الإثارة والتشويق.

قد تنهاون في إلغاء إعجابك بصفحاتهم وحساباتهم، وتقول: «أنا وحدي لن أصنع فارقاً، فهناك الآلاف ومئات الآلاف»، ولكن تذكر دائماً أنهم لم يصبحوا نجومًا إلا بإعجابك وإعجاب أشخاص آخرين مثلك.

اختر «عدم المتابعة»، وتوقف عن إبداء إعجابك بكل ما ينشرون دون تمييز. وتوقف عن مشاركة صورههم وأخبارهم، أليس أصدقائك وأهلك ومجتمعك أولى بهذا الوقت؟!

صدقني إن الوقت أثمن من أن **تهديره** في متابعة هؤلاء الحمقى فهم لن يصبحوا مشاهير من دون إعجابك.

تهديره: تُضيعة.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ اجِبْ عما يأتي:

1- مَنْ يستحقُّ الشهرةَ كما ظهرَ في مُقدِّمةِ النصِّ؟

2- ماذا تفعلُ بعضُ النساءِ كيَّ تحصُلَ على الشهرةِ؟

3- لِمَ يتهاونُ بعضُ الناسِ عن إلغائِ إعجابه بصفحاتٍ وحساباتٍ أصحابِ الشهرةِ الزائفةِ؟

القراءة الجهرية



اقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً مُعبرةً؛ مُراعياً الإرشادات:

قد تَهَاوَنُ في إلغائِ إعجابكِ بصفحاتهم وحساباتهم، وتقول: أنا وُحْدِي لِن أَصْنَعُ فَارِقًا، فهُنَاكَ الآلافُ ومِائَتُ الآلافِ، ولكنْ تَذْكُرُ دَائِمًا أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا نُجُومًا إِلَّا بِإِعْجَابِكِ وإِعْجَابِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِثْلِكَ.

اخْتَرِ «عَدَمَ الْمُتَابَعَةِ»، وتَوَقَّفْ عن إبداءِ إعجابكِ بِكُلِّ ما يَنْشُرُونَ دونَ تَمْيِيزِ، تَوَقَّفْ عن مُشَارَكَةِ صُورِهِمْ وأَخْبَارِهِمْ، أَلَيْسَ أَصْدَقَاؤُكَ وَأَهْلُكَ وَمُجْتَمَعُكَ أَوَّلَى

بِهَذَا الْوَقْتِ؟!

صَدَّقْنِي.. إِنَّ الْوَقْتَ أَثْمَنُ مِنْ أَنْ تُهْدِرَهُ فِي مُتَابَعَةِ هَؤُلَاءِ الْحَمَقِ فِهِمْ لَنْ يُصْبِحُوا مَشَاهِيرَ مِنْ دُونِ إعْجَابِكِ.

الإرشادات:

- التزم الوقف عند علامات الترقيم الملونة، ولا تصل قراءة ما بين الأقواس بما قبله وبما بعده، فذلك يُسبِّبُ المُسْتَمِعَ، ويُفقدُه المعنى.
- اقرأ أفعال الأمر في الفقرة بنبذة حازمة تدعو للإقناع.
- اقرأ الاستفهام المنفي بنبذة مناسبة تساعد المستمع على التأمل في المعنى.



الدراسة والتدقُّق



أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «بتسجيل مقاطع مُصوِّرة لَمَنْزِلِهِ الفَخْمِ أو سيارتهِ الفارِهةِ»، مُرَادِفُ كلمةِ (الفارِهةِ):

الضَّخْمَةُ	الْفَخْمَةُ
السَّريَّةُ	الجَدِيدَةُ

ب - «بَعَرَضٍ ما تَفْتَنِيهِ من تُحَفٍ ومُجَوَّهَرَاتٍ»، مُرَادِفُ كلمةِ (تَفْتَنِي):

تَشْتَرِي	تَرْتَدِي
تَمْتَلِكُ	تَبِيعُ

2- اكتب في الجدول الآتي معنى ومُضَادَّ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ الملونةِ فيما يأتي:

السِّيَاقُ	معناها	مُضَادُّهَا
«لِيُحَقِّقَ شُهْرَةً على أساسِ زائفٍ».		
«تَوَقَّفَ عن إِبْداءِ إعْجابِكَ بكلِّ ما يَنْشُرُونَ».		
«إنَّ الوقتَ أَثْمَنُ من أن تُهْدِرَهُ في مُتَابَعَةِ هؤلاءِ الحَمَقَى».		

3- صَنِّفْ - مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ - الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ جَذْرِهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(المواردُ - يتردَّدُ - يَرْتَدِي - التَّرْدُّدُ - يَتَوَارَدُ - الارتداءُ)

ورد	ردي	ردد
.....		
.....		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الفرق بين الشهرة الزائفة والشهرة الحقيقية هو:

أهميته ما يُقدّم للناس.

اختلاف أعداد المتابعين.

أعمار المتابعين وجنسياتهم.

عدد المشاركات المنشورة.

ب - تطرّق النصُّ إلى جميع الأفكار الآتية ما عدا:

أشكال الشهرة الزائفة.

أشكال الشهرة الحقيقية.

أسباب اقتداء البعض بالمشاهير.

أسباب سعي الناس للشهرة.

ج - غرض الكاتب من نصّ (صناعة الشهرة الزائفة) هو:

تقديم تفسيرات لظهورها.

التعريف بها وتأثيرها.

الدعوة للتصدي لها ومواجهتها.

عرض مميزات وعيوبها.

2- ما الغاية التي يسعى إليها من يقومون بنشر صور لهم أو لممتلكاتهم؟ وكيف يتحقّق لهم ما أرادوا؟

3- فسّر ما يأتي حسب ما ورد في النصّ:

أ - متابعَة أصحاب الشهرة الزائفة والإعجاب بما ينشرونه.

ب - تقليد المشاهير في حياتهم وسلوكهم.

4- «ما يُقدِّمُهُ المَشَاهِيرُ الحَمَقَى لَا يَخْدُمُ المُجْتَمَعَ، بَلْ يَضُرُّهُ»، وَضَحْ ذَلِكَ.

5- حدِّدِ الموضوعاتِ الَّتِي لَنْ تَدَعِمَهَا بِإِعْجَابِكَ؛ لَوْ قَفَّ صِنَاعَةُ الشُّهْرَةِ الزَّائِفَةِ، وَذَلِكَ بِاخْتِيَارِ (أَعْجَبَنِي 👍) أَوْ (لَمْ يُعْجِبَنِي 👎):

👍	👎	- مَوْقِعٌ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ الأَعْمَالِ الأدَبِيَّةِ والفَنِّيَّةِ.
👍	👎	- فيديو يَستَعْرِضُ صُورَ المُمْتَلَكاتِ الخاصَّةِ بِأَحَدِ المَشَاهِيرِ.
👍	👎	- مَوْقِعٌ يَستَعْرِضُ قِصَصَ نِجَاحِ الأشخاصِ وَأَسْبَابَ تَفَوُّقِهِم.
👍	👎	- مَوْقِعٌ يَنَشُرُ أَخْبَارَ المَشَاهِيرِ الخاصَّةِ والشَّخْصِيَّةِ.
👍	👎	- فيديو يُوضِّحُ فِكْرَةَ تَطْوِيرِ أَحَدِ المُخْتَرَعاتِ المُهِّمَّةِ.
👍	👎	- قَنَاءَةٌ تُعَرِّفُ بالفَنَادِقِ والمَطَاعِمِ والأَمَاكِنِ التَّرفيهِيَّةِ فِي المُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ.

6- ماذا سَيَحْدُثُ إِذَا تَوَقَّفَ أَغْلَبُ النَّاسِ عَنِ إِبْدَاءِ الإِعْجَابِ بِمَنْ لَا يُقَدِّمُ مُحتَوَى مُفِيدًا وَمُتَابَعَتِهِ؟

7- حدِّدِ رأيكَ فِي التَّصَرُّفَاتِ الآتِيَةِ ثُمَّ بَيِّنِ السَّبَبَ، وَفَقًّا لِلجَدُولِ الآتِي:

التَّصَرُّفَاتِ	رأيكَ	السَّبَبُ فِي اتِّخَاذِ هَذَا الرَّأْيِ
إِنشاء مَوْقِعٍ لِنَشْرِ الأخلاقِ الحَسَنَةِ		
نَشْرُ مَوَاقِعَ لِمَلاحِقَةِ أخبارِ المَشَاهِيرِ.		
تَبَادُلُ صُورِ الحَوَادِثِ المَرُورِيَّةِ.		
نَشْرُ أخبارٍ وَاحْدَاتٍ دُونَ مَعْرِفَةِ المَصْدَرِ		

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ولكنَّ المشكلة تتعاضدُ عندما يقعُ بعضُ المتابعينَ فريسةً للإعجابِ المُفرطِ بهؤلاءِ الأشخاصِ؛ ويتَّخذونَهُم قُدوةً لهم في حياتِهِم وسلوكِهِم؛ فيشتَرونَ الأشياءَ الَّتِي اشترَاها هذا الشَّخصُ، ويلبسونَ كما لبسَ، ويرتادونَ الأماكنَ الَّتِي ارتادَهَا؛ وما هذا إلا لبساطةٌ تفكيرِهِم، وضعفٌ ثقتِهِم بأنفسِهِم، فيلجؤونَ إلى مُتَابَعَةِ حَيَاةِ آخَرِينَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُم متميزونَ؛ لِيُغْنُوا حَيَاتَهُم ببعضِ عناصرِ الإثارةِ والتَّشويقِ».

اختر الإجابة الصحيحة، ودلّل من الفقرة السابقة لما يأتي:

- نوعُ الفعلِ الغالبِ في الفقرة هو الفعلُ (الماضي - المضارع - الأمر)، ومن الأمثلةِ الدّالةِ على ذلك:

- وظّف الكاتبُ أدواتِ الرّبطِ الدّالةِ على (التّعليل - العطف) في الرّبطِ بينَ السّببِ والنّتيجةِ، ومن أمثلتها في الفقرة:

9- استعان الكاتبُ بالعديدِ من وسائلِ الإقناعِ للتأثيرِ في القارئِ.

بالرّجوعِ إلى الفقرة الأخيرة في النّصّ، دلّل على توظيفِ الكاتبِ لكلِّ من الوسائلِ الآتية:

.....	الإستفهامُ البلاغيُّ
.....	التّعبيراتُ الموحيةُ
.....	مُخاطبةُ المُتلقي

التعبير والمشاركة



الإرشادات:

- عبّر عن فكرتك بلغة واضحة وموجزة.
- وظّف وسائل إقناع مثل: التعبيرات الموحية والأسئلة البلاغية.

اكتب نصيحة لكل شخص يقوم بما يلي:

أ - ينشر صوراً له ولمقتنياته بهدف نيل الشهرة.

.....

.....

ب - يُبرّر متابعتة للمشاهير لشغل وقت الفراغ.

.....

.....

ج - يتخذ أحد المشاهير الحمقى قدوة له في أفعاله.

.....

.....

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجِبْ:

«قد تَهَاوَنُ فِي إلْغَاءِ إعْجَابِكَ بِصَفَحَاتِهِمْ وَحِسَابَاتِهِمْ، وَتَقُولُ: «أَنَا وَخُدي لِنَ أَصْنَعُ فَارِقًا، فَهُنَاكَ الْآلَافُ وَمِائَاتُ الْآلَافِ...»، وَلَكِنْ تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا نُجُومًا إِلَّا بِإِعْجَابِكَ وَإِعْجَابِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِثْلِكَ».

استخرج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً منصوباً:
- جمع مؤنثٍ سالمٍ:
- جمع مذكّرٍ سالمٍ:

2- أعد كتابة العبارة الآتية بوضع كلمة «الفتيات» بدلاً من كلمة «الأشخاص» مع تغيير ما يلزم.

«لا يُعْجِبُنِي الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَنْشُرُونَ مَقَاطِعَ غَيْرِ هَادِفَةٍ.»

.....

.....

الكلمة والجملة

الفعل الماضي المبني
للمجهول

اقرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
- عَرَفَ أشخاصٌ لاشتهارهم بالعلم أو لتفوقهم في مهنتهم.	- عَرَفَ النَّاسُ أشخاصًا لاشتهارهم بالعلم أو لتفوقهم في مهنتهم.
- فَسَّرَ اشتهارُ الحمقى بكثرة المتابعين لأخبارهم.	- فَسَّرَ الْخُبْرَاءُ اشتهارَ الحمقى بكثرة المتابعين لأخبارهم.
- دَفَعَ البعضُ إلى تَرْقُبِ كُلِّ مَا يَنْشُرُهُ المشاهيرُ.	- دَفَعَ الْفُضُولُ الْبَعْضَ إِلَى تَرْقُبِ كُلِّ مَا يَنْشُرُهُ المشاهيرُ.

لاحظ واستنتج



- لَاحِظِ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، تَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ قَدْ ذُكِرَ فَاعِلُهَا، فَالْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى هُوَ كَلِمَةُ (النَّاسِ)، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَأَمْثَالُهَا بِالْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَعْلُومِ.
- لَاحِظِ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَزْرَقِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَجِدُ أَنَّهَا نَفْسُ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَلَكِنْ لَمْ يُذَكَّرْ فَاعِلُهَا الَّذِي قَامَ بِهَا، كَمَا أَنَّنا نَجِدُ تَغْيِيرًا فِي ضَبْطِهَا، فَقَدْ ضُمَّمَ أَوَّلُهَا، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهَا، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَأَمْثَالُهَا بِالْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.

القاعدة



إضاءة:

يُوافقُ الفعلُ الماضي المبني للمجهول نائبَ الفاعلِ في التذكيرِ والتأنيثِ؛ فتأتي تاءُ التأنيثِ (ت) في آخره إذا كان نائبُ الفاعلِ مؤنثًا أو جمعَ تكسير. مثل: (حُفِظَتْ أبياتُ القصيدة)، (قُطِعَتْ أشجارُ الغابة).

- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ:** هو الفِعْلُ الذي يكونُ فاعِلُهُ مذكورًا في الجُمْلَةِ.
- **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هو الفِعْلُ الذي لم يُذكرْ فاعِلُهُ في الجُمْلَةِ.
- **يُبْنَى الفِعْلُ الْمَاضِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ الحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ،** مثل: (كَسَرَ - كُسِرَ)، (نَشَرَ - نُشِرَ).



التدريبات

1- أكْمِلِ الجَدُولَ بما هو مَطْلُوبٌ:

الفعلُ الماضي المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ	الفعلُ الماضي المَبْنِيُّ للمَعْلُومِ
.....	شَكَرَ
طُلِبَ	
عُلِمَ	
.....	فَهِمَ
.....	قَرَأَ

2- ابدأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بفعلٍ ماضٍ مُناسِبٍ «مَبْنِيٍّ للمَجْهُولِ»:

- أ - الزُّهُورُ في الحَدِيقَةِ.
- ب - هذه المُنْتَجاتُ في دولةِ قَطَرٍ.
- ج - أبوابُ المُتَحَفِ للزَّائِرِينَ.
- د - الطَّالِبَةُ المُتَمَيِّزَةُ في الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

3- حوِّلِ الأفعالَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ إلى المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ ما يَلِزُمُ:

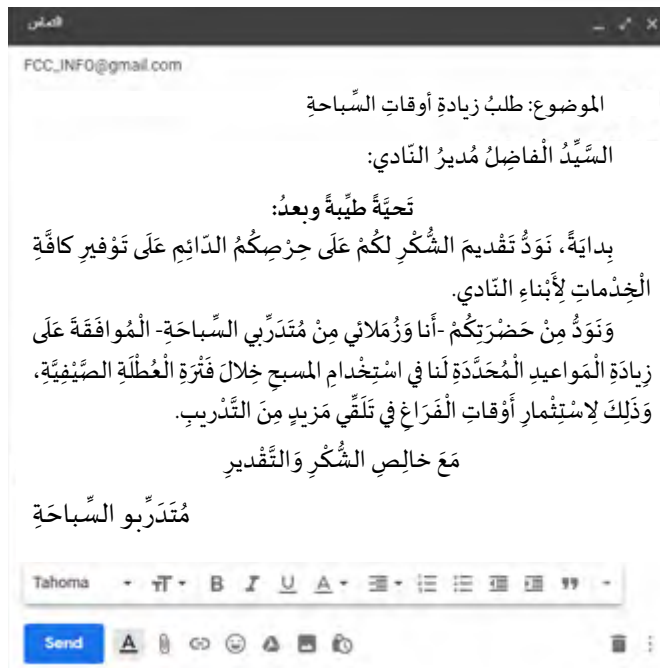
- أ - رَسَمَتِ الفتاةُ صورةً بَدِيعَةً.
..... صورةً بَدِيعَةً.
- ب - حَفِظَ الطالبُ قصيدةً عن الوطنِ.
..... قصيدةً عن الوطنِ.
- ج - فَتَحَ العِلْمُ آفاقَ المَعْرِفَةِ والتَقَدُّمِ.
..... آفاقَ المَعْرِفَةِ والتَقَدُّمِ.



التعبير الكتابي

الرّسائل الرّسميّة

اقرأ الرّسالتين الآتيتين، ثمّ استفيد منهما في تعرف العناصر الرئيسة للرّسالة الرّسميّة:



أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما موضوع الرسالة الأولى؟
- ما موضوع الرسالة الثانية؟
- ما العناصر الرئيسة في كل من الرسالتين؟
- ما العلاقة بين المرسل والمرسل إليه في كل من الرسالتين؟

اكتب رسالة رسمية في أحد الموضوعات الآتية:

- طلب موجّه لمدير المدرسة لإقامة نشاط معين.
- طلب موجّه لإدارة المتحف الوطني لتنظيم زيارة له، وتوفير مرشد.
- طلب موجّه لأحد الأندية الرياضية لحجز قاعة المسرح.

التخطيط للكتابة:

اتّبع الخطوات الآتية لكتابة الرسالة بشكل صحيح:

- حدّد الهدف من الرسالة (المطلوب).
- وظّف بعض وسائل الإقناع التي درستها للتأثير في المرسل إليه، وكسب مزيد من الاهتمام لرسالتك، مثل: (التعبيرات الموحية - التوكيد - ذكر بعض الحُجج...).
- استخدِم لغةً موجزةً وواضحةً في عرض الموضوع.
- تأكّد من وجود العناصر الرئيسة في رسالتك.
- استفد من الإرشادات الموجودة في الهامش.
- راجع كتابتك قبل الإرسال، وتأكد من خلوها من التكرار والأخطاء الإملائية والنحوية.

الإرشادات:

العناصر الرئيسة لبناء

الرسائل الرسمية:

- بريد المرسل إليه: ويجب التأكد من صحته قبل

الإرسال.

- عنوان الرسالة: ويكون مختصرًا ومعبّرًا عن

موضوعها.

- المرسل إليه: وتبدأ بصفته أو بوظيفته.

- التحية: وتكون بإحدى الصيغ الرسمية.

- عرض موضوع الرسالة: ويكون بلغة رسمية

موجزة.

- التوقيع: ويكون بكتابة اسم المرسل إلى جهة

اليسار.

ملاحظات:

- يكتب كل عنصر من العناصر السابقة في سطر

مستقل كما هو موضح في النموذجين المرفقين.

- تتضمن الرسائل الإلكترونية تلقائيًا (بريد

المرسل - وتاريخ الإرسال).

الخط



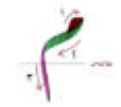
خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا الميم - النُّون]

- اكتبِ الجملة الآتية بخطِّ الرُّقْعَةِ:

إِنَّ الْوَقْتَ أَثْمَنُ وَأَقِيمُ مِنْ أَنْ تُهْدِرَهُ.

- 3

- يكتب حرف النون
بخط الرقعة بالطريقة
الآتية:



- 2



- 1

إِنَّ الْوَقْتَ أَثْمَنُ وَأَقِيمُ مِنْ أَنْ تُهْدِرَهُ.

لِلْمُعَلِّمِ:



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ من:
- قراءة القصيدة قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في قصيدة شعرية.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد.
- التمييز بين الفعل المضارع المبني للمعلوم والمبني للمجهول.
- تعرّف قواعد كتابة الألف اللينة.
- تعيين تفاصيل ومعلومات مُحدّدة في تقرير مسموع.
- التمييز بين الحديث الرسمي والحديث غير الرسمي.
- تقديم عرض شفويٍّ من مصادرٍ مُتنوّعةٍ مناسبةٍ.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصةً قيم المواطنة والاعتزاز بالوطن.

محتويات الوحدة



القراءة



- مساء الخير يا وطني "حصّة العوضي".

الكلمة والجملة



- الفعل المضارع المبني للمجهول.

الإملاء



- الألف اللينة.

الاستماع



- مُتحفُ الشَّيخ فيصل بن قاسم آل ثاني.

التحدّث



- معالِمُ سياحيّةٍ في قطر.



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي

"حِصَّةُ الْعَوْضِي"



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي ..
 مَسَاءُ الدَّفْعِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبَرُ ..
 مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَّابِ وَالسُّكَّرُ ..
 مَسَاءُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَسَاءٌ مِثْلُهُ يُذَكَّرُ ..
 * * *

مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنًا ..
 وَيَا مَجْدًا تَأْلُقُ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ ..
 يَجْرُ نَهَارُهُ الْحَانِي ..
 لِيُبْهِرَ كُلَّ شَوْقِ الْأَمْسِ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ ..

* * *

مَسَاءُ الْخَيْرِ ..
 قَبْلَ الْأَمْسِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِي ..
 فَوْقَ غَمَامِكَ الْأَزْرَقِ ..
 وَقَدْ يَمَّمْتُ نَحْوَ الْحُبِّ ..
 نَحْوَ الدَّفْعِ ..
 نَحْوَ حَنَانِكَ الْأَعْمَقِ ..
 وَقَدْ وَجَّهْتُ أَشْرِعَتِي ..
 بِلا مَرَسَى ..
 بِلا زَوْرَقٍ ..



التعريف بالشاعرة:

حِصَّةُ الْعَوْضِي
 كَاتِبَةٌ وشاعرةٌ قَطْرِيَّةٌ،
 وُلِدَتْ عامَ 1956م،
 عَمِلَتْ رَئِيسَةً لِبَرَامِجِ
 الْأُسْرَةِ فِي تَلْفِزِيُونِ قَطْرِ،
 وَتَتَفَرَّغُ الْآنَ لِلْكِتَابَةِ فِي
 أَدَبِ الْأَطْفَالِ. لَهَا عِدَّةُ
 دَوَائِينَ شِعْرِيَّةٍ مِنْهَا:
 "أَنْشُودَتِي"، و"الْلَّحْنُ
 الْأَوَّلُ".

العَنْبَرُ:

مَادَّةٌ ذَاتُ رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

العُنَّابُ:

شَجَرٌ لَهُ ثِمَارٌ حَمْرَاءُ،
 لَذِيذُ الطَّعْمِ.





وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ..
وَالْبَحَّارُ وَالرُّبَّانُ..
وَالنُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ..
فَكَحِّلْ عَيْنِي الْحَيْرَى..
بَنُورِكَ مِلْءَ وَجْهِ الصُّبْحِ..
كَحِّلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي..
وَأَحْلَامِي..
بَفَيْضِ مَسَائِكَ الْأَزْرَقِ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا عُودِي..
وَيَا مِسْكِي.. وَيَا عَنَبَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا نَهْرِي..
وَيَا رَمْلِي.. وَيَا شَطِّي..
وَيَا أَسْمَاكِ الْمَرْمَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي..
وَيَا وَلَهِي..
وَيَا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرُ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ..
مَسَاءُ الْخَيْرِ...

الرُّبَّانُ:
قَائِدُ السَّفِينَةِ وَرَئِيسُهَا.

الْمَرْمَرُ: الرُّخَامُ.

وَلَهِي: حُبِّي الشَّدِيدُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة في مدّة لا تزيد عن ثلاث دقائق، ثمّ أجب عمّا يأتي:

1- كم مقطعاً شعريّاً تحوي قصيدة (مساء الخير يا وطني)؟

2- لمن توجّه الشاعرة خطابها في هذه القصيدة؟

3- بم وصفت الشاعرة الوطن في المقطع الأخير؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن الحبّ والفخر.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملوّنة:

ضَوْء - طُفْتُ - ظِلّ.



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب:

ويا مجداً تألق تحت ضوء الشمس..

يجرُّ نهاره الحاني..

ليُبهِرَ كلَّ شوقِ الأمل..

مساءً الخير..

مساءً الخير..

قبلَ الأملِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِيَّ..

فَوْقَ غَمَامِكَ الْأَزْرَقِ..

وَقَدْ يَمَّمْتُ نَحْوَ الْحُبِّ..

استخرج من الأسطر الشعرية السابقة ما يأتي:

أ - مُرادفَ كلمةٍ "اتَّجهتْ":

ب - كلمةً بِمعنى "دُرْتُ":

ج - كلمةً تدلُّ على الدهشة والإعجاب:

2- ابحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية، ثم دوّنْها مُرتَّبةً في الجدول التالي وفق ورودها في

المعجم:

(مَرَسَى - تَأَلَّقَ - فَيُض)

الكلمات مُرتَّبةً	المعنى
.....	
.....	
.....	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - بِمَ تُوحِي كلمة "الدَّفء" في: «وقَدْ يَمَّمْتُ نحوَ الحُبِّ ... نحوَ الدَّفءِ»؟

بالرَّوعةِ والجَمالِ.	بالقُوَّةِ والشَّجاعةِ.
بالعلمِ والمعرفةِ.	بالحنانِ الأمانِ.

ب - عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرَةِ: «ويا عِشْقِي الَّذِي أَثَمَرَ»؟

كثرةِ الخَيْرَاتِ والثَّمَارِ.	الجهِدِ المبذولِ لبناءِ الوطنِ.
استمرارِ الحُبِّ وامتدادِهِ.	جَمالِ الوَطَنِ وبَهائِهِ.

ج - ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتِي تَدورُ حَوْلَها الأبياتُ؟

ذكرُ أمجادِ الوَطَنِ وبُطولاتِهِ العَظيمةِ.
إظهارُ ما في الوَطَنِ من مَعالِمَ وآثارٍ خالدةٍ.
بيانُ دورِ المُواطنينِ في تقدُّمِ بِلَدِهِم ورفعتِهِ.
إظهارُ مَشاعِرِ الحُبِّ وَالانْتِماءِ تُجاهَ الوَطَنِ.

2- حدِّدِ الأسطرَّ الشَّعريَّةَ الَّتِي تَضَمَّنَتِ الأفكارَ الآتيةَ:

أ - وَطَنِي مَكَانٌ لَا يُشْبِهُهُ أَيُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا.

.....

.....

ب - تَتَحَقَّقُ فِي وَطَنِي حَالِيًا إِنجازاتٌ مُذهِلَةٌ.

.....

.....

ج - أَنْتِ يَا وَطَنِي طَرِيقِي الَّذِي اخْتَرْتُهُ فِي حَيَاتِي.

.....

.....

3- يَبْنِ ما تَقْصِدُهُ الشَّاعِرَةُ بِقَوْلِهَا:
أ - «مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرِ».

ب - «مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي».

4- رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ لوطْنِهَا صُورَةً جَمَالِيَّةً، مُسْتَخْدِمَةً كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ. اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا يَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَنَهُمَا:

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ
.....	
.....	
.....	

5- عَلامَ يَدُلُّ تَكَرَّارُ الشَّاعِرَةِ لِعِبَارَةِ «مَسَاءُ الْخَيْرِ»؟

6- ما دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ اللَّوْنَيْنِ الْوَرْدِيِّ وَالْأَزْرَقِيِّ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ؟

7- تَشَابَهَتْ نِهَايَةُ الْأَسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ فِي بَعْضِ الْمَقَاطِعِ، مِثْلَ:

مَسَاءُ الدَّفءِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبَرِ

مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرِ

- اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

8- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ امِثْلَةً تَدُلُّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ - اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِبَيْئَةِ الشَّاعِرَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

..... ، ،

ب - تَوْظِيفِ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ:

9- اسْتَنْتِجْ عَاطِفَةَ الشَّاعِرَةِ فِي الْقَصِيدَةِ، مَعَ ذِكْرِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

أ - العَاطِفَةُ:

ب - كَلِمَاتٌ دَالَّةٌ عَلَيْهَا:

10- حَدِّدِ الْأَسْطُرَ الَّتِي أُعْجِبَتْكَ فِي الْقَصِيدَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

.....

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



«سَيَظِلُّ الْوَطَنُ دَائِمًا الْحِضْنَ الدَّافِيَ الَّذِي يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْفَرْدُ؛ لِيَنعَمَ بِالسَّكِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ».

- تَحَدَّثْ إِلَى زَمَلَانِكَ حَوْلَ مَا تَشْعُرُ بِهِ تُجَاهَ وَطَنِكَ، وَوَاجِبِكَ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِهِ وَعُلُوِّ شَأْنِهِ، مُسْتَشْهِدًا بِأَسْطُرٍ شِعْرِيَّةٍ مِنْ قَصِيدَةِ «مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي»، وَمُرَاعِيًا فِي حَدِيثِكَ سَلَامَةَ النُّطْقِ، وَتَنْوِيعَ نَبْرَاتِ صَوْتِكَ.

لُغَوِيَّات



اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثم أجب:



وقَدْ وَجَّهْتُ أَشْرِعِي
بِلا مَرَسَى ..
بِلا زَوْرَقٍ ..
وَأَنْتَ سَبِيلِي الْمُخْتَارُ
وَالْبَحَارُ وَالرُّبَّانُ ..
وَالنُّورُ الَّذِي أُعْشِقُ ..
فَكَحَّلْ عَيْنِي الْحَيْرَى ..
بَنُورِكَ مِلءَ وَجْهِ الصُّبْحِ
كَحَّلْ كُلَّ أَجْفَانِي وَأُورِدْتِي ..

1- استخرج من المقطع الشعري السابق ما يأتي:

- أ - اسمًا موصولًا:
- ب - ضميرًا منفصلًا:
- ج - ضميرًا متصلًا:

2- استخرج من الأسطر الشعرية كلمة تنتهي بـالف مقصورة:

- الكلمة:

3- أعرب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
.....	الصُّبْحِ
.....	كَحَّلْ



الكلمة والجُملة

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

اقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ:

(ب)	(أ)
تُرَسِّمُ لوحةً جميلةً لكورنيش الدَّوْحَةِ.	يَرَسِّمُ الفنَّانُ لوحةً جميلةً لكورنيش الدَّوْحَةِ.
يُرْفَعُ علَمُ بلادي عاليًا.	يَرْفَعُ الجنديُّ علَمَ بلادي عاليًا.
يُكْتَبُ مجدُ الوطنِ ببطولاتِ أبنائه.	يَكْتُبُ التَّارِخُ مجدَ الوطنِ ببطولاتِ أبنائه.

لاحظ واستنتج



- لاحظِ الأفعالَ الملَوَّنةَ بالأحمرِ في المجموعة (أ)، تجد أنَّها أفعالٌ مضارعةٌ قد ذُكِرَ فاعلُها؛ فالفاعلُ في الجُملةِ الأولى هو كلمة (الفنَّانُ)، وفي الجُملةِ الثَّانيةِ، وفي الجُملةِ الثَّالثةِ وتُسمَّى هذه الأفعالُ وأمثالُها (الأفعالُ المضارعةُ المبنيةُ للمعلوم).
- لاحظِ الأفعالَ الملَوَّنةَ بالأزرقِ في المجموعة (ب)، تجد أنَّها أفعالٌ مضارعةٌ (أ) نفسها، ولكن لم يُذكرْ فاعلُها الذي قامَ بها، بالإضافةِ إلى أنَّنا نجدُ تغييرًا في ضبطِها؛ فقد ضُمَّمَ أوَّلُها، وفُتِحَ ما قَبْلَ آخرِها. وتُسمَّى هذه الأفعالُ: (الأفعالُ المضارعةُ المبنيةُ للمجهول).

القاعدة



يُبْنَى الفعلُ المضارعُ للمجهولِ بضمِّ أوَّلِهِ، وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ؛ مثل: (يَفْتَحُ - يُفْتَحُ، يَكْتُبُ - يُكْتُبُ).



التدريبات

1- اختر من الشكل المقابل الفعل المناسب، وضعه في مكانه الصحيح:

أ - الفَحْمُ في صِنَاعَةِ الحَدِيدِ والصُّلْبِ.

ب - الجَرَائِدُ أَهَمُّ الأَنْبَاءِ والأَخْبَارِ.

ج - المَهْمِلُونَ على تَقْصِيرِهِمْ.

د - الأَطْبَاءُ بِشُرْبِ كَمِّيَّاتٍ وفيرةٍ من المِياهِ.



2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ
يَشْرَحُ	
.....	تُصْنَعُ
يَسْأَلُ	
يُصَوِّبُ	
.....	يُرَاجَعُ
يَحْمِلُ	

3- ابن الأفعال الآتية للمجهول، ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك.

- 1 - يَقْطِفُ:
- 2 - تَمْسَحُ:
- 3 - يَسْمَعُ:



الإملاء

الألف اللينة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

دعا الأب أبناءه وحكى لهم عن مكانة الوطن قائلاً: الوطن هو الأمن والأمان لكل من يحيا على أرضه فهو يوفّر لنا سبل الحياة الكريمة من مسكن ومأكّل ومشرب، ويسعى إلى تأمين الخدمات اللازمة من تعليم وصحّة؛ لينعم كلّ مواطن على أرضه في المدن والقرى بحياة كريمة مليئة بالرضى والسعادة والحرية؛ فعليكم يا أبنائي أن تدافعوا عنه بأرواحكم وتقدّموا كلّ غالٍ وثمين في سبيله. قال الشاعر في الوطن:

ولي وطن أليت ألا أبيعهُ ** وألا أرى غيري له الدهر مالكا

- ماذا يقدم لنا الوطن؟

- بم أوصى الأب أبناءه؟

أمثلة أخرى:

- المسلم الذي يخشى الله يكثر الخطأ إلى المساجد؛ لأنها تمحو الخطايا.

- يستقبل المستشفى جميع المرضى على مدار اليوم.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأحمر):

- جاءت الألف في كلّ منها (ثالثة - رابعة أو أكثر).

لاحظ الفعلين (حكى - دعا):

- المضارع من الفعل (حكى) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت في آخره مقصورةً (ى).

- المضارع من الفعل (دعا) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت في آخره قائمةً (ا).

لاحظ الاسمين (القرى - الخطا):

- مفرد كلمة (القرى) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت الألف في آخره مقصورةً (ى).

- مفرد كلمة (الخطا) هو، وأصل الألف فيه؛ ولذلك كتبت الألف في آخره قائمةً (ا).

لاحظ الكلمات الملونة بـ (اللون الأزرق):

- جاءت الألف في كل منها (ثالثة - رابعة أو أكثر).

لاحظ الأفعال (يحيى - يسعى - يخشى):

- كتبت الألف في آخر كل منهم ألفاً مقصورةً (ى) ما عدا الفعل فكتبت الألف في آخره قائمةً (ا)، وذلك لأن الحرف الذي يسبق الألف هو حرف

لاحظ الأسماء (الخطايا - المستشفى - المرضى):

- كتبت الألف في آخر كل منهم ألفاً مقصورةً (ى) ما عدا الاسم فكتبت الألف في آخره قائمةً (ا)؛ وذلك لأن الحرف الذي يسبق الألف هو حرف

القاعدة



إذا كانت الألف (ثالثة) في آخر الأسماء والأفعال:

- تكتب ألفاً قائمةً (ا) إذا كان أصلها واواً.

- تكتب ألفاً مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءاً.

كيف نتعرف أصل (الألف الثالثة) في نهاية الأفعال والأسماء؟

- لنتعرف أصل الألف في نهاية الأفعال نأتي بالمضارع أو المصدر.

- لنتعرف أصل الألف في الأسماء نأتي بالمتنى، أو نرد الجمع إلى المفرد.

إذا كانت الألف (رابعة أو أكثر) في نهاية الأسماء والأفعال:

تكتب الألف مقصورةً (ى) ما لم تسبق بياء.



1- أكمل كل فعلٍ ممّا يأتي بألفٍ قائمةٍ (ا)، أو ألفٍ مقصورةٍ (ى):

«(ارتق...) الخطيبُ على المنبرِ، و(ألق...) خطبةَ الجمعةِ، وكان عنوانُها (الرض...) من أعظمِ (السّجاي...)"، ف(رو...) فيها من أحاديثِ النبي ﷺ، و(حك...) بعضًا من قصصِ الصّالحينَ، ثمّ (دع...) لعامةِ المسلمينَ، وختمَ حديثه بالحثِّ على التّزامِ (التّقو...) وعدمِ اتّباعِ (الهُو...)، ثمّ (ناد...) المؤذّنُ بالصّلاةِ، ف(دذ...) الإمامُ من المحرابِ، و(صدّ...) بالنّاسِ، ثمّ انصَرَفَ».

2- أوجد مُرادفًا لكلّ من الأفعالِ الملوّنة بالأحمرِ على أن ينتهي بـ (ألفٍ لينّةٍ)، واكتبه كتابةً صحيحةً:

.....	1- وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً ليُفكّرَ فيه.
.....	2- اقتربَ الطّفلُ من أمّه باكيًا.
.....	3- يعيشُ النّاسُ في أوطانهم بأمانٍ.
.....	4- ركضَ المتسابقُ حتى وصلَ إلى خطِّ النّهايةِ.

3- اجمعْ كلّ اسمٍ ممّا يأتي واكتبه كتابةً صحيحةً:

.....	رَبْوَة
.....	عَطِيَّة

.....	هَدِيَّة
.....	دُنْيَا

4- اكتبْ ما يُملِئُه عَلَيْكَ المُعَلِّمُ.



الاستماع

متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني

التهيئة:

- هل زرت أحد المتاحف من قبل؟
- ما المُقتنيات التي تتوقع وجودها في المتاحف الأثرية؟
- أخمن مع زملائي معاني المفردات الآتية:

المُترامية الأطراف:	«هذه المساحة المُترامية الأطراف».
ولعه:	«المعروف بولعه بالتحف».
أبى:	«أبى صاحب المتحف».

إرشادات الاستماع:

- انتبه لما تُشاهده، وتجنّب العوامل المُشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.
- دَوِّن أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

شاهد الفيديو، ثم أجب:

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....



1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - أقيمَ مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيَصِلُ بِنِ قَاسِمٍ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْمَاضِي. ()
- ب - تَمَّ بِنَاءُ الْمَتْحَفِ مِنْ أَحْجَارٍ مُسْتَخْرَجَةٍ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا. ()
- ج - يَقْلُ عِدْدُ زَائِرِي الْمَتْحَفِ كُلِّ شَهْرٍ؛ لِبُعْدِهِ عَنِ مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ. ()



2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يقع مُتَحَفُ الشَّيْخِ فَيَصِلُ بِنِ قَاسِمٍ فِي مَنَاطِقَةٍ:

الرَّيَّان	مُسَيَّعِد
الوَكْرَة	الشَّيْحَانِيَّة

ب - تتوسَّطُ سَاحَةُ الْمَتْحَفِ:

نَخْلَةٌ شَاهِقَةٌ	بئرٌ قَدِيمَةٌ
بُحِيرَةٌ صِنَاعِيَّةٌ	نافورةٌ ضَخْمَةٌ

3- ماذا يُقَدِّمُ الْمَتْحَفُ لِرُؤَاةِهِ؟

4- الشَّيْخُ فَيَصِلُ بِنِ قَاسِمٍ مُوَلَّعٌ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا شَاهَدْتَهُ فِي الْفِيدْيُو.

5- أعد مشاهدة الفقرة الخاصة بحديث مُشْرِفِ الْمُتَحَفِّ، ثمَّ قارنْ بينه وبين حديثِ الْمُعَلَّقِ من خلال إكمال الجدول الآتي:

وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ	مُشْرِفُ الْمُتَحَفِّ	الْمُعَلَّقُ
الغرض من الحديث.		
التزام التحديث بالفصحي.		
نوع الحديث (رسمي، غير رسمي)		

الحديث:

رسمي: كل حديث تتوجه فيه إلى جهة رسمية مثل: المحكمة، وتستخدم فيه صيغاً محدّدة مثل: تفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير - الفاضل.
غير رسمي: هو كل حديث نتوجه فيه إلى جهة غير رسمية مثل: الأخ- الصديق.



مَعَالِمُ سِيَا حِيَّةٍ فِي قَطَرٍ

تَزُخَرُ بِلَدُنَا الْحَبِيبَةُ قَطَرٌ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَالْمَنَاطِقِ السِّيَا حِيَّةِ الْخَلَابَةِ، وَلِعَلَّكَ قَدْ زُرْتَ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ الْبَدِيعَةِ.

قَدِّمِ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- جَمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَعَالِمِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- التَّحَدُّثُ بِالْفُصْحَى.
- تَنْظِيمَ الْعَرْضِ، وَتَرْتِيبَهُ فِي (مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتِمَةٍ).
- اسْتِخْدَامَ الْإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ، وَتَنْوِيعِ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الِاسْتِفَادَةَ مِنْ مَلاحِظَاتِ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ حَوْلَ عَرْضِكَ الشَّفَوِيِّ.

يُمْكِنُكَ الِاسْتِفَادَةُ مِنْ هَذَا الْمَقْطَعِ الْمَرْئِيِّ فِي إِعْدَادِ الْعَرْضِ.

إرشادات التحدث:

- رَاعِ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَالتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ؛ لِتَوْثُرٍ فِي الْمُسْتَمِيعِينَ.
- اِحْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُعْبَرَةِ عَنِ الْمَعَانِي الْمَطْلُوبَةِ.
- وَزَعْ نَظْرَكَ عَلَى الْمُسْتَمِيعِينَ؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ إِيَّاكَ.



صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			التحدث بالفصحى.
.....			جمع معلومات عن المعالم السياحية في قطر من مصادر متعددة.
.....			تنظيم العرض وترتيبه.
.....			توظيف لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت.
.....			الاستفادة من ملاحظات الزملاء والمعلم.



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المكتسبة، بما يُنمّي حصيلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، في نهاية هذه الوحدة، أن تَتَمَكَّنَ من:
 - قراءةِ قِصَّةٍ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
 - تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ من خِلالِ السِّيَاقِ.
 - تَعَرُّفِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ.
 - تَعَرُّفِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ وعِناصِرِهَا.
 - تَحْلِيلِ قِصَّةٍ وَتَعَرُّفِ عِناصِرِ بِنَائِهَا الأَسَاسِيَّةِ.
 - التَّمْيِيزِ بَيْنَ مُؤَلَّفِ القِصَّةِ وَرَاوِيهَا.
 - تَعَرُّفِ اسْمِ المَفْعُولِ وَكَيْفِيَّةِ صَوغِهِ.
 - كِتَابَةِ تَلْخِيصٍ لِقِصَّةٍ مُرَاعِيًا عَدَمَ الإِخْلَالِ بِتَرَاوُطِ أَحْدَاثِهَا.
 - كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
 - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ المُسْتَفَادَةِ مِنَ الوَحْدَةِ وَخَاصَّةً قِيَمِ الاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ وَالْمُبَادَرَةِ فِي حَلِّ المَشْكِلاتِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّة: الجَزِيرَةُ المَجْهُولَةُ "د. محجوب عمر".

الكلمة والجُملة



- اسْمُ المَفْعُولِ.

التعبير الكتابي



- تَلْخِيصُ قِصَّةٍ.

الخط



- خَطُّ الرُّقْعَةِ [حَرْفُ الهَاءِ].



قصة: الجزيرة المجهولة

د. محبوب عمر



التعريف بالكاتب:

د. رؤوف نظمي عبد الملك،
المعروف باسم (محبوب
عمر)، كاتب ومفكر
وطبيب مصري.

وُلِدَ عام 1932م، وتوفي
عام 2011م، من كتبه:
"جواز في ظل البنادق".

يُنْتَجَب:

يبكي بكاءً شديداً له صوت.

الرُّوع: الفرع.

جولة استطلاعية:

رحلة بهدف الاستكشاف
وجَمْعِ المعلومات.

تَحَطَّمتْ سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ
أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ.
بَعْدَ وُصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى آثَارِ أَنْاسٍ
كَانُوا فِيهَا.

جَلَسَ خَالِدٌ يَبْكِي وَيَنْتَجِبُ، بَيْنَمَا أَخَذَ عَلِيٌّ يَهْدِي مِنْ رُوعِهِ حَتَّى نَامَ، وَقَامَ
عَلِيٌّ بِجَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ فِي الْجَزِيرَةِ، فَوَجَدَ أَنَّهَا تَحْوِي مِيَاهًا وَأَشْجَارًا، وَلَا حِظَّ
أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ قَدْ اقْتَلَعَتْهَا الْعَوَاصِفُ وَأَلْقَتْ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، كَمَا وَجَدَ
بَعْضَ الْبَيْضِ فِي أَعْشَاشٍ مَهْجُورَةٍ عَلَى الْأَرْضِ وَبَيْنَ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ.



أَخَذَ عَلِيٌّ الْبَيْضَ وَرَجَعَ إِلَى صَدِيقِهِ خَالِدٍ، وَأَحْضَرَ حَجَرَيْنِ وَأَخَذَ يَحْكُ
أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ حَتَّى أَشْعَلَ نَارًا مِنْ شَرَارَةٍ فِي كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، ثُمَّ وَضَعَ الْبَيْضَ
فِي التُّرَابِ السَّاخِنِ، وَشَوَاهُ وَأَكَلَهُ.
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ، قَدَّمَ لَهُ عَلِيٌّ الطَّعَامَ، فَفَرِحَ بِهِ وَسَأَلَهُ: "هَلْ رَأَيْتَ بَشَرًا؟".

أجاب عليُّ: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قاربٍ بسيطٍ".

قال خالدٌ وهو على وشك البكاء: "أنا لا أطمئنُ للإبحارِ على قاربٍ بدائيٍّ".

ردَّ عليُّ: "أليسَ هذا أفضلَ من البكاءِ والبقاءِ بلا عملٍ؟!"

لكنَّ خالدًا أصرَّ على رأيه قائلاً: "سأشعلُ نارًا كبيرةً كلَّ مساءٍ لترشدَ السفنَ إلى مكاننا".

بدأ عليُّ يجمعُ أغصانَ الشَّجرِ المستقيمةَ، ويضعُها مُتجاوِرةً مُتلاصِقةً، ثمَّ أخذَ يصنعُ حبلًا من أوراقِ الشَّجرِ وفُروعِها، وربطَ به الأغصانَ ليصنعَ **طَوْفًا** يتسَّعُ له ولزميله.

الطَّوفُ: قاربٌ صَغيرٌ.

أمَّا خالدٌ فكانَ يجمعُ فُروعَ الشَّجرِ ويحرقُها كلَّ ليلةٍ في انتظارِ سفينةِ الإنقاذِ، ساخرًا من زَميله ومن طَوْفه.



انتهى عليُّ من صنعِ الطَّوفِ، وجَرَّه فوقَ الماءِ فطفأ، وكانَ قد أعدَّ وعاءً من جذعِ شجرةٍ مُجَوَّفةٍ ملاءً بالماءِ والفاكهةِ، وركبَ الطَّوفَ ودعا خالدًا للركوبِ معه، ولكنَّه رَفَضَ مُتَمِّمًا صديقَهُ بالمُغامرةِ. عندئذٍ انطلقَ عليُّ على طَوْفه يُقاوِمُ المَوجَ حتَّى خرجَ من خليجِ الجَزيرةِ إلى المُحيطِ الواسعِ، ومَرَّتْ عليه ساعاتٌ وأيامٌ عَصيبةٌ من الجُوعِ والعَطشِ والبرَدِ.



أخيراً لاحت أمام عليّ سفينةٌ كبيرةٌ، أخذتْ تقتربُ منه، وأنزلتْ قارباً اتّجه نحوه حتّى لا صقّه ومدّ البحّارة أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا به إلى السفينة، وكان جائعاً فأطعموه، ومُتعباً فاستسلم للنّوم. وعندما استيقظ سمعوا قصّته وهنّأوه على نجاته.

طلب عليٌّ من ربّان السفينة أن يرسل قارباً لزميله خالد، فقال له الرّبّان: "ذلك مُستحيل؛ لأنّ الجزيرة مُحاطةٌ ببحرٍ هائجٍ على الدّوام، وقد يغرقُ القاربُ كما غرقتِ السفينةُ الأولى، كما أنّ العواصف تُحطّم دائماً ما في الجزيرة من مساكن، ولذلك هجرها أهلها".

وتساءل عليٌّ عن **مَصير** زميله، فقال له الرّبّان العجوز: "لا بُدّ أن يفعلَ مثلك؛ إنّ النّجاة تتحقّق لمن يسعى إليها، ويعملُ من أجلها".

المَصيرُ:
ما ينتهي إليه الأمرُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- كيف وصل خالد وعليُّ إلى الجزيرة؟

2- كيف استطاع عليُّ أن يشوي البيض؟

3- ماذا طلب عليُّ من ربّان السفينة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُراعياً الضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً الإرشادات.

عندما استيقظ خالد، قدّم له عليُّ الطّعام، ففرّح به وسأله: "هل رأيت بشراً؟".

أجاب عليُّ: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قاربٍ بسيطٍ".

قال خالد وهو على وشك البكاء: "أنا لا أطمئن للإبحار على قاربٍ بدائيّ".

ردّ عليُّ: "أليس هذا أفضل من البكاء والبكاء بلا عمل؟".

لكن خالدًا أصرّ على رأيه قائلاً: "سأشعل نارًا كبيرة كلّ مساءٍ لنُرشد السفنَ

إلى مكاننا".

الإرشادات:

- نوع في نبرات صوتك، وتقمّص دور كل شخصيّة أثناء قراءة الحوار.
- عبّر عن جُمَل الاستفهام والاستنكار بنبراتٍ مناسبة.
- تحقّق من صحّة نُطْق حُرْفِي (الكاف والقاف) في كِلِمَتِي (البكاء والبقاء) حتّى يتّضح المعنى للمتلقّي.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الكلمة التي يمكن أن تكون بديلاً لجُملة "يَهْدِي من رَوْعِهِ" هي:

يُسْكِتُ	يُطْمِئِنُّ
يُقَلِّلُ	يُخَفِّفُ

ب - "أنا لا أطمئنُ للإبحارِ على قاربٍ بُدائيٍّ" مُضادُّ كلمة (بُدائيٍّ):

مُتَطَوِّرٌ	قَوِيٌّ
كَبِيرٌ	قَدِيمٌ

ج - "لكنَّ خالدًا أَصَرَ على رأيه" مُرادفُ كلمة (أَصَرَ):

وَأَفَقَ	اعْتَرَضَ
صَمَّمَ	أَثْنَى

2- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ السَّاتِّ الْآتِيَةَ وَفَقَ عِلَاقَتِي التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ:

مَجْهُولَةٌ	مَهْجُورَةٌ	مَسْكُونَةٌ	مَعْرُوفَةٌ	مَغْمُورَةٌ	مَعْمُورَةٌ
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

كلماتُ بينها (تَرَادُفٌ) كلماتُ بينها (تَضَادُّ)

.....
.....

3- حدِّدْ معنى الفِعْلِ "عَثَرَ" وَفَقًا لِلسِّيَاقِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الجُمْلَةُ	مَعْنَى الفِعْلِ (عَثَرَ)
عَثَرَ عَلِيٌّ وَخَالِدٌ عَلَى هَيَاكِلِ أَنَاسٍ مَاتُوا فِي الْجَزِيرَةِ.	
عَثَرَ الْحَصَانُ أَثْنَاءَ جَرْيِهِ وَكَادَ يَسْقُطُ أَرْضًا.	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صل بين كل جملة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

(ب)	(أ)
الأحجار والقش.	حمل عليّ معه في الطّوف
البيض والفاكهة.	اعتمد عليّ في صنع
الماء والفاكهة.	الطّوف على
جذوع الأشجار وأغصانها.	أشعل عليّ النار لإعداد
أوراق الأشجار وفروعها.	الطعام باستخدام
	صنع عليّ حبلًا لربط أجزاء
	الطّوف باستخدام

2- ضع علامة (X) أمام الأحداث التي لم ترد في القصة:

- أ - غرق السفينة ونجاة خالد وعليّ من الغرق. ()
- ب - وصول خالد وعليّ إلى شاطئ جزيرة مجهولة. ()
- ج - العثور على أناس يعيشون في الجزيرة. ()
- د - قيام عليّ بجولة استطلاعية والعثور على الغذاء والماء. ()
- هـ - مرور سفينة بالقرب من شاطئ الجزيرة. ()
- و - مغامرة عليّ بالإبحار على طوف بدائي، ورَفَضُ خالد الركوب معه. ()
- ز - إرسال ربّان السفينة قاربًا صغيرًا لإنقاذ خالد. ()

3- ماذا كان خالد يفعل أثناء بناء عليّ الطّوف؟

.....

.....

4- ما الصّعوبات التي واجهها عليّ بعد أن ركب طوفه؟

.....

.....

5- يَبْنِ سَبَبَ كُلِّ مَنْ:

أ - خُلُو الْجَزِيرَةِ مِنَ السُّكَّانِ.

ب - رَفُضِ رُبَّانِ السَّفِينَةِ إِرسَالِ قَارِبٍ لِإِنقَاذِ خَالِدٍ.

6- دَلِّلْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَلَى:

أ - اهْتِمَامِ عَلِيٍّ بِ(خَالِدٍ):

ب - حِكْمَةِ "رُبَّانِ السَّفِينَةِ":

7- ما الخطواتُ الَّتِي قَامَ بِهَا كُلُّ مَنْ خَالِدٍ وَعَلِيٌّ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ الَّتِي وَقَعَا فِيهَا.

قَارِنْ بَيْنَهُمَا مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الخطواتُ	خَالِدٌ	عَلِيٌّ
القرارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ		
النتائجُ		

8- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَا الْمَغْزَى الَّذِي فَهَمْتَهُ مِنْهَا؟

9- حلّ "قِصَّةَ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ" إلى عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ بِإِكْمَالِ الْجَدُولِ الآتِي:

.....	الزَّمانُ
.....	المكانُ
..... - -	الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ
.....	المُشْكِلَةُ
.....	الحلُّ

10- اقرأ الفِقرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

مِنْ قِصَّةِ [الْجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ]

"تَحَطَّمَت سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ".

مِنْ كِتَابِ [أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ - حِكَايَةُ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ]

قالَ سِنْدَبَادُ: "بَعْدَ أَنْ غَرِقَ الْمَرْكَبُ، اجْتَمَعْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ التُّجَّارِ عَلَى لَوْحٍ خَشَبٍ، وَأَخَذْنَا نَرْفُسُ بِأَرْجُلِنَا فِي الْبَحْرِ، وَالْأَمْوَاجُ وَالرَّيْحُ تُسَاعِدُنَا، فَمَكَّنْتُنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، فَلَمَّا كَانَ ثَانِي يَوْمٍ ضَحْوَةَ نَهَارٍ، ثَارَ عَلَيْنَا رِيحٌ وَهَاجَ الْبَحْرُ، وَقَوِيَ الْمَوْجُ وَالرَّيْحُ، فَرَمَانَا الْمَاءُ عَلَى جَزِيرَةٍ، وَنَحْنُ مِثْلُ الْمَوْتَى مِنْ شِدَّةِ السَّهَرِ وَالتَّعَبِ وَالْبَرْدِ وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ وَالْعَطَشِ".

أ - فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى [قِصَّةُ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ]:

- جَاءَتِ الْأَحْدَاثُ عَلَى لِسَانِ

المؤلف	الراوي	إحدى الشَّخْصِيَّاتِ
--------	--------	----------------------

- الضَّمِيرُ الْغَالِبُ فِي الْفِقْرَةِ

ضميرُ المخاطبِ	ضميرُ المتكلمِ	ضميرُ الغائبِ
----------------	----------------	---------------

وَمِنْ الْأَدَلَّةِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ:

ب - في الفقرة الثانية [حكاية السندباد البحري]:

- جاءت الأحداث على لسان

المؤلف

الراوي

إحدى الشخصيات

- الضمير الغالب في الفقرة

ضمير المخاطب

ضمير المتكلم

ضمير الغائب

ومن الأدلة على ذلك قوله:

11- أعد صياغة الفقرة الآتية بحيث تكون الأحداث على لسان شخصية (علي):

"أخيراً لاحت أمام علي سفينه كبيرة، أخذت تقترب منه، وأنزلت قارباً
اتجه نحوه حتى لاصقه، ومد البحارة أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا
به إلى السفينة، وكان جائعاً فأطعموه، ومُتعباً فاستسلم للنوم. وعندما
استيقظ سمعوا قصته وهنؤوه على نجاته".



إضاءة:

يتخذ كُتّاب القصص والروايات أساليب مختلفة في سرد الأحداث؛ فقد تأتي الأحداث على لسان (الراوي) فيكون هو من يقدم العرض القصصي باعتباره المؤلف الضمني للقصّة، وقد تردّ على لسان (إحدى شخصيات القصّة) فتُستعرض الأحداث باعتبارها شاهدة عليها ومشاركة فيها.

التعبير والمشاركة



- اختر اثنين من زملائك ووجه إليهما الأسئلة الآتية شفويًا، ثم دون إجابات كل منهما في النموذج التالي، مبينًا رأيك فيما قالوا.
- الأسئلة:

- ما الصفة التي تصف بها شخصية (خالد) في هذه القصة؟ ولماذا؟
- ما الصفة التي تصف بها شخصية (علي) في هذه القصة؟ ولماذا؟

- نماذج تدوين الإجابات:

- اسم الزميل /

رأيي في الإجابة		السبب	الصفة	الشخصية
أعترض	أؤيد			خالد
أعترض	أؤيد			علي

- اسم الزميل /

رأيي في الإجابة		السبب	الصفة	الشخصية
أعترض	أؤيد			خالد
أعترض	أؤيد			علي

نشاط إثرائي



هاتِ إحدى القصص التي تشترك في المعنى مع القصة التي درستها، ثم شاركها مع زملائك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وتبادل معهم التعليقات حول الدروس المستفادة منها.

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِبْ عَمَّا يَلِيها:

"تَحَطَّمَت سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرِقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلُمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ أَنْ يَصِلَا إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّقَا بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشَبِ.
بَعْدَ وَصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى هَيَاكِلِ أَنْاسٍ مَاتُوا فِي الْجَزِيرَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُدَلُّ عَلَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ كَانَتْ مَسْكُونَةً مِنْ قَبْلُ".

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- اسْمَ فَاعِلٍ:
- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:
- ظَرْفَ زَمَانٍ:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

.....	الظُّلُمَاتِ
.....	مَسْكُونَةً



الكلمة والجُملة

اسمُ المفعول

اقرأ الفقرة ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة:

"إنَّ الإنسانَ **مَعْرُوفٌ** بالَحَذَرِ والخَوْفِ مِنَ **الْمَجْهُولِ**، والحياةُ لا تَسِيرُ على وَتيرةٍ واحدةٍ، وإنَّما تَتَقَلَّبُ بنا بين السَّعادةِ والشَّقَاءِ، والفرَجِ والضَّيقِ...؛ ولذلك يجبُ على كُلِّ مَنْ أن يتخلَّى عن الحَذَرِ أحياناً، وأن يتحلَّى بروح المغامرة للوصولِ إلى هدفه **المنشودِ**، وأن يبادرَ في إيجادِ حلولٍ مُبتكرةٍ لكلِّ مُشكلةٍ تواجهه".

1. كيفَ يَصِلُ الإنسانُ إلى هدفه المنشودِ؟
2. ما القيمةُ المُستفادَةُ من الفقرةِ السَّابقةِ؟

لاحظ واستنتج



لاحظِ الكلماتِ الملونةَ بـ **(اللون الأحمر)**.

- ما الفعل الثلاثي لكلِّ منها؟
- ما الأحرف التي زيدت عليها؟
- هل دلَّت على من وقع عليه الفعل؟
- هي مُشتَقَّةٌ مِنْ أفعالٍ ثلاثيةٍ، فكلمةُ **(مَعْرُوفٌ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ عَرَفَ، وكلمةُ **(الْمَجْهُولِ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ، وكلمةُ **(المنشودِ)** مُشتَقَّةٌ مِنَ الفعلِ، ثُمَّ تأملْ دلالةَ هذه الكلماتِ تجد أنها تدلُّ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ لذلك تُسمى بـ **(اسمِ المفعول)**.

القاعدة



- اسمُ المفعول هو اسمٌ مُشتَقٌّ يدلُّ في بنائه على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثي على وزنِ **(مَفْعُول)** مثل: نَصَرَ — مَنصُورٌ.





1- استخراج اسم المفعول في الفقرة الآتية، ثم بين الفعل الذي اشتق منه:

"في أحد المطاعم المشهورة في حيننا، قرأت لافتة مكتوبًا عليها: "التدخين ممنوع"، فسألت والدي عن سبب ذلك، فأجاب: "حتى لا يتأذى غير المدخنين الموجودون في المكان".

.....				اسم المفعول
.....				الفعل الذي اشتق منه

2- أكمل كل جملة مما يأتي باسم المفعول المناسب للمعنى، مُستعينًا بالأفعال الموجودة بين القوسين:

(سَمَحَ - ظَلَمَ - حَبَّ - كَرِهَ - سَأَلَ)

أ - اتَّقِ دَعْوَةَ

ب - اسْتَخْدَامُ الهاتفِ أثناء القيادة غيرُ

ج - المَهْدَبُ ، والبَذْيُ

د - الأمُ عن رعاية أولادها.

3- هات اسم المفعول من الفعلين الآتيين، وضعهما في جملتين من إنشائك:

الفعل	اسم المفعول	الجملة
صَنَعَ		
حَفِظَ		



التعبير الكتابي

تلخيص قصة

الإرشادات:

- يقوم فنُّ التلخيص على مبادئ أساسية يجب مراعاتها، ومن أهم هذه المبادئ:
- 1- التعبير عن الفكرة بأقل عدد من الكلمات بما يحافظ على المعنى.
- 2- عدم التعديل أو التحريف الذي يخل بأحداث القصة الأصلية.
- 3- التسلسل في عرض الأحداث.
- 4- التلخيص من التفاصيل غير المفيدة.
- 5- أن تكون صياغة التلخيص بأسلوب الخاص، وليس بأسلوب الكاتب وتعبيراته.

التلخيص مهارة لغوية تقوم على استخلاص الأفكار، وإعادة صياغتها بإيجاز وبدقة مع المحافظة على المعنى الرئيس للنص. وعند تلخيص القصص ينبغي الالتزام بمبادئ أساسية، يمكنك الاطلاع عليها في الإرشادات.

اكتب ملخصاً لقصة قصيرة أعجبتك في فقرتين، مُستفيداً مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- ابحث في مركز مصادر التعلم أو في الشبكة المعلوماتية عن إحدى القصص المناسبة.
- اقرأ القصة قراءة جيدة، ثم قم بتحديد العناصر الرئيسة فيها مُستفيداً مما تعلمته في درس القراءة [قصة الجزيرة المجهولة].
- استعرض الأحداث الرئيسة في القصة باختصار، واذكرها وفق ترتيب حدوثها، مع تجاهل التفاصيل في الوصف والأحداث الفرعية والثانوية فيها.
- استفد من حصيلتك اللغوية في التعبير عن الأفكار بلغة بسيطة ومختصرة.
- أعد قراءة الملخص بعد كتابته، وتأكد من صحة استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامها.

الخَطُّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ [حَرْفُ الهَاءِ]

- اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

النَّجَاةُ هَبَّةٌ مِنَ اللَّهِ، لَا يَسْتَحْقُّهَا إِلَّا مَنْ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهَا.

الإرشادات:

- يُكتب حرف الهاء بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- هدية، سهم، أماء.



- 3

- 2

1- النَّجَاةُ هَبَّةٌ مِنَ اللَّهِ، لَا يَسْتَحْقُّهَا إِلَّا مَنْ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهَا.

لِلْمُعَلِّم:

- في ثلاث دقائق، أنسخِ الفقرة الآتية مُراعياً قواعد الكتابة الصحيحة

لخَطِّ النَّسْخ:

وأخيراً انتهى عليٌّ مِنْ صُنْعِ الطَّوْفِ، وَجَرَّهُ فَوْقَ الْمَاءِ فَطَفَا، وَكَانَ قَدْ أَعَدَّ
وِعَاءً مِنْ جِذْعِ شَجَرَةٍ مُجَوَّفَةٍ مَلَأَهُ بِالْمَاءِ وَالْفَاكِهَةِ.



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ من:
- قِرَاءَةِ نَصٍّ نَثْرِيٍّ غَيْرِ أَدَبِيٍّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنْ حَيْثُ الْوُضُوحُ وَالتَّأَثُّرُ.
- كِتَابَةِ بَحْثٍ قَصِيرٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.
- تَصْمِيمِ إِعْلَانٍ عَنْ مُنْتَجٍ بِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ الْمُنَاسِبَةِ.
- تَعَرُّفِ قَوَاعِدِ حَذْفِ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمَ إِدَارَةِ الْوَقْتِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- رِيَاضَةُ الْمُغَامَرَاتِ.
- الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي.

التعبير الكتابي



- تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ.

الإملاء



- حَذْفُ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.



رياضة المغامرات (*)

يَتَّبَادَرُ:
يَسْبِقُ إِلَيْهِ.

إِنَّ عَالَمَ الرِّيَاضَةِ عَالَمٌ مَلِيٌّ بِالْمُتَعَةِ وَالْإِثَارَةِ، وَلِكُلِّ مَنَّا رِيَاضَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ، وَعِنْدَمَا نُطَلِّقُ مُصْطَلَحَ «رِيَاضَةٍ» يَتَّبَادَرُ إِلَى الذِّهْنِ تِلْكَ الرِّيَاضَاتُ الْمَعْرُوفَةُ لَدَيْنَا، الَّتِي تَجْذِبُنَا إِلَى مُتَابَعَتِهَا وَمُمَارَسَتِهَا عَلَى سَبِيلِ التَّرْفِيهِ، وَاسْتِثْمَارِ وَقْتِ الْفَرَاغِ. وَلَكِنَّ الرِّيَاضَةَ الَّتِي نَحْنُ بِصَدَدِ الْحَدِيثِ عَنْهَا تَخْتَلِفُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَنْ سَائِرِ الرِّيَاضَاتِ، إِنَّهَا «رِيَاضَةُ الْمَغَامَرَاتِ».

يُطَلِّقُ مُصْطَلَحُ «رِيَاضَةُ الْمَغَامَرَاتِ» عَلَى تِلْكَ النِّشَاطَاتِ الَّتِي تَنْطَوِي عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَخْطَارِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَقْتَضِي دَرَجَةً عَالِيَةً مِنَ السَّرْعَةِ وَالْجُهْدِ الْبَدَنِيِّ، وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ؛ مِنْهَا:

رياضة الغوص:

تُعَدُّ رِيَاضَةُ الْغَوْصِ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ، وَهِيَ مُصَنَّفَةٌ ضِمْنَ رِيَاضَةِ الْمَغَامَرَاتِ؛ لِأَنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِأَخْطَارٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا: صُعُوبَةُ التَّنَفُّسِ، وَارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ، وَهِيَ أَخْطَارٌ يَتَجَاوَزُهَا الْغَوَّاصُونَ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّدْرِيبِ وَسَعَةِ الدَّرَاسَةِ الْمُؤَهِّلَةِ لِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ.

وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ وَسِيلَةً لَجَلْبِ الرِّزْقِ، عَنْ طَرِيقِ اسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ.



رياضة التزلج على الرمال:

التزلج على الرمال إحدى الرياضات التي تُمارَسُ على ألواح التزلج، وهي شبيهة برياضة التزلج على الجليد، ولكنها تُمارَسُ على الكُثبان الرملية، وتُحظى هذه الرياضة بجمهور عريض في أنحاء مُتفرقة من العالم، وعلى الرغم من ذلك فهي



أقل رواجًا من التزلج على الجليد؛ ويعود السبب في ذلك لصعوبة تركيب مصاعد على الكُثبان الرملية، فعلى المتزلج الصعود لأعلى الكُثيب الرملي باستخدام المركبات أو الدراجات الرملية، فضلًا عن صعوبة إقامتها في صالات مغطاة. وتتميز رياضة

التزلج على الرمال عن مثيلتها التي على الجليد بأنه يمكن ممارستها طوال العام. وفي بلدنا الحبيب قطر تُمارَسُ هذه الرياضة في منطقة (خور العديد)، ومنطقة (مسيعيد).

رياضة الطيران الشراعي:

هذه الرياضة تقوم على استخدام مظلة خاصة مصنوعة من مادة خفيفة من القماش القوي المحكم النسج.

تتحدى مسابقات الطيران الشراعي قُدرات الطيارين في مدى تمكنهم من قيادة الطائرة الشراعية، والتعامل مع الظروف المناخية المختلفة بالاستفادة

من التيارات الهوائية.



يُشرف على هذه الرياضة الاتحاد الدولي للرياضات الجوية الذي يتخذ من سويسرا مقرًا له.

الكُثبان الرملية:

تلال رملية كومتها الرياح في الصحاري أو على الشواطئ.

تُحظى:

ينال حظًا منه.

التيارات الهوائية:

كُتلة من الهواء تتحرك من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض.

رياضة سباق السيَّارات (الرَّالي):

تُعَدُّ هذه الرياضة سباقًا للتَّحْمُلِ والسَّرعَةِ، وتَشْمَلُ مراحلَ مُخْتَلِفَةً... يَحْصُلُ الْمُتَبَارُونَ فِي نِهَايَةِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى عَدَدٍ مِنَ النِّقَاطِ، وَتَتِمُّ سِبَاقَاتُ السَّيَّارَاتِ (الرَّالِي) - فِي أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ - عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامَّةِ الْمَفْتُوحَةِ لِلسَّيْرِ الطَّبِيعِيِّ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الطَّرِيقُ زَلِيقَةً فِي الشِّتَاءِ أَوْ مُبْتَلَّةً أَوْ مَكْسُوءَةً بِالثَّلْجِ.

وَيُعَدُّ سِبَاقُ رَالِي قَطَرَ لِلْسَّيَّارَاتِ مِنْ أَشْهَرِ السَّبَاقَاتِ الَّتِي تُقَامُ سَنَوِيًّا فِي مِْنطَقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَالْعَالَمِ.

إِنَّ رِياضَةَ الْمُغَامَرَاتِ -بِرَغْمِ مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مَخَاطِرَ- تُحَقِّقُ لِهَوَاتِبِهَا وَالْمُقْبِلِينَ عَلَيْهَا مُتَعَةً كَبِيرَةً وَسَعَادَةً غَامِرَةً؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تُشْبِعُ رَغْبَاتِهِمْ فِي الْإِنْطِلَاقِ وَالِاسْتِمْتَاعِ، وَتُقَدِّمُ لَهُمْ مَزِيجًا مِنَ الْإِثَارَةِ وَالْمُغَامَرَةِ وَالتَّحْدِي...

فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَعْشَقُ التَّحْدِي وَالْمُغَامَرَةَ، تَعَالَ وَمَارِسْ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ، وَاسْتَمْتِعْ بِتَجْرِبَةٍ فَرِيدَةٍ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ما المقصود بـ «رياضة المغامرات»؟

2- اذكر ثلاث رياضات تنتهي لرياضة المغامرات مما ذكر في النصّ.

القراءة الجهرية



1- اقرأ الفقرة الآتية قراءة إذاعية معبرة، مُراعياً الإرشادات:

«تعدّ رياضة الغوص من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان، وهي مصنّفة ضمن رياضة المغامرات؛ نظراً لأنها محفوفة بأخطارٍ عدّة، ومنها: صعوبة التنفّس، وارتفاع ضغط الدّم، وهي أخطار يتجاوزها الغوّاصون بمزيد من التدريب وسعة المعرفة بهذه الرياضة».

2- صنّف المصطلحات الآتية بحسب المجال الذي تنتمي إليه في الجدول التالي، ثمّ اقرأ كلّاً منها قراءة صحيحة أمام معلّمك وزملائك:

- الكُتبان الرّملية.
- ضغط الدّم.
- صعوبة التنفّس.
- الظروف المناخية.
- التيارات الهوائية.

الإرشادات:

- راع الوقوف عند علامات الترقيم الملونة في الفقرة لإيضاح المعنى.

العلوم	الجغرافيا
.....	
.....	
.....	

الدِّراسة والتدوُّق



أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «وهي مُصنَّفةٌ ضمنَ رياضةِ المغامرات؛ نظرًا لأنَّها **مُحْفوفةٌ** بأخطارٍ عدَّةٍ». مُرادفُ كلمةٍ (مُحْفوفةٌ):

مَحْصُورَةٌ	مَحْفُوظَةٌ
مُحَاطَةٌ	مَحْكُومَةٌ

ب - «تَحظى هذه الرياضةُ بجمهورٍ **عريضٍ**». مُضادُّ كلمةٍ (عريضٍ) هنا:

رَفِيعٌ	قَلِيلٌ
كَبِيرٌ	طَوِيلٌ

ج - «واستمتعتُ بتجربةٍ **فريدةٍ**». معنى كلمةٍ (فريدة) في هذا السياق:

خَالِدَةٌ	جَمِيلَةٌ
وَحِيدَةٌ	مُتَمَيِّزَةٌ

2- استنتج معنى كُلِّ تركيبٍ مكتوبٍ باللون الأحمر مما يأتي من خلال السياق:

.....	أ - «تنطوي على قدرٍ كبيرٍ من الأخطار».
.....	ب - «والجديرُ بالذكر أنَّ هذه الرياضة كانت في الأصل وسيلةً لجلب الرزق».
.....	ج - «إلا أنَّها تحقِّقُ لهواتها والمُقبلين عليها مُتعةً كبيرةً وسعادةً بالغةً».

3- هَاتِ مَعْنَيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِّمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ مَعْنَى فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تُوَضِّحُ

[يُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالْمُعْجَمِ]

مَعْنَاهَا.

..... الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↖	الْحَدِيثُ
..... الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↙	
..... الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↖	سَائِرُ
..... الْجُمْلَةُ:	←	الْمَعْنَى:	↙	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - تختلف رياضة المغامرات عن الرياضات المتعارف عليها في أنها:

لا تؤدي في الصالات المغطاة.

رياضات فردية وليست جماعية.

تؤدي إلى أضرار خطيرة.

تطلب قدرًا عاليًا من العزيمة والتحدى.

ب - تتميز رياضة التزلج على الرمال عن التزلج على الجليد بأنها:

تقام في الأماكن المفتوحة.

يمكن ممارستها طوال العام.

تتأثر بتغير الأحوال الجوية.

تقام لها مسابقات عالمية.

ج - السبب الحقيقي وراء إقبال بعض الناس على ممارسة رياضة المغامرات:

عدم تقدير قيمة الحياة.

الجهل بمخاطر تلك الرياضة.

الرغبة في التميز لنيل الشهرة.

حب المغامرة والإثارة والتحدى.

د - من الصعوبات التي تواجه المتسابقين في سباقات السيارات:

الالتزام بقوانين المرور.

الشعور بصعوبة في التنفس.

كثرة استهلاك وقود السيارات.

حركة السير في الطرق المفتوحة.

2- اكتب اسمَ رياضةِ المُغامرةِ المناسبةِ أمامَ كلِّ معلومةٍ ممَّا يأتي.

(الغوصُ - التزلُّجُ على الرَّمالِ - الطَّيرانُ الشَّراعيُّ - سباقُ السَّيَّاراتِ (الرَّالي))

.....	- تَعْتَمِدُ على القُدْرَةِ على الاسْتِفَادَةِ من التَّيَّاراتِ الهَوَائِيَّةِ والتَّعَامُلِ مع الظُّروفِ المُنَاخِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.
.....	- تَكُونُ مُسَابَقَاتُهَا على مَرَاجِلَ، يَحْصُلُ المُتَسَابِقُ في نِهَايةِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ على عَدَدٍ من النِّقاطِ، ويُقَامُ لَهَا سَنَوِيًّا في قَطَرِ سِبَاقٍ عَالَمِيٍّ شَهِيرٍ.
.....	- من أقَدَمِ الرِّياضاتِ الَّتِي عَرَفَهَا الإنسانُ، وَكَانَتْ قَدِيمًا وَسِيلَةً لَجَلْبِ الرِّزْقِ.
.....	- تَصْعُبُ إقامَتُها في الصَّالاتِ المُغَطَّاةِ، وتُمارَسُ هذه الرِّياضَةُ في قَطَرٍ في مَنطَقَةِ (خورِ العَديد)، وَمِنطَقَةِ (مَسيَيد).

3- «لِرياضَةِ الغوصِ مَخاطِرُ عِدَّةٌ»، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْها، مُبَيِّنًا كَيْفِيَّةَ التَّغَلُّبِ عَلِيْهِمَا.

.....

.....

.....

4- في ضَوْءِ فَهْمِكَ، ما أَهمُّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا مُمارِسُ رِياضَةِ المُغامراتِ؟

.....

.....

5- في رَأْيِكَ، أَيُّ الرِّياضاتِ أَكْثَرُ خُطورةً؟ وأَيُّها أَكْثَرُ تَشويقًا؟ وَضِّحْ ذلكَ.

.....

.....

6- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«تُعَدُّ هذه الرياضة سباقًا للتَّحْمُلِ والسَّرعَةِ، وتَشْمَلُ عِدَّةَ مَراحِلٍ... يَحْصِلُ الْمُتَبَارُونَ فِي نِهَايَةِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى عَدَدٍ مِنَ النِّقَاطِ، وَتَتِمُّ سِبَاقَاتُ السَّيَارَاتِ - فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ - عَلَى الطُّرُقِ الْعَامَّةِ الْمَفْتُوحَةِ لِلسَّيْرِ الطَّبِيعِيِّ أَثْنَاءَ السَّبَاقِ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الطُّرُقُ زَلِيقَةً فِي الشِّتَاءِ أَوْ مُبْتَلَّةً أَوْ مَكْسُوءَةً بِالثَّلْجِ».

أ - نَوْعُ الْفِعْلِ الْغَالِبِ فِي الْفِقْرَةِ (الْمُضَارِعُ - الْمَاضِي - الْأَمْرُ)،
وَمِنْ أَمْثِلَةٍ ذَلِكَ:



ب - الْهَدَفُ مِنْ وُجُودِ الصُّورَةِ فِي الْفِقْرَةِ

ج - تَتَسَمَّى أَغْلَبُ الْجُمَلِ بـ

(الْغَمُوضُ - الْوُضُوحُ)، وَمِنْ الْجُمَلِ الَّتِي تُوضِّحُ ذَلِكَ:

7- اذكر ثلاثَ حقائقَ وردتْ في النَّصِّ.

.....

.....

.....

8- عُدْ إِلَى فِقْرَةِ (رِیَاضَةِ الطَّيْرَانِ الشَّرَاعِيِّ)، ثُمَّ اكْتُبْ سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالتَّفَاصِيلِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

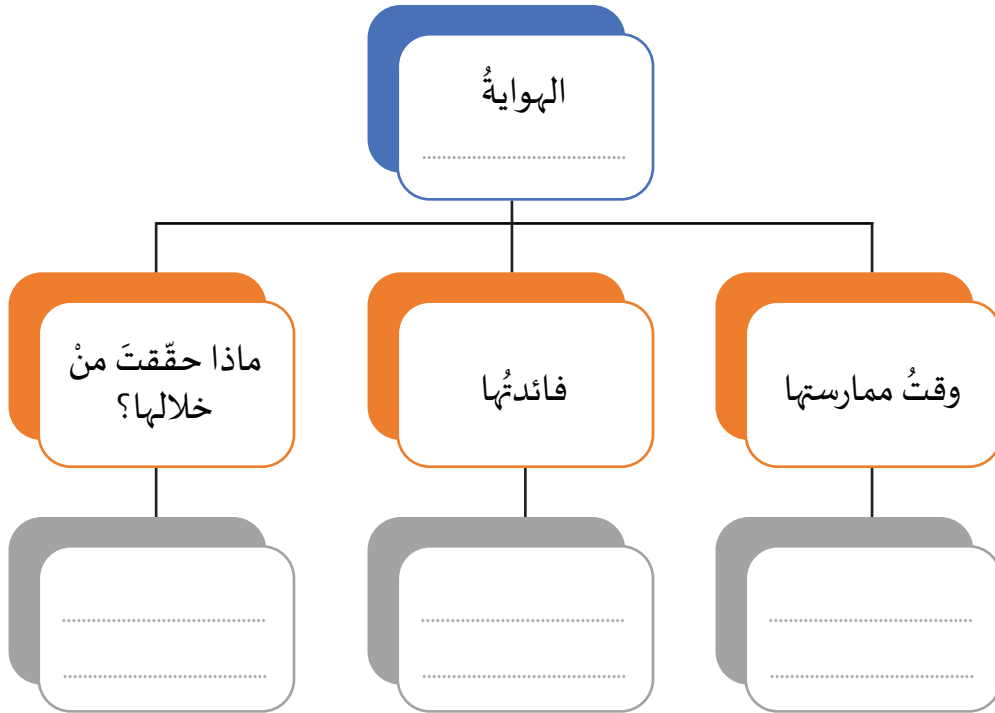
أ -

ب -

استفد:

- تَتَسَمَّى لُغَةً نُصُوصِ
- الْمَعْلُومَاتِ وَبِنَاوُهَا بَعْدَ
- سِمَاتٍ، أَهْمُهَا:
- كَثْرَةُ اسْتِخْدَامِ الْمُضَارِعِ.
- الْمَيْلُ إِلَى التَّعْمِيمِ
- وَالْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْوُضُوحِ.
- كَثْرَةُ اسْتِخْدَامِ
- الْمِصْطَلَحَاتِ الْخَاصَّةِ
- بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- الْاعْتِمَادُ عَلَى الْحَقَائِقِ
- الْعِلْمِيَّةِ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ.
- الْإِسْتِشْهَادُ بِآرَاءِ الْعُلَمَاءِ
- وَالْمُتَخَصِّصِينَ.
- تَوْظِيْفُ الْأَرْقَامِ
- وَالْإِحْصَاءَاتِ.

9- املأ المخطط الآتي بمعلوماتٍ عن هوايتك المفضلة التي تستثمرُ بها أوقات فراغك:



10- اقرأ الإعلان الآتي ثمَّ أجب:



- قارن بين كلٍّ من فقرة (رياضة التزلج على الرمال) والإعلان السابق من حيث الآتي:

الإعلان	الفقرة	وجه المقارنة
.....		الغرض
.....		الضمير المستخدم
.....		الألوان والخطوط

الْبَحْثُ وَالتَّقْصِي



- عَرَضَ النَّصُّ أنواعًا من رِياضَةِ المُغامراتِ، وثَمَّةُ أنواعٍ أُخْرَى منها يُمارِسُها المُغامِرُونَ في مُخْتَلِفِ أنْحَاءِ العالَمِ، وتُقَامُ لها أيضًا مُسابقاتٌ عَالَمِيَّةٌ، ومن هَذِهِ الرِّياضاتِ:



اخْتَرِ إِحْدَى الرِّياضاتِ السَّابِقَةِ واجْمَعِ مَعْلُومَاتٍ كافِيَةً عَنْها، ثُمَّ اكْتُبِ بَحْثًا مُفَصَّلًا حَوْلَ أَهَمِّ ما يَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ الرِّياضَةِ، مراعِيًا أَنْ يَتَضَمَّنَ بَحْثُكَ الأَفْكارَ الآتِيَةَ:

- نَبذةً تَارِيخِيَّةً حَوْلَ نَشأةِ تِلْكَ الرِّياضَةِ.
- مُمِيزاتِها وأسبابَ الإقبالِ عَلَيْها.
- أَشْهَرَ المُسابقاتِ الَّتِي تُقَامُ لَها.
- أَشْهَرَ الأَماكِنِ الَّتِي تُقَامُ فِيها.

التَّعْلِيماتُ:

- حَدِّدِ مَوْضُوعَ بَحْثِكَ بِدَقَّةٍ، وَخَطِّطْ لِمَا سَتَتَنَاوَلُهُ.
- ضَعِ قَائِمَةَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَها فِي بَحْثِكَ عَنِ إِحْدَى الرِّياضاتِ، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْها فِي المَصادِرِ المُتاحَةِ، وَرَتِّبْها حَسَبَ أَقْسامِ المَوْضُوعِ.
- اكْتُبِ بَحْثَكَ مَوْظَفًا المَعْلُومَاتِ، وَمُسْتَخْدِمًا الصُّوَرِ والجَدَاوِلَ الإِحصائيَّةَ.
- وَثِّقِ المَصادِرَ والمَراجِعَ الَّتِي اسْتَعَنْتَ بِها.

الإرشاداتُ:

لكتابة بحثٍ متميزٍ اتَّبِعِ الخُطواتِ الآتيةَ:

- حَدِّدْ أَهَمَّ النِّقاطِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُغَطِّيها بَحْثُكَ فِي شَكْلِ أسْئَلَةٍ، وَحَاوِلِ البَحْثَ عَنْ إِجابَةِ كُلِّ مِنْها.
- احْصِلْ على مَعْلُومَاتِكَ مِنْ مَصادِرَ موثُوقَةٍ وَمُنوَّعَةٍ؛ كالمُوسوعاتِ والمَجَلَّاتِ العِلْمِيَّةِ والمَواقِعِ الإِلِكْترُونِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ.
- قارِنْ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتها، واسْتَنْتِجْ مِنْها الأَفْكارَ العامَّةَ والأَمْثِلَةَ الدَّاعِمَةَ للَبَحْثِ.
- ارْبِطْ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتها مِنْ مَصادِرَ مُخْتَلَفَةٍ بِشَكْلِ مَنْطَقيٍّ؛ حَتَّى لا يَكُونَ هُناكَ تَضارُبٌ بَيْنَ فِقراتِ البَحْثِ.
- دَعِّمْ بَحْثَكَ بِالصُّوَرِ المُعْبَرةِ والمُوضِّحَةِ.

لُغَوِيَّاتٌ



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إنَّ رياضة الغوصِ مِنْ أقْدَمِ الرِّياضاتِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ، وهي مُصَنَّفَةٌ ضِمْنَ رياضةِ المُغامراتِ؛ نَظَرًا لِأَنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِأَخْطَارٍ عِدَّةٍ، ومنها: صُعُوبَةُ التَّنَفُّسِ، وارتفاعُ ضَغْطِ الدَّمِ. وهي أخطرُ يَتَجَاوَزُهَا الغَوَّاصُونَ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّدْرِيبِ وَسَعَةِ الدَّرَايةِ المؤهَّلةِ لهذهِ الرِّياضةِ».

- أَغْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

الْإِنْسَانُ:

مَحْفُوفَةٌ:

الدَّرَايةِ:

2- أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ مُتشابهةٍ في الوزنِ كما في المثال:

.....	تَسَمَّمَ	تَنَفَّسَ
.....		تَنَفُّسٌ

.....	اتَّخَذَ	اتَّزَنَ
.....		اتَّزَانَ

معاً لدعم
المنتجات الوطنية



التعبير الكتابي

تصميم إعلان

تسعى دولة قطر إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في كثير من المجالات الاقتصادية الأساسية، وعلى رأسها صناعة المنتجات الغذائية، وقد شجعت الدولة هذه الصناعة المهمة، فقامت بدعم إنشاء المصانع، وتنفيذ مشروعات جديدة بهدف توفير السلع الغذائية وغير الغذائية، حتى أصبح ملصق (منتج وطني) يغزو الأسواق المحلية.

صمم إعلاناً دعائياً لأحد المنتجات الوطنية التي نالت إعجابك، متبعاً الخطوات الآتية:

التخطيط للكتابة:

- حدد المنتج الذي تود الإعلان عنه، واجمع معلومات كافية حوله (مميزاته - سعره - العروض الخاصة به...).
- ابحث في شبكة الإنترنت عن صور جاذبة للمنتج المختار، واستفد منها في تصميم إعلانك.
- صمم الإعلان باستخدام أحد برامج التصميم الفني على جهاز الحاسوب، ثم قم بطباعته.

الإرشادات:

تهدف الإعلانات بشكل عام إلى الإعلام بخبر أو موضوع محدد، أو نشر فكرة معينة، أو الترويج لشراء سلعة.

من سمات الإعلان:

- توظيف الصور والألوان الجذابة.
- استخدام الجمل ذات الإيقاع الموسيقي.
- التنوع في نوع الخط وحجمه.
- توظيف التشبيهات والصور الجمالية.
- استخدام العبارات الموحية المؤثرة في المتلقي.

من المكونات الرئيسية

للإعلان:

- وضع عنوان مناسب للإعلان.
- اختيار شعار جذاب.
- تحديد الجهة المعلنة.

استفد من الأفكار الآتية في تصميم إعلانك:

- اختر شعارًا جذابًا له إيقاعٌ موسيقيٌّ، وضعه في مكانٍ مناسبٍ من التصميم.
- اكتب العبارات الأكثر أهمية بخط أكبر حجمًا.
- راع أن يكون التصميم متناسقًا ومناسبًا.

اطّلع على الإعلانين الآتيين، واستفد مما يَحْمِلانه من أفكارٍ وتصميماتٍ:





حَذْفُ النُّونِ لِلإِضَافَةِ

- اِقْرَأِ الْفِقرةَ الْآتِيةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

تَحْمَلُ الْمَسْئُولِيَّةَ قِيَمَةً يُوصِي بِهَا مُدِيرُ الْمَدَارِسِ وَمُعَلِّمُو الْمَوَادِّ؛ فَهِيَ الَّتِي تُنَمِّي شَخْصِيَّةَ الشَّبَابِ وَتَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ فَرْدِيَّةٍ بِأَنْفُسِهِمْ دُونَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَتُسَهِّمُ فِي تَوْجِيهِ الشَّبَابِ مِنْ حَامِلِي الْمَسْئُولِيَّةِ لِيَكُونَ لَهُمْ دَوْرٌ فَاعِلٌ فِي تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَهُمَا رَكِيزَتَا الْمَجْتَمَعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ.

1- ما الْقِيَمَةُ الَّتِي يُوصِي بِهَا مُدِيرُ الْمَدَارِسِ وَمُعَلِّمُو الْمَوَادِّ؟

2- ما الصِّفَاتُ الَّتِي تُؤَهِّلُ الشَّبَابَ كِي يَقُومَ بِدَوْرٍ فَاعِلٍ فِي تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ؟

لَا حِظَّ وَاسْتَنْتِجْ



- لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- جَمِيعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ).

- الْكَلِمَاتُ (مُدِيرُو، مُعَلِّمُو، حَامِلِي) تَدُلُّ عَلَى: (مَثْنَى - جَمْعٍ).

- الْكَلِمَةُ (رَكِيزَتَا) تَدُلُّ عَلَى: (مَثْنَى - جَمْعٍ).

- الْحَرْفُ الْمَحْذُوفُ مِنْ آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ هُوَ: (الْأَلْفُ - النُّونُ)

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَلِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ تُعَرَّبُ: (أَسْمَاءٌ مُجْرُورًا - مُضَافًا إِلَيْهِ)

الْقَاعِدَةُ



تُحَذَفُ نُونُ كُلِّ مِّنَ (الْمَثْنَى) وَ(جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ) عِنْدَ الْإِضَافَةِ، سِوَاءِ أَكَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِمَا (ضَمِيرًا مُتَّصِلًا) أَمْ (أَسْمًا ظَاهِرًا).



التدريبات

1. املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما يليها:

- أ - أطف لتتال رضاها.
- ب - الشباب هم النهضة.
- ج - أصلي الفجر في المسجد.
- د - الحر يأكل من عمل
(والديك - والديك)
(حاملون - حاملو)
(ركعتين - ركعتي)
(يديه - يدينه)

2. أكمل كل جملة مما يأتي وفق المطلوب بين القوسين، مع مراعاة الإعراب ومواضع

حذف النون من المثني والجمع:

- أ - المكتبة كنز القراءة.
- ب - في كرة القدم يُمنع لمس الكرة بال.....
- ج - في المدرسة طلاب في الرسم.
- د - العمل وتنظيم الوقت النجاح والتفوق.
(جمع (محب)
(مثنى (يد)
(جمع (موهوب)
(مثنى (أساس)

3. اكتب ما يُمليه عليك معلمك.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافتهُ إليّ هذه الوحدةُ، على مُستوياتٍ عدّةٍ؛ المُفردة والتَّعبيرِ والقيَمِ المهارات المُكتسبة، بما يُنمّي حصيلي اللُّغويّة التي سأسثمِرُها مُستقبلاً في التَّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- اسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيجِيَّاتِ التَّهَجُّةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا فِي الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ.
- قِرَاءَةِ نَصِّ نَثْرِيٍّ غَيْرِ أَدْبِيٍّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَصْنِيفِ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ عِلَاقَتِي التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصُوصٍ مَقْرُوءَةٍ.
- اسْتِكْشَافِ كَيْفَ تَدَوَّرُ الْمُنَاقَشَاتُ فِي النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ.
- تَوْظِيفِ الْأَعْدَادِ (1-10) مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ.
- كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ قَضِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ مُحَدَّدًا مَوْضُوعَهَا وَوِجْهَاتِ النَّظَرِ الْمَعْرُوضَةَ تَجَاهَهَا.
- إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي قَضِيَّةٍ نِقَاشِيَّةٍ مُدْعَمًا ذَلِكَ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.
- الْمُشَارَكَةِ فِي مُنَاقَشَةِ جَمَاعِيَّةٍ فِي مَوْضُوعٍ اجْتِمَاعِيٍّ مُحَدَّدٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً احْتِرَامَ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- الْأَطْفَالُ وَالْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ.

الكلمة والجُملة



- الْأَعْدَادُ (1 - 10).

التعبير الكتابي



- قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ وَالْوَرَقِيَّةِ.

التحدث



- مَلَابِسُ وَثَقَافَاتُ.



القراءة الأطفال والهواتف المحمولة

التكنولوجيا:

التطبيقات العملية للعلوم
المختلفة.

لا خلاف في أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر التكنولوجيا؛ لما لها من أثر واضح في كل مجالات الحياة، والهواتف المحمولة وتطبيقاتها واحدة من أهم المظاهر التكنولوجية في هذا العصر، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في حياة الناس، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي، والترفيه، والمعرفة، بل إن هناك 23% من الأشخاص يعدون الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من حياتهم لا يستطيعون الاستغناء عنه؛ ولهذا انتشرت هذه الأجهزة بشكل لافت للنظر، وزادت المدة التي يمضيها الناس في استخدامها.

كل ذلك جعل كثيراً من المتخصصين يحذرون الناس من الإفراط في استخدامها، وخاصة للأطفال الذين يصابون بـ **خمول جسدي** واضح، وضعف شديد في التركيز، والسبب في ذلك تلك المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب، الأمر الذي يؤدي إلى تخزينها في عقل الطفل، ويستمر العقل باسترجاعها حتى بعد التوقف عن اللعب، مما يتسبب في تشتت الطفل، وضعف تركيزه. أما من الناحية الاجتماعية، فقد أكدت الدراسات أن المهارات الاجتماعية لدى الأطفال تتدنى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة بنسبة تقارب 65% من الأصل الذي يجب أن تكون عليه بمرحلة الطفولة.

في حين تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ، نتيجة ما يشاهده الطفل من مشاهد العنف، ومحاولة محاكاتها في حياته، وعلى النقيض من ذلك نجد أطفالاً يصابون بالخجل وال **انطوائية** جراء ضعف نمو المهارات الاجتماعية خاصة مهارة التواصل.

الخمول الجسدي:

نقص النشاط البدني.

الانطوائية:

العزلة والبعد عن الآخرين.

سُبُل: طُرُق.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَمَنْ مَنَّا يُنْكِرُ مَا لِلهَوَاتِفِ المَحْمُولَةِ مِنْ إيجابِيَّاتٍ بالنِّسبةِ لِلأَطْفالِ؟
فقد يَسَّرَتْ **سُبُل** اتِّصَالِ الطِّفْلِ بِذَوِيهِ حينما لا يكونونَ بالقُرْبِ مِنْهُ، ممَّا يُسَهِّلُ
فِي حِمَايَةِ الطِّفْلِ والحِفَاطِ عَلَى سَلامَتِهِ، كما أَنَّهَا تُعَلِّمُهُ المَسْئُولِيَّةَ مِنْ خِلالِ
إِدَارَةِ جِهَازِهِ، والحِفَاطِ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَةِ حُدُودِ المُكَلَّمَاتِ، واسْتِخْدَامِ الإنْتَرْنِتِ،
عِلاوَةً عَلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، ودَعْمِهِ بالمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُوسِّعُ مَدَارِكَهُ
وتُكسِبُهُ مَعْرِفَةً واسِعَةً بالثَّقافاتِ ومَعْلُومَاتٍ فِي مَجالاتٍ شَتَّى.



وَيُمْكِنُ لِلآبَاءِ تَلَا فِي الأَثَارِ السَّلْبِيَّةِ
لِهَذِهِ الأَجْهَزةِ بِأَنْ يُخَصِّصُوا وَقْتًا
يَمْتَنِعُ فِيهِ جَمِيعُ أَفْرَادِ العائِلَةِ عَنْ
اسْتِخْدَامِها أَوْ غَيْرِها مِنَ الأَجْهَزةِ الَّتِي
تُعِيقُ التَّوَاصُلَ الإِجْتِمَاعِيَّ بَيْنَهُمْ، عَلَى
أَنْ يَقْضَوْهُ فِي المُحَادَثَاتِ والتَّوَاصُلِ
مَعَ أبنائِهِمْ، كما أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ

يَقُومُوا بِوَضْعِ ضَوَابِطَ لاسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّاعَاتِ والمَوْضُوعَاتِ
والتَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا وَتَحْفِيزُ أبنائِهِمْ عَلَى مُمارَسَةِ الأنْشِيطَةِ والهَوَايَا
المُخْتَلِفَةِ كالرِّياضَةِ والفَعَالِيَّاتِ العِلْمِيَّةِ والثَّقافِيَّةِ والفَنِّيَّةِ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- لماذا تُعدُّ الهواتف المحمولة من أهمِّ التَّقْنِيَّاتِ الحديثة؟

2- اذكر اثنتين من الإيجابيات التي ذكرها الكاتبُ لاستخدام الأطفالِ الهواتف المحمولة.

أ-
ب-

القراءة الجهرية



اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

«أما من الناحية الاجتماعية، فقد أكدت الدراسات أن المهارات الاجتماعية لدى الأطفال تتدنى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة بنسبة تُقارب (65%) من الأصل الذي يجب أن تكون عليه في مرحلة الطفولة. في حين تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ، نتيجة ما يُشاهده الطفل من مشاهد العنف».

الإرشادات:

- قف عند علامات التزقيم في الفقرة؛ لتتضح لك المعاني.
- انطق الناء المربوطة في كلمة الطفولة (هاء)؛ للوقوف عليها، وانطقها فيما عدا ذلك (تاء)؛ لوصلها بما بعدها.
- استخدم التقطيع الصوتي في قراءة الكلمات الطويلة مثل: العدوانية والاجتماعية.

الدِّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ



1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «تَتَدَنَّى» فِي «الْمَهَارَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَدَى الْأَطْفَالِ تَتَدَنَّى» عِنْدَ زِيَادَةِ سَاعَاتِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ:

تَنْخِفُضُ	تَنْعَدِمُ
تَرْتَفِعُ	تَرْدَادُ

ب - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «شَتَّى» فِي «وَتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بِالثَّقَافَاتِ وَمَعْلُومَاتٍ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى»:

مُتَشَابِهَةٌ	مُتَنَوِّعَةٌ
مُحَدَّدَةٌ	مُتَمَاثِلَةٌ

ج - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «تَحْفِيزُ» فِي «وَتَحْفِيزُ أَوْلَادِهِمْ عَلَى مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالْهَوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ»:

تَوْجِيهُ	تَدْعِيمُ
تَشْجِيعُ	تَكْرِيمُ

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَنْعُ	إِفْرَاطُ	تَضَادُّ	تَرَادُفُ
تَرْكِيزُ	جَرَآءُ		
نَتِيجَةُ	إِكْثَارُ		
	تَلَاوِي		

3- وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

مُحَاكَاةُ:

يَسَّرَتْ:

تُعِيقُ:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي:

- أ - للهواتف المحمولة استخدامات كثيرة، فهي وسيلة لـ.....
و.....
- ب - يُصاب بعض الأطفال الذين يُفرطون في استخدام الهاتف المحمول بـ.....
و..... نتيجة ضعف المهارات الاجتماعية لديهم.
- ج - تُعَلِّمُ الهواتف المحمولة الأطفال المسؤولية، وذلك من خلال.....
و.....

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - عَرَضَ الكاتبُ أضرارَ استخدامِ الأطفالِ للهواتفِ المحمولةِ في:

الفقرتين الأولى والثانية.	الفقرتين الثانية والثالثة.
الفقرتين الأولى والرابعة.	الفقرتين الرابعة والخامسة.

ب - «كيف يُمكنُ تجنُّبُ أضرارِ الهاتفِ المحمولِ؟» يصلحُ هذا السؤالُ عنوانًا فرعيًّا لـ:

مُقدِّمةُ النصِّ	الفقرةُ الثانيةُ
الفقرةُ الثالثةُ	خاتمةُ النصِّ

ج - ما غَرَضُ الكاتبِ في هذا النصِّ؟

إقناعُ الآباءِ بأهميَّةِ الهواتفِ المحمولةِ للأطفالِ.
مناقشةُ سَلبيَّاتٍ وإيجابيّاتِ الهواتفِ المحمولةِ للأطفالِ.
تقديمُ توجيهاً للأطفالِ بِكيفيةِ استخدامِ الهواتفِ المحمولةِ.
تفسيرُ أسبابِ إقبالِ الأطفالِ على استخدامِ الهواتفِ المحمولةِ.

3- بَيْنِ السَّبَبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - إصابة الأطفال بالحمول وضعف التركيز عند الإفراط في استعمال الهاتف المحمول.

ب - زيادة العدوانية لدى الأطفال عند استخدام الهاتف المحمول لفترات طويلة.

4- كيف تُسهمُ الهواتف المحمولة في حماية الأطفال والحفاظ على سلامتهم؟

5- يُمكنُ للأباء تَلافي سَلبيَّاتِ الهواتفِ المحمولةِ بالنَّسبةِ للأطفالِ بطرائقَ مُتعدِّدةٍ، حدِّدِ اثْنَتَيْنِ منها.

أ -

ب -

6- ما الفرقُ في المَعْنى بَيْنَ التَّعْبِيرَيْنِ الآتِيَيْنِ؟

أ - لا خِلافَ في أَنَّ العَصْرَ الَّذِي نعيشُ فيه هو عَصْرُ التَّكْنُولُوجيا.

ب - نعيشُ الآنَ عَصْرَ التَّكْنُولُوجيا.

7- ما رَأْيُكَ في اقْتِناءِ الأطفالِ للهاتفِ المحمولِ؟ (ضَرورةٌ مُلِحَّةٌ، أم إِنَّه تَرَفٌّ ورفاهيةٌ؟)، وَضِّحْ إجابَتَكَ.

8- مَثَلٌ على تَوْظِيفِ أساليبِ الإقْناعِ والتَّأثيرِ الآتيةِ في عَرْضِ آراءِ الفَرِيقَيْنِ:

أ - التَّفْسِيرَاتُ العِلْمِيَّةُ، مِثْل:

ب - اسْتِخْدَامُ الإحصائياتِ مِثْل:

ج - تَوْظِيفُ الاستِفْهامِ البلاغيِّ في:

9- عُدْ إلى الفِقرةِ الثَّالِثةِ في النِّصِّ، «أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ.....» وَضَعْ دائِرةً حَوْلَ

الأدواتِ الَّتِي اسْتِخْدَمَهَا الكاتِبُ لِلرِّبْطِ بَيْنَ الجُمَلِ.

التعبير والمشاركة



حدّث زملاءك عن طريقة الحوار التي تَبِعُهَا عند مُحَاوَرَةِ شَخْصٍ تَخْتَلِفُ مَعَهُ فِي الرَّأْيِ
مُسْتَرِشِدًا بالنقاط الواردة في الجدول الآتي:

أساسيات الحوار	نعم / لا	السبب
أَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِ زَمِيلِي أَوَّلًا		
أَطْرَحُ رَأْيِي أَوَّلًا		
أُظْهِرُ الإِجَابِيَّاتِ فَقَطْ فِي رَأْيِ زَمِيلِي.		
أُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فَقَطْ فِي رَأْيِ زَمِيلِي.		
أَحْتَرِّمُ رَأْيَ زَمِيلِي وَإِنْ لَمْ نَتَّفَقْ.		

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ويمكن للأباء تلافي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة:
- ب - اسمًا موصولًا:
- ج - ضميرًا:

2- املأ الجدول بما هو مطلوب:

المفرد	الجمع
.....	الآثار
وقت	
.....	ضوابط
أب	
.....	أجهزة



الكلمة والجُملة

الأعداد (1 - 10)

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اتَّفقت **خمسُ طالباتٍ** على تكوين فريقٍ لإعداد بحثٍ حول اختلاف العادات والتقاليد بين الشعوب حيث أشرف على البحث **معلمتان اثنتان** للمشاركة في المسابقة الوطنية للبحث العلمي التي تقام **مرةً واحدةً** كل عام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، وقد تنافس في المسابقة **عشرةُ أبحاثٍ** من مدارس البنين و**تسعةُ أبحاثٍ** من مدارس البنات، وبعد التصفيات حصل الفائزون بالمراكز الأولى على **ثلاث جوائز** وحصل الجميع على شهادات شكرٍ.

- ما عنوان البحث الذي أعده الطلاب؟

- كم عدد الأبحاث المشاركة من مدارس البنات؟

أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

نوع العدد	العدد	نوع العدد	العدد	
.....	طالباتٍ		خمس	خمسُ طالباتٍ
.....				معلمتان اثنتان
.....				مرةً واحدةً
.....		مؤنث		عشرةُ أبحاثٍ
مذكر				تسعةُ أبحاثٍ
.....				ثلاث جوائز

تَذَكَّرْ

- العَدَدَانِ (وَاحِدٌ) و(اثنان) يُوَافِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذَكُّيرِ وَالتَّنْثِيثِ، فَيُذَكَّرَانِ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ، وَيُؤَنَّثَانِ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ.
- الأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةٍ) إِلَى (عَشْرٍ - عَشْرَةٍ) تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذَكُّيرِ وَالتَّنْثِيثِ، فَتُذَكَّرُ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ، وَتُؤَنَّثُ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ.



الإرشادات:

- لِتَحْدِيدِ نَوْعِ المَعْدُودِ مِنْ
حَيْثُ (التَّذَكُّيرُ وَالتَّنْثِيثُ)
نَأْتِي بِالمُفْرَدِ إِنْ كَانَ جَمْعًا.



التدريبات

1- املأ الفراغ في الجُمْلِ الآتيةِ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - ذُكِرَ الرُّمَّانُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّاتٍ. (ثلاث - ثلاثة)
 ب - يَتَكَوَّنُ فَرِيقُ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ مِنْ لَاعِبِينَ. (ست - ستّة)
 ج - فِي السَّنَةِ فُصُولٍ. (أربع - أربعة)

2- اكْتُبِ الْأَرْقَامَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْحُرُوفِ:

أ - لَجَامِعِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ مِئْدَنَةٌ (1).

ب - فِي صَفِّنا (5) مَجْمُوعَاتٍ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ (4) طُلَّابٍ.

ج - اشْتَرَكَ فِي الْمُسَابَقَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْمُنَظَّرَاتِ (9) فَرَقٍ.

د - يَطُوفُ الْمُسْلِمُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ (7) أَشْوَاطٍ.

هـ - قَرَأْتُ (7) قِصَصٍ.

3- اكْتُبْ مَكَانَ النُّقْطِ عَدَدًا مُنَاسِبًا فِيمَا يَأْتِي:

أ - صَلَاةُ الْفَجْرِ رَكْعَتَانِ ، أَمَّا صَلَاةُ الْعَصْرِ فَ..... رَكْعَاتٍ.

ب - اسْتَمِعْ أَكْثَرَ مِمَّا تَتَكَلَّمُ؛ فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَكَ لِسَانًا

4- اكتب خمسَ جُمَلٍ عن مُحتوياتِ الحقيبة المدرسيّة، مُستخدِمًا الأعدادَ من (1 - 10) مُستفيدًا من الصُّورة التَّالية:





التعبير الكتابي



قراءة الكتب الإلكترونية والورقية

«كان لانتشار الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية أثرٌ ملحوظٌ في زيادة إقبال كثير من الناس على قراءة الكتب الإلكترونية، في حين ما زال البعض يفضل قراءة الكتب الورقية، ويعتبرونها المصدر الرئيس للعلم والمعرفة».

- اكتب تقريراً عن مناقشة جرت حول القضية السابقة، مُستعرضاً فيه طريقة الحوار بين الفريقين، وجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلة وحجج مناسبة، ثمّ بين رأيك في طريقة المناقشة وموضوعها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمركز مصادر التعلم في مدرستك في تعرف مفهوم الكتاب الإلكتروني وأهم إيجابياته وعيوبه.
- اطلع على الرابط المجاور، واستفد منه في تعرف آراء الفريقين.
- استفد من الأسئلة الآتية في تحديد عناصر الموضوع:
- أيهما أكثر انتشاراً في الآونة الأخيرة، الكتاب الورقي، أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟
- ما المميزات التي يتمتع بها كلا الكتابين؟
- ما سلبيات كل واحد منهما؟
- هل يمكن التوفيق بين الرأيين في هذا الموضوع؟

تعليمات الكتابة:

- ابدأ تقريرك بمقدمة تتضمن: مكان المناقشة وزمانها، وموضوع النقاش.
- حدّد الفريقين اللذين دار بينهما الحوار.
- اذكر طريقة إدارة الحوار بين الفريقين.
- قدّم في تقريرك وجهات النظر المختلفة في الموضوع، وأدلة كل واحد منهم، بدون تحيز لرأي على الآخر.
- اعرض في آخر التقرير وجهة نظرك الخاصة مدللاً عليها بالبراهين والحجج المنطقية.
- اكتب تقريرك النهائي في كراستك الخاصة مع التأكد من خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.



الإرشادات:

- استخدم أدوات الربط الخاصة بالموضوعات النقاشية، مثل: وفي المقابل من ذلك - على خلاف هذا.
- وظّف علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.



ملابس وثقافات

يُفَضِّلُ بَعْضُ الشَّبَابِ ارتداءَ الملابسِ والأزياءِ الحديثةِ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ آخَرُونَ الملابسَ الوطنيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَكُلِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَسْبَابُهُ وَمُبَرَّرَاتُهُ الْخَاصَّةُ.

ناقش زملاءك في هذا الموضوع مُستفيدًا من التَّعليماتِ الآتية:

- حَضِرْ لِمَوْضُوعِكَ مُسَبِّقًا بِالْبَحْثِ عَنْ مَقَالَاتٍ أَوْ تَحْقِيقَاتٍ صَحْفِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ هَذَا الْمَوْضُوعَ.
- اشْتَرِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي إِعْدَادِ مَحَاوِرِ النِّقَاشِ، وَتَوَازِيعِ الْأَدْوَارِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- هَلِ اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ لَا عِلَاقَةَ لِلْآخَرِينَ بِهَا؟ مَا مُبَرَّرَاتُ ذَلِكَ؟
- عَلَامَ يَعْتَمِدُ اخْتِيَارُ الشَّبَابِ وَالْفَتَيَاتِ لِمَلَابِسِهِمْ؟
- هَلِ ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الْحَدِيثَةِ يُعَدُّ تَقْلِيدًا لِلْغَرْبِ وَخُرُوجًا عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَاذَا تُفَضِّلُ أَنْتَ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا رَأْيُكَ فِي تَمَسُّكِ بَعْضِ الْمُقِيمِينَ فِي قَطَرٍ عَلَى اخْتِلَافِ جِنْسِيَّاتِهِمْ بِارْتِدَاءِ أَزْيَائِهِمُ الشَّعْبِيَّةِ؟

راع خلال المناقشة كلاً ممَّا يَأْتِي:

- عَرَضَ وَجْهَةَ نَظَرِكَ، وَاسْتَخْدَمَ الصِّيغَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَوْضُوعَ.
- التَّحَدَّثَ بِالْفُصْحَى، وَتَوَظَّيْفَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- الرَّدَّ عَلَى اعْتِرَاضَاتِ زُمَلَائِكَ -إِنْ وَجَدْتَ- بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ.
- تَوَظَّيْفَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			التحدث بالفصحى.
.....			استخدام الصيغ اللغوية التي تناسب الموضوع.
.....			توظيف أدوات الربط اللغوية المناسبة.
.....			الرد على اعتراضات الزملاء باحترام وتسامح.
.....			توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبين.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ عُنَاوِرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ التَّشْبِيهِ وَشَرْحِهِ.
- تَعَرُّفِ الْحَالِ الْمُفْرَدَةِ، وَالْحَالِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَعَرُّفِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ وَخَاصَّةً قِيَمِ التَّعَاوُنِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

محتويات الوحدة



- القراءة** 
 - النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ "سُلَيْمَانُ الْعِيسَى".
- الكلمة والجُملة** 
 - الْحَالُ.
- الإملاء** 
 - الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ).
- الاستماع** 
 - قِصَّةُ كِتَابٍ.
- الخط** 
 - خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (الواو - الياء)].



النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ

"سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى"



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى:

شَاعِرٌ سُوْرِيٌّ وُلِدَ عَامَ 1921م، بَدَأَ كِتَابَةَ الشُّعْرِ فِي سَنٍ مُبَكَّرَةٍ، عَمِلَ مُعَلِّمًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ مُؤَسَّسِي (اتِّحَادِ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ)، لَهُ عِدَّةُ دَوَائِنَ شُعْرِيَّةٍ وَدِيَوَانٌ خَاصٌّ بِالْأَطْفَالِ، تُوُفِّيَ عَامَ 2013م.

السَّمَرُ:

الحَدِيثُ فِي الْمَسَاءِ.

هَمَّيْمَةٌ:

صَوْتُ خَفِيٍّ، وَيُقْصَدُ بِهَا الدُّنْبُ نَفْسُهُ.



- 1 - حَدَّثْتَنِي جَدَّتِي عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ
- 2 - أَنْ ذَنْبًا شَرِسًا نَابُهُ كَالْخَنْجَرِ
- 3 - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَادِحَاتُ الشَّرَرِ
- 4 - جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
- 5 - بَاحِثًا فِي حَيِّنَا فِي الظَّلَامِ الْأَغْبَرِ
- 6 - عَنْ خُرُوفٍ شَارِدٍ بَاتَ تَحْتَ الْخَطَرِ
- 7 - وَرَأَهُ رَاقِيًا فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ
- 8 - رَاحَ فِي إِغْفَاءٍ بَيْنَ هَمْسِ الزَّهَرِ
- 9 - فَمَشَتْ هَمَّيْمَةٌ فِي السُّكُونِ الْأَسْمَرِ
- 10 - وَأَعَدَّتْ ظُمُرًا يَالَهُ مِنْ ظُمُرٍ!
- 11 - أَوْشَكَتْ تَهْوِي عَلَى صَيْدِهَا الْمُنتَظَرِ

12- سَمِعْتُهَا نَحْلَةً فَانْبَرْتُ فِي حَذَرٍ

13- أَيْقَظْتُ إِخْوَتَهَا فِي الدُّجَى الْمُعْتَكِرِ

14- وَارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ

15- عَلَّقْتُ صَيَّادَنَا بِمِئَاتِ الْإِبْرِ

16- جَعَلْتُ مِنْ جِلْدِهِ عِبْرَةَ الْمُعْتَبِرِ

17- فَاثْنَى وَلَوْلَةً فِي عُوَاءٍ مُنْكَرٍ

18- مُقْسِمًا لِلَّيْلِ: لَا عَادَ طَوْلَ الْعُمُرِ

19- تَرَكْتُ نَحْلَتَنَا دَرْسَهَا لِلْبَشَرِ

قافلة: راجعة.

ولولة:

المقصود بها الصوت المرتفع.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة، وتعرف معناها العام، ثم أجب عما يأتي:

1- عمّ كان الذئب يبحث في الحيّ؟

2- هل أعجبك تصرّف النحلة؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مع تنويع نبرات صوتك بما يناسب المعنى.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الانتباه إلى الحروف الملونة:

(الخنجر - ظفر - المنتظر - المعتكر - العمر).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- هات مرادف الكلمات التي تحتمل خطأ، وأدخله في جملة مفيدة من إنشائك:

أ - راح في إغفاءة بين همس الزهر

مرادف «إغفاءة»:

الجملة:

ب - أوشكت تهوي على صيدها المنتظر

مرادف «تهوي»:

الجملة:

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدُولِ:



الكَلِمَةُ	المُضَادُّ
.....	
.....	
.....	
.....	

3- ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(المُعْتَكِر - الْأَغْبَر - انْبَرَى)

الكَلِمَةُ	المَعْنَى
المُعْتَكِر	
الأَغْبَر	
انْبَرَى	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - عرض الشاعر أحداث القصّة على لسان الأم. ()
- ب - بحث الذئب عن قطيع من الخراف؛ ليأكله بسبب الجوع. ()
- ج - كان الخروف نائمًا تحت إحدى الأشجار. ()
- د - تعاون النحل في إنقاذ الخروف النائم من أنياب الذئب. ()
- هـ - تحمّل الذئب الألم الشديد الذي أصاب جلده. ()

2- اكتب المعنى الذي يوحي به كل بيت من الأبيات الآتية، مُستعينًا بالمعاني الموجودة في

الشكل المجاور:

شِدَّةُ الْأَذَى وَالْأَلَمِ
قُوَّةُ الْهُجُومِ وَسُرْعَتُهُ
التَّربُّصُ بِالشَّرِّ
الْغَفْلَةُ وَالسُّكُونُ

أ - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَادِحَاتُ الشَّرِّ

ب - رَاحَ فِي إِغْفَاءَةٍ بَيْنَ هَمْسِ الزَّهْرِ

ج - وَارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمَحِ الْبَصْرِ

د - جَعَلَتْ مِنْ جِلْدِهِ عِبْرَةً الْمُعْتَبِرِ

3- برأيك.. لماذا قرّر النحل مُساعدة الخروف؟

.....

.....

4- قارن بين حال الذئب قبل هُجُوم النَّحْلِ عليه، وحاله بعد الهُجُوم من خلال وصف الشاعر له في القصيدة.

قَبْلَ الهُجُومِ	الذَّئْبُ
.....	
.....	
بَعْدَ الهُجُومِ	
.....	
.....	

5- من خلال فهمك القصيدة، إلامَ يرمزُ الشاعرُ بكُلِّ من؟

- أ - الخروف:
- ب - الذئب:
- ج - النحلة:

6- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب في الجدول:

الجُملة	المُشَبَّه	المُشَبَّهُ بِهِ	ما يدلُّ عليه التَّشْبِيهُ
نابُهُ كَالْخُنْجَرِ			
وارْتَمَتْ قَافِلَةً مِثْلَ لَمَحِ الْبَصَرِ			

7- تَرَكْتُ نَحْلَتُنَا دَرَسَهَا لِلْبَشَرِ

ما الدرس الذي يقصده الشاعر في البيت السابق؟

.....

8- "تَذَكَّرَتِ النَّحْلَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مَا حَدَّثَ لِلذُّنْبِ الشَّرِّسِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِسَ خَرُوفًا رَاقِدًا، وَكَيْفَ أَنَّهَا أَيْقَظَتْ أَخَوَاتِهَا، فَقَامَ النَّحْلُ بِلِسْعِهِ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ حَتَّى فَرَّ هَارِبًا، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى الْأَلَّا يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى."

قَارِنْ بَيْنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَقَصِيدَةِ النَّحْلَةِ الصَّدِيقَةِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

قَصِيدَةُ النَّحْلَةِ الصَّدِيقَةِ	الْفِقْرَةُ	وَجْهُ الْمَقَارَنَةِ
.....		نَوْعُ النَّصِّ
.....		الرَّأْيُ
.....		طَرِيقَةُ تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



مُسْتَفِيدًا مِنْ قَصِيدَةِ «النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ» اكْتُبْ فِقْرَةً مُوجِزَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ،
وَأَثَرِ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ مَعًا، مُرَاعِيًا وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ
فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.



لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

حَدَّثَنِي جَدَّتِي عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ
أَنَّ ذُنْبًا شَرِسًا نَابُهُ كَالْخُنْجَرِ
لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَادِحَاتُ الشَّرَرِ
جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - حرف توكيدٍ ونصبٍ: اسْمُهُ:
- ب - مُضَافًا إِلَيْهِ:
- ج - ظَرْفَ زَمَانٍ:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	شَرِسًا
.....	قَادِحَاتُ



الكلمة والجُملة

الحال

اقرأ ما يأتي ثمَّ أجب عن الأسئلة:

جاءَ يوماً بعد أن غابَ ضوءُ القمرِ
 باحثاً في حِينَا في الظَّلامِ الأغْبَرِ
 عنْ خروفٍ شاردٍ باتَ تحتَ الخطرِ
 ورآه راقِداً في ظلالِ الشَّجرِ

- في أيِّ وقتٍ كانَ الذئبُ يبحثُ عن الخروفِ؟
- ما الحالُ الَّتِي كانَ عليها الخروفُ عندما رآه الذئبُ؟
- مثال: هَرَبَ الذئبُ وهو خائفٌ.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوَّنة ثمَّ أجب:

- جاءتِ الكلماتُ الملوَّنة: (مرفوعة - منصوبة)
- جاءتِ هذه الكلماتُ (نكرة) أم (معرفه)؟
- تصلحُ هذه الكلماتُ للإجابة عن سؤالٍ يبدأ بـ: (متى - كيف)
- ما تحته خطٌّ في المثال: (مفرد - جملة).
- لاحظ الكلمات الملوَّنة تجد أنَّها أسماء نكرة منصوبة جاءت لتبيِّن هيئة اسمٍ معرفة قبلها، وتُسمَّى هذه الكلمات بـ (الحال)، وقد تأتي الحال مفردة مثل: باحثاً، راقداً، أو جملة اسمية؛ مثل جملة: (وهو خائف) فحرف الواو هو الرابط بين الحال وصاحبه.

القاعدة



الحال: اسمٌ نكرةٌ تُبينُ هيئةَ صاحبها عند وقوعِ الفعلِ.

من أنواع الحال:

1- **المفردة:** وهي كلمةٌ تُبينُ حالَ صاحبها. مثل:

- عادَ الولدُ من الرحلةِ **مسرورًا**. - عادَ الأولادُ من الرحلةِ **مسرورين**.

2- **الجملة الاسميّة:** وهي جملةٌ تُبينُ حالَ صاحبها، ولا بُدَّ فيها من رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحال.

مثل: عادَ الأولادُ من الرحلةِ **وهم مسرورون**.



التدريبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

نوعها	الحال	صاحب الحال	الجملة
.....			أ- رأيتُ الأولادَ مُتعاونينَ.
.....			ب- رَجَعَ الفائزونَ من المُسَابَقَةِ وُجُوهُهُمْ مُشْرِقةً.
.....			ج- شاركَ الأولادُ في تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ وَهُمْ مُتَحَمِّسونَ.
.....			د- يَذْهَبُ العَمَالُ إلى أَعْمَالِهِمْ مُبَكِّرينَ.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - قَطَعْتُ الشَّارِعَ

مُتَمَهِّلٌ	مُتَمَهِّلًا	مُتَمَهِّلْ
-------------	--------------	-------------

ب - رأيتُ الطِّفْلَ وهو

نائِمٌ	نائِمًا	نائِمِ
--------	---------	--------

ج - حَضَرَتِ الأمّهاتُ الحَفْلَ بِفَوْزِ بناتِهِنَّ.

وَهُنَّ فَخُورَاتٍ	وَهُنَّ فَخُورَاتٌ	فَخُورَاتٌ
--------------------	--------------------	------------

3- حَوِّلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ إِلَى حَالِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

أ - دَخَلَ اللَّاعِبُونَ الْمُبَارَاةَ عَازِمُونَ عَلَى الْفَوْزِ.

ب - تُعْجِبُنِي الشَّوَارِعُ مُزَيَّنَةٌ بِالْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ.

ج - يَقُودُ أَبِي السَّيَّارَةَ مُلتَزِمًا بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ.

4- نَمُودِّجُ فِي الْإِعْرَابِ:

- جَلَسَ الْحَاضِرُونَ وَأَذَانُهُمْ مُصْغِيَةٌ إِلَى الْمُحَاضَرَةِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
وَأَذَانُهُمْ	الواو: واو الحال، أَذَانٌ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَهُمْ: ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
مُصْغِيَةٌ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. وَالْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ حَالٍ.

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ - تُعْجِبُنِي الْفَتَيَاتُ مُتَعَاوِنَاتٌ.

ب - أَدَّى الْمُؤْمِنُونَ الصَّلَاةَ وَقُلُوبُهُمْ خَاشِعَةٌ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
مُتَعَاوِنَاتٌ	
وَقُلُوبُهُمْ	
خَاشِعَةٌ	

الإملاء



الهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

يا بُني: اطلبِ العلمَ، فَإِنَّهُ يُوسِّعُ الْآفَاقَ، وَيُبْعِدُ عَنْكَ الْجَهْلَ الَّذِي هُوَ آفَةٌ الْآفَاتِ، وَتَزِينُ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ؛ ففِيهَا كَمَالُ الْعِلْمِ وَصَلَاحُ الْإِنْسَانِ، وَقَدِّمِ الْعَوْنَ لِلْآخِرِينَ، وَسَاعِدْ كُلَّ مُحْتَاجٍ، ففِي الْعِطَاءِ رَاحَةٌ لِلنَّفْسِ، وَأَمَانٌ لِلْقَلْبِ، فَمَا أَرَوْعَ أَنْ تَزْرَعَ السَّعَادَةَ فِي الْقُلُوبِ الْيَائِسَةِ، وَأَنْ تُسَاهِمَ فِي تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالْأَمَالِ.

- ما فائدة طلب العلم؟

- لِمَ طلب الأب من ابنه أن يساعد كل محتاج؟

لاحظ واستنتج



انطق الكلمات الآتية، ولا حظ:

(أمان - أروع - أحلام) (آفاق - آفة - آخريين - آمال)

- الكلمات التي نُطِقَتْ فيها الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهَمْزَةُ فيها على الصُّورَةِ (.....).

- الكلمات التي نُطِقَتْ فيها الهَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ هي الكلمات الملونة باللون
وكتبت الهَمْزَةُ فيها على الصُّورَةِ (.....).

القاعدة



الهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ) إمَّا أَنْ تَكُونَ:

- هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا هَمْزَةُ سَاكِئَةٌ (أ + أُ = آ). مِثْلُ:

- أ + أَكُلُ = أَكْلُ. أ + أَخَذُ = أَخْذُ.

- هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفُ الْمَدِّ (الْأَلِفُ) (أ + ا = آ)؛ مِثْلُ:

- أ + آخِرُ = آخِر. ظَمَأُ + ان = ظَمَان.

- الْأِسْمُ الْمُنتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ إِذَا لَحِقَتْهُ (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ) تَنْقَلِبُ الْأَلِفَانِ (هَمْزَةُ مَمْدُودَةٌ)؛ مِثْلُ:

- مَلَجَأُ + ان = مَلَجَان. مَبْدَأُ + ان = مَبْدَأَن.



التدريبات

1- هاتِ (مُفْرَد) كُلَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِيهَا وَاقْرَأِيهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

.....	آداب:
.....	آجال:

.....	آلات:
.....	آفاق:

2- هاتِ (جَمْع) كُلَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِيهَا وَاقْرَأِيهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

.....	جُزء:
.....	مُفاجأة:

.....	رأي:
.....	مُثَننة:

3- اكْمِلِي كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بـ (أ) أو (إ):

أ - خذ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ قَبْلَ أَنْ خذَهَا.

ب - يَصْعَدُ مُتَسَلِّقُو الْجِبَالِ عَلَى ارْتِفَاعٍ لَافٍ الـ مِتَارٍ.

ج - إِنَّ فِي الْقُرْ... الْكَرِيمِ قِصَصًا كَثِيرَةً وَ...يَاتٍ عَظِيمَةً لِكُلِّ مُعْتَبِرٍ.

د - فِي الْمَدِينَةِ مُنْشَ... تٌ حَدِيثُهُ وَ... ثَارُ عَتِيقَةٍ.

هـ - يَعْمَلُ الـ...طِبَّاءٌ عَلَى تَخْفِيفِ لَامِ الْمَرْضَى.

4- اكْتُبِي مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



الاستماع
قصة كتاب



التَّهْنِئَةُ:

- هل سَمِعْتَ عن كِتَابِ «كَلِيلَةِ وَدِمْنَةَ»؟
- من خِلالِ الغِلافِ الَّذِي أَمَامَكَ؛ ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْويَ هَذَا الكِتَابُ؟

أُخَمِّنُ مع زُمْلَائِي مَعَانِي المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ المَلَوْنَةِ:

الرَّعِيَّةُ:	أ - «مَا يُسَاعِدُ المَلِكَ عَلَى حُكْمِ الرَّعِيَّةِ».
مَبْدُولٌ:	ب - «جَمِيعُ مَا فِي خَزَائِنِنَا مَبْدُولٌ لَكَ فِي طَلَبِ العُلُومِ».
نَهَلْتُ:	ج - «كُلَّمَا نَهَلْتُ مِنَ العِلْمِ أَزْدَدْتُ إِلَيْهِ تَعْطُشًا».

إرشادات الاستماع:



شاهد المقطع المرئي المقابل مُراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- انتبه لما تُشاهده، وتجنّب العوازل المُشتتة.
 - 2- دَوِّن أهمّ النقاط في ورقة الملاحظات.
 - 3- سجِّل بعض المعلومات عن (الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف...)
- في المكان المُخصَّص لذلك.

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كان كتاب «كَلِيلَة ودِمْنَة» محفوظاً في بلاد:

الصين	فارِس
الرُّوم	الهند

ب - يحتوي كتاب «كَلِيلَة ودِمْنَة» على:

معلومات علمية وطبيّة مهمّة.	تاريخ الأمم السَّابِقة وأخبارها.
قصص على لسان الحيوانات والطيور.	صُور لأشهر معالم المُدن القديمة.

ج - اهتمَّ الملك بالحُصول على كتاب «كَلِيلَة ودِمْنَة» لكي:

يُساعدَه على حُكم البلاد والرَّعيّة.	يُفتخر بضمّه إلى مَكْتَبَتِهِ الخاصّة.
يُهديه إلى وُزرائِه لِيستفيدوا منه.	يُحرِم أعداءه من الاستفادة من حِكْمِهِ.

د - اشْتَهَرَ مَلِكُ الْهِنْدِ بِالثَّرَاءِ الْكَبِيرِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَثْرَةِ:

الضَّرَائِبِ الَّتِي يَفْرِضُهَا عَلَى شَعْبِهِ.

الْمَالِ الَّذِي يَأْخُذُهُ مِنَ التُّجَارِ.

الْمَالِ الَّذِي وَرِثَهُ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ.

خَيْرَاتِ بِلَادِهِ مِنَ الزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ.

2- رَغِمَ ثَرَاءُ مَلِكِ الْهِنْدِ إِلَّا أَنَّ أَعْوَانَهُ كَانُوا مِنَ الْفُقَرَاءِ، فَلِمَذَا؟

3- اتَّصَفَ خَازِنُ مَلِكِ الْهِنْدِ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

أ -

ب -

4- اسْتَمِعْ إِلَى حِوَارِ (برزويه) مَعَ الرَّجُلِ الْهِنْدِيِّ أَمَامَ قَصْرِ الْمَلِكِ، ثُمَّ حَدِّدْ مِنْهُ أُسْلُوبَيْنِ لِلِاسْتِفْهَامِ، أَحَدُهُمَا حَقِيقِيٌّ، وَالْآخَرُ بَلَاغِيٌّ.

الِاسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ:

الِاسْتِفْهَامُ الْبَلَاغِيُّ:

5- مَاذَا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ خَازِنِ الْمَلِكِ وَعَلِمْتَ حَقِيقَةَ زِيَارَةِ (برزويه)؟

اسْتَفِيدَ:

الِاسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ:

هُوَ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ

غَيْرٍ مَعْرُوفٍ لَهُ ؛ مِثْلَ:

مَا اسْمُكَ؟

الِاسْتِفْهَامُ الْبَلَاغِيُّ:

لَا يُطْلَبُ فِيهِ الْإِجَابَةُ

وَأِنَّمَا يُقْصَدُ بِهِ التَّعْجُّبُ

أَوْ النِّفْيُ أَوْ الْاسْتِنكَارُ...

وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ:

كَيْفَ فَعَلْتَ هَذَا؟

قَالَ مَالِكٌ: «لَوْ نَشِخَ لَكَ صَدْرَكَ» ﴿١٠﴾

[الشرح]

أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ؟

الخطُّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ حرفاً [الواو - الياء]

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ تَنَاسُقِ الحُرُوفِ والمَسَافَاتِ:

يُعِزُّ الأَمْنُ فِي المَجْتَمَعِ الَّذِي يَتَعَاوَنُ أبْنَاؤُهُ وَتُحِبُّونَ بَعْضُهُمْ.

الإرشادات:

- يُكتب حرف الواو بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- وجر، عصفور.



- يُكتب حرف الياء بخط الرقعة بالطريقة الآتية:
- يعيش، لفوي.



- 3

- 2

1- يُعِزُّ الأَمْنُ فِي المَجْتَمَعِ الَّذِي يَتَعَاوَنُ أبْنَاؤُهُ وَتُحِبُّونَ بَعْضُهُمْ.

لِلْمُعَلِّمِ:

أَعِدْ كِتَابَةَ الحَدِيثِ الآتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ خَطِّ الرُّقْعَةِ:

قال رسول الله ﷺ: «وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ».



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ نَصِّ شِعْرِيٍّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- اِشْتِقَاقِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ جَذَرِ كَلِمَةٍ، وَاسْتِخْدَامِهَا.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصُوصٍ مَقْرُوءَةٍ.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ الْاِسْتِثْنَاءِ، وَتَوْظِيْفِ (إِلَّا - مَا عِدا) بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ لِأَحَدِ أَصْدِقَائِكَ مُرَاعِيًا مُكَوَّنَاتِهَا الرَّئِيسَةَ.
- كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- إلقاءِ خُطْبَةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمِ الْحُرِّيَّةِ وَالِدِّفَاعِ عَنِ الْمَقْدَّسَاتِ.

محتويات الوحدة



القراءة 
■ **قصيدة:** القُدُسُ عَرَبِيَّةٌ "هَارُونُ هَاشِمُ رَشِيدٌ".

الكلمة والجُملة 
■ **الاستثناء** بـ (إِلَّا - مَا عِدا).

التعبير الكتابي 
■ كِتَابَةُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ.

الخط 
■ خَطُّ الرُّقْعَةِ [حَرْفَا (الْعَيْنِ - الْغَيْنِ)].

التحدث 
■ نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ.



القراءة

قصيدة: القدسُ عربيّةٌ

"هارون هاشم رشيد"



هارون هاشم رشيد:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ عامَ 1927م، عَمِلَ ممثلاً لِفِلَسْطِينِ فِي الجامِعةِ العربيّةِ، لَهُ عِدَّةُ دواوِين، منها: مع الغُرباءِ، فدائِيونَ، وَرَدَّةٌ على جَبِينِ القُدْسِ. وفاته: 26 يوليو 2020.



الأل:

الذين.

محتدًا:

أصلاً.

وهاذا:

أراضها المنخفضة.

حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّياءَ وَبَشَّرُوا

1- يا قُدْسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّينَ الْأُلَى

لِلْمُسْلِمِينَ تُرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ

2- يا ثالِثَ الحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبْلَةٍ

عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهَرُ

3- عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتِدًا

لِكَ فِي الخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا

4- عَرَبِيَّةٌ يا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا

يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فَيْكَ وَيَأْمُرُ

5- عَرَبِيَّةٌ، عُمَرُ بَبابِكَ واقِفٌ

قِمَمَ الجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنذِرُ

6- عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي

لِكَ شادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرُ

7- هُم يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ

وَوَهاِداها أَبَدَ الزَّمانِ نَعْسِكِرُ

8- إِنَّا هُنَا فِي القُدْسِ فَوْقَ جِبَالِها

يا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

9- تَبْقَيْنَ ما بَقِيَ الزَّمانُ عَزِيزَةً

جَوَّ النَّصِّ



فِلَسْطِينُ دَوْلَةُ عَرَبِيَّةٌ وَعَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ الْقُدْسِ، وَقَعَتْ تَحْتَ الْاِحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الَّذِي قَامَ بِأَعْمَالٍ وَحُشِيَّةٍ ضِدَّ شَعْبِهَا؛ مِنْ تَعْذِيبٍ وَقَتْلِ وَهَدْمٍ لِلْمَنَازِلِ، وَادَّعَى الْمُحْتَلُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ هِيَ أَرْضُ الْيَهُودِ وَهُمْ أَصْحَابُهَا وَلَيْسَ الْعَرَبُ، وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يُدَلِّلُ الشَّاعِرُ عَلَى كَذِبِ هَذَا الْادِّعَاءِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الْقُدْسَ مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ مَهْمَا حَاوَلَ الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ما الموضوعُ الَّذِي تناوله النَّصُّ؟

2- بِمَ خَاطَبَ الشَّاعِرُ الْقُدْسَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

3- تَحَدَّثَتِ الْأَبْيَاتُ عَنِ الْخَلِيفَةِ الَّذِي فُتِحَتْ فِي عَهْدِهِ الْقُدْسُ، فَمَنْ هُوَ؟

القراءة الجهرية



- اقرأ أبيات القصيدة أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.

- اقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِلْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:

(النَّبِيِّينَ - ثَرَى - تَصَغُرُ - مَحْتَدًا - دَبَّرُوا)

الإرشادات:

- اقرأ الأبيات بنبْرةِ الْفَخْرِ والاعْتِزَالِ.
- احرصْ على تَوْظِيفِ لُغَةِ الْجَسَدِ مِثْلَ: تَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَحَزَكَةِ الْيَدَيْنِ.
- اسْتَخْدِمِ التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ مُسْتَعِينًا بِتَوْجِهَاتِ مُعَلِّمِكَ.



الدِّراسَةُ والتَّدْوِيقُ



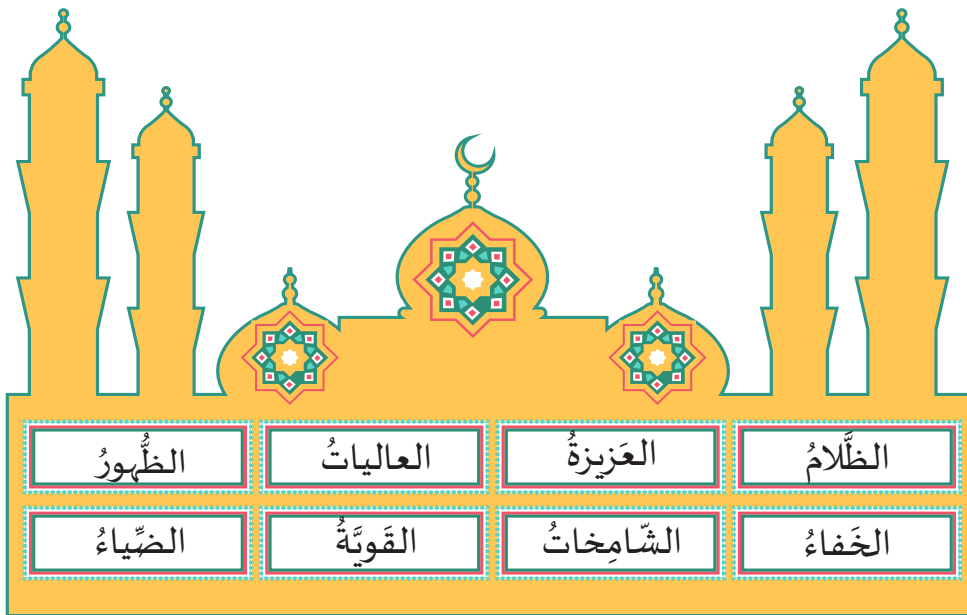
أَوَّلًا: لغة النصِّ



1- بَيِّنْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

- تَهَوَّنَ (الْبَيْتُ الثَّانِي):
- تُنذِرُ (الْبَيْتُ السَّادِسُ):
- نُعَسِّكِرُ (الْبَيْتُ الثَّامِنُ):

2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ وَفْقَ نَوْعِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا:



المُضَادُّ	الكَلِمَةُ	المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
.....			
.....			

3- ابْحَثْ عَنْ مَادَّةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الكَلِمَةُ	مَادَّتُهَا فِي الْمُعْجَمِ	الجُمْلَةُ
تَصَغُرُ		
يُزْهَرُ		
شَادَهَا		

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صل البيت في العمود (أ) بما يناسبه في العمود (ب):

(أ)

عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا
عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ

عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي
قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ

عَرَبِيَّةٌ، يَا قُدْسُ مَهْمَا دَبَّرُوا
لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا

(ب)

• الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، تَعْلُو كَلِمَةُ
الْحَقِّ أَرْضِيهَا وَمُرْتَفَعَاتِهَا.

• الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، حَتَّى لَوْ حَاوَلَ
الْمُعْتَدُونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ.

• الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، وَهِيَ وَطَنُ
الْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ نَشَرُوا النُّورَ وَالْهُدَايَةَ
بَيْنَ النَّاسِ.

• الْقُدْسُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ، مُنْذُ الْقَدَمِ
وَحَضَارَتِهَا مُنِيرَةٌ وَزَاهِيَةٌ.

2- قال الشاعر "مهما حاولوا أودبّروا" تَوَقَّعْ ما يُحَاوِلُ الأعداءُ تَدْيِيرَهُ لمدينة القدس؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يُواجهُ أبناءُ القدس ما يدبّره أعداؤهم بـ:

الصّدق والأمانة.

بناء المعسكرات.

الصُّمود والثَّبات.

بناء المصانع.

ب - ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ أَعْدَاءَ الْقُدْسِ يَحْلُمُونَ بـ:

تَشْرِيدِ أَهْلِهَا.

احتلالها.

طَمَسِ آثَارِهَا.

تَدْمِيرِهَا.

4- ماذا تَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلْقُدْسِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

5- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ "عَرَبِيَّةٌ" فِي كَثِيرٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

6- "إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا *** وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نُعْسِكِرُ"

ما دلالة استخدام (إِنَّ) في بداية البيت؟

7- بِمَ يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ دَعْوَةَ النَّبِيِّينَ وَرِسَالَتَهُمْ لِلْبَشَرِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وما دلالة ذلك للقدس؟

8- ما الدَّلَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

9- ما واجبُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بِشَكْلِ عَامٍّ تَجَاهَ الْقُدْسِ؟ ولماذا؟

التعبير والمشاركة



- "لِلْقُدْسِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ"، اسْتَعِنْ بِالْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَبْيَاتِ
الْثَلَاثَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَنِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ فِي الْإِسْلَامِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّات



1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

هُم يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ
 إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادَهَا أَبَدَ الزَّمانِ نَعْسِكُرُ
 تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمانُ عَزِيزَةً يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- ظَرْفَ مَكَانٍ:

- فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ:

ب- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

مَعَالِمُ:

عَظِيمٌ:

2- أكْمِلِ الْجَدُولَ الآتِي، بكتابة مصدر كلِّ فعلٍ، كما في المثال الأول:

المَصْدَرُ	الفعل
تَدْبِير	دَبَّرَ
.....	عَلَّمَ
.....	قَدَّمَ
.....	فَضَّلَ
.....	عَرَّفَ



الكلمة والجُملة

الاستثناء

ب (إلا - ما عدا)

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حبُّ الحرّية شعورٌ خلقه الله في نفس كلِّ فردٍ، وجميعُ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ ويسعونَ إليها **إلا** أصحابَ العزائم الضّعيفة، وهمُ فئةٌ قليلةٌ خالفت ما فطرها الله عليه من حبِّ الحرّية، فإذا أشرقت شمس الحرّية يُلبي الجميعُ النداءَ **ما عدا** المتكاسل الذي نسي أن حبَّ الحرّية شعورٌ لا يعدله شعورٌ.

- لِمَ يُحبُّ الإنسانُ الحرّيةَ؟

- ما مفهوم الحرّية لديك؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ جُملة: "جميعُ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ ويسعونَ إليها **إلا** أصحابَ العزائم الضّعيفة".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن جميعَ البشرِ يُحبّونَ الحرّيةَ باستثناء.....

- وبناءً على ذلك، فإن:

- المعنى الذي أفادته كلمة (إلا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

- لاحظ جُملة: "يُلبي الجميعُ النداءَ **ما عدا** المتخاذل".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن الجميعَ يُلبي نداءَ الحرّية، باستثناء.....

- وبناءً على ذلك، فإن:

- المعنى الذي أفادته كلمة (ما عدا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

القاعدة



- يَتكوّنُ أسلوبُ الاستثناءِ من ثلاثة أركانٍ:
[المُسْتثنى منه + أداة الاستثناء + المُسْتثنى].
- المُسْتثنى: هو الاسمُ الواقعُ بعدَ أداة الاستثناء، وهو يُخالفُ المُسْتثنى منه في الحكمِ أو المعنى المفهومِ للجملةِ قبلَ الأداة.
- مِنْ أدواتِ الاستثناءِ: (إِلَّا - ما عدا).
- يكونُ المُسْتثنى بعدَ (إِلَّا - ما عدا) منصوبًا غالبًا.



التدريبات

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء في كلّ جملة ممّا يأتي:

- أ - حضر الأصدقاء الحفل إلاّ محمدًا.
 ب - شاهدتُ مباريات كأس العالم ما عدا المباراة الافتتاحية.
 ج - اشتريتُ مؤلّفات الكاتب ما عدا روايتين.

المُسْتَثْنَى	أداة الاستثناء	المُسْتَثْنَى مِنْهُ	
.....			أ
.....			ب
.....			ج

2- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يبيّن القوسين:

- أ - حضر المدعوون ما عدا
 ب - أكملتُ حفظ القصيدة إلاّ
 ج - أقدر النابغين ما عدا
 د - يحبُّ كلُّ البشر أوطانهم إلاّ
 (خالد - خالدًا)
 (بيتين - بيتان)
 (المتكبرون - المتكبرين)
 (المتخاذل - المتخاذل)

3- أعد صياغة الجمل الآتية مُستخدِمًا أسلوب الاستثناء:

أ - أهوى قراءة القصص، ولا أفضل القصص الخيالية.

ب - أكلُ أصناف الطّعام، لكن لا أكلُ الطّعام غير الصّحّي.

ج - أحبُّ مُمارسة الرياضة، لكن الألعاب القتالية لا تجذبني.

4- أَكْمِلْ بِمُسْتَثْنَى مُنَاسِبٍ مُرَاعِيًا الْمَعْنَى وَالْإِعْرَابَ:

- أ - نَجَحَ الطُّلَّابُ مَا عَدَا
 ب - أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ جَمِيعَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ مَا عَدَا الْجُمُعَةِ وَالسَّبْتِ.
 ج - يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ إِلَّا وَالْمَرَضَى.

5- حَدِّدِ الْمُسْتَثْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

يَنْتَهِي ذِكْرُ النَّاسِ بِمَوْتِهِمْ إِلَّا صُنَّاعَ الْخَيْرِ.

المُسْتَثْنَى	إِعْرَابُهُ
.....	

التعبير الكتابي

كتابة رسالة شخصية

- اقرأ الرسالة الآتية، ثم استفد منها في تعرف عناصر الرسالة الشخصية:

صديقي العزيز/ جمال

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تكون أنت والأهل في صحة جيدة، وأدعو الله أن أراك قريباً. أكتب إليك لأخبرك عني وعن أحوالي، فقد وقع الاختيار عليّ لأكون ضمن فريق المدرسة الذي سيشارك في المسابقة الوطنية للمناظرات على مستوى المدارس الابتدائية.

وقد فرحت كثيراً بهذا الاختيار؛ لأنني أجد نفسي في مثل هذه المنافسات، وأشعر أنها فرصة ذهبية لتطوير مهاراتي وقدراتي في الحديث، وقد بدأ المعلمون في تدريبنا بشكل مكثف على الجرأة والثقة بالنفس عند مواجهة الجمهور، وأيضاً قامت المدرسة بتنظيم مسابقات داخلية للمناظرات لإعدادنا بصورة مناسبة. ومن ناحيتي، فقد بدأت أخصص ساعات في اليوم للقراءة ومتابعة البرامج الحوارية في القنوات الفضائية، لصقل مهاراتي.

وأخيراً، أنتظر منك أن تكتب لي رسالة تخبرني فيها عن أحوالك، وآخر أخبارك المدرسية وهواياتك التي تحب ممارستها، وأن تبقى على تواصل معاً؛ لتبادل الأفكار، والآراء المفيدة والهادفة، أرجو لك دوام النجاح والتوفيق، ولا تنساني من دعائك.

صديقك

جاسم

الدوحة - 4 يناير 2019م

استفد:

عناصر الرسالة

الشخصية:

- المرسل إليه وصفته.

- التحية.

- عرض موضوع الرسالة.

- الخاتمة بعبارة مناسبة.

- اسم المرسل.

- تاريخ الرسالة

اكتب رسالة شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وآخر أخبارك.

التخطيط للكتابة:

- تناقش مع زملائك في العناصر الرئيسة في الرسالة السابقة مُستفيداً من الإرشادات.
- حدّد الأفكار الرئيسة والفرعية التي ستضمّمها رسالتك.

راع في كتابتك ما يأتي:

- استيفاء عناصر كتابة الرسالة.
- استخدام التراكيب المناسبة في بناء الجملة، مثل: كم كانت فرحتي وسعادتي الغامرة حين علّمتُ ب... أدام الله عليك النجاح والتفوق.
- الوضوح في استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامها.
- توظيف أدوات الربط المناسبة.
- وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- خلوّ الرسالة من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- مراجعة ما كتبت، وإعادة صياغة الجمّل بصورة واضحة ودقيقة.

الخطُّ



خَطُّ الرُّقْعَةِ [حرفا (العَيْن - الغَيْن)]

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ تَنَاسُقِ الحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ:

الإرشادات:

- يُكتب حرف العين بخط

الرقعة بالطريقة الآتية:

- عنب، ملعب، مصرع

- يُكتب حرف الغين بخط

الرقعة بالطريقة الآتية:

- غابة، لغة، فراغ



الحرية نعمة من الله يجب أن نُدافع عنها.

- 3

- 2

الحرية نعمة من الله يجب أن نُدافع عنها.

- 1

للمُعَلِّم:



«نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ»

الإرشادات:

- **الخطبة:** هي فنُّ مخاطبة الجماهير للتأثير عليهم واستمالتهم، فهي شكلٌ من أشكال المحادثات. ولا تخلو الخطب من الارتجال، فما المقصود بالارتجال؟
- هو الحديث من الذاكرة بدون الرجوع لورقة، مع الإعداد المسبق لموضوع الحديث، بمعنى (ارتجال ألفاظ الخطاب، وليس ارتجال المعاني والأفكار).
- يمكن تنمية ملكة الارتجال باتباع الآتي:
- كثرة السماع للخطب.
- التقليد والمحاكاة للمسموع.
- التدرب على الإلقاء قبل مواجهة الجمهور.

«إنَّ الاستماعَ إلى جيلِ الشَّبابِ، وتركِ المساحةِ الكافيةِ له للتعبيرِ عن آرائه وأفكاره أمرٌ في غايةِ الأهميَّةِ، كيفَ لا وهمُ ركيزةُ بناءِ المُستقبلِ الذين تُعقَدُ عليهمُ الآمالُ، ويستنيرُ بهمُ الغدُ المُشرقُ؟!».

باعتبارك أحد أبناء هذا الجيل الواعد، ألقِ خطبةً قصيرةً على زملائك بعنوان: «نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ»، تحدّثهم فيها عن طموحاتك وتطلّعاتك نحو المُستقبلِ، على أن يكون حديثك باللغة الفصحى.

تناول في حديثك الموضوعات الآتية أو بعضاً منها:

- وظيفتك المأمولة، وأسباب تفضيلك لها.
- أفكارك نحو خدمة المجتمع وتطويره.
- نصيحتك لأصدقائك من أبناء جيلك.
- لجعل حديثك مُرتباً وجذاباً، اتبع الآتي:
- حدّد المحاور الأساسية لحديثك قبل إلقاء الخطبة.
- تحلّ بالثقة في النفس، وتلافِ العوامل المُشتتة.
- وظفِ الترادف والتضاد لتأكيد المعنى، مثل: نسعى للفوز والنجاح، ونبذ الكسل

والخمول.

- استخدم أدوات ربط مناسبة للربط بين الجمل والأفكار: (ومن جهة أخرى... - بالإضافة إلى ذلك... - وبناءً على ذلك...).
- ارتجل ألفاظاً مناسبة ومؤثراً لخطبتك عند إلقائها أمام زملائك.
- نوع في نبرات صوتك أثناء الحديث بما يخدم المعنى حتى لا يصاب المستمعون بالملل.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			جمع معلومات عن موضوع الحديث من مصادر مختلفة.
			ترتيب نقاط الحديث قبل الإلقاء.
			التحدث بالفصحى أثناء الخطبة.
			توظيف الأساليب المتنوعة في الحديث.
			توظيف أدوات الربط المناسبة للربط بين الأفكار.
			توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد للتعبير عن المعنى.
			الاستفادة من ملاحظات المعلم والزملاء في الصف.

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيّمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّةَ الّتي سأستثمرُها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيّمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
 - قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
 - تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وَتَعَرُّفِ دَوْرِهَا فِي تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.
 - تَحْدِيدِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَدَلَالَةِ التَّرَاكِبِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ وَالْأَلِفَ اللَّيْنَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
 - تَعْيِينَ تَفَاصِيلَ وَمَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي تَقْرِيرٍ مَسْمُوعٍ.
 - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيَمَ الصَّبْرِ وَالثَّقَّةِ بِاللَّهِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأمُّ الصَّابِرَةُ.

الإملاء



- مَرَاجَعَةُ (الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ - الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (أ)).

الاستماع



- حَيَاةُ الْبَدْوِ.



القراءة



الأم الصابرة

مُنْذُ أَنْ أَحَسَّتْ بِالْحَمْلِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالذُّوَارِ.. لَيْسَ مِنْ آلامِ الْحَمْلِ، وَلَكِنْ مِنَ الْمَصِيرِ الْمَجْهُولِ الَّذِي يَنْتَظِرُ وَلِيدَهَا إِنْ كَانَ ذَكَرًا؛ فَهِيَ مِنْ **بَنِي إِسْرَائِيلَ** الَّذِينَ اتَّخَذَهُمْ «فِرْعَوْنُ» خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ، وَمُنْذُ سَنَوَاتٍ وَ«فِرْعَوْنُ» يَقْتُلُ الْأَوْلَادَ الذُّكُورَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ؛ لِأَنَّهُ حَلَمَ ذاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ نَارًا أَتَتْ مِنَ الْقُدْسِ، وَحَرَقَتْ بُيُوتَ مِصْرَ كُلَّهَا، وَقَدْ فَسَّرَ **الكَهَنَةُ** لَهُ هَذَا الْحَلَمَ بِأَنْ مَوْلودًا ذَكَرًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَيُدمَرُ مُلْكُهُ بِمِصْرَ.

بنو إسرائيل:

ذُرِّيَّةُ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

الكهنة:

رجال الدين عند اليهود

والنصارى ونحوهم،

ومفردُها كاهن.

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ ثَمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.



جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتَلَحِّقَةً عَلَى الْبَابِ. أَذْرَكَتْ أَنَّ جُنُودَ «فِرْعَوْنَ» بِالْخَارِجِ، فَاسْرَعَتْ بِالْطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ، وَأَلْقَتْهُ فِي الْمَاءِ، وَعَادَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى رَجُلُ «فِرْعَوْنَ» تَفْتِيشَ الْبَيْتِ، رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلِيدِهَا، فَوَجَدَتْ أَنَّ الْمِيَاهَ جَرَفَتِ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا!

فَقَالَتْ لِابْنَتِهَا:

- تَابِعِي التَّابُوتَ، وَاعْرِفِي أَيْنَ يَذْهَبُ وَأَيْنَ سَيَسْتَقِرُّ.

تَابَعَتِ الْبِنْتُ التَّابُوتَ، فَإِذَا بِهِ يَرْسُو أَمَامَ قَصْرِ «فِرْعَوْنَ»، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ مَعَ بَعْضِ جَوَارِيهَا تَتَنَزَّهُ، فَوَجَدَتِ التَّابُوتَ، فَأَمَرَتِ الْخَدَمَ بِجَلْبِهِ، وَلَمَّا فَتَحُوهُ وَجَدُوا فِيهِ طِفْلاً جَمِيراً.

كَانَتِ الْمَلِكَةُ لَا تُنْجِبُ، فَسَرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطِّفْلِ، وَوَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى «فِرْعَوْنَ»، فَأَسْرَعَ إِلَى الشَّاطِئِ، وَهَمَّ أَنْ يَقْتُلَ الطِّفْلَ لَوْلَا رَجَاءُ زَوْجَتِهِ أَنْ يَتْرُكَهُ؛ عَسَى أَنْ يَنْفَعَهُمَا أَوْ يَتَّخِذَاهُ وَلِداً لَهَا.



عَلَى مَضَضٍ وَافَقَ «فِرْعَوْنُ» عَلَى طَلَبِ زَوْجَتِهِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ الرَّضِيعُ الْقَصْرَ حَتَّى ظَلَّ يَصْرُخُ مِنَ الْجُوعِ، فَأَتَتْ زَوْجَتُهُ «فِرْعَوْنَ» بِبَعْضِ الْمُرْضِعَاتِ إِلَّا أَنَّ الرَّضِيعَ ظَلَّ يَصْرُخُ وَيَرْفُضُ الرِّضَاعَةَ. هُنَا قَالَتْ أُخْتُ «مُوسَى» لِلْحُرَّاسِ:

- هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يُرْضِعُونَهُ لَكُمْ؟

وَدَلَّتْهُمْ عَلَى مَكَانِ أُمِّهَا، دُونَ الْحَاجِّ؛ حَتَّى لَا يَشْكُوا فِي أَمْرِهَا.

أَحْضَرَ الْجُنُودُ «أُمَّ مُوسَى»، وَمَا إِنْ اقْتَرَبَتْ مِنْ وَلِيدِهَا حَتَّى أَقْبَلَ يَرْضَعُ مِنْ صَدْرِهَا حَتَّى ارْتَوَى. هُنَا طَلَبَتْ «أَسِيَّةُ» زَوْجَتُهُ «فِرْعَوْنَ» مِنْ «أُمِّ مُوسَى» أَنْ تَبْقَى فِي الْقَصْرِ لِإِرْضَاعِهِ، وَلَكِنَّهَا تَمَنَّعَتْ وَرَفَضَتْ؛ حَتَّى لَا تُثِيرَ شُكُوكَهَا، وَقَالَتْ:

- إِنَّ لَدَيَّ أُسْرَةً وَزَوْجًا لَا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أَرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي.

فَوَافَقَتْ «أَسِيَّةُ» عَلَى طَلَبِهَا، وَأَرْسَلَتْ الرَّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسَى، فَفَرَّتْ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا لِقَوْمِهِ، وَأَعَزَّ بِهِ شَعْبَهُ.

فَرَّتْ عَيْنُهَا:

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الرِّضَا وَالشُّرُورِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- من أي قوم كانت أم موسى عليها السلام؟

2- ماذا طلبت زوجة فرعون من أم موسى عليها السلام؟ وماذا كان جوابها؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُراعياً علامات الترقيم، والضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:
وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي
يَنْتَظِرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنَّ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ
إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ ثَمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي
الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

الإرشادات:

- مَيَّزْ فِي النُّطْقِ بَيْنَ حَرْفِي
الذَّالِ وَالظَّاءِ، وَحَرْفِي
الضَّادِ وَالذَّالِ.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - مُرَادِفُ كلمة «دَبَّ» في «فَدَبَّ الخَوْفُ في قلبها من المصير الذي ينتظره»:

توقَّفَ	قلَّ
استقرَّ	انتشرَ

ب - مُرَادِفُ «يَرْسُو» في «تابعتِ البنتُ التَّابوتَ فإذا به **يَرْسُو** أمام قصرِ فرعون»:

يَهْتَرُ	يَطْفُو
يَقِفُ	يتكسَّرُ

ج - المقصودُ بـ «على مَضَضٍ» في «على مَضَضٍ وافقَ فرعون»:

مُكْرَهًا	غاضِبًا
فَرَحًا	خَائِفًا

د - مُضَادُّ كلمة «ارتوى» في «أقبلَ الطُّفْلُ يَرْضَعُ من صدرِها حتى **ارتوى**»:

جَاعَ	ضَعُفَ
شَبِعَ	ظَمِئَ

2- وظَّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك توضحُ معناها.

دَمَّرَ:

أَدْرَكَ:

جَلَبَ:

3- استخدمِ المُعْجَمَ لاستكشافِ الفرقِ في المَعْنَى بين كَلِمَتَيْ (حُلْم) و(حِلْم).

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - اتَّخَذَ فِرْعَوْنُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ. ()
- ب - صَنَعَتِ الْأُمُّ تَابُوتًا لِرَضِيعِهَا؛ لِتَحْمِيَّتِهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ. ()
- ج - رَسَا التَّابُوتُ الَّذِي يَحْمِلُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَامَ قَصْرِ فِرْعَوْنَ. ()
- د - أَحَبَّتْ زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ رَضِيعٌ فَرَّبَتْهُ مَعَ بَاقِي أَوْلَادِهَا. ()

2- أعطِ تَفْسِيرًا لِكُلِّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

أ - أَمَرَ فِرْعَوْنَ جُنُودَهُ بِقَتْلِ الْأَوْلَادِ الذُّكُورِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

ب - مُوَافَقَةُ فِرْعَوْنَ عَلَى طَلَبِ زَوْجَتِهِ بَعْدَ قَتْلِ الطِّفْلِ الرَّضِيعِ.

3- كَيْفَ رَجَعَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى حِضْنِ أُمِّهِ؟

4- وَصَفَ الْعِنَاوَانُ أُمَّ مُوسَى بِ"الصَّابِرَةِ"، دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

5- اكْمِلْ فِي الْجَدْوَلِ دَوْرَ الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ فِي تَوْجِيهِ مَسَارِ الْأَحْدَاثِ:

الشَّخْصِيَّةُ	دَوْرُهَا فِي الْأَحْدَاثِ
كَهَنَةُ فِرْعَوْنَ	
جُنُودُ فِرْعَوْنَ	
أُخْتُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ	

6- يَنْ بِإِجَازِ الْمَشْكِلةِ الَّتِي تَعَرَّضَتْ لَهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ.

7- أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُظْهَرَ اخْتِلَافَ مَشَاعِرِ أُمِّ مُوسَى فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا. فَهَلْ وَفَّقَ فِي ذَلِكَ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ مَعَ الدَّلِيلِ.

8- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:
أ - الأفعال الماضية:

ب - ضمائر الغائب:

ج - التعبيرات الموحية:

9- تَظْهَرُ فِي الْقِصَّةِ صِفَةُ الرَّحْمَةِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَوْقِفَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ مِنَ الْقِصَّةِ.

10- مَا الدُّرُوسُ وَالْعِبَرُ الَّتِي اسْتَفَدْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

التعبير والمشاركة



تخيّل الحوار الذي دار بين فرعونَ وزوجته حول بقاء الطفل الرضيع وعدم قتله، ثمّ اكتُبْهُ،
مُراعياً مناسبة كلِّ عبارةٍ لشخصيّة قائلها، وخلق الحوار من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجِبْ:

قالت أمّ موسى: إنّ لديّ أسرةً وزوجاً لا أقدرُ على تركهم، ولكنني مُستَعِدَّة أن أرضعه في منزلي.
فوافقت «آسية» على طلبها، وأرسلت الرضيع مع أمّ موسى، فقرّرت عيْنُها، وظلّ الطفل مع
أمّه يكبرُ يوماً بعدَ يومٍ، حتّى تحقّق وعدُ اللهِ لأمّه، وأرسله اللهُ رسولاً لقومه، وأعزّ به شعبه.

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

ب - مفعولاً به:

ج - مضافاً إليه:

2 - أعرب ما تحته خطّ:

إعرابها	الكلمة
.....	مُستَعِدَّة
.....	الطفل



الإملاء

مراجعة ما سبق

مراجعة ما سبق:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«أَرْشَدَنَا الْمُصْطَفَى ﷺ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، فَاحْرِصْ عَلَى فِعْلِهِ فِي كُلِّ آنٍ، وَكُلِّ مَكَانٍ، وَمُدَّ يَدَيْكَ بِالْمُسَاعَدَةِ دُونَ تَبَاطُؤٍ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَلَا تَقُمْ بِأَعْمَالِكَ رِيَاءَ النَّاسِ، وَلَكِنْ اجْعَلْهَا خَالِصَةً لِلَّهِ تَعَالَى».

استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - اسماً ينتهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:
- ب - فعلاً ينتهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب:

- أ - أَقَامَتْ دَوْلَةً قَطَرَ كَثِيرًا مِنْ الْحَدِيثَةِ. (جَمْعُ كَلِمَةِ «الْمُنْشَأَةِ»).
- ب - أُحِبُّ قِرَاءَةَ كُتُبِ التَّارِيخِ وَ..... (جَمْعُ كَلِمَةِ «أَدَبٍ»).
- ج - الاقْتِصَادُ الْقَطَرِيُّ كَثِيرًا فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ. (مَاضِي الْفِعْلِ يَنْمُو).

3- اكتب في كُرَّاسِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



الاستماع

حياة البدو

التمهيد:

1- بم تميّز حياة البدو؟

2- اذكر اثنين من ملامح الحياة في البادية.

- أضمن مع زملائي معاني الكلمات الملونة:

- يجوبون/ (يجوبون الصحراء ترحالاً خلف مواشيهم):

- القرى/ (قرى الضيف واجب على المضيف):

- المقفرة/ (المواجهة البادية المقفرة):

- أجلى وأظهر/ (وهي عندهم أجلى وأظهر):

شاهد المقطع المرئي (حياة البدو)؛ مراعيًا الإرشادات الآتية:

- المشاهدة باهتمام وتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.

- محاولة التركيز على المعنى العام للموضوع.

- تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص لذلك.



أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- أ - ازدادت أعداد البدو الرحل مع مرور الزمن. ()
- ب - تعمل الدولة على توطين البدو في المدن بشكلٍ مخططٍ ومنظم. ()
- ج - يُقبل البدو اليوم على شراء السيارات، وتعلم القيادة. ()
- د - تأثرت عادات البدو -تقاليدهم وقيمهم- باختلاف الزمن. ()
- هـ - في البادية إكرام الضيف واجب على الغني والفقير. ()
- و - يستعرض النص معلومات عن حياة البدو في الماضي. ()

2- اذكر اثنتين من صور إكرام الضيف التي ذكرها المتحدث في التقرير.

أ -

ب -

3- وضح كيف أثرت التكنولوجيا على حياة البدوي المعاصر.

شاهد المقطع المرئي مرة ثانية، ثم أجب عما يأتي:

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يرى المتحدث أن صفة الكرم:

تظهر واضحة عند أهل البادية.

خاصة بالبدو دون غيرهم.

اتصف بها البدو في الزمن الماضي.

واضحة وظاهرة عند العرب جميعاً.

ب - بم فسّر المتحدث محافظة البدو على عادة إكرام الضيف:

الحصول على الزعامة بين القبائل.

التباهي والتفاخر بين القبائل.

مواجهة صعوبات العيش في البادية.

الالتزام بالتعاليم الإسلامية الحنيفة.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافتهُ إليّ هذه الوحدةُ على مستوياتٍ عدّةٍ؛ المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المُكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلي اللّغويّةَ الّتي سأستثمرُها مُستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتُ	تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ اِكْتَسَبْتُهَا	مَهَارَاتٌ مُكْتَسَبَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر.



.....	القرآن الكريم
مدونات الجزيرة http://blogs.aljazeera.net	صناعة الشهرة الزائفة
حصة العوضي، جريدة الراية القطرية 2014/9/24م.	مساء الخير يا وطني
دار الفتى العربي للنشر والتوزيع 1982م.	الجزيرة المجهولة
موقع جريدة الراية القطرية www.raya.com	رياضة المغامرات
سليمان العيسى، ديوان الأطفال، دار الفكر 1999م.	النحلة الصديقة
كتاب «كَلِيلَةُ وَدْمَنَةَ»	قِصَّةُ كِتَابٍ
موقع الجزيرة نت.	الأطفال والهواتف المحمولة
معروف الرصافي، ديوان معروف الرصافي، مؤسسة هنداوي 2014م.	نحن والماضي
أشرف أبو جليل، نساءً لهنَّ تاريخ، الدار النموذجية 2015م.	الأم الصابرة
قناة الجزيرة الوثائقية.	متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني
dorar.net	موقع الدرر السنيّة
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة
قناة الجزيرة للأطفال.	قصة كتاب

ثانياً: المراجع.



مكتبة الشروق الدولية - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - 2017م.	المعجم الوجيز
المطبعة الأميرية - يوسف الحمادي وآخرون - 1990م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف
دار ذات السلاسل - محمد حماسة عبداللطيف - 1990م.	النحو الأساسي
دار الفكر العربي - عبدالقادر محمد - 2017م.	الإنشاء المبسّط
عبدالعليم إبراهيم - 1990م.	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية
دار السلام - مصطفى الغلاييني - 2017م.	جامع الدروس العربية