



دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الثاني



ISBN: 978-9957-84-527-8



المطابع
المركزية



دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الثاني

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:
هاتف : ٨ - ٤ / ٥ / ٦١٧٣٠ فاكس : ٤٦٤٥٨٨٨ , ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي : ١١١١٨
أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humunities.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٣/٢٠١٤)، تاريخ ٤/٢/٢٠١٤م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤م / ٢٠١٥م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص.ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المخطبة الوطنية

(٢٠١٤/٥/٢١٤٠)

ISBN 978-9957-84-527-8

قام بتأليف هذا الدليل كلٌّ من: د. زهير علي الرباعي، د. محمد هلال الشرع، ابتسام فندي رواشدة، لينا إسماعيل الشوابكة.

وأشرف على تأليفه كلٌّ من: أ. د. خالد أحمد مفلح الحمزة، د. محمد يوسف النصار، د. مازن حمدي عصفور،

د. عمر محمد النقرش، منذر سمير الرفاعي، أريج عبد الله العمري (مقرراً)

التحرير العلمي: أريج عبد الله العمري

التصوير: أديب أحمد عطوان

التصميم: عمر أحمد أبو عليان

الإنشاج: علي محمد العويدات

التحرير اللغوي: ناصر علي محمد

التحرير الفني: نرmin داود العزة

راجعتها: أريج عبد الله العمري

دقق الطباعة: د. زهير علي الرباعي

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة..... ٤

إرشادات عامة لاستخدام الدليل..... ٦

المحور الأول

التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل

١٠

الدرس الأول: الخطوط في الطبيعة..... ١٢

الدرس الثاني: الألوان والأشكال في الطبيعة..... ٢٣

الدرس الثالث: الطباعة بالخضار وراحة اليد..... ٣٢

الدرس الرابع: الطباعة بالأصابع..... ٤١

الدرس الخامس: تشكيل نماذج من المعاجين..... ٤٨

الدرس السادس: تشكيل نماذج من الورق الملون..... ٥٢

المحور الثاني

محور الفنون المسرحية

٦٢

الدرس الأول: ألعاب وتعارف..... ٦٤

الدرس الثاني: قصة الثعلب والغراب..... ٦٧

الدرس الثالث: تمثيل مشاهد من الخيال..... ٧١

المحور الثالث

الفن وتطبيقات الحاسوب

٧٦

الدرس الأول: أداة الفرشاة..... ٧٨

الدرس الثاني: أداة نسخ اللون..... ٨٣

الدرس الثالث: رسم لوحة فنية..... ٨٩

قائمة المصطلحات..... ٩٣

قائمة المراجع..... ٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بتطوير منهاج التربية الفنية ضمن مشروع التطوير والتعديل نحو اقتصاد المعرفة (ERfKE-II)، بوصفه أحد المباحث الرئيسة المهمة الذي يسهم في تكوين شخصية الطالب وتطويرها، ويكشف عن مواهبه وقدراته، وذلك بمساعدته على ترجمة ما ورد في المنهاج من أنشطة إلى أنماط سلوكية مرغوبة يمارسها في حياته اليومية، بإتاحة المجال له باستثمار خامات البيئة المحلية وتوظيفها في إنتاج أعمال نفعية وجمالية، بما يتناسب مع البيئة والظروف المحيطة به.

ولقد صُمِّم هذا الدليل على نحو مبسّط، ليكون داعماً للمعلم والطالب، وأتسم بالوضوح والتنظيم والمرونة، وجاء محققاً للنتاجات التعليمية المنشودة، ومركّزاً على المعلومات والمعارف.

وكان من أبرز ملامح التطوير في هذا الدليل دمج بعض المحاور؛ للتخفيف من المادة الدراسية، كي تتناسب مع وزن المبحث وعدد الحصص؛ وتجنباً للتكرار والتداخل بينها.

ويتكوّن هذا الدليل من ثلاثة محاور رئيسة، هي: محور التعبير الفني بالرسم والتصوير والتصميم، ومحور الفنون المسرحية، ومحور الفن وتطبيقات الحاسوب، وقد أعيد النظر في ترتيب المحاور وتوزيع الحصص بناءً على أهمية كل محور، ووزنه، والإمكانات المتاحة لتطبيقه لدى المعلم والمدرسة، وقُسمت المحاور إلى موضوعات ودروس، واشتملت الدروس على العناوين الآتية: اسم الدرس، واسم المحور، وعدد الحصص، والنتاجات التعليمية الخاصة بالدرس، والأنشطة التطبيقية، والموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة، واستراتيجيات التدريس المقترحة، والتقويم، وخطوات تنفيذ الأنشطة.

وقد جاءت موضوعات كلِّ محور مناسبة لقدرات الطلبة من جوانبها جميعها؛ (العقلية والجسدية، والوجدانية، والحركية، والجمالية)، وراعت خصائصهم الفنية في هذه المرحلة العمرية للرُّقيِّ بأذواقهم الفنية، وصقل مواهبهم الإبداعية.

ولتحقيق ذلك ضُمِّن هذا الدليل إرشادات ضرورية للمعلم لتدريس الطالب وفق المستوى المطلوب.

والله وليّ التوفيق

إرشادات عامة

- ١- دراسة المنهاج دراسة مستفيضة؛ لتبيّن أهدافه ومستواه.
- ٢- وضع خطة فصلية شاملة للموضوعات الفنية الواردة في المنهاج بما يتلاءم مع عدد الحصص المقررة، والبيئة المحلية، والأنشطة، ممّا يتطلب الاطلاع على النتائج الخاصة بالنشاط قبل تنفيذه.
- ٣- اختيار موضوعات فنية هادفة تناسب قدرات الطلبة وأعمارهم، والإفادة من الموضوعات التي تتناولها المباحث الدراسية الأخرى بوصفها مصدرًا تُستوحى منه موضوعات التعبير الفني، فضلًا عن ربط المنهاج بالخبرات الحياتية للطلبة.
- ٤- إفساح المجال أمام الطلبة للإسهام بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنية التعبيرية، وتشجيعهم على ذلك، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية وإبداع، والكشف عن طاقاتهم بالممارسة العملية والتجريب.
- ٥- احترام أعمال الطلبة بصرف النظر عن مستوياتهم الفنية؛ لتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وحفزهم إلى الاستمرار في التعبير الفني.
- ٦- النظر إلى أعمال الطلبة البسيطة بوصفها وسيلة لا غايةً أو هدفًا، والحرص على تعزيزهم والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية؛ فالفن لا يخضع لقواعد القياس الرقمي وإصدار الأحكام المطلقة، كما هو الحال في المباحث الدراسية الأخرى.
- ٧- الاهتمام بالمشروعات الجماعية عند تطبيق الأنشطة؛ إذ يساعد ذلك المعلم على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، وتشجيعهم كافة على المشاركة العملية، والإنتاج الفني، وبثّ روح التعاون بينهم، والمشاركة في المعارض الفنية والعلمية، ممّا يحفزهم إلى المشاركة في المسابقات الفنية.
- ٨- تعرّف الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة وأماكن وجودها، ومساعدة الطلبة على الحصول عليها، والتأكيد على استثمار الخامات المتوافرة في البيئة، والإفادة منها في إنتاج الأعمال الفنية، مثل: الخيوط، والعلب الفارغة، وقصاصات الأقمشة، والجرائد.

٩ - عدم كتابة أية عبارات، أو إرشادات، أو تعليقات على العمل الفني نفسه، والاكتفاء بكتابة ذلك على الوجه الخلفي، أو الدفتر الخاص بالمعلم.

١٠ - تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية والأماكن المتاحة، ولا يشترط توافر مسرح في المدرسة لتنفيذها.

١١ - مراعاة المظاهر الفطرية لرسم فن الأطفال، وهي:

أ - البساطة (Simplicity)

يرسم الأطفال أشكالاً بسيطة لدرجة الغموض أحياناً، وبخطوط مختزلة من دون الاهتمام بالنسب، أو الأبعاد، أو التفاصيل، فيرسم الطفل رأس الإنسان على شكل شبه دائرة، والجسم شبه مربع، أو مستطيل، أو شبه دائرة، واليدين على شكل خطين فقط. وبتطور قدرات الطفل بتأثير البيئة ونمو جسمه، فإنه يبدأ بوضع التفاصيل مع زيادة الاهتمام بالنسب.

ب - استخدام الشكل وتكراره

يرسم الطفل أحياناً وجهاً بشكل ما، ويستخدمه في تمثيل الإنسان، والحيوان، والطيور، ثم يكرره حتى يعثر على شكل آخر قريب من الشكل الواقعي ولو بنسبة بسيطة.

ج - الخطوط العمودية والأفقية

يستخدم الطفل الخطوط العمودية والأفقية في رسم شكل الإنسان؛ إذ يكون وضع اليد عمودياً على الجسم، أو تلتصق بالرأس أفقياً، كما في الشكل (١)؛ أي إن الطفل يرسم الأشكال بخطوط مستقيمة يندر فيها وجود الانحناء والليونة، مما يشير إلى عدم تأثره بالناحية البصرية الدقيقة؛ نظراً إلى افتقاره إلى التوجيه البصري.



الشكل (١): العمودية والأفقية.

د - التضخيم (Plasticity):

أي إنَّ الطفل يهتم بالأجزاء في الشكل، وبخاصة الأجزاء التي تؤدي عملاً معيَّناً، فقد يرسم أقدام لاعب كرة القدم على نحوٍ كبير، كما في الشكل (٢)، أو يرسم فمًا كبيرًا للمتحدث، وآذانًا كبيرة للمستمعين، كما في الشكل (٣)، وذلك بسبب دور كلٍّ منها.



الشَّكل (٣): المتحدث والمستمعون.



الشَّكل (٢): لاعب كرة القدم.

هـ - الوضوح:

فقد يرسم الطفل الأجزاء غير الظاهرة على نحوٍ ظاهر، مثل إظهار مَنْ بداخل المنزل أو الحافلة مع أنَّه يكون خارجهما، ولا يتمكن من رؤيته، ويتطوره تقلُّ الشفافية تدريجيًّا من رسومه حتى تختفي نهائيًّا بفعل التأثير البيئي، وزيادة ملاحظته البصرية، ونموّه المتكامل.

و - إغفال العلاقة بين الجزء والكل:

كأن يرسم الإنسان ويداه في رأسه أو في بطنه، أو يرسم الفاكهة على جذع الشجرة، أو الرِّجلين متصلتين بالرأس مباشرة، انظر الشكلين (٤، ٥).



الشَّكل (٥): اتصال اليدين بالبطن.



الشَّكل (٤): اتصال اليدين بالرأس.

ز - تخصيص الحيّز:

يقصد به رسم عناصر الموضوع جميعها في حيّز من دون أن يغطّي أيّ منها ما يجاوره من أشكال، مثل الاصطفاف الصباحي للطلبة، إذ يرسم كلّ فرد على حدة، انظر الشكل (٦).



الشّكل (٦): رسم مجموعة أفراد في صف.

ح - الزيادة والحذف (Addition or omission):

أيّ زيادة عدد أرجل الحيوان ونحوه، أو تقليلها، مثل رسم حيوان بست أرجل، أو رجلين اثنتين فقط، كما في الشكل (٧).



الشّكل (٧): تغيير العدد الفعلي للأرجل.

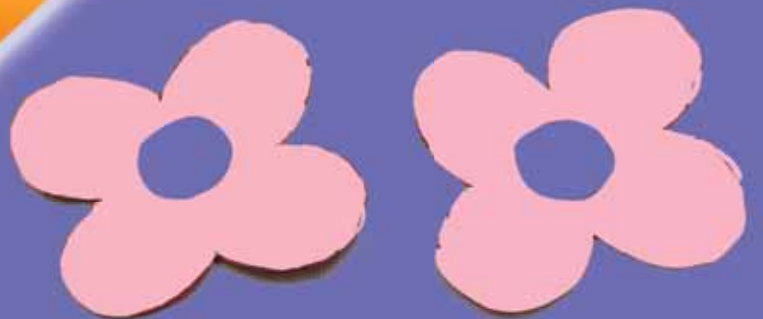


المحور الأول

التعبير
بالرسم
والتصميم
والتشكيل

عدد الدروس (٦)

عدد الحصص (١٨)



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

يشتمل هذا المحور على المفاهيم والمفردات الأساسية اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية وإنتاجها، وإكساب الطلبة مهارات ومعارف وقيمًا مناسبة لقدراتهم، تساعدكم وتتيح لهم المجال للتخيّل والابتكار، وذلك بالتعبير بالرسم والألوان، وتوظيف خامات بيئية بسيطة ومناسبة، لتنفيذ الأنشطة التي صُمّمت لتناسب مع الخصائص النمائية لتلك المرحلة ومع قدراتهم، ممّا يكفل تطبيقها تطبيقًا عمليًا صحيحًا، وممارستها في حياتهم اليومية، ويشتمل هذا المحور على ثلاثة موضوعات رئيسة، هي:

١- الرسم

يتضمّن المفاهيم والمفردات الأساسية اللازمة للتعبير بالرسم والتلوين، وتوظيف الخطوط والأشكال والألوان في تنفيذ أنشطة تناسب مع قدرات الطلبة لتلك المرحلة، ويتكون هذا الموضوع من ست حصص.

٢- التصميم

يسهم في إكساب الطلبة كثيرًا من المهارات والخبرات لإنتاج أعمال فنية ونفعية، تجلب السرور إلى النفس، موظفين عناصر الخطّ واللّون والملمس، وينمّي الجانب المهاري والإبداعي لديهم، ويتكون هذا الموضوع من ست حصص.

٣- التشكيل

ينمّي لدى الطلبة مهارات عدّة، وذلك باستثمار الخامات البيئية المتوافرة واستغلالها في إثارة تفكيرهم واهتماماتهم بغيّة إنتاج أعمال فنية، ونفعية، ويتكون هذا الموضوع من ست حصص.

ويكون مجموع الحصص لهذا المحور (١٨) حصة.

ويتوقّع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:

- يميّز بين الألوان والخطوط وعلاقتها بالطبيعة.
- يعبر عن انفعالاته بالرسم والتشكيل المسطح والمجسم.
- تنمو لديه القيم والعادات السلوكية السليمة.





النتائج التعلّمية الخاصة

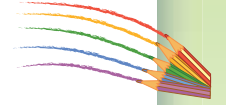
- يتعرّف الخطوط واتجاهاتها في عناصر الطبيعة.
- يرسم موضوعات حرة أو من واقع حياته، بما يتناسب وقدراته، ويلوّنها.
- يستمتع بجمال الأشكال والألوان في الطبيعة.

الأنشطة التطبيقية



- رسم خطوط عشوائية منحنية ومستقيمة، وتلوينها.
- رسم اسم الطالب من دون رفع القلم عن الورقة.
- رسم أجزاء من بيت الطالب.

النشاط الأول: رسم خطوط عشوائية منحنية ومستقيمة وتلوينها



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قلم رصاص، دفتر الرسم، الألوان المتوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم عن طريق النشاط



- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصّة على السبورة.
- ٢- يمهد المعلم للموضوع، ويثير اهتمام الطالب، وذلك بعرض صور لمنازل وحديقة وأشجار وأعمدة كهرباء، ممّا هو موجود في بيئته.
- ٣- يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - أين يوجد الخطّ المستقيم والخط المنحني في غرفة الصف؟
 - ب - عند عبورك الشارع، صِفْ شكل الخطوط في ممرّ المشاة.



د - ما نوع الخطّ الظاهر في قوس المطر، انظر الشكل (١-١) الآتي:



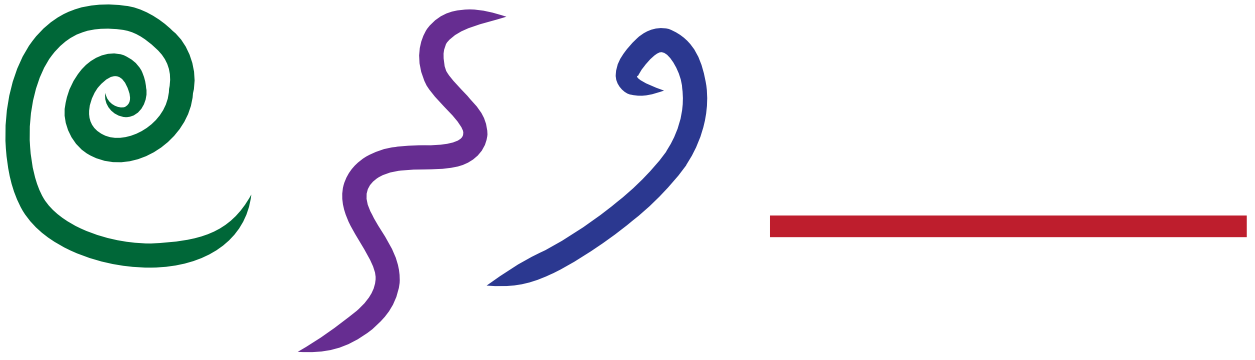
الشَّكْل (١-١): قوس المطر.

هـ - انظر الأرجوحة في الشكل (١-٢)، ما نوع الخط الذي تراه؟



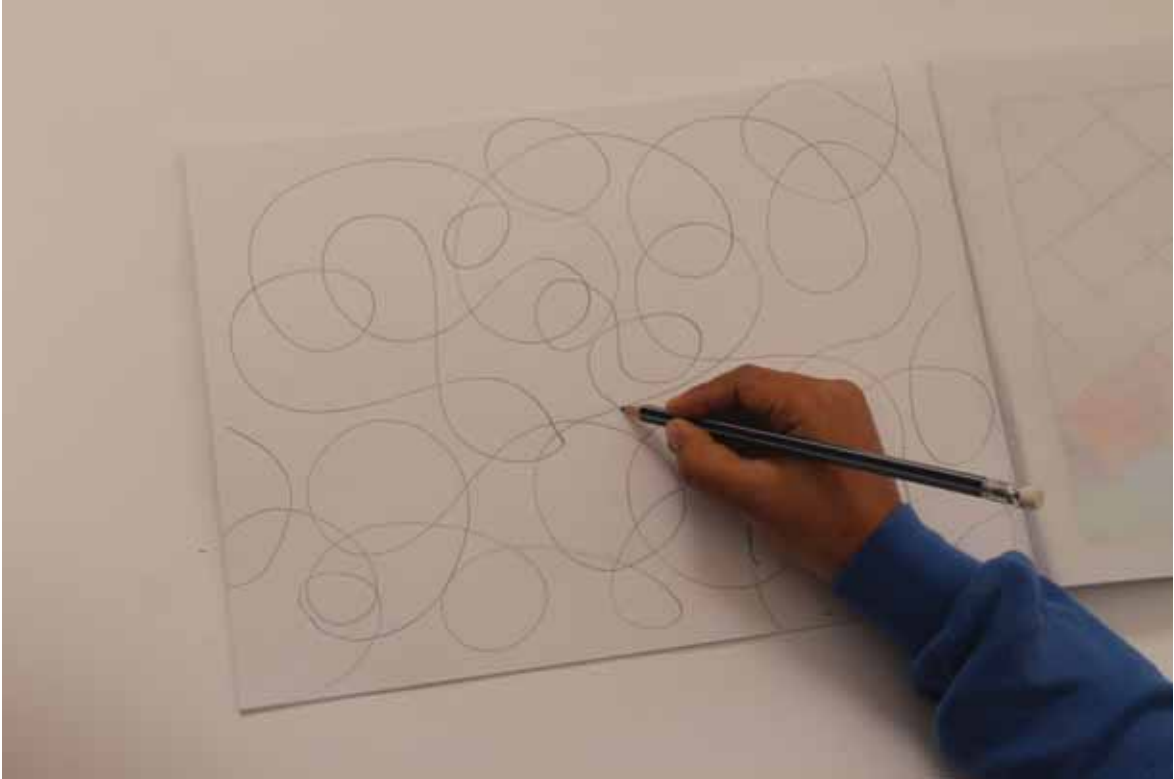
الشَّكْل (١-٢): الخطوط في شكل الأرجوحة.

و - تأمل الشكل (٣-١)، وصف شكل الخط الذي تراه.



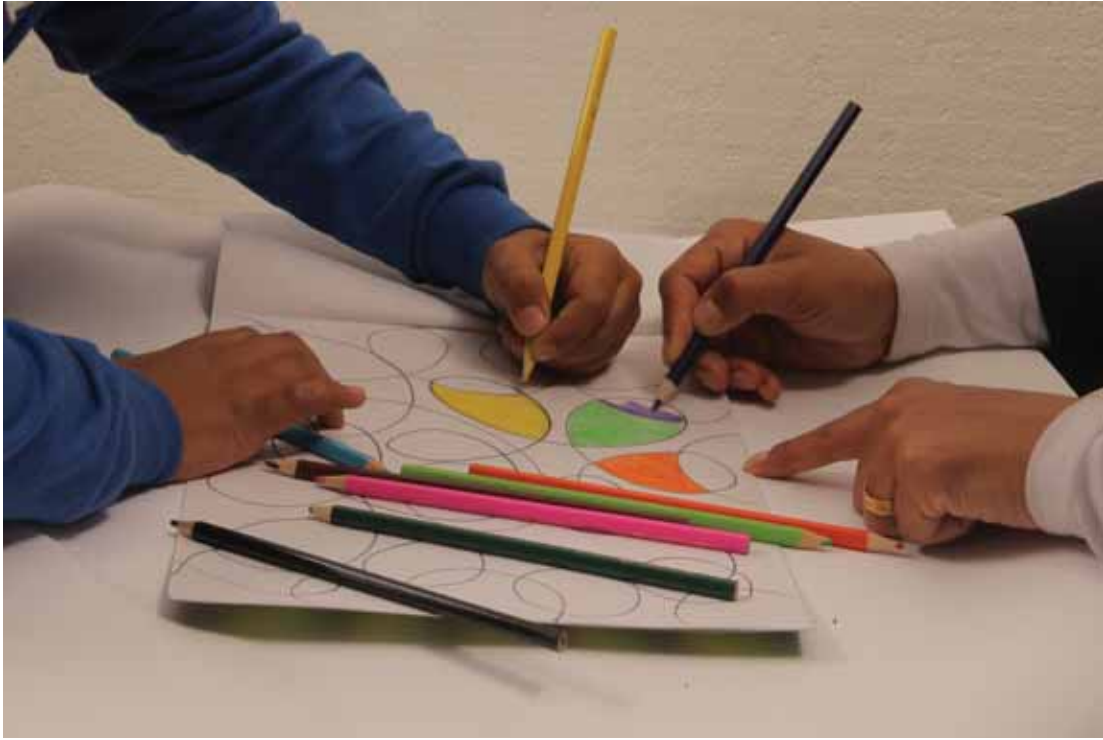
الشَّكل (٣-١): أشكال الخطوط.

- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يرسموا أشكالاً متداخلة على ورقة الرسم، مستخدمين قلم الرصاص، ثم يلونوا الأشكال، ويبدأ معهم بتنفيذ نشاط مقترح وفق الخطوات الآتية:
- أ - رسم خطوط منحنية عشوائيًا على جميع أنحاء الصفحة، كما في الشَّكل (٤-١).



الشَّكل (٤-١): رسم خطوط منحنية.

ب- تلوين الأشكال والمساحات المتجاورة بالألوان المحببة لدى الطالب بحرية، مع مراعاة تنوع الألوان المتجاورة، كما في الشكلين (١-٥)، و (١-٦).

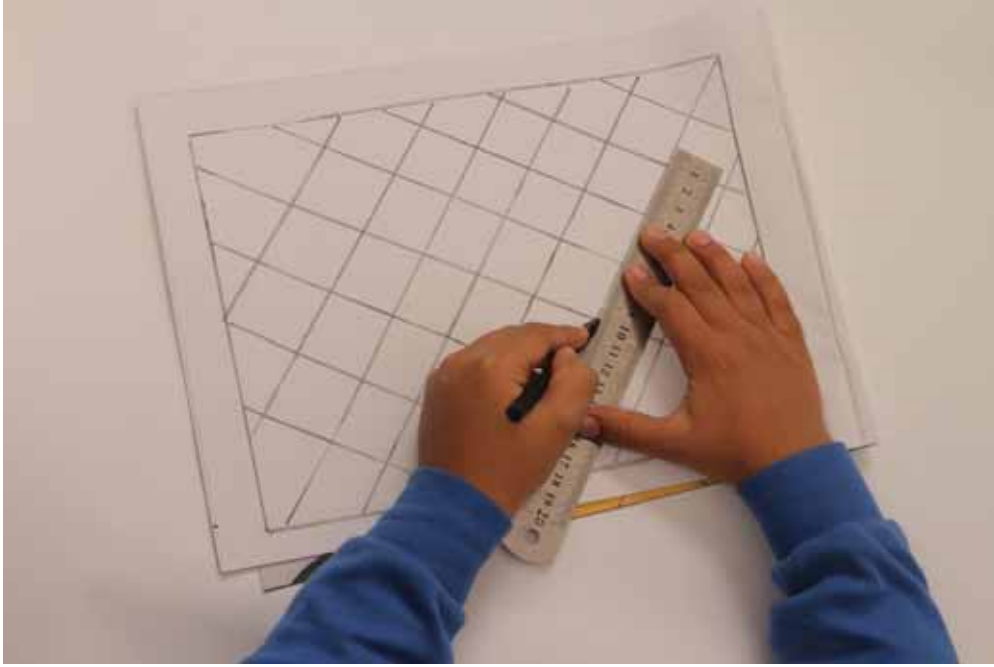


الشكل (١-٥): تلوين المساحات الناتجة.



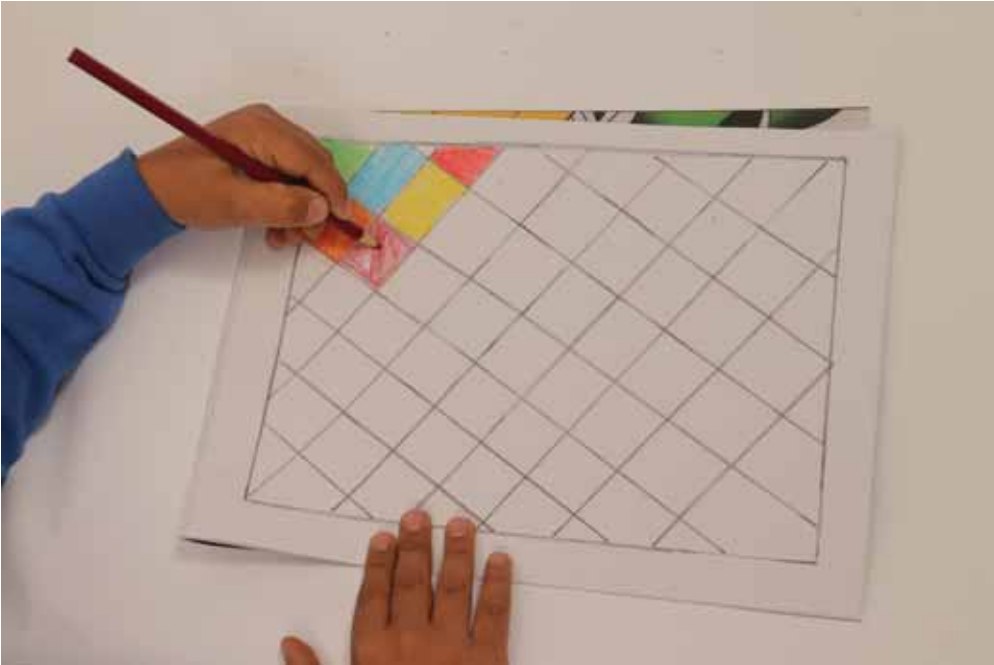
الشكل (١-٦): العمل في صورته النهائية.

ج- يمكن إعادة النشاط، ورسم خطوط متقاطعة باستخدام المسطرة إذا أمكن ذلك، وتلوينها، كما في الشَّكل (٧-١).



الشَّكل (٧-١): رسم خطوط مستقيمة.

د - تلوين المساحات الناتجة من تقاطع الخطوط بالألوان المفضلة لدى الطالب، كما في الشَّكل (٨-١).



الشَّكل (٨-١): تلوين المساحات الناتجة.



- يعرض المعلم أعمال الطلبة، ويناقشهم في الفرق بين الخطوط وأشكالها وسمكها.
- يعزّز المعلم طلبته تعزيزًا إيجابيًا، ويشكرهم على رسوماتهم بالثناء والمدح، ويزين بها جدران الغرفة الصفية.

النشاط الثاني: رسم اسم الطالب من دون رفع القلم عن الورقة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفتر رسم، قلم رصاص، الألوان المتوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يبدأ المعلم الحصة، بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يوجّه المعلم التحية والسلام على الطلبة، ويعبّر عن سروره بلقائهم في مشغل التربية الفنية، ثم يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - ماذا يعني لك اسمك؟
 - ب - هل يحتوي اسمك على خطوط مستقيمة؟ ارسمها على الدفتر.
 - ج - هل يحتوي اسمك على خطوط منحنية؟ ارسمها على الدفتر.
- ٣- يعرض المعلم صورة لعمل فني مُنفذ مسبقًا إن وجد.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة تجهيز دفاتر الرسم وأقلام الرصاص، والإصغاء إليه.
- ٥- يبدأ المعلم بتنفيذ النشاط مع الطلبة على النحو الآتي:

أ - نضع رأس القلم على بداية الصفحة، كما في الشَّكل (٩-١).



الشَّكل (٩-١): البدء بتنفيذ النشاط.

ب- يمكن للمعلم أن يُسمع الطلبة بعض الأناشيد المحببة إليهم لتحفيزهم على العمل، ويحدد لهم مدّة زمنية لالنتهاء من النشاط.

ج- يبدأ الطلبة برسم أسمائهم من دون رفع القلم عن ورقة الرسم، وزخرفتها بالخطوط والألوان بحرية تامّة، كما في الشَّكل (١٠-١).



الشَّكل (١٠-١): رسم الاسم من دون رفع القلم عن الورقة.

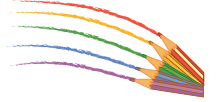
د - يتوقف الطلبة عن الرسم عند انتهاء المدّة المحددة.

التقويم



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الإرشادات.
- يعرض المعلم أعمال الطلبة ويناقشهم فيها.

النشاط الثالث: رسم أجزاء من بيت الطالب



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفتر رسم، الألوان المتوافرة، أقلام رصاص.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يخرج الطلبة مع المعلم إلى أحد البيوت القريبة من المدرسة لمشاهدة الخطوط التي تتكون منها الأبواب والشبابيك وأشجار الحديقة.
- ٢- يعرض عليهم بعض الصور لمنازل مختلفة الأشكال، ثم يطرح الأسئلة الآتية:
 - أ - ما نوع الخطوط التي يحتويها باب منزلك؟
 - ب- أين توجد الخطوط المستقيمة في حديقة منزلك؟
 - ج- هل الخطوط في شبابيك غرفتك متشابهة؟



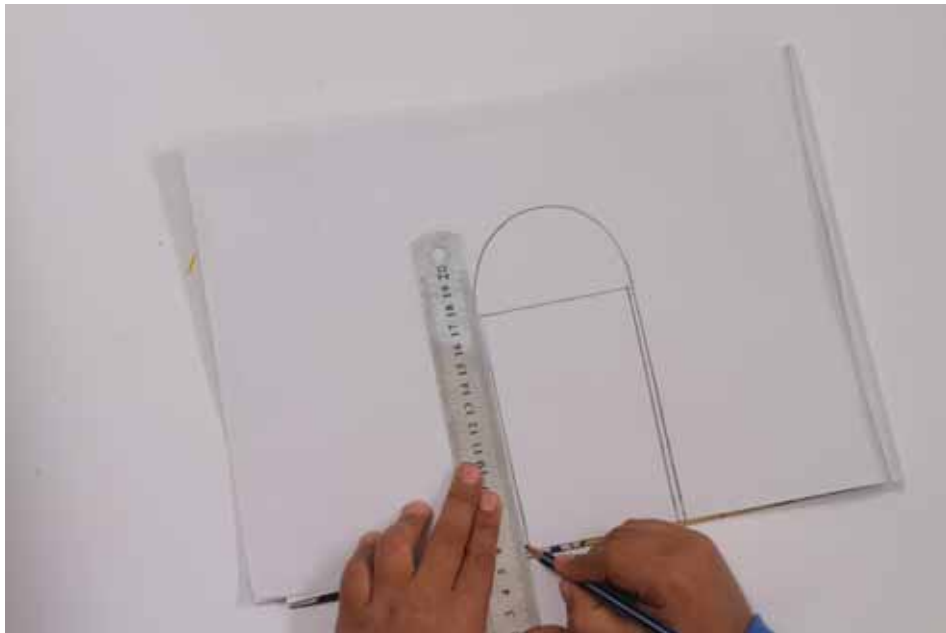
الشكل (١-١١): أشكال الخطوط في واجهة منزل.

- ٣- يناقش المعلم الطلبة في ما شاهدوه، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:
- أ - يطلب إلى الطالب أن يتخيل شكل الواجهة الأمامية لبيته، ثم يرسم الباب، إمّا بيده، وإمّا باستخدام المسطرة، حسب قدراته وميوله، كما في الشكل (١-١٢).



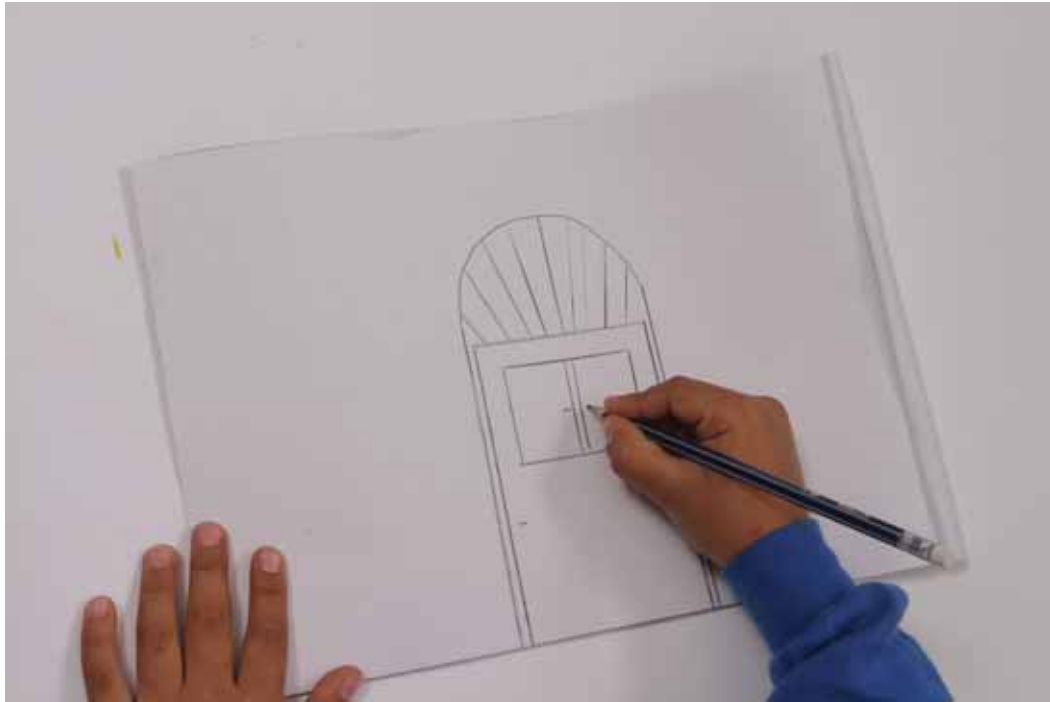
الشكل (١-١٢): رسم الخطوط الخارجية للباب.

- ب- إذا كان باب البيت منحنياً من الأعلى، فيطلب المعلم إلى الطالب أن يرسم خطاً منحنياً، كما في الشكل (١-١٣).



الشكل (١-١٣): إضافة خط منحنٍ من الأعلى.

ج- يحدّد الطالب التفاصيل الداخلية لباب بيته، مثل الشبابيك، كما في الشكل (١٤-١).



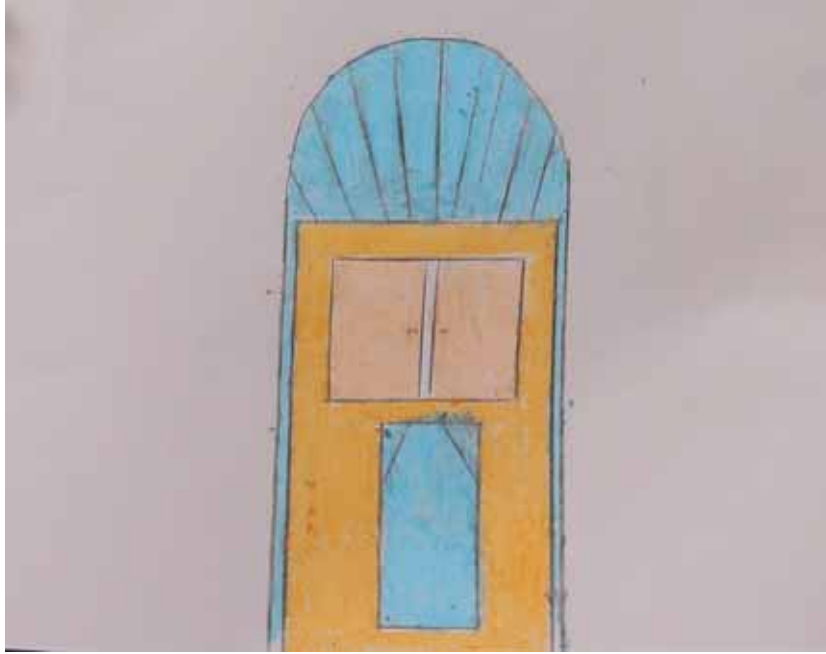
الشَّكل (١٤-١): رسم التفاصيل.

د - يضيف الطالب لمسات زخرفية على باب بيته، كما في الشَّكل (١٥-١)، ويستخدم الطريقة السليمة في التلوين، بحيث تكون باتجاه واحد وليس عشوائيًا.



الشَّكل (١٥-١): زخرفة الشكل وتلوينه.

هـ - يحدّد المعلم الوقت اللازم، ويترك للطلبة حرية التعبير بالرسم والتلوين، كما في الشكل (١٦-١).



الشكل (١٦-١): العمل في صورته النهائية.

التقويم



- يتابع المعلم أعمال الطلبة، ويتجول بينهم ويجيب عن استفساراتهم.
- ينبّه المعلم الطلبة إلى أهمية مراعاة النظافة والترتيب في أثناء الرسم والتلوين.
- يناقش المعلم الطلبة في رسوماتهم، ويثني عليها، ويقدم لهم التعزيز المناسب وكلمات المديح، ثم يحتفظ بها في ملف الطالب، أو يعرضها في الغرفة الصفية.



النتائج التعليمية الخاصة

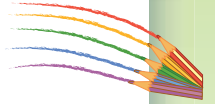
- يذكر ألوان الأشكال في الطبيعة.
- يرسم أشكالاً ونماذج من الطبيعة، ويلونها بلونها الحقيقي.
- يستمتع بجمال الأشكال والألوان.

الأنشطة التطبيقية



- رسم نموذج لشجرة، ولصق بُراية أقلام التلوين عليها.
- رسم قطف العنب.
- رسم فراشة.

النشاط الأول: رسم نموذج لشجرة ولصق بُراية أقلام التلوين عليها



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ألوان شمعية، ألوان خشبية، بُراية الألوان أو أقلام الرصاص، صمغ، دفاتر رسم، ورق لاصق ملون.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يعرض المعلم صوراً لأشجار مختلفة الأشكال والألوان، أو نماذج من طبيعته لإجراء مختلفة من الأشجار، مثل غصن، أو أوراق، أو ثمار، أو يخرج بصحبة الطلبة إلى الحديقة



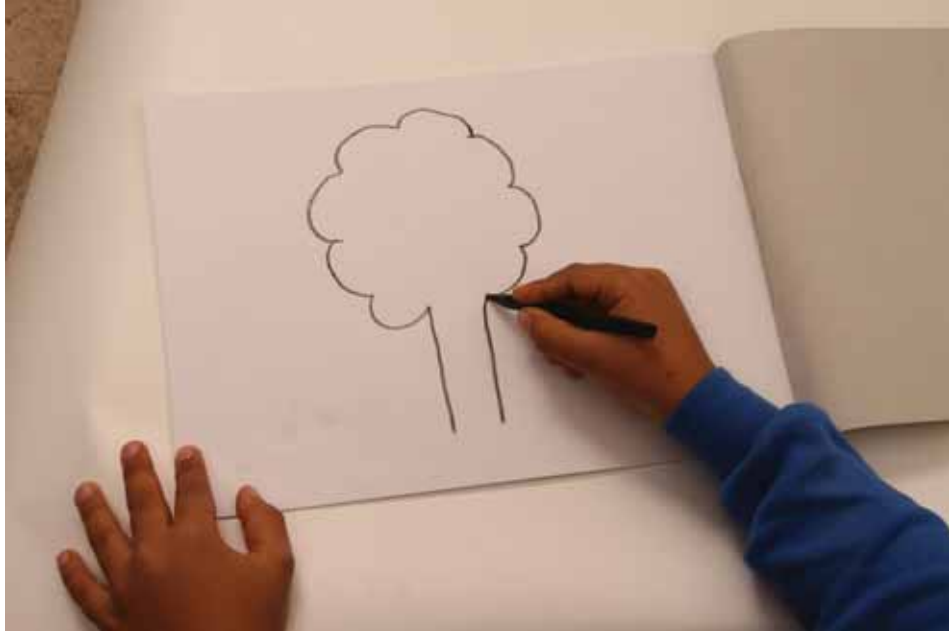
المدرسية لمشاهدة نماذج من الطبيعة لأجزاء مختلفة من الأشجار، ويناقشهم في ما شاهدوه، وذلك بإثارة الأسئلة الآتية:

- أ - ما لون جذع الشجرة؟
 - ب - ما لون أوراق الأشجار وأغصانها؟
 - ج - هل تتشابه ألوان أوراق الأشجار في الفصول جميعها؟
 - د - هل تتشابه أشكال الأشجار؟
 - هـ - هل تتشابه الفاكهة في شكلها ولونها؟
- ٣ - يعرض المعلم عملاً فنياً أُعدَّ مسبقاً لتوضيح الفكرة للطلبة.
- ٤ - يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:
- أ - بري أقلام التلوين الملائمة لألوان الأشجار، والتركيز على تنوع الألوان لكي تتناسب مع اللون الحقيقي للأشجار، كما في الشكل (١-١٧).



الشكل (١-١٧): بري أقلام الألوان

ب- يرسم الطالب نموذجًا لشجرة على دفتر الرسم مستخدمًا قلم الرصاص أو قلم التلوين، كما في الشكل (١٨-١).



الشَّكْل (١٨-١): رسم نموذجٍ لشجرة.

ج- يلوّن الطالب الشجرة بألوانها الحقيقية، مستخدمًا الألوان المفضلة لديه، كما في الشكل (١٩-١).



الشَّكْل (١٩-١): تلوين الشجرة.

د - يلصق بُراية الألوان على الشجرة التي رسمت على نحوٍ متدرج، لإكسابها ملمسًا خشنًا ولونًا حقيقيًا، كما في الشَّكل (٢٠-١).



الشَّكل (٢٠-١): البدء بلصق بُراية الألوان.

التقويم



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل، ويوجههم ويرشدهم على نحوٍ فرديٍّ أو جماعي، ويحثهم على المحافظة على نظافة العمل الفني والمكان.
- يعرض المعلم أعمال الطلبة بعد إنجازها، ويناقشها مع المجموعات الأخرى، ويحفظها في ملف الطالب.
- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
 - المس الشجرة بإصبعك، ما الملمس الذي تشعر به؟
 - ما الفرق بين ملمس الشجرة الذي رسمته بالألوان وملمس الشجرة التي ألصق عليها بُراية الألوان؟

النشاط الثاني: رسم أشكال ونماذج من الطبيعة وتلوينها بلونها الحقيقي



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

نموذج لقطف عنب أو صورة، دفتر الرسم، الألوان المتوافرة.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يسلم المعلم على طلبته، ويعبر عن سروره بلقائه بهم في مشغل التربية الفنية.
- ٢- يعرض المعلم على الطلبة صوراً لأشكال متنوعة من الخضار والفاكهة، ثم يطلب منهم أن يرسموا ما يحبون منها مع الاهتمام باللون الحقيقي للشكل.
- ٣- يعرض المعلم نموذجاً لقطف عنب على طاولة أمام الطلبة، ويلاحظ الطلبة الخطوط والألوان، ثم يطرح الأسئلة الآتية لتأكيد مفهوم اللون:
 - أ - ماصفة الخط الذي يكون العنب؟
 - ب- ما لون العنب؟
 - ج- أيّ الألوان تحبون؟ ولماذا؟
- ٤- يبدأ معهم برسم قطف عنب باتباع الخطوات المقترحة الآتية:
 - أ - رسم شكل بيضوي مدبّب من الأسفل، كما في الشكل (١-٢١).



الشكل (١-٢١): رسم الشكل البيضوي المدبّب من الأسفل.

ب- رسم دوائر متقاربة داخل الشَّكل البيضويّ، كما في الشَّكل (٢٢-١).



الشَّكل (٢٢-١): إضافة دوائر داخل حدود الشَّكل.

ج- مسح الخطّ الخارجيّ للشَّكل البيضويّ.

د - رسم خطّ منحنٍ فوق شكل قطف العنب وإضافة ورقته، كما في الشَّكل (٢٣-١).



الشَّكل (٢٣-١): رسم ورق العنب.

هـ - تلوين الشَّكل بالألوان المحببة لدى الطالب، والتي تمثل اللون الحقيقي لقطف العنب،

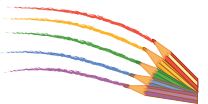
كما في الشَّكل (٢٤-١).



الشَّكل (٢٤-١): الشَّكل النهائي بعد التلوين.

- يتابع المعلم رسومات الطلبة، وذلك بالتجوال بينهم، والإجابة عن استفساراتهم.
- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يحتفظ المعلم برسومات الطلبة بملف الطالب، أو يعرضها لتزيين جدران الغرفة الصفية بها.

النشاط الثالث: رسم فراشة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفتر رسم، الألوان المتوافرة، قلم رصاص وممحاة.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يخرج الطلبة مع المعلم إلى الطبيعة والبيئة المحيطة لمشاهدة الألوان والأشكال فيها.
- ٢- يتعرّف الطلبة الألوان الموجودة في الطبيعة ويسمّيها.
- ٣- يعرض المعلم رسوماً، وصوراً لفراشات ذات ألوان وأشكال مختلفة، ويطرح الأسئلة الآتية:
 - أ - هل شاهدتم فراشات حقيقية؟ أين شاهدتموها؟
 - ب- في أيّ فصل من السنة يكثر الفراش؟
 - ج- صفوا شكل الفراشة؟
 - د - ما لون أجنتها؟
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في ما شاهدوه من تعدّد ألوان الفراشات، وتنوّع أشكالها، ثم يبدأ معهم برسم فراشة وفق الخطوات المقترحة الآتية:
 - أ - رسم دائرة صغيرة الحجم تمثل رأس الفراشة، كما في الشكل (١-٢٥).



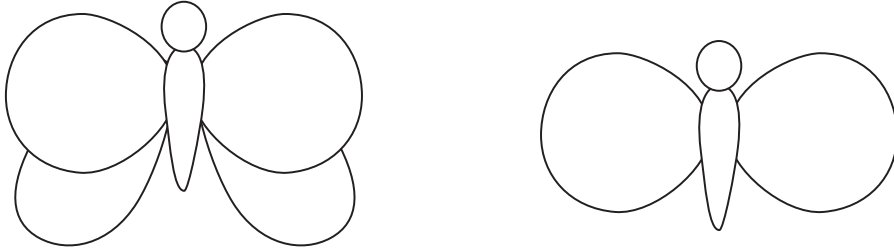
الشكل (١-٢٥): رسم الدائرة.

ب- رسم شكل أسطواني ملتصق بالدائرة يمثل جسم الفراشة، كما في الشكل (٢٦-١).



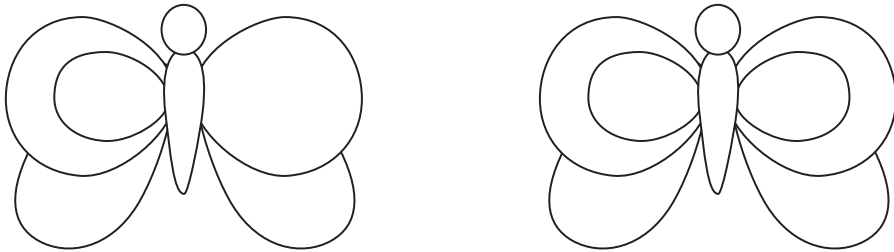
الشكل (٢٦-١): رسم جسم الفراشة.

ج- رسم الجناحين، وذلك برسم شكل بيضويّ ملاصق للشكل الأسطواني من الجانبين، ورسم شكل نصف بيضويّ آخر تحت الجناحين، كما في الشكل (٢٧-١).



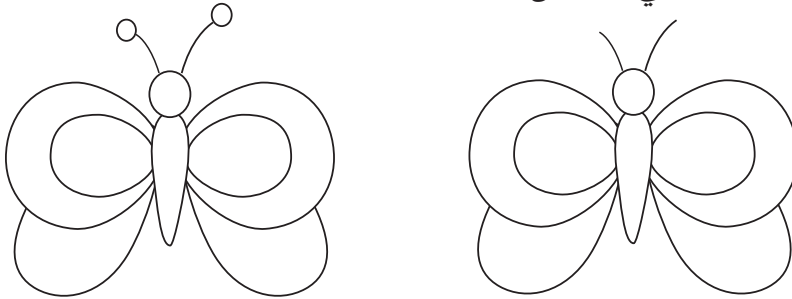
الشكل (٢٧-١): رسم جناحي الفراشة.

د - تكرار الرسم داخل الجناحين الأيمن والأيسر، كما في الشكل (٢٨-١).



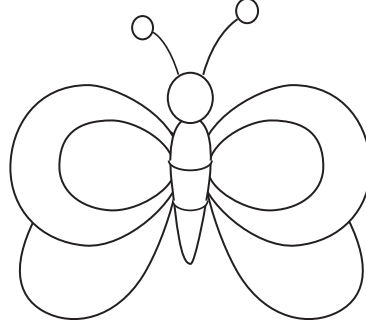
الشكل (٢٨-١): تكرار رسم الشكل البيضويّ داخل الجناحين.

هـ - رسم خطين فوق رأس الفراشة، ورسم دوائر صغيرة الحجم أعلى كلّ خط تمثل قرون الاستشعار، كما في الشكل (٢٩-١).



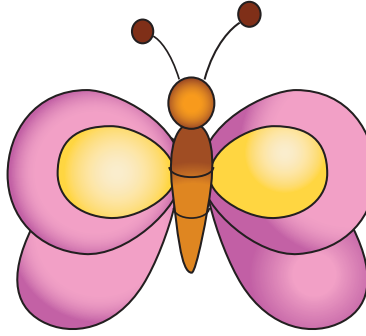
الشكل (٢٩-١): رسم قرون الاستشعار.

و - رسم خطين داخل الشكل الأسطواني الذي يمثل جسم الفراشة، كما في الشكل (٣٠-١).



الشكل (٣٠-١): تحديد تفاصيل الجسم.

ز - تلوين الشكل الناتج بالألوان المحببة للطلاب، كما في الشكل (٣١-١).



الشكل (٣١-١): الشكل النهائي بعد التلوين.

ح - يمكن وضع زخارف باستخدام الخطوط المنحنية والمستقيمة والأشكال المنتظمة وغير المنتظمة على أجنحة الفراشة وتلوينها.



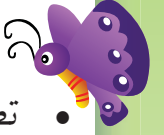
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، ويقدم لهم الإرشادات.
- يضع المعلم بالتعاون مع الطلبة أعمالهم على حبل معلق لتزيين الغرفة الصفية بها.



النتائج التعلّمية الخاصة

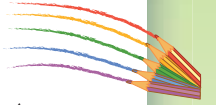
- يتعرّف ملامس السطوح في البيئة.
- ينفذ تصميمات بسيطة حرة متنوعة الملامس بالطباعة.
- يستمتع في تنفيذ العمل الفني.

الأنشطة التطبيقية



- تصميم أشكال حرة، وذلك بطباعتها بالخضار.
- تصميم بطاقة معايدة، وذلك بطباعتها براحة اليد.

النشاط الأول: تصميم أشكال حرة، وذلك بطباعتها بالخضار



تظهر الملامس على سطوح الأشياء، وغالبًا ما يظهرها الضوء الساقط عليها، ويمكن التمييز بينها سواء أكانت ناعمة أم خشنة وذلك بلمسها باليد أو بالنظر إليها، ويمكن أن نتعرّف الملامس بحاستي البصر واللمس، ويستطيع الطلبة أن يتعرّفوا باللمس سطوح الأشياء في بيئتهم، أو في الطبيعة المحيطة بهم، كالملابس والمقاعد والأثاث والأشجار وكل ما يستخدمونه ويتعاملون معه.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



ألوان مائية، وعاء لتجهيز الألوان، فرشاة، الخضار المراد الطباعة بها، قطعة قماش أو كرتون.

استراتيجية التدريس المقترحة: العمل في مجموعات

١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.



٢- يعرض المعلم نماذج أو صورًا للطباعة أعدت مسبقًا، ثم يطرح الأسئلة الآتية:

أ - ماذا يسمّى العمل الفني المعروض أمامكم؟

ب- ما نوع الملمس الذي تشاهدونه في هذه الصورة؟

ج- ما المواد التي يمكن استخدامها في الطباعة؟

٣- يناقش الطلبة في إجاباتهم، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط باتباع خطوات العمل الآتية:

أ - تحضير الألوان المائية المتوافرة لدى الطلبة، كما في الشكل (١-٣٢)، وسكب قليل

من الماء على اللون المراد استخدامه، وتجهيز كرتون أو دفتر الرسم لتنفيذ النشاط

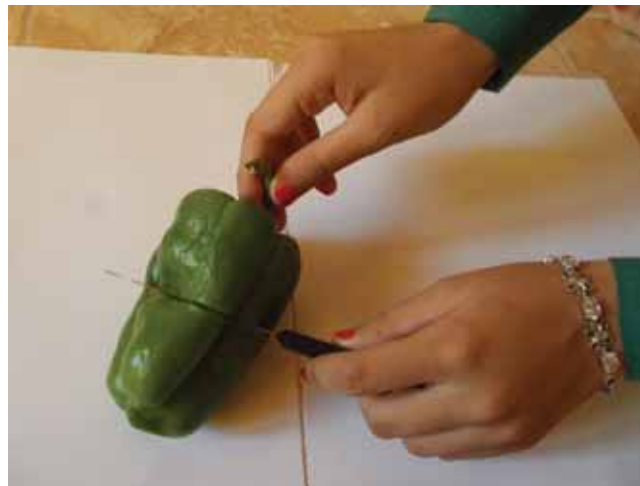
عليها.



الشكل (١-٣٢): المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الطباعة.

ب- إحضار الفلفل الحلو، وقصّه من المنتصف، كما في الشكل (١-٣٣)، وفي حال

عدم توافر الفلفل الحلو يمكن استخدام أي نوع آخر من الخضار.



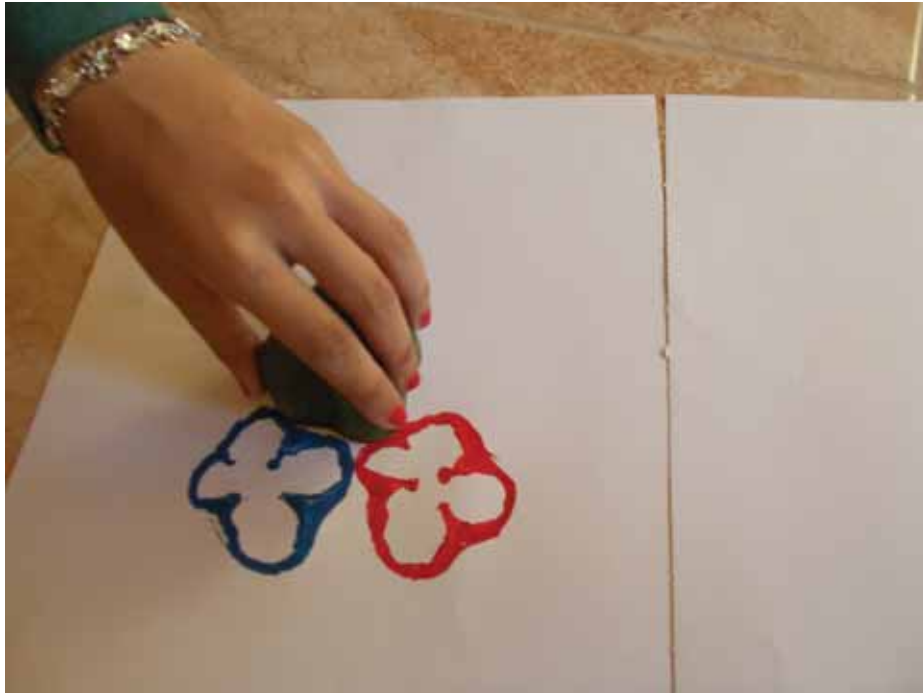
الشكل (١-٣٣): قصّ الفلفل من المنتصف.

ج- وضع الألوان المائية على حواف الشّكل المقصوص باستخدام الفرشاة، كما في الشّكل (٣٤-١).



الشّكل (٣٤-١): وضع الألوان المائية على الحواف.

د - طباعة الشّكل على ورقة الرسم، وتكراره، كما في الشّكل (٣٥-١).



الشّكل (٣٥-١): طباعة الشّكل على الورقة.

هـ - تزيين الشَّكل باستخدام الباميا، وذلك بتلوينها من الخارج بالفرشاة، وطباعتها، وتكرار الطباعة، كما في الأشكال (٣٦-١)، و(٣٧-١)، و(٣٨-١).



الشَّكل (٣٦-١): تلوين أطراف حبة الباميا.



الشَّكل (٣٨-١): تكرار الطباعة.



الشَّكل (٣٧-١): طباعة الشَّكل على الورقة.

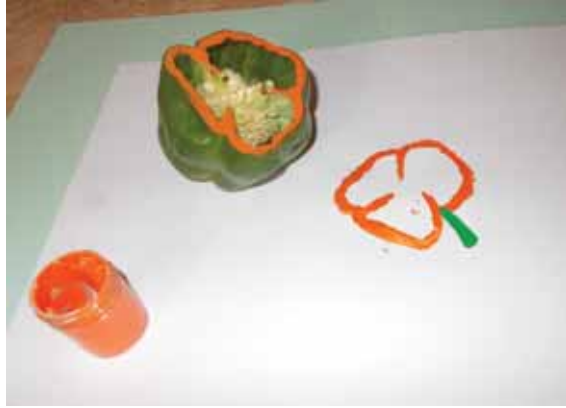
و - قسّم الباميا من المنتصف، وتلوينها، ثم طباعتها على الورقة، وتكرار الطباعة لتزيين اللوحة بها، كما في الشّكل (٣٩-١)، و (٤٠-١).



الشّكل (٤٠-١): الشّكل النهائي.



الشّكل (٣٩-١): تكرار خطوات الفلفل على الباميا.



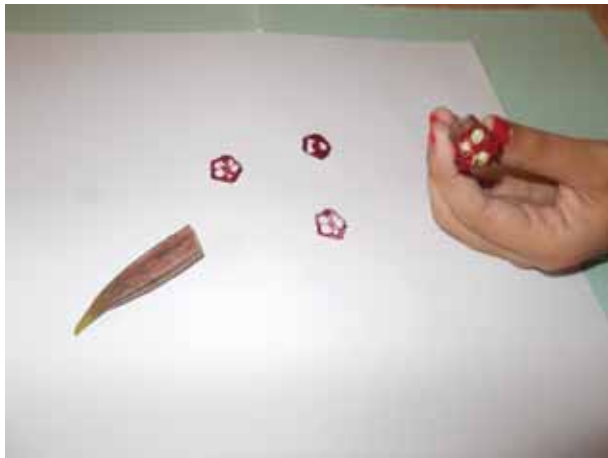
الشّكل (٤١-١): مجموعة طباعة الفلفل الحلو.

٤ - يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، بحيث يكون في كلّ منها (٤-٦) طلاب، ويعيّن مقررًا لكلّ منها، وتسمّى كل مجموعة باسم نوع الخضار المكلفة بطباعته، وتبدأ المجموعات عملها، كما في الأشكال على النحو الآتي:

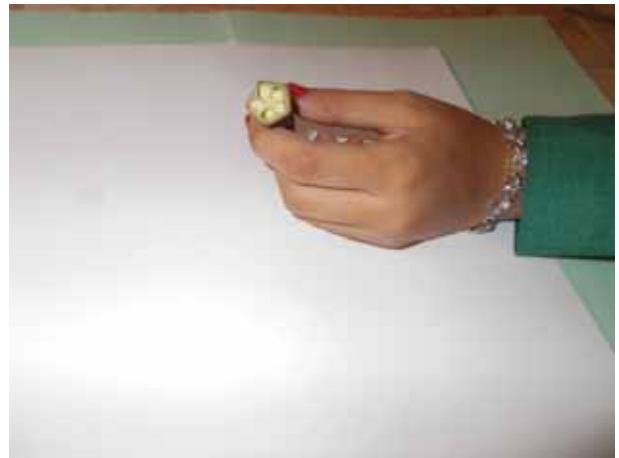
أ - مجموعة "١": الفلفل الحلو، انظر

الشكل (٤١-١).

ب - مجموعة "٢": الباميا، انظر الأشكال (٤٢-١/أ)، (٤٢-١/ب)، (٤٢-١/ج).



الشّكل (٤٢-١ / ب): نموذج لطباعة الباميا.



الشّكل (٤٢-١ / أ): مجموعة طباعة الباميا.



الشكل (١-٤٢ / ج): الشكل النهائي لطباعة الباميا.

ج- مجموعة "٣": البطاطا، انظر الشكلين (١-٤٣ / أ)، (١-٤٣ / ب).



الشكل (١-٤٣ / ب): نموذج لطباعة البطاطا.



الشكل (١-٤٣ / أ): مجموعة طباعة البطاطا.

د - مجموعة "٤" التفاح، انظر الشكلين (١-٤٤ / أ)، (١-٤٤ / ب).



الشكل (١-٤٤ / ب): نموذج لطباعة التفاح.

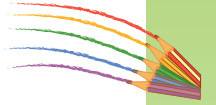


الشكل (١-٤٤ / أ): مجموعة طباعة التفاح.



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل على نحوٍ فردي أو جماعي، ويوجههم، ويرشدهم.
- يعرض الطلبة أعمالهم، ويناقشون المجموعات الأخرى فيها.
- يعزز المعلم طلبته، ويثني عليهم، ويمدح أعمالهم الفنية، ويزين بها جدران الغرفة الصفية وممرات المدرسة.

النشاط الثاني: تصميم بطاقة معايدة، وذلك بطباعتها براحة اليد.



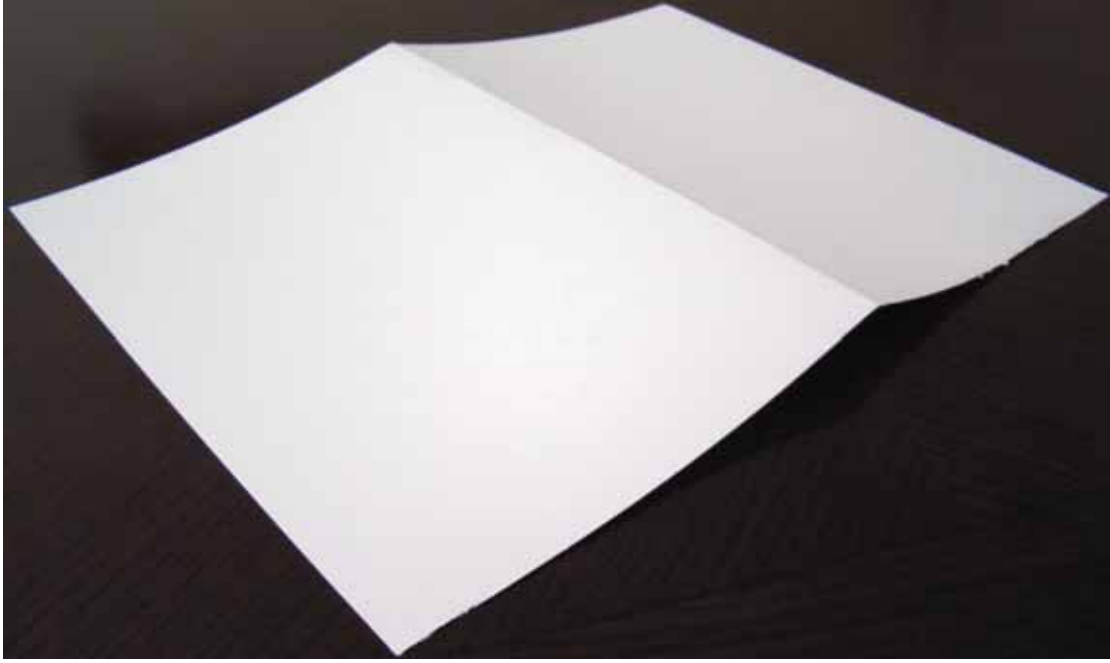
المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون أبيض أو ملون بقياس (A4)، أقلام تلوين.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يعرض المعلم نماذج متنوعة الأشكال لبطاقات معايدة، ثم يطرح الأسئلة الآتية:
 - أ - ماذا تعني لك كلمة (بطاقة معايدة)؟
 - ب - ما شكل هذه البطاقة؟
 - ج - هل تلقيت بطاقة معايدة، أو أهديتها أحدًا من أصدقائك؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويطلب إليهم تخيل فكرة لبطاقة معايدة، وتحديد الشخص الذي سيقدمها له، ويختار المعلم من بين الطلبة من يرسم على السبورة شكلًا مقترحًا لبطاقة المعايدة، ثم يستعين بيد أحد الطلبة لرسم خطوطها الخارجية على الورقة، وينفذ النشاط أمامهم مع الشرح، وبعد ذلك يطلب إليهم تنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:

أ - تجهيز طبق الكرتون بقياس A4، ثم ثنيه من المنتصف، من دون استخدام المقص، على نحوٍ يحقق المطابقة، كما في الشَّكل: (٤٥-١).



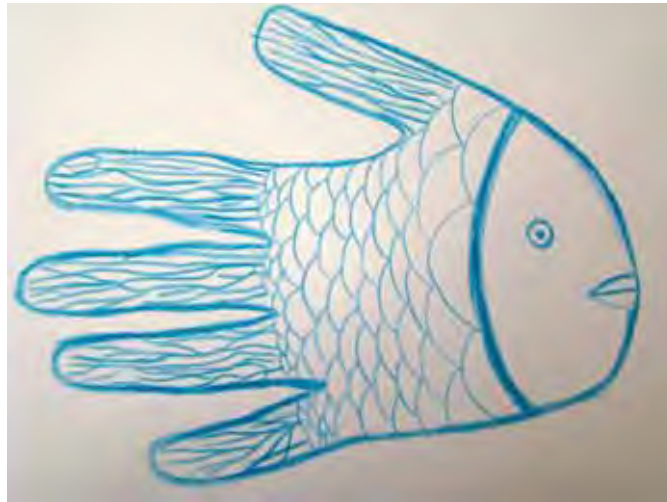
الشَّكل: (٤٥-١): ثني طبق الكرتون من المنتصف.

ب - نضع اليد فوق الطبق، ثم نرسم حدودها وحدود الأصابع، كما في الشَّكل (٤٦-١).



الشَّكل (٤٦-١): وضع اليد فوق طبق الكرتون، ورسم حدودها وحدود الأصابع.

ج- بعد الحصول على شكل راحة اليد نرسم عليها، للحصول على شكل السمكة، كما في الشَّكل (١-٤٧).



الشَّكل (١-٤٧): رسم شكل سمكة على راحة اليد.

د - تزيين بطاقة المعايدة وتلوينها بألوان مناسبة للحصول على الشَّكل النهائي، كما في الشَّكل (١-٤٨).



الشَّكل (١-٤٨): تزيين بطاقة المعايدة بألوان مناسبة.

هـ - يكتب الطالب معلوماته الشخصية على الغلاف الأخير للبطاقة، وفي الداخل يكتب الإهداء.



• يعزّز المعلم طلبته بالثناء عليهم، ويشكرهم على إنتاجهم الفني، ثم يجمع أعمالهم الفنية، ويعلقها بحبل؛ لتزيين الغرفة الصفّية بها.



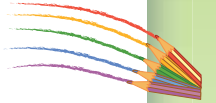
النتائج التعليمية الخاصة

- ينفذ تصاميم فنية بسيطة.
- يستمتع في تنفيذ العمل الفني.

الأنشطة التطبيقية

- تصميم شكل أرنب، وذلك بطباعته بالأصابع.
- تصميم شكل زهرة بالكرتون، وطباعتها بالممحاة.

النشاط الأول: تصميم شكل أرنب، وذلك بطباعته بالأصابع



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق ملون مقوّى، ورق أبيض مقوّى، فرشاة، ألوان مائية، صمغ.



استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصّة على السبورة.
- ٢- يُعدّ المعلم للحصة مسبقاً، ويكلف الطلبة بإحضار المواد والأدوات المطلوبة.
- ٣- يوجه المعلم طلبته إلى المحافظة على الأدوات التي ستستخدم، ويحثهم على مراعاة قواعد السلامة العامة.
- ٤- يعرض المعلم صوراً أو نماذج لأشكال مُعدّة مسبقاً (إذا وجدت).



- ٥- يعرض المعلم خطوات تنفيذ النشاط أمام الطلبة وفق الخطوات الآتية:
- أ - وضع اللون الأبيض على أصابع اليد اليسرى (الإبهام، والوسطى، والسبابة)، كما في الشكل (٤٩-١).



الشكل (٤٩-١): وضع اللون الأبيض على أصابع اليد اليسرى.

- ب - طباعة الأصابع (الإبهام، والوسطى، والسبابة) على الورقة، كما في الشكل (٥٠-١).



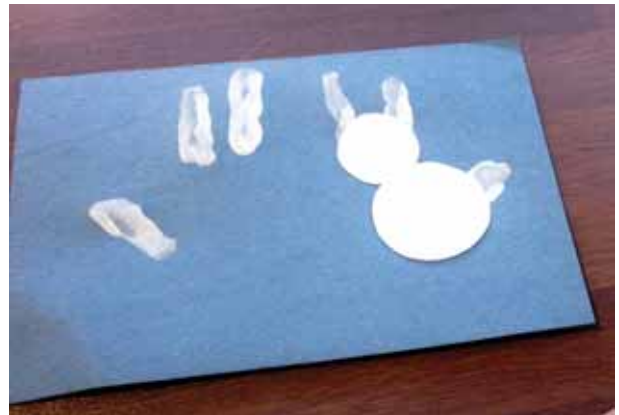
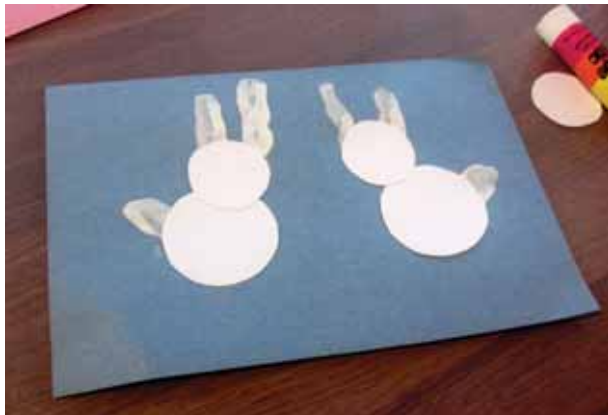
الشكل (٥٠-١): طباعة الأصابع على الورقة.

ج- تكرار وضع اللون الأبيض على أصابع اليد اليمنى (الإبهام، والوسطى، والسبابة)، كما في الشكل (١-٥١).



الشكل (١-٥١): طباعة الأصابع على الورقة نفسها باليد اليمنى.

د - قص دائرتين من الورق مختلفتي الحجم، بحيث تمثل الدائرة الصغيرة الحجم رأس الأرنب، وتمثل الكبيرة جسمه، ولصقها على الورقة، ثم تكرر العملية عند طباعة الأرنب المقابل، كما في الشكل (١-٥٢).



الشكل (١-٥٢): لصق الدوائر التي تمثل رأس الأرنب وجسمه.

هـ - قصّ قطعة من الورق الملوّن باللّون الأخضر، ولصقها في أسفل اللوحة، لتوجي بوجود الأرانب على الأعشاب، كما في الشّكل (٥٣-١).



الشّكل (٥٣-١): قصّ قطعة من الورق الأخضر.

و - رسم معالم الوجه للأرنبين كليهما، كما في الشّكل (٥٤-١).



الشّكل (٥٤-١): رسم معالم وجه الأرنب.

ز - إضافة التفاصيل للأرنبين، للحصول على الشّكل النهائي للنشاط، كما في الشّكل (٥٥-١).



الشّكل (٥٥-١): الشّكل النهائي.

٦- يمكن تنفيذ النشاط عن طريق العمل في مجموعات، إذ يقوم المعلم بتوزيع الطلبة في مجموعات، يتراوح عدد كلٍّ منها بين (٤-٦) طلاب، ويطلب إليهم تعيين مقرر لكلٍّ منها، ثم يبدأ الطلبة بتنفيذ النشاط وفق الخطوات التي نفّذها المعلم سابقاً.

التقويم



- يتابع المعلم أعمال الطلبة، وذلك بالتجوال بينهم، وتقديم الملاحظات لهم، والإجابة عن استفساراتهم.
- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يناقش المعلم كل مجموعة في العمل الذي أنجزته.
- يعزز المعلم طلبته بالثناء عليهم وشكرهم على إنتاجهم الفني، ثم يزيّن الطلبة جدران الغرفة الصفية بأعمالهم الفنية.

النشاط الثاني: تصميم شكل زهرة بالكرتون وطباعتها بالممحاة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق ملون مقوى، ورق أبيض مقوى، أقلام رصاص، ألوان مائية، صمغ، مقص.

استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط

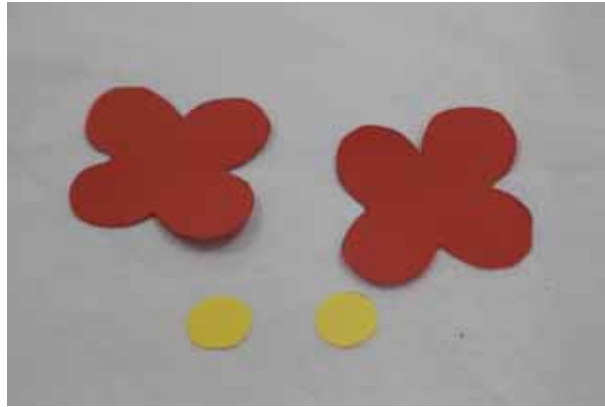
- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يُعدُّ للحصة مسبقاً، ويكلف الطلبة إحضار المواد والأدوات المذكورة.
- ٣- يوجه المعلم طلبته إلى المحافظة على الأدوات التي يستخدمونها، ويحثهم على مراعاة قواعد السلامة العامة.
- ٤- يعرض المعلم صوراً أو نماذج لأشكال مُعدّة مسبقاً (إذا وجدت).
- ٥- يعرض المعلم خطوات تنفيذ النشاط أمام الطلبة وفق الخطوات الآتية:

أ - إحضار طبق الكرتون بقياس A4، ورسم شكل الزهرة الخارجي مرتين، ورسم دائرتين صغيرتين، كما في الشَّكل (٥٦-١).



الشَّكل (٥٦-١): رسم شكل الزهرة.

ب- قَصَّ شكل الزهرة الذي رُسِمَ والدائرتين، كما في الشَّكل (٥٧-١).



الشَّكل (٥٧-١): قَصَّ شكل الزهرة والدائرتين.

ج- لصق الدائرتين في وسط شكل الزهرة، كما في الشَّكل (٥٨-١).



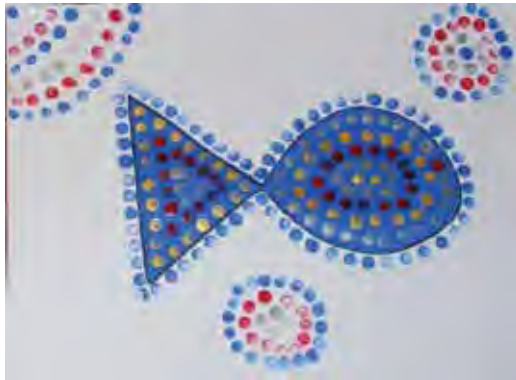
الشَّكل (٥٨-١): لصق الدائرة في وسط شكل الزهرة.

- د - إحضار قلم الرصاص، ولفّه بالورق الملون، وتثبيته.
- هـ - وضع الزهرتين، إحداها على الأخرى، وتثبيت القلم بينهما بوساطة الغراء، كما في الشكل (٥٩-١).
- و - إحضار قلم رصاص آخر، وغمس طرفه من جهة الممحاة بألوان مائية مناسبة، ثم نقوم بالطباعة حول الزهرة لזخرفتها.



الشكل (٥٩-١): تثبيت قلم الرصاص في وسط شكل الزهرة.

- ٦ - يمكن تنفيذ أشكال حرّه يحبها الطالب ويستمتع بها، وذلك بطباعتها بطرف الممحاة، كما في الشكل (٦٠-١).



الشكل (٦٠-١): نماذج حرّة من إنتاج الطلبة.

التقويم

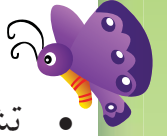
- يعزّز المعلم طلبته بالثناء عليهم، ويشكرهم على اهتمامهم بتنفيذ الأنشطة، ثم يطلب إليهم تزيين جدران الغرفة الصفية بأعمالهم الفنية، أو تقديمها هدية لمن يحب من أسرته.



النتائج التعليمية الخاصة

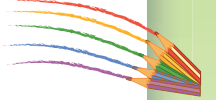
- ينفذ بالمعاجين أشكالاً تعبر عن انفعالاته واهتماماته الخاصة.
- يستمتع بأعماله ويعتزّ بها.

الأنشطة التطبيقية



- تشكيل حبّات فاكهة من المعجون.
- تشكيل الحروف والأرقام من المعجون.

النشاط الأول: تشكيل حبّات فاكهة من المعجون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أنواع مختلفة من المعاجين، كرتون، نماذج بلاستيكية من بعض أنواع الفاكهة.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم في مجموعات.

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يمهّد المعلم للموضوع، وذلك بعرض نموذج لأشكال مُعدّة مسبقاً بالمعاجين، أو عرض صور لأشكال الفواكه، ثم توجيه الأسئلة الآتية:
 - أ - ما اسم الشّكل الذي تشاهدونه؟
 - ب - هل تحبّ الفاكهة؟ ما الفاكهة المفضلة لديك؟
 - ج - ما المادة المستخدمة في تشكيل النماذج؟



٣- يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم ويعلمهم أنّ مادة المعجونة مادة سهلة الاستخدام، ويمكن تطويعها في إنتاج أشكال نجبتها، ويحثهم على الحفاظ عليها وتخزينها جيداً حتى لا تجفّ. ويمكن للمعلم صناعة المعجونة أمام الطلبة في المشغل باستخدام المقادير الآتية:

أ - كأس من الطّحين الأبيض.

ب- نصف كأس من الملح.

ج- ملعقة زيت صغيرة.

د - صبغة ألوان طبيعية أو صناعية، مثل، كركم أو زعفران أو ألوان مائيّة.

هـ - ماء حسب الحاجة.

٤- يبدأ المعلم مع الطلبة بتشكيل حبة الفراولة من المعجون باتّباع الخطوات الآتية:

أ - عمل شكل بيضويّ يمثّل جسم الفراولة، كما في الشّكل (١-٦١).



الشّكل (١-٦١): تشكيل الجسم الرئيس للفراولة.

ب- عمل قطع دائرية صغيرة الحجم باللون الأسود، ثم تشكيل أوراق حبة الفراولة؛ وذلك بعمل قطع أسطوانية الشكل من المعجون، ولصق بعضها مع بعض على شكل نجمة، كما في الشّكل (١-٦٢).



الشّكل (١-٦٢): تشكيل أوراق حبة الفراولة.

ج- تجميع الأوراق والدوائر الصغيرة التي شُكِّلت، ولصقها على حبة الفراولة، كما في الشَّكل (٦٣-١)، ليصبح الشَّكل النهائي لحبة الفراولة، كما في الشَّكل (٦٤-١).



الشَّكل (٦٤-١): الشَّكل النهائي.

الشَّكل (٦٣-١): تجميع الأجزاء على جسم الفراولة.

٥- توزيع الطلبة إلى مجموعات عمل تتراوح بين (٤-٦) طلاب لكلٍّ منها، وتعيين مقرّر لكلِّ مجموعة، وتسمية كلِّ مجموعة باسم نوع الفاكهة المكلفة بتنفيذه على النحو الآتي:



أ - مجموعة "١": الفراولة.

ب- مجموعة "٢": البطيخ، انظر الشَّكل (٦٥-١).

الشَّكل (٦٥-١): مجموعة تشكيل البطيخ.

ج- مجموعة "٤": العنب، انظر الشَّكل (٦٦-١).



الشَّكل (٦٦-١): مجموعة تشكيل العنب.



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل على نحوٍ فرديٍّ أو جماعي، وتوجيههم وإرشادهم.
- عرض أعمال الطلبة المنفّذة بعد إنجازها، ومناقشتها مع المجموعات الأخرى والمعلم.

النشاط الثاني: تشكيل الحروف والأرقام من المعجون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أنواع مختلفة من المعاجين، بطاقات الأرقام والحروف؛ أقلام
رصاص، دفاتر رسم.

استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلّم عن طريق النشاط.

١- يعدّ المعلم للحصة مسبقًا، ويكلف الطلبة إحضار المعجونة، أو صناعتها أمام الطلبة داخل مشغل التربية الفنية.

٢- يسلم المعلم على طلبته، ويعبر عن سروره بلقائه بهم، ثم يعرض عليهم صورًا أو نماذج لأشكال الأرقام والحروف، ويطلب إلى كلّ منهم أن يكتب اسمه بحجم كبير على ورقة الرسم، وأن يدوّن تاريخ ميلاده أسفل اسمه، كما في الشّكل (١-٦٧).



الشّكل (١-٦٧): تشكيل الحروف والأرقام.

٣- يطلب إلى كلّ طالب تشكيل اسمه بلون المعجون الذي يختاره ويفضله، وتشكيل الأرقام التي تمثل تاريخ ميلاده.

التقويم



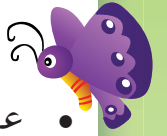
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، وذلك بالتجوال بينهم، ويلاحظ مدى انسجامهم واستمتاعهم بالعمل الفني، ويقدم الملاحظات لهم، ويجيب عن استفساراتهم.
- يعزز المعلم طلبته بالمديح والثناء، ويبيدي إعجابه بإنتاجهم الفني، ويطلب إليهم أن يتعاونوا بينهم، ثم يعرض أعمالهم الفنية على طاولة في زاوية الغرفة الصفية.



النتائج التعلمية الخاصة

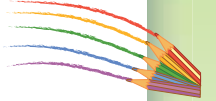
- يتعرّف طرق التشكيل بالورق الملون.
- ينفذ بالورق الملون أشكالاً تعبر عن انفعالاته واهتماماته الخاصة.
- يستمتع بأعماله ويعتزّ بها.

الأنشطة التطبيقية



- عمل تاج من الورق.
- تشكيل فراشة من الكرتون الملون.
- تشكيل تصاميم حرّة بالورق الملون.

النشاط الأول: عمل تاج من الورق



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق ملون، ورق لمّيع، ومقصّ، ورق جرائد، صمغ ذو أنواع عدّة، أكياس ورقية.

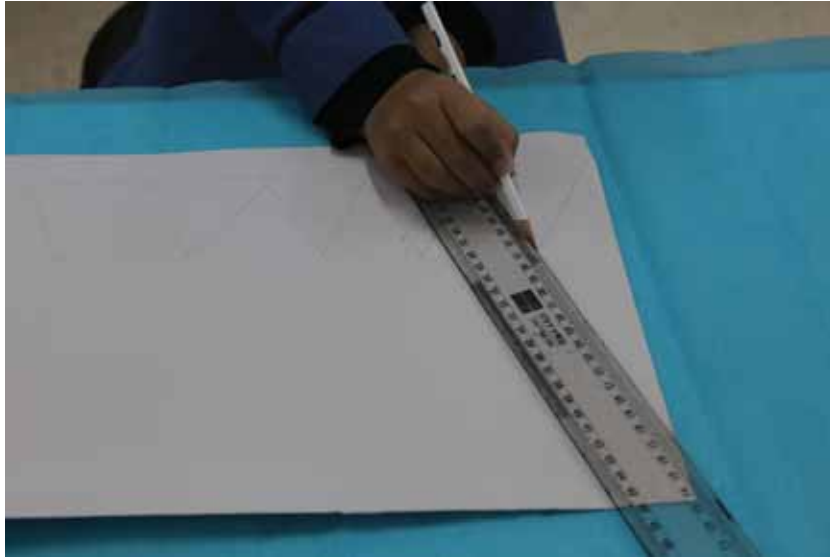
استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط.

- ١- يبدأ المعلم بكتابة النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- ٢- يعرض المعلم نموذجاً لتاج مُعدّ مسبقاً، أو يعرض صوراً، ثم يطرح الأسئلة الآتية:
 - أ - مانوع الورق الذي تشاهدونه في هذه الأعمال؟
 - ب - ما الخامات المتاحة التي يمكن استخدامها في عمل تاج؟



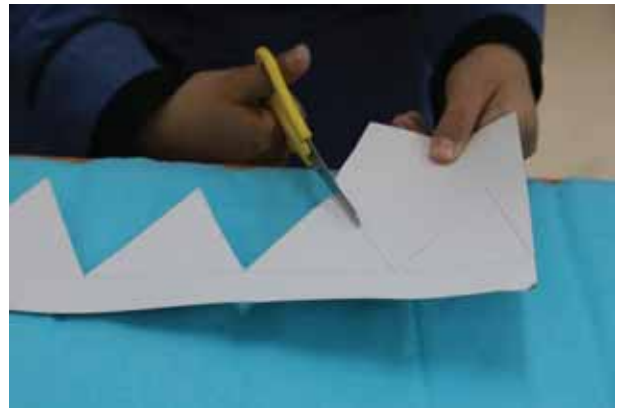
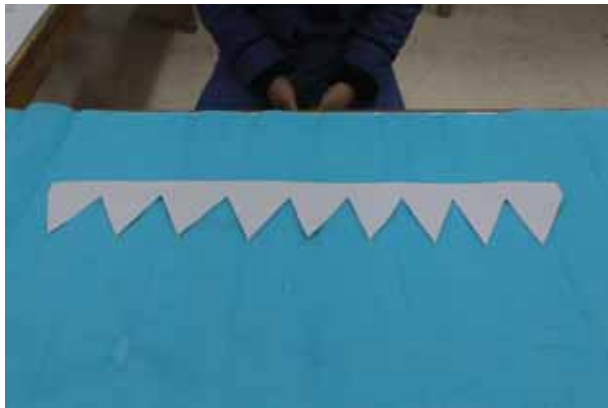
٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويوضح لهم أنّ الورق والكرتون خامات بسيطة ومتوافرة وسهلة التشكيل، ويمكن إضافة أيّ خامات أخرى مستهلكة من البيئة المحيطة لاستخدامها في الزخرفة والتزيين.

٤- ثم يبدأ المعلم بتنفيذ النشاط مع الطلبة بالخطوات الآتية:
أ - رسم شكل التاج على ورق أبيض مقوّى، إمّا باليد، وإما باستخدام المسطرة، كما في الشّكل (١-٦٨).



الشّكل (١-٦٨): رسم شكل التاج على ورق أبيض مقوّى.

ب- قَصّ ما رُسِمَ باستخدام المقصّ الآمن الخاصّ بالأطفال، كما في الشّكل (١-٦٩).



الشّكل (١-٦٩): التاج بعد عملية القصّ.

ج- تلوين التاج من الجهتين بالألوان الشمعية أو المائية، كما في الشكل (٧٠-١).



الشكل (٧٠-١): تلوين التاج من الجهتين.

د - إضافة بعض الحلي على التاج، مثل النجوم، أو الخرز، أو أي خامات متوافرة في البيئة المحلية، كما في الشكل (٧١-١).



الشكل (٧١-١): تزيين التاج بالإكسسوارات.

هـ - بعد الانتهاء من تشكيل التاج نلف إحدى الشرائح الجاهزة، ثم نلصق طرفيها بالصمغ أو المكبس على نحو دائري، كما في الشكل (٧٢-١)، عندئذٍ يكتمل عمل التاج، انظر الشكل (٧٣-١).



الشكل (٧٣-١): الشكل النهائي للتاج.



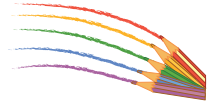
الشكل (٧٢-١): لصق طرفي الشريحة على نحو دائري.

٥- يطلب المعلم إلى طلبته أن ينفذوا النشاط بحرية مستخدمين الخامات المتاحة لديهم.



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل على نحوٍ فردي أو جماعيٍّ، وتوجيههم وإرشادهم.
- بعد الانتهاء من العمل يقوم الطلبة بارتداء التيجان على رؤوسهم، وتمثيل أدوار قصصية مختارة من مبحث اللغة العربية، أو التربية الإسلامية، أو محور الفنون المسرحية.

النشاط الثاني: تشكيل فراشة بالألوان المائية والكرتون الملون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون، ألوان مائية، فراشي ألوان مائية، خيوط من الصوف.

استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط.

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يُعدُّ المعلم مسبقًا للحصة، ويكلف الطلبة إحضار المواد والأدوات المذكورة.
- ٣- يعرض المعلم صورًا أو نماذج مُعدّة مسبقًا.
- ٤- يبدأ بتنفيذ النشاط مع الطلبة وفق الخطوات الآتية:



أ - إحضار كرتونة باللّون المفضل للطلاب، وثنيها من المنتصف، كما في الشّكل (١-٧٤).

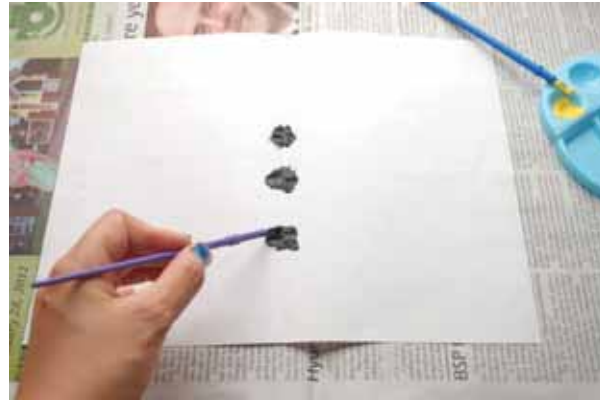
الشّكل (١-٧٤): ثني الورقة البيضاء من المنتصف.

ب- اختيار الألوان المائية المراد الرسم بها، كما في الشَّكل (١-٧٥).



الشَّكل (١-٧٥): تجهيز الألوان المائية.

ج- فتح الورقة التي تُثبت من المنتصف، ثم وضع نقاط سوداء على الحدِّ الفاصل بالفرشاة، كما في الشَّكل (١-٧٦).



الشَّكل (١-٧٦): وضع نقاط سوداء على الحدِّ الفاصل بالفرشاة.

د - إعادة ثني الورقة من المنتصف، من أجل طباعة النقاط السوداء على جزأيها، كما في الشَّكل (١-٧٧).



الشَّكل (١-٧٧): إعادة ثني الورقة من المنتصف.

هـ - رسم حرف (B) على الجزء الأيمن من الورقة بالفرشاة، كما في الشكل (٧٨-١).



الشكل (٧٨-١): رسم شكل الفرشاة على ورق أبيض مقوى.

و - إعادة ثني الورقة من المنتصف من أجل طباعة شكل الفرشاة على جزئها الأيسر، كما في الشكل (٧٩-١).



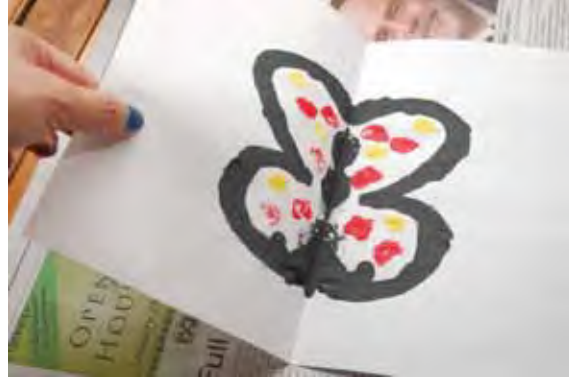
الشكل (٧٩-١): إعادة ثني الورقة من المنتصف.

ز - رسم نقاط حمراء ونقاط صفراء بالفرشاة على الجزء الأيمن من الورقة، كما في الشكل (٨٠-١).



الشكل (٨٠-١): رسم نقاط حمراء وأخرى صفراء بالفرشاة.

ح - إعادة ثني الورقة من المنتصف، من أجل طباعة النقاط على جزئها الأيسر، كما في الشَّكل (٨١-١).



الشَّكل (٨١-١): إعادة ثني الورقة من المنتصف.

ط - بمساعدة المعلم يقوم الطلبة بقصّ شكل الفراشة باستخدام المقص البلاستيكي الآمن، كما في الشَّكل (٨٢-١).



الشَّكل (٨٢-١): قصّ شكل الفراشة.

ي - وضع شعيرات للفراشة باستخدام خيوط الصوف، وعمل ثقب في طرف الفراشة، ووضع الشبرة أو الخيط داخل الثقب، كما في الشَّكل (٨٣-١).



الشَّكل (٨٣-١): وضع شعيرات للفراشة باستخدام الصّوف.

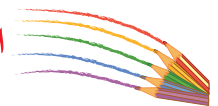


- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، وذلك بالتجوال بينهم، ومساعدتهم، وتقديم الإرشادات لهم.
- يعزّز المعلم طلبته؛ بالثناء عليهم؛ وشكرهم على إنتاجهم الفني، ثم يجمع أعمالهم الفنية ويعلقها بحبل، لترزين الغرفة الصفية بها، كما في الشكل (١-٨٤).



الشكل (١-٨٤): الشّكل النهائي للفراشة.

النشاط الثالث: إنتاج أعمال حرّة بالورق الملون.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

دفاتر رسم ذات حجوم مختلفة، أوراق ملونة، أقلام رصاص، مقصّ بلاستيكي آمن، ومادة لاصقة، غراء أو صمغ.

استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يُعدّ المعلم للحصة مسبقاً، ويكلف الطلبة إحضار المواد والأدوات المذكورة.
- ٢- يحاور المعلم طلبته في الأشكال المفضلة لديهم التي يستطيعون تنفيذها باستخدام الأوراق الملونة، ثم يرشدهم إلى اختيار أشكال بسيطة، سهلة التنفيذ.
- ٣- يعرض المعلم صوراً لنماذج معدّة مسبقاً.

٤- يبدأ المعلم بتنفيذ النشاط مع الطلبة وفق الخطوات الآتية:

أ - إحضار طبق الكرتون بقياس A4، ورسم الشّكل المراد تنفيذه، كما في الشّكل (١-٨٥).



الشّكل (١-٨٥): رسم الشّكل المراد تنفيذه.

ب- قصّ الأوراق الملونة على شكل دوائر أو مربعات أو مثلثات حسب الرغبة، ويمكن تمزيق الأوراق باليد من دون استخدام المقص، مع مراعاة تنوّع الألوان، كما في الشّكل (١-٨٦).



الشّكل (١-٨٦): قصّ الورق الملون حسب الرغبة.

ج- لصق قصاصات الورق الملون على الشّكل الذي رُسِمَ، كما في الشّكل (٨٧-١)، بدءًا بالحدود الخارجية للشّكل وانتهاءً بتعبئته من الداخل، حتى نحصل على الشّكل النهائي، كما في الشّكل (٨٨-١).



الشّكل (٨٧-١): لصق قصاصات الورق الملون على الشّكل.



الشّكل (٨٨-١): الشّكل النهائي.

التقويم



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، وذلك بالتجوال بينهم، ومساعدتهم، وتقديم الإرشادات لهم.
- يعزّز المعلم طلبته بالثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بإنتاجهم الفني، ثم يجمع أعمالهم لتزيين الغرفة الصفية وممرات المدرسة بها.



المحور الثاني

الفنون المسرحية

عدد الدروس (٣)

عدد الحصص (٨)



رَكَزَ محور الفنون المسرحية على الكشف عن مهارات الطلبة الجسدية واللغوية وتنميتها،
وتعويد الطلبة الجرأة والثقة بالنفس والتخيُّل، ومساعدتهم على التعبير عن عواطفهم ومشاعرهم،
وذلك بتدريهم على الألعاب المسرحية؛ معتمدين في ذلك على استراتيجيات التعلّم عن طريق
النشاط والعمل في المجموعات، لتحقيق النتاجات المرجوة للمحور.

ويتوقّع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:

- يدرك أهمية الحواس الخمس والجسد والصوت والخيال والأفكار بوصفها أدوات للتعبير
عن نفسه بحرية.
- يوظف أدواته التعبيرية (الجسد، الوجه والصوت) مراعيًا الحركة مع الإيقاع.
- يروي قصصًا، ويجسد أحداثًا، ويعبّر عن أحاسيس مختلفة مستخدمًا مفرداته اللغوية.
- يمتلك مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين.





النتائج التعلّمية الخاصة

- يتعرّف حواسه الخمس.
- يشارك في تقليد بعض الأشخاص.
- يستخدم الحركة والجسد والصوت للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه.

الأنشطة التطبيقية



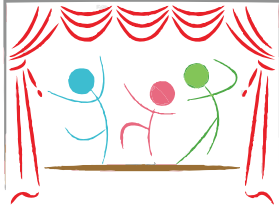
- لقاء
- مهنة وحركة

النشاط الأول: لقاء



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.

الإمكانات المتاحة في الغرفة الصفية.



استراتيجيات التدريس المقترحة : العمل في مجموعات

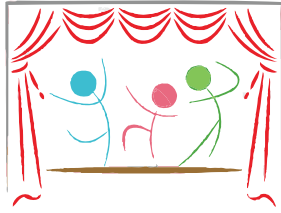
- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل صغيرة، يتراوح عدد كلٍّ منها بين (٢-٣) .
- ٢- يشرح المعلم للطلبة فكرة النشاط، وهي أن يتحدث أفراد المجموعة معًا مدّة ثلاث دقائق عن الأشياء التي يحبونها؛ مثل: الألوان، أو الموضوعات الدراسية، أو المأكولات التي يفضلونها، ويذكّرهم بأنّ على كلّ طالب في المجموعة تعريف بقية الطلبة في الصف ما يفصله زملاؤه في المجموعة.

- ٣- يبدأ المعلم بالإيعاز للمجموعة الأولى بالبدء بتنفيذ النشاط بعد أن يضبط الوقت المخصص لهم.
- ٤- يطلب المعلم إلى أفراد المجموعة بعد انتهاء الحديث بينهم أن يقفوا في مواجهة بقية طلبة الصف.
- ٥- يعرف كل فرد في المجموعة طلبة صفه بأسماء زملائه وأبرز اهتماماتهم، كما في الشكل (١-٢).



الشكل (١-٢): الطالب يعرف زميله.

- ٦- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تأديتهم النشاط، ويوجههم ويرشدهم.
- ٧- يكرر المعلم النشاط بتشكيل مجموعات أخرى من الطلبة.
- ٨- يمكن للمعلم أن يحدد محاور الحديث بين الطلبة حسب ما يراه مناسباً.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.

الغرفة الصفية، أي أدوات تمثل مهن.

استراتيجيات التدريس المقترحة: العمل في مجموعات.

- ١- يشكل المعلم مجموعة من الطلبة يتراوح عددها بين (٦-٧) طلاب.
- ٢- يطلب المعلم إلى أفراد المجموعة الوقوف على شكل دائرة، وإفساح مسافة مناسبة بينهم.
- ٣- يشرح المعلم للطلبة فكرة النشاط، وهي أن يذكر كل فرد في المجموعة المهنة التي يرغب بها في المستقبل، ويؤدي مشهداً تمثيلاً بسيطاً يعبر عن هذه المهنة، ويذكرهم المعلم بضرورة ملاحظة أداء زملائهم، لأنهم سيتبادلون الأدوار لاحقاً.



الشكل (٢-٢): معلم يشرح النشاط.

- ٤- يبين المعلم للطلبة أنه بعد إشارته باليد إلى أحد أفراد المجموعة يبدأ بذكر المهنة التي يفضلها في المستقبل، ثم يؤدي المشهد التمثيلي الذي يعبر عن هذه المهنة، كما في الشكل (٢-٢).

- ٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تأديتهم النشاط، ويوجههم ويرشدهم.



الشكل (٣-٢): طلبة يمثلون مهنة الطبيب.

- ٦- يكرّر المعلم النشاط بتشكيل مجموعات أخرى من الطلبة، لتمثيل مهن متنوعة، كما في الشكل (٢-٣).

قصة الثعلب والغراب



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف صفات الثعلب والغراب.
- يتعرّف القصة ويعيد سردها بلغته الخاصة.
- يعبر بالوجه والجسد والحركة والصوت عن المواقف الدرامية.
- يستمع ويركّز في أثناء تنفيذ النشاط.
- يتفاعل ويتواصل مع الآخرين.

الأنشطة التطبيقية



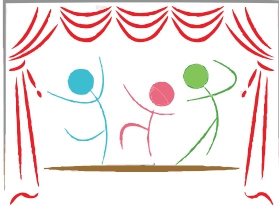
- قصة الثعلب والغراب.
- تمثيل قصة "الثعلب والغراب".

النشاط الأول: الثعلب والغراب



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قطعة قماش، محتويات الغرفة الصفية.



استراتيجيات التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط. (القصة)

١ - يقرأ المعلم قصة الثعلب والغراب الآتية بأسلوب شائق قراءة معبرة وسليمة: "وقف غراب، وفي فمه قطعة من الجبن، فرآه ثعلب، فعقد العزم على أن يستخدم دهائه للحصول عليها، وقف الثعلب تحت الشجرة، ثم نظر إلى الغراب، وقال: يا له من طائر نبيل، ليس لجماله من مثيل، وليس لروعة ألوان ريشه من شبيه، ولكن لو أنّ صوته جميل كصورته الفاتنة؛ إذن، لصار ملكاً على الطيور كلها. أعجب الغراب بهذا المديح، ولكي يبين للثعلب أنه

قادر على الغناء نعب نعباً عالية، فسقطت قطعة الجبن من فمه، فأسرع الثعلب إليها يتلقفها، وقال للغراب: أرى أنّ لك صوتاً أيّها السيد، غَيَّرَ أنك في حاجة إلى شيء من الفطنة".

٢- يطرح المعلم بعد قراءة القصة الأسئلة الآتية:

أ - هل أعجبتكم هذه القصة؟ ولماذا؟

ب- من منكم يعرف شكل الثعلب؟

ج- من منكم يستطيع أن يمشي مثل الثعلب؟

د - من منكم يستطيع أن يحرك أجنحته مثل الغراب؟

٣- يساعد المعلم الطلبة على الإجابة وذلك بتوجيههم، ومساعدتهم على وصف الثعلب والغراب، وتقليد حركاتهما، ويراعى مشاركة الطلبة جميعهم في الغرفة الصفية، كما في الشكل (٢-٤).



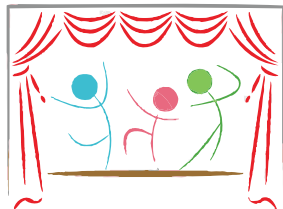
الشكل (٢-٤): طالبة تؤدي دور الثعلب.

٤- يطلب المعلم إلى الطلبة إعادة سرد القصة باستخدام لغتهم الخاصّة من دون التقيّد بكلمات القصة نفسها، ويبيّن المعلم للطلبة أنه سيتم في الحصة القادمة تمثيل ما حدث بين الثعلب والغراب.

النشاط الثاني: تمثيل قصة "الثعلب والغراب"



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



نماذج أقنعة لشكل الغراب والثعلب، صور توضيحية لشكل الغراب والثعلب.

استراتيجيات التدريس المقترحة : (تمثيل الأدوار)

يُنصح قبل الانخراط في تنفيذ فعاليات هذا النشاط إجراء تمارين إحماء بسيطة، مثل تمارين اليدين، الجذع، الركض في دائرة، وغير ذلك، كما في الشكل (٢-٥).



الشكل (٢-٥): تمارين إحماء.

- ١- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة إعادة رواية قصة "الثعلب والغراب" بعد الانتهاء من تمارين الإحماء.
- ٢- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل مكونة من طالبين اثنين، أحدهما يمثل دور الغراب والآخر يمثل دور الثعلب، وذلك بعد تزويدهم بالأقنعة اللازمة.
- ٣- يحدد المعلم مدة خمس دقائق للتدرب على تمثيل القصة باستخدام لغتهم الخاصة.

٤ - يترك المعلم لكل مجموعة حرية اختيار عرض مشهدها على بقية الطلبة مع مراعاة تشجيع الطلبة جميعهم على عرض مشاهدهم التمثيلية، كما في الشكل (٦-٢).



الشَّكل (٦-٢): تمثيل قصة الثعلب والغراب داخل غرفة الصف.

تمثيل مشاهد من الخيال



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف معنى الخيال والتخيل.
- يستخدم الوجه والجسد والحركة للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه.
- يتفاعل ويشارك الآخرين.

الأنشطة التطبيقية



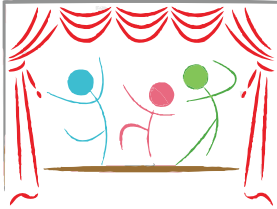
- رحلة في الحافلة.
- حالة الطقس.

يُنصح قبل الانخراط في تنفيذ فعاليات الأنشطة إجراء تمارين إحماء بسيطة، مثل تمارين اليدين، الجذع، الركض في دائرة، وغير ذلك.

النشاط الأول: رحلة في الحافلة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.



مجموعة كراسي، صور تمثل المشاهد المكانية في القصة، مصدر صوت مناسب.

استراتيجيات التدريس المقترحة: العمل في مجموعات.

- ١ - يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات يضم كلٌّ منها (١١) طالبًا.
- ٢ - يشرح المعلم فكرة اللعبة للطلبة، وهي دعونا نتخيل بأننا نركب في حافلة تتسع لـ (١١) راكبًا، وأن هذه الحافلة تمرُّ من طريق معبّد وسط حديقة عامة مليئة بالأشجار والورود الفواحة، ثم تمرّ فجأة من طريق غير معبّد وسط حديقة للحيوانات المفترسة، ثم تواصل

المسير للمرور وسط سوق مليء بالمطاعم التي تباع أشهى المأكولات، ثم تتوقف الحافلة، وينزل الطلبة لشراء ما يشتهون من الأطعمة.

٣ - يحضر المعلم (كراسي) بعدد طلاب المجموعة المنفذة للنشاط.

٤ - وضع الكراسي بطريقة تشبه توزيعها داخل الحافلة، وتخصيص مقعد منفرد في المقدمة للسائق في المساحة المتاحة لتنفيذ النشاط، كما في الشكل (٧-٢).



الشكل (٧-٢): ترتيب المقاعد على شكل حافلة.

٥ - يطلب المعلم إلى طلبة المجموعة الجلوس على الكراسي، وترك الحرية لهم باختيار المقعد الذي يرونه مناسباً، كما في الشكل (٨-٢).



الشكل (٨-٢): الطلبة يختارون مقاعدهم.

٦ - يوفر المعلم المؤثرات الصوتية المناسبة لجعل الطلبة ينخرطون في الحدث.

٧ - يطلق المعلم بعض العبارات لتكون الإيعاز لبدء النشاط.

٨ - يساعد المعلم الطلبة على تخيل الأحداث، والتعبير عنها بالصوت والحركة، كما في الشكل (٢-٩). وذلك بالتأكيد على المناطق التي تمر بها الحافلة مثلاً: ها نحن ننطلق من أمام مراكز تجمّعنا في رحلة مدرسية، يا الله ما أجمل هذا الصباح! انظروا إلى هذه الحديقة الجميلة، إنها مليئة بالأشجار والورود الزاهية! هل تشمون رائحة عطرها الفواح؟ يا إلهي! ما هذا؟ لماذا أصبحت الحافلة تتمايل هكذا؟ يبدو أنّ هذه الطريق غير معبد، ما هذا؟ ماذا أرى؟ حيوانات مفترسة! أسرع أسرع يا سائق الحافلة، الحمد لله أننا تمكنا من الهرب، وها نحن نقرب من سوق مليء بالمطاعم التي تبيع المأكولات، ما رأيكم أن نتوقف لنشتري أشهى المأكولات؟



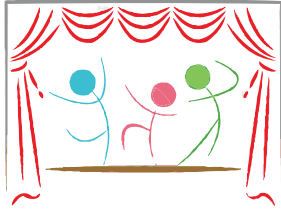
الشكل (٢-٩): مشهد الطلبة في داخل الحافلة.

٩ - بعد الانتهاء من اللعبة يُناقش المعلم الطلبة.

١٠ - يكرر المعلم النشاط مع مجموعة أخرى من الطلبة.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.



صور تمثل حالة الجو، المساحة المتاحة في الغرفة الصفية، مسرح المدرسة.

استراتيجية التدريس المقترحة: العمل في مجموعات.

- ١- يكتب المعلم الكلمات الآتية على السبورة: برد قارس، حرارة مرتفعة.
- ٢- يسأل المعلم الطلبة عن كيفية شعور الإنسان عندما يتعرض لبرد قارس أو حرارة مرتفعة جداً.
- ٣- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل تتراوح بين (٥-٦) طلاب.
- ٤- يشرح المعلم للطلبة النشاط الذي يتمثل في كلّ مجموعة ستعبّر عن حالتها إذا تعرضت للبرد القارس أو الحرارة المرتفعة.
- ٥- تبدأ المجموعات بتنفيذ النشاط، وهو التعبير عن شعورهم بالحالة الجوية، كما في الشكل (١٠-٢).



الشكل (١٠-٢): التعبير عن حالات الطقس.

- ٦- تسمية المجموعات حسب الحالة التي نرغب التعبير عنها (برد قارس، حرارة مرتفعة).
- ٧- تبادل المجموعات التعبير عن الحالة الجوية بينها، بحيث تطبق الحالات جميعها في نهاية النشاط.

المحور الثالث

الفن وتطبيقات الحاسوب

عدد الدروس (٣)

عدد الحصص (٦)



يعتمد محور الفن وتطبيقات الحاسوب على خروج الطلبة إلى مختبر الحاسوب، وتغيير جو الغرفة الصفية، واستخدام استراتيجية العمل في مجموعات، لتشجيع الطلبة على التعاون بينهم، والتعبير عن انفعالاتهم في تنفيذ الأنشطة التي تحقق النتاجات المطلوبة، وإنتاج أعمال فنية مشتركة، وذلك بتدريبيهم على استخدام أدوات برنامج الرسم.

ويتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف أدوات برنامج الرسم (القلم، الممحاة، لوحة الألوان).
- يوظف أدوات برنامج الرسم في إنتاج أعمال فنية تناسب مستواه.
- يستمتع في أثناء استخدام الحاسوب.
- يراعي شروط السلامة العامة في أثناء استخدام الحاسوب.

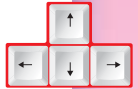


أداة الفرشاة (BRUSH)

النتائج التعلّمية الخاصة

- يتعرّف أدوات برنامج الرسام (الفرشاة).
- يستخدم أداة الفرشاة لرسم أشكال فنية بسيطة.
- يستمتع بإنتاج أعمال فنية باستخدام الحاسوب.

الأنشطة التطبيقية



- رسم زهرة وتلوينها باستخدام أداة الفرشاة.
- رسم حلزون وتلوينه باستخدام أداة الفرشاة.

النشاط الأول: رسم زهرة وتلوينها باستخدام أداة الفرشاة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة، جهاز عرض (Data Show)، لوحات فنية من أعمال الطلبة والمعلم.



استراتيجيات التدريس المقترحة التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يبدأ المعلم الحصة، بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يوجه المعلم التحية والسلام على الطلبة، ويعبّر عن سروره بلقائه بهم في مشغل التربية الفنية، ويطلب إليهم ملاحظة الخطوط في الأشكال من حولهم، هل هي متشابهة من حيث السمك أم إنّ هناك اختلافًا في سمكها؟

٣- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، يعتمد عددها على عدد الطلبة داخل الصف وعدد الأجهزة في مختبر الحاسوب.

٤- يوزع عليهم مجموعة من فراشي الألوان أو أقلام مختلفة الحجم.

٥- يكلف كل مجموعة أن ترسم خطوطاً ذات سمك وألوان مختلفة على الورقة.

٦- يطلب إليهم مقارنة الخطوط التي أحدثتها فراشي الرسم على الورق من حيث اللون وسمك الخط.

٧- ينتقل المعلم إلى مختبر الحاسوب مع طلبته، ثم يبدأ معهم برسم زهرة باستخدام برنامج الرسام وفق الخطوات الآتية:

أ - افتح برنامج الرسام، كما درست في الصف الأول.

ب- اختر أداة الفرشاة من مربع الأدوات، وانقر عليها.

ج- بعد اختيارك للأداة والنقر عليها يظهر في أسفل المربع أشكال وحجوم مختلفة للخطوط، يمكنك استخدامها لاختيار نوع الخط وسمكه، كما في الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): أداة الفرشاة.

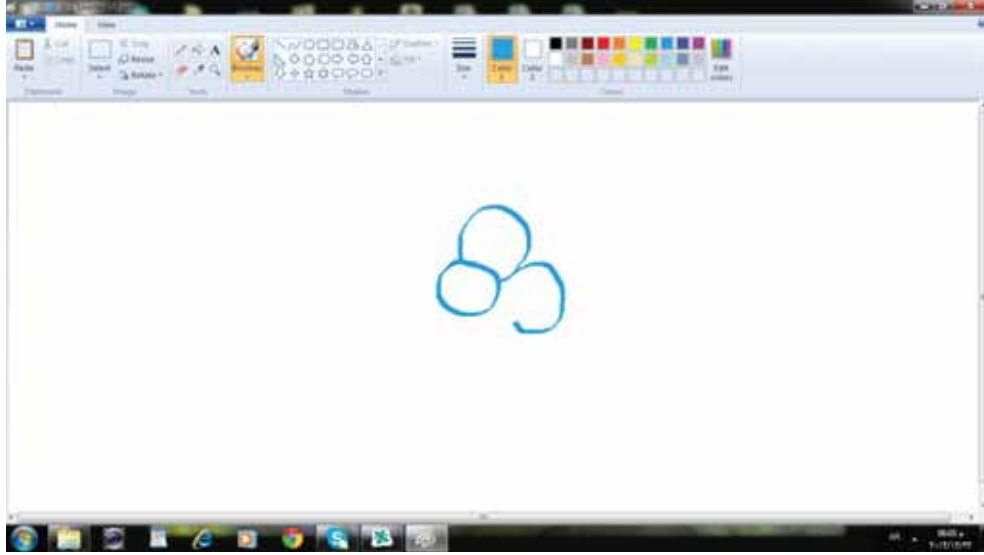
د - انقر على أداة الفرشاة في مربع الأدوات، ثم اختر اللون الذي تريده لرسم الأطار الخارجي للزهرة من صندوق الألوان الظاهر أمامك، كما في الشكل (٣-٢).



الشكل (٣-٢): صندوق الألوان في شاشة الرسام.

هـ - ضع المؤشر على الصفحة البيضاء.

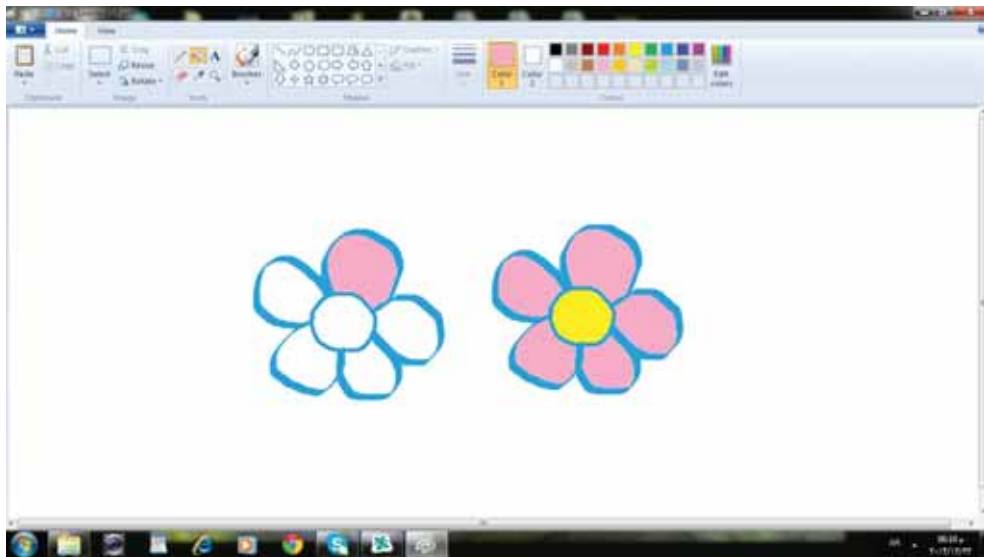
و - اضغط على زرّ الفأرة الأيسر وحركه لرسم وسط الزهرة، ثم أضف بعض البتلات، كما في الشكل (٣-٣).



الشَّكْل (٣-٣): رسم بتلات الزهرة باستخدام أداة الفرشاة.

ز - أكمل رسم البتلات للزهرة مراعيًا عدم ترك فجوات في الخط المرسوم، كي لا يتسرّب اللون، وكرّر الرسم حتى تكتمل الزهرة.

ح - لَوّن الزهرة بالألوان المحببة لك، باستخدام أداة الطلاء من مربع الأدوات، كما في الشكل (٤-٣).



الشَّكْل (٤-٣): الزهرات في أثناء عملية التلوين وبعدها.



- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الملاحظات ، والإرشادات.
- إنشاء ملف للطلاب على سطح المكتب، والاحتفاظ بالأعمال الفنية به.
- يطبع الطلبة عملهم الفني إذا توافرت الآلة الطابعة، ويعرضونها على جدران الغرفة الصفية.

النشاط الثاني: رسم حلزون وتلوينه باستخدام أداة الفرشاة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة، جهاز عرض (Data Show)، لوحات فنية من أعمال الطلبة والمعلم.

استراتيجية التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يبدأ المعلم الحصة، بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يسأل المعلم الطلبة:
 - أ - ما الأشكال الهندسية الموجودة داخل مختبر الحاسوب.
 - ب- هل تناسب أداة الفرشاة في برنامج الرسام رسم بعض الخطوط والأشكال الهندسية، كالأشكال الحلزونية، مثلاً؟
- ٣- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط باتباع خطوات العمل الآتية:
 - أ - اختيار أداة الفرشاة من مربع الأدوات، ثم اختيار اللون المطلوب من مربع الألوان، وبعد ذلك يُنقل المؤشر إلى الشاشة.

ب- الضغط على زر الفأرة الأيسر، ورسم دوائر متداخلة لتشكيل القوقعة، كما في الشكل (٣-٥)، ثم إضافة الجسم وقرني الاستشعار والفم، ثم رسم نقطتين للعينين باستخدام أداة الفرشاة، كما في الشكل (٣-٦).



الشكل (٣-٦): رسم جسم الحلزون.



الشكل (٣-٥): رسم دوائر متداخلة

ج- لَوْن الحلزون باستخدام أداة الطلاء ومربع الألوان، كما في الشكل (٣-٧).



الشكل (٣-٧): شكل الحلزون النهائي.

د - لإعطاء الرسم خلفية ملونة انقر في أي مكان فارغ بوعاء الطلاء عندما تفرغ من الرسم.

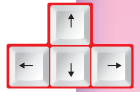


- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الملاحظات، والإرشادات.
- إنشاء ملف للطالب على سطح المكتب، والاحتفاظ بالأعمال الفنية به.

النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف أدوات برنامج الرسام (أداة نسخ اللون).
- يستخدم أداة الفرشاة لرسم أشكال فنية بسيطة.
- يستمتع بإنتاج أعمال فنية باستخدام الحاسوب.

الأنشطة التطبيقية



- نسخ الألوان باستخدام القطارة.
- رسم وحدة زخرفية بسيطة باستخدام أداة نسخ اللون.

النشاط الأول: نسخ الألوان باستخدام القطارة



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ماء، كؤوس ماء شفافة، قطارة، ألوان مائية متنوعة.

استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم باستخدام/ التفكير الناقد

- ١- يبدأ المعلم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصة على السبورة.
- ٢- يمهد المعلم للموضوع، ويستعرض الألوان الموجودة في البيئة الصفية لإثارة اهتمام الطلبة، مثل لون المقاعد، ولون الستائر، وألوان حقائب الطلبة وما تحتويه من رسومات، أو عرض صور، ثم يسألهم السؤال الآتي:

– كيف نستطيع تكرار الألوان في موضوع واحد مع المحافظة على درجة اللون نفسها تمامًا، من دون أيّ تغيير؟ للإجابة عن هذا السؤال ننفذ النشاط الآتي:

١. نحضر أكواب ماء شفافة ليظهر اللون من خلالها، ألوان مائية، كوب ماء، وقطارة لوضع اللون.

٢. تقسيم الأكواب الشفافة إلى قسمين، ووضع الألوان المائية في القسم الأول (أحمر، أصفر، أزرق)، وفي الجزء الثاني نضع الماء، كما في الشكل (٣-٨).



الشكل (٣-٨): الأكواب المملوءة بالماء والألوان.

٣. ندخل القطارة في الأكواب التي تحتوي على الألوان المائية، ثم نسحب اللون منها، كما في الشكل (٣-٩).



الشكل (٣-٩): سحب اللون بالقطارة.

٤. تفريغ محتويات القطارة في الأكواب التي تحتوي على الماء فقط، كما في الشكل (١٠-٣).



الشكل (١٠-٣): تفريغ محتويات القطارة.

٥. سيلاحظ الطلبة تلوث الماء باللون الموجود في القطارة، وهذا يعني أنّ اللون نُسخَ من الكؤوس الملونة إلى الكؤوس التي تحتوي على الماء، وهكذا يكون عمل أداة نسخ اللون (pick color) في برنامج الرسام مشابهًا تمامًا للنشاط الذي نُفِّذ.

النشاط الثاني: رسم وحدة زخرفية بسيطة باستخدام أداة نسخ اللون



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، جهاز عرض، لوحات فنية من إنتاج الطلبة والمعلم.

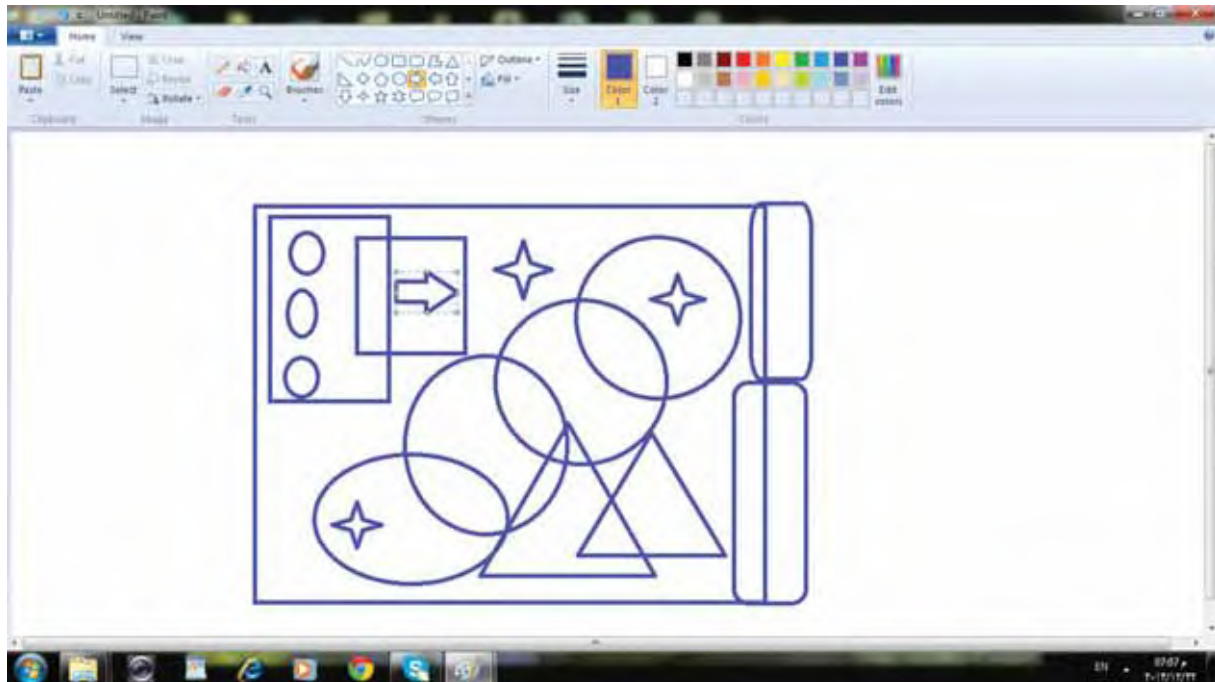
استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق المشاريع

- ١- يرحب المعلم بالطلبة في مختبر الحاسوب، ويوجههم إلى الاهتمام بالأجهزة والمحافظات عليها، وعدم العبث بها.
- ٢- يعرض عليهم بعض النماذج التي نفذت مسبقاً، لتوضيح فكرة النشاط.
- ٣- يقسم الطلبة إلى مجموعات مناسبة لعدد أجهزة الحاسوب في المختبر، ويكلف كل مجموعة بالمهام المطلوب تنفيذها.
- ٤- يبدأ معهم بتنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:
 - أ - بعد فتح برنامج الرسام نختار من قائمة الأدوات أحد الأشكال الهندسية (مربع مستطيل أو دائرة)، كما في الشكل (٣-١١).



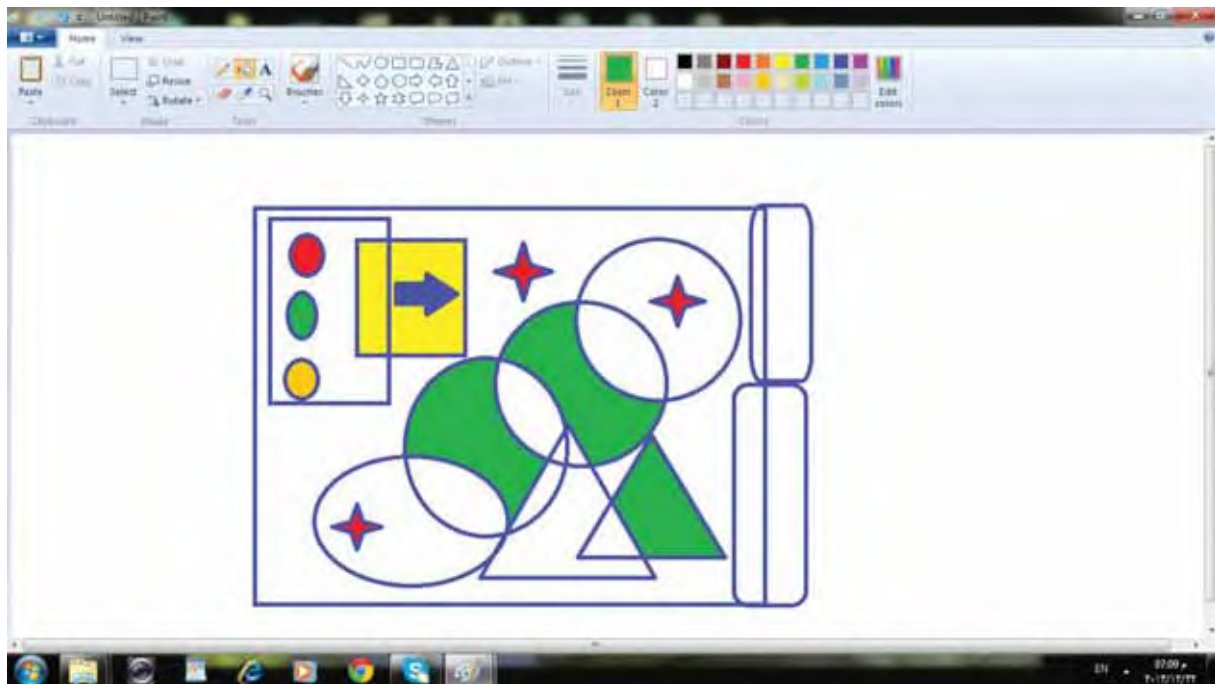
الشكل (٣-١١): اختيار الشكل الهندسي.

ب- بعد اختيار الشكل الهندسي نضع المؤشر في وسط الشاشة، ونبدأ برسم اللوحة الزخرفية، كما في الشكل (١٢-٣).



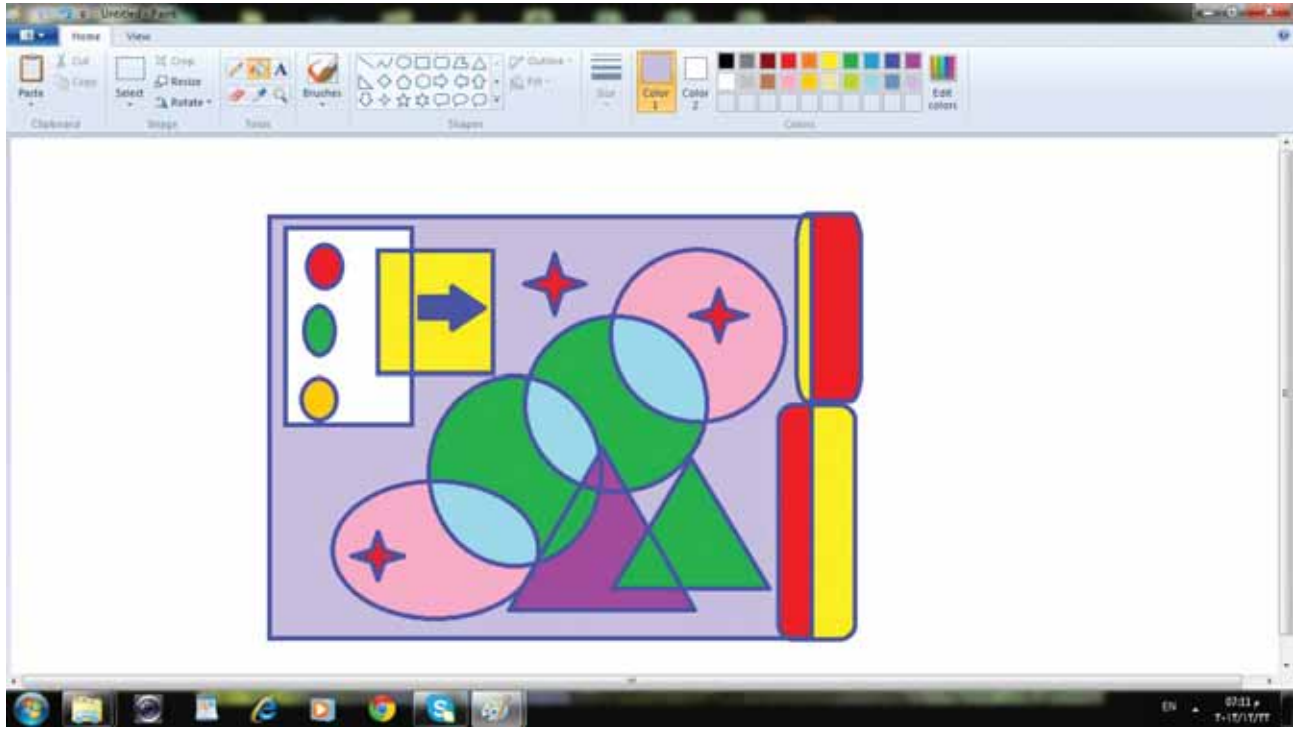
الشكل (١٢-٣): الأشكال الأولية للوحة الزخرفية.

ج- بعد تكوين الشكل الزخرفي نختار الألوان المناسبة، ونبدأ بتعبئة الأجزاء المراد تلوينها، كما في الشكل (١٣-٣).



الشكل (١٣-٣): تلوين جزء من الموضوع.

د - ولتكرار الألوان في الجزء المتبقي للموضوع نستخدم أداة نسخ اللون (pick color) من قائمة الأدوات، وننقر على اللون المراد نسخه، ونبدأ بتعبئة الأجزاء المراد نسخ الألوان إليها، كما في الشكل (٣-١٤).



الشَّكْل (٣-١٤): نسخ الألوان في الأجزاء المتبقية.



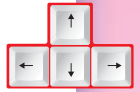
التقويم

- يتابع المعلم أعمال الطلبة، وذلك بالتجوال بينهم، والإجابة عن استفساراتهم.
- بعد الانتهاء من تنفيذ المشروع يناقش المعلم كل مجموعة في المشروع الذي أنجزته.

النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف أدوات برنامج الرسام (الفرشاة ونسخ اللون).
- يستخدم أدوات الفرشاة ونسخ اللون لرسم لوحة فنية.
- يستمتع بإنتاج أعمال فنية، ويستجيب لإرشادات المعلم.

الأنشطة التطبيقية



- رسم لوحة فنية باستخدام أدوات برنامج الرسام.

النشاط الأول: رسم لوحة فنية باستخدام أدوات برنامج الرسام



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، جهاز عرض، لوحات فنية من إنتاج الطلبة والمعلم.

استراتيجيات التدريس المقترحة: التعلم عن طريق النشاط (القصة)

يسرد المعلم قصة بسيطة على مسامع الطلبة، أبطالها أداة الفرشاة، وأداة نسخ اللون في برنامج الرسام، موضحاً لهم أن هذه الأدوات تستخدم للرسم وللنسخ وتكرار اللون من دون أي تغيير في درجاته.

يُحكى أنه في يوم من الأيام اجتمعت سمكات غالية الثمن في قعر البحيرة، فقرّرَ التخلّص من الصياد العجوز الذي يأتي كلّ يوم ليصيد منها نوعاً غالي الثمن، فاتّفقَ على تلوين أجسامهنّ بلون سمك واحد، وهو من الأنواع التي تباع بثمن زهيد في السوق، ولكن هل ستمكن الأسماك من توحيد لونها بحيث لا يستطيع الصياد أن يميزها؟، ولكن بذكاء السمكة الأم تركت أبناءها

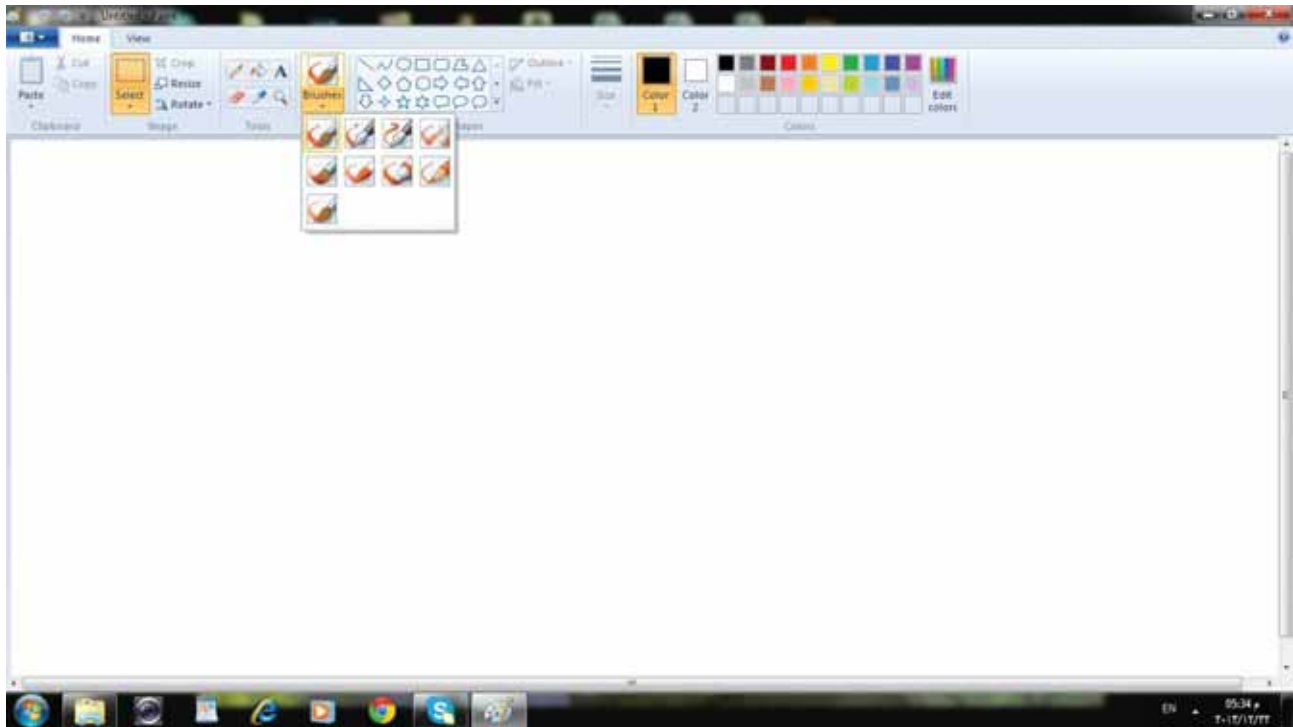
وذهبت إلى برنامج الرسام واستأذنته بأن يعيرها أداة نسخ اللون ليوم واحد، وفعلاً وافق برنامج الرسام، وبكرم منه أعطاها الفرشاة وأداة نسخ اللون، وهكذا استطاعت الأسماك توحيد لونها من دون وجود أيّ فارق، بحيث لم يعد العجوز قادراً على تمييزها.

عزيزي المعلم، يمكن تنفيذ هذا الدرس باتّباع استراتيجية العمل في المجموعات، وذلك كما يأتي:

١ - تقسيم الطلبة إلى مجموعات مناسبة لعدد أجهزة الحاسوب في المختبر، وتكليف كلّ منها بالمهام المطلوب تنفيذها.

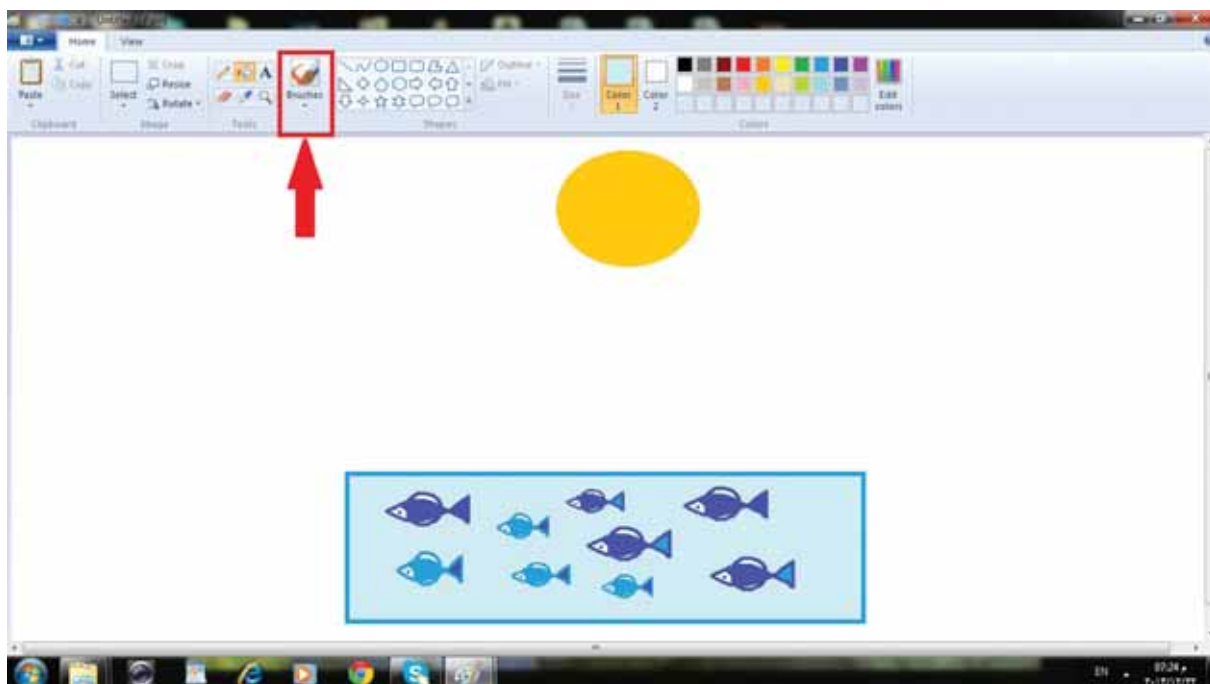
٢ - يعرض المعلم خطوات تنفيذ النشاط على النحو الآتي:

أ - بعد فتح برنامج الرسام نختار من قائمة الأدوات حجم الفرشاة التي نرغب في تنفيذ اللوحة بها، كما في الشكل (٣-١٥).



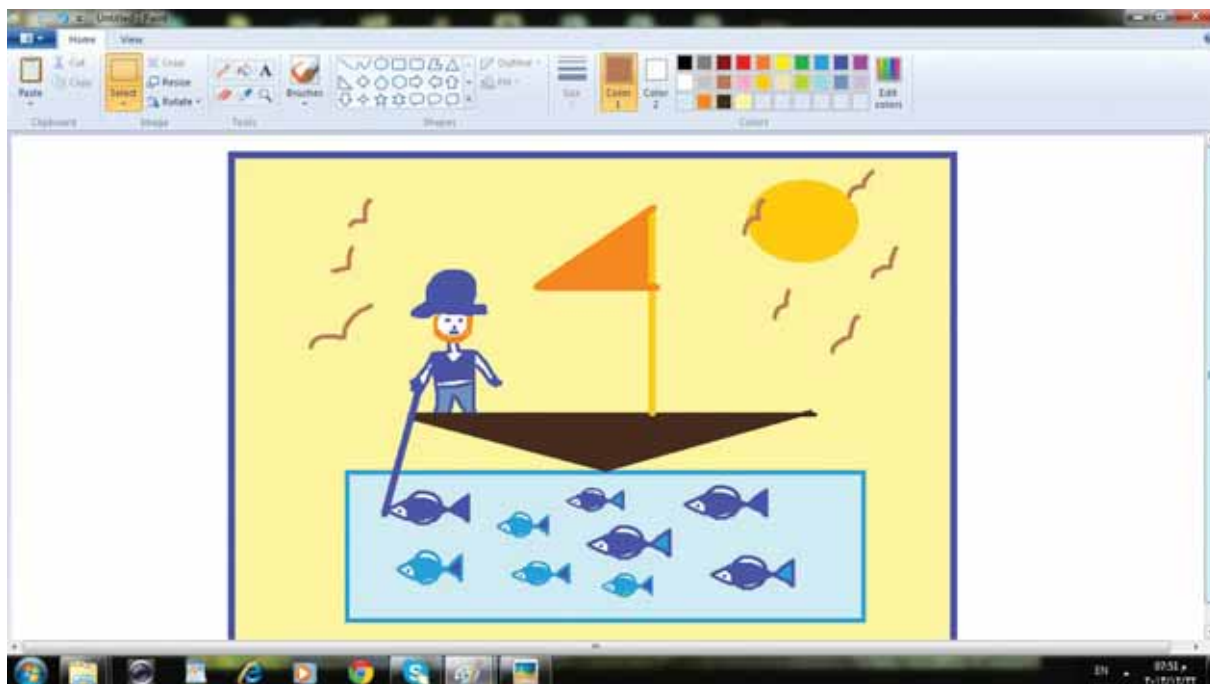
الشَّكْل (٣-١٥): اختيار حجم الفرشاة.

ب- بعد اختيار حجم الفرشاة نضع المؤشر في وسط الشاشة، ونبدأ برسم اللوحة، كما في الشكل (٣-١٦).



الشكل (٣-١٦): البدء برسم اللوحة.

ج- بعد تكوين الشكل النهائي للوحة نختار الألوان المناسبة، ونبدأ بتعبئة الأجزاء المراد تلوينها، كما في الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧): تلوين الموضوع.



- يتابع المعلم أعمال الطلبة، وذلك بالتجوال بينهم، والإجابة عن استفساراتهم.
- يستطيع الطالب تنفيذ لوحة فنية يستخدم أدوات برنامج الرسام، كما في الأشكال الآتية:
- نماذج من أعمال الطلبة.



- بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط يناقش المعلم الطلبة في أعمالهم الجميلة، ويشكرهم على اهتمامهم بإنتاج الأعمال الفنية، ويعرضها في الغرفة الصفية.

قائمة المصطلحات

مفهوم التربية الفنية	تُعَدُّ التربية الفنية من المجالات التنموية التي تهدف إلى تربية الإنسان، وتمكينه من كشف طاقته وقدراته الكامنة في الاتجاهات المختلفة، وتنميتها بالممارسة الفنية، بُغية تعديل سلوكه وتحقيق ذاته وتكيفه مع المجتمع، وقد أصبحت مجالات التربية الفنية ميادينَ احترافٍ وفرص عمل متنوعة الاتجاهات، ومصدرًا للكسب والإنتاج.
التصميم	مخطّط مبدئي مدروس للعمل الفني، ويقصد به أيضًا ابتكار أو إبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان، وهو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مُرضية من الناحية الوظيفية والجمالية في وقت واحد.
التشكيل	هو تطويع الخامات المختلفة لإنتاج أشكال جديدة تعبر عن انفعالات الطلبة واهتماماتهم، وتختلف في صفاتها عن شكل الخامة الأصلية.
الأشكال المسطحة	أشكال هندسية مستوية ذات بُعدين كالمربع والمثلث والمستطيل، ويمكن معرفة مساحتها.
الأشكال المجسمة	أشكال هندسية ثلاثية الأبعاد ذات حجوم، كالمكعب، والأسطوانة، والكرة.
الخط	يُعرَف الخط بأنه مسار لنقطة في اتجاه ما، أو هو فاصل بين مساحتين.
الورق الرقيق	مثل: (الورق اللّميع، وورق الكورنيش، وورق الجدران، وورق الجرائد، وورق القصدير، وأكياس الورق)، ويصلح هذا الورق لإنتاج الأشكال المسطحة.
الورق السميك	مثل (أطباق البريستول، الفبريانو، والمانيلا)، ويصلح هذا الورق لإنتاج الأشكال المجسمة.

الطباعة	تعني في اللغة ترك أثرٍ على أيّ من السطوح أو المجسّمات المختلفة، ويمكن تعريفها بأنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج، أو رسومات بطريقة مختلفة على الورق بأنواعه المختلفة أو النسيج، مثل: القطن، والصوف، والحرير، والكتان.
الخيال والتخيل	تصوّر شيء وابتكاره من نسج الذهن والعقل.
التقليد	أداء الحركات نفسها، والمظهر والأسلوب نفسيهما، لشخص ما، أو أيّ شيء آخر مثل: تقليد الحيوانات.
مواقف متخيلة	أن يتقبل الطالب عالم الخيال ويدخله، ويتفاعل مع الأشياء، ويراهها أمامه كأنها حقيقة.
المشاعر	أحاسيس نشعر بها عند استقبالنا مؤثرات خارجية تؤثر في حاسة واحدة أو أكثر من حواسنا الخمس، وهذه المشاعر مختلفة، فمنها: الخجل، والسعادة، والغيرة، والإحباط، والملل، والتعب، والحماس، والخوف.
التمثيل	هو تقمّص الشخصيات الدرامية، ومحاولة محاكاتها على أرض الواقع، وتجسيد ملامح تلك الشخصيات وصفاتها، وأبعادها المتباينة في الرواية أو المسرحية المكتوبة.
الراوي	الشخصية التي تقوم بالتعليق السردى المباشر في العرض المسرحي، وقد يلعب الراوي دورًا تمثيليًا إلى جانب التعليق.
لعب الأدوار	يسمى لعب الأدوار أحيانًا التمثيل، وهو التظاهر والتخيّل بأننا شخص آخر، أو أننا مخلوقات عجيبة أو حيوانات أو أدوات متنوعة.

قائمة المراجع

- ١- محمود البسوني، (١٩٨٥)، أصول التربية الفنية (ط.٣)، القاهرة: عالم الكتاب.
- ٢- محمود البسوني، (١٩٨٠)، أسرار الفن التشكيلي، القاهرة: مطبعة نهضة مصر.
- ٣- محمد محمود الحيلة، (١٩٩٨)، التربية الفنية وأساليب تدريسها (ط.١)، عمان: دار المسيرة للنشر.
- ٤- زهير علي الرباعي، (٢٠١٣)، دور دورات المناهج المبنية على الاقتصاد المعرفي في تطوير مهارات معلمي التربية الفنية في المدارس الحكومية الأردنية: دراسة تقويمية، مجلة كلية التربية عين شمس (مصر)، العدد (٣٧)، الجزء (٢).
- ٥- ريد، هربرت، (١٩٨٦)، معنى الفن (ترجمة: سامي خشبة)، بغداد: دار الشؤون الثقافية.
- ٦- سكوت، دوبرت، (١٩٦٨)، أسس التصميم، (ترجمة محمد محمود يوسف)، القاهرة: دار المعارف.
- ٧- يونان، رمسيس، (١٩٦٩)، دراسات في الفن، القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى