



almanahj.com/ae

الوحدة الثالثية: وطني الجميل
الوحدة الأولى: حكمة المعلم



almanahi.com/ae

وَطَنِي لَوْ شَغَلَتْ بِالْخُلُدِ عَنْهُ

نَازَعَتِنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلُدِ نَفْسِي
(شُوقي)

نواتج التعلم

المفردات والتراكيب

أ ب

- اقرأ كُل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأضفَرِ.
- اختر كلمة، وضعها في جملة مِنْ عِنْدِكَ، أو مَثُلُها.

مَشَارِفُ (اسم)

2

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ
الْمَدِينَةِ أَعْلَيْهَا



تضاريس (اسم)

1

التضاريس في دُولَةِ
الإِمَاراتِ مُتَنَوِّعةٌ.



G5.1.1.1.2 يَحْدُدُ المُتَعَلِّمُ الكلماتِ المُحَوَّرَةَ والجديدةَ فِي النَّصِّ، وَيُرْسِخُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَسِفُ بَعْضَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ الْمَجازِيَّةِ لَهَا.

G5.1.1.1.3 يَوْظِفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحِبَاتِ الْلُّغُويَّةِ الشائعةِ فِي الْاسْتِعْمَالِ الْلُّغُويِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلِ الْاِخْتَاقِ الْمُفُورِيِّ، تَكْنُولُوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ... جِبالٌ شَاهِيقَةٌ، حَفَيْفُ الشَّجَرِ، صَهْيلُ الْخَيْوَلِ.

G5.1.1.1.4 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصُوصًا ثَرِيَّةً وَشَعُوريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعْ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْاِنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِرِ.

G5.1.1.1.5 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا مُغْظَفَمْ كَلْمَاتِهَا تَخْلُو مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

G5.3.2.1.2 يَحْدُدُ المُتَعَلِّمُ الْبَنَاءَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَادِ وَالْفَكَرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ، مِثْلِ الْتَّسْلِيسِ الزَّمْنِيِّ لِلْأَحْدَادِ وَالسَّبَبِ وَالثَّيْجَةِ وَالْمَقَارَنَةِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّدُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضْعَافِهِ، وَأَسْلُوبِهِ مُعَبِّرٌ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضِيَّهِ، أَوْ فِكْرَهِ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضِيَّعِ.

G5.5.1.2.2 يُقْدِمُ المُتَعَلِّمُ شَفَوْيًا مُلْخَصًا لِقِصَّةِ قَرَآها.

3

تَحْتَضُنُ (فَعْلٌ)

تجعله في حضنها

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيَدَهَا بِحَنَانٍ

بالغٍ.

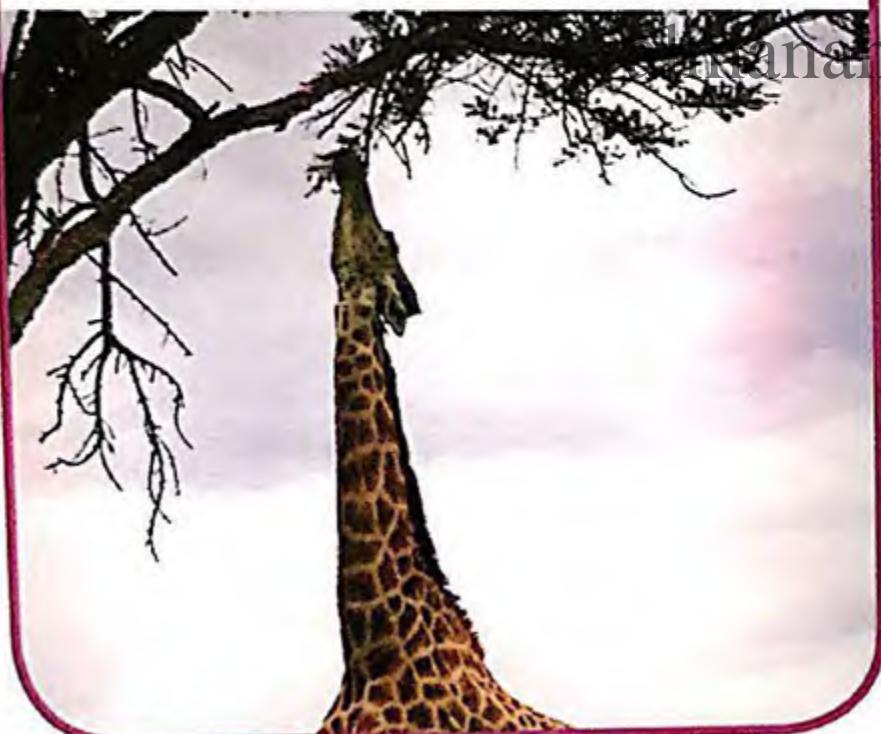


4

المُشَرِّبُ (اسمٌ)

ممدوّداً

يَكُونُ عُنْقُ الزَّرَافَةِ مُشَرِّبًا وَهِيَ
تَتَنَوَّلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



5

تَظْهَرُ

تَجَلّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي
مَخْلوقَاتِهِ.

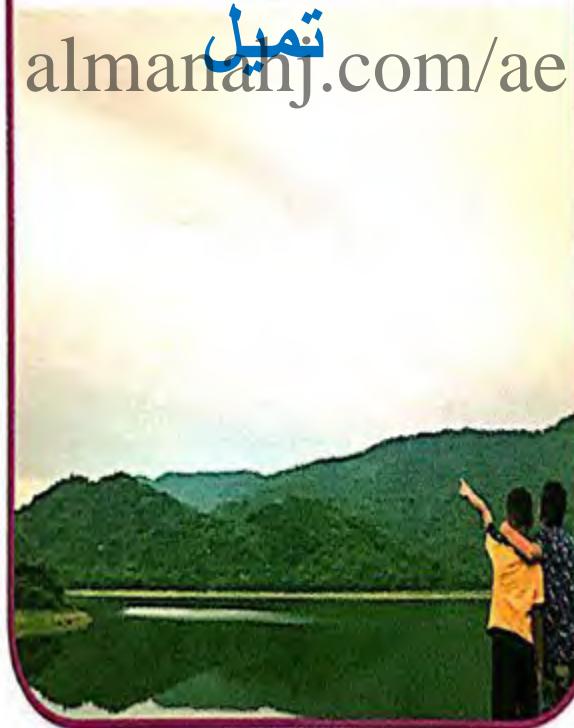


6

تَحْرِفُهُما (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ
إِلَيْهِ، وَلَا تَحْرِفُهُما عَنْهُ.

تَمْبَلُ almanahj.com/ae



7

يَمْمَتُ (فِعْلٌ)

اتْجَهَتْ نَحْوَهُ

شَاهَدْتُكِ عِنْدَمَا يَمْمَتِ
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعْبَةُ (اسمٌ)

يَضْعُ الصَّيَادُ السَّهَامَ فِي
جَعْبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.

وَعَاءُ من جَلْدٍ

9

وَقَارَةُ (اسمٌ)

بَرْزَانِتَه

عُرْفَ أَبِي بِوْقَارِه
وَحِكْمَتِه.

almanah.com/ae

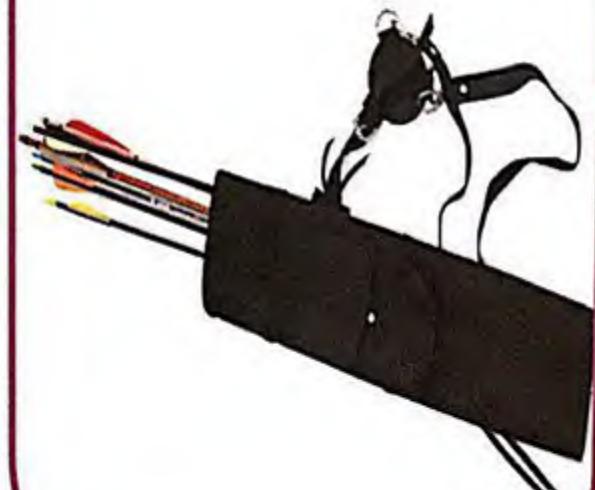
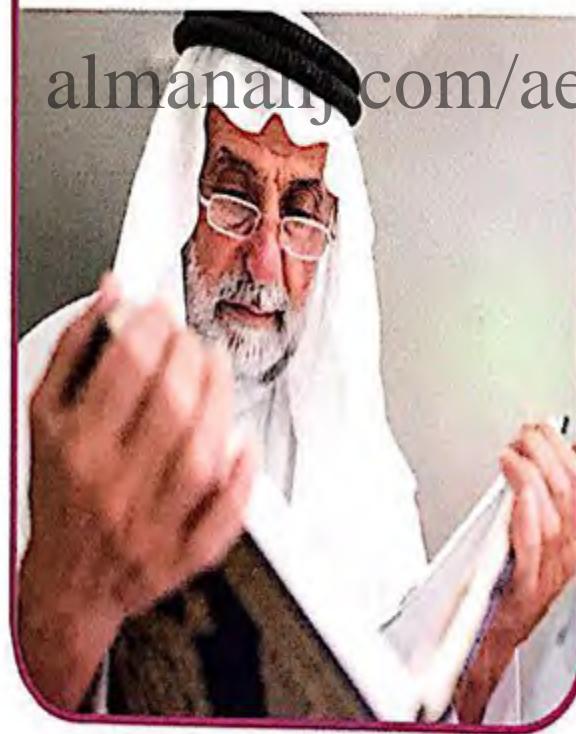
10

كَتُومُ (اسمٌ)

اَخْرِصْ عَلَى اَنْ تَكُونَ

كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ.

حَافِظًا





المهارة: السرد المعلوماتي



يُقصد به كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، وهو يستخدم في سبيل ذلك اللغة الوصفية الملائمة للتوصيات الجسدية والأوصاف المشوقة للتأثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف.

وقد تجلّى في كتاب "حوت على الشاطئ" فن السرد المعلوماتي، الذي أورّد معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيت بأسلوب السرد القصصي، وتشخيص الجماد، وبث الروح الجميلة فيه، ليُخرِجُه من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتغييرات الحية الناطقة، فتجده يُكتِّر التشبّهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ معاشه الكاتب، وتتملّكه الأحساسُ نفسها، ليُنضمَّ في نهاية المطاف إلى قائمة عشاق المكان.



البداية

- ما زالت الكاتبة في البداية؟
- هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟



الوسط

- علام اشتمل العرض؟
- ما سمات اللغة في النص؟ almanahi.com/ae
- مانوع المعلومات الواردة؟
- مادور اللغة في كسب القاريء؟
- كيف عرضت تلك المعلومات؟



النهاية

- ما وظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ



التَّصْوِيرُ لِلشُّرْحِ وَالتَّأْثِيرِ



اِرْصَدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ، وَالْتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِعًا مَدِي تَأثيرِهَا فِيكَ، مُحاكيًّا النَّمَطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيتَ بِإِنسَانٍ يَتَقَاسِمُ السَّكَنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ، لِلِّدَلَالَةِ
عَلَى الْقُرْبِ وَالْأَلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلَتِنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ بِمَحَبَّتِهِ
almanahj.com/ae
وَقُرْبِهِ، فَصِرَّتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

اب المُفَرَّدَاتُ وَالتِّرَاكِيبُ:

مشارف	التضاريس
المشرب	تحتضن
تحرفهمما	تتجلى
جعبة	يممت
كتوماً	وقاره

المهارة:



السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِيُّ.

الإِسْتَرَاتِيجِيَّةُ:



التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأثِيرِ.

نَوْعُ النَّصْ:



نَصٌّ فِي السَّرْدِ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

حوتٌ عَلَى الشَّاطئِ

د. فاطمة البريكي

حوتٌ عَلَى الشَّاطئِ

كتاب عن جبل حفيت

بعدسة: سالم الكعبي



تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ:

فاطمة عبد الرحمن البريكي

- كاتبة وناقدة إماراتية.
- المدير العلمي والتربوي في مؤسسة بداية للإعلام - المنتجة لبرنامج افتتح يا سمس.
- أستاذة جامعية سابقة ورئيسة قسم اللغة العربية وأدابها بجامعة الإمارات.
- لها الكثير من الإصدارات البحثية في النقد والبلاغة.
- حاصلة على الكثير من الجوائز المحلية والعربية.
- كاتبة قصص للأطفال منذ عام 2008، ولها ما يزيد عن ستين قصة وكتاباً تعليمياً مطبوعاً.

almanahj.com/ae



د.فاطمة البريكى

حوت على الشاطئ

كتاب عن جبل حفيت

almañahj.com/ae

بعدسة: سالم الكعبي





almanahj.com/ae

يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيسَهُ،
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْزِجَتِهِمْ
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الابْتِدَاعَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..



إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا
نَافِذَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلَى تُطِلُّ عَلَيْهِ، أَوْ يُطِلُّ هُوَ مِنْهَا عَلَى
سُكَّانِهِ، وَكَانَهُ يَطْمَئِنُ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَزِيونَةِ" بَيْتًا
بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالُهَا وَ"زِينُهَا" بِوْجُودِهِ فِيهَا.

يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ، جَنوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوخٍ يُشِبِّهُ
شُمُوخَ (ثَبِير) -الجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ لَحْظَةَ
اَنْهِمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍ مُلْتَفٍ بِرِدَائِهِ-،
إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيتِ الَّذِي يَكادُ يَمْرُرُ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ، لَا لَا.. هُوَ
لَا يَمْرُرُ فَقَطْ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ، وَكَانَهُ
يَرْعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً، دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ.

almanahj.com/ae



مرحباً بكم في مدينة العين
دولة الإمارات
العربية المتحدة

WELCOME TO THE
UNITED EMIRATES
CITY OF AL AIN

جبل هفیت
Jebel Hafeet

يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تَقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ
جِدًا، مُنْذُ وصْوْلَكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرْحَبُ بِكَ
بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ..
بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

almanahj.com/ae



إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَهُ فِي مَدِينَةٍ
أَنَّى التَّفَتَ فِيهَا وَجَذْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمِئِنُكَ
أَنَّهُ مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا،

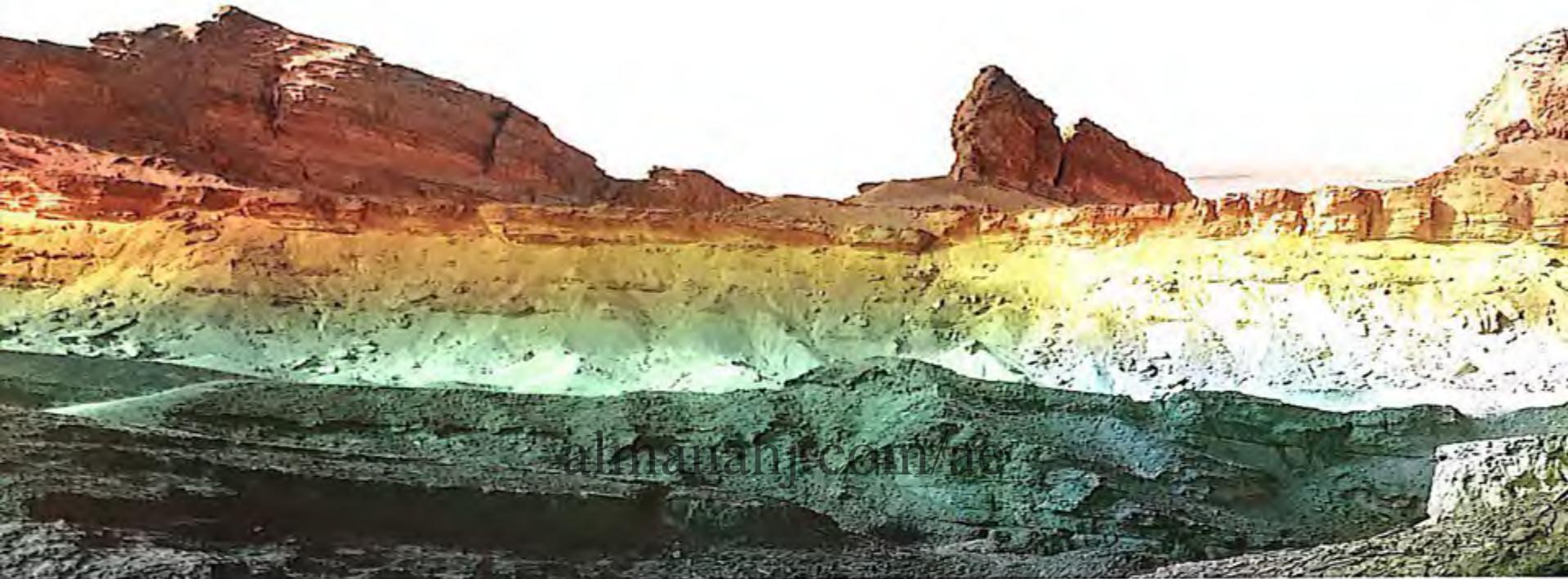
almanahj.com/ae





almanahj.com/ae

حينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لِنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَخْرِفَهُمَا عَنْ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي سَيُرَا فِيْكَ أَيْنَمَا يَمْمَتَ.. إِنَّهُ مُونَالِيْزَا الْمَدِيْنَةِ،
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشِرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ
يَنْظُرِتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ
وَكَانَهُ قَدْ خُصَّصَ لَهُ مُنْذُ أَنْ خُلِقَتَ.



almanahj.com/ae

سَتُعْطِيهِ اثْبَاهَكَ وَحَوَاسَكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدِيكَ،
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَندُ
إِلَى مَنْ تَشْقِّبُ بِهِ.

almanahj.com/ae

يَزْدَادُ جَبَلٌ حَفِيتَ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحْلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بِغِطَائِهِ
الْأَسْوَدِ عَلَيْهِ، إِذْ يُوقَدُ "حَفِيت" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلٍ حَلَزُونِيٌّ يَزِيدُهُ الْقَانِتَةُ وَتَلَائِلُوا..

كَانَهُ ارْتَدَى "بِشَتَّهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ
تَثْبِتُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.

هل تخيل كيف يكون جمال التطريز الذهبي على "البشت"
الأسود؟ وهل تخيل كيف ستكون جاذبيته؟ وكيف ستضيف
إلى وقاره جمالا لا تصفه الكلمات؟.



إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِي مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ
سُوْى التَّوْجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيتَ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي
سِرًا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْكَحٌ لِأَسْبَارِ الْجَاهَافَلْهُ عَدَدُهَا ضِعْفَ
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصِى! وَبَعْدَ أَنْ يُجْرِبَ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِي أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ عَلَيْهِ،
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ تَعْقِبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتْيَاجَةً ذَلِكَ،
فَإِنَّهُ يُكَرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ.

حِينَ تَكُونُ مَسْرُورٌ^{al-mārūr}. تَلْفُّ الْأَنْجَافِيَّةِ مَسْرُورٌ
كَذَلِكَ، وَتَرَى أَضْوَاءَهُ وَكَانَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ
بِانْفِرَاجِ شَفَتِيهِ، وَهُوَ يَتَسَمِّ لَكَ وَمَعَكَ..



وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيت
حَزِينٌ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْواؤُهُ وَكَانَهَا دُمُوعُهُ
وَقَدْ اغْرَرَقْتُ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنْ مَوَاسِاتِهِ لَكَ
وَتَفَاعُلِيهِ مَعَكَ ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارِكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،
وَلَوْ جَرَبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ
وَلَا شَرْكَتُهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..

حينَ تكونُ فِي سَفْحِ جَبَلٍ حَفِيتَ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ
فِي "الْمِبْرَةِ"، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُشَرِّفُ عَلَيْهَا
الْجَبَلُ. فِي اللَّخْظَةِ الَّتِي سَتَتَجَلِّ لَكَ "الْمِبْرَةِ"
مَسَاحَةً خَضْرَاءَ تَمْتَدُّ مَا امْتَدَّ الْبَصَرُ، لَنْ يَفُوتَكَ
أَبَدًا - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشُكُّرُهُ عَلَى نَعْمَائِهِ -
أَنْ تَتَرَحَّمَ عَلَى روحِ هَنْ أَطْلَقَ أَوَاهِرَهُ لِيُنْعَاشِ هَذِهِ
الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُرِيْخُ الْعَيْنَ
وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايدُ بْنُ سُلْطَانَ
آلِ نَهْيَانَ - رَحْمَةُ اللَّهُ.

في ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخَادِ، رُبَّمَا سَتُحَاوِلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتَمَكَّنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاخِنِ جِدًّا
وَهُوَ يَجْرِي بِرِفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي
سَيَطْغِي وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحَّكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقْعِ
خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكِضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَايِرِ الْحُبُورِ يُنادِونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،
أَوْ يُنادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!



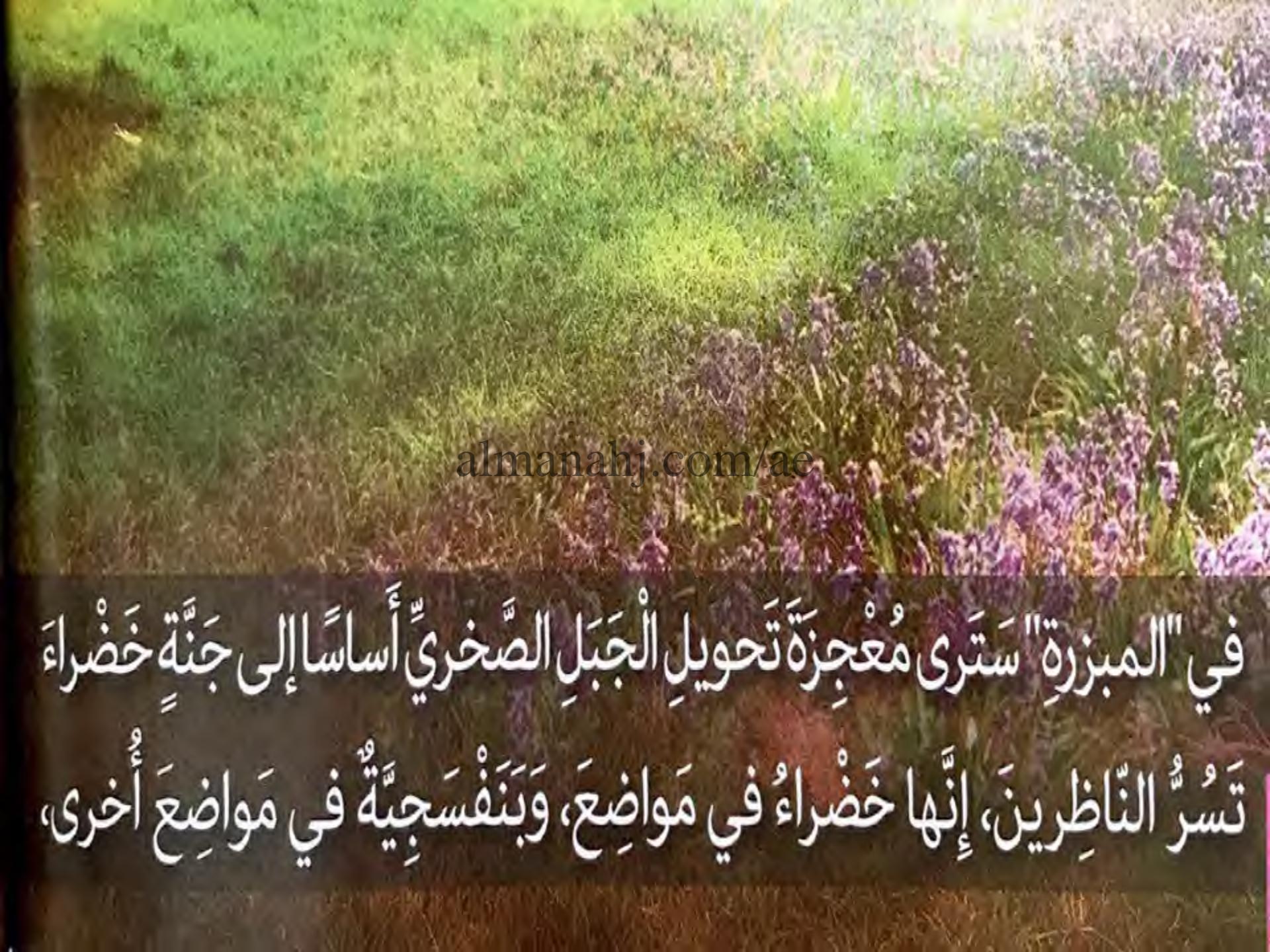
في ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخَادِ، رُبَّمَا سَتُحَاوِلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتَمَكَّنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاخِنِ جِدًّا
وَهُوَ يَجْرِي بِرِفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي
سَيَطْغِي وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحَّكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقْعِ
خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكِضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَايِرِ الْحُبُورِ يُنادِونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،
أَوْ يُنادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!





almanahj.com/ae





almanahj.com/ae

فِي "الْمَبْرَةِ" سَتَرٌ مُعْجَزَةٌ تَحْوِيلُ الْجَبَلِ الصَّخْرِيِّ أَسَاسًا إِلَى جَنَّةٍ خَضْراءَ
تَسْرُّ النَّاظِرِينَ، إِنَّهَا خَضْراءُ فِي مَوَاضِعَ، وَيَنْفَسُجِيَّةٌ فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى،



almanahj.com/ae

كَانَهَا تُعْلِنُ تَحَالُفَهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا
لَوْنَهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَانَهَا تُؤْدِي شُكْرَهَا لَهَا بَطْرَيْقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمِبْرَرَةِ، سَتُدَاعِبُ أَنفَكَ رائِحَةُ
الْعُشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلتَّوِّ، وَرَوَائِحُ الشَّوَاءِ الَّتِي تَنْبَعِثُ مِنْ
كُلِّ الاتِّجاهاتِ، وَرائِحَةُ الْفَرَحِ كَذَلِكَ...!! هَلْ يَوْجَدُ أَجْمَلَ
مِنْ هَذَا التَّحَالُفِ؟ almanahj.com/ae

حِينَهَا سَتُقَرِّرُ أَنَّكَ لَنْ تَأْتِي فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ إِلَّا وَمَعَكَ عِدَّةُ
الْشَّوَاءِ، وَجَعْبَةُ مِنَ الْفَرَحِ الْمُؤْجَلِ لِيَنْطَلِقَ فِي مِكَانِهِ الْمُنَاسِبِ..
حَيْثُ تُقْيِمُ رائِحَةُ الْعُشْبِ دَائِمًا..

لَا يُمْكِن لِشَخْصٍ أَنْ يُقاوِم سِحْرَ "حَفِيت"، وَلَا أَنْ يَصِل سَفْحَهُ دُونَ أَنْ
يَيْلُغ قِيمَتَهُ الَّتِي تَمْتَدُ لِأَلْفٍ وَمَائَةٍ مَتَّرٍ فِي قَلْبِ الفَضَاءِ.

حِينَ تَقُودُ سَيَارَاتَكَ صَاعِدًا لَنْ تَشْعُرَ بِالصُّعُودِ كَثِيرًا، فَهُوَ قَدْ تَمَدَّدَ لِيَبْدُو
almanahj.com/ae

أَقْرَبَ إِلَى الْمُنْبَسْطِ أُفْقِيًّا مِنْهُ إِلَى الْمُشْرَبِ رَأْسِيًّا، إِنَّهُ حَالَةٌ بَيْنَ
الْأَنْبِسَاطِ وَالْأَرْتِفاعِ، امْتِداً مِنْ نَوْعٍ خَاصٍ، بِزاوِيَّةٍ لَا تَجَاوِزُ حِدَّتُهَا

25 دَرَجَةً، وَكَانَهُ يَقُولُ لِمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبالِ فِعْلِيًّا "إِنَّكَ لَنْ

تَشْعُرَ أَنَّكَ تَصْعَدُ.. فَلَا تَحْرِمْ نَفْسَكَ جَنَّتِي.. الَّتِي تَتَظَرِّفُ عَلَى قِيمَتِي".



عَلَى الْمُسْتَوِي النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمْقِ الْبَحْرِ،
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفْقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلاهُمَا اِنْزِلَاقُ فِي فَضَاءٍ
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحرُّرِ مِنَ
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الْتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزِعِّجُهُ.



حينَ تَبْلُغُ الْقِمَةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِي نَظْرَةً إِلَى الأَسْفَلِ،
حاوْلَ أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلَى نَظَرِكَ، وَأَنْ تَبْدَأْ بِالنُّقطَةِ الْأَقْرَبِ،
وَانْطَلَقْ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظَرَتُكَ مَا يَبْسُطُهُ
الْأَفْقُ الْمُمْتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِإِمَراةٍ لَا تَرْضِي بِأَنْ
تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سَوَاءً نَظَرْنَا إِلَيْها لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا
في كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأْنِيقِهَا.. وَكَانَنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِئَهَا
فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةُ.

(حَوْتٌ عَلَى الشَّاطِئِ)، هُوَ الْاسْمُ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهِ
الرَّحَالَةُ (وَيلفِرِيدُ ثِيسِجَرُ فِي "رِمَالِهِ الْعَرَبِيَّةِ"، لِأَنَّهُ يَرَى
أَنَّهُ يُشْبِهُ الْحَوْتَ حِينَ تَرَاهُ مِنَ الْأَسْفَلِ، أَمَّا أَنَا، فَقَدْ
أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ لَقَبَ (مُونَالِيزَا العَيْنِ)، لِأَنَّ لَهُ سِحْرًا
كَسِحْرِهَا، وَرُبَّمَا أَكْثَرَ مِنْهَا، فِي النَّظَرَةِ الَّتِي تُرَافِقُكَ أَيْنَمَا
اتَّجَهْتَ، وَفِي الْابْتِسَامَةِ الْخَجُولَةِ الْحَنُونَةِ الَّتِي تَرْتَسِمُ
عَلَى وَجْهِهِ، وَنَرَاهَا بِعِيُونٍ قُلُوبِنَا!

● ارْسَمْ مَعَ زَمِيلَكَ مُخْطَطًا ذِهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي
وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.

almanahj.com/ae

رِحْلَتِي فِي كُلِّ فَوْقَ الْعَيْنِ



شَرِبَ النَّاسُ مِيَاهَ الْعَيْنِ الْعَذْبَةِ.



ينبوع الماء

لَمْ أَسْتَطِعْ النَّوْمَ مِنْ شَدَّةِ الْأَلَمِ فِي عَيْنِي الْيُشْرِى.

almanahj.com/ae

عَضْوٌ إِلَيْبَصَارٍ لَدِيِّ الْإِنْسَانِ
وَالْحَيْوَانِ.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ الْعَيْنِ.



مَكَانٌ / مَنْطَقَةً / مَدِينَةً

دَوْرُكَ الْآنَ



• تَخَيَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْأُخْتِيَارَاتِ.

almanahj.com/ae

صَفْمٌ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَشْمِرْ مَهارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتَكَ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِحْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُقْضِلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اغْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبِ عَنْ جَبَلِ حَفِيتَ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تِجَاهِهِ.

واجب

كَانَة	أَنْكَ	أَنْهُمْ	جَمِيعٌ	كُلُّ	كَمَا
مُنْذُ	حِينَ	دُونَ	يَكَادُ	لَابْدٌ	لِذلِكَ
لَوْ	قَدْ	إِذْ	لَنْ	أَنَّى	دَائِمًا

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

2. ضع الكلمة المناسبة من الكلمات السابقة؛ ليتم المعنى في الجمل الآتية:

- يظن بعض الناس أن النجاح مستحيل؛ يجب أن نوضح الوسيلة؛ فـ..... أن خلق الله الأرض ومن عليها، والإنسان يعمل على تحقيق النجاح يكون ثابتا.
- أزور جدتي في موعد.....
- ماذا ذهب أصدقاؤك إلى الرحلة، ولم يتظروك؟
- بدا وجه الطفل بذر.
- يقبل المعلم اشتراك الطلبة في النشاط المسرحي شرط.
- توجهت في الإمارات، وجدت التحضر وال عمران.

3. اكتب مفرد الكلمات الآتية، وضع الثنين منها في جملة مفيدة:

أَخْوَالٌ
أَهْوَاءٌ
الْجَمْلَةُ :

4. حاک الأسلوب الآتي بعبارة من إنشائك:

- هل تخيل كيف يكون جمال التطريز الذهبي على البشت الأسود؟

1. صِلْ بَيْنَ الْكَلْمَةِ وَمَعْنَاها الصَّحِيحِ:



2. أعد كتابة الجملة بعد تغيير الكلمات التي تخطتها خط إلى الضد:

- حين تكون مسروراً تشعر أن حفيت مسروز.

حين تكون حزيناً تشعر أن حفيت حزين.

- كأنها أسنانه التي ظهرت بانفراج شفتينه.

كأنها أسنانه التي اختلفت بانغلاق شفتينه.

3. استخراج من الفقرة الآتية الألفاظ المطلوبة وفق الجدول:

إن الصوت الذي سيطغى، وسيكون الأقوى دائمًا مهما كان وقت زيارتك، هو صوت البهجة، تسمعها في ضحكات الأطفال، في وقع خطواتهم وهم يركضون من مكان لآخر بفرح، وفي أصواتهم وهي تنطلق محملاً بكل مشاعر الحبور، ينادون على بعضهم، أو ينادي أحدهم على أمّه أو أبيه ليراه وهو يفعل شيئاً ما.. إنّه صوت البهجة التي يزرعها المكان ولونه الأخضر.. إنّه الصوت الحقيقي للطبيعة، فما الطبيعة دون أطفال فرحين!

almanahj.com/ae

الفاظ دالة على الصوت

ضحكات
ينادون

الفاظ دالة على الحركة

يركضون
تنطلق
خطواتهم

الفاظ دالة على الفرح

البهجة
البور
فرح

واجب

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكيًا التمطّ:

- بِمَجْرِدِ أَنْ تَقْرِبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمُبَزَّرِ سَتَدْعِيْكَ رائحةُ الْعَشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلْتَّوْ.
- < تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثَرِ الْلَّطِيفِ الَّذِي تُخَدِّثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِيرَةُ لِلْعَشْبِ الرَّطِيبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمْكِنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقاوِمَ سِخْرَ "حَفِيتَ".

< 2. يترتب "حفيت" هناك جنوب شرقى مدينة العين يسمونه شموخ (ثير).

< 3. أني اتفت وجدتة هناك قائمًا يحرسنى، قريباً لي ولكه وإن كان بعيداً.

< 4. يطمئن على أهل مدینته الجميلة بيته بيته، وشخصا شخصا.

2. اكتب المتصاديات التي ترد متسابعة على شاكلة (صباح مساء).

- ليل
- البعيد
- ضعودا
- قائما

التَّرْكِيمُ: حَوْتٌ عَلَى الشَّاطِئِ

1. اكتب أربعة كلمات مشتقة من الفعل: (تحتضن)
حاضنة ، حضن ، محضون

2. اكتب من النص الروابط المشتركة بين الصديق المخلص وجبل حفيت.

1- الكتمان.

2- الوفاء.

3- الإخلاص.

3. علل تشبّه الكاتبة "جبل حفيت" بلوحة "الموناهيا".

لأننا حين ننظر إليه سنشعر مباشرةً أنه ينظر إلينا.

٤. لماذا أسمى الرحالة (ويلفريد ثيسجر) جبل حفيت "حوتاً على الشاطئ؟

لأنه يراه أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل.

almanahj.com/ae

٥. ما وجده الشبه بين "جبل حفيت" في المساء، وبين جبل (ثير) الذي شبه بشيخ مسن ملتف برداء؟

كلاهما شامخ ويمران على كل الشوارع.

اقرأ القصة الآتية:
.....

بيتُنا الْقَدِيمُ

أديرُ مُحَرِّكَ السَّيَارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُشَيرُ فِي الشَّجَنِ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَخَادِيدِ الذِّكْرِيِّ الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِي قَرِيتِي الْجَمِيلَةِ

almanahj.com/de

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقولُ الْخُضْرُ تَحْتَ وَهْجِ الشَّمْسِ، وَتَقْرَبُ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ أَكْثَرُ مَدِينَةً مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبَيْعَةِ رَائِعَةٍ، وَأَصْلَى إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حَضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُواجِهُنِي رَوَابِعُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعْذَبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَذْخُلُهُ غُرْفَةً جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خَلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلُهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةُ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشْعَاعُ الشَّمْسِ الْدَّهْبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتُ الْحَيَاةَ، لِلْمَكَانِ عَبْقُ سِحْرِيٍّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظَتْ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَئِقْ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ..
.. شَجَرَةُ التُوتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلْدَتْ، كَلَانَا كَبَرَ، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَصْغَى إِلَيْهَا
أَصْوَاتُ الطِّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغَنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ
وَأَتَلَذِذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجْ إِلَى الْفَنَاءِ، أَنْظُرْ مِنْ خَلَالِ السُّيَاجِ إِلَيْنَا سَيِّدَ الْجِنَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ
يَسْكُونُ الدَّارَ، لَا أَغْرِفُهُمْ .. رَمِقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مُوجُودٌ بِنَظَرَةِ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ
الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوْحَةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْبِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَارَةَ مُغَادِرَةً قَرِيْتِيْ قَاصِدَةً الْمَدِينَةِ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الْطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةُ كَثِيفَةٍ وَافِرَةٌ بِشَمَارِهَا.

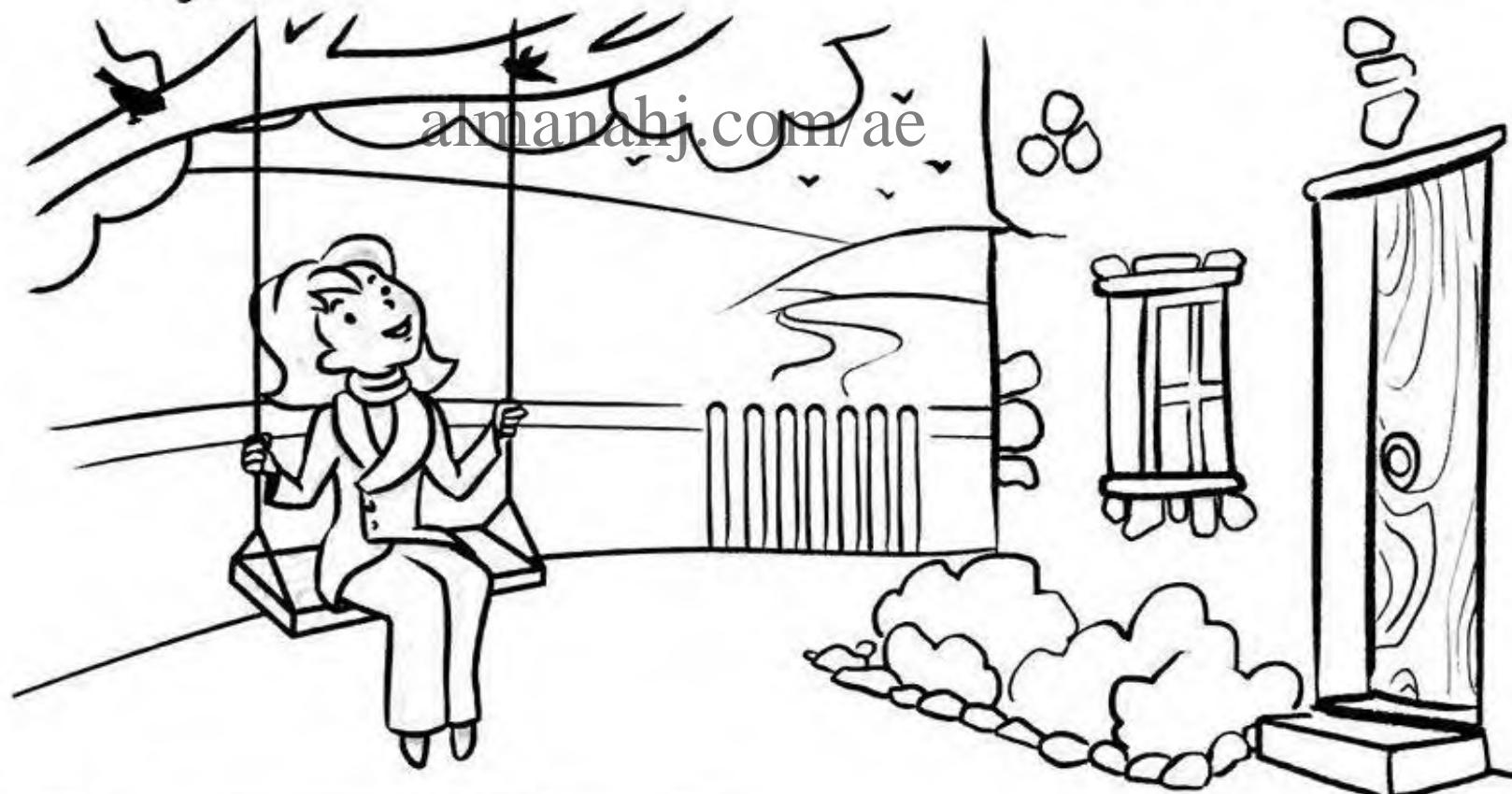
الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظَلِّلُ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظَرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقَمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ
السُّحُبِ الْمُمْتَدَّةِ .. تُحِيطُ بِي صُورَ بَانُورَامِيَّةٌ مُذْهَشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنشِقُ
الْهَوَاءَ بِتَلَذُّذِهِ، نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ .. خُشُوعٌ نَبَعَ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَالَّفَ بِسُرْعَةِ
مَعْ سُمُونِ الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذَّكْرِيِّ، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكَنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِنُني الجَدْوَلُ الْأَتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسْ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعْ خَرِيرَةَ الْخَافِتَ،
أَنْظُرْ إِلَى الْمَيَاكِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصِى بِرَفْقِ، تَيَارَةِ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفَكَرَ نَحْوَ
الْبَعِيدِ، كَمْ مِنَ الزَّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْآمَالِ؟؟؟
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ زَوْرَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

لَمْ صَنَعْتَهُ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسْعَنَا كُلُّنَا.

الكاتبة: كلizar أنور
مؤسسة النور للثقافة والإعلام
بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

طَرِيقٌ مُلْتُوٌ مَحاطٌ مِنَ الْطَّرَفَيْنِ بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافْرَةٌ
بِثَمَارِهَا.

2. اذْكُرْ أَهْمَمَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفَنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خَلَالِ النَّصْ.

1- بَيْتٌ وَاسِعٌ، يَقْعُدُ فِي مَدِينَةٍ مَعْلَقَةً عَلَى رَأْسِ الْجَبَلِ.

2- يَحْتَوِي عَلَى حَدِيقَةٍ زَرَعَتْ فِيهَا أَشْجَارُ التَّوْتِ وَالْتَّيْنِ وَالْخَوْخِ.

3- مَحاطٌ بِسِيَاجٍ.

3. صَوْرٌ مَشَاعِرِ الفتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدَّهَا لأَوَّلِ مَرَّةٍ.
شعرت الفتاة بالراحة التامة، في ذلك المكان الهدى
الساكن بكل ما فيه، فقد تذكرت كل ما مر بها أيام
طفولتها في تلك اللحظة.

4. بَيْنَ دِلَالَةِ الصُورِ الْأَتِيَةِ: almanahj.com/ae

• القمم تُخترق مسيرة السُّحب المُمتدَّة.
تدل على شموخ وعلو الجبال.

• بَيْتٌ واسِعٌ يَغْفُو فِي حَضْنِ الْجَبَلِ.
يدل على الهدوء الكائن في الجبل.

أنا وقصة: «حوت على الشاطئ»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
 - اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
 - اتفق التعابير الجميلة ووظيفها في جمل من إنشائك.
 - اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
 - اقترح عنواناً جديداً للقصة.
 - ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
 - اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
 - اكتب كلمات من محيط لغوي واحد ورددت في القصة.
 - اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
 - لخص أحداث القصة (كتابياً).
 - ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
 - اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
 - اختر شخصية في القصة. ماذا تريده أن تقول لها؟
- almanahj.com/ae