



برنامج التربية والتعليم
إقليم الأردن

مواد التّعلم الذاتي الفصل الدراسي الأول 2021/2020

الصف: العاشر

المبحث: اللغة العربية



تعلّم كيف تتعلّم

بناءً على توجهات برنامج التربية والتعليم في إقليم الأردن وتماشياً مع متطلبات توظيف التعلم المدمج في مدارس وكالة الغوث الدولية، وحرصاً على توفير فرص تعلم عادلة لجميع أبنائنا الطلبة؛ تم العمل على توفير مواد التعلم الذاتي التي تهدف إلى تمكين الطلبة من اكتساب المعرفة والمهارات والقيم الأساسية في جميع المباحث الدراسية وذلك تماشياً مع المنهاج الوطني الأردني.

كما وتهدف مواد التعلم الذاتي إلى إكسابهم مجموعة من المهارات الحياتية مثل: الاستقلالية وتحمل المسؤولية والتعلم المستمر ومهارات الاتصال والتواصل، والتفكير الناقد، وحل المشكلات، ومهارات التعلم والقراءة والفهم والبحث وغيرها.

تم إعداد هذه المواد استناداً إلى منحى التعلم الذاتي بحيث تكون مصاحبة وموازية للكتاب المدرسي، ويتم توظيفها من خلال تنقل الطالب بين الكتاب وبين صحيفة التعلم الذاتي مستعيناً بمهارات القراءة وتأمل محتوى الصحيفة والتفاعل المباشر مع الأنشطة والتدريبات والإجابة عن أسئلة التقويم ومراجعتها بالاستعانة بدليل الإجابة النموذجية المرفق مع صحيفة التعلم الذاتي، سعياً إلى إتقان التعلم.

وقد شارك في إعداد هذه المواد نخبة متميزة من الخبراء المختصين والمعلمين في جميع المناطق في إقليم الأردن، وسيتم استخدام هذه المواد لدعم التعلم في المدارس في حالات الطوارئ ومنها جائحة فيروس كورونا (COVID-19).

فريق إعداد مواد التعلم الذاتي - الفصل الدراسي الأول 2020

إعداد وتنسيق ومتابعة خبيرة اللغة العربية: بشرى الفيومي، بمشاركة المعلمين و الملمات:

دعاء أبو الرب	إبراهيم الأسمر	هبة يغمور	فداء جبر	كفاح الجرواين
ريما علولة	ليلى الفيومي	د. عبد الرحيم محمود	أسماء العطاونة	

إرشادات وموجهات للطلبة وأولياء أمورهم في استخدام مواد التعلم الذاتي:

إرشادات خاصة بالطلبة:

أعزائي الطلبة لقد قام برنامج التعليم في الأردن بإعداد مواد التعلم الذاتي لكم ومن أجلكم، حرصاً على استمرارية تعلمكم في الظروف المختلفة، ولضمان التعامل مع هذه المواد بطريقة فاعلة، يرجى اتباع الإرشادات التالية:

تم إعداد هذه المواد من أجل تعلمها بمتابعة ومساندة الأهل، وهي تتطلب وجود الكتاب المدرسي معكم أثناء تعلمكم.

- الالتزام بتعليمات المعلم الخاصة بتوظيف مواد التعلم الذاتي لأنها صممت بهدف تطوير مهاراتهم.
- قراءة صحائف التعلم الذاتي قراءة متأنية وبتركيز، وحل الأنشطة والتدريبات فيها بدقة والالتزام.
- يتطلب منكم قراءة هذه المواد والتفاعل معها من خلال حل الأنشطة والتمارين الواردة فيها أو التي توجه إلى حلها من الكتاب المدرسي، لذا يطلب منك عمل ملف يتضمن تنفيذك للأنشطة والتمارين والتقويم الختامي، كي يتمكن المعلم من متابعة ذلك وتقديم الدعم والمساندة لكم.
- الاطلاع على الأهداف الخاصة بكل وحدة أو درس قبل البدء بالدراسة (يفضل طلب المساعدة من المعلم عند الضرورة).

- التقويم الذاتي من خلال الإجابة عن أسئلة التقويم النهائي في صحائف التعلم الذاتي.

إرشادات خاصة لأولياء أمور الطلبة:

أعزائي أولياء أمور الطلبة: حرصاً من برنامج التعليم في إقليم الأردن على مواصلة تعلم أبنائكم، تم إعداد هذه المواد لضمان استمرارية تعلم أبنائكم. وللاستفادة من هذه المواد بطريقة فاعلة، يرجى اتباع الإرشادات التالية:

- دعم أبنائكم وتشجيعهم على التعلم الذاتي في البيت.
- توفير مصادر التعلم اللازمة لأبنائكم.
- مساعدة أبنائكم في تنظيم أوقات تعلمهم.
- متابعة أبنائكم في أثناء التعلم الذاتي.
- التواصل مع المدرسة والمعلم في متابعة تعلم أبنائهم من خلال الهواتف ووسائل التواصل الاجتماعي مثل المجموعات المدرسية على الفيس بوك والواتسب لطلب المساعدة وقت الحاجة.

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
إياك و الكبر	4
المقالة الموضوعية	8
في التسامح الفكري	12
الميزان الصرفي	16
الرسالة الشخصية	24
علو الهمة	27
المصادر	32
ما أسهل أن تكون تكون قويًا	39
كتابة قصة قصيرة	44
معاني الزيادة	46
بان الخليط	52
الرسالة الرسمية	57
الأعداد المعطوفة	61
الأركا	68
العروض / الكتابة العروضية	71
الوصف	76
العروض / التقطيع العروضي	80
ملحق الإجابات النموذجية	84

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الأولى
------	--------	--------	---------------	--------	--------

مهارات اللغة العربية (الوحدة الأولى)
(إياك و الكبر)

صحيفة رقم
(1)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادراً على:

- 1- قراءة الآيات قراءة سليمة واضحة.
- 2- تفسير معاني الآيات بلغة سليمة
- 3- معرفة معاني مفردات جديدة
- 4- تحديد القيم والأخلاق الواردة في الآيات



تذكر عزيزي الطالب/ة أن القراءة الصحيحة تؤدي إلى الفهم
السليم والإجابة الصحيحة.

عزيزي الطالب/ة

أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعداداً للإجابة عن الأسئلة بعد قراءتك
للآيات، وفهمها.

هيا بنا نبدأ.....

تحدثت الآيات في سورة الكهف من آية (32) وحتى (44) عن قصة صاحب الجنتين،
وتخبرنا الآيات عن رجلين في الماضي كان بينهما صلة وصحبة، وابتلى الله الرجل المؤمن
بضيق ذات اليد، لكنه أنعم عليه بنعمة الإيمان واليقين والرضا بقدر الله، أما صاحبه فقد ابتلاه
الله بأن بسط له الرزق، و آتاه الكثير من المال و المتاع، ليلبوه هل يشكر النعمة أم يجدها
، هل يطغى ويتكبر أم يتواضع؟؟

استعن بأحد أفراد
أسرتك عند القراءة، أو
استمع لقارئ تحب
السماع له.

فلنقرأ معًا الآيات قراءة فاهمة لنتمكن من التوصل للإجابة الصحيحة.

✚ افتح كتابك صفحة (7) واقرأ الآيات قراءة سليمة، أكثر من مرة مراعيًا حركات الضبط .

✚ بعد قراءتك للآيات، سنقوم بتفسير المعاني الجديدة لنتمكن من فهم الآيات

أولاً: تفسير معاني المفردات الجديدة

عزيزي الطالب/ة،

ستجد بعض المفردات وردت في المعجم والدلالة، افتح صفحة (8) للاطلاع عليها، وسيتم مناقشة معاني الكلمات التي لم يرد معنى لها في المعجم والدلالة، إن وجدت أي صعوبة استعن بالمعجم أو بأحد أفراد أسرتك.

✚ ضع مقابل ما خطّ تحته من تراكييب أو معانٍ بمرادف لها في الآيات الآتية:

- 1- (كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظَلْمْ مِنْهُ شَيْئًا)
- 2- (وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا)
- 3- (وَيُرْسِلْ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا)
- 4- (هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا)

✚ اضبط كلمة (عقب) بأكثر من ضبط مختلف بحيث يختلف معناها باختلاف ضبطها

✚ مثال توضيحي: (عَجَز)

- عَجَزَ: (الجيم مفتوحة) تعني غير قادر على فعل شيء ما
- عَجَزَ: (الجيم مضمومة) تعني مؤخر الشيء أو الشطر الأخير من البيت الشعري.
- عَجَزَ: (الجيم مكسورة) تعني أصبح عجوزاً.

بإمكانك الاستعانة بالمعجم أو بمن
تجد فيه القدرة على المساعدة

الكلمة (عقب):

.....
.....

✚ اكتب تعليقًا تعبر فيه عن الصورة التي أمامك مستعيناً

بفهمك للآيات



ثانياً: تفسير الآيات ومناقشة أفكارها

✚ بعد قراءتك للآيات وتفسير المفردات الجديدة، اقرأ الأسئلة جيداً، ثم أجب عنها، أعط نفسك فرصة للإجابة لا تستعجل، خذ وقتك في التفكير.

✚ ضع إشارة (صح) أمام الموضوع التي تحدثت عنها الآيات وإشارة (خطأ) أمام الموضوع الذي لم تتحدث عنه الآيات:

عاقبة المغرور
في الدنيا

اختبار الإنسان في
الحياة الدنيا ومدى
تحمله وصبره

التحلي بالتكبر
والغرور

الإيمان بالله
حقيقة ثابتة



✚ عزيزي الطالب/ة، لعلنا في السؤال السابق، غفلنا عن مواضيع تحدثت عنها الآيات، إن كنت منتبهاً لها، أرجو منك أن تكتبها في المستطيل، شاكرًا لك انتباهك ودقة ملاحظتك:

✚ قارنت الآيات بين رجلين ، كان بينهما صلة وصحبة، ابتلى الله الرجل المؤمن بضيق ذات اليد وقلة الرزق والمال، لكنه أنعم عليه بالإيمان والرضا بقضاء الله وقدره. أما الرجل الثاني فقد ابتلاه الله بأن بسط له الرزق ووسع عليه في الدنيا، وآتاه الكثير من المال والمتاع ليلوّه، وضح كيف انعكس ذلك في لغة الحوار لكل منهما، مستشهدا بالآيات، من خلال الجدول مستعيناً بالجدول.

	الرجل القانع بما قسم الله له من زرقٍ
	الرجل المغتر بما يملك من مال

✚ برأيك كيف ظلم صاحب البستان نفسه؟



في قوله تعالى :

(وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا، وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ، قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا، وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا، قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا، لَكِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَلَا أَشْرَكَ بِرَبِّي أَحَدًا)

بعد قراءتك للآيات، أجب عن الأسئلة الآتية:

تفاخر صاحب البستان على صاحبه بأمرين: مادي ومعنوي، وضّحهما.

سؤال للحوار والمناقشة

{ ضع نفسك مكان من يحاورك }

فلنفكر معاً، تذكر أن إجابتك
عن هذا السؤال هي وجهة
نظر، فإجابتها مفتوحة، المهم
أن تكون مقتنعا بما تكتبه



ارتبط الغرور و التكبر بالمال في الكثير من القصص والحكايا التي قرأنا،
ناقش هذا القول مع أفراد أسرتك، مستخدماً الحجة والبراهين لاقتناعهم. حاول الاستدلال
بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة مرّت معك .

عزيزي الطالب ،عُد إلى ملحق الإجابات النموذجية للتحقق من إجاباتك

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الأولى
------	--------	--------	---------------	--------	--------

الكتابة
كتابة مقالة موضوعية

صحيفة رقم
(2)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادراً على:

- 1- مفهوم المقالة.
- 2- مفهوم المقالة الموضوعية.
- 3- خصائص المقالة الموضوعية
- 4- معرفة عناصر المقالة.
- 5- كتابة مقالة موضوعية مع مراعاة خصائصها

الدفتر



الكتاب

والآن أعزائي الطلبة، أحضروا

سؤال للنقاش؟؟؟؟؟؟؟؟

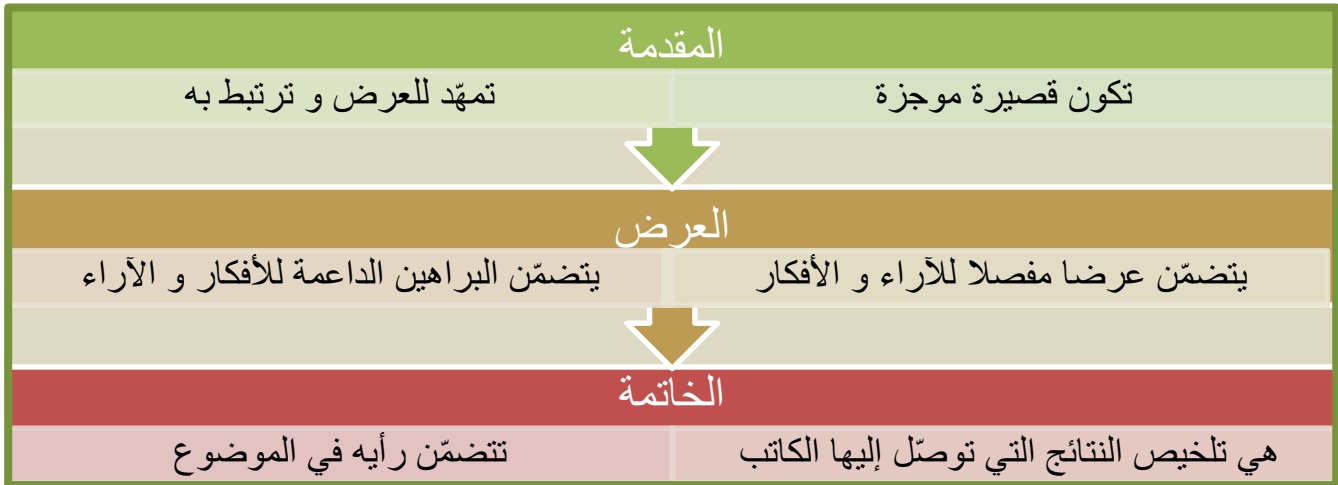
- ما المقصود بالمقالة؟
- ماهي العناصر التي تتكوّن منها المقالة؟



عزيزي الطالب/ة، قم بالأنشطة الآتية لتتمكن من الإجابة عن السؤالين .

نشاط رقم (1)

أعزائي الطلبة، تأملوا الخريطة المفاهيمية الآتية، لتتمكّنوا من الإجابة عن الأسئلة في باقي الأنشطة .



✚ عزيزي الطالب/ة، مثّل على كلّ عنصر من عناصر المقالة من مقالة (النوم واليقظة) معتمداً على الجدول السابق في الجدول الآتي:

تذكّر مفهوم الفقرة:

هي التي تضمّ مجموعة من الجمل المترابطة، وتتشترك في فكرة واحدة، يبدأ السطر الأول فيها مُبتعداً عن الحاشية بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة .

العنصر	رقم الفقرة
المقدمة	
العرض	
الخاتمة	

✚ و بعد استعراضنا لعناصر المقالة و سمات كلّ عنصر من عناصرها، لابدّ من الاستعانة بمفهوم المقالة الوارد في كتابك ؟



المقالة :

هي فن أدبيّ نثريّ وهي محدودة في الطول والموضوع، خالية من التكلّف، متينة في لغتها وأسلوبها وتعبّر عن شخصية كاتبها، وتتكوّن من مقدمة وعرض و خاتمة

ماذا نقصد بالمقالة الموضوعية
، نفذ الأنشطة الآتية، لتتمكن
من معرفة الإجابة.

نشاط (2):

اقرأ المقالة صفحة (14 - 15) من الكتاب ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- ما موضوع المقالة السابقة؟
 - 2- من كاتب المقالة؟
 - 3- ما الفكرة التي أراد أن يوصلها الكاتب للقارئ؟
 - 3- اذكر حقيقتين علميتين فيها.
 - 4- علّل ندرة الصور الفنية فيها.
 - 4- اذكر دليلاً واحداً عرضه الكاتب ليدعم فكرته؟
 - 6- ما رأيك في أسلوب الكاتب ولغته؟
 - 7- هل عبّر الشاعر عن عواطفه؟ ولماذا؟
- بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، تحقق من صحة إجاباتك مستعينا بمفهوم المقالة الموضوعية الوارد في الكتاب، وهو كالآتي:

المقالة الموضوعية:

هي المقالة التي يبعد فيها الكاتب عواطفه و قضايا الشخصية، ويقدم الحقائق، كما هي من غير أن تتدخل ميوله الشخصية في تقديم تلك الحقائق، و عادة ما يكون لها موضوع محدد، أدبي أو اجتماعي أو علمي أو سياسي أو اقتصادي وغيرها.

تمتاز بأسلوبها العلمي فيجمع مادته و يعرضها بصورة منظمة و متسلسلة، وبلغة واضحة و عبارات محددة و بسيطة ، بعيدة عن الإبهام و التأويل و لا يهتم بالصّور الخيالية، و كلّ ما يعنيه أن يوصل حقائق الموضوع الذي يكتب عنه إلى القارئ بسهولة.

نشاط رقم (3)

عزيزي الطالب/ة، بعد دراستك لخصائص المقالة الموضوعية، أرجو أن تكتب مقالة موضوعية في واحد من الموضوعين الآتيين وتقرأها على أحد أفراد أسرتك ، لمناقشة مدى التزامك بخصائص المقالة الموضوعية.

- 1- ضرورة عناية الأسر بالزراعة في المساحات الخالية حول بيوتها
- 2- مرض الكورونا و طرق الحدّ من انتشاره.

نشاط للبحث

و كما تعلم هناك الكثير من الصحف الورقية و الإلكترونية التي تزخر بمقالات شتى، عُدْ إلى أيّ منها، و ابحث عن مقالة موضوعية ثمّ تقمّص شخصية الناقد الأدبي، واستخلص صفاتها وفقا للمعايير المحددة في الجدول، ثمّ ضع لها تقييما تعتمدُ فيه على نتائج تقييمك الواردة في الجدول.

لا	نعم	السمة
		تتدخل ميوله الشخصية في تقديم الحقائق
		موضوعها محدد و واضح
		لغة الكاتب علمية حيث وردت مصطلحات علمية
		عرض الأفكار بصورة منظمة متسلسلة
		عبارات واضحة و بسيطة و مباشرة.
		تكاد تخلو من الصور الفنية
		تغلب الحقائق العلمية على الآراء الشخصية

تقييمك للمقالة (عنوان المقالة)

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الثانية
------	--------	--------	---------------	--------	---------

موضوع الصحيفة:
القراءة (في التسامح الفكري)

صحيفة
رقم 3

بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحيفة ساكون قادرا على:

- 1- قراءة الدرس قراءة سليمة وواضحة.
- 2- معرفة معاني مفردات جديدة .
- 3- استخراج الأفكار الرئيسة في النص.
- 4- تحديد القيم والأخلاق الواردة في النص .

تذكر، عزيزي الطالب ، أن القراءة الصحيحة تؤدي إلى الفهم السليم
والإجابة الصحيحة .



عزيزي الطالب

أحضر كتابك و دفترك وقلمك استعدادا لقراءة النص. وفهمه.

هيا بنا نبدأ

النص الذي بين يديك مقالة عن شكل من أشكال التسامح ، وهو التسامح الفكري ، ويدعو الكاتب في هذه المقالة إلى اتخاذ موقف عملي قوامه النقاش واحترام الرأي الآخر ، وتقبل التنوع الثقافي وأشكال التعبير ، ويركز على ضرورة تربية الجيل على عدم التعصب للرأي وتقبل الرأي الآخر، مادام الآخر لا يفرض رأيه بالقوة .

❖ افتح كتابك صفحة (20) واقرأ النص قراءة سليمة، أكثر من مرّة

مراعي حركات الضبط.

❖ بعد قراءتك النص ، سنبدأ بتفسير المعاني الجديدة ،
لنتمكّن بعد ذلك من فهم النص .

أولاً- تفسير معاني المفردات الجديدة

-استخرج من النص التراكيب التي تحمل المعاني الآتية.

ينسب القول إلى غير صاحبه .

مؤامرات نُسجت لدفن موهبته .

ما استُحدث في الدين وغيره .

بلاؤك الأكبر أن تلتزم دور المستمع .

- وضح الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين خطّ تحتهما في الجملتين، من خلال اختيار الصورة المناسبة.



في الضدّة

خليلي لا تشكروا لؤمة الهوى ولا سلوة الحروب طمّنت⁽¹⁾ حياتي
إذا كان ذؤابة الحوك من الهوى مؤجّجة في كلّ لؤب⁽²⁾ وطمّنت
فحلّ لؤة وجبة الفراق ولا تكون طمّنة زعمالي كعصم مناهضة
أحوك الذي إن رنّته⁽³⁾ قال لها أرنّت وإن عابته لأنّ جانيته
إذا كنت في كلّ الأسور معاني ضيقك لم تلق الذي لا نعاتيه
فعلّ واحداً لؤ جبل الحاك فإلّة شقاروف⁽⁴⁾ دلبّ مسرة ونجانيته
إذا آتت لم تفرّج مرزاً على أفدي⁽⁵⁾ حبّنت وألّ الناس تعفو مشاريته

1- **نظمت** الفتاة عقداً جميلاً .

2- **نظّم** بشّار بن برد شعراً .



- صلّ بين الجملة ومعناها الذي أفادته من العمود الثاني.

وهبوا رغبة في الظهور والسيادة .

قاطعك ومنعك من إكمال الكلام .

ظلموا الناس ولم يشعروا بالذنب .

الحاجة ملحة وشديدة .

1- حال بينك وبين الحديث .

2- الحاجة لا ريب ماسة .

3- منحوا حباً طاغياً للوجاهة .

- اكتب تعليقاً على الصورة توظف فيه رأيك بهذا الأسلوب في الحوار.



ثانياً- المناقشة والأفكار.

بنى الكاتب مقالته على رسم شخصية مدّعي العلم بالحركة والصوت؛ ليضيف تشويقاً على مقالته. مثلّ لذلك من النص.

	عبارات تدلّ على الحركة
	عبارات تدلّ على الصوت

ما رأيك أن نعقد موازنة بين السلوك القويم والسلوك غير القويم في الحوار كما جاء في المقالة. اقرأ النص مرة أخرى وهيا بنا نبداً

	السلوك القويم
	السلوك غير القويم

عزيزي الطالب اقرأ فقرات الدرس ... والآن بعد أن انتهيت من القراءة حاول أن تصل كل فقرة في العمود الأول بفكرتها في العمود الثاني:

أدعياء العلم والأدب كثر، يوهمون الناس بسعة ثقافتهم وفي الحقيقة هم جهلة.

الفقرة الأولى

ضرورة احترام آراء الآخرين المغايرة لآرائنا واحترامهم.

الفقرة الثانية

تربية الأجيال على تقبل وجهة نظر الآخرين.

الفقرة الثالثة

جراءة أدعياء العلم على الحقيقة، والاستخفاف بالعلم.

الفقرة الرابعة

استبداد جهال الناس بآرائهم، وعدم الاستماع للآخرين وتسفيه آرائهم.

الفقرة الخامسة

في عبارة " وإذا استعنت عليه بالتراث نادى بك متحجرا" صور الكاتب التراث بإنسان يُستعان به. تأمل الجملة جيدا هل يمكن استخراج صورة فنية أخرى منها ؟ :

.....

يُعتبر الطباق نوعا من أنواع المحسنات البديعية وهو الجمع بين كلمتين متقابلتين في المعنى مثل (طويل وقصير) و(أتى وذهب) استخراج الطباق في العبارتين التاليتين:



استدل عليك بتناوب يديه بين الصعود والهبوط.



وزّع الابتسامات يمنا ويسرة.



احسنت

إذا انتهت فافتح ملف الإجابات للتأكد من حلك.

سؤال للحوار والبحث

تذكّر كن محاورا ذكيا و يحسن الاستماع

التسامح هو اللين في التعامل والترفع عن أخطاء الآخرين وتقبلها، والتسامح الديني هو مفهوم أعمق من ذلك، إذ يعني تقبل كافة الأشخاص من جميع الأديان والثقافات . ناقش ذلك مع أفراد أسرته ودون ما توصلت إليه من النقاش.



في النهاية إلى أي مدى شعرت أنك استفدت من ورقة العمل ضع دائرة حول إحساسك

مع أمنيّاتي لكم بالسعادة

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الأولى
------	--------	--------	---------------	--------	--------

قواعد اللغة العربية
الميزان الصرفي

صحيفة رقم
(4)

أعزائي طلبة الصف العاشر :

نجد أن وحدتنا الأولى في كتاب القواعد مختلفة عما اعتدنا عليه في صفوف سابقة ،
فوحدة الميزان الصرفي تقع ضمن علمٍ من علوم اللغة العربية وهو علم الصرف، الذي يعنى
بأوزان الكلام ومعانيها واشتقاقاتها . سنستعرض اليوم بعض الأنشطة لتكون قادرًا على
معرفة:

* مفهوم الميزان الصرفي.

* وزن الفعل الثلاثي (الصحيح / المضعّف / الأجوف / الناقص).

* وزن الفعل الثلاثي الذي حذف منه حرف من حروفه الأصلية.

* وزن الفعل المزيد بحرف أو أكثر.

* وزن الفعل المزيد بتكرار حرف من حروفه الأصلية.

* وزن الفعل الرباعي المجرد.

أعزائي :

إنّ عنوان درسنا اليوم مثير للتساؤل، لماذا سمي الميزان الصرفي بذلك؟ و لماذا
اختار علماء اللغة الميزان دون غيره؟ لابدّ أن هناك رابطاً بين الميزان الذي نكيل فيه
الأوزان و الميزان الصرفي، حتى نتمكّن من الإجابة عن تساؤلنا علينا القيام بالأنشطة
الآتية:



لذا أحضر كتابك ودفترك وأقلامك الملونة ستفيدنا في درس اليوم.





انظر عزيزي إلى الصورة المقابلة ، إنها تمثل ميزانًا ، لكن ما الفائدة منه ؟

أحسنّت ، يحتاجه البائع لمعرفة وزن الخضار والفواكه التي نشتريها من عنده فيضع وزنًا مساويًا لها ، وهكذا دارس الصرف يحتاج ميزانًا يعرف به عدد أحرف الكلمة وترتيبها وبما فيها من حروف أصلية وزوائد وحركات وما طرأ عليها من تغيير ، ولذلك نحن بحاجة لمعرفة أصل (جذر) كل كلمة قبل وزنها .

وتعلّمنا في صفوف سابقة كيفية معرفة الجذور (الأصول) دعونا نتذكر ذلك بنشاط بسيط:

ما أصل (جذر) كل كلمة من الكلمات التالية :

تذكر أن جذر الكلمة: هو الحروف الأصلية التي يتكوّن منها الكلمة ، و في الغالب هي ثلاثة و في بعض الكلمات يتكوّن الجذر من أربعة حروف أصلية

*مدرسة : * انتفع :

*مرفوع : * مصانع :

تذكّر

إذن فالجذر الثلاثي لكلمة مدرسة هو (درس) ، وأن (الميم والتاء المربوطة) ليست حروفًا أصلية

هيا لنبدأ معًا...

وضع العلماء ميزانًا خاصًا لمعرفة وزن الكلمة، وجعلوا الميزان الصرفي مكونًا

من ثلاثة أحرف أصلية هي: (ف ع ل) ← فعل

الفاء (ف) تقابل الحرف الأول من الفعل

العين (ع) تقابل الحرف الثاني من الفعل

اللام (ل) تقابل الحرف الثالث من الفعل

الميزان الصرفي للفعل الثلاثي الصحيح

وبحركات مماثلة لحركات الكلمة الموزونة ، مثال :

الفاء فاء الكلمة

الهاء عين الكلمة

الميم لام الكلمة

فُ هِ مَ
↓ ↓ ↓
فُ ع لَ

الدال فاء الكلمة

الراء عين الكلمة

السين لام الكلمة

دَ رَ سَ
↓ ↓ ↓
دَ عَ لَ

تدريب (1)

زنِ الأفعال التالية :

فُتِحَ :

كُرِمَ :

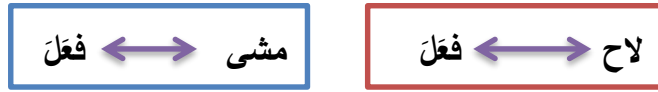
كُتِبَ :

الميزان الصرفي للفاعل الثلاثي المعتل (الأجوف و الناقص)

✚ لكن، ماذا لو كان الفعل الثلاثي أجوفاً (معتل الوسط)، أو ناقصاً (معتل الآخر)، هل سيعامل هذا الفعل معاملة الصحيح؟ ما رأيك أن تجرب ذلك بنفسك وتستخلص القاعدة مع الأفعال الآتية:



نستنتج: أنّ الفعل المعتل يعامل معاملة الصحيح تماماً ، فوزن:



الميزان الصرفي للفاعل الثلاثي المضعف

تأمل الفعل **مَرَر** ؛ فهو يتكوّن من ثلاثة أحرفٍ و هي: **مَرَر** و هو جذر الفعل، أي أنّ هذه الأحرف جميعها أصلية: **فالميم هي: فاء الفعل / و الراء الأولى هي: عين الفعل / و الراء الثانية هي: لام الفعل**



نستنتج: أنّ الفعل الثلاثي المضعف يعامل معاملة الصحيح تماماً.



تدريب : زن الأفعال التالية وزناً صحيحاً :

شَجَعَ شَدَّ سَمِعَ ←

يَسَّ نَامَ كَفَّ ←

فكر معنا؟؟؟

ماذا لو حذف حرف أصلي من حروف الكلمة، كيف نزنها ؟

لو ذهبت لشراء (2 كيلو) من الطماطم من بائع الخضار وعند وزنها على الميزان تبين أنها أقل من (2ك) برأيك ماذا سيفعل البائع؟
سيطلب منك إما أن تزيد حبات الطماطم لتصبح (2ك) أو ينقص من وزن عيار (2 ك) وذلك حتى تتساوى الكفتان، وهذا ما سنفعله في الميزان الصرفي عند الوزن سواء بالحذف أو الزيادة.

مثال توضيحي :

فعل الأمر (قف): كيف سنجد ميزانه الصرفي.

أعزائي، تتبعوا معي خطوات إيجاد الميزان الصرفي، و عليكم أن تتذكروا دائما، هذه الخطوات عند إيجاد الميزان الصرفي، والالتزام بها.

وقف

الخطوة الأولى: ردّ الكلمة إلى جذرها (حروفها الأصلية)

الخطوة الثانية: إيجاد المعيار الصرفي للجذر: وقف

ل

ع

ف

الخطوة الثالثة: وزن الكلمة صرفياً

قف

ن

ع

عِل

تذكر، أن أي زيادة أو نقصان في الكلمة، سيقابله الزيادة نفسها و النقصان كذلك.

فاء الفعل هي الواو

عين الفعل هي القاف

لام الفعل هي الفاء

زن الكلمات الآتية صرفياً:

عِشْ ف (فعل أمر) ←

هل أنت راضٍ عن نفسك حتى الآن ؟ اختر وجهًا يعبر عن إحساسك الآن:



الميزان الصرفي للفعل المزيد بحرف أو أكثر

تعلمنا كيف نزن الكلمات الثلاثية و الكلمات التي حذف حرف من حروفها الأصلية، و لكن كيف

نزن الكلمات التي زيد على أحرفها الأصلية أحرف زيادة؟؟

مرّ بك عزيزي الطالب أن **حروف الزيادة** تدخل على الحروف الأصلية وكما حددها العلماء وجمعوها في كلمة (**سألتمونيها**) أو (**هنا وتسلم**) بالإضافة إلى التضعيف (**الشدة**). و
نميز أحرف الزيادة من الأحرف الأصلية، بالعودة لجذر الكلمة فإن كان الحرف من جذر الكلمة فهو أصلي و إن لم يكن من جذر الكلمة فهو حرف من أحرف الزيادة.

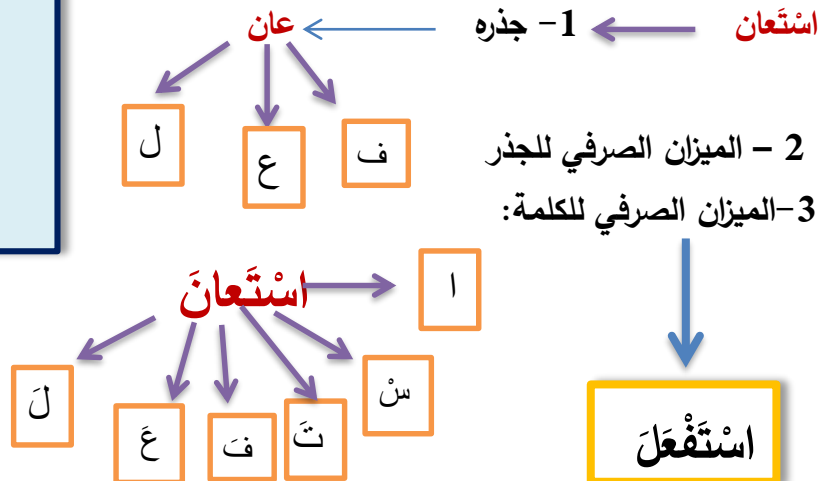


تأمل المثال التوضيحي الآتي : زن كلمة **استعان**

مثال توضيحي :

تذكر، عليك الالتزام بخطوات إيجاد الميزان الصرفي الثلاثة:

- إيجاد الجذر
- إيجاد الميزان الصرفي للجذر.
- مطابقة الميزان الصرفي للكلمة تماماً من حيث الزيادة أو الحذف أو الضبط



لقد لاحظت أننا عند إيجاد الميزان الصرفي لكلمة استعان قمنا بالآتي:

- قابلنا الأحرف الأصلية بميزانها الصرفي (فاء الفعل بالعين وعين الفعل بالألف و لامه بالنون)
- ثم قمنا بإزالة أحرف الزيادة (ا، س، ت) في الميزان الصرفي كما هي.
- فكان الميزان الصرفي لفعل استعان (استفعل)

مثال توضيحي آخر **زن** الفعل اقتتل: جذره (قتل): (فاءه، القاف/ عينه، التاء/ اللام: اللام)

الفعل المزيد: **ا ق ت ت ل**
ميزانه الصرفي: **ا ف ت ع ل** (أضفنا همزة الوصل والتاء على الفعل والوزن)

مثال توضيحي آخر

الفعل (سَمِعَ) : جذره (سمع): (فاءه، السين/ عينه، الميم/ اللام: العين)
الفعل المزيد: **س م ع**
ف ع ل (أضفنا الشدة على الحرف المضعف وما يقابله بالوزن)

سؤال للتفكير

ما الفرق بين الفعل (وَدَّ) والفعل (سَلَّمَ) في الميزان الصرفي ؟؟

تدريب :

زن الأفعال الآتية:

اندفع : استخرج : قلوب :
تشارك : لَوْن : مقام :

الميزان الصرفي للكلمات الرباعية المجردة

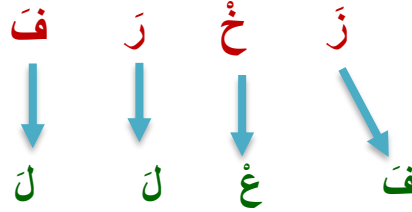
حسنًا عزيزي ، تعرف أن لغتنا بحر كبير يحتوي على كلمات أغلبها ذات أصل ثلاثي، لكن بعضها الآخر رباعية الجذر (أي أن جميع حروفها الأربعة أصلية) مثل زخرف / طمأن
يا ترى كيف نزن هذه الكلمات صرفيًا؟

عزيزي الطالب/ة، تأمل المثال التوضيحي الآتي: زن كلمة: زَخْرَفَ

سنقوم بوزنها كالتالي :

الميزان الصرفي إذن هو :

فَعَّلَل



قابلنا الحرف الأول (ز) بفاء الفعل في الميزان الصرفي، والحرف الثاني الأصلي (خ) بعين الفعل في الميزان الصرفي، والحرف الثالث الأصلي (ر) بلام الفعل الأولى في الميزان الصرفي، والحرف الرابع الأصلي (ف) بلام الفعل الثانية في الميزان الصرفي. فيصبح الوزن (فعلل)
ملاحظة : هذه القاعدة أمر اتفق عليه علماء اللغة .

تدريب :

ما وزن الكلمات التالية ؟

زخرفة :

فرقد :

اطمئنان :

تدحرج :

في النهاية عزيزي الطالب هل تستطيع أن ترسم خريطة مفاهيمية توضح ما تعلمناه اليوم، بكل تأكيد بإمكانك القيام بذلك :

تدريبات على الميزان الصرفي

1- ما الوزن الصحيح للفعل يرجون ؟

.....

2- أكمل الجدول التالي:

الوزن	الجذر	الفعل	الوزن	الجذر	الفعل
		تَزَلُّزَل			عَلِمَ
		إِيْمَان			وَعَدَ
		مَقْرُوء			عَادَ
		مَائِل			تَعَلَّمَ
		مِرَاب			شَاهَدَ
		تَرْكِية			مُعَلِّمُونَ
		يَنْهَضُ			مَبِيع

4- لديك صورة ميزان في الأسفل ،ضع الكلمة المناسبة للميزان الصرفي في الكفة الأخرى حتى تتساوى الكفتان :



الصف

العاشر

المبحث

اللغة العربية

الوحدة

الثانية

الكتابة

الرسالة الشخصية

صحيفة رقم

5

عزيزي الطالب/ة،

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة، ستكون قادرًا على :

- 1- تحديد مفهوم الرسالة الشخصية.
2. بيان خصائص الرسائل الشخصية .
3. كتابة رسالة شخصية .
4. تقدير أهمية التواصل بين الناس .



تذكّر عزيزي الطالب/ة ، أنّ القراءة الصحيحة تحقّق الفهم السليم والإجابة الصحيحة

والآن عزيزي الطالب /ة

أحضّر كتابك ودفترك وقلمك استعدادًا للبدء .



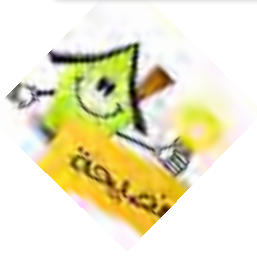
هيا بنا نبدأ...

أراد عمار أن يكتب رسالة لصديقه سامي الذي يدرس بالخارج،، ليطمئن عليه ويشجعه على بذل المزيد من الجهد والاجتهاد لتحقيق طموحه .

فيا ترى ما هي طبيعة الرسالة التي سيكتبها ؟

تعد كتابة الرسائل من المهارات الأساسية في حياتنا اليومية فهي تدخل في الأعمال التجارية والتعليمية , وكذلك في علاقتنا الشخصية وقد ذكر في الكتاب صفحة (26) أنواع الرسائل وهي عزيزي الطالب

1. رسائل..... 2. رسائل.....



✚ عزيزي الطالب/ة :

عند كتابة رسائل شخصية لزملائك , أو أحد أفراد أسرتك عليك اتباع النصائح التالية :

1. لا داعي للالتزام بنمط معين عند الكتابة فهي ذات طابع اجتماعي وشخصي .



2. أما بالنسبة لكتابة التاريخ فعليك الالتزام به في حين أنك إذا أرسلتها بالبريد الإلكتروني فلا داعي لكتابته فإنه سيكتب تلقائياً.



3. التحية من المسائل المهمة في الرسالة عليك اختيار العبارات الملائمة مثل : السلام عليك ، مرحبا ، عزيزي وغيرها .



4. الموضوع: عادة ما تكون الرسالة نابعة من الهدف الذي تريد إيصاله، فلا داعي لوضع معلومات وعبارات بعيدة عن الموضوع الرئيسي .

5. الخاتمة :وعادة ما تكون قصيرة ومختصرة ,تشعر مستلم الرسالة بمدى ترابط العلاقة بينكما ، و عادة ما تشتمل دعاء أو نصيحة أو توصية



6.مراجعة الرسالة وتدقيقها ،وتجنب الأخطاء الإملائية .

عناصر الرسالة الشخصية

✚ عزيزي الطالب ،افتح كتابك صفحة (27), وتأمل نموذج الرسالة الشخصية , ثم أجب عن الأسئلة .

1.مرسل الرسالة هو ومستقبلها هو

2. الموضوع الرئيسي في الرسالة هو

عزيزي الطالب :

تذكر أن إجابة السؤال الثالث
تمثل وجهة نظرك .

3. هل ترى أن الكاتب كان موفقا في رسالته ؟ دَعِّم إجابتك بأدلة
وفق ما درست عن كتابة الرسالة الشخصية .

عزيزي الطالب/ة، بعد أن تعلّمنا خصائص الرسالة , وطريقة كتابتها .

- اكتب رسالة في واحد من الموضوعات الآتية :

1. رسالة إلى صديقك تبين فيها أن اختلافك معه لا يفسد للودّ قضية .

2. رسالة إلى صديقك على مواقع التواصل الاجتماعي تبين فيها ما ينبغي أن يتصف به العالم مستفيدا مما
قرأته في نص التسامح الفكري .

تذكر: التسامح الفكري
يركز على تربية الجيل
على عدم التعصب للرأي

كن محاورا
جيذا وتقبل آراء
الآخرين

سؤال للحوار والبحث:

ساهمت شبكة المعلومات العالمية في تسهيل إيصال الرسائل بين الناس

،ولكن هل استطاعت أن تجعل أفرادالمجتمع أكثر ترابطاً وتجمعهم صداقات حقيقية، ناقش هذا الرأي.
مع أفراد أسرتك .

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الثالثة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية

علوّ الهمة

صحيفة رقم

(6)

عزيزي الطالب/ة، بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادراً على :

- 1 - قراءة الأبيات الشعرية قراءة سليمة واضحة
- 2 - معرفة معاني مفردات جديدة
- 3 - استخراج الأفكار الرئيسة من النص
- 4 - شرح الأبيات الشعرية شرحاً وافياً
- 5 - استخراج الأساليب البلاغية



أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعداداً لقراءة النص وفهمه

تذكّر ، عزيزي الطالب/ة ، أنّ القراءة
الصحيحة تحقق الفهم السليم



هيا بنا نبدأ

النصّ الشعريّ الذي بين يديك هو للشاعر الحسين بن علي بن محمد الأصبهاني ، لقّب
بالطُّغرائي نسبة إلى الطغراء ، وهو ما يكتب في أعلى الكتب والرسائل ويتضمّن نعوت الحاكم
وألقابه .

ارتحل شاعرنا إلى بغداد و قد ضاقت به الحياة فقال قصيدته المعروفة بلامية العجم يصف فيها
حالهُ ويشكو زمانه ،

ويدعو فيها إلى أن يكون المرء حكيماً ، ذا رأيٍ سديد يسعى الى معالي الأمور ، ويدعو إلى
الاعتماد على النفس ، وأن يكون الإنسان ذا طموح عالٍ.



عزيزي الطالب / ة ، أرجو منك قراءة القصيدة أكثر من مرة ،
محاولا أن ينعكس تذوقك للأبيات، واستحضارك للحكمة و الوصايا أثناء
القراءة، حاول قراءتها أمام أحد أفراد أسرتك ، وإجراء مسابقة للقراءة
الأدائية مع زملائك وأصدقائك.

أعزائي، بعد قراءتكم النص قراءة صحيحة مراعين الضبط السليم ، سنبدأ
بتفسير المعاني الجديدة .

تفسير معاني المفردات و التراكييب الجديدة

أولاً: استخرج من النص الكلمات التي تحمل المعاني الآتية:

الخلو من الحلية

فساد الرأي

يعتمد على

سداد الرأي

ثانياً: صل بين التركيب والمعنى الذي أفاده من العمود الثاني :

أيام الشباب

بسطة كفّ

سعة المال

حب السلامة

إيثار الراحة وعدم المغامرة

الأيام مقبلة

ثالثاً: صل الكلمة في السطر الأول بضدها في المعنى في السطر الثاني:

زَانَ

النَّقْل

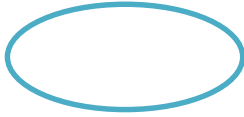
جَنَحَتْ

الاستقرار

انصرفت

شان

رابعاً: حدّد الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى لكل مجموعة من المجموعات الآتية:



أتلّهّي - أتصبّر - أياأس - أعلّل



القدرة - القبل - الطاقة - الضعف



العرفان - النكران - التقدير - الشكر



ثمين - مبتذل - رخيص - محتقر

إضاءة، حول تسمية القصيدة بلامية العجم.



سُميت بلامية العجم تشبيهاً لها بلامية العرب فهي تضاهيها في حكمها وأمثالها، وأما لامية العرب فهي التي قالها الشاعر الجاهلي الشنفرى ومطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميلُ

وأما السبب الثاني، فنسبة إلى حرف اللام وهو حرف الروي في هذه القصيدة، علماً بأن حرف الروي: هو الحرف الذي تُنسب إليه ويتكرّر في أواخر الأبيات الشعرية.

✚ و الآن، أعزائي، بعد دراستنا لمعاني المفردات و التراكيب الجديدة، لابدّ من مناقشة أفكار القصيدة و ما جاءت به من حكم و ووصايا.

مناقشة أفكار القصيدة:

✚ لقد عبّر الشعراء عن آرائهم و مواقفهم من الحياة ، بأساليب مختلفة، على الرغم من تشابه الفكرة والمعنى، لذا عزيزي الطالب /ة، أمامك مجموعة من الحكم الشعرية، استخرج من قصيدة الطغرائي ما يتفق وإياها في الفكرة.

1- ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر.

2- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ

3- لَا يَقُومِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخِرْتُ لَا بِجُدُودِي

4- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ كَمَالَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ

✚ عبّر الشاعر في البيت الثاني من القصيدة عن رغبته في كسب المال لينفقه في وجوه تكسبه الرفعة ، إذ يقول :

أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي
و شاعر آخر ، يبيّن أن المال إذا لم ينفق في وجوه الخير و لمن يحتاج، يجلب لصاحبه المذمة . إذ يقول :

المالُ يكسبُ ربّه ما لم يفضْ في الرّاغبين إليه سوءَ ثناء

عزيزي الطالب/ة، إلى أي مدى ترى أن هناك اتفاقا بين الشعارين؟ وضح وجهة نظرك بلغة سليمة، و معبرة .

تذكّر الأسئلة
المفتوحة تحتاج
إجابات مقنعة

التذوق الأدبي للنص

✚ عزيزي الطالب/ة، بعد دراستنا القصيدة مضمونها و حكمها الشعرية و الوقوف على بعض آراء الشاعر، لا بدّ من تذوّق صورها الفنيّة حيث ظهرت في القصيدة جليّة.

اعتمادًا على فهمك للقصيدة، حدّد البيت الشعري الذي يتضمن الصور و التشبيهات الآتية :

1. شبه الشاعر الغُلا بالمرأة الصادقة في حديثها
2. شبه الشاعر النفس بشخص ضاق صدره وشبه الأمل بالمتنفس لهذا الضيق
3. شبه الشاعر الدنيا بالظلّ الذي يزول وينتقل ويتحرك فهي غير دائمة
4. شبه الشاعر الفضل بالحلي التي يتزين بها

قضية للبحث و النقاش

✚ عزيزي الطالب/ة، معتمدًا على فهمك للامية العجم ، اكتب فقرة تصف فيها شخصية الشاعر مسترشدا بمعاني الأبيات وما قدّمه من حكم شعرية بما لا يزيد عن خمسة أسطر، لا تنس كتابة عنوان للفقرة .

تذكّر، شروط الفقرة و
مراعاة قواعد الكتابة
الصحيحة ، حاول أن
توظف ما تعلمته من
مفردات جديدة

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الثانية
------	--------	--------	---------------	--------	---------

قواعد اللغة العربية
المصادر

صحيفة رقم
(7)

عزيزي الطالب/ة، بعد تنفيذك للأنشطة في هذه الورقة ستكون قادرًا على:

- 1- معرفة مفهوم المصدر. 2 - تمييز المصادر الثلاثية.
- 3- تمييز المصادر غير الثلاثية 4- دلالات بعض المصادر الثلاثية
- 5- صياغة مصادر الأفعال بشكل صحيح و دقيق



أسئلة البحث؟؟؟

عزيزي الطالب/ة ، لكلّ شيء في الحياة مصدر وأصل، ولغتنا العربية كذلك لكلماتها أصل و مصدر، ولكن ماذا نقصد بالمصدر؟ وكيف نميّزه عن سواه، وما أنواعه؟ للإجابة عن هذه الأسئلة، تتبع معنا الأنشطة في ورقة العمل، وأنت قادرٌ على ذلك.



النشاط (1)

عزيزي الطالب/ة، صلّ بين الكلمة في العمود الثاني وما يناسبها في العمود الأول ؛ لإتمام معنى الجملة في ما يلي:

نَوْمًا
إِخْلَاصًا
دِفَاع
عَصْفًا

- 1- أخلص المعلم لطلّبه.....
- 2- ينامُ الطّفْلُ في سريره..... هانئًا.
- 3- عصفتِ الرّيح ليّلة أمس.....
- 4- دافع عن حقّك الشجعان.

📌 و الآن بعد إجابتك على النشاط الأول، لابد أنَّ إجاباتك كانت الآتي:

1. **أَخْلَصَ** المعلم لطلبته **إِخْلَاصًا**.
2. **يَنَامُ** الطفل في سريره. **نَوْمًا** هانئًا.
3. **عَصَفَتِ** الريح ليلة أمس **عَصْفًا**.
4. **دَافَع** عن حقِّك **دِفَاع** الشجعان

📌 دعنا نجري مقارنة بين الكلمات باللون الأحمر، والكلمات باللون الأزرق من حيث نوعها و اقترانها بالزمن، ودلالاتها على الحدث، من خلال الجدول الآتي:



الكلمة	أَخْلَصَ	يَنَامُ	عَصَفَتِ	دَافَعُ	إِخْلَاصًا	نَوْمًا	عَصْفًا	دِفَاع
نوع الكلمة	فعل	فعل	فعل	فعل	اسم	اسم	اسم	اسم
تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث
الاقتران بالزمن	اقترن بالزمن الماضي	اقترن بالزمن الحاضر	اقترن بالزمن الماضي	اقترن بالزمن الماضي	لم يقترن بالزمن	لم يقترن بالزمن	لم يقترن بالزمن	لم يقترن بالزمن

لم يقترن بالزمن تعني:
أن الكلمة دلت على الحدث و لكنها لم تدل على وقت وقوع الحدث، كما في الفعل

تذكّر، أن الكلمات (إخلاصًا، نومًا، عصفًا) أسماء، لأنها انتهت بالتنوين، و التنوين من علامات الاسم و دفاع هي أيضا اسم لأنها معرفة بالإضافة، والإضافة من علامات الاسم

تذكّر، أن الكلمات (أخلص، و ينام، عصفت، دافع) هي أفعال؛ لأنها كلمات تدل على حدث مقترن بالزمن، كما مرّمعك سابقا.

📌 عزيزي الطالب/ة، كما لاحظت فإنّ الكلمات (**أَخْلَصَ، و يَنَامُ، عَصَفَتِ، دَافَعُ**) هي **أفعال**، ولكن ماذا نسمي الكلمات (**إِخْلَاصًا، نَوْمًا، عَصْفًا، دِفَاع**)، سنصوغ تعريفا لها مستعينين بالنتائج في الجدول السابق.

الكلمات (**إِخْلَاصًا، نَوْمًا، عَصْفًا، دِفَاع**) هي: أسماء تدل على حدث و لم تقترن بالزمن .

إنّ هذا تعريف للمصادر، و هي عنوان درسنا اليوم

عزيزي الطالب بعدما تعرّفنا على مفهوم **المصدر** وهو:

المصدر: اسم يدلّ على الحدث غير مقترن بالزمان.

مهم جداً

وبعد تعرّفنا على مفهوم المصدر، سنتعرف الآن على أنواعه، و لكن دعنا قبل ذلك نستذكر بعض المفاهيم الهامة المتعلقة بأنواع الفعل. مثل



يقسم الفعل من حيث عدد حروفه

فعل مزيد
(غير ثلاثي)

فعل مجرد
ثلاثي أو رباعي

و هو الفعل الذي زيد على أحرفه الأصلية،
حرف من حروف الزيادة، و يقسم إلى:

و هو الفعل الذي يتكون من أحرفه
الأصلية فقط ، و يقسم إلى قسمين:

المزيد بثلاثة
استعلم

المزيد بحرفين
تعالم

المزيد بحرف
أعلم

الرباعي
بعثر

الثلاثي
وعد

عزيزي الطالب، اعتمادًا على الخريطة المفاهيمية السابقة قم بالنشاط (2):

النشاط (2)

صنف الأفعال الآتية إلى مجردة ومزيدة وفقا للجدول الآتي:

الفعل	مجرد		مزيد	
	ثلاثي	رباعي	بحرفين	بثلاثة أحرف
تعوّد				
سَلِمَ				
طَمَأَنَ				
أَوْقَفَ				
اسْتَقَرَّ				



و بعد دراستنا لتقسيم الفعل من حيث عدد حروفه إلى مجرد و مزيد ، سناقش ما علاقة هذه المعلومة في تصنيف المصادر إلى مصادر ثلاثية و مصادر غير ثلاثية؟
عزيزي الطالب/ة، قم بالنشاط الآتي، للإجابة عن السؤال السابق؟ املأ المصدر في الجدول وفق الفعل الذي صيغ منه.

نشاط (3)

مثال توضيحي:

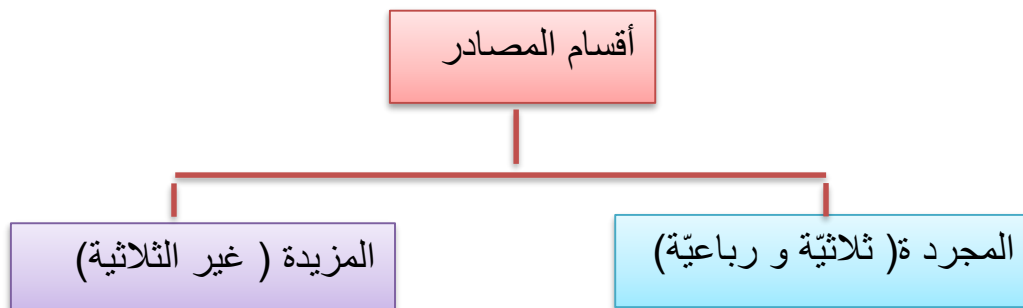
الفعل	المصدر	المصدر ثلاثي	المصدر غير ثلاثي
قرأ (ثلاثي)	قراءة	v	
أسلم غير ثلاثي (مزيد بحرف)	إسلام		v

- و الآن أكمل على نمط المثال:

الفعل	المصدر	المصدر ثلاثي	المصدر غير ثلاثي
فصَحَ (ثلاثي)	فصاحة		
ودَّع (مزيد بحرف)	توديع		
تجادل (مزيد بحرفين)	مُجادلة		
صرخ (ثلاثي)	صُراخ		
استعلى (مزيد بثلاثة أحرف)	استعلاء		
هاج (ثلاثي)	هيجان		



لا بدّ أنك لاحظت أنّ المصدر يسمى وفقاً للفعل الذي صيغ منه، فإن كان الفعل الذي صيغ منه المصدر ثلاثياً فالمصدر ثلاثي، وإن كان الفعل الذي صيغ منه المصدر مزيداً فالمصدر مزيد ، خلاصة ذلك : واستناداً لهذا التقسيم قسمت المصادر إلى:



(يسمى المصدر نسبة للفعل الذي صيغ منه)



و الآن عزيزي الطالب/ة ، سننتقل لأهم معلومة في درس اليوم ، وهي أوزان المصادر الثلاثية و غير الثلاثية، لذا أريد منك دراسة الجداول الآتية بتمعنٍ، للاستنتاج خلاصة فهمنا .

المصادر المجردة (الثلاثية و الرباعية)

✚ عزيزي الطالب/ة ، للفعل (المجرد الثلاثي) ثلاثة أوزان، هي: (فَعَلَ / فَعِلَ / فَعُلَ)

✚ ومن الهام جدًا ، معرفة إن كان الفعل الثلاثي المجرد لازمًا أم متعديًا كما في الجدول الآتي:

الفعل اللازم هو الفعل الذي استغنى عن المفعول به لإتمام معنى الجملة، و الفعل المتعدي هو الذي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر لإتمام معنى الجملة



الفعل الثلاثي	لازم	متعدي	مثال	مصدره	وزنه	دلالاته
فَعَلَ		متعدٍ	دَرَسَ	دِرَاسَةٌ	فَعَالَةٌ	دَلَّ عَلَى حُرْفَةٍ
		متعدٍ		دَرَسَ	فَعُلَ	
فَعِلَ	لازم		رَجَعَ	رَجُوعٌ	فَعُولٌ	دَلَّ عَلَى حُرْفَةٍ
			طَارَ	طَيْرَانٌ	فَعِلَانٌ	دَلَّ عَلَى حُرْفَةٍ
			فَاضَ	فَيْضَانٌ	فَعِلَانٌ	دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ
			نَبَجَ	نَبَاحٌ	فَعَالٌ	دَلَّ عَلَى صَوْتٍ
			صَهَلَ	صَهِيلٌ	فَعِيلٌ	دَلَّ عَلَى صَوْتٍ
فَعُلَ		متعدٍ	سَمِعَ	سَمْعٌ	فَعُلٌ	
			فَهِمَ	فَهْمٌ	فَعُلٌ	
فَعِلَ	لازم		غَضِبَ	غَضَبٌ	فَعِلٌ	
			فَرِحَ	فَرَحٌ	فَعِلٌ	
			خَضِرَ	خَضْرَاءٌ	فَعُلَةٌ	
فَعُلَ	لازم		بَلَغَ	بَلَاغَةٌ	فَعَالَةٌ	
			عَذَبَ	عَذُوبَةٌ	فَعُولَةٌ	

الخلاصة

نستنتج مما سبق أن مصدر الفعل الثلاثي يأتي - في الغالب - على وزن:

- 1- فَعُلَ إذا كان فعله على وزن (فَعَلَ أو فَعِلَ) متعديًا، فإن دَلَّ على حُرْفَةٍ فمصدره فَعَالَةٌ .
- 2- فَعُولَةٌ إذا كان فعله على وزن (فَعُلَ) و لا يكون إلا لازمًا.
- 3- فَعِلَ إذا كان فعله على وزن (فَعِلَ) لازمًا، فإن دَلَّ على لون فمصدره يكون على وزن فَعُلَةٌ.
- 4- فَعُولَةٌ إذا كان فعله لازمًا على وزن (فَعِلَ)، فإن دَلَّ الفعل على امتناع فمصدره (فَعَالٌ)، أو على حركة و اضطراب و تقلب فمصدره (فَعِلَانٌ)، أو على سير فمصدره (فَعِيلٌ)، أو على صوت فمصدره (فَعَالٌ ، أو فَعِيلٌ)، أو على داء فمصدره (فَعَالٌ)

1- عزيزي الطالب/ة، استبعد المصدر الذي لا ينتمي لباقي المصادر في المجموعة، مع التعليل.

- ملاحظة/ سِقَاية / تِجَارَة / إِعَادَة . التعليل:
- صُرَاخ/ غَوَاء/ صُدَاع/ مُوَاء التعليل:

2- جُدْ مصادر الأفعال الثلاثية الآتية:

وَقَفَ - عَمِلَ - نَدِمَ - زَرَعَ
فَصَّحَ - بَنَى - صَفَرَ - مَالَ

مصادر الأفعال الثلاثية سماعية، أي ليست لها قاعدة محدّدة ، ولكن يتداولها الناس فيما بينهم كما سمعوها عن آبائهم (شفاهة) لذلك يطلق عليها البعض المصادر السماعية، ونحتاج في كثير من الأحيان العودة لمعاجم اللغة كي نتأكد من صحة ضبطها.. لا تنس ذلك.



مصدر الفعل الرباعي المجرد

عزيزي الطالب/ة ، و الآن ما مصدر الفعل الرباعي المجرد (**فَعَّلَ**) ، فلنتأمل الجدول الآتي ، لتتوصل للإجابة عن السؤال.

الخلاصة

يصاغ مصدر الفعل الرباعي
المجرد (**فَعَّلَ**) على وزن (**فَعَّلَلَة**)
بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر

المصدر	الفعل الرباعي
دحرجة	دحرج
عرقلة	عرقل

تدريب

عزيزي الطالب/ة ، ابحث في أحد المعاجم عن ثلاثة أفعال رباعية مجردة ، ودوّن معناها في الصندوق.



مصادر الأفعال المزيدة

✚ و الآن وصلنا لآخر مهارة في درس اليوم ، وهي سهلة جدا، فلنتأمل الجدول الآتي، لندون ملاحظتنا في خلاصة موجزة ، وواضحة.

الفعل	مصدره	المثال	مصدره	الملاحظات حول المصدر
أفعل	إفعال	أنفق	إنفاق	إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر
انفعل	انفعال	انهزم	انهزام	إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر
افتعل	افتعال	افترق	افتراق	إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر
افعلّ	افعلال	احمرّ	احمرار	إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر
استفعل	استفعال	استعمل	استعمال	إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر
تفعلّ	تفعلّ	تقدّم	تقدّم	ضم ما قبل الآخر في المصدر
تفاعل	تفاعل	تعاون	تعاون	ضم ما قبل الآخر في المصدر
تفعلّل	تفعلّل	تزرّكش	تزرّكش	ضم ما قبل الآخر في المصدر
فعلّ	تفعيل	علم	تعليم	
فاعل	فعال	ناقش	نقاش أو مناقشة	
	مفاعلة			

✚ عزيزي الطالب بعد تأملنا الجدول السابق يمكن أن ندون النتائج الآتية:

الخلاصة

- 1- كلّ فعل مزيد بدأ بهمزة (وصل أو قطع) يصاغ مصدره بإضافة ألف ما قبل الآخر على مصدره .
- 2- و كلّ فعل مزيد مبدوء بتاء، يصاغ مصدره بضم الحرف ما قبل الآخر في مصدره ، كما في الجدول .
- 3- الفعل على وزن (فعّل) يصاغ مصدره على وزن (تفعيل)
- 4- الفعل على وزن فاعل يصاغ مصدره على وزن (فعال أو مفاعلة)

تدريب

- ✚ عزيزي الطالب/ة، جد مصادر الأفعال الآتية، مراعي الضبط السليم .
- سلم - أسلم - استسلم - سلّم - سالم ...
 - جد أفعال المصادر الآتية:
 - حضور إحضار تحضير استحضار
 - محاضرة

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الرابعة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية
ما أسهل أن تكون قويًا

صحيفة رقم
(8)

عزيزي الطالب/ة، بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحيفة ستكون قادرًا على:

- 1- قراءة الدرس قراءة سليمة وواضحة 2- معرفة معاني المفردات الجديدة
- 3- تفسير معاني الدرس 4 - تحديد القيم والأخلاق الواردة في الدرس
- 5- التمثيل على عناصر القصة.



عزيزي الطالب/ة ، أن القراءة الصحيحة المتمنة تحقق الفهم السليم

تفكر

والآن عزيزي الطالب/ة أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادا لقراءة النص وفهمه



فلنبدأ

هذه قصة قصيرة تطرح قضية إنسانية خطيرة وهي جُبن الفقير في الدفاع عن حقه، و استغلال الغني الذي يملك السلطة، هذا الضعف والخوف، فلنتابع أحداث القصة، وكيف عرض الكاتب هذه المعاناة الإنسانية. وهل تمكن الكاتب من إيصال رسالته التي تحمل معاني و مضامين عميقة، من خلال قصة قصيرة. هل تعتقدون أنه سينجح و يحقق غايته، هل سندرك تلك المعاناة من خلال حدث واحد فقط؟

فلنقرأ الدرس قراءة متمنة للإجابة عن الأسئلة وعن كل ما يدور في مخيلتنا حول هذا الدرس القاسي.

مؤلف القصة هو.....



أنا كاتب القصة القصيرة، وأنا
روسي وأعدّ من أشهر كتاب القصة
القصيرة. هل تريد معرفة المزيد
عني؟ ابحث أكثر...

افتح كتابك صفحة (41-43) واقرأ النص قراءة سليمة أكثر من مرة مراعيًا حركات الضبط والأساليب اللغوية الواردة فيها.

تنويه: يمكنك الاستعانة بأحد أفراد أسرتك عند القراءة

بعد قراءتك النص ، سنفسر المعاني والتراكيب الجديدة ليكون بمقدورنا فهم النص و إدراك ما فيه من دروس و عبر.

أولا : تفسير المعاني الجديدة

طلابي الأعزاء،
هناك بعض التراكيب الواردة في كتابك ، افتح صفحة (43) للاطلاع عليها ، أما ما سيتم مناقشته في صحيفة العمل هذه هي المعاني التي لم يتم تفسيرها ، وإذا وجدت صعوبة في الإجابة عن الأسئلة فيمكنك الاستعانة : أولا بالمعجم ، ثم بأحد أفراد أسرتك.

السؤال الأول : استخرج من النص الكلمة التي تدلّ على المعاني التالية:

- 1- مسجّل
- 2- نخصم
- 3- أطراف الأصابع
- 4- متقطع
- 5- العفو

السؤال الثاني: وظّف التراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك؟

- 1- لم تنبس ببنت شفة:
- 2- استحوذ عليه الغضب:

السؤال الثالث : أ- أراد الكاتب أن يعلم المربية درسا قاسيا، و هو ضرورة أن يتحلى الإنسان بالقوة، وعدم الرضوخ في دفاعه عن حقّه، هل تعتقد أنّه يملك الحق في جعلها تعيش هذه التجربة حتى لو كانت تمثيلية أو مزحة؟ وهل غايته النبيلة تبرّر أسلوبه. وضح إجابتك؟

.....

.....

ب- لو كنت مكان الكاتب و أردت أن تجعل يوليا أكثر شجاعة في الدفاع عن حقها ، ماذا كنت ستفعل؟

.....

.....

بعد قراءة النص وتفسير معاني
مفرداته وتراكيبه الجديدة ، اقرأ
الأسئلة الآتية ثم أجب عنها ، تريت
قبل الأجابة

تفسير النص ومناقشة أفكاره

السؤال الأول : ضع (تنتمي) أمام الفكرة التي تحدث عنها النص و(لا تنتمي) أمام الفكرة التي لم يتحدث عنها النص .

- 1- الكاتب دعا يوليا إلى مكتبه لكي يدفع لها أجرها . ()
- 2- الكاتب أخذ مطولا يساوم يوليا في أجرها . ()
- 3- يوليا دافعت عن حقوقها حيال الحسومات التي كان يفرضها عليها الكاتب . ()
- 4- الكاتب علّم يوليا درسا قاسيا في ضرورة التمسك بحقها وعدم التنازل عنه . ()
- 5- الكاتب ناقش وبين أثر السكوت عن الحق وعدم المطالبة به . ()

السؤال الثاني : ضع إشارة (✓) أمام السمة التي تظهر في القصة و إشارة (X) أمام السمة لا تظهر في القصة :

- 1- اعتمدت على الحوار في تطوّر الأحداث . ()
- 2- تنوّعت الأماكن في القصة . ()
- 3- تتكوّن القصة من حدث واحد هو دعوة الكاتب المربية ليدفع لها راتبها الشهري . ()
- 4- كنّف الكاتب وصف الحالة النفسية للمربية، سعيًا للكشف عن الصراع الداخلي الذي تعانيه بسبب خوفها . ()
- 5- أكثر الكاتب من وصف تفاصيل المكان . ()
- 6- كثرة الشخصوس في القصة . ()

السؤال الثالث :

لابدّ أن عناصر القصة مرّت عليك في صفوف سابقة، و كما تعلم أنّ الحكبة تعدّ من أهمها، لذا في ضوء فهمك لأحداث القصة، حدّدها بلغة موجزة وواضحة.

تذكر، أن الحكبة
هي الحدث المعقد
في القصة حيث
تتأزم فيه الأحداث

السؤال الرابع: هل تجد علاقة بين قوله تعالى واصفا فرعون " استخف قومه فأطاعوه " وبين مغزى القصة.

تذكر أن الإجابة هي تعبير عن رأيك و موقفك ، حاول أن تكون مقنعة

السؤال الخامس: لو أردت أن تعرفنا على شخصية كل من يوليا و الكاتب، بم ستصفهما؟
عبر عن وصفك لهما في الصندوقين ، مستشهدا بمواقف من القصة تؤكد وصفك للشخصيتين

الكاتب

يوليا

السؤال السادس: يلعب الحوار دورًا هامًا في تطوّر أحداث القصة. وضح ذلك معتمداً على فهمك للحوار بين يوليا و الكاتب، بإيجاز و وضوح.

المواقف الصعبة
تجعلنا أقوى دائماً،
لا تنكسر

أسئلة للبحث و النقاش

عزيزي الطالب/ة، هل سبق وأن تعرضت لموقف مشابه لموقف يوليا في سكوتها عن حقها، وعدم المطالبة به، أجب بـ (نعم) أو (لا)، ولك خيار في التعبير عن الموقف. إذا كانت الإجابة (نعم) وترغب في كتابته صفه بلغة موجزة وواضحة و معبرة.

سؤال للحوار و البحث

يكثر في موروثنا الشعبي و الثقافي، الكثير من الأمثال و الحكم التي تشجع على السكوت و مسايرة المستبد، ناقش ذلك مع أسرتك و اكتب بعضا منها، مبيّنا أثرها السلبي على مستقبل الأمة ، ونهضتها

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الثالثة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

الكتابة
القصة القصيرة

صحيفة رقم
(9)

عزيزي الطالب/ة ، لقد مرّت معك كتابة القصة أكثر من مرّة في صفوف سابقة، وأصبحت قادراً على:

- 1- معرفة عناصر القصة القصيرة.
- 2- تمييز كل عنصر من عناصر القصة.
- 3- كتابة قصة قصيرة، بلغة سليمة.



و لكن لا بأس من التذكير **بعناصر القصة القصيرة**، و هي:

- 1- المكان
- 2- الزمان
- 3- الشخصيات
- 4- الأحداث
- 5- الحبكة
- 6- الحوار
- 7- النهاية



و لا تنس، من **مميزات القصة القصيرة الجيدة**، أن تتسم سمات هي:

- 1- بداية القصة جاذبة و ملفتة
- 2 - ترابط أحداثها و تسلسلها
- 3- الحبكة مشوّقة
- 4 -توظيف الأساليب اللغوية المتنوعة بطريقة معبرة و مؤثرة
- 5- توظيف الحوار بأسلوب مؤثر و يخدم تطوّر الأحداث.
- 6- توظيف الوصف بلغة أدبيّة جمالية.





كتابة القصة القصيرة

والآن عزيزي الطالب/ة، ما رأيك في كتابة قصة قصيرة، مراعيًا سمات القصة الجيدة والاهتمام بوضوح عناصرها.

إذا شعرت بالحاجة إلى يد دافئة
فأمسك بيدك الأخرى،
فلن يهزم شخص يؤمن بنفسه..

1- اكتب قصة قصيرة تنتهيها بالعبرة المقترحة أمامك، إن لم تعجبك، فبإمكانك استبدالها بعبارة أخرى، تؤمن بها أكثر. (لا تنسَ أن تضع عنوانا للقصة).

2- بعد كتابة القصة، اعرضها على أفراد أسرتك، و أجر نقاشًا حولها.

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الثالثة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

قواعد اللغة العربية
معاني الزيادة في الأفعال

صحيفة رقم
(10)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادرًا على:



1. قراءة النص قراءة صحيحة فاهمة.
2. التفريق بين الفعل المجرد والفعل المزيد.
3. توضيح المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال المخطوط تحتها.
4. تحديد القيم والأخلاق الواردة في النص.



عزيزي الطالب/ة، أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادًا للدراسة.



عزيزي الطالب حتى تتمكن من تحقيق درس اليوم، دعنا نتذكر بعضًا مما مر معنا في السنوات السابقة.

تذكر، من تلك المفاهيم النحويّة السابقة
لفهم درس اليوم: المزيد و المجرد، لذا
نفذ الأنشطة اللاحقة لتتحقق من فهمك
لهذا المفهوم

نشاط (1):

اعتماداً على مرّ معك في وحدة المصادر، صنّف الأفعال الآتية إلى مجرد و مزيد كما في الجدول:

الفعل المزيد		الفعل المجرد	الجملة
أحرف الزيادة	الفعل		
			تدارس الوزراء الأمر بجديّة
			هذب الأبّ ابنه
			منح المعلم الطالب جائزة

بعد إجابتك للفعل المجرد والمزيد في الجمل السابقة، لا بدّ أنّ إجابتك كانت كالآتي :-

هذب
مزيد بالتضعيف

تدارس
مزيد بالتاء و الألف

منح
مجرد

يتكوّن المجرد من أحرف الأصلية فقط، و الفعل المزيد ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر.

معلومة
هامة

سؤال للتفكير

يا ترى، هل الزيادة على الأحرف الأصلية في بنية الفعل ، ستؤثر على دلالاته؟؟

ماذا تعتقدون؟؟ للإجابة عن هذا السؤال ، فلنقرأ القصة الآتية؟

أعرق أعرابي، وبعد رحلة طويلة مضنية، وجد قومًا، تجمّعوا تحت ظلّ شجرة ،
أنثرت و اخضرت أوراقها، فتقدّم نحوهم، وسلّم عليهم مبتسما، ثمّ أناخ ناقتة، وقطّع
لها بعض الحشائش ، ثمّ هلّل واستغفر .

وأخذ يحدث الجالسين عن محتالٍ صادفه في رحلته ، أراد سرقة ماله فقاومه ،
واستأسد في مقاتلته ، وتصبّر على ألمه جرّاء تبادل الضربات ، فاحتدم العراك بينهما
،فصوّب الرّجل نحوالمحتال سهماً فانطلق صوب المحتال، فتدحرج و تماوت .

وعندما أشرق اختفى و لم أعر له على أثر، رغم الذي فعله إلّا أنني أردت أن
أطمئنّ عليه، ومعرفة ما حلّ به.

مناقشة الموقف السابق



1. إلى أيّ بلد توجه الأعرابي ؟
2. هل يتغير المعنى عند دخول الهمزة في الفعل أقعد ؟
3. ما الفرق في المعنى عند دخول التضعيف على الأفعال فرّغ ، تجرّع ، حمّد ، تصبّر ؟
4. علام يدل الفعل أمسى الوارد في النص ؟
5. هل يختلف المعنى بين الفعلين (أستغفره ، واستأسد) كما وردت في النص؟
6. هل كان موت اللص حقيقياً ؟
7. زنّ الفعلين [انطلق/ تدحرج] ملاحظة المعنى الذي أفاده في كليهما .
8. حدد الشخصين اللذين تمت بينهما [المقاومة / تبادل الضربات]

لاحظت عزيزي الطالب /ة ، من خلال القصة السابقة، كيف أن أحرف الزيادة،
عملت على إضافة معنى جديد للفعل، مما أدى إلى تغيير في دلالاته و معناه، وفقاً
لأحرف الزيادة التي أضيفت إلى أحرفه الأصلية.



مثال توضيحي

لوقال راوي القصة القصيرة بدل (تماوت) (مات) هل سيكون المعنى في الفعلين نفسه؟
بالطبع لا، فتماوت تدلّ على التظاهر و الادعاء، ودليل ذلك أن الرجل أراد أن يطمئن على
حال المحتال في الصباح، و لو أنه مات لما بحث عنه ليرى ما حلّ به. ما الفائدة من
الاطمئنان عليه إن كان ميتاً.

و في قوله (استغفر) نفهم أنّه طلب المغفرة من الله، و لكن عند قولنا (غفر الله الذنب) ندرك أن الله هو من يغفر الذنوب، فأحرف الزيادة في (استغفر) أفادت الطلب، وأمّا في قوله (استأسد) فنذكر أنه قاتل بقوة و بالغ في مقاتلته حتى صار كالأسد، فأحرف الزيادة (همزة الوصل و السين و التاء) أفادت الصيرورة.

عزيزي الطالب/ة، اعتمادًا على ملاحظتنا وإجاباتنا للأسئلة السابقة نستنتج أن هناك معانٍ للزيادة وتأتي على صيغ مختلفة وهي :-



1- أفعل ← للتعدية: مثل **أناخ**

الدخول في المكان : مثل **أعرق**

الدخول في الزمان مثل : **أشرق**

الصيرورة مثل: **أثمرت**

2- فاعل ← المشاركة : مثل : **قاوم**

3 - فعّل ← التعدية مثل: **سلم**

التكثير مثل : **قطّع**

اختصار الحكاية مثل : **هَلَل**

4 - أنفَعَلَ ← المطاوعة : مثل: **انطلق**

5- افتَعَلَ ← المشاركة : مثل : **احتدم**

6- تفاعل ← التظاهر : مثل : **تماوت**

المشاركة : مثل : **تبادل**

7- تَفَعَّلَ ← التكلّف :مثل : **تصبّر**

التدرّج: مثل : **تقدّم**

8- افعلّ ← الكثرة: مثال: **اخضرّ**

1- استَفْعَلَ ← الطلب : مثل : **استغفر**

الصيرورة : مثل : **استأسد**

9- تَفَعَّلَ ← المطاوعة : مثل : **تدحرج**

10- افعلّ ← المبالغة : مثل : **اطمأنّ**

- الزيادة على الفعل المجرد تكون في حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف
- دخول حروف الزيادة على الفعل تدلّ معنى جديد للفعل
- ثمة معانٍ أخرى للزيادة في صيغ الأفعال لم نذكرها اختصاراً.

✚ عزيزي الطالب/ة، للتحقق من فهمك لمضمون الدرس، قمّ بالنشاط الآتي:

تدريب 1

ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأمثلة الآتية:-

- 1- قال تعالى " عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا " ().
- 2- تناقش الطلبة في مضمون القصيدة ().
- 3- كَبَّرَ محمدٌ ().
- 4- انقطع الحبل ().
- 5- يتعامى بعض الناس عن حقوق غيرهم ().
- 6- اقشعرَّ جسمي من الفزع ().
- 7- أنجد المسافر ().
- 8- استنسر البغاة في أرضنا ().

تدريب 2

عزيزي الطالب/ة، اللغة وسيلة للتعبير عن مواقف حياتنا، ومشاعرنا، لذا أضف إلى الأفعال الآتية أحرف الزيادة التي تناسب السياق و الموقف.

مثال التوضيحي

تأمل المثال لتتمكن من الإجابة:

- رأيت مروج قمح و قد حان وقت حصادها. الفعل (حصد) نقول: (استحصد الزرع)

الأسئلة:

- في الأعياد نتبادل الهدايا. الفعل (هدى) نقول: (..... الناس في العيد)
- معلم قام بتوضيح المسألة للطلبة. الفعل (فهم) نقول: (..... المعلم الطلبة المسألة)
- رأيت حادثاً بين سيارتين. الفعل (صدم) نقول: (.....السيارتان عند تقاطع الطرق)
- توجه صديقك في رحلته نحو الغرب. الفعل (غرب) نقول: (..... صديقي مساءً)

سؤال للبحث

عزيزي الطالب/ة، لقد حاولت أن أصمم خريطة مفاهيمية لدرس معاني الزيادة في الأفعال، و لكن لم أتمكن من ذلك، كما لاحظت، فقد وضعتها مرتبة في قائمة، هل بإمكانك مساعدتي في تصميم خريطة مفاهيمية إبداعية، حول الدرس ومشاركتها مع زملائك.

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الخامسة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية
بان الخليط

صحيفة رقم
(11)

عزيزي الطالب/ة، سنتعرف اليوم على قصيدة غزل من عيون الشعر العربي، فلقد حظيت باهتمام كبير بين دارسي الأدب و اللغة، ولنعرف سرّ الاهتمام بها ، لنقم بدراسة ورقة العمل و تنفيذ ما فيها من أنشطة، وبعد دراستك لها، ستكون قادرًا على:

- 1- قراءة القصيدة قراءة أدائية معبرة عن المعنى .
- 2- تفسير معاني المفردات الجديدة.
- 3- استخراج الأفكار الرئيسة الواردة في القصيدة.
- 4- شرح الأبيات شرحا وافيا.
- 5- توضيح الصور الفنية في الأبيات.
- 6- معرفة العاطفة السائدة في معظم أبيات القصيدة.



عزيزي الطالب/ة، هيا ابدأ طقوس الدراسة و جهّز الأجواء لذلك،
أحضر قلمك و كتابك و دفترك



عزيزي الطالب/ة ، هل سمعت يوماً بشاعر القصيدة جرير، أنه شاعر من أبرز و أشهر شعراء العصر الأموي، وإليك نبذة موجزة عنه.



هويّة شخصيّة

الاسم: أبو حرزة بن عطية

مكان الولادة: بادية نجد

تاريخ الولادة و الوفاة: (33هـ - 110هـ)

أهم إنجازاته: النقائض التي جرت بينه و بين الفرزدق

الأغراض الشعرية التي نظم فيها: كتب في جميع أغراض الشعر: كالغزل و الهجاء و المديح و الرثاء. لكنه أكثر النظم في غرضين شعريين هما: المديح والهجاء.

مناسبة القصيدة:

إنَّ أهمَّ ما يميّز الشعراء قدرتهم على التعبير عمّا يواجههم في الحياة من مسرات أو أحزان، ينسجونها شعراً يخلّد مشاعرهم، حتى لنظن أنّه يعبر عمّا في دواخلنا، ويعدّ الفراق من أكثر المواقف إثارة للمشاعر، و أشدها إيلاماً للوجدان.

و في قصيدة (بان الخليط) فارق شاعرنا جرير محبوبته، التي خلفت جرحاً عميقاً في وجدانه، و هيّجت ذكرى الأحبة شعراً رقيقاً عذبا، ما زلنا نردده و نتغنى به، كلما طربنا، **فهيا بنا..... نبدأ**

☆ عزيزي الطالب/ة ، لابدّ من قراءة القصيدة بطريقة أدائية، مراعيًا التنغيم الصوتي، و توظيف لغة الجسد، لتتمكّن من التأثير في السامعين، خاصة أن الشعر العربي كتب ليلى و يغنى، أجر مسابقة للقراءة الأدائية مع زملائك ، ثم قم بتسجيل قراءتك ، و عرضها على معلمك.

☆ بعد قراءتك القصيدة سنبدأ بتفسير معاني المفردات و التراكيب الجديدة، قد تجد الكثير من المعاني التي تحتاج إلى تفسير، بإمكانك الاستعانة بما ورد في الكتاب من معاني، أو المعجم أو بأحد أفراد أسرتك الذي تجد فيه القدرة على مساعدتك.

و سنناقش في ورقة العمل هذه معاني لم تردّ في الكتاب، واعلم أنك قادرٌ على استنباط المعنى من خلال السياق.

تفسير معاني المفردات والتراكيب الجديدة



1- وضّح معاني المفردات التي خطّ تحتها مستعيناً بفهمك لسياق الأبيات:

- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
- أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْ سَانَا
- أَبْدِلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِئُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ خَيْرَانَا
- يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ وَهَنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

2- فرّق في المعنى بين ما خطّ تحته في ما يلي:

أ- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ب- يحبّ المرء مصاحبة أقرانه.

أ- يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا
 ب- أَرْكَانَ البيت غير ثابتة.

أ- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
 ب- بَانَتْ تَبَاشِيرِ النَّصْرِ، فَابْتَهَجَ الْجُنْدُ .

3- أ- وظَّف (أَمَلَج) في جملتين بحيث يختلف معناها في كلِّ جملة.

.....

ت- وظَّف (أَحْسَنَ) في جملتين بحيث يختلف معناها في كلِّ جملة.

.....

عزيزي الطالب/ة، بعد دراستنا لمعاني المفردات والتراكيب الجديدة ، سننتقل لمناقشة أفكار الدرس و تفسير أبياته، وما فيه من صور وأساليب لغويّة، سعيًا لتذوقه فنيًا.



تحليل أفكار و مناقشتها

1 - رتبّ الأفكار حسب ورودها في القصيدة ، محددا الأبيات التي تحمل الفكرة.
 أ- جمال عيون محبوبته.

ب- كثرة دعاء الشاعر الله ليخفف عنه آلام الفراق.

ت- سيطرة الشوق على الشاعر وعدم قدرته على التحمل.

ث- فراق الحبيبة فرض على الشاعر ولا يملك قرارا تجاهه.

ج- حنين الشاعر لجبل الريان و لذكرياته مع محبوبته.

					الترتيب بالرموز
					أرقام الأبيات

2- اكتب البيت الوارد في قصيدة (بان الخليط) يتفق في مضمونه و الأبيات الآتية:

قال محمود سامي البارودي:

وهل يستطيع المرء كتمان لوعة ينمّ عليها مدمع و زفير

وقال العباس بن أحنف:

وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ

قال جميل بثينة:

لو تعلمين بما أجن من الهوى

إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبِ

لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري

4- عزيزي الطالب/ة، لقد تغزّل الشعراء بعيون الحبيبة، أمامك ثلاثة أبيات، في وصف العيون، أيّها تعتقد أن الكاتب أجاد الوصف فيها ، دّل على رأيك بما ورد في البيت من أفكار و صور.

1- كلّ جريح ترجى سلامته

2- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

3- إن العيون التي في طرفها حور

إلا فؤادًا رمته عيناها
وقع السهام و نزعهنّ أليم
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

تذكّر، الإجابة
المفتوحة، تحتاج
رأيًا مدعما
بالأدلة

5- أكثر الشعراء من الحنين لديار المحبوبة، فوصفوها مستذكرين أسماء تلك الأماكن بدقة، باعتقادك، هل بإمكان دارس التاريخ الاستفادة من ذكر تلك الأماكن بأسمائها؟ ولماذا؟

6- مثل على الأساليب اللغوية الآتية من القصيدة.

أ- استفهام

ب- أسلوب مدح:

ت- نداء:

ث- الطلب:

1- عزيزي الطالب/ة، لقد عبّر الشعراء عن عواطفهم الإنسانية، لذا صلّ بين البيت و العاطفة التي تدلّ عليه.

الحنين

الوفاء

الشوق

بالدار دارًا ولا الجيران جيرانا
لا أستطيع لهذا الحبّ كتماننا
عند الصّفاة التي شرقيّ حوراننا

- حيّ المنازل إذ لا نبتغي بدلًا
- لقد كتمت الهوى حتى تهيمني
- هبّت شمالا فذكرى ما ذكرتك

2- وصف الشاعر كثرة دعائه بمُبحرٍ عصفتِ الرِّيحُ بسفينته فأكثرَ من الدعاء تَبَتُّلاً و
تضرُّعاً إلى الله طلباً للنَّجاة، فلو طلب منك استبدال الصورة، فما الصورة التي ستأتي
بها؟ اكتب إجابتك بلغة سليمة معبرة.

تذكّر، أدوات
الاستفهام، و
أفعال المدح و
أحرف النداء

سؤال للنقاش و البحث

الغزل غرض شعريّ يعبّر عن همّ الشاعر ولواعج قلبه، باعتقادك هل يمكن لشعر
الغزل أن يعبّر عن هموم الأمّة وأوجاعها؟ ناقش هذا السؤال مع أفراد أسرتك أو زملائك، و
اكتب خلاصة ما توصلت إليه في حدود خمسة أسطر مدعماً بالأدلة و بلغة سليمة.

تذكّر، تحلّ بأدب
الحوار، وكن منصتاً
واعياً

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الخامسة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

الكتابة
الرسالة الرسميّة

صحيفة رقم
(12)

عزيزي الطالب /ة، ستكون بعد تنفيذك للأنشطة في صحيفة العمل الذاتي قادراً على:

- معرفة المقصود بالرسالة الرسمية.
- أنواع الرسائل الرسمية.
- سمات الرسالة الرسمية.
- كتابة رسالة رسميّة.



عزيزي الطالب/ة أمامك مجموعة من المواقف الحياتية بعث كلّ منها رسالة إلى شخص ما، حدّده و بين طبيعة العلاقة بين المرسل و المرسل إليه.

بعث محمد برسالة إلى شؤون الطلبة للاستفسار عن وجود خطأ في علامته

أرسلت فاطمة رسالة إلى المسؤولين عن المنح الدراسية، للاستفسار عن شروط قبول المنح

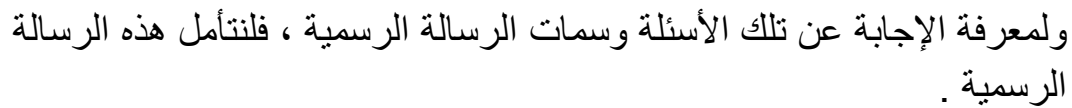
كتبت ليلى رسالة لأخيها المقيم في قطر لتطمئن عليه

والآن لابدّ، أنّك لاحظت أن ليلى كانت رسالتها إلى أخيها، أي أنّ الرسالة شخصية، وقد مرّت معنا في وحدات سابقة.

وأما كل من فاطمة ومحمد فقد كانت رسائلهم لأشخاص العلاقة بينهم رسمية، ولقد تمّ إرسال الرسالة لهدف رسمي محدّد.

وبناء على ذلك تسمى هذه الرسائل رسالة رسمية. فما عناصرها؟ وكيف تكون صياغة العبارات فيها؟ وكيف نبدأها وكيف ننهيها؟

دعنا نبحث عن إجابة لتلك
الأسئلة ونتعلم، نكتب
رسالة رسميّة ..




جامعة اليرموك
YARMOUK UNIVERSITY

الرقم : ٨٩٩ / ١٣٠١١٦٦
التاريخ : ١٤٤٧ / ١٢ / ١٠
الوقت : ١٤ - ١٦ تشرين الثاني ٢٠٢٤ م

معالي الأستاذ الدكتور عبدالناصر القدومي حفظه الله و رعاه
رئيس جامعة الاستقلال - أريحا/ فلسطين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد...

بمناسبة انتهاء فعاليات وأعمال المؤتمر العلمي الدولي الثامن الذي عقدته كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك بعنوان:

"الاستراتيجيات التطبيقية في التربية البدنية وعلوم الرياضة"

ومن سببهم طيب ووجداني، يسرني وبشرفي أن أقيم إلى معاليكم بوابر الشكر وعظيم ادعائي على حضوركم الفاعل الذي قدم إضافة نوعية، وعلى مشاركتكم وتفاعلكم المستمر والفعال، الذي أفرز فعاليات هذا المؤتمر وششطاته، حيث كان لندوتكم الفريدة بعنوان: "تجربة الريادة العسكرية في فلسطين" ندوة فريدة من نوعها في الجامعات العربية، حيث أن ثلثه من العلماء الذين حضروا المؤتمر قد ألتفتوا أن ندوتكم كان لها أكبر الأثر في إجراء ندوات المؤتمر وكنل لها وقع هائل بين العلماء الذين حضروا الجلسة.

داعيا بالتالي عز وجل لمعاليكم بالسلامة والسعادة، ولجامعتكم الشقيقة بالتقدم والإزدهار.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

عصيدة كلية التربية الرياضية

الأستاذ الدكتور علي الديري

تلفون : ٩٦٢ - ٢ - ٧٧١١١١١
http://www.yu.edu.jo

تاكس : ٩٦٢-٢- ٧٧١١١٦٢
Fax : + 962 - 2-7231152

أريد - الأردن
Tel: + 962 - 2 - 7231111

Erbid - Jordan

عزيزي الطالب/ة تأمل الرسالة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

.....

هل تلاحظ وجودًا للعاطفة فيها ؟

هل لاحظت وجود أرقام في الرسالة ؟

بماذا خُتِمت الرسالة ؟

إذن الرسالة الرسمية تبدأ باسم المرسل إليه و تنتهي باسم المرسل مع التوقيع المرسل، والتاريخ، لها غرض محدد كالتعميمات، والاستعدادات و البلاغات. تصاغ عباراتها بدقة وبأسلوب محدد، و وفق نماذج معينة، وتخلو من العاطفة، و المجاملات، أو أي جانب شخصي.



رائع عزيزي لقد تمكنت من تنفيذ المهام بنجاح، ووصلنا إلى المهمة الأخيرة ؛ والمطلوب منك بعد الرجوع للكتاب المدرسي والاطلاع على نموذج الرسالة الرسمية فيه ، أن تتخيل نفسك خريجاً - إن شاء الله - واكتب استدعاءً إلى شركة الحكمة للدواء تطلب فيه وظيفة مناسبة .



انطلق

والآن ما رأيك أن تقيم رسالتك
وفق المعايير الآتية :

الرقم	المعيار	نعم	لا
1-	كتبتُ بلغة رسمية مباشرة وموجزة .		
2-	ذكرتُ اسم المرسل والمرسل إليه .		
3-	ذكرتُ الغرض من الرسالة بشكل مباشر .		
4-	خلتُ رسالتي من العواطف والمجاملات .		

نقاش للبحث و الحوار

عزيزي الطالب/ة ، هل سمعت يوماً بالرسائل الديوانية، حاول التواصل مع معلمك
لمادة التاريخ، و ا طرح عليه هذه الأسئلة الآتية، ثم دوّن الحوار الذي دار مع معلمك في
الصندوق.

نشاط
اختياري، قم
به إن شئت.

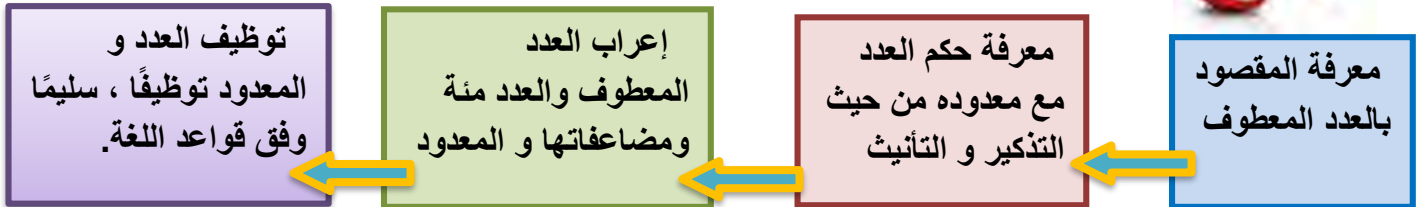
- 1- ماذا نقصد بالرسائل الديوانية؟ و لماذا سميت بذلك؟
- 2- من أنشأها؟
- 3- ما الغرض الذي أنشئت لأجله؟
- 4- ما مكانة من يعمل كاتباً في ديوان الرسائل؟
- 5- هل هناك أدباء مشهورون كانوا من كتّاب الرسائل الديوانية؟
- 6- ما الموضوعات التي كانت تختص بها الرسائل الديوانية؟

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	الرابعة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

قواعد اللغة العربية
الأعداد المعطوفة

صحيفة رقم
(13)

أتمكن بعد القيام بالأنشطة الواردة في هذه الصحيفة من :



عزيزي الطالب/ة، كما لاحظت أنّ عنوان الدرس هو (العدد المعطوف)، إذن لابدّ من مراجعة درسين من دروس القواعد ، التي مرّت معك في الصفّ التاسع وهما :
1- العطف 2- العدد



و الآن عزيزي الطالب ماذا نقصد بالعطف؟

العطف هو تركيب يتكون من حرف العطف الذي يتوسط بين المعطوف و المعطوف عليه .
والاسم المعطوف من التوابع إذ يتبع الاسم المعطوف المعطوف عليه في حالة إعرابه.

وحروف العطف هي : و، أو، ثم، ف، أم، بل، لا.

مثال: الله خلق لنا السمع والبصر لنهتدي

المعطوف عليه / حرف عطف / الاسم المعطوف

الإعراب: يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة. و أمّا الاسم المعطوف فيكون تابعاً للمعطوف عليه.

مثال: السمع: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

الواو: حرف عطف مبنيّ على الفتحة لا محل له من الإعراب.

البصر: اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة (الاسم المعطوف تبع المعطوف عليه في حالة الإعراب وهي النصب)

☆ عزيزي الطالب/ة، اضبط الاسم المعطوف متبَّهًا لحركة الاسم المعطوف عليه.

- 1- كان لديّ عشرة روايات حديثة بل تسعة.
- 2- مُنح الإنسان عقلًا ليفكر و قلب ليبصر به الحقيقة.
- 3- اختر الكتابة في الموضوع الأول أو الثاني.

العدد

و الآن إلى



عزيزي الطالب/ة، دعنا نوضح علاقة العدد بالمعدود من حيث التذكير و التأنيث، و المعدود من حيث الجمع و الأفراد، و حالة إعرابه. كما في الجدول

العدد	العدد من حيث التذكير و التأنيث	المعدود من حيث الأفراد و الجمع	حالة إعراب المعدود
(2-1)	يطابق المعدود تذكيرا و تأنيثا		
(10-3)	يخالف المعدود تذكيرا و تأنيثا	جمع	مجرور
الأعداد المركبة (19-11)	ينطبق على العددين فيها أحكام العدد (2-1) و (9-3) أما العدد (10) في الأعداد المركبة فيطابق المعدود في التذكير و التأنيث.	مفرد	منصوب
العقود 90 ...30/20	يتساوى و المعدود تذكيرا و تأنيثا	مفرد	منصوب

إعراب العدد:

🗨️ تعرب الأعداد حسب موقعها في الجملة فهي أسماء معربة.

- العدد اثنان يعرب إعراب المثنى. يرفع بالالف و ينصب و يجر بالياء.
- الأعداد (19-11) تعرب مبنية على فتح الجزأين مثال: فازت **ثلاث عشرة** متسابقة.
- إعراب (ثلاث عشرة) : عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل.
- العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو و تنصب و تجر بالياء
- العقود هي: (عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ، ستون ، سبعون ، ثمانون ، تسعون)

☆ سؤال للتحقق من فهمنا لدرس الأعداد : حوّل الأعداد الآتية ،من رموز إلى كتابة،

- 1- ثمن السجادة المتوسطة الحجم (58) دينارًا.
- 2- عثرت على (12) كتابًا في مختبر الحاسوب.

3- زار أبي (14) عاصمة عربية.....



الأعداد المعطوفة

و لننتقل الآن إلى درسنا.....

عزيزي الطالب/ة، تأمل التعليق الرياضي ، لتجيب
عن الأسئلة التي تليه.



في إحدى مباريات كأس العالم لكرة القدم في مرحلة نصف النهائي، كان المعلق الرياضي متحمساً و منفعلًا، حيث كان أداء الفريقين مميزًا و مثيرًا فقال:

يجلس في المدرج أربعة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثون مشجعًا، كلهم متشوقون لمشاهدة المباراة الأسطورية. لم يتمكن الفريقان من إحراز أي هدف في مرمى الخصم ، وهذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها الفريقان، فلقد سبق وأن التقيا في بداية سنة ألفين وعشرين، يعتمد الفريق الأول على لاعب الدفاع خليل أحمد الذي يبلغ من العمر أربعة و ثلاثين عامًا.

أعزائي المشاهدين بدأ صبرنا ينفد ، لقد انقضى من الشوط الأول سبع وثلاثون دقيقة، فلم يتبق إلا ثماني دقائق على انتهاء الشوط الأول من المباراة.

و لكن للأسف انقطع البث و لم نتمكن من المتابعة ومعرفة نتيجة المباراة؟؟؟!

تنويه، عند

الإجابة اكتب

الأعداد بالرموز

1- كم مشجعا في المباراة؟

2- في أي عام التقى الفريق الأحمر و الأبيض لأول مرة؟

3- كم عمر اللاعب خليل أحمد؟

4- كم انقضى من وقت الشوط الأول؟

5- في النص أعداد توسطها حرف عطف، المطلوب منك أن تحدد المعطوف عليه و

الاسم المعطوف في الأعداد الآتية في الجدول.

العدد	المعطوف عليه	حرف العطف	الاسم المعطوف
ألفين و عشرين			
أربعة و ثلاثين			
سبع و ثلاثون			



اعتمادًا على السؤال الخامس ندرك أن الأعداد التي يتوسطها حرف العطف
الواو تسمى **الأعداد معطوفة**.

و الآن سنوظف إجابات الأسئلة من (1-4) في جدول كما في الآتي:
(حكم العدد مع معدوده من حيث التذكير و التأنيث)

العدد بالرموز	العدد كتابة	المعدود	المعدود من حيث التذكير و التأنيث	العدد من حيث التذكير و التأنيث
4536	أربعة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثون	مشجعًا	مذكر	أربعة/ مؤنث آلاف / يتساوى تذكيرا و تأنيثا خمسمئة/ يتساوى تذكيرا و تأنيثا ستة/ مؤنث ثلاثون/ يتساوى تذكيرا و تأنيثا
2020	ألفين وعشرين	سنة	مؤنث	ألفين يتساوى مع المعدود تذكيرا و تأنيثا عشرين يتساوى مع المعدود تذكيرا و تأنيثا
34	أربعة و ثلاثين	عاما	مذكر	أربعة / مؤنث ثلاثين/ يتساوى تذكيرا و تأنيثا
37	سبع و ثلاثون	دقيقة	مؤنث	سبع/ مذكر ثلاثون/ يتساوى تذكيرا و تأنيثا

إخلاصة

- 1- ألفاظ العقود معطوفة أو غير معطوفة تبقى على حال واحدة مع معدودها سواء كان مذكرا أم مؤنثا.
- 2- العددان (1،2) يطابقان المعدود تذكيرا و تأنيثا.
- 3- الأعداد (3-9) تخالف معدودها معطوفة كانت أو غير معطوفة.
- 4- العدد مئة ومضاعفاتها (مئتان ، ثلاثمئة ، أربعمئة ، خمسمئة ، ستمئة ، سبعمئة ، ثمانيمئة ، تسعمئة و ألف و مليون) تبقى على حال واحدة مع معدودها المذكر و المؤنث



و الآن فلنناقش إعراب المعدود في الأمثلة الآتية ثم ندون الخلاصة في جدول:

- 1- تنتسح الحافلة **لخمسة** و **عشرين** راكبا.
- 2- في المتحف **ثلاثمئة** لوحة فنية.
- 3- زار المتحف **ثلاثمئة** و **خمسون** سائحا.

- 4- مرّ على تحرير القدس حوالي **ألف عام**.
- 5- يجلس في المدرج **أربعة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثون مشجعاً**.

العدد	المعدود	حالته الإعرابية	المعدود / مفرد
خمسة وعشرين	راكبا	منصوب	مفرد
ثلاثمئة	لوحة	مجرور	مفرد
ألف	عام	مجرور	مفرد
أربعة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثون	مشجعا	منصوب	مفرد

(إعراب المعدود)

الخلاصة

- 1- معدود الأعداد من (11- 99) يكون مفردا منصوبا. ومن ضمنها الأعداد المعطوفة (21-99) التي تنطبق على معدودها القاعدة نفسها.
 - 2- المعدود بعد العدد مئة و مضاعفاتها : (متان ، ثلاثمئة ، أربعمئة ، خمسمئة ، ستمئة ، سبعمئة ، ثمانيمئة ، تسعمئة و ألف و مليون) يكون مفردا مجرورا و يعرب مضافا إليه.
 - 3- **ملاحظة هامة:** عند ضبطنا للمعدود بعد العدد المعطوف، فإننا نعتمد في ضبطنا للمعدود على العدد الذي كتب قبل المعدود مباشرة.
- مثال توضيحي:** اشترك في المسابقة ثلاثمئة و **سبعون** متسابقا. جاء المعدود مفردا منصوبا كما لاحظت و هو **متسابقا**.
- لأن المعدود بعد الأعداد من (**11- 99**) يكون مفردا منصوبا و العدد (**سبعون**) ضمن هذه الأعداد، لذا جاء مفردا منصوبا .

والآن دعنا نكمل البحث و ندون خلاصة بحثنا. لذا قم بإعراب العدد في الجملة الآتية:



- 1- يجلس في المدرج **أربعة آلاف وخمسمئة وستة وثلاثون مشجعاً**

أربعة : ستة
آلاف : ثلاثون
خمسمئة



لا بدّ أنك لاحظت كما مرّ معنا سابقاً، أن العدد يعرب حسب موقعه في الجملة، لأنه اسم معرب.

العدد	إعرابه
أربعة	فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف
آلاف	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة
و	حرف عطف مبنيّ على الفتحة لا محل له من الإعراب
خمسمئة	اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف مئة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة
و	حرف عطف مبنيّ على الفتحة لا محل له من الإعراب
ستة	اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه تنوين الضم
و	حرف عطف مبنيّ على الفتحة لا محل له من الإعراب
ثلاثون	اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الخلاصة

كما لاحظت في الجدول فإنّ إعراب الأعداد المعطوفة كالآتي:

(إعراب العدد المعطوف و العدد مئة و مضاعفاتها)

- 1- الجزء الأول في العدد المعطوف يعرب وفق موقعه، و يعرب الثاني معطوفاً عليه دائماً.
- 2- الأعداد (مئة، مئتان، ألف ، مليون، بليون،.....) تعرب وفق موقعها في الجملة.
- 3- الجزء الأول في الأعداد (ثلاثمئة – تسعمئة) يعرب وفق موقعه ، و الجزء الآخر (مئة) يعرب مضافاً إليه مجروراً دائماً، و يُكتَبان متّصلين

من سمات البائع/ة
الماهرة/ة، قوة اللغة و
والقدرة على الإقناع

عزيزي الطالب /ة، تخيّل أنّك ستصمم دعاية إعلاميّة عن معرض السيّارات الذي تملكه، و تريد عرض أهمّ المعلومات عنه، لجذب الزبائن و تحسين نسبة الربح، كيف سترتّب أفكارك في العرض؟ و كما أنّ العرض سيتضمّن الكثير من الأعداد، لذا سنساعدك في تصميم هذا الإعلان، من خلال الإجابة عن الأسئلة في الصندوق، إن كانت تتضمن إجابتك رقمًا فاكتبه بالكلمات.

- 1- في أيّ عام أنشئ المعرض؟
- 2- كم كانت تكلفة إنشائه؟
- 3- كم عدد السيارات في المعرض؟
- 4- كم زبونا يزور المحل أسبوعيًا؟
- 5- كم عدد السيارات المباعة خلال العام الحالي؟
- 6- كم موظفًا يعمل في المعرض؟
- 6- ما أحدث موديل؟
- 7- و تصميم أي عام؟
- 8- ما نسبة الخصومات على البيع؟



عرضًا موفقًا..... و ربحًا وفيرًا

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	السادسة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية
الأركا

صحيفة رقم
(14)

عزيزي الطالب بعد القيام بالأنشطة الواردة في صحيفة العمل ستكون قادرًا على :

- *قراءة الدرس قراءة سليمة وواضحة .
- *معرفة معاني المفردات الجديدة.
- *تحديد القيم الواردة في النص.
- * تحليل الصور الفية في النص.



عزيزي الطالب هل تحبّ البحر؟ علّل حبك للبحر في جملة مفيدة ، وإن كانت
إجابتك بالنفي علل ذلك أيضا في جملة مفيدة .

هيا بنا نبدأ

عن أبي هريرة رضي الله عنه: قال: جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال أمك ، قال ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أبوك»

وذلك لما تبذله الأم من أجل ولدها . هل يا ترى هذا الأمر ينطبق على الإنسان فقط لنرى ذلك عزيزي الطالب أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادا لقراءة النص وفهمه وتحليله.

استعن بأحد أفراد أسرتك لمتابعة قراءتك

تذكر، عزيزي الطالب أن القراءة
الصحيحة تحقق الفهم السليم، افتح
كتابك ص 61 واقرأ الفقرة الأولى
مراعيا الضبط السليم



مناقشة أفكار الفقرة الأولى

1- بعد قراءتك الفقرة الأولى يمكنك الإجابة على السؤال السابق :
هل يا ترى العلاقة بين الأم والابن وفضل الأم هي فقط في عالم الإنسان، أم
أنّ هناك عوالم أخرى فيها الأمر نفسه؟ فسر إجابتك مستعينا بجمل النص

2- ماذا تقول لأمك التي بذلت كلّ ما بوسعها للعناية بك؟ اكتب عبارة تقدّر فيها والدتك؟

مناقشة أفكار الفقرة الثانية

أين حماسك؟؟ هيا بنا لأعماق البحار

لتتعرف على هذا الحيوان عن قرب عليك قراءة الفقرة الثانية.

انظر إلى الصورة وأنت تقرأ الفقرة
الثانية لتتصور شكل الأركا .



يعدّ الوصف مهارة من المهارات الهامة للمكتشفين و دارسي الطبيعة ، هل بإمكانك أن
تضيف وصفا أكثر دقة لحيوان الأركا من خلال الصورة التي أمامك .





مناقشة أفكار الفقرة الثالثة

أيها المكتشف/ة، اقرأ الفقرة الثالثة ، لتتعرف بشكل أفضل على المهارات التي يتميز بها حيوان الأركا.

و الآن ، اعقد مقارنة بين الأركا والقرش كلب البحر من خلال الجسم والمهارة في الصيد والشراسة .



الحيوان	الجسم	المهارة في الصيد	الشراسة
الأركا			
القرش كلب البحر			

مثل بمواقف من النص على كل مما يأتي :



عاطفة الأمومة

الخوف:.....

التكبر و الغرور:

ينتمي هذا النص إلى النصوص العلمية كما مرّ معك في جو النص ،إلا أنّه اتسم بجمال الأسلوب والصور الفنية كما لاحظت.اذكر صورتين فنيتين وشرحهما شرحا وافيا..



.....
.....
.....

سؤال للحوار

عالم الحيوان هو عالم البقاء فيه للأقوى، وقد أصبح للأسف عالم البشر قريبا من ذلك ماهي الطرق التي تراها مناسبة لتغيير هذا المفهوم عند البشر؟

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	السابعة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية
العروض (الكتابة العروضية)

صحيفة رقم
(15)

بعد الاطلاع على هذه الصحيفة سأكون قادرة على أن :



أتعرف علم العروض
أكتب كتابة عروضية
أحدد المقاطع الصوتية
أحدد التفعيلات الشعرية
أجزاء البيت الشعري

ما هو المقصود بعلم العروض ؟

الأدب العربي يقسم إلى شعر ونثر ، وبينهما فروق نستطيع لمسها بمجرد قراءتنا للشعر ، والنسق الموسيقي يجعلنا نميز سمعياً أي خلل في الشعر .
وهذا متعلق أشد التعلق بعلم العروض .

فما هو هذا العلم ؟

علم العروض : هو ميزان الشعر نعرف به صحيح الشعر من مكسوره .

★ واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي دعنا نتعرف عليه ؟؟؟؟



الاسم : الخليل بن أحمد الفراهيدي

مكان و تاريخ الولادة: عُمان سنة 216هـ

مكان و تاريخ الوفاة: البصرة سنة 298 هـ

المجالات الي اشتهر بها: يعدّ علما بارزا من أئمة اللغة و الأدب ،

وهو واضع علم العروض ، وقد درس الموسيقى و الإيقاع في الشعر العربي

ليتمكّن من ضبط أوزانه.

أهم إنجازاته: علم العروض و معجم العين و كتاب الحروف و كتاب الأدوات و الكثير مما لا يتسع المجال لذكره هنا

لِمَ للشعر إيقاعٌ يشبه الموسيقى ؟ و لِمَ
يمكن أن يُغنى ببسرٍ و سهولة ، في حين
يصعب ذلك في النثر؟



الصلة بين العروض و الموسيقى

الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل الموسيقيّة إلى مقاطع صوتيّة تختلف طولا و قصرا، بنظام متكرّر، و كذلك شأن العروض، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتيّة معيّنة أو مقاطع صوتيّة، و تقسيم البيت إلى وحدات صوتيّة لا يتحقق إلّا إذا كتب كما نلفظه تماما . نسمي هذه الكتابة للبيت الشعري كتابة عروضية.

فما الكتابة العروضية وكيف نكتبها؟ ما هي قواعدها؟ هذا ما سنجيب عنه في درس اليوم .

كم مرة و أنت طفلٌ صغيرٌ أخطأت في كتابة (لكن و ذلك و هذا) أو عند كتابة التنوين ، و كم مرة أغفلت همزة الوصل ، فلم تكتبها، كلها أخطاء إملائية، تعلمت قواعد الإملاء فلم ترتكب مثل هذه الأخطاء الإملائية.

و لكن ما رأيك في أن نتحرّر في درس اليوم من كل قواعد الإملاء ، و نكتب كما نلفظ تماماً ، متجاوزين كل قواعد الكتابة الإملائية.

سأبدأ أنا من خلال هذا المثال التوضيحي، ثم نناقشه بالتفصيل و نتبيّن مفهوم الكتابة العروضية

هيا بنا للتحرّر من قواعد الإملاء

مثال توضيحي

هذا منعطفٌ صعبٌ لكن بإمكانك المرور.

الكتابة كما يلفظ: هاذا منعطفن صَعْبُنْ لآكن بإمكانك لمرور.

هل لاحظت كيف كتبت الكلمات الآتية:

هذا: تضمّ ألفا تلفظ و لا تكتب، و بما أننا نكتب كما نلفظ ، قمنا بكتابة الألف.

منعطفٌ / صعبٌ: لقد انتهت الكلمتان (منعطفٌ/ صعبٌ) بتنوين الضم، كما تعرف أن صوت التنوين نون ساكنة، لذا كما لفظت كتبت.

لكن: تضمّ ألفا تلفظ و لا تكتب، و بما أننا نكتب كما نلفظ ، قمنا بكتابة الألف.

لمرور: تبدأ الكلمة بهمزة وصل ، و بما أننا لم نلفظها، إذن لن نكتبها.

تسمى هذه الكتابة التي تعتمد على اللفظ تماماً **بالكتابة العروضية.**

والكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين كما لاحظت في كتابة الجملة السابقة:

1- ما ينطق يُكتب. 2- ما لا ينطق لا يكتب.

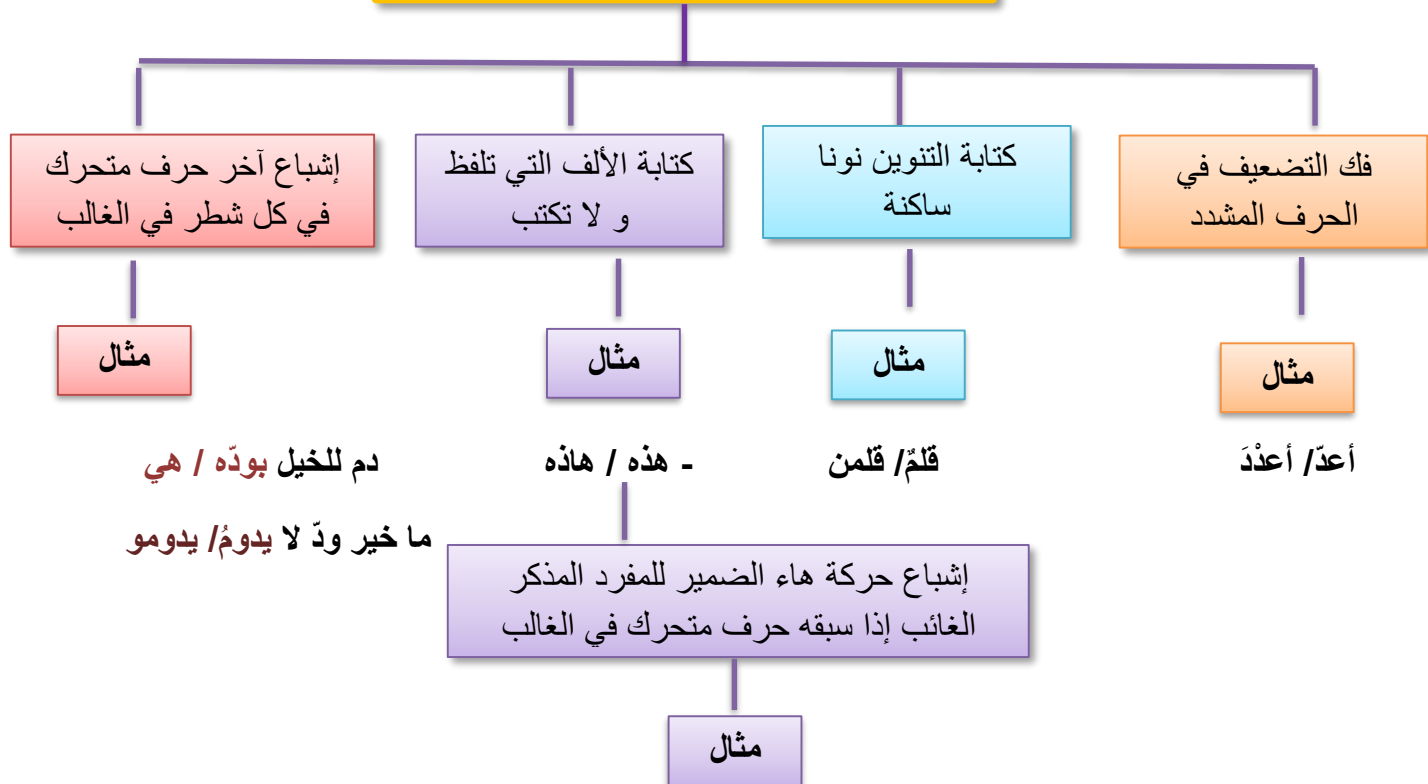
قاعدة الكتابة العروضية: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

إخلاصة



عزيزي الطالب/ة، بعد معرفتنا لقاعدة الكتابة العروضية ، سناقش تلك القاعدة بمزيد من التفصيل. ولمزيد من الفهم و التوضيح. اقرأ الخرائط المفاهيمية الآتية:

الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية

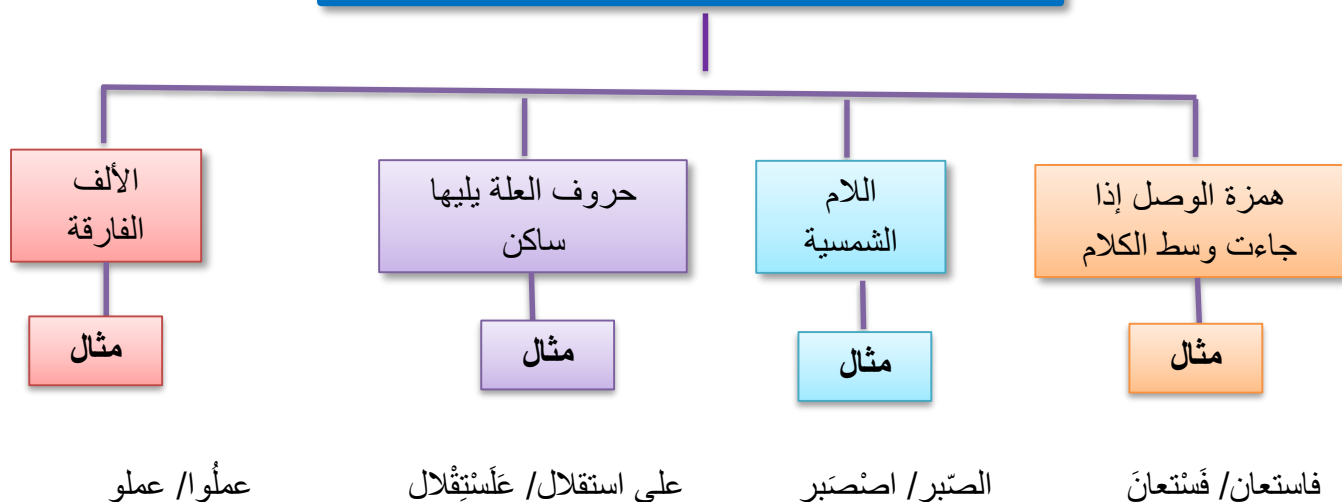


هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله **بجّده** أنبياء الله قد ختموا / **بجّده** هي

و الآن عزيزي الطالب دعنا نتعرف على القسم الثاني وهو:



الأحرف التي تُحذف في الكتابة العروضية



مثال توضيحي

عزيزي تأمل المثال التوضيحي الآتي



لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
لَوْ لِلْحَيَاءِ لَهَاجَنَ سَتِعْبَارُو وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَلَحَبِيبُ يُزَارُو

تدريب

عزيزي الطالب/ة، لتتحقق من فهمك، قم بإعادة كتابة البيتين الشعريين الآتيين كتابة عروضية .

- يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهُوَى كَانَ صَرَحًا مِنْ خَيَالٍ فَهُوَى

- لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	السادسة
------	--------	--------	---------------	--------	---------



بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحيفة سأكون قادرًا على :

- 1- معرفة الأسس التي يعتمد عليها الوصف
- 2- سمات الوصف الجيد.
- 3- كتابة موضوع في الوصف



عزيزي الطالب/ة، أحضر كتابك و دفترك، وقلمك
استعدادًا لدرس اليوم.

في حياتنا ، تمرّ بنا مشاهد و مواقف كثيرة ، نحتاج لوصفها و نقل صورة ما رأينا للآخرين ، بعضنا يكون ماهرًا و مبدعًا في الوصف، و بعضنا لا يكون موفقًا في وصفه و تعبيره. لا بدّ أن هناك عوامل ساعدت في نجاح الأول في حين افتقر إليها الثاني، فلم يتمكن من نقل الصورة.

تعالوا نكتشف الأسس و العوامل التي يركز عليها الوصف ، لتكون من الفريق الأول البارع في الوصف.

فلنبدأ أعزائي.....

نشاط (1)

عزيزي الطالب/ة، أمامك صورة، تأملها جيدا، مستشعرا أدق تفاصيلها
لنتمكّن من وصف ما فيها بأسلوب جاذب .



★ عزيزي الطالب/ة، صف ما في الصورة من تفاصيل بلغة جميلة و مؤثرة، موظفا خيالك و
مستعينا بالصور الفنية.

مثال توضيحي

الوقت:

أوشكت أشعة الشمس على الرحيل تاركة بعضا منها في الأجواء.

باقي تفاصيل الصورة:

- 1- لون السماء:
- 2- الغيوم:
- 3- الأشجار:
- 4- الورود:
- 5- البيت و بجواره طاحونة الماء.
- 6- الجدول الصغير .
- 7- الطفلين

بإمكانك إضافة أي تفاصيل أخرى تراها في الصورة.



أعزائي ، نستنتج من النشاط السابق أن الوصف يعتمد على المهارات الآتية:



1. دقة الملاحظة، والانتباه إلى أدق التفاصيل.
2. انتقاء الكلمات الوصفية المناسبة و النعوت و استعمال الألوان و الحواس.
3. توظيف الصور الفنية الملائمة للمعنى
4. محاولة إظهار العاطفة و الانفعالات

نشاط (2)

والآن أعزائي الطلبة، أعيّدوا كتابة الجمل السابقة مع مراعاة وضوح المعنى و تسلسل الأفكار بالشكل الذي ترونه مناسباً، لتكوّنوا فقرة تصفون فيها الصورة السابقة.

تذكّر أننا في الوصف
نعيد رسم المشهد و
الانفعالات بالكلمات ،
موظفين الصور الفنية
، لذا يعتمد على دقة
الملاحظة و الخيال
الخصب المتدفق

و في الختام ، صف الصورة التي أمامك في حدود خمسة أسطر ،
مراعيا سلامة اللغة و جمال التعبير.



أعزائي ،قيم نفسك ذاتيا، لتتبيّن المهارات التي تمكنت منها ، و المهارات التي تحتاج لتحسين.

المعيار	لا	نعم
اختيار كلمات وصفية تدلّ على اللون و الحركة و الصوت		
توظيف الصور الفنية الملائمة و المناسبة		
ظهور العاطفة و الانفعالات في الوصف		
اتسمت اللغة بالجمالية و التأثير		

الصف	العاشر	المبحث	اللغة العربية	الوحدة	السابعة
------	--------	--------	---------------	--------	---------

اللغة العربية
العروض (التقطيع العروضي)

صحيفة رقم
(17)

عزيزي الطالب/ة، ستكون قادرًا على :

- 1- تمييز المقطع القصير و الطويل.
- 2- مفهوم التفعيلة
- 3- التعرف على التفعيلات الرئيسة.
- 4- معرفة أجزاء البيت الشعري عروضيًا



مرّ معك عزيزي الطالب/ة، في درس العروض السابق القاعدة الأساسية للكتابة العروضية و هي:



قاعدة الكتابة العروضية: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

سؤال للتحقق من الفهم، قم بإعادة كتابة البيت الآتي عروضيًا:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا



تحقق من إجابتك من ملحق الإجابات في آخر الملزمة.

هيا بنا نبدأ.....

والآن حتى تتمكن من الكتابة العروضية، لا بدّ من تذكّر معنى المقطع. فما هو المقطع؟



المقطع ليس مفهوماً جديداً، فلقد تعلمته منذ أول تعلمك القراءة، فاللغة العربية تقرأ على شكل مقاطع، ولقد كنت تقوم به في تحليل وتركيب الكلمات، التدريب الذي كان لا يخلو درس من دروس القراءة منه.

ما رأيك في استعادة لحظاتٍ من أيام الطفولة؟؟؟؟؟

★ عزيزي الطالب/ة، فلنتأمل إجابة طالب في صف الأول طلب منه تحليل الكلمتين (سيارة/ فرشاة) إلى مقاطع



سَيِّ	يا	رَ	ةَ
كِ	تا	بُ	

سَيَّارَةٌ:

كِتَابُ:



لا بدّ أنك لاحظت المقاطع التي تكوّنت منها الكلمتان (سيارة/ كتاب)، كان بعضها يتكوّن من حرف واحد متحرك مثل (رَ/كِ/بُ)، وبعضها يتكوّن من حرفين الأول متحرك و ثاني ساكن (سَيِّ/يا/ تا).

إذن تقسم المقاطع إلى:



يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

يَا / أَعْ / دَ / لَنْ / نَا / سِ / إِلَّ / لَا / فِي / مُ / عَا / مَ / لَ / تِي
— ب — ب — ب — ب — ب — ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

فِي / كَلْ / خَ / صَا / مُ / وَ / أَنْ / تَلْ / خَصْ / مُ / وَلْ / حَ / كَ / مُ
— ب — ب — ب — ب — ب — ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

عزيزي الطالب/ة، أعد كتابة البيت عروضية و بالرموز كما في المثال السابق

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

والآن أعزائي لننتعرف على بعض المصطلحات العروضية .



يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

يَا / أَعْ / دَ / لَنْ / نَا / سِ / إِلَّ / لَا / فِي / مُ / عَا / مَ / لَ / تِي
— ب — ب — / — ب — / — ب — / ب —

الكتابة العرضية

التقطيع بالرموز

(الحشو) (العروض)

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

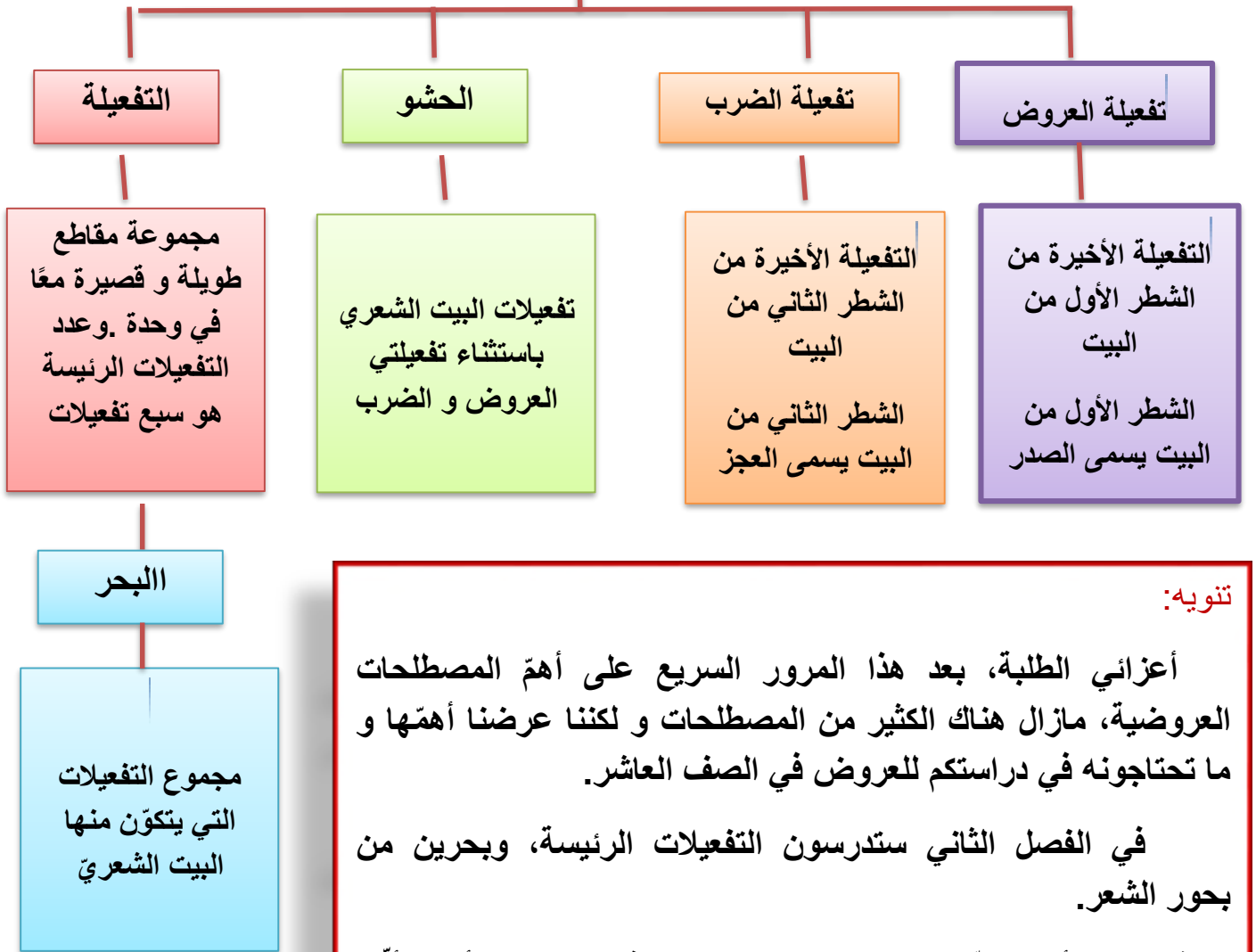
فِي / كَلْ / خَ / صَا / مُ / وَ / أَنْ / تَلْ / خَصْ / مُ / وَلْ / حَ / كَ / مُ
— ب — ب — / — ب — ب — / — ب — / ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

(الحشو) (الضرب)

من مصطلحات العروض



تنويه:

أعزائي الطلبة، بعد هذا المرور السريع على أهمّ المصطلحات العروضية، مازال هناك الكثير من المصطلحات و لكننا عرضنا أهمّها و ما تحتاجونه في دراستكم للعروض في الصف العاشر. في الفصل الثاني ستدرسون التفعيلات الرئيسة، وبحرين من بحور الشعر.

لذا عليك أن تتمكّن من مهارات العروض في الفصل الأول لأنّها الأساس في فهمكم للعروض و معرفتكم لبحور الشعر في المستقبل .

تدريب

عزيزي الطالب/ة، أعد كتابة البيت الآتي كتابة عروضيّة، ثمّ إلى قطّعه تقطيعاً عروضيّاً.

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ملحق الإجابات النموذجية

(عزيزي الطالب/ة، لقد تمّ عرض الأسئلة و فق ورودها في صحيفة العمل)

صحيفة عمل رقم

- أعطت ثمارها / تهلك / أرض ملساء لا تثبت عليها قدم / الحُكم
- عَقَبَ / عُقِبَ / عَقَّبَ / عَقَّبَ / عَقَّبَ / عَقَّبَ
- يترك للطالب
- صح / خطأ / صح / صح
- يترك للطالب
- القانع بما قسم الله/ أسلوبه متواضع ومؤدب/ إن ترني أقل منك مالا وولدا عسى ربي ... صاحب المال/ يتصف أسلوب حواراه بالغرور و التغطرس/ أنا أكثر منك مالا وولدا
- يترك للطالب
- المادي : المال و الأولاد و المعنوي الجاه و السلطة
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (2)

- المقدمة (الفقرة الأولى) / العرض من الفقرة (2-7) / الخاتمة (الفقرة الثامنة و الأخيرة)
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (3)

- أن يعزو لفلان إلى فلان عن علان / مؤامرات حكيت/ بدعة/ محنتك الكبرى
- صنعت عقدا / كتب شعرا
- قاطعك و منعك من الكلام
- الحاجة الملحة
- وهبوا رغبة في الظهور و السلطة
- يترك للطالب
- الحركة/ تناوب يديه في الصعود و الهبو / اعتدل في جلسته
- الصوت/ وهبهم صوتا عاليا/احتج بعلو صوته
- يترك للطالب
- الفقرة الأولى/ ضرورة احترام آراء الآخرين
- الفقرة الثانية/ ادعاء العلم
- الفقرة الثالثة/ جراءة أدعاء العلم على الحقيقة

- الفقرة الرابعة/ استبداد جهالة الناس بأرائهم.
- الفقرة الخامسة/ تربية الأجيال على تقبل آراء الآخرين
- شبه الذي يحتج بالتراث بالجر وجه الشبه الثبات و عدم التغيير.
- الصعود الهبوط/ يمنة يسرة
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (4)

- مَفْعَلَة / افْتَعَلَ / مَفْعُول / مَفَاعِل
- فَعَلَ / فَعُلَ / فُعِلَ
- فَعَلَ / فَعِلَ / فَعِلَ / فَعِلَ / فَعِلَ
- فُلَ / ع
- ودّ الشدة فيه حرف أصلي أما سلّم الشدة حرف زائد فالفعل مزيد بالتضعيف.
- انْفَعَلَ / اسْتَفْعَلَ / فَعُول / تَفَاعَلَ / فَعَّلَ / مَفْعَل
- تَفَعَّلَ / افْعَلَّلَ / فَعَّلَلَ / فَعَّلَلَة

الوزن	الجذر	الفعل	الوزن	الجذر	الفعل
فَعَّلَ	ز ن ز	تَزَلُّزَ	فَعَلَ	ع ل م	عَلِمَ
إِفْعَال	أ م ن	إِيْمَان	فَعَلَ	و ع د	وَعَدَ
مَفْعُول	ق ر أ	مَقْرُوء	فَعَلَ	ع ا د	عَادَ
فَاعِل	م ا ل	مَائِل	تَفَعَّلَ	ع ل م	تَعَلَّمَ
مِفْعَال	ر أ ب	مِرْأَب	فَاعَلَ	ش ه د	شَاهَدَ
تَفْعِلَة	ز ك ي	تَزْكِيَة	مَفْعِلُون	ع ل م	مُعَلِّمُون
يَفْعَل	ن ه ض	يَنْهَضُ	مَفْعِل	ب ا ع	مَبِيع

- يترك للطالب.

صحيفة عمل رقم (5)

- حسام / يزن
- الاطمئنان على حال أخيه.
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (6)

- أصالة الرأي/ لا يعول/ الخطل/ العطل
- بسطة الكف، سعة المال / حب السلام، إثثار الراحة/ الأيام مقبلة/ أيام الشباب
- جنحت، انصرفت/ النقل، الاستقرار/ زان، شان
- أياس/ الضعف/ النكران/ ثمين
- البيت الأول / البيت الخامس/ البيت العاشر/ البيت الأول
- يترك للطالب
- إن العلا حدثتني/ أعلل النفس بالأمال أرقبها/ ترجو البقاء في دار لا ثبات لها/ حلية العطل
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (7)

الفعل	مجرد		مزيد	
	ثلاثي	رباعي	بحرف	بحرفين
تَعَوَّدَ				تَعَوَّدَ
سَلِمَ	سَلِمَ			
طَمَأَنَ		طَمَأَنَ		
أَوْقَفَ			أَوْقَفَ	
اسْتَقَرَّ				اسْتَقَرَّ

الفعل	المصدر	المصدر ثلاثي	المصدر غير ثلاثي
فَصَحَ (ثلاثي)	فَصَاحَة	فَصَاحَة	
وَدَعَ (مزيد بحرف)	تَوَدَّعَ	تَوَدَّعَ	تَوَدَّعَ
تَجَادَلَ (مزيد بحرفين)	مُجَادَلَة	مُجَادَلَة	مُجَادَلَة
صَرَخَ (ثلاثي)	صُرَاخ	صُرَاخ	صُرَاخ
اسْتَعْلَى (مزيد بثلاثة أحرف)	اسْتِعْلَاء	اسْتِعْلَاء	اسْتِعْلَاء
هَاجَ (ثلاثي)	هَيْجَان	هَيْجَان	هَيْجَان

- إعادة هو مصدر غير ثلاثي من الفعل أعاد
- صداع هو مصدر يدل على مرض و لا يدل على صوت
- وقوف/ عَمَل/ نَدَم/ زراعة/ فَصَاحَة/ بناء/ صُفْرَة/ ميلان
- يترك للطالب
- عودة/ إعادة/ استعادة/ تعويد
- حضر/ أحضر/ حضّر/ استحضر/ حاضر.

صحيفة عمل رقم (8)

- مدون / تحسم / متهدج / الفح
- يترك للطالب
- يترك للطالب
- يترك للطالب
- صح / صح / خطأ / صح / خطأ / خطأ
- صح / خطأ / صح / صح / خطأ / خطأ
- كثرة الخصم الذي اقتطعه الكاتب من المربية و سكوتها عن حقها و اضطرابها بسبب خوفها.
- يترك للطالب.
- يترك للطالب.
- يترك للطالب.
- يترك للطالب.
- يترك للطالب.

صحيفة عمل رقم (9)

- تترك جميع إجاباتها للطالب.

صحيفة عمل رقم (10)

- التعدية / المشاركة / اختصار الحكاية / المطاوعة / التظاهر / المبالغة / الدخول في المكان / الصيرورة
- يتهدى / أفهم، فهم / تصادم ، اصطدمت / أغرب
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (11)

- خيّر / بؤبؤ العين / لا يتحرك / العقل
- أقرنا : الحبل الذي يجمع بين البعيرين / اقرانه : أصحابه المقاربين له في السن
- أركاننا: بنية و قوة / أركاننا : أعمدة البيت
- بان : ابتعد / و بان ظهر
- يترك للطالب
- ث: 1/ ب: 2 / ت: 3 / أ: 4 / ج: 5
- 3 / 12 / 6

- يترك للطالب
- استفهام / أبدل الليل
- المدح / يا حبذا
- يا أملح
- الطلب/ حي المنازل
- حي المنازل، الوفاء/ لقد كتبت الهوى، الشوق/ هبت شمالا فذكرى ما ذكرتكم، الحنين
- يترك للطالب
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (12)

-تترك جميعها للطالب

صحيفة عمل رقم (13)

- ثمانية وخمسون / اثنتي عشر/ أربع عشرة
- تترك للطالب

صحيفة عمل رقم (14)

- تترك للطالب
- تترك للطالب
- كلاهما الجسم كبير/ كلاهما مهار في الصيد/ الأركا أشد شراسة
- هي أرام أم في الوجود فلا تباعد عنه بل تضمه.
- فأوجس الورك شرا فغاص في الماء بلمح البصر
- لذلك كنت ترى هذه الأركا تسير الهوينى و لا تحسب حسابا لأحد.
- العنفة، كالأجنحة/ جناحاه ، كجناحي الخفاش/ و ذنبه، كالسوط الكبير/ غاصت وراءه كأنها الصاعقة
- يترك للطالب

صحيفة عمل رقم (15)

- يا فؤادي رَجِمَ اللهُ الهوى
- كان صرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
- يا فؤادي رحمل لا هل هوى
- كان صرحن من خيالن فهو
- لَقَدْ كَتَمْتُ الهوى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
- لا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الحُبِّ كِثْمَانَا
- لَقَدْ كَتَمْتُ الهوى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
- لا استطيع لها ذلحُب كتماننا

- تترك للطالب

- أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
- وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ نَزْرَكَ بِمَرْتَحِلٍ / وَهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
-- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --