



برنامج التربية والتعليم  
إقليم الأردن

مواد التعلم الذاتي الفصل الدراسي الأول 2021/2020

الصف: العاشر

المبحث: اللغة العربية



تعلم كيف تتعلم

بناء على توجهات برنامج التربية والتعليم في إقليم الأردن وتماشياً مع متطلبات توظيف التعلم المدمج في مدارس وكالة الغوث الدولية، وحرصاً على توفير فرص تعلم عادلة لجميع أبنائنا الطلبة؛ تم العمل على توفير مواد التعلم الذاتي التي تهدف إلى تمكين الطلبة من اكتساب المعرفة والمهارات والقيم الأساسية في جميع المباحث الدراسية وذلك تماشياً مع المنهاج الوطني الأردني.

كما وتهدف مواد التعلم الذاتي إلى إكسابهم مجموعة من المهارات الحياتية مثل: الاستقلالية وتحمّل المسؤولية والتعلم المستمر ومهارات الاتصال والتواصل، والتفكير الناقد، وحل المشكلات، ومهارات التعلم والقراءة والفهم والبحث وغيرها.

تم إعداد هذه المواد استناداً إلى منحى التعلم الذاتي بحيث تكون مصاحبة وموازية للكتاب المدرسي، ويتم توظيفها من خلال تنقل الطالب بين الكتاب وبين صحيفة التعلم الذاتي مستعيناً بمهارات القراءة وتأمل محتوى الصحيفة والتفاعل المباشر مع الأنشطة والتدريبات والإجابة عن أسئلة التقويم ومراجعتها بالاستعانة بدليل الإجابة النموذجية المرفق مع صحيفة التعلم الذاتي، سعياً إلى إتقان التعلم.

وقد شارك في إعداد هذه المواد نخبة متميزة من الخبراء المختصين والمعلمين في جميع المناطق في إقليم الأردن، وسيتم استخدام هذه المواد لدعم التعلم في المدارس في حالات الطوارئ ومنها جائحة فيروس كورونا (COVID-19).

**فريق إعداد مواد التعلم الذاتي – الفصل الدراسي الأول 2020**  
**إعداد وتنسيق خبيرة اللغة العربية: بشري الفيومي، بمشاركة المعلمين والمعلمات:**

دعاة أبو الرب	إبراهيم الأسمري	هبة يغمور	فداء جبر	كافح الجروانين
ريما علاء	ليلى الفيومي	د.عبد الرحيم محمود	أسماء العطاونة	أسماء العطاونة

## **إرشادات ووجهات للطلبة وأولياء أمورهم في استخدام مواد التعلم الذاتي:**

### **إرشادات خاصة بالطلبة:**

أعزائي الطلبة لقد قام برنامج التعليم في الأردن بإعداد مواد التعلم الذاتي لكم ومن من أجلكم، حرصاً على استمرارية تعلمكم في الظروف المختلفة، ولضمان التعامل مع هذه المواد بطريقة فاعلة، يرجى اتباع الإرشادات التالية:

تم إعداد هذه المواد من أجل تعلمها بمتابعة ومساندة الأهل، وهي تتطلب وجود الكتاب المدرسي معكم أثناء تعلمكم.

- الالتزام بتعليمات المعلم الخاصة بتوظيف مواد التعلم الذاتي لأنها صممت بهدف تطوير مهاراتكم.
- قراءة صحائف التعلم الذاتي قراءة متأنية وتركيز ، وحل الأنشطة والتدريبات فيها بدقة والتزام.
- يتطلب منكم قراءة هذه المواد والتفاعل معها من خلال حل الأنشطة والتمارين الواردة فيها أو التي توجه إلى حلها من الكتاب المدرسي، لذا يطلب منك عمل ملف يتضمن تنفيذك للأنشطة والتمارين والتقويم الختامي، كي يتمكن المعلم من متابعة ذلك وتقديم الدعم والمساندة لكم.
- الاطلاع على الأهداف الخاصة بكل وحدة أو درس قبل البدء بالدراسة (يفضل طلب المساعدة من المعلم عند الضرورة).
- التقييم الذاتي من خلال الإجابة عن أسئلة التقويم النهائي في صحائف التعلم الذاتي.

### **إرشادات خاصة لأولياء أمور الطلبة:**

أعزائي أولياء أمور الطلبة: حرصاً من برنامج التعليم في إقليم الأردن على مواصلة تعلم أبنائكم، تم إعداد هذه المواد لضمان استمرارية تعلم أبنائكم. وللاستفادة من هذه المواد بطريقة فاعلة، يرجى اتباع الإرشادات التالية:

- دعم أبنائكم وتشجيعهم على التعلم الذاتي في البيت.
- توفير مصادر التعلم الالزامية لإنفائكم.
- مساعدة أبنائكم في تنظيم أوقات تعلمهم.
- متابعة أبنائكم في أثناء التعلم الذاتي.
- التواصل مع المدرسة والمعلم في متابعة تعلم أبنائهم من خلال الهاتف ووسائل التواصل الاجتماعي مثل المجموعات المدرسية على الفيس بوك والواتسApp لطلب المساعدة وقت الحاجة.

## فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
إياك و الكبر	4
المقالة الموضوعية	8
في التسامح الفكري	12
الميزان الصرفي	16
الرسالة الشخصية	24
علو الهمة	27
المصادر	32
ما أسهل أن تكون قوياً	39
كتابة قصة قصيرة	44
معاني الزيادة	46
بان الخليط	52
الرسالة الرسمية	57
الأعداد المعطوفة	61
الأركا	68
العرض / الكتابة العروضية	71
الوصف	76
العرض / التقاطع العروضي	80
ملحق الإجابات النموذجية	84

مواد التعلم الذاتي

الأولى

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

مهارات اللغة العربية ( الوحدة الأولى)

(إياك و الكبر)

صحيفة رقم

(1)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحفة سأكون قادراً على:

- 1- قراءة الآيات قراءة سليمة واضحة.  
2- تفسير معاني الآيات بلغة سليمة  
3- معرفة معاني مفردات جديدة  
4- تحديد القيم والأخلاق الواردة في الآيات



تذكر عزيزي الطالب/ة أن القراءة الصحيحة تؤدي إلى الفهم السليم والإجابة الصحيحة.



عزيزي الطالب/ة

احضر كتابك ودفترك وقلمك استعداداً للإجابة عن الأسئلة بعد قراءتك للآيات، وفهمها.

هيا بنا نبدأ.....

تحدث الآيات في سورة الكهف من آية (32) وحتى (44) عن قصة صاحب الجنتين، وتخبرنا الآيات عن رجلين في الماضي كان بينهما صلة وصحبة، وابتلى الله الرجل المؤمن بضيق ذات اليد، لكنه أنعم عليه بنعمة الإيمان و اليقين و الرضا بقدر الله، أما صاحبه فقد ابتلاه الله بأن بسط له الرزق، و آتاه الكثير من المال و المتعة، ليبلوه هل يشكر النعمة أم يجدها ، هل يطغى ويتكبر أم يتواضع؟؟

استعن بأحد أفراد  
أسرتك عند القراءة، أو  
استمع لقارئ تحبّ  
السماع له.

فلنقرأ معاً الآيات قراءة فاهمة لنتمكن من التوصل للإجابة الصحيحة.

افتح كتابك صفحة (7) واقرأ الآيات قراءة سليمة، أكثر  
من مرة مراعياً حركات الضبط.

بعد قراءتك للآيات، سنقوم بتفسير المعاني الجديدة لنتمكن من فهم الآيات

### أولاً: تفسير معاني المفردات الجديدة

عزيزي الطالب/ة،

ستجد بعض المفردات وردت في المعجم والدالة، افتح صفحة (8) للاطلاع عليها، وسيتم مناقشة معاني الكلمات التي لم يرد معنى لها في المعجم والدالة، إن وجدت أي صعوبة استعن بالمعجم أو بأحد أفراد أسرتك.

ضع مقابل ما خط تحته من تراكيب أو معانٍ بمرادف لها في الآيات الآتية:

- 1 (كُلْتَ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئاً)
- 2 (وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظْنَنُ أَنْ تَبِدِّدْ هَذِهِ أَبَدًا)
- 3 (وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْنَبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدَاً زَلَقاً)
- 4 (هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عَقْبَا)

اضبط كلمة (عقب) بأكثر من ضبط مختلف بحيث يختلف معناها باختلاف ضبطها

مثال توضيحي: (عجز)

- عَجَزَ: (الجيم مفتوحة) تعني غير قادر على فعل شيء ما

- عَجُزَ: (الجيم مضمومة) تعني مؤخر الشيء أو الشطر الأخير من البيت الشعري.

- عِجزَ: (الجيم مكسورة) تعني أصبح عجوزاً.

بإمكانك الاستعانة بالمعجم أو من  
تجد فيه القدرة على المساعدة

الكلمة (عقب):

.....  
.....

اكتب تعليقاً تعبر فيه عن الصورة التي أمامك مستعيناً  
بفهمك للآيات



## ثانياً: تفسير الآيات ومناقشة أفكارها

بعد قراءتك للآيات وتفسير المفردات الجديدة، اقرأ الأسئلة جيداً، ثم أجب عنها، أعط نفسك فرصة للإجابة لا تستعجل، خذ وقتك في التفكير.

ضع إشارة (ص) أمام الموضوع التي تحدث عنها الآيات وإشارة (خطأ) أمام الموضوع الذي لم تتحدث عنه الآيات:

عاقبة المغorer  
في الدنيا

اختبار الإنسان في  
الحياة الدنيا ومدى  
تحمله وصبره

التحلي بالتكبر  
والغرور

الإيمان بالله  
حقيقة ثابتة

عزيزي الطالب/ة، لعلنا في السؤال السابق، غفلنا عن مواضيع تحدث عنها الآيات، إن كنت منتبها لها، أرجو منك أن تكتبها في المستطيل، شاكراً لك انتباحك ودقة ملاحظتك:



قارنت الآيات بين رجلين ، كان بينهما صلة وصحبة، ابنتي الله الرجل المؤمن بضيق ذات اليد وقلة الرزق والمال، لكنه أنعم عليه بالإيمان والرضا بقضاء الله وقدره. أما الرجل الثاني فقد ابتلاه الله بأن بسط له الرزق ووسع عليه في الدنيا، وأتاه الكثير من المال والممتع ليبلوه، وضح كيف انعكس ذلك في لغة الحوار لكلّ منهما، مستشهاداً بالآيات، من خلال الجدول مستعيناً بالجدول.

	الرجل القائم بما قسم الله له من زرقة
	الرجل المغتر بما يملك من مال

برأيك كيف ظلم صاحب البستان نفسه؟



\_\_\_\_\_

في قوله تعالى :

(وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًاً وَأَعَزُّ نَفْرًا، وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ، قَالَ مَا أَطْنُ أَنْ تَبْيَدَ هَذِهِ أَبْدًا، وَمَا أَطْنُ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلِبًا، قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا، لِكِنَّهُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا)

بعد قراءتك للآيات، أجب عن الأسئلة الآتية:

. تفاخر صاحب البستان على صاحبه بأمرین: مادي ومعنوي، وضّحهما.

### سؤال للحوار والمناقشة

{ ضع نفسك مكان من يحاورك }

ارتبط الغرور والتکبر بالمال في الكثير من القصص والحكايات التي قرأتنا،  
ناقش هذا القول مع أفراد أسرتك، مستخدماً الحجة والبراهين لاقناعهم. حاول الاستدلال  
بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة مررت معك .

عزيزي الطالب ، عُد إلى ملحق الإجابات النموذجية للتحقق من إجاباتك

الأولى

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

الكتابة

كتابة مقالة موضوعية

صحيفة رقم

(2)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادرًا على:

2- مفهوم المقالة الموضوعية.

1- مفهوم المقالة.

3- خصائص المقالة الموضوعية

4- معرفة عناصر المقالة.

5- كتابة مقالة موضوعية مع مراعاة خصائصها

الدفتر



الكتاب

والآن أعزائي الطلبة، أحضروا

سؤال للنقاش?????

- ما المقصود بالمقالة؟

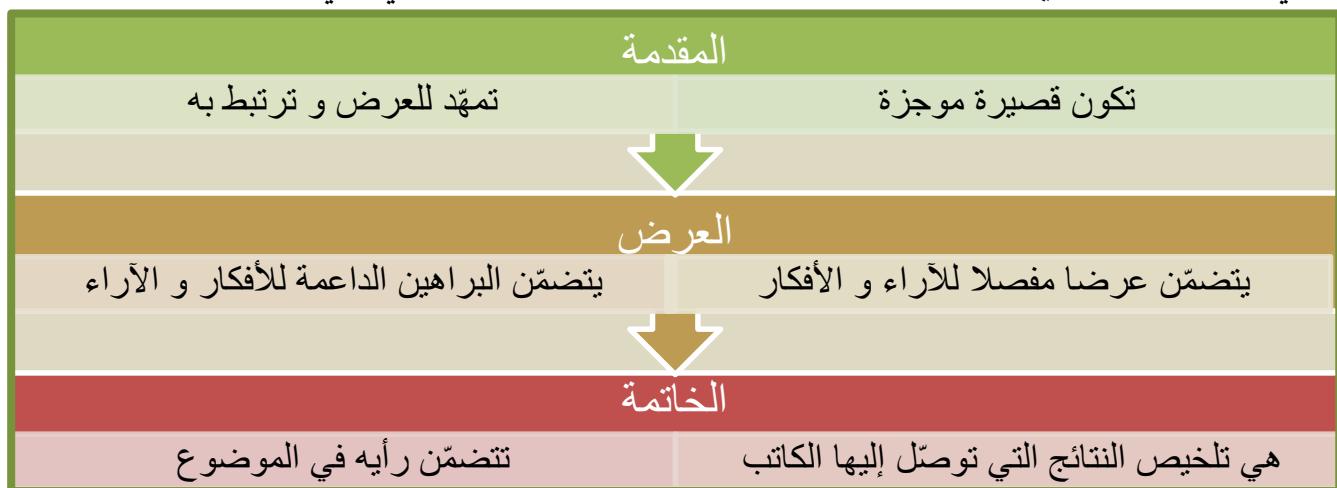
- ما هي العناصر التي تتكون منها المقالة؟



عزيزي الطالب/ة، قم بالأنشطة الآتية لتتمكن من الإجابة عن السؤالين .

## نشاط رقم (1)

أعزائي الطلبة، تأملوا الخريطة المفاهيمية الآتية، لتمكّنوا من الإجابة عن الأسئلة في باقي الأنشطة .



عزيزي الطالب/ة، مثل على كلّ عنصر من عناصر المقالة من مقالة (النوم واليقظة) معتمداً على الجدول السابق في الجدول الآتي:

### تذكّر مفهوم الفقرة:

هي التي تضمّ مجموعة من الجمل المتراكبة، وتشترك في فكرة واحدة، يبدأ السطر الأول فيها مُبتعداً عن الحاشية بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة .

رقم الفقرة	العنصر
	المقدمة
	العرض
	الخاتمة

و بعد استعراضنا لعناصر المقالة و سمات كلّ عنصر من عناصرها، لابدّ من الاستعانة بمفهوم المقالة الوارد في كتابك ؟



هي فن أدبيّ نثريّ وهي محدودة في الطول والموضوع، خالية من التكلف، متينة في لغتها وأسلوبها وتعبر عن شخصية كاتبها، وتكون من مقدمة وعرض و خاتمة

المقالة :

ما نقصد بالمقالة الموضوعية  
، نفذ الأنشطة الآتية، لتمكن  
من معرفة الإجابة.

## نشاط (2):

اقرأ المقالة صفة (14 - 15) من الكتاب ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- ما موضوع المقالة السابقة؟
- 2- من كاتب المقالة؟
- 3- ما الفكرة التي أراد أن يوصلها الكاتب للقارئ؟
- 3- اذكر حقيقتين علميتين فيها.
- 4- علّ ندرة الصور الفنية فيها.
- 4- اذكر دليلاً واحداً عرضه الكاتب ليدعم فكرته؟
- 6- ما رأيك في أسلوب الكاتب ولعنته؟
- 7- هل عبر الشاعر عن عواطفه؟ و لماذا؟

بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، تحقق من صحة إجاباتك مستعيناً بمفهوم المقالة الموضوعية الوارد في الكتاب، وهو كالتالي:

المقالة الموضوعية:

هي المقالة التي يبعد فيها الكاتب عواطفه و قضاياه الشخصية ،ويقدم الحقائق، كما هي من غير أن تتدخل ميوله الشخصية في تقديم تلك الحقائق، و عادة ما يكون لها موضوع محدد، أدبي أو اجتماعي أو علمي أو سياسي أو اقتصادي وغيرها.

تمتاز بأسلوبها العلمي فيجمع مادته و يعرضها بصورة منظمة و متسللة، وبلغة واضحة و عبارات محددة و بسيطة ، بعيدة عن الإبهام و التأويل و لا يهتم بالصور الخيالية، و كل ما يعنيه أن يوصل حقائق الموضوع الذي يكتب عنه إلى القارئ بسهولة.

### نشاط رقم (3)

عزيزي الطالب/ة، بعد دراستك لخصائص المقالة الموضوعية، أرجو أن تكتب مقالة موضوعية في واحد من الموضوعين الآتيين وتقرأها على أحد أفراد أسرتك ، لمناقشة مدى التزامك بخصائص المقالة الموضوعية.

- 1- ضرورة عنابة الأسر بالزراعة في المساحات الخالية حول بيوبتها
- 2- مرض الكورونا و طرق الحد من انتشاره.

### نشاط للبحث

و كما تعلم هناك الكثير من الصحف الورقية والإلكترونية التي ترخر بمقالات شتى، عُذ إلى أي منها، و ابحث عن مقالة موضوعية ثم تقمص شخصية الناقد الأدبي، واستخلص صفاتها وفقاً للمعايير المحددة في الجدول، ثم ضع لها تقييمًا تعتمد فيه على نتائج تقييمك الواردة في الجدول.

السمة	نعم	لا
تتدخل ميوله الشخصية في تقديم الحقائق		
موضوعها محدد و واضح		
لغة الكاتب علمية حيث وردت مصطلحات علمية		
عرض الأفكار بصورة منظمة متسلسلة		
عبارات واضحة و بسيطة و مباشرة.		
تکاد تخلو من الصور الفنية		
تغلب الحقائق العلمية على الآراء الشخصية		

تقييمك للمقالة ( عنوان المقالة)

موضوع الصحفة:

( القراءة ) في التسامح الفكري

صحيفة

رقم 3

**بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحفة سأكون قادراً على:**

- 1- قراءة الدرس قراءة سلية وواضحة.
- 2- معرفة معاني مفردات جديدة .
- 3- استخراج الأفكار الرئيسية في النص .
- 4- تحديد القيم والأخلاق الواردة في النص .

تذكرة، عزيزي الطالب ، أن القراءة الصحيحة تؤدي إلى الفهم السليم  
والإجابة الصحيحة .

**عزيزي الطالب**

احضر كتابك و دفترك و قلمك استعدادا لقراءة النص . وفهمه .

**هيا بنا نبدأ .....**

النص الذي بين يديك مقالة عن شكل من أشكال التسامح ، وهو التسامح الفكري ، ويدعو الكاتب في هذه المقالة إلى اتخاذ موقف عملي قوامه النقاش واحترام الرأي الآخر ، وتقبل التنوع الثقافي وأشكال التعبير ، ويركز على ضرورة تربية الجيل على عدم التعصب للرأي وتقبل الرأي الآخر، ما دام الآخر لا يفرض رأيه بالقوة .

استعن بأحد أفراد أسرتك عند القراءة، أو استمع لقراءة النص من خلال الرابط المرفق في صفحة الإجابة

❖ افتح كتابك صفحة (20) واقرأ النص قراءة سليمة، أكثر من مرة  
مراجعات كات الضبط

❖ بعد قراءتك النص ، سنبأ بتفسير المعاني الجديدة ،  
لتمكن بعد ذلك من فهم النص .

## **أولاً- تفسير معانى المفردات الجديدة**

-استخرج من النص التراكيب التي تحمل المعانى الآتية:

يُنسب القول إلى غير صاحبه.

## مؤامرات نُسجت لدفن موهبته.

ما استحدث في الدين وغيره.

بلاوك الأكبر أن تلتزم دور المستمع .

- وضح الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين خطأ تحتهما في الجملتين، من خلال اختيار الصورة المناسبة.

العنوان



خليل لا تشكرا نوعة الهوى  
فما كان فرقا الحوك من فهو  
نعلم له وجه البراق ولا نخون  
الحوك الذي إن رئته قال يا  
إذا كنت في كل الأمور معنا  
بعض واحدا لو سبل الحكمة فإنه  
إنما أنت لو تنظر مرايا على الفندي  
فشتت وادي الاسم تعفو مشاركة

1- نظم الفتاة عقداً جميلاً.  
2- نظم بشار بن برد شعراً.



- صلُّ بين الجملة ومعناها الذي أفادته من العمود الثاني.

وَهُبُوا رُغْبَةً فِي الظَّهُورِ وَالسِّيَادَةِ .  
فَاطْعَكَ وَمَنْعَكَ مِنْ إِكْمَالِ الْكَلَامِ .  
ظَلَمُوا النَّاسَ وَلَمْ يَشْعُرُوا بِالذَّنْبِ .  
الْحَاجَةُ مُلَحَّةٌ وَشَدِيدَةٌ .

- حال بينك وبين الحديث .
- الحاجة لا ريب ماسة .
- منحوا حبّا طاغيا للوحاهة

- اكتب تعليقاً على الصورة توظف فيه رأيك بهذا الأسلوب في الحوار.



### ثانياً. المناقشة والأفكار.

بني الكاتب مقالته على رسم شخصية مدعى العلم بالحركة والصوت؛ ليضفي تشويقاً على مقالته. مثل لذلك من النص.

.....	عبارات تدل على الحركة
.....	عبارات تدل على الصوت

ما رأيك أن نعقد موازنة بين السلوك القويم والسلوك غير القويم في الحوار كما جاء في المقالة.  
اقرأ النص مرة أخرى وهيا بنا نبدأ .....

.....	السلوك القويم
.....	السلوك غير القويم

عزيزي الطالب اقرأ فقرات الدرس ... والآن بعد أن انتهيت من القراءة حاول أن تصل كل فقرة في العمود الأول بفكرتها في العمود الثاني:

ادعاء العلم والأدب كثير، يوهون الناس بسعة ثقافتهم وفي الحقيقة هم جهلة.

الفقرة الأولى

ضرورة احترام آراء الآخرين المغایرة لآرائنا واحترامهم.

الفقرة الثانية

تربية الأجيال على تقبل وجهة نظر الآخرين.

الفقرة الثالثة

جراءة أدباء العلم على الحقيقة، والاستخفاف بالعلم .

الفقرة الرابعة

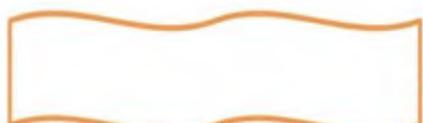
استبداد جهال الناس بأرائهم، وعدم الاستماع لآخرين وتسيفيه آرائهم.

الفقرة الخامسة

في عبارة " وإذا استعنت عليه بالتراث نادى بك متحجراً " صور الكاتب التراث بانسان يستعان به. تأمل الجملة جيداً هل يمكن استخراج صورة فنية أخرى منها ؟ :

.....

يعتبر الطباق نوعاً من أنواع المحسنات البديعية وهو الجمع بين كلمتين متقابلتين في المعنى مثل (طويل وقصير ) و(أثى وذهب ) استخرج الطباق في العبارتين التاليتين:



استدل عليك بتناوب يديه بين الصعود والهبوط.



وزع الابتسamas يمنة ويسرة.



احسنت

تذكر كن محاورا ذكياً و يحسن الاستماع

### سؤال للحوار والبحث

التسامح هو اللين في التعامل والترفع عن أخطاء الآخرين وتقبّلها، والتسامح الديني هو مفهوم أعمق من ذلك، إذ يعني تقبّل كافة الأشخاص من جميع الأديان والثقافات . ناقش ذلك مع أفراد أسرتك ودون ما توصلت إليه من النقاش.



مع أمنياتي لكم بالسعادة

في النهاية إلى أي مدى شعرت أنك استفدت من ورقة العمل ضع دائره حول إحساسك



قواعد اللغة العربية

الميزان الصرفي

صحيفة رقم

(4)

أعزائي طلبة الصف العاشر :

نجد أن وحدتنا الأولى في كتاب القواعد مختلفة عما اعتدنا عليه في صفوف سابقة ، فوحدة الميزان الصرفي تقع ضمن علمٍ من علوم اللغة العربية وهو علم الصرف، الذي يعني بأوزان الكلم ومعانيها واشتقاقاتها . سنستعرض اليوم بعض الأنشطة لتكون قادرًا على

معرفة : \* مفهوم الميزان الصرفي.

\* وزن الفعل الثلاثي ( الصحيح / المضعف / الأجوف / الناقص ).

\* وزن الفعل الثلاثي الذي حذف منه حرف من حروفه الأصلية.

\* وزن الفعل المزيد بحرف أو أكثر.

\* وزن الفعل المزيد بتكرار حرف من حروفه الأصلية.

\* وزن الفعل الرباعي المجرد.

أعزائي :



إنّ عنوان درسنا اليوم مثير للتساؤل، لماذا سمي الميزان الصرفي بذلك؟ و لماذا اختار علماء اللغة الميزان دون غيره؟ لابد أن هناك رابطًا بين الميزان الذي نكيل فيه الأوزان و الميزان الصرفي، حتى نتمكن من الإجابة عن تساؤلنا علينا القيام بالأنشطة الآتية:



لذا أحضر كتاب و دفترك وأقلامك الملونة ستفيينا في درس اليوم.



انظر عزيزي إلى الصورة المقابلة ، إنها تمثل ميزاناً ، لكن ما الفائدة منه ؟

أحسنت، يحتاجه البائع لمعرفة وزن الخضار والفواكه التي نشتريها من عنده فيوضع وزناً مساوياً لها، وهذا دارس الصرف يحتاج ميزاناً يعرف به عدد أحرف الكلمة وترتيبها وبما فيها من حروف أصلية وزوائد وحركات وما طرأ عليها من تغيير ، ولذلك نحن بحاجةٍ لمعرفة أصل ( جذر ) كل كلمة قبل وزنها .

وتعلمنا في صفوف سابقة كيفية معرفة الجذور ( الأصول ) دعونا نتذكر ذلك بنشاط بسيط:

ما أصل ( جذر ) كل كلمة من الكلمات التالية :

نذكر أن جذر الكلمة: هو الحروف الأصلية التي يتكون منها الكلمة ، و في الغالب هي ثلاثة و في بعض الكلمات يتكون الجذر من أربعة حروف أصلية

\* انتفع :  \* مدرسة :

\* مصانع :  \* مرفع :



إذن فالجذر الثلاثي لكلمة مدرسة هو ( درس ) ، وأن ( الميم والتاء المربوطة ) ليست حروفًا أصلية

هيَا لنبداً معاً ...

وضع العلماء ميزاناً خاصاً لمعرفة وزن الكلمة، وجعلوا الميزان الصافي مكوناً

من ثلاثة أحرف أصلية هي: ( ف ع ل ) ← فعل

الفاء ( ف ) تقابل الحرف الأول من الفعل

العين ( ع ) تقابل الحرف الثاني من الفعل

اللام ( ل ) تقابل الحرف الثالث من الفعل

الميزان الصافي لل فعل الثلاثي الصحيح

وبحركات مماثلة لحركات الكلمة الموزونة ، مثل :

الفاء فاء الكلمة

الهاء عين الكلمة

الميم لام الكلمة

ف ه م  
↓ ↓ ↓  
ف ع ل

الدال فاء الكلمة

الراء عين الكلمة

السين لام الكلمة

د ر س  
↓ ↓ ↓  
ف ع ل

زن الأفعال التالية :

تدريب (1)

فتح :

كرم :

كتاب :

**الميزان الصرفى لل فعل الثلاثي المعتل (الأجوف و الناقص)**

لكن، ماذا لو كان الفعل الثلاثي أجوفاً (متعلّل الوسط)، أو ناقصاً (متعلّل الآخر)، هل سيُعامل هذا الفعل معاملة الصحيح؟ ما رأيك أن تجرب ذلك بنفسك و تستخلص القاعدة مع الأفعال الآتية:



**نستنتج:** أنّ الفعل المعتل يعامل معاملة الصحيح تماماً ، فوزن:



## الميزان الصرفي لل فعل الثلاثي المضعف

تأمل الفعل **مَرَّ**؛ فهو يتكون من ثلاثة أحرفٍ و هي: **مَرَّ** و هو جذر الفعل، أي أنَّ هذه الأحرف جميعها أصلية: فالميم هي: **فَاءُ الفعل** / و الراء الأولى هي: **عِينُ الفعل** / و الراء الثانية هي: لام **ال فعل**



**نستنتج:** أن الفعل الثلاثي المضف يعامل معاملة الصحيح تماماً.

تدریب

**تدريب** : زن الأفعال التالية وزنًا صحيحاً :

..... ← سَمِعَ ..... ← شَدَّ ..... ← شَجَعَ

..... ← كفّ ..... ← نام ..... ← يئس

فَكِرْ مَعَنَا؟؟؟

ما زلت حذف حرف أصلي من حروف الكلمة، كيف نزنها؟

لو ذهبت لشراء (2 كيلو) من الطماطم من بايُعُ الخضار وعند وزنها على الميزان تبين أنها أقل من (2 ك) برأيك ماذا سيفعل البائع؟  
سيطلب منك إما أن تزيد حبات الطماطم لتصبح (2 ك) أو ينقص من وزن عيار (2 ك) وذلك حتى تتساوى الكفتان، وهذا ما سنفعله في الميزان الصرفية عند الوزن سواء بالحذف أو الزيادة.

مثال توضيحي :

فعل الأمر (قف) : كيف سنجده ميزانه الصرفية .

أعزائي، تتبعوا معي خطوات إيجاد الميزان الصرفية، وعليكم أن تذكروا دائمًا، هذه الخطوات عند إيجاد الميزان الصرفية، والالتزام بها.

وقف

الخطوة الأولى: رد الكلمة إلى جذرها (حروفها الأصلية)

الخطوة الثانية: إيجاد المعيار الصرفية للجذر: وقف

تذكّر، أن أي زيادة أو نقصان في الكلمة، سيقابلها الزيادة نفسها و النقصان كذلك.

الخطوة الثالثة: وزن الكلمة صرفيًّا

عِلْ



لْ عِ

فَاءُ الفعل هي الواو

عَيْنُ الفعل هي القاف

لَامُ الفعل هي الفاء



## تدريب

زن الكلمات الآتية صرفيًا:

..... ← ..... فِ ( فعل أمر ) ← عِشْ

هل أنت راضٍ عن نفسك حتى الآن ؟ اختر وجهاً يعبر عن إحساسك الآن :



### الميزان الصرفي للفعل المزید بحرف أو أكثر

تعلمنا كيف نزن الكلمات الثلاثية و الكلمات التي حذف حرف من حروفها الأصلية، و لكن كيف نزن الكلمات التي زيد على أحرفها الأصلية أحرف زيادة؟؟

مرر بك عزيزي الطالب أن حروف الزيادة تدخل على الحروف الأصلية وكما حددها العلماء وجمعوها في كلمة ( سألتمونيها ) أو ( هناء وتسليم ) بالإضافة إلى التضييف ( الشدة ) . و نميز أحرف الزيادة من الأحرف الأصلية، بالعودة لجذر الكلمة فإن كان الحرف من جذر الكلمة فهو أصلي و إن لم يكن من جذر الكلمة فهو حرف من أحرف الزيادة.

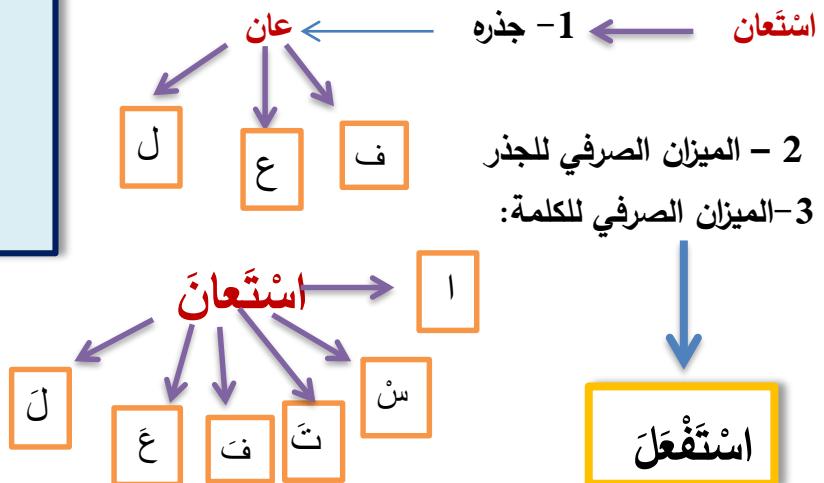


تأمل المثال التوضيحي الآتي : زِنْ كُلْمَةِ اسْتَعْنَانِ

### مثال توضيحي :

تذكرة، عليك الالتزام بخطوات إيجاد الميزان الصرفي الثلاثة:

- إيجاد الجذر
- إيجاد الميزان الصرفي للجزء.
- مطابقة الميزان الصرفي للكلمة تماماً من حيث الزيادة أو الحذف أو الضبط



لقد لاحظت أننا عند إيجاد الميزان الصرفي لكلمة استَعْنَان قمنا بالآتي:

- قابلنا الأحرف الأصلية بميزانها الصرفي ( فاء الفعل بالعين وعين الفعل بالألف ولامه بالنون )
- ثم قمنا بإزالة أحرف الزيادة ( ا، س، ت ) في الميزان الصرفي كما هي.
- فكان الميزان الصرفي لفعل استَعْنَان ( استَغْنَى )

**مثال توضيحي آخر**

زن الفعل اقتتل: جذره (قتل): ( فاءه، القاف / عينه، التاء / اللام: اللام )

ال فعل المزید: ا ق ت ث ل

میزانه الصرفيّ: ا ف ت ع ل (أضفنا همزة الوصل والتاء على الفعل والوزن )

**مثال توضيحي آخر**

ال فعل ( سمع ) : جذره ( سمع ): ( فاءه، السين / عينه، الميم / اللام: العين )

ال فعل المزید: س م ع

ف ع ل ( أضفنا الشدة على الحرف المضعف وما يقابلها بالوزن )

سؤال للتفكير

٠٠٠

ما الفرق بين الفعل ( ود ) والفعل ( سلم ) في المیزان الصرفي ؟؟

**تدريب :**

زن الأفعال الآتية:

.....	فُلُوب :	.....	استخراج :	.....	اندفع :	.....
.....	مقام :	.....	لوّن :	.....	تشارك :	.....

**المیزان الصرفي للكلمات الرباعية المجردة**



حسناً عزيزي ، تعرف أن لغتنا بحر كبير يحتوي على كلمات أغلبها ذات أصل ثلاثيّ، لكن بعضها الآخر رباعيّة الجذر ( أي أن جميع حروفها الأربعية أصلية ) مثل زخرف / طمأن

يا ترى كيف نزن هذه الكلمات صرفيّاً؟

**عزيزي الطالب/ة، تأمل المثال التوضيحي الآتي: زن كلمة: زَحْرَف**

الميزان الصرفي إذن هو :

**فَعْلَ**

ف رَ خَ زَ نَ

سنقوم بوزنها كالتالي :



قابلنا **الحرف الأول (ز)** بفاء الفعل في الميزان الصرفي، **والحرف الثاني الأصلي (خ)** بعين الفعل في الميزان الصرفي، **والحرف الثالث الأصلي (ر)** بلام الفعل الأولى في الميزان الصرفي، **و الحرف الرابع الأصلي (ف)** بلام الفعل الثانية في الميزان الصرفي.

فيصبح الوزن ( **فعل )**

ملاحظة : هذه القاعدة أمر اتفق عليه علماء اللغة .

**تدريب :**

ما وزن الكلمات التالية ؟

زخرفة :

فرقد :

اطمئنان:

تدرج :

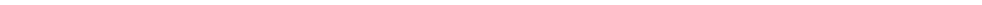
**في النهاية عزيزي الطالب هل تستطيع أن ترسم خريطة مفاهيمية توضح ما تعلمناه اليوم، بكل تأكيد بإمكانك القيام بذلك :**

نطريبات على الميزان الصرفي

## ١-ما الوزن الصحيح للفعل يرجون ؟

**2- أكمل الجدول التالي:**

الوزن	الجذر	ال فعل	الوزن	الجذر	ال فعل
		تَنْزِلٌ			عَلِمٌ
		إِيمَانٌ			وَعْدٌ
		مَقْرُوهٌ			عَادٌ
		مَائِيلٌ			تَعْلَمٌ
		مِرَآبٌ			شَاهَدٌ
		تَرْكِيَةٌ			مُعَلَّمُونَ
		يَنْهَضُ			مَبْيَعٌ

4- لديك صورة ميزان في الأسفل، ضع الكلمة المناسبة للميزان الصرفي في الكفة الأخرى حتى تتساوى الكفتان : 



الكتابة

الرسالة الشخصية

صحيفة رقم

5

عزيزي الطالب/ة،

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة ، ستكون قادرًا على :

- 1- تحديد مفهوم الرسالة الشخصية .  
2. بيان خصائص الرسائل الشخصية .  
3. كتابة رسالة شخصية .  
4. تقدير أهمية التواصل بين الناس .



تذكر عزيزي الطالب/ة ، أن القراءة الصحيحة تحقق الفهم السليم والإجابة الصحيحة

والآن عزيزي الطالب /ة

أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعداداً للبدء .

هيا بنا نبدأ...

أراد عمار أن يكتب رسالة لصديق سامي الذي يدرس بالخارج ، ليطمئن عليه ويشجعه على بذل المزيد من الجهد والاجتهد لتحقيق طموحه .

فيا ترى ما هي طبيعة الرسالة التي سيكتبها ؟

تعد كتابة الرسائل من المهارات الأساسية في حياتنا اليومية فهي تدخل في الأعمال التجارية والتعليمية ، وكذلك في علاقتنا الشخصية وقد ذكر في الكتاب صفحة (26) أنواع الرسائل وهي عزيزي الطالب

## 1. رسائل

### 2. رسائل

#### عزيزي الطالب/ة :

عند كتابة رسائل شخصية لزملائك ، أو أحد أفراد أسرتك عليك اتباع النصائح التالية :

1. لا داعي للالتزام بنمط معين عند الكتابة فهي ذات طابع اجتماعي وشخصي .

2. أمّا بالنسبة لكتابة التاريخ فعليك الالتزام به في حين أنك إذا أرسلتها بالبريد الإلكتروني فلا داعي لكتابته فإنه سيكتب تلقائياً.

3. التحية من المسائل المهمة في الرسالة وعليك اختيار العبارات الملائمة مثل : السلام عليك ، مرحبا ، عزيزي وغيرها .

4. الموضوع: عادة ما تكون الرسالة نابعة من الهدف الذي تريد إيصاله، فلا داعي لوضع معلومات وعبارات بعيدة عن الموضوع الرئيسي .

5. الخاتمة: وعادة ما تكون قصيرة ومحضرة، تشعر مستلم الرسالة بمدى ترابط العلاقة بينكما ، و عادة ما تشتمل دعاء أو نصيحة أو توصية

6.مراجعة الرسالة وتدقيقها ، وتجنب الأخطاء الإملائية .

#### عناصر الرسالة الشخصية

عزيزي الطالب ، افتح كتابك صفحة (27)، وتأمل نموذج الرسالة الشخصية ، ثم أجب عن الأسئلة .

1. مرسل الرسالة هو ..... ومستقبلها هو .....

2. الموضوع الرئيسي في الرسالة هو .....

عزيزي الطالب :

تنكر أن إجابة السؤال الثالث  
تمثل وجهة نظرك .

3. هل ترى أن الكاتب كان موفقا في رسالته ؟ دعّم إجابتك بأدلة  
وفق ما درست عن كتابة الرسالة الشخصية .

عزيزي الطالب/ة، بعد أن تعلمنا خصائص الرسالة ، وطريقة كتابتها .

- اكتب رسالة في واحد من الموضوعات الآتية :

1. رسالة إلى صديقك تبيّن فيها أن اختلافك معه لا يفسد للود قضية .

2. رسالة إلى صديقك على موقع التواصل الاجتماعي تبيّن فيها ما ينبغي أن يتصرف به العالم مستفيدا مما  
قرأته في نص التسامح الفكري .

**تذكرة:** التسامح الفكري  
يركز على تربية الجيل  
على عدم التعصب للرأي

كن محورا  
جيدا وتقبل آراء  
الآخرين

### سؤال للحوار والبحث:

ساهمت شبكة المعلومات العالمية في تسهيل إيصال الرسائل بين الناس

، ولكن هل استطاعت أن تجعل أفراد المجتمع أكثر ترابطًا وتجمعهم صداقات حقيقة، ناقش هذا الرأي.  
مع أفراد أسرتك .

الثالثة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

اللغة العربية

علوّ الهمة

صحيفة رقم

(6)

عزيزي الطالب/ة، بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحفة سأكون قادرًا على :

- 1 - قراءة الأبيات الشعرية قراءة سليمة واضحة
- 2 - معرفة معاني مفردات جديدة
- 3 - استخراج الأفكار الرئيسة من النص
- 4 - شرح الأبيات الشعرية شرحًا وافيًا
- 5 - استخراج الأساليب البلاغية



أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادًا لقراءة النص وفهمه

تذَكَّر ، عزيزي الطالب/ة ، أن القراءة  
الصحيحة تحقق الفهم السليم



هيا بنا نبدأ

النص الشعري الذي بين يديك هو للشاعر الحسين بن علي بن محمد الأصبهاني ، لقب  
بالطُّغْرَائِي نسبة إلى الطغراء ، وهو ما يكتب في أعلى الكتب والرسائل ويتضمن نعوت الحاكم  
وألقابه .

ارتحل شاعرنا إلى بغداد وقد ضاقت به الحياة فقال قصيدته المعروفة بلامية العجم يصف فيها  
حالة ويشكو زمانه ،

ويدعو فيها إلى أن يكون المرء حكيماً ، ذا رأي سديد يسعى إلى معالى الأمور ، ويدعو إلى  
الاعتماد على النفس، وأن يكون الإنسان ذا طموح عالٍ.

عزيزي الطالب / ة ، أرجو منك قراءة القصيدة أكثر من مرة ،  
محاولاً أن ينعكس تذوقك للأبيات ، واستحضارك للحكمة و الوصايا أثناء  
القراءة ، حاول قراءتها أمام أحد أفراد أسرتك ، وإجراء مسابقة للقراءة  
الأدائية مع زملائك وأصدقائك .



أعزائي ، بعد قراءتكم النص قراءة صحيحة مراعين الضبط السليم ، سنبدأ  
بتفسير المعاني الجديدة .

### تفسير معاني المفردات و التراكيب الجديدة

**أولاً:** استخرج من النص الكلمات التي تحمل المعاني الآتية :

الخلو من الحِلية

فساد الرأي

يعتمد على

سداد الرأي



**ثانياً:** صل بين التركيب والمعنى الذي أفاده من العمود الثاني :

أيام الشباب

بسطة كفٍ

سعة المال

حب السلامة

إيثار الراحة وعدم المغامرة

الأيام مقبلة

**ثالثاً:** صل الكلمة في السطر الأول بضدتها في المعنى في السطر الثاني :

زان

النَّقل

جَنَحْتَ

الاستقرار

انصرفت

شان

**رابعاً:** حدد الكلمة التي لا تنتهي من حيث المعنى لكل مجموعة من المجموعات الآتية:



أَنْلَهْيٌ - أَنْصَبَرٌ - أَيَّاْسٌ - أَعَلَّ



القدرَةُ - الْقِبْلَةُ - الطَّاقَةُ - الْضَّعْفُ



الْعِرْفَانُ - النُّكْرَانُ - التَّقْدِيرُ - الشُّكْرُ



ثَمَينٌ - مَبْتَذَلٌ - رَخِيْصٌ - مَحْتَقَرٌ

**إضاءة، حول تسمية القصيدة بلامية العجم.**



سميت بلامية العجم تشبيهاً لها بلامية العرب فهي تضاهيها في حكمها وأمثالها، وأما لامية العرب فهي التي قالها الشاعر الجاهلي الشنفرى ومطلعها :

فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سُوَاكُمْ لَأَمِيلٌ

أَقِيمُوا بْنِي أَمِي صُدُورَ مَطِيقَمْ

وأما السبب الثاني، فنسبة إلى حرف اللام وهو حرف الروي في هذه القصيدة، علماً بأن حرف الروي: هو الحرف الذي تُنْسَبُ إِلَيْهِ ويتكرر في أواخر الأبيات الشعرية.

و الآن، أعزائي، بعد دراستنا لمعاني المفردات والتركيب الجديدة، لابد من مناقشة أفكار القصيدة و ما جاءت به من حكم و ووصايا.

### مناقشة أفكار القصيدة:

لقد عبر الشعراء عن آرائهم و مواقفهم من الحياة ، بأساليب مختلفة، على الرغم من تشابه الفكرة والمعنى، لذا عزيزي الطالب /ة، أمامك مجموعة من الحكم الشعرية، استخرج من قصيدة الطغرائي ما يتفق وإياها في الفكرة.  
-1- ومن لا يحب صعود الجبال يعشُّ أبد الدّهر بين الحفر.

2- كُلُّ ابْنٍ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدَبَاءِ مَحْمُولٌ

3- لَا يُقَوِّي شَرْفُتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَيَنْفَسِي فَخَرَثُ لَا يُجُودِي

4- أَلْمَ تَرَ أَنْ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنْ كَمَالَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ

عبر الشاعر في البيت الثاني من القصيدة عن رغبته في كسب المال لينفقه في وجوه  
تكسبه الرفعة ، إذ يقول :

أَرِيدُ بِسَطَّةَ كَفَ أَسْتَعِينُ بِهَا  
عَلَى قَضَاءِ حَقُوقِ الْعَلَاقَبِي

و شاعر آخر ، يبيّن أن المال إذا لم ينفق في وجوه الخير و لمن يحتاج، يجلب لصاحبه  
المذمة . إذ يقول :

الْمَالُ يَكْسِبُ رَبَّهُ مَا لَمْ يَفْضُ  
فِي الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ سُوءَ ثَنَاءٍ

عزيزي الطالب/ة، إلى أي مدى ترى أن هناك اتفاقاً بين الشاعرين؟ وضح وجهة نظرك  
بلغة سليمة، و معبرة .

تذكر الأسئلة

المفتوحة تحتاج

إجابات مقنعة

## التذوق الأدبي للنص

عزيزي الطالب/ة، بعد دراستنا القصيدة مضمونها و حكمها الشعرية و الوقوف على بعض آراء الشاعر، لا بدّ من تذوق صورها الفنية حيث ظهرت في القصيدة جلية.

اعتماداً على فهمك للقصيدة، حدّد البيت الشعري الذي يتضمن الصور و التشبيهات الآتية :

- ..... 1. شبه الشاعر العُلا بالمرأة الصادقة في حديثها
- ..... 2. شبه الشاعر النفس بشخص ضاق صدره وشبه الأمل بالمتنفس لهذا الضيق
- ..... 3. شبه الشاعر الدنيا بالظلّ الذي يزول وينتقل ويتحرك فهي غير دائمة
- ..... 4. شبه الشاعر الفضل بالحُلُي التي يتزين بها

## قضية للبحث و النقاش

عزيزي الطالب/ة، معتمداً على فهمك للامية العجم ، اكتب فقرة تصف فيها شخصية الشاعر مسترشدا بمعاني الأبيات وما قدّمه من حكم شعرية بما لا يزيد عن خمسة أسطر، لا تنس كتابة عنوان للفقرة .

**تنّذكر** ، شروط الفقرة و  
مراجعة قواعد الكتابة  
الصحيحة ، حاول أن  
توظف ما تعلّمته من  
مفردات جديدة

الثانية

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

### قواعد اللغة العربية

#### المصادر

### صحيفة رقم

(7)

عزيزي الطالب/ة، بعد تنفيذك للأنشطة في هذه الورقة ستكون قادرًا على:

- 1- معرفة مفهوم المصدر.
- 2- تمييز المصادر الثلاثية.
- 3- تمييز المصادر غير الثلاثية
- 4- دلالات بعض المصادر الثلاثية
- 5- صياغة مصادر الأفعال بشكل صحيح و دقيق



### أسئلة البحث

عزيزي الطالب/ة ، لكلّ شيء في الحياة مصدر وأصل ، ولغتنا العربية كذلك لكلماتها أصل و مصدر ، ولكن ماذا نقصد بالمصدر؟ و كيف نميزه عن سواه ، وما أنواعه؟ للإجابة عن هذه الأسئلة ، تتبع معنا الأنشطة في ورقة العمل ، وأنت قادرٌ على ذلك.



### النشاط (1)

عزيزي الطالب/ة، صلُّ بين الكلمة في العمود الثاني وما يناسبها في العمود الأول ؛ لإتمام معنى الجملة في ما يلي:

نَوْمًا
إِخْلَاصًا
دِفاع
عَصْفًا

- 1- أخلص المعلم لطلبته .....
- 2- ينامُ الطَّفْلُ في سريره ..... هانئاً.
- 3- عصفتِ الرِّيح ليلة أمس.....
- 4- دافع عن حَقَّك ..... الشجعان.

و الآن بعد إجابتك على النشاط الأول، لابد أن إجاباتك كانت الآتي:

1. **أخلص** المعلم لطلبته **إخلاصاً**.

2. **ينام** الطفل في سريره. **نوماً هانئاً**.

3. **عصفت** الريح ليلة أمس **عصفاً**.

4. **دافع** عن حقك **دفع** الشجعان

دعنا نجري مقارنة بين الكلمات باللون الأحمر، والكلمات باللون الأزرق من حيث نوعها و اقترانها بالزمن، ودلالتها على الحدث، من خلال الجدول الآتي:



الكلمة	أخلص	يُنام	دفع	عصفت	نوماً	إخلاصاً	عصفاً	دفع	أفعال
نوع الكلمة									
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	اسم	اسم	اسم	فعل	اسم
تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	تدل على الحدث	لم يقترن بالزمن	لم يقترن بالزمن	لم يقترن بالزمن	تدل على الحدث	تدل على الحدث
الاقتران بالزمن	الاقتران بالزمن	الاقتران بالمستقبل	الاقتران بالماضي	الاقتران بالحاضر	الاقتران بالماضي	الاقتران بالماضي	الاقتران بالحاضر	الاقتران بالحاضر	الاقتران بالحاضر



لم يقترن بالزمن تعني:  
أن الكلمة دلت على الحدث ولكنها لم تدل على وقت وقوع الحدث ، كما في الفعل

تذكرة، أن الكلمات ( أخلص ، نوماً ، عصف ، دفع )  
أسماء ، لأنها انتهت بالتنوين ، و التنوين من علامات الاسم  
و دفع هي أيضا اسم لأنها معرفة بالإضافة ،  
والإضافة من علامات الاسم

تذكرة، أن الكلمات ( أخلص ، و ينام ، عصفت ، دافع )

هي أفعال؛ لأنها كلمات تدل على حدث مقترن بالزمن ، كما مرّ معك سابقاً.

عزيزي الطالب/ة، كما لاحظت فإن الكلمات ( **أخلص** ، و **ينام** ، **عصفت** ، **دفع** ) هي **أفعال**، ولكن ماذا نسمى الكلمات ( **إخلاصاً** ، **نوماً** ، **عصفاً** ، **دفع** )، سنتصور تعريفا لها مستعينين بالنتائج في الجدول السابق.

الكلمات ( **إخلاصاً** ، **نوماً** ، **عصفاً** ، **دفع** ) هي: أسماء تدل على حدث و لم تقترن بالزمن .

إن هذا تعريف للمصادر، و هي عنوان درسنا اليوم

عزيزي الطالب بعدما تعرّفنا على مفهوم **المصدر** وهو:

**المصدر: اسم يدل على الحدث غير مقترب بالزمن.**

**مهام جدراً**



وبعد تعرّفنا على مفهوم المصدر، سنتعرف الآن على أنواعه، ولكن دعنا قبل ذلك نستذكر بعض المفاهيم الهامة المتعلقة بأنواع الفعل. مثل

يقسم الفعل من حيث عدد حروفه

فعل مزد

(غير ثلاثي)

فعل مجرد

ثلاثي أو رباعي

و هو الفعل الذي زيد على أحرفه الأصلية، حرف من حروف الزيادة، و يقسم إلى:

المزيد بثلاثة

استعلم

المزيد بحرفين

تعلم

المزيد بحرف

أعلم

و هو الفعل الذي يتكون من أحرفه الأصلية فقط ، و يقسم إلى قسمين:

الرابع

بعثر

الثلاثي

وعد

عزيزي الطالب/ة، اعتماداً على الخريطة المفاهيمية السابقة قم بالنشاط (2):

**النشاط (2)**

صنف الأفعال الآتية إلى مجردة ومزيدة وفقاً للجدول الآتي:

مزد		مفرد		الفعل	
بثلاثة أحرف	بحروفين	بحرف	ثلاثي	رباعي	
					تعود
					سلم
					طمان
					أوقف
					استقر



و بعد دراستنا لتقسيم الفعل من حيث عدد حروفه إلى مجرد و مزيد ، سنتناقش ما  
علاقة هذه المعلومة في تصنيف المصادر إلى مصادر ثلاثة و مصادر غير ثلاثة؟

عزيزي الطالب/ة، قم بالنشاط الآتي، للإجابة عن السؤال السابق؟ املأ المصدر في الجدول  
وفق الفعل الذي صيغ منه.

### نشاط (3)

#### مثال توضيحي:

المصدر غير ثلاثي	المصدر ثلاثي	المصدر	الفعل
v	v	قراءة	قرأ (ثلاثي)
v		إسلام	أسلّم غير ثلاثي (مزيد بحرف)

- و الآن أكمل على نمط المثال:

المصدر غير ثلاثي	المصدر ثلاثي	المصدر	الفعل
		فصاحة	فصح (ثلاثي)
		توديع	ودع (مزيد بحرف)
		مجادلة	تجادل (مزيد بحروفين)
		صراخ	صرخ (ثلاثي)
		استعلاء	استعلى (مزيد بثلاثة أحرف)
		هيجان	هاج (ثلاثي)



لا بد أنك لاحظت أن المصدر يسمى وفقاً للفعل الذي صيغ منه، فإن كان الفعل الذي  
صيغ منه المصدر ثلاثة فال المصدر ثلاثي، وإن كان الفعل الذي صيغ منه المصدر  
مزيداً فال مصدر مزيد ، خلاصة ذلك : **واستناداً لهذا التقسيم قسمت المصادر إلى:**

#### أقسام المصادر

المزيدة (غير الثلاثية)

المجردة (ثلاثية و رباعية)

(يسمى المصدر نسبة للفعل الذي صيغ منه)



و الآن عزيزي الطالب/ة ، سنتنقل لأهم معلومة في درس اليوم ، وهي أوزان المصادر الثلاثية و غير الثلاثية، لذا أريد منك دراسة الجداول الآتية بتمعن، للاستنتاج خلاصة فهمنا .

### المصادر المجردة ( الثلاثية و الرباعية )

عزيزي الطالب/ة ، للفعل (المفرد الثلاثي) ثلاثة أوزان، هي: ( فعل / فعل / فعل )

ومن الهام جدًا ، معرفة إن كان الفعل الثلاثي المجرد لازمًا أم متعدياً كما في الجدول الآتي:

الفعل اللازم هو الفعل الذي استغنى عن المفعول به لإتمام معنى الجملة، و الفعل المتعد هو الذي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر لإتمام معنى الجملة



دلاته	وزنه	مصدره	مثال	متعد متعد	لازم	الفعل الثالثي
					لازم	لازم
دل على حرفه	فعالة	دراسة	درس	متعد		فعل
	فعل	درس				
دل على حركة	فَعْلَة	رجوع	رجع		لازم	فعل
دل على حركة	فعلان	طيران	طار			
دل على اضطراب	فعلان	فيضان	فاض			
دل على صوت	فعال	نباح	نبح			
دل على صوت	فَعِيل	صهليل	صَهْلَل			
	فعل	سمع	سمع	متعد		فعل
	فعل	فهم	فهم			
	فعل	غضب	غضب		لازم	فعل
	فعل	فرح	فرح			
فعلة	خُضرة	حضر	حضر			
	فعالة	بلغة	بلغ		لازم	فعل
	فَعْلَة	عنوبة	عذب			

الخلاصة

نستنتج مما سبق أن مصدر الفعل الثلاثي يأتي - في الغالب - على وزن:

- فعل إذا كان فعله على وزن ( فعل أو فعل ) متعدياً، فإن دل على حرفه فمصدره فعلة .
- فُعلة إذا كان فعله على وزن ( فعل ) و لا يكون إلا لازماً .
- فعل إذا كان فعله على وزن ( فعل ) لازماً، فإن دل على لون فمصدره يكون على وزن فعلة .
- فُعلة إذا كان فعله لازما على وزن ( فعل )، فإن دل الفعل على امتناع فمصدره ( فعل )، أو على حركة و اضطراب و تقلب فمصدره ( فعال )، أو على سير فمصدره ( فَعِيل )، أو على صوت فمصدره ( فعل ، أو فَعِيل )، أو على داء فمصدره ( فعل )

١- عزيزي الطالب/ة، استبعد المصدر الذي لا ينتمي لباقي المصادر في المجموعة، مع التعليل.

- ..... التعليل: ..... ملاحة/ سقاية/ تجارة / إعادة .  
..... التعليل: ..... صراغ/ عواء/ صداع/ مواء

٢- جُذ مصادر الأفعال الثلاثية الآتية:  
وقف ..... - عمل ..... - ندم ..... - زرع  
فصح ..... - بنى ..... - صفر ..... - مال

مصادر الأفعال الثلاثية سمعية، أي ليست لها قاعدة محددة ، ولكن يتداولها الناس فيما بينهم كما سمعوها عن آبائهم (شفاهة) لذلك يطلق عليها البعض المصادر السمعية، ونحتاج في كثير من الأحيان العودة لمعاجم اللغة كي نتأكد من صحة ضبطها.. لا تنس ذلك.



مصدر الفعل الرباعي المجرد

عزيزي الطالب/ة ، و الآن ما مصدر الفعل الرباعي المجرد ( فعل ) ، فلتتأمل الجدول الآتي ، لنتوصل للإجابة عن السؤال.

### الخلاصة

يصاغ مصدر الفعل الرباعي المجرد ( فعل ) على وزن ( فعلة )

بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر

المصدر	الفعل الرباعي
دحرجة	دحرج
عرقلة	عرقل

تدريب

عزيزي الطالب/ة ، ابحث في أحد المعاجم عن ثلاثة أفعال رباعية مجردة ، ودوّن معناها في الصندوق.

## مصادر الأفعال المزيدة



و الآن وصلنا لآخر مهارة في درس اليوم ، وهي سهلة جدا، فلنتأمل الجدول الآتي، لندون ملاحظاتنا في خلاصة موجزة ، واضحة.

الملاحظات حول المصدر	مصدره	المثال	مصدره	الفعل
إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر	إنفاق	أنفق	إفعال	أفعل
إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر	انهزام	انهزم	انفعال	ان فعل
إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر	افترار	افترق	افتعال	اف فعل
إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر	احمرار	احمر	افعلال	افعل
إضافة ألف ما قبل الآخر على المصدر	استعمال	استعمل	استفعال	است فعل
ضم ما قبل الآخر في المصدر	تقدّم	تقدّم	تفعّل	تفعل
ضم ما قبل الآخر في المصدر	تعاون	تعاون	تفاعل	تفاعل
ضم ما قبل الآخر في المصدر	تَرْكُش	تَرْكُش	تفعّل	تفعّل
	تعليم	علم	تفعيل	فعّل
	نقاش أو مناقشة	ناقش	فعال	فاعل
			مُفَاعِلَة	

عزيزي الطالب بعد تأملنا الجدول السابق يمكن أن ندون النتائج الآتية:

### الخلاصة

- كلّ فعل مزيد بدأ بهمزة ( وصل أو قطع) يصاغ مصدره بإضافة ألف ما قبل الآخر على مصدره .
- و كلّ فعل مزيد مبدوء ببناء، يصاغ مصدره بضم الحرف ما قبل الآخر في مصدره ، كما في الجدول .
- الفعل على وزن ( فعّل ) يصاغ مصدره على وزن ( تفعيل )
- الفعل على وزن فاعل يصاغ مصدره على وزن ( فعال أو مُفَاعِلَة )

### تدريب

- عزيزي الطالب/ة، جد مصادر الأفعال الآتية، مراعيا الضبط السليم .
- سلم ..... - أسلم ..... - استسلم ..... - سلم ..... - سالم .....
  - جد أفعال المصادر الآتية:
  - حضور ..... إحضار ..... تحضير ..... استحضار .....
  - محاضرة.....

## اللغة العربية

ما أسهل أن تكون قوياً

## صحيفة رقم

(8)

عزيزي الطالب/ة، بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحيفة ستكون قادرًا على:

- 1- قراءة الدرس قراءة سلية وواضحة
- 2- معرفة معاني المفردات الجديدة
- 3- تفسير معاني الدرس
- 4- تحديد القيم والأخلاق الواردة في الدرس
- 5- التمثيل على عناصر القصة.



عزيزي الطالب/ة ، أن القراءة الصحيحة المتمعنة تحقق الفهم السليم

نذكر

والآن عزيزي الطالب/ة أحضر كتابك ودفترك وقلماك استعدادا لقراءة النص وفهمه



فإنبدأ

هذه قصة قصيرة تطرح قضية إنسانية خطيرة وهي جبن الفقير في الدفاع عن حقه، و استغلال الغني الذي يملك السلطة، هذا الضعف والخوف، فلتتابع أحداث القصة، وكيف عرض الكاتب هذه المعاناة الإنسانية. وهل تمكّن الكاتب من إيصال رسالته التي تحمل معانٍي و مضامين عميقة، من خلال قصة قصيرة. هل تعتقدون أنه سينجح و يحقق غايته، هل سندرك تلك المعاناة من خلال حدث واحد فقط؟

فلنقرأ الدرس قراءة متمعنة للإجابة عن الأسئلة وعن كل ما يدور في مخيلتنا حول هذا الدرس القاسي.

مؤلف القصة هو.....



أنا كاتب القصة القصيرة، وأنا روسي وأعد من أشهر كتاب القصة القصيرة. هل تريد معرفة المزيد عنِّي؟ ابحث أكثر..

افتح كتابك صفحة (41-43) واقرأ النص قراءة سليمة أكثر من مرة مراعيًا حركات الضبط

والأسلوب اللغوية الواردة فيها.

**تبوية:** يمكنك الاستعانة بأحد أفراد أسرتك  
عند القراءة

بعد قراءتك النص ، سنفسر  
المعاني والتركيب الجديدة ليكون  
بمقدورنا فهم النص و إدراك ما  
فيه من دروس و عبر.

### أولاً : تفسير المعاني الجديدة

طلابي الأعزاء ،  
هناك بعض التركيب الواردة في كتابك ، افتح صفحة (43) للاطلاع عليها ، أما ما سيتم مناقشته في  
صحيفة العمل هذه هي المعاني التي لم يتم تفسيرها ، وإذا وجدت صعوبة في الإجابة عن الأسئلة فيمكنك  
الاستعانة : أولاً بالمعجم ، ثم بأحد أفراد أسرتك .

**السؤال الأول :** استخرج من النص الكلمة التي تدلّ على المعاني التالية:

- ..... 1- مسجل
- ..... 2- نخصم
- ..... 3- أطراف الأصابع
- ..... 4- متقطع
- ..... 5- العفو

**السؤال الثاني:** وظف التركيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك؟

- ..... 1- لم تنبس ببنت شفة:
- ..... 2- استحوذ عليه الغضب.....

**السؤال الثالث :** أ- أراد الكاتب أن يعلم المربيّة درساً قاسياً، و هو ضرورة أنْ يتحلى الإنسان بالقوة ،  
و عدم الرضوخ في دفاعه عن حقه، هل تعتقد أنه يملك الحق في جعلها تعيش هذه التجربة حتى لو كانت  
تمثيلية أو مزحة؟ وهل غايتها النبيلة تبرّر أسلوبه. وضع إجابتك؟

.....  
.....  
**ب-** لو كنت مكان الكاتب و أردت أن تجعل يوليا أكثر شجاعة في الدفاع عن حقها ، ماذا كنت  
ستفعل؟

## تفسير النص ومناقشة أفكاره

بعد قراءة النص وتفسير معاني  
مفرداته وترابييه الجديدة ، أقرأ  
الأمثلة الآتية ثم أجب عنها ، تريث  
قبل الأجابة

**السؤال الأول :** ضع (تنتمي) أمام الفكرة التي تحدث عنها النص و(لا تنتمي) أمام الفكرة التي لم يتحدث عنها النص .

- ( ) - الكاتب دعا يوليا إلى مكتبه لكي يدفع لها أجرها .
- ( ) - الكاتب أخذ مطولاً يساوم يوليا في أجرها .
- ( ) - يوليا دافعت عن حقوقها حيال الحسومات التي كان يفرضها عليها الكاتب .
- ( ) - الكاتب عَلِمَ يوليا درساً قاسياً في ضرورة التمسك بحقها وعدم التنازل عنه .
- ( ) - الكاتب ناقش وبين أثر السكوت عن الحق وعدم المطالبة به .

**السؤال الثاني :** ضع إشارة (✓) أمام السمة التي تظهر في القصة و إشارة (✗) أمام السمة لا تظهر في القصة :

- ( ✓ ) - اعتمدت على الحوار في تطور الأحداث .
- ( ✗ ) - تنوّعت الأماكن في القصة .
- ( ✗ ) - تتكون القصة من حدث واحد هو دعوة الكاتب المربيّة ليدفع لها راتبها الشهري .
- ( ✗ ) - كثُفَ الكاتب وصف الحالة النفسيّة للمربيّة، سعيًا للكشف عن الصراع الداخلي الذي تعانيه بسبب خوفها .
- ( ✗ ) - أكثر الكاتب من وصف تفاصيل المكان .
- ( ✗ ) - كثرة الشخصيات في القصة .

**السؤال الثالث :**

لابد أن عناصر القصة مررت عليك في صفوف سابقة، و كما تعلم أنَّ الحبكة تعدّ من أهمها، لذا في ضوء فهمك لأحداث القصة، حددّها بلغة موجزة وواضحة.

نذكر، أنَّ الحبكة  
هي الحدث المعقد  
في القصة حيث  
تنأزم فيه الأحداث

**السؤال الرابع:** هل تجد علاقه بين قوله تعالى واصفا فرعون "استخف قومه فأطاعوه " وبين مغزى القصة.

تذكر أن الإجابة

هي تعبير عن  
رأيك و موقفك ،  
حاول أن تكون  
مقنعة

**السؤال الخامس:** لو أردت أن تعرفنا على شخصية كل من يوليا و الكاتب، بم ستصفهم؟  
عبر عن وصفك لهما في الصندوقين ، مستشهادا بموافق من القصة تؤكّد وصفك

للشخصيتين

الكاتب

يوليا

**السؤال السادس:** يلعب الحوار دورا هاما في تطور أحداث القصة. وضح ذلك معتمدا على فهمك للحوار بين يوليا و الكاتب، بإيجاز ووضوح.

الموافق الصعبية  
تجعلنا أقوى دائماً،  
لا تتكسر

### أسئلة للبحث و النقاش

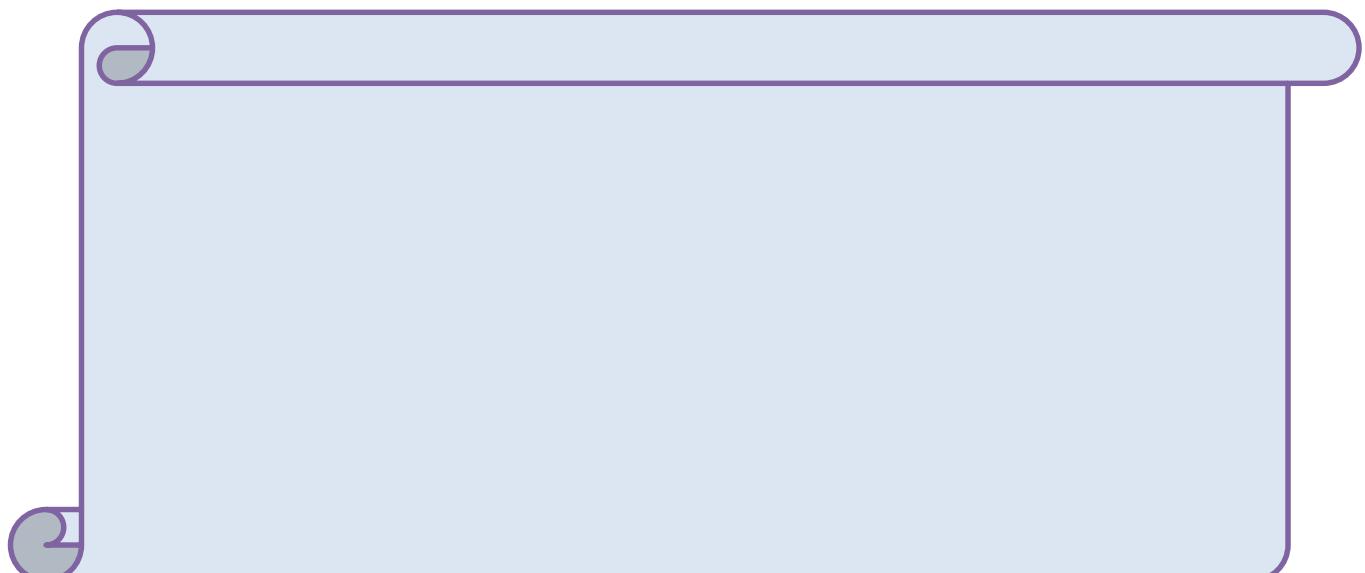
عزيزي الطالب/ة، هل سبق وأن تعرضت لموقف مشابهٍ لموقف يوليا في سكوتها عن حقها، وعدم المطالبة به ،أجب بـ (نعم ) أو ( لا )، ولكل خيار في التعبير عن الموقف.

إذا كانت الإجابة (نعم ) وترغب في كتابته صفحه بلغة موجزة وواضحة و معبرة.



### سؤال للحوار و البحث

يكثر في موروثنا الشعبي و الثقافي، الكثير من الأمثال و الحكم التي تشجع على السكوت و مسايرة المستبد، ناقش ذلك مع أسرتك و اكتب ببعضها، مبيناً أثراها السلبي على مستقبل الأمة ، ونهضتها



## مواد التعلم الذاتي

الثالثة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

الكتابة

القصة القصيرة

صحيفة رقم

(9)

عزيزي الطالب/ة ، لقد مررت معك كتابة القصة أكثر من مرّة في صفوف سابقة، وأصبحت قادرًا على:

- 1- معرفة عناصر القصة القصيرة.
- 2- تمييز كل عنصر من عناصر القصة.
- 3- كتابة قصة قصيرة، بلغة سليمة.



و لكن لا بأس من التذكير **بعناصر القصة القصيرة**، و هي:

- 1- المكان 2- الزمان. 3- الشخص 4- الأحداث 5- الحبكة 6- الحوار
- 7- النهاية



و لا تنسَ، من **ميزات القصة القصيرة الجيدة**، أن تتنسم سمات هي:

- 1- بداية القصة جاذبة و ملفتة
- 2- ترابط أحداثها و تسلسها
- 3- الحبكة مشوقة
- 4- توظيف الأساليب اللغوية المتنوعة بطريقة معبرة و مؤثرة
- 5- توظيف الحوار بأسلوب مؤثر و يخدم تطور الأحداث.
- 6- توظيف الوصف بلغة أدبية جمالية.





كتابة القصة القصيرة

والآن عزيزي الطالب/ة، ما رأيك في كتابة قصة قصيرة، مراعيًّا سمات القصة الجيدة والاهتمام بوضوح عناصرها.

إذا شعرت بالحاجة إلى يد دافئة  
فأمسك بيديك الأخرى،  
فلن يهزم شخص يومن بنفسه..

- ٢- بعد كتابة القصة، اعرضها على أفراد أسرتك، واجر نقاشاً حولها.

- ١- اكتب قصة قصيرة تنهيها بالعبارة المقترحة  
أمامك، إن لم تعجبك، فبإمكانك استبدالها بعبارة أخرى، تؤمن بها أكثر. ( لا تنس أن تضع عنواناً للقصة).

الثالثة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

قواعد اللغة العربية

معاني الزيادة في الأفعال

صحيفة رقم

(10)

بعد القيام بالأنشطة الواردة في الصحيفة سأكون قادرًا على:

١

- قراءة النص قراءة صحيحة فاهمة.
- التفريق بين الفعل المجرد والفعل المزيد.
- توضيح المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال المخطوطة تحتها.
- تحديد القيم والأخلاق الواردة في النص.



عزيزي الطالب/ة، أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادًا للدراسة.



عزيزي الطالب حتى تتمكن من تحقيق درس اليوم، دعنا نتذكّر بعضًا مما مرّ معنا في السنوات السابقة.

تذكّر، من تلك المفاهيم النحوية السابقة لفهم درس اليوم: المزيد والمفرد، لذا نفذ الأنشطة اللاحقة لتحقق من فهمك لهذا المفهوم

## نشاط (1):

اعتماداً على مرّ معك في وحدة المصادر، صنف الأفعال الآتية إلى مجرد و مزيد كما في الجدول:

ال فعل المزید	ال فعل	ال فعل المجرد	الجملة
أحرف الزيادة	الفعل		<u>تدارس</u> الوزراء الأمر بجديّة
			<u>هذب</u> الأب ابنه
			<u>منح</u> المعلم الطالب جائزة

بعد إجابتك للفعل المجرد والمزيد في الجمل السابقة، لا بد أن إجابتك كانت كالتالي :-

هذب

مزيد بالتشعيف

تدارس

مزيد بالباء و الألف

منح

مجرد

معلومات  
هامة

يتكون المجرد من أحرف الأصلية فقط، و الفعل المزید ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر.



### سؤال للتفكير

يا ترى، هل الزيادة على الأحرف الأصلية في بنية الفعل ، ستؤثر على دلائله؟؟؟

ماذا تعتقدون؟؟ للاجابة عن هذا السؤال ، فلنقرأ القصة الآتية؟

**أعرق أعرابيٌّ**، وبعد رحلة طويلة مضنية، وجد قومًا، تجمعوا تحت ظلّ شجرة ،  
أشمرت و أخضرت أوراقها، فتقىم نحوهم، وسلام عليهم مبتسما، ثمّ أanax ناقته، وقطع  
لها بعض الحشائش ، ثمّ هلل واستغفر .

وأخذ يحذّث الجالسين عن محتالٍ صادفه في رحلته ، أراد سرقة ماله **فقاومه** ، واستأسد في مقاتلته ، و**تصبر** على ألمه جراء **تبادل** الضربات ، فاحتدمَ العراق بينهما ، فصوبَ الرجل نحو المحتال سهمًا **فانطلق** صوب المحتال، فتدرج و تماوت .

وَعِنْدَمَا أَشْرَقَ اخْتَفَى وَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى أَثْرٍ، رَغْمَ الَّذِي فَعَلَهُ إِلَّا أَنْنِي أَرْدَتْ أَنْ أَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَةً مَا حَلَّ بِهِ.

مناقشة الموقف السابق



1. إلى أي بلد توجه الأعرابي ؟
  2. هل يتغير المعنى عند دخول الهمزة في الفعل أقعد ؟
  3. ما الفرق في المعنى عند دخول التضعيف على الأفعال فرّغ , تجرّع , حمد , تصبر ؟
  4. علام يدل الفعل أمسى الوارد في النص ؟
  5. هل يختلف المعنى بين الفعلين (استغفره , واستأسد) كما وردت في النص ؟
  6. هل كان موت اللص حقيقة ؟
  7. زن الفعلين [ انطلق / تدرج ] ملاحظة المعنى الذي أفاده في كليهما .
  8. حدد الشخصين اللذين تمت بينهما [ المقاومة / تبادل الضربات ]

لاحظت عزيزي الطالب /ة ، من خلال القصة السابقة، كيف أن أحرف الزيادة، عملت على إضافة معنى جديد للفعل، مما أدى إلى تغيير في دلالته و معناه، وفقاً لأحرف الزيادة التي أضيفت إلى أحرفه الأصلية.



مثال توضیحی

لوقل راوي القصة القصيرة بدل ( تماوت ) ( مات ) هل سيكون المعنى في الفعلين نفسه؟  
بالطبع لا، فتماوت تدل على التظاهر والادعاء، ودليل ذلك أن الرجل أراد أن يطمئن على  
حال المحتال في الصباح، ولو أنه مات لما بحث عنه ليり ما حل به. ما الفائدة من  
الاطمئنان عليه إن كان ميتاً.

## مثال توضيحي آخر

و في قوله ( استغفر ) نفهم أنّه طلب المغفرة من الله، و لكن عند قولنا ( غفر الله الذنب ) ندرك أن الله هو من يغفر الذنوب، فأحرف الزيادة في ( استغفر ) أفادت الطلب، وأمّا في قوله ( استأسد ) فندرك أنه قاتل بقوة و بالغ في مقاتلته حتى صار كالأسد، فأحرف الزيادة ( همزة الوصل و السين و الناء ) أفادت الصيرورة.

عزيزي الطالب/ة، اعتماداً على ملاحظاتنا وإجاباتنا للأسئلة السابقة نستنتج أن هناك معانٍ للزيادة وتأتي على صيغ مختلفة وهي :-



1- أ فعل للتعدية: مثل **أناخ**

الدخول في المكان : مثل **أعرق**

الدخول في الزمان مثل : **أشرق**

الصيرورة مثل: **أنمرت**

2- فاعل المشاركة : مثل : **قاوم**

التعدية مثل: **سلم**

التكثير مثل : **قطع**

اختصار الحكاية مثل : **هآل**

4 - افعل المطاوعة : مثل: **انطلق**

5- افتاعل المشاركة : مثل : **احتدم**

6- تفاعل التظاهر : مثل : **تماوت**

المشاركة : مثل : **تبادل**

7- تفعّل التكلف : مثل : **تصبر**

التدّرج: مثل : **تقدّم**

8- افعل الكثرة: مثل: **اخضر**

9- استفعلن الطلب : مثل : **استغفر**

الصيرورة : مثل : **استأسد**

10- افعلل المطاوعة : مثل: **تتحرّج**

المبالغة : مثل : **اطمأنَّ**

- الزيادة على الفعل المجرد تكون في حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف
- دخول حروف الزيادة على الفعل تدلّ معنى جديد للفعل
- ثمة معانٍ أخرى للزيادة في صيغ الأفعال لم ذكرها اختصاراً.

عزيزي الطالب/ة، للتحقق من فهمك لمضمون الدرس، قم بالنشاط الآتي:

### تدريب 1

ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأمثلة الآتية:-

- 1- قال تعالى " عَلِمَ آدم الأسماء كُلِّهَا " ( ) .
- 2- تَنَاقَشَ الطلبة في مضمون القصيدة ( ) .
- 3- كَبَرَ محمدٌ ( ) .
- 4- انْقَطَعَ الحبل ( ) .
- 5- يَتَعَامِلُ بعض الناس عن حقوق غيرهم ( ) .
- 6- أَقْشَعَ جسمي من الفزع ( ) .
- 7- أَنْجَدَ المسافر ( ) .
- 8- اسْتَنْسَرَ البغاة في أرضنا ( ) .

## تدريب 2

عزيزي الطالب/ة، اللغة وسيلة للتعبير عن موافق حياتنا، ومشاعرنا، لذا أضف إلى الأفعال الآتية أحرف الزيادة التي تناسب السياق و الموقف.

### مثال التوضيحي

تأمل المثال لتتمكن من الإجابة:

-رأيت مروج قمح وقد حان وقت حصادها. الفعل (**حصد**) نقول: (استحصد الزرع)  
**الأسئلة:**

- في الأعياد تتبادل الهدايا. الفعل (**هدي**) نقول: (..... الناس في العيد)
- معلم قام بتوضيح المسألة للطلبة. الفعل (**فهم**) نقول: (..... المعلم الطلبة المسألة)
- رأيت حادثاً بين سيارتين. الفعل (**صدم**) نقول: (..... السيارات عند تقاطع الطرق)
- توجه صديقك في رحلته نحو الغرب. الفعل (**غرب**) نقول: (..... صديقي مساءً)

### سؤال للبحث

عزيزي الطالب/ة، لقد حاولت أن أصم خريطة مفاهيمية لدرس معاني الزيادة في الأفعال، ولكن لم أتمكن من ذلك، كما لاحظت، فقد وضعتها مرتبة في قائمة، هل بإمكانك مساعدتي في تصميم خريطة مفاهيمية إبداعية، حول الدرس ومشاركتها مع زملائك.

الخامسة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

## اللغة العربية

### بان الخليط

## صحيفة رقم

(11)

عزيزي الطالب/ة، سنتعرفاليوم على قصيدة غزل من عيون الشعر العربي، فقد حظيت باهتمام كبير بين دارسي الأدب و اللغة، ولنعرف سر الاهتمام بها ، لنقم بدراسة ورقة العمل و تنفيذ ما فيها من أنشطة، وبعد دراستك لها، ستكون قادرًا على:

- 1- قراءة القصيدة قراءة أدائية معبرة عن المعنى .
- 2- تفسير معاني المفردات الجديدة.
- 3- استخراج الأفكار الرئيسية الواردة في القصيدة.
- 4- شرح الأبيات شرحا وافياً.
- 5- توضيح الصور الفنية في الأبيات.
- 6- معرفة العاطفة السائدة في معظم أبيات القصيدة.



عزيزي الطالب/ة، هيا ابدأ طقوس الدراسة و جهز الأجهزة لذلك،  
أحضر قلمك و كتابك و دفترك .....

عزيزي الطالب/ة ، هل سمعت يوماً بشاعر القصيدة جرير، أنه شاعر من أبرز و أشهر شعراء العصر الأموي، وإليك نبذة موجزة عنه.



**هوية شخصية**

الاسم: أبو حرزة بن عطيّة

مكان الولادة: بادية نجد

تاريخ الولادة و الوفاة: ( 33 هـ - 110 هـ )

أهم إنجازاته: النقائض التي جرت بينه وبين الفرزدق

الأغراض الشعرية التي نظم فيها: كتب في جميع أغراض الشعر: كالغزل و الهجاء و المديح و الرثاء. لكنه أكثر النظم في غرضين شعريين هما: المديح والهجاء.

## القصيدة المناسبة:

إنّ أهّمّ ما يميّز الشّعراً قدرّتهم على التعبير عما يواجههم في الحياة من مسرات أو أحزان، ينسجونها شعراً يخلد مشاعرهم، حتّى لنظنّ أنّه يعبر عما في دواخلنا، ويعدّ الفراق من أكثر المواقف إثارة للمشاعر، وأشدّها إيلاماً للوجدان.

و في قصيدة (بان الخليط) فارق شاعرنا جرير محبوبته، التي خلقت جرحا عميق في وجданه، وهيّجت ذكرى الأحبة شعراً رقيقاً عذباً، ما زلنا نرددّه و نتغنى به، كلما طربنا، **فهيا بنا.... نبدأ**

عزيزي الطالب/ة ، لابد من قراءة القصيدة بطريقة أدائية، مراعيًّا التنعيم الصوتيّ، و توظيف لغة الجسد، لتتمكن من التأثير في السامعين، خاصة أن الشعر العربي كتب ليُلقى و يُغنى، أجر مسابقة للقراءة الأدائية مع زملائك ، ثم قم بتسجيل قراءتك ، وعرضها على معلمك

بعد قراءتك القصيدة سنبدأ بتفسير معاني المفردات و التراكيب الجديدة، قد تجد الكثير من المعاني التي تحتاج إلى تفسير، بإمكانك الاستعانة بما ورد في الكتاب من معانٍ، أو المعجم أو بأحد أفراد أسرتك الذي تجدُ فيه القدرة على مساعدتك.

و ستناقش في ورقة العمل هذه معاني لم ترد في الكتاب، واعلم أنك قادر على استنباط المعنى من خلال السياق.

تفسير معاني المفردات والتركيب الجديد





- وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا

A- بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ  
B- يَحِبُّ الْمَرءُ مَصَاحِبَةً أَقْرَانَهُ.

**أ.** يَصْرَعُنَّ ذَا الْلَبْ حَتَّى لا حِراكٌ بِهِ  
**ب.** أَرْكَانُ الْبَيْتِ غَيْرُ ثَابِتَةٍ.

**أ-** بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْ طُوَّعْتُ مَا بَانَ  
**ب-** بَانَتْ تَبَاشِيرُ النَّصْرِ، فَابْتَهَجَ الْجَنْدُ .

3- أ- وظف (أملح) في جملتين بحيث يختلف معناها في كل جملة.

ت-وظف (أحسن) في جملتين بحيث يختلف معناها في كل جملة.

عزيزي الطالب/ة، بعد دراستنا لمعاني المفردات والتراتيب الجديدة ، سننتقل لمناقشة أفكار الدرس و تفسير أبياته، وما فيه من صور وأساليب لغوية، سعيًا لتذوقه فنياً.



تحليل أفكار و مناقشتها

١ - رتب الأفكار حسب ورودها في القصيدة ، محددا الأبيات التي تحمل الفكرة.

## أ- جمال عيون محبوبته.

**بـ-كثرة دعاء الشاعر الله ليخفف عنه آلام الفراق.**

ت- سيطرة الشوق على الشاعر وعدم قدرته على التحمل.

ثـ. فراق الحبـية فرض على الشاعـرـ لا يـملك قـرارـا تـجـاهـهـ.

جـ- حنين الشاعر لجبل الريان و لذكرياته مع محبوبته.

					الترتيب بالرموز
					أرقام الأبيات

2- اكتب البيت الوارد في قصيدة (بان الخليط) يتفق في مضمونه و الأبيات الآتية:  
قال محمود سامي البارودي:

1

وقال العباس بن أحنف:

وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيَاحَ سَلَامُكُمْ

قال جميل بثينة:

لو تعلمين بما أجن من الهوى

إذا أَقْبَلْتَ مِنْ نَحْوَكُمْ بِهُبُوبٍ

لعذرت أو لظلمت إن لم تعذرني

4- عزيزي الطالب/ة، لقد تغزل الشعراء بعيون الحبيبة، أمامك ثلاثة أبيات، في وصف العيون، أيّها تعتقد أن الكاتب أجاد الوصف فيها ، دلّ على رأيك بما ورد في البيت من أفكار و صور.

إلا فؤاداً رمته عينها

وقع السهام و نزعهنَ اليم  
قتلتنا ثمَ لم يحيبن قتلانا

1- كل جريح ترجى سلامته

2- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

3- إن العيون التي في طرفها حور

5- أكثر الشعراء من الحنين لديار المحبوبة، فوصفوها مستذكرين أسماء تلك الأماكن بدقة، باعتقادك، هل بإمكان دارس التاريخ الاستفادة من ذكر تلك الأماكن بأسمائها؟ ولماذا؟

6- مثل على الأساليب اللغوية الآتية من القصيدة.

أ- استفهام.....

ب- أسلوب مدح:.....

ت- نداء:.....

ث- طلب:.....

1- عزيزي الطالب/ة، لقد عبر الشعراء عن عواطفهم الإنسانية، لذا صلّ بين البيت والعاطفة التي تدلّ عليه.

الحنين

بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

- حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً

لا أستطيع لهذا الحب كتمانا

- لقد كتمت الهوى حتى تهيمني

عند الصفاة التي شرقى حورانا

- هبّت شمالاً فذكرى ما ذكرتكم

الوفاء

السوق

2- وصف الشاعر كثرة دعائه بمنْهِر عصفتِ الريحُ بسفينته فأكثَرَ من الدعاء تبتلًا و  
تضرُّعاً إلى الله طلبًا للنجاة، فلو طلب منك استبدال الصورة، فما الصورة التي ستأتي  
بها؟ اكتب إجابتك بلغة سليمة معبرة.

تنكر، أدوات  
الاستفهام، و  
أفعال المدح و  
أحرف النداء

### سؤال للنقاش و البحث

الغزل غرض شعري يعبر عن هم الشاعر ولواعج قلبه، باعتقادك هل يمكن لشعر الغزل أن يعبر عن هموم الأمة وأوجاعها؟ ناقش هذا السؤال مع أفراد أسرتك أو زملائك، و اكتب خلاصة ما توصلت إليه في حدود خمسة أسطر مدعماً بالأدلة و بلغة سليمة.

تنكر، تحلّ بأدب  
الحوار، وكن منصتاً  
واعياً

الخمسة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

الكتابة

الرسالة الرسمية

صحيفة رقم

(12)

عزيزي الطالب /ة، ستكون بعد تطبيقك للأنشطة في صحيفة العمل الذاتي قادرًا على:

- معرفة المقصود بالرسالة الرسمية.
- أنواع الرسائل الرسمية.
- سمات الرسالة الرسمية.
- كتابة رسالة رسمية.



عزيزي الطالب/ة أمامك مجموعة من المواقف الحياتية بعث كلّ منها رسالة إلى شخص ما، حدد و بين طبيعة العلاقة بين المرسل والمسل إليه.

بعث محمد بر رسالة إلى شوؤون الطلبة  
للاستفسار عن وجود خطأ في علامته

أرسلت فاطمة رسالة إلى  
المسؤولين عن المنح الدراسية،  
للاستفسار عن شروط قبول المنح

كتبت ليلى رسالة لأخيها المقيم  
في قطر لطمئن عليه

والآن لابدّ، أنك لاحظت أن ليلى كانت رسالتها إلى أخيها، أي أن الرسالة شخصية، وقد مررت معنا في وحدات سابقة.

وأما كل من فاطمة ومحمد فقد كانت رسائلهم لأشخاص العلاقة بينهم رسمية، ولقد تم إرسال الرسالة لهدف رسمي محدد.

وببناء على ذلك تسمى هذه الرسائل رسالة رسمية. فما عناصرها؟ و كيف تكون صياغة العبارات فيها؟ وكيف نبدأها و كيف ننهيها؟

دعا بحث عن إجابة لتلك  
الأسئلة ونتعلم ،نكتب  
رسالة رسمية ..

ولمعرفة الإجابة عن تلك الأسئلة وسمات الرسالة الرسمية ، فلنتأمل هذه الرسالة الرسمية .



أنا واثق من قدرتك  
على مساعدتي في  
تحليل الرسالة  
الرسمية وتحديد أهم  
عناصرها وسماتها

جامعة اليرموك  
YARMOUK UNIVERSITY

**عزيزي الطالب/ة تأمل الرسالة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

## نشاط (1)

يُمَارِدُ الرَّسُولُ

ما الغرض من الرسالة؟

## صف لغة الرسالة من حيث: الوضوح.

هل تلاحظ وجوداً للعاطفة فيها ؟

هل لاحظت وجود أرقام في الرسالة ؟

بماذا ختمت الرسالة ؟

إذن الرسالة الرسمية تبدأ باسم المرسل إليه و تنتهي باسم المرسل مع التوقيع المرسل، والتاريخ، لها غرض محدد كالتعوييمات ، والاستعادات و البلاغات. تصاغ عباراتها بدقة وبأسلوب محدد، وفق نماذج معينة، وتخلو من العاطفة، و المجاملات ،أو أي جانب شخصي.



رائع عزيزي لقد تمكنت من تنفيذ المهام بنجاح ، ووصلنا إلى المهمة الأخيرة ؛ والمطلوب منك بعد الرجوع لكتاب المدرسي والاطلاع على نموذج الرسالة الرسمية فيه ، أن تخيل نفسك خريجا - إن شاء الله - واكتب استدعاء إلى شركة الحكمة للدواء تطلب فيه وظيفة مناسبة .



تحنيق

والآن ..... ما رأيك أن تقيّم رسالتك  
وفق المعايير الآتية :

الرقم	المعيار	نعم	لا
-1	كتبُت بلغة رسمية مباشرةً وموجزة .		
-2	ذكرتُ اسم المرسل والمرسل إليه .		
-3	ذكرتُ الغرض من الرسالة بشكل مباشر .		
-4	خلتُ رسالتي من العواطف والمجاملات .		

### نقاش للبحث و الحوار

عزيزي الطالب/ة ، هل سمعت يوماً بالرسائل الديوانية، حاول التواصل مع معلمك لمادة التاريخ، و اطرح عليه هذه الأسئلة الآتية، ثم دون الحوار الذي دار مع معلمك في الصندوق.

نشاط  
اختياري، قم  
به إن شئت.

- ماذا نقصد بالرسائل الديوانية؟ و لماذا سميت بذلك؟
- من أنشأها؟
- ما الغرض الذي أنشئت لأجله؟
- ما مكانة من يعمل كتاباً في ديوان الرسائل؟
- هل هناك أدباء مشهورون كانوا من كتاب الرسائل الديوانية؟
- ما الموضوعات التي كانت تختص بها الرسائل الديوانية؟

قواعد اللغة العربية  
الأعداد المعطوفة

صحيفة رقم  
( 13 )

أتتمكن بعد القيام بالأنشطة الواردة في هذه الصحفة من :



توظيف العدد و  
المعدود توظيفاً ، سليماً  
وفق قواعد اللغة.

إعراب العدد  
المعطوف والعدد مئه  
ومضاعفاتها و المعدود

معرفة حكم العدد  
مع معدوده من حيث  
التذكير و التأثيث

معرفة المقصود  
بالعدد المعطوف

عزيزي الطالب/ة، كما لاحظت أن عنوان الدرس هو (العدد المعطوف) ، إذن لا بد  
من مراجعة درسین من دروس القواعد ، التي مررت معك في الصف التاسع وهما  
: 1- العطف 2- العدد .....



و الآن عزيزي الطالب ماذا نقصد بالعطف؟

العطف هو تركيب يتكون من حرف العطف الذي يتوسط بين المعطوف و المعطوف عليه .  
والاسم المعطوف من التوابع إذ يتبع الاسم المعطوف المعطوف عليه في حالة إعرابه.  
و حروف العطف هي : و ، أو ، ثم ، ف ، بل ، لا .

مثال: الله خلق لنا **السمع** و **البصر** لنهدي  
**المعطوف عليه** / حرف عطف / الاسم المعطوف

الإعراب: يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة. و أما الاسم المعطوف فيكون تابعاً للمعطوف عليه.

مثال: **السمع**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

الواو: حرف عطف مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب.

**البصر**: اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة ( الاسم المعطوف تبع المعطوف عليه في حالة الإعراب وهي النصب)

**عزيزي الطالب/ة، اضبط الاسم المعطوف متنبئاً لحركة الاسم المعطوف عليه.**



- 1- كان لدى عشرة روايات حديثة بل تسعة.
- 2- منح الإنسان عقلاً ليفكر و قلب ليبصره الحقيقة.
- 3- اختر الكتابة في الموضوع الأول أو الثاني.

## العدد

و الآن إلى .....



عزيزي الطالب/ة ، دعنا نوضح علاقة العدد بالمعدود من حيث التذكير والتأنيث ، والمعدود من حيث الجمع والإفراد ، و حالة إعرابه كما في الجدول

العدد	العدد من حيث التذكير و التأنيث	المعدود من حيث الإفراد و الجمع	حالة إعراب المعدود
(2-1)	يتطابق المعدود تذكيراً و تأنيثاً		
(10-3)	يخالف المعدود تذكيراً و تأنيثاً	جمع	مجرور
(الأعداد المركبة 19-11)	ينطبق على العددين فيها أحكام العدد (2-1) و (9-3) أما العدد (10) في الأعداد المركبة فيتطابق المعدود في التذكير و التأنيث.	مفرد	منصوب
العقود 90 ... 30/20	يتتساوى و المعدود تذكيراً و تأنيثاً	مفرد	منصوب

### إعراب العدد:

تعرب الأعداد حسب موقعها في الجملة فهي أسماء معرفية.

- العدد اثنان يعرب إعراب المثنى. يرفع بالألف و ينصب و يجر بالياء.
- الأعداد (19-11) تعرب مبنية على فتح الجزأين مثل: فازت **ثلاث عشرة** متسابقةً.

إعراب (ثلاث عشرة) : عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل.

- العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو و تنصب و تجر بالياء العقود هي: (عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ، ستون ، سبعون ، ثمانون ، تسعون)

سؤال للتحقق من فهمنا لدرس الأعداد : حول الأعداد الآتية ، من رموز إلى كتابة،



- 1- ثمن السجادة المتوسطة الحجم (58) ديناراً.
- 2- عثرت على (12) كتاباً في مختبر الحاسوب.

### 3- زار أبي (14) عاصمة عربية.



#### الأعداد المعطوفة

ولننطلق الآن إلى درسنا.....



عزيزي الطالب/ة، تأمل التعليق الرياضي ، لتجيب

عن الأسئلة التي تليه.

في إحدى مباريات كأس العالم لكرة القدم في مرحلة نصف النهائي، كان المعلق الرياضي متھمساً و منفعلاً، حيثُ كان أداء الفريقين ممیزاً و مثيراً فقال:

يجلس في المدرج أربعة آلاف و خمسمئة و سته وثلاثون مشجعاً، كلهم متشوّدون لمشاهدة المباراة الأسطورية. لم يتمكّن الفريقان من إحراز أي هدف في مرمى الخصم ، وهذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها الفريقان، فلقد سبق وأن التقى في بداية سنة ألفين وعشرين، يعتمد الفريق الأول على لاعب الدفاع خليل أحمد الذي يبلغ من العمر أربعة و ثلاثين عاماً.

أعزائي المشاهدين بدأ صبرنا ينفذ ، لقد انقضى من الشوط الأول سبع وثلاثون دقيقة، فلم يتبق إلا ثمانى دقائق على انتهاء الشوط الأول من المباراة.

ولكن للأسف انقطع البث و لم نتمكن من المتابعة ومعرفة نتيجة المباراة ؟؟؟

تنويمه، عند  
الإجابة اكتب  
الأعداد بالرموز

1- كم مشجعاً في المباراة؟ .....

2- في أي عام التقى الفريق الأحمر والأبيض لأول مرة؟ .....

3- كم عمر اللاعب خليل أحمد؟ .....

4- كم انقضى من وقت الشوط الأول؟ .....

5- في النصِّ أعداد توسطها حرف عطف، المطلوب منك أن تحدد المعطوف عليه و  
الاسم المعطوف في الأعداد الآتية في الجدول.

العدد	المعطوف عليه	حرف العطف	الاسم المعطوف
ألفين وعشرين			
أربعة و ثلاثين			
سبع و ثلاثون			



اعتماداً على السؤال الخامس ندرك أن الأعداد التي يتوسطها حرف العطف الواو تسمى الأعداد معطوفة.

و الآن سنوظف إجابات الأسئلة من (1-4) في جدول كما في الآتي:  
**( حكم العدد مع معدوده من حيث التذكير و التأييث )**

العدد من حيث التذكير و التأييث	المعدود من حيث التذكير و التأييث	المعدود	العدد كتابة	العدد بالرموز
أربعة / مؤنث آلاف / يتساوى تذكيرا و تأييضا خمسينية / يتساوى تذكيرا و تأييضا ستة / مؤنث ثلاثون / يتساوى تذكيرا و تأييضا	ذكر	مشجعا	أربعة ألف و خمسينية وستة وثلاثون	4536
ألفين يتساوى مع المعدود تذكيرا و تأييضا عشرين يتساوى مع المعدود تذكيرا تأييضا	مؤنث	سنة	ألفين وعشرين	2020
أربعة / مؤنث ثلاثين / يتساوى تذكيرا و تأييضا	ذكر	عاما	أربعة و ثلاثين	34
سبع / ذكر ثلاثون / يتساوى تذكيرا و تأييضا	مؤنث	دقيقة	سبع و ثلاثون	37

### الخلاصة

- الفاظ العقود معطوفة أو غير معطوفة تبقى على حال واحدة مع معدودها سواء أكان ذكرا أم مؤنثا.
- العدان (1،2) يطابقان المعدود تذكيرا وتأييضا.
- الأعداد (9-3) تخالف معدودها معطوفة كانت أو غير معطوفة.
- العدد مئة ومضاعفاتها ( مئتان ، ثلاثة ، أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ، تسعين ، ألف و مليون ) تبقى على حال واحدة مع معدودها المذكر و المؤنث



و الآن فلنناقش إعراب المعدود في الأمثلة الآتية ثم ندون الخلاصة في جدول:

- تنسخ الحافلة لخمسة و عشرين راكبا.
- في المتحف ثلاثة لوحة فنية.
- زار المتحف ثلاثة و خمسون سائحا.

4- مرّ على تحرير القدس حوالي **ألف عام**.

5- يجلس في المدرج **أربعة آلاف وخمسين وستة وثلاثون مشجعاً**.

العدد / مفرد المعدود	حالته الإعرابية	المعدود	العدد
مفرد	منصوب	راكباً	<b>خمسة وعشرين</b>
مفرد	مجرور	لوحةٍ	<b>ثلاثة</b>
مفرد	مجرور	عامِ	<b>ألف</b>
مفرد	منصوب	مشجعاً	<b>أربعة آلاف وخمسين وستة وثلاثون</b>

(إعراب المعدود)

الخلاصة

1- معدود الأعداد من ( 11- 99 ) يكون مفرداً منصوباً. ومن ضمنها الأعداد المعطوفة ( 99-21 ) التي تنطبق على معدودها القاعدة نفسها.

2- المعدود بعد العدد مئة و مضاعفاتها : ( مئتان ، ثلاثة ، أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ، تسعين و ألف و مليون ) يكون مفرداً مجروراً و يعرب مضافاً إليه.

3- **ملاحظة هامة**: عند ضبطنا للمعدود بعد العدد المعطوف، فإننا نعتمد في ضبطنا للمعدود على العدد الذي كتب قبل المعدود مباشرة.

**مثال توضيحي**: اشتراك في المسابقة ثلاثة و **سبعون** متسابقاً. جاء المعدود مفرداً منصوباً كما لاحظت و هو **متسابقاً**.

لأن المعدود بعد الأعداد من ( 11- 99 ) يكون مفرداً منصوباً و العدد ( **سبعون** ) ضمن هذه الأعداد، لذا جاء مفرداً منصوباً .

والآن دعنا نكمل البحث و ندون خلاصة بحثنا. لذا قم بإعراب العدد في الجملة الآتية:



1- يجلس في المدرج **أربعة آلاف وخمسين وستة وثلاثون مشجعاً**

ستة

أربعة :

ثلاثون:

آلاف :

خمسين

لابد أنك لاحظت كما مرّ معنا سابقاً، أن العدد يعرب حسب موقعه في الجملة، لأنه اسم معرب.



إعرابه	العدد
فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف	أربعة
مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة	آلاف
حرف عطف مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب	و
اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف مئه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة	خمسة
حرف عطف مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب	و
اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه تنوين الضم	ستة
حرف عطف مبني على الفتحة لا محل له من الإعراب	و
اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	ثلاثون

كما لاحظت في الجدول فإن إعراب الأعداد المعطوفة كالتالي:

الخلاصة

(إعراب العدد المعطوف و العدد مئة و مضاعفاتها)

- ١- الجزء الأول في العدد المعطوف يعرب وفق موقعه، و يعرب الثاني معطوفاً عليه دائماً.
  - ٢- الأعداد (مئة، مئتان، ألف ، مليون، بليون،.....) تعرب وفق موقعها في الجملة.
  - ٣- الجزء الأول في الأعداد ( ثلاثة - تسعمائة ) يعرب وفق موقعه ، و الجزء الآخر ( مائة ) يعرب مضافاً إليه مجروراً دائماً، و يكتبهان متصلين

من سمات البائع /ة  
العاهدة ، قوة اللغة و  
القدرة على الإقناع

عزيزي الطالب /ة، تخيل أنك ستتصم دعاية إعلامية عن معرض السيارات الذي تملكه، و تريد عرض أهم المعلومات عنه، لجذب الزبائن و تحسين نسبة الربح، كيف ستترتيب أفكارك في العرض؟ و كما أن العرض سيتضمن الكثير من الأعداد، لذا سنساعدك في تصميم هذا الإعلان، من خلال الإجابة عن الأسئلة في الصندوق، إن كانت تتضمن إجابتك رقمًا فاكتبه بالكلمات.

- 1 في أي عام أنشئ المعرض؟
- 2 كم كانت تكلفة إنشائه؟
- 3 كم عدد السيارات في المعرض؟
- 4 كم زبونة يزور المحل أسبوعياً؟
- 5 كم عدد السيارات المبيعة خلال العام الحالي؟
- 6 كم موظفا يعمل في المعرض؟
- 7 ما أحدث موديل؟
- 8 و تصميم أي عام؟
- 9 ما نسبة الخصومات على البيع؟



عرضًا موفقاً.... و ربحاً وفيرًا

اللغة العربية

الأركا

صحيفة رقم

(14)

عزيزي الطالب بعد القيام بالأنشطة الواردة في صحيفة العمل ستكون قادرًا على :

\*قراءة الدرس قراءة سلية وواضحة .

\*معرفة معاني المفردات الجديدة.

\*تحديد القيم الواردة في النص.

\*تحليل الصور الفية في النص.



عزيزي الطالب هل تحب البحر؟ علل حبك للبحر في جملة مفيدة ، وإن كانت إجابتك بالنفي علل ذلك أيضا في جملة مفيدة .

هيا بنا نبدأ .....

عن أبي هريرة رضي الله عنه: قال: جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال أمك ، قال ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أبوك»

وذلك لما تبذله الأم من أجل ولديها . هل يا ترى هذا الأمر ينطبق على الإنسان فقط لنرى ذلك عزيزي الطالب أحضر كتابك ودفترك وقلمك استعدادا لقراءة النص وفهمه وتحليله.

## استعن بأحد أفراد أسرتك لمتابعة قراءتك

تذكر، عزيزي الطالب أن القراءة الصحيحة تحقق الفهم السليم، افتح كتابك ص 61 واقرأ الفقرة الأولى مراعيا الضبط السليم



### مناقشة أفكار الفقرة الأولى

1- بعد قراءتك الفقرة الأولى يمكنك الإجابة على السؤال السابق : هل يا ترى العلاقة بين الأم والابن وفضل الأم هي فقط في عالم الإنسان، أم أن هناك عوالم أخرى فيها الأمر نفسه؟ فسر إجابتك مستعينا بجمل النص

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2- ماذا تقول لأمك التي بذلت كلّ ما بوسعها للعناية بك؟ اكتب عبارة تقدّر فيها والدتك؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### مناقشة أفكار الفقرة الثانية

## أين حماسك؟؟، هيا بنا لأعماق البحار

لتتعرف على هذا الحيوان عن قرب عليك قراءة الفقرة الثانية.

انظر إلى الصورة وأنت تقرأ الفقرة الثانية لتصور شكل الأركا .



يعد الوصف مهارة من المهارات الهامة للمكتشفين و دارسي الطبيعة ، هل بإمكانك أن تضيف وصفا أكثر دقة لحيوان الأركا من خلال الصورة التي أمامك .

.....  
.....  
.....  
.....



### مناقشة أفكار الفقرة الثالثة



أيها المكتشف/ة، اقرأ الفقرة الثالثة ، لتتعرف بشكل أفضل على المهارات التي يتميز بها حيوان الأركا.

و الآن ، اعقد مقارنة بين الأركا والقرش كلب البحر من خلال الجسم والمهارة في الصيد والشراسة .



الحيوان	الجسم	المهارة في الصيد	الشراسة
الأركا			
القرش كلب البحر			

مثلاً بمواصفات النص على كل مما يأتي :

عاطفة الأمومة .....

الخوف .....

التكبر و الغرور: .....

ينتمي هذا النص إلى النصوص العلمية كما مر معك في جو النص ، إلا أنه اتسم بجمال الأسلوب والصور الفنية كما لاحظت. اذكر صورتين فنيتين واشرحهما شرعاً وافياً.

### سؤال للحوار

عالم الحيوان هو عالم البقاء فيه للأقوى، وقد أصبح للأسف عالم البشر قريباً من ذلك ما هي الطرق التي تراها مناسبة لتغيير هذا المفهوم عند البشر؟

السابعة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

اللغة العربية

العرض ( الكتابةعروضية)

صحيفة رقم

(15)

بعد الاطلاع على هذه الصحيفة سأكون قادرة على أن :



أتعرف علم العروض

أكتب كتابة عروضية

أحدد المقاطع الصوتية

أحدد التفعيلات الشعرية

أجزاء البيت الشعري

ما هو المقصود بعلم العروض ؟

الأدب العربي يقسم إلى شعر ونثر ، وبينهما فروق نستطيع لمسها بمجرد قراءتنا للشعر ، والنسق الموسيقي يجعلنا نميز سمعياً أي خلل في الشعر.

وهذا متعلق أشد التعلق بعلم العروض .

فما هو هذا العلم ؟

علم العروض : هو ميزان الشعر نعرف به صحيح الشعر من مكسوره .

واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدى دعنا نتعرف عليه ؟؟؟؟ 



الاسم : الخليل بن أحمد الفراهيدى

مكان و تاريخ الولادة: عُمان سنة 216 هـ

مكان و تاريخ الوفاة: البصرة سنة 298 هـ

المجالات التي اشتهر بها: يعدّ علماً بارزاً من أئمة اللغة والأدب ،  
وهو واضع علم العروض ، وقد درس الموسيقى والإيقاع في الشعر العربي  
ليتمكن من ضبط أوزانه.

أهم إنجازاته: علم العروض و معجم العين و كتاب الحروف و كتاب الأدوات و  
الكثير مما لا يتسع المجال لذكره هنا

لِمَ لِلشِّعْرِ إِيقَاعٌ يُشَبِّهُ الْمُوسِيقَا ؟ وَ لِمَ  
يُمْكِنُ أَنْ يُعْنِي بِيُسْرٍ وَ سُهُولَةً ، فِي حِينٍ  
يُصْعِبُ ذَلِكَ فِي النَّثْرِ ؟



الصلة بين العروض و الموسيقا

الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل الموسيقية إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً و قصراً،  
بنظام متكرر، و كذلك شأن العروض، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو  
مقاطع صوتية، و تقسيم البيت إلى وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كتب كما نلفظه تماماً.  
نسمى هذه الكتابة للبيت الشعري كتابة عروضية.

فما الكتابة العروضية وكيف نكتبها؟ ما هي قواعدها؟ هذا ما سنجيب عنه في درس اليوم .

كم مرة و أنتَ طفلٌ صغيرٌ أخطأت في كتابة ( لكن و ذلك و هذا ) أو عند كتابة التنوين ، و  
كم مرة أغفلت همزة الوصل ، فلم تكتبها، كلها أخطاء إملائية، تعلمت قواعد الإملاء فلم  
ترتكب مثل هذه الأخطاء الإملائية.

ولكن ما رأيك في أن تتحرّر في درس اليوم من كل قواعد الإملاء ، و نكتب كما نلفظ تماماً ،  
متجاوزين كل قواعد الكتابة الإملائية.

سأبدأ أنا من خلال هذا المثال التوضيحيّ، ثمّ نناقشه بالتفصيل و نتبين مفهوم الكتابة العروضية

## هيا بنا .... للتحرّر من قواعد الإملاء

### مثال توضيحي

هذا منعطفٌ صعبٌ لكن بإمكانك المرور.

**الكتابة كما يلفظ:** هذا منعطفٌ صعبٌ لكن بإمكانك لمرور.

**هل لاحظت كيف كتبت الكلمات الآتية:**

هذا: تضم ألفاً تلفظ و لا تكتب، و بما أننا نكتب كما نلفظ ، قمنا بكتابة الألف.

منعطفٌ / صعبٌ: لقد انتهت الكلمتان ( منعطفٌ / صعبٌ) بتتوين الضم، كما تعرف أن صوت التتوين نون ساكنة، لذا كما لفظت كتبت.

لكن: تضم ألفاً تلفظ و لا تكتب، و بما أننا نكتب كما نلفظ ، قمنا بكتابة الألف.

لمرور: تبدأ الكلمة بهمزة وصل ، و بما أننا لم نلفظها، إذن لن نكتبها.

تسمى هذه الكتابة التي تعتمد على اللفظ تماماً **بالكتابة العروضية**.

والكتابة العروضية تقوم على أمرتين أساسين كما لاحظت في كتابة الجملة السابقة:

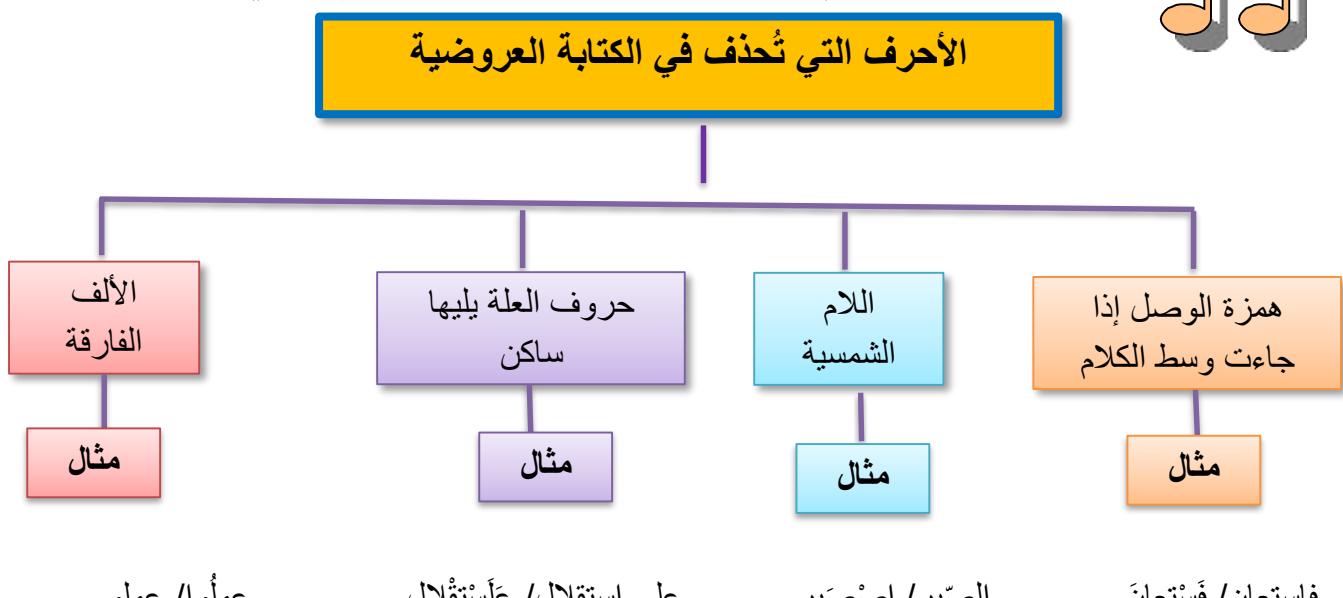
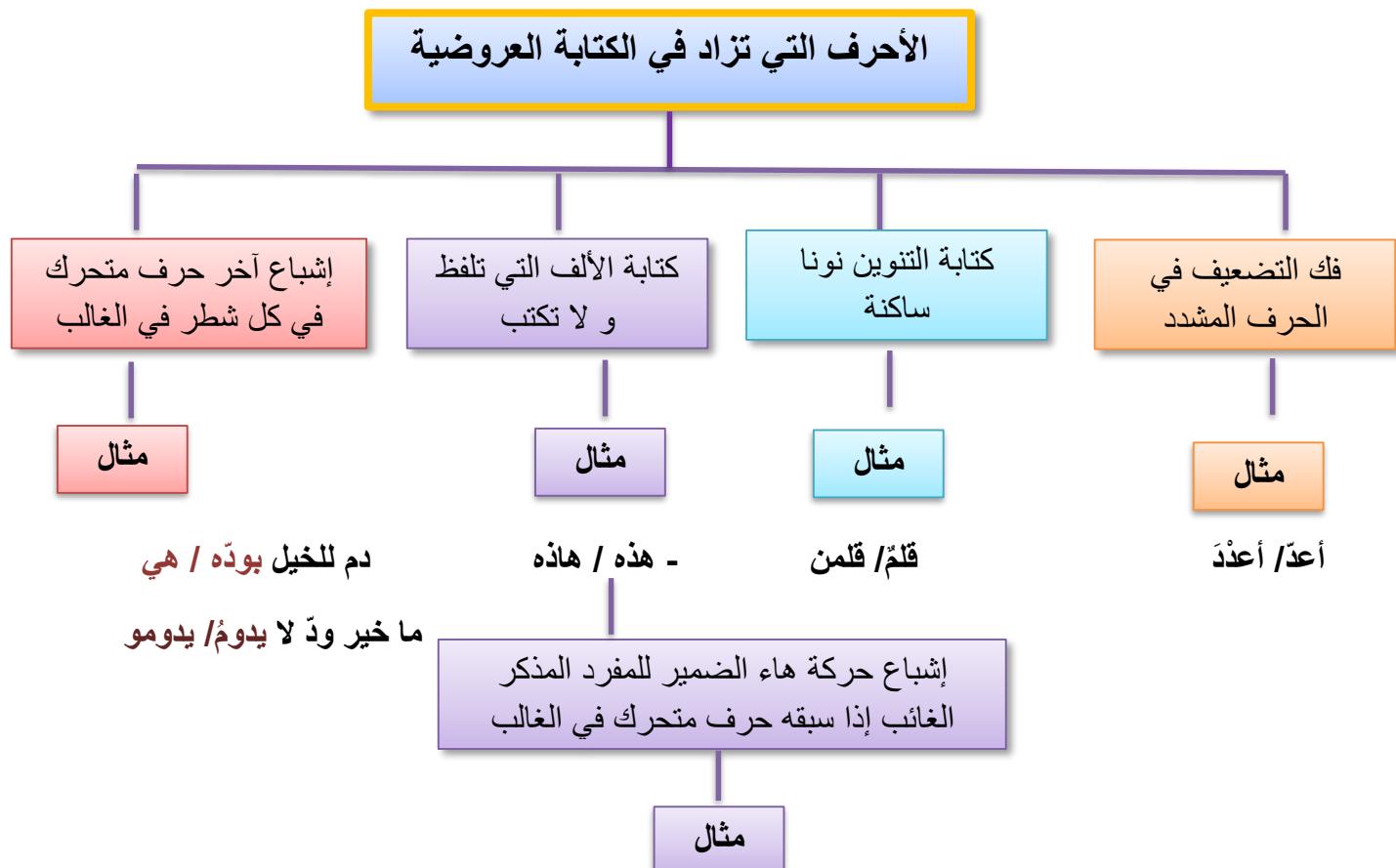
1- ما ينطق يكتب. 2- ما لا ينطق لا يكتب.

**قواعد الكتابة العروضية: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب**

**الخلاصة**



عزيزي الطالب/ة، بعد معرفتنا لقاعدة الكتابة العروضية ، سنناقش تلك القاعدة بمزيد من التفصيل. ولمزيد من الفهم و التوضيح. اقرأ الخرائط المفاهيمية الآتية:



### مثال توضيحي

عزيزي تأمل المثال التوضيحي الآتي

وَلَزْرُثُ قَبْرَكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

وَلَزْرُثُ قَبْرَكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُو

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارُ

أَوْ لِلْحَيَاءِ لَهَا جَنِ سْتِعْبَارُو



### تدريب

عزيزي الطالب/ة، لتحقق من فهمك، قم بإعادة كتابة البيتين الشعريين الآتيين كتابة عروضية .

- يا فؤادي رَحْمَ اللَّهُ الْهُوَى      كَانَ صَرْخًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى

- لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي      لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا

مواد التعلم الذاتي

السادسة

الوحدة

اللغة العربية

المبحث

العاشر

الصف

الكتابة  
الوصف

صحيفة رقم  
16

بعد القيام بالأنشطة الواردة بالصحيفة سأكون قادرًا على :

- 1- معرفة الأسس التي يعتمد عليها الوصف
- 2- سمات الوصف الجيد.
- 3- كتابة موضوع في الوصف



عزيزي الطالب/ة، أحضر كتابك و دفترك، و قلمك  
استعدًا لدرس اليوم.

في حياتنا ، تمرّ بنا مشاهد و مواقف كثيرة ، نحتاج لوصفها و نقل صورة ما رأينا للآخرين ، بعضنا يكون ماهراً و مبدعاً في الوصف، و بعضنا لا يكون موفقاً في وصفه و تعبيره .  
لا بدّ أن هناك عوامل ساعدت في نجاح الأول في حين افتقر إليها الثاني، فلم يتمكّن من نقل الصورة.

تعالوا .... نكتشف الأسس و العوامل التي يرتكز عليها الوصف ، لتكون من الفريق الأول البارع في الوصف.

فلنبدأ أعزائي.....

### نشاط (1)

عزيزي الطالب/ة، أمامك صورة، تأملها جيدا، مستشعراً أدق تفاصيلها لتمكّن من وصف ما فيها بأسلوب جاذب .



عزيزي الطالب/ة، صف ما في الصورة من تفاصيل بلغة جميلة و مؤثرة، موظفاً خيالك و مستعيناً بالصور الفنية.

### مثال توضيحي

**الوقت:**

أوشكت أشعة الشمس على الرحيل تاركة بعضا منها في الأجواء.

**باقي تفاصيل الصورة:**

-1- لون السماء:

-2- الغيوم:

-3- الأشجار:

-4- الورود:

-5- البيت و بجواره طاحونة الماء.

-6- الجدول الصغير .

-7- الطفلين



بإمكانك إضافة أي تفاصيل أخرى تراها في الصورة.

أعزائي ، نستنتج من النشاط السابق أن الوصف يعتمد على المهارات الآتية:

1. دقة الملاحظة، والانتباه إلى أدق التفاصيل.
2. انتقاء الكلمات الوصفية المناسبة و النوع و استعمال الألوان و الحواس.
3. توظيف الصور الفنية الملائمة للمعنى
4. محاولة إظهار العاطفة و الانفعالات

## نشاط (2)

والآن أعزائي الطلبة، أعيدوا كتابة الجمل السابقة مع مراعاة وضوح المعنى و تسلسل الأفكار بالشكل الذي ترونه مناسباً، لتكوينوا فقرة تصفون فيها الصورة السابقة.

تذكّرأننا في الوصف  
نعيّد رسم المشهد و  
الانفعالات بالكلمات ،  
موظّفين الصور الفنية  
، لذا يعتمد على دقة  
الملاحظة و الخيال  
الخصب المتدقق

**نشاط (3)**

و في الختام ، صف الصورة التي أمامك في حدود خمسة أسطر ،  
مراعيا سلامة اللغة و جمال التعبير.



أعزائي ، قيم نفسك ذاتياً، لتتبين المهارات التي تمكنت منها ، و المهارات التي تحتاج لتحسين. 

نعم	لا	المعيار
		اختيار كلمات وصفية تدل على اللون و الحركة و الصوت
		توظيف الصور الفنية الملائمة و المناسبة
		ظهور العاطفة و الانفعالات في الوصف
		اتسمت اللغة بالجمالية و التأثير

اللغة العربية

العرض ( التقاطع العروضي )

صحيفة رقم

(17)

عزيزي الطالب/ة، ستكون قادرًا على :

- 1- تمييز المقطع القصير و الطويل.
- 2- مفهوم التفعيلة
- 3- التعرف على التفعيلات الرئيسية.
- 4- معرفة أجزاء البيت الشعري عروضيًّا



مرَّ معك عزيزي الطالب/ة، في درس العرض السابق القاعدة الأساسية للكتابة العروضية و هي:



**قاعدة الكتابة العروضية: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب**

سؤال للتحقق من الفهم، قم بإعادة كتابة البيت الآتي عروضيًّا:

ألا هبَي بِصَحْنِكِ فاصْبِحِينَا  
وَلَا تُبْقِي خُمورَ الْأَنْدَرِينَا



تحقق من إجابتك من ملحق الإجابات في آخر الملزمة.

هيا بنا نبدأ.....



المقطع؟

واليآن حتى تتمكن من الكتابةعروضية، لا بد من تذكر معنى المقطع. فما هو

المقطع ليس مفهوما جديدا، فقد تعلمته منذ أول تعلمك القراءة ، فاللغة العربية تقرأ على شكل مقاطع، ولقد كنت تقوم به في تحليل وتركيب الكلمات ، التدريب الذي كان لا يخلو درس من دروس القراءة منه .

ما رأيك في استعادة لحظاتٍ من أيام الطفولة؟؟؟؟؟

عزيزي الطالب/ة، فلنتأمل إجابة طالب في صف الأول  
طلب منه تحليل الكلمتين ( سيارة / فرشاة ) إلى مقاطع



ة	ر	ي	سَيِّ
	ب	تَا	كِ

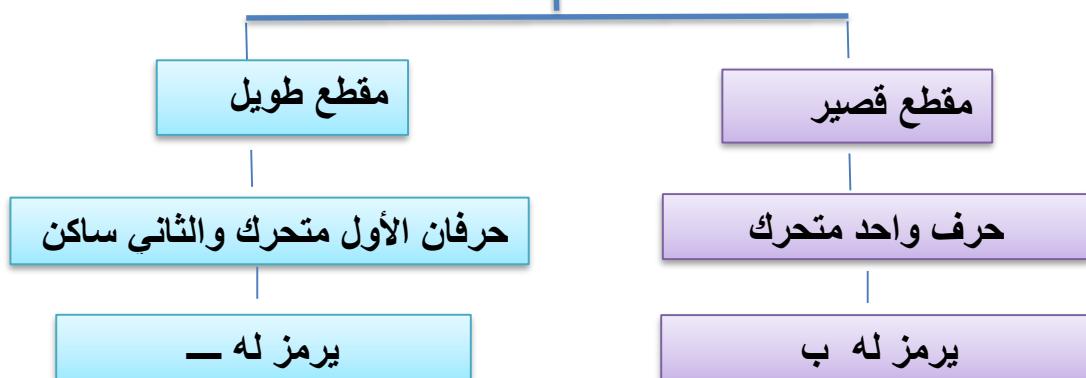
سيارة:

كتاب:



لا بد أنك لاحظت المقاطع التي تكونت منها الكلمان ( سيارة / كتاب )،  
كان بعضها يتكون من حرف واحد متحرك مثل ( ر / ك / ب )، وبعضها  
يتكون من حرفين الأول متحرك و الثاني ساكن ( سَيِّ / ي / تَا ) .

إذن تقسم المقاطع إلى:



مثال توضيحي

يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَالَمَتِي

يَا / أَعْ / دَ / لَنْ / نَا / سِ / إِلْ / لَا / فِي / مُ / عَا / مَ / لَ / تِي  
— — ب — — — ب — ب — ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

فِي / كَلْ / خِ / صَا / مُ / وَ / أَنْ / تَلْ / حَصْنٌ / مُ / وَلْ / حِ / كِ / مُو  
— — ب — ب — — — ب — ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

عزيزي الطالب/ة، أعد كتابة البيت كتابة عروضية و بالرموز كما في المثال السابق

إِذَا هِيَ أَذْكُرْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

وَالآن أَعْزَائي لنتعرف على بعض المصطلحات العروضية .



يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَالَمَتِي

يَا / أَعْ / دَ / لَنْ / نَا / سِ / إِلْ / لَا / فِي / مُ / عَا / مَ / لَ / تِي  
— — ب — / — ب — / — ب — / ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

[ العروض ] [ الحشو ]

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

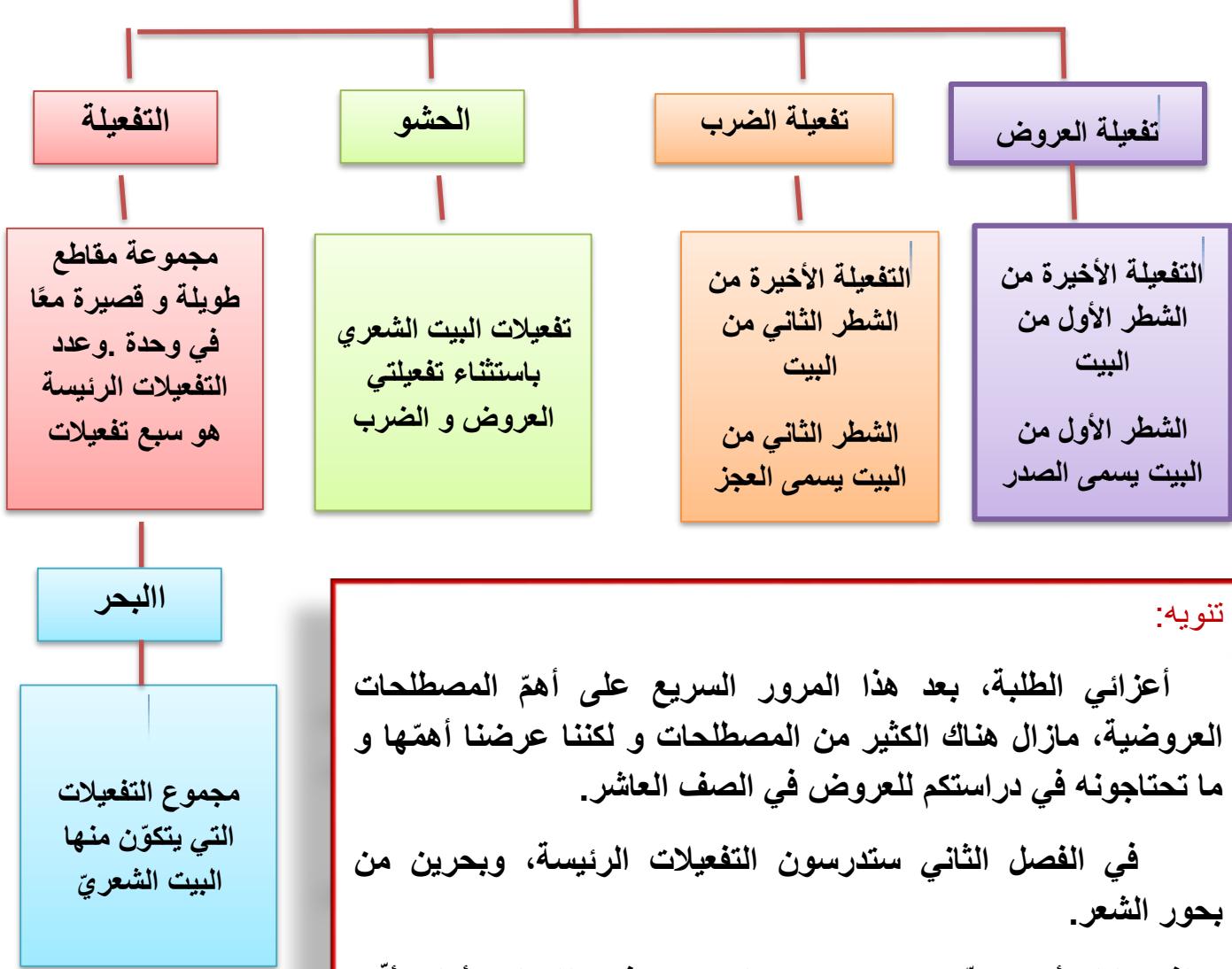
فِي / كَلْ / خِ / صَا / مُ / وَ / أَنْ / تَلْ / حَصْنٌ / مُ / وَلْ / حِ / كِ / مُو  
— — ب — / ب — — — ب — / ب —

الكتابة العروضية

التقطيع بالرموز

[ الضرب ] [ الحشو ]

## من مصطلحات العروض



توضيه:

أعزائي الطلبة، بعد هذا المرور السريع على أهم المصطلحات العروضية، مازال هناك الكثير من المصطلحات و لكننا عرضنا أهمها و ما تحتاجونه في دراستكم للعروض في الصف العاشر.

في الفصل الثاني ستدرسون التفعيلات الرئيسية، وبهرين من بحور الشعر.

لذا عليك أن تتمكن من مهارات العروض في الفصل الأول لأنها الأساس في فهمكم للعروض و معرفتكم لبحور الشعر في المستقبل.

تدريب

عزيزي الطالب/ة، أعد كتابة البيت الآتي كتابة عروضية، ثم إلى قطّعه تقطيعاً عروضياً.

و هُنْ تُطِيقُ و دَاعِاً إِيَّاهَا الرَّجُلُ

و دَعْ هُرِيرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ

## ملحق الإجابات النموذجية

( عزيزي الطالب/ة، لقد تم عرض الأسئلة و فق ورودها في صحيفة العمل )

### صحيفة عمل رقم

- أعطت ثمارها / تهلك/ أرض ملساء لا تثبت عليها قدم/ الحكم عقب/ عقب/ عقب/ عقب/ عقب.....
- يترك للطالب
- صح/ خطأ/ صح/ صح
- يترك للطالب
- القانع بما قسم الله/ أسلوبه متواضع ومؤدب/ إن ترني أقل منك مالا وولدا عسى ربي ... صاحب المال/ يتصرف أسلوب حواره بالغرور و التغطرس/ أنا أكثر منك مالا وولدا
- يترك للطالب
- المادي : المال والأولاد والمعنوي الجاه و السلطة
- يترك للطالب

### صحيفة عمل رقم (2)

- المقدمة ( الفقرة الأولى ) / العرض من الفقرة(2-7) / الخاتمة ( الفقرة الثامنة و الأخيرة )
- يترك للطالب

### صحيفة عمل رقم (3)

- أن يعزو لفلان إلى فلان عن علان / مؤامرات حكيم/ بدعة/ محنتك الكبرى صنعت عقدا / كتب شعرا
- قاطعك و منعك من الكلام الحاجة الملحة وهبوا رغبة في الظهور و السلطة
- يترك للطالب
- الحركة/ تناوب يديه في الصعود و الهبو / اعتمد في جلسته الصوت/ وهبهم صوتا عاليا/ احتاج بعلو صوته
- يترك للطالب
- الفقرة الأولى/ ضرورة احترام آراء الآخرين الفقرة الثانية/ ادعية العلم
- الفقرة الثالثة/ جراءة أدعياء العلم على الحقيقة

- الفقرة الرابعة/ استبداد جهالة الناس بآرائهم.  
 الفقرة الخامسة/ تربية الأجيال على تقبل آراء الآخرين  
 شبه الذي يحتاج بالتراث بالحجر وجه الشبه الثبات و عدم التغيير.  
 الصعود الهبوط/ يمنة يسرا  
 يترك للطالب

#### صحيفة عمل رقم (4)

- مفعولة/ افتعل/ مفعول/ مفاعل  
 فعل / فعل / فعل  
 فعل / فعل / فعل / فعل  
 فعل / ع  
 ود الشدة فيه حرف أصلي أما سلم الشدة حرف زائد فالفعل مزيد بالتضعيف.  
 انفعل / استفعل / فَعُول / تقاعل / فَعَل / مفعول  
 تَفَعَّل / افْعِلَل / فَغَلَ / فَغَلَّة

الوزن	الجزر	الفعل	الوزن	الجزر	ال الفعل
فَغَل	زلزل	تَرَزَّل	فَعِل	علم	عَلِم
إِفْعَال	أَمْن	إِيمَان	فَعْل	وَعْد	وَعْدَ
مَفْعُول	قَرَا	مَقْرُوء	فَعْل	عَاد	عَاد
فَاعِل	مَال	مَائِل	تَفَعَّل	عَلَم	تَعَلَّم
مِفْعَال	رَأْب	مِرَآب	فَاعَل	شَهَد	شَاهَد
تَفْعِلَة	زَكِي	تَرْكِيَة	مَفْعَلُون	عَلَم	مُعَلِّمُون
يَفْعَل	نَهَض	يَئْهَضُ	مَفْعِل	بَاع	مَبَيع

- يترك للطالب.

#### صحيفة عمل رقم (5)

- حسام / يزن  
 الاطمئنان على حال أخيه.  
 يترك للطالب

## صحيفة عمل رقم (6)

- أصلة الرأي / لا يعول / الخطل / العطل
- بسطة الكف، سعة المال / حب السلام، إيثار الراحة / الأيام مقبلة / أيام الشباب
- جنحت، انصرفت / النقل، الاستقرار / زان، شان
- أيأس / الضعف / النكран / ثمين
- البيت الأول / البيت الخامس / البيت العاشر / البيت الأول
- يترك للطالب
- إن العلا حدثني / أعلل النفس بالأمال أرقها / ترجو اللقاء في دار لا ثبات لها / حلية العطل
- يترك للطالب

## صحيفة عمل رقم (7)

مزيد		مجرد			ال فعل
بثلاثة أحرف	بحرفين	حرف	رباعي	ثلاثي	
	تعود				تعود
				سلم	سلم
			طمأن		طمأن
		أوقف			أوقف
استقر					استقر

المصدر غير ثلاثي	المصدر ثلاثي	المصدر	ال فعل
	فصاحة	فصاحة	فصح (ثلاثي)
توديع		توديع	ودع (مزيد بحرف)
مجادلة		مجادلة	تجادل (مزيد بحروف)
	صراخ	صراخ	صرخ (ثلاثي)
استعلاء		استعلاء	استعلى (مزيد بثلاثة أحرف)
	هيجان	هيجان	هاج (ثلاثي)

- إعادة هو مصدر غير ثلاثي من الفعل أعاد
- صداع هو مصدر يدل على مرض و لا يدل على صوت
- وقوف / عمَل / ئَدَم / زراعة / فَصَاحَة / بناء / صُفْرَة / ميلان
- يترك للطالب
- عودة / إعادة / استعادة / تعويد
- حضر / أحضر / حضَر / استحضر / حاضر.

### صحيفة عمل رقم (8)

- مدون/ تحسم/ متهدج/ الفح
- يترك للطالب
- يترك للطالب
- يترك للطالب
- صح/ صح/ خطأ/ صح/ خطأ/ خطأ
- صح/ خطأ/ صح/ خطأ/ خطأ
- كثرة الخصم الذي اقطعه الكاتب من المربيه و سكوتها عن حقها و اضطرابها بسبب خوفها.
- يترك للطالب.

### صحيفة عمل رقم (9)

- تترك جميع إجاباتها للطالب.

### صحيفة عمل رقم (10)

- التعدية / المشاركة/ اختصار الحكاية/ المطاوعة/ التظاهر/ المبالغة/ الدخول في المكان/ الصيغورة
- يتهادى / أفهم، فهم/ تصدام ، اصطدمت/ أغرب
- يترك للطالب

### صحيفة عمل رقم (11)

- خيرٌ / بؤبؤ العين/ لا يتحرك / العقل
- أقرنا : الحبل الذي يجمع بين البعيرين / اقرانه : أصحابه المقربين له في السن
- أركانا: بنية و قوة / أركانا : أعمدة البيت
- بان : ابتعد/ و بان ظهر
- يترك للطالب
- ث:1/ ب:2 / ت:3 / أ:4 / ج: 5
- 3 / 12 / 6

- يترك للطالب
- استفهام / أبدل الليل
- المدح / يا حبذا
- يا أملح
- الطلب / حي المنازل
- حي المنازل، الوفاء / لقد كتمت الهوى، الشوق / هبت شمala فذكرى ما ذكرتكم، الحنين
- يترك للطالب
- يترك للطالب

**صحيفة عمل رقم (12)**

- تترك جميعها للطالب

**صحيفة عمل رقم (13)**

- ثمانية وخمسون / اثنتي عشر / أربع عشرة
- تترك للطالب

**صحيفة عمل رقم (14)**

- تترك للطالب
- تترك للطالب
- كلاهما الجسم كبير / كلاهما مهار في الصيد / الأركا أشد شراسة
- هي أرأم أم في الوجود فلا تبتعد عنه بل تضمه.
- فأوجس الورنك شرا فغاص في الماء بلمح البصر
- لذلك كنت ترى هذه الأركا تسير الهويني و لا تحسب حسابا لأحد.
- العنفة، كالأجنحة / جناحاه ، كجناحي الخفافش / و ذنبه، كالسوط الكبير / غاصت وراءه كأنها الصاعقة
- يترك للطالب

**صحيفة عمل رقم (15)**

- |   |   |
|---|---|
| <p>كان صرحاً من خيالٍ فهوی</p> <p><b>كان صرحن من خيالٍ فهوی</b></p> <p>لا أستطيع لـهذا الحُبِّ كِتمانا</p> <p><b>لا استطيع لها ذلحبْ كتمانا</b></p> | <p>يا فؤادي رَحِمَ اللَّهُ الْهُوَى</p> <p><b>يا فؤادي رحمل لا هل هوی</b></p> <p>لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهِيَّمْنِي</p> <p><b>لقد كتم تلهوي حتى تهيئمني</b></p> |
|---|---|

**صحيفة عمل رقم (16)**

- تترك للطالب

**صحيفة عمل رقم (17)**

**ألا هبّي بـصـحـنـك فـاصـبـحـنـا** -

**ألا هبّي بـصـحـنـك فـاصـبـحـنـا**

**- وـدـعـ هـرـيرـةـ إـنـ الرـكـبـ مـرـتـحـلـ**

وـدـعـ هـرـيـرـةـ إـنـ نـرـرـكـ بـ مـرـتـ حـ لـوـ / وـ هـلـ ثـ طـيـ قـ وـ دـاـ عـنـ أـيـ يـ هـرـ رـجـ لـوـ

-- بـ - بـ بـ - - بـ - بـ بـ - بـ - بـ -