

2020-2021

# اللغة العربية

كتاب الطالب





# اللغة العربية

كتاب الطالب



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



# الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	المفردات والتراكيب	قصة: أحبك يا شجرتي العزيرة	الوحدة الأولى
10	المهارة: وصف الحالة الشعورية في القصة.		
11	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
13	القصة		
43	أنشطة القصة		
46	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الربط بالعلوم	صديقتي الشجرة
48	الشجرة الوردية *		
59	اصنع روابط		
60	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	النحو والكتابة	
64	كتابة نص معلوماتي: الطاقة الشمسية		
66		النشيد	



الصفحة			
74	المُفردات والتراكيب	قِصَّة: حوت على الشاطئ	الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
76	المهارة: السردُ المعلوماتي		
77	الإستراتيجية: التصوير للشرح والتأثير		
79	القِصَّة		
113	أنشطة القِصَّة		
116	المُفردات والتراكيب	النَّصُّ المعلوماتي: الرَّبطُ بالجغرافيا	
	المُرتفعات الجبلية في		
118	دولة الإمارات العربية المتحدة *		
137	اصنع روابط		
138	ضمانير الرفع المتصلة	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ	
142	كتابة نص معلوماتي: السياحة الداخلية في الإمارات		
144		التَّشِيدُ	
150	المعجم اللغوي		

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرون على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.


أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟



# الرَّحْمَةُ الْأُولَى : صَدِيقَتِي الشَّجَرَةُ





"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ

اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"

حديث شريف



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثَلُ كَلِمَةٍ ( مُتَسَمِّرٌ ).

مُتَسَمِّرٌ ( اسْمٌ )

وَقَفَ الْوَلَدُ مُتَسَمِّرًا أَمَامَ الْكَامِيرَا.



1

رَبَّتْ ( فِعْلٌ )

رَبَّتَ الْمُدِيرُ عَلَى كَيْفِ الْمُوظَّفِ تَعْبِيرًا عَنْ تَقْدِيرِهِ.



2

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.022 •

يحدد الكلمات المحورية  
والجديدة في النص، ويشرح  
معانيها، ويكتشف بعض  
الاستخدامات المجازية لها.

ARB.1.3.02.023 •

يوظف معرفته بالمصاحبات  
اللغوية الشائعة في الاستعمال  
اللغوي قديمًا وحديثًا  
مثل الاختناق المروري،  
تكنولوجيا المعلومات، جبال  
شاهقة، حفيف الشجر، سهيل  
الخيول.

ARB.1.3.02.021 •

يقرأ نصوصًا نثرية وشعرية  
بطلاقة مع مراعاة التعبير عن  
الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 •

يحدد البناء المستخدم في  
النص لتقديم الأحداث والفكر  
والمفاهيم والمعلومات مثل  
التسلسل الزمني للأحداث  
والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 •

يتحدث بصوت واضح  
وأسلوب معبر لتقديم معلومات  
عن موضوع، أو فكرة، أو  
موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 •

يقدم شفويًا ملخصًا لقصة  
قراها.

ARB.6.1.01.012 •

يستخدم الكلمات ذات  
المحيط اللغوي الواحد مراعيًا  
الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02 •

يفسر المفردات الجديدة من  
خلال سياقاتها المختلفة



3

جَادَّة ( اسْم )

لا تَجْلِسْ على جَادَّة الطريق



4

فَرْخ ( اسْم )

حَجْمُ فَرْخِ النِّعَامَةِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ بِحَجْمِ الدَّجَاجَةِ.



5

خِلْسَةٌ ( اسْم )

دَخَلَ اللَّصُّ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ خِلْسَةً.



6

الْبَتَلَات ( اسْم )

قَدَمْتُ لِمُعَلِّمَتِي وَرْدَةً ذَاتَ بَتَلَاتٍ بَيْضَاءَ.



7

تَهْطِلُ ( فِعْل )

تَهْطِلُ الْأَمْطَارُ فَيَرْتَوِي الزَّرْعُ.



8

صَفَحَ عَنْهُ ( جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ )

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتِي بَعْدَمَا اعْتَذَرَتْ.







## المهارة: وصف الحالة الشعورية في القصة.



تقوم القصة على أحداث متتابعة تمر على الشخصيات فيها، وفي كل حدث تختلف الحالة الشعورية لدى الشخصية، فتنتقل بين فرح وابتهاج، وخوف وارتباك، وحزن وبكاء.

تبدأ عاطفة الطفلة (أجاثا) مع أول لقاء بينها وبين شجرة الكرز، لتتطور إلى اهتمام واحتضان، ثم خوف من فقدانها، وتضحية من أجلها، وجاءت هذه الحالات الشعورية بشكل متواز مع أحداث القصة. وفي كل حدث تنعكس عاطفة (أجاثا) على القارئ، فيعيش تفاصيل الحكاية وكأنه بطل من أبطالها.

### البداية

#### لقاء (أجاثا) بالشجرة صباحاً

- صف مشاعر (أجاثا) في ذلك الصباح.

### الوسط

#### ذروة التأزم: قطع الشجرة

- صف شعور (أجاثا) عند رؤيتها آلة قطع الأشجار.

#### تطور الأحداث: مع موسم الإزهار

- صف مشاعر (أجاثا) في ذلك الصباح.

### النهاية

#### انفراج الأزمة: تراجع البلدية عن قرارها

- صف شعور (أجاثا) في نهاية القصة.

## الإستراتيجية

### طُرْحُ الأَسْئَلَةِ

اطرُحْ أسئلتك وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، وَتَتَّبِعْ مِنْ خِلَالِ الأَسْئَلَةِ أَعْدَاتِ القِصَّةِ، والحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ المُرتَبِطَةَ بِكُلِّ حَدَثٍ، وَاسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ بِأَفْعَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَقْوَالِهَا.

الْحَدَثُ	العاطفة (الحالة الشعورية)	الدليل من القصة





## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ: أنا لافاتيللي

- كاتبة إيطالية مُتَخَصِّصَةٌ فِي أدبِ الأَطْفَالِ. دَرَسَتْ الفَلَسَفَةَ، وَتَخَرَّجَتْ فِي جَامِعَةِ (مِيلَانُو) الإِيطَالِيَّةِ، دَرَسَتْ رِسَائِلَ لِسْنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ فِي المَدْرَسَةِ الإِعْدَادِيَّةِ، ثُمَّ تَخَلَّتْ عَنِ التَّعْلِيمِ لِتُكْرِيسَ نَفْسَهَا بِدَوَامِ كَامِلٍ لِكِتَابَةِ كُتُبِ الأَطْفَالِ، دَخَلَتْ عَالَمَ الكِتَابَةِ وَالسَّأَلِ بِفَضْلِ مَسْرُوحِ الدُّمَى الَّذِي مَنَحَهُ لَهَا وَالدُّهَا عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً.
- تَهْوِي القِرَاءَةَ، وَتُنَادِي بِضُرُورَةِ دُخُولِ الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ هَذَا العَالَمِ، وَهِيَ مُقَنَّنَةٌ بِأَنَّ القِرَاءَةَ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَنْمِيَةِ الإِهْتِمَامِ بِالتَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَحْسِينِهَا كَأَشْخَاصٍ.
- تَتَنَوَّعُ مَوْضُوعَاتُ مَوْلَفَاتِهَا بَيْنَ المَغَامَرَةِ وَالخَيَالِ، وَمَشَاكِلِ المُجْتَمَعِ المُعَاصِرِ الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الأَطْفَالِ.
- تُرْجِمَتْ مَوْلَفَاتُهَا لِللُّغَاتِ عَدِيدَةٍ، وَفَازَتْ بِالعَدِيدِ مِنَ الجَوَائِزِ خِلَالَ رَحْلَةِ تَأْلِيفِهَا، كَانَ مِنْ أَهْمِّهَا: جَائِزَةُ (أَنْدَرْسون) لِأَفْضَلِ مَوْلَفَةٍ إِيطَالِيَّةٍ عَامَ 2005.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



جَادَّةُ      مُتَسَمِّرَةٌ  
فَرْخُ      خِلْسَةٌ  
البِتْلَاتُ      تَهْطُلُ  
رَبَّتْ      صَفَحَ عَنْهُ

## المَهَارَةُ:



وَصَفُ الحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ

## الإِسْتِرَاطِيَّة:



طَرُحَ السُّؤَالِ

## نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ



# أُحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ

تأليف: آنا لافاتيليجو - رسوم: ماركو سوما

13

ترجمة: أماني فوزي حبشي [www.jnob-jo.com](http://www.jnob-jo.com)





هكذا بدأت الحكاية

في صباح أحد الأيام خرجت  
إلى الشارع مع أبي،  
ورأيتها، تقف هناك على جادة الطريق،  
أمام منزلنا.

كانت شجرة رشيقة وقوية،  
تحيط بها سحابة كثيفة  
من الزهور الوردية الصغيرة.

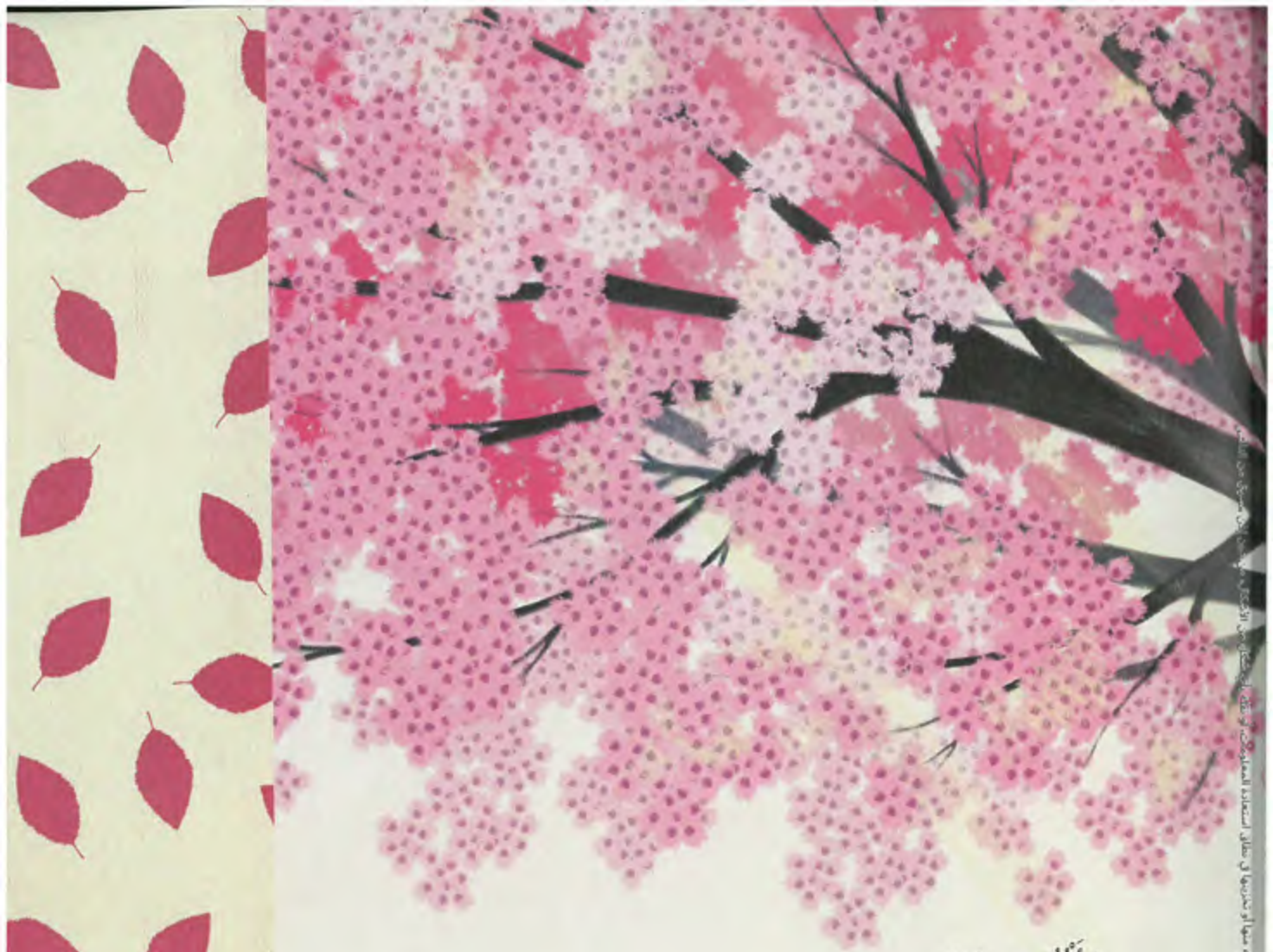
قال أبي وهو يجذبني من  
ذراعي: أجانا! تعالي! الوقت تأخر.  
ولكنني وقفت متسمة في مكاني.











سَأَلْتُهُ: مَا هَذَا؟

- شَجَرَةٌ كَرَزٍ. وَكَانَتْ دَائِمًا هُنَا، مَعَ الْأَشْجَارِ الْأُخْرَى، أَشْجَارِ الْجُمَيْرِ.

- لَمْ أَلْحَظْ وُجُودَهَا مِنْ قَبْلُ.

- هَيَّا! لِنَذْهَبْ. أَوْكِدْ لَكَ أَنَّهَا سَتَكُونُ مُوجُودَةً هُنَا عِنْدَمَا تَعُودِينَ،

وَكُلُّ أَزْهَارِهَا مُتَفَتِّحَةٌ جَيِّدًا.

- كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ! أُرِيدُ أَنْ أَلْمَسَهَا. أَرْجُوكَ...

وَهَكَذَا عَبَرْنَا الشَّارِعَ.

وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلٍ، بَدَتْ سَحَابَةُ الزُّهُورِ وَكَأَنَّهَا

وَسَادَةٌ وَرْدِيَّةٌ، نَاعِمَةٌ وَضَخْمَةٌ، حَاكَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

- يَا لِلْجَمَالِ!

اعْتَرَفَ أَبِي أَيْضًا.



وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جَذْعِهَا،  
 كَانَ اللَّحَاءُ صَلْبًا وَأَمْلَسَ.  
 وَهَكَذَا رَبَّتُ عَلَيْهَا مَرَّةً،  
 ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى أَيْضًا.  
 وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتَفِ بِهَذَا.

اِخْتَضَنْتُهَا بِقُوَّةٍ، كَمَا اخْتَضِنُ أُمِّي وَأَبِي.  
 وَمَنْحَتُهَا أَيْضًا قُبْلَةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَعِيدَةً.  
 وَصَحْتُ: أَحِبِّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ!  
 وَقَبَّلْتُهَا مَرَّةً أُخْرَى.





Illustration by [illegible] for the book [illegible] by [illegible]



وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ،  
وَسَقَطَتْ بَيْنَ خُصَلَاتِ شَعْرِي،  
أَخَذَهَا أَبِي بَيْنَ أَصَابِعِهِ، وَعَلَّقَ قَائِلًا:  
- هِيَ أَيْضًا تُحِبُّكَ. أَسْعِيدُكَ أَنْتِ الْآنَ؟ حَسَنًا، أُسْرِعِي الْآنَ، وَإِلَّا  
سَتَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ!

أَخَذْتُ أَجْرِي أَمَامَهُ وَأَنَا أَقْفِزُ فِي الطَّرِيقِ الْمَلِيءِ بِالْأَشْجَارِ.  
كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.  
أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ تَمَامًا الْآنَ أَنَّ صَدِيقَتِي الْجَدِيدَةَ سَتَكُونُ هُنَا  
بَانْتِظَارِي، بِأَزْهَارِهَا الْمُتَفَتِّحَةِ جَيِّدًا، كَمَا قَالَ أَبِي.





جميع الحقوق محفوظة لدار النشر والتوزيع. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه دون إذن كتابي من دار النشر والتوزيع. كل الحقوق محفوظة.







بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، انْطَلَقْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ  
وَبَدَأْتُ أَمْطَارَ رَائِعَةٍ مِنَ الْبَتَلَاتِ الْوَرْدِيَّةِ تَهْطُلُ عَلَيْنَا.  
كَانَتْ تَهْبِطُ خَفِيفَةً مِثْلَ الْفَرَّاشَاتِ، وَتَرْقُصُ مُعَلَّقَةً فِي الْهَوَاءِ.  
خَرَجْتُ جَرِيئًا مِنَ الْمَنْزِلِ،  
وَوَقَفْتُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ رَافِعَةً أَنْفِي إِلَى أَعْلَى.  
أَخَذْتُ أَدَوْرَ حَوْلَهَا،  
أَحْرَكُ ذِرَاعِي، وَأَصْفَقُ بِيَدَيَّ، وَأَصِيحُ بِقُوَّةٍ:  
- تَعِيشُ تَعِيشُ!

فِي النِّهَايَةِ غَطَّتْنِي الْبَتَلَاتُ تَمَامًا. وَعَثَرْتُ أُمِّي بَيْنَمَا كَانَتْ  
تُحَمِّمُنِي، عَلَى بَعْضِ مِنْهَا مُلْتَصِقَةً بِظَهْرِي، وَخَلْفَ أُذُنِي، وَبَيْنَ  
أَصَابِعِ قَدَمِي.  
وَكَانَتْ بَتَلَاتُ أُخْرَى تَطْفُو فِي الْحَوْضِ.  
قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَاتِ.







سَأَلَنِي أَبِي وَقْتُ الْعِشَاءِ: الْآنَ، وَقَدْ انْتَهَتْ الْأَمْطَارُ الْوَرْدِيَّةُ،  
هَلْ سَتَظِلُّ الشَّجَرَةَ صَدِيقَتِكَ؟  
كَانَ سُؤلاً غَرِيباً، فِي الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ  
أَوْرَاقٌ بِالِيَّةُ.  
وَلِأَجْبِيَهُ أَطْلَعْتُهُ عَلَى صُورَةٍ رَسَمْتُهَا فِي تِلْكَ الظَّهِيرَةِ.  
كُنْتُ أَنَا أَخْتَضِرُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ،  
وَقُلُوبٌ صَغِيرَةٌ تَصْعَدُ إِلَى فَوْقِ، وَتَرْتَفِعُ لِتَطِيرَ نَحْوَ أَغْصَانِهَا.  
وَشَرَحْتُ لَهُ: غَدًا سَأُعْطِيهَا لَهَا، لِأَشْكُرَهَا.  
- فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. قَالَ أَبِي.







لأَبْدُ أَنْ شَجَرَتِي أُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِرِسْمَتِي،  
لأنَّهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ أَزْهَرَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأُورَاقِ الْحُمْرَاءِ.  
كَانَ لَوْنُهَا الْأَحْمَرُ قِرْمِزِيًّا تَقْرِيًّا، يَبْرُزُ بَيْنَ أَشْجَارِ الشَّارِعِ الْأُخْرَى.  
كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْأُخْرَى كُلُّهَا خَضِرَاءَ، وَكَانَتْ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةً.  
وَفِي شَهْرِ يُولِيُو تَقْرِيًّا بَرَزَتْ أَيْضًا ثِمَارُ الْكَرْزِ، الصَّغِيرَةُ الْقَاتِمَةُ.


- لَيْسَتْ سَامَّةً، شَرَحَ لِي أَبِي.  
- وَلَكِنِّي أَفْضَلُ تَرْكَهَا لِلطَّيُورِ.  
فِي الْوَاقِعِ كَانَ هُنَاكَ عُشٌّ أَيْضًا، يَظْهَرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ، وَكَانَتْ  
رُؤُوسُ أَفْرُخِ طُيُورِ الدَّوْرِيِّ تَبْرُزُ مِنْهُ.  
- كَمْ هِيَ مَحْظُوظَةٌ! قُلْتُ.





www.jnob-jo.com





وَفَكَّرْتُ، إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرَائِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزَرَ قَاءَ  
حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ؛ لِأَذْكُرَ النَّاسَ بِأَلَّا يُحَدِّثُوا كَثِيرًا مِنْ  
الضُّوْضَاءِ، لَأَنَّ هُنَاكَ فَوْقَ، فَقَسْتُ لِلتَّوْبِ بَعْضَ الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ.

بَحَثْتُ فِي أَذْرَاجِي، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي اسْتَطَعْتُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ  
كَانَ شَرَائِطَ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ. كَانَتْ تَذْكَارًا لِهَدَايَا أَعْيَادِ الْمِيلَادِ.  
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مُبْهِجَةً لِلْغَايَةِ.

صَحَبْتَنِي أُمِّي إِلَى الْخَارِجِ لِتُسَاعِدَنِي عَلَى رَبْطِهَا حَوْلَ جِذْعِ  
الشَّجَرَةِ.

وَكَانَ عِنْدِي أَنْ سَمِعْتُ صَخْبًا قَوِيًّا لَا يُبَشِّرُ بِأَيِّ خَيْرٍ.







كَانَتْ آلَةٌ لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تُشَبِّهُ الْجَرَّارَ، لَكِنْ كَانَ بِهَا شَيْءٌ  
كَالسَّلَمِ، وَفِي آخِرِهِ مَنَصَّةٌ صَغِيرَةٌ. كَانَتْ الضَّوْضَاءُ الَّتِي سَمِعْتُهَا  
صَوْتُ مَنَشَارٍ كَهَرَبَائِيٍّ، كَانَ يَقْطَعُ شَجَرَةَ الْجُمَيْرِ الْأُولَى فِي نِهَائَةِ  
الشَّارِعِ.

قُلْتُ بِفَزَعٍ شَدِيدٍ: مَا هَذَا الَّذِي يَحْدُثُ؟  
كَانَ أَوَّلُ مَنْ أَجَابَنِي رَجُلًا يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ مَعَ كَلْبِهِ:  
- قَرَّرَتِ الْبَلَدِيَّةُ أَنْ تَقْطَعَ الْأَشْجَارَ لِتُوسِّعَ الطَّرِيقَ. وَكَانَتْ هَذِهِ  
نُزْهَتُنَا الْمُفَضَّلَةُ...  
- وَهَذِهِ صَدِيقَتِي شَجَرَةُ الْكَرَزِ الْعَزِيزَةِ. حَذَارِ أَنْ يَمَسَّهَا أَحَدٌ!  
صَرَخْتُ أَنَا.

ذَهَبَ السَّيِّدُ مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَوْجَدُ  
شَيْءً يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.















حاولت أمي، وكذلك أبي، ولكن لم يستطع أحدٌ تهدئتي.  
في تلك الليلة لم أستطع النوم.  
كنت أنظرُ إلى شجرتي من النافذة، وكنت حزينةً وغاضبةً في  
الوقت نفسه. أمّا هي فقد كانت هادئةً ومسالمةً كالمعتاد.  
وأسفل ضوء مصابيح الطريق كنت أرى أغصانها ساكنةً، وأوراقها  
مفرودةً، وجذعها جميلًا مستقيمًا.  
وكنت أريد أن أقولَ لها: افعلي شيئًا ما! تمرّدي!  
ثم أدركت أن الأمر ليس بيدها هي.



وفي الصّباح الباكرِ خَرَجْتُ حِلْسَةً.  
هكذا كما كُنْتُ، بِمِلابِسِ النَّوْمِ وَخُفِّي الْمَنْزِلِ.  
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظْهَرُ فِي الْجَوَارِ.  
عَبَرْتُ الشَّارِعَ، وَاحْتَضَنْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ.  
قُلْتُ لَهَا وَأَنَا أَضْعُ وَجْنَتِي عَلَى جِدْعِهَا.  
- لا أريدُ أَنْ يَقْطَعوكِ إِلَى قِطْعِ صَغِيرَةٍ، أَنَا سَأُدْفِعُ عَنْكَ.  
كَانَتْ أُمِّي أَوَّلَ مَنْ أَدْرَكَ مَا حَدَثَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْخَارِجِ.  
وَعَلَى الْفَوْرِ التَّصَفَّتْ بِالشَّجَرَةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.  
صَرَخَتْ هِيَ: (أَجَاثَا). ماذا حَدَثَ لَكَ؟ ابْتَعِدِي مِنْ هُنَا، وَلَا تَرْتَكِبِي  
الْحِمَاقَاتِ!

ولكنني قاومتُ بِقُوَّةٍ لَمْ أَكُنْ أَنَا نَفْسِي أَتَحَيَّلُ بِأَنِّي أَمْتَلِكُهَا،  
وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمِّي أَنْ تَنْزِعَنِي مِنْ مَكَانِي.  
أَخَذَ الْمَارَّةُ يَنْظُرُونَ إِلَيْنَا بِفُضُولٍ،  
وَلَمْ يَفْهَمُوا مَاذَا يَحْدُثُ.















وَصَلَ أَبِي أَيْضًا، وَحَاوَلَ بِدَوْرِهِ أَنْ يُقْنِعَنِي بِكُلِّ الطَّرُقِ.  
 - أَجَاثَا! اسْمَعِينِي! أَعِدُّكَ أَنَّهُ..  
 - لَا!  
 - كُلُّ شَيْءٍ سَيَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ.  
 - غَيْرُ صَحِيحٍ!  
 بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَقَّفُونَ وَيَسْأَلُونَ. وَقَالَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ:  
 - الطِّفْلَةُ عَلَى حَقٍّ.

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث والتأليف والنشر  
 جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث والتأليف والنشر  
 جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث والتأليف والنشر









وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الآلَةُ الْكَبِيرَةُ بِالْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ،  
 أَخَذْتُ أَصْرُخُ: لَنْ يَمَسَّ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.  
 وَعَلَى الْفَوْرِ حَدَثَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا.  
 احْتَضَنَنِي أَبِي وَأُمِّي بَيْنَمَا كُنْتُ احْتَضِنُ شَجَرَتِي.  
 وَأَسْرَعَ كُلُّ مَنْ حَوْلَنَا لِيَحْتَضِنُوا أَشْجَارَ الشَّارِعِ.  
 وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَصْرُخُ: لَنْ يَلْمَسَ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.  
 كَانَ هُنَاكَ السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ أَيْضًا، يَحْتَضِنُ الشَّجَرَةَ الَّتِي  
 أَمَامَنَا. كَانَ كَلْبُهُ يَنْبُحُ بِقُوَّةٍ.  
 تَرَاجَعَتْ تِلْكَ الآلَةُ الْبَشِيعَةُ إِلَى الْوَرَاءِ،  
 وَلَمْ تَظْهَرْ مَرَّةً أُخْرَى.





يُوجَدُ الْآنَ مَقْعَدُ أَصْفَلِ أَغْصَانِ صَدِيقَتِي.  
وَضَعْتُهُ الْبَلَدِيَّةُ لِتَطْلُبَ صَفْحَنَا.  
أَجْلِسُ هُنَا كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.  
تُحِبُّ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ صُحْبَتِي.  
أَعْرِفُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِي جِدًّا؛  
فَقَدْ أَهْدَتْني هَذَا الرَّبِيعَ أَمْطَارًا مِنَ الْبَتَلَاتِ أَجْمَلَ مِنَ السَّابِقَةِ.  
رَقَصْتُ رَقْصَةَ السَّعَادَةِ تَحْتَ تِلْكَ الْأَمْطَارِ.  
قَالَ لِي السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ:  
- بَارِعَةٌ!

وَرَقَصَ كَلْبُهُ مَعِي.









## إنقاذ شجرة

لَيْسَتْ شَجَرَةٌ عَادِيَّةً، إِنَّهَا شَجَرَةٌ كَرَزٍ مُسَالِمَةٌ وَسَخِيَّةٌ.  
سَحَرَتِ الشَّجَرَةُ فَتَاةً صَغِيرَةً اسْمُهَا أَجَاثَا، فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ.  
هَلْ كَانَتْ زَوْعَةُ الْإِزْهَارِ؟ وَالْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مِنْ آلَافِ الْبَتَلَاتِ الْوَرْدِيَّةِ؟  
أُمُّ الْعُشِّ الَّذِي بَنَاهُ غُصْفُورٌ صَغِيرٌ وَسَطَ أَغْصَانِهَا  
لَا نَذْرِي مَا الَّذِي جَذَبَ قَلْبَ أَجَاثَا؟  
لَكِنْ عِنْدَمَا هَدَّدَ خَطَرٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعٍ صَدِيقَتَهَا الشَّجَرَةَ،  
دَافَعَتْ أَجَاثَا عَنْهَا بِانْدِفَاعِ الْحُبِّ وَكَثِيرٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ.





## وَصَفْ مَشَاعِرَ

- تَتَبَّعْ مَشَاعِرَ الطِّفْلِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ مِنْذُ بَدَايَةِ تَعَلُّقِهَا بِهَا حَتَّى لَحْظَةِ انْقِضَائِهَا لَهَا وَلِكُلِّ أَشْجَارِ الْحَيِّ. ثُمَّ ارْسُمْ خَرِيْطَةً تُوضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



## رَحِّلْني مَعَ كَلِمَةِ **انْفَلَتَ**

تَأَمَّلْ مَعَانِي كَلِمَةِ (انْفَلَتَ) فِي الْمُعْجَمِ :

فَرَّ وَهَرَبَ	انْفَلَتَ اللَّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.
تَسَرَّبَ	انْفَلَتَ الْغَازُ مِنَ الْقِنِينَةِ.
نَجَا	انْفَلَتَ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ.
انْطَلَقَتْ	انْفَلَتَتْ قِطْعَتِي مِنْ يَدِي.

حَاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنَى (انْفَلَتَتْ) فِي الْقِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »



- اخترَ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِتَحَدَّثَ فِيهِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ:
- (كَانَ سُؤَالًا غَرِيبًا، فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْرَاقٌ بَالِيَةٌ).
- نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ فِي الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- مَا رَأَيْكَ فِي الصَّدَاقَةِ؟ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ؟ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الصَّدَاقَاتِ الْجَيِّدَةِ؟ هَلْ كُلُّ الصَّدَاقَاتِ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِهَا؟ وَلِمَاذَا؟
- ( إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ أَضَعُ شَرَانِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزَرْقَاءَ حَوْلَ جَذَعِ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ )
- نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ فِي الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- مَا أَهْمِيَّةُ الْبَيْئَةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ لِلْإِنْسَانِ؟ مَا دَوْرُكَ نَحْوِ الْبَيْئَةِ؟ وَمَا مُمَارَسَاتُكَ الْيَوْمِيَّةُ لِلْحِفَافِ عَلَيْهَا ؟





المُحَادَثَةُ

تَجْرِبَتِي الْخَاصَّةُ

● تَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي وَطَنِكَ.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02 يطبق إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.

• ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود المنة كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.3.1.02.012 يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.

• ARB.3.1.02 يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.

• ARB.3.1.02.013 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.

• ARB.3.2.01 يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، وقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعه.

• ARB.3.2.01.013 يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم و الرسومات.

• ARB.3.1.02.014 يشرح العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### 1 تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ ( جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ )

جَمَالُ الطَّبِيعَةِ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ .



### 2 رَوْنَقُ ( اسْمٌ )

لَمَعَتْ أُمِّي الْحَاتِمَ فَعَادَ إِلَيْهِ رَوْنَقُهُ.





3

يَزْخُرُ (فِعْلٌ)

تَزْخُرُ الحديقة بأنواع كثيرة ومختلفة من الفراشات.



5

زَكِيَّة (اسم)

اقتربت من محل العطر فداعت أنفي رائحة زَكِيَّة.



7

يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

يَقْصِدُ الحجاج مكة المكرمة لأداء مناسك الحج.



4

عَرِيْقَةٌ (اسم)

أحب زيارة المتاحف والأماكن الأثرية العريقة.



6

وَجْهَةٌ سياحية

بجهود الشيخ محمد بن راشد أصبحت دبي أفضل وجهة سياحية في العالم.



8

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

يَتَرَقَّبُ المسلمون في كل العالم هلال شهر رمضان.

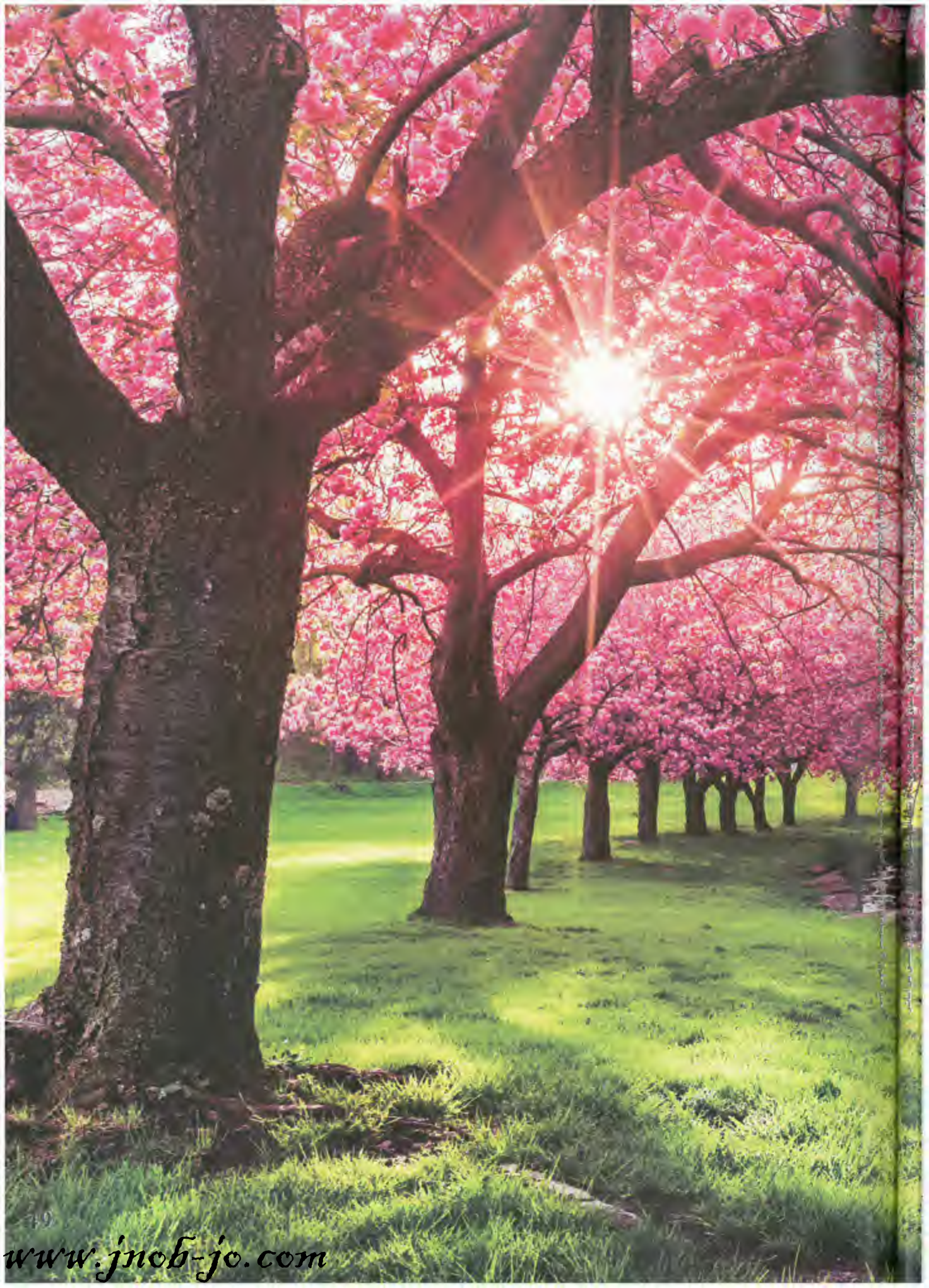




# الشَّجَرَةُ الْوَرْدِيَّةُ











تَتَحَوَّلُ الْيَابَانُ فِي شَهْرِ مَارَسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ إِلَى أَرْضٍ سَاحِرَةٍ مَغْمُورَةٍ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ  
يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) فِي مَعْظَمِ مُدُنِهَا، وَالَّتِي تَعَدُّ  
كُونَهَا مُجَرَّدَ زَهْرَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِلْيَابَانِيِّينَ، لِتُصْبِحَ رَمْزًا مُهِمًّا فِي التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ وَالْفَنِّ  
وَالْأَكْلِ وَالْعَدِيدِ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ فِي الْيَابَانِ.



## زَهْرَةُ الْيَابَانِيِّينَ الْمَحْبُوبَةُ

"ساكورا" هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يُطْلَقُ فِي الْيَابَانِ عَلَى أَشْجَارِ الْكَرْزِ الْخَاصَّةِ بِالزَّيْنَةِ، وَهِيَ أَشْجَارٌ تَحْمِلُ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ نَقِيَّةً تَقْرِيًّا، وَبِهَا ظِلَالٌ مِنَ اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ الْبَاهِتِ، يَكُونُ كَثِيفًا بِالْقُرْبِ مِنَ السَّاقِ. تُعْطِي أَشْجَارُ (السَّاكُورِ) لِلرَّبِيعِ رَوْنًا خَاصًّا يَجْعَلُ الْيَابَانَ وَجْهَةً سِيَاحِيَّةً يَقْصِدُهَا النَّاسُ مِنْ كَافَّةِ بَقَاعِ الْعَالَمِ، وَعَادَةً مَا تَتَسَاقَطُ الْأَزْهَارُ فِي غُضُونِ أُسْبُوعٍ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الْأَوْرَاقُ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا فِتْرَةٌ قَصِيرَةٌ إِلَّا أَنَّ الْيَابَانِيِّينَ يَتَرَقَّبُونَهَا بِتَشَوُّقٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ، فَيَذْهَبُونَ إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ لِإِقَامَةِ مَا يُدْعَى بِـ (حَفْلِ مُشَاهَدَةِ الزُّهُورِ) وَيُسَمَّى بِالْيَابَانِيَّةِ "الِهَانَامِي"، وَهُوَ فُرْصَةٌ لِتَجَمُّعِ الْأَصْدِقَاءِ لِلتَّنَزُّهِ تَحْتَ مِظَلَّاتِ مِنْ أَزْهَارِ الْكَرْزِ، كَمَا أَنَّهُ وَقْتُ مِثَالِي لِلِاسْتِرْحَاءِ وَالتَّمَتُّعِ بِمَنَاطِرِ الزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ. وَإِذَا مَا كَانَتْ أَشْجَارُ الْكَرْزِ مُصْطَفًةً عَلَى جَوَانِبِ الْأَنْهَارِ فَإِنَّ انْعِكَاسَ أَلْوَانِهَا الْوَرْدِيَّةِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ يُضِيفُ جَمَالًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ، مِمَّا يُغْري الْيَابَانِيِّينَ بِالْمَشْيِ عَلَى الضُّفَافِ تُظِلُّهُمْ أَزْهَارُ (السَّاكُورِ).

وَشَجَرَةٌ (السَّاكُورِ) عَرِيقَةٌ تَبْتَثُ جُذُورَهَا فِي أَرْضِ الْيَابَانِ مِنْذُ الْقِدَمِ، وَيُقَدَّرُ عُمْرُ أَكْبَرِ شَجَرَةٍ مِنْهَا بِأَرْبَعِمِئَةِ عَامٍ، وَتَنْدَرِجُ تَحْتَهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ تَصِلُ إِلَى سِتِّمِئَةِ نَوْعٍ، أَشْهَرُهَا النَّوْعُ الَّذِي يُسَمَّى بِـ "سُومِي يوشينو" وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِبِتَلَاتِهِ الْخَمْسِ، وَبِلَوْنِهِ الْوَرْدِيِّ الْفَاتِحِ الَّذِي بَدَأَ بِالِانْتِشَارِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْيَابَانِ. وَاحْتَلَّتْ أَزْهَارُهَا مَكَانَةً خَاصَّةً بَيْنَ زُهُورِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَصْبَحَتْ الْمُرَادِفَ أَوْ الْبَدِيلَ لِكَلِمَةِ "زَهْرَةٌ". وَأَصْبَحَتْ الْوَلَائِمُ الَّتِي تُقَامُ تَحْتَ أَشْجَارِ (السَّاكُورِ) لِلتَّمَتُّعِ بِتَفْتُوحِ أَزْهَارِهَا سِمَةً مُمَيَّزَةً لِلرَّبِيعِ. وَهُنَاكَ آلَافُ الْمَوَاقِعِ الْمُحَدَّدَةِ لِمُشَاهَدَةِ تَفْتُوحِ تِلْكَ الْأَزْهَارِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْيَابَانِ، وَالَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى وَجْهَةٍ يَقْصِدُهَا السِّيَاحُ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ مِنَ السَّنَةِ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْوُجْهَاتِ مَا يُسَمَّى بِـ "إِسبون زاكورا" وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ شَدِيدَةِ الْخُضْرَةِ



## أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ !

أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) وَأَوْرَاقُهَا لَيْسَتْ لِلزَّيْنَةِ فَقَطْ  
فَهِیَ صَالِحَةٌ لِلْأَكْلِ، وَیُسْتَعْدَمُ كِلَاهُمَا كَمَوَادٍّ  
لِتَحْضِیرِ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ، حَيْثُ یَتِمُّ  
تَمْلِیحُ أَوْرَاقِ نَوْعٍ مُعَیَّنٍ مِنْ شَجَرِ (السَّاكُورَا)  
یُسَمَّى "أَوُوشِیْمَا زَاكُورَا" وَأَزْهَارِ "یائی زَاكُورَا"،  
وَحِفْظُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا لِإِضَافَةِ النِّكْهَةِ لِلطَّبْخِ.  
كَمَا تُقَدَّمُ كَمَشْرُوبٍ سَاخِنٍ فِي حَفَلَاتِ الزِّفَافِ  
وَعِیْرَهَا مِنْ الْأَحْتِفَالَاتِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا  
فِي تَزْیِینِ الْكَعْكَ وَالْخُبْزِ، أَوْ إِضَافَةِ رَائِحَةٍ زَكِیَّةٍ  
لِلْأُرْزِ الْمَطْهُوِّ. وَأَزْهَارُ (السَّاكُورَا) الَّتِي یَتِمُّ حِفْظُهَا  
بِالْمِلْحِ تُعَبَّرُ عَنِ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ عِنْدَ الْیَابَانِیِّینَ؛ لِأَنَّهَا  
تَتَفَتَّحُ عِنْدَ صَبِّ الْمَاءِ السَّاخِنِ عَلَیْهَا.





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا المحتوى دون إذن مسبق من الناشر.







## أزهار (الساكورا) والثقافة اليابانية

لَقَدْ أَلْهَمَتِ (السَّاكُورَا) الْأُدَبَاءَ وَالْفَنَّانِينَ الْيَابَانِيِّينَ  
فَحَلَّدُوا جَمَالَهَا فِي أَعْمَالٍ أَدَبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا  
اسْتَلْهَمُوا مِنْ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا الْقَصِيرَةِ جِدًّا عِبْرَةً مُهِمَّةً  
وَهِيَ قِصْرُ الْحَيَاةِ، فَالسَّاكُورَا تُمَثِّلُ لَهُمُ الْجَمَالَ  
الْمُتَأَلِّقَ وَالْمَوْتَ السَّرِيعَ، وَلِهَذَا يَتِمُّ رَبْطُهَا فِي أَدَبِهِمْ  
بِالْفَنَاءِ، وَمِنْ هُنَا اكْتَسَبَتِ (السَّاكُورَا) رَمْزِيَّتَهَا  
فِي الْمُجْتَمَعِ الْيَابَانِيِّ؛ لِأَنَّهَا تُذَكِّرُهُمْ بِإِنْسَانِيَّتِهِمْ  
وَفَنَائِهِمْ.

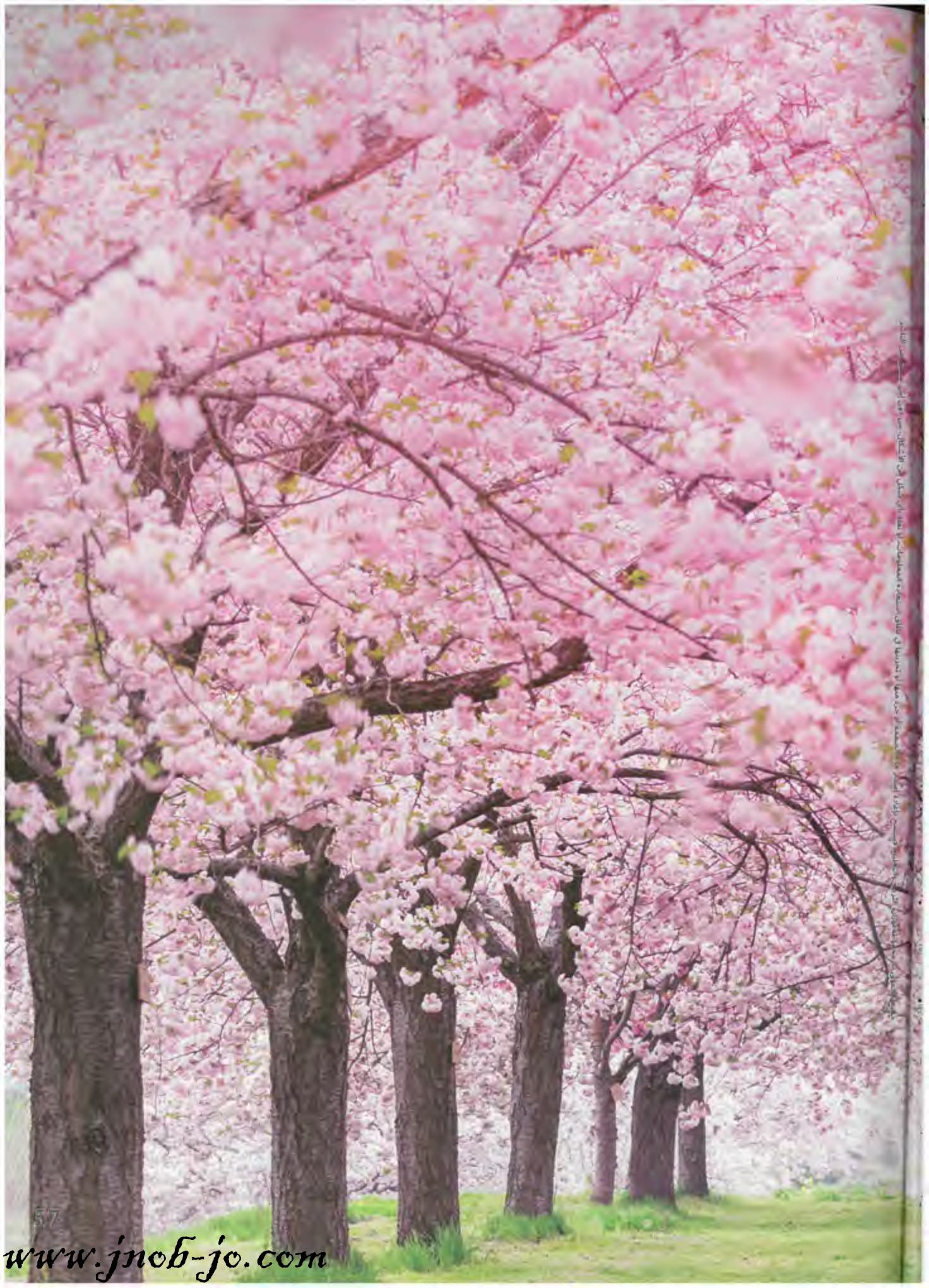
وَلِهَذِهِ الزَّهْرَةُ حُضُورٌ قَوِيٌّ فِي عَالَمِ الْمَوْسِيقَى،  
فَهِيَ مَوْضُوعٌ يَطْرُقُهُ الْمَوْسِيقِيُّونَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَعَلَّ  
أَشْهَرَ أَغَانِيهَا أُغْنِيَةُ "سَاكُورَا سَاكُورَا"، كَمَا أَنَّ الْفَنَّ  
الْيَابَانِيَّ الشَّعْبِيَّ يَزْخَرُ بِأَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ أُغْنِيَةٍ عُنْوَانُهَا  
"سَاكُورَا"، أَمَّا عَنْ تَكَرُّرِهَا فِي كَلِمَاتِ الْأَغَانِي  
نَفْسِهَا فَلَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى.



## السَّاكُورَا: القُوَّةُ النَّاعِمَةُ.

وَتَسْتَخْدِمُ الْيَابَانُ هَذِهِ الْأَشْجَارَ كَقُوَّةٍ نَاعِمَةٍ لَتَعْزِيزِ  
عَلاَقَتِهَا بِالْدُّوَلِ الْأُخْرَى وَتَقْوِيَتِهَا، فَقَدْ أَهْدَتْ  
لِلْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ثَلَاثَةَ آلَافِ شَجَرَةٍ سَاكُورَا فِي  
عَامِ 1912م، لَتَنْمِيَةِ رَوَابِطِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ،  
وَقَدْ صُفِّتْ هَذِهِ الْأَشْجَارُ عِنْدَ سَاحِلِ الْحَوْضِ  
فِي الْعَاصِمَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ (وَاشِنْطُن)، وَتَجَدَّدَتْ  
الْهَدِيَّةُ بِثَلَاثَةِ آلَافِ وَثَمَانِمِئَةِ شَجَرَةٍ كَرَزٍ  
فِي عَامِ 1956، وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ (السَّاكُورَا)  
أَدَاةَ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ مُمَيَّزٍ فِي أَمْرِيكَا، إِذْ يُقَامُ  
الْمَهْرَجَانُ الْوَطَنِيُّ فِي الْعَاصِمَةِ (وَاشِنْطُن) سَنَوِيًّا  
بِدَايَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، تَزَامُنًا مَعَ احْتِفَالَاتِ الْيَابَانِ.  
كَمَا سَاهَمَتْ (السَّاكُورَا) فِي لَمِّ الشَّمْلِ بَيْنَ كُلِّ  
مِنَ الْيَابَانِ وَالصِّينِ بَعْدَ الْحَرْبِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ  
بَيْنَهُمَا سَنَوَاتٌ طَوِيلَةٌ، إِذْ بَادَرَتْ الْأُولَى بِكُسْرِ  
حَوَاجِزِ الْخِلَافِ فَقَدَّمَتْ مَا يُقَارِبُ أَلْفِي شَجَرَةٍ  
(سَاكُورَا) لِلصِّينِ، وَبَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوَامٍ كَرَّرَتْ  
الْإِهْدَاءَ بِخَمْسَةِ آلَافِ شَجَرَةٍ (سَاكُورَا)؛ لِتَوْثِيقِ  
الصَّدَاقَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الدَّوْلَتَيْنِ وَتَقْوِيَةِ عَلاَقَةِ  
شَعْبَيْهِمَا.





www.jnob-jc.com







## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس

- كُلُّ أَعْجَبْتُكَ شَخْصِيَّةً (أَجَانًا)؟ لِمَاذَا؟ هَلْ كُنْتُ سَتَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلْتُ هِيَ؟
- بِمَاذَا كُنْتُ تَشْعُرُ وَأَنْتَ تَقْرَأُ نِهَآيَةَ الْقِصَّةِ؟ لِمَاذَا؟

### من النص إلى النص

- بَعْدَ قِرَآءَتِكَ قِصَّةِ (أَحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ) وَقِصَّةِ (الْبُحَيْرَةُ الزَّرْقَاءُ) الْوَآرِدَةِ فِي كِتَابِ النِّشَاطِ، اكْتُبْ أَوْجُهَ التَّشَابُهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ.

### من النص إلى العالم

- اَبْحَثْ عَنْ صُورٍ لِلْأَشْجَارِ الْحَمِيلَةِ حَوْلِ الْعَالَمِ، وَأَعِدْ أَلْبُومًا لِلْأَشْجَارِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا مِنْهَا، وَاعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

• ARB.6.2.02.036 يتعرف

أنواع الخبر في الجملة الاسمية.

• ARB.6.2.02 يتعرف المفاهيم

النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَعَرَّفْ:

تَعَرَّفْتَ سَابِقًا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.  
فَالْمُبْتَدَأُ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ، أَمَّا الْخَبَرُ، فَهُوَ مَا يُتِمُّ  
مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

1. اقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلِ الْمُبْتَدَأَ (أَحْمَر) وَالْخَبَرَ (أَزْرَق):

• أُخْتِي قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.

• أُخْتِي مَرِيَمُ قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.

• أُخْتِي الصُّغْرَى مَرِيَمُ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.

• الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.

• قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ رَائِعَةٌ.

• قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

• قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَدَرَّبْ:

### 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر:

- أ. حفظ القرآن الكريم يقوّي لغتك.
- ب. الهواء لطيف.
- ت. الهواء في الصباح الباكر لطيف.
- ث. المكتبة تفتح كلّ يوم.
- ج. مكتبة الحي تفتح كلّ يوم.
- ح. القصيدة جميلة.
- خ. القصيدة كلماتها جميلة.
- د. القصيدة التي حفظناها معاً جميلة.
- ذ. الطلاب في المكتبة.
- ر. طلاب الصف الخامس في المكتبة.

### 2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الجمل الاسمية:

"أحبّ الجلوس في غرفة عمّي خالد؛ فالغرفة واسعة، وهي بعيدة عن ضوضاء البيت، أشعر فيها بالهدوء والراحة. النافذة تطلّ على الحديقة الخلفية، أرى منها العصافير تتفاقر على الأغصان، وهي تشدو بأعذب الألحان".



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

### تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. لِنُرَكِّزَ الْآنَ عَلَى الْخَبَرِ؛ فَالْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

● الْخَبَرُ الْمَفْرُودُ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِنَا:

● الْعِلْمُ نَوْرٌ.

● أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ إِمَامٌ جَلِيلٌ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ.

● حُسْنُ الْخُلُقِ أَحَدُ مَرَاكِبِ النَّجَاةِ.

● الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، كَقَوْلِنَا:

● الْأَوْرَاقُ الْجَافَّةُ تَتَنَاضَرُ بِفَعْلِ الْهَوَاءِ.

● الطَّبِيبُ الْحَاذِقُ يَثْقُ الْمَرْضَى فِي عِلَاجِهِ.

● الْإِتِّحَادُ يُوْرِثُ الْقُوَّةَ.

● هَذَا الْبَيْتُ نَوَافِذُهُ صَغِيرَةٌ.

● الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفَ مَكَانٍ، أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا، كَقَوْلِنَا:

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ.

● الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ.

● الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

● الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

1. اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكُّيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.



نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ



الْكِتَابَةُ

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

حِينَ نَحْدُدُ مَوْضُوعًا لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمُوثِقَةِ، وَعِنْدَمَا نَضْمِنُهَا الْمَقَالَ، يَجِبُ أَنْ نَذْكُرَ الْمَصْدَرَ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ، وَنَكْتُبَ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ، اسْمُ الْكِتَابِ (الْمَصْدَرُ)، دَارُ النِّشْرِ، بَلَدُ النِّشْرِ، تَارِيخُ النِّشْرِ، رَقْمُ الطَّبْعَةِ، أَرْقَامُ الصَّفَحَاتِ.

انْظُرْ إِلَى هَذَا الْجُزْءِ مِنَ النِّصِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ تَوْثِيقُ الْجُزْءِ

الْمَقْتَبَسِ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّذِي اسْتَعَانْتُ بِهِ الْكَاتِبَةُ:

- ARB.4.1.01 يبحث عن المعلومات، ويطبقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.
- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البibliوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبث عن الصور والحدائل.

### الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نَعْتِمِدُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَحَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّثًا، وَلَا تُسْهِمُ فِي الْإِحْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرَاعَةِ، وَتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْحَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ".<sup>1</sup>

1. بيكي ووكر، اشتغال طاقَة الشمس، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجتمع المدني، أبوظبي، 2010، الطبعة الأولى، ص 23.



# 1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواقع الاقتباس فيه، والتوثيق:

## الطاقة الشمسية

المضمون:

- هل التزمت اللغة العلمية، وتقلت الحقائق العلمية؟
- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التفكير؟
- اختيار الكلمات:
- هل اخترت المصطلحات والألفاظ العلمية؟
- علامات الترقيم:
- هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةَ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتَعُدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّثًا، وَلَا تُسْهِمُ فِي الْاِخْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتُخْدِمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرْعَةِ، وَتُخَفِّفُ الْفَوَاحِ وَالْحَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْحَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ".

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلوقُودِ الْأُخْضُورِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشَرَةً لِتَوْفِيرِ الضَّوْءِ وَالْحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَهَا لِتُخَفِّفَ الْعَسِيلَ مِنَ الْخَارِجِ، وَتُدْفِئَ الْمَبَانِي، وَالْإِنَارَةَ الْمُبَاشَرَةَ مِمَّا يُقَلُّ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيمَا يُسَمَّى بِالْمُجَمَّعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتُدْفِئَ الْمَبَانِي، وَبِرِّكَ السَّبَاحَةِ، وَتَسْخِنَ الْمِيَاهَ لِلْاِسْتِخْدَامَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَمَّا الْكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتَخْدَمُ لِتَشْغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضَعُ تِلْكَ الْمُجَمَّعَاتُ عَلَى سُطُوحِ الْمَبَانِي، وَيَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صُنَادِقٍ مُبَطَّنَةٍ بِالْأَسْوَدِ تَعْلُوهَا أَلْوَاخُ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشُعُّ الشَّمْسُ عَبْرَ لَوْحِ الزُّجَاجِ الْعُلُويِّ لِلْمُجَمَّعِ، فَتَمْتَصُّهَا أَلْوَاخٌ مَاصَّةٌ دَاكِنَةُ اللَّوْنِ، تُحَوِّلُ طَاقَةَ الضَّوْءِ إِلَى طَاقَةِ حَرَارِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ الْحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنْبِيَبٍ تَحْمِلُ الْمَاءَ، وَتُؤَدِّي إِلَى خَزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ الْمَاءُ السَّاحِنُ لِيُسْتَخْدَمَ فِي أَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وَفِي عَامِ 1948 اسْتُخْدِمَ فُنْدُقُ "دُوفِرْ هَاوس" جِهَازَ تَخْزِينِ الْحَرَارَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، حَيْثُ يَعْمَلُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَمْلَاحِ الذَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ فَعَالِيَّةٍ فِي ذَلِكَ لِانْخِفَاضِ تَكَالُفِهَا".

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الْأَلْوَاخِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخَانَاتِ الْمِيَاهِ الشَّمْسِيَّةِ، مِمَّا يُعَزِّزُ دَوْرَ الْأَفْرَادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتُخَفِّضُ كُلْفَةَ إِتْنَاجِهَا، وَتُرْشِدُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَهْرَبَاءِ، وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى الْاِسْتِدَامَةِ الْبَيْئِيَّةِ.

1. بَكِي وَوَكْر، اسْتِغْلَالُ طَاقَةِ الشَّمْسِ: مَقَامُ أَوَّلِي لُغَاةٍ وَالْمَدِينَةُ الشَّامِيَّةُ الْهَامِيَّةُ، أَرْبَعُ، 2010، طَبْعَةُ الْإِلَهِ، ص: 27.

2. الْمَوْقِعُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ "مَوْسُوع" [www.mawdooc3.com](http://www.mawdooc3.com)



## ذَاكَ هُوَ اللَّهُ

لِلشَّاعِرِ: مَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ

ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ	أَنْظُرْ لَيْلَكَ الشَّجَرَةَ
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟	كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ
جَذَوْتُهَا مُسْتَعِرَةً	وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي
فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟	مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا
أَوْجَدَ فِيهِ قَمَرَةً	أَنْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ فَمَنْ
كَالدُّرِّ الْمُتَشِيرَةِ؟	وَزَانَهُ بِأَنْجَمٍ

\*\*

\*\*

أَنْزَلَ مِنْهُ مَطَرَةً	وَأَنْظُرْ إِلَى الْغَيْمِ فَمَنْ
بَعْدَ اغْبَارِ خَضِرَةٍ؟	فَصَيَّرَ الْأَرْضَ بِهِ
مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَةً	وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ
بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةٍ	مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ
أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ رَةً	ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي
وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ	ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ

• ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة  
التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

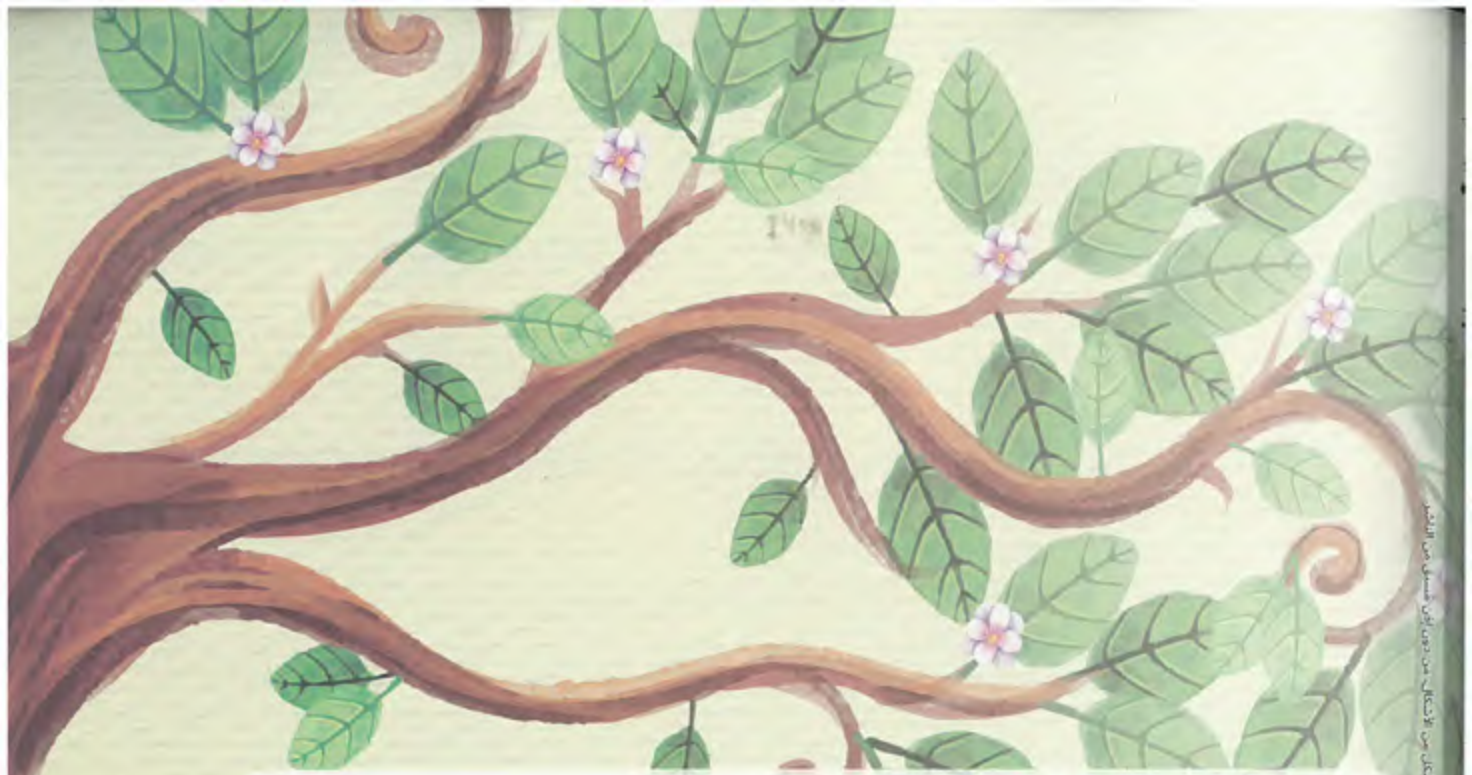
• ARB.2.1.01.011 يبين  
المعنى الإجمالي للنص الشعري،  
ويحفظه.

• ARB.2.2.01.020 يحدد  
المعاني المحاذية، مثل التشبيه و  
الأساليب الإنشائية الأخرى، شارحاً  
كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد  
في النصوص.

• ARB.2.2.01.023 يفسر  
المتكلم كلمات النص الشعري،  
مستنتجاً دلالات المفردات.

• ARB.2.3.01.019 يحفظ  
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة مثل الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.





1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الغيومُ المُحمّلةُ بالمطرِ تُحوّلُ الأرضَ إلى جَنَّةٍ خَضراءَ. ( )
- ب. الشَّجَرَةُ الكَبِيرَةُ أَصلُها حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ. ( )
- ت. رَزَقَ اللهُ الإنسانَ عَيْنًا مُبْصِرَةً وَعَقْلاً مُفَكِّراً. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما مَظاهِرُ الطَّبِيعَةِ التي تَناولَها الشَّاعِرُ في النِّشِيدِ؟
- ب. بِمَاذا وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ت. ما دَلالَةُ كَلِمَةِ ( مُنْهَمِرَةٌ ) في قَوْلِ الشَّاعِرِ ( أَنْعُمُهُ مُنْهَمِرَةٌ )؟
- ث. علِّلْ تَكَرُّرَ الشَّاعِرِ لِلْفِعْلِ ( انْظُرْ ) في النِّشِيدِ.

3. اقْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْداً لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

# الاستماع: صديقة الأرض

## نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.014 يحلل المادة المسموعة مستخلصًا النتائج رابطًا المعلومات الشفوية للمتحدث مثل اختيار الكلمات وتنعيمها بالرسائل غير الشفوية والإيماءات.
- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردي أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.





- مركز البحوث والدراسات الإسلامية في القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٠٠.

69

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا :

- أ. كَمْ عَدَدُ أَشْجَارِ الْغَافِ فِي أَبْوَظِي؟
- ب. (شَجَرَةُ الْغَافِ صَيْدَلِيَّةٌ شَعْبِيَّةٌ) وَضَحْ ذَلِكَ.
- ج. مَا مُمَيِّزَاتُ شَجَرَةِ الْغَافِ؟



2. ما دَلَالَةُ عُنْوَانِ النَّصِّ ( صَدِيقَةُ الْأَرْضِ )؟

3. ما مَظَاهِرُ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِشَجَرَةِ الْغَافِ؟

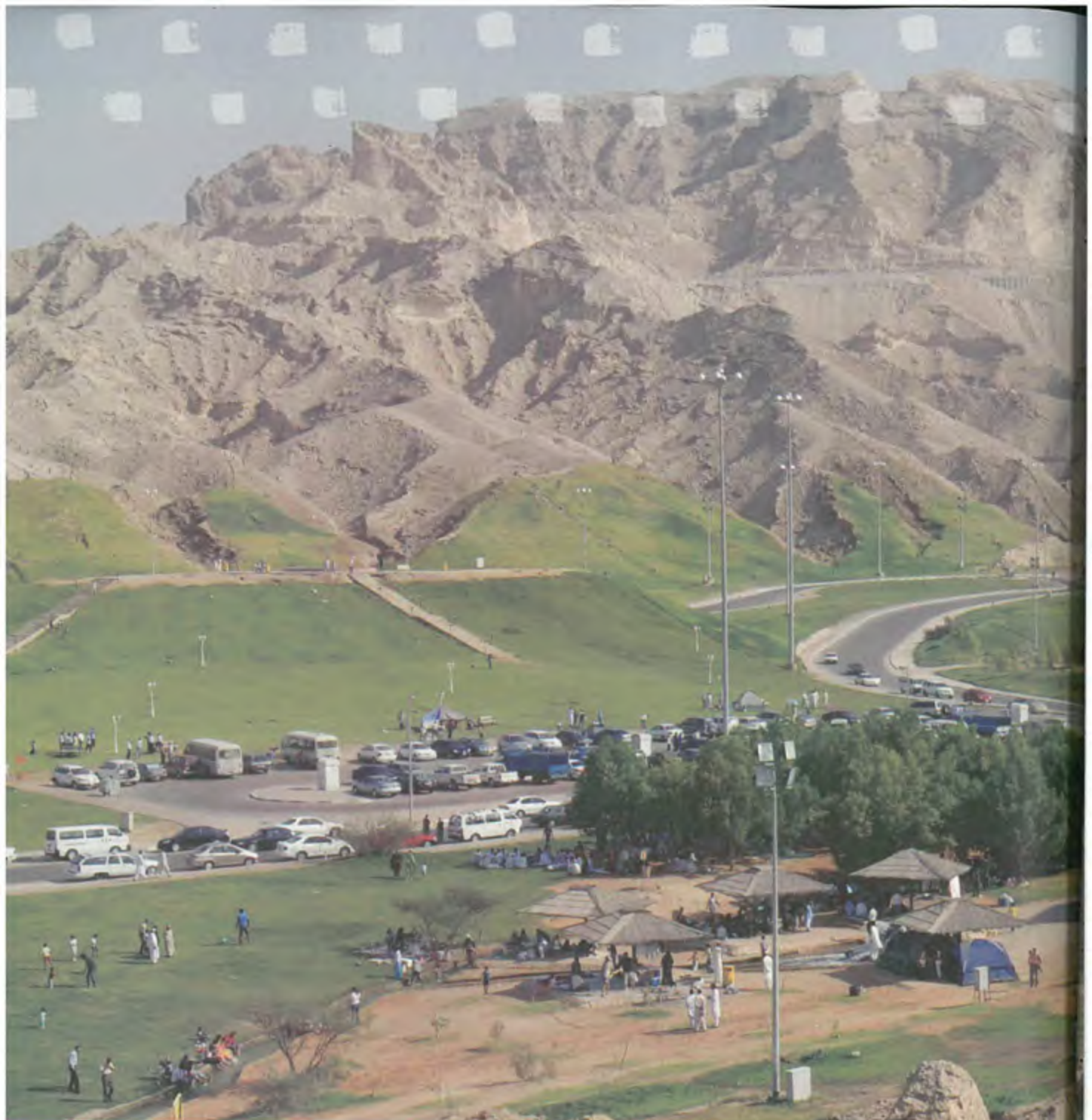
رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة. لا يجوز نشر أو إعادة إنتاج أو تعديل هذا المحتوى أو استخدامه بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ





وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
( شوقي )



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

### مَشَارِفُ (اسْم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ  
الْمَدِينَةِ.



### تَضَارِيصُ (اسْم)

التَّضَارِيصُ فِي دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



### الْمُشْرِئُ (اسْم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرِئًا وَهِيَ  
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



### تَحْتَضِنُ (فِعْلٌ)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلَيْدَهَا بِحَنَانٍ  
بَالِغٍ.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.024 •

يقرأ قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود المئة كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.025 •

يقرأ قراءة سليمة نصوصًا معظم كلماتها تخلو من الضبط معتمدًا على السياق.

ARB.1.3.02.022 •

يحدد الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

ARB.1.3.02.023 •

يوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل الاختلاف العروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

ARB.1.3.02.021 •

يقرأ نصوصًا ثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 •

يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 •

يتحدث بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 •

يقدم شفويًا ملخصًا لقصة قراها.



5

تَجَلَّى (فَعْلٌ)

تَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي  
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحَرَّفَهُمَا (فَعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهْ بِعَيْنَيْكَ  
إِلَيْهِ، وَلَا تَحَرَّفَهُمَا عَنْهُ.



7

يَمَّمْتُ (فَعْلٌ)

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ  
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعَبَةً (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي  
جَعَبَةٍ جَلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عُرِفَ أَبِي بِوَقَارِهِ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَمْتُ (اسْمٌ)

اِخْرَضَ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ  
كَتَمًا لِلْأَسْرَارِ.



## المهارة: السرد المعلوماتي

المقصود بالسرد المعلوماتي هو كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، ويستخدم الكاتب في سبيل ذلك اللغة الوصفية المألى بالتفاصيل الحسية، والأوصاف الجميلة للتأثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف. وقد تجلّى في كتاب "حوت على الشاطئ" فن السرد المعلوماتي، الذي أورد معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيّ بأسلوب السرد القصصي، وتشخيص الجمد، وبث الروح الجميلة فيه، ليخرجه من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة، فتجده يكثر التشبيهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ ماعاشه الكاتب، وتملكه الأحاسيس نفسها، لينضم في نهاية المطاف إلى قائمة عشاق المكان. بنية النص

### البداية

- ماذا عرضت الكاتبة في البداية؟
- هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟

### الوسط

- علام اشتمل العرض؟
- ما سمات اللغة في النص؟
- ما نوع المعلومات الواردة؟
- ما دور اللغة في كسب القارئ؟
- كيف عرضت تلك المعلومات؟

### النهاية

- ما وظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟



ارْضُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضَحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمْطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتٍ بِإِنْسَانٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ،  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ  
بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أَبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.





## تعرّف الكاتبة:

فاطمة عبدالرحمن البريكي

- كاتبة وناقدة إماراتية.
- المدير العلمي والتربوي في مؤسسة بداية للإعلام - المنتجة لبرنامج أفتح ياسمسم.
- أستاذة جامعية سابقة ورئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمارات.
- لها كثير من الإصدارات البحثية في النقد والبلاغة.
- حاصلة على كثير من الجوائز المحلية والعربية.
- كاتبة قصص للأطفال منذ عام 2008، ولها ما يزيد عن ستين قصة وكتاباً تعليمياً مطبوعاً.

## حوت على الشاطئ



د. فاطمة البريكي

## حوت على الشاطئ

كتاب عن جبل حفيظ

بعضات سام الكسبي

## المفردات والتراكيب:

مشارف	التضاريس
المشرب	تحتضن
تحرفهما	تتجلى
جعبة	يَمُمّت
كثوماً	وقاره

## المهارة:

السرد المعلوماتي.

الإستراتيجية:



التصوير للشرح والتأثير.

## نوع النص:

نص في السرد المعلوماتي.



د. فاطمة البريكى

# حوتٌ على الشَّاطِئِ

كتابٌ عن جبلٍ حفيّ

بعدسة: سالم الكعبي





يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيْسَهُ،  
 كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمَزَجَتِهِمْ  
 وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،  
 وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..









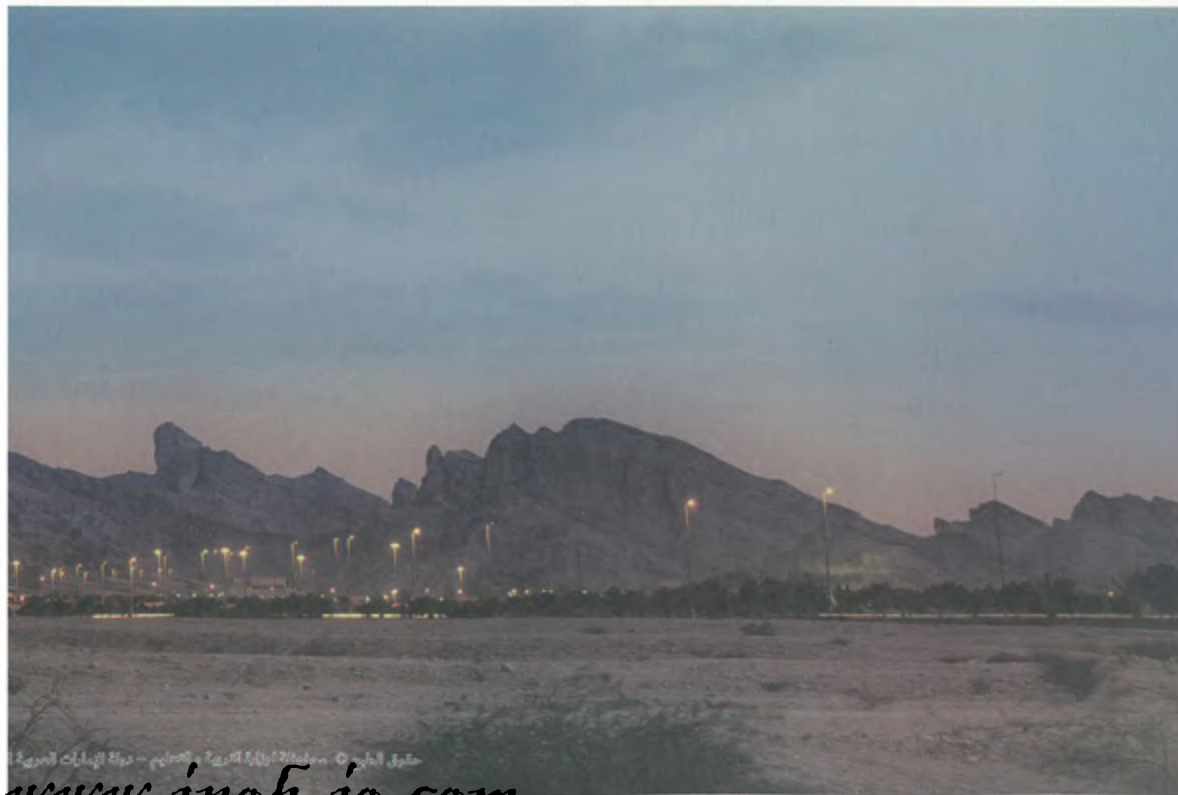
إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا  
نافذةً واحدةً على الأقلِّ تُطلُّ عليه، أوَّ يُطلُّ هوَ منها على  
سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا  
بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زَيْنُهَا" بِوُجُودِهِ فِيهَا.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ، جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوحٍ يُشْبِهُ  
شُمُوحَ (ثَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
لَحْظَةً أَنَّهُمَا رَ الْمَطَرِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ  
بِرَدَائِهِ -، إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ  
الشَّوَارِعِ، لَا لَا.. هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطْ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي  
كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ، وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ  
مَسَاءً، دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ.







يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ  
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرَحِّبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ  
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..





إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَّهُ فِي مَدِينَةِ أَنِّي  
التَّفَتَّ فِيهَا وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمَئِنُّكَ أَنَّهُ  
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.



حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا  
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيْنَمَا يَمُمْتَ.. إِنَّهُ مَوَالِيزُ الْمَدِينَةِ،  
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشَرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ  
بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ  
وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصَّصَ لَهُ مِنْذُ أَنْ خُلِقَتْ.






سُئِطِيهِ اُنْتَبَاهَكَ وَحَوَاسَّكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،  
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَنْدُ  
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.



يَزْدَادُ جَبَلُ حَفِيَّتٍ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بَغِطَاءٍ  
الْأَسْوَدَ عَلَيْهِ، إِذْ يُوقِدُ "حَفِيَّتٌ" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى  
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلِ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ أَلْقَاً وَتَلَأُلُؤًا..

كَأَنَّهُ ارْتَدَى "بِشَّتُهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ  
تَثْبُتُ لَشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.





هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى "البِشْتِ"  
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ  
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟








إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيٍّ مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ  
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلٍ حَفِيتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي  
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدُهَا ضِعْفَ  
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ  
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِيَ أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ عَلَيْهِ،  
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةُ ذَلِكَ،  
فَإِنَّهُ يَكْرُرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ  
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لَذَلِكَ.



حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا، تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا  
كَذَلِكَ، وَتَرَى أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ  
بِانْفِرَاجِ شَفَتَيْهِ، وَهُوَ يَتَسَمُّ لَكَ وَمَعَكَ..

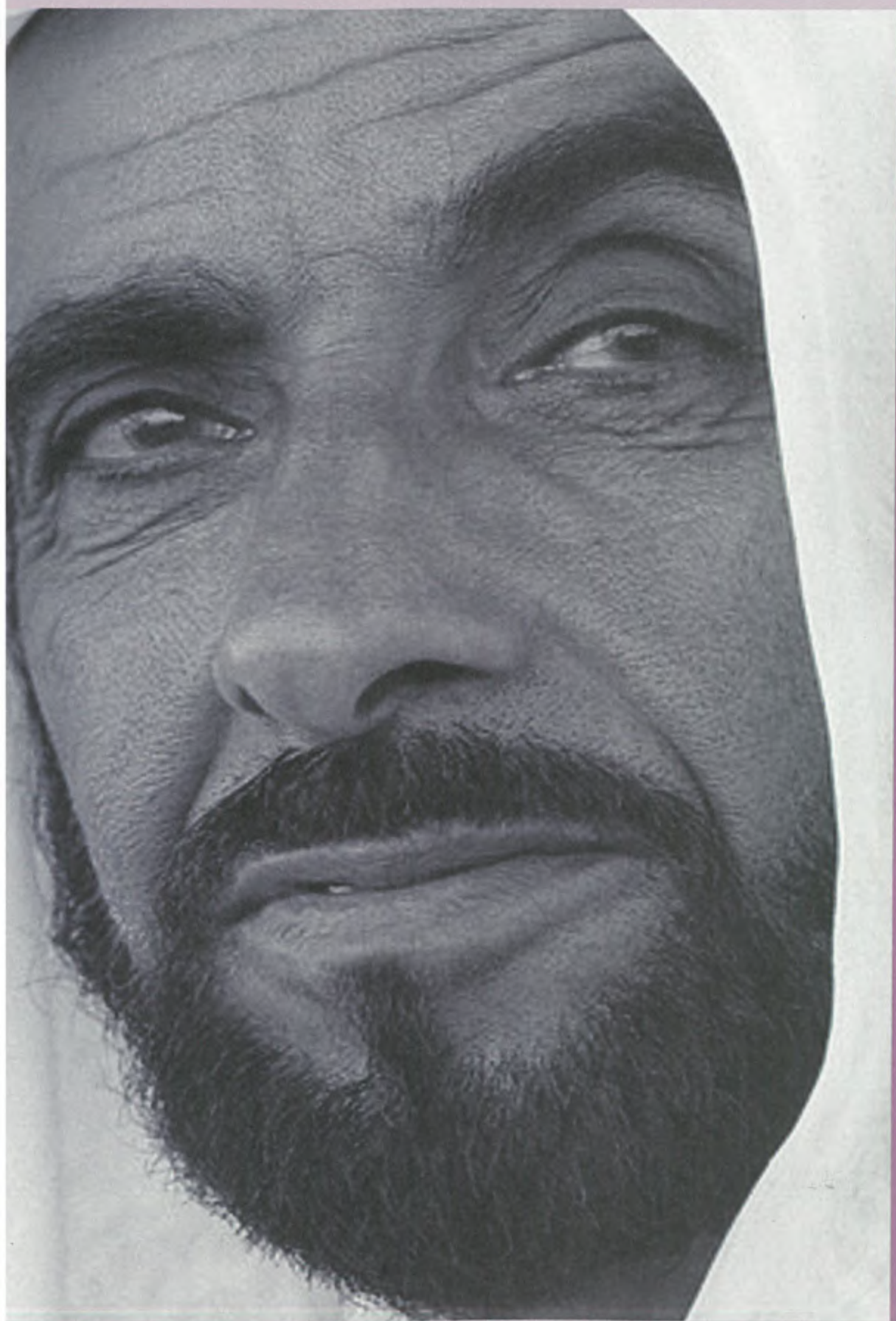




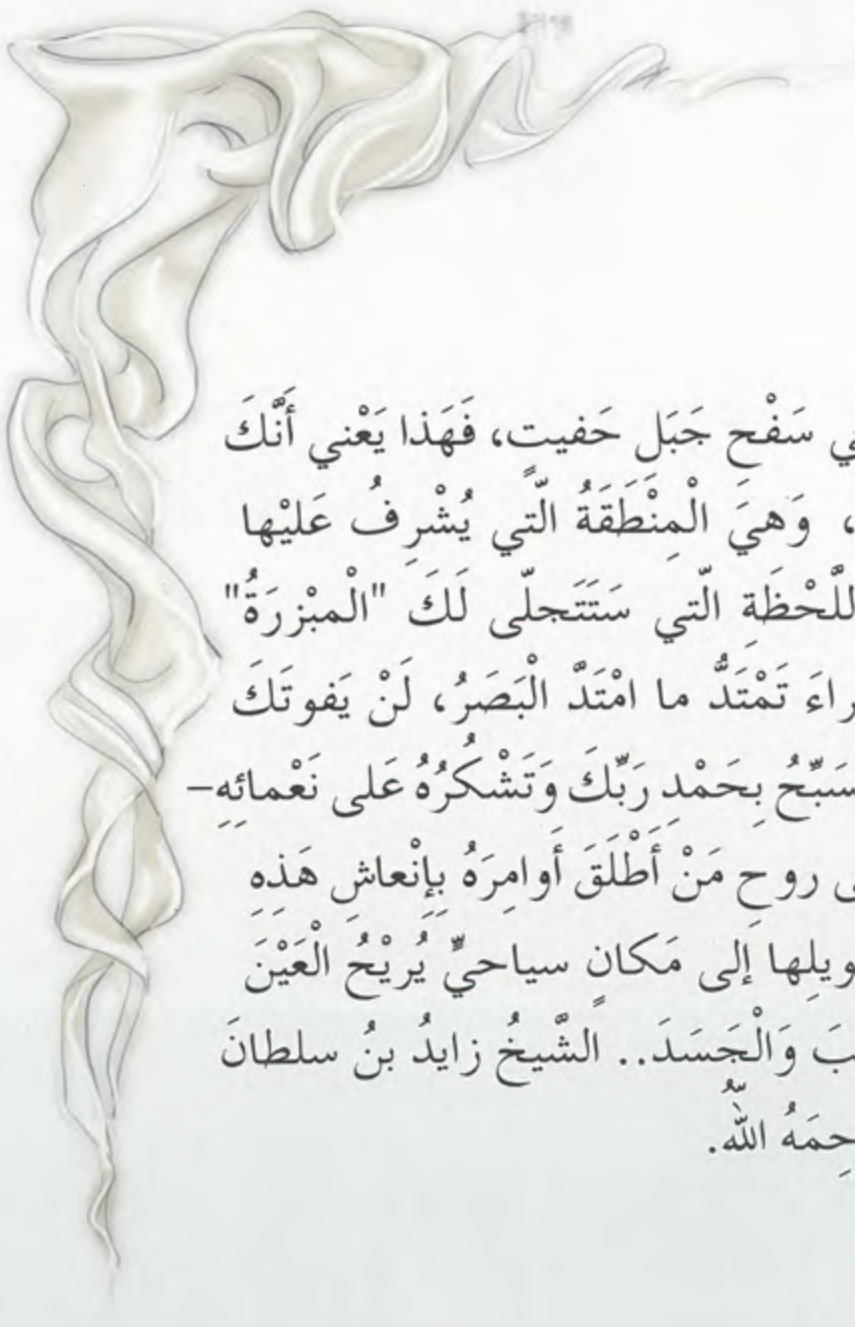


وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيثًا  
حَزِينٌ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاؤُهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ  
وَقَدْ اغْرُورَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنْ مُوَاسَاتِهِ لَكَ  
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،  
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ  
وَلَا شَرَكْتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..







حِينَ تَكُونُ فِي سَفْحِ جَبَلٍ حَفِيتَ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ  
فِي "المُبْزَرَةِ"، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُشْرَفُ عَلَيْهَا  
الْجَبَلُ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي سَتَجْلِي لَكَ "المُبْزَرَةُ"  
مَسَاحَةٌ خَضِرَاءَ تَمْتَدُّ مَا امْتَدَّ الْبَصَرُ، لَنْ يَفُوتَكَ  
أَبَدًا - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى نِعَمَائِهِ -  
أَنْ تَتَرَحَّمَ عَلَى رُوحٍ مَنْ أَطْلَقَ أَوَامِرَهُ بِإِنْعَاشِ هَذِهِ  
الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُرِيحُ الْعَيْنَ  
وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ  
آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخْضَادِ، رُبَّمَا سَتُحَاوَلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ  
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتِمَّكُنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاحِنِ جَدًّا  
وَهُوَ يَجْرِي بِرَفْقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي  
سَيَطْفِئُ وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ  
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقَعِ  
خُطَوَاتِهِمْ وَهُمْ يَزْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لآخرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ  
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،  
أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ  
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزُرُّعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..  
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!









في "المبصرة" سترى مُعْجِزَةَ تَحْوِيلِ الْجَبَلِ الصَّخْرِيِّ أَساساً إلى جَنَّةٍ خَطِّ  
تَسُرُّ النَّاظِرِينَ، إِنَّهَا خَضِرَاءُ فِي مَوَاضِعَ، وَبِنَفْسِجِيَّةٍ فِي مَوَاضِعَ أُخَرَ





كَأَنَّهَا تُعْلَنُ تَحَالَفُهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا  
وَلَوْ أَنَّهَا الَّتِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ.

بمَجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنَظِقَةِ الْمُبْزَرَةِ، سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ  
الْعُشْبِ الَّذِي سَقِيَ لِلتَّوْ، وَرَوَائِحُ الشَّوَاءِ الَّتِي تَنْبَعِثُ مِنْ  
كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ، وَرَائِحَةُ الْفَرَحِ كَذَلِكَ...!! هَلْ يَوْجَدُ أَجْمَلُ  
مِنْ هَذَا التَّحَالُفِ؟

حِينَهَا سَتُقَرِّرُ أَنَّكَ لَنْ تَأْتِيَ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ إِلَّا وَمَعَكَ عِدَّةُ  
الشَّوَاءِ، وَجَعْبَةٌ مِنَ الْفَرَحِ الْمُؤَجَّلِ لِيَنْطَلِقَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ..  
حَيْثُ تُقِيمُ رَائِحَةُ الْعُشْبِ دَائِمًا..







جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة. وزارة الداخلية - دولة الإمارات العربية المتحدة

لا يُمكنُ لشخص أن يُقاومَ سحرَ "حفيت"، ولا أن يصلَ سَفْحَهُ  
دونَ أن يبلُغَ قِمَّتَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ لآلِفٍ وَمِائَةِ مِترٍ فِي قَلْبِ الفُضاءِ.  
حينَ تقودُ سيارَتَكَ صاعداً لَنَ تَشْعُرَ بالصُّعُودِ كَثِيراً، فَهُوَ قَدْ تَمَدَّدَ  
ليَبْدُو أَقْرَبَ إِلَى المُنْبَسِطِ أَفْقِيّاً مِنْهُ إِلَى المُشْرِئِبِ رَأْسِيّاً، إِنَّهُ حَالَةٌ  
بَيْنَ الانْبِساطِ وَالْارْتِفاعِ، امْتِدَادٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، بِزاوِيَةٍ لا تَتَجَاوَزُ  
حَدِّهَا 25 دَرَجَةً، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الجِبَالِ فِعْلِيّاً  
"إِنَّكَ لَنَ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَصْعَدُ.. فلا تَحْرِمَ نَفْسَكَ جَنَّتِي.. الَّتِي تَنْتَظِرُكَ













على المُستوى النَّفسيّ، ستَشعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ في عُمقِ البَحْرِ،  
أو تُحَلِّقُ في الأفقِ المَفْتُوحِ.. لا فَرَقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ في فضاءٍ  
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ  
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزْعِجُهُ.



حينَ تَبْلُغُ القِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلقِيَ نَظْرَةً إِلَى الأسفلِ،  
 حاولْ أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلَى نَظَرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بالنُّقْطَةِ الأقْرَبِ،  
 وَانْطَلِقْ مِنْهَا إِلَى الأبعدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظَرَتَكَ مَا يَسُطُّهُ  
 الأفقُ المُمْتَدُّ أمامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بامرأةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ  
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سَوَاءٌ أَنْظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلاً أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا  
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأَنُّقِهَا.. وَكَأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفَاجِحَهَا  
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.



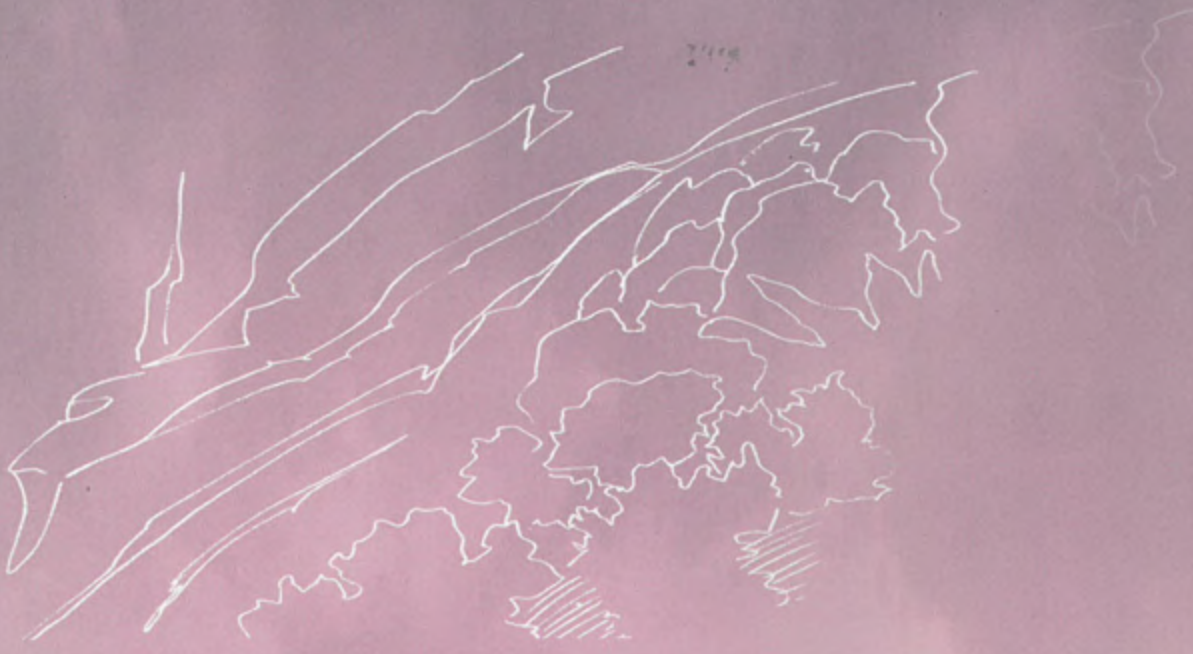




(حوت على الشاطئ)، هو الاسم الذي أطلقه عليه  
الرحالة (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه  
يرى أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل، أما أنا،  
فقد أطلقت عليه لقب (موناليزا العين)، لأن له  
سحراً كسحرها، وربما أكثر منها، في النظرة التي  
ترافق أينما اتجهت، وفي الابتسامة الخجولة  
الحنونة التي ترسم على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!









## السردُ المعلوماتي

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَخْطُطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.



## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ الْعَيْنِ

شَرَبَ النَّاسُ مِياهَ الْعَيْنِ الْعَذْبَةِ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي عَيْنِي الْيُسْرَى.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ الْعَيْنِ.



• تَخَيَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أُعْجِبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ  
الْأَخْتِيَارَاتِ.





صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَشْمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِخْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اَعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمَفْضَلَةِ ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلٍ حَفِيَّتٍ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

## نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.2.01.012 يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.
- ARB.3.2.01 أن يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الحمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.
- ARB.3.2.01.013 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.
- ARB.3.3.01.010 يشرح كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معينة في النص، مميزاً إياها من الفكر غير المدعومة.
- ARB.3.3.01 يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنى خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.
- ARB.3.3.01.012 ينفذ بالتشارك مع زملائه مشروعاً مصغراً مطبقاً ما قرأه في نص معلوماتي.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

2

### حَوَافُّهَا (اسْمٌ)

أَلَذَّ جُزْءٌ عِنْدِي مِنَ الْفَطِيرَةِ  
حَوَافُّهَا.



1

### الصَّدْعُ (اسْمٌ)

يُظْهِرُ الصَّدْعُ فِي جُدْرَانِ  
الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.



4

### السَّفُوحُ (اسْمٌ)

يَرْعَى الرَّاعِي أَغْنَامَهُ عِنْدَ  
سَفُوحِ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ.



3

### قِبَابٌ (اسْمٌ)

يَضُمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ  
اَثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.



## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ

مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْجُغْرَافِيَّةُ.



5

أَخَادِيدُ (اسْمٌ)

خَلَفَتِ الشُّيُولُ النَّاجِمَةُ عَنِ  
الْمَطَرِ أَخَادِيدٌ كَبِيرَةٌ.

6

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الدَّيْدِ بِخُصُوبَةِ  
تُرْبَتِهَا.

7

تَجَوُّدٌ (فِعْلٌ)

تَجَوَّدُ الْأُسْرُ بِالطَّعَامِ عَلَى  
الصَّائِمِينَ.

8

مَنَاجِمُ (اسْمٌ)

يُسْتَخْرَجُ الْفَحْمُ مِنْ  
الْمَنَاجِمِ.

9

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ)

لَبِيتِي إِطْلَالَةً عَلَى وَاجِهَةِ  
الْمَجَازِ الْمَائِيَةِ بِالْشَارِقَةِ.

10

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ)

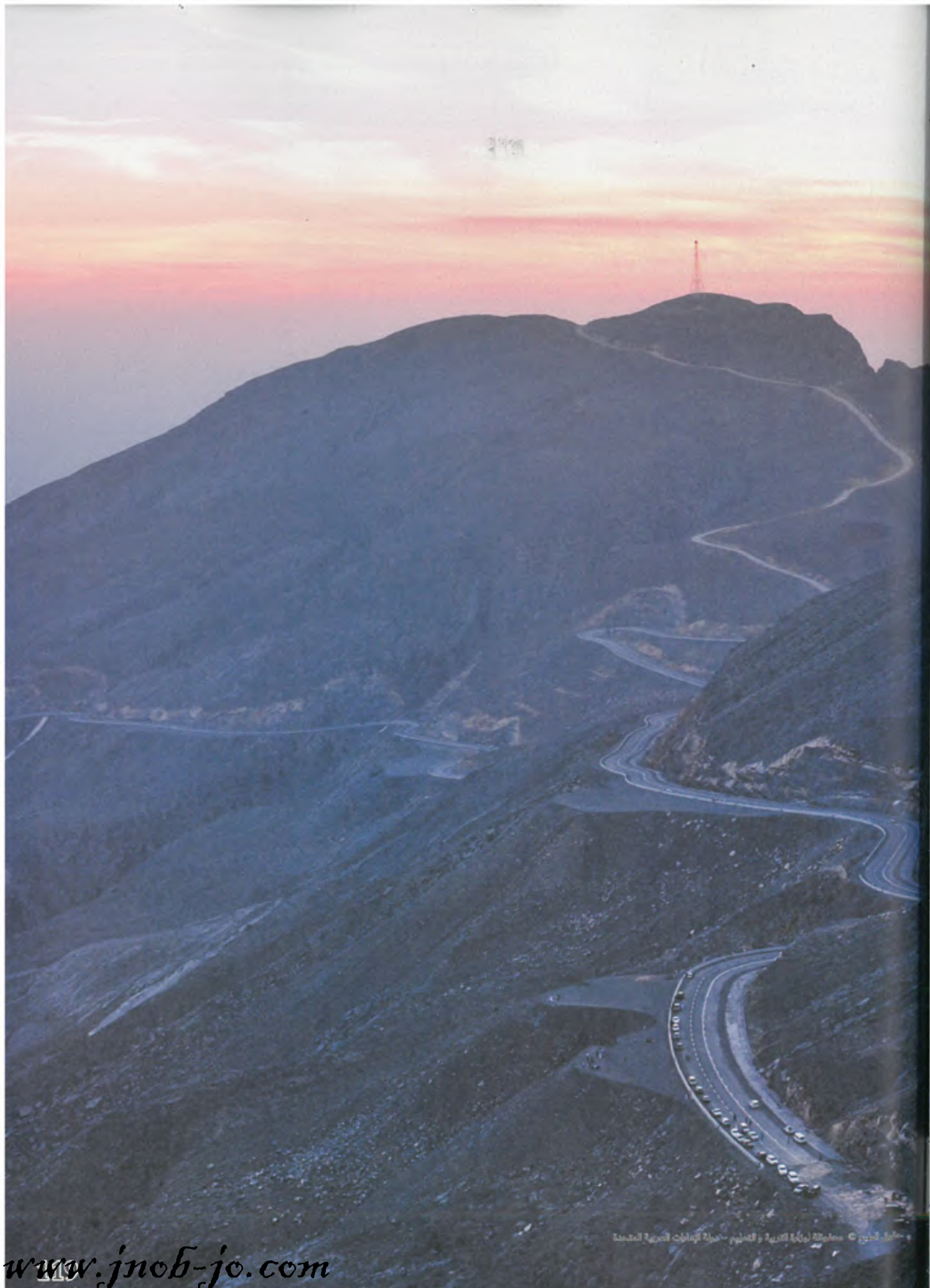
قَضَيْنَا أُسْبُوعًا مُنْتَعًا فِي  
مُنْتَجِعِ بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.

# المُرتفعاتُ الجبليَّةُ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ \*



- المصدر: 1. دراسات إماراتية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.
- 2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبدالحميد غنيم، دار الكتاب الجامعي، العين 2001





© 2008 by the Ministry of Transport and Infrastructure of the Republic of Azerbaijan

المُرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة من الأقسام التضاريسية الرئيسة المهمة، نظراً لما تحتويه من تنوع في التكوينات الجيولوجية المنتشرة في أجزائها الشمالية والشمالية الشرقية على وجه الخصوص، وهي تعد امتداداً طبيعياً لسلسلة جبال عُمان وتشكل 2.8٪ من مساحة الدولة، إذ تفصل بين بحر عُمان شرقاً والكُثبان الرملية والخليج العربي غرباً، وتمتد بطول 155 كم من قرية شعم شمالاً إلى المناطق القريبة من منطقة العين جنوباً، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتطلق على هذه المرتفعات الجبلية عدة مسميات منها: جبال الشميلية، وجبال الحجر لتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسة: القسم الأول: مرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مرتفعات الشميلية، والثالث: المرتفعات الجبلية المنعزلة.









# 1. مُرتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَم إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنَحْدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُبُّ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةً سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جَيْسِ شَمَالِ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسْلُقَ الْجَبَلَ بِالسَّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعُمُودِيَّةِ.





## 2. مُرْتَفَعَاتُ الشِّمَالِيَّةِ:

- وَهِيَ كُتْلَةٌ ضَخْمَةٌ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةُ الْوُعُورَةِ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْجَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كَمٍ مِنْ مَنَاطِقَةِ دَبَا شِمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سُلْطَنَةِ عُومَانَ جَنُوبًا، وَيَعْرِضُ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كَمٍ وَارْتِفَاعُ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 مَ فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلُ مَسَافِي (1153 م) وَيُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْكُتْلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُتْلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشِّمَالِيَّةِ، وَالْكُتْلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.





• وَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّامِلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصَّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ  
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ  
الْأَوْدِيَةِ، حَيْثُ يَحُدُّ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةُ صَدْعُ وادي  
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي دبا،  
وَصَدْعُ (الْفَجِيرَةِ - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ  
وادي حام.



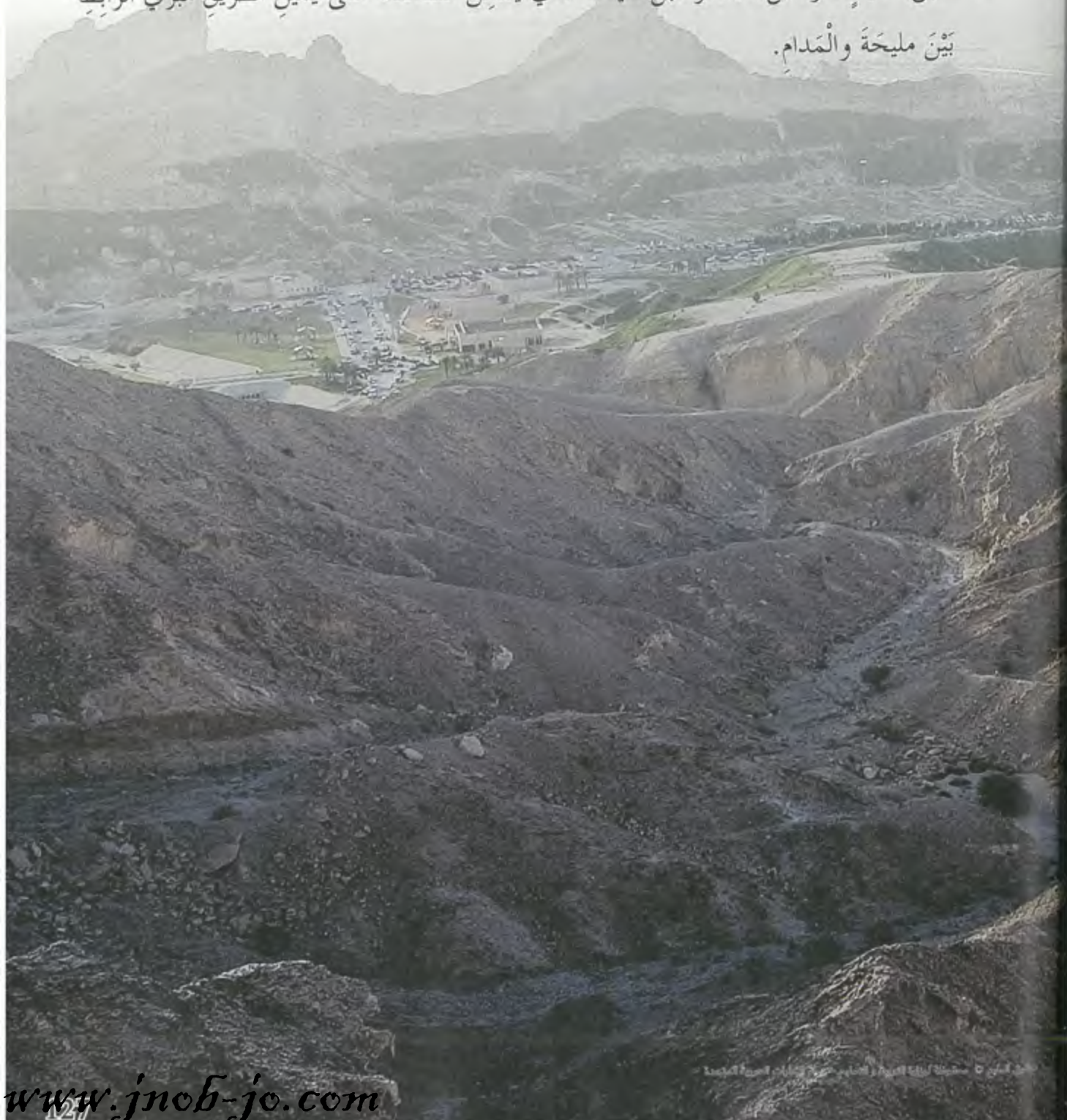
### 3. المُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ:

إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الْمُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْمُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ، مِثْلُ:





- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنْ 100 مِثْرٍ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِبَابٍ مِلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةٍ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النُّفُطِ.
- جَبَلُ وَاجِدٍ فِي جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسٍ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِثْرًا.
- جَبَلُ حَفِيَّتٍ، وَجَبَلُ فَايَةِ، وَجَبَلُ مَلِيحَةِ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مَلِيحَةِ وَالْمَدَامِ.





وَمِنْ الْخَصَائِصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ لِعَدَدٍ مِنْ جِبَالِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

- جِبَالُ الْحَجَرِ: وَهِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ يَقَعُ جُزْءٌ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ضِمْنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةً فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفَجِيرَةِ، بِطُولِ 80 كَم، وَبِعَرْضِ 32 كَم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدَّوْلَةِ 1500 م بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةُ بِوُضُيَانِهَا الَّتِي تَجُودُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرْضِيهَا.

- جَبَلُ أَمْلَحَ: يَشْتَهَرُ بِوُجُودِ آثَارٍ قَدِيمَةٍ تَرْجِعُ لِنَهَايَةِ عُصُورِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِمَاحٍ وَسُيُوفٍ تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ بِالإِضَافَةِ لَوُجُودِ مَقَابِرَ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.







• جَبَلُ الْحَدِيدِ: يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَبَّعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نَقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَا فَقَدْ اسْتَعْلَهُ الْإِنْجَلِيزُ خِلَالَ فَتْرَةِ حُكْمِهِمْ لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِخْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِبِنَاءِ بُرْجٍ لِمُرَاقَبَةِ السُّفُنِ، وَبَنَوْا بُرْجًا آخَرَ لِلتَّلْغَرافِ.

• جَبَلُ الدَّعَالِي: هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَنَافِدِ، وَتُوجَدُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمُ لِلْأُكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.













- جَبَلُ حَفِيَتٍ : يَقَعُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمانَ وَدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِياحِيٌّ جَذَابٌ أُقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتَبَحَّرُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ العَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِترًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حُوتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةٍ جَبَلِيَّةٍ فِي مِنتَقَةِ العَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كِلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأَحْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.

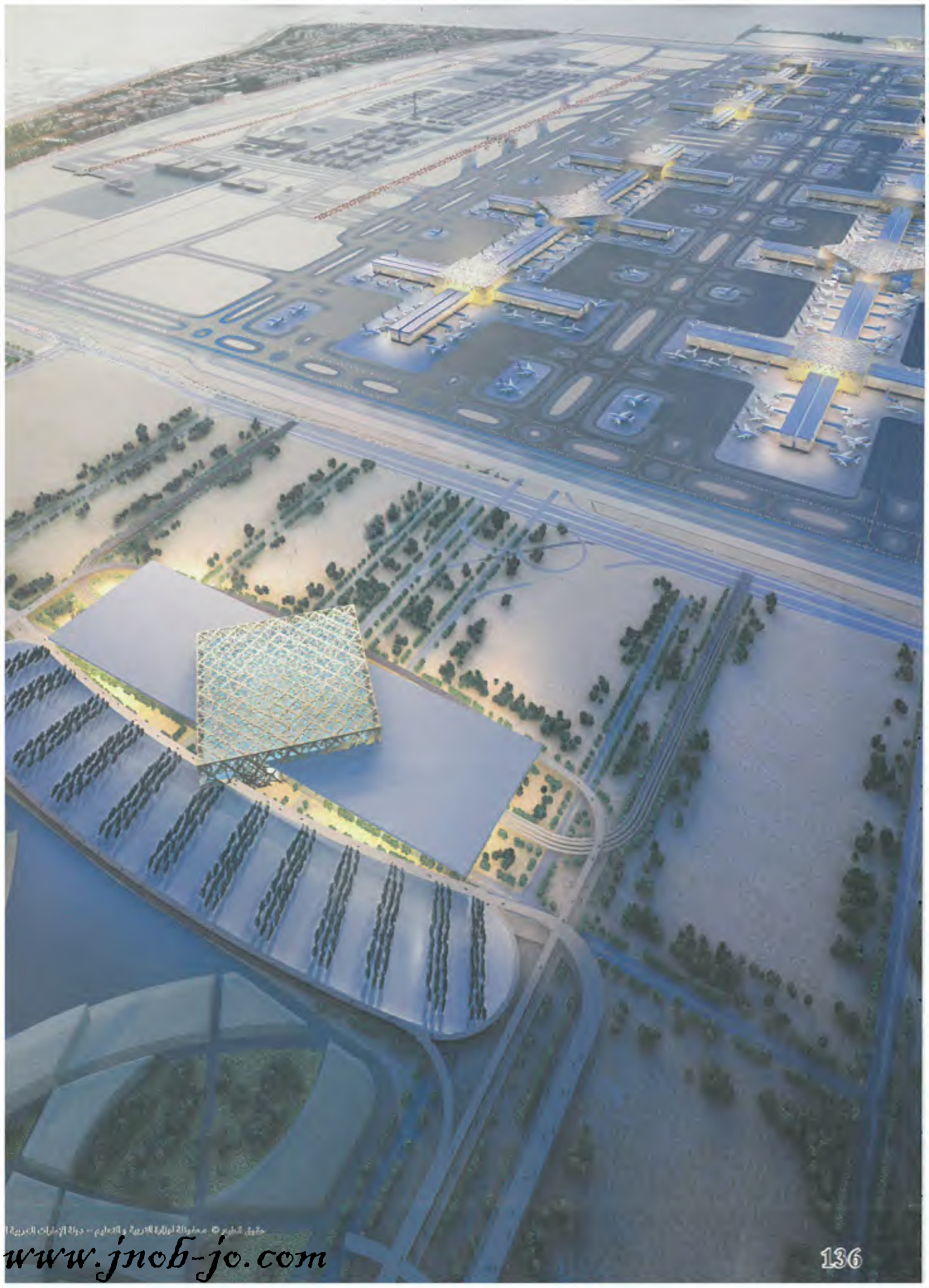


• جَبَلِ عَلِيٍّ : وَيَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيِّ مَسَافَةً 30 كِيلُو مِتْرًا، وَتَمَّ بِنَاءُ مِينَاءِ جَبَلِ عَلِيٍّ الْعَالَمِيِّ فِي مِنتَقَةِ جَبَلِ عَلِيٍّ بِإِمَارَةِ دُبَيِّ، وَأُنْشِئَتْ فِيهَا أَكْبَرُ مَصَانِعِ الْأَلُومِينِيُومِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتَعُدُّ مِنتَقَةُ جَبَلِ عَلِيٍّ مِنتَقَةً صِنَاعِيَّةً حُرَّةً، وَ يَوْجَدُ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالْفُنْدُقِيَّةِ، وَمُدُنٌ سَكْنِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَطَارِ آلِ مَكْتُومِ الدَّوْلِيِّ.











من النص إلى النفس:

- ﴿ بَمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ: ﴾
- ﴿ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ. ﴾
- ﴿ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا. ﴾
- ﴿ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ. ﴾

من النص إلى النص:

- ﴿ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ جَوَانِبِ السَّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ، وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلاجِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا. ﴾

من النص إلى العالم:

- ﴿ اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ جُهُودِ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعِنَايَتِهِ بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمَرَانِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي نَدْوَةِ طَلَابِيَّةٍ تُقِيمُونَهَا فِي الصَّفِّ. ﴾

# اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

- ARB.6.2.02 يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.041 يتعرف ضمائر الرفع المتصلة ويستخدمها في حمل من إنشائه.

## تَعَرَّفْ:

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ هُوَ الَّذِي يَقَعُ مُتَّصِلًا بِكَلِمَةٍ قَبْلَهُ، وَلَا يُمَكِّنُ النُّطْقُ بِهِ وَحْدَهُ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحُرُوفَ الْمُلوَّنةَ:

نَوْعُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ	الْجُمْلَةُ
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةُ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ	• وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةُ عَلَى الْمُخَاطَبِ	• جَمَعْتَ ثِمَارًا نَاضِجَةً.
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةُ عَلَى الْمُخَاطَبَةِ	• قَرَأْتَ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْفَاعِلَيْنِ	• رَنَّ الْجَرَسُ، فَانْطَلَقْنَا إِلَى الْمُخْتَبَرِ.
أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ	• الشَّرْطِيَّانِ هُرِعَا لِإِنْقَازِ الْمُصَابِ.
وَاوُ الْجَمَاعَةِ	• الْمُعَلِّمُونَ نَظَّمُوا حَفْلَ التَّكْرِيمِ.
نُونُ النِّسْبَةِ	• الْفَتَيَاتُ يُسَارِعْنَ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأُمّهَاتِ.
يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	• نَظْمِي وَقْتُكَ.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

تَدْرَبْ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

حَدِّدْ مَعَ زَمِيلِكَ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ، وَاذْكُرْ أَنْوَعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

نَوْعُهُ	الضَّمِيرُ	الْجُمْلَةُ
		النَّحْمَانِ لَاحَا، ثُمَّ اخْتَفَيَا.
		سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ.
		عَدَلْتُ، فَأَمِنْتُ، فَنَمَتَ يَاعُمَرُ.
		عَزَمْنَا عَلَى السِّيَاحَةِ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ.
		تَفَاءَلِي بِالْخَيْرِ دَائِمًا.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

هَذِهِ الضَّمَائِرُ السَّتَّةُ سُمِّيَتْ ضَمَائِرَ رَفْعٍ، لِأَنَّهَا تَقَعُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فِي الْجُمْلَةِ.

● فِي أَيِّ جُمْلَةٍ تَقَعُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ؟

● عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ، وَانْظُرْ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا الضَّمَائِرُ السَّتَّةُ، مَاذَا تَسْتَنْتِجُ؟

سَبَقَ أَنْ دَرَسْتَ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ الْفَاعِلَ يَأْتِي اسْمًا ظَاهِرًا (بَدَأَ الدَّرْسُ)، أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا (الدَّرْسُ بَدَأَ).

وَنُضِيفُ الْآنَ نَوْعًا ثَالِثًا: ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.

فَهَذِهِ الضَّمَائِرُ السَّتَّةُ تَأْتِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلًا، حِينَ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ.

أَنْفُ الْإِنْسَانِ

نَا الْفَاعِلِينَ

نَاءُ الْفَاعِلِ

يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

نُونُ الشُّوْءِ

وَاوُ الْجَمَاعَةِ



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## ضُمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجْ مَعَ زَمِيلِكَ ضُمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ، وَأَعْرِبْهَا:

الْجُمْلَةُ	الضَّمِيرُ وَإِعْرَابُهُ
الْمُتَطَوِّعَاتُ يُشْرِفْنَ عَلَى تَوْزِيعِ الْمُؤْنِ.	
الْمُمَثِّلَانِ اعْتَلَيَا خَشَبَةَ الْمَسْرَحِ.	
لَقَدْ رَتَلْتَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا.	
اهْتَمَّوْا بِالتَّعَلُّمِ، فَالْعِلْمُ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ.	
أَذْرَكْتُ أَنَّ الْمَحَبَّةَ رَصِيدٌ بَاقٍ.	
ارْغَوْا آبَاءَكُمْ كَيْ تَفُوزُوا بِالْجَنَّةِ.	

## الْكِتَابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ

## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

عِنْدَمَا نَكْتُبُ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، فَإِنَّا نَحْتَاجُ أَنْ نُرَتِّبَ  
أَفْكَارَنَا وَفَقْ تَرْتِيبٍ وَاضِحٍ، فَذَلِكَ يُسَهِّلُ عَلَيْنَا مُهِمَّةَ  
الْكِتَابَةِ، وَيَجْعَلُهَا مُمْتَعَةً. التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لِلْكِتَابَةِ مَهَارَةٌ  
مُهِمَّةٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَيْهَا دَائِمًا.  
انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ رَاشِدٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي عَنِ السِّيَاحَةِ  
الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ.

- ARB.4.1.01 يبحث عن المعلومات، ويطبقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.
- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيبليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبث عن الصور والحدائق.
- ARB.4.2.05 أن يستخدم التكنولوجيا، وغيرها من المصادر، لينتج عملاً كتابيًا وينشره متفاعلاً مع الآخرين.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.05.010 يوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.

## الموضوع: السِّيَاحَةُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الْإِمَارَاتِ

المقدمة: مَعْنَى السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَأَهْمِيَّتُهَا.

فكرة الفقرة الثانية: فوائد السِّيَاحَةِ  
الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك  
سِيَّاحَةٌ دَاخِلِيَّةٌ فِي الْإِمَارَاتِ؟

### تفاصيل داعمة

- نَعْرِفُ بِلَادِنَا وَالِاسْتِمْتَاعُ بِالْوَقْتِ  
مَعَ الْعَائِلَةِ.
- التَّقْصِيفُ التَّارِيخِيُّ وَالْوَطَنِيُّ.
- دَعْمُ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.

### تفاصيل داعمة

- طَبِيعَةٌ غَنِيَّةٌ.
- سِيَّاحَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ.
- بَنِيَّةٌ تَحْتِيَّةٌ قَوِيَّةٌ.

الخاتمة: تَأْكِيدُ أَهْمِيَّةِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَطَرَائِقُ تَفْعِيلِهَا.



انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحاً، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

## السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

### المضمون

#### والأفكار:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل رتب الأفكار في بنية واضحة متماسكة؟

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويُقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتجول بين مدنها وقراها ومعالِمها السياحية والأثرية، ومعالِمها الحضارية، وأسواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السائح.

فهل تتمتع دولتنا بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟

### التنظيم:

- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التقدير؟

دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، ففيها الصُحراء والبر، والجبل والبحر، والسهل والوادي، وهذا التنوع ينسحب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعة، وهناك المدينة الصاخبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمنتجعات الطبية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسيّة، وسباقات الهجن، إضافة إلى بنية تحتية قوية من الطرق، ووسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات.

### اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب متنوعة؟
- هل ضمت المقال أمثلة وخواهد؟

ولو أننا حصرنا فوائد السياحة في الوطن، لوحدناها كثيرة جداً؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المستكشف، وسنستمتع بجلسات السمر مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والاطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات الفريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزداد فخراً وثقافةً ووعياً وانتماءً. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

### علامات الترقيم:

- هل وُظفت علامات الترقيم المناسبة؟

فانطلقاً من واجبتنا الوطنيّة هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحتويه من معالم ومشروعات وفعاليات، ونُدعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أجمل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

## عِشْقُ الْإِمَارَاتِ

### النَّشِيدُ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصاً ثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة  
التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبين  
المعنى الإجمالي للنص الشعري،  
ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدد  
المعاني المجازية، مثل التشبيه و  
الأماليب الإنشائية الأخرى، شارحاً  
كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد  
في النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفسر  
المتكلم كلمات النص الشعري،  
مستنتجاً دلالات المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ  
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة مثل الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العمل، المهنة، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد  
علاقات التضاد والترادف بين  
الكلمات.
- ARB.6.1.01 يكتسب مفردات  
جديدة من خلال احتكاكه بمواقف  
لغوية غنية ومتنوعة.

يَزِيدُ الشَّوْقُ وَالْأَحْلَامُ تَرْبُو  
فَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي دَفِينٌ  
بَنَيْنَا فِيكَ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا  
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي ضِيَاءٌ  
لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ مَنَارٌ  
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي رِداءٌ  
بِكَ الْمَلْهُوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالٍ  
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي جَمَالٌ  
وَكَمْ مَرَّتْ عَلَيْنَا مِنْ صِعَابٍ  
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي هَوَاءٌ  
ثِمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطُوفًا  
لَهُ التَّارِيخُ يَشْدُو كُلُّ يَوْمٍ  
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي أَثِيرٌ  
نُحِبُّكَ مُخْلِصِينَ بِلَا رِيَاءٍ

وَحُبٌّ فِي فُؤَادِي كَمْ يَلْبُ  
وَلَا يَرْضَى بَدِيلًا عَنْكَ قُرْبُ  
بِهِ يَلْقَى الْعِدَا قَهْرًا يُصَبُّ  
كَأَنَّ بِقُرْبِهِ الْأَنْوَارَ تَصْبُو  
تَسِيرُ بِهَدْيِهَا أُمَّمٌ وَشَعْبُ  
يُزْمَلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُ  
وَيَنْشُدُكَ الشَّرِيدُ وَيَسْتَتِبُ  
تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيُسْتَحَبُّ  
تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَغَرْبُ  
يُدَاعِبُ مِنْكَ أَنْسَامًا تَهْبُ  
فَزَايِدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبُ  
فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كَمْ يُحِبُّ!  
تُرَدِّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو  
فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

معالي الدكتور عبدالله بلحيف النعيمي  
وزير تطوير البنية التحتية في دولة الإمارات العربية المتحدة  
من ديوانه: زئير في جزيرة العر



1. ما الأبيات التي تُعبرُ عن المعاني الآتية:

- أ. عِشْقُ الإماراتِ كالرِّداءِ الَّذي يُغَطِّي الإنسانَ. ( )  
ب. زَايِدٌ قَدْ بَنَى أَمْجَادَ الإماراتِ. ( )  
ت. حُبُّ الإماراتِ يَزْدَادُ في الفُؤَادِ. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ث. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ عِشْقَهُ لِلإِمَارَاتِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟  
ج. مَاذَا يَلْقَى كُلُّ مَنْ الْمَلْهُوفِ وَالشَّرِيدِ فِي الإماراتِ؟  
ح. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَمَادِلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟  
خ. مَا الْقُطُوفُ الَّتِي قَصَدَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ؟

3. اكْتُبِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَعْجَبَاكَ فِي الْقَصِيدَةِ.

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

# نصّ الاستماع : ازرع جميلاً

## نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01 يظهر فهمًا لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدّمًا المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.
- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردّي أو المقال المسموع مؤوّلًا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.
- ARB.5.1.01.016 يكتب أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المقدم، ويطرحها لتوجيه النقاش الذي يشارك فيه.





1. ما الذي يوحيه إِلَيْكَ عنوانُ النَّصِّ؟
2. مَعَ مَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأوَّلِ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ إِلَيْهِ:

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما سَبَبُ الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ الَّذِي شَعَرْتُ بِهِ الْأَغْنَامُ؟
- ب. لِمَاذَا رَفَعَ الْأَسَدُ يَدَهُ حِينَ اقْتَرَبَ مِنَ الرَّاعِي؟
- ت. مَانَوُعُ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّاعِي لِلْأَسَدِ؟
- ث. بِمَ كَانَ الْحُرَّاسُ يَأْمُرُونَ الْأَسْرَى؟
- ج. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَسَدُ الأوَّلُ مَعَ الْأَسَدِ الثَّلَاثَةِ؟
- ح. بِمَ طَالَبَ النَّاسُ الْمَلِكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدُوا الْمَوْقِفَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمّة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الراعي الشوكة من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورته؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النصّ وبين أحداثه؟



2. لَخِّصِ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِكَ شَفَوِيًّا، واسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

رَابِعًا: ارْصُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



حرف الألف

الأصيصُ (اسم) ج: أص ص

الأصيصُ: هو وعاءٌ من الفخارِ غالباً، تُزرَع فيه الرياحين والنبات.

— اشترتُ أختي أصيصَ وزدٍ لصديقتها.

البوخُ (اسم) ج: ب و ح

البوخُ: ظهورُ الشيء.

وباح الشيء: ظهر.

وباح به بوخاً وبووخاً وبووخة: أظهره.

وباح ما كتمت، وباح به صاحبه، وباح

بسرّه: أظهره.

— أبوخ بأسرائي لأمي.

التنفسُ (اسم) ج: ن ف س

النفسُ - بالتحريك -: واحدُ الأنفاس، هو

مُستعارٌ من نفسِ الهواءِ الذي يَرُدُّهُ المُتنفِّسُ

إلى جوفِهِ فيبَرِّدُ مِنْ حَرَارَتِهِ ويُعَدِّلُهَا، أو

مِنْ نَفْسِ الرِّيحِ الذي يَتَنَسَّمُهُ فيَسْتَرُوحُ إِلَيْهِ

وَيُنَفِّسُ عَنْهُ، أو مِنْ نَفْسِ الرُّوضَةِ وهو طيبٌ

روائحها الذي يَتَشَمُّهُ فيَتَفَرِّجُ بِهِ، لِمَا أُنْعِمَ بِهِ رَبُّ الْعِزَّةِ مِنَ التَّنْفِيسِ وَالْفَرَجِ وَإِزَالَةِ الْكُرْبَةِ.

— فِي التَّنْزِهِ تَنْفِيسٌ وَتَرْوِيحٌ لِلنَّفْسِ.

أَرَخَ (فعل) ج: أَرَخَ

التَّأْرِيخُ: تَعْرِيفُ الْوَقْتِ، وَالتَّوْرِيخُ مِثْلُهُ. أَرَخَ

الْكِتَابَ لِيَوْمٍ كَذَا: وَقَّعَهُ، وَتَأْرِيخُ الْمُسْلِمِينَ

أَرَخَ مِنْ زَمَنِ هِجْرَةِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

كُتِبَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَصَارَ

تَارِيخًا إِلَى الْيَوْمِ.

— أَرَخَ أَخِي يَوْمَ نَجَاحِهِ.

الدَّوَاعِ (اسم) ج: دَفَع

الدَّفْعُ: الإِزَالَةُ بِقُوَّةٍ. دَفَعَهُ يَدْفَعُهُ دَفْعًا وَدِفَاعًا،

وَدَفَاعَهُ وَدَفَعَهُ فَانْدَفَعَ وَتَدَفَّعَ وَتَدَفَّعَ،

وَالدَّوَاعِ هِيَ الْأَسْبَابُ وَالْعَوَامِلُ الْمُحَرِّكَةُ.

دَفَعَ فَلَانًا إِلَى كَذَا: اضْطَرَّهُ.

— طَلَبُ الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ مِنَ الدَّوَاعِ الَّتِي

تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يُقْبِلُ عَلَى الطَّاعَةِ.



التَّوْثِيقُ (اسْمٌ) ج: وَثَقَ

وَوَثَّقَ الشَّيْءُ: قَوِيَ وَثَبَتْ وَصَارَ مُحْكَمًا.

وَوَثَّقْتُ الشَّيْءَ تَوْثِيقًا، فَهُوَ مَوْثِقٌ.

وَوَثَّقَ الْعَقْدَ وَنَحْوَهُ: سَجَّلَهُ بِالطَّرِيقَةِ الرَّسْمِيَّةِ.

وَوَثَّقَتِ الطَّالِبَةُ الْمَعْلُومَةَ: أَيِ أَرْجَعْتُهَا إِلَى

مَصْدَرِهَا.

— وَثَّقْتُ النَّصْرَ الَّذِي أَوْرَدْتُهُ فِي مَقَالِي.

الْمُنْبَعِثَةُ (اسْمٌ) ج: بَعَثَ

أَبْعَثَهُ أَيِ أَرْسَلَهُ فَأَبْعَثَ.

وَأَبْعَثَ الشَّيْءَ وَتَبَعَتْ: أُنْدَفَعَ.

الرَّائِحَةُ الْمُنْبَعِثَةُ أَيِ الْمُنْدَفَعَةُ خَارِجًا.

— هَالَنِي الدُّخَانُ الْمُنْبَعِثُ مِنَ الْمَصْنَعِ.

السَّفُوحُ (اسْمٌ) ج: سَفَحَ

السَّفْحُ: عُرْضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ الْمَاءُ،

وَهُوَ عُرْضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ

أَصْلُ الْجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ،

وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسَّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ

الْيَنِينَةُ الْمَتَزَلِّقَةُ.

— تَزَرَّعُ الْيَابَانُ الْأَرْزَ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.

أَخَادِيدُ (اسْمٌ) ج: خَدَدَ

الْأَخْدُودُ: الْحَفْرَةُ تَحْفَرُهَا فِي الْأَرْضِ

مُسْتَطِيلَةً.

وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.

الْخَدَّ جَعَلْتُكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهُ

مُسْتَطِيلًا؛ يُقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ أَخَادِيدُ.

— تُخَلِّفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

الْمُشْرَبُ (اسْمٌ) ج: شَرَبَ

اشْرَبَ الرَّجُلُ لِلشَّيْءِ وَإِلَى الشَّيْءِ اشْرَبَابًا:

مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

— يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرَبًا سَاعَةً تَحِيَّةَ الْعَلَمِ.

الصَّدْعُ (اسْمٌ) ج: صَدَعَ

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ

وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمْعُهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نَبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشْقُهَا

فَتَنْصَدَعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)؛

قَالَ ثَعْلَبُ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدَعُ بِالنَّبَاتِ.

وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَأَنْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

— تَصَدَّعَ الشَّارِعُ بِفِعْلِ السَّيَّارَاتِ الثَّقِيلَةِ.

وَالْفِطْرَةُ مِنْهُ الْحَالَةُ، كَالْجَلْسَةِ وَالرُّكْبَةِ،  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يُولَدُ عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْجِبِلَّةِ  
وَالطَّبْعِ الْمُتَهَيَّءِ لِقَبُولِ الدِّينِ، فَلَوْ تَرَكَ عَلَيْهَا  
لَا سَتَمَرَ عَلَى لَزُومِهَا وَلَمْ يَفَارِقْهَا إِلَى غَيْرِهَا.  
- فَطَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ عَلَى النِّظَافَةِ.

الْمُوَازَنَةُ (اسْمٌ) ج: وَزَنٌ  
المِيزَانُ معروف، وأصله مُوزَانٌ.  
وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوَازَنَةً وَوِزَانًا.  
وهذا يُوَازِنُ هذا، إِذَا كَانَ عَلَى زِنْتِهِ أَوْ كَانَ  
مُحَازِيَهُ.  
وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوَازَنَةً وَوِزَانًا، وهذا  
يُوَازِنُ هذا إِذَا كَانَ عَلَى زِنْتِهِ أَوْ كَانَ مُحَازِيَهُ.  
- يُوَازِنُ الْعَاقِلُ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

الْفَسَائِلُ (اسْمٌ) ج: فَسَلٌ  
الْفَسِيلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ فَسَائِلٌ.  
- غَرَسْتُ فَسِيلَةً فِي مَرْعَةٍ جَارِنَا.

اجْتَثَاثٌ (اسْمٌ) ج: جَثَاثٌ  
الْجَثَاثُ: الْقَطْعُ؛ وَقِيلَ: قَطَعَ الشَّيْءُ مِنْ  
أَصْلِهِ؛ وَقِيلَ: انْتَزَعُ الشَّجَرَ مِنْ أَصُولِهِ؛  
يُقَالُ: جَثَّثَهُ، وَاجْتَثَّثَهُ.

إِطْلَالٌ (اسْمٌ) ج: طَلَلٌ  
الإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.  
وَيُقَالُ: رَأَيْتُ نِسَاءً يَطْلُلْنَ مِنَ الشُّطُوحِ أَيِ  
يَتَشَوَّفْنَ.  
وَتَطَالَلْتُ: تَطَاوَلْتُ فَتَطَرْتُ.

- أَحَبُّ الْبُيُوتِ ذَاتُ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

الْحَيَاكَةُ (اسْمٌ) ج: حَوَكٌ  
الْحَيَاكَةُ: النَّسْجُ.  
حَاكَ الثَّوبَ يَحْوِكُهُ حَوَكًا وَحَيَاكًا وَحَيَاكَةً:  
نَسَجَهُ.

- حَاكَ الْحَائِكُ ثَوْبَ الْعِيدِ.

الْأَصَالَةُ (اسْمٌ) ج: أَصَلٌ  
الْأَصْلُ: أَسْفَلُ الشَّيْءِ. ج: أَصُولٌ.  
رَجُلٌ أَصِيلٌ: لَهُ أَصْلٌ.  
وَرَأْيٌ أَصِيلٌ: لَهُ أَصْلٌ.  
وَرَجُلٌ أَصِيلٌ: ثَابِتُ الرَّأْيِ عَاقِلٌ.  
- آثَارُ الْبَلَدِ دَلِيلُ أَصَالَتِهَا.

الْفِطْرَةُ (اسْمٌ) ج: فَطَرٌ  
وَالْفِطْرَةُ: مَا فَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْخَلْقَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِهِ.



وشجرة مُجْتَنَّة: ليس لها أصل في الأرض.  
وفي التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة:  
(اجْتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ)؛  
فُسِّرَتْ بِأَنَّهَا الْمُتَنَزِّعَةُ الْمُقْتَلَعَةُ.

- يَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّتِ الشَّرُّ اجْتِنَانًا مِنَ النَّفُوسِ.

الرَّخَاءُ (اسْمٌ) ج: رَخ و

الرَّخَاءُ: سَعَةُ الْعَيْشِ وَحَسَنُ الْحَالِ .  
يُقَالُ: وَهُوَ رَخِي الْبَالِ إِذَا كَانَ فِي نِعْمَةٍ  
وَإِسْعَ الْحَالِ.

- اذْكُرِ اللَّهَ فِي الرَّخَاءِ يَذْكُرْكَ فِي الشَّدَةِ.

### حرف التاء

تَنْتَشِي (فَعْلٌ) ج: نَ شَي

النَّشْوَةُ: الْإِرْتِيَاخُ لِلْأَمْرِ، وَالنَّشَاطُ لَهُ.

- تَنْتَشِي النَّحْلَةُ بِرُؤْيَا الزَّهْرِ.

تَفَرَّعَتْ (فَعْلٌ) ج: فَرَع

تَفَرَّعَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ: أَيِ كَثُرَتْ.

- تَفَرَّعَ النَّهْرُ إِلَى جَدَاوِلَ كَثِيرَةٍ.

تَسْجِيلٌ (اسْمٌ) ج: سَجَل

التَّسْجِيلُ: الْكِتَابَةُ بِغَرَضِ الْحِفْظِ وَالتَّوْثِيقِ.  
وَالسَّجَلُ الْكِتَابُ وَنَحْوُهُ، وَالْجَمْعُ  
سِجَالَاتٌ.

- عَلَى السَّائِقِ تَسْجِيلُ سَيَّارَتِهِ فِي سِجَالَاتِ  
الْمُرُورِ.

تَضَارِيْسُ (اسْمٌ) ج: ضَرَس

جَمْعُ تَضَرِيسٍ: مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ تَحْزِيزَاتٍ  
وَنْتَوَآتٍ وَبُرُوزٍ تُشَبِّهُ الضَّرْسَ.

تَضَارِيسُ الْأَرْضِ: (الْجُغْرَافِيَا) مَا عَلَى سَطْحِ  
الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفَضَاتٍ. خَرِيطَةُ  
تَضَارِيسِ السَّطْحِ.

تَضَارِيسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

- شَرَّحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيسِ فِي شِبْهِ  
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ) ج: حَضَن

الْإِحْتِضَانُ هُوَ احْتِمَالُكَ الشَّيْءِ، وَجَعَلُهُ  
فِي حِضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا،  
فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شِقَائِهَا.

- احْتَضَنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَجُولُ المُدِيرَةُ فِي المَدْرَسَةِ لِلأَطْمِنَانِ  
عَلَى رَاحَةِ الطَّالِبَاتِ.

تَجَلَّى (فَعْلٌ) ج: جَلَّ وَ  
التَّجَلَّى: انْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ:  
تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا انْكَشَفَ.

تَجَلَّتِ الحَقِيقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أقْوَالِ الشُّهُودِ.

تَحْظِي (فَعْلٌ) ج: حَ ظَي  
الحُظُوءَةُ وَالْحُظُوءَةُ وَالْحُظَّةُ: المَكَانَةُ  
وَالْمَنْزِلَةُ لِلرَّجُلِ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ  
وَرَجُلٌ حَظِيٌّ إِذَا كَانَ ذَا حُظُوءَةٍ وَمَنْزِلَةٍ،  
وَرَجُلٌ لَهُ حُظُوءَةٌ وَحِظُوءَةٌ وَحِظَةٌ أَيْ حَظٌّ مِنَ  
الرِّزْقِ.

تَحْرَفُ (فَعْلٌ) ج: حَ رَفَ  
تَحْرَفُ: أَيْ تُمِيلُ.

الْكُرْهُ يُحْرَفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ: يُمِيلُهَا،  
وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَيْ: جَانِبٍ وَطَرَفٍ.  
- الطَّيَارُ يُحْرِفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ المَطَارِ.

وَتَحْظِي، أَيْ: تَتَنَعَّمُ بِالشَّيْءِ النَّفِيسِ.

- تَحْظِي الثِّبْتُ بِالاحْتِرَامِ فِي أُسْرَتِهَا.

تَجُودُ (فَعْلٌ) ج: جَ وَدَ  
الْجُودُ: السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ.

رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بغيرِ  
هَاءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادُ.  
وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جَوْدًا، بِالضَّمِّ،  
فَهُوَ جَوَادٌ.

- تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ  
أُسْرَتِهَا.

تَكْدِسُ (اسْمٌ) ج: كَ دَسَ  
الْكُدْسُ مَا يَجْمَعُ مِنْ دَرَاهِمَ وَنَحْوِهِ،  
وَأَكْدَسُ الرَّمْلُ وَاحِدَهَا كُدْسٌ، وَهُوَ  
الْمُتْرَاكِبُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يُزَايِلُ بَعْضُهُ عَنْ  
بَعْضٍ. وَفِي حَدِيثِ قَتَادَةَ: كَانَ أَصْحَابُ  
الْأَيْكَةِ أَصْحَابَ شَجَرٍ مُتَكَدِسٍ، أَيْ: مُلْتَفٍ  
مُجْتَمِعٍ، مِنْ تَكْدَسَتِ الْخَيْلُ إِذَا ازْدَحَمَتْ،  
وَرَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا.

تَجُولُ (فَعْلٌ) ج: جَ وَلَ

جَالَ فِي الْحَرْبِ جَوْلَةً، وَالتَّجْوَالُ:  
التَّطَوُّافُ.

- يُكْدِسُ بَعْضُ النَّاسِ الْمُشْتَرِيَّاتِ مِنَ  
الْأَطْعَمَةِ فِي رَمَضَانَ، وَهَذَا سُلُوكٌ خَطَأٌ.



## حرف الجيم

جَعْبَةٌ (اسْمٌ) ج: جَعَابٌ

الجَعْبَةُ: كِنَانَةُ النُّشَابِ، وَالْجَمْعُ جِعَابٌ.  
وفي الحديث: فَاتْتَرَعَ طَلَقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.

— عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحَاسِيْسٍ.

## حرف الحاء

حَوَافُّهَا (اسْمٌ) ج: حَافٌّ

الْحَافَّةُ: طَرَفُ الشَّيْءِ.

وَقِيلَ: حَافٌّ اللِّسَانِ طَرَفُهُ.

و﴿حَافِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾: مُحَدِّقِينَ بِأَحْفَتِهِ، أَيْ: جَوَانِبِهِ.

— وَجَدْتُ الْأَزْهَارَ فِي حَافَةِ الْبُسْتَانِ.

حَرِيٌّ (اسْمٌ) ج: حَرَيٌّ

الْحَرِيٌّ: الْخَلِيقُ وَالْجَدِيرُ، كَقَوْلِكَ: إِنَّهُ لِحَرِيٌّ بِكَذَا.

— حَرِيٌّ بِالطَّالِبِ أَنْ يَقْرَأَ دُرُوسَهُ.

— حَرِيٌّ بِالْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ صَادِقًا.

## حرف الخاء

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ) ج: خَصْبٌ

الْخُصْبُ: نَقِيضُ الْجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ الْعُشْبِ، وَالنَّمَاءُ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَالْكَمَاءُ مِنْ الْخُصْبِ، وَالْجَرَادُ مِنَ الْخُصْبِ، وَإِنَّمَا يُعَدُّ خُصْبًا إِذَا وَقَعَ إِلَيْهِمْ، وَقَدْ جَفَّ الْعُشْبُ، وَأَمِنُوا مَعَرَّتَهُ.

وَقَدْ خَصَبَتِ الْأَرْضُ، وَخَصِبَتْ خُصْبًا، فَهِيَ خَصِيبَةٌ.

— تَمَتَّازُ الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةُ بِالْخُصُوبَةِ.

خَشْخَشَةٌ (اسْمٌ) ج: خَشَشٌ

الْخَشْخَشَةُ: صَوْتُ السَّلَاحِ، كُلُّ شَيْءٍ يَابَسٍ يُحْكُ بَعْضُهُ بَعْضًا: خَشْخَاشٌ.

— أَخَافَتْنِي خَشْخَشَةُ الْأَوْرَاقِ فِي اللَّيْلِ.

## حرف الدال

دَفَّتِي (اسْمٌ) ج: دَفٌّ

الدَّفُّ وَالدَّفَّةُ: الْجَنْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ.

— حُشِرَ الْقَطُّ بَيْنَ دَفَّتِي بَابِ الْمَطْبَخِ.

## حرف الرَّاء

رَتِيبٌ (اسم) ج: رَتَبَ

رَتَبَ الشَّيْءَ يُرَتِّبُ رُتُوبًا، أَي ثَبَتَ؛ وَأَمَرَ رَاتِبًا، أَي دَائِمًا ثَابِتًا.

وَالرَّتَابَةُ هِيَ صِفَةٌ لِلْعَمَلِ الثَّابِتِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ.

– تَسِيرُ الْأُمُورَ أحيانًا بَطِيئَةً رَتِيبَةً.

## حرف السَّين

سَخَرَ (فعل) ج: سَخَرَ

سَخَرَ بـ / سَخَرَ مِنْ، يَسْخَرُ، سُخْرِيَّةً وَسُخْرِيَّةً، فَهُوَ سَاخِرٌ.

سَخَرَ مِنْ مَنَافِسِهِ: هَزَى بِهِ، وَلَذَعَهُ بِكَلَامٍ تَهْكِمِيٍّ، احْتَقَرَهُ.

– قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾.

## حرف القاف

قَبَابٌ (اسم) ج: قَبَبَ

الْقُبَّةُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَّسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ بِالْأَجْرِ وَنَحْوِهِ.

الْجَمْعُ: قُبَاتٌ وَقِبَابٌ وَقُبُبٌ.

– قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ.

قَصِيٌّ (اسم) ج: قَصِيٌّ  
الْقَصِيُّ: الْبَعِيدُ.

– جَاءَنَا ضَيْفٌ مِنْ بَلَدٍ قَصِيٍّ.

## حرف الكاف

كَتُومٌ (اسم) ج: كَتَمَ  
الْجَمْعُ: كُتُمٌ.

صِغَةً مُبَالِغَةً مِنْ كَتَمَ: كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ الْإِخْفَاءِ.  
رَجُلٌ كَتُومٌ: كَاتَمَ الْأَسْرَارَ.  
سَحَابٌ كَتُومٌ: لَا رَعْدَ فِيهِ.

– أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكَتُومُ.

## حرف الميم

مُشْبَعَةٌ (اسم) ج: شَبِعَ  
اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَشْبَعَ.

شَرَابٌ مُشْبَعٌ بِالسُّكَّرِ: أَي فِيهِ سُكَّرٌ زَائِدٌ مِمَّا لَا يَقْبَلُ زِيَادَةً.

ثُوبٌ مُشْبَعٌ بِالصَّبْغِ: مُرَوًى بِهِ.

– الْجَوُّ مُشْبَعٌ بِالرَّطُوبَةِ.



مَشَارِفُ (اسْمٌ) ج: شَرُفَ

جمع مَشَرَفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى  
وَبَنِيَاتٍ، ضَوَاحِيهَا.

— وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مُفْعَمَةٌ (اسْمٌ) ج: فَعِمَ

اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَفْعَمَ.

مُفْعَمٌ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ: مُمْتَلِئٌ.

— جَوُّ الْأُسْرَةِ مُفْعَمٌ بِالْأُلْفَةِ.

مُحْبَظٌ (اسْمٌ) ج: حَبِطَ

الْإِحْبَاطُ: شُعُورٌ بِالْحُزَنِ وَالْيَأْسِ وَالْعَجْزِ  
نَتِيجَةً لِلْفَشْلِ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ كَانَ يَرْجُو  
تَحْقِيقَهُ.

— وَجَدْتُ زَمِيلِي مُحْبَظًا بَعْدَ خَسَارَةِ فَرِيقِهِ.

مُنْعَطَفٌ (اسْمٌ) ج: عَطَفَ

اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَنْعَطَفَ.

مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرَجٌ، مَكَانٌ انْحِرَافِهِ.

— يُخَفِّفُ السَّائِقُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيَارَةِ عِنْدَ  
الْمُنْعَطَفِ.

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ) ج: نَجَعَ

الْجَمْعُ: مُنْتَجِعَاتٌ.

الْمُنْتَجِعُ: مَكَانٌ يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ  
وَالِاسْتِجْمَامِ.

— تَوَجَدُ فِي الدَّوْلَةِ مُنْتَجِعَاتٌ صَحِيَّةٌ  
لِلْإِسْتِشْفَاءِ.

مَشَاتِلٌ (اسْمٌ) ج: شَتَلَ

جَمْعُ مَشْتَلٍ.

وَالْمَشْتَلُ: حَقْلٌ تُزْرَعُ فِيهِ النَّبَاتَاتُ وَالزُّهُورُ،  
وَتُقْلَعُ بَعْدَ بُرُوزِهَا لِتُزْرَعَ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

— أَخَذَنِي أَبِي إِلَى مَشْتَلٍ لِيُبَيْعَ الْأَشْجَارَ.

## حرف الواو

وَقَارَ (اسْمٌ) ج: وَقَرَّ

الْوَقَارُ: الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ.

— وَقَارَ الرَّجُلُ زِينَةً وَهَيْبَةً.

وَثِيرَةٌ (اسْمٌ) ج: وَثَرٌ

الْجَمْعُ: وَثَارٌ، الْمُؤَنَّثُ: وَثِيرَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: وَثَائِرٌ.

مَخْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى السَّرَجِ.

فِرَاشٌ وَثِيرٌ: وَطِيءٌ، لَيِّنٌ.

— مَقَاعِدُ الْحَافِلَةِ وَثِيرَةٌ.

## حرف الياء

يَمْتَطِي (فِعْلٌ) ج: مَطًى

امْتَطَى يَمْتَطِي، امْتِطَاءٌ، فَهُوَ مُمْتِطٌ.

امْتَطَى الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا: جَعَلَهَا مَطِئَةً وَرَكَبَهَا، اسْتَقْلَهَا، عَلَاهَا.

— امْتَطَى الْحَصَانُ قَاصِدًا مَزْرَعَتَهُ.

— امْتَطَى الدَّرَاجَةَ / سَيَّارَتَهُ.

يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ) ج: نَفَسٌ

تَنَافَسَ / تَنَافَسَ فِي يَتَنَافَسُ، تَنَافَسَا، فَهُوَ

مُتَنَافِسٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَنَافَسٌ فِيهِ.

تَنَافَسَ الْفَرِيقَانِ: تَسَابَقَا، رَغِبَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي الْفَوْزِ، تَبَارَيَا.

تَنَافَسُوا فِي الْخَيْرِ: تَرَاغَبُوا فِيهِ، رَغَبُوا فِيهِ.

— يَتَنَافَسُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْخَيْرَاتِ.

يَخْشَى (فِعْلٌ) ج: خَشْيٌ

خَشِيَ (فِعْلٌ) / خَشِيَ مِنْ يَخْشَى، اخْشَ، خَشِيَّةٌ.

خَشِيَ اللَّهَ: خَافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هَابَهُ وَاتَّقَاهُ.

خَشِيَ مُعَلِّمَهُ: هَابَهُ.

خَشِيَ مِنْهُ: خَافَهُ.

— يَخْشَى أَخِي مِنَ الْفَشْلِ.

يَتَفَيَّأُ (فِعْلٌ) ج: فَيٌّ

يَتَفَيَّأُ: يَسْتَظِلُّ.

تَفَيَّأَ بِالشَّجَرَةِ وَغَيْرِهَا: اسْتَظَلَّ بِهَا، اتَّجَأَ إِلَيْهَا.

— تَفَيَّأَ الرَّجُلُ بَعَاءَتِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

يُحْجَمُونَ (فِعْلٌ) ج: حَجَمٌ

أُحْجِمَ عَنِ الشَّيْءِ: كَفَّ وَنَكَصَ وَامْتَنَعَ.

— يُحْجِمُ الْعَاقِلُ عَنْ إِذَاءِ النَّاسِ.



يَخْتَلِجُ (فعل) ج: خ ل ج

اختلج / اختلج في يختلج، اختلاجاً، تحرّك واضطرب.

اختلج الأمر في صدره: خطر له مع شك فيه، شغله وتجادبه.

– تختلج الأفكار في ذهني.

تُرَبِّكُ (فعل) ج: ر ب ك

أربك يُربك، إرباكاً، فهو مُربك.

أربك فلاناً أوقعه في الحيرة والاضطراب.

– لقد أربكني قرارك المفاجئ.

– هذا العمل مُربك.

– المهام المفاجئة تُربك الخطط.

يُدَوِّنُ (فعل) ج: د و ن

دَوِّنْ يُدَوِّنْ، تدويناً، فهو مُدَوِّنٌ، والمفعول مُدَوَّنٌ.

دَوِّنْ مُذكراته: كتبها.

دَوِّنْ الشاعر ديوانه: وضعه وجمعه.

دَوِّنْ اسمه: كتبه في الديوان.

دَوِّنْ الدواوين: أسسها، أنشأها.

دَوِّنْ: كتب في مدونة على الشبكة العنكبوتية.

دَوِّنْ الكتب: جمعها وربّتها.

يَتَوَهَّمُ (فعل) ج: و ه م

توهم يتوهم، توهمًا، فهو مُتوهم.

توهم الأمر: ظنه.

– توهم أنه عالم.

توهم الأمر: تخيّل.

– توهم أنه مريض.

– يتوهم الرّسّام ما يرسمه في ذهنه، ثم ينقله إلى اللوحة.

توهم فيه الخير: توسّمه، وتبين أثره فيه.

يَمَّمُ (فعل) ج: ي م م

يمّم فلان المكان: قصده واتّجه نحوه.

– يمم الحاج صوب مكة.

## ملاحظات الطالب

2020



## ملاحظات الطالب

2/1/2018

## ملاحظات الطالب

2/1/20



## ملاحظات الطالب

27/11

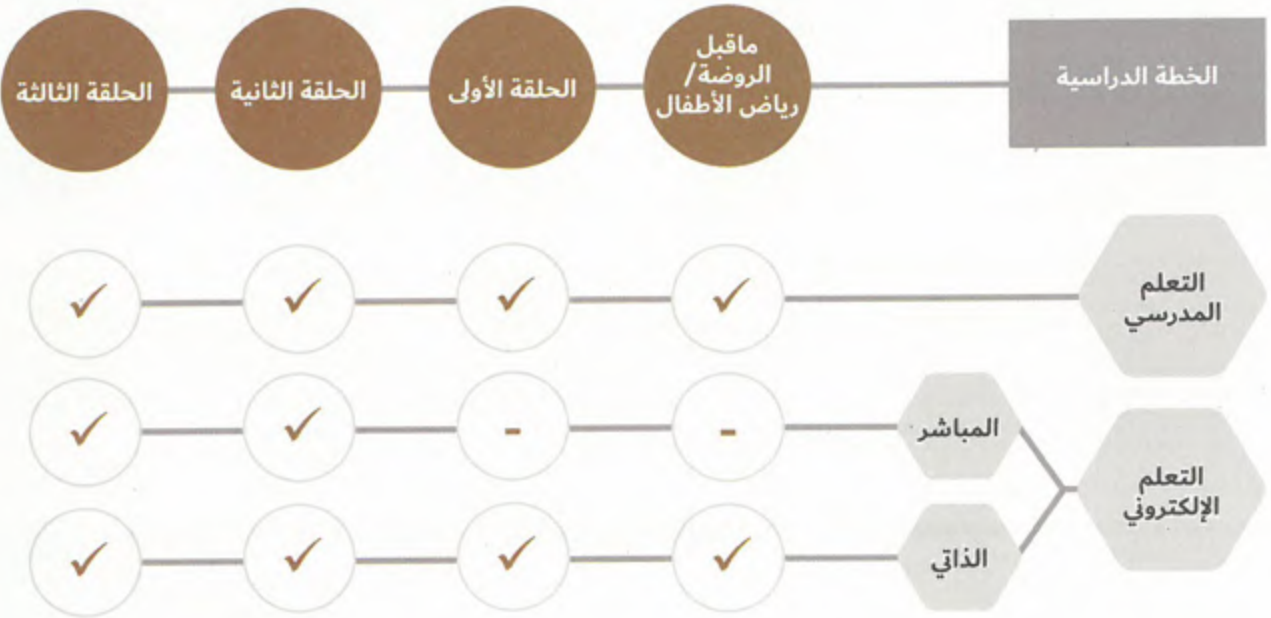
## ملاحظات الطالب

3/1/18



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:









الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2019

