



برنامج محمد بن راشد  
للتّعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program



2020-2021

# اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف  
05

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب الطالب



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الصفحة	المحتوى	قصة:	وحدة الأولى
8	المفردات والتركيب	أحبك يا شجرتي العزيزة	صديقتي الشجرة
10	المهارة: وصف الحالة الشعورية في القصة.		
11	الاستراتيجية: طرح الأسئلة		
13	القصة		
43	أنشطة القصة		
46	المفردات والتركيب	النص	
48	الشجرة الوردية *	المعلوماتي:	
59	اضناع روابط	الربط بالعلوم	
60	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	التحوّل والكتابه	
64	كتابه نص معلوماتي: الطاقة الشمسية		
66		التشيد	



الصفحة			
74	المفردات والتراكيب	قصة:	
76	المهارة: السرد المعلوماتي	حوت على الشاطئ	
77	الاستراتيجية: التصوير للشرح والتأثير		
79	القصة		
113	أنشطة القصة		
116	المفردات والتراكيب	النُّصُ	الوحدة الثانية
	المُرتفعات الجبلية في	المَعْلُومَاتِيُّ	وطني الجميل
118	* دولة الإمارات العربية المتحدة	الرَّبْطُ	
137	اصنُع روابط	بالجغرافيا	
138	ضمائر الرفع المتصلة		
	كتابه نص معلوماتي: السياحة الداخلية	النَّحُوُ	
142	في الإمارات	والكتابة	
144		النَّشِيدُ	
150		المعجم المغربي	

## مقدمة

## حدود لغتی هی حدود عالمی

عنوانی الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فتحن، مذْعِينا على الحياة ، في صحبة لا تقطع مع اللغة. هل فَكَرْتَ يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبابك" و"شكراً" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهُر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً وعمرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبرها جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعيسي، أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوعاً من تطبيقاتها، منها على العربية وتكشف عنها جمالها وفادرتها:

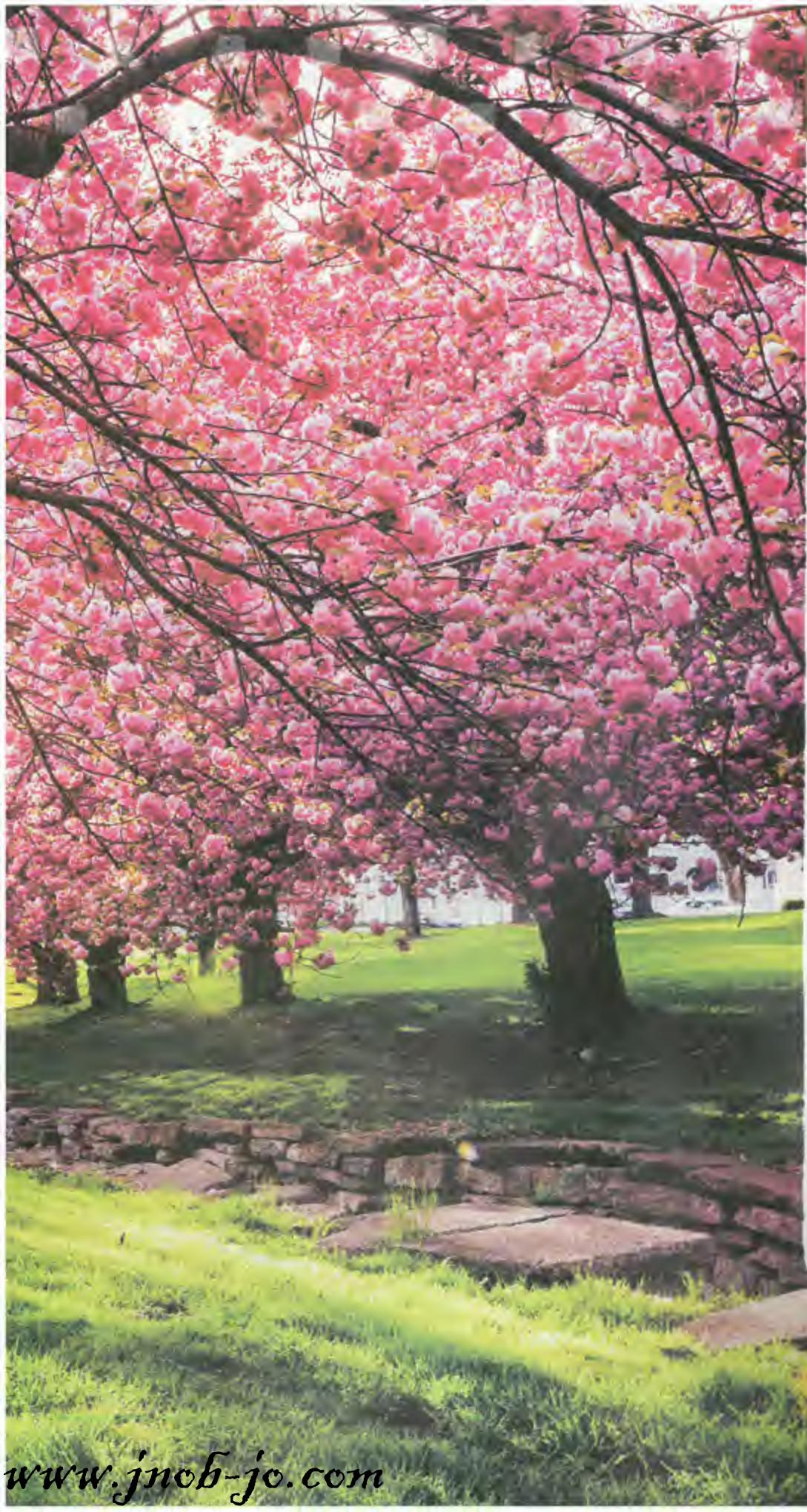
وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالمن القصص عالم خيالي، يتبع لك الفرصة لتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مترناً صالحاً سعيداً رحيمًا، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

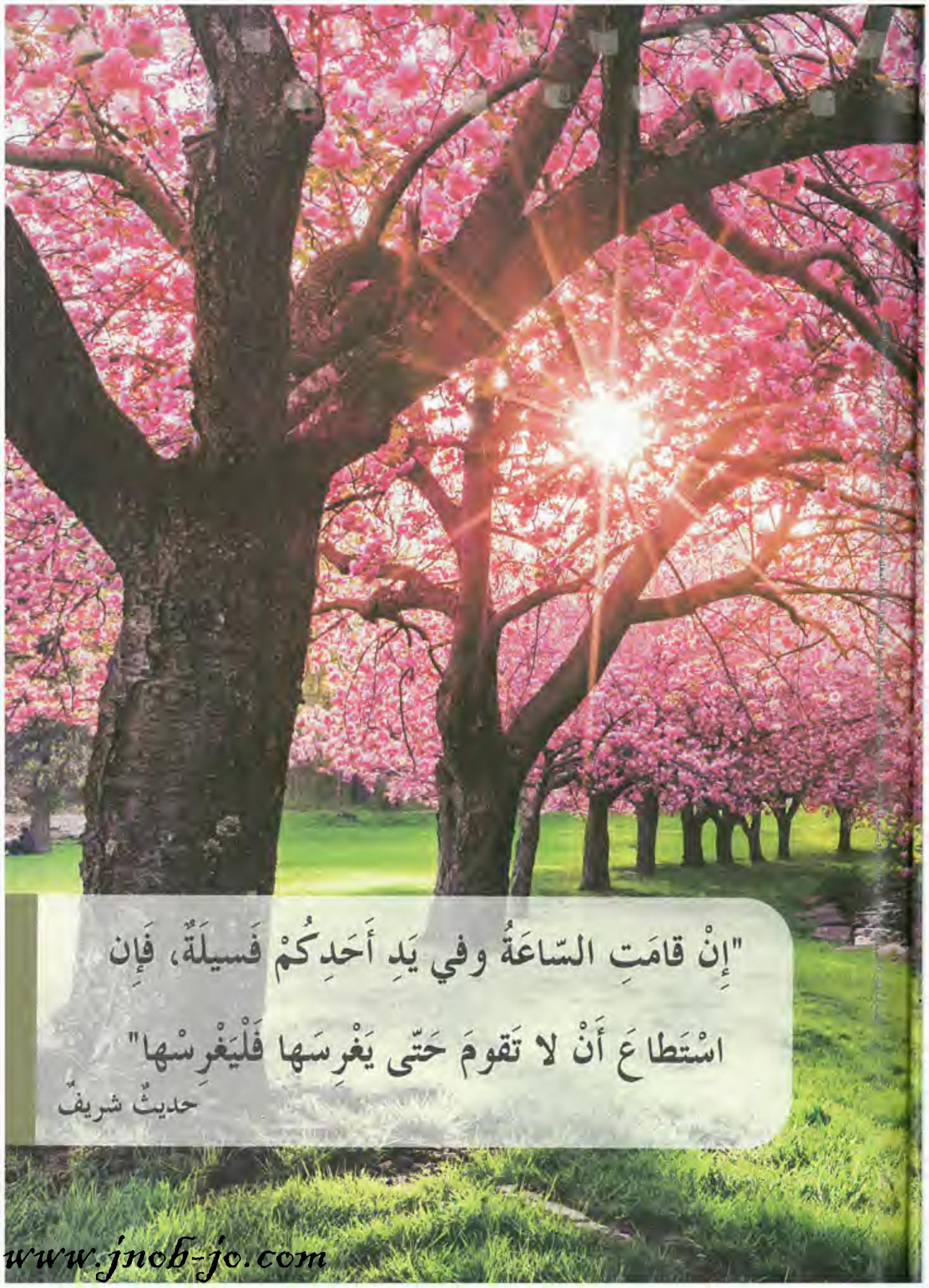
و الثاني هذه التوافق نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثلاث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتشتتكم بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، ومشاركة زملاءك حفظها، والغناء بها.

اما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ يدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كف هم؟ وكيف تحـت أن تكون؟

الْوَحْدَةُ الْأَوَّلِ: صَدِيقُ الشَّجَرَةِ





"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدٍ كُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ

اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلَيَغْرِسْهَا"

حدیث شریف

## نواتج التعلم

- ARB.1.3.02.022 يحدد الكلمات المعهودة والجديدة في النص، ويشرح معانها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

- ARB.1.3.02.023 يوظف معرفته بالمصاجبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل الاختناق المزوري، تكولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيظ الشجر، صهيل الخيول.

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

- ARB.3.2.01.012 يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

- ARB.5.1.02.017 يتحدث بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.

- ARB.5.1.02.018 يقدم شفوياً ملخصاً لقصة قرأها.

- ARB.6.1.01.012 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعياً الفروق بين دلالاتها.

- ARB.6.1.02 يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة

## أب المفردات والتركيب

- اقرأ كُل جملة، وفكِّر في معنى الكلمة المُظللة بالأضفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وضَعُّها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثَلْ كَلِمَةً (مُتَسَمِّر).

مُتَسَمِّر (اسم)

1

وقفَ الولدُ **مُتَسَمِّرًا** أمامَ الكاميرا.



رَبَّ ( فعل )

2

**رَبَّ** المُدِيرُ عَلَى كَتْفِ الموَظِفِ تَعْبِيرًا عَنْ تَقْدِيرِهِ.



### فَرْخٌ (اسم)

4

حَجْمُ فَرْخٍ النَّعَامَةِ عِنْدَ الولادةِ بِحَحْمِ الدَّجَاجَةِ.



### جَادَةٌ (اسم)

3

لَا تَجْلِسْ عَلَى جَادَةِ الطَّرِيقِ



### البَلَاتُ (اسم)

6

قَدَمْتُ لِمُعَلِّمَتِي وَرْدَةً ذَاتَ بَلَاتٍ بِيَضَاءٍ.



### خِلْسَةٌ (اسم)

5

دَخَلَ اللِّصُّ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ خِلْسَةً.



### صَفَحَ عَنْهُ (جملة فعلية)

8

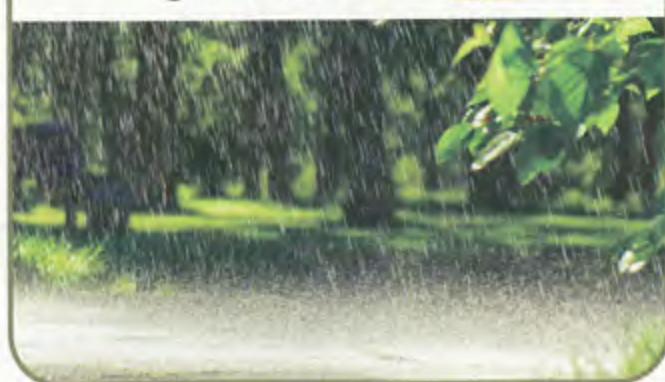
صَفَحَتْ عَنْ أُخْتِي بَعْدَمَا اغْتَدَرْتُ.



### تَهَطِّلُ ( فعل )

7

تَهَطِّلُ الْأَمْطَارُ فَيَرْتَوِي الزَّرْعُ.



9

## الفهُم



### المهارَةُ: وصفُ الحالةِ الشعورِيَّةِ في القِصَّةِ.

تقومُ القِصَّةُ على أحداثٍ مُتابعةٍ تَمُرُّ على الشَّخْصِيَّاتِ فيها، وفي كُلِّ حَدَثٍ تَختلفُ الحالةُ الشعورِيَّةُ لَدِي الشَّخْصِيَّةِ، فَتَتَقَلَّبُ بَيْنَ فَرَحٍ وَأَنْتَهَاجٍ، وَخُوفٍ وَارْتِبَاكٍ، وَحُزْنٍ وَبُكَاءً.

تَبْدِأُ عاطِفةُ الطُّفْلَةِ (أجاثا) معَ أَوَّلِ لِقاءٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ، لِتَسْتَطُورَ إِلَى اهْتِمَامٍ وَاحْتِضَانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فُقدِانِهَا، وَتَضْحِيَّةٍ مِنْ أَجْلِهَا، وَجَاءَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ الشعورِيَّةُ بِشَكْلٍ مُتَوَازِ مَعَ أَحْدَاثِ القِصَّةِ. وفي كُلِّ حَدَثٍ تَتَعَكَّسُ عاطِفةُ (أجاثا) عَلَى الْقَارِئِ، فَيَعِيشُ تَفاصِيلَ الْحِكَايَةِ وَكَانَهُ بَطَلٌ مِنْ أَبْطَالِهَا.

البدايةُ

لِقاءُ (أجاثا) بِالشَّجَرَةِ صَبَاحًا

- صِفَّ مَشَايِرَ (أجاثا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

الوسطُ

ذُرْوَةُ التَّازُمِ: قَطْعُ الشَّجَرَةِ

تَطَوُّرُ الأَحْدَاثِ: مَعَ مَوْسِمِ الإِزْهَارِ

- صِفَّ شُعُورِ (أجاثا) عِنْدَ رُؤْيَاها آللَّهُ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

النَّهايَةُ

انْفِرَاجُ الْأَزْمَةِ: تَرَاجُعُ الْبَلْدَيَّةِ عَنْ قَرَارِهَا

- صِفَّ شُعُورِ (أجاثا) فِي نِهايَةِ القِصَّةِ.

## الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ

### طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرُحْ أَسْئِلَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْفِصْحَةَ، وَتَسْتَعْبُ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ أَخْدَاثَ الْفِصْحَةِ، وَالْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ الْمُرْتَبَطَةِ بِكُلِّ حَدَثٍ، وَاسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ بِأَفْعَالِ السُّخْصِيَّةِ وَأَقُولِهَا.

الدَّلِيلُ مِنَ الْفِصْحَةِ	الْعَاطِفَةُ (الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ)	الْحَدَثُ



## تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ: آنا لَا فَاتِيلِلي

- كاتبة إيطالية متخصصة في أدب الأطفال، درست الفلسفة، وتخرجت في جامعة (ميلانو) الإيطالية، درست رسائل لسنوات عديدة في المدرسة الإعدادية، ثم تخلت عن التعليم لتكرس نفسها بدوام كامل لكتابة كتب الأطفال، دخلت عالم الكاتبة والتأليف بفضل مسرح الدمى الذي منحه لها والدها عندما كانت صغيرة.
- تهوى القراءة، وتنادي بضرورة دخول الأطفال والشباب هذا العالم، وهي مقتنعة بأن القراءة تساعدنا على تنمية الاهتمام بالتجارب الإنسانية وتحسينها كأشخاص.
- تتتنوع موضوعات مؤلفاتها بين المغامرة والخيال، ومما يكتبه كل المجتمع المعاصر التي تؤثر على حياة الأطفال.
- ترجمت مؤلفاتها للغات عديدة، وفازت بالعديد من الجوائز خلال رحلة تأليفها، كان من أهمها: جائزة (أندرسون) لأفضل مؤلفة إيطالية عام 2005.



**المفردات والتراكيب:**

جادة	مُتَسَمِّرة
فرخ	خُلْسَة
البُنَلَات	تَهُطُّل
ربّت	صَفَحَ عَنْهُ

**المهارات:**

**وَضْفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ**

**الإِسْتِرِاتِيجِيَّةُ:**

**طَرْحُ السُّؤَالِ**

**نَوْعُ النَّصِّ:**

**قِصَّةٌ**



# أَحِبْلُكَ يَا شَجَرَتِي الغَزِيرَةَ

تأليف: آنا لا فاتيليجي - رسم: ماركو سوما

ترجمة: أماني فوزي مبشر  
[www.jnob-jo.com](http://www.jnob-jo.com)



هكذا بدأتِ الحِكايةُ

في صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجْتُ  
إِلَى الشَّارِعِ مَعَ أَبِي،  
وَرَأَيْتُهَا، تَقْفُ هُنَاكَ عَلَى جَادَةِ الطَّرِيقِ،  
أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

كَانَتْ شَجَرَةً رَشِيقَةً وَقَوِيَّةً،  
تُحِيطُ بِهَا سَحَابَةً كَثِيفَةً  
مِنَ الزَّهُورِ الْوَرْدِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

قالَ أَبِي وَهُوَ يَحْذِبُنِي مِنْ  
ذَرَاعِي: أَجَاثَا! تَعَالِي! الْوَقْتُ تَأَخَّرَ.  
وَلِكِنَّنِي وَقَفْتُ مُسَمِّرَةً فِي مَكَانِي.







سَأَلْتُهُ: مَا هَذَا؟

- شَجَرَةُ كَرِزٍ. وَكَانَتْ دَائِمًا هُنَا، مَعَ الْأَشْجَارِ الْأُخْرَى، أَشْجَارِ الْجُمِيزِ.

- لَمْ أَلْحَظْ وُجُودَهَا مِنْ قَبْلٍ.

- هَيَا! لِنَذْهَبْ. أُوْكِدُ لَكِ أَنَّهَا سَتَكُونُ مَوْجُودَةً هُنَا عِنْدَمَا تَعُودِينَ،  
وَكُلُّ أَزْهَارِهَا مُتَفَتَّحةٌ جَيْدًا.

- كَمْ هِيَ حَمِيلَةً! أُرِيدُ أَنْ أَمْسِهَا. أَرْجُوكَ...  
وَهَكُذا عَبَرْنَا الشَّارِعَ.

وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحَابَةُ الرُّهُورِ وَكَانَتْهَا  
وِسَادَةٌ وَرَدِيدَةٌ، نَاعِمَةٌ وَضَخْمَةٌ، حَاكَهَا أَشْعَعَةُ الشَّمْسِ.

- يَا لِلْحَمَالِ!

اعْتَرَفَ أَبِي أَيْضًا.



وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جَذْعِهَا،  
كَانَ اللَّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ.

وَهَكَذَا رَبَّتْ عَلَيْهَا مَرَّةً،  
ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى أَيْضًا.  
وَلَكِنِي لَمْ أَكْتَفِ بِهَذَا.

اَحْتَضَنْتُهَا بِقُوَّةٍ، كَمَا أَحْتَضِنُ أُمِّي وَأَبِي.  
وَمَنَحْتُهَا أَيْضًا قُبْلَةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَعِيدَةً.  
وَصِحْتُ: أُحِبُّكِ يا شَحَّارَتِي الْعَزِيزَةَ!  
وَقَبَّلْتُهَا مَرَّةً أُخْرَى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْكِتَابُ عِلْمٌ لِّلَّهِ فَمَا لَهُ مِنْ خَلْقٍ  
وَمَا يَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا  
مَا شَاءَ وَمَا يَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا يَعْلَمُ بِمَا  
فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا  
يَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا يَعْلَمُ بِمَا  
فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا  
يَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا يَعْلَمُ بِمَا  
فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا  
يَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا يَعْلَمُ بِمَا  
فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ وَمَا  
يَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ



وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرُدِّيَّةٌ،  
وَسَقَطَتْ بَيْنَ خُصْلَاتِ شَعْرِيِّ،  
أَخَذَهَا أَبِي بَيْنَ أَصَابِعِهِ، وَعَلَقَ قَائِلاً:  
- هِيَ أَيْضًا تُحِبُّكِ. أَسْعِدَهُ أَنْتِ الآن؟ حَسَنًا، أُسْرِعِي الآن، وَإِلَّا  
سَتَأْخُرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ!

أَخَذْتُ أَجْرِي أَمَامَهُ وَأَنَا أَقْفَزُ فِي الطَّرِيقِ الْمُلِيءِ بِالْأَشْجَارِ.  
كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.

أَنَا مُتَأْكِدَةُ تَعْمَلًا الآن أَنَّ صَدِيقَتِي الْجَدِيدَةَ سَتَكُونُ هُنَا  
بِالْمُتَنَظَّرِيِّ، بِأَزْهَارِهَا الْمُتَفَتَّحَةِ جَيْدًا، كَمَا قَالَ أَبِي.







بعد بضعة أيام، انطلقت شجرتي العزيزة  
وبدأت أمطار رائعة من البلاط الوردي تهطل علينا.  
كانت تهبط خفيفة مثل الفراشات، وترقص معلقة في الهواء.  
خرجت جرياً من المنزل،  
ووقفت أسفل الشجرة رافعة أنفي إلى أعلى.

أخذت أدوار حولها،  
أحرك ذراعي، وأصفق بيدي، وأصبح بقوه:  
- تعيش تعيش!

في النهاية غطتني البلاط تماماً. وعشت أمي بينما كانت  
تحمّنني، على بعض منها ملتصقة بظهره، وخلف أذني، وبين  
أصابع قدمي.  
وكانت بلاط أخرى تطفو في الحوض.

قالت أمي: كنت أعرف دائمًا أنك أجمل الزهارات.



سَأَلَنِي أَبِي وَقْتَ العَشَاءِ الْآنَ، وَقَدْ اُنْتَهِيَ الْأَمْطَارُ الْوَرْدِيَّةُ،  
 هَلْ سَتَظْلُمُ الشَّجَرَةَ صَدِيقَكِ؟  
 كَانَ سُؤالًا غَرِيبًا، فِي الْحَقِيقَةِ، لَأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَائِنَهُمْ  
 أَوْرَاقٌ بِالِّيَّةِ.  
 وَلِأُجَيْبَهُ أَطْلَعْتُهُ عَلَى صُورَةِ رَسَمْتُهَا فِي تِلْكَ الظَّهِيرَةِ.  
 كُنْتُ أَنَا أَخْتَضُنُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ،  
 وَقُلُوبٌ صَغِيرَةٌ تَصْبَدُ إِلَى فَوْقِ، وَتَرْفَعُ لِتَطْبِيرِنَا حَوْلَ أَغْصَانِهَا.  
 وَشَرَحْتُ لَهُ: غَدًّا سَأُعْطِيهَا لَهَا، لِأشْكُرَهَا.  
 - فِكْرَةٌ جَيِّدةٌ. قَالَ أَبِي.





لابد أن شجرتي أعجبت كثيرا برسمي،  
لأنها بعد ذلك بقليل أزهرت كثيرا من الأوراق الحمراء.  
كان لونها الأحمر قرمزيًا تقريبا، يبروز بين أشجار الشارع الأخرى.  
كانت الأشجار الأخرى كلها خضراء، وكانت كلها متشابهة.  
وفي شهر يوليو تبرزت أيضا ثمار الكرز، الصغيرة القاتمة.

- ليست سامة، شرح لي أبي.  
- ولكنني أفضل تركها للطيور.

في الواقع كان هناك عش أيضا، يظهر بين الأغصان، وكانت رؤوس أفرخ طيور الدوري تبروز منه.  
- كم هي محظوظة! قلت.





وَفَكِرْتُ، إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيْدَةً أَنْ أَضْعَ شَرَائِطَ وَرِدِيَّةً وَزَرْقَاءَ  
حَوْلَ جِدْعِ شَجَرَتِي الْغَرِيزَةِ؛ لِأَذْكَرَ النَّاسَ بِالْأَلَامِ يُخْدِثُوا كَثِيرًا مِنَ  
الضُّوْضَاءِ، لِأَنَّ هُنَاكَ فَوْقَ، فَقَسَتْ لِلتَّوْ بَعْضُ الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ.

بَحَثْتُ فِي أَدْرَاجِي، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي اسْتَطَعْتُ العُثُورَ عَلَيْهِ  
كَانَ شَرَائِطَ خَضْرَاءَ وَحَمْرَاءَ. كَانَتْ تَذَكَّرًا لِهَدَايَا أَعْيَادِ الْمِيلَادِ.  
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مُبْهَجَةً لِلْغَايَةِ.

صَاحِبَتِي أُمِّي إِلَى الْخَارِجِ لِتُسَاعِدَنِي عَلَى رَبْطِهَا حَوْلِ جِدْعِ  
الشَّجَرَةِ.

وَكَانَ عِنْدَهِ أَنْ سَمِعْتُ صَاحِبًا قَوِيًّا لَا يُشَرِّبُ بِأَيِّ خَيْرٍ.





كانت آلة لم أرها من قبل. تُشبه الجرار، لكن كان بها شيء كالسلم، وفي آخره منصة صغيرة. كانت الضوضاء التي سمعتها صوت منشار كهربائي، كان يقطع شجرة الجميز الأولى في نهاية الشارع.



قلت بفزع شديد: ما هذا الذي يحدث؟  
كان أول من أحابني رجلا يمر من هناك مع كلبه:  
- قررت البلدية أن تقطع الأشجار لتوسيع الطريق. وكانت هذه نزهتنا المفضلة...

- وهذه صديقتي شجرة الكرز العزيزة. حذار أن يمسها أحد!  
صرخت أنا.

ذهب السيد مبتعدا وهو يهز رأسه، وكأنه يقول إنه لا يوجد شيء يمكننا أن نفعله.







حاوَلْتُ أُمِّي، وَكَذَلِكَ أَبِي، وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَهْدِيَنِي.  
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ أُسْتَطِعِ النَّوْمَ.  
كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى شَجَرَتِي مِنَ التَّافِدَةِ، وَكُنْتُ حَزِينَةً وَغَاضِبَةً فِي  
الْوَقْتِ نَفْسِهِ. أَمَا هِيَ فَقَدْ كَانَتْ هَادِئَةً وَمُسَالِمَةً كَالْمُعْتَادِ.  
وَأَسْفَلَ ضُوءِ مَصَابِيحِ الْطَّرِيقِ كُنْتُ أَرَى أَغْصَانَهَا سَاكِنَةً، وَأَوْرَاقَهَا  
مَفْرُودَةً، وَجِذْعَهَا جَمِيلًا مُسْتَقِيمًا.  
وَكُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَهَا: افْعَلِي شَيْئًا مَا! تَمَرَّدِي!  
ثُمَّ أَذْرَكْتُ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ بِيَدِهَا هِيَ.

وفي الصّبّاح الْبَاكِرِ سَرَحْتُ حِلْسَةً.  
 هكذا كَمَا كُنْتُ، بِمِلَابِسِ النَّوْمِ وَخُفْيِ الْمَنْزِلِ.  
 لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظْهُرُ فِي الْجِوارِ.  
 عَبَرْتُ الشَّارِعَ، وَاحْتَضَنْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ.  
 قُلْتُ لَهَا وَأَنَا أَضَعُ وَجْهِتِي عَلَى جِذْعِهَا.  
 - لَا أُرِيدُ أَنْ يَقْطُعُوكَ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةَ، أَنَا سَادِفُ عَنْكَ.  
 كَانَتْ أُمِّي أَوْلَى مَنْ أَدْرَكَ مَا حَدَثَ، فَاسْرَعْتُ إِلَى الْخَارِجِ.  
 وَعَلَى الْفَوْرِ التَّصَقْتُ بِالشَّجَرَةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.  
 صَرَحْتُ هِيَ: (أَجَاثَا). مَاذَا حَدَثَ لَكِ؟ ابْتَعِدِي مِنْ هَنَا، وَلَا تَرْتَكِبِي  
 الْحَمَاقَاتِ!

وَلَكَنِي قَاوَمْتُ بِقُوَّةِ لَمْ أَكُنْ أَنَا نَفْسِي أَتَخَيلُ بِأَنِّي أَمْتَلِكُهَا،  
 وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمِّي أَنْ تَنْزِعَنِي مِنْ مَكَانِي.  
 أَخَذَ الْمَارَةُ يَنْظَرُونَ إِلَيْنَا بِفُضُولٍ،  
 وَلَمْ يَفْهَمُوا مَاذَا يَحْدُثُ.

طبع المعلم © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - لم يحل محله المعلم إلا من سهل إيجاده في المعلم







وصل أبي أيضاً، وحاول بدوره أن يقنعني بكلّ الطرق.  
- أجايا! اسمعني! أعدك أنه..

- لا!

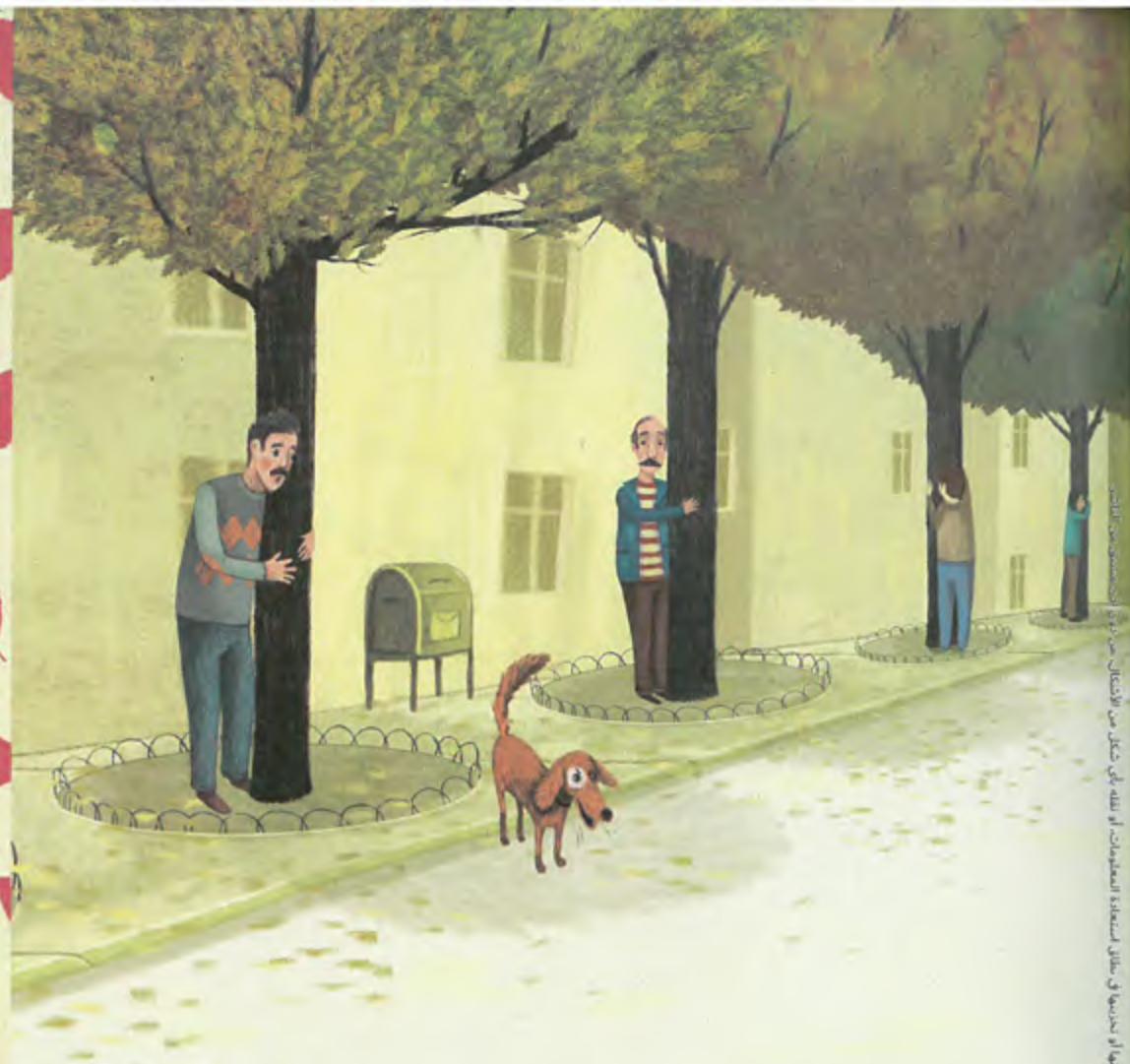
- كلّ شيء سيكون على ما يرام.

- غير صحيح!

بدأ الناس يتوقفون ويسألون. وقال كثير منهم:

- الطفلا على حق.

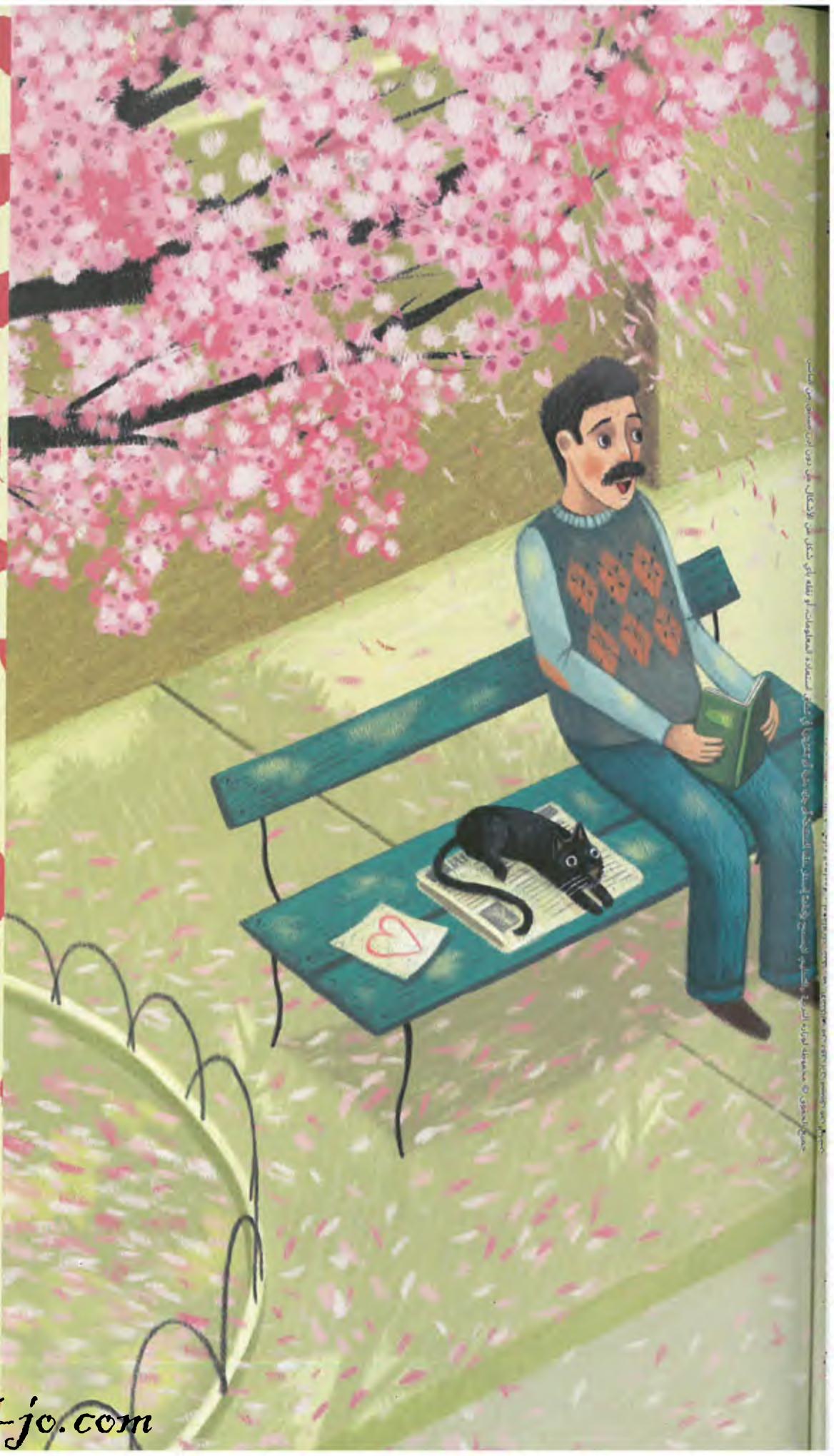




وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الْآلَةُ الْكَبِيرَةُ بِالْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ،  
أَخَدْتُ أَصْرُخُ: لَنْ يَمْسَ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.  
وَعَلَى الْفُورِ حَدَثَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقِّعًا.  
اَحْتَضَنَنِي أَبِي وَأُمِّي بَيْنَمَا كُنْتُ اَحْتَضِنُ شَجَرَتِي.  
وَأَسْرَعَ كُلُّ مَنْ حَوْلَنَا لِيَحْتَضِنُوا أَشْجَارَ الشَّارِعِ.  
وَأَخَدَ الْجَمِيعُ يَصْرُخُ: لَنْ يَلْمَسَ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.  
كَانَ هُنَاكَ السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ أَيْضًا، يَحْتَضِنُ الشَّجَرَةَ الَّتِي  
أَمَامَنَا. كَانَ كَلْبُهُ يَنْبُخُ بِقُوَّةٍ.  
تَرَاجَعَتْ تِلْكَ الْآلَةُ الْبَشِّعَةُ إِلَى الْوَرَاءِ،  
وَلَمْ تَظْهَرْ مَرَّةً أُخْرَى.



يوجُدُ الآن مِقْعَدٌ أَسْفَلَ أَغْصَانِ صَدِيقِي .  
وَضَعَتْهُ الْبَلَدِيَّةُ لِتَطْلُبَ صَفَحَنَا .  
أَجِلْسُ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .  
تُحِبُّ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ صُحبَتِي .  
أَعْرِفُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِي جِدًا !  
فَقَدْ أَهْدَتْنِي هَذَا الرَّبِيعُ أَمْطَارًا مِنَ الْبَتْلَاتِ أَجْمَلُ مِنَ السَّابِقَةِ .  
رَفَضْتُ رَقْصَةَ السَّعَادَةِ تَحْتَ تِلْكَ الْأَمْطَارِ .  
قَالَ لِي السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ :  
- بَارِعَةُ !  
وَرَقَصَ كَلْبُهُ مَعِي .



## إنقاذ شجرة

لينست شجرة عاديّة، إنها شجرة كرِز مُسالية وتسخيّة.  
سحرت الشجرة فتاة صغيرةً اسمها أجاثا، في صباح أحد أيام الربيع.  
هل كانت روعة الإزهار؟ والأمطار الغزيرة من آلاف البتلات الورديّة؟  
أم الغُش الذي بناه غضفوّر صغيرٌ وسط أغصانها  
لا تذري ما الذي جذب قلب أجاثا؟  
لكن عندما هدَّ خطر غير متوقّع صديقتها الشجرة،  
دافعت أجاثا عنها باندفاع الحب وكثير من الشجاعة.



## وَصْفُ مَشَايِرٍ

- تَبَعَّ مَشَايِرُ الطَّفْلَةِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرَزِ مُنْذُ بِدَايَةِ تَعْلُقِهَا بِهَا حَتَّى لَحْظَةِ إِنْقَاذِهَا لَهَا وَلِكُلِّ أَشْجَارِ الْحَيِّ. ثُمَّ ارْسَمْ خَرِيطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



### رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ انْفَلَتْ

تَأَمَّلْ مَعَانِي كَلِمَةِ (انْفَلَتْ) فِي الْمُعَجَّمِ :

فَرَّ وَهَرَبَ

انْفَلَتِ اللَّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.

تَسَرَّبَ

انْفَلَتِ الْغَازُ مِنَ الْقِنِينَةِ.

نجا

انْفَلَتِ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ.

انْطَلَقَتْ

انْفَلَتْ قِطْتِي مِنْ يَدِيِّ.

حاوَلَ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنَى (انْفَلَتْ) فِي الْقِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرَدِيدَةٌ »



- اختر أحد الموضوعين الآتيين لتشهد في مجموعتك:
  - (كان سؤالاً غريباً، في الحقيقة؛ لأننا لا نلقي بالأصدقاء وكأنهم أوراق بالية).
- نقش مجموعتك في الأفكار الآتية:
  - ما رأيك في الصداقة؟ كيف تخذل أصدقاءك؟ كيف تحافظ على الصداقات الجيدة؟ هل كل الصداقات تستحق أن تتمسك بها؟ ولماذا؟
  - (إنها ستكون فكرة جيدة أن أضع شرائط وردية وزرقاء حول جذع شجرتي العزيزة)
  - نقش مجموعتك في الأفكار الآتية:
    - ما أهمية البيئة والمساحات الخضراء للإنسان؟ ما دورك نحو البيئة؟ وما ممارساتك اليومية للحفاظ عليها؟



## المُحَادَّة

### تجربتي الخاصة

- تَحدُّثْ عَنْ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي وَطَنِكَ.



## نَوَاطِجُ التَّعْلِمِ

- ARB.1.3.02 يطبق إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقه مع فهم المعاني والدلائل.
- ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءة جهوية مراعيًا التسليم والضبط السليم في حدود المتن كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.3.1.02.012 يحدد الفكرة المحورية للنص وتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها.
- ARB.3.1.02 يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.
- ARB.3.1.02.013 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخطلات الواردة في النص.
- ARB.3.2.01 يحلل عناصر النص و اختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطبعته.
- ARB.3.2.01.013 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتزادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.
- ARB.3.1.02.014 يشرح العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.

## المُفَرَّدَاتُ وَالتَّرَاكِيبُ

- أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### تَخْطُفُ الْأَبْصَارُ ( جُمْلَةٌ فِعلِيَّةٌ )

1

حَمَالُ الطَّبِيعَةِ يَخْطُفُ الْأَبْصَارَ .



### رَوْنَقْ ( اسْمٌ )

2

لَمَعَتْ أُمِّيُّ الْخَاتَمِ فَعَادَ إِلَيْهِ رَوْنَقْهُ .



## نَوْعُ النَّصِّ :



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ : يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضِعٍ مُعَيْنٍ .

## نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ :



العَنْوَانِيُّونَ الْفَرْعَعِيَّةُ

### يَرْخُرُ ( فعل )

تَرَخَرُ الْحَدِيقَةُ بِأَنواعٍ كَثِيرَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْفَرَاشَاتِ.



### زِكْيَةُ ( اسْمٌ )

اقْتَرَبَتْ مِنْ مَحْلِ الْعِطْرِ فَدَاعَبَتْ أَنْفِي رائِحَةُ زِكْيَةٍ.



### يَقْصِدُ ( فعل )

يَقْصِدُ الْحَجَاجُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجَّ.



### عَرِيقَةُ ( اسْمٌ )

أُحِبُّ زِيَارَةَ الْمَتَاحِفِ وَالْأَماْكِنِ الْأَثِرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ.



### وِجْهَةُ سِيَاحِيَّةٍ

بِجهُودِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ أَصْبَحَتْ دُبَيُّ أَفْضَلَ وِجْهَةَ سِيَاحِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ.



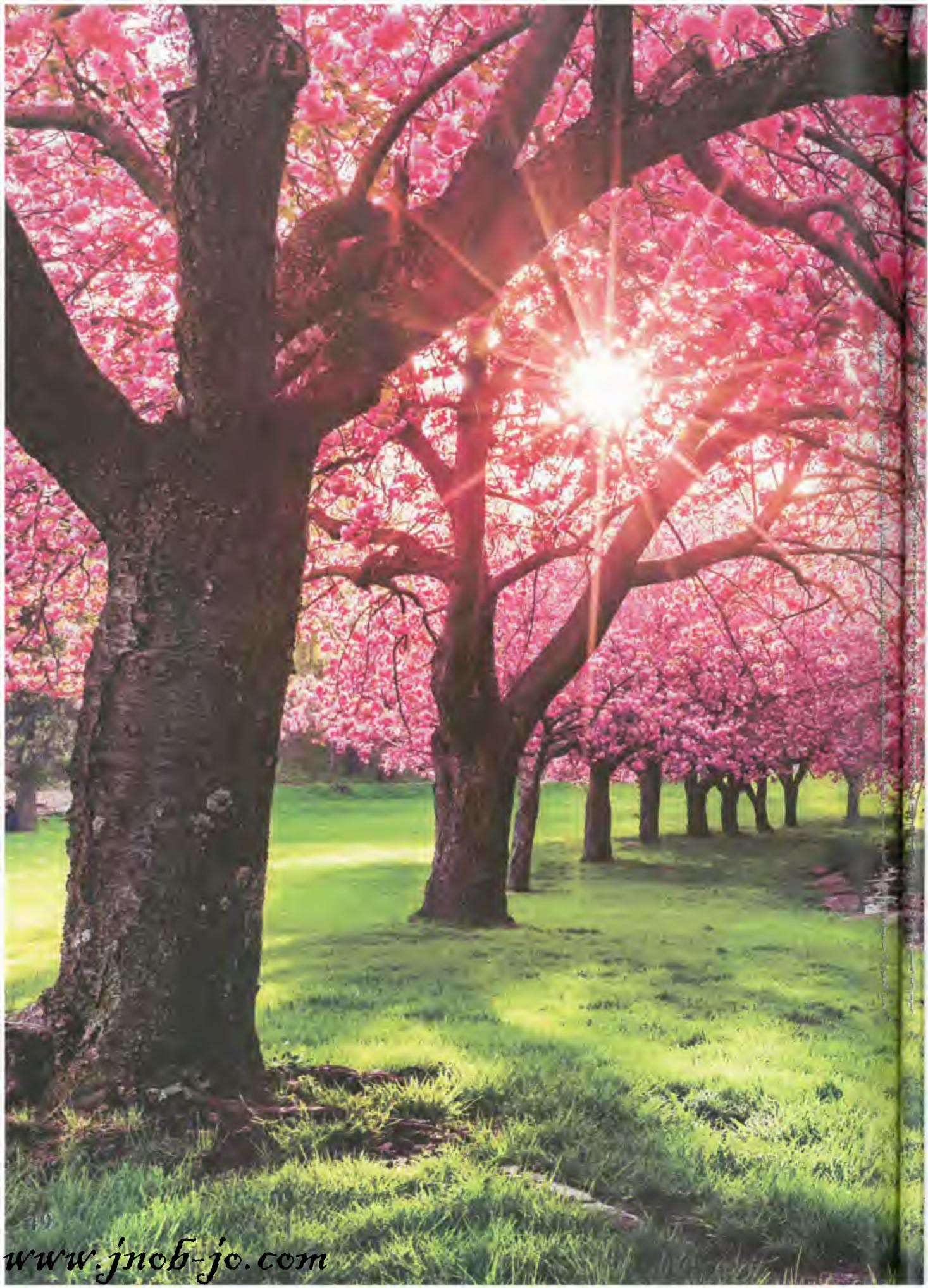
### يَتَرَقَّبُ ( فعل )

يَتَرَقَّبُ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ الْعَالَمِ هِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ.



# الشَّجَرَةُ الْوَرْدِيَّةُ







تَحْوُلُ اليابانُ في شَهْرِ مارسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ إِلَى أَرْضٍ سَاخِرَةٍ مَغْمُورَةٍ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ يَخْطُفُ الْأَبْصَارَ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) فِي مُعْظَمِ مُدُنِهَا، وَالَّتِي تَعَدُّ كَوَافِرُهَا مُجَرَّدَ زَهْرَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِليابانيَّينَ، لِتُصْبِحَ رَمْزاً مُهِمًا فِي التَّارِيخِ والثَّقَافَةِ والفنِّ وَالْأَكْلِ وَالْعَدِيدِ مِنْ جَوانِبِ الْحَيَاةِ فِي اليابانِ.

## زَهْرَةُ اليابانِيَّينَ المَحْبُوبَةُ

"ساكورا" هُوَ الاسمُ الَّذِي يُطْلُقُ فِي اليابانِ عَلَى أَشجارِ الْكَرَزِ الْخَاصَّةِ بِالزَّيْنَةِ، وَهِيَ أَشْجَارٌ تَحْمِلُ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ نَقِيَّةً تَقْرِيَّاً، وَبِهَا ظِلَالٌ مِنَ اللُّؤْنِ الْوَرْدِيِّ الْبَاهِتِ، يَكُونُ كَثِيفًا بِالقُرْبِ مِنَ السَّاقِ. تُعْطِي أَشْجَارُ (السَاكُورا) لِلرِّبيعِ رَوْنَقًا خَاصًّا يَجْعَلُ اليابانَ وَجْهَةً سِيَاحِيَّةً يَقْصِدُهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ كَوْنِ الْعَالَمِ، وَعَادَةً مَا تَسَاقِطُ الأَزْهَارُ فِي غُضُونِ أَسْبُوعٍ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الْأَوْرَاقُ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا فَتْرَةٌ قَصِيرَةٌ إِلَّا أَنَّ اليابانِيَّينَ يَتَرَقَّبُونَهَا بِتَشَوُّقٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ، فَيَذْهَبُونَ إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ لِإِقَامَةِ مَا يُدْعى بـ (حَفْلُ مُشَاهِدَةِ الزَّهْرَوْرِ) وَيُسَمَّى بِالْيَابَانِيَّةِ "الْهَانَامِي"، وَهُوَ فُرْصَةٌ لِتَجَمُّعِ الْأَصْدِيقَاءِ لِلتَّنَزُّهِ تَحْتَ مِظَالَاتِ مِنْ أَزْهَارِ الْكَرَزِ، كَمَا أَنَّهُ وَقْتٌ مِثَالِيٌّ لِلَاسْتِرِخَاءِ وَالتَّمَمُّعِ بِمَنَاظِرِ الزَّهْرَوْرِ الْجَمِيلَةِ. وَإِذَا مَا كَانَتْ أَشْجَارُ الْكَرَزِ مُضْطَفَةً عَلَى جَوَابِ الْأَنْهَارِ فَإِنَّ انْعِكَاسَ أَلْوَانِهَا الْوَرْدِيَّةِ عَلَى صَفَحَةِ الْمَاءِ يُضِيفُ جَمَالًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ، مِمَّا يُغْرِي اليابانِيَّينَ بِالْمَشْيِ عَلَى الضِّفَافِ تُظَلِّلُهُمْ أَزْهَارُ (السَاكُورا).

وَشَجَرَةُ (السَاكُورا) عَرِيقَةٌ تَبَسَّتْ جُذُورُهَا فِي أَرْضِ اليابانِ مُنْذُ الْقَدْمِ، وَيُقدَّرُ عُمُرُ أَكْبَرِ شَجَرَةٍ مِنْهَا بِأَرْبَعِمِائَةِ عَامٍ، وَتَنْدِرُجُ تَحْتَهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ تَصِلُّ إِلَى سِتِّمِائَةِ نَوْعٍ، أَشْهَرُهَا النَّوْعُ الَّذِي يُسَمَّى بـ "سُومِي يُوشِينُو" وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِسَلَالَتِهِ الْخَمْسِ، وَبِلُونِهِ الْوَرْدِيِّ الْفَاتِحِ الَّذِي بَدَأَ بِالْاِنْتِشَارِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ اليابانِ. وَاحْتَلَّتْ أَزْهَارُهَا مَكَانًا خَاصًّا بَيْنَ زُهُورِ الرِّبيعِ حَتَّى أَصْبَحَتِ الْمُرَادِفَ أَوِ الْبَدِيلَ لِكَلِمَةِ "زَهْرَةٌ". وَأَصْبَحَتِ الْوَلَائِمُ الَّتِي تُقَامُ تَحْتَ أَشْجَارِ (السَاكُورا) لِلتَّمَمُّعِ بِتَفْتَحِ أَزْهَارِهَا سِمَةً مُمِيزَةً لِلرِّبيعِ. وَهُنَاكَ آلَافُ الْمَوَاقِعِ الْمُحَدَّدةِ لِمُشَاهِدَةِ تَفَتَّحِ تِلْكَ الأَزْهَارِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ اليابانِ، وَالَّتِي تَحَوَّلُتْ إِلَى وِجْهَةِ يَقْصِدُهَا السَّيَاحُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِنَ السَّنَةِ، وَأَهْمُّ هَذِهِ الْوِجْهَاتِ مَا يُسَمَّى بـ "إِيبُونِ زَاكُورَا" وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ شَدِيدَةِ الْخُضْرَاءِ.

## أَزْهَارُ (السَاكُورَا) فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ !

أَزْهَارُ (السَاكُورَا) وَأُوراقُها لَيْسَتْ لِلزِّينَةِ فَقَطْ  
فَهِيَ صَالِحةٌ لِلأَكْلِ، وَيُسْتَخْدَمُ كِلَاهُمَا كَمَوَادٍ  
لِتَحْضِيرِ الْأَطْعَمَةِ فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ، حَيْثُ يَتَمُّ  
تَمْلِيْخُ أُوراقِ نَوْعٍ مُعَيْنٍ مِنْ شَجَرِ (السَاكُورَا)  
يُسَمَّى "أُووْشِيمَا زَاكُورَا" وَأَزْهَارِ "يَائِي زَاكُورَا"،  
وَحِفْظُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا إِلَإِضَافَةِ النَّكَهَةِ لِلطَّبَخِ.  
كَمَا تُقَدَّمُ كَمَشْرُوبٍ سَاخِنٍ فِي حَفَلَاتِ الزَّفَافِ  
وَغَيْرِهَا مِنَ الاحْتِفالَاتِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا  
فِي تَزْيِينِ الْكَعْكِ وَالْخُبْزِ، أَوْ إِضَافَةِ رَائِحَةِ زَكِيَّةٍ  
لِلأَرْزِ الْمَطْهُوِّ. وَأَزْهَارُ (السَاكُورَا) الَّتِي يَتَمُّ حِفْظُهَا  
بِالْمَلْحِ تُعَبَّرُ عَنِ التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ عِنْدَ الْيَابَانِيِّينَ؛ لِأَنَّهَا  
تَنَفَّذُ عِنْدَ صَبَّ الْمَاءِ السَاخِنِ عَلَيْهَا.

جميع الحقوق © محفوظة لجريدة الراية وال��ل임. لا يجوز نشره أو إعادة نشره أو توزيعه أو نقله بأى شكل من الأشكال، من دون إذن من مصدره.





## أزهار (الساكورا) والثقافة اليابانية

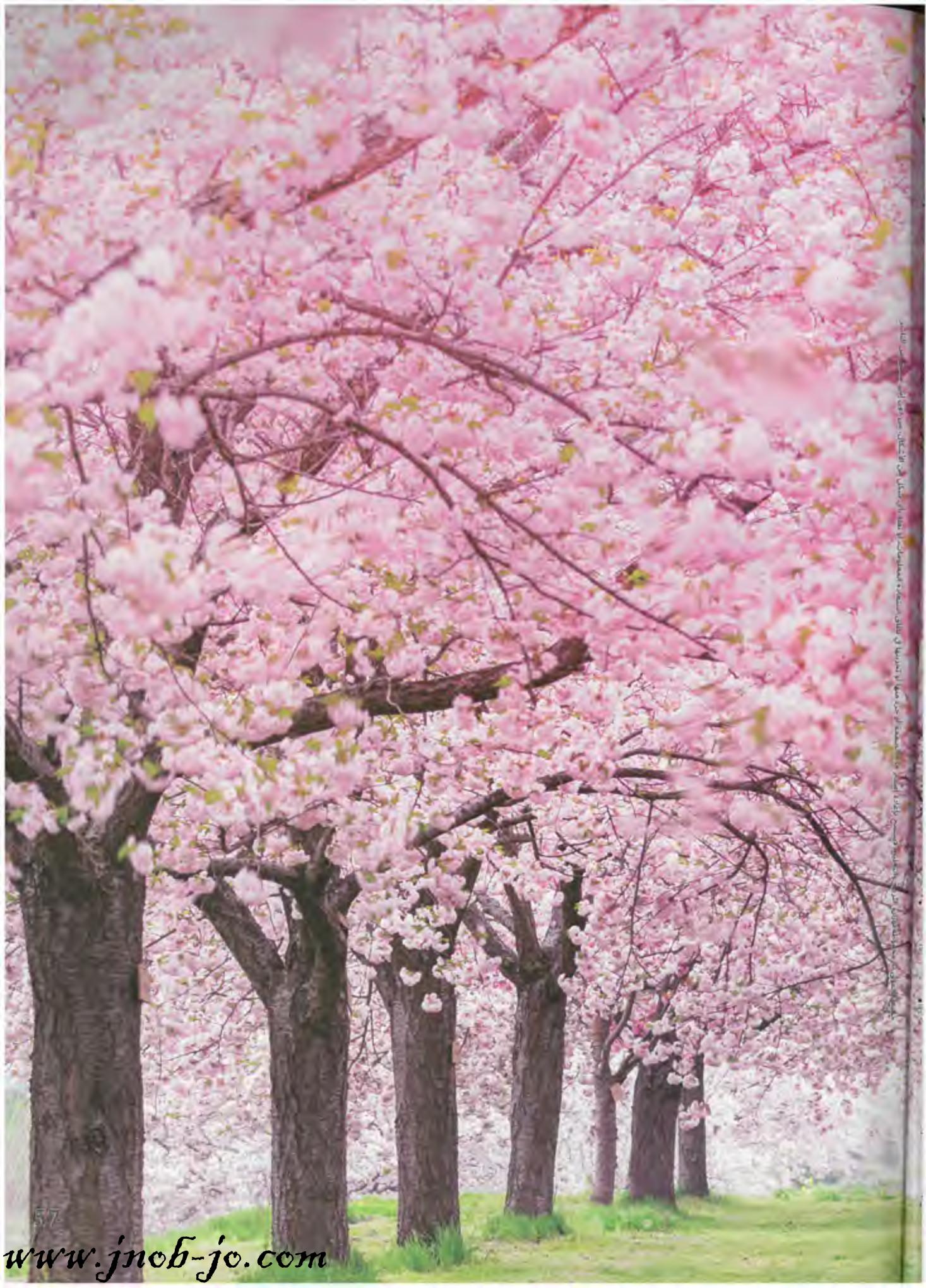
لَقَدْ أَهْمَتِ (السَاكُورَا) الْأَدْبَاءَ وَالْفَنَّانِينَ الْيَابَانِيِّينَ  
فَخَلَّدُوا جَمَالَهَا فِي أَعْمَالٍ أَدْبَيَّةٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا  
اسْتَلْهَمُوا مِنْ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا الْقَصِيرَةِ جِدًّا عِبْرَةٌ مُهِمَّةٌ  
وَهِيَ قِصْرُ الْحَيَاةِ، فَالسَاكُورَا تُمَثِّلُ لَهُمُ الْجَمَالَ  
الْمُتَأْلِقُ وَالْمَوْتُ السَّرِيعُ، وَلِهَذَا يَتِمُ رَبْطُهَا فِي أَدَبِهِمْ  
بِالْفَنَاءِ، وَمِنْ هُنَا اكْتَسَبَتِ (السَاكُورَا) رَمْزِيَّتَهَا  
فِي الْمُجْتَمِعِ الْيَابَانِيِّ؛ لِأَنَّهَا تُذَكَّرُهُمْ بِإِنْسَانِيَّتِهِمْ  
وَفَنَائِهِمْ.

ولهذهِ الزَّهْرَةِ حُضُورٌ قَوِيٌّ في عَالَمِ الموسيقى، فَهِيَ مَوْضِعٌ يَطْرُفُهُ الْمُوسِيقِيُونَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَعَلَّ أَشَهَرَ أَغَانِيهَا أُغْنِيَّةً "سَاكُورَا سَاكُورَا"، كَمَا أَنَّ الفَنَّ الياباني الشعبي يَزْخُرُ بِأَكْثَرِ مِنْ مائةِ أُغْنِيَّةٍ عُنْوانُها "سَاكُورَا"، أَمَّا عَنْ تَكْرَارِهَا فِي كَلِمَاتِ الأَغَانِي نَفْسُهَا فَلَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى.



## الساكورا: القُوَّةُ النَّاعِمَةُ.

وَتَسْتَخْدِمُ اليابانُ هَذِهِ الْأَشْجَارَ كَقُوَّةٍ نَاعِمَةٍ لِتَعْزِيزِ عَلَاقَتِهَا بِالدُّولِ الْأُخْرَى وَتَقوِيَّتِهَا، فَقَدْ أَهَدَتْ لِلْمُلُولِيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ ثَلَاثَةَ آلَافَ شَجَرَةً سَاكُورَا فِي عَامِ 1912م، لِتَنْبَيِّهِ رَوَابِطِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ، وَقَدْ صُفِّتْ هَذِهِ الْأَشْجَارُ عِنْدَ سَاحِلِ الْحَوْضِ فِي الْعَاصِمَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ (وَاشِنْطُون)، وَتَجَدَّدَتِ الْهَدِيَّةُ بِثَلَاثَةَ آلَافَ وَثَمَانِمِائَةَ شَجَرَةً كَرَزٍ فِي عَامِ 1956م، وَهَكُذا أَصْبَحَتِ (الساكورا) أَدَاءَ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ مُمْيَّزٍ فِي اَمْرِيَّكا، إِذْ يُقامُ الْمَهْرَجَانُ الْوَطَنِيُّ فِي الْعَاصِمَةِ (وَاشِنْطُون) سَنَوِيًّا بِدِيَّةً فَصْلِ الرَّبِيعِ، تَزَامِنًا مَعَ اِحتِفالَاتِ اليابانِ. كَمَا سَاهَمَتِ (الساكورا) فِي لَمِ الشَّمْلِ بَيْنَ كُلِّ مِنَ اليابانِ وَالصِّينِ بَعْدَ الْحَرْبِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ بَيْنَهُمَا سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً، إِذْ بَادَرَتِ الْأُولَى بِكَسْرِ حَوَاجِزِ الْخِلَافِ فَقَدَّمَتْ مَا يُقَارِبُ الْفَيْ شَجَرَةً (ساكورا) لِلصِّينِ، وَبَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوَامٍ كَرَرَتِ الْإِهْدَاءَ بِخَمْسَةِ آلَافِ شَجَرَةً (ساكورا)؛ لِتَؤَثِّيقِ الصَّدَاقَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الدُّولَتَيْنِ وَتَقوِيَّةِ عَلَاقَةِ شَعْبَيْهِمَا.





## اِصْنَعْ رَوَابِطَ

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

« هل أَعْجَبْتَكَ شَخْصِيَّةً (أَجَاثًا)؟ لِمَاذَا؟ هل كُنْتَ سَتَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلْتُ هِيَ؟  
بِمَاذَا كُنْتَ تَشْعُرُ وَأَنْتَ تَقْرَأُ نِهايَةَ الْقِصَّةِ؟ لِمَاذَا؟ »

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

« بَعْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةً (أَحِبُّكِ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ) وَقِصَّةً (الْبُحَيْرَةُ الزَّرْقاءُ) الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِ النَّشَاطِ، اَكْتُبْ أُوجُهَ التَّشَابِهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّيْنِ. »

### مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

« ابْحُثْ عَنْ صُورٍ لِلأشْجَارِ الْجَمِيلَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَاعْدُ أَلْبُومًا لِلأشْجَارِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا مِنْهَا، وَاغْرِضْهُ عَلَى زُمَلَاتِكَ. »

## أَعْرِفُ لِغْتَكَ .. أَحِبَّهَا

## أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ

- ARB.6.2.02.036 يُعرَفُ أَنْواعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.

- ARB.6.2.02 يُعرَفُ المقاهم التحوية والمصرفية ويُستخدَمُها اسْتِخدَاماً صحيحاً.

### ● تَعْرِفُ:

تعرَّفتَ سَابِقًا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ. فَالْمُبْتَدَأُ هُوَ الْاِسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ، أَمَّا الْخَبَرُ، فَهُوَ مَا يُتَمَّمُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

1. اقْرِأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ، وَتَأْمَلِ الْمُبْتَدَأَ (أَحْمَر) وَالْخَبَرَ (أَزْرَق):

- أُخْتِي قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي مَرِيمٌ قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي الصُّغْرَى مَرِيمٌ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصْوَرَةِ.
- الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ وَرَقَةُ الْحَيَاةِ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ وَرَقَةُ الْحَيَاةِ عَلَى الطَّاولَةِ.
- قِصَّةُ وَرَقَةُ الْحَيَاةِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ

### ٢٠ تَدْرِبْ:

١. اقْرِأُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ حَدِّدِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرَ:

- أ. حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يُقَوِّي لُغَتَكَ.
- ب. الْهَوَاءُ لَطِيفٌ.
- ت. الْهَوَاءُ فِي الصَّبَاحِ الْبَارِكِ لَطِيفٌ.
- ث. الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.
- ج. مَكْتَبَةُ الْحَيِّ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.
- ح. الْقَصِيدَةُ جَمِيلَةٌ.
- خ. الْقَصِيدَةُ كَلِمَاتُهَا جَمِيلَةٌ.
- د. الْقَصِيدَةُ الَّتِي حَفِظْنَا هَا مَعًا جَمِيلَةٌ.
- ذ. الطَّلَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- ر. طَلَابُ الصَّفَّ الْخَامِسِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

٢. اقْرِأُ الْفِقرَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةَ:

"أَحِبُّ الْجُلوسَ فِي غُرْفَةِ عَمِيْ خَالِدٍ؛ فَالْغُرْفَةُ وَاسِعَةٌ، وَهِيَ بَعِيْدَةٌ عَنْ ضَوْضَاءِ الْبَيْتِ، أَشْعُرُ فِيهَا بِالْهُدوءِ وَالرَّاحَةِ.  
النَّافِذَةُ تُطِلُّ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّةِ، أَرَى مِنْهَا الْعَصَافِيرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَهِيَ تَشْدُو بِأَعْذَبِ الْأَلْحَانِ".

أعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ

### ● تَعَرَّفُ أَكْثَرَ :

1. لِنُرَكِّزَ الآنَ عَلَى الْخَبَرِ؛ فَالْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

● الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقُولَنَا:

● الْعِلْمُ نُورٌ.

● أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلَ إِمامٌ جَلِيلٌ مِنَ الْأئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ.

● حُسْنُ الْخُلُقِ أَحَدُ مَرَاكِبِ النَّجَاهِ.

● الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، كَقُولَنَا:

● الْأَوْرَاقُ الْجَافَةُ تَسْتَانِرُ بِفَعْلِ الْهَوَاءِ.

● الْطَّبِيبُ الْحَادِقُ يَقِنُ الْمَرْضِيِّ فِي عِلاَجِهِ.

● الْاِتَّهَادُ يُورِثُ الْقُوَّةَ.

● هَذَا الْبَيْتُ نُوافِذُهُ صَغِيرَةً.

● الْخَبَرُ شَبَهُ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْخَبَرُ الَّذِي يَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفَ مَكَانٍ، أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا،

كَقُولَنَا:

● الْعَفْوُ عَنِ الْمُقْدَرَةِ.

● الْعَفْوُ عَنِ الْمُقْدَرَةِ مِنْ شَيْئِ الْكِرَامِ.

● الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَفَةِ.

● الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

● الْجَارُ قَبْلُ الدَّارِ.

أَعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحِبُّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ

### ● تَدَرِّبْ أَكْثَرْ:

1. اسْتَخْرِجِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَبَيْنِ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغْاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخُوكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الْمُعْنَيُّ يَتَمَنَّى.

الوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبُانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفْكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

## نواتج التعلم

- ARB.4.1.01 يبحث عن المعلومات، ويطبقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.
- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشائكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تطبيقية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمنطقى وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفرقات متعددة يوسع فيها فكرة مرئية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقى، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة خاتمة.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقاييساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واصححة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والداول.

## الطاقة الشمسية

تعتمد في حياتنا اليومية على الطاقة بأنواعها واستخداماتها المختلفة، فالطاقة هي التي تجعل الكائنات الحية تعيش وتنمو، وتُعد الطاقة الشمسية من أكثر الأنواع صداقَة للبيئة؛ لأنها طاقة متعددة، ولا تختلف تلوّناً، ولا تُسْهِم في الاحتراق العالمي.

والطاقة الشمسية "من أقدم مصادر الطاقة؛ فقد استُخدِمَ الناس ضوء الشمس وحرارتها من آلاف السنين، وقد أدركَت الشعوب القديمة أن حياتها تعتمد عليهما، فهي تمنَحُهم الضوء والدفء، وتُساعدُ في نمو الزراعة، وتجفيف الفواكه والخضروات، وقد اكتُشفت بعض الشعوب القديمة كاليونانيَّين والرومانيَّين أن جعل بيوتهم في مواجهة الجنوب يمكنهم من الحصول على مزيدٍ من دفء الشمس في الشتاء، وفي روما القديمة سُنت القوانين التي تضمن حصول البيوت على أشعة الشمس".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> سكى وذكر استعمال طاقة الشمس، مجلة أبوظبي للثقافة والتراث، النسخة الثانية، أبوظبي، 2010، الفصل الأول، ص 23.

نقطة التركيز: جمُع المعلومات

## كتاب نص معلوماتي

حين نحدد موضوعاً لكتاب نص معلوماتي، علينا أن نجمع المعلومات اللازمة من مصادرها الموثوقة، وعندما نضمنها المقال، يجب أن نذكر المصدر الذي أخذنا منه المعلومات، ونكتب ذلك كما يأتي:

اسم المؤلف، اسم الكتاب (المصدر)، دار النشر، بلد النشر، تاريخ النشر، رقم الطبعة، أرقام الصفحات.  
انظر إلى هذا الجزء من النص الذي يظهر فيه توثيق الجزء المقتبس من أحد المصادر الذي استعانت به الكاتبة:

## الكتابية

.....

## كتاب نص معلوماتي

حين نحدد موضوعاً لكتاب نص معلوماتي، علينا أن نجمع المعلومات اللازمة من مصادرها الموثوقة، وعندما نضمنها المقال، يجب أن نذكر المصدر الذي أخذنا منه المعلومات، ونكتب ذلك كما يأتي:

اسم المؤلف، اسم الكتاب (المصدر)، دار النشر، بلد النشر، تاريخ النشر، رقم الطبعة، أرقام الصفحات.  
انظر إلى هذا الجزء من النص الذي يظهر فيه توثيق الجزء المقتبس من أحد المصادر الذي استعانت به الكاتبة:

# 1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، وموضع الاقتباس فيه، والتوثيق:

## الطاقة الشمسية

المضمون:

- هل التزمنت اللّغة العلميّة، ونقلت الحقائق العلميّة؟
  - هل تكتبت فقرات متكاملة؟
  - هل أبعت نظام التقدير؟
  - اختيار الكلمات: هل اخترت المصطلحات والألفاظ العلميّة؟
  - علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟
- تعتمد في حياتنا اليومية على الطاقة بأنواعها واستخداماتها المختلفة، فالطاقة هي التي تجعل الكائنات الحية تعيش وتنمو، وتعد الطاقة الشمسيّة من أكثر الأنواع صداقتَّ للبيئة؛ لأنّها طاقة متعددة، ولا تختلف تلوثاً، ولا تُسْهِم في الاحتراق العالمي.
- والطاقة الشمسيّة "من أقدم مصادر الطاقة، فقد استُخدِمَ النّاسُ ضوءَ الشّمسِ وحرارَتها من آلاف السنين، وقد أدركَت الشعوبُ القديمة أنّ حياتها تعتمدُ عليهما، فهي تمتنحُمُ الضوء والدفء، وتساعدُ في نمو الزراعة، وتحفيض الفواكه والخضروات، وقد اكتشفَت بعضُ الشعوبِ القديمة كاليونانيّين والرومان أن جعل بيوتهم في مواجهة الجنوب يمكّنُهم من الحصول على مزيدٍ من دفءِ الشّمسِ في الشّتاء، وفي روما القديمة سُنتِ القوانين التي تضمن حصول البيوت على أشعةِ الشّمس".<sup>1</sup>
- ويُمكّنُ استخدام الطاقة الشمسيّة بديلاً للوقود الأحفوري، فضلاً عن استخدامها مباشرةً لتوفير الضوء والحرارة، فالناسُ يستخدمونها لتحفيض الغسيل من الخارج، وتدفئة المباني، والإضاءة المباشرة مما يقللُ من استخدام الكهرباء.
- ويستطيع الإنسان باستخدام أجهزة معينة جمع الطاقة الشمسيّة وتحويلها إلى حرارة فيما يُسمى بالمجمّعات الشمسيّة التي تُستخدِم لتدفئة المباني، وبريك السباحة، وتسخين المياه لاستخدامات المنزلية، أمّا الكبيرة منها فتشغلُ معايير الطاقة، وتؤليد الكهرباء، وتوضع تلك المجمّعات على سطوح المباني، ويكونُ معظمها من صناديق مبطنة بالأسود تعلوها ألواح زجاجية، وتشعُّ الشّمسُ عبر لوح الزجاج العلوّي للمجمّع، فتتصوّرُها ألواح ماصة داكنة اللون، تحول طاقة الضوء إلى طاقة حراريّة، وعندما ترتفع الحرارة، تُنقل إلى أنابيب تحمل الماء، وتُؤدي إلى حزان يحفظ فيه الماء الساخن ليُستخدَم في أغراض مختلفة.
- "وفي عام 1948 أُشتُخدِم فندق "دوفر هاوس" جهاز تخزين الحرارة لأول مَرَّة، حيث يعمُلُ على تخزين الطاقة الشمسيّة اعتماداً على الأملاح الذائبة، وهي من أكثر الوسائل فعالية في ذلك لأنَّها لا تخاض تكاليفها".<sup>2</sup>
- وهكذا، فإنَّ دُولَ العالم تقدِّم حواجز لتشجيع على استخدام الطاقة الشمسيّة، بتركيب ألواح الشمسيّة، وسخانات المياه الشمسيّة، مما يعزز دور الأفراد في تغيير مصادر الطاقة، وتحفيض كلفة إنتاجها، وترشيد الإنفاق على الكهرباء، والمُحافظة على الاستدامة البيئيّة.

<sup>1</sup> يحيى ووك، استعمال طاقة الكتب، مجلة أبوظبي للفنون والتراث، الشّتاء (العدد السادس)، 2010، ص 21.  
<sup>2</sup> السوق الإلكتروني "موضعي" [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com)



## ذاك هو الله

لِلشَّاعِرِ: مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ

ذاتِ الْغَصْوَنِ النَّسِرَةُ  
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟  
حَذَوْتُهَا مُسْتَعِرَةً  
فِي الْجَوَّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟  
أُوجَدَ فِيهِ قَمَرَةً  
كَالدُّرَرِ الْمُتَسَبِّرَةُ؟

انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ  
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةِ  
وَانْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي  
مِنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا  
انْظُرْ إِلَى اللَّيلِ فَمَنْ  
وزَانَهُ بِأَنْجُومِ

\*\*

\*\*

أَنْزَلَ مِنْهُ مَطَرَةً  
بَعْدَ اغْبِرَارٍ خَضِرَةً؟  
مِنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَةً  
بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةً  
أَنْعَمَهُ مُنْهَمِرَةً  
وَقُدْرَةٍ مُفْتَدِرَةً

وَانْظُرْ إِلَى الغَيْمِ فَمَنْ  
فَصَيَّرَ الْأَرْضَ بِهِ  
وَانْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ  
مِنْ ذَا الَّذِي جَهَزَهُ  
ذاك هو الله الّذى  
ذو حِكْمَةٍ بِالْغَيْةِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ تصوّصاً ثريّاً وشعريّاً بطلاقه مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

- ARB.2.1.01.011 بين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.

- ARB.2.2.01.020 يحدد المعاني المحازية ، مثل التشبيه والأساليب الإنسانية الأخرى، شارحاً كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.

- ARB.2.2.01.023 يفسر المتكلم كلمات النص الشعري، مستنبطاً دلالات المفردات.

- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعه تصوّص شعريّة تتألّف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل الحمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.



1. ما الأبياتُ الّتِي تُعبِّرُ عن المعاني الآتية:

- أ. العَيْوُمُ الْمُحَمَّلُ بِالْمَطَرِ تُحَوِّلُ الْأَرْضَ إِلَى جَنَّةٍ حَضْرَاءَ. ( )
- ب. الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ أَصْلُهَا حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ. ( )
- ت. رَزَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عِيْنَيْنِ مُبِصِّرَةً وَعَقْلًا مُفَكِّرًا. ( )

2. أَجِبْ شَفْوَيِّاً عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ الَّتِي تَنَوَّلَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟
- ب. بِمَاذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ؟ وَعَلَامَ يَدْلُلُ ذَلِكَ؟
- ت. مَا دَلَالَةُ كَلِمَةِ (مُنْهَمَرَة) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (أَنْعُمَهُ مُنْهَمَرَة)؟
- ث. عَلَلْ تَكْرَارَ الشَّاعِرِ لِلْفَعْلِ (إِنْظُرْ) فِي النَّشِيدِ.
3. اقتُرِخْ لِلأنْشودَةِ عُنْوانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. احْفَظِ الأُنْشودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقائِهَا فِي الصَّفَّ أَمَامَ مُعْلِمِكَ وَزُمَلَاتِكَ.

# الاستماع: صديقة الأرض

## نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.014 يحلل المادة المسموعة مستخلصاً النتائج رابطاً المعلومات الشفوية للمتحدث مثل اختيار الكلمات وتنقيتها بالرسائل غير الشفوية والإيماءات.
- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردي أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.



قبل الاستماع:

1. ماذا تتوقع أن يكون مضمون النص؟
  2. ما التي تتوقع أن يُطلق عليها لقب (صديقه الأرض)؟
  3. كيف يكون الإنسان صديقاً للأرض؟

أوّلاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأوّل إلى النص، ثم أجب عنها في  
أثناء استماعك له.

1. ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَّا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

  - أ. فَوَائِدُ شَجَرَةِ الْغَافِ تَقْتَصِرُ عَلَى الْإِنْسَانِ فَقَطْ. ( )
  - ب. تُسَايِدُ شَجَرَةُ الْغَافِ عَلَى تَثْبِيتِ الرَّمَالِ فِي الْبَيْئَةِ الصَّحْراوِيَّةِ. ( )
  - ت. أُوراقُ شَجَرَةِ الْغَافِ هِيَ الطَّعَامُ الْمُفَضَّلُ لِلْحَيْوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. ( )
  - ث. تَقْعُدُ مَحْمِيَّةً (غَافَاتٍ زَايدَ) فِي مَدِينَةِ أَبُوظَبِيِّ. ( )
  - ج. اسْتَخَدَمَ الْبَدُو جُذُوعَ شَجَرَةِ الْغَافِ فِي بَنَاءِ مَسَاكِنِهِمْ لِطُولِهَا وَلَوْنِهَا. ( )

ثانية: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. أجب شفويًا :

- أ. كم عدد أشجار الغاف في أبوظبي؟
- ب. (شجرة الغاف صيدلية شعبية) وضح ذلك.
- ج. ما مميزات شجرة الغاف؟

2. ما دلالة عنوان النَّصْ ( صَدِيقَةُ الْأَرْضِ )؟

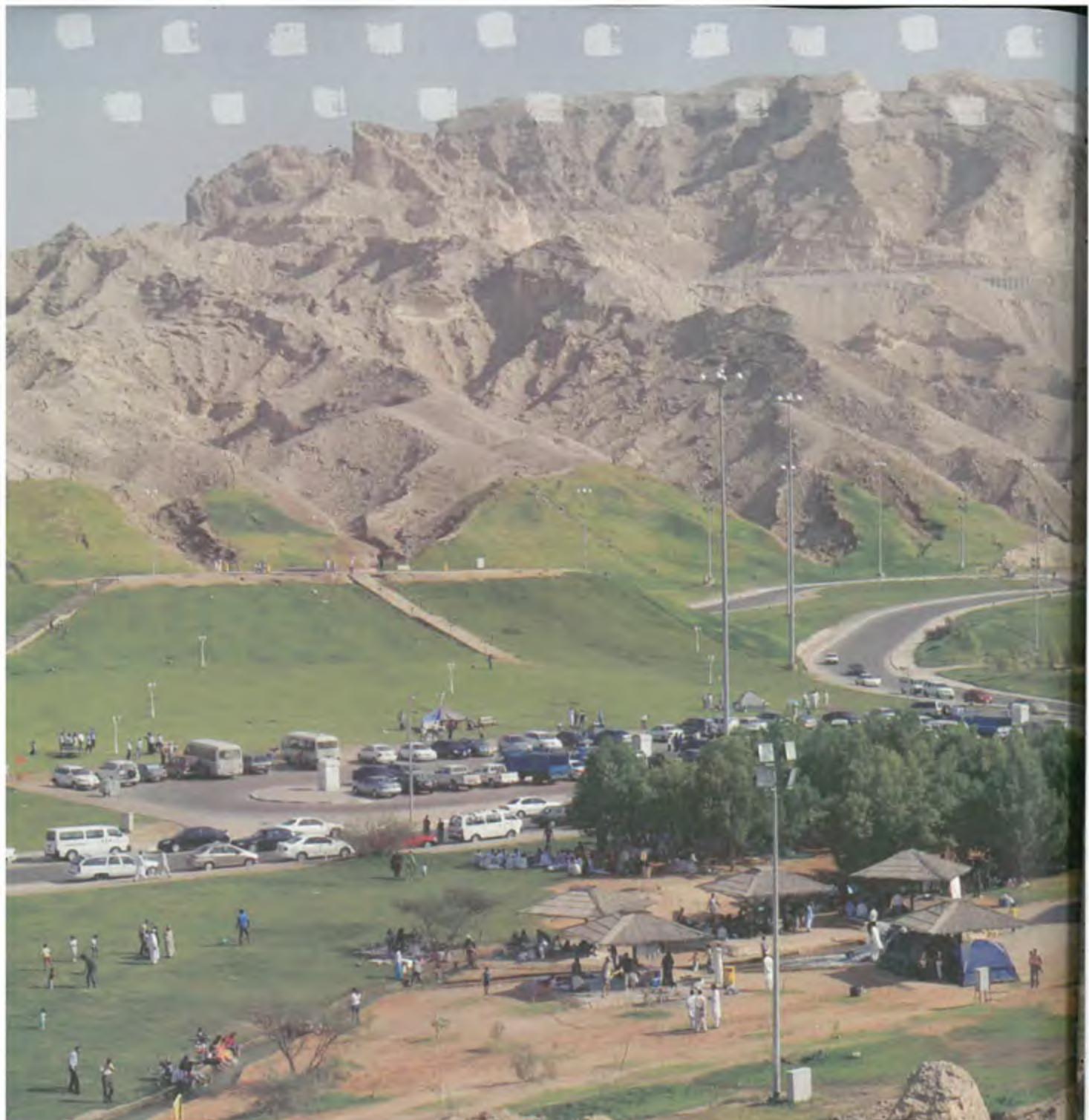
3. ما مظاہر اهتمام دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِشَجَرَةِ الْغَافِ؟

رابعاً: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



الْمَرْجَدَةُ الْأَثَابِيَّةُ: وَطَنِيَّتِيَّةٌ مُجَمِّلَةٌ





وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعَتِنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
(شوقي)

## المُفَرَّدَاتُ وَالتَّرَاكِيبُ



- اقْرُأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثَلَّهَا.

### مَشَارِفُ (اِسْمٌ)

يَقْعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ  
الْمَدِينَةِ.



2

### تَضَارِيسُ (اِسْمٌ)

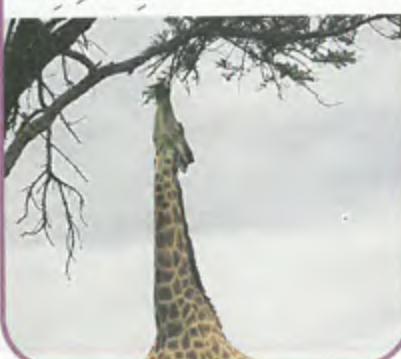
التَّضَارِيسُ فِي دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ مُتَتَوْعَةٌ.



1

### الْمُشَرَّبُ (اِسْمٌ)

يَكُونُ عُنْقُ الزَّرَافَةِ مُشَرَّبًا وَهِيَ  
تَتَنَاهُ أُوراقُ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



4

### تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيْدَهَا بِحَنَانٍ  
بَالغِ.



3

ARB.1.3.02.024 •

يقرأ قراءة جهرية مراعياً التعميم  
والفضط السليم في حدود المنة كلمة  
في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.025 •

يقرأ قراءة سليمة نصوصاً معظم  
كلماتها تخلو من الضبط معتمداً على  
السياق.

ARB.1.3.02.022 •

يحدد الكلمات المحورية والجديدة  
في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف  
بعض الاستخدامات المجازية لها.

ARB.1.3.02.023 •

يوظف معرفته بالمحاكيات  
اللغوية الشائعة في الاستعمال  
اللغوي قدماً وحديناً مثل الاختلاف  
المروري، تكولوجيا المعلومات،  
حال شاهقة، حليف الشجر، سهل  
الحيول.

ARB.1.3.02.021 •

يقرأ نصوصاً ثقافية وشعرية بطلاقاً  
مع مراعاة التعبير عن الانفعالات  
والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 •

يحدد البناء المستخدم في النص  
لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم  
والمعلومات مثل التسلسل الزمني  
للأحداث والسبب والنتيجة  
والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 •

يتحدث بصوت واضح وأسلوب معبر  
لتقديم معلومات عن موضوع، أو  
فكرة، أو موقف يظهر فهمه  
للموضوع.

ARB.5.1.02.018 •

يقدم شفهيًا ملخصاً لقصة قرأها.

### يَمْمِتُ (فِعْلٌ)

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمْمِتُ  
صَوْبَ الْبَحْرِ.



7

### تَحْرِفُهُما (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمُنْظَرُ فَتَسْوِجُهُ بِعَيْنِيَّكَ  
إِلَيْهِ، وَلَا تَحْرِفُهُما عَنْهُ.



6

### تَسْجَلِي (فِعْلٌ)

تَسْجَلِي عَظَمَةُ اللَّهِ فِي  
مَخْلوقَاتِهِ.



5

### كَتُومٌ (اِسْمٌ)

اَخْرَضَ عَلَى اَنْ تَكُونَ  
كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ.



10

### وَقَارَهُ (اِسْمٌ)

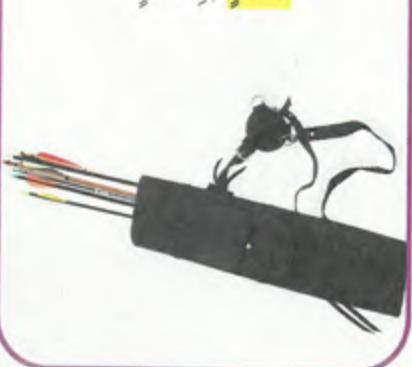
عُرِفَ أَبِي بَوْقَارَهُ وَحِكْمَتِهِ.



9

### جَعْبَةُ (اِسْمٌ)

يَضْعُ الصَّيَادُ السَّهَامَ فِي  
جَعْبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.



8

## الفَهْمُ

المهارة: السرد المعلوّماتي

المقصود بالسرد المعلوّماتي هو كتابة النص المعلوّماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإثبات والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، ويستخدم الكاتب في سبيل ذلك اللغة الوصفية الملائمة بالتفاصيل الحسية، والأوصاف الجميلة للتاثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف.

وقد تجلّى في كتاب "حوت على الشاطئ" فن السرد المعلوّماتي، الذي أورده معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيت بأسلوب السرد القصصي، وتشخيص الجماد، وبث الروح الجميلة فيه، ليخرج حجمه من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة، فتجده يُكتُر التشبّهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ معاشه الكاتب، وتتملكه الأحاسيس نفسها، ليُضمن في نهاية المطاف إلى قائمة عشاق المكان.

بنية النص

البداية

• ماذا عرضت الكاتبة في البداية؟

• هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟

الوسط

• علام اشتمل العرض؟

• مانوع المعلومات الواردة؟

• كيف عرضت تلك المعلومات؟

النهاية

• ما وظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟

## الإستراتيجية



التصوير للشرح والتأثير

أرْصَدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِعًا مَدِيًّا  
تَأْثِيرًا فِيَكَ، مُحاكيًّا النَّمَطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَهَ جَبَلَ حَفِيتَ بِإِنْسَانٍ يَتَقَاسَمُ السَّكَنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ،  
لِلَّدْلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأَلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ  
بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرَرْتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.





## تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ:

**فاطمة عبد الرحمن البريكى**

- كاتبة وناقدة إماراتية.
- المدير العلمي والتربوي في مؤسسة بداية للإعلام - المستحقة لبرنامنج افتتح ياسمين.
- أستاذة جامعية سابقة ورئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمارات.
- لها كثير من الإصدارات البحثية في النقد والبلاغة.
- حاصلة على كثير من الجوائز المحلية والعربية.
- كاتبة قصص للأطفال منذ عام 2008، ولها ما يزيد عن ستين قصة وكتاباً تعليمياً مطبوعاً.

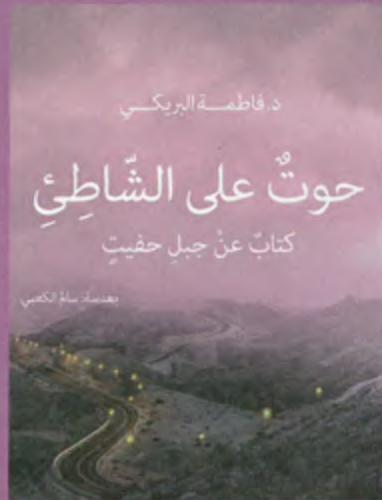
**حوت على الشاطئ**

د. فاطمة البريكى

**حوت على الشاطئ**

كتاب عن جبل حفيت

بعدسة سالم الكعبي



**المفردات والتركيب:**

التضاريس  
مشارف

تحضن  
المشرب

تجلى  
تحرفهما

يممت  
جuba

وقاره  
كتوماً

**المهارة:**

**السرد المعلوّماتي.**

**الاستراتيجية:**

**التصوير للشرح والتأثير.**

**نوع النص:**

**نص في السرد المعلوّماتي.**



د. فاطمة البريكي

# حوت على الشاطئ

## كتاب عن جبل حفيت

بعدسة: سالم الكعبي





يَعْرُفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيْدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيْسَهُ،  
كَمَا يَعْرُفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرُفُ كُلُّ أَهْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ  
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغْبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرُفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،  
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الابْتِدَاعَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..



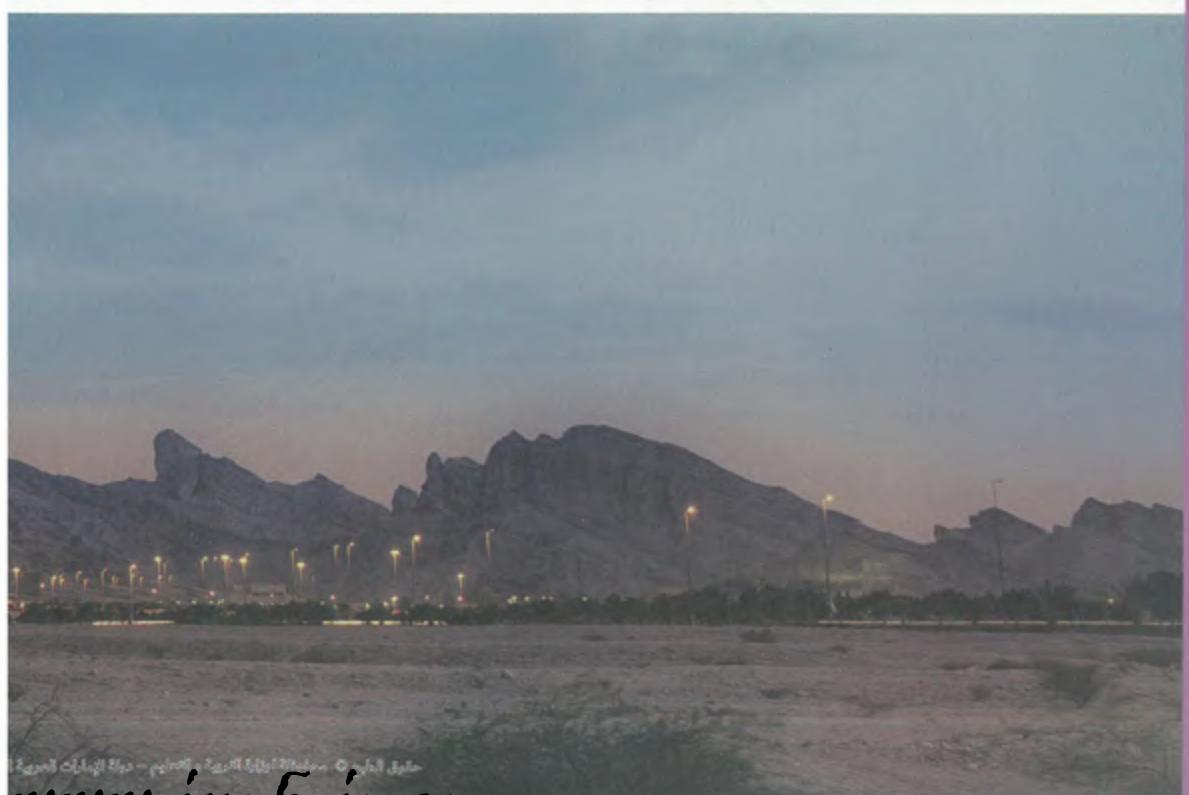




إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدُّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا  
نَافِذَةً وَاحِدَةً عَلَى الأَقْلَى تُطْلَى عَلَيْهِ، أَوْ يُطْلَى هُوَ مِنْهَا عَلَى  
سُكَانِهِ، وَكَانَهُ يَطْمَئِنُ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا  
بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالُهَا وَ"زِينُهَا" بِوْجُودِهِ فِيهَا.



يَرْبَعُ هُنَاكَ، جَنُوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوخٍ يُشَبِّهُ  
شُمُوخَ (ثَيْر) -الْجَبَلُ الْأَسْوَدُ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسَ  
لَحْظَةً اَنْهَمَارَ الْمَطَرَ عَلَيْهِ، وَشَبَهَهُ بِشَيْخٍ مُسْنَ مُلْتَفِّ  
بِرَدَائِهِ -، إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيتُ الَّذِي يَكَادُ يَمْرُّ فِي كُلِّ  
الشَّوَارِعِ، لَا.. لَا.. هُوَ لَا يَمْرُّ فَقَطُ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي  
كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ، وَكَانَهُ يَرْعِي الْمَارَةَ وَالسَّائِقَيْنَ صَبَاحَ  
مَسَاءً، دُونَ كَلَيلٍ أَوْ مَلِيلٍ.



مرحبا بكم في مدينة العين  
دولة الإمارات  
العربية المتحدة

WELCOME TO THE  
UNITED ARAB EMIRATES  
CITY OF AL AIN

جبل حفيت  
Jebel Hafeet



يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةِ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ  
وَصْوَلَكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرِحُّ بِكَ بِطْرَيْقَتِهِ الْخَاصَّةِ  
وَيُرِيدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطْرَيْقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..



إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَهُ فِي مَدِينَةِ أَنَّى  
الْتَّفَتَ فِيهَا وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمِئِنُكَ أَنَّهُ  
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِّنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.





حينَ تَقْعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِعَ أَنْ تَحرِفُهُمَا عَنْ هَذَا  
الْجَبَلِ الَّذِي سَيْرَافُكَ أَيْنَمَا يَمْمَتْ.. إِنَّهُ مُونَالِيزَا الْمَدِينَةِ،  
حينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشِرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ  
بَنَظَرِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ  
وَكَانَهُ قَدْ خُصِّصَ لَهُ مِنْذُ أَنْ خُلِقَتْ.

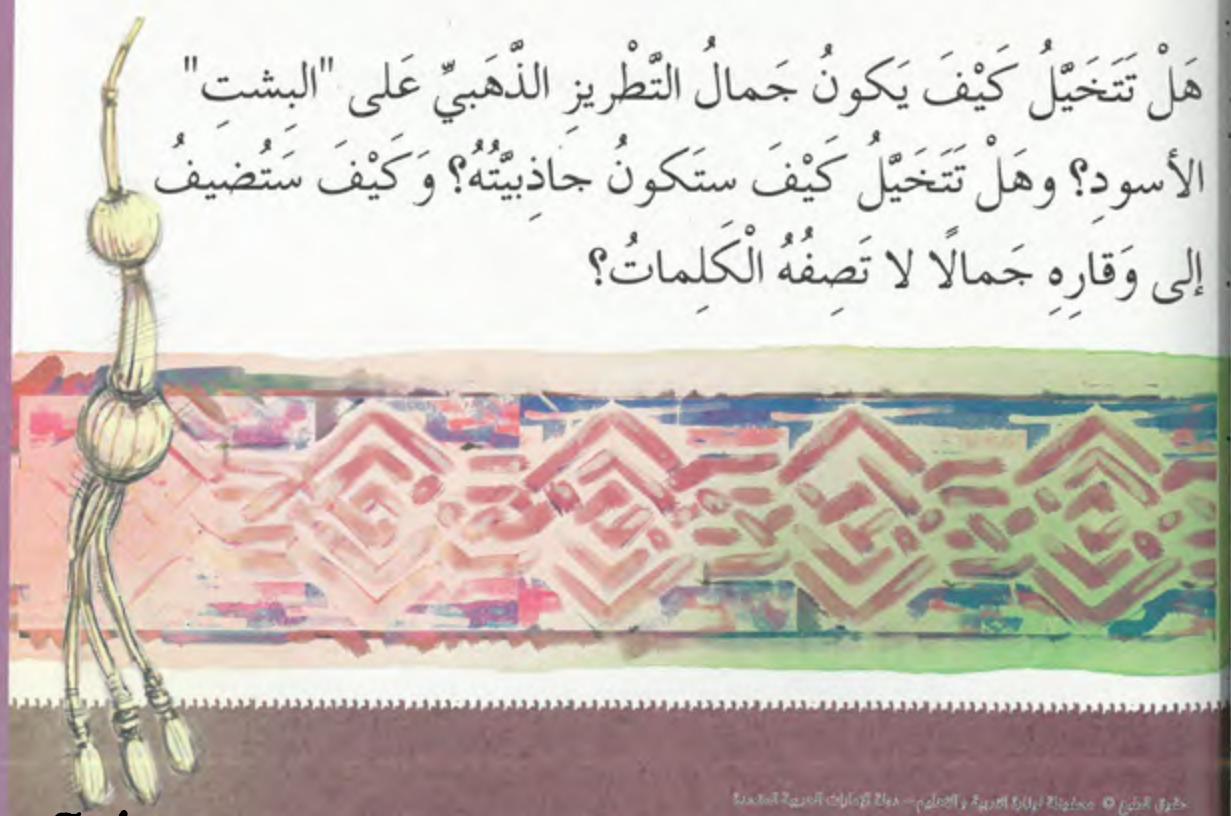


سَتُعْطِيهِ اِنْتِباهَكَ وَحَوَاسِّكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلُّ مَا لَدِيكَ،  
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَندُ  
إِلَى مَنْ تَقُولُ بِهِ.

يَرْدَادُ جَبَلٌ حَفِيتَ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحْلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيلُ بِغَطَائِ  
الْأَسْوَدِ عَلَيْهِ، إِذْ يُوقَدُ "حَفِيتٌ" شُمُوعَهُ التَّيْ تَمَتَّدُ مِنْ قِمَتِهِ إِلَى  
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلٍ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ الْقَاعُ وَتَلَاؤً..

كَانَهُ ارْتَدَى "بَشَّتَهُ" الأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوَطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ  
تَثْبُتُ لِشَدَّةِ لَمَعَانِهَا.

هل تخيل كيف يكون جمال التطريز الذهبي على "البشت"  
الأسود؟ وهل تخيل كيف ستكون جاذبيته؟ وكيف ستضيف  
إلى وقاره جمالاً لا تصفه الكلمات؟

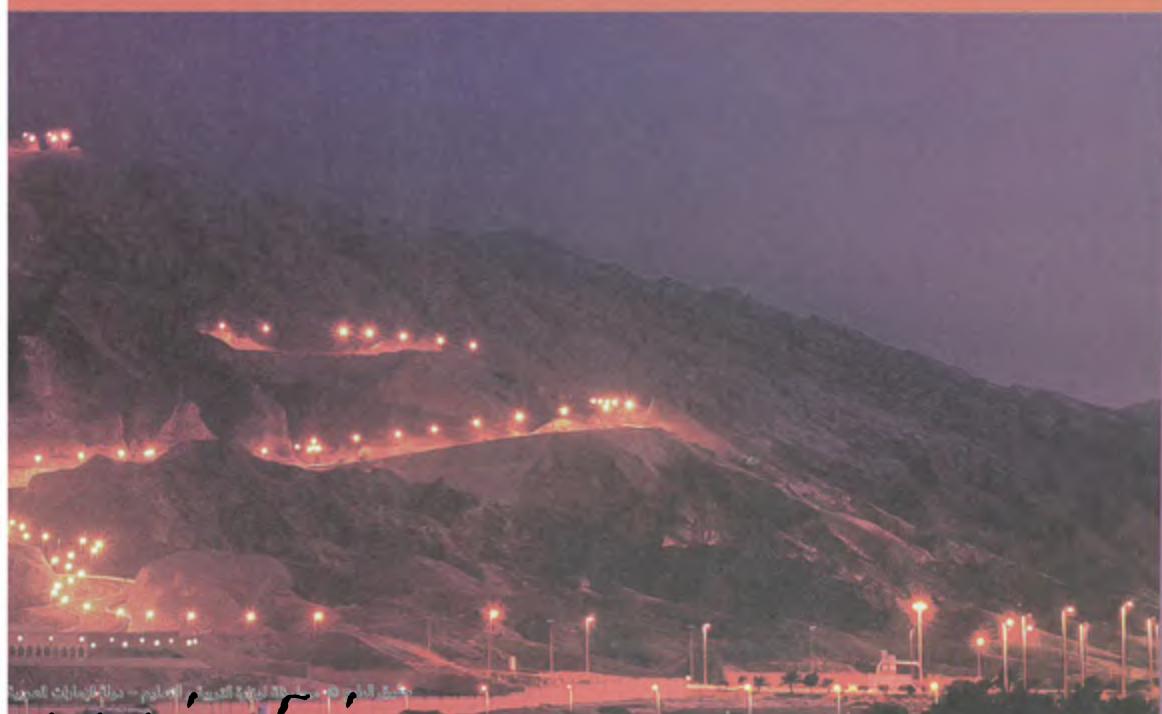


حوت على الشاطئ



إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِي مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ  
سُوَى التَّوْجُهِ إِلَى جَبَلِ حَفَيتْ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جِدًّا، لَا يُفْشِي  
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجاوزُ عَدُودُهَا ضَعْفًا  
عَدَدُ زائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصِى! وَبَعْدَ أَنْ يُجْرِبَ الإِنْسَانُ  
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِي أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقلُ كَاهْلَهُ عَلَيْهِ،  
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ تَعْقِبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتْيَاجَةً ذَلِكَ،  
فَإِنَّهُ يُكَرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ  
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ.

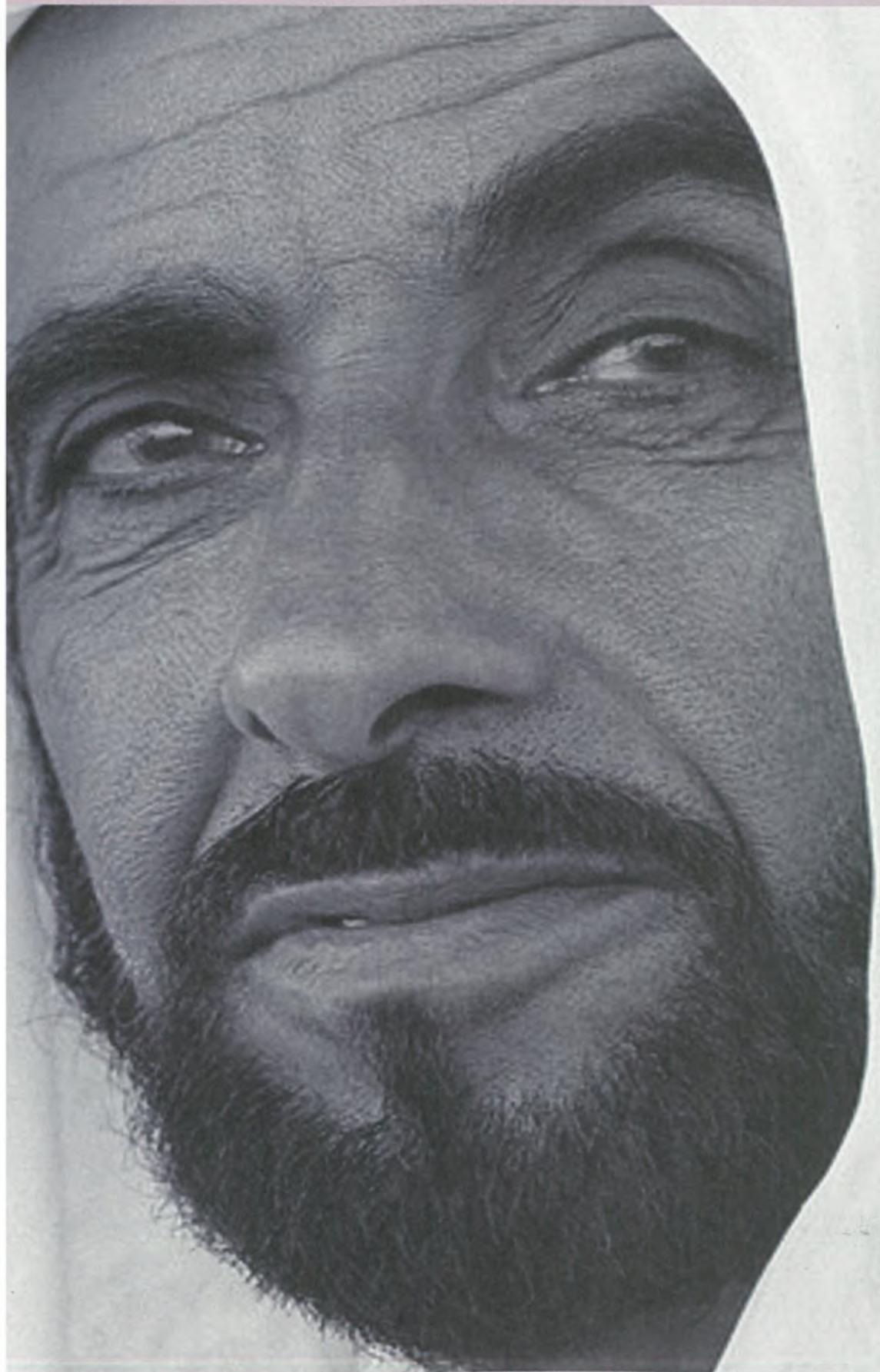
حين تكون مسروراً، تشعر أن حفيتاً مسروراً  
كذلك، وترى أصواته وكأنها أسنانه التي ظهرت  
بانفراج شفتيه، وهو يتسم لك ومعك..

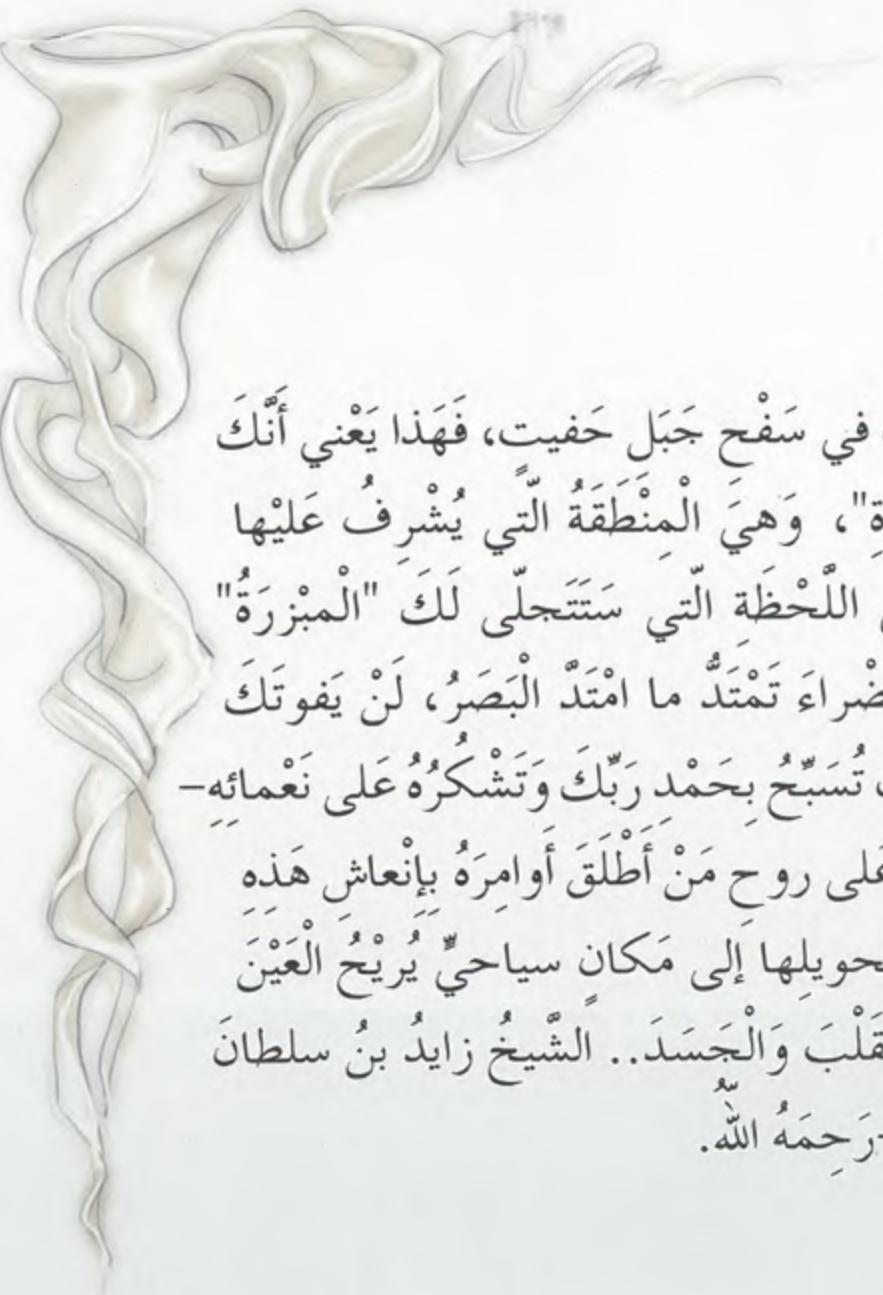




وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنْ حَفِيتَا  
حَزِينٌ مِثْلَكَ، وَسَتَبُدو أَصْوَاءُهُ وَكَانَهَا دُمُوعُهُ  
وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنْ مُواسَاتِهِ لَكَ  
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارِكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،  
وَلَوْ جَرِبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلَتْهُ كُلُّ يَوْمٍ  
وَلَا شَرِكَتْهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..



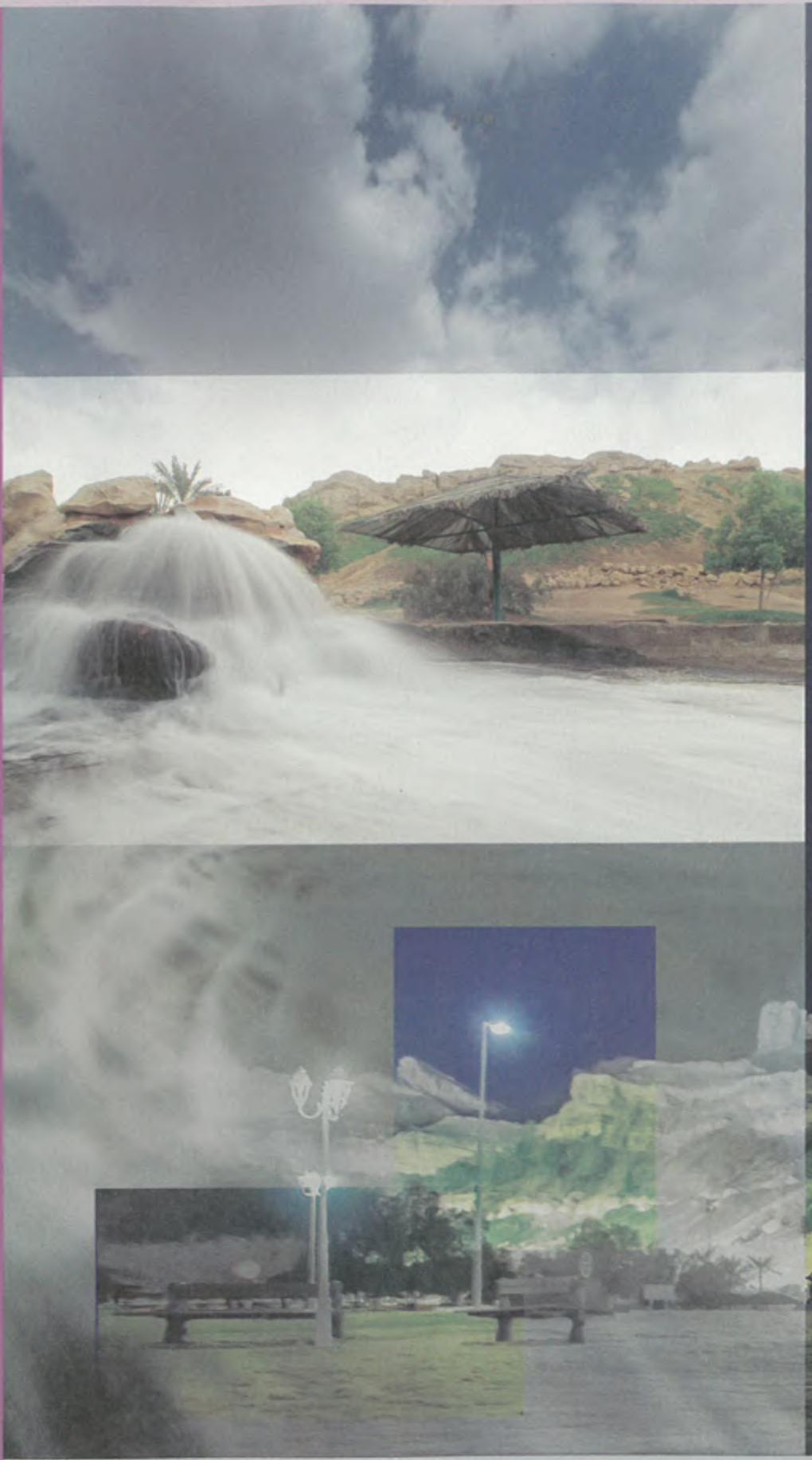


حين تكون في سفح جبل حفيت، فهذا يعني أنك في "المبزرة"، وهي المنطقة التي يُشرف عليها الجبل. في اللحظة التي ستتجلى لك "المبزرة" مساحة خضراء تمتد ما امتد البصر، لَنْ يفوتك أبداً - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى نَعْمَائِهِ - أَنْ تَرَحِّمَ عَلَى روح مَنْ أَطْلَقَ أَوْ أَمْرَهُ بِإِنْعَاشِ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُرِيُّحُ الْعَيْنَ وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايدُ بْنُ سُلَطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحْمَةُ الله.



في ذلك المكان الأحاذ، ربما ستُحاول أن تسمع صوت الطبيعة، قد تتمكن من سماع صوت خرير الماء الساخن جداً وهو يجري برفق في القنوات المجهزة له، لكن الصوت الذي سيطغى وسيكون الأقوى دائماً، مهما كان وقت زيارتك، هو صوت البهجة.. تسمعها في ضحكات الأطفال.. في وقع خطواتهم وهم يركضون من مكان لآخر بفرح، وفي أصواتهم وهي تنطلق محملة بكل مشاعر الحبور ينادون على بعضهم، أو ينادي أحدهم على أمه أو أبيه ليراه وهو يفعل شيئاً ما.. إنه صوت البهجة التي يزرعها المكان ولونه الأخضر.. إنه الصوت الحقيقي للطبيعة، فما الطبيعة دون أطفال فرحين!







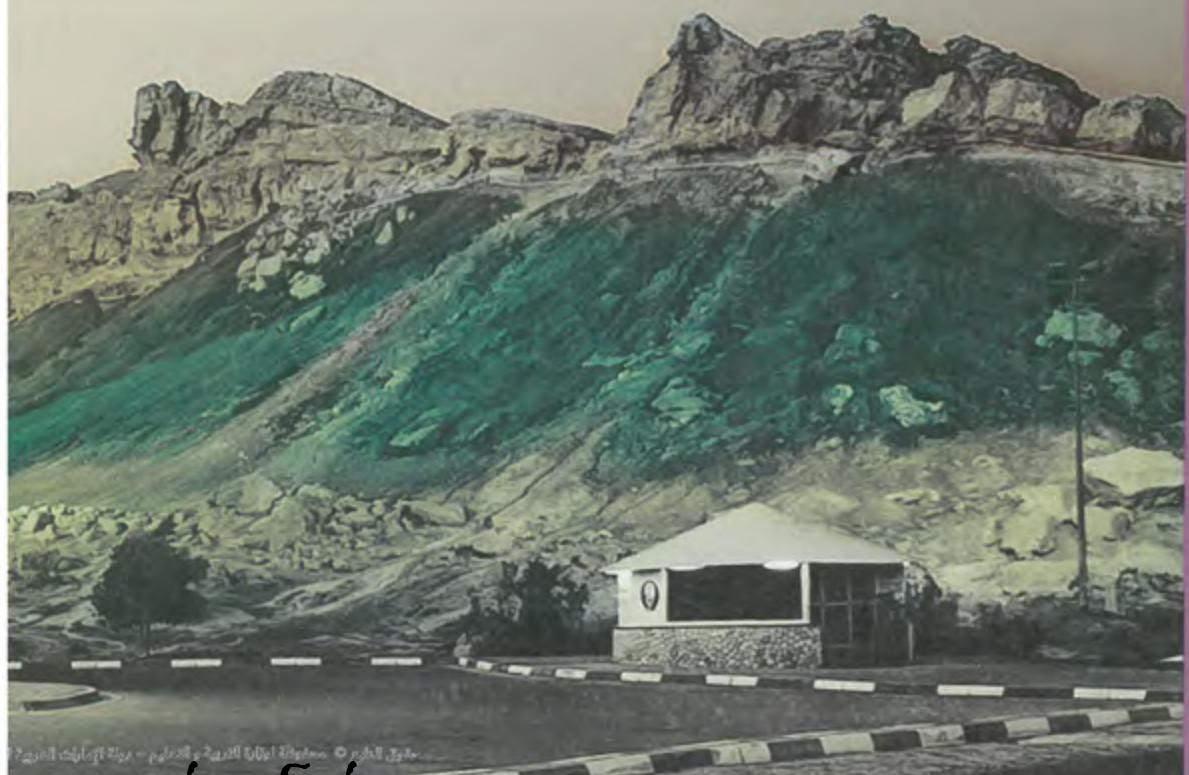
في "المبزرة" ستُرى مُعجزة تحويل الجبل الصخري أساساً إلى جنة خَطْ  
تَسْرُّ الناظرين، إنها حَضْرَاءٌ في مَوَاضِعٍ، وَبِنَفْسَجِيَّةٍ في مَوَاضِعٍ أُخْرَى



كأنها تعلن تحالفها مع المدينة التي هي جزء لا يتجزأ منها، وتشاركها  
ونها الذي يميزها.. أو كأنها تؤدي شكرها لها بطريقتها الخاصة كذلك.

بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْرَبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمِبْرَرَةِ، سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ  
الْعُشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلْتَّوْ، وَرَوَاحَةُ الشَّوَاءِ الَّتِي تَبَعُثُ مِنْ  
كُلِّ الاتِّجاهَاتِ، وَرَائِحَةُ الْفَرَحِ كَذَلِكَ..!! هَلْ يَوْجَدُ أَجْمَلُ  
مِنْ هَذَا التَّحَالُفِ؟

حِينَهَا سَتُقَرِّرُ أَنَّكَ لَنْ تَأْتِي فِي الْمَرْأَةِ الْقَادِمَةِ إِلَّا وَمَعَكَ عَدُّهُ  
الشَّوَاءِ، وَجَعْبَةُ مِنَ الْفَرَحِ الْمُؤْجَلِ لِيَنْتَلِقَ فِي مِكَانِهِ الْمُنَاسِبِ..  
حَيْثُ تُقْيِيمُ رَائِحَةُ الْعُشْبِ دَائِمًا..

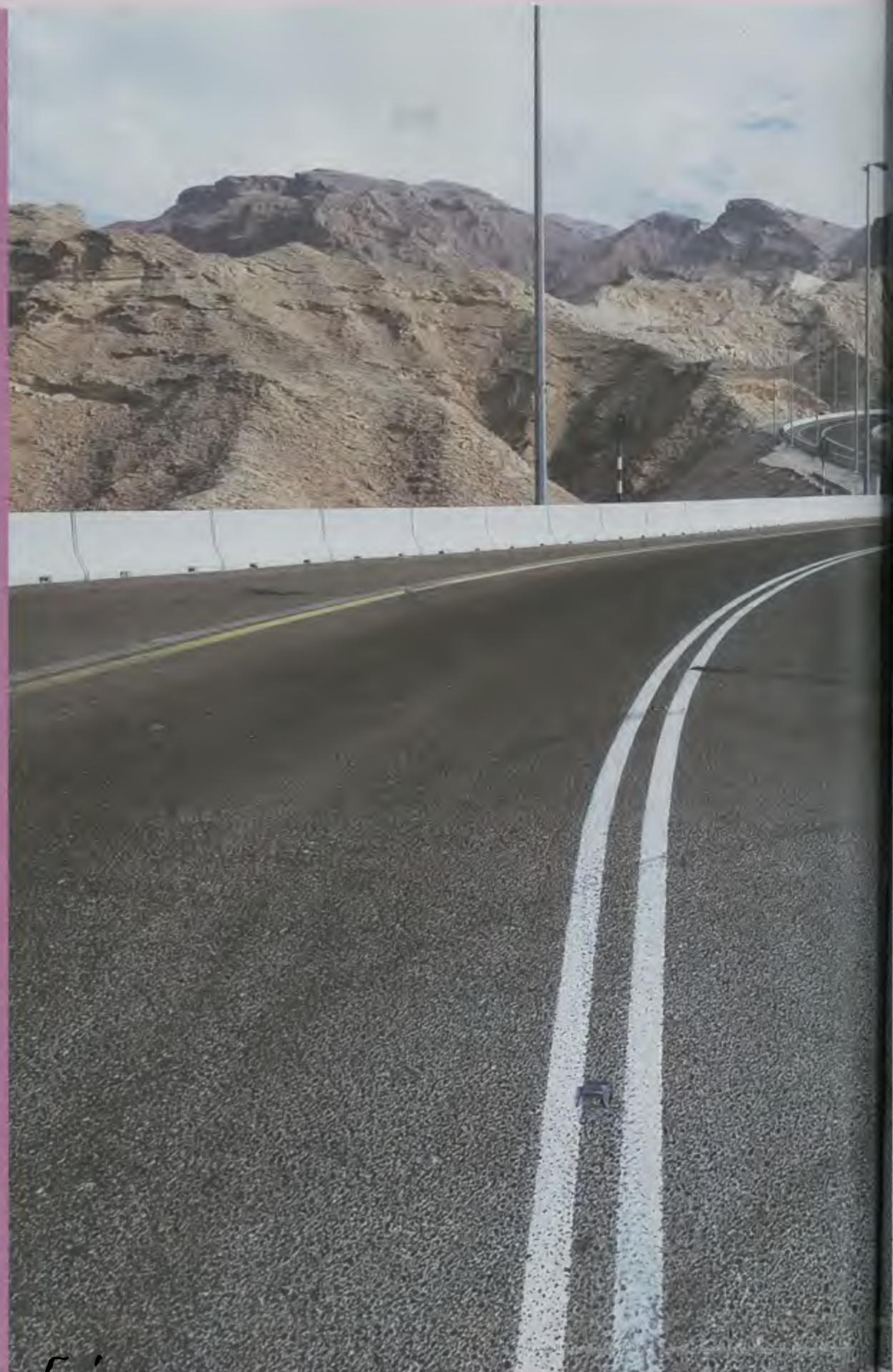




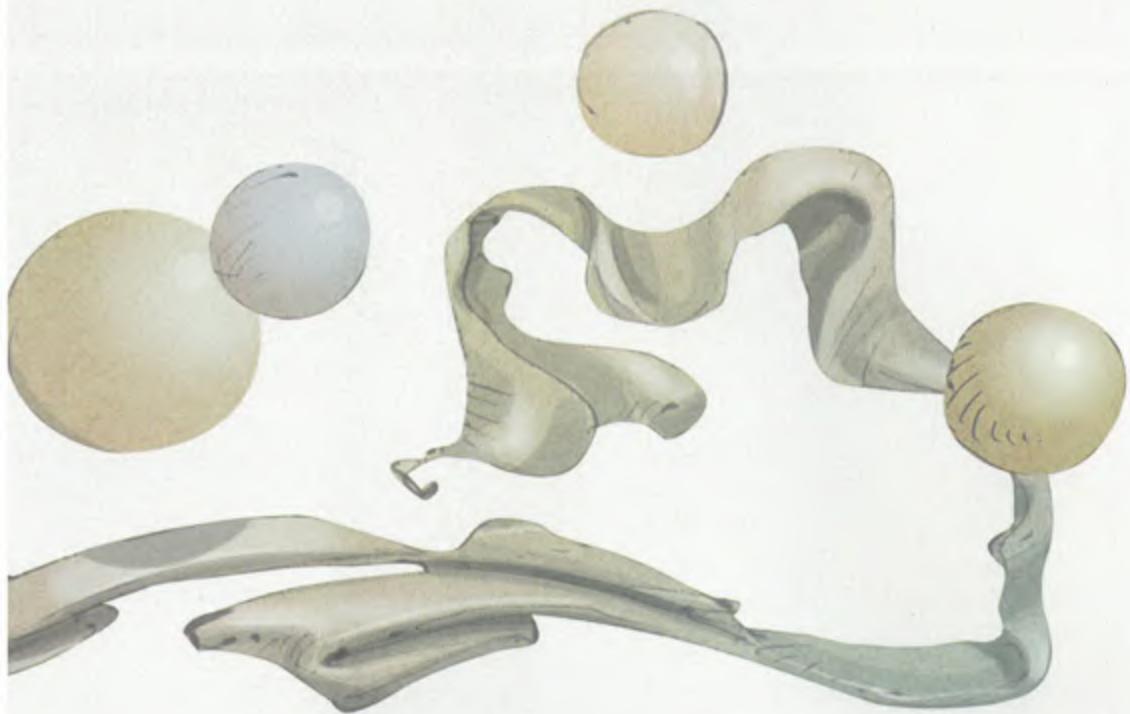
موقع المعلم - مكتبة وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



لا يمكن لشخص أن يقاوم سحر "حفيت"، ولا أن يصل سفحه دون أن يبلغ قمته التي تمتد لألف ومائة متر في قلب الفضاء. حين تقود سيارتك صاعداً لن تشعر بالصعود كثيراً، فهو قد تمدد ليبدو أقرب إلى المتوسط أفقياً منه إلى المشرب رأسياً، إنه حالة بين الانبساط والارتفاع، امتداد من نوع خاص، بزاوية لا تتجاوز حدتها 25 درجة، و كانه يقول لمن يتهدى صعود الجبال فعليها "إنك لن تشعر أنك تصعد.. فلا تحرم نفسك جنتي.. التي تنتظرك"



حوت على الشاطئ



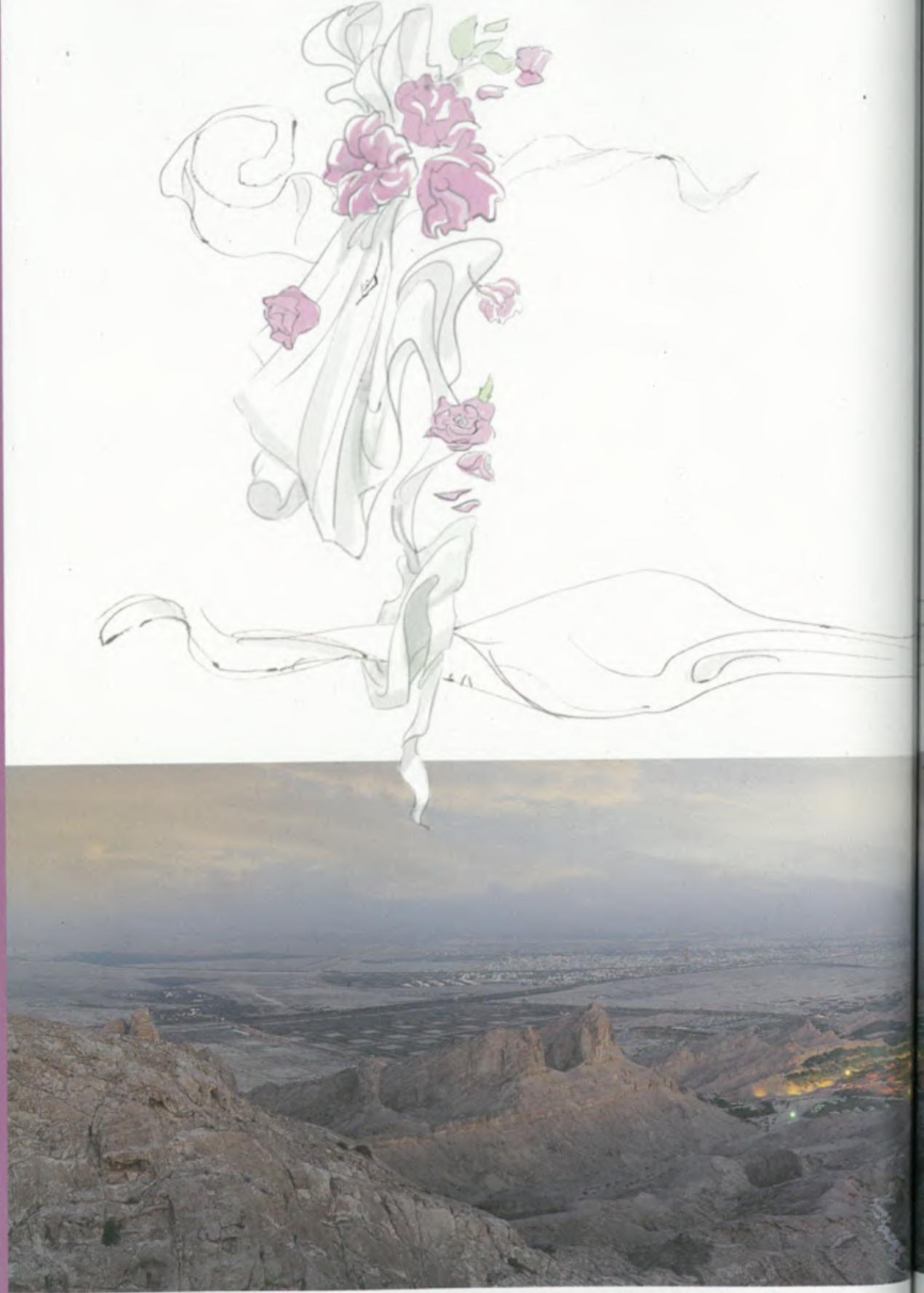


عَلَى الْمُسْتَوِي النُّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنْكَ تَسْبِحُ فِي عُمْقِ الْبَحْرِ،  
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفْقَ المَفْتُوح.. لَا فَرْقَ، فَكَلاهُمَا اِنْزَلَاقٌ فِي فَضَاءٍ  
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النُّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحرُّرِ مِنَ  
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجَدَةٌ وَتُرْعِجُهُ.



حين تَبْلُغُ الْقُمَّةَ، لَنْ يَفْوِتَكَ أَنْ تُلْقَى نَظَرَةً إِلَى الأَسْفَلِ،  
 حاول أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلَى نَظَرِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنُّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،  
 وَانْطَلَقَ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظَرَكَ مَا يَيْسُطُهُ  
 الْأُفُقُ الْمُمْتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةِ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لَا تَرْضِي بِأَنْ  
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سَوَاءً أَنَظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا  
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأْنِيقِهَا.. وَكَانَنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِهَا  
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الْزِيَارَةَ.



(حُوت عَلَى الشَّاطِئ)، هُوَ الْاسْمُ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيْهِ  
الرَّحَالَةُ (وَيَلْفِرِيدُ ثِيسِجَرُونْ) فِي "رِمَالَهُ الْعَرَبِيَّةِ"، لِأَنَّهُ  
يَرَى أَنَّهُ يُشَبِّهُ الْحُوتَ حِينَ تَرَاهُ مِنَ الْأَسْفَلِ، أَمَّا أَنَا،  
فَقُدْ أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ لَقَبَ (مُونَالِيزَا الْعَيْنِ)، لِأَنَّهُ  
سُحْرًا كَسْحَرَهَا، وَرُبَّمَا أَكْثَرَ مِنْهَا، فِي النَّظَرَةِ الَّتِي  
تُرَاقِقُكَ أَيْنَمَا اتَّجَهْتَ، وَفِي الْابْتِسَامَةِ الْخَجُولَةِ  
الْحَنُونَةِ الَّتِي تَرَسِّمُ عَلَى وَجْهِهِ، وَنَرَاهَا بِعَيْنَ قَلْوَبِنَا!





[www.jnob-jo.com](http://www.jnob-jo.com)

[www.samappd.com](http://www.samappd.com)

@samappd



## السَّرُدُ المَعْلُومَاتِيُّ

- أَرْسَمْ مَعَ زَمِيلِكَ مُخَطْطِطاً ذِهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغرَافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.



رُحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ الْعَيْنِ

شَرَبَ النَّاسُ مِيَاهَ الْعَيْنِ الْعَذْبَةِ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النُّومَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي عَيْنِي الْيُسْرَى.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ الْعَيْنِ.



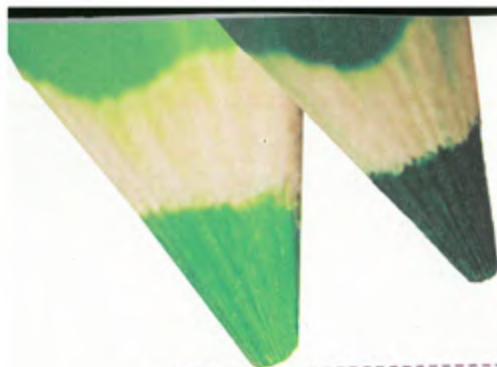
## دَوْرُكَ الْآنَ

٢٠١٩



- تَحْيِّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْأُخْتِيَارَاتِ.





## المُحاَدَّةُ

### صَمَمْ مَطْوِيَّتَكَ

- استثمر مهاراتك التقنية في تصميم مطويتك الإلكترونيّة التعرفيّة بإحدى حدائق الدولة التي تفضلها، وضمنها الصور والمقاطع المناسبة.
- اعرض مطويتك التي صممتها على زملائك، وتحدد معهم عن المعلومات الجديدة التي جمعتها عن حديقتك المفضلة ، ولا تنس أن يكون حديثك عن الحديقة مشابها لحديث الكاتبة عن جبل حفيت، استخدم التعبيرات الجميلة، وصف المكان مظهراً مشاعر الإعجاب والمحبة تجاهه.

## نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ

ARB.3.2.01.012 يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمقاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.3.2.01.013 أن يحلل عناصر النص واحتياجات الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطبيعته.

ARB.3.2.01.014 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات وعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتراويف والاشتراك اللغوي متضمناً المعاجم والرسومات.

ARB.3.3.01.010 يشرح كيف استخدم المؤلف الأساليب والأدلة لدعم فكر معينة في النص، ممثلاً إياها من الفكر غير المدعومة.

ARB.3.3.01.011 يبين وطبيعة النص من خلال الوسائل المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وأراء، ويبني نبراس جديدة ليوظفها في تناحرات متعددة.

ARB.3.3.01.012 ينقد بالمشاركة مع زملائه مشروعًا مصغرًا مطبقاً ما قرأه في نص معلوماتي.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ

مَوْضِيَّعٍ مُعَيْنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزُ:

الْحَقَائِقُ الجُغرَافِيَّةُ.

## المُفَرَّدَاتُ وَالتَّرَاكِيبُ

- اقرأ كُل جملة، وفكِّر في معنى الكلمة المُظللة بِالْأَصْفَرِ.
- اختر كَلِمَةً، وَضَعُّها في جُملَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثُلُّها.

### حوافُها (اسمٌ)

أَلَذُّ جُزْءٌ عِنْدِي مِنَ الْفَطِيرَةِ  
حوافُها.



2

### الصَّدْعُ (اسمٌ)

يَظْهُرُ الصَّدْعُ فِي جُدْرَانِ  
الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.



1

### السُّفُوحُ (اسمٌ)

يَرْعُى الرَّاعِي أَغْنَامَهُ عِنْدَ  
سُفُوحِ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ.



4

### قِبَابُ (اسمٌ)

يَضُمُّ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زَايِدِ  
اثْتَيْنِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.



3

7

### تجوُد ( فعل )

**تجوُد** الأُسْرُ بالطَّعَامِ عَلَى الصَّائِمِينَ.



7

6

### خُصُوبَة (اسم)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الدَّيْدِ بِخُصُوبَةِ تُرَبَّتِهَا.



5

### أَخَادِيدُ (اسم)

خَلَقَتِ السَّيُولُ النَّاجِمَةُ عَنِ الْمَطَرِ أَخَادِيدَ كَبِيرَةً.



10

### مُنْتَجَعٌ (اسم)

قَضَيْنَا أَسْبُوعًا مُمْتَنِعًا في مُنْتَجَعٍ بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.



10

9

### إِطْلَالَة (اسم)

لَبَيْتَنِي إِطْلَالَةً عَلَى وَاجِهَةِ الْمَحَازِ المَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



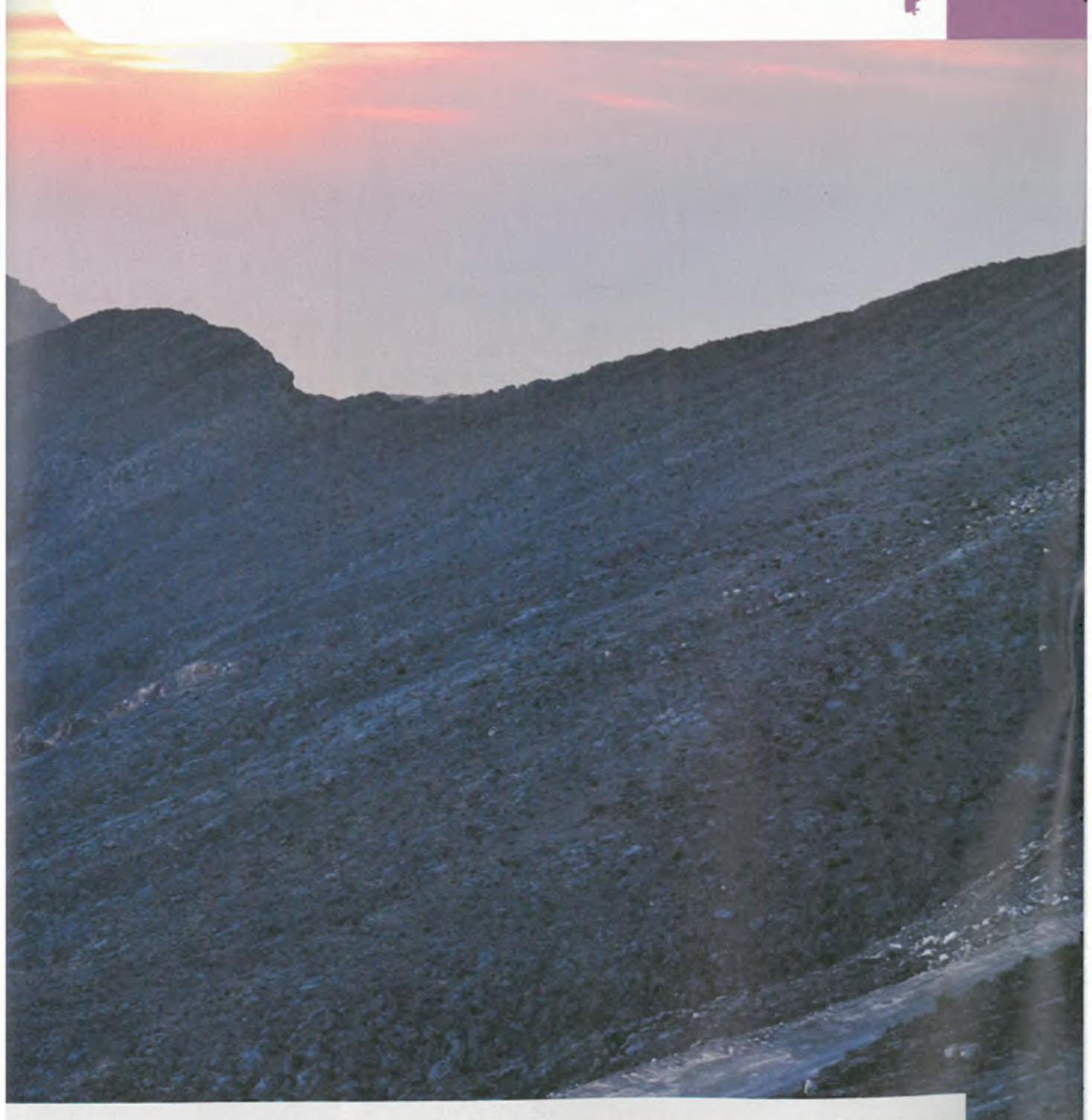
8

### مَنَاجِمُ (اسم)

يُسْتَغْرِجُ الْفَحْمُ مِنْ الْمَنَاجِمِ.



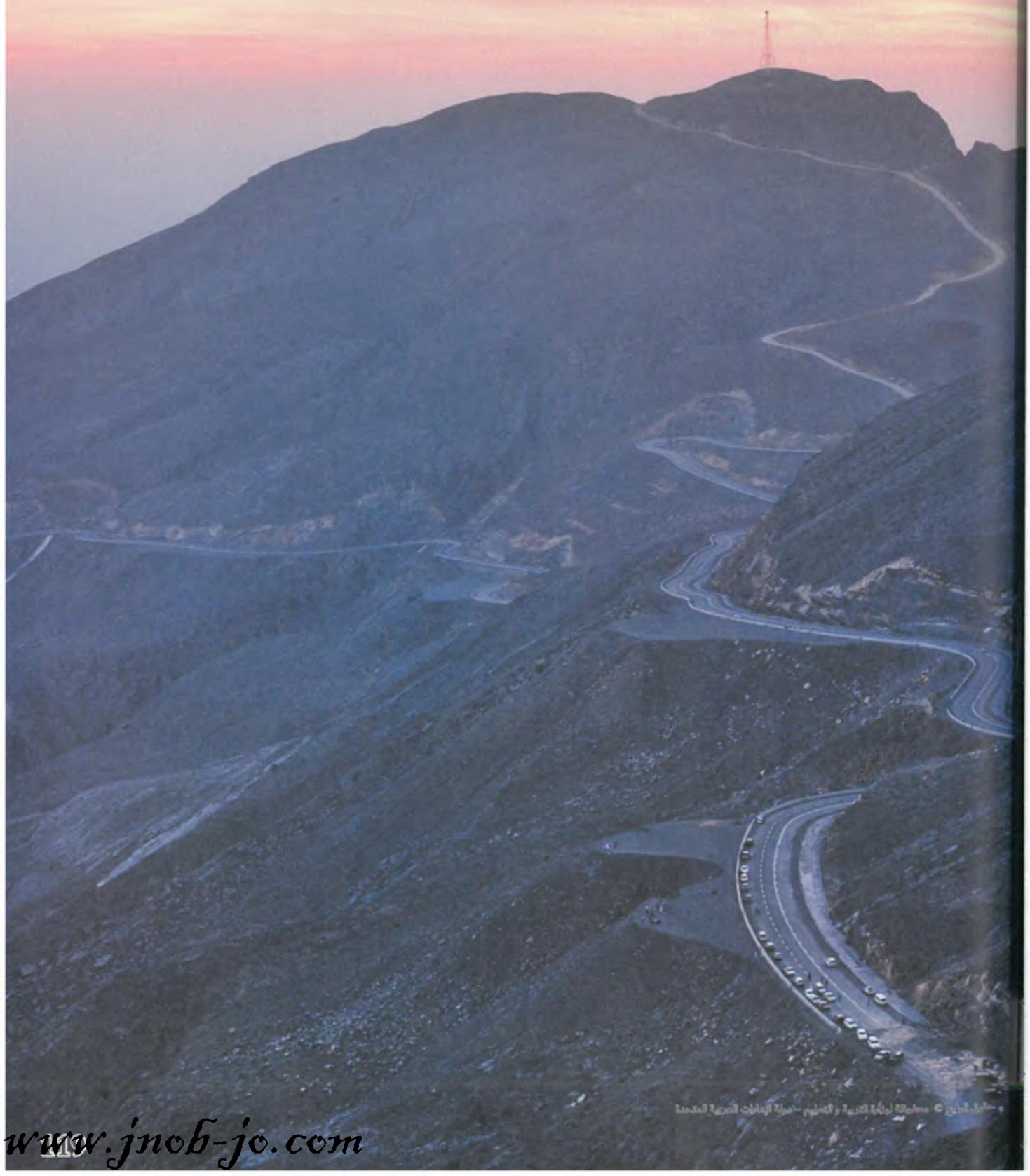
## الْمُرْتَفَعُ الْجَبَلِيُّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ \*



المصدر: 1. دراسات إمارانية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.

2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبدالحميد غنيم، دار الكتاب الجامعي، العين 2001

2998



جامعة إربد الأهلية - كلية التربية والعلوم - كلية الدراسات العليا

[www.jnob-jo.com](http://www.jnob-jo.com)

الْمُرْتَفِعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنَ الْأَقْسَامِ التَّضَارِيسِيَّةِ الرَّئِيْسِيَّةِ الْمُهِمَّةِ، نَظَرًا لِمَا تَحْتَوِيهِ مِنْ تَنْوِعٍ فِي التَّكُونِيَّاتِ الْجِيُولُوجِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي أَحْزَائِهَا الشَّمَالِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ الْشَّرْقِيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، وَهِيَ تُعَدُّ امْتِدَادًا طَبِيعِيًّا لِسِلْسِلَةِ جِبَالِ عُمَانَ وَتُشَكَّلُ 2.8% مِنْ مِسَاحَةِ الدُّولَةِ، إِذْ تَفْصِلُ بَيْنَ بَحْرِ عُمَانَ شَرْقًا وَالْكُثُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ وَالْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ غَربًا، وَتَمْتَدُ بِطُولِ 155 كِمَ مِنْ قَرْيَةِ شَعَمَ شَمَالًا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْقَرَبِيَّةِ مِنْ مِنْطَقَةِ الْعَيْنِ جَنُوبًا، بِعِرْضٍ يَتَرَوَّحُ مَا بَيْنَ 10-37 كِمَ فِي بَعْضِ الْأَحْزَاءِ، وَتُطلُّقُ عَلَى هَذِهِ الْمُرْتَفِعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ عِدَّةُ مُسَمَّيَّاتٍ مِنْهَا: جِبَالُ الشَّمِيلِيَّةِ، وَجِبَالُ الْحَجَرِ لِتَنْوِعِ تَكُونِيَّاتِهَا وَصُخُورِهَا.

- وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُ الْمُرْتَفِعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الدُّولَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ رَئِيْسِيَّةٍ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: مُرْتَفِعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ، وَالثَّانِي: مُرْتَفِعَاتُ الشَّمِيلِيَّةِ، وَالثَّالِثُ: الْمُرْتَفِعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ الْمُنْعَزِلَةُ.





## ١. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمَتدُّ مِنْ شَعَمَ بِرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةِ حَوَالَيْ 75 كِمٍ إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرٍ الَّذِي يَتَّجِهُ غَرْبًا، وَيَتَحَلَّ هَذِهِ الْجِبَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَوَدِيَّةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصْبِطُ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةَ سَواحلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جِيسِ شَمَالِ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَدَّدَتِ الْطُّرُقُ لِتَسْلُقِ الْجَبَلِ بِالسَّيَارَاتِ، كَمَا يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَمِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعَمُودِيَّةِ.



## 2. مُرتفعات الشماليّة:

- وهي كتلة ضخمة الامتداد شديدة الوعورة تتكون في معظمها من الصخور التاریة الحوفیة، وتمتد لمسافة 90 كم من منطقه دبا شمالاً إلى حدود الدولة مع سلطنة عمان جنوباً، وبعرض يتراوح ما بين 45-60 كم وارتفاع يتراوح ما بين 1000-1500 م فوق مستوى سطح البحر، وأعلى قمم هذه المُرتفعات جبل مسافي (1153م) ويطلق على هذه الكتلة الجبلية العديد من المسميات مثل: كتلة جبال السمايل، والشماليّة، والكتلة الجبلية الوسطى.

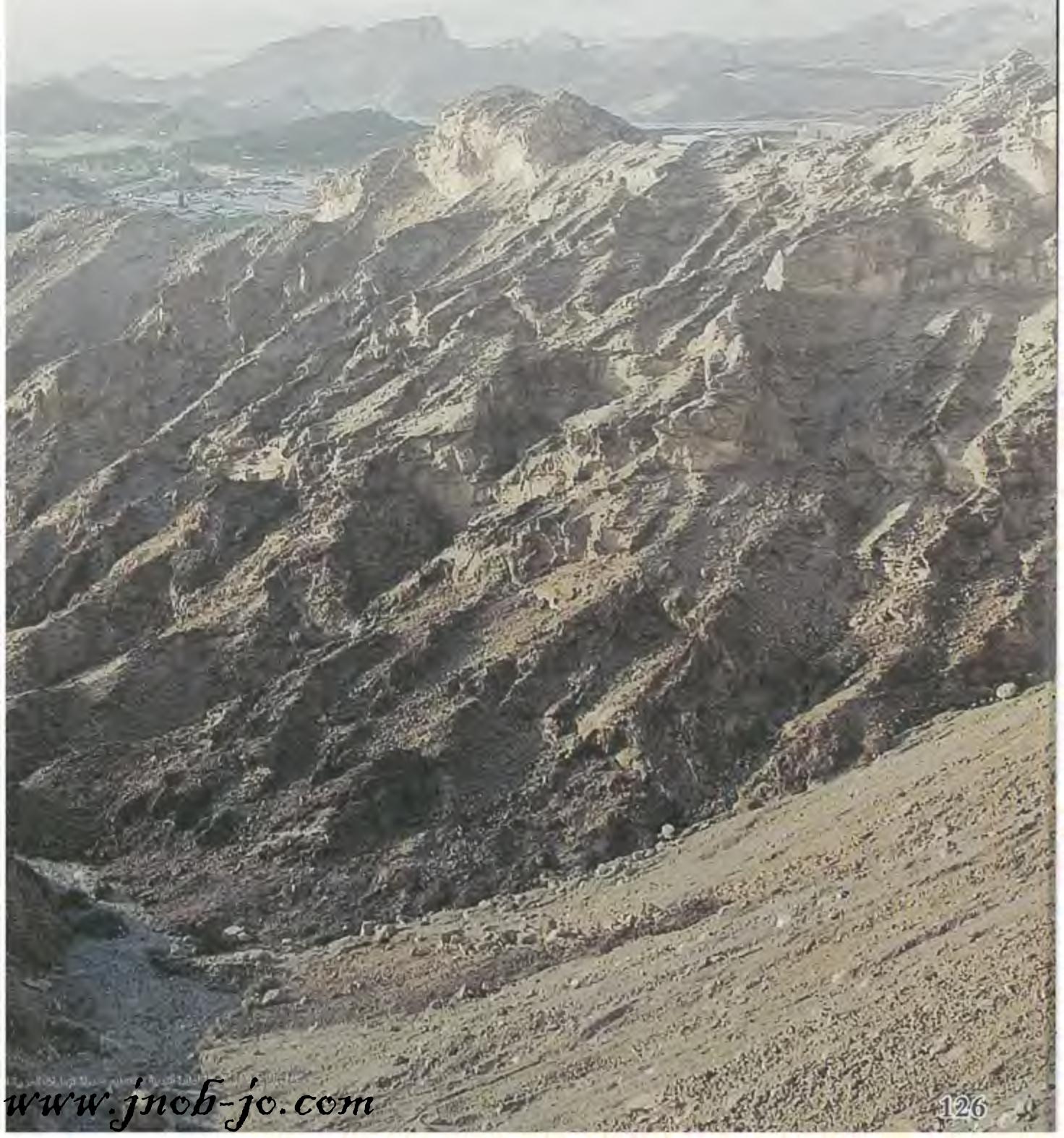


وَتَمْيِيزُ جِبَلُ الشَّمْلَيْه بِكَثْرَه الصُّدُوعِ الْجَبَليَّه  
 الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ  
 الْأَوْدِيهِ، حَيْثُ يَحْدُثُ سُفُوحًا غَرْبِيَّه صَدْعُ وَادِي  
 (دَبَا - مَسَافِي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وَادِي دَبَا،  
 وَصَدْعُ (الْفُجَيْرَه - مَسَافِي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ  
 وَادِي حَامٍ.

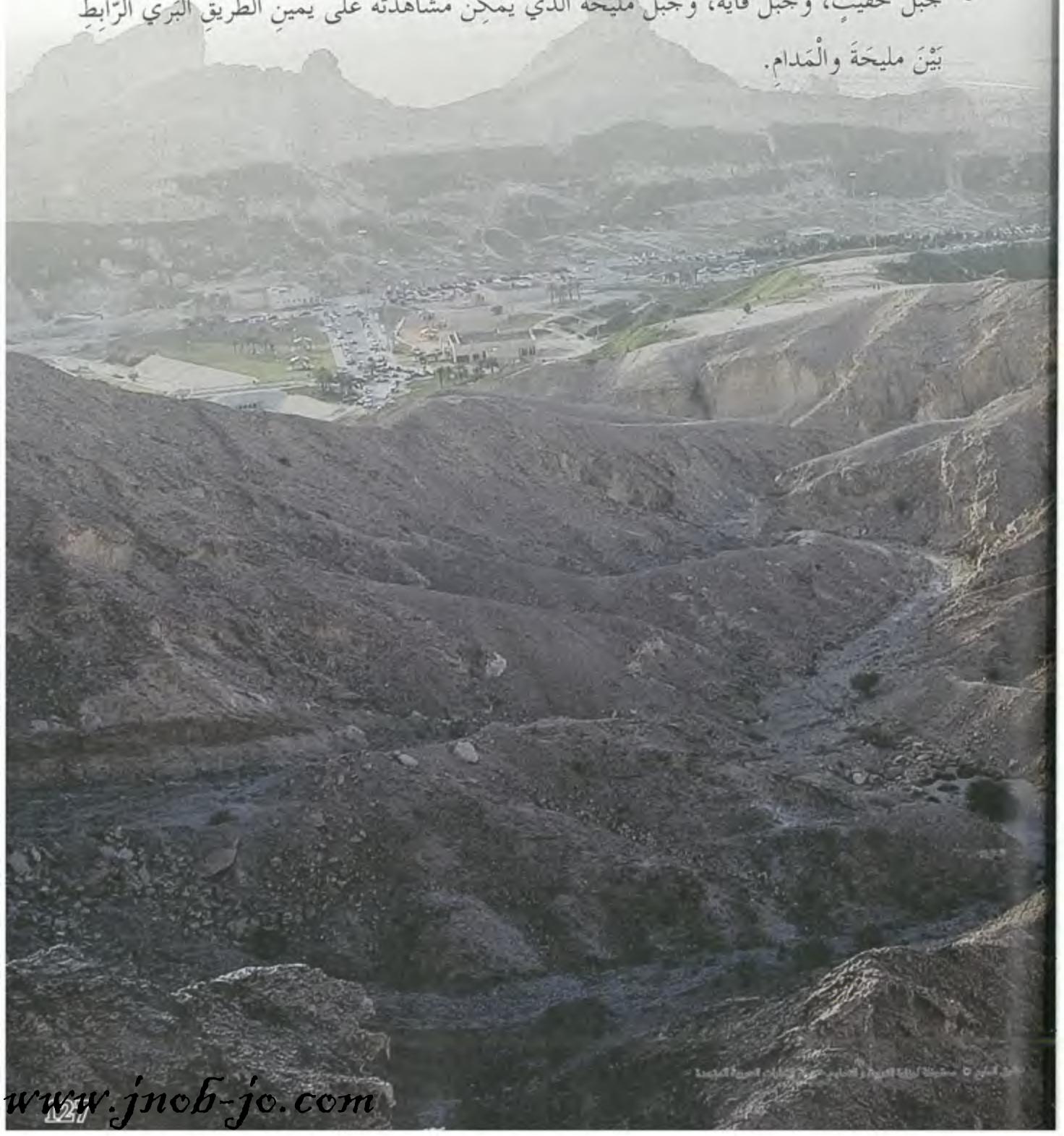


### 3. المُرْتَفَعُ الْمُنْعَزَلَةُ:

إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الْمُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلُقُ عَلَيْهَا الْمُرْتَفَعَاتِ الْمُنْعَزَلَةُ، مِثْلُ:



- جَبَلُ الطَّنْةِ فِي أَبُوظِبِي، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِقَاعُهُ عَنْ 100 مِتْرٍ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَكُونُ مِنْ قِبَابِ مِلْحَيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتِ قَدِيمَةِ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلُ وَاجِدٍ فِي جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسِ الَّذِي لَا يَتَحَاوَرُ ارْتِقَاعُهُ 140 مِتْرًا.
- جَبَلُ حَفِيتِ، وَجَبَلُ فَايَةَ، وَجَبَلُ مَلِحَةَ الَّذِي يُمْكِنُ مُشَاهَدَتُهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مَلِحَةَ وَالْمَدَامِ.

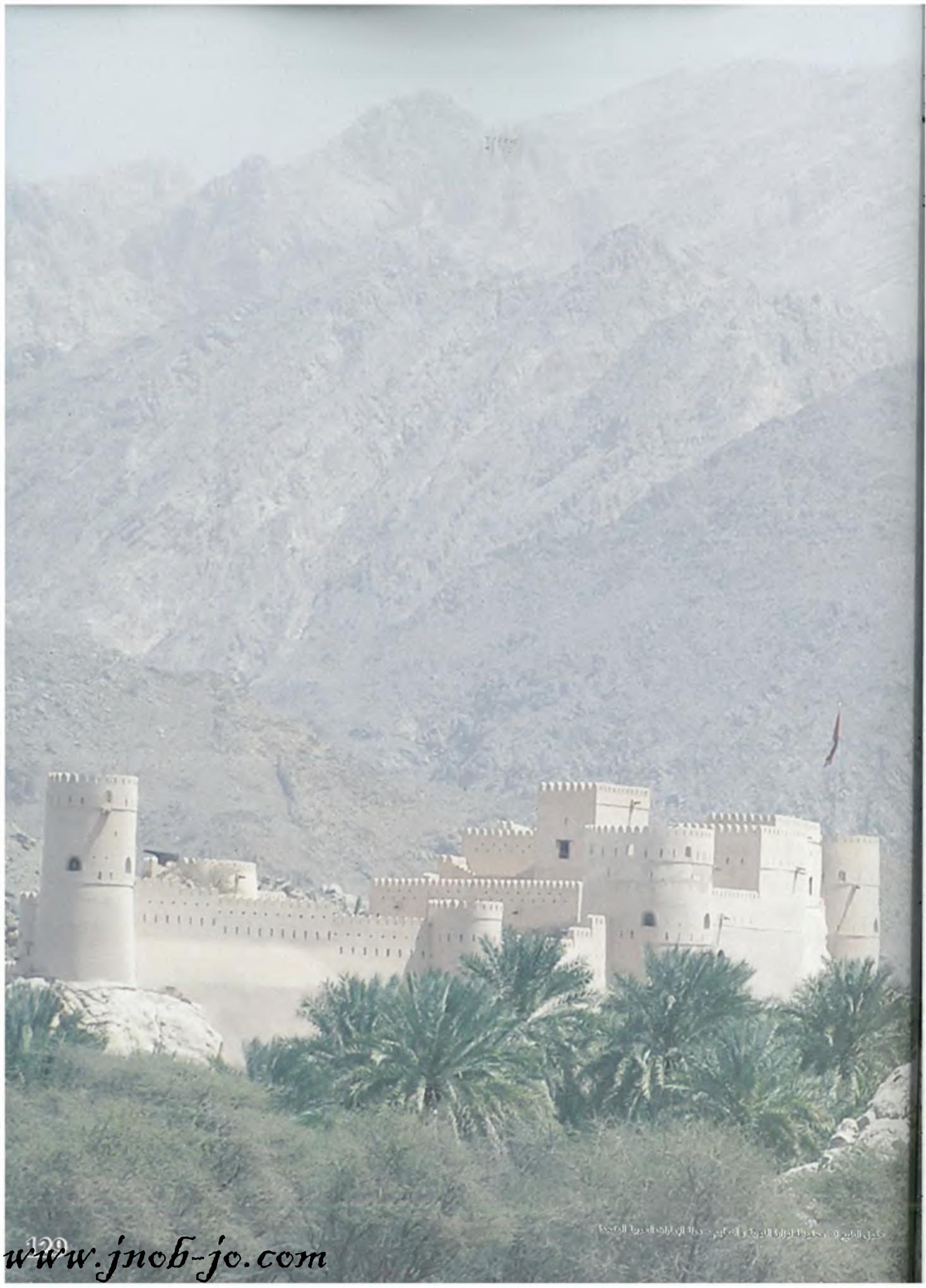


وَمِنَ الْخَصَائِصِ التَّارِيْخِيَّةِ وَالجُغرَافِيَّةِ لِعَدَدِ مِنْ جِبَالِ دُوَلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَّةِ:

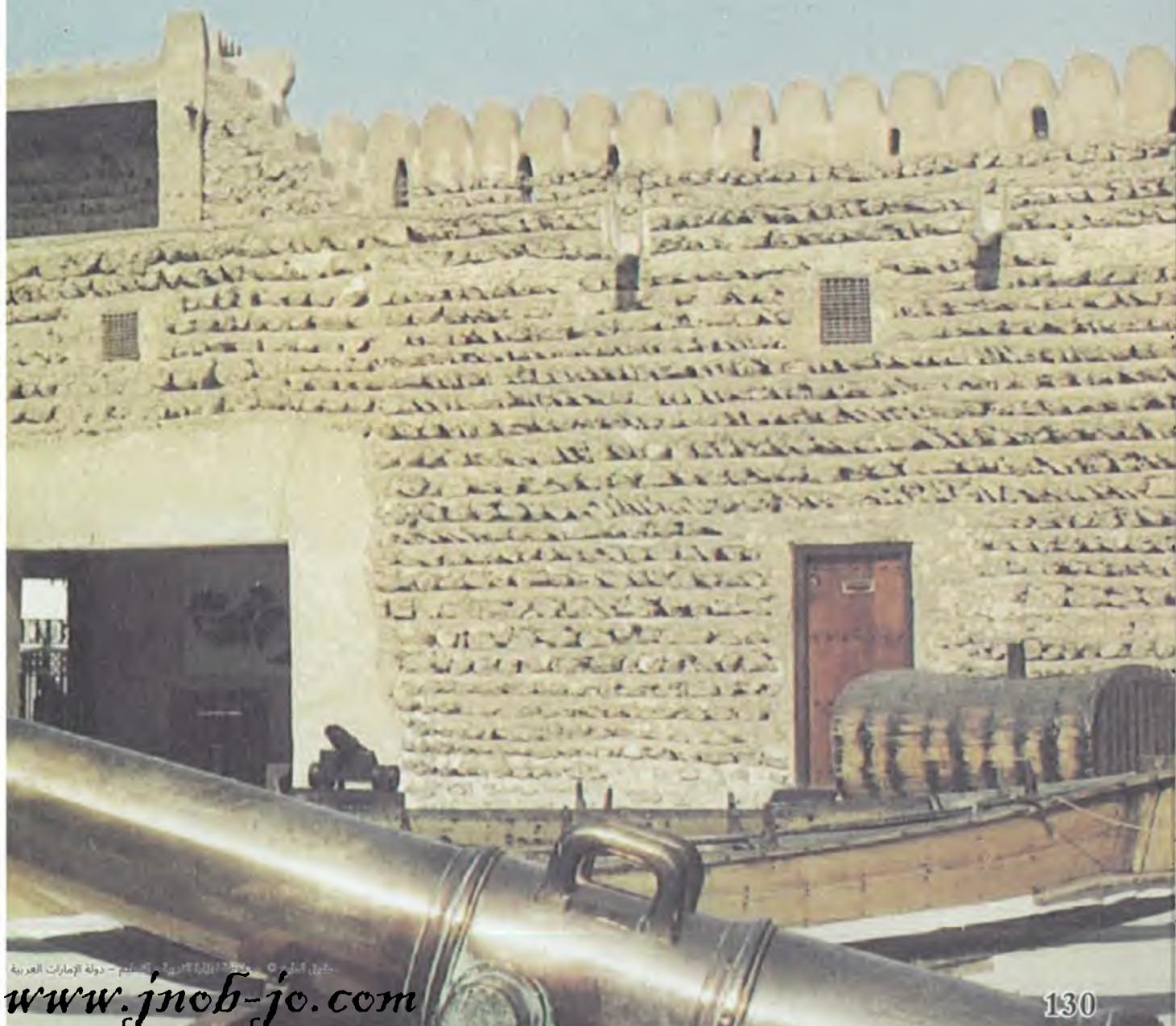
- **جِبَالُ الْحَجَرِ:** وَهِيَ سِلْسِلَةُ جَبَلِيَّةٍ يَقْعُدُ جُزْءًُ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دُوَلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَّةِ ضِمِّنَ الْمُرْتَقَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةً فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفَجَيْرَةِ، بِطُولِ 80 كِم، وَبِعَرْضِ 32 كِم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدُّوَلَةِ 1500 مِ بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحُهَا الْعَرَبِيَّةُ بِوُدِينَهَا الَّتِي تَجُودُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرَاضِيهَا.

- **جَبَلُ أَمْلَحَ:** يَشْتَهِرُ بِوُجُودِ آثَارٍ قَدِيمَةٍ تَرْجُعُ لِنِهايَةِ عُصُورِ مَا قَبْلَ الإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ اعْثُورُ عَلَى بَعْضِ الأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِماحٍ وَسُيُوفٍ تَتَنَمَّي لِتِلْكَ الْفَتَرَةِ بِالإِضَافَةِ لِوُجُودِ مَقَابِرٍ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.

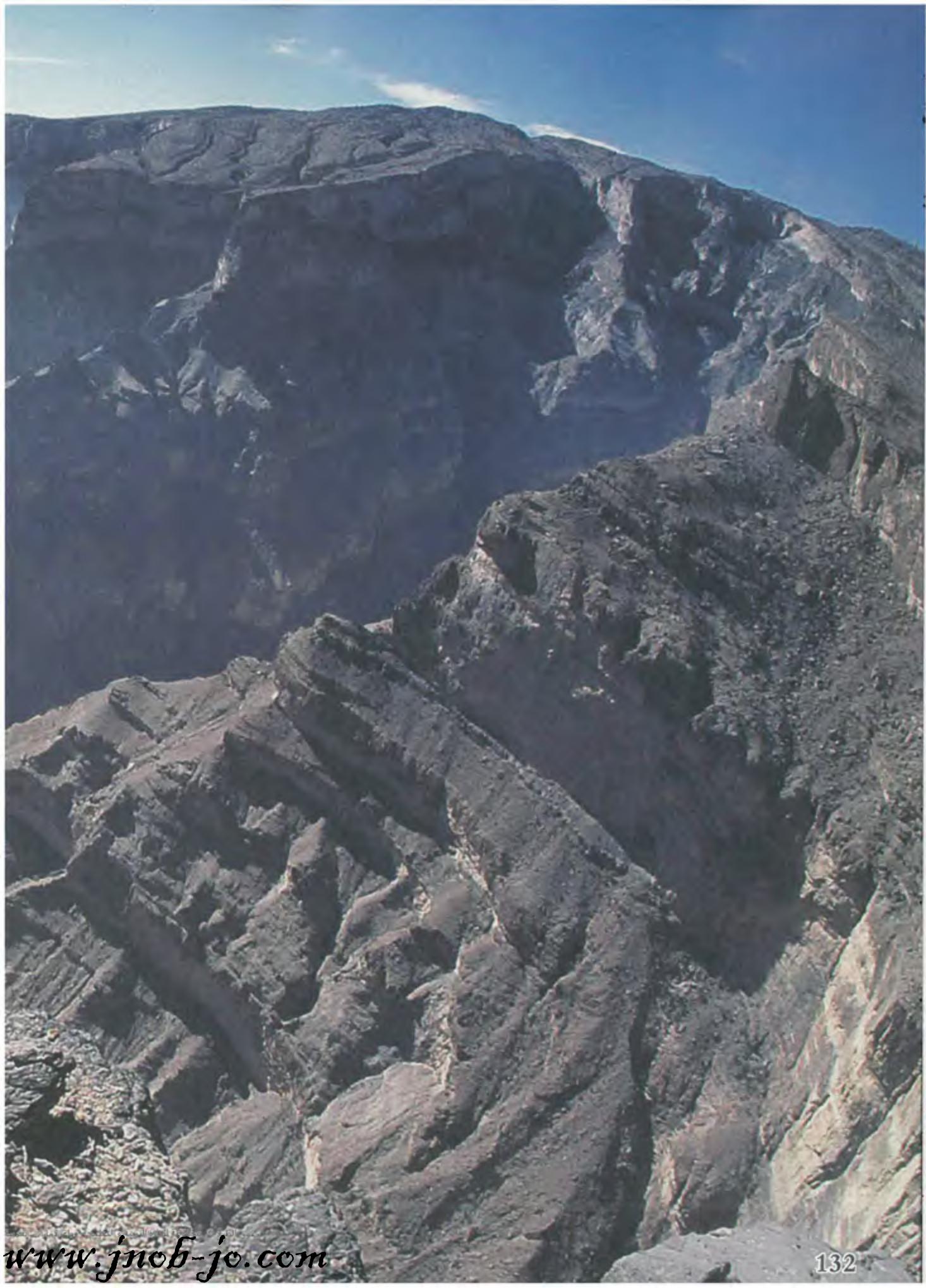




- **جَبَلُ الْحَدِيدِ:** يَقْعُدُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الإِمَارَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَنْتَهِي إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَلِكَ فَقَدِ اسْتَغْلَلَ الْإِنْجِلِيزُ بَلَالَ فَتْرَةَ حُكْمِهِمْ لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِحْتِلَالِ الإِيْرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِبَنَاءِ بُرْجٍ لِلْمُراقبَةِ السُّفُنِ، وَبَنَوَا بُرْجًا آخَرَ لِلتِّلْغَرَافِ.
- **جَبَلُ الدُّعَالِيِّ:** هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الإِمَارَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَنَافِذِ، وَتُوَجَّدُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمُ لِلْأُكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.









• جَبَلُ حَفِيتٍ : يَقْعُدُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمَانَ وَدُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَذَابٌ أُقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتَيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَمَّعَ بِإِطْلَالَةِ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَسْلُكُ ارْتِفَاعَهُ 1240 مِترًا، وَيَنْدُو مِنْ السَّمَاءِ حَوْتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيَعْدُ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ فِي مِنْطَقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كِلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الْأَنْجِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأُخْفَوْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيْخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.



جَبَلُ عَلَيِّ : وَيَعْدُ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيِّ مَسَافَةً 30 كِيلُو مِترًا، وَتَمَّ بِنَاءُ مِينَاءِ جَبَلُ عَلَيِّ الْعَالَمِي فِي مِنْطَقَةِ جَبَلُ عَلَيِّ يَامَارَةِ دُبَيِّ، وَأُنْشِئَتْ فِيهَا أَكْبَرُ مَصَانِعِ الْأَلْوَمِنِيوُمِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتَعْدُ مِنْطَقَةُ جَبَلُ عَلَيِّ مِنْطَقَةً صِناعِيَّةً حُرَّةً، وَيَوْجَدُ فِيهَا عَدْدٌ مِنَ الْمَشْرُوْعَاتِ الصَّناعِيَّةِ وَالْفُنْدُقِيَّةِ، وَمُدُنٌ سَكَنِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَطَارِ آلِ مَكْتُومِ الدُّولِيِّ.





## ٦ اصنع روابط

من النص إلى النفس:

﴿بِمَا شَعُرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ: إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.﴾

﴿كَانَهُ يَطْمَئِنُ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَزِيونَةِ" بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.﴾

﴿سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.﴾

من النص إلى النص:

﴿تَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ جَوَابِ السُّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحِدَةِ الْعَيْنِ، وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلَاجِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.﴾

من النص إلى العالم:

﴿ا طْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ جُهُودِ الشَّيْخِ زَايدِ -رَحْمَهُ اللَّهُ- فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعَنِ اسْتِعْلَامِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمْرَانِيَّةِ وَالطَّبَيِّعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتُهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي نَدْوَةٍ طُلَّابِيَّةٍ تُقْيِيمُونَهَا فِي الصَّفَّ.﴾

## نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

أَعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا  
ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

- ARB.6.2.02 يُعرف المفاهيم الحوية والصرافية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.

- ARB.6.2.02.041 يُعرف ضمائر الرفع المتصلة ويستخدمها في جمل من إنشائه.

### تَعْرِفُ:

الضمير المتصل هو الذي يقع متصلاً بكلمة قبله، ولا يمكن التطرق إليه وحده.

اقرأ الجمل الآتية، ولا حظ الحروف الملونة:

نوع الضمير المتصل

الجملة

تاءُ الفاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ

• وَصَلَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا.

تاءُ الفاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُخَاطَبِ

• جَمَعْتُ ثِمَارًا ناضِحةً.

تاءُ الفاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُخَاطَبَةِ

• قَرَأْتُ النَّصُ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.

نا الدَّالَّةِ عَلَى الْفَاعِلِينَ

• رَنَ الْجَرَسُ، فَانطَلَقْنَا إِلَى الْمُخْتَبِرِ.

أَلْفُ الْأَثْنَيْنِ

• الشُّرُطِيَّانِ هُرِعاً لإنْقَاذِ الْمُصَابِ.

وَوُ الْجَمَاعَةِ

• الْمُعَلَّمُونَ نَظَمُوا حَفْلَ التَّكْرِيمِ.

نُونُ النِّسْوَةِ

• الْفَتَيَاتُ يُسَارِعْنَ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأُمَّهَاتِ.

يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

• نَظَمَيْ وَقْتَكِ.

# اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

### • تَدْرِبْ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلَكَ

حَدِّذْ مَعَ زَمِيلَكَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَ، وَادْكُرَا نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

نَوْعَهُ

الضَّمَائِرُ

الْجُمْلَةُ

النَّجْمَانِ لَاحَا، ثُمَّ اخْتَفَى.

سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةِ مِنْ رَبِّكُمْ.

عَدْلَتْ، فَأَمِنْتَ، فَنِيمْتَ يَا عُمَرْ.

عَزَّمَنَا عَلَى السَّيَاحَةِ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ.

تَفَاءَلَيْ بِالْخَيْرِ دَائِمًا.

## أعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحِبُّهَا

## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

### ● تَعْرِفُ أَكْثَرَ:

هَذِهِ الضَّمَائِرُ السَّتُّ سُمِّيَتْ ضَمَائِرُ رَفْعٍ، لِأَنَّهَا تَقْعُدُ فِي مَحِلٍ رَفْعٍ فِي الْجُمْلَةِ.

● فِي أَيِّ جُمْلَةٍ تَقْعُدُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ؟

● عُدْ إِلَى الْجُمْلِ فِي الصَّفَحَةِ السَّابِقَةِ، وَانْظُرْ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا الضَّمَائِرُ السَّتُّ، مَاذَا تَسْتَنْتَجُ؟

سَبَقَ أَنْ دَرَسْتَ فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ أَنَّ الْفَاعِلَ يَأْتِي اسْمًا ظَاهِرًا (بَدَا الدُّرُسُ)، أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَبِرًا (الدُّرُسُ بَدَأَ).

وَنُضِيفُ الآنَ نَوْعًا ثَالِثًا: ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.

فَهَذِهِ الضَّمَائِرُ السَّتُّ تَأْتِي فِي مَحِلٍ رَفْعٍ، فَاعْلَأْ، حِينَ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ.

أَنْفُ الْإِنْسَنِ

نَا الْفَاعِلُونِ

نَاهُ الْفَاعِلِ

يَاهُ الْمُخَاطَبَةِ

نَوْنُ النَّسْوَةِ

وَأُولُو الْجَمَاعَةِ

أَعْرِفُ لُغَتَكَ.. أَحِبُّهَا

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

• تَدَرُّبٌ أَكْثَرٌ

اسْتَخِرْجِ مَعَ زَمِيلِكَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةَ، وَأَعْرِبُهَا:

الضمير وإعرابه

الجملة

الْمُتَطَوَّعُاتُ يُشَرِّفُنَ عَلَى تَوزِيعِ الْمُؤْنَ.

الْمُمَثَّلُانِ اعْتَلَيَا خَشَبَةَ الْمَسْرَحِ.

لَقَدْ رَتَّلْتِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا.

اهْتَمُوا بِالْتَّعْلِمِ، فَالْعِلْمُ أَسَاسُ التَّقدِيمِ.

أَدْرَكْتُ أَنَّ الْمَحَبَّةَ رَصِيدٌ باقٍ.

ارْعَوْا آبَاءَكُمْ كَيْ تَفْوزُوا بِالْجَنَّةِ.

## نَوَاطِعُ التَّعْلُم

نقطة التركيز: تنظيم الأفكار



### الكتابات



## كتابات نص معلوماتي

عندما نكتب في موضوع معين، فإننا نحتاج أن نرتّب أفكارنا وفق ترتيب واضح، فذلك يسهل علينا مهمة الكتابة، ويجعلها ممتعة. التخطيط الجيد للكتابة مهارة مهمة، عليك أن تتدرب عليها دائمًا.

انظر كيف خطط راشد لكتاب نص معلوماتي عن السياحة الداخلية في الإمارات.

- ARB.4.1.01 بحث عن المعلومات، وبطريقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.

- ARB.4.1.013 بحث عن معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاهد، والموسوعات، وبيان المعلومات البليغية الأساسية.

- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تطبيقية ووجهة نظر محددة متعددة على الغرض والمتنقى وطول النص.

- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفراء متعددة يؤمن فيها فكرة مرئية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقى، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفكرة خاتمة.

- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب وبعد تحريرها يخط واضع ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.

- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والحدائق.

- ARB.4.2.05 إن يستخدم التكنولوجيا، وغيرها من المصادر، ليتسع عملاً كتابياً وينشره متفاعلاً مع الآخرين.

- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائل المتاحة.

- ARB.4.2.05.010 يوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعةها، لتجويز العمل.

## الموضوع: السياحة الداخلية في الإمارات

المقدمة: معنى السياحة الداخلية وأهميتها.

فكرة الفقرة الثانية: فوائد السياحة الداخلية في الإمارات.

### تفاصيل داعمة

- تعرف بلادنا والاستمتاع بالوقت مع العائلة.
- التسقيف التاريخي والوطني.
- دعم الاقتصاد الوطني.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخلية في الإمارات؟

### تفاصيل داعمة

- طبيعة غنية.
- سياحة متنوعة.
- بنية تحتية قوية.

الخاتمة: تأكيد أهمية السياحة الداخلية وطريق تفعيلها.

# انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحًا، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

## السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

### المضمون والأفكار:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابه المقال؟
- هل رأيت الأفكار في نهاية واتحة فراسكة؟

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتجول بين مدنها وقرابها ومعالمها السياحية والأثرية، ومعالمها الحضارية، وأسواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السياحة.

فهل تتمتع دولة بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟

دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، وفيها الصحراء والبر، والجبل والبحر، والسهل والوادي، وهذا التنوع يتسبّب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعية، وهناك المدينة الصاحبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمنتجعات الطبيعية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسية، وسباقات الهجن، إضافة إلى بيئة تحفيظ قوية من الطرق، وسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات.

ولو أنتا حصرنا فوائد السياحة في الوطن، لو جدناها كثيرة جدًا؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المستكشف، وسنستمتع بجلسات السمر مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والاطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات الفريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزيد فخرًا وثقافة ووعيًا واتمامًا. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

فإنطلاقاً من واجبنا الوطني هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحتويه من معالم ومشروعات وفعاليات، وندعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أحمل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

### علامات الترميم:

- هل وظفت علامات الترميم المناسبة؟

## عِشْقُ الْإِمَارَاتِ

النَّشِيدُ



وَحْبٌ فِي فُؤَادِي كُمْ يَلِبُ  
وَلَا يَرْضِي بَدِيلًا عَنْكِ قُرْبُ  
بِهِ يَلْقَى العِدَا قَهْرًا يُصْبِّ  
كَانَ بِقُرْبِهِ الْأَنْوَارَ تَصْبُو  
تَسِيرُ بِهَدِيهَا أُمَّمٌ وَشَعْبُ  
يُزَمِّلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُ  
وَيَنْسُدُكِ الشَّرِيدُ وَيَسْتَبِّبُ  
تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيَسْتَحِبُ  
تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَغَربُ  
يُدَاعِبُ مِنْكِ أَنْسَامًا تَهْبِّ  
فَرَايَدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبِّ  
فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كُمْ يُحَبُّ!  
تُرَدَّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو  
فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

يَزِيدُ الشَّوْقُ وَالْأَحَلامُ تَرَبُو  
فَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي دَفِينٌ  
بَيْنَنَا فِيكِ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا  
وَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي ضِيَاءُ  
لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعٍ مَنَازٌ  
وَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي رِدَاءُ  
بِكِ الْمَلْهُوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالٍ  
وَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي جَمَالٌ  
وَكُمْ مَرَّتْ عَلَيْنَا مِنْ صِعَابٍ  
وَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي هَوَاءُ  
ثِمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطْوَافًا  
لَهُ التَّارِيخُ يَسْلُدُ كُلَّ يَوْمٍ  
وَعِشْقُكِ يا إِمَارَاتِي أَثَيْرٌ  
نُحِبُّكِ مُخْلِصِينَ بِلَا رِيَاءٍ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً ثرية وشعرية بطلقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 بين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، وبحفظه.
- ARB.2.2.01.020 ARB يحدد المعاني المحازية ، مثل التشبيه والأساليب الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.
- ARB.2.2.01.023 ARB يفسر المتكلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً دلالات المفردات.
- ARB.2.3.01.019 ARB يحفظ سبعه نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل الحمال، البنية، الطبيعة، العمل، المهن، الترات، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 ARB يحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات.
- ARB.6.1.01 جديدة من خلال احتكاكه بمواقف لغوية غنية ومتعددة.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- ( ) أ. عِشْقُ الْإِمَارَاتِ كَالرِّدَاءِ الَّذِي يُعْطِي الْإِنْسَانَ.
- ( ) ب. زَايِدُ قَدْ بَنَى أَمْجَادَ الْإِمَارَاتِ.
- ( ) ت. حُبُّ الْإِمَارَاتِ يَزْدَادُ فِي الْفُؤَادِ.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- ث. يَمْ شَبَهَ الشَّاعِرُ عِشْقَهُ لِإِمَارَاتٍ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟
- ج. مَاذَا يُلْقِي كُلُّ مِنَ الْمَلْهُوفِ وَالشَّرِيدِ فِي إِمَارَاتِ؟
- ح. يَمْ شَبَهَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَمَا دِلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟
- خ. مَا الْقُطْوُفُ الَّتِي قَصَدَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ؟

3. اكتب الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَعْجَبَاكَ فِي الْقَصِيدةِ.

4. احْفَظِ الْأُنْشُودَةَ إِسْتِعْدَادًا لِإِلْقائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمْلَائِكَ.

# نَصُّ الْاسْتِمَاعِ : ازْرَعْ جَمِيلًا

## نَوَاطِعُ التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01 يظهر فيما يحكي المفرد معلومات مقدمة مقدمة الآخرين والمعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لاقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.
- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السري أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه وجهة نظره.
- ARB.5.1.01.016 يكتب أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المقدم، ويطرحها لتوجيه النقاش الذي يشارك فيه.



## قبل الاستماع:

1. ما الذي يوحيه إليك عنوان النص؟
2. مع من يجب أن نفعل الخير؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ، ثم أجب عنها في أثناء استماعك إليه:

### 1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما سبب الخوف والذعر الذي شعرت به الأغنام؟
- ب. لماذا رفع الأسد يده حين اقترب من الراعي؟
- ت. مانوع المساعدة التي قدمها الراعي للأسد؟
- ث. بم كان الحراس يأمرون الأسرى؟
- ج. كيف تصرف الأسد الأول مع الأسود الثلاثة؟
- ح. بم طالب الناس الملك بعد أن شهدوا الموقف؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الراعي الشوكه من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورتها؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النص وبين أحداثه؟

2. لخُصِّ القِصَّةِ بِأَسْلوبِكَ شَفْوِيًّا، وَاسْرُدُهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

رابِعاً: ارْسِمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكِ



## حرف الألف

**الأصيصُ (اسم)** ج: أَصَصَ صَ

الأصيصُ: هو وِعاءٌ مِن الفخارِ غالباً، تُزرَع فيه الرياحينُ والنبات.

- اشتَرَتْ أختي أصيصَ وَرَدِ لصديقتها.

**البُوْحُ (اسم)** ج: بَ وَ حَ

البُوْحُ: ظُهُورُ الشَّئْ.

وبَاحَ الشَّيْءُ: ظَهَرَ.

وبَاحَ بِهِ بَوْحًا وَبُوْحًا وَبُوْحَةً: أَظْهَرَهُ.

وبَاحَ مَا كَتَمَتْ، وبَاحَ بِهِ صَاحِبُهُ، وبَاحَ

بِسِرَّهُ: أَظْهَرَهُ.

- أَبُوْحُ بِأَسْرَارِي لِأَمِي.

**التنفيسُ (اسم)** ج: نَ فَ سَ

النَّفَسُ - بالتحريك -: وَاحِدُ الْأَنْفَاسِ، هو

مُسْتَعَارٌ من نَفَسِ الْهَوَاءِ الَّذِي يَرُدُّهُ المَتَنفِسُ

إِلَى جَوْفِهِ فَيُبَرِّدُ مِنْ حَرَارَتِهِ وَيُعَدِّلُهَا، أو

مِنْ نَفَسِ الرَّيْحِ الَّذِي يَتَنَسَّمُهُ فَيَسْتَرْوِحُ إِلَيْهِ

وَيَنْفُسُ عَنْهُ، أو مِنْ نَفَسِ الرَّوْضَةِ وَهُوَ طَيْبٌ

روائحها الذي يتَشَمَّمُهُ فَيَفْرَجُ بِهِ، لِمَا أَنْعَمَ  
بِهِ رَبُّ الْعِزَّةِ مِنَ التَّنْفِيسِ وَالْفَرَاجِ وَإِزَالَةِ  
الْكُرْبَةِ.

- في التَّنْزِهِ تَنْفِيسٌ وَتَرْوِيْحٌ لِلنَّفْسِ.

**أَرَخَ ( فعل )** ج: أَرَخَ  
التَّارِيخُ: تَعْرِيفُ الْوَقْتِ، وَالتَّوْرِيخُ مُثْلُهُ.  
أَرَخَ الْكِتَابَ لِيَوْمِ كَذَا: وَقْتُهُ، وَتَارِيخُ الْمُسْلِمِينَ  
أَرَخَ مِنْ زَمْنِ هِجْرَةِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ  
كُتُبَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَصَارَ  
تَارِيْخاً إِلَى الْيَوْمِ.  
- أَرَخَ أَخِي يَوْمَ نَجَاهِهِ.

**الدَّوَافِعُ (اسم)** ج: دَفَعَ  
الدَّفْعُ: الإِزَالَةُ بِقُوَّةٍ. دَفَعَهُ يَدْفَعُهُ دَفْعَةً وَدَفَاعِيْعاً،  
وَدَافِعُهُ وَدَفَعَهُ فَانْدَفَعَ وَتَدَفَعَ وَتَدَافَعَ،  
وَالدَّوَافِعُ هِيَ الْأَسْبَابُ وَالْعَوَامِلُ الْمُحرِّكَةُ.  
دَفَعَ فُلَانًا إِلَى كَذَا: اضْطَرَّهُ.  
- طَلَبُ الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ مِنَ الدَّوَافِعِ الَّتِي  
تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يُقْبِلُ عَلَى الطَّاغِيَةِ.

**التوثيق (اسم)** ج: وَثَقَ

وَثَقَ الشَّيْءُ: قَوِيَ وَثَبَتَ وَصَارَ مُحْكَمًا.  
وَثَقَتُ الشَّيْءُ تَوْثِيقًا، فَهُوَ مُوَثَّقٌ.

وَثَقَ الْعَقْدَ وَنَحْوُهُ: سَجَلَهُ بِالطَّرِيقَةِ الرَّسْمِيَّةِ.  
وَثَقَتِ الطَّالِبَةُ الْمَعْلُومَةُ: أَيْ أَرْجَعْتُهَا إِلَى  
مَصْدِرِهَا.

**وَثَقَتِ النَّصُّ الَّذِي أَوْرَدْتُهُ فِي مَقَالِي.**

**السفوح (اسم)** ج: سَفَحَ

السفوح: عُرْضُ الجبل حيث يَسْفُحُ فيه الماء،  
وَهُوَ عُرْضُهُ المضطجع؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ  
أَصْلُ الجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَاضِضُ الْأَسْفَلُ،  
وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسَّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ  
اللَّيْنَةُ الْمُتَرَلِّقَةُ.

**تَرَرَعُ الْيَابَانُ الْأَرَزَّ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.**

**أَخَادِيدُ (اسم)** ج: خَدَدَ

الأخودود: الحفرة تحفرها في الأرض  
مستطيلة.

وَالخُدَّة، بالضم: الحفرة.

الخَدَّ جَعَلَكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفِرُهُ  
مُسْتَطِيلًا؛ يَقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ أَخَادِيدٌ.

**تَخَلَّفُ الزَّلَالُ أَخَادِيدُ فِي الْأَرْضِ.**

**المُشَرَّبُ (اسم)** ج: شَرَّأَبَ

اَشْرَأَبَ الرَّجُلُ لِلشَّيْءِ وَإِلَيْهِ الشَّيْءُ اَشْرِبَابًا:  
مَدَّ عَنْقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

**يَقْفُ الرَّجُلُ مُشَرِّبًا سَاعَةَ تَحْيَةِ الْعَلَمِ.**

**الصَّدْعُ (اسم)** ج: صَدَعَ

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الْصُّلْبِ كَالْزَجَاجَةِ  
وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمِيعُهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نِبَاتُ الْأَرْضِ لَأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشْقُهَا  
فَتَنْصَدِعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ)؛

قَالَ ثَلْبٌ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدِعُ بِالنِّباتِ.

وَتَنْصَدَعُتِ الْأَرْضُ بِالنِّباتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَانْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

**نَصَدَعُ الشَّارِعُ بِفَعْلِ السَّيَارَاتِ التَّقِيلَةِ.**

وَالْفِطْرَةُ مِنْهُ الْحَالَةُ، كَالْجِلْسَةِ وَالرُّكْبَةِ،  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَوْلُدُ عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْجِبْلَةِ  
وَالظَّبْعِ الْمُتَهَيِّءِ لِقَبْولِ الدِّينِ، فَلَوْ تُرَكَ عَلَيْهَا  
لَا سَتَرَ عَلَى لَزْوَمِهَا وَلَمْ يَفَارِقْهَا إِلَى غَيْرِهَا.  
— فَطَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ عَلَى النَّظَافَةِ.

الْمُوازِنَةُ (اُسْمٌ) ج: وَزَنَ  
المِيزَانُ مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ مُوزَانٌ.  
وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوازِنَةً وَوِزَانًا.  
وَهَذَا يَوَازِنُ هَذَا، إِذَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ أَوْ كَانَ  
مُحَاذِيَهُ.  
وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوازِنَةً وَوِزَانًا، وَهَذَا  
يَوَازِنُ هَذَا إِذَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ أَوْ كَانَ مُحَاذِيَهُ.  
— يَوَازِنُ الْعَاقِلُ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

الْفَسَائِلُ (اُسْمٌ) ج: فَسَلَ  
الْفَسِيلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ فَسَائِلُ.  
— غَرَثْتُ فَسِيلَةً فِي مَزْرَعَةِ جَارِنَا.

اجْتِشَاثُ (اُسْمٌ) ج: جَثَثَ  
الْجَثُثُ: الْقَطْعُ؛ وَقِيلَ: قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ  
أَصْلِهِ؛ وَقِيلَ: انتِزَاعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصْوَلِهِ؛  
يَقَالُ: جَحَشَتْهُ، وَاجْتَشَثَتْهُ.

إِطْلَالَةُ (اُسْمٌ) ج: طَلَلَ  
الْإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.  
وَيَقَالُ: رَأَيْتُ نِسَاءً يَتَطَالَّنَ مِنَ السُّطُوحِ أَيِّ  
يَتَشَوَّفُنَّ.

وَتَطَالَّلَتْ: تَطَاوِلَتْ فَنَظَرَتْ.  
— أَحِبُّ الْبَيْوَاتِ ذَاتَ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

الْحِيَاكَةُ (اُسْمٌ) ج: حَوْكَةٌ  
الْحِيَاكَةُ: النَّسْجُ.  
حَالَ الشُّوَبَ يَحْوُكُهُ حَوْكَةٌ وَحِيَاكَةٌ وَحِيَاكَةً:  
نَسْجَهُ.  
— حَالَ الْحَائِكُ ثَوَبَ الْعِيدِ.

الْأَصَالَةُ (اُسْمٌ) ج: أَصَلَ  
الْأَصْلُ: أَسْفَلُ الشَّيْءِ. ج: أَصْوَلُ.  
رَجُلٌ أَصِيلٌ: لَهُ أَصْلٌ.  
وَرَأْيٌ أَصِيلٌ: لَهُ أَصْلٌ.  
وَرَجُلٌ أَصِيلٌ: ثَابَتُ الرَّأْيُ عَاقِلٌ.  
— آثارُ الْبَلَدِ دَلِيلُ أَصَالَتِهَا.

الْفِطْرَةُ (اُسْمٌ) ج: فَطَرَ  
وَالْفِطْرَةُ: مَا فَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْخَلْقَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِهِ.

**تَسْجِيلُ** (اسم) ج: سَجَلَ  
التسجيـلـ: الـكتـابـة بـغـرضـ الحـفـظـ وـالـتوـثـيقـ.  
**وَالسِّجْلُ** الكتاب ونحوه، والجمع سجلات.

- على السائق تسجيـلـ سيارـته في سجلات المـرـورـ.

**تَضَارِيسُ** (اسم) ج: ضَرَسَ  
جمع تضريـسـ: ما على الشـيـءـ من تحـزـيزـاتـ وـنـتوـءـاتـ وـبـروـزـ تـشـبـهـ الضـرسـ.

تضاريس الأرض: (الجغرافيا) ما على سطح الأرض من مـرـتفـعـاتـ وـمـنـخـفـضـاتـ. خـريـطةـ تـضـارـيسـ السـطـحـ.

تضاريس الوجه: تـجـاعـيدـهـ أوـ مـلامـحـهـ.

- شـرـحـ المـعـلـمـ درـسـ التـضـارـيسـ في شـبـهـ الـجـزـيرـةـ الـعـرـبـيـةـ.

**تَحْتَضُنُ** (فعل) ج: حـضـنـ  
الاحتضـانـ هو اـحـتمـالـكـ الشـيـءـ، وـجـعـلهـ في حـضـنـكـ. كـمـاـ تـحـضـنـ المـرـأـةـ وـلـدـهاـ فـتـحـتمـلـهـ في أحـدـ شـقـيـئـهاـ.

- اـحـتـضـنـ الأـخـ أـخـاهـ العـائـدـ مـنـ السـفـرـ.

وـشـجـرـةـ مـجـتـثـةـ: لـيـسـ لـهـ أـصـلـ فـيـ الـأـرـضـ.  
وـفـيـ التـنـزـيلـ العـزـيزـ فـيـ الشـجـرـةـ الـخـبـيـثـةـ:  
(اجـتـثـتـ مـنـ فـوـقـ الـأـرـضـ مـاـ لـهـ مـنـ قـرـارـ)  
فـسـرـتـ بـأـنـهـ الـمـنـتـزـعـةـ الـمـقـتـلـةـ.

- يـنـبـغـيـ أـنـ يـجـتـثـ الشـرـ اـجـتـثـاثـاـ مـنـ النـفـوسـ.

**الرَّخَاءُ** (اسم) ج: رـخـ  
الـرـخـاءـ: سـعـةـ العـيـشـ وـحـسـنـ الـحـالـ.  
يـقـالـ: وـهـوـ رـخـيـ الـبـالـ إـذـاـ كـانـ فـيـ نـعـمـةـ  
وـاسـعـ الـحـالـ.

- اـذـكـرـ اللـهـ فـيـ الرـخـاءـ يـذـكـرـكـ فـيـ الشـدـةـ.

## حـرـفـ التـاءـ

**تَنْتَشِي** ( فعل ) ج: نـشـيـ  
الـشـوـهـةـ: الـأـرـتـيـاحـ لـلـأـمـرـ، وـالـنـشـاطـ لـهـ.  
- تـنـتـشـيـ النـحـلـةـ بـرـؤـيـةـ الزـهـرـ.

**تَفَرَّعَتْ** ( فعل ) ج: فـرـعـ  
تـفـرـعـتـ أـغـصـانـ الشـجـرـةـ: أـيـ كـثـرـتـ.  
- تـفـرـعـ النـهـرـ إـلـىـ جـدـاوـلـ كـثـيرـةـ.

**تَسْجُلَى** (فعل) ج: ج ل و  
التَّسْجُلِيَّةُ: اِنْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبِرُوزِهِ. يُقَالُ:  
تَسْجُلَى الشَّيْءُ، إِذَا انْكَشَفَ.

**تَسْجَلَتِ** الحَقِيقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ الشَّهُودِ.

**تَحْرَفُ** (فعل) ج: ح ر ف  
تَحْرَفُ: أَيْ تُمِيلُ.

الْكُرْهَةُ يَحْرِفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ: يُمِيلُهَا،  
وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَيْ: جَانِبٌ وَطَرَفٌ.

**الْطَّيَارُ يَحْرِفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ الْمَطَارِ**.

**تَجُودُ** (فعل) ج: ح و د  
الْجُودُ: السَّخاءُ وَالْكَرَمُ.

رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذِلَكَ الْأَنْثِي بِغِيرِ  
هَاءِ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادٌ.  
وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَا لِهِ يَجُودُ جَوْدًا، بِالضَّمْنِ،  
فَهُوَ جَوَادٌ.

**تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ  
أَسْرِهَا.**

**تَجُولُ** (فعل) ج: ح و ل  
جَالَ فِي الْحَرْبِ جَوْلَةً، وَالتَّجْوَالُ:  
الْتَّطْوِافُ.

- **تَجُولُ الْمُدِيرَةُ** فِي الْمَدْرَسَةِ لِلْاطِّمْتَانِ  
عَلَى رَاحَةِ الطَّالِبَاتِ.

**تَحْظِي** (فعل) ج: ح ظ ي  
الْحُظْوَةُ وَالْحُظْوَةُ وَالْحَظَةُ: الْمَكَانُ  
وَالْمَنْزِلَةُ لِلرَّجُلِ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ  
وَرَجُلٌ حَظِيَّ إِذَا كَانَ ذَا حُظْوَةً وَمَنْزِلَةً،  
وَرَجُلٌ لَهُ حُظْوَةٌ وَحِظْوَةٌ وَحِظَةٌ أَيْ حَظٌّ مِنْ  
الرِّزْقِ.  
وَتَحْظِي، أَيْ: تَنْعَمُ بِالشَّيْءِ النَّفِيسِ.  
- **تَحْظِي الْبَتْنَةُ** بِالاِحْتِرَامِ فِي أَسْرِهَا.

**تَكْدِيسُ** (اسم) ج: ك د س  
الْكُدُسُ مَا يَجْمَعُ مِنْ دَرَاهِمَ وَنَحْوِهِ،  
وَأَكْدِسُ الرَّمْلِ وَاحِدَهَا كُدُسٌ، وَهُوَ  
الْمُتَرَاكِبُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يُزِيلُ بَعْضُهُ عَنْ  
بعْضٍ. وَفِي حَدِيثِ قَتَادَةَ: كَانَ أَصْحَابُ  
الْأَيْكَةِ أَصْحَابَ شَجَرِ مُتَكَادِسٍ، أَيْ: مُلْتَفِ  
مُجَمَعٌ، مِنْ تَكْدِسِ الْخَيْلِ إِذَا ازْدَحَمَتْ،  
وَرَكَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا.

- **يُكَدِّسُ بَعْضُ النَّاسِ** الْمُشْتَرَياتِ مِنَ  
الْأَطْعَمَةِ فِي رَمَضَانَ، وَهَذَا سُلُوكٌ خَطَا.

## حرف الجيم

**جعْبَةُ (اسم)** ج: جَعَبَ

الجَعْبَةُ: كِنَانَةُ النُّشَابِ، وَالجَمْعُ جِعَابٌ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: فَانْتَزَعَ طَلَقاً مِنْ جَعْبَتِه.

- عَبَرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِه مِنْ مَشَايِرَ  
وَأَحَاسِيسَ.

## حرف الحاء

**حوافِها (اسم)** ج: حَافَفَ

الحَافَةُ: طَرَفُ الشَّيءِ.

وَقَيلَ: حَافُ اللِّسَانِ طَرَفُه.

وَ﴿حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾: مُحْدِقِينَ  
بِأَحْفَتِه، أَيْ: جَوانِيه.

- وَجَدْتُ الأَزْهَارَ فِي حَافَةِ الْبُسْتَانِ.

**حرَّيٌّ (اسم)** ج: حَرَّيَ

الحرَّي: الْخَلِيقُ وَالْجَدِيرُ، كَقُولُكَ: إِنَّهُ  
لَحَرَّيٌّ بِكَذَا.

- حَرَّيٌّ بِالْطَّالِبِ أَنْ يَقْرَأَ دُرُوسَهُ.

- حَرَّيٌّ بِالْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ صَادِقاً.

## حرف الدال

**دَفْتَيٌ (اسم)** ج: دَفَفَ

الدَّفُّ وَالدَّفَّةُ: الْجَنْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، بِالْفَتْحِ  
لَا غَيْرَ.

- حُشِرَ الْقِطُّ بَيْنَ دَفْتَيِ بَابِ الْمَطْبَخِ.

## حرف الراء

- قبَّةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبَيْهُ اللَّوْنُ.

**قصيٌّ** (اسم) ج: ق صي  
القصيٌّ: البعيد.

- جاءَنَا ضَيْفٌ مِنْ بَلَدٍ قَصِيًّا.

## حرف الكاف

**كتوم** (اسم) ج: كَتَمَ  
الجمع: كُتُمٌ.

صيغة مبالغة من كتم: كثير التكشم أو الإخفاء.  
رَجُلٌ كَتُومٌ: كاتم الأسرار.  
سَحَابٌ كَتُومٌ: لا رعد فيه.

- أَحِبُّ الصَّدِيقَ الْكَتُومَ.

## حرف الميم

**مشبعة** (اسم) ج: شَبَعَ  
اسم مفعول من أشبع.

شراب مشبّع بالسكر: أي فيه سكر زائد مما  
لا يقبل زيادة.

ثوب مشبّع بالصبغ: مروي به.

- الجوُّ مشبّع بالرطوبة.

**راتب** (اسم) ج: رَاتَ بَ  
راتب الشيء يرتب رتاباً، أي ثبت؛ وأمر  
راتب، أي دائم ثابت.  
والرتابة هي صفة للعمل الثابت على نسقٍ  
واحد.

- تَسِيرُ الْأَمْوَارُ أَحِيَانًا بَطِيهَةً رَتِيبةً.

## حرف السين

**سخر** (فعل) ج: سَخِرَ  
سخر بـ سخر من، يسخر، سخرية وسخرية،  
 فهو ساخر.

سخر من منافسه: هزئ به، ولذعه بكلام  
تهكمي، احتقره.

- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ  
قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾.

## حرف القاف

**باب** (اسم) ج: قَبَبَ  
القبة: بناء مستدير مقوس مجوف يعقد  
بالآجر ونحوه.

الجمع: قبات وقباب وقبب.

**مَشَارِفُ (اُسْمٌ)** ج: شَرْفٌ

جمع مَشَرِفٍ.

**مَشَارِفُ الْأَرْضِ:** أَعْالِيَهَا.

**مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ:** مَا يُحيطُ بِهَا مِنْ قُرَىٰ وَبَنَيَاتٍ، ضَواحِيهَا.

- وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

**مَنَاجِمُ (اُسْمٌ)** ج: نَاجِمٌ

مَنَاجِمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

**الْمَنْجَمُ:** اسْمُ مَكَانٍ مِنْ نَاجِمٍ.

نَاجِمٌ عَنْ: مَخْرَجٌ.

**الْمَنْجَمُ:** مَكَانٌ وُجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا فِي الْأَرْضِ.

- يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنْجَمٍ لِلْفَحْمِ.

**مُنْتَجَعٌ (اُسْمٌ)** ج: نَجَعٌ

الْجَمْعُ: مُنْتَجَعَاتٌ.

**الْمُنْتَجَعُ:** مَكَانٌ يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ وَالْاسْتِجمَامِ.

- تَوَجَّدُ فِي الدُّولَةِ مُنْتَجَعَاتٌ صِحَّةً لِلْاسْتِشْفَاءِ.

**مُفْعَمَةُ (اُسْمٌ)** ج: فَعِمَّ

اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَفْعَمَ.

**مُفْعَمٌ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيْوَيَّةِ:** مُمْتَلِئٌ.

- جَوْ الأُسْرَةِ مُفْعَمٌ بِالْأَلْفَةِ.

**مُحْبَطٌ (اُسْمٌ)** ج: حَبْطٌ

**الْإِحْبَاطُ:** شُعُورٌ بِالْحُزْنِ وَالْيَأسِ وَالْعَجزِ

نَتْيَاجَةً لِلْفَشَلِ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ كَانَ يَرْجُو تَحْقِيقَهُ.

- وَجَدْتُ زَمِيلِي مُحْبَطًا بَعْدَ خَسَارَةِ فَرِيقِهِ.

**مُنْعَطَفٌ (اُسْمٌ)** ج: عَطَافٌ

اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ انْعَطَفَ.

**مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ:** مُنْعَرِجٌ، مَكَانٌ اُنْهَرَافِهِ.

- يُخَفِّفُ السَّائِقُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيَارَةِ عِنْدَ المُنْعَطَفِ.

**مَشَاتِلُ (اُسْمٌ)** ج: شَاتِلٌ

جَمْعُ مَشَاتِلٍ.

**وَالْمَشَتِلُ:** حَقْلٌ تُزْرَعُ فِيهِ النَّبَاتَاتُ وَالْزَّهُورُ،

وَتُقْلَعُ بَعْدَ بُرُوزِهَا لِتُزْرَعَ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

- أَخَذْنِي أَبِي إِلَى مَشَتِلٍ لِبَيْعِ الْأَشْجَارِ.

## حرف الواو

وقارٌ (اسم) ج: وَقَارَ  
الوقارُ: الرِّزْانَةُ وَالْحَلْمُ.  
— وَقَارُ الرَّجُلِ زِينَةٌ وَهَيْئَةً.

مُتَنَافِسٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَنَافِسٌ فِيهِ.  
تَنَافِسَ الْفَرِيقَانِ: تَسَابَقا، رَغَبَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي  
الْفَوْزِ، تَبَارِيَا.  
تَنَافَسُوا فِي الْخَيْرِ: تَرَاغَبُوا فِيهِ، رَغَبُوا فِيهِ.  
— يَتَنَافَسُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْخَيْرَاتِ.

يَخْشَى ( فعل ) ج: خَشِيَ  
خَشِيَ ( فعل ) / خَشِيَ مِنْ يَخْشى، أَخْشَى،  
خَشْيَةً.  
خَشِيَ اللَّهُ: خَافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هَابَهُ وَاتَّقَاهُ.  
خَشِيَ مُعَلِّمَهُ: هَابَهُ.  
خَشِيَ مِنْهُ: خَافَهُ.  
— يَخْشَى أَخِي مِنَ الْفَشَلِ.

يَتَفَقَّدُ ( فعل ) ج: فَيَأْتِي  
يَتَفَقَّدُ: يَسْتَظِلُّ.  
تَفَقَّدَ بِالشَّجَرَةِ وَغَيْرِهَا: اسْتَظَلَّ بِهَا، التَّجَاءَ  
إِلَيْهَا.  
— تَفَقَّدَ الرَّجُلُ بِعَبَائِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَّ.

يُحْجِمُونَ ( فعل ) ج: حَجَّمَ  
أَحْجَمَ عَنِ الشَّيْءِ: كَفَّ وَنَكَصَ وَامْتَنَعَ.  
— يُحْجِمُ الْعَاقِلُ عَنْ إِيذَاءِ النَّاسِ.

وَثِيرَةٌ (اسم) ج: وَثَرَ  
الجمع: وَثَارُ، الْمُؤَنَّثُ: وَثِيرَةٌ، وَالْجَمْعُ  
لِلْمُؤَنَّثِ: وَثَائِرُ.  
مَخْدَةٌ تُجَعَلُ عَلَى السَّرْجِ.  
فِرَاشٌ وَثِيرٌ: وَطِيءٌ، لَيْنٌ.  
— مَقَاعِدُ الْحَافَلَةِ وَثِيرَةٌ.

## حرف الياء

يَمْتَطِي ( فعل ) ج: مَطَّيَ  
امْتَطَى يَمْتَطِي، امْتَطَأَ، فَهُوَ مُمْتَطِي.  
امْتَطَى الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا: جَعَلَهَا مَطَّيَّةً وَرَكَبَهَا،  
اسْتَقَلَّهَا، عَلَاهَا.

— امْتَطَى الْحَصَانَ قَاصِدًا مِزْرَعَتَهُ.  
— امْتَطَى الدَّرَاجَة / سِيَارَتَهُ.

يَتَنَافَسُ ( فعل ) ج: نَفَسَ  
تَنَافِسَ / تَنَافِسَ فِي يَتَنَافَسُ، تَنَافَسًا، فَهُوَ

**يَخْتَلِجُ ( فعل ) ج: خَلَجَ**

اختلَج / اختلَج في يختلَج، اختلاجاً، تحرَّك  
واضطَرَبَ.

**اَخْتَلَجَ الْأَمْرُ فِي صَدْرِهِ: خَطَرَ لَهُ مَعَ شَكٍ**  
فيه، شَغَلَهُ وَتَجَادَبَهُ.

**- تَخْتَلِجُ الْأَفْكَارُ فِي ذِهْنِي.**

**يُدَوَّنُ ( فعل ) ج: دَوَنَ**

دوَنَ يُدوَنُ، تدوينًا، فهو مُدوَنٌ، والمفعول  
مُدوَنٌ.

دوَنَ مُذَكُّرَاتِهِ: كَتَبَها.

دوَنَ الشَّاعِرُ دِيوانَهُ: وَضَعَهُ وَجَمَعَهُ.

دوَنَ اسْمَهُ: كَتَبَهُ في الديوان.

دوَنَ الدَّوَاوِينَ: أَسَسَها، أَنْشَأَها.

دوَنَ: كَتَبَ في مُدوَنَةٍ عَلَى الشَّبَكَةِ  
الْعَنْكُوبِيَّةِ.

دوَنَ الْكُتُبَ: جَمَعَها وَرَتَبَها.

**يَمَّمْتُ ( فعل ) ج: يَمَّمَ**

يمَّمَ فلانَ المَكَانَ: قَصَدَهُ وَاتَّجَهَ نَحْوَهُ.

**- يَمَّمَ الْحَاجُ صوبَ مَكَّةَ.**

**يُرِبِّكُ ( فعل ) ج: رَبَكَ**

أَرْبَكَ يُرِبِّكُ، إِرْبَاكًا، فَهُوَ مُرِبِّكُ.  
أَرْبَكَ فَلَانًا أَوْقَعَهُ فِي الْحِيرَةِ وَالاضْطِرَابِ.

**- لَقَدْ أَرْبَكَنِي قَرَارُكَ الْمُفَاجَىِ.**

**- هَذَا الْعَمَلُ مُرِبِّكُ.**

**- الْمَهَامُ الْمُفَاجِئَةُ تُرِبِّكُ الْخُطْطَ.**

**يَتَوَهَّمُ ( فعل ) ج: وَهَمَ**

تَوَهَّمَ يَتَوَهَّمُ، تَوَهَّمًا، فَهُوَ مُتَوَهَّمٌ.  
تَوَهَّمَ الْأَمْرَ: ظَنَّهُ.

**- تَوَهَّمَ أَنَّهُ عَالَمٌ.**

تَوَهَّمَ الْأَمْرَ: تَخْيِيلُهُ.

**- تَوَهَّمَ أَنَّهُ مَرِيضٌ.**

**- يَتَوَهَّمُ الرَّسَامُ مَا يَرْسُمُهُ فِي ذِهْنِهِ، ثُمَّ يَنْقُلُهُ  
إِلَى اللَّوْحَةِ.**

**تَوَهَّمَ فِيهِ الْخَيْرُ: تَوَسَّمَهُ، وَتَبَيَّنَ أَثْرُهُ فِيهِ.**

ملاحظات الطالب

二三

ملاحظات الطالب

375

ملاحظات الطالب

三

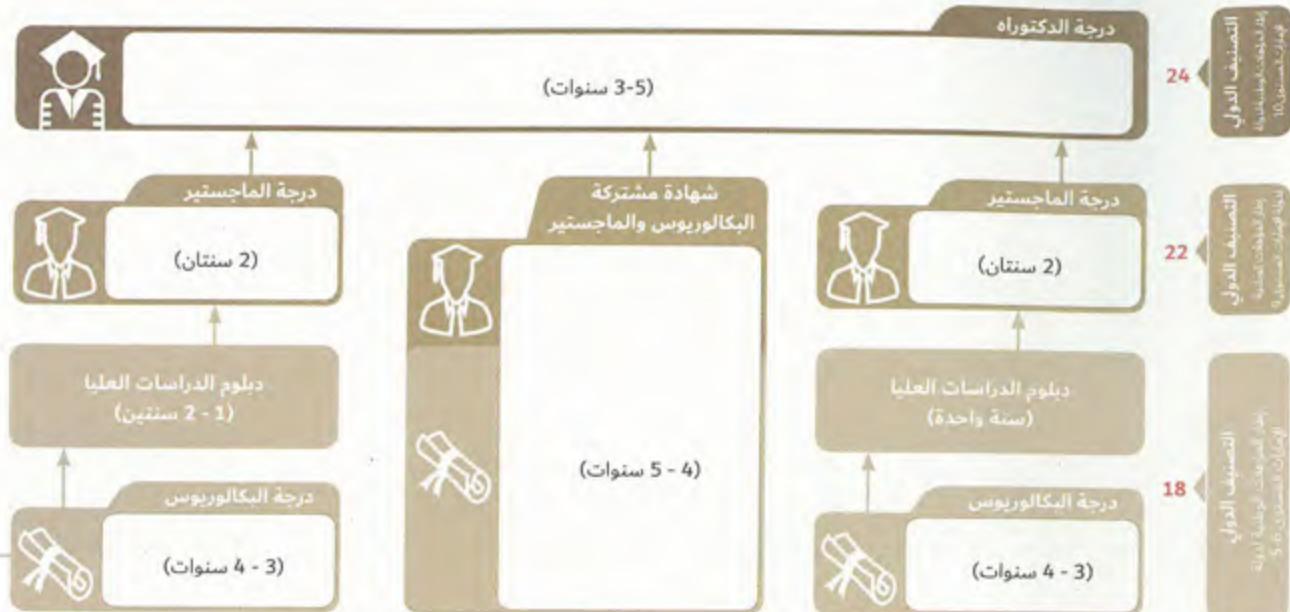
ملاحظات الطالب

235

ملاحظات الطالب

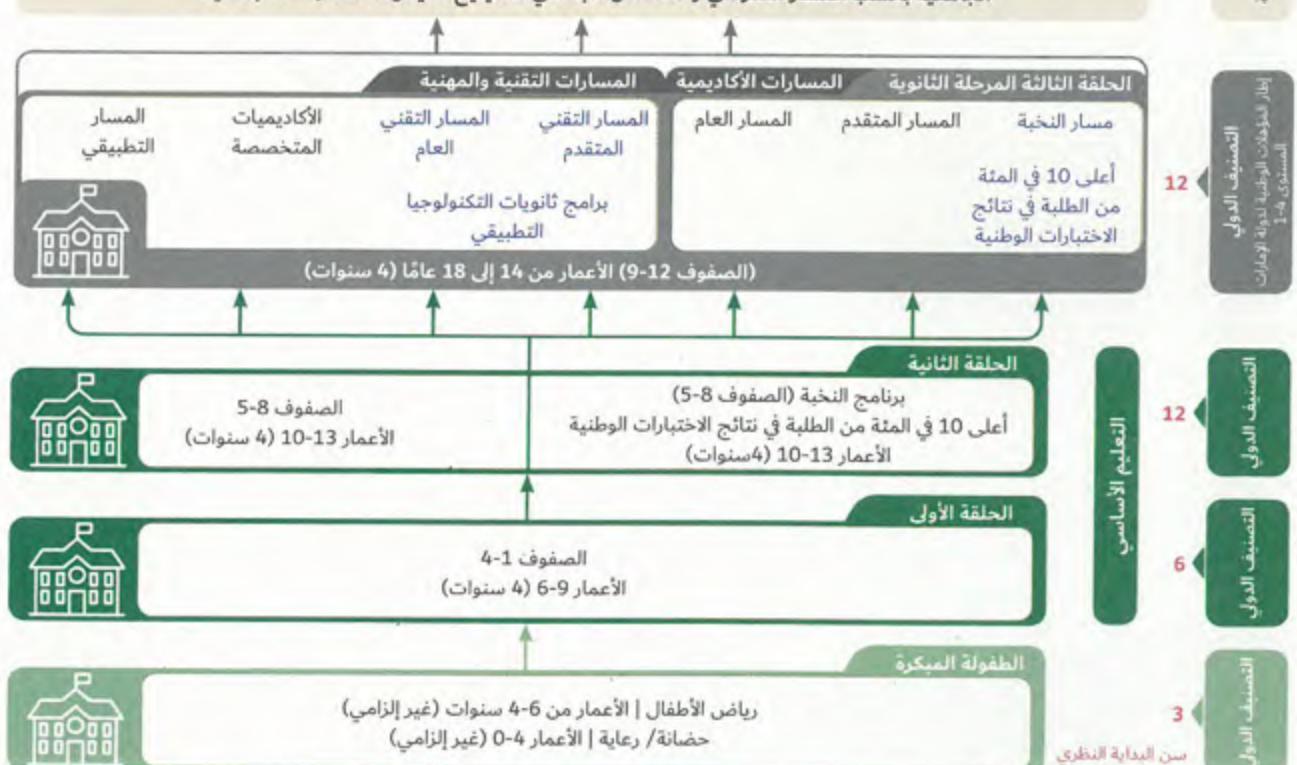
卷之三





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسمق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخروا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية وتنتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

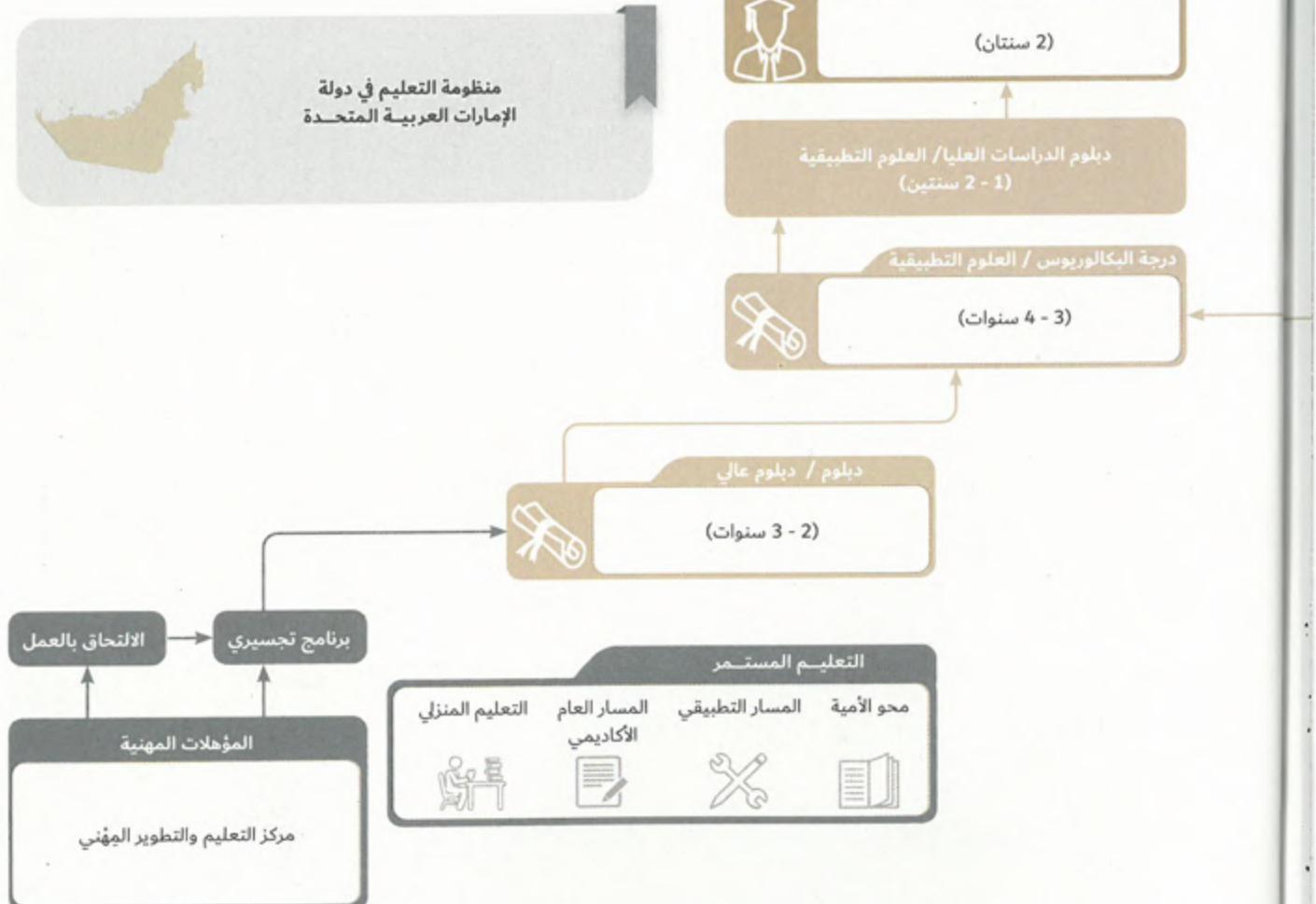
يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

منظومة التعليم في دولة  
الإمارات العربية المتحدة





٢٠٢١

