ملزمة اللُّغةِ الْعَرَبيَّة

لِلصّف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

مرحلة التّعافي ٢

وزارة التّربية والتّعليم في الأردنّ

برنامج التعلّم عن بعد
مرحلة التّعافي الثّانيّة

كُتَيِّبُ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ

للصّفِ التّاسعِ

الفصل الدّراسيّ الثّانيّ

٢٠١٩/ ٢٠٢٠م

المُقدِّمة

الحمدُ لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على رسول الله الأمين وبعدُ:

فإننا نضعَ بين أيديكم كُتيِّبَ **اللّغة العربيّة** في الفصل الدراسيّ الثّاني، وقد تمّ تصميمه؛ ليضمَّ أهمّ المهارات اللغويّة، ولتعزيز التعلُّم الذّاتيّ عند الطلبة، ولتعويض ما فاتهم من التعلّم لأيِّ سببٍ كان، وليقدّم مادة إثرائية مشوّقة وجاذبة للطلبة؛ حيثُ يُقدّم هذا الكُتَيِّبُ مُلخصاً لمنهج **اللّغة العربيّة** للفصل الثانيّ. ويُعرَّف التعلّم الذّاتيّ بأنّه: اكتساب المعلومات والمهارات والخبرات للأفراد بطريقة المُعالجة الذّاتيّة، والاعتماد على المتعلّم نفسه، والّذي يهدف إلى تحسين وتطوير شخصيّة المتعلّم وقدراته ومهاراته من خلال ممارسة مجموعة من الأنشطة التعليميّة.

وقد تمّ في هذا الكُتيّب مراعاة أنماط التعلّم؛ لجعل التّعلّم أكثر جاذبية ومتعة، سعياً للتّعلّم النّشط في ..... ويشتمل هذا الكتيّب على أهمّ المهارات والتطبيقات والأنشطة في موضوعات ووحدات الفصل الثّاني من كتاب اللغة العربيّة للصّف ....

ويرافق هذا الكُتيّب مادّة مُصوّرة تحتوي أنشطة إثرائيّة إبداعيّة ومهارات .....

فهرس المحتويات

الرقم	الصفحة (في الملزمة)	رقم الوحدة واسمها والدرس	الصفحات من الكتاب المدرسي	اسم الكتاب
1	**4**	الثّانية عشرة/ تفاؤل وأمل كفكف دموعك	29-32	اللغة العربيّة
2	10	السّابعة عشرة/ الحريّة النّمور في اليوم العاشر	71-77	اللغة العربيّة
3	14	الخامسة عشرة/ القوّة والواجب المقالة	59	اللغة العربيّة
4	20	السّابعة عشرة/ الحريّة القصّة	78	اللغة العربيّة
5	24	الاستماع يحاكي نصوص الفصل الّثاني	....	اللغة العربيّة
6	27	السّادسة/ النعت	5-11	قواعد اللغة العربيّة
7	29	التّاسعة/ العطف	35-42	قواعد اللغة العربيّة
8	32	السّابعة/ البدل	12-24	قواعد اللغة العربيّة
9	34	الثّامنة/ الّتوكيد	25-34	قواعد اللغة العربيّة
10	37	الحادية عشرة/ الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود	49-58	قواعد اللغة العربيّة
11	41	ملحق الإجابة		

الوحدة الثّامنة: تفاؤل وأمل

الدّرس: كفكف دموعك (٢٩-٣٢)

ماذا سأتعلّمُ؟

- أقرأ الأبيات قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًّا الأساليبَ اللغويّةَ: الأمر، والنداء، والاستفهام.
- أفسّرُ معاني المفردات ودلالات التّراكيب.
- أستخلصُ الأفكارَ الرئيسةِ في الأبياتِ.
- أحددُ العاطفةَ الّتي تُشيع في الأبياتِ.
- أستخلصُ السّماتَ الفنيّةَ للأبياتِ.

الدرس: كفكف دموعَكَ

النّشاط الأوّل

عزّز قراءتَك وأساليبَك اللغويّة.

عزيزي الطّالب اقرأ الفقرةَ الآتيةَ مراعيًا أساليبَ الأمر والّنداء والاستفهام في الأبيات الآتيّة، وُيمكنك سماع الأبيات من الفيديو على الرابط الآتي:

https//:www.youtube.com/watch?v=B4fZZpdSGPw

كفكفْ دُموعَكَ ليسَ ينـ ـفعُكَ البكـاءُ ولا العـويـلُ
وانْهضْ ولا تشكُ الزّمـا نَ، فما شكا إلا الكسولُ
واسْلـكْ بهمّتِـكَ السّبيـ ـلَ ولا تقلْ كيفَ السّبيلُ
ما ضلَّ ذو أمـلٍ سعى يومًـا وحكمتُـهُ الدّليـلُ
كَـلّا وَلا خـَابَ امـرؤٌ يومًـا ومَقصِـدُهُ نبيـلُ
أفنيتَ يـا مِسكِينُ عُمـ ـرَكَ بالتّـأوّهِ والحَزَنْ
وقعدْتَ مكتـوفَ اليَدَيْـ ـنِ تقولُ: حارَبَني الزَّمنْ
مـا لم تقـمْ بالعبْءِ أنْـ ـتَ، فَمَـنْ يقومُ بـهِ إذَنْ

في هذا النّص يحثُّ الشّاعرُ على العمل والّتفاؤلِ من أجلِ تحقيق الّنجاح، معوّلًا على الشّباب.

(فسّر)

عزيزي الطّالب هيا بنا نفسّرُ معاني المفردات المخطوط تحتها حسب السّياق:

كفكفْ دُموعكَ ليسَ ينـ ـفعُكَ البكـــاءُ ولا العويلُ

كفكف:.....العويل:.....

واسْلـــــكْ بهمّتــكَ السّبيـــلَ

بهمّتك:.....

اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ لما يأتي:

١- معنى كلمة (التأوّه) الواردة في البيت الآتي:

أفنيتَ يا مسكينُ عُمـ ـــــــــرَكَ بالتّـــــــــأوّهِ والحَزَنْ

أ- التّألم ب- التّحسر ج- البكاء د- الصّراخ

٢- ليس من معاني الّتركيب (مكتوف اليدين) الواردة في البيت الآتي:

وقعدْتَ مكتوفَ اليَدَيْـ ـــنِ تقول: حارَبَني الزَّمنْ

أ- الكسل ب- عاجز عن المبادرة

ج- التواكُل د- النّهوض

النّشاط الثّانيّ

(وظّف معلوماتك)

وظّفِ التّركيبَين (كفكف دموعك، ومقصده نبيل) في جمل مفيدةٍ من إنشائِك.

كفكفك دموعك:.....

مقصده نبيل: .....

النّشاط الثّالث

(طبّق)

هيا عزيزي الطّالب لنستخرج بيتًا يوافقُ معناه مضمونَ قول الشّاعر أبي الفضل الرياشيّ:

وعاجزُ الرّأيِ مِضياعٌ لفُرصته حتى إذا فاتَ أمرٌ عاتبَ القدرا

النّشاط الرّابع

(فكّر وحلّل)

عزيزي الطّالب هيا بنا لنتعرّفَ الفكرةَ، وخطوات استخلاصها كما يأتي:

الفكرة: المضمون الّذي يحتويه النّصّ.

كيف نستخلص الفكرةَ في النّصّ؟

(إستراتيجيّة Sq3r)

تصفّح واستعرض: باستعراض العناوين والسّطر الأوّل لكلّ فقرة، وإذا كنت تقرأ كتابًا تصفّح الفهرس والمقدّمة والجداول.

اسأل: ضعْ أسئلةً على الفِقرة، أو على العناوين الرئيسة والفرعيّة.

اقرأ: اقرأ الفقرةَ للإجابةِ عن الأسئلةِ الّتي أعددتها سابقًا.

تذكّر الإجابة: أجب عن الأسئلةِ بلغتِكَ الخاصة دون القراءة من الكتاب.

راجع: عُد إلى الكتابِ أو الدّرس،أو الفقرة واقرأ الإجابةَ الّتي لم تتذكّرها.

ويمكنك أن تستخدمَ الخريطةَ الذّهنيةَ في تدوينِ الأفكار.

والآن بعد أن تعلّمنا خطواتِ استخلاصِ الفكرة دعنا نطبّق على البيت الآتي:

وانْهضْ ولا تشكُ الزّمـــا نَ، فما شكا إلا الكسولُ

لا بدّ أنّك عرفت الجواب وهو الفكرة: إكثار الكسول من الشكوى.

والآن أجب عن السّؤالِ الذي يقول: استخرج الأفكارَ للأبياتِ الآتيةِ:

مـا ضلَّ ذو أمـلٍ سعى	يومًـا وحكمتُـهُ الدّليـلُ
كـلّا ولا خـاب امـرؤٌ	يومًـا ومَقصِـدُهُ نبيـلُ
مـا لَمْ تقمْ بالعبْءِ أنْـ	ـتَ، فَمَـنْ يَقومُ بِـهِ إذَنْ

النشاط الخامس

(عزّز معلوماتك)

دعنا عزيزي الطّالب أن نتعرّفَ على الأسلوبِ وعناصرِهِ في ما يأتي:

الأسلوبُ: هو طريقةُ الشّاعرِ أو الكاتب في اختيارِ الألفاظِ على النّحو الذي يرتضيه. وهو مُكَوَّنٌ من

الألفاظ، والمعاني، وعناصر الحركة والصوت واللّون، والإنشاء والخبر والتّصوير، ويتمثّل في:

الأسلوب: (انتقاء **الألفاظ** السّهلة، أو الرّقيقة، أو الجزلة القويّة، أو استخدام الرّموز حسب النصّ).

المعاني: (هل تناول معانٍ مألوفة، ومطروقة، أم مالَ إلى التجديد).

الأساليب الإنشائيّة: (وهي الأمر، والنّهي، والتمنّي، والنّداء، والتّرجي، والقَسَم، والمَدْح والذّمّ، والتّعجّب).

الصّور الفنيّة: (وعناصر **الحركة والصوت واللون**).

دعنا نطبّق معًا الأسلوب على أحد الأبيات:

حدّد أسلوبَ الشّاعرِ في هذا البيت.

كفكفْ دُموعكَ ليسَ ينـ ـفعُكَ البكـــاءُ ولا العـويـــلُ

استخدم الشّاعر في البيت ألفاظًا سهلة وواضحة؛ لأنّه أراد إيصال رسالة لجميع أفراد المجتمع بمختلف مستوياتهم الثقافيّة.

المعنى واضح يحمل رسالة محددة بالتوقّف عن البكاء الذي لا يجدي نفعًا.

استخدم أساليب إنشائيّة مثل الأمر بقوله (كفكفْ).

والآن عزيزي الطّالب بعد هذه الجولة في تعرّف الأسلوب، اقرأ الأبيات الآتية وحدّد الأسلوب المستخدَم في كلّ منها:

وانْهضْ ولا تشكُ الزّمـــا	نَ، فمـــا شكا إلا الكسـولُ
أفنيتَ يـا مسكينُ عُمـــ	ـــرَكَ بالتّـــأوّهِ والحَـــزَنْ
مـَا لَمْ تقمْ بالعبْءِ أنْـــ	ـتَ، فَمَـــنْ يقومُ بِـــهِ إذَنْ

النّشاط السّادس

(اختبر فهمك)

اقرأ الأبياتَ الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَيِّ الشَّبابَ وقُلْ: سَلا مــا إنّكم أمَــــلُ الغَدِ

صَحّتْ عزائِمكمْ على دفـــعِ الأثيمِ المعتدي

وطني أَزفُّ لك الشَّبا بَ كَأنّه الزّهرُ النّدي

١- ما معنى كلّ من الكلمات الآتية:

عزائمكم:..... أزفُّ:.....

النّدي:.....

٢. استخلص الفكرةَ الرئيسةَ في الأبياتِ.

.....

٣. ما السّمة الأسلوبيّة الواردة في البيت الأوّل؟

.....

٤-هاتِ من الأبياتِ مثالًا على الحركة والصّوت.

.....

النّشاط السّابع

(عزّز مهاراتك)

عزيزي الطّالب دعنا نقرأ الأبياتَ مرّةً أخرى وننثرها بلغتنا الخاصّة.

.....

.....

.....

.....

.....

النّشاط الثّامن

(كُن مبادرًا)

اكتب رسالةً على أحدِ مواقع التّواصل الاجتماعيّ، تحثّ فيها على الإيجابيّة والتفاؤل.

.....

.....

- صَمِّم شعارًا يحُثّ على الإيجابيّةِ والتفاؤل.

.....

.....

النّشاط التّاسع

(قيّم نفسَك)

المعيار	نعم	لا
أقرأ النصَّ قراءةً جهريّةً مراعيًا الأساليب اللغويّة.		
أحددُ معاني المفردات والتراكيب الجديدة.		
أستخلصُ الفكرةَ الرئيسة في النصِّ.		
أستخلصُ السّمةَ الأسلوبيّةَ للأبياتِ.		

الوحدة السّابعة عشرة

الدّرسُ: النّمورُ في اليوم العاشر (٧١-٧٧)

ماذا سأتعلّمُ؟

-أقرأُ النصَّ قراءةً جهريّةً مراعيًا الأساليبَ اللغويّةَ(الأمر والتّعجبّ والاستفهام).

- أبيّنُ دلالاتِ التّراكيب والرّموز الواردة في النصّ.

- أحدّدُ الجذرَ اللغويَّ للكلماتِ.

- أستخلصُ عناصرَ القصّة.

- أرتّبُ أحداثَ القصّة.

- أستخدمُ حَرْفَي الجواب: (بلى وكلّا) استخدامًا صحيحًا.

عزّز قراءتك وأساليبك اللغويّة

عزيزي الطّالب هيّا بنا نقرأُ هذا النّصّ قراءةً سليمةً مراعيًا الأساليبَ اللغويّةَ من أمرٍ وتعجبٍ واستفهامٍ:

« في اليومِ السّادس، ما إنْ اقتربَ المروّضُ من النّمرِ، حتّى سارعَ النّمرُ إلى تقليدِ مُواءَ القططِ، ولكنَّ المُروِّضَ ظلَّ واجمًا مقطِّب الجبينِ، فقالَ النّمرُ: هأنذا قلّدتُ مُواء القِطَطِ.

قالَ المروّضُ: قلّد نهيقَ الحمارِ.

قال النّمرُ باستياء: أنا النّمرُ الذي تخشاه حيواناتُ الغابات، أقلّدُ الحمارَ! سأموتُ ولن أنفّذَ طلبَكَ.

فابتعدَ المروّضُ عن قفصِ النّمر دون أن يتفوَّهَ بكلمة.

وفي اليومِ السّابع، أقبلَ المروّضُ نحوَ قفص النّمر باسِمَ الوجه وديعًا، وقالَ للنّمرُ: ألا تُريدُ أنْ تأكلَ؟

قال النّمرُ: أريدُ أنْ آكل.

قال المروّضُ: اللحم الذي ستأكله له ثمنٌ، انهقْ كالحمارِ تحصل على الطّعام. فحاول أنْ يتذكّر الغابات، فأخفق، واندفعَ ينهقُ مغمضَ العينين، فقال المروّضُ: نهيقُك ليس ناجحًا، ولكنّني سأعطيك قطعةً من اللحمِ إشفاقًا عليك.

وفي اليومِ الثّامنِ، قال المروّضُ للنّمرِ: سأُلقي مطلعَ خطبة، وحين أنتهي صفّقْ إعجابًا.

قال النّمرُ: سأصفق.

تدورُ أحداثُ القصّةِ بين المروّضِ والنّمرِ، ومضمونُها الحريّة، ورفضَ السيطرةِ، والاستعباد.

النشاط الأول: (فسّر)

عزيزي الطّالب هيّا نفسّر ما يأتي:

فرّق في المعنى بين التركيبين الآتيين:

ظلَّ واجمًا:.....

مقطِّب الجبين:.....

اختر رمز الإجابة الصحيحة:

١- الجذر اللغويّ لكلمة (المروِّض) هو:

أ) روض ب) ريض ج) رضض د) رضّ

٢- الجذر اللغويّ لكلمة (إشفاق) هو:

أ) شقق ب) شفق ج) أشفق د) فاق

هاتِ ضدّ الكلمات الآتية:

ابتعد ← [ ]

أنتهي ← [ ]

النشاط الثاني (فكّر وحلّل)

عزيزي الطالب هيّا بنا نحلّل الرّموز الآتية:ما دلالة كلٍّ من الرّموز الآتية في القصّة؟

النّمر، الغابات، القفص

النّشاط الثّالث (حلّل)

صل كلًّا من العبارات الآتية بما تمثّله من عنصري الحركة أو الصّوت:

*سارعَ النّمر	عنصر حركة
*قلّدْ مُواء القطط	
*ظلَّ واجمًا مقطّب الجبين	
*ابتعدَ المروّض عن القفص	عنصر صوت
*قلّدْ نهيق الحمار	
*سأصفقُ	

النّشاط الرّابع (حلّل)

عناصر القصّة

الشّخوص، الزّمان، المكان، الأحداث، الحبكة.

عزيزي الطّالب هيّا بنا لنحدد عناصر القصّة للنّصّ وفق الجدول الآتي:

الشّخوص	الزّمان	المكان	الأحداث

النّشاط الخامس

(صنّف)

عزيزي الطّالب، لا بدّ أنّك تَعلم أنَّ الحوارَ نوعان: الحوار الخارجيّ وهو الحديث الذي يجري بين الشّخوص، والحوار الداخليّ، الحوار الذي يجري داخل الشّخصيّة ولا يسمعه أحد.

عزيزي الطّالب: عُد إلى النّصّ واستخرج منه أمثلةً على الحوار.

الحوار	المثال

النّشاط السّادس

(أحرف الجواب)

لا بدَّ أنَّك عزيزي الطّالب تعلمُ أنَّ أحرفَ الجوابِ هي: نعم، ولا، وبلى، وكلّا.

حاول أنْ تُجِب عن السؤالِ الآتيِ بأحد أحرف الجواب:

ألا تُريد أنْ تأكلَ؟

النّشاط السّابع

(اختبر معلوماتك)

عزيزي الطّالب هيّا بنا نعيدُ ترتيبَ الأحداث الآتية حسب ورودها في النّصّ:

- سأُلقي مطلعَ خطبة، وحين أنتهي صفّقَ إعجابًا.
- أنا النّمرُ الذي تخشاه حيواناتُ الغابات، أقلّدُ الحمارَ!
- ما إنْ اقتربَ المروّضُ من النّمرِ، حتّى سارعَ النّمرُ إلى تقليدِ مُواءَ القطط.
- أقبلَ المروّضُ نحو قفصِ النّمرِ باسِمَ الوجه وديعًا، وقالَ للنّمرُ: ألا تُريدُ أن تأكلَ؟

(عزّز مهاراتك)

عزيزي الطّالب اقترح نهايةً مناسبةً للفقرةِ التي بين يديك.

.....

.....

النّشاط الثّامن

(قيّم نفسك)

عزيزي الطّالب، هيّا بنا لتقيّمَ نفسَكَ من خلال الإجابة عن السؤالِ الآتي:

ضع إشارة (√) أمام العبارة الصّحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي:

- كلمةُ مروّض تعني مربّي الحيوانات.
- حاول النّمرُ أن يتذكّرَ الغاباتِ شوقًا للحريّة.
- العنصر الذي توافرَ في العبارة (واندفعَ ينهقُ مغمضَ العينين) عنصر الحركة.
- من الشخصيّات الواردة في القصةِ ابن النّمرِ.
- مغزى القصة الحريّة.

قيّم نفسك

قيّم نفسك باستخدام أداة تقويم لفظيّ

المعيار	ممتاز	جيّد جدًا	جيّد
أقرأ النّصّ مراعيًا الأساليب اللغويّة من نداء وتعجّب واستفهام.			
أقدر أنْ أفسّرَ المعاني.			
أقدر على الإتيان بالجذرِ اللغويّ.			
أحدد عناصرَ القصّة.			
أبيّن الدلالةَ الرمزيّةَ للكلمات.			
أميز بين استخدامِ حَرْفَي الجواب: (بلى، وكلا).			

الوحدة الخامسة عشرة

اسم الدّرس: كتابة المقالة ص٥٩

ماذا سأتعلّمُ؟

١- أعرّف فنَ المقالة.

٢-أعدد أنواعَ المقالة وأشكالها.

٣- أعدد عناصرَ المقالة.

٤- أتعرّف الأمورَ التي تجعل المقالة ناجحة.

٥- أكتب مقالة كتابة صحيحة.

٦- أقارن بين فَنَّي القصة القصيرة، والمقالة .

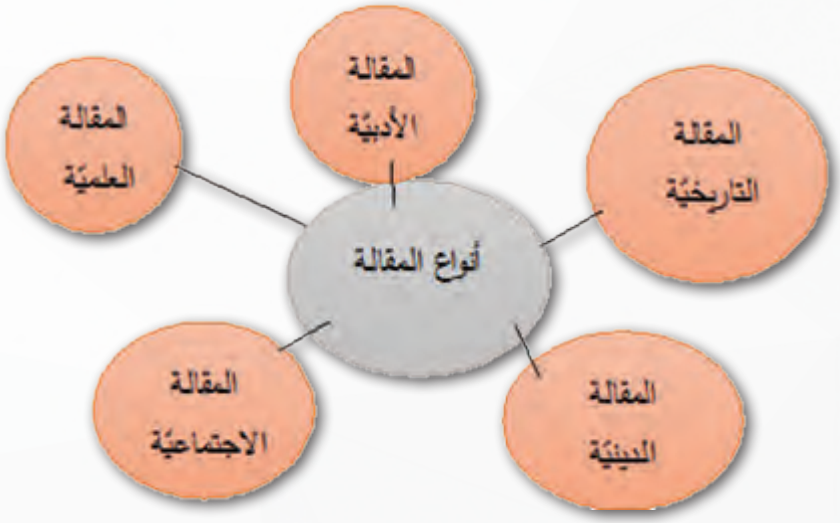
مفهوم المقالة وأنواعها وعناصرها

عزيزي الطّالب، هيّا بنا لنتعرّفَ على مفهوم المقالة وأنواعها، وعناصرها.

المقالة

قطعةٌ نثريّةٌ قصيرةٌ أو متوسطةُ، موحّدةُ الفكرةِ، تعالجُ بعضَ القضايا الخاصة أو العامة.

اطّلع على هذا المخطّط لتتعرّفَ على أنواعِ المقالة.



عناصر المقالة		
المقدمة	العرض (المحتوى)	الخاتمة

عزيزي الطّالب هيا لنتعرّفَ على الشّروطِ الواجب مراعاتها لكتابة مقالة ناجحة:

النّشاطُ الأوّلُ:

(طبّق)

عزيزي الطّالب بعدَ دراستِك اقرأ المقالةَ الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

ابتسم

لاشيءَ يُضيعُ ملكاتِ الشّخص ومزاياه كتشاؤُمِهِ في الحياةِ، ولاشيءَ يبعثُ الأملَ، ويقرّبُ من النّجاحِ ويُنَمّي الملكاتِ، ويبعثُ على العملِ النّافعِ لصاحبهِ وللناسِ، كالابتسامِ للحياةِ، ليس المُبْتَسِمُونَ للحياةِ أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العملِ، وأكثر احتمالاً للمسؤولية، وأصلح لمواجهةِ الشدائد، ومعالجة الصّعاب، والإتيانِ بعظائم الأمور التي تنفعُهم، وتنفعُ النّاسَ.

لا قيمةَ للبسمةِ الظاهرةِ إلا إذا كانت منبعثةً عن نفسٍ باسمةٍ، وتفكيرٍ باسمٍ، وكلُ شيءٍ في الطبيعةِ جميلٌ باسمٌ منسجمٌ.

وإنَّما يأتي العبوسُ مما يعتري طبيعةَ الإنسانِ من شذوذ، فالزّهرُ باسمٌ، والغاباتُ باسمةٌ، والأنهارُ، والسّماءُ، والنّجومُ، والطّيورُ كُلُّهَا باسمةٌ، وكان الإنسانُ بطبعهِ باسمًا لولا ما يعرض له من طمعٍ، وشرٍّ، وأنانيّةٍ تجعلُهُ عابساً؛ فكان بذلك نشازاً في الطبيعةِ المنسجمة. ومن أجلِ هذا لا يَرى الجمالَ مَنْ عَبَستْ نفسُه، ولا يرى الحقيقةَ مَنْ تَدَنَّسَ قلبُه؛ فكلُّ إنسانٍ يرى الدنيا من خلالِ عملِهِ، وفكرِهِ، وبواعثِهِ؛ فإذا كانَ العملُ طيبًا، والفكرُ نظيفاً، والبواعثُ طاهرةً كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبَّشَ منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كلَّ شيءٍ أسودَ مغبَّشاً. هناكَ نفوسٌ تستطيعُ أنْ تخلقَ مِنْ كلَّ شيءٍ شقاءً، ونفوسٌ تستطيعُ أنْ تخلقَ مِنْ كلَّ شيءٍ سعادةً، أكْثرُ الناس لا يفتحون أعينَهم لمباهج الحياة، وإنَّما يفتحونَها للدّرهِم والدّينار، فيمرون على الحديقةِ الغناء، والأزهارِ الجميلة، والماءِ المتدفّق، والطّيورِ المغرّدة؛ فلا يأبهون لها، باعوا العيشةَ السّعيدةَ من أجلِ الدّينارِ، وقد رُكِّبت فينا العيونُ؛ لنظر الجمال، فعوّدناها ألّا تنظر إلّا إلى الدّينارِ، ليس يعبسُ النّفسَ والوجه كاليأس؛ فإن أردتَ الابتسامَ فحارب اليأسَ.

ولنبسم للحياةِ ولو تَكَلُّفًا ينقلبُ التّكلُّفُ بعدَ حينٍ تَطَبُّعاً، ابسم للطفلِ في مهدِهِ، وللصّانعِ في عملِهِ، وابسم لأولادك وأنْت تربيهم، وابسم للتّاجرِ وأنت تعامله، وابسم للصّعوبةِ تعترضك، وابسم إذا نجحتَ، وابسم إذا فشلتَ، وانثر البسماتِ يمينًا وشمالًا على طول الطريق؛ فإنك لن تعودَ للسّيرِ فيهِ.

ما نوع المقالة؟

.....

حدّد عناصرَ المقالةِ.

.....

ما عواملَ نجاحِ المقالة وتأثيرها في المتلقّي؟

.....

عزيزي الطّالب عزّز معلوماتِك في شروطِ عناصرِ جودة المقالة.

المقدّمة: واضحةٌ مع تقديمِ تلخيصٍ للمقالِ، والهدفُ من كتابتهِ، بالإضافةِ إلى مخطّطٍ منظّمٍ منطقيٍّ للمقالِ.

العرض: فقرات ذات تسلسلٍ منطقيّ ومنهجيّ، تتضمنُ أدلةً داعمةً من مصادرَ مَوثوقةٍ، وهو محتوى المقالِ.

الخاتمة: واضحةٌ تُلخّصُ موضوعَ المقالِ، والهدفُ الذي كُتبَ مِن أجلهِ.

والآن عزيزي الطّالب هيّا بنا لنكتبَ مقدمةَ المقالةِ.

.....

.....

.....

وإليك عزيزي الطّالب نموذج لمقدّمة مقالة عن الوطن.

يُعرّفُ الوطنُ بأنَّهُ الأرضَ التي وُلدَ فيها الإنسانُ، ونشأَ بها، وترعرعَ في أرجائِها، فهو يُمثّلُ الذّكرياتِ التي لا يُمكنُ نسيانُها، حيث يحتضنُ الأحبابَ، والأصدقاءَ، والأهلَ، والآباءَ، والأجدادَ، ولذلك يقولُ الإمامُ الغزاليّ: (والبشرُ يألَفُونَ أرضَهَم على ما بها، ولو كانت قفرًا مستوحَشًا، وحبُّ الوطنِ غريزةٌ متأصِّلةٌ في النّفوسِ، تجعلُ الإنسانَ يستريحُ إلى البقاءِ فيهِ، ويحنُّ إليه إذا غابَ عنهُ، ويدافعُ عنه إذا هُوجِمَ، ويَغضبُ لهُ إذا انتُقِصَ).

النّشاط الثّاني:

(اختر)

عزيزي الطّالب هيّا بنا نختار الإجابة الصّحيحة مما يأتي:

مواصفات المقدمة الجيّدة للمقالة:
أ– أنْ تكونَ مهيّئة وممهّدة. ب - أنْ تكونَ مناسبة للموضوع. ج - أنْ تكونَ قصيرة وموجِزة للموضوع. د – جميع ما ذكر.

عزيزي الطّالب هيّا نتعلّم كتابةَ عرض المقالة التي تتكوّنُ من مجموعة فقرات:

بعد نجاحك بكتابة المقدّمة ، اكتب العرض (المحتوى) للمقالة .

محتوى مقالتك جميل ...

.....
.....
.....
.....

هيّا عزيزي الطّالب نستعرض نموذجًا لعرض المقالة:

يتجلّى حبُّ الوطنِ في كونه فطرة مجبولٌ عليها كلُّ إنسانٍ، حيث تُعدُّ هذه الفطرة نبض قلبه، ودمه الذي يجري في عروقه، فالوطنُ هو مكانُ النشأةِ والولادةِ، ويُستمَدُّ حبَّهُ من دروسِ الهجرّةِ النبويّةِ، حيث كانَ الرّسولُ محمدٌ(صلّى الله عليه وسلّم) يُحبُّ وطنَهُ (مكة المكرمة) كثيراً، حتّى إنَّه قال: (واللَّهِ إنِّي أعلمُ أنَّكِ خَيرُ أرضِ اللَّهِ وأحبُّها إلى اللَّهِ؛ ولَولا أنَّ أهلَكِ أخرَجوني مِنكِ ما خرَجتُ).

ومن ناحيةٍ أخرى لا يعني حبّ الوطن التَّعصُّب لوطنٍ دونَ آخر، أو لجنسٍ دونَ جنس، أو تقسيم الأمةِ إلى أقسامٍ مُتباغضةٍ ومُتنافرةٍ، فحبُّ الوطنِ يعني الأخوّة، والتّعاون، ونصرة جميع المسلمين في جميع أنحاء العالم.

تتعدّدُ صورُ حبّ الوطن، وتأخذُ أشكالاً متنوّعةً، ومنها احترام قوانين الوطن، وحماية أرض الوطن، وسمائه، ومائه، وترابه، وجميع مرافقه.

النّشاط الثّالث:

(أكمل)

أكملْ الفراغَ في الجمل الآتية:

المحتوى كلّ ما يريد ..... ذكره في المقالة.

وهو عدد من الفقرات تشرح ..... الكاتب بإسهاب.

حان دورك عزيزي لتنهي مقالتك بخاتمةٍ جميلة:

.....
.....
.....

دعنا عزيزي الطّالب نستعرضُ خاتمةَ مقالتي:

فلنكنْ من حُماة الوطنِ، ولنجعلْ وطننَا فخورًا بنا، فانتمائي لبيتي وأرضي، وإخلاصي في عملي، وحرصي على رِفْعِةِ شعبي، هذا ما يبقيه قويًا يخشاهُ كلُّ طامعٍ.

يقول أحمد شوقي:

وللأوطانِ في دمِ كلِّ حرٍّ يدٌ سلفَتْ ودَينٌ مُستحقُّ

ويمكنك الآن أنْ تكتب خاتمة أخرى للمقالة.

.....
.....
.....

انظر إلى الخاتمةِ الأخرى الّتي كتبتها للمقالة:

وذلكَ امتثالاً لقوله تعالى: (قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ)

الآن سأُريك مقالتي بعد أنْ أنهيت كتابتها:

يُعرّف الوطنُ بأنَّه الأرض التي وُلد فيها الإنسانُ، ونشأ بها، وترعرعَ في أرجائها، فهو يُمثّل الذّكريات التي لا يُمكن نسيانها، حيث يحتضنُ الأحبابَ، والأصدقاءَ، والأهلَ، والآباءَ، والأجدادَ، ولذلك يقول الإمام الغزاليّ: (والبشر يألَفُون أرضَهم على ما بها، ولو كانت قفرًا مستوحَشًا، وحبُّ الوطن غريزةٌ متأصِّلة في النفوس، تجعل الإنسانَ يستريح إلى البقاء فيه، ويحنُّ إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هُوجِم، ويَغضب له إذا انتُقِص).

يتجلّى حبّ الوطن في كونه فطرة مجبولٌ عليها كلّ إنسان، حيث تُعدُّ هذه الفطرة نبض قلبه، ودمه الذي يجري في عروقه، فالوطن هو مكان النّشأة والولادة، ويُستمَدّ حبه من دروس الهجرّة النبويّة، حيث كان الرسول محمد(صلّى الله عليه وسلّم) يُحبّ وطنه (مكة الكرمة) كثيراً، حتّى إنَّه قال: (واللَّهِ إنِّي أعلمُ أنَّكِ خَيرُ أرضِ اللَّهِ وأحبُّها إلى اللَّهِ ولَولا أنَّ أهلَكِ أخرَجوني مِنكِ ما خرَجتُ).

ومن ناحية أخرى لا يعني حبّ الوطن التّعصب لوطن دون آخر، أو لجنس دون جنس، أو تقسيم الأمة إلى أقسام مُتباغضة ومُتنافرة، فحبّ الوطن يعني الأخوّة، والتّعاون، ونصرة جميع المسلمين في جميع أنحاء العالم.

وتتعدّد صور حبّ الوطن، وتأخذ أشكالاً متنوعة، ومنها احترام قوانين الوطن، وحماية أرض الوطن، وسمائه، ومائه، وترابه، وجميع مرافقه.

فلنكنْ من حماة الوطن، ولنجعل وطننا فخور بنا، فانتمائي لبيتي و أرضي، وإخلاصي في عملي، وحرصي على رفعة شعبي، هذا ما يبقه قويا يخشاه كل طامع.

يقول أحمد شوقي:

وللأوطانِ في دمِ كلِّ حرٍّ يدٌ سلفَتْ ودَينٌ مُستحقُّ

النّشاط الرّابع:

(صنّف)

صنّفِ العبارات الآتية بين فن القصّة، وفن المقالة في الجدول الذي يليها:

- من عناصرها الزّمان.
- يجبُ مراعاة سلامة اللغة فيها.
- من عناصرها المحتوى الذي تبرز فيه فكرة الكاتب.
- قائمة على مجموعة من الأحداث.
- هدفها إيصال فكرة خاصة، أو عامة.
- تعتمدُ على الحوار.
- يجبُ مراعاة خلوّها من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- المقدمة فيها نوعٌ من التّشويقِ والمهارةِ والتّصويرِ الفنيّ.
- مقدمتُها مُمَهِّدةٌ ومُهيِّئة للموضوعِ، ولا تُشْتَرطُ فيها الصّور الفنيّة.

القصّة القصيرة	المقالة

الوحدة السّابعة عشرة

اسم الدّرس: كتابة القصّة (٧٨)

ماذا سأتعلّم:

١- أتعرّفُ على عناصر القصّة القصيرة .

٢- أعرفُ ما يزيد النّص جمالًا .

٣- أكتبُ قصةً قصيرةً كتابةً صحيحةً.

٤- أكتبُ نهايةً أخرى .

النّشاط الأوّل:

(عزّز معلوماتك)

عزيزي الطّالب، ستتعرّف الآن كيفيّة كتابة القصّة من خلال الرابط:

https//:www.youtube.com/watch?v=Sc8-YJSnRUk

مفهوم القصّة وعناصرها

القصّةُ القصيرةُ: مجموعةٌ من الأحداثِ الخياليّة، من نسجِ الخيال، ولكنّها ترتبطُ بالعالمِ الواقعيّ الذي تعيشُ فيه، وتهدفُ إلى إيصالِ فكرةٍ ما.

وتتمثّل **عناصرها** في:

الشّخوص، والزّمان، والمكان، والأحداث، والحبكة، والحلّ.

وتعرض الأحداث باستخدام السّرد والوصف والحوار.

أنواع الشخصيّات

النّامِيَة: هي الّتي تتطوّرُ معَ تصاعدِ وتيرةِ الأحداثِ من بدايةِ القصّةِ إلى نهايتِها.

الثابتة: هي الّتي تبقى على حالها من بداية القصّة إلى آخرها.

الرئيسة: هي الشّخصيّة المحوريَّة في القصّة، وتدورُ حولهَا الأحداثُ.

الثّانويّة: هي شّخصيّة غير أسياسيّة تساندُ الشّخصيّةَ الرئيسةَ، وزيادة قوّة سير الأحداث.

خطوات كتابة القصّة

- البدءُ بمقدمةِ القصّةِ، ومن ثمّ التّسلسلُ من أجلِ الحصولِ على حوارٍ هادفٍ بينَ الشّخصيّات.
- كتابةُ الحوارِ بشكلٍ مختصرٍ.
- وضعُ هدفٍ أساسيّ للقصّة، وعليه تُبنى الأحداثُ .
- عند كتابةِ النّهاية، لا يُشترطُ وضع نهاية سعيدة، أو تكتبَ نهاية، إذ يمكن للكاتبِ أن يجعلَها متروكةً لعنان القارئ.
- يمتلك معرفة وافية باللغة العربيّة من الناحيّة الأدبيّة واللغويّة.

النّشاط الأوّل:

(طبّق وحدّد)

عزيزي الطّالب، بعد دراستك لعناصر القصّة، اقرأ القصّة الآتية ثمّ استخلص عناصرها.

سمعَ صوتَ سيّارةٍ تكبّدت مشاقَ الطّريقِ لتصلَ إلى تلك النّقطة البعيدة في قمّة الجبل عبر الطريق غير المعبّدة والوعرة جدًا؛ ولأنّ الأمرَ لا يحدثُ إلا نادرًا، فإنّ الجميعَ خرجوا ليتفرّجوا على المشهدِ في طقسٍ شبه احتفاليّ. كانت سيّارةُ جيب تحمل مغامرينَ أجنبيين: رجل وامرأة. ترجّلا عند نهاية الطّريق المتربة الّتي تنتهي على بُعد أمتارٍ من منزلِ الفلاح. سلّمت الشّقراءُ ذات الأعين الزّرقاء والبشرة البيضاء والشّعر الأشهب النّافر مبتسمةً فيما يشبه الحياء. ورغم ذلك كانت تبدو متوترةً لم تغادرها تشنجات توحي بخوفِها وتوجسها. كانت تتقدمُ مترددةً إلى الأمامِ كمن يشقّ سبيله في ظلمةٍ حالكةٍ، كأنّما الأرض تميد بها. وبعد لحظاتٍ كانت دمعتانِ ترقرقانِ في محْجريها لما أبدى الفلاح وزوجته ترحيبًا حادًّا منقطع النظير. كأنما كانت الشّقراء تظن أنّ هؤلاءِ النّاس سيقطّعون أوصالها ما إن يعلموا أنّها أجنبيّة، جاءت من أوروبا مستكشفةً لجبالهم، وأخبرها صاحبها بلهجة دبَّ فيها الحماس أنّ هذا الشّعب ظريفٌ متسامحٌ إلى أقصى الحدود.

عزّز عزيزي الطّالب مهارتك في كتابة القصّة من خلال البدء بمقدّمةٍ شائقةٍ عن الوطن:

عندما كنتُ صغيرًا، سألتُ جدّي: ماذا تخبّئُ في صندوقِكَ الخشبيّ يا جدي؟

فأجابَ: كنزٌ لا يقدَّرُ بثمنٍ يا بُنيّ.

نبدأ بكتابة القصّة دون مقدّمة كالمقالة.

النّشاط الثّاني:

(حدّدَ)

حدّدَ الرّاوي في المقطع الآتي:

ركضتُ إلى الصّندوقِ وفتحتُ غطاءَهُ كي أرى ذلك الكنزَ الثّمينَ، لكنّني لم أجدْ سوى حفنةٍ من ترابٍ وكتابٍ صغيرٍ، خفقَ قلبي بقوّةٍ، وركضتُ إلى جدّي صائحًا:

لقد سَرَقَ اللصوصُ كنزَكَ يا جدّي!

النّشاط الثّالث:

(حدّدَ)

عزيزي الطّالب هيّأ بنا لنحدّد الشخصيّات في القصّة.

النّشاط الرّابع:

(حدّدَ)

أينَ كانَ التشويقُ في القصةِ؟

نوعا الحوار

حوارٌ داخليّ	حوارٌ خارجيّ
هو الحوار الذي يحدث داخل الشخصية، ولا يسمع به أحد.	هو الحوار الذي يحدث بين الشخصيّات، ويكون مسموعًا.

النّشاط الخامس:

(حدّدَ)

عزيزي الطّالب اقرأ المقطع الآتي:

اقتربَ من الصّندوقِ، فتحَ الغطاءَ ونظرَ داخلَهُ، ثمَّ ابتسمَ قائلًا: لا يا بُنَيَّ، لم يَسرِقِ اللصُوصُ شيئًا.
صحتُ بأعلى صوتي: ألمْ تقلْ لي يا جدي إنَّك تَملِكُ كنزًا ثمينًا جدًا؟

ما نوع الحوار في القصة؟

من أطرافه؟

النّشاط السّادس:

(بيّن)

عزيزي الطّالب: لا بدَّ من وجودِ صراع بين الشّخصيات في أيّ قصّة، بيّنه في قصّتنا.

النّشاط السّابع:

(بيّن نهاية القصّة)

عزيزي الطّالب لا بدَّ للقصّة من نهاية، اقرأ المقطع الآتي وبيّن رأيك فيها.

ضحكَ الجدُّ وقالَ: وهل هناك يا بُنيَّ شَيءٌ في العالمِ أغلى من الكتابِ وترابِ الوطنِ؟

النّشاط الثّامن:

(اقترح)

عزيزي الطّالب سأعرضُ لك الآن قصّتَنَا مكتملةً، اقرأها واقترح نهاية أُخرى لها:

عندما كنتُ صغيرًا، سألتُ جدي:

ماذا تخبئُ في صندوقكَ الخشبيّ يا جدي؟؟

أجابَ جدّي: كنزٌ لا يُقَدَّرُ بثمنٍ يا بني.

ركضتُ إلى الصّندوقِ و فتحتُ غطاءَهُ كي أرى ذلكَ الكنزَ الثّمينَ، لكنني لم أجدْ سوى حفنةٍ من ترابٍ و كتابٍ صغيرٍ، خفقَ قلبي بقوةٍ، وركضتُ إلى جدي صائحًا: لقد سرقَ اللصوصُ كنزَكَ، يا جدي!

اقتربَ من الصّندوقِ، فتحَ الغطاءَ ونظرَ داخلَهُ، ثم ابتسمَ قائلًا: لا يا بُنَيَّ، لم يسرقِ اللصوصُ شيئًا.

-صحتُ بأعلى صوتي: ألم تقل لي يا جدي إنك تملكُ كنزًا ثمينًا جدًا؟

ضحكَ جدّي وقالَ: وهل هناك يا بُنَيَّ شيءٌ في العالمِ أغلى من الكتابِ وترابِ الوطنِ؟

النّشاط التّاسع:

(صحيحة أم خاطئة)

عزيزي الطّالب، بعد قراءتِك قصّتي: هل العبارات الآتية صحيحة أم خاطئة؟

- بالفعلِ كَما قالَ الحفيدُ، سَرقَ اللصوصُ الكنزَ الثّمينَ.
- ذهبَ الحفيدُ إلى الصّندوقِ لأخذِ الكنز.
- كانَ الجدُّ سعيدًا بحوارِهِ مع حفيدِهِ.

النّشاط العاشر:

(قيّم)

ضع كلّا من العناوين الآتية في الصّندوق المناسب.

القصّة | **ما يزيد النصّ جمالاً**

العُقدة والصّراع، علامات التّرقيم، الشّخوص، سلامة اللغة، جمال التّعبير، الزّمان، الحلّ، ترتيب الأفكار، الحوار، المكان، الخلوُّ من الأخطاء الإملائيّة، الخلوُّ من الأخطاء النحويّة.

الوحدة: الاستماع يحاكي نصوص الفصل الثّانيّ

اسم الدّرس: الروبوت

ماذا سأتعلّم:

١- أستمعُ إلى النّصِ بإنعام.

٢- أجيبُ عن أسئلةِ النصِّ المسموعِ.

٣- أحدّدُ الأفكارَ الواردةَ في النصِّ المسموعِ.

٤- أستخرجُ مثالًا على الحقيقةِ وآخر على الرّأي.

٥- أكتبُ أربعةَ أسئلةٍ أوجهها لمخترعِ الروبوت.

النّشاط الأوّل:

(عزّز مهاراتك ولغتك)

عزيزي الطّالب: اقرأ أسئلة نصّ الاستماع الآتيّة:

- بمَ كان يحلم العلماءُ في مجالِ الذّكاء الصّناعيّ؟
- ما المجالات التي يحاولُ الذّكاءُ الصّناعيُ دخولها إلى جانب الخيال العلميّ؟
- ما الإجراءات التي اتّبعها العلماءُ في إنتاج قصّة؟
- ما نتيجة هذه التّجربة؟
- من الدّولة التي حققّت إنجازًا في إنتاج الرّواية الإلكترونيّة؟

النّشاط الأوّل:

(استمع ثمّ أجب)

الروبوت الأديب

يحلمُ الباحثون في مجالِ الذّكاء الصّناعيّ بإنتاجِ آلةٍ ذكيّةٍ قادرةٍ على صناعةِ الفنّ والإبداع، وقد تحققَ بعض حلمهم؛ إذ تمكّنت إحدى الآلات من كتابةِ نصوص قصيرة، إلا أنّ الشّكَّ ما زال يعتري بعضُهم في قدرةِ الآلاتِ -مهما كان ذكاؤُها- على إنتاجِ موسيقى حقيقيّة أو كتابة نصوصٍ أدبيّةٍ مبدعةٍ.

وهناك احتمالُ أنْ يكونَ الذّكاءُ الصّناعيّ فنانًا مثل أيّ فنان آخر، وقد اتّخذ هذا الموضوع في السّنوات الأخيرة وجهةً جديدةً بعد أنْ كان محصورًا في نطاقِ الخيالِ العلميّ بفضل التّقدم في الشّبكات العصبيّة الصّناعيّة، وتقنيات التّعلّم العميق؛لأجل استدعاء الآلة من أجل إظهار إبداعها وابتكارها في مجال رسم اللوحات وكتابة الموسيقى والأدب.

وأجرت غوغل تجاربَها عام(٢٠١٦) من خلال تقديم(١١) ألف نص أدبيّ إلى شبكة من الخلايا

العصبيّة الصّناعيّة لتكوين قصيدة تستجيب للقواعدِ النّحويّةِ التي استطاعت اكتسابها.

وقد جهّزَ العلماءُ سيارةً مزوّدةً بكاميرا مراقبة، وجهاز تحديد المواقع، وميكروفون، وساعة متّصلة كلّها بالذّكاءِ الصّناعيّ، لتسمحَ للبياناتِ التي تصلُ إلى الخلايا بإنتاج نصٍّ سرديّ، بعد سفر من نيويورك إلى نيوأورليانز.

غير أنَّ التّجربةَ التي قَدّمت أولَّ قصّةٍ أنتجها الذّكاء الصّناعيّ عام(٢٠١٨)، لم تتعدَ سلسلة من الفقرات الصّغيرة، فيها وصفٌ موجزٌ للمناظرِ الطبيعيّةِ والوقتِ والطّريقِ، وجاءت أبعد ما تكوّن عن كونِها تحفة أدبيّة.

ويقولُ الأستاذُ جان لويس - مؤلف كتاب الذّكاء الصّناعيّ- "إنَّ هذا الذّكاء يمكن أنْ يكتبَ قصّةً قصيرةً جدًا وقصصًا مقنّنة جداً فقط"، أمّا في اليابان فقد نالت رواية جديدة مشتركة بين البشر والذّكاء الصّناعيّ في الجولة الأولى إحدى الجوائز الأدبيّة.

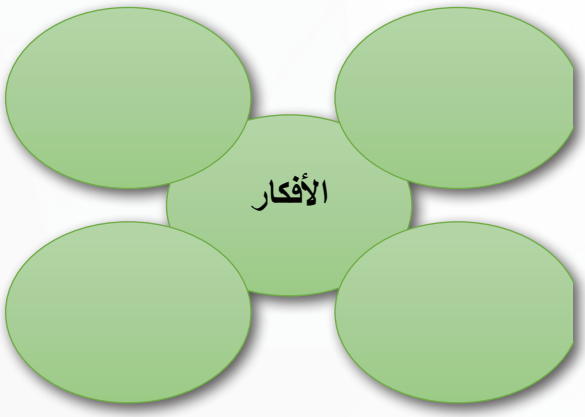
ومن الصّعبِ جدًا تحليل اللغة، وليست لدى الآلة القدرة على فهمِ الجملة"، والذّكاءُ الصناعيّ يمكن أنْ يُصبحَ في السّنواتِ القادمةِ نظامًا لخدمةِ المحررِ لتحسين كفاءة القصّة.

عزيزي الطّالب عُد إلى أسئلة نصّ الاستماع للإجابة عنها.

النّشاط الثّانيّ:

(استخرج)

عزيزي الطّالب: استخرج أفكار النّصّ المسموع، ثمّ دوّنها وفق الخريطة المفاهيميّة الآتية:



النّشاط الثّالث:

(تذكّر)

هاتِ من النصّ مثالًا على الحقيقة والرّأيّ.

الحقيقة .....

الرّأي:.....

أنشطة إثرائيّة:

١- (فكّر)

عزيزي الطّالب يمكنك أنْ تختبرَ ذكاءَك من خلال مجموعة من الأسئلة، إجاباتها في شبكة الكلمات، أجبْ عنْها ثمّ اشطب:

١- ماذا يُحتمل أنْ يكون الذّكاء الصّناعيّ؟

٢- بمَ انحصرَ الذّكاءُ الصّناعيّ في السّنوات الأخيرة؟

٣- ماذا نالت اليابان بسبب اجتياز رواية جديدة؟

ج	خ	ي	ن	ا
و	ي	م	ف	ن
ا	ا	ل	ل	ة
ئ	ل	ع	ا	يَ
ز	أ	د	ب	يْ

٢- (لو كنْتَ)

لو كنتَ صحفيًّا، وكانَ من حسنِ حظِّك أنْ التقيتَ بمخترع الروبوت الأديب، ثم طُلبَ منك أنْ تُجريَ تحقيقًا صحفيًّا معه، اكتب أربعة أسئلة تنوي أن تسألها له.

.....

.....

.....

.....

التّقويم

والآن عزيزي الطّالب **(قيّم نفسَك)** من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية باختيار الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي:

١-العنوان المناسب للنصّ السّابق:

أ) ذكاء الإنسان ب) الذّكاءات المتعددة

ج) الرّواية الجديدة د) الإرادة تصنع المعجزات

٢- السّنة التي أُجرت فيها غوغل تجربة الذّكاء الصّناعيّ في إنتاج الأدب:

أ) ٢٠٠٩ ب) ٢٠١٦ ج) ٢٠١٩ د) ٢٠١٨

٣- ليس من الأدوات التي استخدمتها العلماء في تجهيز سيارة تجربة كتابة القصّة:

أ) كاميرا مراقبة ب) جهاز تحديد المواقع ج) الفاكس د) ميكروفون

الوحدة: قواعد اللغة العربيّة: السّادسة، والتّاسعة

عنوان الدّرس: النّعت والعطف (٥-١١) و(٣٥-٤٢)

ماذا سأتعلّمُ؟

١-أتعرفُ على النّعتِ.

٢- أحددُ أركانَ جملة النّعتِ.

٣- أصنّفُ أركانَ النّعتِ.

٤- أعربُ النّعتَ والمنعوتَ إعرابًا تامًّا.

مفهوم النّعت

عزيزي الطّالب هيّا بنا نتعرّف **مفهومَ النّعت:**

تابعٌ يُذكرُ بعدَ اسمِهِ المتبوعُ (المنعوت) ليصفَهُ بقصدِ إفادة التّوضيح إنْ كانَ معرفة، أو التّخصيص إنْ كان نكرة.

عناصر تركيب النّعت

تركيب نعت = **المنعوت** + **النّعت**

لا يجوزُ أن يتقدّمَ النّعتُ على المنعوت.

النّشاط الأوّل:

(صنّف)

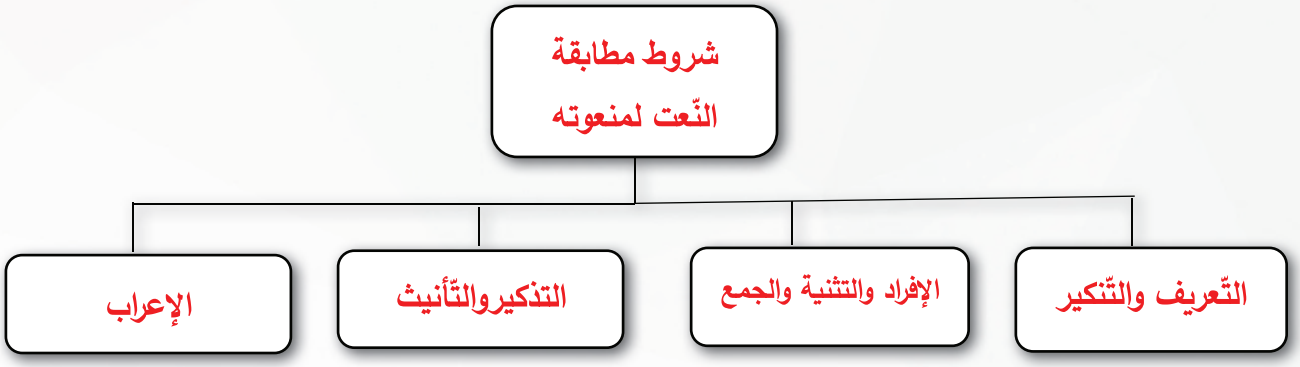
- صنّف عناصرَ تركيب النّعت.

- في السّماءِ سحابٌ مثقلٌ.

- الكلمةُ الطّيّبةُ كالشّجرةِ الطّيّبةِ ثمارها نافعة.

شروط النّعت مع منعوته

عزيزي الطّالب اعلمْ أنَّ النّعتَ يطابقُ المنعوتَ في عددٍ من الأمور، هيّا لنتعرّفَ عليها من خلال المخطّط الآتي:



النّشاط الثّاني:

(طبّق)

تركيب النّعت	المنعوت	النّعت	طابق ما قبله في:
منحتِ اللّجنةُ الأولمبيّةُ لاعبًا أردنيًّا ميداليّةً ذهبيّةً.			
قرأتُ كتابين علميّين في العطلة الصّيفيّة.			

النّشاط الثّالث:

(أعطِ أمثلة)

مثّلْ بجملةٍ مفيدةٍ من إنشائك لما يأتي:

نعتٌ مفردٌ نكرة مجرور: ←

نعتٌ يفيدُ التّوضيح: ←

نعتٌ جمع مؤنث معرفة منصوب. ←

النّشاط الرّابع:

(اختبر معلوماتك)

التّكافلُ الاجتماعيُّ يديمُ المحبّةَ الصّادقةَ بين النّاسِ.

يحبُّ اللهُ العاملَ المُتقنَ عملهِ.

النّشاط الخامس:

(النّشاط الإثرائيّ)

أكملِ الفراغَ بنعوتٍ مناسبة مراعيًا الموقعَ الإعرابيّ لكلّ نعتٍ:

السّعادةُ ..... هي أن تكونَ راضيًا بما قسّمَه اللهُ لك، وأنْ تكونَ الابن..... بوالديهِ، والطّالب..... على واجباته، والصّديق ..... لصديقه، وفردًا ..... لأمّته، ومواطنًا ..... لوطنه، هذه هي السّعادة ..... التي يجب أن تكونَ عندَ كلِّ فردٍ في المجتمعِ.

عزيزي الطالب

مفهوم العطف وحروفه

تابع يربط الكلام الذي قبله بما بعده، باستخدام حروف العطف

حروف العطف ومعانيها

الواو | أو | ثمّ | الفاء | بل | لا | أم

ثمّ: التّرتيب والتّراخي	الفاء: التّرتيب والتّعقيب	أو: التّخيير أو الشّك	الواو: الجمع والمشاركة
بل: الإضراب	أم: التّعيين.	لا: نفي الحكم عمّا بعده، وإثباته لما قبله.	

النّشاط السّادس:

(حلّل)

حلّل الجملَ الآتية إلى عناصرِها:

الجملة	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف وفائدته
حَضَرَ عليٌّ وَمُحَمَدٌ.			
يسجدُ الإمامُ فَالمأمومُ.			
تولّى الخلافةَ أبو بكرٍ، ثمَّ عمرُ.			
تزوّجْ هندًا، أو أختَها.			

النّشاط السّابع:

(صِل)

صل حرف العطف في العمود الأوّل بمعناه في العمود الثّاني ...

الواو	التّعيين
بل	الإضراب
أم	التّرتيب والتّراخي
ثمَّ	الجمع والمشاركة

النّشاط الثّامن:

(اقرأ واستنتج)

لا تكنْ مثل مالكٍ الحزينِ هذا الطّائرُ العجيبُ الذي يغنّي أجملَ ألحانهِ
وأروعَ أناشيده وهو ينزفُ فلا شيءَ في الدّنيا يعدلُ
متعةَ النّظرِ إلى مئاتِ الأشجارِ التي تظلكَ بظلها وتسعدك
بثمارها وتشجيك بحفيفها وأخيرًا: أحزنْتَ أم فرحْتَ فالحياةُ
لا يقفُ في طريقها أحدٌ ستبقى مستمرّةً ثمّ سائرةً بك إلى نهايةِ الطّريقِ.

ما الفكرة العامّة للنصّ؟

- استخرج من النّصّ:

١-حرفَ عطفٍ:

٢-معطوفًا:

٣-معطوفاً عليه:

-أعرب ما تحته خط.

النّشاط التّاسع:

(صنّف)

صنِّف التّراكيب الآتية إلى النّعت أو العطف.

جاء محمدٌ وعليٌ مسرعَين.

إنَّ العملَ الممتعَ هوالذي أقضي فيه جُلَّ وقتي.

درستُ ثم قرأتُ الكتابَ.

البيتُ الواسعُ مرغوب

ألعبْتَ أم دَرستَ؟

محمدٌ طالبٌ نشيطٌ.

الطّالبُ النّجيبُ مقبولٌ عند النّاسِ.

الوحدة:السّابعة والثّامنة

اسم الدّرس: البدل (١٢-٢٤) والتّوكيد (٢٥-٣٤)

ماذا سأتعلّم:

- أعرّفُ البدلَ والتّوكيد وعناصرهما.
- أوظّفُ البدلَ والتّوكيد في جمل مفيدة.
- أتعرّفُ أنواعَ البدل والتّوكيد.
- أعربُ التّراكيبَ النّحويّة (البدل والتّوكيد) إعرابًا تامًا.
- أصوّبُ الأخطاءَ الواردة في الجمل النّحويّة معللًا.
- أقدّرُ قيمةَ القواعد النّحويّة في الحديث والكتابة.

التّمهيد من خلال كتابة عبارات بديلة للصّور الآتية:

مفهوم البدل وغرضه

تابع يتبع المُبدل منه، ويعمل على إيضاح متبوعة، وإزالة اللَّبْس والإبهام عن الكلام.

يُطابق البدل المُبدل منه في الحالة الإعرابيّة؛ فإذا كان المُبدل منه مرفوعًا فيكون البدل مرفوعًا وهكذا...

أنواع البدل

البدل المطابق	بدل البعض من كلّ	بدل الاشتمال
عمرُ بنُ الخطابِ من المبشرين بالجنةِ.	أحبُّ المنسفَ لحمَه.	أحبُّ الوردَ رائحتَه.
المُبدل منه: عمرُ **البدل: بن** **ويعرب بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضّمة.**	**المُبدل منه: المنسفَ** **البدل: لحمَه** **ويُعرَب بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.**	**المُبدل منه: الوردَ** **البدل: رائحته** **يُعرب بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.**

وتذكّر عزيزي الطّالب أن:

البدل المطابق: يُطاق المُبدل منه في المعنى مطابقة تامة، ومن البدل المطابق بدل التّفصيل وهو البدل الذي يُفصّل أقسامَ المُبدل منه تفصيلًا شاملًا لجوانبه، ويبيّنها جميعها. أمثلة: تطوّر العلم في عهد جلالة الملكِ عبدالله الثانيّ. منهومان لا يشبعان: طالبُ علم وطالبُ مال. إن هذا الكتابَ مفيدٌ.	**يكون بدل البعض من كل:** جزءًا حقيقيًّا ماديًّا محسوسًا من المُبدل منه ويتّصل به ضمير يعود على المُبدل منه. أمثلة: قال تعالى: "قُمْ الليلَ إلا قليلًا، نصفَهُ أو انقصْ منه قليلًا". أعجبتني الحديقةُ أزهارُها.	**بدل الاشتمال:** يُمثّل معنًى من المعاني التي يشتمل عليها المُبدل منه، وليس جزءًا حقيقيًّا محسوسًا، ويتّصل به ضمير يعود على المُبدل منه. أمثلة قال تعالى"يسألونك عن الشّهر الحرام قتالٍ فيه". أعجبتني الحديقةُ تنظيمُها.

النّشاط الأوّل:

(عيّن)

عزيزي الطّالب هيّا بنا نعيّن البدل في السّؤال الآتي:

عيّن البدلَ ونوعه في الجمل الآتية:

قرأتُ الكتابَ مقدّمتَه.

راقنا المتحفُ تنظيمُه.

المرء بأصغريه: قلبِه ولسانِه.

النشاط الثاني:

(صِل)

صلْ كلّ إعرابٍ بالجملة المناسبة المخطوط تحت كلمتها:

* قال تعالى : « فيه آيات بيّنات مقامُ إبراهيم ومن دخله كان آمنًا».
* أعجبني العاملُ إخلاصُه في العمل.
* قال تعالى: « اهدنا الصّراطَ المستقيم صراطَ الذين أنعمت عليهم».
* قال تعالى: «إنّ للمتّقين مفازًا حدائقَ وأعنابًا»

- بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
- بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
- بدل مطابق تفصيليّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

النّشاط الثّالث:

(قيّم)

صوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية معللًا:

يعجبني المعلّمُ أسلوبَه.

كتابَ البخلاء وكتاب البخلاء: قرأتُ في العطلة كتابين.

قرأتُ الجريدةَ نصفُها.

عُرفَ سيفُ الله المسلول خالدَ بنُ الوليد بشجاعته.

النّشاط الرّابع:

(ركّب)

عزيزي الطّالب دعنا نكوّن من الكلماتِ المبعثرة الآتية جملًا مفيدة تحتوي بدلًا:

مفهوم التّوكيد وغرضه:

التّوكيد: هو لفظ تابع لما قبله (المؤكّد)، ويُذكر لتقوية المؤكّد، وتأكيد حكمه دفعًا للشّك.

أركان تركيب التوكيد = المؤكّد + التوكيد

مثال : شعركَ طويلٌ طويلٌ (طويلٌ مؤكّد ــ طويلٌ توكيد)

مثال : أنا أنا آسفٌ (أنا مؤّكد ــ أنا توكيد)

نوعا التّوكيد

التّوكيد اللفظيّ: بتكرار اللفظ سواء أكان حرفًا، أم اسمًا، أم فعلًا، أم جملةً.

مثال: أخوك صادقٌ **صادقٌ.**

صادقٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.

صادقٌ: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.

* **التّوكيد المعنويّ**: لفظ يذكر لتأكيد ما قبله وتقويته بألفاظ خاصة، وترتبط هذه الألفاظ بضمير يعود على المؤكّد والضمير يجب أن يطابق المؤكّد في التّذكير والتّأنيث والعدد.

مثال: قابلتُ المدير نفسه

نفسه: توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره

* ألفاظ التّوكيد المعنويّ : **نفس، عين، كلا-كلتا، جميع، عامة**

إضاءات

إذا أضيفت كلا وكلتا إلى اسم ظاهر تُعرَب حسب موقعها من الجملة، وما بعدها مضاف إليه.

مثل : قال تعالى : « كلتا الجنتين آتت أكلها»

كلتا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدرة على الألف.

(لم تتصل (كلتا) بضمير)

أما إذا أضيفت إلى ضمير تُعرب إعراب المثنى وتسمّى ملحقًا به

مثل : قرأتُ القصّتين كلتيهما.

كلتيهما : توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(اتّصلت (كلتا) بضمير)

النّشاط الخامس:

(صنّف وأعرب)

عيّن التّوكيد اللفظيّ والمعنويّ في الجمل الآتية وأعربهما إعرابًا تامًّا:

بدتْ الأرض والسّماء كلتاهما فرحتان بقدوم الصّيف.

لغتنا الرّسميّةُ اللغةُ العربيّةُ.

رأيتُ جلالةَ الملكِ نفسَه.

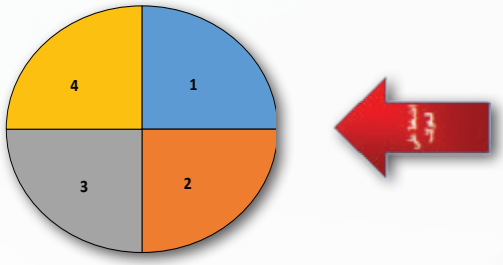
النّشاط الإثرائيّ الأوّل:

(صنّف)

تمعّن في الجمل واستخرج عدد الجمل التي تحتوي بدلًا، وتوكيدًا معنويًّا و توكيدًا لفظيًّا:

يا باغي الخير أقبل أقبل	**أنا أنا الذي أحرز الهدف**	**قرأتُ الكتاب نصفه**
كل إنسان مسؤول عن أفعاله	**كتبتُ الأوراق كلّها**	**وجدتُ المال عينه**
لا لا تغضب	**كلتا الشقيقتين تنبذان العنف**	**حضر المدعوون جميعهم**
الطالب نشيط نشيط	**حرر القائد صلاح الدين القدس**	**شاهدنا اللصّين كليهما**
إياك إياك وقول الزّور	**الصّبر الصّبر مفتاح الفرج**	**قرأتَ القرآن كلّه**
أعجبنا المسرح الجنوبيّ تاريخه	**دعوت طلاب صفي أكثرهم**	**احذر الدّهان الدّهان**

النّشاط الإثرائيّ الثاني:



١. بيّنْ نوع التّوكيد في قوله تعالى: " إذا دكّت الأرض دكًا دكًا".

٢. حدد التّوكيد مع بيان نوعه في قوله تعالى "فسجد الملائكة كلّهم أجمعون".

٣. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا في الجملة الآتية: نحن نحترم القوانين كلّها».

٤. هات جملة من إنشائك تحتوي توكيدًا معنويًا.

التّقويم الذّاتيّ:

(قيّم نفسك)

المعيار	نعم	لا
* أميّزُ أنواعَ البدل والتّوكيد.		
* أصوّبُ الأخطاءَ النّحويّة المتعلّقة بالبدل والتّوكيد.		
* أُعربُ البدلَ والتّوكيد إعرابًا تامًا.		
* أُوظّفُ البدلَ والتّوكيد في جمل مفيدة.		
* أستخرجُ البدلَ والتّوكيد من الجمل والنّصوص.		

الوحدة الحادية عشرة

الاسم المقصور والمنقوص والممدود (٤٩-٥٨)

ماذا سأتعلّم:

- أتعرّفُ مفهوم كلّ من الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود.
- أوظّفُ الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود،في جمل من إنشائي .
- أضبطُ الاسم المنقوص، والمقصور،والممدود، ضبطًا صحيحًا.
- أعربُ الاسم المنقوص، والمقصور، والممدود، إعرابًا تامًا.

عنوان الدّرس:

الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود

م	ر	و	ص	ا
م	م	ق	ق	ل
ن	غ	د	م	ع
ق	و	ص	و	د

التّمهيد

عزيزي الطّالب: بالاستعانة بصندوق الحروف كوّن:
اسم المفعول من الفعل قَصَرَ.

اسم المفعول من الفعل نَقَصَ.

اسم المفعول من الفعل مَدّ.

تذكّر عزيزي الطّالب أنّ:

***الاسم المقصور:** هو اسمٌ معربٌ مختومٌ بألف ثابتة، تأتي على صورة ياء غير منقوطة أو قائمة ويعرب بحركات مقدّرة على آخره؛ للتعذّرِ رفعًا ونصبًا وجرًا.

* **الاسم المنقوص:** هو اسمٌ معربٌ مختومٌ بياء ثابتة غير مشددة مكسور ما قبلها، وتُعرب بحركات مقدّرة على آخرها للثّقل، في حالتي الرّفع والجرّ، وبحركة ظاهرة في حالة النّصب. وإذا جاء **الاسم المنقوص:** نكرة وغير مضافٍ تُحذف ياؤه في حالتي الرّفع والجرّ مثل هذا **ناجٍ** من الخطر، فهو مرفوع على أنّه فاعل، ومثل مررتُ بنهرٍ **جارٍ**، فـ (جارٍ) نكرة غير مضاف في حالة جر فَحُذفت ياؤه، ولذلك حذّفت ياء الاسم المنقوص لفظًا وكتابةً، وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين الكسر ويُسمّى تنوين العِوض. وتثبت ياؤه إذا جاء منصوبًا تثبت ياؤه؛ مثل سيظلُّ قلبُ عائشةَ خاليًا من كلّ ضغينة.

***الاسم الممدود:** هو اسم معرب مختوم بهمزة قبلها ألف زائدة،ويعرب بحركات ظاهرة على آخره دائماً.

النّشاط الأوّل:

(استخرج)

استخرج الاسم المقصور، والاسم المنقوص، والاسم الممدود في الجمل الآتية:

إنَّ الفتى المجد ذو همّة عالية .

سيبقى الأردن سدًا منيعًا في وجه الأعداء.

قالت أمي: ما زالت ذكرى الأيام المدرسيّة حيّة في ذهنها.

قال تعالى: (يوصيكم الله في أولادكم للذكّر مثل حظّ الأنثيين).

النّشاط الثّاني:

(علّل)

عزيزي الطّالب علّل ما يأتي:

لمَ لا تُعدَّ الكلمات الآتية اسمًا مقصورًا واسمًا منقوصًا؟

١- إلى

٢- قضى

٣- متى

٤- لقي

٥- زراعي

النّشاط الثّالث:

(وظّف)

اعطِ أمثلة على الأسماء المقصورة، والأسماء المنقوصة، والأسماء الممدودة، ووظّفها في جمل مفيدة من إنشائك.

النّشاط الرّابع:

(اضبط)

اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها:

١. قال البحّارٌ: طويت صفحةَ ماض قاس لأبحر نحو مستقبل متفائل.

إنّ حطام السفينة الطافي على سطح البحر كثير.

احذر ما في الغابة من أفاع.

النّشاط الخامس:

(نوّن الأسماء)

عزيزي الطّالب ضعِ التنوين في مكانه المناسب:

١. أنزلَ الله القرآن هدى للنّاس.

٢. هذا قاض عادل.

٣. نرى في قريتنا بناء ضخما.

النّشاط السّادس:

(أعرب)

أعرب عزيزي الطّالب الكلمات المخطوط تحتها إعرابًا تامًا:

١. قال تعالى: "قد بدت البغضاءُ من أفواههم».

٢. قال تعالى:"فاقض ما أنت قاضٍ».

٣. ما زال حطام السفينة طافيًا على سطح البحر.

التقويم الذّاتيّ:

المعيار	نعم	لا
أميّزُ بين الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود.		
أستخرجُ الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود في الجمل.		
أضبطُ الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود ضبطًا صحيحًا.		
أعربُ الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود إعرابًا تامًّا.		

ملحق الإجابات

إجابة النّشاط الأوّل ص٤

كفكفْ دُموعكَ ليسَ ينـ ـفعُكَ البكـــاءُ ولا العويلُ

كفكف: ردّ الدّمع.

العويل: البكاء والصّراخ بصوت عالٍ.

واسْلـــــكْ بهمّتـــكَ السّبيـــلَ

همّتك: عزيمتك وإرادتك.

١- معنى كلمة (التأوّه) الواردة في البيت الآتي:

أفنيتَ يا مسكينُ عُمـ ـــــــــرَكَ بالتّـــــــأوّهِ والحَزَنْ

أ- التّألم ب- التّحسر ج- البكاء د- الصّراخ

٢- ليس من معاني التركيب (مكتوف اليدين) الواردة في البيت الآتي:

وقعدْتَ مكتوفَ اليَدَيْـ ـــنِ تقول: حارَبَني الزَّمنْ

أ- الكسل ب- عاجز عن المبادرة

ج- التّواكل د- النّهوض

النّشاط الثّاني ص٥

كفكف دموعك: كفكف دموعك أمام فقرك وانهض للعمل.

مقصده نبيل: لا تسئ الظّنّ بالآخرين، وافترض أن مقصدهم نبيل.

ويترك للطّالب

النّشاط الثّالث ص٥

وانْهضْ ولا تشكُ الزّمـــا نَ، فما شكا إلا الكسولُ

النّشاط الرّابع ص٦

ما ضلَّ ذو أمـــلٍ سعى يومًـــــا وحكمتُـــهُ الدّليـــلُ

الفكرة: الاسترشاد بالحكمة نهج السّاعين نحو أهدافهم.

كـــلّا ولا خـــاب امـــــــروٌ يومًـــا ومَقصِـــــــدُهُ نبيـــلُ

الفكرة: صاحب الهدف النّبيل يسعى لتحقيق آماله بعزم.

ما لم تقمْ بالعبْءِ أنْـــ ـــتَ، فَمَـــنْ يقومُ بـــــهِ إذَنْ

الفكرة: الدّعوة إلى المبادرة ونبذ الاتّكاليّة.

النّشاط الخامس ص٦

وانْهضْ ولا تشكُ الزّمـــا نَ، فما شكا إلا الكسولُ

الأساليب الإنشائيّة من أمر ونهي ونفي، وضوح المعاني، عنصر الحركة (انهض)، تصوير الزّمان بالإنسان المشتكى إليه.

أفنيتَ يا مسكينُ عُمـ ـــــــرَكَ بالتّـــــــأوّهِ والحَـــــزَنْ

الأسلوب الإنشائيّ النّداء، سهولة الألفاظ، ووضوح المعاني.

ما لم تقمْ بالعبْءِ أنْـــ ـــتَ، فَمَـــنْ يقومُ بـــــهِ إذَنْ

الأسلوب الإنشائيّ الاستفهام، سهولة الألفاظ، ووضوح المعاني، والعاطفة الصّادقة، عنصر الحركة (تقم، يقوم).

النّشاط السّادس ص٨

١-معنى كل من الكلمات الآتية:

عزائمكم: الهمّة أزفّ: اقترب النّديّ: الرّطب

٢. الفكرة الرئيسة في الأبيات.

الأمل المعقود على كاهل الشّباب في الوطن.

٣. السّمة الأسلوبيّة الواردة في البيت الأوّل؟

الأساليب الإنشائيّة من الأمر في (حيّ، وقل).

٤. مثال على الحركة والصّوت.

الحركة: أزفّ، دفع الصّوت: قل، حيّ

اسم الدّرس: النّمور في اليوم العاشر

النّشاط الأوّل ص١١

فرّق في المعنى:

ظلَّ واجمًا: عابسًا شديد الحزن.

مقطِّب الجبين: ضمّ حاجبيه عبوسًا.

١-الجذر اللغويّ لكلمة (المروّض) هو:

أ) روض ب) ريض ج) رضض د) رضّ

٢- الجذر اللغويّ لكلمة (إشفاق) هو:

أ) شقق ب) شفق ج) أشفق د) فاق

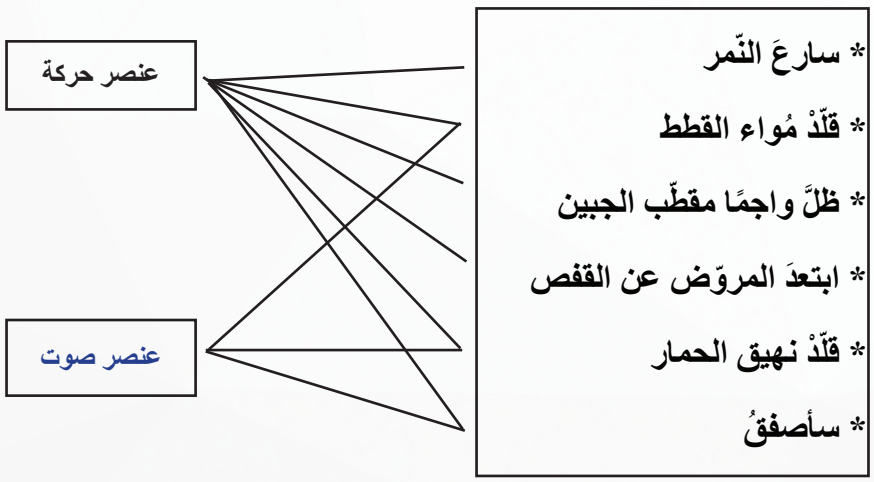
ضد الكلمات الآتية:

ابتعدْ اقتربْ
أنتهي أبدأ

النّشاط الثّاني ص١١

النّمر	الغابات	القفص
المواطن المقهور في مجتمعه	الحرّيّة	العبوديّة

النّشاط الثّالث ص١١



النّشاط الرّابع ص١٢

الشّخوص	الزّمان	المكان	الأحداث
المروّض. النّمر.	العصر الحديث.	القفص	استعباد المروّض للنّمر، وإهانته بطلب عدد من الأمور التي لا تليق بالنّمر استهزاءً.

النّشاط الخامس ص١٢

الحوار	المثال
خارجيّ	هأنذا قلّدتُ مُواء القطط.
خارجيّ	سأموت ولن أنفّذَ طلبك.

النّشاط السّادس ص١٢

في الإثبات نقول: بلى
في النّفي نقول: كلا

النّشاط السّابع ص١٢

ما إن اقتربَ المروّضُ من النّمرِ، حتّى سارعَ النّمر إلى تقليد مُواء القطط.

- أقبل المروّض نحو قفص النّمر باسِمَ الوجه وديعًا، وقال للنّمر: ألا تُريد أن تأكل؟

- أنا النّمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلّد الحمار!

-سأُلقي مطلعَ خطبة، وحين أنتهي صفّق إعجابًا.

النّشاط الثّامن ص١٣

ضع إشارة (√) أمام العبارة الصّحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي:

- كلمة مروّض تعني مربّي الحيوانات. x

- حاول النّمر أن يتذكّر الغابات شوقًا للحرّيّة. x

- العنصر الذي توافر في عبارة (واندفع ينهق مغمض العينين) عنصر الحركة. x

- من الشّخصيّات الواردة في القصة ابن النّمر. x

- مغزى القصّة الحريّة. √

اسم الدّرس: كتابة المقالة

النّشاط الأوّل ص١٥

نوع المقالة مقالة(**اجتماعيّة**).

عناصر المقالة:

المقدّمة: جاءت في (لا شيء يُضيع ملكات الشّخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويقرّب من النّجاح ويُنَمِّي الملكات، ويبعث على العمل النّافع لصاحبه وللنّاس، كالابتسام للحياة، ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسؤولية، وأصلح لمواجهة الشّدائد، ومعالجة الصّعاب، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم، وتنفع النّاس.)

العرض تضمّن مجموعة من الأفكار:
- الفارق الكبير بين البسمة الحقيقيّة والمصطنعة.
- العبوس مخالف لقانون الطبيعة القائم على البسمة.

-المنظار الذي ينظر منه كلّ من العابس والباسم.

الخاتمة: الدعوة إلى التّبسم، وعدم الاكتراث لعوارض الحياة، (ولنبسم للحياة ولو تَكَلُّفاً ينقلب التكلّف بعد حين تَطَبُّعاً، ابسم للطفل في مهده، وللصّانع في عمله، وابسم لأولادك وأنت تربيهم، وابسم للتّاجر وأنت تعامله، وابسم للصّعوبة تعترضك، وابسم إذا نجحت، وابسم إذا فشلت، وانثر البسمات يميناً وشمالاً على طول الطّريق؛ فإنك لن تعود للسير فيه).

عوامل نجاح المقالة وتأثيرها في المتلقّي.

اختيار عنوان شائق ومحبّب إلى النّفوس وهو التبسّم، اختيار ألفاظ تتناسب ومحتوى الموضوع، التّسلسل في عرض الأفكار، الخلوّ من الأخطاء اللغوية والإملائيّة.

النّشاط الثّاني ص١٦

د. جميع ما ذكر.

النّشاط الثّالث ص١٧

يعدُّ المحتوى كل ما يريده الكاتب ذكره في المقالة .

المحتوى هو: عدد من الفقرات تشرح بإسهاب كبير أفكار الكاتب.

النّشاط الرّابع ص١٩

القصّة القصيرة	المقالة
من عناصرها الزّمان	يجب مراعاة سلامة اللغة فيها.
يجب مراعاة سلامة اللغة فيها.	تحتوي المحتوى الذي يبرز فيه فكرة الكاتب.
قائمة على مجموعة من الأحداث.	هدفها إيصال فكرة خاصة أو عامة.
تعتمد على الحوار.	يجب مرعاة الخلوّ من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.
يجب مراعاة الخلوّ من الأخطاء الإملائيّة والنّحويّة.	مقدمتها ممهدة ومهيّئة للموضوع ولا يشترط فيها الصّور الفنيّة.
المقدمة فيها نوع من التّشويق والمهارة التّصوير الفنيّ والتّشبيه.	

اسم الدرس: كتابة القصّة

النّشاط الأوّل ص٢٠

عناصر القصّة

١-**الشّخوص**:

الرئيسة: الأجنبيّة، والفلّاح.

الثّانويّة: الرّجل المرافق للمرأة الأجنبيّة، وزوجة الفلّاح.

النّامية: المرأة الأجنبيّة.

الثّابتة: بقيّة الشخصيّات.

٢- **الزّمان**: العصر الحديث.

٣- **المكان**: في منزل فلاح على قمة الجبل.

٤- **الأحداث**: علِقت سيّارة جيب في منطقة وعرة غير معبّدة على قمة الجبل.

جوف المرأة الأجنبيّة من سكّان المنطقة لظنّها أنّهم سيقطّعون أوصالها حين يعلمون أنّها أجنبيّة.

ارتاحت المرأة بعدما علمت بطيبة سكّان القرية.

٥- **الحَبكة**: خوف المرأة من الفلاح وزجته حين استقبلوها.

٦- **الحلُّ**: اطمئنان المرأة وتصويب رأيها بأنّ سكّان القرية متسامحون.

النّشاط الثّاني ص٢١

الحفيد

النّشاط الثّالث ص٢٢

الحفيد والجدّ

النّشاط الرّابع ص٢٢

حين أخبر الجدّ حفيده بوجود كنز في الصّندوق.

النّشاط الخامس ص٢٢

الحوار الخارجيّ بين الجدّ والحفيد.

النّشاط السّادس ص٢٢

ظهر الصّراع الداخليّ عنما فتح الحفيد الصّندوق ولم يجدْ الكنز.

النّشاط السّابع ص٢٢

النّهاية مفتوحة على شكل سؤال.

النّشاط الثّامن ص٢٣

فما كان مني إلا أنْ احتضنتُ جدّي طويلًا وأنا أردّد:

أحبّك جدي وأعدك أنْ أحافظَ على كنزِك العظيم. كنز جدي باقٍ ما بقيتُ.

النّشاط التّاسع ص٢٣

خاطئة

صحيحة

صحيحة

النّشاط العاشر ص٢٣

القصّة: الحوار، الزّمان، المكان، الشّخوص، الأحداث، الصّراع والعقدة.

ما يزيد النصّ جمالًا: جمال الأسلوب، سلامة اللغة، الخلوّ من الأخطاء اللغويّ، والإملائيّة، علامات الترقيم.

اسم الدّرس: الروبوت الأديب

النّشاط الأوّل ص٢٤

١- بإنتاج آلة ذكيّة قادرة على صناعة الفنّ والإبداع.

٢- رسم اللّوحات، وكتابة الموسيقى والأدب.

٣- تقديم(١١) ألف نصّ أدبيّ إلى شبكة من الخلايا العصبيّة الصّناعيّة لتكوين قصيدة تستجيب للقواعد النّحويّة التي استطاعت اكتسابها. وقد جهّز العلماء سيّارة مزوّدة بكاميرا مراقبة، وجهاز تحديد المواقع، وميكروفون، وساعة متّصلة كلّها بالذّكاء الصّناعيّ، لتسمح للبيانات التي تصل إلى الخلايا بإنتاج نصّ سرديّ، بعد سفر من نيويورك إلى نيوأورليانز.

٤- لم تتعدَ سلسلة من الفقرات الصّغيرة، فيها وصف موجز للمناظر الطّبيعية والوقت والطّريق، وجاءت أبعد ما تكون عن كونها تحفة أدبيّة.

٥- اليابان.

النّشاط الثّاني ص٢٥

حَلم الباحثين بإنتاج آلة قادرة على أنتاج الفنّ والإبداع.
المجالات التي دخلتها الآلة

قدرة اليابان على إنتاج رواية مشتركة بين البشر والذّكاء الصّناعيّ.

نجاح جزئي للروبوت في إنتاج نصّ أدبيّ.

حلم الباحثين بإنتاج آلة قادرة على أنتاج الفنّ والإبداع.

النّشاط الثّالث ص٢٥

الحقيقة: وأجرت غوغلتجاربها عام(٢٠١٦) من خلال تقديم(١١) ألف نصّ أدبيّ إلى شبكة من الخلايا العصبيّة الصّناعيّة لتكوين قصيدة.

الرّأي:يكون الذّكاء الصّناعيّ فنانًا مثل أيّ فنّان آخر.

الأنشطة الإثرائيّة: ص٢٦

١-

ا	ن	ي	خ	ج
ن	ف	م	ي	و
ة	ل	ل	ا	ا
يَ	ا	ع	ل	ئ
يْ	ب	د	أ	ز

ب- **التّقويم**

١-العنوان المناسب للنصّ السّابق:

أ) ذكاء الإنسان ب) الذّكاءات المتعددة

ج) الرّواية الجديدة د) الإرادة تصنع المعجزات

٢- السّنة التي أجرت فيها غوغل تجربة الذكاء الصّناعيّ في إنتاج الأدب:

أ) ٢٠٠٩ ب) ٢٠١٦ ج) ٢٠١٩ د) ٢٠١٨

٣- ليس من الأدوات التي استخدمتها العلماء في تجهيز سيّارة تجربة كتابة القصّة:

أ) كاميرا مراقبة ب) جهاز تحديد المواقع ج) الهاتف د) ميكروفون

اسم الدّرس: النّعت

النّشاط الأوّل ص٢٧

تركيب النّعت	المنعوت	النّعت	المعنى الذي أفاده
في السّماء سحابٌ مثقلٌ.	سحاب	مثقلٌ	التّخصيص؛ لأنّه نكرة.
الكلمةُ الطّيّبةُ كالشّجرةِ الطّيّبةِ ثمارها نافعة.	الكلمة	الطّيّبةُ	التّوضيح؛ لأنّه معرفة.
	الشّجرة	الطّيّبةُ	التّوضيح؛ لأنّه معرفة.

النّشاط الثّاني ص٢٨

تركيب النّعت	المنعوت	النّعت	طابق ما قبله في:
مَنحتِ اللّجنةُ الأولمبيّةُ لاعبًا أردنيًّا ميداليّةً ذهبيّةً.	اللجنة	الأولمبيّة	الإفراد والتّأنيث، والإعراب (الرّفع)، والتّعريف.
	لاعبًا	أردنيًّا	الإفراد، والتّذكير، والإعراب (النّصب)، والتّنكير.
	ميداليّةً	ذهبيّةً	الإفراد، والتأنيث، والإعراب (النّصب)، والتنكير.
قرأتُ كتابين علميّين في العطلة الصّيفيّة.	كتابين	علميّين	التثنية، والتّذكير، والإعراب (النّصب)، والتّنكير.
	العطلةِ	الصّيفيّةِ	الإفراد، والتّأنيث، والإعراب (الجرّ)، والتّعريف.

النّشاط الثّالث ص٢٨

نعت مفرد نكرة مجرور:مررتُ بطفلٍ سعيدٍ.

نعت يفيد التّوضيح:القصّةُ الأدبيّة ممتعةٌ.

نعت جمع مؤنث معرفة منصوب: إنّ الطّالباتِ الحريصاتِ على المودّة بينهنّ مخلصات.

النّشاط الرّابع ص٢٨

الحقيقيّةُ، البارَّ، الحريصَ، المخلصَ، مُحبًّا، الصادقةُ.

النّشاط الخامس ص٢٩

التّكافلُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.

الاجتماعيُّ: نعت مرفوع و علامة رفعه الضّمّة.

المحبةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

الصّادقةَ: نعت منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

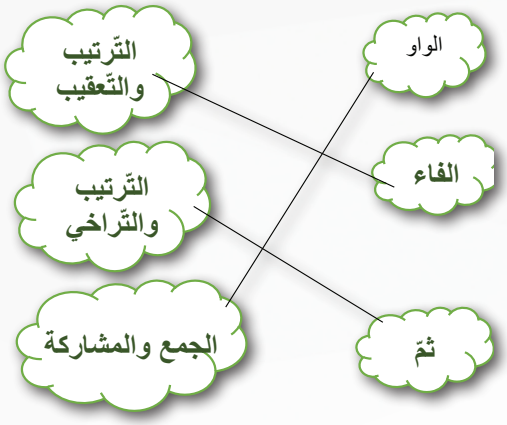
العاملَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

المتقنَ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

النّشاط السّادس ص٢٩

الجملة	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف وفائدته
حَضَرَ عليٌ وَمُحَمَدٌ.	عليٌّ	محمدٌ	الواو: الجمع والمشاركة
يسجدُ الإمامُ فَالمأمومُ.	الإمامُ	المأمومُ	الفاء: التّرتيب والتّعقيب
تولّى الخلافةَ أبو بكرٍ ثم عمرُ.	أبو بكر	عمرُ	ثمّ: التّرتيب والتّراخي
تزوّجْ هندًا أو أختَها.	هندًا	أختَها	أو: التّخيير

النّشاط السّابع ص ٣٠



النّشاط الثّامن ص ٣٠

ما الفكرة العامّة من النصّ؟ الحياة مستمرة لا تَقِفُ عند أحد.

- استخرج من النصّ:

١-حرف عطف: ثمّ، أم، وَ

٢-معطوفًا: فرحت.

٣-معطوفًا عليه: أحزنت.

-أعرب ما تحته خط.

مستمرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثمَّ: حرف عطف مبنيّ.

سائرة : اسمٌ معطوفٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ.

النّشاط التّاسع ص ٣١

تراكيب النّعت	تراكيب العطف
إنَّ العملَ الممتعَ أقضي فيه جُلَّ وقتي.	جاء محمدٌ وعليٌ مسرعَين.
البيتُ الواسعُ مرغوب	درستُ ثم قرأتُ الكتابَ.
محمدٌ طالبٌ نشيطٌ.	ألعبتَ أم درستَ؟
الطّالبُ النّجيبُ مقبولٌ عند الناسِ.	

اسم الدّرس: البدل والتّوكيد

ممنوع التّدخين، قف، إعادة التّدوير (عنوان الدّرس البدل)

النّشاط الأوّل: ص٣٣

مقدمته	تنظيمه	قلبه
بدل بعض من كل؛ لأنّه جزء محسوس من المُبدل منه	بدل اشتمال؛ لأنّه جزء غير محسوس من المُبدل منه	بدل تفصيل؛ لأنّه مطابق ويفصل للمُبدل منه

النّشاط الثّاني ص٣٣

- قال تعالى : "فيه آيات بينات مقامُ إبراهيم ومن دخله كان آمنًا"
- أعجبني العاملُ إخلاصُه في العمل
- قال تعالى: " اهدنا الصراطَ المستقيم صراطَ الذين أنعمت عليهم"
- قال تعالى: "إنَّ للمتقين مفازًا حدائقَ وأعنابًا"

* بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
* بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.
* بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.
* بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

النّشاط الثّالث ص٣٤

* أسلوبُه (لأنَّ المُبدل منه (المعلّمُ) فاعل مرفوع).
* كتابَ (لأنَّ المُبدل منه (كتابين) مفعول به منصوب).
* نصفَها (لأنَّ المُبدل منه (الجريدةَ) مفعول به منصوب).
* خالدُ (لأنَّ المُبدل منه (سيفُ) نائب فاعل مرفوع).

النّشاط الرّابع ص٣٤

أصلحتُ الحاسوبَ شاشتَه.	بدلُ بعض من كل
أنعشني العطر أريجُه.	بدلُ اشتمال
فلسطينَ ستبقى القدس عاصمةُ.	بدلُ مطابق
يعجبُني أهلُ الباديةِ فراستُهم.	بدلُ اشتمال

النّشاط الخامس ص٣٥

رأيتُ جلالةَ الملكِ **نفسَه**.

نفسه: توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

بَدتْ الأرضُ والسّماءُ **كلتاهُما** فَرِحَتَانِ بقدومِ الصّيفِ.

كلتاهما: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ في محل جر بالإضافة.

لغتنا الرّسميّةُ اللغةُ العربيّةُ.

العربيّة: توكيد لفظيّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.

النّشاط الإثرائيّ الأوّل: ص٣٦

التّوكيدُ المعنويّ5

التّوكيدً اللفظيّ7

البدلُ 4

النّشاط الإثرائيّ الثّاني: ص٣٦

1. "إذا دُكّتِ الأرضُ دكًا دكًا» (توكيد لفظيّ)
2. كلّهم أجمعين:توكيد معنويّ.
3. "إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم» بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
4. ----- يترك للطّالب

اسم الدّرس: الاسم المقصور والاسم المنقوص والاسم الممدود

النّشاط الأوّل ص٣٨

١ - الفتى

٢-الأعداء

٣- ذكرى

٤- الأنثيين

النّشاط الثّاني ص٣٨

١- لأنَّها حرف جر

٢- لأنَّها فعل

٣- لأنَّها اسم استفهام

٤- لأنَّها فعل

٥- لأنَّها ياء مُشددة

النّشاط الرّابع ص٣٩

١- ماضٍ قاسٍ

٢- الطّافيَ

٣- أفاعٍ

النّشاط الخامس ص٣٩

١- هدًى

٢- قاضٍ عادلٌ

٣- بناءً ضخمًا

النّشاط السّادس ص٣٩

١. البغضاءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة.

٢. قاضٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذوفة، والتنوين تنوين العوض.

٣. طافيًا: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تم بحمد الله