



وزارة التعليم والتعليم العالي

اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى الثاني عشر

كتاب الطالب

12



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

معلمي ومنسقي المدارس

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.esraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021 م



-  facebook.com/Qatar.edu
-  twitter.com/Qatar_edu
-  flickr.com/photos/sec-qtr
-  youtube.com/user/secqatar123
-  instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين

وبعد ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللغة العربيّة» أن تُقدّم للمتعلّمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التربوية، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة لمواكبة التطوّرات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التعليمي تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ تعليميّة وموضوعيّة مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدةً أيضًا طرائق التعلّم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعّال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكل مرحلة تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة. وعلى ربطٍ عضويّ بين النصوص وما يتّصلُ بها بتفعيل المفردات والأبنية والتراكيب، والسمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقًا نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية مُتعدّدة ومُتنوّعة، حقّلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعّال بين المهارات.

وفي ما يتّصل بالمعرفة الصرفيّة والنحويّة تتناول وحدات الصف الثاني عشر موضوعاتٍ مُحدّدة معرفيًا ووظيفيًا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار

مقدمة



هذه المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانبُ المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذخيرة اللغوية والصرفية والنحوية لديه.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصلية مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعايّشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبهُ من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعّال، وأُفّقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقوّمات أساسية من مُقوّمات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





4	مقدمة الكتاب	○
8	فهرس المحتويات	○
11	آيات من الذكر الحكيم	○
27	1 الوحدة الأولى:	○
29	القضية الأدبية: مدرسة الإحياء	○
34	القراءة: غربة وحنين (شعر)	○
42	بليقيس (مسرحية)	○
51	البلاغة: الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام	○
62	الكلمة والجملة: المصدر المؤول	○
66	الكتابة: "لماذا تحيي الأمم تراثها؟" (مقال تفسيري)	○
71	2 الوحدة الثانية:	○
74	القراءة: الأدب الرفي أدب المستقبل (مقال)	○
85	طبيعة العصر، وزاد الثقافة العلمية (مقال)	○
95	الكلمة والجملة: المصدر الميمي	○
99	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	○
103	الكتابة: محضر اجتماع النادي الرياضي	○
107	الاستماع: الإعلام الرفي (تقرير)	○
111	التحدث: الحفاظ على التوازن بين القيم المادية والروحية (ندوة)	○
115	3 الوحدة الثالثة:	○
117	القضية الأدبية: معايير نقد الشعر والنثر	○
124	القراءة: وطني قطر (شعر)	○
134	الكلمة والجملة: أحكام الفاعل	○
138	القراءة: غاية الحياة (مقال)	○
148	الكلمة والجملة: أحكام المفعول به	○

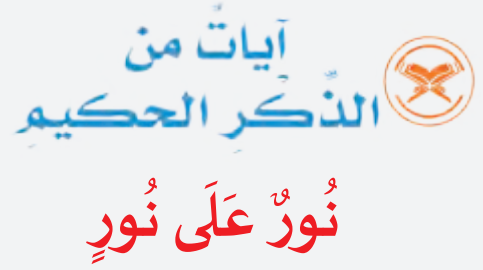


153	الوحدة الرابعة:	4
155	القراءة: صَفْرُ الْخَلِيجِ (سِيرَةٌ غَيْرِيَّة)	
165	الكلمة والجملة: عَمَلُ الْمَصْدَرِ وَالْمُشْتَقَّاتِ	
169	القراءة: أَخْلَاقُ السَّادَةِ (شِعْرٌ)	
178	الكلمة والجملة: النَّسَبُ	
183	الكتابة: كِتَابَةُ مَقَالٍ نَقْدِيٍّ	
189	الوحدة الخامسة:	5
192	القضية الأدبية: الْإِلْتِزَامُ فِي الْأَدَبِ	
197	القراءة: عُرْسُ الْمَجْدِ (شِعْرٌ)	
205	الوَطَنُ (مَشْهَدٌ مِنْ رِوَايَةِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ)	
216	الكلمة والجملة: الْمَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ	
219	الكتابة: الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَّةُ شَرَفٌ وَوَجِبٌ (مَقَالٌ إِقْنَاعِي)	
222	الاستماع: صِدَامُ الْحَضَارَاتِ، حَقِيقَةُ أُمِّ وَهْمٍ وَزَيْفٍ؟ (حِوَارٌ)	
226	التَّحَدُّثُ: السَّلَامُ الْعَادِلُ (مُقَابَلَةٌ)	
229	الوحدة السادسة:	6
231	القضية الأدبية: الْمُدْرَسَةُ الْوَاقِعِيَّةُ	
235	القراءة: النُّبُوغُ (مَقَالٌ)	
245	الخُبْرُ الْمُرُّ (قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ)	
255	الكلمة والجملة: أَحْوَالُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ (التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَالْحَذْفُ)	
262	المصادر والمراجع	



آيَاتُ مَنْ الذَّكَرِ الْحَكِيمِ

قُلْ لَكُمْ نُورٌ



في رحاب الآيات



هذه الآيات تصل القلب والروح بنور الله الذي يصل وَهْجُهُ إلى الكون جميعاً، نوراً مضيئاً، وهدياً مشرقاً ينير وجه الحياة جميعاً، في الأولى والآخرة.

وترسم الآيات طريقين لكل سارٍ: طريقَ المؤمنين الذين ينطلقون من نور المساجد إلى آفاق الحياة، يُقيمون به ما اعوجَّ، ويصلحون بمنهج ما فسد، لا يشغلهم متاع ظاهر عن نعيم باق؛ ليصلوا آمين مطمئنين إلى مستقر رحمة ربهم في الآخرة.

وطريقاً لفريق آخر، غرّتهم أعمالهم في الدنيا، فظنوا أنهم على شيء، فَحَادُوا عن نور الله، واعتمدوا على أعمالهم، وظنوا أنها ستُغني عنهم من الله شيئاً، ولكنهم وجدوا أنفسهم أمام النور الساطع والحقيقة الثابتة، فلم تُغن عنهم أعمالهم من الله شيئاً؛ فوفاهم الله حسابهم، وهم على ما هم فيه من الزهو بأعمالهم لا يقومون إلا كالذي يتخبطه الشيطان من المسّ، لا يخرجون من ظلمة إلا ليضعوا أقدامهم في ظلمات أشدّ منها.

وكلا الفريقين يحتاج إلى النظر في آيات الله الكونية؛ ليتفكر في ملكوت السموات والأرض؛ وَلِيَتَّصِلَ بنور الله؛ فلا يضلّ في دنياه، ولا يشقى في أخراه.

الآيات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورُ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾﴾ فِي يَوْمٍ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا أَسْمُهُ وَيُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿٣٦﴾ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿٣٧﴾ لِيَجْزِيََهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٣٩﴾ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدِيرْهَا وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴿٤٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَفَّتٍ كُلُّ قَدِّ عِلْمِ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٤١﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٤٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَّامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ ﴿٤٤﴾﴾

كَمِشْكُوفٍ:

المشكاة: كوة في الحائط غير نافذة يوضع فيها المصباح.

دُرِّيٌّ: مُضِيءٌ إضاءة الدرِّ الوهاج.

بِالْغُدُوِّ: جمع "غداة"، والغداة أول النهار.

وَالْآصَالِ: جمع "أصيل"، والأصيل آخر النهار.

كَسَرَابٍ: السراب شعاع أبيض، يُرى في نصف النهار وكأنه ماء.

بِقِيعَةٍ: القيعه: الأرض المنبسطة، المنخفضة عما حولها، جمع "قاع".

لُجِّيٍّ: عميق كثير الماء، جمعه "لُجَجٌ".

يُزْجِي: يسوق برفق ويسر.

رُكَّامًا: متراكما.

الْوَدْقَ: المطر.

خِلَالِهِ: فُرْجُهُ ومخارجهُ.

بَرَدٍ: ماء جامد ينزل من السماء قطعًا صغيرًا.



التلاوة والتدبر



أولاً: استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلّمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- مواضع الوقف والابتداء.

- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.

- تدبّر معاني الآيات.

ثانيًا: استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير (الورقي أو الإلكتروني) للإجابة عما يأتي:

1- حدّد نوع السورة (مكية - مدنية).

2- ما المقصود بكل من: السورة المكية، والسورة المدنية؟

3- ما مناسبة نزول السورة؟

4- عدّد ثلاثة من مظاهر قدرة الله ﷻ في الآيات السابقة.

الدراسة والتأمل



أولاً: لغة النصّ



1- اختر الجواب الصحيح من بين البدائل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: 35].

- معنى كلمة (يضرب) في الآية السابقة في سياقها هو:

(يذكر ويُبين - يُوجب ويُلزم - يُحرّك ويُقلّب - يُرسل ويُنزل)

ب- قال تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ [النور: 37].

- مضاد كلمة (تتقلب) هو:

(تخاف وتخشى - تطمئن وتهدأ - تفرع وتضطرب - تزيغ وتدور)

2- تحتل كلمة (نُورِهِ) في الآية الآتية معنيين. اذكرهما. مستعيناً بتفسير "مجالس النور"، أو "أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري".

- قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور: 35].

..... المعنى الأول:

..... المعنى الثاني:

3- وظّف جمع كل مفردة من المفردات المكتوبة باللون الأحمر في جُمْلٍ من تعبيرك:

أ- قال تعالى ﴿مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور: 35].

..... جمع (مشكاة) الجملة:

ب- قال تعالى: ﴿لِيَجْزِيَهمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ﴾ [النور: 38].

..... جمع (فضل) الجملة:

ج- قال تعالى: ﴿يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور: 44].

..... جمع (عبرة) الجملة:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الموضوع الرئيس الذي تدور حوله الآيات الكريمة هو:

أ - مساجد الله ﷻ تنشر نور الإسلام في الكون.

ب- الإيمان الصحيح هو ميزان قبول أعمال الناس.

ج - الله ﷻ موجد هذا الكون، ومصير هذا الكون إليه.

د - الله ﷻ هو مصدر النور في الكون ومصدر الهداية والرشاد.

2- بدأت آيات النصّ القرآني بالتقرير، ثم أُرْدِفَتْ بالتفصيل، فما الذي قرّرتَه، وما الذي فصلته؟

.....

.....

3- ما المثل الذي ضربه القرآن الكريم في الآية الأولى؟ وما أهمية ضرب الأمثال؟

..... المثل:

..... أهمية ضرب الأمثال:

4- تضمّن النص القرآني كثيرًا من الآيات الكونية، اذكر ثلاثًا منها. ثم بيّن دلالة ذكرها.

- أ- الآية الكونية:.....
- دلالة ذكر الآية الكونية:.....
- ب- الآية الكونية:.....
- دلالة ذكر الآية الكونية:.....
- ج- الآية الكونية:.....
- دلالة ذكر الآية الكونية:.....

5- استخدم القرآن طريقة التقابل التّصويري بين فريقين من الناس، وضح ذلك، مبينًا أثره في النفس.

-
-
-

6- أظهرت آيات النصّ القرآني الانسجام بين عناصر الكون في الخضوع لخالقه. وضح ذلك.

-
-
-

7- قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: 37].

في ضوء الآية السابقة أجب عما يأتي:

أ- ما دلالة تنكير كلمة "رجال" وجمعها في سياقها؟

-

ب- ما الطّبعُ الإنساني الذي زجرت عنه الآية السابقة؟ ولماذا؟

-
-

8- قال تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدِرْهَا وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ﴾ [النور: 40].

اعتمادًا على كتاب تفسير "أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري". ما دلالة مجيء لفظ (ظلمات) بصيغة الجمع ولفظ (نور) بصيغة المفرد؟ وما أثر ذلك على المتلقي؟ ثم يبين أثر ذلك في نفسك؟

9- استنتج المعنى الذي تلزمه الجملة القرآنية الآتية.

أ- قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ [النور: 42].

ب- قال تعالى: ﴿فَيُضِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ﴾ [النور: 43].

ج- قال تعالى: ﴿يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ [النور: 44].

10- قال تعالى: ﴿لِيَجْزِيََهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّنْ فَضْلِهِ﴾ [النور: 38].

ما علاقة هذه الآية بما قبلها على المستوى اللغوي، والموضوعي؟ وما أثر هذه العلاقة؟

العلاقة على المستوى اللغوي:

العلاقة على المستوى الموضوعي:

أثر هذه العلاقة:

11- اذكر أهم أربعة دروس مستفادة من النص القرآني. وفق المجالات المحددة في الجدول:

المجال	الدرس
1- الاعتقاد والتوحيد.	
2- دور المسجد في حياة المسلم.	
3- الميزان الحقيقي للأعمال.	
4- النظر والتدبر.	

12- اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب عما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ يَفِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَقَّعَهُ حِسَابَهُ ۖ﴾ [النور: 39].

حدد نوع التشبيه، وبين أثره البلاغي في الآية السابقة:

نوع التشبيه:

أثره البلاغي:

ب- قال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ [النور: 36].

ما المحسن البديعي في الآية الكريمة، وما نوعه ، وما أثره البلاغي؟

المحسن البديعي	نوعه	أثره البلاغي
.....		

13- أجب عما يأتي:

أ- استخرج من الآية الآتية حرفاً ناسخاً، واسمه، وخبره، ثم بين نوع الخبر.

قال تعالى: ﴿يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور: 44].

الحرف الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر
.....			

ب- بين نوع الفعل من حيث كونه مجرّداً أو مزيّداً من خلال الآيتين الآتيتين.

نوع الفعل	الآية
.....	قال تعالى: ﴿وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ﴾ [النور: 35].
.....	قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجْرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: 37].

14- علل رسم الهمزة المتطرفة في كلمة (شيء) على السطر في قوله تعالى:

﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور: 35].

.....

ثَانِيًا: اكتب فقرة من سبعة أسطر تدور حول (كيف تُوظَّفُ بَعْضُ من الآيات الواردة في النَّصِّ القرآني في إقناع غير المسلمين بوجودِ خالقٍ قادرٍ هو الله عَزَّ وَجَلَّ؟).

البلاغة: تعزيز ومراجعة

تَذَكَّرْ:



التشبيه:

- **تعريف التشبيه:** بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها مذكورة أو غير مذكورة.

- **أركان التشبيه:** المشبه، والمشبّه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

أنواع التشبيه:

أ- مفرد (غير تمثيل) هُوَ مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبه لَفْظًا مُفْرَدًا.

مثال: قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ [هود: 42].

ب- التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

مثال: قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

- التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلحان في التركيب.

مثال: قال أبو فراس الحمداني، وهو في الأسر بيد الروم:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

أقسام التشبيه المفرد:

أ- التشبيه المفصل: وهو الذي ذكرت فيه الأركان الأربعة (المشبه، المشبّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

ب- التشبيه المؤكّد: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه.

- التشبيه المُجمل: وهو الذي حذف منه وجه الشبه.

د- التشبيه البليغ: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

الاستعارة:

تعريف الاستعارة: تشبيهٌ حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً.

أقسام الاستعارة.

أ- الاستعارة المكنية.

هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: 4].

ب- الاستعارة التصريحية.

هي تشبيه صُرح فيه بلفظ المشبه به.

مثال: قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: 1].



التدريبات

1- حدد أركان التشبيه (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه):

قال الشاعر:

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
.....			

2- اشرح التشبيه التمثيلي في الآية التالية:

قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [إبراهيم: 18].

.....

.....

3- اشرح التشبيه في البيت الآتي وبين نوعه:

قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَحٍ بِمِيتٍ إِيلَامُ

.....

4- حدّد موضع الاستعارة، ثم بين نوعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَزِينَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظٍ﴾ [فصلت: 12].

.....

.....

ب- قال المتنبي، وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فَلَمْ أَرَقْبَلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

.....

.....

5- وظّف كلمة (النُّور) في تعبيرين مناسبين، بحيث تكون في التعبير الأول استعارة تصريحية، وفي التعبير الآخر استعارة مكنية.

.....

.....

تَذَكَّرْ:



علم البديع

تنقسم المحسنات البديعية إلى:

1- محسنات لفظية: (السجع - الجناس)

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، وهو يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً.

مثال: قال أبو منصور الثعالبي:

الْحِفْدُ صَدَا الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، والجناس يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً، ويثير الذهن والشعور.

وهو نوعان:

أ - تامٌّ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.

مثال: قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: 55].

ب- ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

مثال: قال حسان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَةَ نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَائِلِ

2- محسنات معنوية: (الطباق – المقابلة)

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكدده؛ لأنه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: ﴿فَأُولَٰئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: 70].

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108].

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثال: قال تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام: 125].



التدريبات

1- حدد نوع المحسن البديعي، واذكر أثره البلاغي فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [طه: 94].

ب- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: 43].

ج- عن عبد الله بن عباس قال، قال ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فغنم، أَوْ سَكَتَ فسلِم» [حديث حسن].

د- قال بعض البلغاء: "مَنْ أَفْعَدْتُهُ نِكَايَةَ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ".

2- بين موضع الطباق، ثم اذكر نوعه ودوره فيما يأتي:

قال السموءل:

سَلِي - إِنَّ جَهْلَتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلُولٌ

3- ابن الفقرة التالية بناءً مسجوعاً محافظاً على المعنى.

"اتقِ الله في كلِّ صباح ومساء، وَخَفْ على نفسك الدنيا الغرور، ولا تأمنها على حال. واعلم أنك إن لم تردع نفسك عن كثير مما تُحب مَخَافَةَ مكروهه، سَمَتْ بك الأهواء إلى كثير من الضرر".

4- حدد الجنس، ونوعه، وأثره البلاغي فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ ١٢ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ ﴿١٣﴾

[النور: 43-44]

الجناس بين كلمتي ، نوعه أثره البلاغي

ب- لَا تُنَالُ الْغُرُرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغَرَرِ.

الجناس بين كلمتي ، نوعه أثره البلاغي

5- مَثِّلْ لما يأتي:

أ- جناس ناقص:

ب- طباق سلب:

ج- مقابلة:



الوَحْدَةُ الْأُولَى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب.

في هذه الوحدة ستتعرف الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة، بعد أن مرت عليه ريح الضعف والتقليد. نقدم إليك نصًا شعريًا تقف به على نمط فريد من الشعر العربي، لتحلل سمات الأدب الإحيائي.

وستتعرف فنًا نثريًا جديدًا في الأدب العربي هو فن المسرح، وستكتسب بدراستك للمسرحية فنون الحوار المؤثر، وفنون تبادل الفكر والآراء في جو فني بديع. وفي محور البلاغة ستدرس الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر - النهي - الاستفهام). أما في محور الكلمة والجملة فستتعرف المصدر المؤول؛ مفهومه وعناصره وطريقة صياغته، وكيفية توظيفه في سياقات مفيدة.

وستكتب مقالًا تفسيريًا عن ظاهرة موظفًا خصائص النص التفسيري البنائية واللغوية. وستعزز لديك من خلال موضوعات هذه الوحدة مجموعة من القيم، منها تقدير الشعر العربي بصفته مرآة لحياة الأفراد والمجتمعات، وحب الوطن، وتقدير دور المسرح في رصد وتصوير الحدث التاريخي ليبقى حاضرًا في النفس.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية



- مدرسة الإحياء.

القراءة



- غربة وحنين (شعر).
- بلقيس (مسرحية).

البلاغة



- الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام.

الكلمة والجملة



- المصدر المؤول.

الكتابة



- "لماذا تُحيي الأمم تراثها؟" (مقال تفسيري).



القضية الأدبية



مدرسة الإحياء

تمهيد:

عانى الأدب العربي لعقود طويلة من الضعف والركود وذلك بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد وحتى بدايات العصر الحديث، حيث شهد الأدب العربي نهضة على يد مجموعة من الأدباء رفعوا لواء الأدب، فاستفاق بهم بعد سبات، ونهض بجهدهم بعد كَبُوءٍ.

سبب تسمية مدرسة "الإحياء":

تطلق "المدرسة الإحيائية"⁽¹⁾ على الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والتزم فيها الأدباء - خاصة الشعراء - نهج أدباء عصور الازدهار في العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي. ولا نزع أبداً أن شعراء هذه المدرسة قد تخلصوا تماماً من كل مظاهر الضعف التي ثارت هذه المدرسة عليها، بل جرت بعض آثاره على ألسنة نَفَرٍ منهم سرعان ما تلاشى.

أسباب ظهور مدرسة "الإحياء":

- ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدة عوامل، منها:
- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.
- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.
- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.
- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.

أشهر رواد مدرسة "الإحياء":

أ- في الشعر: يعد الشاعر "محمود سامي البارودي" رائد المدرسة الإحيائية في الشعر العربي. ومن أبرز شعراء هذه المدرسة كذلك: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، ناصيف اليازجي، أحمد محرم، علي الجارم، معروف الرصافي، جميل صدقي الزهاوي، وغيرهم. يظهر في أسلوب شعراء هذه المدرسة محاكاة القديم، والحنين إليه.

(1) كما عرفت بمدرسة البعث، مدرسة البعث والإحياء، المدرسة التقليدية، الكلاسيكية.

تأمل قول "البارودي" في لَامِيَّتِهِ:

قَلَدْتُ جِيدَ الْمُعَالِي حَلِيَّةَ الْغَزَلِ وَقُلْتُ فِي الْجِدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزَلِ
يَأْبَى لِي الْغِيَّ قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ عَنْ شِرْعَةِ الْمَجْدِ سِحْرُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
أَهْيَمُ بِالْبَيْضِ فِي الْأَغْمَادِ بِاسْمَةٍ عَنْ غُرَّةِ النَّصْرِ، لَا بِالْبَيْضِ فِي الْكَلِّ

فالبارودي هنا يكتب على غرار الأقدمين، شكلاً ومضموناً، لغة وتعبيراً، تصويراً وتخيلاتاً وإيقاعاً، فكأنك تقرأ لشاعر قديم.

وتأمل قصيدة أمير الشعراء "شوقي" المسماة بـ "نهج البُرْدَة"، التي **عارض** فيها قصيدة "البُرْدَة" للبوصيري.

يقول شوقي:

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْحُرْمِ
ويقول البوصيري، وهو من شعراء العصر المملوكي (ت 696هـ):
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

كما عرف الأدب العربي المسرح الشعري علي يد "أحمد شوقي"، ومن مسرحياته الشعرية مسرحية "مجنون ليلى، مصرع كليوباترا" وغيرها.

ب- في النثر: أما في فن النثر فقد استلهم الأدباء روح الأدب العربي القديم أصالة وجزالة، ونسجاً وسبكاً، فجاءت كتاباتهم على منوال الرواد من السابقين. ومن أعلام النثر في العصر الحديث "أحمد فارس الشدياق" (1804م - 1887م) الذي أثرى العربية تأليفاً وإبداعاً. ومن نتاجه العلمي "الجاسوس على القاموس"، انتقد فيه معجم القاموس المحيط "للفيروزآبادي"، وكتاب "الساق على الساق فيما هو الفاريان" أودع فيه "الشدياق" خلاصة آرائه في موضوعات شتى، كما أن هذا الكتاب يمثل جسراً بين الثقافتين العربية والغربية.

ومنهم "أديب إسحاق" الذي نادى أن يكون العرب نازراً مسلطة على الاستعمار والذل والعبودية، ونادى بوجوب اتحاد الشعوب العربية، فقال: "ما ضر زعماء هذه الأمة لو سارت بينهم الرسائل بتعيين الوسائل، ثم حشدوا إلى مكان يتذكرون فيه، ويتحاورون، ثم ينادون بأصوات متفقة المقاصد، كأنها من فم واحد، قد جاءت الراجفة، تتبعها الرادفة، وهبَّتِ الحاصبة، تليها العاصفة، فذَرَتْ حقوقنا، فصارت



المعارضة الشعرية:

أن يُنشدَ شاعر ما قصيدة في موضوع ما، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى، محاكياً لها وزناً، وقافية، وموضوعاً، غير أن الشاعر الأخير يحرص على الجِدَّة والابتكار.

هباء منشورا، وَلَمْتُ بنا القارعة، ووقعت الواقعة، فصرنا كأن لم نَغْنِ بالأمس، ولم نكن شيئاً مذكوراً، فهل ننشد الضالة، ونطلب المنهوب، لا تقوم بأمر ذلك فئة دون فئة، ولا نتعصب لمذهب دون مذهب، فنحن في الوطن إخوان، وتجمعنا جامعة اللسان، وكلنا - وإن تعدد الأفراد - إنسان".

وفي الوقت ذاته تفتحت أعين الأدباء العرب على نتاج الغرب الأدبي، فتأثروا بـ"أبي الفنون" المسرح، وهو أحد الأدوات الفنية المعروفة منذ عصر الإغريق، والذي يُعبر الناس من خلاله عن أفكارهم ومشاعرهم في صبغة تفاعلية مع الجمهور. ومن أنواعه: المسرح الجاد، والكوميدي، والتراجيدي، والتجريبي... ويُذكر من رواده أحمد أبو خليل القباني، ومارون النّقاش، وتوفيق الحكيم رائد "المسرح الذهني" وأغزر أدباء المسرح إنتاجاً وأكثرهم إبداعاً، ومن أهم مسرحياته: "أهل الكهف"، و"سليمان الحكيم".

من السمات الفنية لمدرسة "الإحياء":

1. المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة، من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
2. المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر القديم، كالمديح والرثاء والغزل والوصف.
3. بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية للقصيدة العربية، كافتتاح القصيدة بالغزل، أو الوقوف على الأطلال، ووصف الديار والآثار.
4. الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية، والتعبيرات، والصور والأخيلة.
5. تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، فتجد الشاعر ينتقل من غرض الغزل - مثلاً - إلى غرض الفخر، إلى غرض الوصف... إلخ.
6. هَجَرُ أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة على ألسنة الشعراء في عصور الضعف، كأغراض الألغاز الشعرية، وشعر التصوف، وغيرها.



إضاءة:

المسرح الذهني:

حدث ذهني مقروء

يسهل تصويره وتأمله،

يصعب تمثيله على

خشبة المسرح.



التدريبات

1- وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث.

.....

.....

2- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية.

.....

.....

.....

3- عُرِفَت مدرسة "الإحياء" بِعِدَّةِ أسماء. اذكرها.

.....

.....

4- قال علي الجارم:

مَالِي فُتِنْتُ بِلَحْظِكَ الْفَتَّاكِ	وَسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّاكِ
يُسْرَاكِ قَدْ مَلَكَتْ زِمَامَ صَبَابَتِي	وَمَضَلَّتِي وَهْدَايَ فِي يُمْنَاكِ
فَإِذَا وَصَلْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاسْمٍ	وَإِذَا هَجَرْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاِكِي
هَذَا دَمِي فِي وَجْنَتَيْكَ عَرَفْتُهُ	لَا تَسْتَطِيعُ جُحُودَهُ عَيْنَاكِ

استخلص من الأبيات السابقة أهمَّ خصائص المدرسة الإحيائية.

أ - في الغرض الشعري:

ب - في الشكل:

ج - في المضمون:

5- علل سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

.....

.....

6- قال الشاعر النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
 لَا مَرَحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ
 وقال البارودي:
 ظَنَّ الظَّنُونَ فَبَاتَ غَيْرَ مُوسَّدٍ حَيْرَانَ يَكْلَأُ مُسْتَنِيرَ الْفَرْقَدِ
 قالوا غداً يومَ الرَّحِيلِ، ومن لهم خَوْفَ التَّفَرُّقِ أَنْ أَعِيشَ إِلَى غَدٍ؟

ماذا يسمي النقاد هذا الفن الشعري؟ وما أبرز خصائصه؟

- الفن الشعري هو:
- من خصائصه:

7- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية. ()
- ب - تَخَلَّصَ شعراء المدرسة الإحيائية من كل عيوب القصيدة العربية. ()
- ج - مارون النقاش هو رائد المسرح الذهني. ()
- د - المعارضات فن نثري، يقوم على مُحاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين. ()



القراءة



[النص الأول]

غربة وحنين

محمود سامي البارودي

بين يدي النص



شعر البارودي مرآة لحياته، فكل قصيدة في ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملمهم.

وشعر البارودي صورة لروحه المتقدة بالحماسة وحب الأوطان، ومرآة للبيئة التي أحاطت به، وصدى للنهضة المتوثبة في الحياة حوله، وللثورة التي تمخضت عنها تلك النهضة، وللنكسة التي أصابت النهضة والثورة كليهما، والتي نقلت الشاعر من وطنه إلى منفاه، فأنشد قصيدته وهو في "سرنديب" يشكو فيها آلام الغربة، ويحنُّ من خلالها إلى وطنه الذي حرمه، ولكن هذا الوطن لم يغب لحظة عن جفونه، ولم يزغ أبدًا عنه حسه، فعاش والأمل بالعودة معقود بين عينيه؛ فكل داجية يومًا لإشراق.

إضاءة:

سرنديب: الاسم الذي أطلقه العرب قديمًا على جزيرة سيلان الواقعة جنوب الهند، والمعروفة اليوم باسم (سريلانكا).

التعريف بالشاعر:



محمود سامي البارودي شاعر مصري، شركسي الأصل، ولد عام (1839م - 1904م)، تعلم في المدرسة الحربية. ورحل إلى الأستانة. أتقن اللغة الفارسية والتركية، ثم الإنجليزية، تقلد مناصب عدة. ولما قامت الثورة العرابية ضد الإنجليز كان في صفوف الثائرين، قبض عليه الإنجليز، وسجن، وحكم عليه بالإعدام، ثم خفف الحكم بالنفي إلى جزيرة "سيلان"، وبقي في منفاه أكثر من سبعة عشر عاما، ثم عفي عنه، فعاد إلى وطنه مصر. والبارودي هو رائد الشعر العربي في العصر الحديث، ورائد مدرسة "الإحياء" التي أعادت الشعر العربي إلى عصور القوة، ويمتاز شعره بالقوة والجزالة، ولقب "البارودي" بـ "رب السيف والقلم"، وله (ديوان شعر مطبوع)، وله (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء.



غربة وحنين

(أ)

- 1 - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- 2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3 - حُزْنُ بَرَانِي، وَأَشْوَاقُ رَعَتْ كَيْدِي
- 4 - أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
- حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَنَحْ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

رَاقِي: اسم فاعل من رقاها يرقيه، أي عوده، أو قرأ عليه بعض الأدعية.
إِيرَاق: سهاد وسهر.

(ب)

- 5 - لَا فِي (سَرَنْدِيبٍ) لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- 6 - أَيْبِتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُزْتَفِقًا
- 7 - كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ
- وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
- فِي فَنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقٍ

أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ: أراقها وأنتظر مغيبها، وهذا كناية عن الأرق والهم.
فَنَّة: قنة الجبل قمته، أعلاه، جمعها: فُنُن، قِنَان.

(ج)

- 8 - يَا (رَوْضَةَ النَّيْلِ)! لَا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ
- 9 - مَرَعَى جِيَادِي، وَمَأْوَى جِيزَتِي، وَحَمَى
- 10 - أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ، وَيُعْجِبُنِي
- 11 - وَكَيْفَ أُنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
- 12 - إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفَتْ
- 13 - فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي
- وَلَا عَدْتُكَ سَمَاءُ ذَاتُ أَغْدَاقٍ
- قَوْمِي، وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
- أَنْيَ أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبٍ إِمْلَاقٍ
- أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وَإِشْفَاقِي؟
- تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
- أَنْيَ مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

بَائِقَةٌ: داهية و بلية وشر.
أَغْدَاق: جمع "غدق"، وهو الماء الكثير، أو المطر الكثير العام.
إِمْلَاق: افتقار واحتياج.
غُرُوب: جمع (غَرَب) وهي الدموع حين تخرج وتتهل وتسيل من العين.

(د)

- 14 - أَسْلَمْتُ نَفْسِي لِمَوْلَى لَا يَخِيبُ لَهُ
- 15 - وَهَوْنِ الْخُطْبِ عِنْدِي أَنَّنِي رَجُلٌ
- 16 - يَا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا، إِنَّهُ قَدَرٌ
- 17 - لَا بُدَّ لِلضُّبِقِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرَجٍ
- رَاجٍ عَلَى الدَّهْرِ، وَالْمَوْلَى هُوَ الْوَاقِي
- لَاقٍ مِنَ الدَّهْرِ مَا كُلُّ امْرِئٍ لَاقِي
- يَجْرِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَسْرٍ وَإِطْلَاقٍ
- وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

آمَاقِي: الآماق: جمع "موق" أو "مَاق"، وهو طرف العين مما يلي الأنف، وهو مجرى الدمع من العين.

دَاجِيَةٍ: مظلمة.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة العنوان.
- 2- المناسبة التي قيل فيها النص.
- 3- الشاعر وإنتاجه الأدبي.
- 4- الكلمات الجديدة في معجمك اللغوي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما القضية التي يعالجها الشاعر؟
- 2- ما آلام الغربة التي عاناها الشاعر؟
- 3- كيف يرى المحبون أوطانهم؟
- 4- ما الأمل الذي يحدو الشاعر في آخر النص؟

ثانياً: اقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة، متأملاً معانيها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية

يقول البارودي:

قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي

البيت الذي جاءت فيه كلمة (بَيْن) بالمعنى نفسه في بيت البارودي:

- | | |
|---|--|
| - قَدْ وَزَعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ | - لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ |
| - وَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَطْبُ مِنْهُ رَوَائِحُهُ | - لَمْ يَفْرِقِ النَّاسُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَطَبِ |
| - مَنْ لَمْ يَعِشْ مُتَعَزِّزًا بِسَنَانِهِ | - سَيَمُوتُ مَوْتِ الدُّلِّ بَيْنَ الْمَعْشَرِ |
| - قَدْ طَالَ بَيْنُ فَشَاخِ الصَّبْرِ فِي كِبَدِي | - وَهَزَنِي مِنْ أَنْيَنِ الْوَجْدِ تَجْدِيدُ |

2- وضح معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال سياقها:
حُزْنٌ بِرَانِي، وأشواقٌ رَعَتْ كَبِدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وإشفاقي؟

الكلمة	المعنى بحسب السياق
براني	
رعت	
إشفاقي	

3- مستعينًا بالمعجم، بين الفرق بين (الصَّبَا - الصَّبَا)، وحدد أيهما يناسب البيت أكثر.
قال البارودي:

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

- الصَّبَا:
- الصَّبَا:

4- ما المعنى الذي أفادته صيغة الفعلين (تَذَكَّرْتُ - تَحَدَّرْتُ) في البيت التالي:

إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي

5- وظَّف كل كلمة تحتها خط من البيتين الآتيين في سياق جديد للتعبير عن معنى مختلف:

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟ يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي

- عليًّا:
- غروب:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- حدد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة الآتية:

.....	المقطع الأول
.....	المقطع الثاني
.....	المقطع الرابع

2- حدد فكرة كل بيت من الأبيات المحددة في الجدول الآتي:

فكرته	البيت
.....	البيت الرابع
.....	البيت التاسع
.....	البيت الثاني عشر
.....	البيت السابع عشر

3- هل يبرأ الإنسان من حب الوطن؟ دّل على ذلك من النص.

.....

.....

4- اذكر العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (ج) مبيناً دوافعها. ثم يّن رأيك في العاطفة من حيث صدقها وقوتها.

العاطفة: دوافعها:

رأيي في العاطفة:

5- ما المبدأ الذي يؤمن به البارودي في البيت الآتي؟ وما رأيك فيه؟

وَهَوْنَ الْخَطْبِ عِنْدِي أَنَّنِي رَجُلٌ لَأَقِي مِنَ الدَّهْرِ مَا كُلُّ امْرِئٍ لَأَقِي

.....

.....

6- قال الشاعر "ابن فركون":

هي دارُ أحبابي وموضعُ صَبوتي ومَحَلُّ جيرانِي وربُّ رفاقي
جَارَ الزَّمانِ بْبُعْدِهِمْ وَلَعْلَهُ يومًا يَجُودُ بِعَادَةِ الإِشْفاقِ
ما راقَ عَيْنِي دُونَهُمْ حُسْنٌ وَلَا دُمِعِي عَلَى حُكْمِ الصَّبَابَةِ راقِ

حدّد من قصيدة البارودي الأبيات التي تناصت مع أبيات ابن فركون، ثم قارن بينها، مبيناً أي الشعارين كان أبرع في التعبير.

7- قال البارودي:

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

يحمل البيت السابق موقفاً للشاعر، ما الموقف؟ وما رأيك فيه؟

- الموقف:
- رأيي في الموقف:

8- اشرح الصورة الفنية في البيت الآتي مبيناً نوع الصورة وأثرها في المعنى.

كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌّ دُونَ الْهَيْلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ

- الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

9- حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:
- أثرها في المتلقي:

الموسيقى هي سر خلود الشعر، وبها يمتاز الشعر عن النثر، وتنقسم موسيقى الشعر إلى قسمين: أ- الموسيقى الخارجية: وتتمثل في الوزن والقافية، فالشعر العربي يخضع لبحور الشعر المعروفة، وعددها ستة عشر بحرًا، أما القافية فهي مجموع الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن، وأما حرف الروي فهو الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية، وإليه تُنسب القصيدة.

ب- الموسيقى الداخلية: وهي التي تفسر سر إعجابنا بالنص دون إدراك سرها على وجه مُحَسٍّ، ويمكن أن تتمثل هذه الموسيقى في (المحسنات البديعية، والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب...).



إضاءة

10- دَلِّلْ من النص على سمات المدرسة الإحيائية في شعر البارودي من حيث:

- مقدمة القصيدة:
- المعجم اللغوي القديم:
- الخيال:

11- يصف النقاد هذه القصيدة بأنها من "الأدب الإنساني الخالد"؛ فهي تعبير عن كل حال إنسانية تتشابه معها في كل زمان ومكان، اشرح ذلك.

.....

.....

.....

12- تنوّعت الأساليب التي وظفها البارودي في قصيدته، دَلِّلْ من المقطع (د) على الأساليب الآتية (النفي، النداء، الأمر، التوكيد) مبيناً دورها في الأبيات:

الأسلوب	دليله من الأبيات	دور الأسلوب
النفي		
النداء		
الأمر		
التوكيد		

13- استخرج من المقطع الأول من القصيدة:

- حَالاً جملة اسمية:
- اسم فاعل من فعل ثلاثي:
- اسم فاعل من فعل مزيد:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أولاً: يقول: البارودي:

لَا بُدَّ لِلضَّيْقِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرْجٍ وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

ناقش زملاءك في الحقيقة التي تضمنها البيت السابق مؤيِّداً كلامك بما تراه مناسباً من الوقائع والأحداث التاريخية، والأدلة الواقعية.

ثانياً: اكتب فقرة من (ستة) أسطر تعبر فيها عن إيمانك بالأمل المشرق في المستقبل مهما كثرت العقبات، وتزاحمت المضاعلات. مراعيًا جمالية الأسلوب والسلامة اللغوية، والتوظيف السليم لعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



القراءة

[النص الثاني]

بَلْقِيس (مَسْرَحِيَّةٌ)

توفيق الحكيم

بين يدي النص



أحداث التاريخ مورد عذب لكثير من الأدباء؛ ينهلون منه لصنع أدب حيّ يبقى في نفوس قارئيه، ويقربه إلى نفوس محبيه. ومسرحية "سليمان الحكيم" إعادة تصوير لحدث تاريخي في ثوب مسرحي بشروطه وأدواته الفنية الخاصة.

تحكي هذه المسرحية قصة "بلقيس" ملكة سبأ في بلاد اليمن، تلك الملكة التي مثلت نموذجاً رائعاً للمرأة. امرأة قوية، وملكة مهيبة، وسياسية محنكة. قادت نفسها وقومها إلى حال يستوجبه التقدير السياسي للموقف، ويفرضه الفهم العميق للواقع، ويوجبه بُعد النظر في المآلات، فأتت هي وقومها نبي الله سليمان عليه السلام، مسلمين، بعيداً عن حرب تُدرك فيها موازين القوى، فصارت مضرب المثل لقوة المرأة وحسن سياستها، ولتكون "بلقيس" "أيقونة" وحجة على من يصمُّ المرأة بالضعف في كل حال، متناسياً أن الله لم يخلق شقائق الرجال للاستضعاف والامتهان.

وهذا مشهد من هذه المسرحية يعرض اجتماعاً للملكة "بلقيس" للتشاور مع رجال السياسة والجيش حول قرار الحرب أو السلام...

التعريف بالكاتب:



توفيق إسماعيل الحكيم (1898م - 1987م) أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، تخرج في كلية الحقوق عام 1925م، وهو من رواد الأدب العربي في العصر الحديث، ألّف نحو (100) مسرحية، و (62) كتاباً. ترجمت كثير من مؤلفاته إلى أكثر من سبع لغات. صدرت مسرحيته الأولى "أهل الكهف" عام 1933م، فعدّها النقاد بداية ظهور ما يسمى بالمسرح الذهني، ثم توالى أعماله المسرحية من هذا النوع، فعُدّ بذلك "رائد المسرح الذهني"، نال توفيق الحكيم العديد من الجوائز التقديرية، فقد حصل على قلادة الجمهورية، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.

ويمتاز أسلوب "الحكيم" بأنه مزج بين الرمز والواقع في ثوب فريد من الخيال والعمق من ناحية، وسهولة اللفظ وعذوبته من ناحية أخرى، كما أن أسلوبه يمتاز بالتكثيف الشديد، والقدرة على حشد رائع المعاني بموجز المباني، ويمتاز تصويره بالشمول والإحاطة؛ فهو تصوير متعدد الزوايا، متنوع المرايا، كاشف عن كثير من الخبايا، ساعده على ذلك غزارة إنتاجه ما بين القصة والرواية والمسرحية.



مشهد مسرحي (بَلْقِيس)

(في سبأ. الملكة "بلقيس" على عرشها، يَحْفُ بها وزراؤها ورؤساء جيشها، ويجلس
عند أقدامها الأمير الأسير "منذر")

بلقيس: لقد أفسحت لكم في الوقت؛ لتفكروا **مَلِيًّا** في أمر ذلك الكتاب الذي ألقاه
الهدهد. وقد انقضت أيام. وأن الأوان فيما أرى أن تقطعوا برأي.

رئيس الجيش: إني لم أزل عند رأيي الأول يا مولاتي.

بلقيس: الحرب؟

رئيس الجيش: نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة، ولنا جيش قوي؛ فلماذا **نُدْعِنُ**
لسليمان؟

بلقيس: هذا رأي رجال الجيش دائماً، فما رأيكم أنتم أيها الوزراء؟!

الوزير الأول: الرأي موكل إليك أيتها الملكة.

بلقيس: لقد سبق أن ذكرتم لي ذلك مرات، فأنتم ترون من حسن السياسة أن توكلوا
الرأي إلي دائماً في الجسيم من الأمور، ولكن الواجب يقضي عَلَيَّ في مثل هذا الموقف
الخطير أن أتذكر على الأقل أن لكم رؤوساً فوق المناكب تستطيع أن تفكر معي وتدبر.

الوزير الأول: ولكنك تعرفين يا مولاتي أن لك نفساً تضيء الظلمات، وإحساساً
وذكاء طالما هدياك إلى ما ينبغي أن يصنع في أخرج الأزمات. إن بلاد سبأ ما بلغت هذا
الشأو إلا بفضل "بلقيس" وقلبيها وشعورها.

بلقيس: إنما أريد أن أصغي إلى صوت عقولكم.

الوزير الأول: هناك أحوال يا مولاتي يكون من العقل فيها أن تصمت عقولنا.

بلقيس: لقد قلت لكم أول مرة: إن الحرب **وبال**، وإن سليمان ملك قوي الشوكة
عظيم السلطان. فإذا ظفر بنا ودخل ديارنا، خربها، ودمرها، وأذل أهلها.

ولكن رئيس جيشي كما سمعتم يصصر على رأيه.

رئيس الجيش: أجل يا مولاتي. ما نفع الجيش إذن، إذا لم يهب ليحيي الوطن؟

بلقيس: قوة الجيش لا تبرر الإسراع إلى استعماله في كل حين، لا شيء خير من السلام
إذا **جثمت** خلفه قوة الجيش تحميه وترعاه.

مَلِيًّا:

مدة طويلة.

نُدْعِنُ:

نخضع، ننتقاد، نذل.

الشأو: الشأن.

وبال: فساد.

جثم:

لزم مكانه فلم يبرح، أو
لصق بالأرض.

الوزير الأول: إن لم يكن قولك هذا يا مولاتي هو صوت العقل فكيف يكون صوته إذن؟

(تبتسم بلقيس راضية وتلفت ناظرة إلى وجه الأمير الأسير منذر)

(يدخل أحد الأتباع ويسر في أذن "بلقيس" كلامًا)

بلقيس: عادوا بهذه السرعة؟! أدخلهم (تلفت إلى رجالها) أصغوا إلي، لقد كتمت عنكم أمرًا. إني يوم تلقيت كتاب "سليمان"، خطر لي من ساعتني أن أبعث رسلاً يحملون هدية مني إليه، حتى أتبين حقيقة غرضه. والآن قد عاد الرسل، فاستمعوا إلى ما جاؤوا به.

(يدخل الرسل ويتقدم كبيرهم إلى الملكة بالتحية ويقدم الهدية)

الرسول: أيتها الملكة.

بلقيس: ما هذا؟

الرسول: الهدية يا مولاتي قد ردها الملك "سليمان" قائلاً لنا: لا حاجة بي إلى هديتكم، ولا وقع لها عندي. ارجعوا إلى "بلقيس" وقومها، ولنأتينكم بجيش جرّار، إذا لم تأت هذه الملكة إلي وتعرض أمرها عليّ.

الرسول مستمرًا: الفضة والذهب لديهم مثل الحجارة، والأرز كالجُمَيْرِ الذي في السهل من الكثرة، ولسليمان ألف وأربعمئة مركبة، واثنا عشر ألف فارس، وأربعة آلاف **مِذُودٍ** خيل.

بلقيس: (لرجالها) سمعتم؟

(تشير إلى الرجل بالانصراف)

رئيس الجيش: الجواب على هذا.

بلقيس: أعرف جوابك أنت. أمن جديد لديكم يا أهل السياسة؟

الوزير الأول: ماذا يريد الملك "سليمان" على وجه التحقيق؟

بلقيس: هذا هو السؤال الذي ألقيته على نفسي منذ اللحظة الأولى. ولعلكم لو فعلتم مثلي ما احتجتم إلى كل هذا الوقت للتأمل والتفكير.

رئيس الجيش: وما جدوى هذا السؤال؟ الأمر ظاهر، ملك قويّ يستضعف بلادًا طمع فيها.

بلقيس: ولماذا لا نفهم مراده على وجه آخر؟ ملك غني يستضيف ملكة طمع في صداقتها.

الوزير الأول: حقًا مولاتي حقًا. ما السياسة إلا هذه: براعة تفسير المقاصد، ومهارة

فهم المرامي تبعًا لمقتضى الحال.

الجُمَيْرِ:

ثمار تشبه التين.

مِذُودُ:

منود الدواب: المكان الذي يوضع فيه علف الدواب.

بلقيس: إذا أردتم رأيي، فإني أقول لكم: ما من بأس مطلقاً في أن نلبي دعوته الكريمة، وأن أقبل زيارته شاكراً. فلا شيء أحب إلي من رؤية مملكة "سليمان" العظيم، ومعاينة ما سمعت عنه من غرائب. إن "سليمان" يستحق الثناء؛ إذ أتاح لي تحقيق أمنية كامنة ورغبة قديمة.

(تشير بيدها علامة على فَضِّ المجلس)

(وتنطفئ الأنوار فجأة، ويحل الظلام في المكان لحظة، ثم يعود فيبصر النور، فإذا عرش

"بلقيس" في صدره ^{الضياء} وهو قصر سليمان عليه السلام)

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة عنوان النص.
- 2- السيرة الشخصية لكاتب النص.
- 3- الشخصيات الظاهرة في النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- لِمَ اجتمعت بلقيس برجال الدولة في قاعة العرش؟
- 2- ما رأي كل من رجال الجيش ورجال السياسة فيما عرض عليهم؟
- 3- عَلَامَ استقرت بلقيس من رأي في صراعها مع الملك سليمان؟
- 4- هل قبل سليمان هدايا بلقيس؟ وبم فسرت بلقيس ورجالاتها هذا الأمر؟

ثانياً: اقرأ المشهد المسرحي قراءة جهرية معبرة عن المعنى، ممثلة للشخصيات والحوار.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

أ- فإذا ظفر بنا ودخل ديارنا، خربها، ودمرها.

مُرَادف ما تحته خط في العبارة السابقة هو:

(قهر وغلب - رأى ونظر - لاح وظهر - فاز ونال)

ب- يقول رئيس الجيش: "ولنا جيش قوي. فلماذا (نُدْعِي) لسليمان".

مُضَاد ما تحته خط في العبارة السابقة هو:

(نقاوم - نتكبر - نخاصم - نناور)

2- بيّن معنى (عرض) حسب سياقها فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿ تَبْتَغُونَ عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [النساء: 94]

- يقول الملك "سليمان": "إذا لم تأت هذه الملكة إلي، وتعرض أمرها علي....."

- عرض له رأي.....

- عرض الله الكفار على النار.....

3- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال سياقها:

معناها	الكلمة
.....	"وآن الأوان فيما أرى أن <u>تقطعوا</u> برأي".
.....	" <u>خَطَرٌ</u> لي من ساعتی أن أبعث رسلاً".
.....	"لا حاجة بي إلى هديتكم، ولا <u>وَقَعَ</u> لها عندي".

4- قالت بلقيس: "إنما أريد أن أصغي إلى صوت عقولكم...".
عد إلى المعجم واذكر الفرق بين (أصغو - أصغي).

.....
.....

ثانياً: الفهم والتحليل



1- كيف يرى كل من الوزير الأول ورئيس الجيش فن إدارة الأزمة؟

- الوزير الأول:
- رئيس الجيش:

2- ذكر الوزير الأول عددا من المهارات الشخصية للحاكم. اذكر ثلاثاً منها.

.....
.....
.....

3- ما موقف بلقيس من الحرب؟ وما رأيك بسياستها في إدارة شؤون الدولة؟

.....
.....

4- كشف الحوار المسرحي مرضاً خطيراً يعانيه بعض أهل السياسة. فما هذا المرض، وما دوافعه؟

.....
.....

5- الغرض الذي يهدف إليه الكاتب من هذا المشهد المسرحي هو:

(سرد التاريخ - الاعتبار بالتاريخ - الحكم على التاريخ - نقد التاريخ)

6- اقترح عنواناً جديداً للمشهد المسرحي، معللاً سبب اختيارك هذا العنوان.

7- يرى النقاد أن مسرح "توفيق الحكيم" هو "مسرح ذهني" يُتَصَوَّرُ وَلَا يُمَثَّلُ. أتوافق على هذا الرأي؟ وضح ما تقول.

8- كيف ظهرت ملامح الشخصيات الآتية من خلال ما يلي: (أقوالها، أفعالها، وصف الآخرين لها)؟

الشخصية	الوصف الذي ينطبق عليها	الدليل من النص
"بلقيس"		
الوزير الأول		
رئيس الجيش		
الملك "سليمان"		

9- من أجزاء العمل المسرحي (العقدة، الحل) أين تجد ذلك في المسرحية؟

10- حدد من المسرحية العبارات التي تناصت مع الآيات:

- قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ [النمل: 34].

- قال تعالى: ﴿أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ [النمل: 37].

11- اقرأ ثم أجب:

أ- قال رسول "بلقيس": "الفضة والذهب لديهم مثل الحجارة".

حدد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم اذكر أركانه، وبين أثره.

- المشبه: المشبه به: الأداة:
- أثره البلاغي:

ب- قال الوزير الأول: "ولكنك تعرفين يا مولاتي أن لك نفسًا تضيء الظلمات".

حدد الاستعارة في التعبير السابق، وبين أثرها البلاغي.

- الاستعارة: نوعها:
- أثرها البلاغي:

ج- قال رئيس الجيش: "ملك قوي يستضعف بلادًا طمع فيها".

استخرج من القول السابق محسنًا بديعيًا، واذكر نوعه وأثره البلاغي.

- المحسن البديعي: نوعه:
- أثرها البلاغي:

12- استخرج ثلاثًا من السمات الأسلوبية الواردة في خاتمة المسرحية، ودلّل عليها.

م	السمة الأسلوبية	الدليل من النص
1		
2		
3		

13- رئيس الجيش: "نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة، ولنا جيش قوي؛ فلماذا ندعُ لسليمان؟".

أ- استخرج من المقطع السابق ما يأتي:

- مبتدأ مؤخرًا:
- اسمًا ممنوعًا من الصرف:

ب- بين وزن الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
قَوِيٌّ	
بَأسٌ	

التعبير والمشاركة



أولاً: قالت "بلقيس": "لا شيء خير من السلام إذا جثمت خلفه قوة الجيش تحميه وترعاه".
اختم بهذه المقولة خطاباً لك أمام زملائك تفسر به مخاطر الحرب المدمرة على البشرية.

ثانياً: اكتب فقرة من (ستة أسطر) تبين فيها أهمية فن المسرحية في زمننا الحاضر، مراعيًا التوظيف المناسب لأدوات الربط وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



البلاغة

الأغراض البلاغية

ل [الأمر - النهي - الاستفهام]

أسلوب الأمر

- اقرأ بفهم الأمثلة الآتية:

- 1- قال تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: 238].
- 2- قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: 7].
- 3- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: 6].
- 4- قال تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ [الكهف: 29].
- 5- قال الشاعر الأرجاني:
شاور سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
- 6- قال امرؤ القيس:
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجل
بصبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
- 7- أمر الأب ابنه، فقال له: إحسانًا إلى زملائك.
- 8- يقول المؤذن: حي على الصلاة.

- بعد قراءة الأمثلة السابقة في المجموعة، أجب عما يأتي:

- 1- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في الأمثلة السابقة؟
- 2- هل جاءت هذه الأفعال جميعها على المعنى الحقيقي لها، وهو التكليف والإلزام؟
- 3- ما الأغراض البلاغية التي خرجت إليها صيغ الأمر بحسب سياقها؟

نستنتج أن:



- **تعريف الأمر:** الأمر طلب حصول الشيء على وجه الاستعلاء والإلزام.
- **صيغ الأمر:** فعل الأمر، والفعل المضارع المقرون بلام الأمر، والمصدر النائب عن فعله، واسم فعل الأمر، كـ (حي بمعنى أقبل، آمين بمعنى استجب، عليك بمعنى الزم، ...).
- قد يخرج أسلوب الأمر عن معناه الحقيقي، وهو (الطلب - التكليف - الإلزام) إلى معانٍ أخرى بلاغية تستفاد من السياق، ومن هذه المعاني: (الدعاء - الالتماس - النصح - التمني - التخيير).
- **الدعاء:** من العبد إلى خالقه.
- **الالتماس:** بين اثنين متساويين في المنزلة.
- **النصح:** فيما فيه نفع دون إلزام أو تكليف.
- **التمني:** في الأمور المحالة.
- **التخيير:** في أمرين لا يصح الجمع بينهما.



التدريبات

1- حدد صيغة الأمر، ثم بين نوعه من حيث كونه (أمراً حقيقياً - أمراً بلاغياً).

أ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: 29].

صيغة الأمر:

نوع الأمر:

ب - استعذ بالله من شرار الناس.

صيغة الأمر:

نوع الأمر:

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: 127].

الغرض من الأمر في الآية السابقة هو:

(التمني - النصح - الدعاء - الالتماس)

ب - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أَعَيْنَيَّ جُوداً وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى

الغرض من الأمر في البيت السابق هو:

(الدعاء - التمني - التخيير - الالتماس)

ج - قال أبو تمام:

يَا صَاحِبِي تَقْصِّيًا نَظَرَيْكُمَا
تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

الغرض من الأمر في البيت السابق هو:

(الدعاء - التمني - التخيير - الالتماس)

د - التحق بكلية الشريعة أو كلية الطب.

الغرض من الأمر في الجملة السابقة هو:

(الدعاء - النصح - التخيير - الالتماس)

- 3- حول الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية من باب الأمر الذي يخرج عن معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغي، ثم بيّن الغرض البلاغي من الأمر:
- أنت تطلب الصفح ممن أسأت إليه.

- يحرص الصادقون على نصرة الحق.

4- مثل لما يأتي في تعبير أدبي مناسب.

- أ- أسلوب أمر غرضه التخيير.....
- ب- أسلوب أمر غرضه التمني.....

5- "أدّ الأمانة لمن ائتمنك".

قد يكون الأمر حقيقياً أو يفيد النصح في التعبير السابق. وضح حال المخاطب في الحالين:

- حال المخاطب في حال الأمر الحقيقي:.....
- حال المخاطب في حال النصح:.....

أسلوب النهي

- اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب:

- 1- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل عمران: 8].
- 2- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الأنعام: 152].
- 3- قال الشاعر أبو العلاء:
وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السَّفَهَاءِ تُعْدِي
4- قال الشاعر أبو نواس:
يَا نَاقُ لَا تَسْأَمِي، أَوْ تَبْلُغِي مَلَكًا تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرَّكْنِ سِيَانِ
- 5- قال الأب لابنه: لَا تَطْعَ أَمْرِي.

- بعد قراءة الأمثلة السابقة، أجب عما يأتي:

- 1- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في الأمثلة السابقة؟
- 2- ما الصيغة التي تَكُونُ منها أسلوب النهي؟
- 3- هل جاء النفي في الأمثلة السابقة بالمعنى الحقيقي له؟
- 4- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه النهي في كل مثال كما تفهم من السياق؟

نستنتج أن:



- تعريف النهي: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وهذا هو معناه الحقيقي.
- صيغة النهي: للنهي صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.
- الأغراض البلاغية للنهي: قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق، ومن هذه المعاني: (الدعاء - النصيح - التمني - التهديد)



التدريبات

1- فَرِّقْ بَيْنَ النَّمِيِّ الْحَقِيقِيِّ وَالنَّمِيِّ لَغَرَضٍ بَلَاغِيٍّ فِيمَا يَأْتِي.

- أ - قال تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ [النساء: 36].
- ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: 85].
- ج - يقول الشاعر عمارة اليميني:
- وَلَا تَغْتَرِزْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرُ إِيْمَاضِ الْبَوَارِقِ خُلْبُ
- د - قال خالد بن صفوان: "لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها".

المثال	نوع النمي (حقيقي - بلاغي)
(أ)	
(ب)	
(ج)	
(د)	

2- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) وذلك بوضع الرقم المناسب في الجدول الآتي.

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف: 47].		الغرض البلاغي هو (التمني)
2- قال الشاعر: إِيَّاهُ يَا طَيْرٌ لَا تَضِنَّ بِلَحْنٍ يُنْقِذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَةٍ		الغرض البلاغي هو (النصح)
3- قال المتنبي: لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ		الغرض البلاغي هو (الدعاء)
4- قال الأب متوعداً ابنه: لَا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ!		الغرض البلاغي هو (التهديد)

3- اضرب مثالين للنهي، أحدهما للنهي الحقيقي، والآخر للنصح والإرشاد:

- النهي الحقيقي:.....
- النصح والإرشاد:.....

4- حوّل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية من باب النهي البلاغي.

- أ- هو ينهى عن خلق ويأتي مثله.
.....
- ب- أنتم تأمنون أعداءكم.
.....
- ج- تعيش لحظات سعيدة، وتريد من الزمن أن يتوقف.
.....

أسلوب الاستفهام

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب:

- 1- قال تعالى: ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ [النازعات: 27].
- 2- قال تعالى: ﴿ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ ﴾ [فاطر: 3].
- 3- قال تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ [البقرة: 28].
- 4- قال الشاعر:
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ كَمَالَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ
- 5- قَالَ جَرِير:
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحَ
- 6- قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:
إِلَّا مَا الْخُلْفُ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا
- 7- هل يحوز المهملون المراكز الأولى؟

بعد قراءة الأمثلة السابقة، أجب عما يأتي:

- 1- ما نوع الأسلوب الإنشائي في الأمثلة السابقة؟
- 2- ما أدوات هذا الأسلوب؟
- 3- كيف نجيب عن كل سؤال من الأسئلة السابقة؟
- 4- هل يراد بالاستفهام في الأمثلة السابقة (المعنى الحقيقي) له ؟
- 5- ما الأغراض البلاغية للاستفهام حسب سياقها في الأمثلة السابقة ؟

نستنتج أن:



- **الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي لمعانٍ بلاغية أخرى تستفاد من سياق الكلام، ومن هذه الأغراض: (التعجب - التقرير - التوبيخ - النفي).

التعجب: إذا أتى المخاطب بشيء يخالف العرف أو العادة.

التقرير: إذا كان الجواب عن الاستفهام بالإثبات، وغالباً ما يكون بعد الاستفهام المنفي.

التوبيخ: إذا أتى المخاطب بفعل مُستكره أو قبيح.

النفي: إذا كان الجواب عن الاستفهام بالنفي.



التدريبات

1- اختر الغرض البلاغي المناسب للاستفهام في الأحاديث الشريفة الآتية:

أ - جاء في الحديث الشريف عن جابر بن عبد الله: «كنا مع رسول الله ﷺ نجني الكَبَاثَ (النضيج من ثمر الأراك)، وإن رسول الله ﷺ قال: عليكم بالأسود منه، فإنه أطيبه، قالوا: أَكُنْتَ تَرْعَى الْغَنَمَ؟ قَالَ: «نَعَمْ، وَهَلْ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا رَعَاهَا؟» [رواه البخاري].

الغرض البلاغي الذي نفهمه من الاستفهام في الحديث هو:

- التعجب من رعي النبي ﷺ الغنم.
 - تقرير أن جميع الأنبياء رَعَوْا الغنم.
 - توبيخ السائل لأنه سأل هذا السؤال.
 - نفي أن جميع الأنبياء عليهم السلام رَعَوْا الغنم.
- ب - جاء في الحديث الشريف عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ: «بَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقْسِمُ قَسْمًا أَتَاهُ ذُو الْخَوِصِرَةِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ اعْدِلْ، فَقَالَ: وَيْلَكَ وَمَنْ يَعْدِلُ إِذَا لَمْ أَعْدِلْ قَدْ خَبْتُ وَخَسِرْتُ» [متفق عليه].

الغرض البلاغي الذي نفهمه من الاستفهام في الحديث هو:

- التقرير بأن النبي ﷺ عادل.
- تعجب النبي ﷺ من سؤال السائل.
- التوبيخ لمن سأل النبي ﷺ أن يعدل.
- الإقرار بعدل النبي ﷺ والتعجب من حال السائل.

2- اذكر الغرض البلاغي للاستفهام فيما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: 7].

الغرض البلاغي:

ب - قال تعالى: ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾ [الشعراء: 18].

الغرض البلاغي:

ج - قال تعالى: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ [الصفافات: 125].

الغرض البلاغي:

د - قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا﴾ [النبأ: 6].

الغرض البلاغي:

هـ - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

مَا لِلْخُطُوبِ طَعْتُ عَلَيَّ كَأَنَّهُمَا جَهَلْتُ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ

الغرض البلاغي:

3- استعمل أدوات الاستفهام (ما، من، كيف) في استفهام غير حقيقي، ثم حدد الغرض البلاغي منها.

أ - ما الغرض البلاغي

ب - من الغرض البلاغي

ج - كيف الغرض البلاغي

الكلمة والجملته

المصدر المؤول

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: 25].
 - 2- قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾ [فصلت: 39].
 - 3- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ؛ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ» [رواه البخاري].
 - 4- قال الشاعر أحمد محرم:
- يَوَدُّ رَجَالٌ غَرَّهُمْ بَاطِلُ الْمُنَى لَوْ اتَّبَعُوا الرَّأْيَ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا
- 5- علينا دعم جهود المنظمات الدولية لكي نساهم في نشر السلام.
- تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يأتي:
- 1- أسبقت هذه الكلمات بحروف أم بأسماء أم بأفعال؟
 - 2- هل يمكن تعويض ما تحته خط بكلمة واحدة مع الحفاظ على المعنى؟
 - 3- ما إعراب هذه المصادر بعد أن تُحوَّل إلى مصدر صريح؟

القاعدة:



- **المصدر:** هو اسم دل على الحدث، وليس الزمن جزءاً منه.
 - **المصدر المؤول:** هو تركيب لغوي يتكوّن من حرف مصدريّ وما يليه، ويمكن تأويله بمصدر صريح.
- يوضح الجدول الآتي تركيب المصدر المؤول:

إعراب المصدر الصريح (حسب موقعه)	المصدر الصريح	المصدر المؤول	تركيب المصدر المؤول
مضاف إليه	سقياء	(ما سقيت)	(ما) المصدرية، والفعل.
مبتدأ مؤخر	رؤيتك	(أنّك ترى)	(أنّ) واسمها وخبرها.
مفعول به	البسط	(أنّ يبسط)	(أنّ) المصدرية، والفعل المضارع.
مفعول به	اتباع	(لو اتبعوا)	(لو) المصدرية، والفعل.
جار ومجرور	للمساهمة	(كي نساهم)	(كي) المصدرية، والفعل.

- المصدر المؤول يصلح لأن يحل محله مصدر صريح يؤدي معناه، ويقوم بوظيفته.

- يتكون المصدر المؤول من:

- ما + الفعل.
- أنّ + اسمها + خبرها.
- أنّ + الفعل.
- لو + الفعل.
- كي + الفعل.

- يعرب المصدر المؤول بعد تحويله إلى مصدر صريح حسب موقعه في الكلام، فيكون في محل رفع، أو نصب، أو جر.



التدريبات

1- حدد المصدر المؤول في الفقرة الآتية:

"من الثابت أنَّ حضارة أي شعب من الشعوب لا يمكن لها أن تنهض دون تراث، وهذه الحضارة يجب أن تكون أصيلة لا مستعارة، تعتمد على ما أنتجه أبناؤها. وإحياء هذا التراث مسؤوليتنا جميعاً".

.....

.....

.....

2- استبدل بالمصدر المؤول مصدرًا صريحًا في البيتين الآتين:

أ - قال الشاعر:

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

.....

ب - قال الشاعر:

لِئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكٍ

.....

3- حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول فيما يلي:

أ - أحب مشاهدة البرامج العلمية.

.....

ب - أجتهد في عملي حتى أبلغ هدي.

.....

ج - أتمنى مقابلة مشاهير العلماء.

.....

4- استبدل بالمصدر المؤول مصدرًا صريحًا، ثم بيّن موقعه الإعرابي فيما يأتي:

- يقول العقاد "تذكّر دائمًا أن تنام على حُلْمٍ، وتَسْتَيْقِظَ عَلَى هَدَفٍ".

.....

5- مَثِّلْ للمصدر المؤول في ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك، مراعيًا التنوع بين الصيغ.

.....

.....

.....

6- اذكر المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي.

أ - قال تعالى: ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾ [المعارج: 11].

.....

ب - اتل القرآن لكي يستقيم لسانك، ويعلو بيانك.

.....



الكتابة

"لماذا تُحيي الأمم تراثها؟"

[المقال التفسيري]

نشاط (1)

اكتب مقدمة مناسبة للموضوع الآتي .

وقد حقق المستشرقون كثيرًا من كتب التراث العربي، وتعددت أغراضهم في ذلك، فمنهم من حقق حبًا في هذا التراث، ومنهم من حقق بغية النيل من هذا التراث، ومنهم من حقق تلبية لأغراض استعمارية. ومن أشهر هؤلاء المستشرقين الذين اشتهروا بالاهتمام بالتراث العربي (كارل بروكلمان، مرجليوث، بلاشير) وغيرهم.

أما المحققون العرب فقد سارعوا إلى إحياء التراث العربي؛ لأنهم رأوا فيه تاريخ هذه الأمة وعوامل بقاءها، وسر نهضتها الحديثة، ومن أشهر هؤلاء المحققين (أحمد فارس الشدياق، محمد فؤاد عبد الباقي، أمين الخولي، أحمد شاكر، عبد السلام هارون) وغيرهم.

نشاط (2)

التراث هو أغلى ما تملك الأمم؛ فهو ذاكرة تاريخها، ونَبْضُ حاضرها، ومُلْهَمٌ مُستقبلها، ولا غَرْوَ أن تتسابق الشعوب الحية نحو الحفاظ على هذا التراث والعمل على إحيائه.

اكتب مقالًا بعنوان (لماذا تحيي الأمم تراثها؟) تفسر من خلاله الأسباب التي تدفع الأمم نحو إحياء تراثها، مع ضرب أمثلة على ذلك من الواقع الوطني والقومي، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال التفسيري، ثم اعرضه على معلمك وزملائك لإبداء الرأي في المقال.

خطوات الكتابة:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1- اجمع المعلومات الكافية حول موضوع المقال، مستعيناً بمصادر مناسبة.
- 2- ضَع مخططاً مناسباً لموضوع المقال مكوّناً من: (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- 3- حدّد الأفكار الرئيسة لأجزاء المقال من المعلومات التي جمعتها.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1- اكتب المقال وفق الخطة التي وضعتها لعرض الأفكار والحقائق.
- 2- استعمل الألفاظ السهلة المعبرة عن الفكرة بجلاء ووضوح.
- 3- وظّف أدوات الربط المناسبة:
 - الأدوات التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأنّ، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها...).
 - أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...).
 - الأدوات التي تؤدي إلى الترتيب المنطقي والتتابع مثل: (أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً...).
 - الأدوات التي تفيد التفصيل في تقديم الفكر والمعلومات مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلّا أنّ، غير أنّ، في حين أنّ، ومن ناحية أخرى، إذّا، بالنتيجة...).
- 4- وظّف أدوات التوكيد مثل: (إنّ، أنّ، إنّما، قد...).
- 5- وظّف الجمل التي تحتوي على التشبيه والتصوير والوصف؛ لتوضيح المعنى وإغناؤه.
- 6- احرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- 7- احرص على استخدام علامات الترقيم المناسبة.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1- اقرأ المقال؛ لمراجعته، وتنقيحه، وتهذيبه.
- 2- اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك بصوت واضح، وقراءة معبرة عن الموضوع.
- 3- دوّن ملاحظات معلمك وزملائك؛ للاستفادة منها في تطوير المقال لاحقاً.
- 4- فعّل صحيفة تقييم الكتابة الآتية من أجل التقويم الذاتي لكتابتك.

صحيفة تقويم الكتابة



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق				
		1	2	3	4	5
1	جمعت المعلومات المناسبة لموضوع المقال من مصادر متنوعة.					
2	رتبت أفكار المقال ونظمتها لتكون ممتعة ومشوقة.					
3	كتبت مقدمة مناسبة وجاذبة للموضوع.					
4	وظفت الأدلة والحجج بحسب مناسبتها للأفكار.					
5	وظفت التشبيه والتصوير لتقريب المعنى.					
6	استخدمت أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.					
7	راعت سلامة اللغة؛ نحوًا وإملاءً.					

أُنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنمّي شخصيتي، ويزيد حصيلتي اللغوية ليفيدني ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



الوحدة الثانية





عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة موضوعين أحدهما حول الأدب والثورة الرقمية، عنوانه: "الأدب الرقبي" وفيه تتعرف مفهومه، وخصائصه وميزاته.

والآخر عنوانه: "طبيعة العصر، وزاد الثقافة العلمية"، وتتعرف فيه أهمية مواكبة المواطن العربي العصري للثقافة العلمية في عصره.

كما تتعرف بعض الخصائص البنائية والفنية في النصين.

وفي الكلمة والجملة تتعرف "المصدر المي" وكيفية صياغته من الأفعال، كما تتعرف "أفعال المقاربة والرجاء والشروع"، أقسامها، وشروط عملها، وصورة خبرها، وأحكام اقترانها ب"أن".

وفي محور الكتابة ستكتب محضر اجتماع لأحد اجتماعات النادي الأدبي، ملتزمًا بالخصائص البنائية، والفنية لمحضر الاجتماع.

وفي محور الاستماع تستمع إلى تقرير عن: "الإعلام الرقبي" وتتعرف خصائصه وميزاته، وكيفية استثماره، وهوية المتحدث وهدفه من لغته ونبرة صوته.

وفي محور التحدث ستدرب على المشاركة في ندوة علمية بعنوان: "الحفاظ على التوازن بين القيم المادية والروحية".

وبعد دراسة هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعة من القيم، منها: الحرص على مواكبة كل جديد مفيد، وتوظيف العلوم الحديثة في خدمة لغتنا وأدبنا العربي؛ ليوكب مستجدات عالمنا المعاصر.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأدب الرقبي أدب المستقبل (مقال).
- طبيعة العصر ، وزاد الثقافة العلمية (مقال).

الكلمة والجملة



- المصدر المي.
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

الكتابة



- محضر اجتماع النادي الرياضي.

الاستماع



- الإعلام الرقمي (تقرير).

التحدث



- الحفاظ على التوازن بين القيم المادية والروحية (ندوة).



القراءة

[النص الأول]

الأدب الرقّمي أدب المستقبل

للدكتور ياس خضير البياتي

التعريف بالكاتب:



هو الأستاذ الدكتور ياس خضير البياتي⁽¹⁾، كاتب وأكاديمي وإعلامي عراقي، ولد عام 1949م، وحصل على درجة الدكتوراه في سوسيولوجيا الإعلام عام 1985. وعمل في التدريس في جامعات بغداد والأردن وليبيا والإمارات، وتولى رئاسة قسم الإعلام في جامعة بغداد وعدد من الجامعات العربية، وعمل في مجال الصحافة والإذاعة والتلفزيون.

له كتابات ومقالات كثيرة في الصحف العربية، ونشر مجموعة من البحوث العلمية، وحصل على لقب أحسن باحث في العراق لعام 1994، وأحسن بحث في الوطن العربي لعام (2005) و (2007) من جامعة الدول العربية، وشارك في كثير من المؤتمرات العربية والدولية، وله عدة مؤلفات، منها: "تاريخ الفكر الاجتماعي من عصر الحكمة إلى عصر العلم"، و"مجتمع المعلومات ومجتمع الورق"، و"الاتصال الرقّمي أمم صاعدة وأمم مندهشة"، وغيرها.

(1) معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 م لكامل الجبوري (3 / 7).

الأدب الرقمي أدب المستقبل

(1)

منذ حوالي عشرين عامًا⁽²⁾، ظهر في الساحة الأدبية إنتاج أدبي، يُقرأ على شاشة الحاسوب، وقد سُمي بالأدب الرقمي وأطلق عليه بعضهم الأدب الإلكتروني أو الأدب التفاعلي. وهو نوع جديد من الكتابة الأدبية، يوظف المعلومات، وجهاز الحاسوب. وكانت بداياته في إنترنت انتشار استعمالات أجهزة الحاسوب الشخصية، والقفزة التي عرفت بصناعة الوسائط المتعددة.

في إنترنت: في عقيقه مباشرة.

وبداية نشير إلى أن مفاهيم الأدب الرقمي لا تزال ملتبسة بعض الشيء، ليس فقط في التجربة العربية، بل في التجربة الغربية أيضًا؛ لكون التجربة حديثة العهد، فتحتاج إلى نظرات أدبية ونقدية مناسبة، تؤدي إلى وضع أسس واضحة لنظرية تناسب هذا الأدب الجديد، وفق مستجدات النصوص المنجزة رقميًا، وهو أمر يحتاج إلى كثير من الوقت. ومن خصائص الأدب الرقمي: أنه يقوم بدمج وسائط إلكترونية متعددة: نصية، وصوتية، وصورية، وحركية، في الكتابة في فضاء يسمح للقارئ بالتحكم فيه، ومشاركة الكاتب في إنتاج النص، والتفاعل معه بالإضافة، أو التغيير. وليس الكاتب الرقمي المالك الوحيد للنص؛ حيث يعمل معه كوكبة من المبرمجين، والخبراء، وغيرهم.

(2)

وإذا كان الأدب الرقمي حقيقة أدبية تميز العصر التكنولوجي في العالم الغربي، فإنه عربيًا لا يزال يخطو بتؤدة، وبتردد كبيرين، وهو أمر يتعلق بالذهنية العربية ومدى انفتاحها على تقبل المستجدات، كما يتعلق أيضًا بوضعية النقد الأدبي، وقدرته على متابعة تطورات حالة النص الأدبي عالميًا، إضافة إلى عدم القدرة على مواكبة التطورات التكنولوجية. وليس غريبًا أن يواجه الأدب الرقمي بالهجوم والرفض، من بعض المتعصبين للقلم والورقة، وبسبب ما هم فيه من "أمية حاسوبية"؛ يرون هذا النوع من الأدب تهديدًا لثراهم وعاداتهم، مدعين أن الكلمة هي العمود الفقري للنص الأدبي، وأن الوسائط المتعددة تؤدي إلى تراجع القيمة الفنية للنص، وتفقده أحد أهم أركانه، وهو التخيل. ومع ذلك فقد بدأ الأدب الرقمي في العالم العربي يأخذ مساحته لدى القارئ والكاتب؛ إذ إن تصفح وسائل التواصل الاجتماعي، والكتب الرقمية، بات أسهل من القراءة التقليدية، بالنسبة إلى كثيرين.

تؤدة: تأن وتمهل.

(3)

وللأدب الرِّقْمِيُّ إيجابياتٌ عديدة، منها: أنه يُقدِّمُ معاييرَ جَمَالِيَّةٍ جديدةً، وَخَصَائِصَ لَمْ تَكُنْ مُتَاحَةً مِنْ قَبْلُ فِي النَّصِّ الْوَرَقِيِّ، كَخَاصِيَّةِ تَعَدُّدِ الْمُبْدِعِ، وَالتَّأْلِيفِ الْجَمَاعِيِّ لِلنَّصِّ، وَتَعَدُّدِ الرِّوَابِطِ الَّتِي تُوَدِّي بِدَوْرِهَا إِلَى تَعَدُّدِ النُّصُوصِ، بِحَسَبِ اخْتِيَارَاتِ الْمُتَلَقِّينَ، خِلَافَ الْأَدَبِ الْوَرَقِيِّ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْبِدَايَةُ مَوْحَدَةً، وَالنِّهَايَاتُ مُحَدَوْدَةً، إِضَافَةً إِلَى صُعُوبَةِ الْحُصُولِ عَلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ، مُقَارَنَةً بِنَظِيرِهِ الرِّقْمِيِّ الَّذِي يَسْهُلُ حَمْلُهُ وَتَحْمِيلُهُ مِنْ خِلَالِ الْحَاسُوبِ، لِذَلِكَ فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَشْهَدَ هَذَا الْأَدَبُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ انْتِشَارًا وَاسِعًا، وَرَوَاجًا كَبِيرًا فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ.

كما أَنَّ لَهُ بَعْضَ السَّلْبِيَّاتِ، مِنْ أBRَزْهَا: صُعُوبَةُ الْحِفَاطِ عَلَى حُقُوقِ الْمَلِكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ، لَا سِيَّمَا أَنَّ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى النَّشْرِ وَالتَّنْقِلِ، كَمَا أَنَّ التَّرْوِيجَ عَنْ طَرِيقِ الْمَشَارَكَاتِ وَالْإِعْجَابَاتِ يَزِيدُ مِنْ نِسْبَةِ انْتِشَارِ بَعْضِ الْكُتَابِ عَلَى حِسَابِ آخَرِينَ، حَتَّى وَإِنْ قَدَّمَ إِبْدَاعًا أَقَلَّ جُودَةً، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ عَلَى حَرَكَةِ الْأَدَبِ.

(4)

وَالْأَدَبُ الرِّقْمِيُّ هُوَ أَدَبُ الْمُسْتَقْبَلِ، أَدَبُ جِيلِ الْأَنْدُرُويدِ، وَالهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ، وَالْأَلْوَحِ الرِّقْمِيَّةِ، وَوُجُودُهُ لَا يُلْغِي وَجُودَ الْكِتَابِ، وَلَا الْقِرَاءَةَ الْوَرَقِيَّةَ، فَهُمَا يَتَعَايَشَانِ مَعًا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ، دُونَ أَنْ تَنْفِي خُصُوصِيَّةُ أَحَدِهِمَا الْآخَرَ، لَكِنْ تَجْدُرُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ الْقِرَاءَةَ - قَبْلَ الْأَدَبِ الرِّقْمِيِّ - كَانَتْ تَشْهَدُ **عُزُوفًا** شَدِيدًا مِنْ طَرَفِ الْقُرَّاءِ؛ لِارْتِفَاعِ ثَمَنِ الْكِتَابِ، وَمَحْدُودِيَّةِ تَوَزِيعِهِ، أَوْ لِسُوءِ طِبَاعَتِهِ؛ نَظَرًا إِلَى ارْتِفَاعِ ثَمَنِ تَكْلِفَةِ الْوَرَقِ، وَقَدْ يَحُلُّ النَّشْرُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ أَرْزَمَةَ الْقِرَاءَةِ؛ لِأَنَّهُ سَيُسْهِمُ فِي تَوْفِيرِ الْكِتَابِ، حَتَّى الْمَحْظُورِ، أَوْ الْمَغْمُورِ، الَّذِي لَمْ يَلْقَ حَقَّهُ مِنَ الشُّهُرَةِ، وَالتَّسْوِيقِ، كَمَا سَيَكُونُ ذَلِكَ دُونَ ثَمَنِ. وَمَعَ هَذِهِ الْاِخْتِلَافَاتِ الْمَذْكُورَةِ بَيْنَ الْأَدَبِ الْوَرَقِيِّ وَالْأَدَبِ الرِّقْمِيِّ، فَإِنَّ ذَلِكَ سَيُحْدِثُ تَحَوُّلًا فِي شَكْلِ الْقِرَاءَةِ، الَّتِي سَتَبْتَعِدُ عَنِ التَّتَابُعِ لِصَالِحِ قِرَاءَةِ اخْتِيَارِيَّةِ تَصَفُّحِيَّةِ، لَا تَخْضَعُ سِوَى لِرَغَبَاتِ الْقَارِئِ وَاهْتِمَامَاتِهِ، ذَلِكَ الْقَارِئُ **المِهْمُورُ** بِكُلِّ جَمَالِيَّاتِ الْعَرْضِ، وَيُسْرِ الْبَحْثِ، وَالْإِبْحَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَعْلُومَةِ.

وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ فَتْحَ الْبَابِ عَلَى مِصْرَاعِيهِ لِكُلِّ مَنْ هَبَّ وَدَبَّ، سَيُؤَدِّي إِلَى نَشْرِ نُصُوصٍ مِنَ الْأَدَبِ بِأَخْطَائِهَا الْكِتَابِيَّةِ وَالتَّخْوِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ، وَمُنَحِ أَصْحَابِهَا الْأَلْقَابَ وَالتَّعْلِيقَاتِ، وَالْإِشَارَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ مِنَ الْمُعْجِبِينَ وَغَيْرِ أَصْحَابِ الْاِخْتِصَاصِ.

| **عُزُوف:** انْصِرَاف.

| **المِهْمُور:** المدهوش من الإعجاب.

(5)

إِنَّ التَّفَاعُلَ مَعَ هَذَا الْأَدَبِ الْجَدِيدِ مَطْلَبٌ حَضَارِيٌّ بَامْتِيَازٍ، وَلَيْسَ نَزْوَةً، أَوْ مَوْضَعَةً. وَنَحْنُ الْيَوْمَ - شِئْنَا، أَمْ أَبَيْنَا - سَنَسِيرُ فِي اتِّجَاهِ التَّقْنِيَّةِ، وَسَيَكُونُ ذَلِكَ أَكْثَرُ يُسْرًا، وَطَوَاعِيَّةً مَعَ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، وَنَحْنُ الْيَوْمَ مُطَالِبُونَ بِأَنْ نَكْتُبَ بِأَدَوَاتِ الْعَصْرِ، وَأَنْ نَعْبَرَ عَنْ إِنْسَانِ هَذَا الْعَصْرِ، فِي كَيْنُونَتِهِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَفِي عَالَمِهِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، وَأَنْ نُفَكِّرَ فِي التَّاسِيسِ لِنَظَرِيَّةِ الْأَدَبِ الرَّقْصِيِّ، وَنَتَحَقَّقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ: تَنْظِيمِ وَرَشِ عَمَلٍ؛ لِلتَّدْرِيبِ عَلَى كَيْفِيَّةِ إِنْتَاجِهِ، وَتَلْقِيهِ، وَتَدْرِيسِهِ، وَتَخْصِيسِ مَوَاقِعَ، وَمَجَلَّاتٍ أَكَادِيمِيَّةٍ؛ لِنَشْرِ الْأُبْحَاثِ، وَالْإِسْهَامَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الرَّقْصِيِّ؛ لَزِيَادَةِ الْوَعْيِ بِهِ. وَأَخِيرًا... فَإِنَّ الْأَدَبَ الرَّقْصِيِّ هُوَ مُسْتَقْبَلُ الْأَدَبِ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يُعِيقَهُ أَحَدٌ عَنِ التَّقَدُّمِ، وَإِنَّ الْأَرَاءَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَالتَّقْدِيرِيَّةَ الَّتِي تُحَاوِلُ تَشْوِيهِهَ، لَنْ تَقِفَ عَائِقًا أَمَامَ هَذَا النَّوعِ؛ لِأَنَّهُ يُمَثِّلُ الْمُسْتَقْبَلَ، إِنَّهُ الْمُسْتَقْبَلُ الْقَادِمُ، لَا مَحَالَةَ.

نَزْوَةٌ: هَوًى مفاجئ شديد
لشيء ما، مثل زِيٍّ أو أغنية
أو كتاب أو حلية، وسرعان
ما يزول.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص ودلالته.
- 2- التعريف بالكاتب.
- 3- نوع النص.
- 4- الكلمات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- 1- متى كان ظهور الأدب الرقعي؟
- 2- لماذا يسير الأدب الرقعي ببطء في العالم العربي؟
- 3- ما المقصود بالعالم الافتراضي؟
- 4- لماذا هاجم بعض الأدباء الأدب الرقعي؟
- 5- كيف يمكن الاستفادة من العلوم الحديثة في تطوير الأدب؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- أجب عما يأتي.

اختر الإجابة الصحيحة وضع خطأ تحتها فيما يأتي:

أ- ضد كلمة (المغمور) في قول الكاتب: "سيسهم في نشر الكتاب، حتى المحظور والمغمور". هو:
(المستور - المجهول - المشهور - الممنوع)

ب- ما المعنى المقصود لكلمة (كوكبة) في قول الكاتب: "يعملُ معه كوكبةٌ من المبرمجين"؟

2- اكتب المعنى السياقي لما تحته خط في العبارات الآتية:

المعنى	العبرة
.....	مَفَاهِيمُ الْأَدَبِ الرَّفِيعِي <u>ملتبسة</u> .
.....	تبتعدُ القراءةُ عنِ <u>التَّابِعِ</u> لِصَالِحِ قِرَاءَةِ اخْتِيَارِيَّةٍ.

3- أجب عما يأتي.

أ- وظّف كلمة (النَّشْر) في جملتين من إنشائك، بمعنيين مختلفين، مبيّنًا معناها في كل جملة.

.....

.....

ب- اضبط بنية كلمة (يحلّ) ضبطين مختلفين، موظفًا إياهما في جملتين، ثم بيّن معنى كل منهما.

الضبط	الجملة	معنى الكلمة
..... -	 -	 -
..... -	 -	 -

4- أجب عما يأتي:

أ- هات مثالين من الفقرة رقم (5) لكلمات معرّبة، مبيّنًا الطريقة التي عربت بها الكلمة، ثم ابحث عن أصولها في اللغات الأخرى.

.....

.....

ب- وضح معنى كلمة (أنْدرويد) في قوله: "أدبُ جيلِ الأنْدرويدِ" في ضوء معرفتك باللغة الإنجليزية.

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أجب عما يأتي.

أ - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الغرض الرئيس للكاتب من النص:

- تعريف الأدب الرفقي.
- بيان إيجابيات الأدب الرفقي.
- الرد على مهاجمي الأدب الرفقي.
- بيان ضرورة مواكبة الأدب للمستجدات.

ب - صُغْ فكرةً رئيسةً للفقرتين، الثالثة والخامسة.

- فكرة الفقرة (3):

- فكرة الفقرة (5):

2- قال الكاتب: "إن مفاهيم الأدب الرفقي لا تزال مُلتبسة".

أ - ما أسباب الالتباس في مفهوم الأدب الرفقي؟

.....

.....

ب - ما الخطوات العملية لبُورَة نظرية للأدب الرفقي؟

.....

.....

3- للأدب الرفقي أسماء أخرى، وخصائص تميزه من غيره، اكتب اسمين آخرين له، وثلاثاً من

خصائصه المميزة.

.....

.....

.....

.....

4- قال الكاتب "وإذا كان الأدب الرقعي حقيقة أدبية تميّز العصر التكنولوجي في العالم الغربي، فإنه عربيًا لا يزال يخطو بتؤدة، وبتردّد كبيرين".

ناقش هذا الرأي، موضحًا أسبابه، مع بيان رأيك فيما ذكره الكاتب.

.....

.....

.....

.....

5- مستعينًا بمعلوماتك، وبما فهمته من النص، علّل لما ذهب إليه الكاتب فيما يأتي:

- "وليس غريبًا أن يواجه الأدب الرقعي بالهجوم والرفض".

.....

.....

- "إنّ التفاعل مع هذا الأدب الجديد مطلبٌ حضاريٌّ بامتياز".

.....

6- قال الكاتب: "إنّ فتح الباب على مصراعيه لكل من هبّ ودبّ، سيؤدي إلى نشر نصوص من الأدب بأخطائها الكتابية والنحوية والفنية، ومنح أصحابها الألقاب، والتعليقات، والإشارات الإيجابية، من المعجبين، وغير أصحاب الاختصاص".

تضمّن هذا الجزء خوفًا للكاتب.

أ - ما هذا الخوف؟ وما الآثار المترتبة عليه؟

.....

.....

.....

ب - ما الحل الذي تقترحه لإزالة هذا الخوف؟

.....

.....

.....

7- أجب عما يأتي:

أ - ما أسباب العُزوف عن القراءة، كما فهمت من النص؟ وكيف يمكن حل هذه المشكلة في رأيك؟

.....

.....

ب- اكتب أوجه الاختلاف بين القراءة في الأدب الرقعي، والقراءة في الأدب الورقي، محددا ما تفضله منهما، معللا لما تفضل.

.....

.....

8- قال الكاتب: "والأدب الرقعي هو أدب المستقبل، أدب جيل الأندرويد، والهواتف الذكية، والألواح الرقمية... ونحن اليوم مطالبون بأن نعبر عن إنسان هذا العصر، في كينونته التكنولوجية، وفي عالمه الافتراضي... وإن الآراء التقليدية، لن تقف عائقا أمام هذا النوع؛ لأنه يمثل المستقبل، إنه المستقبل القادم، لا محالة".

كشفت الفقرة عن جانب من ثقافة الكاتب، وتأثره بعصره. وضح ذلك.

.....

.....

.....

9- استدعت الطبيعة النقاشية للنص استخدام الكاتب بعض الأساليب، كالمقابلة بين الآراء، واستخدام ألفاظ موحية، وغير ذلك.

أ - دّل من النص لبعض السمات التي عززت الطبيعة النقاشية للنص.

.....

.....

ب- دّل من النص على موقف الكاتب من القضية المطروحة للنقاش، وهل كان الكاتب موضوعيا في موقفه، أو متحيزا؟

.....

.....

10- حدد نوع الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى، في العبارة الآتية.

"لا يزال الأدب الرفيع يخطو بتؤدة، وبتردّد كبيرين".

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

11- تتميز لغة الإعلام المعاصر، والمقالات الصحفية باستخدام التعبيرات الاصطلاحية

والتعبيرات المجازية. دّل على ذلك بمثالين من الفقرة (4) في النص.

.....

.....

12- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة.

"مُنذُ حَوَالِي عِشْرِينَ عَامًا، ظَهَرَ فِي السَّاحَةِ الْأَدْبِيَةِ إِنْتَاجٌ أَدَبِيٌّ، يُقْرَأُ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ... وَهُوَ نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنَ الْكِتَابَةِ الْأَدْبِيَّةِ يُوْظَفُ الْمَعْلُومَاتِ، وَجِهَازُ الْحَاسُوبِ. وَكَانَتْ بَدَايَاتُهُ فِي إِثْرِ انْتِشَارِ اسْتِعْمَالِ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْقَفْزَةِ الَّتِي عَرَفَتْهَا صِنَاعَةُ الْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ".

أ - استخرج من الفقرة:

- فعلًا مبنياً للمجهول، وبين نائب فاعله.

.....

.....

- مفعولاً به، مبيناً علامة نصبه.

.....

.....

ب - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

- إعراب كلمة (جهاز) في الفقرة:

- مبتدأ مرفوع بالضمّة.

- اسم مجرور بالكسرة.

- اسم معطوف مجرور.

- اسم معطوف منصوب.



إضاءة:

التعبير الاصطلاحي:

تعبير مكون من كلمتين أو أكثر، ولا يفهم معناه بفهم كل كلمة مكونة له بمعزل عن الأخرى، ويتوقف فهم معناه على السياق الذي ورد فيه، مثل: رأس المال، سيادة القانون، ضخ دماء جديدة.

13- أجب عما يأتي.

أ - صَنِّفْ كَلِمَةً (حاسوب) في المشتقات.

.....

.....

ب- اذكرْ مثالين من عندك لكلمات تناظرها في الوزن والاستخدام.

.....

.....

البحث والتقصي



- أَكَدَّتْ اللغة العربية - قديمًا وحديثًا - أنها لغةٌ تَوَاقَبُ التَّقَدُّمَ العِلْمِيَّ، وتتجاوَبُ مع المستجدات الحديثة، والعلوم العَصْرِيَّة.

عد إلى المكتبة، واستعن بالبحث في الشبكة العنكبوتية، لتكتب ورقة بحثية (في حدود صفحتين) عن إحدى التجارب التي اسْتُخْدِمَتْ فيها اللغة العربية لتدريس العلوم الحديثة في بعض الجامعات العربية والجامعات الغربية، مستشهدًا ببعض شهادات علماء الغرب بحق اللغة العربية. ثم عرضها على زملائك.

إضاءة:



الورقة البحثية: عبارة عن بحث صغير في حدود صفحتين أو ثلاث صفحات تُقَدِّم فيه معلومات عن موضوع محدد من بعض المصادر والمراجع الموثوقة.

عناصر الورقة البحثية الأساسية:

1- مقدمة الورقة البحثية.

2- عرض المادة في محاور وعناوين فرعية واضحة.

3- الخاتمة.

توجيهات تُراعى في كتابة الورقة البحثية وعرضها:

1- تحري الدقة في جمع المعلومات، واختيار المصادر.

2- التزام الموضوعية وعدم التحيز لرأي ما.

3- مراعاة الأمانة العلمية، وتوثيق المعلومات، والمصادقية في العرض والنتائج.

4- الحرص على الدقة والسلامة اللغوية، ووضوح الأسلوب.

5- الابتعاد عن التكلف، والألفاظ الغامضة.

6- ذكر المصادر والمراجع في الحواشي.

7- عند العرض يراعى وضوح الصوت، والقراءة السليمة.



القراءة
 [النص الثاني]
طَبِيعَةُ الْعَصْرِ
وَزَادُ الثَّقَافَةِ الْعِلْمِيَّةِ
 محمود أحمد السيّد

التعريف بالكاتب:



هو الدكتور محمود أحمد السيّد، من مواليد طرطوس السُوريّة عام 1939 م، حصل على الدكتوراه في التربية، من جامعة عين شمس بمصر عام 1972 م، وعَمِلَ أستاذًا في عدة جامعات عربية وأجنبية، وكان نائبًا لرئيس مجمع اللغة العربيّة بدمشق، وعضوًا في مَجْمَعِي اللغة العربية بدمشق والقاهرة، وشغلَ عدّة وزارات سوريّة، كالتربية، والثقافة، والشؤون الاجتماعية والعمل. كما كان عضوَ الهيئة الاستشارية لعدد من المجالات التربوية في قطر، والبحرين، والكويت، والأردن، وغيرها. وله أكثر من خمسين مؤلفًا منشورًا، في مجالات التربية والثقافة واللغة، ونَشَرَ عدّة بحوثٍ في المجالات المتخصصة، وحاز عدة جوائز تقديرية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومن جامعة الدول العربية، وانتُخِبَ -عام 2013 في المؤتمر الثاني عشر للتَّعْرِيْب - رئيسًا للمجلس العلميّ لمكتب تنسيق التَّعْرِيْب في الرِّبَاط المغربية.



طَبِيعَةُ الْعَصْرِ وَزَادُ الثَّقَافَةِ الْعِلْمِيَّةِ

(1)

لَمَّا كَانَتِ الثَّقَافَةُ الْعِلْمِيَّةُ تَهْدَفُ إِلَى إِكْسَابِ الْمَوَاطِنِ الْقُدْرَةَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الشَّخْصِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ، وَإِلَى تَوْطِينِ نَظَرَةٍ عِلْمِيَّةٍ، تَسَاعِدُ عَلَى تَفْسِيرِ الظَّوَاهِرِ الطَبِيعِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتَرْسِيخِ أُسُسِ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ الْمَعَاصِرِ؛ لِمُتَمَكِّنِ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ مِنْ اسْتِيعَابِ الْأَحْدَاثِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي صُنْعِ الْحَيَاةِ، وَمَوَازِنَةِ رُوحِ الْعَصْرِ - كَانَ عَلَى الْجُمْهُورِ الْمُسْتَهْدَفِ أَنْ يَتَمَثَّلَ رُوحَ الْعَصْرِ الَّذِي يُوَاطِنُهُ، وَيَتَّبِعُ خُصَائِصَهُ وَسِمَاتِهِ. وَمِنْ سِمَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي نَحْيَا تَحْتَ ظِلَالِهِ: التَّغْيِيرُ الْمُسْتَمَرُّ، فَهُوَ عَصْرُ التَّدْفُقِ الْمَعْرِفِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَهُوَ عَصْرُ الْعِلْمِ وَالتَّقْنَانَةِ (التَّكْنُولُوجِيَا)، وَعَصْرُ الْإِتِّصَالَاتِ السَّرِيعَةِ، وَمَا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنْ إِزَالَةِ الْحَوَاجِزِ بَيْنَ الْمَجْتَمَعَاتِ، وَالتَّأَثُّرِ بِالتَّيَّارَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ، وَبِالتَّيَّارَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَعَصْرُ الْمِزَاجَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، وَالنَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِ، وَالتَّغْيِيرِ الْاجْتِمَاعِيِّ السَّرِيعِ، وَطُغْيَانِ الْاجْتِيَاحِ الْمَادِيِّ، وَانْجِسَارِ الْقِيَمِ الرُّوحِيَّةِ، وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْمَعْنَوِيَّةِ، وَهُوَ عَصْرُ الْإِبْتِكَارِ وَالتَّجْدِيدِ، وَالتَّوْجِيهِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِلْمَعْرِفَةِ.

انْجِسَار: ضعف - تراجع.

وَإِذَا كَانَتْ تِلْكَ هِيَ بَعْضُ سِمَاتِ الْعَصْرِ، فَإِنَّ هَذِهِ الطَّبِيعَةَ تَفْرِضُ عَلَيْنَا الْإِهْتِمَامَ بِدِرَاسَةِ الْعُلُومِ، مَادَّةً وَطَرِيقَةً، وَتَأْكِيدَ الرَّابِطَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، وَالنَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِ، وَحِفْظَ التَّوَازَنِ بَيْنَ الْقِيَمِ الْمَادِيَّةِ، وَالْقِيَمِ الرُّوحِيَّةِ، وَمِرَاعَاةَ الْعُمُقِ وَالشُّمُولِ فِي إِعْدَادِ الْمَوَاطِنِ لِلْحَيَاةِ.

(2)

كَمَا أَنَّ طَبِيعَةَ الْعَصْرِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَوَاطِنِ أَنْ يَكُونَ وَاعِيًا لِتِلْكَ السِّمَاتِ وَالْخُصَائِصِ، وَأَنْ يَكُونَ مُرَوِّدًا بِثَقَافَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَبِكِفَايَاتٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى اعْتِمَادِ الْإِيجَابِيِّ مِنْ خُصَائِصِ هَذَا الْعَصْرِ، وَاسْتِيعَادِ السَّلْبِيِّ مِنْهَا.

وَمِنْ هَذِهِ الْكِفَايَاتِ الْمَطْلُوبَةِ: مَرُونَةُ التَّفَكِيرِ، وَقَبُولُ التَّغْيِيرِ؛ إِذْ مَا دَامَتْ طَبِيعَةُ الْعَصْرِ تَتَسَمَّى بِالتَّغْيِيرَاتِ السَّرِيعَةِ الْمَتَلَاخِضَةِ، فَعَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ يَتَسَمَّ بِالْمَرُونَةِ فِي التَّفَكِيرِ تَجَاهَ التَّغْيِيرَاتِ، فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَحَجُّرٍ، أَوْ تَزَمُّتٍ، أَوْ جُمُودٍ، عَلَى أَلَّا يَكُونَ ذَلِكَ عَلَى حِسَابِ الثَّوَابِتِ الْقَوْمِيَّةِ، وَمَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ.

تَزَمُّت: التشدُّد في الرأي، أو في التدبُّن.

ومنها: الانفتاح، وسعة الأفق، وهذه كفاية وثيقة الصلة بسابقتها؛ إذ لا شيء يقتل الإنسان مثل الانغلاق، وضيق الأفق، ولا شيء يُغني حياته، ويجعل لها مذاقاً ورحابة وإنسانية، مثل سعة الأفق، وبُعد النظر، والتجدد المستمر للمعارف. ولقد قيل: العلمُ الرَّاكِدُ والمستقرُّ، كالجَهِلِ المستقرِّ، وقديماً قال شاعرنا العربي:

إني رأيتُ وقُوفَ الماءِ يُفسِدُهُ إنَّ سَالَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبِ

(3)

ومن الكفايات المطلوبة أيضاً: التفكير الناقد؛ فلما كانت طبيعة العصر تتسم باختلاط الأوراق، وغياب المعايير الموضوعية، ودس السم بالعسل، وغزو العقول، وخلخله الانتماء، وزعزعة القيم، وسيرة قيمة الاستهلاك، كان تزويد المواطن بمهارات التفكير العلمي الناقد أمراً تستلزمه طبيعة العصر، في ظل عولمة تروم إمحاء الذاتيات الثقافية للشعوب، والمجتمعات.

سيرة: امتداد وتطور،
وحركة متتالية.

وإنَّ التفكير النقدي السليم هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وخدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وخدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، في منأى عن أي تحيز، أو تعصب، أو تشنج، أو تحامل.

ويرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، وهو لا يعني مجرد الرّفْض، أو التّفنيد، أو المعارضة لما هو قائم، وإنما يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية، والاجتماعية، والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة، ويؤكد دور التجديد والتغيير في البحث والمعرفة؛ بغية كشف الأبعاد الحقيقية للواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته، وصولاً إلى الأجل والأكمل.

التفنيد: التخطئة والرد،
وقد رأته: عارضه بذكر
الحجج التي تؤيد عدم الأخذ
به بطريقة منهجية منظمة.

وفي عملية بناء التفكير النقدي، لابد من ترسيخ تقاليد معينة، تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام؛ ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها، وتطوير أدائها نحو الأفضل، في ضوء ما يوجه إليها من ملاحظات، وجاء في ثرائنا: رَحِمَ اللَّهُ امرأً أهدى إليَّ عيوبي.

(4)

ومن الكفايات المهمة: مُواجهة المشكلات بالأساليب العلميّة؛ ذلك لأنّ التفكير الخُرَافِيّ، واتباع أساليب السّحر والشعوذة، والثّرّهات، من الأساليب الدّالّة على التّخلف، في حين أنّ مواجهة المشكلات بطريقِ إعمالِ العقل، والتّفكير، وإدراك العلاقات بين الظواهر المدروسة - طبيعيّة كانت، أو اجتماعيّة - من الأساليب الدّالّة على التّقُدّم والرّقيّ.

الثّرّهات: الأباطيل، جمع الثّرّهة: وهي الباطل، وكلُّ أقولٍ خالٍ من نفع.

ومن الكفايات الضرورية للمواطن العَصْرِيّ القُدرة على الإبداع؛ فعَصْرُنَا الحاليُّ لم يعد يحتملُ ثقافة الذّاكرة وحدها، ولم يعد يعتمدُ على الحِفْظ وحده في تنمية العقل، وإنّما يتطلّب استثارة المهارات العقلية العليا، من فهم، وتمثّل، وربط، وموازنة، وتحليل، وتفسير، ونقد، وتقويم، وصوّلًا إلى الإبداع والابتكار.

(5)

ومن أهمّ الكفايات المطلوبة في عصرنا: التّعلّم الذاتيّ؛ فقد تجاوزَ عصرُنَا الحاليُّ تلك المراحل التي يعتمدُ فيها المرءُ على الآخرين للوصول إلى المعرفة، بعد أن تعدّدت مصادِرُ التّعلّم؛ إذ لم يعد المعلّم مَصْدَرَهَا الوحيد، فبات على المرء أن يعتمدَ على نفسه في التّنقيب، والبحث، واكتشاف الحقائق والمعلومات، فلا شيء يعدلُ لذة اكتشاف المرء المعارف، مُعْتَمِدًا على ذاته. والمعلومات التي يتوصّل إليها المرء بهذا الطريق تبقى راسخة في ذهنه، ومن الصّعوبة محوُّها، في حين أنّ المعلومات التي يتوصّل إليها بطريق نقلها من الآخرين، دون بذل أيّ مجهود في سبيل الحصول عليها، هي معلومات مُعرّضة للزوال والنسيان، ومن هنا باتت طبيعة العصر تتطلّب أن يتمكّن كلُّ فردٍ من أن يُعلّم نفسه، طوَالَ حَيَاتِهِ من المهد إلى اللّحد.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص.
- 2- نوع النص.
- 3- التعريف بالكاتب.
- 4- الكلمات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- 1- ما المقصود بالثقافة العلمية؟
- 2- اذكر أهم الكفايات التي يحتاجها المواطن في هذا العصر؟
- 3- ما القيم التي تغيرت بسبب تغير العصر؟
- 4- ما صفات الشخصية المتكاملة كما فهمت من النص؟
- 5- ما الصورة التي يريدها الكاتب للمواطن العصري؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



- 1- حدد نوع العلاقة بين كلمتي (تحجر وجمود) في قول الكاتب: "في منأى عن أي تحجر، أو جمود". وبين أثرها في المعنى.

- نوع العلاقة:

- أثرها في المعنى:

- 2- هات معنى ما تحته خط في العبارات الآتية، مستعيناً بأحد المعاجم.

المعنى	العبارة
.....	في ظلّ عولمة <u>تروم</u> إمحاء الذاتيات الثقافية للشعوب.
.....	كلّ فردٍ يُعلم نفسه، طوال حياته من المهد إلى <u>اللحد</u> .

3- أجب عما يأتي.

أ - وظّف كلمة (الصعيد) في جملتين من إنشائك، بمعنيين مختلفين، مبيّنًا معناها في كل جملة.

ب- مستعينًا بالمعجم اضبط بنية كلمة (حين) ضبطين مختلفين، موظفًا كلّ ضبطٍ منهما في سياقٍ مناسب، مبيّنًا معناها في السياق.

الضبط	الجملة	معنى الكلمة
-	-	-
-	-	-

4- ورد في النص مصطلحات وكلمات جديدة ومقترضة.

أ- حدد المقصود بالمصطلحات الآتية.

- "الكفاية":
- "العولمة":
- "التوطين":

ب - "وهو عصرُ العلم والتّقانة (التكنولوجيا)".

- حدد الكلمة المقترضة في العبارة السابقة.
- الكلمة المقترضة:

إضاءة:



الاقتراضُ في اللغة العربية معناه: استعارة لفظة من لغة أجنبية؛ للتعبير عن معانٍ جديدة، وهو نوعان: الدّخيل: وهو ما يحتفظ ببنية الصوتية في لغته الأصلية، والمُعَرَّب: وهو الذي يجري تطويعه، وإخضاعه للأوزان الصرفية العربية، مثل: التليفزيون: دخيل، والتلفاز: مُعَرَّب. والبتروّل: دخيل، والنفط: مُعَرَّب. والاقتراضُ ظاهرة من ظواهر التقاء اللغات؛ لذلك أصبح ضروريًا، ولازمة من لوازم العصر.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الغرض الرئيس المفهوم من النص:

- توضيح معنى الثقافة العلمية.
- التعريف بأنواع التفكير المختلفة.
- التحذير من الغزو الثقافي للعقل العربي.
- بيان أهمية التزود بالثقافة العلمية المعاصرة.

2- صُغْ فكرةً رئيسةً للفقرتين، الثانية والخامسة.

- فكرة الفقرة (2):
- فكرة الفقرة (5):

3- هات من الفقرة (5) في النص عبارةً تدلُّ على حقيقةٍ، وأخرى تدلُّ على رأيٍ.

- ما يدل على الحقيقة:
- ما يدل على الرأي:

4- قال الكاتب: "على الجمهور المستهدف أن يتمثلَ روحَ العصر الذي يُواكبُه، ويتبيَّنَ خصائصُه وسماته".

أ- ما خصائص العصر الذي تعيش فيه؟

-
-
-

ب- ما النتائج المتوقعة لتجاوب الجمهور مع هذه الخصائص، وآثار عدم تجاوبه معها؟

-
-
-

5- مُسْتَعِينًا بثقافتك، وبما فهمته من النص، علّل للآراء الآتية.

أ - "هذه الطبيعة تفرض علينا الاهتمام بدراسة العلوم، مادةً وطريقةً".

ب - "فَعَصْرُنَا الْحَالِيُّ لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ ثِقَافَةَ الذَّاكِرَةِ وَحَدَهَا".

6- تَضَمَّنَتِ الْفَقْرَةُ (2) فِي النَّصِّ دَعْوَةً مَشْرُوطَةً بِضَوَابِطٍ.

أ - ما الدعوة الواردة في الفقرة؟

ب - اذكر الضوابط التي وضعها الكاتب للدعوة، ومثل لها بمثالين من عندك.

7- قال الكاتب: "إِنَّ طَبِيعَةَ الْعَصْرِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الْمُواطِنِ أَنْ يَكُونَ وَاعِيًّا، وَأَنْ يَكُونَ مُزَوَّدًا بِثِقَافَةٍ عِلْمِيَّةٍ".

هات من النص ثلاثاً من فوائد ترسيخ أسس التفكير العلمي المعاصر.

8- أجب عما يأتي:

أ - حدد من الفقرة الثانية في النص ما يدل على هوية الكاتب وتكوينه الثقافي.

ب - استنبط ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية التي استخدمها الكاتب في تحقيق غرضه، والتأثير في المتلقي، ممثلاً لها من النص.

المثال من النص	الخصائص الأسلوبية
.....	
.....	
.....	

9- قال الكاتب: "طبيعةُ العَصْرِ تتسِمُ باختلاطِ الأوراقِ، وغيابِ المعايير الموضوعيَّة، ودَسِّ السُّمِّ بالعسل، وغزو العُقُول، وخلقُ الانتماء، وزَعزَعَةِ القيم".

وضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي، في ضوء ما ورد في الفقرة السابقة.

.....

.....

.....

10- أجب عما يأتي.

أ - اشرح الصورة البيانية، مبيناً أثرها في المعنى، في العبارة الآتية:

- إِنَّ التَّفَكِيرَ النَّقْدِيَّ السَّليْمَ هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظَّوَاهِرِ بَعِيْنِ الرِّضَا وَحَدَهَا.

- شرح الصورة:

.....

- أثرها في المعنى:

ب- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.

"لا شيء يقتل الإنسان مثل ضيق الأفق، ولا شيء يُغني حياته مثل سعة الأفق".

- نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة:

(جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

11- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

"تعددت مصادِرُ التَّعلُّم، فلم يعدِ المَعْلَمُ مَصْدَرَهَا الْوَحِيدَ، فباتَ على المرءِ أَنْ يَعتَمِدَ على نَفْسِهِ في التَّنْقِيْبِ، والبَحْثِ، واكتِشافِ الحَقَائِقِ والمَعْلُومَاتِ، فلا شيءَ يَعدِلُ لَدَّةَ اِكتِشافِ المرءِ المَعَارِفَ، مُعْتَمِدًا على ذاته".

- استخرج من الفقرة:

أ - فعلاً مضارعاً منصوباً، وآخر مجزوماً، مبيناً علامة إعرابهما.

..... المنصوب: العلامة:

..... المجزوم: العلامة:

ب- اسم لا النافية للجنس، وأعرِبْهُ إعراباً كاملاً.

..... الاسم:

..... إعرابه:

12- مثل من النص على: (اسم فاعل - اسم مفعول)، ويّين الفعل الذي اشتق منه كل منهما.

اسم فاعل: الفعل الذي اشتق منه:

اسم مفعول: الفعل الذي اشتق منه:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَوَّلًا: تحدّث أمام زملائك بلُغَةٍ فصِيحَةٍ عن كفاية من الكفايات التي تراها مهمةً لطالب العلم في واقعنا المعاصر، مُؤَيِّدًا كلامك بالأدلة المناسبة.

ثَانِيًا: يفيدنا التفكير العلمي في حل المشكلات التي قد تواجهنا بطرق منظّمة صحيحة.
- اكتب فقرة من ستة أسطر، عن مشكلة قمت بحلها متبعًا خطوات منظّمة، مراعيًا ترابط
الجمال، والسّلامة اللغوية، واستِخدام علامات التّزقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

[الصرف]

المصدر الميمي

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1- قال تعالى: ﴿قَالَ يَقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِي﴾ [طه: 86].

2- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: 162].

3- قال تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: 227].

4- أَقْدَرُ مَسْعَى الإنسان في طلب الرِّزْقِ.

5- من كان له مَظْلَمَةٌ عندي فليسامحني.

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما العلاقة بين معنى الكلمتين (وعد، وموعِد) في المثال (1)؟

2- ما الحرف الذي بدأت به الكلمات في الأمثلة؟

3- ما وزن الكلمتين (وعد، موعِد) في المثال (1)؟

4- ما وزن الكلمات في المثالين (2 - 3)؟

5- ما وزن الكلمة في المثال (4)، وبمَ تذكرك من المشتقات؟

6- بم انتهت الكلمة في المثال (5)؟

7- ماذا نسمي هذا النوع من الكلمات؟

القاعدة:



من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نستنتج ما يأتي:

1- **المصدر الميمي:** ما دلَّ على حدثٍ، دون اقترانٍ بزمنٍ، وبُديءٍ بميمٍ زائدة - مفتوحةٍ أو مضمومةٍ ويؤدي معنى المصدر الأصلي، ولا تدلُّ على المُفاعلة التي يدلُّ عليها المصدر العام من (فَاعَلَ)؛ كالمُصافحة، والمُعَاوَنَة، ونحوهما.

2- **يُصاغ المصدر الميميُّ من الفعل الثلاثي على وزنين، هما:**

أ - (مَفْعَل) بفتح الميم والعين، وهو القياس في المصدر الميمي من الثلاثي، ويكون هذا إذا كانت عينُ الفعل غيرَ مكسورةٍ في المضارع، كالمصدر (مَخْرَج) من الفعل خرج، الذي مضارعه: (يَخْرُجُ)، والمصدر (مَمَات) من الفعل (مَات)، الذي مضارعه: (يَمُوت).
أو كان الفعلُ معتلًّا الآخر، كالمصدر (مَخْيَا) من الفعل (حَيَّ)، الذي مضارعه: (يَحْيَا) والمصدر (مَسْعَى) من الفعل (سَعَى).

ب- (مَفْعِل) بفتح الميم، وكسر العين، وذلك إذا كان الفعلُ مثلاً واوياً، صحيح اللام، مكسور العين في المضارع، ك (مَوْعِد) من الفعل (وَعَدَ)، الذي مضارعه: (يَعِد).

3- **يُصاغ المصدر الميميُّ من غير الثلاثي،** كما كان يصاغ اسم المفعول، على صورة المضارع، مع إبدال أول المضارع ميماً مضمومة، وفتح الحرف الذي قبل آخره، كالمصدر (مُنْقَلَب) من الفعل الخماسي (انقلب).

4- **قد تلحق التاء المصدر الميمي،** وقد سُمِعَ عن العرب من الثلاثي ألفاظٌ كثيرةٌ مختومةٌ بالتاء، كما في (مفسدة، مظلمة).

5- **المصدر الميمي يشارك اسمَ المفعول من غير الثلاثي في الوزن،** ويفرق بينهما بالقرينة. فإذا قلت: التشجيعُ مُنتظرٌ من أصدقائي فهو اسم مفعول.

وإذا قلت: يعجبني مُنتظرُ الطالب لأستاذه فهو مصدر ميمي بمعنى: انتظار.



1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.

أ - المصدر الميمي للفعل (شَهِدَ) هو :

(مُشَهِد - مَشْهَد - مُشَاهِدَة - مَشْهُود)

ب - المصدر الميمي المقابل للمصدر في: "سرني وقوف قطر مع أشقائها".

(مَوَاقِف - مُوَافَقَة - مَوْقِف - مَوْقُوف)

ج - المصدر الميمي للفعل (يَنْتَظِم) هو :

(مُنَظَّم - مُنْتَظِم - مَنْظُوم - مُنْتَظَم)

2- حدد المصدر الميمي وفعله في الأمثلة الآتية، واكتب الإجابة في الجدول.

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾ [الرعد: 11].

ب - قال ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَوْلِجِ وَخَيْرَ الْمَخْرَجِ». [رواه أبو داود].

ج - قال الحارث بن خالد المخزومي:

أَظْلُومٌ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَحِيَّةً، ظُلْمٌ

د - أقدّر منطلق المسلم في الصلح بين الناس.

م	المصدر الميمي	فعله
أ		
ب		
ج		
د		

3- استخرج من الفقرة الآتية المصادر الميمية، ثم اذكر المصادر الأصلية لها:

كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَسْتَاذِي الَّذِي تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مَرَّاهُ مِنْذُ زَمَنٍ، فَلَمَّا تَقَابَلْنَا تَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْأَحَادِيثِ، فَقَالَ لِي نَاصِحًا: إِنَّاكَ وَالْفِرَاعُ؛ فَإِنَّهُ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ، مَهْلَكَةٌ لِلْمَالِ.

4- هات من الأفعال الآتية مصادر ميمية، ووظفها في جمل تامة.

- (نفع):
- (قعد):
- (انصرف):

5- صُغْ مصدرًا ميميًا مناسبًا، واكتبه مقابل مصدره الأصلي في العبارات الآتية:

- أ - أقدر من يسعى لرصد الجديد من العلوم الحديثة. (.....)
- ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. (.....)
- ج - في الصدق نجاة. (.....)

6- علل لصياغة المصادر الميمية على صورتها في الأمثلة الآتية.

أ - قال تعالى: ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [القيامة: 30].

ب - قال الأعشى الكبير:

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمُورِقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

ج - مفهَمُ المسلم الصحيح يحفظه من لوم الناس.

د - تعجبتُ من مُنْتَقِدِ بعض الأدباء الأدب الرَّقْعِي.

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ



[النحو]

أَفْعَالُ الْمَقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

المجموعة (أ)

- 1- قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ﴾ [البقرة: 20].
- 2- كرب موعدُ الاختبار أن يؤجل.
- 3- أوشك الطالب أن يتخرج.

المجموعة (ب)

- 1- قال تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُو عَنْهُمْ﴾ [النساء: 99].
- 2- حرى المريض أن يشفى من مرضه.
- 3- اخلولق العالم أن يصل إلى نظرية واضحة للأدب الرقعي.

المجموعة (ج)

- 1- قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: 22].
- 2- شرع المعلم يحدث طلابه.
- 3- بدأ الطلاب يستعدون للاختبارات.

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الذي تدل عليه الكلمات المكتوبة بالأزرق في المجموعة (أ)؟
- 2- ما الذي تدل عليه الكلمات المكتوبة بالأزرق في المجموعة (ب)؟
- 3- ما الذي تدل عليه الكلمات المكتوبة بالأزرق في المجموعة (ج)؟
- 4- ما إعراب الجمل المكتوبة بالأحمر في المجموعات الثلاث؟
- 5- ما الشيء المشترك في كل الأمثلة السابقة؟
- 6- هل اقترنت كل الأخبار في الأمثلة السابقة بـ (أن)؟

القاعدة:



من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نستنتج ما يأتي:

1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

تعملُ نفس عملِ (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) في الجملة الاسمية، فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرُها، إلا أنَّها تختلف عن (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) في أنَّ خبرها لا يكونُ إلا جملةً فعليةً فعلُها مضارعٌ، وهي أقسام ثلاثة:

أ- أفعال المقاربة: تدل على قرب وقوع الخبر للاسم وهي: (كَادَ، وَكَرَبَ، وَأَوْشَكَ)، كما في أمثلة المجموعة (أ).

ب- أفعال الرجاء: تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم وهي: (عَسَى، وَحَرَى، وَاخْلَوْلِقْ)، كما في أمثلة المجموعة (ب).

ج- أفعال الشروع: تدل على الشروع في الخبر، ومباشرة، ومنها: (شَرَعَ، بَدَأَ، أَخَذَ، طَفِقَ، قَامَ، جَعَلَ...)، كما في المجموعة (ج).

2- يقتزن خبر هذه الأفعال ب "أن" على النحو الآتي:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع	حكم اقتران خبرها ب (أن)
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير
حرى - اخلولق	واجب
أفعال الشروع كلها	ممتنع



التدريبات

1- حددِ الأفعال الناسخة، مبيِّناً نوعَها واسمَها وخبرَها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: 71].

ب- شرعَ الغربُ يستخدم الأدبَ الرقعي منذ القرن الماضي.

ج- قال هديبة بن الخشرم:

عسى الكربُ الذي أمسيَتْ فيه يكونُ وراءَه فرجٌ قريبٌ

الفعل	نوعه	اسمه	خبره
.....			
.....			
.....			

2- أجب عما يأتي.

أ - أكمل الفراغ بخبر مناسب.

- حرى المطر.....

- عسى الطلاب.....

ب- ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية؟

- شرع الله لعباده ما يصلحهم.

- أخذ الوالد وعدًا بالتفوق من ولده.

- قام بعض الأدباء بمهاجمة الأدب الرقعي.

- بدأ العربُ يعتمدون طرائق حديثة للتعلُّم.

3- عبّر عن المعاني الآتية باستخدام فعل من أفعال (المقاربة، أو الرجاء، أو الشروع)، مغيّراً ما يلزم.

أ - اقتراب عودة الوالدين من السفر.

ب - رجاء فوز الفريق الوطني بالكأس.

ج - بداية القراءة في رواية طويلة.

4- صوّب الخطأ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة بعد تصويبها، مع الضبط التام.

أ - هبّ الطالب أن يشارك في الحوار.

ب - حرى الطبيب معالجة المرضى الفقراء.

ج - طفق الحجاج أن يعودوا إلى أوطانهم.

5- أعرب الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي.

- عسى النقاد أن يضعوا نظرية للأدب الرّقعيّ.

- بدأ الشبابُ يحققون الكفايات اللازمة للعصر.



الكتابة

مَحْضَرُ اجْتِمَاع

أولاً: محضر اجتماع.

محضر اجتماع

فريق الإبداع الأدبي بالمدرسة

إنه في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم..... الموافق/...../..... وفي مقر النشاط بالمدرسة عُقد الاجتماع الأول لفريق الإبداع الأدبي برئاسة مشرف الفريق الأستاذ :..... وبحضور الأعضاء:

1-..... 2-..... 3-..... 4-.....

- واعتذار كل من: 1-.....

- وغياب: 1-.....

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بُدئ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

1- ترشيح ممثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة.

2- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.

3- مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال خرج المجتمعون بالقرارات التالية:

1- يمثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة، على أن يكون بديلاً عنه في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.

2- اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو التالي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة.

- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي للنشاطات المدرسة.

- تنظيم مسابقة ثقافية ترصد لها الجوائز المجزية.

- إقامة عدد من الندوات الشعرية والأدبية.

- الإعداد للمشاركة في مسابقة الإبداع الأدبي التي تقيمها وزارة التعليم.

- مناقشة الاستعدادات لمشاركة في مسابقة كتاب المستقبل.

- تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب.

.....

3- اتفق على أن تكون رحلة الفريق إلى النادي العلمي ، يوم الموافق/...../..... - الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق.

اقرأ محضر الاجتماع ، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما العناصر الأساسية لمحضر الاجتماع السابق .
- 2- ما البنود التي ناقشها المجتمعون ؟
- 3- ما الخصائص التي تميز محضر الاجتماع ؟
- 4- ما أهم التوصيات التي انتهى إليها المجتمعون ؟

ثانيًا: اكتب محضر اجتماع: (الأعضاء فريق النادي الرياضي) الذي أنت عضو فيه، حيث سيتم خلال الاجتماع انتخاب مجلس إدارة النادي، ورؤساء اللجان الفرعية، ومناقشة الخطة الفصلية للنادي، والفعاليات المزمع إقامتها، ومواعيدها المناسبة، وما يلزمها من ترتيبات، ملتزمًا بالعناصر الأساسية لمحضر الاجتماع، ومراعياً خطوات كتابة محضر اجتماع، والسلامة اللغوية والإملائية.

إضاءة:



محضر الاجتماع: هو صحيفة مكتوبة؛ لتدوين أحداث جلسة أو اجتماع ما، وكتابة أهم ما يُناقشه المجتمعون خلال اجتماعهم.

- ما يُراعى عند كتابة المحضر:

- 1- كتابة الاقتراحات وأسماء مقترحيها.
- 2- كتابة النقاط الرئيسة حسب تسلسل مناقشتها.
- 3- تدوين محضر الاجتماع بصيغة الماضي.
- 4- عدم كتابة الرأي الشخصي لكاتب المحضر.

خطوات كتابة محضر اجتماع:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1- اطلع على نماذج متعددة لكتابة المحضر في موضوعات مختلفة.
- 2- جهّز قلمًا ومفكرةً خاصةً لتدوين محاضر الاجتماعات.
- 3- أحضر جهاز تسجيل لتسجيل وقائع الاجتماع حتى لا يفوتك شيء مهم.

ثانيًا: أثناء الكتابة:

- 1- اكتب تاريخ انعقاد الاجتماع، وموعده، ومكانه.
- 2- سجل أسماء المشاركين الحاضرين، والمعتذرين، والمتغيّبين عن الاجتماع.
- 3- اقرأ بنود الاجتماع على الحضور، والنقاط التي سيتم مناقشتها، وإضافة ما يستجد من أعمال.
- 4- كن موجزًا في تدوين الملاحظات، والنقاط الرئيسة التي نوقشت.
- 5- دوّن بدقة القرارات الناتجة، والمهام التي تم التكليف بها، والأشخاص المكلفين بكل مهمة.
- 6- اكتب موعد انتهاء الاجتماع.
- 7- وظّف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة لتوضيح أفكارك.

ثالثًا: بعد الكتابة:

- 1- احتفظ بالمستندات المهمة، مثل كشف أسماء الحضور، والتقارير والمذكرات، وغيرها.
- 2- راجع محضر الاجتماع، وعالج أي أخطاء لغوية، أو إملائية، أو تنسيقية.
- 3- فعل صحيفة التقويم الذاتي؛ للاستفادة منها في تقويم الأداء.

صحيفة تقويم الكتابة



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق				
		5	4	3	2	1
1	كتبْتُ محضر الاجتماع، مضمَّنًا معلومات محددة، وبشكل منظم مترابط.					
2	راجعتُ دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية.					
3	حررتُ المحضر في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح البنود الرئيسة.					
4	راعىْتُ التوظيف المناسب لعلامات الترقيم، وأدوات الربط في أثناء الكتابة.					



الاستماع تقرير عن الإعلام الرقمي

استمع إلى تقرير، عنوانه: (الإعلام الرقمي)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

إرشادات الاستماع:

- 1- استمع إلى النص باهتمام وتركيز، وابتعد عن كل ما يشغلك.
- 2- سجل في دفترك ما تستمع إليه من أفكار، ومعلومات رئيسة.
- 3- اكتب الملاحظات والاستفسارات المتعلقة بالمقطع، أو بأداء المتحدث.





التدريبات

1- سجّل - مما استمعت إليه - ثلاثاً من خصائص وميزات الإعلام الرّقمي الجديد.

.....

.....

2- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

الفكرة الرئيسة المناسبة للتقرير الذي استمعت إليه:

- الوسائل القديمة عديمة الجدوى.
- المحتوى العربي في الإعلام الرقعي ضعيف.
- الإعلام الرقعي قضى على الإعلام التقليدي.
- الاستثمار في المعرفة اقتصاد المستقبل، وعلينا اغتنامه.

3- حدد مما استمعت إليه في بداية التقرير عن الإعلام الجديد وجدواه: حقيقةً، ورأيًا، مبيّنًا الفرق بينهما.

- الحقيقة:
- الرأي:
- الفرق بينهما:

4- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- من أدوات الإنتاج في الإعلام الرقعي الجديد:

(الاستوديوهات - دور السينما - المطبوعات - تطبيقات الهواتف الذكية)

ب- الذي يصنع الرأي العام في الإعلام الرقعي الجديد:

(الإعلاميون - جودة التصوير - المحتوى الجيد - المؤثرات الصوتية)

5- استنبط موقفَ المتحدث من الإعلام الرّقمي، وفرص المشاركة فيه، مدللًا على ذلك مما استمعت إليه.

.....

.....

.....

6- ما دلالة نبرة الصوت للمتحدث عندما أشار إلى آثار تجاهل الإعلام الرقمي الجديد؟

.....

.....

7- علام يدل استخدام المتحدث لأسلوب التوكيد في تقريره؟

.....

.....

.....

8- عرض التقرير مجموعة من الأفكار، قيّم هذه الأفكار، من حيث مدى الترابط فيما بينها.

.....

.....

.....

صحيفة تقويم الاستماع



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق		
		تحقق	تحقق إلى حد ما	لم يتحقق
1	حدّثُ الفكرة الرئيسة في الحديث المسموع.			
2	ميّزْتُ بين الحقيقة والرأي، ودلّلت عليهما من الحوار.			
3	ربطتُ بين الأفكار لفهم المعنى العام للنص المسموع.			
4	استنتجت توجّه المتحدث وموقفه من خلال نبرة صوته.			
5	استنتجت موقف المتحدث وهدفه من خلال ما استخدمه من مفردات وأساليب .			
6	قيّمتُ الأفكارَ في الحديث المسموع، ومدى الترابط فيما بينها.			



التحدث

ندوة: الحفاظ على التوازن بين القيم المادية والروحية

بعد دراسة الوحدة، نظمت المدرسة ندوة ثقافية للطلاب عنونها: "الحفاظ على التوازن بين القيم المادية والروحية"، وتم اختيارك للمشاركة فيها. استعن بالمكتبة، وابحث في الشبكة العنكبوتية، وجهز مشاركتك في الندوة حول النقاط الآتية: المقصود بالقيم الروحية والقيم المادية، موقف الإسلام من الروح والمادة، كيف يتحقق توازن الروح والمادة، آثار الخروج عن توازن الروح والمادة.

إضاءة:

الندوة: عبارة عن جلسة تُعقد من أجل الحوار بين مجموعة من الأشخاص حول موضوع معين، ويشارك فيها مجموعة من المختصين. وهي من وسائل التواصل المهمة، التي تزيد من نسبة التفاعل بين الحضور، والقائمين عليها، وتُعد الندوات في أماكن كثيرة، تعليمية، وقطاعات عمل مختلفة.

عناصر الندوة:

- 1- **الموضوع:** وهو المحور الرئيس الذي تدور حوله الندوة.
- 2- **المشرف (مدير الندوة):** وهو الشخص الذي يتابع الندوة منذ بدايتها إلى نهايتها، وتوزيع الأدوار بين المشاركين والحضور، وإدارة الحوار أثناء انعقاد الندوة.
- 3- **المشاركون:** وهم مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الخبرة الكافية لطرح أفكارهم، وآرائهم، المعتمدة على مراجع، ومصادر متخصصة مرتبطة بموضوع الندوة.
- 4- **الحضور:** وهم الأشخاص الذين تتم دعوتهم لحضور الندوة بالإعلان عمومًا، أو بتوجيه بطاقة دعوة خاصة لهم، ودورهم هو الاستماع للحوار القائم، والمشاركة فيه عندما تسمح الفرصة بذلك.

تعليمات وإرشادات للمتحدث:



أولاً: قبل التحدُّث:

- 1- اجمع المعلومات اللازمة حول الموضوع، مُستعيناً بالمصادر المناسبة.
- 2- رتّب محاور مادتك التي جمعتها بحسب المشاركة والمحاور المحددة.
- 3- قدّم محاورك بعد مراجعتها لمنظّمي الندوة قبل موعد انعقادها.
- 4- أعدّ صحيفة وسلم تقويم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف في أثناء التحدُّث.
- 5- جهّز آلة تسجيل، لتقويم الأداء وتطويره.

ثانياً: أثناء التحدُّث:

- 1- رتّب حديثك ترتيباً مناسباً للموضوع والمحاور التي أعدتها.
- 2- تحدّث بلغة فصيحة واضحة، مراعيّاً القواعد اللُّغويّة الصحيحة.
- 3- وظّف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض مشاركتك.
- 4- استخدم تعبيرات الوجه، وإشارات اليدين، بشكلٍ مُعبر عن الموضوع المقدم.
- 5- وظّف النّبر والتنغيم؛ للتأكيد على النّقاط المهمّة في المشاركة.
- 6- وظّف الأمثلة والاستشهادات المناسبة للموضوع، ولطبيعة المستمعين.
- 7- تحدّث بسرعة مناسبة، مراعيّاً الوقت المحدد لمشاركتك، وتفاعل مستمعيك معك، ومتابعاتهم لك.
- 8- قم بالرد على أسئلة الحضور والمشاركين بشكل موجز ومباشر.

ثالثاً: بعد التحدُّث:

- 1- احرص على تدوين ملاحظات المشاركين، والمستمعين لك؛ للاستفادة منها.
- 2- فعّل صحيفة التقويم الذاتي الآتية للتحدُّث.

صحيفة تقوية التحدث



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق		
		نعم	إلى حد ما	لا
1	جمعتُ المعلومات اللازمة حول الموضوع، مُستعينًا بالمصادر المناسبة.			
2	خطّطتُ للطريقة المناسبة لتقديم مشاركتي مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة.			
3	دَوّنتُ ملاحظات الآخرين حول طريقة الأداء في سجل.			
4	استشهدتُ على ما قدمته بمصادر موثوقة.			
5	أجبتُ عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.			
6	استخدمتُ لغة الجسد عند التقديم للتعبير عن المعنى.			
7	وظّفتُ النبر والتنغيم في شرح أفكارِي، وإثارة انتباه المتلقين.			
8	استخدمتُ الصور المناسبة والبرامج التقديمية الحديثة عند التقديم.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنمِّي شخصيتي، ويزيد حصيلتي اللُّغويّة لِيُفيدَنِي ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



الوَحدةُ الشَّائِنة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

في هذه الوحدة ستتعرف معايير نقد الشعر والنثر، وستتعلم كيف توظف هذه المعايير في التطبيق على النصوص وفهمها وتحليلها.

كما أنك ستتعرف الأدب النسوي عربيًا وخليجيًا، ذاك الأدب الذي يعرف كذلك بأدب المرأة، وإليك نموذجين للأدب النسوي.

النص الأول: نص شعري لشاعرة قطرية هي الدكتورة "حصّة العوضي" وقصيدها الوطنية بعنوان "وطني قطر"، تتغنى فيها مواطنة شاعرة بالوطن الذي تحبه.

أما النص الآخر فهو نص نثري للأديبة الفلسطينية "مي زيادة" وهو بعنوان "غاية الحياة" وفيه تناقش الكاتبة حال المرأة، وواقعها، وطموحها، ودعوى ضعفها، وسرّ قوتها.

وفي محور الكلمة والجملة ستتعرف الفاعل والمفعول به، وبعض الأحكام الخاصة بهما، وستتمكن من توظيف كل منهما توظيفًا جيدًا في التحدث والكتابة على النحو الصحيح.

ومن خلال هذه الوحدة سوف تتعزز لديك قيمة حبّ الوطن والاعتزاز به، ويترسخ في نفسك تقدير قيمة الحياة.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية



- معايير نقد الشعر والنثر.

القراءة



- وطني قطر (شعر).
- غاية الحياة (مقال).

الكلمة والجملة



- أحكام الفاعل.
- أحكام المفعول به.



القضية الأدبية

معايير نقد الشعر والنثر

يمكن تعريف الأدب بأنه " فنّ الكلمة " ويضمّ الأدب الشعر والنثر بفنونهما. وللعمل الأدبي عناصر أساسية يتكوّن منها، وهذه العناصر يمكن أن تقسم تقسيمًا تقريبيًا إلى أربعة أقسام: العاطفة، والمعنى، والأسلوب، والخيال. ونعني بذلك أنّ كلّ نوع من الأدب لا بدّ أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة، ولا يخلو من عنصر منها. على أنّ بعض الأجناس الأدبية قد يحتاج إلى أحد هذه العناصر أو بعضها أكثر من غيره، فالشعر مثلاً يحتاج إلى مقدار من الخيال أكثر ممّا يحتاج إليه "الحكم"، و"الحكم" تحتاج إلى قدر من المعاني أكثر ممّا تحتاجه القصة، وهكذا.

عناصر العمل الأدبي:

1 - العاطفة:

هي مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمرّ بتجربة ما، وتظهر أهميّة العاطفة في أنّها تمنح الأدب الصّفة التي نسمّيها بالخلود، لذلك حُبب إلينا قراءة الشعر. فنحن لا نملّ من إعادة قراءة أشعار المتنبي أو أبي العلاء، أو البارودي، أو شوقي، أو غيرهم. يجب أن تكون العاطفة صادقة نابعة من أعماق وجدان الشاعر حتى تكون أشعاره خالدة باقية، فالشعر الخالد هو الذي يحمل ويحكي عن أحاسيس ومشاعر صاحبه ويثير عواطف المتلقي ويجعله يتفاعل إيجابيًا معه. والشاعر المبدع هو الذي يستطيع إثارة عواطفنا وإعجابنا حينما تكون عواطفه داخل النصّ صادقة ومستمرة وخصبة وخالية من المبالغة.

كما تُقدّر العاطفة بقوّتها وحيويّتها، ومن المحال وجود مقياس واحد مضبوط لمعرفة أيّ العواطف الإنسانية أقوى، ومع هذا فإنّنا نستطيع على وجه العموم أن نقول: إنّ مقياس القطعة الأدبية ما فيها من قوّة وصدق، وتعتمد قوّة العاطفة وصدقها على:

أولاً: طبيعة الأديب، فيجب أن يكون قويّ الشّعور فيما يكتب.

ثانياً: قوّة أسلوب الكاتب، ويظهر أنّ هناك شعراء وأدباء قد ملّئوا في موقف ما شعورًا جارفًا، ومنحوا عواطف قويّة، ولكنهم لم يمنحوا حينئذ أسلوبًا ينقلون به عواطفهم إلى سامعيهم وقارئهم؛ ولذلك عاب النقاد قول "شوقي" في رثاء أبيه:

وَرِثَاءُ الْأَبِ دَيْنٌ أَيُّ دَيْنٍ؟

سَأَلُونِي لِمَ لَمْ أَرِثْ أَبِي

أَيْنَ لِي الْعَقْلُ الَّذِي يُسْعِدُ أَيْنَ؟

أَيُّهَا الْوَوَامُ مَا أَظْلَمَكُمْ

ثَالِثًا: استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

رَابِعًا: خصوبة العواطف وتنوعها، ومَرَدُّ هذا إلى كثرة التجارب التي تجعل الأديب يستطيع أن يستوفي الكلام فيها إذا تعرض لأية عاطفة.

2 - الخيال:

هو مَلَكَةٌ أدبيّة فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شَيْقَةٍ مُؤَثِّرَةٍ. وكلّ ضروب الأدب تحتاج إلى الخيال، كُلُّ فنٍّ بقدر حاجته، ويُشترط في جودة الخيال: الصّدق، وصحة الخيال، وقوّة التأثير، والعفويّة، الجِدّة والابتكار، والاتساق مع الفكرة.

والصّور الخياليّة نوعان:

أ- خيال جزئي (بسيط)، ويضمُّ (التشبيه، والاستعارة).

ب- خيال كليّ (مركب)، وبه يرسم الشّاعرُ صورةً كليّةً للمشهد الشّعريّ، وتجمع بين (اللون، والصوت، والحركة).

تأمل الصّورة الكليّة التي تضمّ صُورًا جزئيّة في قول "إيليا أبي ماضي" واصفًا منظر الغروب:

السُّحُبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رَكُضَ الْخَائِفِينَ
وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجَبِينِ
وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خُسُوعُ الزَّاهِدِينَ
لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ ذَاهِبَتَانِ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ
سَلَمَى ... بِمَاذَا تَفْكُرِينَ؟
سَلَمَى ... بِمَاذَا تَحْلُمِينَ؟

3 - الأفكار والمعاني:

هي أساسُ بناء العمل الأدبيّ، والأديب الحقّ هو من ينقل لنا الأفكار والمعاني من الواقع الذي يعيش فيه بعد أن تختلج بمشاعره، وتمتزج بخياله، فيبصرها القارئ أكثر جمالاً، وأقوى تأثيراً ممّا كانت عليه في الواقع.

وفي بعض فنون الأدب يكون هذا العنصرُ أهمّ ما فيه، كالحكم والأمثال، ويجب في أداء هذه المعاني أن تكون: غزيرة فيّاضة، ودقيقة، وواضحة.

ومن مقاييس نقد الأفكار والمعاني:

أ - مقياسُ الصّحّة والخطأ:

إذ يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها: علميّة، تاريخيّة، لغويّة، أدبيّة؛ لأنّ الخطأ في الحقيقة قد يُفسد القصيدة ويجعلها غير مقبولة.

ب- مقياسُ التَّجديد والابتكار:

حينما تكون المعاني مبتكرة وجديدة تزداد قوّة الأدب. فإذا كانت المعاني معروفة فيمكن للأديب أن يقدّمها بأسلوب تبدو فيه كأنّها مبتكرة وجديدة.

مثال: اعتاد عامة الناس أن يصفوا الإنسان الكريم بالبحر، ولكن شاعراً كأبي تمام، قدم هذا المعنى المطروح من منظور جديد يتّسم بالطرافة والتجديد. تأمل قوله:

هُوَ الْيَمُّ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَّقِيَ اللَّهَ سَائِلُهُ

ج- مقياسُ التَّعمُّقِ والسَّطحيّة:

كلّما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأنّ تلك المعاني تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها. وموهبة الأديب وقدرته وثقافته العالية لها دور في التعمّق أو التسطيح. أمّا إذا كان المعنى سهلاً، ولا مزايا فيه، ويعرفه كثير من الناس عندها تكون المعاني بسيطة ساذجة.

وليست وظيفة الأديب أن يَعْلَمَ الحقائق. إنّما وظيفته أن ينتفع بالحقائق المعروفة، ويهيّج بها عواطف الناس، ويجعلهم يشعرون بها أكثر ممّا كانوا يشعرون من قبل في صورة جديدة مبتكرة.

تأمل قول "جبران خليل جبران" حين عبّر عن حقيقة الحياة: "... أهكذا يكون الإنسان مثل زبد البحر، يطفو دقيقة على وجه الماء، ثمّ تمرّ نسيمات الهواء فتطفئه، ويصبح كأنّه لم يكن؟!

لا لَعَمْرِي، فحقيقة الحياة حياة، حياة لم يكن ابتداؤها في الرّحم، ولن يكون منتهائها في اللّحد، وما هذه السّنّوات إلّا لحظة من حياة أزليّة أبدية".

4 - الأسلوب:

هو وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء، وإنّما يتخلّق الأسلوب الجيّد عن طريق الثّقافة الواسعة، وكثرة الممران والممارسة، ويحدّد الموضوع الأدبيّ نوعَ الأسلوب الذي يكتب به الأديب، فيختلف أسلوب المقال العلميّ عن أسلوب المقال الأدبيّ عن أسلوب المقال العلميّ الميسّر... وهكذا. ويحدّد فكرُ الكاتب ومشربه الأدبيّ نوعَ الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب.

مقاييس نقد الأسلوب:**أولاً: نقد المفردات:**

يجب أن تكون الكلمات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها المناسب، ولها إحياء خاص؛ لتعبّر عن المعنى الجميل الذي وضعت من أجله.

ويشترط في المفردة الأدبية كذلك: سلامة الكلمة من الغرابة، والدقّة في الاستعمال، وشاعريّة المفردة فلا تكون: سوقية أو وحشية، أو منفرة في تركيبها، ويجب أن تكون مفيدة إفادة تغني عن الترادف والحشو، كما يشترط فيها الصحة النحوية.

ثانيًا: نقد التراكيب:

ونقصد بالتراكيب الجمل والعبارات التي يعتمد عليها الأديب في أسلوبه (شعرًا، أو نثرًا) ومن أهم أنواعه: الأسلوب الجزل: وهو الأسلوب الذي يسمعه العامة، ويعرفونه كلّهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم. ومن أبرز سمات ذلك الأسلوب: قوّة الكلمات، وقصر الجمل، وتقديم الإيجاز على الإطناب. وهناك الأسلوب السهل: وهو ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة. وهذا النوع يمكن تسميته بالسهل الممتنع فهو مع سهولته وقربه إلّا أن إبداعه ليس بالأمر السهل. ولك أن تتأمل قول الشيخ "محمد عبد الله دراز" في وصف القرآن الكريم حين قال: "وهذا القرآن يراه البلغاء أوفى كلام بلطائف التعبير، ويراه العامة أحسن كلام وأقربه إلى عقولهم، لا يلتوي على أفهامهم، ولا يحتاجون فيه إلى ترجمان وراء وضع اللغة، فهو متعة العامة والخاصّة على السواء، ميسر لكل من أراد".

ثالثًا: نقد موسيقى الشعر:

موسيقى الشعر هي العلامة الفارقة والمميّزة بين الشعر والنثر. وتتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة: الوزن الشعري - القافية - الموسيقى الداخليّة.

الوزن الشعري: للقصائد العموديّة، وشعر التفعيلة: والمقصود به البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة، ويرى النقاد أنّ ثمة علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى. فالبحور ذات التفعيلات الطويلة - في الغالب - تصلح للموضوعات الحماسيّة ونحوها، بينما البحور الخفيفة تصلح للغزل ونحوه، وهي علاقة ظاهرة، وليست قاعدة ثابتة.

أمّا القافية: فهي إيقاع القصيدة وجرسها المميّز، ويعدّ من مستويات الإبداع في القصيدة، وحرّف الرّويّ هو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة، وكثيرًا ما اشتهرت بعض القصائد برويّها، ومثال ذلك لامية العرب للشنفرى - وعينية أبي ذؤيب الهذلي، ورائية ابن أبي ربيعة، ونونية أبي البقاء الرندي، وسينية شوقي، وغير ذلك.

أمّا موسيقى الشعر الداخليّة: فهي النغم الخاص الذي تمتاز به القصيدة من خلال مفرداتها وتنسيقها، وما يتبع ذلك من حركات الإعراب، والمدّ، والتّفخيم، وفنون المحسنات الصّوتيّة المختلفة.

تأمل قول أبي القاسم الشَّابِّي في أغاني الحياة:

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى، وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وُغُورَ الشُّعَابِ وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ
وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقَرِ
فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشُّبَابِ وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيَا حُ أَخْرُ

فالأبيات التي أمامك، تخضع - كما ترى - لنوعين من الموسيقى:

1- الموسيقى الخارجية:

- أ - الوزن: فالأبيات من بحر المتقارب، وهو من البحور الخفيفة التي تناسب روح الشباب وحماسه.
ب - الرّوي: القصيدة (رائية) لأنها تنتهي بحرف الراء الساكنة.

2- الموسيقى الداخلية:

وقد تشبعت بها قصائد الشابي، فالجمل الشعرية قصيرة متتابعة، وحركات الإعراب سريعة متلاحقة، والمحسنات البديعية مطبوعة متسارعة.



التدريبات

1- للعمل الأدبي عناصر أربعة، اذكرها، ثم بيّن من خلال الأبيات التالية:

قال أبو الحسن التهامي في رثاء ابنه:

مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ	حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ
وَكَذَا تَكُونُ كَوَاكِبُ الْأَسْحَارِ	يَا كَوَكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمرُهُ
بَدْرًا وَلَمْ يُمَهِّلْ لِقَوْتِ سِرَارِ	وَهَلَالَ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ
وُقِّفْتَ حِينَ تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ	أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مُعْتَذِرًا لَهُ
شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي	جَاوَرْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرَ رَبَّهُ

- أ-.....
- ب-.....
- ج-.....
- د-.....

2- فيم يفترق أسلوب الشعر عن أسلوب النثر؟

-
-

3- للعاطفة دور كبير في العمل الأدبي، ناقش ذلك من خلال قول الشاعر محمود غنيم:

مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفْنَاهُ	إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ
فَأَصْبَحْتُ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ	وَيْحَ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا

-
-
-

4- رسم الشاعر ابن سهل الأندلسي صورة فنيّة (جزئية - كلية) للطبيعة، يّين أجزاء هذه الصّورة.

وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرًا	الْأَرْضُ قَدْ لَبِسَتْ رِدَاءً أَخْضَرَ
وَحَسِبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مِسْكَاً أَذْفَرًا	هَاجَتْ فَخِلْتُ الزَّهَرَ كَافُورًا بِهَا
ثَغْرٌ يُقْبَلُ مِنْهُ خَدًّا أَحْمَرًا	كَأَنَّ سَوَسَنَهَا يُصَافِحُ وَرْدَهَا
سَيْفًا تَعَلَّقَ فِي نِجَادٍ أَخْضَرَ	النَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ

الصور الجزئية:

الصور الكلية:

5- للعمل الأدبيّ عناصر يقوم عليها. منها عنصرٌ يسمّى "الفكرة"، اذكر معيارين من معايير الحكم على جودة الفكرة.

أ-

ب-

6- قد يستعمل الأديب القاموس اللّغويّ الذي يعبر به أكثر النّاس، ولكنه يُعيد إنتاجه في تعبير جديد. ناقش ذلك.

.....

.....

7- من خلال قول ابن الرّومي:

يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشُكَّ اللَّحِّ بِالْبَصْرِ	إِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَارًا مَرَرْتُ بِهِ
وَبَيْنَ رُؤَيْتِهَا قَوْرَاءَ كَالْقَمَرِ	مَا بَيْنَ رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُورَةٌ
فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ	إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ

احكم على الأبيات السابقة في ضوء دراستك معايير نقد الشعر، من حيث:

أ- العاطفة:

ب- الفكرة:

ج- الخيال:

د- الموسيقى الخارجيّة:

هـ- الموسيقى الدّاخليّة:



القراءة



[النص الأول]

قصيدة: "وَطَنِي قَطْر"

د/ حصّة العوّضي

بين يدي النص



في هذا النصّ تُبحر الشاعرة القطريّة "حصّة العوّضي" بسفينة الوطن حُبًّا، وتطير به عشقا، فتلتقط حَبّات الحروف، فتزّين بها جيّد "وطني قطر"، ونستذكر معها هنا تاريخ وطن عَشِقَ البحر دهرًا طويلًا، فبلغ بالمخلصين الثُرى، وطاول بالمحبّين الأفلاك. وعلى الرّغم من كلّ العوادي وقف هذا الوطنُ شامخًا عزيزًا أمام كلّ التّحدّيات، بفضل رجاله الكرام عبر تاريخهم المبحر في أعماق الزّمن، فهذا الوطنُ الحُلُمُ الَّذِي يُراود كلّ العاشقين، ويرجو ترابَه كلّ القادمين، وهو الوطنُ الَّذِي يَضُمُّ بحبِّ كلّ القاصدين؛ وجود بسخاء على من أحبه وطنًا، على من يرونه وطنًا جميلًا كضوء الصّباح وابتسامات النّهار، فهو لهم مبعثُ الفَخَار، وهذا الوطنُ أملُ كلّ الطّائفين ودليل كلّ الحائرين، وسيبقى "وطني قطر" لنا بلسمًا كلّ آن.

والشاعرة في هذا النص تتسق مع التجديد شكلاً ومضموناً؛ فهي قد نسجت القصيدة على شكل شعري جديد، يُعرف بالشعر الحر، أو شعر التفعيلة، ذلك الشعر الذي لا يلتزم فيه الشاعر بوحدة الوزن والقافية، وجاءت قصيدتها زاخرة بالخيال الكلي، والصور الفنية الجديدة، وحملت ألفاظها كثيرًا من الدلالات والإيحاءات.

التعريف بالشاعرة:



د / حصّة يوسف عبد الرّحمن العوّضي، أديبة قطريّة، ولدت في قطر عام 1956م. حاصلة على "بكالوريوس" الإعلام من جامعة القاهرة.

عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر. بدأت محاولاتها الشعريّة في سنّ مبكرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلّة العروبة عام 1971م. اشتركت في مهرجان الشّباب الأوّل بالجزائر - وكانت في المرحلة الإعداديّة - بقصيدتين ومسرحيّة شعريّة عن فلسطين والوَحدة العربيّة.

من دواوينها الشعريّة أنشودتي (للأطفال) 1983م - أنشودتي (الجزء الثاني) 1987م - كلمات اللّحن الأوّل 1988م.

قصيدة: "وَطَنِي قَطَرٌ"

(1)

وَطَنِي قَطَرٌ
 وَطَنٌ تُجَاوِرُهُ النُّجُومُ
 وَيَسْهَرُ فَوْقَ شُرْفَتِهِ الْقَمَرُ
 وَطَنِي قَطَرٌ
 وَطَنٌ تُعَانِقُهُ الْبَحَارُ
 وَتَرْتَجِي أَعْتَابَهُ كُلُّ الدُّرَرِ
 وَطَنِي قَطَرٌ
 الْمَوْجُ رَافَقَهُ طَوِيلًا
 مُنْذُ آلاَفِ الْعُصُورِ الْغَابِرَاتِ وَمَا انْفَطَرَ
 وَالْمَدُّ أَفْنَى عُمُرِهِ
 بَيْنَ الصُّخُورِ فَمَا انْتَثَرَ
 وَطَنِي قَطَرٌ
 وَمَوَاكِبُ الْأَفْلَاكِ فِي طُرُقَاتِهِ
 تَبْنِي قُصُورَ الْحُبِّ.. تَبْنِي حُلْمَهُ
 تُغْلِي صُرُوحَ النُّورِ.. تُرْسِي عَزْمَهُ
 بِالْمَجْدِ تَحْضُنُهُ.. وَبِالْعُمْرِ الْأَغْرَ
 وَطَنِي قَطَرٌ
 يَا حُلْمِي الْمَرْسُومَ فِي مَدِّ النَّظَرِ
 يَا سَاحِلًا يَرْسُو عَلَيْهِ الْقَادِمُ الْآتِي
 وَيُسَجِّلُ التَّارِيخُ فِي أَوْرَاقِهِ عِطَرَ الْكِرَامِ
 وَيَنْتَشِي بِرَوَائِحِ الْعُودِ السَّخِيِّ وَمِسْكِهِ
 عَبَقُ تَضَمُّعٍ وَانْتِشَارِ
 وَطَنِي قَطَرٌ

شُرْفَتُهُ:

الشُّرْفَةُ: أعلى الشيء.

انْفَطَرَ: تَصَدَّعَ.

الأفلاك: جمع "فلك"،

وهو التلُّ المستدير من
الرمْل حولَه فضاء.

الصَّرْح:

جمعه "صُرُوح"، وهو
القصر العالي.

الأغْر:

اليوم الأغْر: اليوم
المشهور، الخالد.

تَضَمُّع:

تَضَمُّعٌ بِالطَّيِّبِ وَغَيْرِهِ:
تَلَطُّعٌ.

(2)

وَطَنِي قَطْرَ

هَلْ جَالَ يَوْمًا فِي بَوَادِيهِ الْمُئِيرَةِ

كَوْكَبٌ.. غَنَى وَطَارَ؟

هَلْ صَالَ فِي جَنَبَاتِهِ

بَيْضُ الْفَوَارِسِ وَالْخُيُولِ

وَشَاعِرٌ تَاهَ الدِّيَارِ؟

وَأَرَاكَ يَا وَطَنِي سَخِيًّا

وَارِقًا.. عَطَرَ الْمَزَارَ

وَأَرَاكَ فِي عَيْنِي صُبْحًا

وَابْتِسَامَاتِ النَّهَارِ

عَذَبَ الطُّفُولَةِ.. وَالصَّبَا

يَسْرِي بِأَطْيَافِ الْفَخَارِ

وَأَرَاكَ وَالْأَحْبَابُ مَهْدَ دَرْبِهِمْ

عَشَقْتُ تَجَلَّى بِأَنْهَارٍ.. عَشَقْتُ الثُّرَيَّا وَالصَّدَى

عَشَقْتُ الصُّقُورِ السَّابِحَاتِ... عَلَى الْمَدَى

عَشَقْتُ الْوُرُودِ النَّاعِسَاتِ.. مَعَ النَّدَى

يَا مَوْطِنًا غَنَى لَهُ الرُّكْبَانُ.. فِي كُلِّ الدِّيَارِ

وَطَنِي قَطْرَ

صَالَ وَجَالَ:

المراد: يفعل ما يشاء.

وَارِقًا:

أي: خيره ممتد.

الثُّرَيَّا:

مجموعة من النجوم.



(3)

وَطَنِي قَطْرَ
عِشْقٍ تَجَلَّى فِي ابْتِسَامَاتِ الرَّبِيعِ
وَفِي نَشِيدِ الْأَفْحُوانِ
مَا لَمْ يَسِ الْعُصْفُورُ غُصْنٌ.. وَانْحَنَى
إِلَّا لِيَعْرِفَكَ الزَّمَانُ
مَا رَدَّدَ الْإِصْبَاحَ نَهْجُكَ وَاللَّيْلُ
إِلَّا بِمَلْحَمَةِ الْأَمَانِ
مَا أَنْتَ يَا وَطَنِي مُجَرَّدَ مَلْجَأٍ
بَلْ أَنْتَ أَحْلَامٌ.. وَأَمَالٌ تُصَانُ
مَا أَنْتَ يَا وَطَنِي دُرُوبُ الْبَاحِثِينَ
وَمُرْتَجَى لِلْقَاعِدِينَ
وَأَنْتَ إِبْصَارُ الْعُيُونِ
وَبَلْسَمِي.. فِي كُلِّ آنٍ
وَطَنِي قَطْرَ

أَفْحُوان:

نبات له زهر أبيض ورقيق
أصفر، ذورائحة عطرية،
جمعه: "أفاحي، وأفاح".

بلسم:

دواء شافٍ.

إضاءة:

الشعر الحرّ هو الشعر
الذي (تحرّر) فيه الشاعر
من أوزان البحور الشعرية
التقليدية، فلا يلتزم
الشاعر بوزن واحد
ولا قافية واحدة، فهو
شعر التفعيلة الواحدة،
ويقترّب معجمه اللغوي
من لغة الحياة اليومية.
أما الخيال فيه فهو كثيف
الظلال بعيد الإحياءات،
كما تبدو القصيدة كلاً
واحداً لا يتفكك، ويُعرف
هذا بالوحدة العضوية.

القراءة الاستكشافية



تصفح النصّ، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة عنوان النصّ.
- 2- النمط الموسيقي للنصّ.
- 3- سيرة الشاعرة وإنتاجها الأدبيّ.
- 4- مفردات النصّ الجديدة على معجمك اللغويّ.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النصّ، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- 1- ما الموضوع الذي عالجه الشاعرة في النصّ؟
 - 2- كيف ترى الشاعرة وطنها في المقطع الثاني؟
 - 3- ماذا يمثّل الوطن في عيون محبيه، كما فهمت من المقطع الثالث؟
 - 4- كيف يحتضن الوطن جميع أبنائه؟
- ثانياً: اقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة متأملاً معانيها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



- 1- تقول الشاعرة:

وأراك والأحباب مهّد درجهم
عشق تجلّى بانهمار.. عشق الثريا والصّدى

كلمة "الصّدى" في المعجم تعني: رجع الصوت و طائر يطير في الليل. فأَي المعنيين قصدته الشاعرة؟ وضح رأيك.

.....

.....

2- اذكر المعنى المعجمي ، والمعنى السياقي ، لما تحته خط فيما يأتي:

- أ- " الْمَوْجُ رَافَقَهُ طَوِيلًا مُنْذُ آلَافِ الْعُصُورِ الْغَابِرَاتِ وَمَا انْفَطَرَ ".
 ب- " وَيُسَجِّلُ التَّارِيخُ فِي أَوْرَاقِهِ عِطْرَ الْكِرَامِ ".
 ج- " مَا أَنْتَ يَا وَطَنِي دُرُوبُ الْبَاحِثِينَ ".

الكلمة	المعنى المعجمي	المعنى السياقي
انْفَطَرَ		
عِطْرَ		
دُرُوبُ		

3- استعن بمعجمك ، واذكر معاني كلمة (تاه) فيما يأتي:

- تقول الشاعرة حصة العوضي: "وشاعرٌ تاه الديار".

- قال الشاعر المفتي فتح الله:

والعقلُ قد تاه والأبصارُ شَاخِصَةٌ والفهمُ قد ضاعَ والأفكارُ قد ذهبت

- قال الشاعر الشهاب المنصوري:

بِكُمْ الْمُلْكُ تَاهَ فخرًا وأضحى مَنْزِلُ الْمَجْدِ آهلاً مَأْنُوسًا

4- تقول الشاعرة:

يَا سَاحِلًا يَرْسُو عَلَيْهِ الْقَادِمُ الْآتِي

ما العلاقة بين كلمتي (القادم - الآتي) في السطر الشعري السابق، وما أثره في المعنى؟

5- تقول الشاعرة:

وَالْمَدُّ أَفَنَى عُمْرِهِ بَيْنَ الصُّخُورِ فَمَا انْتَثَر

اذكر مضاد كلمة (انتثر) في تعبير من إنشائك.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- الهدف الرئيس الذي تهدف الشاعرة إلى تحقيقه هو:

- الدفاع عن الوطن وقضاياها.
- التغني بالوطن الذي يُمثل كلَّ شيء لمن يحبه.
- التذكير بأمجاد الماضي والحنين إلى ذكرياته.
- لوم الذين يرون الوطن مغنما وقت الرخاء ومغرما وقت الشدة.

2- حدد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة.

.....	المقطع الأول
.....	المقطع الثاني
.....	المقطع الثالث

3- رسمت الشاعرة في (المقطع الأول) صورة مشرقة للوطن. اذكر ملامح هذه الصورة، ثم استدل عليها من النص.

.....

.....

.....

4- من واقع فهمك النصّ وضّح المقصود بما يأتي:

أ- وَطَنٌ تُجَاوِرُهُ النُّجُومُ
وَيَسْهَرُ فَوْقَ شُرْفَتِهِ الْقَمَرُ

.....

ب- والمُدُّ أَقْنَى عُمْرِهِ
يِنَّ الصُّخُورِ فَمَا انْتَثَرُ

.....

5- قارنت الشاعرة في المقطع الثالث بين موقفين لفريقين من الناس تجاه الوطن. وضّح ذلك، ثم اذكر رأيك معللاً ما تقول.

- موقف الفريق الأول:
- موقف الفريق الآخر:
- رأي الطالب:
- التعليل:

6- وضح الأثر الدلالي لما يأتي:

أ- كثرة صيغ (الجمع) الواردة في القصيدة.

ب- تنوع مفردات حقل الطبيعة في النص.

7- قالت الشاعرة القطرية سميرة عبيد:

كم غامروا.. غاصوا، وكم عبّروا
لك صوّتُك المعروفُ في زمنٍ
أصواتُ كلِّ الناسِ تستترُ.
يا دَوْحَةَ التاريخِ يا عَبَقًا
يَبْقَى مَدَى التاريخِ يَنْتَشِرُ

حدّد من نصّ "وطني قطر" الأسطر التي تتوافق مع المعنى السابق، ثمّ يّن أوجه الاتفاق والاختلاف من حيث (الفكرة – العاطفة - الصّور الخياليّة):

المجال	أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
الفكرة		
العاطفة		
الصّور الخيالية		

8- تضمن النص العديد من الإشارات التاريخيّة والعادات الاجتماعيّة، اذكر مثالين لكل منهما.

- الإشارات التاريخية:

- العادات الاجتماعية:

9- تعكس قصيدة "وطني قطر" في لغتها وصورها وموسيقاها تطوّر الأدب في العصر الحديث.
وضح ذلك من خلال:

أ- اللّغة:

ب- الصّور والأخيلة:

ج- الموسيقى الخارجيّة:

10- يّين نوع الأسلوب فيما يأتي. مبيناً الغرض منه في قول الشاعرة:

هل جال يوماً في بواديه المنيرة
كوكب.. غنى وطار؟

نوع الأسلوب: الغرض البلاغي منه:

11- حلّل الصورة الفنية، وبيّن أثرها في تشكيل المعنى فيما يأتي:

أ- وَطَنٌ تُعَانِقُهُ الْبَحَارُ

ب- أنت إبصارُ العيون

12- من خلال فهمك النصّ بين العلاقة اللفظية بين كلمتي (المدى - الندى) في قول الشاعرة.

عَشَقُ الصُّقُورِ السَّابِحَاتِ... عَلَى الْمَدَى
عَشَقُ الْوُرُودِ النَّاعِسَاتِ .. مَعَ النَّدَى

العلاقة: أثرها البلاغي:

13- تقول الشاعرة:

مَا أَنْتَ يَا وَطَنِي دُرُوبُ الْبَاحِثِينَ

وَمُرْتَجَى لِلْقَاعِدِينَ

أ- أخرج من السطرين الشعريين السابقين ما يأتي:

اسم فاعل:

ب- وظف كلمة (مُرْتَجَى) بحيث تكون اسم فاعل في تعبير مناسب مع الضبط.

التعبير والمشاركة



أولاً: تحدث إلى زملائك حول معنى الوطن وقيمته مستعيناً بمعجم النص وصوره... ثم دوّن ملاحظاتهم حول أدائك في سجل خاص؛ لتستفيد منها في أحاديث قادمة.

ثانياً: اكتب فقرة من ستة أسطر تعبر فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان مراعيًا جمالية الأسلوب والسلامة اللغوية، والتوظيف السليم لعلامات الترقيم.

الكلمة والجملة

أحكام الفاعل

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- قال تعالى: ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ﴾ [العنكبوت: 44].
 - 2- قال تعالى: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ ﴾ [المائدة: 23].
 - 3- قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون: 1].
 - 4- قال تعالى: ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا ﴾ [الحجرات: 14].
 - 5- جاء في الحديث: عن جابر بن عبد الله: «خرج رسول الله ﷺ فصلى الظهر حين زالت الشمس...» [أخرجه النسائي].
 - 6- قال أحمد الكنانى:
- هو الهمامُ الذي ما راح ذو أملٍ يرجوه إلا ويحلوه عنده الوردُ
- 7- قال أحمد محرم:
- يحمون بالدمِ عرضها وهو الحمى إن ريع مُعتصمٌ وخيفَ مالٌ
- 8- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:
- إذا الدَّوْلَةُ استكفَّت به في مُلِمَّةٍ كفاهها فكانَ السَّيْفَ والكَفَّ والْقَلْبَا
- 9- بلغني أنك حصلت على المركز الأول في مسابقة الشعر.

تأمل الكلمات التي تحتمل خطأ في الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- حدد الفاعل، واذكر نوعه في كل مثال.
- أين موقع الفاعل في هذه الأمثلة؟
- هل تغيّر شكل الفعل حين تغيّر الفاعل؟

القاعدة:



1- **تعريف الفاعل:** هو اسم مسند إليه دلّ على من قام بالفعل أو اتّصف به، ويأتي الفاعل بعد الفعل.

2- **حكم الفاعل:** الرفع، وعلامة رفعه (الضمة الظاهرة أو المقدرة) أو (الألف) أو (الواو)

3- **أنواع الفاعل:** (اسم ظاهر - ضمير "ظاهر أو مستتر" - مصدر مؤول).

4- **أحكام الفاعل:** الفعل يلزم حالة واحدة مع الفاعل، فلا تلحقه علامة التثنية، ولا علامة الجمع، فلا نقول (حضرا الطالبان، حضروا الطلاب)، وإنما نقول: حضر الطالبان - حضر الطلاب.

- لا يتقدّم الفاعل على الفعل، فإذا تقدّم لا يعرب فاعلاً، بل يعرب مبتدأ.

5- **من أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل:**

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث إذا كان الفاعل:

أ - مؤنثاً حقيقياً غير منفصل عن فعله.

- مثال: قطعتُ جَهيزَةً قولَ كلِّ خطيب.

ب- ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقيٍّ أو مجازيٍّ.

- مثال: إِنَّ الحَقِيقَةَ قَالَتْ لي وَقَدْ صَدَقْتُ لا ينفع العلمُ إلاّ فوقَه عَلمٌ

يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:

أ - اسماً ظاهراً مجازي التانيث.

- مثال: امتلأت المكتبة بالكتب.

- ويجوز: امتلأ المكتبة بالكتب.

ب- الفاعل جمع تكسير.

- مثال: فرح الأطفال باليوم الوطني.

- ويجوز: فرحت الأطفال باليوم الوطني.



إضاءة:

الاسم المؤنث نوعان:

1- المؤنث الحقيقي، وهو ما كان يقابله مذكر من جنسه، أو هو اسم دلّ على إنسان أو حيوان يلد أو يبيض، نحو (هند، امرأة، حمامة، بقرة).

2- المؤنث المجازي، وهو ما لا يقابله مذكر من جنسه، أو هو ما دلّ على مؤنث غير حقيقي، وقد عاملته العرب معاملة المؤنث، نحو (نار، دار، شمس، مكتبة).



التدريبات

1- عَيِّنْ كُلَّ فاعِلٍ ورد في الآية الآتية، واذكر نوعه.

- قال تعالى: ﴿وَجَوَّزْنَا بِنِيِّ إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [يونس: 90].

الفاعل	نوعه	الفاعل	نوعه
.....			
.....			
.....			

2- اذكر العلامة الإعرابية للفاعل فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60].

- العلامة الإعرابية:

- ب- جاء في الحديث: «إِذَا التَّقَى الْمُسْلِمَانِ فَتَصَافَحَا، وَحَمِدَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ، وَاسْتَغْفَرَاهُ غُفِرَ لَهُمَا» [سنن أبي داود].

- العلامة الإعرابية:

ج- قال الشاعر:

إِذَا عَزَّ يَوْمًا أخو ك في بعض أُمُرٍ فَهْنُ

- العلامة الإعرابية:

3- اكتشف الخطأ في الجمل الآتية، ثم أعد كتابة الجملة بعد تصويبها.

أ - ما فاز إلا المجدين

ب- لا يلتقي المسلمین بسيفيهما

ج- حكم أبا بكر الناس بالعدل

4- تقول الشاعرة "حصّة العوضي"

يَا مَوْطِنًا غَنَى لَهُ الرُّكْبَانُ.. فِي كُلِّ الدِّيَارِ

ما حكم تأنيث الفعل في السطر الشعري السابق؟ وما السبب؟

.....

5- حول الفاعل فيما يأتي من اسم ظاهر إلى ضمير وغير ما يلزم:
 "لا يرفع شأن الأوطان إلا الرجال المخلصون".

6- مثّل لما يأتي في جمل مفيدة:

أ- الفاعل مصدر مؤوّل مكوّن من (أن + الفعل المضارع)

ب- الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة.

ج- الفاعل ضمير يعود على مؤنّث مجازي.

د- فعل جائز التانيث.

7- أعرب ما تحته خط في البيت الآتي:

قال الشاعر:

لَئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ



القراءة



[النص الثاني]

غَايَةُ الْحَيَاةِ

مَيَّ زِيَادَةَ

بين يدي النص



لا قيمة للحياة بلا غاية، ولا قيمة للمرأة - خاصة - إذا لم يكن لها غاية بل غايات، تسعى لتحقيقها ما بقيت روح في جسد، و "مَيَّ زِيَادَةَ" مثال حقيق بالتأمل مهما اختلفنا حوله، فهي مثال للمرأة العربية المثقفة التي كتبت فأبدعت، وبقي اسمها حاضراً في ذاكرة الأدب.

خاضت "مَيَّ" - كامرأة - غمار الحياة الأدبية والفكرية والعلمية بكل تحدياتها حتى بلغت منها مرادها، أليست هي القائلة عن نفسها: "أنا امرأة قضيت حياتي بين قلبي وأدواتي وكتبي، ودراساتي، وقد انصرفت بكل تفكيري إلى المثل الأعلى، وهذه الحياة "الأيداليزم" أي المثالية التي حييتها جعلتني أجهل ما في هذا البشر من دسائس".

والكاتبة في هذه المقالة "غاية الحياة" تصف حالاً، وتشخص مرضاً، وترسم غاية، وهي لا تعترف بالمرأة الضعيفة التي تكسل، ولا تعترف بالمرأة التي تجعل من ضعفها الطبيعي ثكأة للعود وتترك الحياة لرجل لا يستطيع وحده صنع الحياة، وليس أدل من التاريخ الذي يحفل بنماذج للمرأة في شتى صُعد الحياة، اللائي حققن نجاحات كبيرة، ويذكرهن التاريخ بكل فخر، وما تأتي لهنّ هذا إلا لأنهنّ أدركن (غاية الحياة).

التعريف بالكاتبة:



هي "ماري إلياس زيادة" أديبة وكاتبة فلسطينية، ولدت في الناصرة بفلسطين عام 1886م، أتقنت تسع لغات. تلقت "مي" دراستها الابتدائية في الناصرة، والثانوية في لبنان. عام 1907م، انتقلت مع أسرتها للإقامة في القاهرة.

درست "مي زيادة" في كلية الآداب، وتابعت دراستها العليا في الأدب العربي والتاريخ الإسلامي والفلسفة في جامعة القاهرة.

وقد امتازت الأديبة بسعة الأفق، والانفتاح الثقافي والمعرفي، والدمج بين الثقافات، وامتاز أدبها بالجدة والطرافة، وسمو الفكرة وإنسانيتها، وجمال اللغة وسلامتها. توفيت "مي زيادة" عام 1941م.



غَايَةُ الْحَيَاةِ

(1)

"تستوقفني الموضوعات النسائية بوجه خاص لأبحث فيها عن نقائصنا وأعرف مواطن ضعفنا؛ فأحاول الإصلاح ما استطعت إلى ذلك سبيلاً، أما فيما يتعلق بضعف المرأة فأصَارِحُكُنَّ القول **بارتيابي** منه في المعنى الذي يقصدون، أُرسل البحث في شؤون العُمُرَانِ، فَأَجِدُ تَأْثِيرَ المرأة وراء كلِّ عمل مُسَبِّبًا من الحوادث ما لا تفسير له بغير كلمة نابليون: «فَتَشْ عن المرأة!» وأُقَلِّبُ صفحات التاريخ فأراها في تعاقب العصور مَلِكَةً صالحة، وسياسية دقيقة، ومُفَكِّرَةً كاتبة، عالمة مُصْلِحَةً، لا يُسْتَهَانُ بِهَا، وذات بَسَالَةٍ كَبَسَالَةِ أعظم الأبطال، ذلك على رغم الجور والاستبداد، فلو أبدلناها بِالرَّجُلِ وعاملناه بمثل ما عَامَلَهَا، فَحَرَمْنَاهُ النُّورَ والحرية دُهورًا، فَأَيُّ صورة هَزْلِيَّةٍ يا ترى يبقى لنا من ذَيَاكِ **الصَّنْدِيدِ** المِغْوَارِ؟

بارتيابي:
الارتياح الظن والشك
والتهمة.

الصَّنْدِيد:
الشديد الشجاع.

(2)

على المرأة أن تكون جميلة، أنيقة، **دَمِثَّة**، لَيِّنَةً، متعلمة، قوية الجسم والنفس، ماضية العزيمة. عليها أن تصون ذاتيتها الفردية، بينما هي تَصْطَبِغُ بصبغة محيطها، وتُرَاعِي ميوله؛ لتحفظ تَوَازِنَ السرور والانشراح في البيت الذي يُحِبُّها وتحبُّه. عليها أن تأتي بالأولاد وتتعهدهم جسمًا وعقلًا وروحًا. عليها أن تكون عارفة بأساليب الاقتصاد والتدبير. عليها أن تحافظ على وفاق الأسرة وسلامها، وأن تنشئ علاقات تآلف بين أُسْرَتِهَا وأُسَرِ الأَصْحَابِ والمعارف وغيرهم ممن تُدْنِيها منهم المصلحة أو أَيُّ شَأْنٍ من الشؤون، فكأنها بذلك وزيرة داخلية، ووزيرة خارجية، ووزيرة معارف، ووزيرة مواصلات، ووزيرة دولة... إلخ.

دَمِثَّة:
حسنة الخلق.

(3)

هذه الأعمال التي تُوزع على نُخبة من أفضل رجال الأمة وأقواهم تلقى جميعًا على عاتق امرأة واحدة، تقوم بإتقانها على قدر المستطاع، ثم يعودون، فيقولون: إنها "ضعيفة" صدقوا، هي ضعيفة، ولكن إزاء نفسها الفائضة بالعواطف، **الرجاجة** الصاخبة المُستعرة، ضعيفة بأعصابها الدقيقة السريعة التأثير وباستعدادها لِتَشْرَب الألم واستيعابه إلى درجة لا يتصوّرُها من لم يكن امرأة، وإنما هو هذا الضعف الذي يجعلها أحيانًا أكثر **عدوًا** من الرجل؛ إذ تتناوبها هَبَّاتٌ وَوَثَبَاتٌ، تندفع بها كَمَن يريد التكفير عن قُعود مضي، أو كَمَن يخشى عجزًا آتيا، في حين أن الرجل يظل مُنظم السير، واسع الخطأ، كأنه واثق من تَوْفُر القدرة والنشاط لديه على الدوام. وإن التمسّت غاية استعملت للحصول عليها فنّا وحِدْقًا ليس هو حِدق الرجل ولا هو فنّه.

الرجاجة:

المضطربة المهتزة.

عدوًا:

عدا عدوًا: جرى جريا.

(4)

وكل ذلك ناتج عن تراكم آلامها الوراثة، وعن تَوَحُّد الغاية في الأجيال النسائية الخالية التي لم تكن تبغي غير الحب والزواج والعائلة، فإن كانت هذه غايتها اليوم انطلقت إليها بقوة، ساقط ملايين ملايين النساء منذ أن وُجد النوع البشري، لا تبالي أصادفت وعرًا أم اصطدمت بصخر، وإن تغايرت الغاية، سيقّت بذات القوة، يُزكّما **التَّوَقُّ** إلى المجهول ولذة الاختلاف والرغبة في النجاح، فتتفوق في عملها، إن شَرًّا فهي المُتسلطة "**ماري تيودور**"، وإن رَافَةً فهي الأم المُفادية، والشفيقة العاكفة على فراش المريض تصد عنه الموت، وتجلب إليه العافية، وإن حماسة وفخارًا فهي "**جان دارك**"، أو هي المرأة المصرية تجوب الأحياء **مُرَصَّعة** هواء بلادها بالأعلام الخافقات، وتهتف بما يستفز الدموع، ويستنهض الهمم، ويُفهم الرجال شُبَّانًا وشيوخًا قيمة الأوطان وعِزَّ الأوطان وحرمة الأوطان. ليست الصعوبة في المجاهدة لِئَلْ غاية عزيزة، وإنما الصعوبة الموجهة على الرجل والمرأة معًا في عدم وجود الغاية، أَوْجَعُ شيء للمرأة أن تكون مُهممة المطالب، والمستقبل أمامها صفحة خاوية خالية ليس فيها بارقة أمل ولا كلمة عزاء.

التَّوَقُّ:

الاشتياق والتزوع.

ماري تيودور:

ملكة بريطانية (1516م-

1558م) عُرِفَ عهدها

بالتَّسلُّط والدموية.

جان دارك:

بطلة قومية فرنسية

(١٤١٢م - ١٤٣١م)

حَقَّقَتْ لبلادها إنجازاتٍ

عسكرية كبيرة في سنٍّ

صغيرة.

مُرَصَّعة:

مُحلّية مُزينة.

كثريات هُنَّ التَّعَبَاتِ اللَّاتِي وَقَعْنَ فَرِيْسَةَ ذَلِكَ الشَّلْلِ الْمَعْنَوِي، مَوْلِدِ الْمَجَازِفَةِ وَالْإِنْحِطَاطِ الَّذِي يُدْعَى السَّامَةَ فَيَجْرِيْنَ هُنَا وَهَنَاكَ هَرْبًا مِنْهُ مَخَاطِرَاتٍ بِمَا وَجَبَ صَوْنُهُ، نَاسِيَاتٍ مَا عَلِمْنَ أَنْ يَذْكُرْنَ، وَمِنْهُنَّ مَنْ لَا تَطِيقُ الْبَقَاءَ يَوْمًا وَاحِدًا بِلَا زِيَارَاتٍ وَاسْتِقْبَالَاتٍ وَأَحَادِيثَ جَارَاتٍ وَخَالَاتٍ وَعَمَّاتٍ، كَأَنَّهَا تَخَافُ الْإِخْتِلَاءَ وَمُقَابِلَةَ نَفْسِهَا وَجَهًا لَوَجْهِهِ، فَتَفْقِدُ بِذَلِكَ أَعْظَمَ تَعْزِيَةٍ، وَأَعْظَمَ **أُمَثُولَةً** فِي الْحَيَاةِ، وَإِنْ أَحْسَنْتِ الْقِرَاءَةَ دَفَنْتِ سَامَتَهَا فِي الرِّوَايَاتِ دُونَ أَنْ تَفْقَهُ مَا فِيهَا مِنْ **مَغْزَى** اجْتِمَاعِيٍّ أَوْ أَخْلَاقِيٍّ، مَكْتَفِيَةٍ بِتَتَبِيعِ الصَّلَةِ الْغَرَامِيَّةِ وَالْإِسْتِسْلَامِ إِلَى مَا يُبْدِيهِ أَبْطَالُ الرِّوَايَةِ مِنْ أَنْفِعَالٍ اصْطِنَاعِيٍّ مُضَخَّمٍ، جَاهِلَةٍ أَنَّهَا بِتَطَلُّبِ ذَلِكَ التَّحْرِيزِ الْقَهْرِيِّ تُطْفِئُ نُورَ ذَهْنِهَا، وَتُضْعَفُ مِنْ نَفْسِهَا جَمِيعَ الْقَوَى حَتَّى قُوَّةَ الْحُبِّ الَّذِي يَنْتَقِمُ مِنْ مُهِينِيهِ وَمُزَيِّفِيهِ انْتِقَامًا صَارِمًا. مَا أَعْظَمَ الْحُبَّ وَأَشْرَفَهُ - أَيُّهَا السَيِّدَاتُ - فِي الْقَلْبِ الْمُتَبَصِّرِ الْحَكِيمِ! هُوَ أَقْدَرُ عَامِلٍ يَنْهَضُ بِالْإِنْسَانِيَّةِ مُسَهِّلًا طَرِيقَهَا، مُخَفِّفًا أَثْقَالَهَا، خَالِقًا مِنْ أَبْنَائِهَا الْأَبْطَالَ وَالْجَبَابِرَةَ. وَأَجْمَلَ الْأَرْوَاحِ وَأَكْبَرَ الْقُلُوبِ وَأَنْبَلَ النَفُوسِ، إِنَّمَا هِيَ تِلْكَ الَّتِي يَظَلُّ فِيهَا نَهْرُ الْحُبِّ دَائِمَ الْفِيضَانِ، وَتَظَلُّ تَبْعَثُ شِعَاعَ شَمْسِهَا الدَّاخِلِيَّةِ إِلَى مَا وَرَاءَ الْفَرْدِ وَالْبَيْتِ وَالْوَطَنِ، فَتَمْتَدُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَتُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ.

الَّذِي يَحِبُّ كَثِيرًا يَفْهَمُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّ الْحُبَّ أَسْتَازٌ سَاحِرٌ، نَتَعَلَّمُ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ، وَيَفْتَحُ لَنَا رَحْبَ الْآفَاقِ، **يُهَمِّمُهُمْ** فِيهَا صَوْتُهُ الْمُحْيِي الَّذِي لَا تَسْكُتُهُ أَصْوَاتُ الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ.

أُمَثُولَةٌ: عِبْرَةٌ.

مَغْزَى:
مَقْصِدٌ وَدَّلَالَةٌ.

أَنْبَلَ:
أَشْرَفٌ، وَأَكْرَمٌ.

يُهَمِّمُهُمْ:
هَمِّمَ الرَّجُلُ: تَكَلَّمَ كَلَامًا خَفِيًّا، يُسْمَعُ، وَلَا يَفْهَمُ مَغْزَاهُ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النصّ، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص.
- 2- دلالات الشخصيات النسائية في النص.
- 3- السيرة الذاتيّة للكاتبة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النصّ، ثمّ أجب عما يأتي:

- 1- ما القضية التي تعالجها الكاتبة؟
- 2- لماذا تخوض الكاتبة في الموضوعات النسائية كما صرّحت في المقدمة؟
- 3- إلام دعت الكاتبة في الفقرة الثانية من النص؟
- 4- بم تردّ على الاتّهامات التي توجّه إلى المرأة؟
- 5- كيف فسرت الكاتبة ضعف المرأة كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

الدراسة والتذوّق



أولاً: لغة النصّ



1- اقرأ ثم أجب عما يأتي:

- أ- تقول "مي": "أرسل البحث في شؤون العمران".
- ما السياق الذي جاءت فيه كلمة (أرسل) بنفس معناها في قول الكاتبة؟
- أرسل الله الرّسل لهداية النّاس.
 - أرسل الله العذاب على الكافرين.
 - أرسل القاضي نظره في القضية.
 - أرسلت أم الشهيد دمعة فرح على خدها.

ب- اذكر المعنى المُعْجَمِيّ والمعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- هذه الأعمال التي توزعُ على نخبةٍ من أفضل رجال الأمة وأقواهم تُلقى جميعاً على عاتق امرأةٍ واحدةٍ.

2- باستخدام معجمك يِّن معنى كلمة (إزاء) في التعبير الآتي:

- هي ضعيفة ولكن إزاء نفسها.

3- أ- ما العلاقة المعنوية بين كل مما يأتي:.

(الاقتصاد - التدبير) في قول الكاتبة: " عليها أن تكون عارفة بأساليب **الاقتصاد والتدبير**".

ب- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (ناسيات- يذكرن) في قول الكاتبة " ناسيات ما عليهن أن يذكرنه".

4- أ- هات جمع المفردات التي تحتها خط فيما يأتي، ثم وَّظف الجمع في تعبير مناسب.

الجملة	الجمع	توظيف الجمع
- فتفقد أعظم <u>أمثلة</u> في الحياة.		
- ما يبقى من ذِيَاك <u>الصَّنديد</u> المغوار.		

ب- هات مفرد الجموع التي تحتها خط فيما يأتي، ثم وَّظف المفرد في تعبير مناسب.

الجملة	المفرد	توظيف المفرد
- يستنهض <u>الهِمم</u> .		
- أبحث عن <u>نقائصنا</u> .		

5- تقول "مَي": "فأراها في تعاقب العصور ملكة صالحة" وَّظف كلمة (تعاقب) مضبوطة بالشكل ، بحيث تُصبح فعلاً ماضياً.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الهدف الرئيس الذي تقصده الكاتبة من هذا المقال هو:

- بيان فضل المرأة العربية.
- الدفاع عن المرأة وقضاياها.
- الدعوة إلى تقليد المرأة الغربية.
- الدعوة إلى تحرر المرأة من كل قيد.

2- كيف بررت الكاتبة ارتيابها في مسألة ضعف المرأة؟ وما رأيك فيما قدمته من مُسَوِّغَات؟

.....

.....

.....

3- استشهدت الكاتبة بقول "نابليون" القائد الفرنسي "فتش عن المرأة" فما دلالة هذا الاستشهاد؟

- دلالة الاستشهاد:

4- حدّد المقصود بما يأتي:

أ- "على المرأة أن تصون ذاتيتها الفردية".

ب- "الذي يحب كثيرًا يفهم كثيرًا".

.....

5- ما الشروط التي اقترحتها الكاتبة لتكوين امرأة مثالية؟

.....

.....

6- شخّصت الكاتبة الداء العضال الذي تعاني منه المرأة والرجل، حدّد الداء، وصف أنت الدواء.

.....

.....

7- هل اختلفت التّحدّيات التي تواجهها المرأة العربيّة عن ذي قبل؟ وضح ماتقول.

8- لغة الأديب صدى لبيئته وعصره. وضح كيف تأثرت لغة النص ومضمونه بالإطار التاريخي والإطار المكاني، ثم استدل على ذلك من النص.

9- اعتمدت الكاتبة في الفقرة الثالثة وسيلة الإقناع موظفة ضرب الأمثلة. وضح ذلك مستدلًا بما ورد في النص.

10- "استطاعت الكاتبة بنظرها الثاقبة وبعد نظرها أن تستشرف مستقبل المرأة وترسم صورة لأدوارها المستقبلية". أين تجد ذلك في النص؟

11- يمكن تصنيف هذا المقال على أنّه مقال:

(فلسفي - سياسي - اجتماعي - تربوي)

12- في ضوء دراستك معايير نقد النثر، حدد خصائص هذا المقال من ناحية:

- أ- الفكرة:
- ب- العاطفة:
- ج- الخيال:
- د- الأسلوب:

13- حدد من التّعبيرات الآتية صورة فنية، واذكر نوعها، ثم يّن أثرها البلاغيّ.

أ- "...إنّما هي تلك التي يظلّ فيها نهر الحبّ دائم الفيضان ...".

.....

.....

ب- "لا تُبالي أصادفتَ وعرّاً أم اصطدّمت بصخراً".

.....

14- ما نوع الأسلوب، وما الغرض البلاغيّ منه في قول الكاتبة:

"فأيّ صورة هزليّة يا ترى يبقى لنا من ذيّك الصّنديد المغوار؟"

نوع الأسلوب..... الغرض منه.....

15- تقول الكاتبة: "إنّما هي تلك التي يظلّ فيها نهرُ الحبّ دائمَ الفيضانِ ، وتظلّ تبعثُ شعاعَ

شمسها الداخليّة إلى ما وراء الفردِ والبيتِ والوطنِ، فتمتدُّ على كلّ شيءٍ وتضيءُ كلّ شيءٍ".

- استخرج من الفقرة السّابقة ما يأتي:

مصدرًا ثلاثيًا	اسم فاعل	فعلًا مزيدًا	فعلًا مجردًا	فعلًا ناسخًا
.....				

التعبير والمشاركة



أولاً: تحدث أمام زملائك ومعلمك عن "دور المرأة في الحياة" تنتهي بهذه العبارة "....." وهكذا ظهر جلياً دور المرأة القطرية وقت الأزمات، مؤكدة أن المجتمعات الناهضة تقوم على عاتق الرجل والمرأة كل حسب طاقته وطبيعته".

ثانياً: حفل التاريخ العربي والإسلامي بنماذج "نسوية" خالدة. اختر إحدى هذه الشخصيات، واكتب عنها فقرة في حدود (سبعة أسطر) مراعيًا دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقيّة تنظيم الأفكار والمعلومات، موظفًا المناسب من علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمة والجملة

أحكام المفعول به

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ﴾ [التوبة: 33].
- 2- قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: 5].
- 3- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ [غافر: 67].
- 4- قال تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ [النحل: 30].
- 5- قال تعالى: ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الإسراء: 102].
- 6- قال تعالى: ﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا﴾ [الأحزاب: 26].
- 7- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: 28].
- 8- ورد في الحديث: «من أحب أن يبسط له في رزقه فليصل رحمه» [أخرجه البخاري].
- 9- قال المازني: أعطيتك العهد أن أحيا لكم أبداً فهل ترى أنني للعهد خوّان؟
- 10- يهوى القراءة الباحثون والدارسون.
- 11- علّمني الإسلام أن أحترم العلم والعلماء.

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- ماذا نسعي الاسم الذي وقع عليه الفعل؟
- ما الحكم الإعرابي لهذا الاسم؟
- ما أنواع هذا الاسم؟
- ما حكم تقديم المفعول به على الفعل والفاعل؟
- ما حكم تقديم المفعول به على الفاعل؟

القاعدة:



- 1- **تعريف المفعول به:** هو ما يقع عليه فعل الفاعل.
- 2- **الحُكْمُ الإعرابيُّ للمفعول به:** هو النَّصْب، وتكون علامة نصبه (الفتحة أو الكسرة أو الياء أو الألف)
- 3- **أنواع المفعول به:** يأتي (اسمًا ظاهرًا - ضميرًا (منفصلاً، أو متّصلاً) - مصدرًا مؤوَّلاً)
- 4- **من أحكام المفعول به:**
 - يأتي المفعول به بعد الفعل، وقد يتقدّم عليه.
 - قد يتقدّم المفعول به على الفاعل.
 - قد يتعدّد المفعول به. كما في (أعطيتك العهد) فالفعل (أعطى) مُتعدّ إلى مفعولين، هما (الكاف - العهد).
 - قد يُحذف الفعل، ويبقى المفعول به. كما في قوله تعالى (قالوا خيرًا) فـ (خيرًا) مفعول به لفعل محذوف، تقديره (قال) أو (أنزل).
- 5- **حكم تقديم المفعول به على الفاعل:**
 - أ- يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا أُمنَ اللَّبس. كما في (الدرسَ فهمتُ، يكتبُ البحثَ الطلابُ)
 - ب- يجب تقديم المفعول به على الفاعل:
 - إذا كان الفاعل محصورًا بـ (إلّا) أو (إنّما). كما في قوله تعالى (ما يُحب الصدقَ إلّا الصادقون، إنّما يحترم العلمَ من الناس المثقفون).
 - إذا كان المفعول به ضميرًا منفصلاً، كما في (إياك أعني).
 - إذا كان المفعول به ضميرًا متّصلاً بالفعل، والفاعل اسم ظاهر. كما في (أدبني ربي بالقرآن).



التدريبات

1- حدد المفعول به من الفقرة الآتية، واذكر نوعه:

قالت مي زيادة: "عليها أن تحافظ على وفاق الأسرة وسلامها ، وأن تُنشئ علاقات تآلف بين أسرتها وأسر الأصحاب والمعارف وغيرهم ممن تُدنيها منهم المصلحة أو أي شأن من الشؤون".

نوعه	المفعول به	نوعه	المفعول به
.....			

2- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) وذلك بكتابة الرقم المناسب في الجدول الآتي.

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
مفعول به متأخر عن الفعل والفاعل		1- قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي﴾ [الزمر: 14]
مفعول به متقدم على الفعل والفاعل جوازًا		2- قال تعالى: ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾ [يوسف: 100]
مفعول به واجب التقديم على الفاعل		3- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾ [الجمعة: 2]

3- اكتشف الخطأ النحوي في الجمل الآتية، ثم أعد كتابتها صحيحة:

- أرني بخيل طال عمرًا ببخله.

.....

- لا تعص أبوك، فيعصك أبنائك.

.....

- لا تصاحب ذوو الأخلاق السيئة؛ فخلاتك السفهاء تعدي.

.....

4- يَبِّنُ حَكْمَ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

- قَالَ الشَّاعِرُ مُدَثِّرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ مُنَاجِيًّا رَبَّهُ:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ يَا كَرِيمُ وَنَقْصِدُ بِالْعَوْنِ مِنْكَ وَنَسْتَعِينُ وَنَحْمَدُ

- قَالَ الشَّاعِرُ بِشَرِّ الْفَزَارِيِّ:

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ

5- مَثَلُ مَا يَأْتِي فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ:

- مَفْعُولَيْنِ لِفَعْلٍ مُتَعَدٍّ الْأَوَّلِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ وَالْآخِرُ اسْمٌ ظَاهِرٌ.

- مَفْعُولٌ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفَاعِلِ جَوَازًا.

- مَفْعُولٌ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوبًا.

تذكير:

من الأفعال التي تنصب مفعولين:

1- أفعال اليقين: كـ (علم

- رأى - وجد - أفي...).

2- أفعال الظن: كـ (ظن

- حسب - زعم - خال...).

3- أفعال التحويل: كـ (ردَّ

- صير - جعل...).

6- وَظَّفَ الْأَلْفَاظَ الْآتِيَةَ فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَقَعُ مَفْعُولًا بِهِ.

- أَخَوْتُ:

- اللَّاعِبَانِ:

- الْمُؤْمِنُونَ:

- الْفَائِزَاتِ:

7- أَعْرَبَ مَا تَحْتَ خَطِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

- قَالَ الشَّاعِرُ خَلِيلُ مَطْرَانَ:

ذَلِكَ مَا أَعْطَاكَ مُنْعِمٌ يُعْطِي مَتَى شَاءَ بَلَا حَصْرٍ:

أنمي حصيلتي

في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنبئ شخصيتي، ويزيدُ حصيلتي اللُّغويّة لِيُفيدني ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



الوَحدةُ الرَّابِعةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة لَونين من ألوان الأدب الخليجي:
- الأول: نثري "سيرة غَيْرِيَّة"، بعنوان: "صقر الخليج"، وتقف من خلاله على صفحات مضيئة من حياة الشيخ عبد الله مبارك الصباح في خدمة أمته العربية، وخدمة أبناء مجتمعه.
- والثاني: شعري بعنوان "أخلاق السادة" يعرض جانباً آخر من الأخلاق العليا التي يتصف بها السادة والنُّبلاء من الناس.
ومن خلال هذين النَّصَّيْن تتعرف بعض الخصائص الفنية والجمالية والأسلوبية لهما.
وفي مجال الكلمة والجُملة ستتعرف عمل المصدر والمشتقات، وشروط ذلك، وستتعرف أيضاً الاسم المنسوب، وطريقة صوغه، وكيفية توظيفه في سياقات مختلفة.
وفي محور الكتابة ستقوم بكتابة مقال نقدي، تُحلل من خلاله نصّاً شعريّاً مراعيّاً الخصائص البنائية والأسلوبية للمقال النقدي.
ومن خلال دراسة هذه الوحدة ستُعزّز لديك مجموعة من القيم؛ منها: إغاثة الملهوف، ومساعدة المحتاجين، والشجاعة والإباء والأنفة، وتقوى الله عز وجل، ومصاحبة أهل العلم.

محتويات الوحدة



القراءة



- صقر الخليج (سيرة غَيْرِيَّة).
- أخلاق السادة (شعر).

الكلمة والجُملة



- عمل المصدر والمشتقات.
- النَّسَب.

الكتابة



كتابة مقال نقدي لقصيدة (بقايا سفينة غوص).



القراءة

[النص الأول]

صقر الخليج

للدكتورة: سعاد الصباح

بين يدي النص



ينتمي هذا النص إلى جنس أدبي يُعرف بالسيرة الغيرية؛ وهي نوع من أنواع التعبير الأدبي الكتابي، يختص بالحياة الشخصية لشخص ما، حيث يقوم المؤلف (الراوي) بإعادة بناء حياة الشخص الذي يكتب عنه، بناء على تصوّره له، بالاعتماد على الدلائل الموجودة؛ سواء أكانت مشاهدة، أم مُصوَّرة، أم محكيّة، أم مكتوبة. وغالبًا ما يتمّ النظر للسير الغيرية على أنها إحدى أنواع التاريخ، خصوصًا تلك التي تتحدّث عن الحياة الشخصية لإحدى الشخصيات البارزة. وتتميّز السيرة الغيرية بأنها تتناول شخصًا حقيقيًا، وأحداثًا حقيقية، وليست من وحي الخيال، لذا يجب أن تكون المعلومات التي تحتويها صحيحة، وأن يكون سرد أحداثها في شكل أقرب للرواية، وأن تقتصر على شخص واحد فقط، مع الاهتمام بتفاصيل حياته. وتتّضح الفروق الجوهرية بين فني السيرة: الذاتية والغيرية، في استخدام الضمير، وطريقة معالجة الأحداث، وحساسية الانتماء إليها، فضلًا عن التباين في أسلوب البناء وأنماط السرد. وفي هذا الجزء المعروض تسرد د. سعاد الصباح بعضًا من جوانب سيرة زوجها الشيخ عبد الله مبارك الصباح، رحمه الله.

التعريف بالكاتبة:



سعاد محمد الصباح، شاعرة وكاتبة كويتية، ولدت عام 1942م، حاصلة على درجة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية، وهي المؤسسة لدار سعاد الصباح للنشر والتوزيع عام 1985م. تجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية. تم تكريمها في عدة محافل دولية، لها عدة دواوين شعرية ومقالات أدبية واقتصادية وسياسية. من دواوينها: "ومضات باكرة 1961"، "برقيات عاجلة إلى وطني 1990"، "وللعصافير أظافر تكتب الشعر 2018".

ومن كتاباتها النثرية: "هل تسمحون لي أن أحب وطني- مقالات 1990"، "الشيخ مبارك الصباح مؤسس دولة الكويت الحديثة، 2007"، "مرّت السنوات وما زالت كما هي الكلمات - مقالات - 2018".



صقر الخليج

كان عبد الله مبارك كريماً من صغره، ولا أذكر طوال زواجي منه الذي استمر أكثر من ثلاثين عاماً أننا تناولنا يوماً وجبة الغداء بمفردنا من دون أصدقاء أو مدعوين. لم يَرُدُّ مُحتاجاً أو مريضاً أو طالباً للعمل، ولم يُخيِّب رجاء من لجأ إليه سعياً لدعمه ومُساعدته. وامتدَّت روح الكرم من حياته الخاصَّة إلى سلوكه العام، فكان حريصاً على تقديم الدعم - داخل الكويت وخارجها - في ساعات الشدَّة، معتبراً ذلك واجبه الذي لا يمكن التخلِّي عنه، فأخذ زمام المبادرة، مثلاً، في الدعوة إلى اكتتاب شعبي في الكويت لتسليح الجيش المصري والسوري، وأخرى لدعم ثورة الجزائر. وحرص على أن يمتدَّ ذلك بعد وفاته، فتضمَّنت وصيَّته ما يضمن استمرار دعم القضايا التي عمل من أجلها وهو في الحكم، واستمرَّ في مساندتها بعد **استقالته**.

لقد **حظي** عبد الله مبارك بمكانة رفيعة في الكويت والوطن العربي، وفي ذلك يقول الأديب السوري محمد الفرمانى (1959): "لقَّبه بعضهم بـ (صقر الخليج)، ولقَّبه آخرون بـ (حامي الحي)، وكلا اللقبين ينطبقان عليه تمام الانطباق؛ فمن كون جهته صقراً فهو صقر في الحقيقة والواقع، يُحلِّق دائماً في أجواء المجد والفخر، والفضائل والمكرّمات، لا يطيق عن **تيّاراتها** بُعداً. ومن جهة كونه حامي الحي فهو (حامي الحي فعلاً وقولاً)؛ فما من عربي أو أعجمي، مسلم أو مسيحي يظأ أرض الكويت، إلا شعر بالطمأنينة والاستقرار؛ ألم يصبح في حماية عبد الله بن مبارك؟ ذلك الرجل الإنسان الذي لن ينظر إليه إلا كنظرته إلى أخٍ من أشقائه، ومواطنٍ من مواطنيه".

عُرف الشيخ بقربه من الناس وهمومهم، ومن ذلك أنه كان يرسل أحد موظفيه في مطلع شهر رمضان من كل عام إلى السجن المركزي، ليحصر المتهمين في مخالفات مالية، ثم يقوم الشيخ بدفع التزاماتهم؛ كي يخرجوا من السجن لصيام رمضان والاحتفال بالعيد مع أسرهم وأولادهم. وربما لا يعرف أبناء الجيل الحالي دلالة هذا العمل، ففي ذلك الوقت كان الإنسان المدين الذي لا يدفع دينه يُسجَن حتى يتمّ سدادُ الدَّين، بل كان على السجين عند إطلاق سراحه أن يدفع مبلغاً يتراوح ما بين 3 إلى 5 **روبيّات**، يُعطى للسَّجَّان، وكان يُسمَّى "خدمة".



إضاءة:

الشيخ عبد الله مبارك الصباح: هو أصغر أبناء الشيخ مبارك الصباح. عمل مساعداً للشيخ علي الخليفة الصباح في دائرة الأمن العام، ثم أصبح مديراً للدائرة نفسها عام 1942، بعدها عُيِّن قائداً للجيش الكويتي عام 1954. تولى منصب نائب حاكم الكويت في فترة حكم الشيخ عبد الله السالم الصباح. استقال من جميع مناصبه عام 1961

استقالة: طلبُ الإعفاء من عمل أو خدمة. حَظِي: نال.

تيّاراتها:

التيّار: شِدَّة جريان الهواء أو الماء. والمراد: أنواعها.

روبيّات:

الروبية: عملة هندية قديمة كانت تستخدمها الكويت قبل الدينار.

وكما كان الشيخ عبد الله مبارك كريماً سخياً مع ضيوفه، كان يحب أن يُستقبل **بحفاوة** واحترام، خصوصاً عند سفره للخارج؛ لأنه كان يرى ذلك تقديرًا للكويت ولشعبها؛ لذلك حرص على أن تكون زيارته الرسمية للدول العربية بدعوة من حكوماتها؛ ومن ذلك أنه عندما تلقى عام 1956 دعوة من المؤتمر الإسلامي لزيارة مصر، طلب أن **تُقرن** بدعوة من الحكومة المصرية. وفي زيارته لبريطانيا، كان يحرص على الاطلاع سلفًا على برنامج الزيارة، والتأكد من وجود مندوبين عن وزارة الخارجية على مستوى رفيع لاستقباله.

حفاوة:
اهتمام وترحيب.

تُقرن:
تكون مصحوبة.

كما كان من أحد البنود الثابتة في برامج، والذي يصّر عليه مَهْمَا كان ضيق الوقت مقابلة الدارسين الكويتيين في الخارج، ومُتَابَعَةُ تَقَدُّمِهِم العلمي، وإزالة ما يُصادفهم من عَقَبَات.

وقد آمَنَ الشيخ عبد الله بأن العدل أساسُ الحُكم، وأن القانون ينبغي أن يُطبَّق على الجميع دون تفرقة أو تمييز، ولم يتردّد قطُّ في تطبيق القانون، واتّخاذ الإجراءات اللازمة ضدّ أفراد الأسرة الحاكمة، إذا ما ثَبَتَتْ مُخَالَفَتُهُم القانون.

وعلى سبيل المثال، عندما تلقى الشيخ شكوى ضد عبد الرزاق إبراهيم الشامي -وكان من موظفيه المقربين إليه- بسبب هروب أحد الذين قام بكفالتهم، ومعه خمسون ألف روبية، وحضر أصحاب المال عند الشيخ، أمر الشاميّ بأن يدفع حقوقهم فوراً، وإلا فسيقوم الشيخ بدفع المبلغ، ومُعاقبته بالأ يكون له حقّ الكفالة بعد ذلك، فدفع الشامي فوراً المبلغ المستحق.

لم يُميّز الشيخ عبد الله بين كُويْتِيٍّ وآخر، وحرص على أن يكون مكتبه مفتوحاً لكل صاحب مَظْلَمَة أو شكوى، ولعلّ كبار السنّ من الكويتيين يتذكّرون النافذة المفتوحة المطلة على الشارع بغرفة مكتبه بدائرة الأمن العام، والتي كان يقف بقربها أيّ مواطن أو مقيم لينقل من خلالها مطلبه، فيردّ عليه الشيخ بنفسه. أما **ديوانيته** في المساء فكانت مفتوحة للكويتيين من مختلف القبائل والمستويات.

ديوانيته:
الديوانية: مكان مخصّص
لاستقبال الضيوف
والأصدقاء والأقارب.

كان - رحمه الله - مؤمناً متوكِّلاً على الله إلى أقصى الحدود، ومن ذلك حرصه على تلاوة الشهادتين قبل ركوب الطائرة مُسلِّماً أمره إلى الله، كما كان يحرص على تلاوة القرآن الكريم قبل أن يُخلد إلى النوم، وقد ترسّخت هذه القيم لديه نتيجة لنمط تنشئته في البادية، ولعمله في مجال الأمن في مُقْتَبَل شبابه، وتعرّضه لمواقف صعبة هدّدت حياته بالخطر.

القراءة الاستكشافية



تَصَفِّحِ النَّصَّ، ثُمَّ اسْتَكَشِفْهُ مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- 1- نوع النص.
- 2- موضوع النص.
- 3- دلالة العنوان.
- 4- التعريف بالكاتبة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما مظاهر الكرم التي اتَّصف بها عبد الله مبارك؟
- 2- كيف كان الشيخ عبد الله مبارك حازماً في تطبيق القانون؟
- 3- ما أبرز مظاهر التدبُّن التي اتَّصف بها الشيخ عبد الله مبارك؟
- 4- لماذا لُقِّب الشيخ عبد الله مبارك بأنه (صقر الخليج)، وبأنه (حامي الحمى)؟
- 5- لماذا كان يحرص الشيخ عبد الله مبارك على أن يُسْتَقْبَلَ خارج الكويت بحفاوة كبيرة؟

الدِّراسَةُ والتَّدْوِقُ



أولاً: لغة النص



- 1- بَيِّنْ معاني المفردات التي تحتها خط فيما يأتي:

معناها	الكلمة
.....	"ما من عربي أو أعجمي <u>يطأ</u> أرض الكويت".
.....	"يحرص على <u>الاطِّلاع</u> سَلَفًا على برنامج الزيارة".
.....	"كان يحرص على تلاوة القرآن الكريم قبل أن <u>يُخْلَد</u> إلى النوم".

2- اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- أ - "الدعوة إلى اكتتاب شعبي في الكويت لتسليح الجيش المصري والسوري".
 ب- "التأكد من وجود مندوبين عن وزارة الخارجية على مستوى رفيع لاستقباله".
مُسْتَعِينًا بالمعجم، حدّد مما سبق: كلمتين وَرَدَتَا بمعنيين جديدين.

معناها الجديد	الكلمة
.....	
.....	

3- استنتج دلالات المفردات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ - "لا يُطيق عن تياراتها بُعْدًا".

ب- "فهو صَفَر في الحقيقة والواقع".

4- ارجع إلى المعجم، ثم بيّن معنى كلمة (الحدود) فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا﴾ [البقرة: 187].

ب- لكل دولة حُدُودها التي تُمارَس فيها سُلْطَتهَا.

ج - "كان الشيخ عبد الله مبارك متوكِّلاً على الله إلى أقصى الْحُدُود".

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما الغرض الرئيس للكاتبة من هذا النص؟

- عرض جهود الشيخ عبد الله مبارك في مساعدة المحتاجين.
- ذِكر مظاهر التدبّر التي اتّصف بها الشيخ عبد الله مبارك.
- كشف بعض الجوانب المضيئة من حياة الشيخ عبد الله مبارك.
- بيان المعنى الحقيقي للكرم بتقديم مثالٍ واقعي من حياة الشيخ عبد الله مبارك.

2- وضّح ما يأتي، من خلال قراءتك النص:

أ- ما دلالة بدء الكاتبة النص بالحديث عن كرم الشيخ عبد الله؟

.....

.....

ب- تَعَدَّدَت الأمكنة في النص، فماذا أضافت في سيرة الشيخ عبد الله؟

.....

.....

ج- ذكرت الكاتبة بعض الشخصيات، وأشارت إلى أخرى، فما الدلالات المستفادة من الإشارة إلى هذه الشخصيات؟

.....

.....

د- ما الصفة التي ذكرتها الكاتبة في نهاية النص؟ وهل لذلك دلالة في رأيك؟

.....

.....

3- آمن الشيخ بالعديد من المبادئ السامية، وطبقها في حياته، بيّن دلالة كل من المبادئ الآتية،

ثم هات من النص ما يدل عليها.

أ - الناس سواء أمام القانون.

.....

.....

ب- التقدّم الحقيقي للأمم يبدأ من الاهتمام بالعلم.

.....

.....

4- يُعَدُّ الشَّيْخُ عَبْدَ اللَّهِ مَبَارَكٌ نَمُودَجًا مُشْرِفًا لِلإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ الْمُرْتَبِطِ بِقَضَايَا أُمَّتِهِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

.....

.....

5- جَمَعَ الشَّيْخُ عَبْدَ اللَّهِ مَبَارَكٌ بَيْنَ صِفَتَيْ التَّوَاضُّعِ وَالْهَيْبَةِ. أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ فِي النَّصِّ؟ وَمَا تَفْسِيرُكَ لَهُ؟

.....

.....

.....

6- مَا الْقِيَمُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي عَزَّزَتْهَا لَدَيْكَ شَخْصِيَّةُ الشَّيْخِ عَبْدَ اللَّهِ مَبَارَكٍ، وَتُحِبُّ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الْمَسْئُولُونَ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

7- أَكَانَتْ الْكَاتِبَةُ مَوْضُوعِيَّةً فِي سَرْدِهَا، أَمْ مُتَحَيِّزَةً لَكُونِهَا زَوْجَةً صَاحِبِ السَّيْرَةِ؟ وَضَحْ رَأْيَكَ مُسْتَدَلًّا عَلَى مَا تَقُولُ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

8- اسْتَنْبِطْ ثَلَاثًا مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ لَكِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، مَعَ التَّدْلِيلِ لَهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

9- تَقُولُ فَدْوَى طَوْقَانُ فِي سِيرَتِهَا الذَّاتِيَّةِ:

"كنت أرنو بشغف كبير وهي تشرح الدرس وتفسر لنا معنى قطعة القراءة، أو حين كانت تتلو علينا قطعة إملاء. فقد كنت أكتب الفقرة، ثم أرفع بصري في انتظار الفقرة التالية مسرورة بالنظر إلى وجهها. وكانت تقف أمام مقعدي الدراسي في الصف الأول الذي كان مخصّصًا لأصغر تلميذات الصف سنًا وحجمًا. وحين كانت تضع أصابع يدها البيضاء على طرف مكتبي كنت أحسّ برغبة في لثمها. فإذا انحنت نحوي لتنظر في دفترتي اخترقت أحاسيسي رائحة عطرة خفيفة كانت تنبعث دائمًا منها، وأتمنى لو بقيت بجانبني إلى الأبد."

بالاستعانة بما جاء في المقطع السابق لفدوى طوقان وما قرأته في سيرة صقر الخليج لسعاد الصباح، قارن بين السيرة الذاتية والسيرة الغيرية مستفيداً من الجدول الآتي:

وجه المقارنة	السيرة الغيرية	السيرة الذاتية
الموضوع		
الراوي		
الضمير الغالب على السيرة		
وصف المشاعر والأحاسيس		

10- أيُّهما أسهلُّ بالنسبة لك أن تكتب سيرتك الذاتية، أو أن تكتب سيرة غيرية؟ مع التعليل.

.....

.....

11- "امتدَّت روح الكرم من حياته الخاصَّة إلى سلوكه العامِّ، فكان حريصاً على تقديم الدعم، داخل الكويت وخارجها".

أ- وظَّفتِ الكاتبة الطباق لإبراز المعنى. استدلَّ على ذلك من العبارة السابقة، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

.....

.....

ب- استخرَّج من العبارة السابقة صورة، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

.....

.....

.....

12- ما الغرض البلاغي للاستفهام في قول الكاتبة: (ألم يصبح في حماية عبد الله بن مبارك)؟

.....

13- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما هو مطلوب:

"عُرِفَ الشَّيْخُ بِقُرْبِهِ مِنَ النَّاسِ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرْسِلُ أَحَدَ مُوظَّفِيهِ فِي مَطْلَعِ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ كُلِّ عَامٍ إِلَى السَّجْنِ الْمَرْكَزِيِّ، لِيَحْصِرَ الْمُتَّهَمِينَ فِي مَخَالَفَاتٍ مَالِيَّةٍ، ثُمَّ يَقُومُ بِدَفْعِ التَّزَامَاتِهِمْ؛ كَيْ يَخْرُجُوا مِنَ السَّجْنِ لَصِيَامِ رَمَضَانَ وَالْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ مَعَ أُسْرِهِمْ".

استخرج من الفقرة السابقة:

أ- صفة، واذكر موصوفها.

.....

.....

ب- فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين علامة نصبه.

.....

.....

ج- خبراً للفعل ناسخ، وبين نوعه.

.....

.....

د- مشتقاً، وبين نوعه.

.....

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أولاً: دولة الظُّلْم ساعة، ودولة العدل إلى قيام الساعة.
ناقش زملاءك في العبارة السابقة، مبيِّناً موقفك منها، ومدعمًا رأيك بالشواهد والأدلة.

ثانياً: يرى البعض أن المسؤول صاحب المنصب الكبير إذا اقترب كثيراً من عامّة الشعب ضاعت هيئته، وعليه أن يعرف أخبار الناس من خلال مساعديه. اكتب فقرة، مناقشاً فيها هذا الرأي بالأدلة المقنعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمة والجملة

عَمَلُ الْمَصَادِرِ
وَالْمَشْتَقَّاتِ

(1) اقرأ ما يلي، ثم أجب:

- أ- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: 251].
- ب- قال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا ذَا مَقَرَّةٍ ﴿١٥﴾﴾ [البلد: 14-15].
- ج- "لم يتردد عبد الله مبارك في اتخاذ الإجراءات اللازمة ضد أفراد الأسرة الحاكمة، إذا ما ثبتت مخالفتهم القانون".

تأمل الكلمات التي تحتها خط فيما سبق، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموقع الإعرابي لها؟
- ما العامل فيها؟
- ما نوع العامل؟

(2) اقرأ ما يلي، ثم أجب:

- أ- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: 30].
- ب- "كان عبد الله مبارك حريصاً على تقديم الدعم للناس، معتبراً ذلك واجبه".
- ج- قال رسول الله ﷺ: "الخيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ". [صحيح البخاري - حديث رقم: 2852].

تأمل الكلمات التي تحتها خط فيما سبق، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموقع الإعرابي لها؟
- ما العامل فيها؟
- ما نوع العامل؟

إضاءة:



العامل: هو الكلمة التي تؤثر في إعراب غيرها وتؤدي إليه؛ كالفعل يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به، وكحرف الجرّ يجرّ الاسم، وكأداة الجزم تجزم الفعل المضارع، وغير ذلك.

المعمول: هو الكلمة التي أثر فيها العامل، وتغيّر إعرابها بسببه؛ كالفاعل يُرفع بسبب الفعل، والاسم يُجرّ بسبب حرف الجرّ.

القاعدة:



1- يعمل المصدر عمل فعله إذا صحَّ إقامة (أنْ أو ما) المصدريتين مع الفعل مُقامه، أو نابَ مَنْابَ فعله. فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به، ويشترط لعمل المصدر أن يكون:

- مضافاً مثل: أعجبتني إِصَابَتُكَ الهدف.
- معرفاً بـ (ال) مثل: يحمد الناس كثير الإِكرَامِ ضيفه.
- منوَّناً مثل: أيها القضاة، إِنْصَافاً المظلومين.

2- يعمل اسم الفاعل عمل فعله، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به، وذلك على صورتين:

أ- أن يقترن بـ (أَلْ) مثل:

قوله تعالى: ﴿وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾ [الأحزاب: 35].

ب- أن يكون منوَّناً:

- مثل قوله تعالى: ﴿أَرَاغِبْ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ [مريم: 46].
- ومثل: يا رافِعاً راية الحق أبشر بالخير.
- أو مثل: ما ناجِحُ الكسول.

3- يعمل اسم المفعول عمل الفعل بالشروط التي تقدَّمتُ في اسم الفاعل، فيرفع نائب فاعل، وينصب مفعولاً به:

مثل:

- ما مُهَانُ الصَّدُوقِ.
- أَمْنُوح المتفوق جوائز؟



1- اقرأ ما يلي، ثم أجب:

أ - قال تعالى: ﴿يَقُومُ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ﴾ [البقرة: 54].

ب- قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ [النحل: 69].

ج - قال رسول الله ﷺ: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ».

[صحيح البخاري - حديث رقم 6412].

- استخرج مما سبق ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

م	العامل	نوع العامل	معموله
أ			
ب			
ج			

2- أكمل الفراغ فيما يأتي بمعمول مناسب:

أ - الرجل الكريم مفتوحة..... للناس.

ب- يُعْجِبُنِي فَهْمُكَ.....

ج - من صفات المسلم أن يكون صادقاً.....

3- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾ [هود: 103].

ب- قال الأعشى واصفاً من يُكَلِّفُ نَفْسَهُ مَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ:

كناطح صخرة يوماً ليوهِنَهَا فلم يَضِرْها وأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

ج - يُحِبُّ اللَّهُ إِتْقَانَ الْعَبْدِ عمله.

الكلمة	إعرابها
الناس	
صخرة	
عمله	

4- اجعل ما يلي عاملاً في جُمَل من إنشائك:

الجملة	الكلمة
.....	إكرام
.....	مُنْطَلِق
.....	مقروء



القراءة

[النص الثاني]

أخلاق السادة

للشاعر: ماجد بن صالح الخليفي

بين يدي النص

يبرز النص الذي بين أيدينا جوهر الأخلاق العربية الأصيلة المتجذرة في أبناء دول الخليج؛ كرفض الضيم، والتحليّ بالإباء والعزم والحزم، مع الهمة العالية التي تسمو فوق الجوزاء، والإقدام الذي يتخطى كل صعب، ويَزِينُ كُلَّ هذا إيماناً بالله، وأخلاقاً سامية، وعلمٌ واسع. ولا شكَّ أن الإنسان الذي يجعل من الشجاعة والفروسية عنواناً له، ومن العزة والكرامة موطناً ونسباً، لا شكَّ أنه ميّال إلى القيم الروحية، مُعرض عن مباحج الحياة المادية، فلا قيمة لديه للمال، وإنما يكمن رصيده في الاستمسك بعروة الدين الوثقى، ومُلازمة الكتب، ومُؤانسة الدفاتر، فهذه هي الثروة الحقيقية، وتلك هي زينة النَّفْس الحية.

التعريف بالشاعر:

ماجد بن صالح الخليفي، شاعر قطري، ولد في الدوحة عام 1873م. تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وقسماً من التعليم الديني في الكتاب على يد (المطوّع) بمدينة الدوحة، ثم درس علوم الدين واللغة على يد بعض العلماء. تردد على مجالس العلم والأدب، وقام برحلة إلى مكة للحج، وهناك تلقى العلم على عدد من العلماء.

للشاعر ديوان بعنوان (الخليفي)، نَشَرَتْهُ دار الكتاب القطرية، الدوحة 1963م، وله طبعة ثانية عن مؤسسة العهد، الدوحة 1982م. وأعادت دار الكتاب القطرية طباعة الديوان مع ديواني الشعراء: محمد بن عبد الوهاب الفيحاني، وأحمد بن علي بن شاهين في مجموعة واحدة بعنوان (من الشعر القطري)، دار الكتب القطرية، الدوحة 1969م.



أَخْلَاقُ السَّادَةِ

(1)

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | خَلِيلِي هَذَا رِبْعُ دَارٍ تَغَيَّرَا | ورسَمٌ عَقَتْ آثَارُهُ فَتَنَّاغَرَا |
| 2 | قِفَا نَسْأَلِ الْأَطْلَالَ هَلْ كَانَ أَهْلُهَا | على العهدِ أمْ كانَ الْوِدَادُ تَغَيَّرَا |
| 3 | عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارُ كُلَّمَا | تَنَفَّسَ فَجَزَّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا |

رَبْعُ: الدار وما حولها.
رَسَمٌ: الأثر الباقي من الدار بعد زوالها.
الأطلال: ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.
أسْفَرَ: انكشف وظهر.

(2)

- | | | |
|---|---|--|
| 4 | إِذَا الْمَرْءُ ضَامَتُهُ الْعُدَاةُ بِجَهْلِهَا | وَأَغْضَى كَسَاهِ الدُّلُّ ثَوْبًا وَمِئْزَرَا |
| 5 | وَمَنْ يَكُ ذَا عَزْمٍ وَحَزْمٍ وَهَمَّةٍ | وَنَفْسٍ غَيُورٍ هَابَهُ أَسَدُ الشَّرَى |
| 6 | لِحَا اللَّهِ مَنْ يُغْضِي عَلَى الضَّيْمِ جَفْنَهُ | فِيَشْكُو وَيُبْذِي رَقَّةً وَتَفْقُرَا |

ضَامَتُهُ: أَذْلَتْهُ وَانْتَقَصَتْهُ.
أَغْضَى: سَكَتَ وَتَنَازَلَ.
أَسَدُ الشَّرَى: الشَّرَى: هُوَ الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الْأَسَدِ. وَأَسَدُ الشَّرَى: الشَّدِيدُ الْقَوِي الشَّجَاعُ.
لِحَا اللَّهِ: قَبَّحَهُ وَلَعَنَهُ.

(3)

- | | | |
|---|---|--|
| 7 | وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْذُّونِ مَنْصَبًا | وعندي لدى الأهوال عزمٌ غَضَنْفَرَا |
| 8 | وَنَفْسِي إِلَى الْعَلِيَا تَتَوَقُّ وَإِنِّي | جَدِيرٌ بِمَا أَرْجُو - وَرَبِّكَ - قَادِرَا |
| 9 | أَرَى كُلَّ أَرْضٍ جِئْتُهَا لِي مَوْطِنًا | وَكُلَّ قَبِيلٍ زُرْتُهُ لِي مَعْشَرَا |

الدُّون: الْحَقِيرُ مِنَ الْأَمْرِ.

(4)

- | | | |
|----|---|--|
| 10 | جَسُورٌ عَلَى الْأَهْوَالِ حَتَّى لَوْ أَنَّهَُا | أَرْتَنِي حِمَامِي لَا أَرَى مُتَقَهِّقَرَا |
| 11 | وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَجْعَلُ الْجُبْنَ جُنَّةً | مِنَ الْمَوْتِ وَالْإِقْدَامَ لِلْعُمُرِ مُقْصِرَا |
| 12 | إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنِّي | دُعَيْتُ لَهُ وَحْدِي فَقَمْتُ مُبَادِرَا |

جَسُورٌ: مُقْدَامٌ شَجَاعٌ.
حِمَامِي: مَوْتِي وَهَلَاقِي.

(5)

- | | | |
|----|--|--|
| 13 | تَمَسَّكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَاعْلَمَ بِأَنَّهَا | هِيَ الدُّخْرُ لَا مَالًا جَمَعْتُ وَجَوْهَرَا |
| 14 | عَلَيْكَ بِكَسْبِ الْعِلْمِ يَا صَاحِبَ إِنَّهُ | جَمَالٌ وَمَالٌ إِنْ أَرَدْتَ وَمَفْخَرَا |
| 15 | وَصَاحِبٌ إِذَا صَاحَبْتَ حُرًّا فَإِنَّهُ | تُقَاسُ بِهِ وَاجْعَلْ نَدِيمَكَ دَفْتَرَا |

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- دلالة العنوان.
- 2- موضوع النص.
- 3- التعريف بالشاعر.
- 4- حرف الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ماذا طلب الشاعر من صاحبيه في مستهل القصيدة؟
- 2- ما عاقبة من يرضى بالذل؟
- 3- كيف يرى الناس العزيز الشجاع؟
- 4- بم وصف الشاعر نفسه في المقطع الثالث؟
- 5- ماذا يكسب الإنسان بمصاحبة أهل العلم؟

ثانياً: اقرأ المقطعين الثالث والرابع قراءة جهرية معبرة عن اعتزازك بعلو الهمة والصفات النبيلة، واستنكارك لما دونها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد المعنيين: المعجمي والسياقي لما تحته خط فيما يأتي:

- أ - إذا المرء ضامته العداة بجهلها وأغضى كساه الدُّلُّ ثوباً ومُنْزراً
ب - ولي همّة لم ترَضَ بالدُّون مَنْصِباً وعندي لدى الأهوال عزمٌ غَضَنْفراً

الكلمة	المعنى بحسب المعجم	المعنى بحسب السياق
مُنْزراً		
غَضَنْفراً		

2- استنتج معنى ما تحته خط فيما يأتي:

أ - عليك سلامُ الله يا دارُ كلِّما تَنَفَّسَ فَجُرَّ في البلادِ وأَسْفَرا

ب - لحا الله مَنْ يُغْضِي على الضَّيِّمِ جفنه فيشكو ويُبْدي رَقَّةً وتَفْقُرًا

ج - ونفسي إلى العَلْيَا تَتَوَقَّ وإنني جديرٌ بما أرجو - وربِّكَ - قادرا

3- مستعينًا بالمعجم هات مفرد (الأطلال - العُدَّة - الأهوال)، وجمع (خَلِيل - نَدِيم - خَطْب) في جمل من إنشائك:

المفرد	الجملة	الجمع	الجملة
أطلال:		خَلِيل:	
الْعُدَّة:		نَدِيم:	
الأهوال:		خَطْب:	

4- ارجع إلى المعجم، ثم بيِّن معنى كلمة (عَفَتْ) فيما يأتي:

أ- عَفَتْ مِياهُ البئر.

ب- خليلي هذا رُبُعُ دارٍ تَغَيَّرَا ورسمٌ عَفَتْ آثارُه فتَنَكَّرَا

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ما الغرض الرئيس للشاعر من هذا النص؟

- أ - بيان كراهيته للذلّة والمهانة.
- ب - ذِكر المعنى الحقيقي للشجاعة.
- ج - وصف حال الديار بعد فراق الأحبة لها.
- د - الفخر بالنفس وما فيها من صفات الفروسية و النبل والشرف.

2- اكتب البيت الذي يشير إلى كل صفة من الصفات الآتية:

- أ - الأنفة:
- ب - الحرية:
- ج - الفروسية:

3- حدّد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة.

المقطع	الفكرة الرئيسة
المقطع الأول	
المقطع الثاني	
المقطع الثالث	
المقطع الرابع	
المقطع الخامس	

4- اكتب أمام كل معنى مما يأتي البيت الذي يناسبه من القصيدة:

المعنى	البيت
المرء حيثما يضع نفسه.	
يُعرَفُ الخليلُ بخليله.	
وطن الإنسان الحقيقي حيث يوجد أحبابه.	
الجُبْنُ لا يطيل العمر كما أن الشجاعة لا تقصرها.	

5- من خلال قراءتك النص استنبط أسباب غلبة الأسلوب الخبري على القصيدة.

.....

.....

.....

6- حفلت القصيدة بحالات عديدة للتناصّ مع نصوص أخرى أثّرت القصيدة، عيّن منها الأبيات التي تتناصّ مع ما يلي، مع ذكر أثره:

أ- قوله تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ [التكوير: 18].

.....

.....

ب- قول كُثَيِّر عَزَّة:

خَلِيلِي هَذَا رُبُعٌ عَزَّةٌ فَاعْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

اعْقِلَا: اَرْبِطَا.
الْقُلُوصُ: الناقاة الفَيْيَّة.

.....

.....

ج- قول طرفة بن العبد:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فُتِيَ؟ خِلْتُ أَنِّي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

.....

.....

د- قول المتنبي:

تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

.....

.....

7- في القصيدة اقتفاء واضح للمعجم التراثي اللغوي. ناقش ذلك، مستدلًا لما تقول.

.....

.....

.....

8- اقترن الخطابُ العقليُّ للشاعر مع خطابه العاطفي. استدلّ على ذلك من المقطع الخامس.

9- تتجلّى في النص الروح الإسلامية. من أين تفهم ذلك؟ وعلام يدلّ؟

10- اقترح عنواناً آخر للقصيدة يدلّ القارئ على مضمونها. وعلّل لما تختاره.

11- وظّف الشاعر الخيال في قصيدته توظيفاً جيداً. حدّد من المقطع الثاني صورة بيانية واطرحها، مُبيّناً نوعها وقيمتها الفنية.

أ- الصورة:

ب- شرحها:

ج- نوعها:

د- قيمتها الفنية:

12- للموسيقى الداخلية تأثير واضح ينساب عبر أبيات القصيدة، دلّل على ذلك من النص ب:
أ- كلمات تكررت.

ب- جناس.

ج- كلمات اشتملت على حرف مدّ.

13- قال الخليلي:

ولي همّة لم ترضَ بالدُّون مَنْصَبًا وعندي لدى الأهوال عَزْمٌ غَضَنفرا

ما القيمة البلاغية للتقديم والتأخير في قوله: (ولي همّة - وعندي لدى الأهوال عزم)؟

14- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما هو مطلوب:

ولي همةٌ لم ترضَ بالدُّونِ منصَّباً وعندي لدى الأهوالِ عزمٌ غَضُنُقْراً
أرى كلَّ أرضٍ جئتُها لي موطناً وكلَّ قبيلٍ زُرْتُه لي مَعْشِراً
جسورٌ على الأهوالِ حتى لو أنَّها أرتني حِمَامِي لا أرى مُتَقَهِّقْراً

استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- فعلاً متعدّياً لمفعولين، وحدّد مفعوليه.

.....
.....

- جملة وقعت نعتاً.

.....
.....

- مشتقاً، وبين نوعه.

.....
.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أولاً: تحدّث إلى زملائك مبيناً أن من علامات كمال العقل علوُّ الهمة، والترفُّع عن صفائر الأمور.

ثانياً: اكتب فقرة توضح فيها أن التطوُّر الذي تشهده (قَطَر) يجمع بين بصائر القادة وذخائر الرواد، مستدلاً لما تقول بالأدلة المقنعة، مراعيًا توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمة والجملة

النَّسَب

اقرأ ما يلي، ثم أجب:

أ- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ﴾ [الأعراف: 157].

ب- قال شَرَفُ الدين الحلي:

خليلي ما بالُ النسيم الذي سَرَى تَعَرَّضَ مَكِّي الشَّاذَا مُتَعَطِّراً

ج- قال ابن الوردي:

إني إلى العفاف منه شَيْقُ وكلُّ لهُوَ دُنْيَوِي موبِقُ

د- سلكننا الطريق الصَّخْرَاوِي أثناء عودتنا.

هـ- مُحَافَظَةُ الإنسان على بَدَنِهِ وعَقْلِهِ أمر بَدَهِي.

تأمل الكلمات التي تحتها خط فيما سبق، ثم أجب عما يأتي:

- ما الدلالة التي أضافتها الياء المشددة في آخر الكلمة؟

- إلام نُسِبَتْ كلُّ كلمة؟

- ما الذي حدث في الكلمة من تغيير عند النَّسَب؟

القاعدة:



1- النَّسَب: هو إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها بالاسم لتدلّ على نسبة شيء إلى آخر.

والمنسوب: هو الاسم بعد لحوق ياء النسب به.

والمنسوب إليه: هو الاسم قبل لحوق ياء النسب به.

مثلاً: كلمة (قطريّ) اسم منسوب، و(قطر) منسوب إليها. وهكذا كل اسم يُراد النسبة إليه نُضيف إلى آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها.

2- إذا كان آخر الاسم تاء دالة على التأنيث، فإنها تحذف عند النسب؛ كما في (فاطمة): فاطِميّ.

3- النسب إلى فعيلة وفعيلة:

- وزن فعيلة: تحذف الياء والتاء؛ فنقول في (جُهينة): (جُهنيّ).
- وزن فعيلة: يجوز فيه حذف الياء والتاء وإضافة ياء النسب، ويجوز حذف التاء فقط وإضافة ياء النسب كما نقول في (طبيعة): (طبيعيّ، طبيعيّ)، و(بديهة): (بدهيّ، وبديهيّ).

4- النسب إلى الممدود:

- إذا كانت الهمزة أصلية، بقيت؛ كما في (إنشاء): إنشائيّ.
- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث، قُلبت واوًا؛ كما في (سوداء): سَوداويّ.
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، جاز إبقاؤها أو قلبها واوًا؛ كما في (دُعاء): دُعائيّ أو دُعاويّ.

5- النسب إلى المقصور:

- أ- إذا كانت الألف الثالثة قُلبت واوًا؛ فنقول في (هُدى): هُدويّ.
- ب- إذا كانت الألف رابعة والثاني ساكنًا، ففيه ثلاثة أوجه:
 - حذف الألف المقصورة الرابعة وإضافة ياء النسب المشددة في آخره، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنِّييّ.
 - قلب الألف المقصورة الرابعة واوًا، ثم إضافة ياء النسب المشددة، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنْيويّ.
 - قلب الألف المقصورة الرابعة واوًا، ثم تزداد ألف قبل الواو، ثم تضاف ياء النسب، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنْياويّ.
- ج- إذا كانت الألف رابعة، والثاني متحركًا، حُذفت الألف؛ كما في (كندا): كَنديّ.
- د- إذا كانت الألف خامسة فأكثر، حُذفت الألف؛ كما في (مصطفى): مُصْطَفَيّ.

6- النَّسَبُ إِلَى الْمُركَّبِ:

- المركب الإضافي (وهو كل تركيب يتكون من مضاف ومضاف إليه):
ينسب إلى عجزه إذا كان مبدوءاً بـ (أَمّ - أب - عبد - ابن)؛ كما في (أبو بكر): بَكْرِيّ.
وينسب إلى صدره إذا كان غير ذلك؛ كما في (بدر الدين): بَدْرِيّ.
 - المركب المزجي (وهو مزج كلمتين ليُكوّنَا معاً كلمة واحدة)، يكون النسب إليه بالنسب إلى الصدر، ويُحذف العَجْز؛ كما في (بَعْلَبَك): بَعْلِيّ.
 - المركب الإسنادي (وهو إسناد فعل إلى اسم): يكون النسب إليه بالنسب إلى الصدر، ويُحذف العَجْز؛ كما في (جاد الحق): جَادِيّ.
- 7- إذا كان في الكلمة محذوف، فإنه يُردّد عند النسب؛ كما في: (أب): أَبَوِيّ، و(أخ): أَخَوِيّ، و(سنة): سَنَوِيّ، و(هبة): وَهْبِيّ، و(عظة): وَعْظِيّ.



1- حدّد المنسوب، والمنسوب إليه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ [النحل: 103].

ب- قال تعالى: ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَرَّكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ [النور: 35].

ج - قال اليزيدي:

أَلَمَعِيَّ يَكَادُ يُنْبِيكَ عَمَّا كَانَ فِي الْغَيْبِ فِطْنَةً وَذَكَاءَ

المنسوب إليه	المنسوب
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- استخرج الاسم المنسوب، والمنسوب إليه مما يأتي، وبين ما حدث من تغيير عند النسب:

أ- قال تعالى في وصف أهل الجنة: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفَافٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ [الرحمن: 76].

ب- قال مالك بن الريب يرثي نفسه:

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِياً

ج- استمعتُ أُمسَ إلى كلمة وَعُظِيَّةٍ مُؤَثَّرَةٍ.

المنسوب	المنسوب إليه	ما حدث من تغيير
.....		
.....		
.....		

3- ضع في الفراغ فيما يلي اسماً منسوباً مناسباً:

أ- اللقاء كان مفيداً للطلاب.

ب- ستُعَلِّمُ المدرسةُ قريباً عن يوم

ج- تحرص الدولُ المتقدِّمة على عَقْدِ المؤتمرات

4- اختر الإجابة المناسبة للفراغ مما يأتي:

أ - هذا المبنى على شَكل
(بيضائيّ - بيضاويّ - بيضويّ - بيضيّ)

ب- النَّسَبُ إلى ابن عُمر:
(ابنيّ - ابن العُمريّ - ابنيّ عُمر - عُمريّ)

ج- النَّسَبُ إلى فخر الدين:
(دينيّ - فخريّ - فخر الدينيّ - فخريّ الدين)

5- انسب إلى ما يلي مع الضبط في جمل من إنشائك:

الكلمة	النسب إليها	الجملة
عَصَا		
إنشاء		
يد		



الكتابة

كتابة مقال نقدي لقصيدة بقايا سفينة غوص لمبارك بن سيف آل ثاني

أولاً: التعريف بالمقال النقدي:

المقال النقدي: هو مقال يختص بتحليل قصيدة أو مقالة أو رواية أو أي عمل فني تحليلًا نقديًا، يهدف تقديم تفصيل أو تفسير حول جانب ما من المادة موضع التحليل، أو تقديم هذا العمل ضمن سياق أوسع، يربطه بأعمال أدبية أخرى للأديب نفسه، أو لغيره من الأدباء.

ويتكوّن قالبه البنائي من:

1- المقدمة: (وتشتمل على: تعريف بسيط بهوية النص والشاعر).

2- العرض: ويشتمل على: تحليل النص من خلال عناصره الرئيسية:

- الفكرة.
- العاطفة.
- الخيال.
- اللغة والأسلوب.

3- الخاتمة: وهي خلاصة تتضمن إصدار حكم عامّ حول النص، وموضوعه وأدواته الفنية

والتعبيرية.

ثانيًا: النص:

تمهيد:

بين يديك قصيدة من أدب البحر للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني، وهي تعكس اهتمام الشعر الخليجي بأحد أهم الموضوعات الاجتماعية المرتبطة بالبحر والغوص؛ حيث مثل هذا الجانب محور حياة الإنسان الخليجي قبل ظهور النفط.

والنص من الشعر الحر الذي يُعدّ لونًا من ألوان التجديد والتطور في القصيدة العربية. والشاعر مبارك بن سيف خير من رصد هذه التجربة بأسلوبه الذي جمع بين الرومانسية والواقعية.

أوتدريْن إذا عمّ المساء؟
وأتى النجمُ المتوجّ بالضياء
ورمى الغوّاصُ بالجسم المكبّل بالعناء
ورمى يومًا شقيًّا قاسيًّا
قد أتى الليلُ فما أحلى الغناء!
وأتى الصوتُ الشجي
ناشرًا آهاته الثكلى دعاءً ورجاءً
يطلق "اليامال" في تلك المتاهات البعيدة
إنه القلب الممزّق والمعنى بالوفاء
إن تذكّرت فهل تنسين أيام القفال
بعد ليل طال في البحر وطال؟
وأتى الفجرُ وليدًا في ثناياه الوصال
واذكري الشطّ إذا ما الشطّ قد مدّ ذراعَهُ
وهفا الرملُ إليك في حنين ووداعَهُ
عاتبًا يشكو من البعد التياغَهُ
اذكري الأمس وقولي:
إنها شرعُ الحياة
هكذا تمضي الحياة

إنما أنتِ بقيّة
قد رماها الزمنُ الطاحنُ
للأرض وصيّة
ترقب الأمس حبيبًا عائدًا
قد توارى خلف أستار السنين
فلقد دارت رحي الأيام دورَهُ
وغدا الغوصُ حكايات تُغنى
فاحفظي الذكرى؛ ففي الذكرى عزاء
واستعيدي صوت نَهَامٍ
على سطحكِ يشدو بالغناء
وعليه السَّيبُ والغوّاصُ أسرى
يُمضيان اليومَ في همٍّ وكَدٍّ وعناء
واذكري الماء الأجاجُ
ملحه القاسي
على تلك الجروح النادبة
واذكري الشمسَ عليكِ
والسمومَ اللاهبة
تحرق الإنسانَ فيكِ
والوجوهَ الشاحبة

ثالثاً: اقرأ النص السابق قراءة واعية ثمّ كنك من معرفة مضمون النص، وكتابة استجابة نقدية عنه، مستفيداً من التوجيهات الآتية:

- 1- قدّم مع زملائك لمحة عن الإطار العام لقصيدة (بقايا سفينة غوص) لمبارك بن سيف آل ثاني، تشتمل على: (الشاعر - العنوان - الموضوع - الغرض).
- 2- تحدّث عن الأفكار الرئيسة للنص.
- 3- دّل على مظاهر كفاح أجدادنا في دول الخليج.
- 4- بيّن أبرز السمات الأسلوبية للشاعر.
- 5- وضّح أهم القيم التي يُعزّزها النص لديك.
- 6- قيّم رؤية الشاعر لماضي أهل الخليج، مبيّناً رؤيتك الخاصة.
- 7- قيّم مدى تحقيق النص لغرضه.

خطوات كتابة مقال نقدي:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1- اطّلع على نماذج لمقالات نقدية حول قصائد مشابهة.
- 2- ضع مخططاً للكتابة توضح فيه أهم محاور الاستجابة النقدية.
- 3- قسّم النص من الناحية الفكرية والأسلوبية.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1- اكتب مُقدّمة تُبيّن من خلالها الإطار العام للنص.
- 2- اكتب المقال وفق المخطط الذي وضعته، مراعيًا العناصر الواردة في صحيفة تقييم الكتابة.

- 3- راع سلامة اللغة، وتجنّب الأخطاء اللغوية.
- 4- احرص على استخدام علامات الترقيم المناسبة.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1- اقرأ المقال؛ لمراجعته وتنقيحه.
- 2- اعرض كتابتك على معلمك وزملائك بصوت واضح وبطريقة معبرة.
- 3- دوّن ملاحظات معلمك وزملائك؛ للاستفادة منها في تطوير المقال لاحقاً.
- 4- فعّل صحيفة تقييم الكتابة الآتية من أجل التقويم الذاتي لكتابتك



صحيفة تقويم الكتابة



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق				
		5	4	3	2	1
1	قدّمت تأطيرًا للنص (القصيدة - العصر - الشاعر)					
2	وضّحت الأفكار الرئيسة للنص.					
3	بيّنت مقصود النص ومضمونه.					
4	دلّلت على أبرز الخصائص الأسلوبية للنص من مثل: المعجم اللغوي - الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي - المحسنات البديعية - التقديم والتأخير - التكرار.					
5	وضّحت عنصري العاطفة والخيال.					
6	وظّفت المصطلحات النقدية.					
7	كتبت بلغة فصيحة سليمة، وراعت السلامة اللغوية.					

أُنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنمّي شخصيتي، ويزيد حصيلتي اللغوية لُفِيدَنِي ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ





عزيزي الطالب،

ستتعرفُ في هذه الوحدة قضية الالتزام في الأدب من حيث مفهومها، وتاريخها، ومسؤولية الأدب الملتزم، كما ستتعرف نماذج من الالتزام في الأدب الحديث.

وستتعرف لونا من ألوان الأدب العربي وهو "أدب المقاومة"، وتقف على دوره في تشكيل الوعي للأمة في مقاومة المعتدين، من خلال نصين:

الأول شعري بعنوان: عُرس المجد، وتقف من خلاله على التزام أدبي صادق ومعبر من الشاعر نحو قضايا أمته، والآخر نثري بعنوان: الوطن "مشهد من رواية الدار الكبيرة" يعرض جانباً آخر من جوانب المقاومة، كما تتعرف بعض الخصائص الفنية والجمالية للنصين.

وفي بناء الكلمة والجملة ستتعرف المصدر الصناعي وطريقة صوغه مميزاً بينه وبين الاسم المنسوب، وكيفية صياغتهما، وتوظيف كل منهما في سياقات مختلفة، وفي محور الكتابة ستكتب مقالاً إقناعياً بعنوان "الخدمة الوطنية شرفٌ وواجبٌ" مُعتمداً على الحجج المناسبة، والأدلة المقنعة، ومُلتزماً بالخصائص البنائية والفنية للمقال الإقناعي.

وفي محور الاستماع ستستمع إلى نص عنوانه: "صدام الحضارات حقيقة أم وهم وزيف؟" وتتعرف الفكرة العامة للنص، وتستنبط غرض المتحدث، وهويته من خلال أفكاره ونبرة صوته. وفي محور التحدث ستندرب على الحوار والتحدث في موضوع "لقاء مع مسؤول في منظمة دولية عن دورها في تحقيق السلام العادل"؛ فتفصح عن رأيك شفهاً بلغة سليمة.

ومن خلال دراسة هذه الوحدة ستعزز لديك مجموعة من القيم منها: المسؤولية تجاه الأمة والوطن، والانتصار لقضايا الأمة.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية



- الالتزام في الأدب.

القراءة



- عُرْسُ الْمَجْدِ (شعر).
- الوطن (مَشْهَدٌ مِنْ رواية الدَّارِ الْكَبِيرَةِ).

الكلمة والجملة



- المصدر الصناعي.

الكتابة



- الخِدْمَةُ الْوَطَنِيَّةُ شَرَفٌ وَوَجِبٌ (مقال إقناعي).

الاستماع



- صدامُ الحضارات ، حقيقة أم وهمٌ وزَيْفٌ؟ (حوار).

التحدث



- السلام العادل (مقابلة).



القُضِيَّةُ الأدبيَّةُ



الالتزام في الأدب

الالتزام لغة واصطلاحًا:

يعني الالتزام في الاستعمال اللّغوي: المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به، وقد أضفى التطوُّر الفكري الحديث عليه معنى اصطلاحياً جديداً، فحواه مشاركة الأديب أبناء مجتمعه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى، عن طريق الموقف الذي يتخذه الأديب من هذه القضايا. ويُعرّف (الالتزام) في الدراسات الأدبية بأنه: اعتبار الأديب فنّه وسيلةً لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان، لا لمجرد تسلية غرضها الوحيد المتعة والجمال.

تاريخ الالتزام الأدبي:

فكرة الالتزام في الأدب قديمة قِدَم الأدب نفسه، فالشاعر الجاهلي الذي يناصر قبيلته يُعدّ شاعراً ملتزماً بقضايا قبيلته، ولعلنا نسوق مثلاً على ذلك هو قول لقيط بن يعمر الإيادي:

أبلغُ إياداً وخَلَلٌ في سَرَاتِهِمْ إني أرى الرَّأيَ إن لم أُعصَ قد نصَّعا
يا لهفَ نفسي أن كانت أُمُورُكُمْ شتّى وأُحكِمَ أَمْرُ الناسِ فاجتمعا

وفي أدب عصر صدر الإسلام يمكننا أن نعدّ الشعراء والخطباء المناصرين للدعوة الإسلامية أدباء ملتزمين، وفيما ما تلا ذلك من عصور فإن الالتزام أخذ طابع الأدب المقاوم؛ ومن مظاهر ذلك ما نجده من قصائد رَصَدَت المناوشات التي دارت بين المسلمين والروم؛ كما في قصيدة فتح عمورية:

فَتَحُ الْفُتُوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظُمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وتبرزُ الأرضُ في أثوابِها القُشْبِ

أو قصائد رَصَدَت الحروب الصليبية؛ كما في قصيدة الأبيوردي:

أرى أُمَّتي لا يُشرعون إلى العِدَى رِمَاحِهِمْ، والدِّينُ واهي الدَّعَائِمِ
فَلَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَذُودُوا حَمِيَّةً عن الدِّينِ، ضَنُّوا غَيْرَةً بِالْمَحَارِمِ

أو قصائد رَصَدَتْ سقوط الأندلس كما في قصيدة أبي البقاء الرُّندي:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعِيشِ إِنْسَانُ
هي الأمورُ كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

ثم أخذ الالتزام في الأدب الحديث مفهوماً خاصاً؛ حيث ارتبط بالقومية والقضايا الخاصة بالأمم والمجتمعات.

مسؤولية الأدب الملتزم:

الأديب المندمج في بيئته المرتبط بها يسعى دائماً إلى ربط إبداعه بالواقع الذي يعيشه، واستكشاف الحقائق الجوهرية التي تعمل على إثراء الخبرات، وإيقاظ الشعور، وسبر أغوار الحياة؛ فهو ليس منفصلاً عن العالم الذي يحيا فيه.

من هنا ظهر دور الأدب في توجيه المتلقين (الجمهور) إلى واقع أفضل لمسايرة القيم الإنسانية السامية، والخلص من الرذائل والشرور، وتوجيه الأمة إلى سُبُل النّجاح، وتعريفها بطرائق العدل والخير والحبّ والسّلام.

وقد ناقش النُّقاد وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب، وذكروا منها:

- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحبّ والسلام.
- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.
- تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.
- أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أُمّته وثقافتها وأخلاقها.

الالتزام في الأدب الحديث:

شاع في خمسينيات القرن المنصرم مفهوم (الالتزام)، وكان المقصود به الالتزام بقضايا الأمة من منظور قومي، وتبلور عن ذلك عدّة مفاهيم تبنتها الشعوب العربية الطامحة للتحرُّر من الاستعمار الذي قوّض قواها، ودمّر مدنها وقراها، ومن أبرز هذه المفاهيم:

- الوحدة (وحدة الأمة العربية).
- الحرية (حرية الأمة ومحاربة الأفكار السلبية).
- (محاربة الاستغلال والإقطاع).
- دَفْع الظلم والعدوان.
- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

كما رُفِدَ الأدبُ العربي المعاصر مفهومَ الالتزام برافد من تجارب الأدب القومي والوطني والاجتماعي، ويمكن القول: إن أفضل مثال قُدِّمَ في هذا الباب هو أدب المقاومة الفلسطينية، لاسيما أن قضية فلسطين قضية ذات أبعاد كثيرة: وطنية، وعربية، وإسلامية، وعالمية، ومن هنا نجح أدب المقاومة - في جزء كبير منه - في تكوين موقف ملتزم ذاتيًا، ومبدع جماليًا؛ فهذا الشاعر المصري علي محمود طه يستنهض الهمم، ويصوّر كفاح الشعب الفلسطيني وتضحياته مع إخوانه العرب والمسلمين لتحرير المقدّسات في قصائد عديدة، نقتطف منها قوله:

أخي أيُّها العـربيُّ الأبيد^(٤) يـُرى اليوم موعـدنا لا الغدا
فلسطين تحميك منّا الصدور فإمّا الحياة وإمّا الرّدى

كما برز أدبُ الالتزام عند فدوى طوقان أيضًا، والتي أبدعت في تصوير مشاعرها وموقفها من التمسُّك بالوطن، واستذكار مدينة (يافا)، فقالت في قصيدة بعنوان (لن أبكي):

وقال القلب: ما فعلت بك الأيام يا دارُ؟
وهل جاءتك بعد النّأي، هل جاءتك أخبارُ؟

هنا كانوا

هنا حلموا

هنا رسموا

مشاريع الغد الآتي

وهذا الشاعر (محمود درويش) قد صُبغ شعره في مجمله بصبغة قومية، كما استطاع أن يرقى بـقصيدة الحبّ الى آفاق رمزية؛ حيث تحوّل عنده الافتراقُ عن الحبيبة والحنين إليها معادلًا للحنين إلى الأرض (فلسطين).

ولم يقتصر أدبُ الالتزام والمقاومة على فلسطين وحدها وقضيتها؛ فهذا الشاعر السوداني محمد الفيتوري يستنهض بلاده ضدّ الطُغْيَان:

أصبح الصُّبْحُ فلا السَّجْنُ ولا السَّجَّانُ باقي

وإذا الفجرُ جناحانِ يرفّانِ عليكِ

وإذا الحُزْنُ الذي كَحَلَ هاتيكِ المآقي

والذي شَدَّ على الدَّرْبِ وثاقًا لوثاقِ

والذي بَعَثَرَنَا في كلِّ وادي

فرحةً نابغةً من كلِّ قلبٍ يا بلادي

وهذا الشاعر التونسي أبو القاسم الشَّابِّي ينتصر لشعبه وقضيَّته في مقاومة الاحتلال الفرنسي:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ

والشعراء الذين مثَّلوا هذا المنحى كثيرون؛ منهم على سبيل المثال: مفدي زكريا، وعمر أبو ريشة، وفهد العسكر، وعبد الوهاب البياتي، وغيرهم الكثير.

وكان النثر شأنه شأن الشَّعر فيما يتعلق بموضوع الالتزام الأدبي، والذي يُطالع الأعمال النثرية للعقاد في سلسلة "العبقريات" أو محمد النويهي في كتابه "الأدب الهادف" أو مصطفى صادق الرافعي الذي تصدَّى لدعاة التغريب في الفكر والأدب في معظم كتاباته، أو غيرهم من أرباب البيان النثري يجد صدق ذلك.

وإنَّ ظروف أمتنا الحالية الحافلة بالقلق والمليئة بالمشكلات، وما آلت إليه من تشرذم وتعرُّض للمؤامرات تدعو بشدَّة إلى الأدب الملتزم، فضلاً عن كونها بيئة مناسبة له، كما تدعو هذه الظروف الأدباء إلى توجيه إبداعهم؛ للسُّمُو بالإنسان العربي، وتذكيره بقضاياه القومية الملحة.



التدريبات

1- ماذا تعني الوظيفة الأخلاقية للأدب؟

.....

.....

2- ما وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب؟ وأيهما له أولوية أكثر من غيره؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

3- ارتبط الالتزام في الأدب العربي الحديث كثيرًا بالمقاومة في فلسطين. فسّر ذلك، مبينًا رأيك في هذا الارتباط.

.....

.....

4- تجاوز الأدب الملتزم منحى المقاومة إلى الدعوة إلى البناء والنهضة. وضّح ذلك، مبينًا رأيك.

.....

.....

5- هل ترى فرقًا بين الالتزام في شعر صدر الإسلام والالتزام في الشعر الحديث؛ من حيث الغرض والمضمون. قدّم مقارنة موجزة.

.....

.....

.....

6- اعتمادًا على فهمك خاتمة النص، ما مجال الالتزام الذي يمكن أن ينظّم فيه شعراء اليوم؟ مثّل لذلك بأمثلة من واقعنا العربي.

.....

.....

.....



[النص الأول]

عُرْسُ الْمَجْدِ
للشاعر (عُمَرُ أَبُو رِيْشَةَ)

بين يدي النص



تُعَدُّ قصيدة "عُرسُ المجد" للشاعر (عُمَرُ أَبُو رِيْشَةَ) مثالاً واضحاً على "أدب المقاومة"، وعلى التزام أدبي صادقٍ ومعبرٍ من الشاعر نحو قضايا أمته؛ حيث عبّر عن خلالها عن احتفائه واحتفاله باستقلال سوريا التي خاطبها بقوله: (يا عروس المجد) من المحتل الفرنسي، وما بذله الأحرار من أبناء الوطن في سبيل التحرير والاستقلال، ودخّر المحتلين الغزاة منه. والقصيدة تمثل نموذجاً معبراً عن الشخصية العربية المقاومة الحرة، التي تُقدّر قيمة الحرية، وتبذل في سبيل تحصيلها كلّ غال ونفيس.

ولم ينسَ الشاعِرُ في غمرة أفراحه مع بني وطنه أن يُذكّر الأمة بالقضية الفلسطينية، معتبراً أنّ ما حققه الشعب السوري من إنجازٍ كبيرٍ فرحة كبيرة لكنها لمّا تكتمل بعد إلا بعد تحرير فلسطين من أيدي الصهاينة المغتصبين؛ فلا تكون الفرحة كاملة، ولمّا تزلِ القدس سليبةً مغتصبةً.

ولأنّ الوحدة حُلْمٌ كلّ عربيٍّ حُرٍّ، فقد عبّرت القصيدة عن هذا الحلم في توحيد الصف العربي في فرحه وآلامه، حتى يعود الحق لأهله، وتُطهّر الأرض من الغاصبين.

وقد تميز النصُّ بمجموعة من الخصائص الإبداعية للشاعر، منها: التفاضل، والدعوة إلى التحرّر، وظهور ذاتيّة الشاعر، والصور المبتكرة، والألفاظ المأنوسة.

التعريف بالشاعر:



هو عمر محمد شافع أبو ريشة⁽¹⁾، شاعر سوري، وُلِدَ عام 1910م، عاش طفولته وصباه وشبابه في سورية، ثم لبنان، ثم تنقّل بين عدد من العواصم، حين التحق بالعمل في السلك الدبلوماسي.

ولُقّبَ عمر أبو ريشة بالشاعر السفير، وقد كان شاهداً عياناً على الانكسارات والانتصارات التي عاشتها الأمة العربية، وكان يحملُ همومَ أمته، يتغنّى بأمجادها، ويتحدثُ عن تاريخها، ويصوّرُ آلامها وأحزانها ونكباتها. كما أنّه عانى بسبب الأوضاع التي عاصرها، والتجارب التي واجهها في رحلته إلى أوروبا، وإخفاقه في دراسته، وعودته إلى الوطن، وقلقه وخوفه من المستقبل المجهول، إضافة إلى تجاربه العاطفية المتعثرة، كما كان شعره صورةً صادقة لـ "أدب المقاومة"، ومثالاً للأدب الملتزم بقضايا أمته.

صدرت له دواوين، ومختارات، ومجموعات شعرية، منها: "غنيتُ في مأتي"، و"أمرُك يا رب"، و"من وحي المرأة"، ونظم عدداً من المسرحيات والملاحم، منها: "ذي قار"، و"محكمة الشعراء"، وغيرها.

تُوفّي الشاعرُ في مدينة الرياض سنة 1990م، ودُفِنَ في حلب التي نشأ وترعرع فيها.

(1) تنظر ترجمته وسيرته في: عمر أبو ريشة - حياته وشعره - لجميل علوش.



عَرْسُ الْمَجْدِ

(أ)

- 1 - يَا عَرْوَسَ الْمَجْدِ تَيْمِي واسْحَبِي
 - 2 - لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوْقَهَا
 - 3 - دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
 - 4 - وَاذْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
 - 5 - لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- فِي مَغَانِينَا ذِيُولِ الشُّهُبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ
لَيْنِ النَّابِ، كَلِيلِ الْمَخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ!

تَيْمِي: اعتزي وافتخري.
مَغَانِينَا: منازلنا - جمع مَغْنَى.
الشُّهُب: النجوم.
أَبِي: حُرٌّ يرفض الدُّل.
حِقْبَةٌ: فترة من الزمن.
لَيْنِ النَّابِ: ضعف قوة المحتل.
كَلِيل: ضعيف - متعب.
عَارِضِيهِ: حَدِيْهِ - جَانِي وَجْهِهِ.

(ب)

- 6 - مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
 - 7 - أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ
 - 8 - وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مُحَرَابِهَا
 - 9 - يَا رَوَّابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
 - 10 - دُونَ عَلَيَائِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- ذَلِكَ الْحُلْمِ الْكَرِيمِ الذَّهَبِي
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابَى عَقْرَبٍ؟!
وَقَفَّةُ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَّرِبِ
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ!

ذُنَابَى عَقْرَبٍ: ذيل العقرب، والمقصود: أذى العدو المحتل.
رَوَّابِي: جمع رابية: وهو ما ارتفع من الأرض.
مَجْلَى: مظهر.
السَّنَا: الضوء والمقصود - العلو والرفعة.
صَهْلَةُ: صوت الخيل.
القُضْبُ: السيوف القاطعة - جمع القضيب.

(ج)

- 11 - لَمَّتِ الْأَلَامُ مِنَّا شَمْلَنَا
 - 12 - فَإِذَا مِصْرُ أَغَانِي جِلْقِي
 - 13 - ذَهَبَتْ أَعْلَامُهَا خَافِقَةً
 - 14 - بُورِكَ الْخَطْبُ، فَكَمْ لَفَّ عَلَى
 - 15 - يَا عَرْوَسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ
- وَنَمَتْ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ
وَإِذَا بَغْدَادُ نَجْوَى يَثْرِبِ
وَالْتَقَى مَشْرِقُهَا بِالْمَغْرِبِ
سَهْمِهِ أَشْتَاتَ شَعْبٍ مُغْضَبِ
أَنْ أَرَى الْمَجْدَ انْتَنَى يَعْتَزُّ بِي

جِلْق: اسم لدمشق.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص ودلالته.
- 2- مناسبة النص.
- 3- التعريف بالشاعر.
- 4- حرف الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ماذا قصد الشاعر بقوله (يا عروس المجد)؟
 - 2- ما أهمية ذكر المدن والأعلام الواردة في القصيدة؟
 - 3- ما الثمن الذي قدّمه الأحرار لنيل الحرية والاستقلال؟
 - 4- لماذا بدا الشاعر حزيناً في المقطع الثاني؟
 - 5- بم اعترّ الشاعر واحتفى في المقطع الثالث؟
- ثانياً: اقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن معانيه.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- أ- حدّد المعنى المعجمي، والمعنى السياقي، لما تحته خط فيما يأتي:

المعنى السياقي	المعنى المعجمي	البيت
.....		وارتعى <u>كبر اللّيلي</u> دُونَهَا
.....		أَيْنَ فِي الْقُدُسِ <u>ضُلُوعٌ</u> غَضَبُهُ؟
.....		بُورِكَ <u>الْخَطْبُ</u> ، فَكَمْ لَفَّ عَلَى

ب- ما العلاقة بين المعنيين المعجمي والسياقي في الكلمات السابقة؟

2- وظف الكلمات الآتية في سياق جديد لتعطي معنى مختلفاً عن المعنى في سياقاتها التي جاءت عليها في القصيدة، ثم بيّن معناها.

الكلمة	السياق الجديد	المعنى
هَوَى		
نَمَتْ		
دَرَجَ		

3- استنتج العلاقة اللغوية للكلمات المحددة، مبيناً أثرها في المعنى، في قول الشاعر:

وقَفَ التاريخُ في مُحَرابِها وقِفَّةَ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ
 ذَهَبَتْ أعلامُها خَافِقَةً والتَقَى مَشْرِقُها بِالمَغْرِبِ

الكلمات	العلاقة	أثرها في المعنى
المرتجف والمضطرب		
مشرقها والمغرب		

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- المعنى الصحيح لما تحته خط في البيت الآتي:

يا عَروسَ المَجدِ حَسبي عِزَّةً أَنْ أَرى المَجدَ انثنى يَعتَزُّ بي

(امتدح - أسرع - رجع - انحنى)

ب- الضبط الصحيح لبنيّة كلمة (حَسَب) لتكون بمعنى (عَدَّ وأَحصى) هو:

(حَسَب - حَسِب - حَسَب - حَسَّب)

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صُغِ الفكرة الرئيسة لكل مقطع من المقاطع الثلاثة في القصيدة.

المقطع	الفكرة الرئيسة
أ	
ب	
ج	

2- استنبط فكرة جزئية من كل بيت من الأبيات الآتية.

رقم البيت	الفكرة الجزئية
1	
9	
14	

3- استنتج ثلاث قيم استهدفها الشاعر في النص، مُستدلاً بمثال من القصيدة لكل قيمة.

.....

.....

.....

4- قال الشاعر:

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ

يُعَبِّرُ الشاعرُ في هذا البيت عن حقيقة، بيِّنها، ودلّل عليها بأدلة تاريخية وواقعية مناسبة.

.....

.....

.....

5- كانت العاطفة بارزة ومتنوعة بشكل واضح في القصيدة، حدّد عاطفتين ثم استدل على كل منهما بمفردتين وتركيبين من القصيدة.

6- القدّس قضيةً مستقرة في ضمير كل حرّ، وقد حرص الشاعر في النص على إلقاء الضوء على تلك القضية، فهل نجح الشاعر في تحقيق هدفه؟ علل لما تقول.

7- الإقناع والتأثير في المتلقي له وسائل كثيرة منها: توظيف الفعل الماضي في وصف ضعف المستعمر في المقطع (أ)، وتعدّد الأساليب الإنشائية، اكتب مثالين من القصيدة لما استخدمه الشاعر من هذه الوسائل؟

8- قال الشاعر:

لَمَتِ الْأَلَامُ مِنَّا شَمْلَنَا وَنَمَتْ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ
فَإِذَا مِصْرُ أَغَانِي جَلَّقَ وَإِذَا بَغْدَادُ نَجْوَى يَثْرِبِ

علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في البيتين السابقين هي:

(سبب - تعليل - تفصيل - إجمال)

9- أظهر النصّ بعض الخصائص الإبداعية التي كشفت عن غرض النص، وعن اتّجاه الشاعر الفني. استنبط ثلاثاً منها، ممثلاً لذلك بالفاظ وتعبيرات من القصيدة.

10- قال عمر أبو ريشة:

لَنْ تَرَى حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي

- وقال أحمد شوقي:

وَلَا يُبْنِي الْمَمَالِكُ كَالضَّحَايَا وَلَا يُدْنِي الْحُقُوقَ وَلَا يُحِقُّ

قارنْ بين البيتين السابقين من حيث الفكرة والصور، وأيهما كانت فكرته وصوره أكثر وضوحاً من الآخر، في رأيك ؟

المقارنة	عمر أبو ريشة	أحمد شوقي
الفكرة		
الصور		
الرأي:		

11- الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ظاهرٌ في النص. وضّح ذلك، مع التمثيل لكل مصدر، مبيناً أثر ذلك في تحقيق أغراض الشاعر.

الموسيقى	الداخلية	الخارجية
المصدر		
المثال		
الأثر		

12- أ- عرض الشاعرُ في المقطع الثاني صورةً خياليةً كلية، اشرحها، مُمثلاً لعناصرها من ألفاظ النص، ومبيناً أثرها في المتلقي.

.....

.....

.....

ب- قال الشاعر:

وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مَحْرَابِهَا وَقَفَّةَ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَّرِبِ

اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق، ووضّح نوعها، وأثرها في المعنى.

.....

.....

13- قال الشاعر:

مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا ذَلِكَ الْحُلْمَ الْكَرِيمَ الذَّهَبِي

أ- استخرج من البيت مُشْتَقًّا، وبين نوعه، وفعله الذي اشتق منه.

..... - المشتق:

..... - نوعه:

..... - فعله:

ب- أعرب كلمة (ذلك) في البيت السابق؟

..... - ذلك:

ج- كلمة (الحلم) في البيت من التوابع وهو:

(بدل - نعت - توكيد - معطوف)

البحث والتقصي



- أشار الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة "عُرس المجد" إلى مدينة القدس ومكانتها.

استعن بمكتبتك، وبالبحث في الشبكة العنكبوتية، واكتب ورقة بحثية في صفحتين عنونها: (القدس في الشعر العربي قديمًا وحديثًا)، ثم اعرضها على معلمك وزملائك، مُستفيدًا من تعليقاتهم، وملاحظاتهم.



[النص الثاني]

الوطن

(مَشْهَدٌ مِنْ رِوَايَةِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ)

محمد ديب

بين يدي النص



تَشَكَّلَتْ صورة الجزائر من خلال شخوص الرواية التي أذلَّها المستعمر الفرنسي، وسلَّحها كرامتها وإنسانيتها؛ ليصبحوا أجراء في أراضيهم، إضافة إلى سياسة الإفقار التي مُورست عليهم. ولا تكتمل صورة الوطن إلا بالحديث عن هُويّته، وعن الشعور بالوطنية، وأن الشعب وحده هو القادر على التغيير وإخراج المستعمر عن طريق مقاومة ثقافته التغريبية التي تستهدف وجوده. لقد رصد "محمد ديب" واقع الجزائر أثناء الاستعمار الفرنسي، كاشفًا عن الحالة الاجتماعية والثقافية والسياسية في فترة حالكة من تاريخها من خلال رواية "الدار الكبيرة". ويصوّر هذا الجزء المقتبس من الرواية واقع التعليم في ظل الاستعمار؛ حيث الأكاذيب الملفقة، والغزو الفكري والثقافي الذي يستهدف العقول قبل الثروات. والغاية من هذا الرصد تكوين شخصية عربية مقاومة ترفض أن يُفرضَ عليها شيءٌ لا ترضاه؛ سواء في ثقافتها أم في حريتها.

التعريف بالكاتب:



محمد ديب، روائي وشاعر جزائري، ولد في 21 يوليو 1920م في تلمسان، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي. تنقّل ما بين المغرب وفرنسا.

التحق بالعمل الصحفي عام 1950م، إلا أن كتاباته المناوئة للاستعمار الفرنسي استُعِدَّت عليه السلطات الفرنسية، فقامت بنفيه، لكن ذلك لم يُثْنِه عن الكتابة، والتبشير بالثورة وبالخلاص من المستعمر.

تنوّعت أعماله الأدبية ما بين الرواية والشعر والتأملات، ومن أهم رواياته:

"الدار الكبيرة 1952م" - "الحريق 1954م" - "إغفاءة حواء 1989م" - "ثلوج المرمر 1990م".

حصل على عدة جوائز، أبرزها جائزة الدولة التقديرية للآداب 1963م، وجائزة الفرنكفونية

1994م. توفي في 2 مايو 2003م في سان كلو في فرنسا.



الوطن (مَشْهَدٌ مِنْ رِوَايَةِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ)

البوق:

أداة مُجَوِّفَةٌ يُنْفَخُ فِيهَا
ويزمر.

ما إن جلس التلاميذُ على مقاعدِهم، حتى أعلن المعلمُ بصوتٍ كأنه صوت **البوق** أن
الدرس درس أخلاق.
- أخلاق!!

الدرس درس أخلاق، إذن في وَسْعِ عمر أن ينتهز هذه الفرصة ليمضغ الخبز الذي
كان في جيبه

سار المعلمُ بضع خطوات بين مناضد التلاميذ، فتبددت الضوضاء.
ضرب الأرضَ بقدمه، ومقعده بيده.

خيمَ الهدوءُ المؤقت على القاعة ... وإذا التلاميذ يحبسون أنفاسهم، وينقلبون إلى
أولياء صالحين.

ولكن رغم سكوتهم، كان يتموج في الجو فرحٌ خفيفٌ مجنحٌ مُتراقص كالضياء.
سُرَّ الأستاذ حسن، فسار إلى منبره، وأخذ يُقلب أوراق دفتر كبير، ثم قال:
- الوطن.

لم يكثر الصَّبيّة بالنبأ؛ إنهم لا يفهمون، وعسكرت الكلمة في الهواء تهتز.
- من منكم يَعْلَمُ معنى كلمة: الوطن؟

لم يكثر الصبية:
لم يهتموا.

حدثت حركاتٌ عكّرت هدوء الفصل، فضرب المعلم إحدى المناضد بعصاه، فأعاد
إلى القاعة النظام.

بحث التلاميذ فيما حولهم، وطافت نظراتهم بين المناضد، وعلى الجدران، ومن
خلال النوافذ، وفي السقف، وفي وجه المعلم، وظهر واضحاً أن الوطن ليس في أي مكان
من هذه الأماكن التي طافت فيها نظراتهم!!

نظر التلاميذ بعضهم إلى بعض إن الوطن ليس في الفصل!!
رفع إبراهيم بالي إصبعه.

- ها ... إذن هو يعرف. تفضل.

قال إبراهيم:

- فرنسا هي أُمُّنا، هي الوطن!!

كان صوته الأخف هو الصوت الذي يصطنعه كلُّ تلميذ حين يقرأ.

وحين سمع التلاميذ هذا الكلام، أصبحوا يقرقعون أصابعهم، يريدون جميعاً أن يتكلموا، ودون استئذان.

كانت شَفَتَا عمر **مزمومتين**، فهو يعجن في فمه لُقمةً من الخبز.

- فرنسا، عاصمتها باريس، إنه يعرف هذا. الفرنسيون الذين يراهم في المدينة، إنهم قادمون من تلك البلاد، وإذا أراد أحدٌ أن يذهب إلى هناك، أو أن يعود من هناك، فما عليه إلا أن يجتاز البحر، أن يركب باخرة.....

- البحر!! البحر الأبيض المتوسط، إنه لم ير البحر في حياته، ولا رأى باخرة، ولكنه يعرف أن البحر مساحة كبيرة من الماء الملح، والباخرة نوعٌ من خشبة كبيرة عائمة.

- ولكن كيف تكون تلك البلاد أُمّه؟! إن أُمّه في البيت!!

ليس ثمة أشياء مشتركة بين أُمّه وفرنسا. لقد اكتشف عمر الكذبة!!

فرنسا ليست أُمّه، سواء أكانت هي الوطن أم لم تكن؟ إنه يتعلّم أكاذيب. هذه هي الدراسة!!

كان عمر يفكر في طعم الخبز الذي في فمه وراح المعلم يُعيد فرض النظام.

إن صراعاً دائماً يقوم بين القوة المنطلقة المتموجة التي تمور في نفس الطفل، والقوة الساكنة المستقيمة التي يريدها النظام.

وبدأ الأستاذ حسن الدرس:

- الوطن هو أرض الآباء. هو البلد الذي نسكنه منذ أجيال.....

وتوسّع الأستاذ حسن في الموضوع، فشرح وفسّر، وكان الصَّبِيُّ يُسَجِّلون كلامه،

بعد أن حبس ما في نفوسهم من رغبة في الحركة حبساً قوياً!!

- ليس الوطن هو الأرض التي نعيش فوقها فحسب، بل هو كذلك كل ما على هذه

الأرض من سُكَّان، وكل ما فيها على وجه الإجمال.

أثار هذا الكلام عقل عمر وروحه!!

- إذن من هؤلاء الذين يأتون من خارج الوطن؟! إنهم أناسٌ أجانب يدَّعون أنهم

مزمومتين:

مشدودتين ومضمومتين.

السَّادَة، وفي الحقيقة هم أعداء، يجب على جميع الأهالي أن يدافعوا عن الوطن، وأن يضحوا من أجله؛ تلك هي الوطنية.

- لكن أي بلد تكون بلده؟

إن عمر يود أن يسأل المعلم ذاك السؤال، يود أن يعلم من هم أعداء وطنه؟ ومن هم أولئك الخبثاء؟

ولم يكن عمر يجرؤ على أن يفتح فمه لطرح هذه الأسئلة، بسبب ما فيه من الخبز، لكنه يعرف أن الذين يحبون وطنهم، ويعملون في سبيل خيره، في سبيل مصلحته، هم الوطنيون حقًا.

واكتسب صوت المعلم نبرات فخمة، أخذت تدوي في القاعة، وكان يذهب ويجيء....

- هل الأستاذ حسن وطني؟ هل حميد سراج وطني؟

- كيف يمكن أن يكون كلاهما وطنيين؟ إن المعلم من الوجهاء، بينما حميد سراج شخص تلاحقه الشرطة في كثير من الأحيان.

- أي الاثنين هو الوطني؟

ظل السؤال مُعلقًا بلا جواب!!

دهش عمر حين سمع المعلم يتكلم باللغة العربية، وهو الذي كان يحظر عليهم أن يتكلموا بها. عجيب!! هذه أول مرة.

شِدَّة عمر، رغم أنه لا يجمل أن المعلم مسلم؛ فاسمه حسن، لكن هل سيستمر المعلم في التحدث بالعربية؟

شِدَّة:
دهش وتعجب.

وفجأة!! قال المعلم، في صوت خافتٍ يخالطه عنف مُحير:

- ليس صحيحًا ما يقال لكم من أن فرنسا هي وطنكم!!

لقد كان عمر يعرف أن ذلك كذب.

وسيطر الأستاذ حسن على نفسه، ولكنه ظل مضطربًا خلال بضع دقائق، كان يبدو

عليه أنه يهيم بأن يقول شيئًا آخر، ولكن ما عساه أن يقول؟

أليس ثمة قوّة أكبر منه تمنعه من أن يقول ما يريد؟!

انتهت الحصّة، ولم يعرف الصّبيّة وطنهم!!

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

1- التعريف بالكاتب.

2- دلالة العنوان.

3- نوع النص.

4- موضوع النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

1- لماذا يُسمّى الوطن بالأمّ؟

2- كيف يسيطر المستعمر على عقول الناس؟

3- بم وصف الأستاذ حسن الوطن؟

4- ما ثمن الحرية الذي اقترحه عمر؟

5- بم وصف عمر كلاً من: الوطنيين، وأعداء الوطن؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- فرّق بين المعنيين: المعجمي والسياقي للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

المعنى بحسب السياق	المعنى بحسب المعجم	الكلمة
.....		"وعسكرت الكلمة في الهواء تهتزّ".
.....		"كان يبدو عليه أنه يهيم بأن يقول شيئاً".
.....		"القوة المنطلقة التي تمور في نفس الطفل".

2- اقرأ ما يلي، ثم أجب:

- أ- "و حين سمع التلاميذ هذا الكلام أصبحوا يقرقعون أصابعهم".
 ب- "كان صوته الأخنف هو الصوت الذي يصطنعه كل تلميذ حين يقرأ".

مستعيناً بالمعجم، حدد من الجملتين السابقتين:

- أ - كلمة وردت بمعنى جديد، ثم اذكر المقابل الفصيح لها في المعجم.

- ب - كلمة عامية، ثم اذكر المقابل الفصيح لها في المعجم.

3- استنتج ما توحى به الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ - " فرح خفيف مجتّح متراقص كالضياء".

- ب - " ضرب الأرض بقدمه".

- ج - "أعلن المعلم بصوت كأنه صوت البوق".

4- ارجع إلى المعجم، ثم بين معنى كلمة (تبدّد) فيما يأتي:

- أ - تبدّدت الضوضاء:

- ب - تبدّد القوم في الصحراء:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الغرض الرئيس للكاتب من هذا النص؟

- بيان المعنى الحقيقي للوطن.
- عرض وسائل مواجهة المستعمر.
- تحديد الفرق بين الوطنيين وأعداء الوطن.
- كشف وسائل المستعمر في تزييف الحقائق وتغيب العقول.

2- وضح ما يأتي، من خلال قراءتك النص:

المطلوب	التوضيح
الزمان	
المكان	
الشخص الرئيسة	
الشخص الثانوية	
العقدة	
الذروة	

3- من خلال السرد الروائي في شرح معنى (الوطن)، أجب عما يأتي:

أ - ما علاقة الاستهلال الذي بدأ به الأستاذ حسن درسه: (الدرس درس أخلاق) بحديثه عن الوطن؟

.....

.....

ب - لماذا اضطرب الأستاذ حسن حين استطرد في حديثه عن الوطن؟ وما رأيك في موقفه؟

.....

.....

ج - حديث الأستاذ حسن عن الوطن يكشف عن شعورين متناقضين يتنازعانه. استنبطهما.

.....

.....

د - هب أنك مكان الأستاذ حسن، وتشرح لطلابك معنى الوطن، فماذا تقول لهم؟

.....

.....

4- وضح ما يأتي، مع الدليل من النص.

أ- الطَّبَقِيَّة.

ب- الالتزام الأدبي للكاتب.

5- يجتهد المستعمر في السيطرة على العقول قبل السيطرة على الثروات. اشرح ذلك في ضوء فهمك النص.

6- استنبط الملامح الاجتماعية للبيئة التي وصفت الرواية أحداثها؟

7- ضع الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب):

الرقم	المجموعة (ب)
.....	يرمز إلى الحرية
.....	يرمز إلى الوطن
.....	يرمز إلى المستعمر
.....	يرمز إلى الجوع والفقر

المجموعة (أ)
1- الخبز
2- الفصل
3- البحر

8- بعد اطلاعك على شخصيات مشهد الرواية، أجب عما يأتي:

أ - من خلال الإشارة الموجزة التي وصف بها الكاتب شخصية (حميد سراج) - استنبط ملامح هذه الشخصية، ودورها في النص؟

ب - حدد شخصية رئيسة من شخصيات المشهد أعجبت بها؟ ثم علل اختيارك بأدلة من النص.

ج - هات عبارة أو دليلاً على واقعية الشخصيات.

.....

.....

9- ما رأيك فيما يأتي:

أ- البداية التي بدأ بها الكاتب هذا المشهد الروائي؟

.....

.....

ب- النهاية التي ختم بها الكاتب هذا المشهد؟ اقترح نهاية أخرى مناسبة تراها.

.....

.....

.....

10- ما القيم الإيجابية التي عزّزها لديك هذا المشهد من الرواية؟

.....

.....

11- ترك الكاتب أسئلته مفتوحة دون أجوبة مُحَدَّدة. فما دلالة ذلك؟

.....

.....

12- "إنَّ صراعاً دائماً يقوم بين القوة المنطلقة المتموّجة التي تمور في نفس الطفل، والقوة الساكنة المستقيمة التي يريد النظام".

أ- تُعدُّ هذه العبارة إحدى المقولات الرئيسة للنص. وضِّح ذلك.

.....

.....

ب- وظَّفَ الكاتبُ المقابلة لإبراز المعنى. استدلّ على ذلك من العبارة السابقة.

.....

.....

ج- استخرج من العبارة السابقة صورةً بيانية، وبيِّن نوعها، وأثرها في المعنى.

.....

.....

13- ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: "ولكن كيف تكون تلك البلاد أُمّه؟ إن أُمّه في البيت؟"

.....

.....

14- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما هو مطلوب:

"مَنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنْ خَارِجِ الْوَطَنِ؟! إِنَّهُمْ أَنَاسٌ أَجَانِبٌ يَدْعُونَ أَنَّهُمُ السَّادَةُ، وَفِي الْحَقِيقَةِ هُمْ أَعْدَاءُ، يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ الْأَهَالِيِّ أَنْ يَدَافِعُوا عَنِ الْوَطَنِ، وَأَنْ يُضَحُّوا مِنْ أَجْلِهِ".

استخرج من الفقرة السابقة:

أ- ممنوعاً من الصرف، وأعربه.

.....

ب- مشتقاً، وبين نوعه.

.....

ج- فعلاً مزيداً، وبين حروف الزيادة.

.....

د- فعلاً لازماً، وآخر متعدداً.

.....

التعبير والمشاركة



أولاً: تحدّث إلى زملائك مُبيّناً مخاطر الغزو الثقافي في تغيير الهوية.

ثانياً: "كان صوته الأخف هو الصوت الذي يصطنعه كل تلميذ حين يقرأ".

تحمل العبارة السابقة قيمة سلبية فنّدها، مبيّناً موقفك بالأدلة المقنعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

[الصرف]

المصدر الصناعي

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- أ - يجب على جميع الأهالي أن يدافعوا عن الوطن؛ طلباً للحرية.
- ب - العصاميّة تعني الاعتماد على الذات.
- ج - في ظلّ الاستعمار يعيش الناس في ظلام الأمية.
- د - على الشعب أن يتحمّل المسؤوليّة في طرد المستعمر.

تأمّل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- بم انتهت كل كلمة منها؟
- ما الموقع الإعرابي لكل منها؟
- هل أفادت الوصفية أو المصدرية؟
- أيها جامد؟ وأيها مشتق؟

القاعدة:



المصدر الصناعي:

هو كل اسم جامد أو مشتق، زيدَ في آخره ياء مُشدّدة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

التمييز بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب:

- أ- إذا وقع الاسم المنتهي بالياء المشددة نعتاً فهو اسم منسوب.
 - ب- إذا لم يقع نعتاً، فهو مصدر صناعي.
- وهذا يعني أنّ التمييز بينهما يكون بالإعراب؛ فالاسم المنسوب يُعرّب نعتاً، وإلا فهو مصدر صناعي يعرب على حسب موقعه في الجملة، غير أنه لا يكون نعتاً.
- ومن وجوه التمييز بينهما: أن المصدر الصناعي ينتهي دائماً بياء مشددة، ثم تاء مربوطة تلازمه، أما الاسم المنسوب فلا تلازمه هذه التاء إلا في حال التأنيث فقط.



1- اقرأ ما يأتي، ثم استخرج منه ما هو مطلوب، واملأ الجدول:

أ- قال تعالى ﴿أَفَحُكْمَ الْجَهْلِیَّةِ یَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ یُوقِنُونَ﴾ [المائدة:50].

ب- قال تعالى ﴿فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي یُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبَعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [الأعراف:158].

ج- قال رسول الله ﷺ: «لَقَدْ هَمَمْتُ إِلَّا أَتَيْتُ هِبَةَ إِلَّا مِنْ قُرْشِيٍّ، أَوْ أَنْصَارِيٍّ، أَوْ ثَقَفِيٍّ». [صحيح ابن حبان (حديث رقم 6384)، مسند أحمد (حديث رقم 2687)].

د- العنصریَّة نقص في العقل والدين.

هـ- تتكاتف البشريَّة اليوم من أجل القضاء على الأوبئة.

و- لا أحيیة لإسرائيل في شبر واحد من الأراضي الفلسطينية.

م	الكلمة	نوعها: (مصدر صناعي - اسم منسوب)
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		
و		

2- أكمل الفراغات الآتية بمصدر صناعي مناسب:

أ - السجود في الصلاة يُعلِّمك معنى

ب - تَعْصُبُكَ للون أو المذهب بغیضة.

ج - تهتمّ الدول ببناء المدارس من أجل القضاء على

د - شرفٌ یناله كل جنديّ.

3- أكمل الفراغات الآتية باسم منسوب مناسب:

- أ - النشاط يُغذِّي عقول الطلاب.
 ب - ستعقد المدرسة قريبًا مسابقة
 ج - اخترتُ في رحلة عودتي الطريق
 د - تُشجّع الدولُ دائمًا الصناعات

4- فرِّق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب للكلمات التي تحتها خط، فيما يأتي:

أ - الإنسانية شعور نبيل.

ب - الإسلام في جوهره دعوة إنسانية نبيلة.

ج - تراثنا يحمل عبق القومية العربية.

د - الوحدة القومية أمل كلِّ عربيٍّ.

5- اجعل كل كلمة مما يأتي منسوبًا إليها مرة، ومصدرًا صناعيًا مرة أخرى، في جُمل من إنشائك:

الكلمة	الاسم المنسوب	المصدر الصناعي
فَرَدُّ		
نَظَرٌ		



الكتابة

الخدمة الوطنية شرفٌ وواجبٌ (مقال إقناعي)

أولاً: الحرية الشخصية هي القدرة على الاختيار واتخاذ القرار ، وهي حق من حقوق الفرد، ولكنها لا تعني التعدي على حريات الآخرين، لكنَّ لها حدوداً وضوابط.
- اكتبْ خاتمتين مختلفتين لهذا الموضوع.

إضاءة:



الخاتمة: جملٌ مركّزة موجزة واضحة، وتعد الكلمات الأخيرة التي ستبقى عالقة في ذهن المتلقي، ويمكن أن تتضمن نتيجةً أو توصية، بحسب عنوان الموضوع ونوعه.

ثانياً: يرى البعض أن الخدمة الوطنية يجب أن تكون اختياراً لا إلزاماً، اكتب مقالاً تقنع فيه هؤلاء بأن الخدمة الوطنية واجبة على كل شاب مُعتمداً على الحُجَج المناسبة، ومُستعيناً بالأدلة المقنعة، ومُلتزماً بالخصائص البنائية والفنية للمقال الإقناعي.

إضاءة:



المقال الإقناعي: مقال يهدف إلى التأثير في المتلقي وإقناعه بموضوع معين، ودفعه إلى تقبل رأي الكاتب.
عناصر المقال الإقناعي:

- المقدمة: وتتضمن وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل.
- العرض: ويتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تظهر صحة رأيه.
- الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح، وتوصيته للمتلقي.

خطوات الكتابة:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1- اقرأ بعضَ المقالات الإقناعية، لمعرفة طريقة كتابتها وخصائصها.
- 2- اجمع المعلومات والأدلة والحجج من مصادرٍ مُناسبة خاصة بالموضوع .
- 3- ضَع مخطّطاً مُناسباً لموضوع المقال مكوّناً من: (المقدّمة - العرض - الخاتمة).
- 4- حدّد الأفكار الرئيسة لأجزاء المقال من المعلومات التي جمعتها.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1- اكتب المقال وفق الخطة التي وضعتها لعرض الأفكار والحجج.
- 2- وظّف أدوات الإقناع المتنوّعة (الأدلة والحجج والأقوال والحكم والتجارب والأمثال).
- 3- استعمل الألفاظ المناسبة للموضوع، واحرص على السلامة من الأخطاء الإملائية والنحويّة.
- 4- استعن بعلامات التّرقيم ، وأدوات الرّبط المناسبة لتوضيح أفكارك.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1- اقرأ المقال؛ لمُراجَعته، وتدقيقه، وتطويره.
- 2- اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك، بصوت واضح، وقراءة معبرة.
- 3- دوّن ملاحظات معلمك وزملائك؛ للاستفادة منها في تطوير أسلوبك ومهاراتك لاحقاً.
- 4- فعّل صحيفة تقويم الكتابة، من أجل تجويد المقال، وتحسين كتابتك.

صحيفة تقويم الكتابة



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق				
		5	4	3	2	1
1	جمعتُ المعلومات، والأدلة والحجج المناسبة لموضوع المقال من مصادرٍ متنوّعة.					
2	رتبت أفكار المقال ونظمتمها؛ لتكون ممتعة ومشوقة.					
3	وظفت الحجج النقلية والعقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظري.					
4	استخدمت الأدلة التاريخية والواقعية للإقناع.					
5	وظفت أساليب لغوية متنوّعة للتأثير والإقناع.					
6	التزمت الهيكل البنائي للمقال الإقناعي.					
7	كتبت بلغة فصيحة سليمة، وراعتُ السلامة اللغوية.					
8	استخدمت أدوات الرّبط المناسبة لتوضيح أفكارِي.					
9	استخدمت علامات الترقيم المناسبة.					



الاستماع

صِدَامُ الْحَضَارَاتِ، حَقِيقَةُ أُمِّ وَهْمٍ وَزَيْفٍ؟

استمع إلى مقطع بعنوان: (صِدَامُ الْحَضَارَاتِ، حَقِيقَةُ أُمِّ وَهْمٍ وَزَيْفٍ؟)، ثُمَّ
أجب عن الأسئلة الآتية.

إرشادات الاستماع:

- 1- استمع إلى النص باهتمام وتركيز، وابتعد عن كل ما يشغلك.
- 2- سجل في دفترك ما تستمع إليه من أفكار، ومعلومات رئيسية.
- 3- اكتب الملاحظات والاستفسارات المتعلقة بالمقطع.





1- ما المقصود بنظرية صدام الحضارات، كما فهمت مما استمعت إليه؟

.....

.....

2- حدد موقف الإسلام من صراع الحضارات، من خلال ما استمعت إليه.

.....

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

الفكرة العامة في الحوار الذي استمعت إليه:

- صراع الحضارات ظاهرة قديمة.
- معرفة ما يعنيه صراع الحضارات أمر مهم.
- أداء الحقوق لأهلها يمنع صراع الحضارات.
- الفهم الصحيح، والحوار العلمي يجنب الناس الوقوع في الصراعات.

4- ما مقصود المتحدث بالتدافع، وما أهميته؟

.....

.....

5- من خلال كلام المتحدث عن النظرية الدارونية وعن البديل في الإسلام من الصراع حدد

حقيقة ورأيًا ثم يّن الفرق بينهما.

- الحقيقة:
- الرأي:
- الفرق:

6- استنتج ثلاثًا من سمات هوية المتحدث، من خلال ما وظّفه من أفكار ومفردات، مع التمثيل

لذلك من الفقرة الأخيرة في حديث المفكر.

.....

.....

.....

7- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الهدف الذي تستنتجه للمتحدث من خلال ما ورد من أفكاره:

- تسفيه نظرية الصدام وضعفها.
- إظهار القوة في الرد على صاحب النظرية.
- الرد على الداعين إلى النظام العالمي الجديد.
- بيان موقف الإسلام من صدام الحضارات بالحجج القوية.

8- ذكر المتحدث دوراً مهماً على المفكرين القيام به، اذكر هذا الدور، مبيناً علاقة ذلك بقضية

صدام الحضارات.

.....

.....

.....

9- اقترح عنواناً آخر لما استمعت إليه.

.....

صحيفة تقويم الاستماع



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق		
		تحقق	تحقق إلى حد ما	لم يتحقق
1	حددتُ الفكرة العامة في الحديث المسموع.			
2	وقفتُ على المعلومات الأساسية للحوار المسموع.			
3	ميزتُ بين الحقيقة والرأي، ودللت عليه من الحوار.			
4	تعرفتُ هوية المتحدث وتوجهه من خلال ما وظَّفه من مفردات وأساليب.			
5	استنتجتُ هدف المحاور من خلال أفكاره ونبرة الصوت.			
6	قيمتُ الأفكار في الحديث المسموع، ومدى الترابط بينها.			



التحدُّثُ

السلام العادل (مقابلة)

تخيّل أنّك صحفيٌّ، كلفْتُكَ صحيفتُكَ، بإجراء مقابلة مع مسؤول كبير في منظمة دولية من مهامها الأساسية: إرساء السلام، وتحقيق العدل بين دول العالم، تحاوره عن دور المنظمة وجهودها السابقة والحالية في تحقيق السلام العادل، في قضية فلسطين، وأسباب تعثر ذلك.

قواعدُ إجراءِ المقابلات:



أولاً: قبل المقابلة:

- 1- اطلّغ على سيرة المسؤول، وأهم ما كُتِبَ عنه.
- 2- اطلّغ على نماذج من المقابلات مع شخصيّات عالمية رفيعة؛ لتقف على أسس إجراء المقابلات وخطواتها.
- 3- حدد محاورَ المقابلة والأسئلة التي ستوجّهها إلى المسؤول.

ثانياً: أثناء المقابلة:

- 1- وجّه أسئلة واضحة ومحدّدة.
- 2- كرّر السؤال إذا طلب منك الضيف ذلك.
- 3- أعط ضيفك الفرصة للردّ على سؤالك.
- 4- ردّ على ما يوجّهه ضيفك إليك من أسئلة بشكلٍ وافٍ.
- 5- استخدم لغةً سليمةً مباشرة موجزة.
- 6- وظّف لغة الجسد ونبرة الصوت المناسبين لموضوع المقابلة.
- 7- استخدم آلة تسجيلٍ للاحتفاظ بالمقابلة.

ثالثاً: بعد المقابلة:

- 1- تابع التّسجيل بنفسك، وسجّل ملاحظاتك الشّخصيّة عليها.
- 2- اعرض المقابلة - بعد تنقيحها - على معلّمك وزملائك لتقويمها.
- 3- احتفظ بسجّلٍ للملاحظات للاستفادة منها في تطوير مهاراتك لاحقاً.
- 4- جهز للمقابلة التالية، وحدد قائمة المقابلات مع شخصيات أخرى.
- 5- فعّل صحيفة التقويم الذاتي للتحدّث الآتية، للاستفادة منها.

صحيفة تقويم التحدث



م	عناصر التقويم	مستوى التحقق		
		نعم	إلى حد ما	لا
1	خطّطتُ للمقابلة، وجهزتُ الأفكار والأدوات اللازمة لها.			
2	حددتُ الأسئلة المناسبة، بعد اطلاعي على سيرة المسؤول ومسيرته.			
3	استندت في أسئلي على أدلة ومصادر موثوقة.			
4	كنت واضحاً في تقديم الأسئلة، والتعبير عن رأيي بشجاعة.			
5	استخدمتُ لغة الجسد عند التقديم للتعبير عن المعنى وللتأثير.			
6	وظفت النبر والتنغيم في شرح أفكارِي وإثارة انتباه المتلقين.			
7	سمحتُ بطرح أسئلة في نهاية التقديم، وأجبت عليها.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنمِّي شخصيتي، ويزيد حصيلتي اللُّغويّة لِيُفيدَنِي ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



الوحدة السادسة





عزيزي الطالب،

تتعرفُ في هذه الوحدة المدرسة الواقعية في الأدب، تعريفها، وأسباب نشأتها، وخصائصها الفنية، وأبرز أعلامها وأعمالها في الأدب العربي المعاصر. وستتعرف لونا من ألوان الأدب العربي وهو "الأدب الاجتماعي"، من خلال نصّين نثريّين:

- النصّ الأول: مقال "النُّبوغ" الذي يحثُّ مَنْ اتصف به على الهمة العالية في التحصيل والفهم والعمل بما تعلّم، والنجاح والسعادة في حياته .

- النصّ الآخر: قصة "الخُبزُ المُرّ"؛ حيث تُلقى الضوء على ظاهرة التعامل القاسي الواقع على اليتيم في بعض مجتمعاتنا. كما تتعرف بعض الخصائص الفنية والجمالية في النصّين.

وفي بناء الجملة تتعرف أحوال المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية، من حيث التقديم والتأخير والحذف، وستتأكد لديك صور هذه الأحوال وأحكامها، من خلال الأمثلة المتعددة.

نأملُ أن تُعزّزَ هذه الوحدة لديك مجموعة من القيم، منها: علوُّ الهمة في طلب العلم، ومساعدة الضعفاء والمحتاجين، ورَفْضُ الظلم الواقع عليهم بكل صوره.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية



■ المدرسة الواقعية.

القراءة



■ النُّبوغ (مقال).

■ الخُبزُ المُرّ (قصة قصيرة).

الكلمة والجملة



■ أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).



القضية الأدبية



المدرسة الواقعية

• التّعريف:

الواقعية في الأدب: تعني التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، في صفاتها وأحوالهما وتفاعلهما، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة للأشياء، والأشخاص، والحياة اليومية، ضمن الإطار الواقعي المألوف.

• نشأة المدرسة الواقعية:

تُعدُّ المدرسة الواقعية إحدى المدارس الأدبية التي نشأت في الغرب الأوروبي، حين اهتم الأدباء ببيئة المجتمع، وحقوق الإنسان، والعلاقات بين الأفراد، وقضايا الحرية والمساواة، ونحوها. واستمدت عناصرها بشكل مباشر من المجتمع، ومن البيئة. ولم تظهر المدرسة الواقعية مستقلة واضحة السمات إلا بعد منتصف القرن التاسع عشر، وقام الأدب فيها على تصوير العالم الحقيقي تصويراً أميناً، ووصف الحياة بطريقة الملاحظة، والتحليل، والعرض الموضوعي، بعيداً عن الذاتية، والانفعال الخاص، ثم تبلور هذا الأدب، وأصبح له أعلامه وأعماله. وله عدة اتجاهات، منها: الواقعية النقدية، والواقعية الطبيعية، والواقعية الاشتراكية... وغيرها.

• أسباب نشأة المدرسة الواقعية:

نشأت المدرسة الواقعية الأدبية للأسباب الآتية:

- للردّ، والاحتجاج على المدرسة الرومانسية، التي أفرطت في الخيال، والأوهام، والأحلام، وعمّقت الهروب من الواقع، وابتعدت عن قضايا الإنسان.
- بسبب التقدم العلمي، والإنجازات الحديثة في مجالات العلوم؛ كالبيولوجيا، وعلم الطبيعة، والوراثة، وكذلك في الدراسات التجريبية؛ الإنسانية والاجتماعية.
- للاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة، بما فيها الطبقة الوسطى، والطبقة الفقيرة، والطبقة المهملة من الناس، ولم تقتصر - كما كان الحال في غيرها من المدارس - على النبلاء، والوجهاء، وكبار المثقفين، والأثرياء.

• الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية:

- النص الواقعي أدب، والأدب فن، وكلُّ فن يبتغي الجمال، ويتفاوت الكتاب في درجات الفن؛ كما هو الأمر في بقية الفنون، وللمدرسة الواقعية خصائصها الفنية، من أهمها:
- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنَّ النثر أقرب إلى لغة الناس.
- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية، والوعظ.
- التحليل والنفوذ وعدم التسطح، والوصول إلى عمق النفس، والعلل، والأسباب.
- الإبداع في الوصف، والتصوير على المستوى الداخلي والخارجي.
- مسُّ الأوتار العاطفية في النفس الإنسانية، مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية، وعدم الاكتفاء بالإنارة المادية.

• المدرسة الواقعية في الأدب العربي:

انتقلت المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؛ نتيجة للتلاقح بين الثقافات الأوروبية والعربية، ولكنَّ الأدب العربي الحديث في اتجاهه الواقعي لم يترسم خطى الواقعية الغربية بنظرتها المتشائمة، ورفضها للحياة. بل نهج نهجاً خاصاً، استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية.

وكان للأدب الواقعي رموزه ومنابره ومجلاته، وازدهر لازدهار الحركة القومية، وكان من أعلامه في العراق: غائب طعمة فرمان، فؤاد التكريلي، وصلاح خالص، وآخرون.

وفي لبنان: عمر فاخوري، ورثيف خوري. وفي مصر: محمد تيمور، وطه حسين في كتابه "المعذبون في الأرض". وتوفيق الحكيم في رواية "يوميّات نائب في الأرياف"، وعبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض"، ونجيب محفوظ في مجموعة من الروايات كالثلاثية وخان الخليلي وزقاق المدق، كذلك حنا مينة من سوريا، ومحمد شكري من المغرب، وغيرهم.

وقد سائر الشعر العربي هذا الاتجاه الواقعي، فكان من شعرائه: محمد كمال عبد الحليم في ديوانه "إصرار"، ومحمود حسن إسماعيل في ديوانه "لا بد"، وبعض قصائد أمل دنقل. كما احتضن هذا الاتجاه الشَّعْرَ الحُرَّ، وبرز فيه شعراء عديدون منهم: كمال نشأت، وصلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي".

وللواقعية بعض الإيجابيات التي لا ينكرها أحد، ومنها: الانطلاق من الواقع وفهمه، والعمل على تغييره، ولكن لها أيضاً بعض السلبيات، ومنها: تضيقُ أفق الكاتب، والحدُّ من حريته، وانطلاقاته الدائمة والمتجددة. ولم يعد للمدرسة الواقعية في واقعنا من المروّجين والأنصار، مثلما كان لها في القرن الماضي.



التدريبات

1- ما المقصود بالواقعية في الأدب؟

.....

.....

2- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة، فيما يأتي:

- يقوم الأدب في المدرسة الواقعية على:

- المبالغة في الخيال.

- الإبداع غير المحدود.

- الذاتية والانفعال الخاص.

- التصوير الأمين للعالم الحقيقي.

3- ما الذي اختصت به المدرسة الواقعية، وميّزها من غيرها من المدارس الأدبية؟

.....

.....

.....

.....

4- للمدرسة الواقعية خصائص فنية خاصة، اذكر ثلاثاً منها.

.....

.....

.....

.....

5- لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية الغربية؟

.....

.....

.....

.....

6- لكل مدرسة أدبية إيجابيات وسلبيات. فما الذي تعدُّه من إيجابيات المدرسة الواقعية، وما الذي تعدُّه من سلبياتها؟

.....

.....

.....

.....

7- اذكر ثلاثة من أعلام المدرسة الواقعية في الأدب العربي، وثلاثة من أعمالها الأدبية.

.....

.....

.....



القراءة



[النص الأول]

النُّبُوغ

للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي

التعريف بالكاتب:



هو مصطفى لطفي المنفلوطي، ولد بمنفلوط المصرية، سنة 1876م، ونشأ في بيت كريم معروف بالعلم والقضاء، حفظ القرآن صغيراً، وكان ميالاً إلى علوم اللغة، وفنون الأدب. وكان أدبه وكتاباتهِ تعبيراً صادقاً عن واقعه الذي كان فيه، فكتب عن المشكلات والظواهر الاجتماعية التي كانت في عصره، وعن العدالة الاجتماعية. وللمنفلوطي مؤلفاتٌ أدبيّةٌ عديدة، منها: النظرات، ومختارات المنفلوطي من أشعار المتقدمين ومقالاتهم.

ونقل بعض الأعمال الأدبية، من اللغة الفرنسية إلى العربية، مثل: "تحت ظلال الزيفون" ولها اسم آخر "مجدولين"، و"الفضيلة".
تُؤيِّ - رحمه الله - سنة 1924م.



النَّبُوغ

(1)

مِنَ الْعَجْزِ أَنْ **يَزْدَرِيَ** المرءَ نفسه فلا يُقيِّمُ لها وزناً، وأن ينظرَ إلى مَنْ هو فوقه مِنَ النَّاسِ نَظَرَ الْحَيَوَانِ الْأَعْجَمِ إِلَى الْحَيَوَانِ النَّاطِقِ، وَعِنْدِي أَنَّ مَنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِ قِيَمَتِهِ مُسْتَعْلِيًّا، خَيْرٌ مِمَّنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِهَا مَتَدَلِّيًّا؛ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَغُرَتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ، يَأْبَى لَهَا مِنْ أَحْوَالِهِ وَأَطْوَارِهِ إِلَّا مَا يُشَاكِلُ مَنْزِلَتَهَا عِنْدَهُ، فَتَرَاهُ صَغِيرًا فِي عِلْمِهِ، صَغِيرًا فِي أَدَبِهِ، صَغِيرًا فِي مُرْوَعَتِهِ وَهَمَّتِهِ، صَغِيرًا فِي مَيُولِهِ وَأَهْوَائِهِ، صَغِيرًا فِي جَمِيعِ شُؤْنِهِ وَأَعْمَالِهِ، فَإِنْ عَظُمَتْ نَفْسُهُ، عَظُمَ فِي جَانِبِهَا كُلُّ مَا كَانَ صَغِيرًا فِي جَانِبِ النَفْسِ الصَّغِيرَةِ.

| **يَزْدَرِي**: يحتقر - يهين.

وَلَقَدْ سَأَلَ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْعُظَمَاءِ وَلَدَهُ وَكَانَ نَجِيبًا: أَيُّ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بُنَيَّ، وَأَيُّ رَجُلٍ مِنْ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ تَحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ فَأَجَابَهُ: أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ، فَقَالَ: وَيَحَكَ يَا بُنَيَّ! لَقَدْ صَغُرَتْ نَفْسُكَ، وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ، فَلْتَبَكِّ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِي، لَقَدْ قَدَّرْتُ لِنَفْسِي يَا بَنِي فِي مَبْدَأِ نَشَاتِي أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، فَمَا زِلْتُ أَجْدُ وَأَكْدَحُ، حَتَّى بَلَغْتَ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ مَا تَعْلَمُ مِنَ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ، وَالْمَدَى الْمُسْتَحِيلِ، فَهَلْ يَسُرُّكَ وَقَدْ طَلَبْتَ مَنْزِلَتِي، أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي مِنَ الْمَدَى مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ؟!

| **الشَّأْوُ**: الشأن، وبعيد الشَّأْوِ، أي: طموح، عالي الهمة.

(2)

كَثِيرًا مَا يُخْطِئُ النَّاسُ فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ التَّوَاضُّعِ وَصِغَرِ النَّفْسِ، وَبَيْنَ الْكِبَرِ وَعُلُوِّ الْهِمَّةِ، فَيَحْسَبُونَ الْمَتَدَلِّلَ **الْمَتَمَلِّقَ** الدُّنْيَا مُتَوَاضِعًا، وَيَسْمُونُ الرَّجُلَ إِذَا تَرَفَّعَ بِنَفْسِهِ عَنِ الدُّنْيَا، وَعَرَفَ حَقِيقَةَ مَنْزِلَتِهِ مِنَ الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ مَتَكَبِّرًا، وَمَا التَّوَاضُّعُ إِلَّا الْأَدَبُ، وَلَا الْكِبَرُ إِلَّا سُوءُ الْأَدَبِ؛ فَالرَّجُلُ الَّذِي يَلْقَاكَ مَتَبَسِّمًا مَتَهَلِّلًا، وَيُقْبِلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ، وَيُصْغِي إِلَيْكَ إِذَا حَدَّثْتَهُ، وَيُزَوِّرُكَ مَهْنَةً وَمَعْرِيًّا، لَيْسَ صَغِيرَ النَّفْسِ كَمَا يَظُنُّونَ، بَلْ هُوَ عَظِيمُهَا؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ التَّوَاضُّعَ أَلْيَقَ بِعَظَمَةِ نَفْسِهِ فَتَوَاضَّعَ، وَالْأَدَبَ أَرْفَعَ لِشَأْنِهِ فَتَأَدَّبَ. إِنْ عَلَوُ الْهِمَّةُ إِذَا لَمْ يُخَالِطْهُ كِبَرُ **يُزْرِي** بِهِ، وَيَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى التَّنَطُّعِ، وَسُوءِ الْعِشْرَةِ - كَانَ أَحْسَنَ ذَرِيعَةٍ يَتَذَرَّعُ بِهَا الْإِنْسَانُ إِلَى النَّبُوغِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَى عَلُوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّ حَاجَةَ الْأُمَّةِ إِلَى نَبُوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا

| **الْمَتَمَلِّقُ**: المتودد - المتدلل.

| **يُزْرِي**: يعيب - يُنْقِص.

إلى نبوغٍ سواه من الصانعين والمُحترفين، وهل الصانعون والمُحترفون إلا حَسَنَةٌ من حسناته، وأثرٌ من آثاره؟! بل هو البحرُ الرَّاحِر الذي تستقي منه الجداولُ والغُدرانُ.

(3)

فيا طالبَ العِلْمِ، كُنْ عَالِيَ الهِمَّةِ، ولا يَكُنْ نَظْرُكَ في تاريخِ عِظَماءِ الرجالِ نَظْرًا يَبْعَثُ في قلبِكَ الرَّهْبَةَ والهِيبَةَ، فَتَتَضَاعَلَ وتتَصَاغَرَ، كما يفعلُ الجبانُ **المُسْتَطَارُ** حينما يسمعُ قصةً من قصصِ الحروبِ، أو خُرافَةً من خرافاتِ الجِنِّ، وحذارِ أَنْ يَمْلِكَ اليأسُ عليك قَوَّتَكَ وشِجاعتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلامَ العاجِزِ الضَّعِيفِ، وتَقولَ: مَنْ لي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ عليه إلى السَّمَاءِ؛ حتى أَصِلَ إلى قُبَّةِ الفَلَكَ، فأجالِسَ فيها عِظَماءَ الرِّجالِ؟!

المُسْتَطَارُ: المذعور -
الخائف.

يا طالبَ العِلْمِ، أَنْتَ لا تَحْتَاجُ في بُلُوغِكَ الغَايَةَ التي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إلى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ في حَاجَةٍ إلى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كِهِمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رَفْعَةِ الأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الحَلِيمِ، ولا يَقْعُدَنَّ بكَ عن ذَلِكَ ما يَهْمِسُ به حاسِدُوكَ في خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بالوَقاحَةِ أو **بالسَّماجةِ**، فَنِعَمَ الخُلُقُ هي إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إلى بُلُوغِ الغَايَةِ! فامْضِ على وَجْهِكَ، ودَعِّهُمْ في غَمِّهِمْ يَغْمَهُونَ.

بالسَّماجة: القُبْح.

(4)

جناحانِ عَظِيمَانِ يطِيرُ بِهِمَا المُتَعَلِّمُ إلى سماءِ المجدِ والشرفِ: علُوُّ الهِمَّةِ، والفَهْمُ في العلمِ، أما علوُّ الهِمَّةِ فقد عَرَفْتَهُ، وأما الفَهْمُ في العلمِ فذلك هو السِّرُّ العَظِيمُ في كَثَرَةِ المُتَعَلِّمينَ وقلةِ العَامِلِينَ؛ لأنَّ مَنْ فهِمَ معلومًا من المَعلوماتِ حَقَّ الفَهْمِ أَشْرَبَتْهُ رُوحُهُ، وخَالَطَ لَحْمَهُ وَدَمَهُ، ووصلَ من قلبه إلى سَوِيدائِهِ، وكان إحدى غرائِزِهِ لا يَرى لَهُ بُدًّا من العملِ بِهِ، رَضِيَ أَمْ أَبَى.

لولا أَنَّ هَناكَ اليَومَ من يَفْهَمُ العِلْمَ الدِّينِيَّ على أَنَّهُ عِلْمٌ مَحْفُوظٌ، وَليسَ عِلْمًا مَفْهُومًا، لَمَّا وَجَدْتَ في العِلْماءِ مَنْ يَجْمَعُ بينَ اعتقادِ الوَحْدانِيَّةِ والتردُّدِ على أَبوابِ الأَحْياءِ والأَمْواتِ في مزاراتِهِمْ، أو في مَقابِرِهِمْ، يَسأَلُهُمُ المَعُونَةَ والمُساعدَةَ على قِضاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ، ولا وَجَدْتَ في النَّاسِ كَثِيرًا مِنْ ضُعْفاءِ العَزِيمَةِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ ما وَرَدَ على أَلْسِنَةِ النُّبُوَّةِ وَالْحِكْمَةِ مِنْ مَدْحِ الفَضائِلِ، وَذَمِّ الرَّذائِلِ، ثُمَّ لا تَجِدُ فَرَقًا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ العَامَّةِ في ارتكابِ المَنكَراتِ، والنَّفورِ مِنَ الصَّالِحَاتِ. وآيَةُ فَهْمِ المَعْلُومِ: تَأَثُّرُ العالِمِ بِهِ، وظُهُورُهُ في حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ.

(5)

إِنَّ الْعِلْمَ الْمَفْهُومَ هُوَ الْوَاسِطَةُ الَّتِي إِذَا جَمَعَ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُلُوِّ الْهِمَّةِ، طَارَ إِلَى الْمَجْدِ بِجَنَاحَيْنِ، وَكَانَ لَهُ سَبِيلٌ مُخْتَصِرٌ إِلَى مَنْزِلَةِ الْعُظَمَاءِ، وَدَرَجَةِ النَّابِغِينَ. وَالْعِلْمُ سُلْسَلَةٌ طَوِيلَةٌ، طَرَفَاهَا فِي يَدَيِ آدَمَ أَبِي الْبَشَرِ، وَإِسْرَافِيلَ صَاحِبِ الصُّورِ، وَمَسَائِلُهُ حَلَقَاتٌ يَصْنَعُ كُلُّ نَابِغَةٍ مِنْ نَوَابِغِ الْعُلَمَاءِ مِنْهَا حَلَقَةً، وَلَنْ يَبْلُغَ الْمُتَعَلِّمُ دَرَجَةَ النَّبُوغِ إِلَّا إِذَا وَضَعَ فِي الْعِلْمِ الَّذِي مَارَسَهُ مَسْأَلَةً، أَوْ كَشَفَ حَقِيقَةً، أَوْ أَصْلَحَ هَفْوَةً، أَوْ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً، وَلَنْ يَسْلُسَ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَ عِلْمُهُ مَفْهُومًا، لَا مُحْفُوظًا، وَلَا يَكُونُ مَفْهُومًا إِلَّا إِذَا أَخْلَصَ الْمُتَعَلِّمُ إِلَيْهِ، وَتَعَبَّدَ لَهُ، وَأَنَسَ بِهِ أَنَسَ الْعَاشِقِ بِمَعْشُوقِهِ. لَا يَزُورُ الْعِلْمُ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرِّوَاتِبِ، وَسَوْقِ الْأَمَالِ وَرَاءَ الْأَمْوَالِ، كَمَا لَا يَزُورُ قَلْبًا مُقَسَّمًا بَيْنَ تَصْفِيفِ الطُّرَّةِ، وَصَقْلِ الْغُرَّةِ، وَحُسْنِ الْقَوَامِ، وَجَمَالِ الْهِنْدَامِ.

الطُّرَّة: شَعْرُ النَّاصِيَةِ.

الْهِنْدَامُ: حُسْنُ الْقَدِّ
واعتداله، وتنظيم الملابس.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص ودلالته.
- 2- نوع النص.
- 3- التعريف بالكاتب.
- 4- الكلمات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- 1- ما التواضع، وما الكبر في مفهوم الكاتب؟
- 2- لم كان طالب العلم أحوج الناس إلى علو الهمة؟
- 3- ما النصائح التي قدّمها الكاتب لطالب العلم في الفقرة الثالثة؟
- 4- إلام يحتاج طالب العلم مع علو الهمة؛ ليبلغ غايته؟
- 5- ما الذي عابه الكاتب على من يحفظون، ولا يفهمون؟

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



- 1- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في قول الكاتب: "ويزورك مهنئاً ومعزياً". هي:
(ترادف - تضاد - اشتراك لفظي - سجع)
- 2- مستعيناً بأحد المعاجم، اكتب المعنى المناسب لما تحته خط في العبارات الآتية.

المعنى	العبرة
.....	فأَمْضِ على وجهك، ودَعْهُمْ في غَمِّهم <u>يَعْمَهُونَ</u> .
.....	هو البحرُ <u>الزَّاحِر</u> الذي تستقي منه الجداولُ.
.....	ووصل من قلبه إلى <u>سويدائه</u> .

3- أ- ضع كلمة (وَجَد) في سياقين بمعنيين مختلفين، مُبيناً معناها في كل جملة منهما.

الكلمة	السياق	معناها
وجد	 -	 -
	 -	 -

ب- اضبط بنية كلمة (صغر) ضبطين مختلفين، ووظّفها في جملتين، مُبيناً معناها في كل جملة.

الضبط	الجملة	معنى الكلمة
.....	 -	 -
.....	 -	 -

4- استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمات المحددة في العبارة الآتية، مبيّناً أثرها في المعنى.

- كلمتا (أحواله و أطواره) في قول الكاتب:

"يأبى لها من أحواله و أطواره إلا ما يُشاكل منزلتها عنده".

- العلاقة:

- أثرها في المعنى:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أجب عما يأتي:

أ - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي:

الغرض الرئيس للكاتب من النص:

- التفريق بين التواضع وصغر النفس.

- نقد من يزدري نفسه ولا يقيم لها ورزناً.

- ذم من يحفظ العلوم الدينية ولا يعمل بها.

- التأكيد على أن علو الهمة والفهم شرطان رئيسان لطلب العلم.

ب- ما الذي يعينُ طالبَ العلم لبلوغ الغاية التي يرجوها؟ وما المعوقات التي تحول دون الوصول إلى ذلك؟

.....

.....

2- صُغْ فكرة رئيسة لكل فقرة من الفقرتين: الثانية والرابعة.

- فكرة الفقرة (2):

- فكرة الفقرة (4):

3- ما القيمة التي تستنبطها من عبارة العالم الحكيم الذي قال لابنه: «لقد قدرتُ لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكونَ كعليّ بن أبي طالب»؟ وما أهمية هذه القيمة لطالب العلم؟

.....

.....

.....

.....

4- وضَّحْ مقصودَ الكاتب بقوله: "والعلمُ سلسلةٌ طويلة، طرفاها في يديّ آدمَ أبي البشر، وإسرافيلَ صاحبِ الصُّور".

.....

.....

.....

5- قال الكاتب "وأما الفهم في العلم، فذلك هو السرُّ العظيم في كثرة المتعلِّمين وقلة العاملين".
ناقشْ هذا القول، وأبدِ رأيك فيه ، مع ذكر الدليل على ما تراه.

.....

.....

.....

6- علِّلْ للأقوال الآتية، مستعيناً بمعلوماتك، وبما فهمته من النص:

- "كثيراً ما يُخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصِغَر النَّفْس، وبين الكِبَر وعلوِّ الهمة".

- "وليس في الناس مَنْ هو أحوَجُ إلى علوِّ الهمة من طالب العلم".

- "جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علوُّ الهمة، والفهم في العلم".

.....

7- قال الكاتب: "ولا يقعدنَّ بك ما يهيمسُ به حاسِدُوك في خلَواتهم، مِنْ وَصْفِكَ بالوَاقِحَةِ أو بالسَّماجة، فَنِعْمَ الخُلُقُ هي، إنْ كانتِ السَّبِيلَ إلى بُلُوغِ الغَايَةِ! فامْضِ على وَجْهِكَ، ودَعْهُمْ في غَمِّهم يَغْمَهُونَ".
تشير الفقرة إلى مرض اجتماعي، فما هذا المرض؟ وما أسبابه؟ وكيف يتعامل معه صاحب الهمة والطموح؟

.....

.....

.....

.....

8- ذكر الكاتب طائفةً ممن ينتسبون إلى العلماء، يجمعون بين اعتقاد الوجدانية، والتردُّد على أبواب الأحياء والأموات في مزاراتهم أو في مقابرهم يسألونهم المعونة والمساعدة. فسِّرْ هذا الموقفَ لدى هؤلاء، مبيناً آثاره السلبية على المجتمع.

.....

.....

.....

9- قال الكاتب: "لا يزور العلم قلبًا مشغولًا بترقب المناصب، وحساب الرواتب، وسوق الآمال وراء الأموال، كما لا يزور قلبًا مقسمًا بين تصفيف الطرّة، وصقل الغرّة، وحسن القوام، وجمال الهندام".

انتقد الكاتب شواغل الشباب في عصره، بلغة ساخرة، اذكر هذه الشواغل، مبينًا الأساليب التي وظفها الكاتب لذلك.

.....

.....

.....

.....

10- أ- تميز أسلوب المنفلوطي بخصائص لغوية عديدة. دّل من الفقرة الثالثة في النص على بعض هذه الخصائص، مبينًا أثرها في المتلقي.

.....

.....

.....

ب - علل اختيار الكاتب كثيرًا أسلوب الإطناب في النص .

.....

.....

11- أجب عما يأتي:

أ- حدد نوع الأسلوب، وغرضه البلاغي في العبارات الآتية.

الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
- كُنْ عَالِي الهِمَّة.		
- وهل الصانعون والمحترفون إلا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِهِ؟		

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في قول الكاتب: "ولا يَكُنْ نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعثُ في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغَر".

(تعليل - تفصيل - نتيجة - سبب)

12- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

"فالرجل الذي يلقاك متبسماً متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغي إليك إذا حَدَّثْتَهُ... ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليقَ بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفعَ لشأنه فتأدّب".

أ- استخرج من الفقرة:

- حالاً، مبيناً نوعه، وعلامة إعرابه.

.....

.....

- فعلاً تعدى لمفعولين، محدداً مفعوليه، وعلامة إعرابهما.

.....

.....

ب- الفعل «يظنون» مضارع:

(مبني على الفتح - مرفوع بالواو - مرفوع بثبوت النون - مبني على السكون)

التعبير والمشاركة



أولاً: ذكر الكاتب في النص بعضاً من شواغل الشباب في عصره. تحدّث بلغة فصيحة عن إحدى الشواغل العصرية للشباب، مثل: (الألعاب الإلكترونية) وتأثيرها على التحصيل الدراسي، مؤيداً كلامك بما تلمسه من واقع الشباب.

ثانياً: اكتب فقرة من ستة أسطر، تُعبّر فيها عن قيمة استثمار الوقت في تحقيق الأهداف، وبلوغ الغايات، وتحذر من أثر وسائل التواصل الاجتماعي في ضياع الوقت، مراعيًا ترابط الفقرة، والسلامة اللغوية، مستعيناً بعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



القراءة 

[النص الثاني]

الخُبْزُ الْمُرُّ

للكاتبة وداد سكاكيني

بين يدي النص



تصور الكاتبة - في القصة - ظاهرة من ظواهر الحياة الاجتماعية العربية، تخصّ (اليتيم)، تلك الشريحة المظلومة في كثير من المجتمعات، فألقت عليها الضوء، بتصوير مأساة الطفل الصغير "فتحي" الذي فقد أباه في سن مبكرة، فتعرّض لظلم وسوء معاملة من زوجة عمه، وسكوت العم عن تلك المعاملة في أكثر الأوقات، مما جعله يعيش مأساة مستمرة، لم تُفارقهُ إلا أوقاتاً قليلة، عندما يلتقي أمّه مُنتصِف الأسبوع، أو عند زيارته لأهل أمّه، ولعبه مع أقرانه من أقاربه، وتناول الطعام اللذيذ - الذي كان يفتقده في بيت عمه - مما كان يخفف عنه بعضاً مما يعيشه.

وتعدّ هذه القصة مثلاً للأدب الاجتماعي، الذي يعكس أبعاد قضية اجتماعية واقعية معروفة، بهدف تسليط الضوء عليها ومعالجتها.

التعريف بالكاتبة:



وداد سكاكيني⁽¹⁾، كاتبة سورية، من مواليد مدينة صيدا بלבنا في عام 1913، وعملت في التعليم، ثم تفرّغت للأدب، ونشرت إنتاجها الأدبي في مجلة (المكشوف) البيروتية، ثم انتقلت إلى القاهرة، فعاشت فيها أحد عشر عاماً، وتواصلت خلالها مع أدبائها ومنتدياتها الثقافية، وتعدّ من الرائدات في مجال الرواية النسوية، وكانت مهمومةً بقضايا المرأة، كما ظهرت في لغتها القصصية روح المحافظة، فكانت لغة العالم الخارجي المتصالحة مع الذات، ومع المجتمع. كما كان لها أشعار التزمت فيها هذا المنهج.

ومن أعمالها الروائية: "أروى بنت الخطوب"، "وبين النيل والنخيل"، "والستار المرفوع"، "وأقوى من السنين". ولها مجموعة مقالات منها: "سواد في بياض"، "وشوك في الحصيد"، "وسطور تتجاوب"، وغيرها.

توفيت في دمشق سنة 1991م.

(1) بيليوغرافيا أعضاء اتحاد الكتاب العرب - منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق 1997م، يتصرّف.



الخبز المُرُّ

(1)

- مَا لَكَ يَا فَتْحِي لَا تَأْكُلُ؟ أَلَا يُعْجِبُكَ الطَّعَامُ الَّذِي أَصْنَعُهُ؟

رَفَعَ الصَّبِيُّ رَأْسَهُ صَامِتًا **وَاجِمًا**، وَأَدَارَ عَيْنَيْهِ الدَّابِلَتَيْنِ، فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي أَحْتَّ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ. كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهَا كَاذِبَةٌ فِي إِشْفَاقِهَا عَلَيْهِ؛ فَهِيَ السَّبَبُ فِي إِقْصَائِهِ عَنْ أُمِّهِ. فَتَلَفَّتَ إِلَيْهِ الْعَمُّ الْكَهْلُ الْبَطِينُ، وَكَانَ يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ الشَّهِيَّ الَّذِي مَلَأَ بَطْنَهُ، وَرَبَطَ لِسَانَهُ عَنْ زَوْجَتِهِ أحيانًا، فَزَجَرَهُ بِنَظَرَةٍ سَاخِطَةٍ، ثُمَّ وَجَّهَ لَزَوْجَتِهِ كَلِمَةً صَارِمَةً، فَعَادَتِ النِّقْمَةُ تَغْلِي فِي نَفْسِهَا.

نَهَضَ الْعَمُّ عَنِ الْأَرْضِ كَالْمُتَرَنَّحِ، وَأَخَذَ يَمْسَحُ فَمَهُ بِالْمِنْشَفَةِ، مُرَدِّدًا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، كَفَّاهَا رَبَّنَا... قَامَ فَتْحِي **مُطَرِّقًا** يَضُمُّ شَفَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، **وَيَزُوي** مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ اللَّتَيْنِ ارْتَعَشَتْ جَفَوْنُهُمَا، فَقَالَتْ امْرَأَةُ عَمِّهِ - بِسُخْرِيَّةٍ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ -: تَكَلَّمْ... مَا لَكَ...؟ أَخْرَسُ لَا تَتَكَلَّمْ؟

كَانَ هَذَا شَأْنَهُ وَدَائِبُهَا فِي طَعَامِهِ، لَا يَكَادُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا، بَيْنَ لِحَازِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْغَاشِمَةِ، وَالتَّهَيُّبِ مِنْ لِسَانِ الرَّجُلِ، حَتَّى يَذْهَبَ بَعْدَ الْعِشَاءِ إِلَى فِرَاشِهِ؛ لِيَنَامَ وَهُوَ يَشْعُرُ فِي أَكْثَرِ اللَّيَالِي، أَنَّ بَطْنَهُ **يُقَرِّقِرُ** مِنَ الْجُوعِ، وَكَانَ الْهُزَالُ يَأْخُذُ مِنْهُ حَتَّى يَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيَتَحَوَّلُ وَلَدًا آخَرَ.

(2)

أَمَّا أُمُّ فَتْحِي؛ فَتَفْتَحُ الْبَابَ فِي ذَلِكَ الْمِيعَادِ، وَتَطْلُ بِرَأْسِهَا الْمَلْفَفِ بِالْغَطَاءِ الْأَبْيَضِ نَحْوَ الطَّرِيقِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا كُلَّ خَمِيسٍ، فَإِذَا أَشْرَفَ فَتْحِي مِنَ **الْمُنْعَطَفِ**، تَهَلَّلَ وَجْهُهَا إِشْرَاقًا، وَتَخَطَّفَهُ قَلْبُهَا، فَتَضَمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا، فَتَمْلَأُ خَدَّيْهِ وَرَأْسَهُ بِقُبُلَاتِهَا، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَوَازٌ سَرِيعٌ قَصِيرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ بِيَدِهِ إِلَى دَارِ أَهْلِهَا، فَإِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِمُ بِالتَّحِيَّةِ وَالاِبْتِسَامَةِ، وَانْطَلَقَ بِمُؤَانَسَتِهِ الْوَاعِيَةِ، أَحَسَّتْ أُمُّهُ أَنَّ الدَّارَ تَضَحَكُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ، وَرَأَتْ أَوْلَادَ أَخِيهَا يَحْتَفِلُونَ بِهِ، وَيَنْتَظِرُونَهُ بِشَوْقٍ؛ لِيَشَارِكَهُمُ فِي اللَّعْبِ وَالطَّعَامِ وَالْفَسْحَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَلَا تَسْعُهَا الدَّارُ عَلَى رُحْمِهَا مِنَ الْفَرَحِ، فَإِذَا نَظَرَتْ إِلَى هُزَالِ جَسَمِهِ، وَهُوَ يَجْتَازُ الْعَاشِرَةَ، دَعَتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا، ثُمَّ صَبَّتْ فِي سَمْعِهِ هَمْسًا رَقِيقًا، تَبَسَّمَ لَهُ وَجْهُهُ، وَابْتَهَلَ

! **واجم:** ساكت في غيظ.

! **مُطَرِّق:** مُطَاطِئُ الرَّأْسِ.

! **يزوي:** يُقَطِّبُ - يُغْبِسُ.

! **يُقَرِّقِرُ:** بِصَوْتٍ - وَقِرْقِرَةُ الْبَطْنِ: كِنَايَةٌ عَنِ الْجُوعِ.

! **الْمُنْعَطَفُ:** مِنَ الطَّرِيقِ: مَوْضِعُ الْإِنْحِرَافِ.

مُجْمَعِم: متكلم بصوت غير واضح.

قلبه، ورفع الاثنان رأسيهما إلى السماء مُجْمَعِمِينَ بدُعاء ولهفة. وبعد أن يأكل فتحي مع الصغار، ينهض مُرَدِّدًا دُعاء عمه: الحمد لله، كفأها ربنا... تسمعه أمه ضاحكة الوجه والقلب، وتلح عليه بالزيادة، فلا يقبل، ويبست عندها مرموقًا بعنايتها، حتى يصبح السبت، فيستيقظ باكراً ليرتد إلى بيت عمه، فتلقاه المرأة الضخمة بسُخريتها في الترحيب به؛ إذ تراه مُشرق الوجه، مَرَحَ الخُطوات.

(3)

كان صباح الثلاثاء موعدًا للقاء أمه في الطريق؛ إذ كانت لا تصبر على فراقه أسبوعًا، فتتمهل في خطاها تلقاء مُنعطف قريب؛ حتى يُقبل عليها، أو تقبل عليه، وتعطيه ما تيسر لها من قروش يفرح بها، أو طعام يُحبّه.

راعها: أخافها.

وقد راعها أن تأتي كعادتها في الصباح الباكر، ولا تلقاه، فأخذت تتفرس في وجوه التلاميذ المتزاحمين في طريقهم إلى الباب الكبير، ولما انقطع وصولهم، وبدأ الدرس، سألت بواب المدرسة - وكان يعرفها -: أين فتحي؟ هل رأيته؟ بحياتك أسأل عنه.

وغاب البواب قليلاً، ثم عاد إليها، وقال: يظهر أن ولدك غائب، سألت عنه المراقب ورفاقه. وما كادت الأم القلقة تسمع هذا الجواب حتى ارتدت من حيث جاءت، حتى وصلت إلى الحيّ القريب، ووقفت بباب عم ابنها (نعيم أفندي)

كانت أم فتحي تخشى أن تدق الباب، فتفتحه المرأة الضخمة، فأخذت تجمع وعيها وشجاعتها؛ لتطرق الباب، وأخذت تدق الباب دقاتٍ مستأنية متوالية، حتى فتحت المرأة الضخمة الباب، ووقفت بجسمها الممتلئ الرَّهْل، ووجهها المتهدل الخدين، والمكحول العينين، كانت - بنظرها المبهوتة - تقول: ماذا تريدان في هذا الصباح؟

الرَّهْل: المسترخي، يقال: رَهْلَ الشَّخْصُ، أي: ورم وانتفخ، واسترخى لحمه من غير داء.
التهدل: المتدلي؛ لنقله وسمنه.

كان عبوسها لا يشجع الأم الملهوفة، ولا يدعوها للدخول، لكن أم فتحي لم تدرك كيف تكلفت الهدوء وسألتها: أين ولدي؟ قلبي يقول: إنه مريض. فأجابت بجفاء: يا فتاح يا عليم! الولد مزكوم من يومين. قالت لها: أريد أن أراه، أين هو؟

دلقت إلى الداخل، فوجدت ولدها على فراشٍ رقيق، وعليه لحاف خفيف، ومذ سمع فتحي صوت أمه فتح عينيّه، ورفع رأسه عن المِخدة، وقال: لا تخافي، أنا اليوم أحسن من البارحة. ثم قال لأمه هامساً: أريد أن تبقي... معي، لكن... وما كاد ينطق باسم المرأة التي تكرهه حتى دخل عمه، ورحب بأم اليتيم، وقد عطف قلبه على الاثنين، وترحم على أخيه، فحنا على الضيفة الخائفة، ودعاها للبقاء إلى جانب ولدها حتى يُشفى.

(4)

لَمْ تَمْضِ أَيَّامٌ مَّعْدُودَاتٌ، حَتَّى أَخَذَتِ الْأُمُّ تُقَدِّمُ لَوْلِدهَا الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يَحِبُّهُ
عِنْدَ أَهْلِهَا، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدِهَا فَتَأْتَا بِالْحَلِيبِ، يَأْكُلُهُ مِنْ غَيْرِ إِدَامٍ، فَيَحْسُهُ شَهِيَّ الْمَذَاقِ،
وَتَعْجَبُ الْمَرْأَةُ الضَّخْمَةُ قَائِلَةً: أَرَأَيْتَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي غَيْرِ مُهْلَةٍ، وَلَا فُتُورٍ، وَلَا تَدَسُّهُ بَعْدَ
تَفْتِيْتِهِ تَحْتَ الْوِعَاءِ؟!

إِدام: ما يُجْعَلُ مع الْخُبْزِ،
فَيَجْعَلُهُ مَسْتَسَاغًا لَتَنَاوَلَهُ.

وَيَرْفَعُ الْوَلَدُ إِلَى ظِلْمَتِهِ عَيْنَيْنِ فَارَقَهُمَا الدُّبُولُ، وَلَا حَتَّ فِيهِمَا الطُّمَأْنِينَةُ، وَأَخَذَ
يَنْظُرُ إِلَى أُمِّهِ، وَقَدْ تَجَلَّدَ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ شَجَاعًا؛ لِيرُدَّ عَلَيْهَا، فَقَالَ لَهَا: كُنْتُ كُلَّمَا ذُقْتُ
الْخُبْزَ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْلَعَهُ.

تَجَلَّدَ: أَظْهَرَ قُوَّةَ.

فَأَجَابَتْهُ الْمَرْأَةُ - بَهْكُمْ -: وَكَيْفَ تَأْكُلُهُ الْيَوْمَ، وَتَبْلَعُهُ بِشَهِيَّةٍ؟
وَلَكِنَّ الْأُمَّ سَبَقَتْ صَغِيرَهَا بِالْكَلَامِ، وَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ الظَّالِمَةِ الْعَقِيمِ: لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْعَافِيَّةَ،
وَلَا تَنْسِي أَنْ خُبْزَ الْيَتِيمِ مُرٌّ.

القراءة الاستكشافية



تَصَفِّحِ النّصَّ، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- نوع النص.
- 2- سيرة الكاتبة.
- 3- عنوان النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النصَّ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما القضية الاجتماعية التي يستهدفها النصّ؟
- 2- لمَ كان الطفل فتحي يمتنع عن تناول الطعام في بيت عمه؟
- 3- ما الذي ربط لسان العم فلم يدافع عن الطفل اليتيم؟
- 4- كيف كانت أم فتحي تستقبله كل خميس؟
- 5- ما سبب تغيب فتحي عن المدرسة؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



- 1- أجب عما يأتي:

- أ- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- المعنى المعجمي لكلمة "الذابلتين" في عبارة: "وأدار عينيه الذابلتين" هو:
(ازداد هزالهما - اتسع صفارهما - ظهر جفافهما - فقدتا بريقهما)
- ب- استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة الآتية، مبيناً أثرها في المعنى.
في قولها: "تهلّل وجهها إشراقاً".

- العلاقة:
- أثرها في المعنى:

2- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط من السياق الذي وردت فيه.

المعنى السياقي	العبارة
.....	دَلَفْتُ إلى الدَّاخل.
.....	كانت - بنظرِها <u>المُهَيَّوَّة</u> - تقول.
.....	نهضَ العمُّ عن الأرض <u>كالمُترنِّج</u> .

3- ما الفرق في المعنى بين الكلمات المحددة في السياقات الآتية؟

المعنى	الكلمة	السياق
.....	العقيم	- قالت للمرأة الظَّالمة <u>العقيم</u> . - أرسلَ اللهُ على قوم عادٍ الريحَ <u>العقيم</u> .
.....	تأخذ	- <u>تأخذ</u> بيده إلى دار أهلها. - قال تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ <u>سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ</u> ﴾.

4- صنف الكلمتين الآتيتين إلى مقترض - مستحدث (قروش - أفندي).

- المقترض:
- المستحدث:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الغرض الرئيس للكاتبة من النص:
- أ - تنبيه المجتمع على حق اليتيم.
- ب - دعوة الأسر إلى رعاية الأطفال.
- ج - بيان دور الأم في رعاية أولادها.
- د - تسليط الضوء على قضية مأساة اليتيم في المجتمع.

2- صُغْ فكرةً رئيسةً لكل مشهد من المشهدين: الأول والثالث من القصة.

- فكرة المشهد (1):
- فكرة المشهد (3):

3- قالت الكاتبة: "إِذَا نظرت إلى هُزال جسمه، وهو يجتازُ العاشرة، دعتُ على نفسيها، ودمعت عيناها، ثمَّ صَبَّت في سمعه همسًا رقيقًا، تبسّم له وجهه، وابتَهَلَ قلبه".
 فسّر المشاعر المتعارضة في هذه الفقرة، ثم استنتج ما همستُ به الأمُّ لصغيرها، فغيّر حاله.

4- اكتب التعليق المناسب للمواقف الآتية:

أ - سكوت العم على ظلم زوجته للطفل.

ب - سعادة فتحي عند زيارة أهل أمه.

ج. قسوة تعامل زوجة نعيم أفندي مع الطفل فتحي.

5- استخدمت الكاتبة التصوير والخيال للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها. وضح ذلك بأدلة مناسبة.

6- كشف وصفُ الكاتبة الخارجي لشخصية زوجة العم عن ملامحها البدنية والنفسية. وضح ذلك من خلال ألفاظ وعبارات الفقرة رقم (3) من النص.

7- اعتمادًا على المقطع (4) من القصة، وضح ما يأتي:

العنصر	التوضيح
الراوي	
الحل	
صفتين للخاتمة	

8- الشخصية النامية في القصة هي التي تتطور، وتنمو بتفاعلها مع الأحداث،

ومع مَنْ حولها، وما حولها، وتتغير من موقف إلى موقف.

أ- من الشخصية التي ينطبق عليها ذلك الوصف؟ مع ذكر الأدلة على ذلك من القصة.

.....

.....

ب- اذكر اثنتين من الشخصيات الأساسية، واثنين من الشخصيات الثانوية في القصة.

.....

.....

9- تنوع الصراع في القصة، فكان داخليًا في مواقف منها، وخارجيًا في مواقف

أخرى. اشرح ذلك، مُطبِّقًا ذلك على شخصية الأم "أم فتحي"، والابن "فتحي".

.....

.....

.....

.....

10- اقترح خاتمةً أخرى للقصة غير التي ختمت بها بقولها: "لا تنسي أنْ خبزَ اليتيم

مُرَّ".

.....

.....

.....



إضاءة:

لراوي علاقة كبيرة بالأحداث، ويقسم الراوي بحسب تلك العلاقة إلى قسمين:

1- الراوي الخارجي:

وهو الذي يكون خارج القصة ولا يكون جزءًا منها.

2- الراوي الداخلي:

ويسمى (الراوي المشارك - الحاضر) وهو شخصية من شخصيات القصة ويشارك في الأحداث بغض النظر عن حجم المشاركة فقد تكون أساسية أو ثانوية.

11- النص الأدبي يُسهِمُ في التعريف بشخصية كاتبه، ومعرفة السمات الفنية لأسلوبه في الكتابة.

أ - اكتب ملمحين من ملامح شخصية الكاتبة، وسمتين من السمات الفنية لأسلوبها في القصة.

.....

.....

.....

.....

ب- ما الذي تحقّق في قصة «الخُبز المرّ»، من خصائص المدرسة الواقعية الفنيّة.

.....

.....

.....

12- اشرح الصورة الفنية، مبيناً أثرها في المعنى، في قول الكاتبة: "أحسّت أمّه أنّ الدار تضحك في ذلك المساء".

.....

.....

.....

13- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

"قَدِمَتِ الأمُّ إلى بيت العم، وأخذت تدقُّ البابَ دقاتٍ مستأنية متوالية، حتّى فتحت المرأة الضّخمة البابَ، ووقفتُ بجسميها الممتلئ الرّهل، ووجهها المتهدّل الخدّين، والمكحول العينين، كانت - بنظرها المبهوتة - تقول: ماذا تريدان في هذا الصّباح؟".

أ - استخرج من الفقرة:

تابعًا، وبيّن نوعه، وعلامة إعرابه.

- التابع:
- نوعه:
- علامة إعرابه:

فعلًا من أفعال الشروع، وحدد اسمه، وخبره.

- الفعل:
- اسمه:
- خبره:

ب - حَدِّدْ نوعَيْنِ من المشتقات في الفقرة، واكتب الفعل الذي اشتُقَّ منه كلُّ منهما.

- المشتق: نوعه: فعله:

- المشتق: نوعه: فعله:

التعبير والمشاركة



أولاً: تحدّث أُمَامَ زملائك بلغة فصيحة عن "فضل كفالة اليتيم ورعايته في الإسلام"، مؤيِّداً كلامك بالأدلة الشرعية المناسبة.

ثانياً: اكتب فقرة من ستة أسطر، عن دور الجمعيات الخيرية في رعاية الأرامل والمطلقات، وآثار ذلك في إبراز الوجه المشرق للعمل الخيري للمجتمع القطري داخلياً وخارجياً، مراعيًا ترابط الفقرة، والسلامة اللغوية، واستخدام علامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الكلمة والجملته

[النحو]

أحوال المبتدأ والخبر
(التقديم والتأخير والحذف)

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

المجموعة (أ)

- 1- قال تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [الفتح: 29].
- 2- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ﴾ [هود: 12].
- 3- قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: 184].
- 4- العلم يرفع أهله.
- 5- قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: 2].
- 6- صديقي شاعرٌ كاتبٌ مُبدعٌ.

تأمل الأمثلة في المجموعة (أ)، ثم أجب عما يأتي.

- 1- ما الموقع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأزرق في الأمثلة؟
- 2- ما الموقع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأحمر في الأمثلة؟
- 3- ما الصور التي جاء عليها المبتدأ والخبر في الأمثلة؟
- 4- ماذا لاحظت في الخبر في المثال (6)؟

المجموعة (ب)

- 1- قال تعالى: ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الجاثية: 36].
- 2- قال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ [الذاريات: 20].
- 3- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ [محمد: 24].
- 4- «مَتَى السَّاعَةُ؟» [جزء من حديث جبريل المشهور رواه البخاري ومسلم].
- 5- ما عندنا إلا عليٌّ.

تأمل الأمثلة في المجموعة (ب)، ثم أجب عما يأتي.

- 1- حدد المبتدأ في الأمثلة؟
- 2- ما نوع الخبر في الأمثلة؟
- 3- ما التغيير الذي تلاحظه في الخبر؟
- 4- هل يتغير معنى الجملة إذا تأخر المبتدأ عن الخبر؟
- 5- لماذا تقدم الخبر على المبتدأ في الأمثلة؟

المجموعة (ج)

- 1- في ذِمَّتِي لأفعلن كذا.
- 2- قال تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: 18].
- 3- خُذْ بِيَدِ زَهِيرٍ، الْكَرِيمُ.
- 4- لَوْلَا الدِّينُ لَهْلَكَ النَّاسُ.
- 5- لَعَمْرُكَ لأَجْتَهِدَنَّ في دراستي.
- 6- كُلُّ امْرِئٍ وَمَا فَعَلَ.

تأمل الأمثلة في المجموعة (ج)، ثم أجب عما يأتي.

- 1- ما المذكور من ركني الجملة الاسمية في الأمثلة (1-3)؟
- 2- ما المذكور من ركني الجملة الاسمية في الأمثلة (4-6)؟
- 3- ما الذي يساعدك في تحديد المحذوف في الكلام؟
- 4- هل يؤثر حذف أحد ركني الجملة في فهم المعنى؟

القاعدة:



- بعد مناقشة أمثلة المجموعات (أوب وج) يمكننا استنتاج ما يأتي:

- 1- **المبتدأ:** اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويُسندُ إليه الخبر، ويأتي في الكلام على صور ثلاث: (اسم ظاهر - ضمير منفصل - مصدر مؤول)
- 2- **الخبر:** الجزء المكمل للفائدة مع المبتدأ، ويسند إلى المبتدأ، وأنواعه: مفردٌ، أو جملة اسمية أو جملة فعلية، أو شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف ومضاف إليه)
- 3- **قد يتعدّد الخبر لمبتدأ واحدٍ، كما نقول:** علُو الهمة مفيدٌ نافعٌ.
- 4- **الأصل في الجملة الاسمية:** أن يتقدّم المبتدأ، ويتأخّر الخبر، وفي هذه الصورة يُطابق الخبر المبتدأ في النوع (تذكيرًا وتأنيثًا)، وفي العدد (إفرادًا وتثنيةً وجمعًا).
- 5- **يكون تقديم الخبر على المبتدأ واجبًا في الحالات الآتية:**

- أ - إذا كان المبتدأ نكرةً، والخبر شبه جملة، كما نقول: **في المسجد رجالٌ**.
- ب - إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر، كما نقول: **في الدار أهلها**.
- ج - إذا كان الخبر من الألفاظ التي يكون لها الصدارة، كما نقول: **كيف حالكم؟**
- د - إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ، كما نقول: **ما بيننا إلا الاحترام**.
- 6- **قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وقد يُحذف الخبر، ويكون حذفهما واجبًا في حالات، كما في أمثلة المجموعة (ج) كالآتي:**

- أ - يكون حذف المبتدأ واجبًا في ثلاثة مواضع:
- إذا دلّ عليه جواب القسم، كما في المثال (1) والتقدير: **في ذمتي يمينٌ**.
- إذا كان خبره مصدرًا نائبًا عن فعله، كما في المثال (2) والتقدير: **فصبري صبرٌ جميلٌ**.
- إذا كان الخبر في الأصل نعتًا قُطِعَ عن النعتية في معرض مدح أو ذم أو ترخيم، كما في المثال (3) والتقدير: **هو الكريم**.

- ب - يكون حذف الخبر واجبًا في ثلاثة مواضع:
- إذا كان المبتدأ مسبقًا بـ "لولا"، كما في المثال (4) والتقدير: **لولا الدينُ موجودٌ**.
- إذا كان خبرًا لمبتدأ صريح في القسم، كما في المثال (5) والتقدير: **لعمرُك قسبي**.
- إذا كان بعد واو بمعنى "مع"، كما في المثال (6) والتقدير: **كلُّ امرئٍ وما فعلٌ مُقترنان**.



1- حدّد المبتدأ والخبر في الأمثلة الآتية ، واكتب الإجابة في الجدول.

- أ - قال تعالى: ﴿مَتَى نَصَرَ اللَّهُ الْآلَ إِنَّ نَصَرَ اللَّهُ قَرِيبٌ﴾ [البقرة: 214].
- ب- قال تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ﴾ [البقرة: 221].
- ج - قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: 144].
- د - قال رسول الله ﷺ: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ...».
- هـ- قال بشامة بن حزن النهشلي يفخر بقومه:

إني لمن معشرٍ أفتى أوائلهم قيل الكُماة: ألا أين المُحامونا؟

المثال	المبتدأ	الخبر
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		

2- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.

- أ - حكم المبتدأ في قول النبي ﷺ: «فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ». (وجوب التقديم - وجوب الحذف - وجوب التأخير - جواز التأخير)
- ب- حكم الخبر في قولنا: في المدرسة طلابها. (وجوب التقديم - جواز التقديم - واجب التأخير - وجوب الحذف)
- ج - حكم المبتدأ في قولنا: أحسن إلى جارك، الفقير. (وجوب التقديم - جواز التقديم - وجوب الحذف - جواز الحذف)

3- "الناسُ يتساءلون: أين المخرجُ؟ فالظلمُ عمّ مساحاتٍ كبيرةً من العالم، فما أصعبُ السؤال! وما أسهلُ الجواب! فوالله إنَّ المخرجَ عودةُ العدالة والحرية، فمَن اهتدى فلنفسِه، وكلُّ نفسٍ وما كَسَبَتْ".

استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ - خبرًا تقدم على المبتدأ وجوبًا. مع بيان السبب.

.....

ب- مبتدأ محذوفًا وجوبًا. مع بيان السبب.

.....

ج - خبرًا محذوفًا وجوبًا. مع بيان السبب.

.....

4- اكتب في الجدول الآتي أحوال المبتدأ والخبر من حيث (التقديم أو التأخير أو الحذف) أمام كل جملة.

م	الجملة	المبتدأ	حاله	الخبر	حاله
أ	وما التواضعُ إلا الأدبُ.				
ب	أين ولدي؟				
ج	عمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها.				

5- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب بين القوسين.

- أ- في المسجد. (مبتدأ ضمير منفصل)
- ب- الاختبار. (خبر مُقدَّم)
- ج- كل طالب وكتابه (خبر محذوف وجوبًا)

6- اكتب مثالًا في جملة تامة لما يأتي.

أ - خبر مقدم على المبتدأ وجوبًا.

.....

ب - خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

.....

ج - خبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

.....

7- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

"الأمر كله لله، وما من دابة إلا عليه رزقها، وإليه مرجع العباد وحسابهم".

إعرابها	الكلمة
.....	لله
.....	رزقها
.....	مرجع

أُنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجّل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي العقلية واللغوية، بما يُنمّي شخصيتي، ويزيد حصيلتي اللُّغويّة لِيُفيدني ذلك مُستقبلاً في حياتي العلمية والعملية:

م	مفاهيم جديدة - مصطلحات	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



م	المصادر والمراجع
1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
كتب الحديث الشريف	
2	سنن ابن ماجه: محمد بن يزيد بن ماجه الربعي القَزْوِينِي، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت 1395 هـ.
3	سنن أبي داود: أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، دار الجيل - بيروت - 1988 م.
4	صحيح البخاري (الجامع الصحيح المسند المختصر من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه)، محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، الطبعة الأولى، دمشق - بيروت، دار ابن كثير، 2002 م.
5	صحيح ابن حبان: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمي، أبو حاتم البُستي، تحقيق أحمد شاكر، الطبعة الأولى، مصر، دار المعارف، 1952 م.
6	صحيح مسلم مع شرح النووي: مسلم بن الحجاج النيسابوري، الطبعة الأولى، دار الفكر - دمشق - 1981 م.
7	مسند الإمام أحمد، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرون، الطبعة الأولى، دمشق، مؤسسة الرسالة (د.ت.).
المراجع	
8	الأدب وفنونه: عز الدين إسماعيل، مصر، دار الفكر العربي، 2013 م.
9	الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت لبنان 1980 م.
10	الأعمال الشعرية، مبارك بن سيف آل ثاني، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، 2008 م.
11	الأعمال الكاملة، عمر أبو ريشة، تحقيق: فايز الداية، وسعد الدين كليب، ومحمد قجّة - منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب - وزارة الثقافة - دمشق 2017 م.



م	المصادر والمراجع
12	الالتزام في الشعر العربي: أحمد أبو حاقّة، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، دار العلم للملايين، 1979 م.
13	ببليوغرافيا أعضاء اتحاد الكتّاب العرب - منشورات اتحاد الكتّاب العرب، دمشق 1997 م.
14	البلاغة الواضحة: علي الجارم، مصطفى أمين، مصر، دار قباء الحديثة (د.ت.).
15	تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، دار المعرفة للنشر و التوزيع - بيروت - لبنان - 2006 م.
16	التحرير والتنوير: الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر - تونس، 1984 م.
17	الدار الكبيرة: محمد ديب، مصر، دار الهلال العدد 262، أكتوبر 1970 م.
18	ديوان البارودي: محمود سامي البارودي، حققه وضبطه وشرحه علي الجارم، محمد شفيق معروف، بيروت، دار العودة، 1988 م.
19	ديوان الخليلي، الخليلي، الطبعة الأولى، الدوحة، دار الكتاب القطرية، 1963 م.
20	ديوان (عمر أبو ريشة)، دار العودة - بيروت 1998 م.
21	راهن الدراسات النقدية في الوطن العربي: إبراهيم خليل، من منشورات جامعة الملك سعود - السعودية - 2013 م.
22	رحلة جبلية رحلة صعبة، فدوى طوقان، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ط2، 1985 م.
23	شذا العَرَف في فنّ الصَّرَف: أحمد الحملاوي، تحقيق عرفان مطرجي، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الريان للطباعة والنشر، 2001 م.
24	الشوقيات: أحمد شوقي، بيروت، مصر، دار العودة، الطبعة الأولى، 1988 م.
25	صقر الخليج - عبد الله مبارك الصباح، سعاد الصباح، الطبعة الأولى، الكويت، دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع، 1996 م.



م	المصادر والمراجع
26	عمر أبو ريشة - حياته وشعره: جميل علوش: ط دار الرواد - بيروت 1994 م.
27	غاية الحياة: مي زيادة، مصر، ط مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة (د. ت.).
28	فلسفة الالتزام في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق: رجاء عيد، الطبعة الأولى، الإسكندرية - مصر، منشأة المعارف، 1988 م.
29	قضايا النقد الأدبي المعاصر: محمد زكي العشماوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د. ت.).
30	المذاهب الأدبية لدى الغرب - مع ترجمات ونصوص لأبرز أعلامها: عبد الرزاق الأصفر - من منشورات اتحاد الكتاب العرب - 1999 م.
31	مسرحية سليمان الحكيم: توفيق الحكيم، مصر، دار مصر للطباعة (د. ت.).
32	مُعجم الشعراء من العصر الجاهلي إلى سنة 2002: كامل سلمان الجبوري، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، 2002 م.
33	معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 م: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - 2003 م.
34	معجم مصطلحات الأدب، مجدي وهبة، الطبعة الأولى، بيروت، دار القلم، 1974 م.
35	النحو المصقّي: محمد عيد، الطبعة الأولى، القاهرة - مصر، مكتبة الشباب، 1975 م.
36	النحو الوافي: عباس حسن، مصر، دار المعارف، الطبعة الخامسة (د. ت.).
37	النظرات: المنفلوطي، دار الجيل - بيروت - لبنان - 1984 م.
38	النقد الأدبي: أحمد أمين، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة (د. ت.).
الصحف والمجلات العلمية	
39	صحيفة الراية القطرية، العدد الأحد 1439/3/22 هـ - الموافق 2017/12/10 م.
40	صحيفة العرب اللندنية - العدد 10471 - السنة 39 - 3/11/2016 م.
41	مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد (87) الجزء 2- 2012 م.
42	مجلة المعرفة - وزارة الثقافة السورية - العدد السابع - سنة 1962 م.

