

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



facebook.com/Qatar.edu



twitter.com/Qatar_edu



flickr.com/photos/sec-qtr



youtube.com/user/secqatar123



instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

حقوق الملكية © - وزارة التعليم والتعليم العالي - دولة قطر

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الْتَتِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله
أجمعين، وبعد ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطوّر من "وثيقة معايير اللغة العربيّة" أن تُقدّم للمتعلّمين مصادرُ تعليميّةٌ جديدةٌ تهلّ من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتهما، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّةٍ جديدةٍ تُواكب التطوّرات العالميّة.

وفي ضوء هذا يتوخّى هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيّةٍ مُناسبةٍ لأفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعّال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليميّة مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن أطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليميّة وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلةٍ تعليميّةٍ، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النصوص وما يتّصلُ بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، عبر أنشطةٍ تفاعليّةٍ تعاونيّةٍ، وفي هذا السياق اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليّةٍ مُتعدّدةٍ ومُتنوّعةٍ، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحويّة والصرفيّة ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضمني لقواعد الفُصحى وتراكيبها والبناء على الفصحى فيما اكتسبه من ذخيرة لغويّة إلى شكلٍ مُبسّطٍ مُتدرّجٍ من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحويّة والصرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدماً إيّاها لإنتاج لغةٍ مُعبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضافر أنشطة المفردات والأبنية والتراكيب لتمثّل رافداً أساسياً مُعِيناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍّ كبير بالاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايّشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبهُ من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعّال، وأُفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوّمات أساسية من مقوّمات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التّأليف

الفهرس



5 مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ	○
7 فِهْرِسُ الْمُحْتَوَيَاتِ	○
9 آيَاتُ مِنَ الدُّكْرِ الْحَكِيمِ	○
17 1 الوَحْدَةُ الْأُولَى :	○
19 القِرَاءَةُ: الْمُسْتَقْبَلُ (قِصَّةٌ).	○
26 الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.	○
30 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اسْتَفِدَ مِنْ أَخْطَائِكَ.	○
33 2 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:	○
35 القِرَاءَةُ: نَحْنُ الشَّبَابُ.	○
43 الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا.	○
47 الإِمْلَاءُ: اللَّامُ الْمُزْدَوِجَةُ.	○
49 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ج - ح - خ].	○
50 الاسْتِمَاعُ: صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ.	○
52 التَّحَدُّثُ: التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ.	○
55 3 الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:	○
57 القِرَاءَةُ: قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ.	○
64 التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.	○
65 الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.	○
68 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ع - غ].	○
71 4 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:	○
73 القِرَاءَةُ: الْعُصْفُورَةُ.	○
81 الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا.	○
85 الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ.	○
88 الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [هـ].	○
89 الاسْتِمَاعُ: صَاحِبُ الدَّحْلِ.	○
92 التَّحَدُّثُ: ذِكَاؤُ طَائِرٍ.	○

95	5
97	
105	
106	
109	

111	6
113	
119	
124	
125	
126	

129	7
131	
139	
143	
144	
147	



آيات من الذكر الحكيم





آيات من
الذكر الحكيم

من أخلاق المؤمنين



﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾
 ﴿١٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ
 وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا
 بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ
 هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ
 الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحْسَسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن
 يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾
 يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
 إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

لا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ:
لا يَغِيبُ بَعْضُكُمْ
بَعْضًا.

لا تَنَابَزُوا:
لا يُنَادِ بَعْضُكُمْ
بَعْضًا بِالْقَابِ
يَكْرَهُونَهَا.

إِثْمٌ:
ذَنْبٌ.

يَغْتَبُ:
يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ
عُيُوبَ إِنْسَانٍ آخَرَ
فِي غِيَابِهِ.

في رحاب الآيات



تؤكد الآيات الكريمة أنَّ المؤمنين إخوة؛ فهم مُرتبطون برباط الإيمان، فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة أو قتال، وإن حدث شيء من ذلك فيجب على الآخرين أن يصلحوا بينهم، وينهاها الله (جلَّالَهُ) عن السُّخْرية من الآخرين؛ لأنَّ ذلك يُسببُ العداوة والكراهية بين النَّاسِ، ثُمَّ يَنْهَى عَنِ الظَّنِّ وَالتَّجَسُّسِ وَالْغَيْبَةِ، وتُوضِّحُ الآياتُ أَنَّ اللهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وجعلهم جماعاتٍ؛ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَأَلَّفُوا، وَأَنَّ التَّقْوَى هي مِقياسُ التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التلاوة والتدبر



استمع إلى الآيات الكريمة، ثمَّ اتلها بصوتٍ حسنٍ جميلٍ.
راع في تلاوتك ما يأتي:



- نُطِقَ الحروفِ من مخرجها نُطقًا صحيحًا.
- قراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ معنى كلمة (اتَّقُوا) هو:

ادعُوا

اعبدُوا

أطيعُوا

احمدُوا

ب- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرَكُم مِّن قَوْمٍ﴾. معنى كلمة (يسخر) هو:

يستهزئ

يتكبر

يشتُم

يظلم

ج- ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾. مرادفُ كلمةِ (اجتنبوا) في الآية الكريمة هو:

التَّزِمُوا بِ

اقتربوا من

تَأَكَّدُوا مِنْ

ابتعدوا عن

2 - صنف ما يأتي بحسب الجدول:

(بُئْسَ - نِعَمَ)، (إِخْوَةٌ - أَعْدَاءُ)، (أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ)، (تُرحَمون - تُعاقبون)،
(الفُسوق - المعصية)، (كَرِهْتُمُوهُ - أَبْغَضْتُمُوهُ).

تضادٌ	ترادفٌ
.....
.....
.....

3 - عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَابْحَثْ عَنِ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ لِكَلِمَةِ (تَلَمَّزُوا)، ثُمَّ دَوِّنْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

.....

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل

1 - أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

- أ - إِذَا تَخَاصَّمَ اثْنَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَعَلَيْنَا أَنْ
- ب - نَهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّنَازُلِ بِالْأَلْقَابِ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى
- ج - وَصَفَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ عَنِ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي بِأَنَّهُمْ
- د - أَفْضَلُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ

2 - صلِ الفكرة في العمود الثاني بالآية التي تتفق معها في العمود الأول:

أ- اتَّهَمُ النَّاسِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٌ
نُحَاسِبُ عَلَيْهِ.

ب- لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَبِيٍّ إِلَّا
بِالتَّقْوَى.

ج- لَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْوَانَهُ.

﴿وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

﴿إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾

3 - لماذا نهانا الله تعالى عن السُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخَرِينَ؟

4 - هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَهَمِّيَّةِ وَحْدَةِ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ وَتَمَاسُكِهِ.

5 - بِمَ شَبَّهَ اللَّهُ ﷺ الَّذِينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ؟ وَمَا أَثَرُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

6 - لِمَ كَانَ الْخُطَابُ فِي الْآيَةِ الْأَخِيرَةِ لِلنَّاسِ، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَتْهَا
لِلْمُؤْمِنِينَ؟

التعبير والمشاركة



- حَوَتْ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَةِ، تَنَاقَشُ
أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ حَوْلَ خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهَا.
مُبَيِّنًا أَهْمِيَّتَهُ، وَأَثَرَ الْعَمَلِ بِهِ فِي حَيَاةِ
الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، عَلَى أَنْ تُنَوِّعَ مِنْ نَبَرَةِ
صَوْتِكَ، وَتُوظِّفَ إشاراتِ الْجَسَدِ بِمَا
يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اسْتَفِدْ مِنَ التَّوَجِيهَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا سُورَةُ الْحُجُرَاتِ فِي تَوْجِيهِ رَسَائِلَ قَصِيرَةٍ
لِكُلِّ مِمَّنْ يَأْتِي، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ
فِي الصَّفِّ:

- زَمِيلٍ يَنْقُلُ أَخْبَارًا غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِلآخِرِينَ.
- طَالِبٍ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَائِهِ وَيَرْفُضُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ.

إرشادات:

راع في كتابتك:

- خُلُوْ ما كتبت من

الأخطاء الإملائية

والنحوية.

- توظيف علامات

التقديم وأدوات الربط

توظيفًا مناسبًا.

لُغَوِيَّاتٌ



1 - استخرج الأمر والنهي من الآيات الكريمة.

النَّهْيُ

.....

.....

.....

الأَمْرُ

.....

.....

.....

2 - أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	أَقْوَام
قَبِيلَة
.....	نُفُوس
لَقَب
.....	رُحَمَاء
.....	إِخْوَة



الوَحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القِصَّة قراءةً جهريةً صحيحةً، مُعبِّرةً عَنِ المعنى.
- تحديد الأحداثِ الرَّئيسةِ وبعضِ التَّفصيلِ في القِصَّة.
- تعرُّفِ معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلالِ السِّياق.
- تعرُّفِ الجُملةِ الاسميَّةِ وأنواعِ الخَبَرِ (المُفردِ والجُملةِ الفعليَّة).
- كتابةِ قِصَّةٍ قَصيرةٍ في مَوْضوعٍ مُحدَّدٍ.
- تمثُّلِ مجموعةٍ مِنَ القِيَمِ التَّربويَّةِ المُستفادَةِ مِنَ الوحدةِ مَعَ التَّركيزِ على قيمةِ التَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- المُستَقْبَلُ (قِصَّةٌ).

الكلمة والجُملة

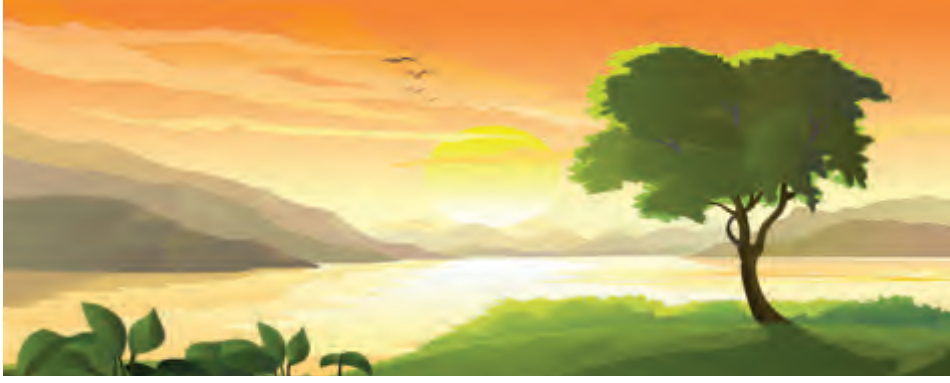


- الجُملةُ الاسميَّةُ.

التَّعبيرُ الكتابيُّ



- اسْتَفِدْ مِنْ أخطائك.



القراءة المستقبل

لذكريا تامر



التعريف بالكاتب:

ذكريا تامر، أديب
سوري، وُلِدَ بدمشق
عام 1931م، يكتُبُ
القصة القصيرة
منذ عام 1958م،
وبدأ بكتابة القصة
الموجهة للأطفال
منذ عام 1968م، من
مؤلفاته: "النمور في
اليوم العاشر"، و"لماذا
سكت النهر؟".

هادر:

عالٍ وصاحب.

حانق:

مُغتاضٍ وغاضِبٍ.

كَانَ النَّهْرُ قَلِيلَ الْمِيَاهِ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةَ بِأَسْفٍ، وَقَالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَمْسَيْتَ
عَجُوزًا، وَسَتَمُوتُ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.

- قَالَ النَّهْرُ بِصَوْتِ هَادِرٍ حَانِقٍ: أَنْتِ تَقُولِينَ هَذَا الْكَلَامَ؛ لِأَنَّ مِيَاهِي صَارَتْ
قَلِيلَةً!

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيَ إِلَى غَضَبٍ لَا سَبَبَ لَهُ؛ فَأَنْتِ تَعْرِفُ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ
الْأَنْهَارَ تَمُوتُ عِنْدَمَا تَجِفُّ مِيَاهُهَا.

- قَالَ النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطِئَةٌ؛ لِأَنَّكَ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمَ، مُتَنَاسِيَةً الْمُسْتَقْبَلَ،
فَالصَّيْفُ لَنْ يَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ، وَسَيَرْحَلُ، وَيَأْتِي الشِّتَاءُ.

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ، وَأُكْذِبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟!
بَعْدَ أَسَابِيْعَ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيْفُ، وَأَقْبَلَ الشِّتَاءُ
بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاَحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ
عُدْتُ أَيْهَا النَّهْرُ شَابًّا قَوِيًّا!

- قَالَ النَّهْرُ: هَلِ اقْتَنَعْتَ الْآنَ أَنَّكَ كُنْتَ مُخْطِئَةٌ؟

- قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِيَّ عَدَمُ نِسْيَانِ
الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

- قَالَ النَّهْرُ: مَا دَمْتَ قَدْ بَرَهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ، بِاعْتِرَافِكَ بِخَطْئِكَ؛ فَأَنْتِ
تَسْتَحْقِقِينَ الْمُكَافَأَةَ.

وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشَّرْبِ مِنْهُ حَتَّى
الْارْتَوَاءِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- لم توقعت الشجرة أن النهر سيموت؟

2- ماذا حدث للنهر في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة؛ مراعيًا علامات الترقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة؛ مراعيًا الإرشادات.

«كان النهر قليل المياه، فنظرت إليه الشجرة بأسفٍ، وقالت له: لقد

أمسيت عجوزًا، وستموت في يوم قريب.

قال النهر بصوت هادٍ حاني: أنتِ تقولين هذا الكلام؛ لأنّ مياهي صارت قليلة!

قالت الشجرة: لا داعي إلى غضبي لا سبب له؛ فأنت تعرف وأنا أعرف أنّ الأنهار تموت عندما تجفّ مياهها.

قال النهر: أنتِ مخطئة؛ لأنّك تنظرين إلى حالي اليوم، متناسية المستقبل، فالصيف لن يبقى إلى الأبد، وسيرحل، ويأتي الشتاء».

الإرشادات:

- اقرأ الكلمات المُنونة في الفقرة بشكل صحيح.
- انطق التاء المربوطة في (قليلة - الشجرة - مخطئة)؛ هاء عند الوقف.



الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الكلمة المرادفة لما تحته خط من بين البدائل التالية:

أ - أنتِ تنظرين إلى حالي اليوم، متناسية المستقبل.

كارهة

رافضة

قاصدة

متجاهلة

ب - برهنت على حكمتها باعترافها بخطئها.

عرفت

راهن

أثبتت

أظهرت

2- قَدِّمُ بديلاً يُؤدِّي معنى كل كلمة تحته خط، ثم اقرأ الفقرة أمام زملائك:

بعد أسابيع، تحقق ما قاله النهر للشجرة؛ فقد رحل الصيف، وأقبل الشتاء
بأمطاره الغزيرة وثلوجه، فازداد ماء النهر، وصاحت الشجرة بدهشة: لقد عدت أيها
النهر شاباً قوياً!

3- عبّر عن المعنى المقابل لكل جملة كما في المثال الأول:

- "قلت مياه النهر في فصل الصيف".	- ازدادت مياه النهر في فصل الشتاء.
- "تموت الأنهار عندما تجف مياهها".	-
- "أنكرت الشجرة صحة كلام النهر".	-

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - بدأت أحداث القصة في فصل:

الصيف.

الشتاء.

الخريف.

الربيع.

ب - قلت مياه النهر؛ لأن:

جذور الشجرة امتصتها.

البحر ابتلع مياه النهر.

المطر لا يسقط في الصيف.

الغيوم أمطرت في مكان آخر.

ج - انتهت الأحداث بـ:

انتهاء الشتاء.

موت النهر.

ارتواء جذور الشجرة.

موت الشجرة.

2- صف موقف النهر عندما ردّ على الشجرة في بداية الأحداث.

3- أحيانًا نقول لشخص: "هل تريد مني أن أصدقك وأكذب ما تراه عيني؟". فماذا قالت الشجرة في القصة؟ وعلام يدل ذلك؟

4- هل تحقق فعلًا ما توقعت الشجرة أنه سيحدث للنهر؟ ولماذا؟

5- اكتب حدثًا من أحداث القصة يُعبّر عما يأتي:

أ. الرجوع إلى الحق فضيلة.

ب. النفوس الكبيرة وحدها تعرف كيف تسامح.

6- من خلال فهمك القصّة وأحداثها، قارن بين حالة النهر في بداية الأحداث وحالته في نهايتها في المخطّط الآتي:

النهر في بداية الأحداث	النهر في نهاية الأحداث
.....
.....
.....

7- ما الشخصية التي أعجبتك أكثر في القصّة؟ ولماذا؟

.....

.....

8- هل كان عنوان القصّة مناسباً لموضوعها وأحداثها؟ ولماذا؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



- 1- اجمع آراء ثلاثة من زملائك حول كلٍّ من "الشَّجرة" و"النَّهر" في القِصَّة، وضع علامة (✓) أسفل الصِّفة التي يرى زميلُك أنَّ الشَّجرة أو النَّهر يتَّصفُ بها، واطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُقَدِّمَ الدَّلِيلَ على ذلك مِنْ أَحْدَاثِ القِصَّةِ.

اسمُ الزَّميلِ	الكَرَمُ	اللُّطْفُ	التَّكَبُّرُ	التَّسَرُّعُ	الحِكْمَةُ	التَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الزَّميلِ	الكَرَمُ	اللُّطْفُ	التَّكَبُّرُ	التَّسَرُّعُ	الحِكْمَةُ	التَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الزَّميلِ	الكَرَمُ	اللُّطْفُ	التَّكَبُّرُ	التَّسَرُّعُ	الحِكْمَةُ	التَّسَامُحُ	
							النَّهْرُ
							الشَّجَرَةُ

- 2- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمَثِيلِ قِصَّةِ "المُسْتَقْبَلِ"، على أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الرَّائِي، والثَّانِي بِدَوْرِ الشَّجَرَةِ، والثَّلَاثُ بِدَوْرِ النَّهْرِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَلْوِينِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمْ الْأَدْوَارَ بِمَا يُلائِمُ الْحَوَارَ وَالشُّعُورَ.



- اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

«قالت الشجرة: أخطأتُ فعلاً؛ فقد كان يُفترضُ فيَّ عدمُ نسيانِ المستقبل عندما أنظرُ إلى الحاضرِ.

قال النهر: ما دُمْتَ قد برهنْتَ على الحكمةِ باعترافِكِ بخطئِكِ؛ فأنتِ تستحقِّينِ المُكافأة. ودفعَ النهرُ مائه بقوةٍ نحوَ الشجرةِ، فسارعتْ جذورها إلى الشربِ منه حتَّى الارتواءِ».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - جُمْلَةً فعليةً، وحدِّدْ رُكْنَيْهَا:

.....

ب - اسمَينِ مَجْرورَينِ:

.....

2- أعربْ ما تحته خطُّ:

إعرابُها	الكلمةُ
.....	المُستقبل
.....	المُكافأة



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«الأنهار نِعْمَةٌ من نِعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، وهي آيَةٌ عظيمةٌ من آياته؛ وَمَصْدَرُ أساسِيٍّ من مَصَادِرِ الماءِ والغذاءِ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى تِلْكَ النِّعْمَةِ؛ فَالْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ يُحَافِظُ عَلَى مَا وَهَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وهو يُقَدِّرُ قيمةَ هذه النِّعَمِ وَيَشْكُرُهُ عَلَيْهَا دَائِمًا».

- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْأَنْهَارِ؟

- اذْكُرْ نِعَمًا أُخْرَى مِنَ الطَّبِيعَةِ سَخَّرَهَا اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ.

- مَا نَوْعُ الْجُمْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ؟

- مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَدَّتْهُ الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ؟

- اقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ، وقارن بين الكلمات التي تحتها خطٌّ في المجموعتين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
- الأنهار <u>نِعْمَةٌ</u> من نِعَمِ اللَّهِ.	- الإنسان العاقل <u>يُحَافِظُ</u> على ما وَهَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى.
- وهي <u>آيَةٌ</u> عظيمةٌ من آياته.	- هو <u>يُقَدِّرُ</u> قيمةَ نِعَمِ اللَّهِ.

لاحظ واستنتج



- كلُّ جُمْلَةٍ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ بَدَأَتْ بِاسْمٍ؛ لِذَلِكَ فِيهِ نُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

• **لاحظ أن** الخبرَ في المجموعة الأولى هو (نِعْمَةٌ، آيَةٌ): وقد جاء اسمًا مَرْفُوعًا، وَلَيْسَ جُمْلَةً.

• **لاحظ أن** الخبرَ في المجموعة الثانية هو (يُقَدِّرُ، يحافظُ): وقد جاء جُمْلَةً فَعْلِيَّةً تَتَكَوَّنُ من فِعْلٍ وفَاعِلٍ.

القاعدة



- **المُبْتَدَأُ والخَبَرُ:** هُما الرُّكْنانِ الأساسيّانِ في الجُمْلَةِ الاسميّةِ.

المُبْتَدَأُ: هو الاسمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ.

الخَبَرُ: هو الَّذِي يُتَمِّمُ معنى الجُمْلَةِ.

- مِنْ أنواعِ الخَبَرِ:

1. **المُفْرَدُ:** اسمٌ يدلُّ على المُفْرَدِ أو المُثَنَّى أو الجَمْعِ، ويكونُ مَرْفُوعًا، مثل:

- الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ. - الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ. - الطُّلَّابُ مُجْتَهِدُونَ.

2. **الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ:** مثل:

- الطُّلَّابُ يَجْتَهِدُونَ في دِرَاسَتِهِمْ.



1- أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المُبتدأ	الجملة
.....	أ- المُسلمُ صادقٌ في تعامله.
.....	ب- الزَّحَامُ يُسبِّبُ الضَّوْضَاءَ.
.....	ج- قطرُ تَدْعَمُ الأَعْمَالِ الإنسانيةَ في كلِّ مكانٍ.
.....	د- الشَّبابُ صُنَّاعُ المُستقبلِ.
.....	هـ- الوالدانِ حَرِصانِ على تربية أولادِهِما.

2- املأ الفراغ بالإجابة الصَّحيحة من بين البدائل التَّالية:

أ- مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ

جميل

جميل

جميلة

جميلاً

ب- الشُّكْرُ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْنَا.

يُدِيمُ

تُدِيمُ

يُؤَدِّمُونَ

يُؤَدِّمَانِ

ج. الطَّالِبُ النَّشِيطُ واجبه.

يُؤَدِّيانِ

يُؤَدِّونَ

يُؤَدِّينَ

يُؤَدِّي

3- أكمل الجُمْلَ الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. العِلْمُ (خبرٌ مُفْرَدٌ).
ب. الصَّدِيقُ صديقَه في كُلِّ شِدَّةٍ. (خبرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
ج. المُوَاطِنُ الصَّالِحُ مُنْتَجَاتِ بِلَادِهِ. (خبرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
د. الكَاتِبَانِ (خبرٌ مُفْرَدٌ)

4- أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي، مُستفيدًا من النَّمُودَجِ:
المُسْتَقْبَلُ قَادِمٌ بخيره وشره، والعاقِلُ يَعْرِفُ كيف يستعدُّ له بالعلم والعمل.

الكلمة	إعرابها
قَادِمٌ	خبرُ المبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
يَعْرِفُ	فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، والفاعلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هو)، والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنَ الفِعْلِ والفاعلِ في مَحَلِّ رُفْعٍ خبرُ المبتدأ.

أ- «الصَّحَّةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فحافظُ عليها».

الكلمة	إعرابها
الصَّحَّةُ
نِعْمَةٌ

ب- «المؤمن يتوكل دائماً على الله».

الكلمة	إعرابها
المؤمن
يَتَوَكَّلُ



التعبير الكتابي



استفد من أخطائك

«الوقوع في الخطأ أمر طبيعي قد يتعرض له أي إنسان، لكن المشكلة في عدم التراجع عنه رغم معرفتنا أنه خطأ، ومن الخطأ أيضاً عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين».

- اكتب قصة حوارية قصيرة تدور حول الفكرة السابقة، مضمناً فيها قول والد خالد لابنه: «ليس الخطأ عيباً يا خالد، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ».

تعليمات الكتابة

أ- فكر في الحدث الرئيس في القصة، والمشكلة التي ستحدث فيها ثم استخدم المخطط الآتي لتحديد العناصر الرئيسة في قصتك:

	الحدث الرئيس
	الشخصيات
	المشكلة
	الحل

الإرشادات:

- راع في كتابتك:
- خلّو ما كتبت من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها الصحيحة.

ب- تخيل الحوار الدائر بين كل من الأب وخالد، ثم اكتبه.

ج- ضمن قصتك عبارات وتعبيرات مؤثرة مثل: (جلس ملياً يتأمل ما حدث معه، سارع إلى ...، وعندها أدرك ...، ألا تظن يا بني...؟، ثم ما لبث أن...).

د- ابدأ بكتابة مسودة قصتك، ثم اعرض ما كتبت على معلمك وزملائك، وسجل ملاحظاتهم.

هـ- راجع كتابتك واستفد من ملاحظات المعلم والزملاء في تطوير الموضوع وتحريره.

- الآن اكتب قصتك في كراسيتك.

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمَفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية





عززي الطَّالِب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَشِيدِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- إِبْدَاءِ رَأْيِكَ فِي مَضْمُونِ بَعْضِ النُّصُوصِ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَهْدِفَانِ إِلَى الْإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ فِي مَوْضُوعٍ مُشْتَرَكٍ.
- تَعَرُّفِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا: (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ).
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي اللَّامَ الْمُزْدَوِجَةَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ نَسْخٍ وَاضِحٍ.
- فَهْمِ الْكَلَامِ الْمَسْمُوعِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الرَّسْمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسْمِيِّ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيِّ مُتَسَلِّسٍ مُسْتَعْرِضًا الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ حُبِّ الْوَطَنِ.

القراءة

- نشيد: (نحن الشباب).

الكلمة والجملة

- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ).

الإملاء

- اللَّامُ الْمُزْدَوِجَةُ.

الخط

- خَطُّ النِّسْخِ (ج-ح-خ).

الاستماع

- صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ.

التحدث

- التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ.



القراءة 

نَحْنُ الشَّبَابُ

بِشارة الخُوري

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ

بِغْنَالِهِ يَوْمَ الْمِحْنِ أَرْوَاحَنَا بِلا تَمَنُ

يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمُّ مِثْلُكَ مَنْ يَرَعَى الدَّمَمُ

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ وَكَيْفَ نَقْهَرُ الْأَلَمُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا وَالنَّارُ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَامُ إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ

لَنَا يَدُ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدُ وَالْأَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

بِشارة الخُوري: شاعِرٌ

لُبنانيّ، وُلِدَ فِي بَيْرُوتَ عَامَ

1885، لُقِّبَ بِالْأَخْطَلِ

الصَّغِيرِ، لَهُ دِيوانُ

الهُوَى وَالشَّبَابِ، وَدِيوانُ

الْأَخْطَلِ الصَّغِيرِ، تُوفِّيَ

عَامَ 1968.

يَرَعَى:

يَحْفَظُ وَيَصُونُ.

الشَّمَمُ:

الارْتِفَاعُ وَالْعُلُو.

المَعْقِلُ:

الْمَلْجَأُ وَالْحِصْنُ.

الرُّوَامُ:

مَوْتُ عَاجِلٍ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الشعار الذي رفعه الشباب في مطلع القصيدة؟

2- اذكر أسماء البلدان العربية التي ذكرها الشاعر في قصيدته.

القراءة الجهرية



ألق النشيد أمام زملائك إلقاءً صحيحاً مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة لمعاني الكلمات التي تحتمل خطاً فيما يأتي:

أ - "وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ"، معنى كلمة "المُخَلَّدُ" هو:

الشُّجَاعُ

القَادِمُ

الدَّائِمُ

الزَّائِفُ

ب - "يا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌ"، المقصود من جملة "عَدَاكَ" هو:

قَابَلَكَ

تَجَاوَزَكَ

خَاصَمَكَ

رَافَقَكَ

ج - "مِثْلُكَ مَنْ يَزْعِي الذِّمَمَ" مُضَادُّ كَلِمَةِ "يَزْعِي" هو:

يَغْدِرُ

يَكْذِبُ

يَخُونُ

يَسْتَغِلُّ

د - "نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ" مَعْنَى كَلِمَةِ "نَنْخَذِلُ" هو:

نَهْزِمُ

نَسْتَفْسِرُ

نَتَكَاسَلُ

نَمُوتُ

هـ - "لَنَا غَدٌّ وَالْأَمَلُ"، الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "غَدٌّ" كَمَا وَرَدَتْ فِي النَشِيدِ، هو:

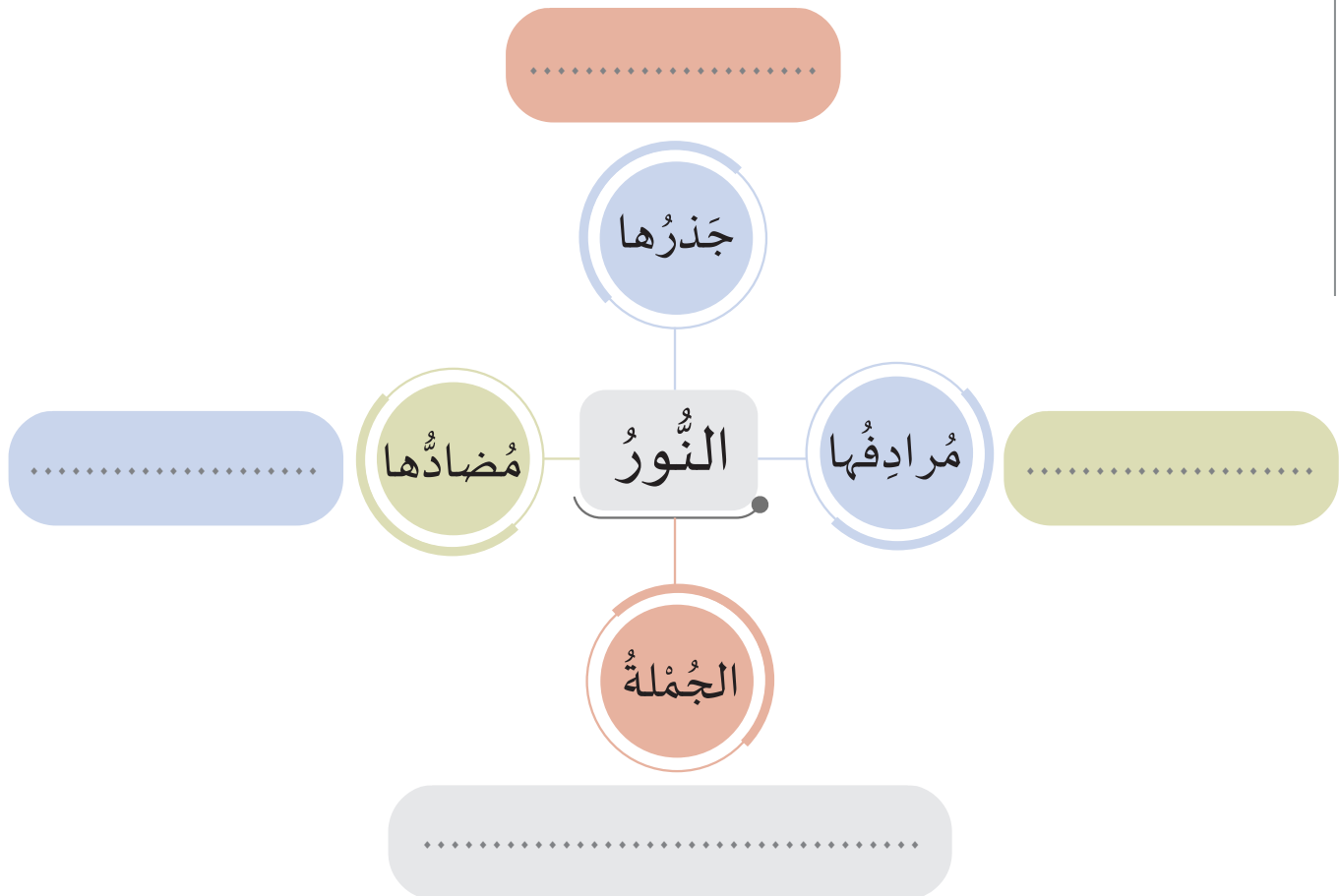
ماضٍ

يَوْمٌ

حاضِرٌ

مُسْتَقْبَلٌ

2- أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِالْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ:



3- اسْتَعِزْ بِالْمُعْجَمِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
.....	مَجْدُهُ
.....	الْمِحَنَ
.....	السَّفْحُ

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- بِمِ يَتَسَلَّحُ الشَّبَابُ لِلْحِفَاطِ عَلَى أَوْطَانِهِمْ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

.....

.....

.....

2- هَاتِ مِنَ النِّشِيدِ أُبَيَاتًا تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ- الْمُسْتَقْبَلُ لِلشَّبَابِ وَفِيهِ أَمْجَادٌ عَظِيمَةٌ.

.....

ب- نَفْدي الْوَطْنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقَدِّمُهَا لَهُ رَخِيصَةً.

.....

ج- الْوَطْنُ هُوَ الَّذِي يَصُونُ الْعُهُودَ وَيَحْفَظُهَا.

.....

3- مَا غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَوْلِهِ:

"لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ"؟

.....

.....

4 - بِمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَحْقِيقَ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ لِلْأُوطَانِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ"

5 - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا نَشِيدُ (نَحْنُ الشَّبَابُ):

الشَّبَابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا.

الْكَرَامَةُ تَصْنَعُ مُسْتَقْبَلُ الشَّبَابِ.

الشَّبَابُ حِصْنٌ مَنِيعٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

الْأَزْوَاجُ رَخِيسَةٌ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

ب - كَرَّرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةً «نَحْنُ الشَّبَابُ» لِلتَّأْكِيدِ عَلَى:

إِبْرَارِ مَا قَامَ بِهِ الشَّبَابُ.

كَثْرَةِ الشَّبَابِ فِي الْأُمَّةِ.

دَوْرَ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ الْأُمَّةِ.

تَعَدُّدُ صِفَاتِ الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ.

ج - الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

نَحْنُ لَهُ مَعَاqِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الاهْتِمَامُ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ.

الْفَخْرُ بِمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ وَالاعْتِزَازُ بِهِ.

الْحِرْصُ عَلَى التَّطَوُّرِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

الاسْتِعْدَادُ لِلدَّفَاعِ عَمَّا بَنَاهُ الْأَجْدَادُ لَنَا.

6 - وَظَفَ الشَّاعِرُ فِي النَشِيدِ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاقِيبَ مُؤَثَّرَةً؛ لِيَبْعَثَ فِي الشَّبَابِ الرَّغْبَةَ فِي الْعَمَلِ

وَحُبَّ الْأُوطَانِ، مِثْلَ: (عَاشَ الْوَطَنُ، بِعَنَّا لَهُ أَرْوَاحَنَا، نَقْهَرُ الْأَلَمَ...)، هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ

ثَلَاثَةَ أَمْثِلَةٍ أُخْرَى عَلَى ذَلِكَ.

7 - وَضَّحَ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، مَعَ ذِكْرِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى:

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاqِلُ"

8 - ما البيت الذي أعجبك في النشيد؟ ولماذا؟

9 - قارن بين نشيد «نحن الشباب» والنص الآتي وفق ما هو مبيّن في الجدول الذي يليه: الشباب أمل الأمة

إنّ الشباب في كلّ زمانٍ ومكانٍ سرُّ نهضة الأمم، ومبعث حضارتها. وقد اهتمّ الإسلام بالشباب اهتماماً كبيراً، وخير دليل على ذلك أنّ الرّسول ﷺ كلّفهم بقيادة الجيوش، ونشر الدّعوة، وتحملوا في سبيل ذلك المشاق والعنت.

لذا؛ فإنّ تنمية الشباب رُوحياً وعقليّاً وجسديّاً تُنتج شباباً يحمل همّ الأمّة، متوجّهاً للخير، نافِعاً ومُطوِّراً للمُجتمع، فعلى مؤسّسات المُجتمع أن تهتمّ بالشباب؛ لأنّ اعتزاز أيّ أمّة بشبابها من اعتزازها بنفسها.



المقارنة	«نحن الشباب»	(الشباب أمل الأمة)
الشكل		
الفكرة العامة		
العاطفة والخيال		

التَّعبير والمشاركة



أَعِدْ قِرَاءَةَ النَشِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُوضِّحُ فِيهَا مَا يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَهُ مَعَ جِيلِكَ مِنَ الشَّبَابِ
وَالْفَتِيَانِ فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ الْأُوطَانِ وَتَقَدُّمِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاqِلُ
نَبْنِي وَلَا نَتَّكِلُ نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ
لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

- فاعلاً:

- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا:

2- اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الفِعْلُ الْمَاضِي	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
بَنَى	نَبْنِي
.....	نَتَّكِلُ
.....	نَفْنَى
.....	نَنْخَذِلُ



الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

(كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ)

اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

«لَقَدْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَرْدًا، وَخَاطَبَهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ (النَّحْلُ: 120)

فَلَا تُقَلِّلْ من قُدْرَاتِكَ، واجْتَهِدْ فَلَيْسَ الاجْتِهَادُ صَعْبًا، وَلَوْ وَضَعْنَا الْيَدَ بِالْيَدِ وَتَعَاوَنَّا؛ لَأَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً،

وَصَارَتْ أَخْلَامُنَا حَقِيقَةً نَرَاهَا عَلَى أَرْضِ الْوَقَاعِ».

- كَيْفَ نَنْهَضُ وَنَرْتَقِي بِالْوَطَنِ؟

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- مَا الْمَعَانِي الَّتِي أَفَادَتْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ (كَانَ، لَيْسَ، أَصْبَحَ، صَارَ)؟

- اقْرَأ الْجُمْلَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ

- كَانَ إِبْرَاهِيمُ فَرْدًا.
- فَلَيْسَ الاجْتِهَادُ صَعْبًا.
- أَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً.
- صَارَتْ أَخْلَامُنَا حَقِيقَةً.

المَجْمُوعَةُ الْأُولَى

- إِبْرَاهِيمُ فَرْدٌ.
- الاجْتِهَادُ صَعْبٌ.
- الْوَطَنُ مَنَارَةٌ.
- أَخْلَامُنَا حَقِيقَةٌ.

لاحظ واستنتج



في المجموعة الأولى: يُلاحظ أنها تَضَمَّنَتْ (المُبْتَدَأَ والخَبَرَ)، ولم يَدْخُلْ على الجُمْلَةِ أيُّهُ أفعالٍ، وإذا تأمَّلْنَا أواخرَ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ نَجِدُهُمَا "مَرْفُوعَيْنِ".

في المجموعة الثانية: يُلاحظ دخول الأفعالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) على (المبتدأ والخبر) الواردين في المجموعة الأولى. وإذا تأمَّلْنَا أواخرَ الكَلِمَاتِ (فَرَدًّا، صَعْبًا، مَنَارَةً، حَقِيقَةً)، نَجِدُ عَلَامَتَهَا قد تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الفَتْحَةُ.

إذا تأمَّلْنَا الأفعالَ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) على (المبتدأ والخبر) الواردين من المجموعة الأولى نَجِدُهَا قد أَفَادَتْ معانِي جديدةً بعدَ دُخُولِهَا على الجُمْلَةِ، (كَانَ): أَفَادَتْ حُدُوثَ الفِعْلِ في الماضي، (صَارَ): أَفَادَتْ التَّحَوُّلَ من حالٍ إلى حالٍ، (أَصْبَحَ): أَفَادَتْ الدُّخُولَ في الصَّبَاحِ، وتأتي بِمَعْنَى صَارَ أيضًا، (لَيْسَ): أَفَادَتْ النِّفْيَ.

القاعدة



(كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ): أفعالٌ ناقِصةٌ تَدْخُلُ على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ تَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيَصِيرُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيَصِيرُ خَبَرًا لَهَا.

(كَانَ): تُفِيدُ حُدُوثَ الفِعْلِ في الماضي.

(صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ من حالٍ إلى حالٍ.

(أَصْبَحَ): تُفِيدُ الدُّخُولَ في الصَّبَاحِ، وتأتي بِمَعْنَى صَارَ أيضًا.

(لَيْسَ): تُفِيدُ النِّفْيَ.



1- املأ الفراغات في الجُمَلِ الآتيةِ بِالفِعْلِ المُناسِبِ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(ليسَ - صارَ - كانَ)

أ- الماءُ ثَلَجًا بعدَ تَبْرِيدِهِ.

ب- التَّسْرُعُ فَضِيلَةً.

ج- الفَوْزُ فِي الْمُبَارَاةِ مُتَوَقَّعًا.

2- املأ الفراغات في الجُمَلِ الآتيةِ بِالكَلِمَاتِ المُناسِبَةِ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- أَصْبَحَ الْجَوُّ (باردٌ - باردًا - باردٍ)

ب- صارَ ناضِجًا فِي مَوْسِمِ الْحَصَادِ. (الثَّمَرُ - الثَّمَرِ - الثَّمَرُ)

ج- ذَهَبْنَا أَمَسَ إِلَى الْمُتَحَفِ، وَكَانَتِ الزِّيَارَةُ (قَصِيرَةً - قَصِيرَةٍ - قَصِيرَةٌ)

د- لَيْسَ الْإِسْرَافُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ (مَقْبُولًا - مَقْبُولٌ - مَقْبُولٍ)

3- ادْخُلْ عَلَى الْجُمَلِ الآتيةِ فِعْلًا نَاقِصًا مُنَاسِبًا لِلْمَعْنَى، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

أ- قَطَرٌ مُتَطَوِّرَةٌ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَيَادِينِ.

ب- تَعْلُمُ اللُّغَاتِ مَطْلُوبٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ.

ج- التَّكْنُولُوجِيَا مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا .

د- الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ مُحَفِّزٌ لِلْهَمَمِ.

4- اَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

- صارَ الهلالُ بُدْرًا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صارَ
اسْمٌ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الهلالُ
خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	بُدْرًا

- أَصْبَحَ الشَّبَابُ أَكْثَرَ وَغَيًّا بِقَضَايَا أُمَّتِهِمْ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	أصبحَ
.....	الشَّبابُ
.....	أَكْثَرَ



الإملاء

اللام الشمسية

لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثمَّ أجِبْ:
مجموعة (١)

الكلمة	بعد إضافة (ال)	بعد إضافة حرف الجر(ل)
زمن	الزَّمن	للزَّمن
نهر	النَّهر	للنَّهر
شجر	الشَّجر	للشَّجر
ديك	الدَّيك	للدَّيك

مجموعة (٢)

الكلمة	بعد إضافة (ال)	بعد إضافة حرف الجر(ل)
لَيْلٌ	اللَّيْلُ	لِللَّيْلِ
لَعِبٌ	اللَّعِبُ	لِللَّعِبِ
لَيْمُونٌ	اللَّيْمُونُ	لِللَّيْمُونِ
لَيْثٌ	اللَّيْثُ	لِللَّيْثِ

لاحظ واستنتج



- ما الحَرْفُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُعْرِفَةِ ب(ال) في المجموعة الأولى؟
- ما الذي حَدَثَ لِلْكَلِمَةِ عِنْدَ دُخُولِ هَذَا الْحَرْفِ؟
- كم لَمْأَةً كُتِبَتْ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ عِنْدَ إِضَافَةِ هَذَا الْحَرْفِ؟
- أين وَضِعَتِ الشَّدَّةُ؟
- ما الحَرْفُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُعْرِفَةِ ب(ال) في المجموعة الثانية؟
- ما الذي حَدَثَ لِلْكَلِمَةِ عِنْدَ دُخُولِ هَذَا الْحَرْفِ؟
- كم لَمْأَةً كُتِبَتْ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ عِنْدَ إِضَافَةِ هَذَا الْحَرْفِ؟
- أين وَضِعَتِ الشَّدَّةُ؟

القاعدة



عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى اسْمٍ مَبْدُوءٍ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، فَإِنَّا نَكْتُبُ لَامِينَ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، وَتَكُونُ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ، وَتَكُونُ الشَّدَّةُ عَلَى الْحَرْفِ بَعْدَ اللَّامِ إِذَا بَدَأَتِ الْكَلِمَةُ بِأَيِّ حَرْفٍ شَمْسِيٍّ آخَرَ.



1- اقرأ الكلمات التي تحته خطاً قراءةً صحيحةً:

أ - لِلْيَمُونِ طَعْمٌ حَامِضٌ.

ب - لِلْوَزِ طَعْمٌ طَيِّبٌ.

ج - لِلْبَنِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

2- احذف لامَ الجرِّ المتصلةً بالأسماء الآتية، واكتبها صحيحةً:

أ - للأهل:

ب - للشجرة:

ج - للفراغ:

د - للفظ:

هـ - للقاء:

3- أدخل حرفَ (اللام) على الكلمات الآتية، ووظفها في جُمَلٍ مناسبةٍ من إنشائك:

الكلمة	بعد إضافة (ال)	الجملة
اللَّحْمُ
اللَّيْلُ
اللِّسَانُ

4- اكتب ما يُمْلِئُه عليك المُعَلِّمُ.

الخط



خط النسخ [ج - ح - خ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

خط جيداً للمستقبل، فالتخطيط أساس النجاح.

3 -

استفيد:

- في خط النسخ تكون (ج-ح-خ) مفتوحة في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

2 -

1 -

للمعلم:



الاستماع

صداقة جديدة

- إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوازل المشتتة.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النص المسموع.

.....

.....

.....

أولاً: استمع إلى الحوار الذي دار بين كل من الوالد وعادل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الذي أثار انزعاج عادل من زميله ممّا يأتي؟

تحدثه بغير اللغة العربية.

سكنه بجوار بيتهم في الحي نفسه.

ملابسه التي كان يرتديها في المدرسة.

إصراره على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما.

ب- ما موقف الأب من شكوى ابنه في بداية الحوار؟

وَبَخَهُ؛ لَأَنَّ تَصَرُّفَهُ كَانَ غَيْرَ مَقْبُولٍ.

تَجَاهَلَ شَكْوَاهُ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

أَيَّدَهُ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

عَارِضَهُ، وَأَقْنَعَهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ.

ج- ما النصيحة الأولى التي وجهها الأب لابنه؟

أَنْ يَقْبَلَ صَدَاقَتَهُ.

أَنْ يَتَعَاضَدَ مَعَ زَمِيلِهِ.

أَنْ يُقَدِّرَ جُهُودَ الْآخَرِينَ.

أَنْ يُصْغِيَ إِلَى كَلَامِهِ.

2- بِرَأْيِكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُ عَادِلٍ صَحِيحًا عِنْدَمَا شَكَا لِوَالِدِهِ مَا كَانَ يُضَايِقُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

ثانيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَابِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- (التَّنَوُّعُ بَيْنَ الْبَشَرِ سِرُّ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ) ضع علامة (✓) أمام الأدلة التي استُخْدِمَهَا الأب في

إِقْنَاعِ ابْنِهِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ:

()

- آيَاتُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

()

- أُبْيَاتُ مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

()

- أَمْثَالٌ وَحِكْمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

()

- أَمْثِلَةٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.

()

- قِصَصٌ وَتَجَارِبُ ذَاتِيَّةٌ.

2- وَضَحْ بِأَسْلُوبِكَ كَيْفَ يُمَكِّنُ الاسْتِفَادَةُ مِنَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْجَوَابِ.

3- ما الدرس المستفاد من النص المسموع؟



التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ

أُولَتْ دَوْلَةُ قَطَرٍ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِثُرُوتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَالْأَهَمِّ وَهِيَ «الْإِنْسَانُ»، وَحَرَصَتْ عَلَى حُصُولِ كُلِّ طَالِبٍ عَلَى أَفْضَلِ تَعْلِيمٍ؛ لِذَلِكَ تَقُومُ الدَّوْلَةُ، بِتَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ، فَهُوَ الْأَسَاسُ لِنَهْضَةِ الْبِلَادِ وَتَقَدُّمِهَا.

- قَدَّمَ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ فِي إِعْدَادِ الْفَرْدِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَدَوْرِ الْمَدْرَسَةِ فِي تَنْشِئَةِ الْمَوْطِنِ الْحَرِيصِ عَلَى وَطَنِهِ، ثُمَّ بَيَّنَّ دَوْرَكَ تَجَاهَ مَا تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ لَكَ مِنْ خِدْمَاتٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

- 1- تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ بَيْنَكُمْ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِ الْمَدْرَسَةِ، وَذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي قَصِيدَةِ (نَحْنُ الشَّبَابُ)، وَالْبَحْثِ فِي مَرَكِّزِ مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت).
- 2- رَتَّبْ مَعَ زُمَلَائِكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قُمْتُمْ بِجَمْعِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ مُنَظَّمَةً وَوَاضِحَةً.
- 3- وَظَّفْ فِي الْعَرْضِ أَسَالِيبَ جَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ مِثْلَ: طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ، وَضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ كُلَّمَا لَزِمَ الْأَمْرُ.
- 4- افْتَحْ مَجَالًا لِلْمُنَاقَشَةِ وَطَرَحِ الْأَسْئَلَةَ، وَاسْتَمِعْ لِرُؤْيَاكَ مُرَاعِيًا احْتِرَامَ آرَائِهِمْ، وَتَقْدِيرَ مُنَاقَشَاتِهِمْ.

صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وتراكيب فصيحة.			
2	تقديم معلومات جديدة مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
5	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.			

أنمي حصيلتي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتُثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم عززتها	مهارة مكتسبة



الوحدة الشائنة





عززي الطَّالِب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ لِلْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ تُقَدِّمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةً وَمُرْتَبَةً.
- تَوْضِيفِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتْ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى (الْيَاءِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ (ع- غ).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْاعْتِرَازِ بِمَوْرُوثَاتِنَا وَالْأَخْذِ بِمَبْدَأِ الشُّورَى.

القراءة



■ قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



■ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.

الإملاء



■ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ [ع - غ].



قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ

لِكُلِّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ ثَوَابِتٌ وَمَوْرُوثَاتٌ تَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْأُمَمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعْتَزُّ بِثَوَابِتِهَا وَمَوْرُوثَاتِهَا يُصْبِحُ لَهَا شَأْنُهَا وَمَكَانَتُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأُمَمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ، وَتَارِيخِهَا الْمُشْرِقِ الْوَضَاءِ.

وَمِمَّا تَمَيَّزَتْ بِهِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهَجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟ وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

التَّقْوِيمُ:
حَسَابُ السَّنَةِ
وَالشُّهُورِ.

مَا قَبْلَ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ:

عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَقَدْ اتَّفَقَتْ كَلِمَتُهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَّا يَلْتَبَسَ مَوْسِمُ الْحَجِّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَحْجُونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَدِّسُونَهَا -عَلَى طَرِيقَتِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْزُغَ نَوْرُ الْإِسْلَامِ.

بِدَايَةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ:

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) بَعْدَ أَنْ زَادَتْ الْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاتَّسَعَتِ الدَّوْلَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهُ الْإِسْتِشَارِيَّ وَاسْتَشَارَ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ أُمُورَهُمْ، طَالِبًا مِنْهُمْ تَحْدِيدَ عَامٍ يَبْدَأُ بِهِ التَّقْوِيمُ.

مَجْلِسُهُ الْإِسْتِشَارِيُّ:
مَجْلِسٌ يَضُمُّ جَمَاعَةً مِنَ
الصَّحَابَةِ يَسْتَشِيرُهُمُ
الْخَلِيفَةُ فِي أُمُورِ الدَّوْلَةِ.

أَوَّلُ عَامٍ فِي التَّقْوِيمِ:



أَدْلَى الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ، فَأَشَارَ أَحَدُهُمْ
بِجَعْلِ بَعْنَةِ النَّبِيِّ (ﷺ) بِدَايَةِ التَّارِيخِ، وَأَشَارَ
آخَرُ بِأَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ (ﷺ) هِيَ الْبِدَايَةُ، وَكَانَ
مِنْ أَكْثَرِ الْأَرَاءِ تَوْفِيقًا: رَأَى عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
(ﷺ)؛ حَيْثُ اقْتَرَحَ أَنْ تَكُونَ الْهَجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ

أَدْلَى الْحُضُورُ بِدَلْوِهِمْ:
شَارَكُوا بِرَأْيِهِمْ.

هِيَ الْبِدَايَةُ الرَّسْمِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْإِنْطِلَاقَ لِتَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

وَبِالْفِعْلِ، مَالَ عُمَرُ وَالصَّحَابَةُ (رضي الله عنهم) إِلَى هَذَا الْإِقْتِرَاحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ
الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (ﷺ) وَصَحَابَتُهُ مِنْ مَكَّةَ
إِلَى الْمَدِينَةِ.

أَوَّلُ شَهْرٍ فِي التَّقْوِيمِ:

وَمَرَّةً أُخْرَى يَسْتَشِيرُ عُمَرُ (رضي الله عنه) الْحُضُورَ فِي اخْتِيَارِ الشَّهْرِ الْأَنْسَبِ لِبَدْءِ الْعَامِ؛
فَاقْتَرَحَ بَعْضُهُمْ رَمَضَانَ، وَرَأَى آخَرُونَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ:
مِنَ الْمُحَرَّمَ. فَاخْتَارَ الْمُحَرَّمَ، وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ الشَّهْرُ الَّذِي عَزَمَ الْمُسْلِمُونَ
فِيهِ عَلَى الْهَجْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ هِلَالٍ أَتَى بَعْدَ أَنْ بَايَعَ النَّبِيُّ (ﷺ) الْأَنْصَارَ عَلَى الْهَجْرَةِ
إِلَيْهِمْ.

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخِ
أَكْثَرِ مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسَانِيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الْأُمَّةُ -وَلَا تَزَالُ
تُقَدِّمُهُ- لِلْعَالَمِ أَجْمَعَ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ
الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ
الْكُتُبِ؟!

القِرَاءَةُ وَالِاسْتِيعَابُ



القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ



اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - ما التَّقْوِيمُ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الْعَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

2 - فِي عَهْدِ مَنْ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْمُسْلِمِينَ وَضِعَ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ؟

القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ



1 - اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى.

2 - اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

مَوْرُوثَاتُهَا - يُقَدِّسُونَهَا - الْوَضَاءُ - الْاسْتِشَارِيُّ.

3 - اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً،

مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخِ أَكْثَرِ
مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسَانِيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَ مَتْنَهُ الْأُمَّةُ - وَلَا تَزَالُ
تُقَدِّمُهُ - لِلْعَالَمِ أَجْمَعَ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

فَهَلْ نَحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي -فَقَطْ-
بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

الإرشادات:

- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ بِنبرة الْفَخْرِ
وَالِاعْتِزَازِ، وَالْعِبَارَةَ الْمُمَيَّزَةَ
بِالْوَنِ الْأَحْمَرِ بِنبرة
الِاسْتِفْهَامِ.
- احْرِصْ عَلَى نُطْقِ
الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ نُطْقًا
صَحِيحًا.

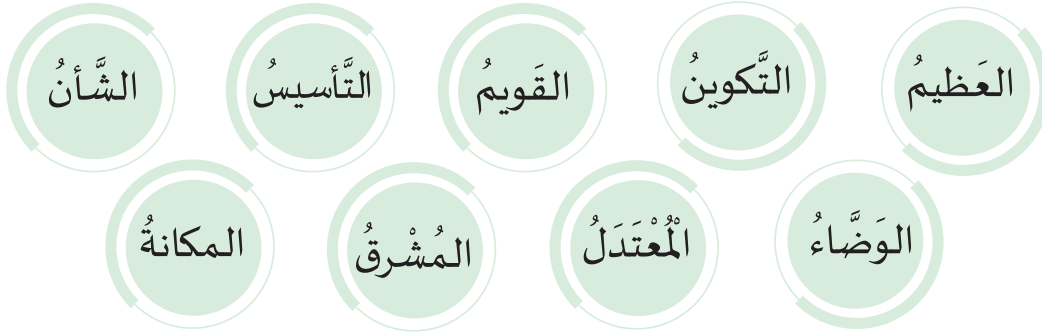
الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

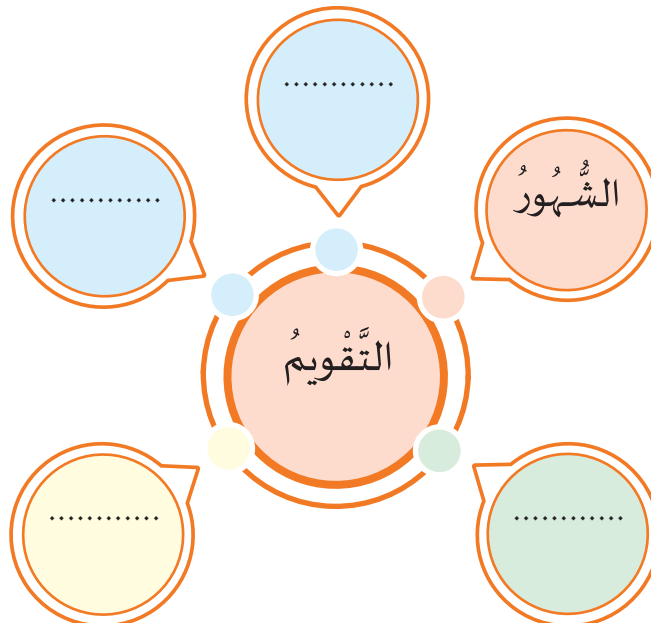


1- املأ الجدول التالي بالكلمة ومُرادفها من الكلمات الآتية:



المُرادف	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- املأ الفراغات بمُفرداتٍ تنتهي إلى الحقل الدلالي الخاص بكلمة "التقويم":



3- رتّب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المُعْجَم، ثمّ ابحث عن معانيها، ودوّنّها في الجدول التالي:

(التَبَسَ - يَبْزُغُ - عَزَمَ)

الكلمات مُرتّبة	المعنى
1 -
2 -
3 -

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة:

- أ- مرّ على بداية التقويم الهجري أكثر من 1400 عام. ()
- ب- الأمم التي تعتر بموروثاتها تظل ثابتة في مكانها ولا تتقدم. ()
- ج- التقويم الهجري ممّا تميّز به العرب قبل الإسلام. ()
- د- اقترح عمر بن الخطّاب شهر محرم بداية للسنة الهجرية. ()

2- بمّ امتازت أمة الإسلام عن سائر الأمم؟

.....

.....

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

.....

.....

4- ما الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري؟

.....

.....

5- بَيِّنْ سَبَبَ مَا يَأْتِي:

أ - اتَّفَاقِ الصَّحَابَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْهَجْرَةُ هِيَ بَدَايَةُ التَّارِيخِ الْهَجْرِيِّ.

ب - اخْتِيَارِ الْمُسْلِمِينَ شَهْرَ الْمُحَرَّمِ لِبَدَايَةِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ.

6- ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ تَقْوِيمٍ خَاصٍّ بِالْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ اتَّسَعَتْ دَوْلَتُهُمْ. وَضَّحْ سَبَبَ ذَلِكَ.

7- اسْتَشَارَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ﷺ الصَّحَابَةَ فِي مَوْضُوعِ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ مَرَّتَيْنِ، بَيْنَهُمَا، ثُمَّ وَضَّحَ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ.

8- "فَهَلْ نَحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟".
مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنْ طَرَحِ السُّؤَالِ السَّابِقِ فِي الْخَاتِمَةِ؟

9- صَنِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى آرَاءٍ وَحَقَائِقٍ:

الجملة	رأيي	حقيقة
أ - التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ هُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ التَّقْوِيمِ الَّتِي عَرَفَهَا النَّاسُ.		
ب - اسْتَشَارَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ لِلْمُسْلِمِينَ.		
ج - اخْتَارَ الْمُسْلِمُونَ الْهَجْرَةَ النَّبَوِيَّةَ لَتَكُونَ بَدَايَةً لِلتَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ.		
د - أَكْبَرُ إِنْجَازٍ قَامَ بِهِ الْمُسْلِمُونَ عَبْرَ تَارِيخِهِمْ هُوَ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ.		

10- بَيِّنْ دَوْرَكَلَّ مِمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ:

.....	العنوان الرئيس
.....	العناوين الفرعية
.....	المقدمة
.....	الخاتمة

التعبير والمشاركة



تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْاعْتِزَالِ بِمَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ مِنْ تَرَاثٍ وَحَضَارَةٍ،
وَدَوْرِنَا فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ:

"مَالَ عَمْرٍو وَالصَّحَابَةُ (رضي الله عنهم) إِلَى هَذَا الْاِقْتِرَاحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ
هُوَ الْعَامَ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صلى الله عليه وسلم) وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ".

1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

أ - اسْمَ إِشَارَةٍ:

ب - اسْمًا مَوْصُولًا:

ج - ضَمِيرًا:, نَوْعَهُ:

2 - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إعرابها	الكلمة
.....	الأول
.....	النبي



التعبير الكتابي



التقويم القطري

"يُعَدُّ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ أَحَدَ الْإِنجازاتِ الْعَظِيمَةِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَمَـيَّةٍ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوَاقِيتِ الْخَاصَّةِ بِالشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ".
- اكْتُبْ نَصًّا عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطْرِيِّ، مُوضِّحًا فِيهِ أَهَمِّيَّتَهُ، وَدَوْرَ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ فِي الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ.

تعليمات الكتابة:

- اجمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطْرِيِّ مُسْتَعِينًا بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَتِكَ.
- ابدأ النَّصَّ بِمُقَدِّمَةٍ تُمَهِّدُ بِهَا لِلْحَدِيثِ عَنِ التَّقْوِيمِ الْقَطْرِيِّ، وَأَهَمِّيَّتِهِ.
- من خِلالِ الْعَرَضِ، اسرِّدْ قِصَّةَ التَّقْوِيمِ الْقَطْرِيِّ، وَكَيْفَ نَشَأَ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ الْأَنْصَارِيِّ.
- اخْتِمْ مَوْضُوعَكَ بِتَلْخِصٍ أَهَمِّ مَا جَاءَ فِيهِ، وَابْرَازِ دَوْرَ الْحُكُومَةِ الْقَطْرِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ التَّقْوِيمِ الْقَطْرِيِّ، وَاسْتِمْرَارِ إِصْدَارِهِ.
- راعِ تَوْضِيفَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.

يُمكنُكَ الاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- مَوْقِعُ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ.
- مَوْقِعُ قَنَاةِ الْجَزِيرَةِ.
- التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ لِعَامِ 1440 هـ الصَّادِرِ عَنِ وَزَارَةِ الْأَوْقَافِ وَالشُّؤُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

"إِذَا سُئِلْتُ عَنْ قِيَمَةِ التَّارِيخِ الْهِجْرِيِّ فَسَأَقُولُ: هُوَ السَّجَلُ الَّذِي حَفِظَ أَحْدَاثَ تَارِيخِ أُمَّتِنَا الْإِسْلَامِيَّةِ فِي صَفَحَاتِ أَعْوَامِهِ، فَغَدَتْ مُمْتَلِئَةً بِقِصَصِ الْعِزِّ وَالْفَخَارِ لِأُمَّةٍ غَيَّرَتْ تَارِيخَ الْعَالَمِ، وَقَدَّمَتْ لِلْبَشَرِيَّةِ شَوَاهِدَ مَرْنِيَّةٍ عَلَى عَظَمَةِ حَضَارَتِهَا وَإِنْجَازَاتِهَا".

- ما قِيَمَةُ التَّارِيخِ الْهِجْرِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ؟
- أَيْنَ كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟
- الْآنَ، أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ اْمَلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا
سُئِلْتُ	الكسرة	الضمة
مُمْتَلِئَةٌ
مَرْنِيَّةٌ

- هَلْ تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي مَوْضِعِهَا عَلَى حَرَكَتِهَا فَقَطْ؟
- كَيْفَ نَحْدِدُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا؟
- اكْمِلْ تَرْتِيبَ الْحَرَكَاتِ حَسَبَ قُوَّتِهَا: الْكَسْرَةُ ثُمَّ، ثُمَّ، أَمَّا السُّكُونُ فَبِهِي عَدَمُ وُجُودِ حَرَكَةٍ عَلَى الْحَرْفِ؛ لِذَلِكَ سَتَكُونُ أَوْضَعُفَ مِنْ كُلِّ الْحَرَكَاتِ.

- الآن، صل بين الحركة في العمود الأول، والحرف الذي يناسبها في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
الفتحة	الواو
الضمة	الياء
الكسرة	الألف

القاعدة



- عند كتابة الهمزة المتوسطة يُنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.
- أقوى الحركات الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.
- إذا كانت الحركة الأقوى الكسرة فيُناسبها الياء، أمّا الضمة فيُناسبها الواو، والفتحة يناسبها الألف.
- تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو ما قبلها كان مكسورًا؛ لأنّ الكسرة أقوى الحركات، والحرف الذي يناسبها هو الياء (غير المنقوطة).
- مثل: (أسئلة - يئر - يكافئهم - قارئين - يئس - سُئلت - فئة).



التدريبات

1- كَوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزٌ مُتَوَسِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

الكلمات	الحروف			
.....	ت	ء	ل	م
.....	ت	ا	ء	ف
.....	ة	م	ء	أ
.....	ر	ي	ء	ز

2- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ (نبرة) فيما يأتي:

الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور	أَفِيدَةُ
الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن	يَلْتَنِمُ
الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم	فِتْنَةٌ
الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح	سُئِلَ

3- اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ فِي كَرَّاسِكَ.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [ع - غ]

اكتب الجملة الآتية بخطِّ النَّسْخِ، مراعيًا شكلَ الحروفِ، والمسافاتِ بينَ الكلماتِ:

اغتنمِ ساعاتِ الفراغِ بما يعودُ عليك بالنَّفعِ.

استفد:

- (العَيْنُ والغَيْنُ) من الحروفِ الَّتِي ينزلُ جزءٌ منها تحْتَ السَّطْرِ عندَ كتابتها في آخرِ الكلمة.

- 3

- 2

- 1

للمعلِّم:



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمَفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتُثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْإِسْتِدْلَالَ عَلَيْهَا.
- تَوْضِيْفِ (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فِي جُمْلٍ وَفَقْ دَلَالَةٍ كُلِّ مِنْهَا.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتْ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلِفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةَ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَ (هـ).
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِّ، وَتَعْيِينِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِيمَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَوْضِيْفِ مَعْرِفَتِكَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ.
- تَمْثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّزْكِينِ عَلَى قِيَمَةِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- قَصِيدَةُ (العصفورة).

الكلمة والجملة



- إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).

الإملاء



- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ [هـ].

الاستماع



- قِصَّةُ (صَاحِبِ الدَّخْلِ).

التَّحَدُّثُ



- ذِكَاؤُ طَائِرٍ.



القراءة



العصفورة

نوال مهني



التعريف بالشاعرة:

نوال مهني، شاعرة
مصرية، وُلدت عام
1948، ولها مؤلفات
كثيرة للأطفال؛ منها:
أغاني الطفولة، أناشيد
الطفولة، وحاصلة على
جوائز متعددة، ولُقِّبت
بشاعرة الصَّعيد.



الخَمَائِل:

مُفَرَّدُهَا حَمِيلَةٌ،
ومعناها الشَّجَرُ الكَثِيرُ
المُلتَفُّ.

بَكَى بِدَمْعٍ سَخِينٍ:
بَكَى بُكَاءً حَارًّا.

الغَرِيرُ:

الَّذِي لَا تَجَرِبُهُ لَهُ.

الحُزُونُ:

الأَرْضُ المَرْتَفِعَةُ الصَّعْبَةُ.

- 1 - تَنوُّحٌ وَتَبْكِي بُكَاءَ الحَنُونِ بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الجُفُونِ
- 2 - فَبَيْنَ الخَمَائِلِ فَرَحٌ صَغِيرٌ بَعْشٌ جَمِيلٌ بِأَعْلَى الغُصُونِ
- 3 - وَقَدْ خَلَفْتُهُ لَوَقْتُ قَصِيرٍ يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ العُيُونِ
- 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَرَاهُ؟ وَمَاذَا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟
- 5 - وَظَلَّتْ تُنْقَبُ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ
- 6 - فَتَحَتِ الشَّجِيرَةَ فَرَحٌ جَرِيحٌ يَبْكِي وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ
- 7 - كَسِيرُ الجَنَاحِ نَزِيفُ الجِرَاحِ فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ
- 8 - وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الغَرِيرَ وَقَالَتْ: أَسَاتَ، بِكُلِّ يَقِينٍ
- 9 - فَقَالَ: صَدَقْتَ وَإِنِّي المَلُومُ فَلَمْ أَصْغِ حَقًّا لِأُمِّ حَنُونٍ
- 10 - وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجُوبُ السُّهُولِ وَأَطْوِي الحُزُونَ
- 11 - جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي دَعَانِي غُرُورِي لِفِعْلٍ مَشِينٍ
- 12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتُ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونُ
- 13 - وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ وَفِيهَا الفَوَائِدُ رَغَمَ الشُّجُونِ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما سبب بكاء العصفورة في مطلع القصيدة؟

2- ماذا حدث للعصفور الصغير؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءة صحيحة مُعبّرة مُراعياً سلامة اللغة والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «بدمع غزير يُذيبُ الجُفون»، معنى كلمة (غزير) هو:

كثير

قريب

بعيد

طويل

ب - «وظلت تُنقبُ عنه طويلاً» معنى كلمة (تُنقبُ) هو:

تسأل

تبكي

تبحث

تستفسر

ج - «دعاني غُروري لفعلٍ مَشِينٍ»، معنى كلمة (مَشِين) هو:

غريب

معيب

مهين

مقبول

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يليها:

فَقَالَ: صَدَقْتُ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أَصْغِ حَقًّا لِأُمِّ حَنُونُ

وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوِي الْحُزُونَ

جَهَلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي دَعَانِي غُرُورِي لِفِعْلٍ مَشِينُ

أ- كلمة بمعنى (أَسْتَمِعُ):

ب- مُرَادِفَ كلمة (أَتَجَوَّلُ):

ج - فِعْلاً بمعنى (أَهْمَلْتُ وَتَنَاسَيْتُ):

3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تُعبّر عنها مما يأتي: (حَنُونٌ، مَشِينٌ، مَلُومٌ، قَرِيرٌ)

- مَسْرُورٌ، مُرْتَاخُ الْبَالِ:

- مُخْطِئٌ مُسْتَحِقٌّ لِلَّوْمِ وَالْعِتَابِ:

- رَحِيمٌ وَعَطُوفٌ، رَقِيقُ الْقَلْبِ:

4- صنّف الكلمات الآتية من حيث علاقَي التّرادف والتّضادّ:

(تَنُوحُ / تَبْكِي) (سَعِيدٌ / حَزِينٌ) (جَهَلْتُ / أَغْفَلْتُ) (خَلَفْتُهُ / عَادَتْ إِلَيْهِ)

علاقة التّضادّ	علاقة التّرادف
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

2- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟

3- دار حوار رقيق بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانية، لخص بأسلوبك هذا الحوار.

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما العنوان المناسب للقصة؟

درس من حياة الطيور.

حياة العصفورة.

مغامرات الطيور في الغابات.

غذاء الطيور في الغابة.

ب- أي أبيات القصيدة الآتية يُعبّر عن استيعاب العصفور الصغير الدرس؟

إلى أن تبدّل صمت السكون

وظلّت تُنقب عنه طويلاً

فهبت إليه بقلب حزين

كسير الجناح نزيف الجراح

وفى الفوائد رغم الشجون

وهذي التجارب درس مفيد

فلم أصنع حقاً لأم حنون

فقال: صدقت وإني المعلوم

ج- العبارة التي تتفق مع الفكرة الرئيسة في القصيدة هي:

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

أَسْهَلَ الطُّرُقِ لِإِرْضَاءِ رَبِّكَ، إِرْضَاؤُكَ وَالِدَيْكَ.

الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ لَا يُجْدِيَانِ نَفْعًا بِلا عَمَلٍ.

قَلْبُ الْأُمِّ فِضَاءٌ عَظِيمٌ مِلْيَةٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمُسَامَحَةِ.

5- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ الْأُمِّ فِي الْقَصِيدَةِ؟

6- تَشْتَمِلُ الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ عَلَى مُشَبَّهٍ، وَمُشَبَّهٍ بِهِ؛ حَدِّدْهُمَا، ثُمَّ بَيِّنْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ.

وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوِي الْحُزُونَ

- الْمُشَبَّهُ:

- الْمُشَبَّهُ بِهِ:

- مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرَسٌ مُفِيدٌ وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغَمَ الشُّجُونِ

- الْمُشَبَّهُ:

- الْمُشَبَّهُ بِهِ:

- مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

7- حَدَثَ الْخَطَأُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ عَادَ وَاعْتَرَفَ بِهِ، وَعَفَتْ عَنْهُ الْأُمُّ؛ فَمَا الْقِيَمَةُ

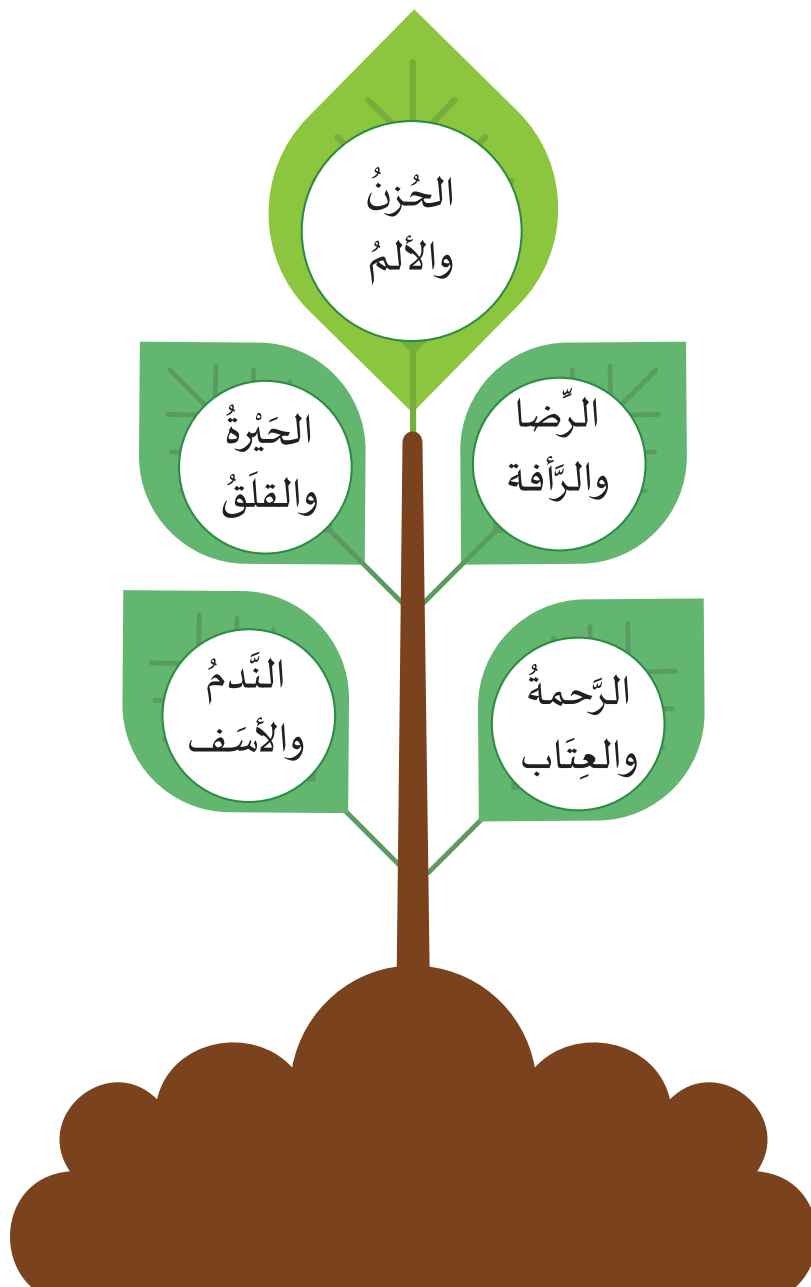
الَّتِي تَعَلَّمَتْهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ:

- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْعُصْفُورَةِ الْأُمِّ:

8- اقطف من ثمار شجرة المشاعر والأحاسيس ما يناسب كل بيت من أبيات القصيدة مما يأتي:

المشاعر والأحاسيس	البيت
.....	وظَلَّتْ تُنْقَبُ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ
.....	كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ فَهَبْتُ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينِ
.....	وَضَمَمْتُ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الْغَرِيرَ وَقَالَتْ: أَسَأْتُ، بِكُلِّ يَقِينِ
.....	فَقَالَ: صَدَقْتَ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أَصْغِ حَقًّا لِأَمِّ حَنُونِ
.....	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتُ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونِ



9- أكمل المخطط الآتي من خلال فهمك أحداث القصة في القصيدة:

.....	}	الشخصيات:	أ
.....			
.....		المكان:	ب
.....		الحدث الرئيس:	ج
.....		المشكلة:	د
.....		ما ترتب عليها:	هـ

التعبير والمشاركة



- أعد قراءة قصيدة "العصفورة" للشاعرة نوال مهنى، ثم اكتب فقرَةً من خمسة أسطرٍ تسرد فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتُ



1- اقرأ البيتين الآتين، ثم استخرج منهما المطلوب:

وَضَلَّتْ تُنْقِبُ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ
فَتَحْتَ الشَّجِيرَةِ فَرَحٌ جَرِيحٌ يَنْنُ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينِ

أ- حَرْفِي جَرٍّ:

ب- فعلاً مضارعاً:

ج- فعلاً ماضياً:

د- ظرف مكان:

2 - اكتب مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الآتية:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	الْجُفُونُ
.....	السُّهُولُ
.....	الْفَوَائِدُ
.....	الْغُصُونُ
.....	الشُّجُونُ



الكلمة والجملة



إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

- اقرأ ما يأتي، ثمَّ أجِبْ:

"إِنَّ الرَّفْقَ بِالْحَيَوَانِ سُلُوكٌ إِنْسَانِيٌّ رَفِيعٌ، حَثَّنَا عَلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَا هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ لِنَنْتَفِعَ مِنْهَا فِي مَعِيشَتِنَا، **لَكِنَّ** إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ رَفْضًا قَاطِعًا؛ دِينِيًّا وَإِنْسَانِيًّا".

أمثلة أخرى:

- **لَيْتَ** الأوقات الجميلة دائماً؛ لِيَنْتَعِمَ الجميعُ بالسَّعادةِ والسُّرورِ.

- **لَعَلَّ** التَّجَارِبَ مفيدةٌ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهَا.

- ما نوعُ الكلماتِ المُلَوَّنةِ باللَّونِ الأحمرِ؟

- ما نوعُ الجُمْلِ التي دَخَلَتْ عليها هذه الكَلِمَاتُ؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلماتُ المُلَوَّنةُ (إِنَّ، لَكِنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ)؟

- اقرأ الجُمْلَ في المَجْمُوعَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ لاحظ الفرقَ بينهما:

المجموعة الثانية

إِنَّ الرَّفْقَ بِالْحَيَوَانِ سُلُوكٌ إِنْسَانِيٌّ.

لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.

لَيْتَ الأوقاتُ الجميلةُ دائماً.

لَعَلَّ التَّجَارِبَ مُفيدةٌ.

المجموعة الأولى

الرفق بالحيوان سلوكٌ إنسانيٌّ.

إساءة معاملتها مرفوضةٌ.

الأوقاتُ الجميلةُ دائماً.

التجاربُ مفيدةٌ.

لاحظ واستنتج



كلُّ مثالٍ في المجموعتين يُسمَّى جُمْلَةً مُفِيدَةً، والجُمْلَةُ مَكُونَةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ.

- **فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى:** يُلَاحَظُ أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ (المبتدأ والخبر)، وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيُّهُ حُرُوفٍ، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْمُبْتَدَأِ نَجِدُهَا تَحْمِلُ عَلَامَةَ الضَّمَّةِ فِي (الرَّفْقُ، إِسَاءَةٌ، الْأَوْقَاتُ، التَّجَارِبُ)، وَكَذَلِكَ الْخَبَرُ (سُلُوكٌ، مَرْفُوضَةٌ، دَائِمَةٌ، مُفِيدَةٌ) فَنَقُولُ: إِنَّهَا «مَرْفُوعَةٌ».

- **فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:** يُلَاحَظُ أَنَّهَا تَضَمَّنَتْ (المبتدأ والخبر)، وَلَكِنَّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْحُرُوفُ (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ (الرَّفْقُ، إِسَاءَةٌ، الْأَوْقَاتُ، التَّجَارِبُ)، نَجِدُ حَرَكَتَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنصُوبَةً، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ.

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْحُرُوفَ (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) نَجِدُهَا قَدْ أَفَادَتْ مَعَانِيَّ جَدِيدَةً بَعْدَ دُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ؛ (إِنَّ) أَفَادَتْ التَّوَكِيدَ، وَ(لَكِنَّ) أَفَادَتْ الِاسْتِدْرَاكَ، وَ(لَعَلَّ) أَفَادَتْ التَّرَجِّيَّ، وَ(لَيْتَ) أَفَادَتْ التَّمَنِّيَّ.

القاعدة



- **إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا:** حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَهُ مَعْنَى يُفِيدُهُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- **معاني (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا):**

- إِنَّ: تُفِيدُ التَّوَكِيدَ، مِثْلَ: إِنَّ الْعَمَلَ مُتَقَنَّ. -

- لَكِنَّ: تُفِيدُ الِاسْتِدْرَاكَ، وَهُوَ حَرْفٌ يَأْتِي فِي وَسْطِ الْجُمْلَةِ، مِثْلَ:

الْكِتَابُ صَغِيرٌ لَكِنَّهُ نَافِعٌ.

- لَعَلَّ: تُفِيدُ التَّرَجِّيَّ، (وَالْتَّرَجِّيُّ يَكُونُ لِلْأَمْرِ الْمُمْكِنِ، وَقَدْ يَكُونُ سَهْلًا)، مِثْلَ:

لَعَلَّ الْمُجْتَهِدَ مُتَفَوِّقٌ.

- لَيْتَ: تُفِيدُ التَّمَنِّيَّ، (وَالْتَّمَنِّيُّ يَكُونُ لِلْأَمْرِ الصَّعْبِ، وَقَدْ يَكُونُ مُسْتَحِيلًا) مِثْلَ:

لَيْتَ الزَّمَنُ يَرْجِعُ لِلْوَرَاءِ.



1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب كما في المثال:

الجملة	الحرف	اسمه	خبره
أ- إِنَّ الخُلُقَ زِينَةُ الإنسانِ.	إِنَّ	الخُلُقَ	زِينَةُ
ب- القِصَّةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّ أحداثَهَا كَثِيرَةٌ.
ج- لَيْتَ النَّدَمَ نَافِعٌ.
د- إِنَّ الطَّالِبِينَ نَاجِحَانِ.
هـ- لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ.

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها ممَّا بين القوسين:

- أ- إِنَّ شديدة. (الرَّيْحَ ، الرِّيحُ)
- ب- لَيْتَ الرَّبِيعَ (دَائِمٌ ، دَائِمًا)
- ج - لِقَاءَ قَرِيبًا يَجْمَعُنَا. (لَكِنَّ ، لَعَلَّ)
- د - الشَّمْسُ بَعِيدَةٌ نَوْرَهَا سَاطِعٌ. (لَكِنَّ ، لَيْتَ)

3- أَدْخِلْ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مَرَاعِيًا الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَاضْبِطْ آوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا:

أ- الْأُمَّةُ مُجْتَمِعَةٌ عَلَى الْحَقِّ. (الْتِمْنِي)

ب- التَّعَاوُنُ قَائِمٌ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ. (التَّوَكُّدُ)

ج- الْغَائِبُ يَعُودُ مِنْ سَفَرِهِ. (الْتَرَجِّي)

د- تَوَقَّفَ الْمَطَرُ، السَّحَابُ كَثِيرٌ. (الاستدراكُ)

4- أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حَيَاةً.

إِعْرَابُهَا	الكلمة
حرفُ توكيدٍ ونصبٍ.	إِنَّ
اسمٌ (إِنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	العمل
خبرٌ (إِنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	حياةً

ب- لَعَلَّ الامْتِحَانَ سَهْلًا.

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	لَعَلَّ
.....	الامْتِحَانَ
.....	سَهْلًا



الإملاء

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على الألفِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

«سَأَلَ مَأْمُونٌ أَبَاهُ عَنْ سَبَبِ زيارَتِهِ اليَوْمِيَّةِ لِبَيْتِ جَدِّهِ، فَأَجَابَ الْوَالِدُ: إِنَّ الْوَالِدَيْنِ يَا بُنَيَّ بَابَانِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَفِي زيارَتِي بِرٌّ لَّهُمَا، فَكَمْ تَعْبًا مِنْ أَجْلِنَا، وَأَفْنِيَا عُمَرَهُمَا فِي تَرْبِيَّتِنَا، فَنَحْنُ لَمْ نَصِلْ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ **فَجَاءَ**، بَلْ بَعْدَ طُولِ سَهَرٍ وَتَعَبٍ مِنْهُمَا. قَالَ مَأْمُونٌ: **بَدَأْتُ** أَفْهَمُ مَعْنَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ يَا أَبِي، وَجَعَلَنِي اللَّهُ بَارًّا بِكَ وَبِأُمِّي مَا حَيِّيتُ..»

أ- ما السؤال الَّذِي طَرَحَهُ مَأْمُونٌ عَلَى وَالِدِهِ؟ وَبِمَاذَا أَجَابَ الْوَالِدُ؟

ب- أَيْنَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- اقرأ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ، ثُمَّ املأ الْجَدُولَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا
سَأَلَ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ
مَأْمُونٌ
فَجَاءَ
بَدَأْتُ

لاحظ واستنتج



- إذا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِمَتْ عَلَى الْاِفِّ، مِثْلُ: سَأَلَ.

- إذا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِمَتْ عَلَى الْاِفِّ، مِثْلُ: فَجَاءَ.

- إذا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِئَةً وَمَا قَبْلَهَا رُسِمَتْ عَلَى الْاِفِّ، مِثْلُ: مَأْمُونٌ.

القاعدة



تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: **تَتَأَلَّمُ**.
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. مِثْلُ: **مَسْأَلَةٌ**.
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: **مَأْمُورٌ**.



1- املأ الفراغات في الجُمَلِ الآتية بكلماتٍ مناسبةٍ للمعنى، تَتَضَمَّنْ هَمْزَةً متوسطةً على الألفِ:

أ- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ فحَيًّا طُلَّابَهُ، ثُمَّ كَتَبَ حِسَابِيَّةً.

ب- نَصَحَ الأبُّ ابْنَهُ فَقَالَ: اجْعَلِ الْأَمَلَ فِي قَلْبِكَ وَلَا

ج- تَفَوَّقْتُ فِي مُسَابَقَةِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؛ فـ أَبِي بِدَرَجَةٍ هَوَائِيَّةٍ.

د- كَانَ النَّبِيُّ ﷺ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَيَنْهَى عَنْ إِذَائِهِ.

2- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى أَلِفٍ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

السَّبَبُ	الكلمةُ
.....	يَأْمَنُ
.....	جُرْأَةٌ
.....	التَّامُّ

3- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي وَفَقْ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

(يَنَأَى، تَتَأَمَّلُ، طَمَأَنَّ، زَارَ، مَأْرَبٌ، رَأْسٌ)

هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ
.....
.....

4 - اكَتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ فِي كَرَّاسِكَ.

الخطُّ



خَطُّ النَّسْخِ [هـ]

اكتب الجملة الآتية بخط النَّسخ، مُراعياً الدِّقَّةَ في رَسْمِ الحروفِ، والمسافات بَيْنَ

الكلمات:

هذه الكائناتُ على اختلافِها وتنوعِها تشهدُ بعظمةِ الله الواحد.

استفد:

- في خطِّ النَّسخِ يَنْزِلُ حَرْفُ (هاء) في وَسْطِ الكلمةِ تَحْتَ السَّطْرِ.
- تُكْتَبُ الهاءُ الْمُفْرَدَةُ مِثْلَ حَرْفِ (د) مَعَ وَصْلِ طَرَفِيهِ.

-3

-2

-1

للمُعَلِّم:

صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الشُّوءِ

الاستماع

صَاحِبُ الدَّحْلِ

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

.....

.....

.....

.....

أولاً: استمع جيداً لراوي القصة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بم وصف المتحدث البقرة؟

حليها كثير

هزيلة

لونها جميل

سمينة

ب- لماذا أراد الأولاد استزجاع البقرة من الجار؟

لأنهم لا يحبون الصدقة.

لأنهم يعانون من المرض.

لأنهم يريدون بيعها لتاجر غني.

لأنهم يعانون من الجوع والعطش.

ج- بقي الرجل في الدحل حياً مدة:

أسبوع

أسبوعين

يومين

ثلاثة أيام

2- لماذا انقطع اللبن عن الرجل داخل الدحل؟ وما الدرس المستفاد من ذلك؟

ثانياً: أعد الاستماع للقصة مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- رتب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:

الحدث	ترتيبه
ضياغ الرجل في الدحل في أثناء البحث عن الماء.
استزداد الأولاد البقرة من الرجل الفقير.
الرجل يأتيه شراؤه وطعامه وهو في الدحل.
شراء الرجل البقرة وإعطائها لجاره.
نجاه الرجل وخروجه من الدحل.

2- اتصف الجار في هذه القصة بصفتين بارزتين هما الوفاء والذكاء. دلل على هاتين الصفتين

بأحداث أو عبارات من القصة.

- الوفاء:

- الذكاء:

3- بَيْنَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ الْقِصَّةُ وَالْمَغْزَى مِنْهَا.

4- تَخَيَّلْ مَوْقِفَ اجْتِمَاعِ الْأَبِ مَعَ أَبْنَائِهِ بَعْدَ نَجَاتِهِ، ثُمَّ تَوَقَّعِ الْحَوَارِ الَّذِي سَيَدُورُ بَيْنَهُمْ، وَقُمْ بِإِجْرَائِهِ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ شَفْهِيًا.



التَّحَدُّثُ

ذكاء طائرٍ

شاهد مقطع الفيديو في الرابط المجاور، واستفد من القصة في الإجابة عما يأتي:

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعيًا تسلسل الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.
- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصياد والطائر، مراعيًا تمثيل المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحدث أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، ورأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.



صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.			
2	تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصيح.			
3	عرض أفكار مناسبة مرتبطة بالمعنى من القصة.			
4	استخدام الإشارات الجسدية والتلويح الصوتي المناسبين.			

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتُثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ عَزَّزْتُهَا	مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ



الوحدة الخامسة



عَزِيزِي الطَّالِبُ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- الْكَشْفِ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَحْدِيدِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعَرُّفِ بَعْضِ الْأَسَالِيبِ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالتَّأَثِيرِ فِيهِمْ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْوَائِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفِي (و، ي).
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّزَكُّيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

محتويات الوحدة

القراءة

■ فَصَاحَةُ غُلَامٍ.

التعبير الكتابي

■ إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الإملاء

■ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَائِ.

الخط

■ خَطُّ النَّسْخِ [و-ي].



القراءة



فَصَاحَةُ غُلَامٍ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأَخَّرَ نَزُولُ
الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأُصِيبَتِ الْبَوَادِي **بِالْفَقْطِ** وَالْجَفَافِ،
وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى اللُّجُوءِ
إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وَفُودٌ مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقَرِّ
خِلَافَتِهِ بِدِمَشْقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أحوالِهِمْ وَمَا
أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ هُوَ
"دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوَزُ الْخَامِيسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ. فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ
عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانُ"
فَادْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفُورِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ
بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، **فَأَنْفَتَ** مِنْ
مُخَاطَبَتِي؟".

الْفَقْطُ:

احتباسُ المطرِ ويُبْسُ
الأرضِ.

أَنْفَ:

تَنَزَّهَ عَنْهُ وَتَرَفَّعَ.



| **فضول:** زيادة.

فَأُعْجِبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبِيٌّ"،
فَقَالَ الصَّبِيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ فَصِيحٍ: "يَا بَنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ:
سَنَةٌ أَذَابَتْ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعِظَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ **فُضُولٌ**
مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرِّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ
فَعَلَامَ تَحْسِبُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي
الْمُتَصَدِّقِينَ".

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ
عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبِيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمَرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوُزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبِيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1- حدثت هذه القصة في عهد الخليفة
- 2- اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة
- 3- أمر الخليفة لأهل البوادي بمبلغ دُرهم.

القراءة الجهرية



- اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تُعبّر عن شخصية كل منهما.
- اقرأ القصة قراءة صحيحة مُعبّرة أمام مُعلّمك وزملائك، مُراعياً وضوح مخارج الحروف، والتعبير عن المعنى، وضبط أواخر الكلمات.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هات من الشكل المقابل ما يأتي:



- أ- معنى كلمة "جَفَّ" في: "جَفَّ الزَّرْعُ":
- ب- معنى كلمة "حَضَرَة" في: "فلما أصبحوا في حضرته":
- ج- معنى كلمة "نَجِيبٌ" في: "وكان من بينهم غلامٌ نجيبٌ":
- د- معنى كلمة "أَدْرَكَ" في: "فأدرك الغلام أنه المقصود":

2- قَدِّمَ بَدِيلًا يُؤَدِّي الْمَعْنَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

« فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبِيُّ"، فَقَالَ الصَّبِيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ فَصِيحٍ: "يَا بَنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرِّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ».

- أ- (جُرْأَتِهِ)
- ب- (فَفَرِّقُوهَا)
- ج- (تَحْبِسُونَهَا)
- د- (يَجْزِي)

3- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا فِي الشَّكْلِ الْمَجَاوِرِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:

.....
.....
.....

- أ- وُفُودٌ:
- ب- دَقَّتْ:
- ج- حَاجِبٌ:

4- حَدِّدِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ حَيْثُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

العلاقة	الكلمات
.....	القَحْطُ والجَفَافُ
.....	الغُلَامُ والصَّبِيُّ
.....	قَدِّمَ وَرَجَعَ

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- صف حال الناس كما ورد في بداية القصة.

2- ماذا فعل الغلام عندما أدرك أنه المقصود بكلام الخليفة؟

3- علام يدل قول الغلام: "أصابتنا سنون ثلاث: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة دقت العظم"؟

4- ما الحجة التي ذكرها الغلام ليُفنع الخليفة بمساعدة قومه؟

5- كان الغلام معروفًا بين قومه بالذكاء والفصاحة. استدل على ذلك من أحداث القصة.

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - يدل قول الغلام: "هل استصغرت شأني؛ فأنفدت من مخاطبتي؟" على:

غُرور الغلام بنفسه.

ذكاء الغلام وفطنته.

غضب الغلام من الخليفة.

ثقة الغلام بنفسه وجراته.

ب - كيف بدا الخليفة من خلال حوارهِ مع الغلام؟

معارضًا ما قاله.

متقبلًا حديثه.

مترددًا في قبوله.

رافضًا كلامه.

ج - مِنْ حَقِّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْخَلِيفَةِ كَمَا فَهِمَتْ مِنْ مَوْقِفِ الْخَلِيفَةِ مَعَ أَهْلِ الْبَادِيَةِ أَنْ:

يَنْتَصِرَ لَهُمْ مِنَ الظَّالِمِ.

يَتَصَدَّقَ عَلَيْهِمْ فِي فَقْرِهِمْ وَغِنَاهُمْ.

يَسْمَحَ لَهُمْ بِالْدُّخُولِ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ.

يُعِينَهُمْ فِي الشَّدَائِدِ، وَيَسْتَمَعَ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.

7- اسْتَنتِج صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغُلَامِ، مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَاتُهَا	الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ
الْخَلِيفَةُ		
الْغُلَامُ		

8- صِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْأُسْلُوبِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ فِيمَا يَأْتِي:

- النِّدَاء.
- الْأَمْر.
- النَّهْي.
- الْاسْتِفْهَام.
- النَّفْي.

- فَفَرَّقُوها عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِّينَ.
- يَا بَنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ.
- فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟
- لَا يَتَجَاوَزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ.

الإرشادات.

الإرشادات: 

١- حَدُّ أَسْبَابٍ وَمُبَرَّرَاتٍ

التَّاجِلِ.

- وَضَحَ الْفَوَائِدَ الْمُتَرْتِبَةَ

على تأجيل الاختبار،

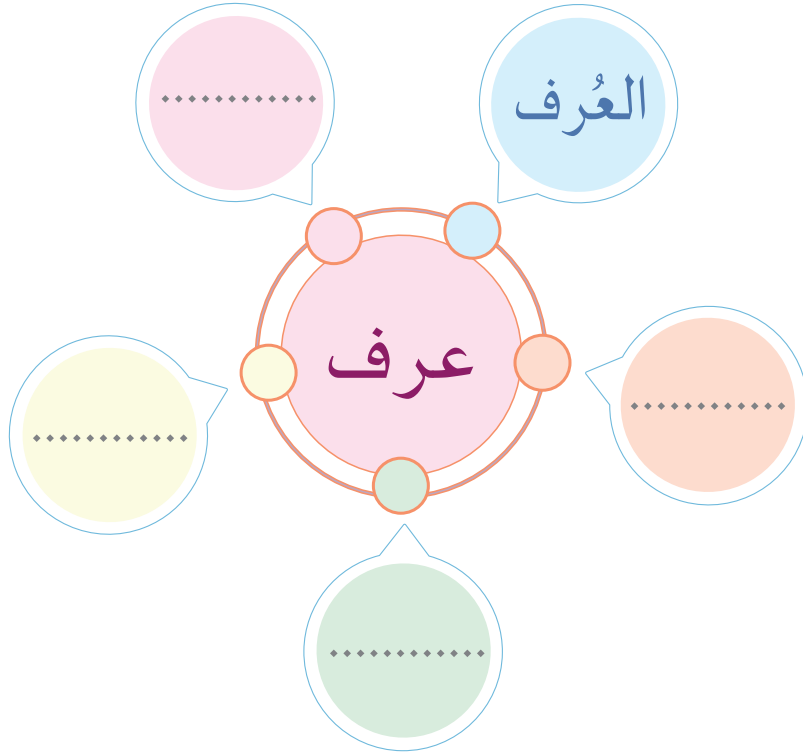
والأضرار المترتبة على

بقائه في موعده.

تُعَوِّيات



أ- اَشْتَقُّ مِنَ الْجَذْرِ (عرف) كَلِمَاتٍ ثُمَّ اكْمِلْ بِهَا الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



ب- اُعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامَ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبِي وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمَرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاوُزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبِيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ."

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	الْغُلَامَ
.....	الصَّبِي
.....	رَجَعَ



التعبير الكتابي

إعادة سرد قصة

قَرَأْتَ قِصَّةَ: "فَصَاحَةُ غُلامٍ"، وَتَعَرَّفْتَ أَحْدَاثَهَا وَشَخْصِيَّاتَهَا، وَلَا شَكَّ أَنَّكَ اسْتَفَدْتَ مِنْهَا بَعْضَ الْمَعَانِي وَالْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ.

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بِأُسْلُوبِكَ، مَعَ إِضَافَةِ أَحْدَاثٍ فِي نَهَائِهَا تُبَيِّنُ فِيهَا عَوْدَةَ أَهْلِ الْبَادِيَةِ إِلَى بَادِيَتِهِمْ، وَمَا حَدَثَ مَعَهُمْ هُنَاكَ مَعَ أَهْلِهِمْ، وَكَيْفَ كَانَ مَوْقِفُهُمْ مِنَ الْغُلامِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- الْعَوْدَةُ إِلَى الْقِصَّةِ وَتَذَكُّرُ أَحْدَاثِهَا الرَّئِيسَةِ وَصِفَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
- حَدِّدِ النَّهَايَةَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُضِيفَهَا، وَالْحِوَارَ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ النَّهَايَةُ.

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَتَى حَضَرَ النَّاسُ إِلَى الْخَلِيفَةِ؟
- كَيْفَ اسْتَقْبَلَهُمُ الْخَلِيفَةُ؟
- مَا الْحِوَارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغُلامِ؟
- مَا الْأَحْدَاثُ الَّتِي سَتُضِيفُهَا لِلْقِصَّةِ؟ وَمَا نَهَائُهَا؟

تَعْلِيمَاتُ الْكِتَابَةِ:

- اخْتَرِ عُنْوَانًا شَائِقًا لِقِصَّتِكَ.
- حَافِظْ عَلَى تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ بِطَرِيقَةٍ مُتَّصَاعِدَةٍ.
- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.
- وَظَّفِ الْحِوَارَ فِي تَقْدِيمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- وَظَّفِ التَّعَابِيرَ الْجَاذِبَةَ.
- اسْتَخْدِمِ تَعَابِيرَ لُغَوِيَّةً مُؤَثَّرَةً.

- وَالْآنَ، اكْتُبْ قِصَّتَكَ كَامِلَةً فِي كُرَّاسَتِكَ.



الإملاء

الهمزة المتوسطة على الواو

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"تعلّمتُ من عائلتي المسؤولية عن أفعالي وتصرفاتي، وأن أكون فردًا مؤثّرًا في مجتمعي، فلا أفعل ما يُؤذي الآخرين، ويسبب الضرر لهم. ولو أن كل فرد في المجتمع كفى غيره مؤونة نفسه وتحمل مسؤولية تصرفاته، لأصبح مجتمعنا نموذجًا متميزًا في التحضر والرقي، ويخلو من جميع أشكال البؤس والشقاء".

أ- كيف يكون الإنسان مسؤولاً عن تصرفاته؟

ب- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم املا الجدول الآتي كما في المثال الأول.

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
المسؤولية	الضمة	السكون
مؤثّرًا
يؤذي
مؤونة
البؤس

لاحظ واستنتج



- أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة.

- الهمزة في كلمة (المسؤول) مضمومة وما قبلها فتُرسَم على واو؛ لأنَّ الضَّمة أقوى من

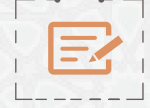
- الهمزة في كلمة (مؤثراً) مفتوحة وما قبلها فتُرسَم على الواو؛ لأنَّ الضَّمة أقوى من

- الهمزة في كلمة (البؤس) وما قبلها فتُرسَم على؛ لأنَّ أقوى من

القاعدة



- الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين لها وللحرف الذي قبلها،
مثلاً: يُؤدِّي، مَؤونة، المَسْؤوليَّة، يُؤذِي، بؤس.



التدريبات

1- أكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَةٍ تَضَمَّنَتْ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً كُتِبَتْ عَلَى وَائٍ:

- أ - يُعْجِبُنِي صَوْتُ عِنْدَمَا يُنَادِي لِلصَّلَاةِ.
 ب - عَلَيَّ عَنْ تَقْدِيمِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
 ج - لَا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
 د - كُنْ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ.

2- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَائٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ سَاكِنةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنةٌ.

مَرْوُوسٌ
يُؤْذِي
فُؤَادٌ

3- اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخط



خط النسخ [و - ي]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف،
والمسافات بين الكلمات:

اجعل حديثك يسمو؛ ليظهر ثقافتك وراقي أخلاقك.

استفد:

- (الواو) في خط النسخ عبارة عن رأس حرف (القاف) وجسم حرف (الراء).
- في خط النسخ ينزل جزء من (الياء) في آخر الكلمة تحت السطر.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ، وَالتَّعْبِيرِ، وَالْقِيَمِ، وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتثمرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، وَحِفْظِ بَعْضِ مَقَاطِعِهَا.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْوَارِدَةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- اسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي الْمُتَضَمَّنَةِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَالِاسْتِدْلَالِ عَلَيْهَا.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ.
- تَعَزُّيزِ الْمَهَارَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي تَمَّ دِرَاسَتُهَا سَابِقًا.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حُرُوفَ (م).
- إِلقاءَ قَصِيدَةٍ بِصُورَةٍ مُعَبَّرَةٍ وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِمَوْضُوعِهَا.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ.

محتويات الوحدة



القراءة



■ **قصيدة:** أغنيةُ الْبَحْرِ [سليمان العيسى].

الكلمة والجملة



■ **جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.**

الإملاء



■ **مَرَا جَعُهُ مَا سَبَقَ.**

الخطُّ



■ **خَطُّ النَّسْخِ [م].**

التَّحَدُّثُ



■ **قصيدة:** السَّفِينَةُ.



القراءة



أغنية البحر

لسليمان العيسى



التعريف بالشاعر:

سليمان العيسى: شاعر
سوري، وُلِدَ عام 1921م،
من دواوينه: مع الفجر،
قصائد عربية، غنواؤها
الصغار، نشيد الحجارة.

الداكن:

الغامق، أقرب إلى
اللون الأسود.

إلى إلى:

أي عجلوا (أسرعوا).

الرفاق:

المتلألئ البراق.



أنا الأزرق

أنا الأخضر

أنا الساكن

أنا الداكن

أنا المرأة إن أهدأ

أنا الإعصار إن أغضب

أنا البحر الذي يهواه كل الناس

ويقتله بما يلقي إليه الناس

نفايات نفايات

تدمر صدري المرهق

أنا الأزرق

* * *

إلى إلى يا أطفال

هيا واسبحوا هيا

فتحت لكم ذراعيا

تعالوا.. شطي الرفاق

إلى أحبابه مشتاق

خذوا الركن الذي ما زال

نقيًا.. أيها الأطفال!

* * *



أَحِبُّكُمْ..

أَعُدُّ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي

وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي

صُخُورِي، أَنْجِي، عُشِّي

قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أَنَا الْأَزْرَقُ

أَنَا الْأَخْضَرُ

أَنَا السَّائِكُنُ

أَنَا الدَّاكِنُ

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَّ!

قنديل البحر:

نوع من الأسماك له

خمسة أذرع.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الصفات التي وصف البحر بها نفسه؟

2- إلام يدعو الشاعر الأطفال في المقطع الثاني؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصيدة قراءة جهرية مُعَبَّرَةً عن المعنى، مُراعياً الإيقاع الصوتي للكلمات.

الدِّراسة والتَّدْوُق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - «أنا البحر الذي يهواه كلُّ النَّاسِ». معنى كلمة (يهواه):

يُحِبُّهُ	يَشْتاقُ إليه
يُحِبُّهُ	يَحْتَفِلُ به

ب - «خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي ما زال نَقِيًّا». معنى كلمة (نَقِيًّا):

صافيًا	مُمتِعًا
مُلَوَّنًا	جميلاً

ج - «أنا السَّاكِنُ». مرادف كلمة (السَّاكِنُ):

المُسْتَأْجِرُ	الهادئ
الغاضبُ	المَرِحُ

2- استعن بالمُعْجَم لمعرفة معنى كُلِّ كلمةٍ من الكلمات الآتية:

أ- الرُّكن:

ب- نُفَايَات:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - المقصود من قوله: «أنا المرأة إن أهدأ» هو:

أنَّ البحرَ نادرًا ما يهدأ.

أنَّ البحرَ يعكسُ ضوءَ الشمسِ.

أنَّك تستطيعُ رؤيةَ وجهك في مياهِ البحرِ.

أنَّ سطحَ البحرِ يُصبحُ لامعًا كالمرآةِ عندما يهدأ.

ب - يدلُّ قولُ الشَّاعرِ: «أعدُّ وجودكم من بعض أزھاري» على:

حبُّ الأطفالِ للنباتاتِ البحريَّة.

خوفِ البحرِ على الأطفالِ من المخاطرِ.

سرعةِ الأمواجِ عند وجودِ الأطفالِ في البحرِ.

حبُّ البحرِ للأطفالِ، ولكلِّ مَنْ يَمْرَحُ في مياهِ البحرِ.

ج - المقصودُ من قولِ الشَّاعرِ: «الَّذي.. يقتله بما يُلقى إليه النَّاسُ» هو أنَّ:

البشرُ يُلوثونَ البحرَ بالنُّفاياتِ.

بعضَ حوادثِ القتلِ قد تقعُ في البحرِ.

الأطفالُ يواجهونَ مشاكلَ التلوثِ في البحرِ.

النُّفاياتُ البحريَّةُ تقتلُ البشرَ والكائناتِ الحيَّة.

د - بدا البحرُ في المَقْطَعِ الثَّالثِ من خلالِ حديثهِ للأطفالِ:

هادئًا ساكنًا.

حزينًا متألِّمًا.

مُحبِّبًا مُشتاقًا.

غاضبًا ثائرًا.

2- ماذا يقصدُ البحْرُ بقوله:

أ - «أنا الإِعْصارُ إنْ أغْضَبْتُ»؟

ب - «فتحتُ لَكُمْ ذِراعِيَّأ»؟

3- هاتِ من القصيدةِ ما يدلُّ على المعاني الآتية:

أ- الشَّاطِئُ دائماً مُشتاقٌ إلى الرُّؤَا.

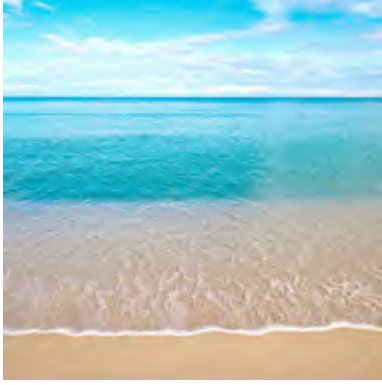
ب- البحرُ مَلِيءٌ بالأسرارِ.

4- أيُّ صفاتِ البحرِ أعجبتُكَ؟ ولماذا؟

5- صوِّرَ الشَّاعِرُ البَحْرَ بِإنْسانٍ حيٍّ له مشاعرٌ وأحاسيسٌ. استخرجْ من القصيدةِ ما يدلُّ على ذلك.

6- ما واجِبُنَا نَحْوَ البَحْرِ والبيئَةِ في ضَوْءِ فهمِكَ القَصيدةَ؟

7- اذْكُرْ مِثَالَيْنِ مِنَ القَصيدةِ على تَوَافُرِ الإيقاعِ المُوسِيقِيِّ والوزنِ بَيْنَ المَقاطِعِ. مثْلُ:
(أنا السَّاكِنُ، أنا الدَّاكِنُ ..)



التعبير والمشاركة



ذهبت في رحلة مع أسرتك إلى شاطئ البحر، وعند المغيب جلست
تراقب الشمس وهي تختفي وتتلأشى، فتدكرت عظمة الخالق.
- اكتب فقرة من أربعة أسطر تصف فيها ذلك الموقف،
تضمن فيها مشاعرك وتأملاتك:

.....

.....

.....

.....

.....

لغويات



1- اذكر مفرد كل مما يأتي:

- أ- (أزهاري): ب- (الأعماق):
ج- (صخوري): د- (قناديلي):

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ- أنا المرأة إن أهدأ.
ب- أنا البحر الذي يهواه كل الناس.

الكلمة	الإعراب
المرأة
كل
الناس



الكلمة والجملَة

جمع المذكر السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تحت شعار «لكل ربيع زهرة» تبني المسؤولون حملة توعية لتعريف المشاركين بالنباتات التي تعيش في قطر، من خلال مسابقة خاصة بأسماء بعض الزهور، وقد كرم مدير الحملة الفائزين في احتفال حضره جمع غفير من المهتمين.

- إلام يهدف شعار «لكل ربيع زهرة»؟

- ما نوع الكلمات الملونة؟ (أسماء - حروف)

- علام دلت هذه الكلمات؟ (مذكر - مؤنث)

- هات مفرد الكلمات الملونة:

- أكمل:

- إعراب كلمة (المسؤولون): فاعل مرفوع وعلامة رفعه

- إعراب كلمة (الفائزين): مفعول به منصوب وعلامة نصبه

- إعراب كلمة (المهتمين) اسم مجرور بمن وعلامة جرّه

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها جاءت بصيغة الجمع، ودلت على المذكر؛ فتسمى جمع مذكر

سالمًا.

- لاحظ أنها جاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة، كما يمكنك أن تلاحظ العلامة الإعرابية وهي

الواو في حالة الرفع، والياء في حالي النصب، والجر.

القاعدة



جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أَكْثَرِ من اثْنَيْنِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ في آخره.

مثلُ: (ناجِحونَ - ناجِحينَ).

علاماتُ إعرابِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:

- الواوُ في حالةِ الرَّفْعِ، مثلُ: حَضَرَ الْمَعْلَمُونَ.

- الياءُ في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ مثلُ: شاهَدْتُ الصِّيَّادِينَ، مرَّزْتُ بالصِّيَّادِينَ.



1- ارسم دائرة حول الكلمات التي تدل على جمع المذكر السالم:

مُهَنْدِسُونَ	يَذْهَبُونَ	مَجَانِينُ
بَسَاتِينُ	عَامِلِينَ	مَسَاكِينُ
رَائِعِينَ	فَنَّانُونَ	مُعَلِّمِينَ

2- عيّن جمع المذكر السالم في الجمل الآتية، واذكر مفردَه:

مُفْرَدُهُ	جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ	
.....	كافأت الإدارة المشاركين في مسابقة حفظ الشَّعر.	أ
.....	يُشْرِفُ الْمُعَلِّمُونَ على أبحاث الطلبة.	ب
.....	أكمل العاملون بناء المتحف الوطني.	ج
.....	رحبت بالمهندسين الذين شاركوا في مشروع الرِّيل.	د
.....	استخرج الغواصون اللؤلؤ من قاع الخليج.	هـ

3- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - إِنَّ حَرِصُونَ عَلَى وَطَنِهِمْ.

الْقَطَرِيِّينَ	الْقَطَرِيُّونَ
الْقَطَرِيَّاتُ	الْقَطَرِيُّ

ب - قَرَأْتُ عَنْ عَرَبٍ انْتَشَرَ صَبِيَّتُهُمْ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.

مُؤَلِّفُونَ	مُؤَلِّفَانِ
مُؤَلِّفٍ	مُؤَلِّفَيْنِ

ج - لَا تُصْنَعُ إِلَى

الكَاذِبِينَ	الكَاذِبُونَ
الكَاذِبَتَانِ	الكَاذِبَانِ

د - رَكِبَ الطَّائِرَةَ مُتَّجِهِينَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ.

الْمُعْتَمِرِينَ	الْمُعْتَمِرُونَ
الْمُعْتَمِرُ	الْمُعْتَمِرِينَ

3- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - الصَّادِقُ مَحْبُوبٌ مِنَ الْآخَرِينَ.

.....

ب - اجْتَمَعَ الْمُدِيرُ بِالْمُشْرِفِ.

.....

ج - يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُهْتَدِبَ.

.....

- 4- اجمع الكلمتين الآتيتين جمع مذكر سالمًا، ثم ضع الجمع في جملتين مفيدتين؛ بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعًا، وفي الجملة الثانية منصوبًا:

.....	الرفع	اللاعب
.....	النصب	
.....	الرفع	الزائر
.....	النصب	

- 5- أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملًا، مستفيدًا من النموذج:

أ - مساعدة المحتاجين واجب على كل مقتدير.

الكلمة	إعرابها
المحتاجين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب - الآباء مسؤولون عن تربية أبنائهم.

الكلمة	إعرابها
مسؤولون

ج - يحترم الناس المخلصين في عملهم.

الكلمة	إعرابها
المخلصين



الإملاء مراجعة ما سبق

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

«الطَّالِبُ النَّجِيبُ يُحَاوِلُ أَنْ يَفْهَمَ كُلَّ مَا يَقْرَأُهُ، فَإِذَا لَمْ يَفْهَمْ كَلِمَةً مَا سَأَلَ اسْتَاذَهُ، أَوْ قَرَأَ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ، فَالسُّؤَالُ وَالرُّجُوعُ إِلَى الْمَعَاجِمِ يُكْسِبُهُ الْقُدْرَةَ عَلَى إِجَادِ الْإِجَابَةِ الْمُلَائِمَةِ وَيُثْرِي مَخْزُونَهُ اللَّغَوِيَّ؛ لِيَفْهَمَ الْمَعَانِي وَالْمَضَامِينِ وَيَزِيدَ مِنْ ثِقَافَتِهِ».

- مَنِ الطَّالِبُ النَّجِيبُ؟

- مَا فَائِدَةُ السُّؤَالِ وَقِرَاءَةِ الْمَعَاجِمِ؟

1 - علِّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِيمَا يَلِي:

أ- يَقْرَأُهُ

ب - سَأَلَ

ج - الْمُلَائِمَةُ

2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ ، كَمَا فِي الْمَثَالِ:

السَّبَبُ	الكَلِمَةُ
لأنَّهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ.	اسْتَدَ (ء) ذَنْ
.....	دَ (ء) بَ
.....	يُ (ء) اخِذُ
.....	رَ (ء) لَةٌ

3- اكَتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [م]

اكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ، معَ مراعاةِ الدِّقَّةِ وتناسُقِ الحُرُوفِ
والمسافاتِ:

استفيد:

حرفُ (الميمِ) من
الحروفِ الَّتِي تَنْزِلُ تَحْتَ
السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- تُكْتَبُ (الميمُ) مُثَلَّثَةً فِي
أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ.

المحافظةُ على البيئةِ مسؤوليتُك ومقياسُ لرقِّي بلدك وسمو حضارتك.

- 3

- 2

- 1

للمُعَلِّم:



التَّحَدُّثُ

السَّفِينَةُ

- 1- أَلْقِ القصيدة الآتية إلقاءً صحيحاً مراعيًا التَّعبيرَ عن معانيها، مُوظِّفًا نبراتِ الصَّوتِ المُناسبةَ ولُغةَ الجَسَدِ وتعاييرَ الوَجهِ.

السَّفِينَةُ (*)

للشَّاعر: أسعد الدَّيري

صَدِيقَةُ الْبَحَارِ كَمْ تَغَشَّقُ السَّفَرَ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا تَعْرِفُ الضَّجَرَ

تُواجهُ الرِّيحَ وَالْمَوْجَ وَالْأَخْطَارَ
وَتَنْشُدُ الْفَلَاحَ بِعَزْمِهَا الْجَبَّارَ

تَطُوفُ فِي الْبَحَارِ وَتَشْحَنُ الْمُؤَنَ
وَتَحْمِلُ الزُّوَارَ إِلَى رَبِّى الْوَطَنَ

تَسْتَقْبِلُ الْإِشَارَةَ بِضَوْئِهَا اللَّامِعِ
تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةِ فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعِ

يَقُودُهَا الرُّبَّانُ وَحُلْمُهُ الْوُقُوفُ
فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ

- 2- بِالرُّجُوعِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَمِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ فِي مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ بِمَدْرَسَتِكَ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ تَعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ عَنِ السَّفْنِ الْحَدِيثَةِ وَأَنْوَاعِهَا بِحَسَبِ الْإِسْتِخْدَامِ.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُّثِ



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء القصيدة بصورة مُعبّرة عن المعنى.			
2	تقديم معلومات جديدة مُرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.			
5	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم عززتها	مهارة مكتسبة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَعَرُّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرَعِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- كِتَابَةِ نَصٍّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةً.
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.
- تَعْيِينَ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّزْكِيزِ عَلَى قِيَمَةِ الْإِعْتِرَازِ بِالثَّرَاثِ.

محتويات الوحدة



القراءة



- سوق واقف.

الكلمة والجملة



- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

التعبير الكتابي



- الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطْرِ.

الاستماع



- قِصْرُ الْحَمْرَاءِ.



القراءة

سوق واقف

رحلة في التراث والتاريخ

نُضْفِي:
تُضِيفُ.

أَنْمَاطُ:
أَنْوَاعٌ وَأَشْكَالٌ.

أَزَقَّةُ:
الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ.

مُنْعَطَفُ:
مُنْحَى الطَّرِيقِ.

المُحَاذِي:
المُوَازِي.

لَيْسَتْ الْأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الْحَاجِيَّاتِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفِي عَلَى زَائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةَ الْاِسْتِكْشَافِ؛ اِكْتِشَافِ التَّارِيخِ وَأَنْمَاطِ الْعَيْشِ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، فَهِيَ أَشْبَهُ بِالْمُتَحَفِ الْمَفْتُوحِ يُقَدِّمُ لِزَائِرِهِ تَجْرِبَةً ثَقَافِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَثَرَاثِيَّةً جَمِيلَةً.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ "سوق واقف" بِالذَّوْحَةِ، الَّذِي يُلْفِتُ نَظْرَكَ بِعِمَارَتِهِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ، وَأَزَقَّتِهِ الضَّيِّقَةِ، وَإِذَا تَوَغَّلْتَ فِيهِ أَكْثَرَ، تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَأَنَّكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُعْبَةَ الْمَتَاهَةِ؛ إِذْ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ مَمَرٍ ضَيِّقٍ حَتَّى تَدْخُلَ فِي آخَرٍ، وَلَا تَقِفُ الْمُتْعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ، بَلْ تَتَعَدَّاهَا إِلَى اِكْتِشَافِ جَدِيدٍ عِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ؛ فَفِي هَذَا الزُّقَاقِ تَجِدُ التُّمُورَ اللَّذِيذَةَ الْمُغَطَّاةَ بِالْعَسَلِ وَالْمُكَسَّرَاتِ. وَفِي الزُّقَاقِ الْمُحَاذِي تَجِدُ بَاعَةَ الْعَبَاءَاتِ وَالْبُشُوتِ وَالزَّيِّ الشَّعْبِيِّ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ لِتُوَاجِهَكَ أَنْوَاعٌ فَاخِرَةٌ مِنَ السَّجَّادِ وَالْمَنْسُوجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَدِيعَةِ. كَمَا سَتَجِدُ الْمَلَابِسَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُطَرَّزَةَ تَطْرِيزًا يَدَوِيًّا، إِلَى جَانِبِ التَّوَابِلِ وَمَشْغُولَاتِ الْحِرْفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةَ، وَسَتَمْلَأُ رَوْحَكَ رَائِحَةُ الْبَخُورِ الَّتِي تَعُمُّ الْمَكَانَ. وَسَتَجِدُ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا سَوْقًا لِلطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْفَنَادِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ التَّقْلِيدِيِّ.



وَيَرى بَعْضُ البَاحِثِينَ فِي الثُّرَاثِ القَطْرِيَّ أَنَّ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ البَاعَةِ يَحْرِصُونَ عَلَى الوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ البَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمَرَ مَوْجَةٌ مِنْهُ بِضَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتَهُمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ السُّوقَ عَنِ البَحْرِ فَاصِلٌ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ التَّسْمِيَةَ تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ البَاعَةِ أَمَاكِنَهُمْ فَتَرَةً الصَّبَاحِ بَحْثًا عَنِ الظِّلِّ الْمُتَحَرِّكِ لِيَقِيمَهُمْ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الحَارِقَةِ.

كَانَ السُّوقُ عُرْضَةً **لِلْإِنْدِثَارِ** لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَتْهُ يَدُ الرِّعَايَةِ وَالاهْتِمَامِ، فَقَدْ بَدَأَ الْاهْتِمَامُ بِالسُّوقِ عَامَ 2004م، ضِمْنَ خُطَّةٍ اتَّخَذَتْهَا دَوْلَةُ قَطَرٍ لِحَيَاءِ الْأَمَاكِنِ

الْإِنْدِثَارُ:
الْقِدَمُ وَالْقَنَاءُ.



التَّارِيخِيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مِعْمَارِهَا الْقَدِيمِ؛ كَوْنَهَا تُمَثِّلُ قِيَمَةً تَرَاثِيَّةً بِحَدِّ ذَاتِهَا، وَهُوَ الْآنَ فَضَاءٌ لِمُمَارَسَةِ الْمِهْنِ الشَّعْبِيَّةِ، سِوَاءِ تِلْكَ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَحْرِ أَوْ الْبَرِّ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ سَاحَةً لِتَقْدِيمِ العُرُوضِ **الْفُلْكلُورِيَّةِ** الَّتِي تُقَامُ فِي الْمِهْرَجَانَاتِ، فَضْلًا عَنِ الْمَعَارِضِ الْفَنِّيَّةِ، وَوَرَشِ الْعَمَلِ. فِي "سُوقِ وَاقِفٍ" تَجْتَمِعُ الثَّقَافَةُ وَالْفَنُّ وَالثُّرَاثُ بِالتَّبَضُّعِ وَالشِّرَاءِ، فَكُلَّمَا دَخَلْتَ فِي عُمُقٍ أَحَدِ أَرْقَاتِهِ، شَدَّكَ الضَّوُّ الْخَافِتُ فِي نِهَايَةِ الرُّقَاقِ

الْفُلْكلُورِيَّةُ:
الشَّعْبِيَّةُ التَّرَاثِيَّةُ.

كَاشِفًا عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ لِيَبْقَى "سُوقُ وَاقِفٍ" أَحَدَ أَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الَّتِي لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالتَّجَوُّلِ فِي أَنْحَائِهِ، إِنَّهُ الْبُقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْتَزِلُ بَعْضَ مَلَامِحِ التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً في مدَّةٍ مُحدَّدةٍ (5 دقائق)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ أَزْقَةَ سَوْقٍ وَاقِفٍ؟

.....

2- مَا الَّذِي يُمَثِّلُهُ عَامُ 2004م بِالنَّسْبَةِ لِسَوْقٍ وَاقِفٍ؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً إداعيةً مُراعياً عَلاماتِ التَّرقِيمِ، وَتَنوِيعِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحُرُوفِ الملوَّنة:

تُضْفِي - الْمُتَحَفُّ - مُنْعَطَفٌ - الْمُطَرَّزُ - التَّنْكَارِيَّةُ - المِهْرَجَانَاتُ.



الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - "عِمَارَتُهُ ذَاتُ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ". المعنى المناسبُ لكلمة "الطَّرَازِ"، هو:

النَّمَطُ وَالشَّكْلُ

الْمَنْظَرُ الْجَمِيلُ

النَّقْشُ الْمُتَمَيِّزُ

الزَّخْرَفَةُ وَالزَّيْنَةُ

ب - "خَشْيَةٌ أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةٌ مِنْهُ بِضَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتْهُمْ". معنى كلمة (تَغْمُرُ)، هو:

تَطْفُو

تُغَطِّي

تَأْتِي

تَصِلُ

ج - شَدَّكَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي نِهَايَةِ الزُّقَاقِ"، مضادُّ كلمة (الْخَافِتُ) هو:

الْهَادِئُ

الضَّعِيفُ

الْمُنِيرُ

السَّاطِعُ

2- اختر العلاقة المناسبة بين كل كلمتين في العمود الأول بوضع علامة (✓):

الكلمة	ترادف	تضاد
المَحَالُّ - الدَّكَاكِينُ		
الْبَحْرُ - الْبَرُّ		
الرَّعَايَةُ - الْاهْتِمَامُ		

3- هَاتِ جَذْرَ كُلِّ مِنَ (الطَّابِعِ - الفَاخِرَةِ)، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَعْنَى فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

المعنى	جَذْرُهَا اللَّغَوِيُّ	الكَلِمَةُ
.....
.....

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ:

()	وَصَفُ سَوْقٍ وَاقِفٍ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.
()	السَّبَبُ فِي تَسْمِيَةِ سَوْقٍ وَاقِفٍ بِهَذَا الْأِسْمِ.
()	أَهْمِيَّةُ الْأَسْوَاقِ وَفَوَائِدُهَا.
()	سَوْقٌ وَاقِفٌ مَعْلَمٌ ثَقَافِيٌّ وَفَنِّيٌّ، وَمَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ.
()	اهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِسَوْقٍ وَاقِفٍ وَتَطْوِيرِهِ.

2- "الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تَجْمَعُ بَيْنَ مُتْعَةِ الرَّاحَةِ، وَمُتْعَةِ الْاِسْتِكْشَافِ" وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ.

.....

.....

3- تَنْوَعُ الْمَعْرُوضَاتُ فِي سَوْقٍ وَاقِفٍ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

.....

.....

4- مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ الَّتِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

.....

5- اختلف الباحثون في سبب تسمية سوق واقف بهذا الاسم على فريقين، بين رأي كل فريق منهما.

6- "تهتم دولة قطر بإحياء التراث والأماكن التاريخية القديمة" دّل على ذلك من النص.

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - أيُّ الأسئلة الآتية تجدُ إجابته في مقدمة النص؟

ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

لماذا سُمي "سوق واقف" بهذا الاسم؟

ما مكانة "سوق واقف" بين الأسواق؟

ما المكان الذي لا تكتمل زيارة الدوحة إلا بزيارته؟

ب- أيُّ ممّا يأتي ينطبق على طريقة الكاتب في التعريف بالسوق؟

التركيز على دور السوق في التجارة.

الحيادية في التعريف بالسوق.

السرد التاريخي العلمي لقصة السوق.

الإعجاب بالسوق والتشجيع على زيارته.

ج- "سوق واقف" أشبه بالمتحف المفتوح، ما الدلالة التي يحملها هذا التشبيه؟

السوق ممتلئ بالآثار والتحف القديمة.

وجود مداخل متعددة للسوق.

الدخول إلى سوق واقف مجاني.

زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

8- استخدم الكاتبُ ألفاظًا وتراكيبَ مؤثرةً توحى بأهميَّةِ السُّوقِ والاستمتاعِ في زيارته، مثل: **يُلْفِتُ نَظْرَكَ، لا تَقِفُ الْمُتَعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ...** ، هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ أُخرى على هذه الألفاظِ والتراكيبِ من الفقرةِ الثانيةِ.

9- في رأيك، هل كان للصُّورِ دورٌ في فهمِ أفكارِ النصِّ؟ ولماذا؟

10- "لا تَكْتَمِلُ زيارةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالتَّجَوُّلِ فِي أَنْحَاءِ سَوَاقٍ واقِفٍ" هل تُوافِقُ على هذه المَقولَةِ؟ ولماذا؟



11- في رأيك، هل ترى أنَّ كاتبَ المقالِ قدَّمَ لك صورةً واضحةً عن سوقٍ واقِفٍ؟ وضحْ رأيك شفويًّا.

التعبير والمشاركة



لخص أهم المعلومات التي استفدتها من النص في نقاطٍ مُحدَّدة، ودونها في كُرَّاسِكَ، ثمَّ ألقها على معلِّمك وزملائك في الصفِّ، مراعيًا تنويع نبرات الصوت، واستخدام حركة الجسد بما يُناسب المعنى.

لُغَوِيَّاتٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجِبْ:

"لَيْسَتْ الْأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الرَّاحَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفِي عَلَى زَائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةَ الْاِسْتِكْشَافِ".

1- أعرب ما تحته خطُّ:

- أ- مَكَانًا:
- ب- الرَّاحَةِ:
- ج- الْأَسْوَاقُ:

2- أكْمِلْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ قِيَاسًا عَلَى الْمَثَالَيْنِ فِي الْجَدْوَلِ:

المصدر	الفعْلُ
اِسْتِكْشَافٌ	اِسْتَكْشَفَ
اِسْتِرْخَاءٌ	اِسْتَرَخَى
.....	اِسْتَخْدَمَ
.....	اِسْتَسْقَى
.....	اِسْتَعْلَمَ
.....	اِسْتَرْضَى



الكلمة والجمل

جمع المؤنث السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"كافأت معلمة التربية الفنية **المبدعات** في الرسم برحلة إلى متحف قطر الوطني. ذلك الصرح الحضاري الذي يزوي **الحكايات** الفريدة لدولة قطر وشعبها من **البدايات** وحتى يومنا هذا. تعرّفت **الطالبات** الآثار الموجودة في **صالات** العرض، وشعرن بالاعتزاز بالهوية الوطنية وإرث الأجداد.

- ماذا يحتوي متحف قطر الوطني؟

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر - (مفرد، مثنى، جمع)؟

- فيم اشتركت هذه الكلمات؟

- هات مفرد هذه الكلمات، ثم اكتب المطلوب في الجدول الآتي كما في المثال:

الكلمة	مفردُها	حُكمُها الإعرابي	العلامة الإعرابية
المُبدعات	المُبدعة	النصب	الكسرة نيابة عن الفتحة
الحكايات
البدايات
الطالبات
صالات

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة تجد أنّها جاءت بصيغة الجمع، أي دلّت على أكثر من اثنتين، كما تلاحظ أنّها جميعاً انتهت بـ **الف** وتاء زائدتين، وهذه الجموع تُسمى جمع مؤنث سالم. ولاحظ أيضاً أنّها جاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة، أمّا حركاتها الإعرابية، فقد كانت الضمة في حالة الرفع، والكسرة في حالي النصب والجَرّ.

القاعدة



جمع المؤنث السالم: كل اسم دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخر مفردِه مثل: (قرأت الطالبات المجتهدات مجموعات من القصص).

علامتا إعراب جمع المؤنث السالم:

- الضمة في حالة الرفع، مثل:

هؤلاء الطالبات متفوقات.

- الكسرة في حالي النصب والجَرّ، مثل:

رأيت العاملات يعملن بجدّ.

مررت بالمهندسات البارعات.



1- عَيِّنْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَادْكُرْ مُفْرَدَهُ:

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	مُفْرَدُهُ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- نَحْتَرِّمُ الْأُمَهَاتِ وَنُقَدِّرُ جُهُودَهُنَّ.
.....	ب- زُرْنَا الْمُتَحَفَ وَتَجَوَّلْنَا فِي الْقَاعَاتِ.
.....	ج- الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تُكَفِّرُ الذُّنُوبَ.
.....	د- غَرَسْنَا مَعَ وَالِدِي زَهْرَاتٍ مَلُونَةً فِي حَدِيقَتِنَا.
.....	هـ- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَائِقَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - تَشْتَرِكُ الطَّالِبَاتُ فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ حِمَايَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الْمُتَفَوِّقَاتُ

الْمُتَفَوِّقَاتُ

الْمُتَفَوِّقَاتَانِ

الْمُتَفَوِّقَاتِ

ب - لَعَلَّ يَعْطِفْنَ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

فَتَيَاتٍ

فَتَيَاتَا

فَتَيَاتِ

فَتَيَاتُ

ج - سَلَّمَ الْحَكَمُ الْجَائِزَةَ لِلدَّ فِي الْمُسَابَقَةِ:

فَائِزَاتُ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتٍ

فَائِزَاتِ

3- هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ؛ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:

.....

.....

.....

.....

الْحَسَنَةُ

الْمُنَافِسَةُ

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

أ- إِنَّ الْأُمّهَاتِ يُرَبِّينَ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الْاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.	الْأُمّهَاتِ

ب- سَلِّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَاتِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	الْمُعَلِّمَاتِ

ج- رَتَّبْتُ صَدِيقَاتُ الْمَكْتَبَةِ اللَّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةَ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	صَدِيقَاتُ
.....	اللَّوْحَاتِ



التعبير الكتابي



الحدائق العامة في قطر

أصبح وجود الحدائق العامة، والاهتمام بتطويرها، والحفاظ عليها ضرورة ملحة، ومطلباً أساسياً في الحياة المعاصرة؛ لأنها تعكس صورة حضارية، وتمثل فضاء مناسباً للترويح عن النفس، وإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والوطنية.

في ضوء ذلك اكتب مقالة عن الحدائق العامة في دولة قطر، وضرورة الاهتمام بها، والمحافظة عليها.

تعليمات الكتابة:

- 1- اختر عنواناً شائقاً لموضوعك.
 - 2- استفد من الأسئلة المقابلة في توليد أفكار تناسب موضوعك، ثم قم بتنظيمها وترتيبها.
 - 3- قم بتوسعة كل فكرة لتكون فقرة في موضوعك.
 - 4- وظف ضمير المخاطب، والفعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تناسب موضوعك.
 - 5- ضمن موضوعك بعض العبارات وما تراه مناسباً من أدوات الربط الآتية: (زيادة المساحات الخضراء - الاستجمام والترويح عن النفس - لا أحد ينكر أن - ومن هنا - ولذلك - بسبب - فيجب أن - ليست فحسب؛ بل إنها - وإذا - حتى - عند ذلك - حيث - كلما...).
 - 6- ابدأ بكتابة مسودة موضوعك، ثم اعرض ما كتبتَه على معلمك وزملائك، وسجل بعض ملاحظاتهم.
- والآن اكتب موضوعك في كراسيتك.

استفد:

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- لم يأت الناس الحدائق العامة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا نحو الحدائق العامة؟



الاستماع

قصر الحمراء

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوازل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

.....

.....

.....

أولاً: استمع إلى الحوار عن قصر الحمراء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - لماذا اختارت عهود "قصر الحمراء" للحديث عنه في الإذاعة المدرسية؟

لأنها زارته في إجازتها الصيفية.

لأن أمها اقترحت عليها ذلك.

لأن معلمة الاجتماعيات تحدثت عنه.

لأنها قرأت عنه في كتب التاريخ.

ب - ما العبارة المتكررة في كل أجنحة القصر؟

لا غالب إلا الله

لا إله إلا الله

الله خير الحافظين

لله الحمد والمِنَّة

ج - مَنْ الَّذِي بَنَى الْقَصْرَ؟

الجيشُ الفرنسيُّ.

ملوكُ الإسبانِ.

أحدُ ملوكِ الطوائفِ.

مُحمَّدُ بنُ الأحمرِ.

2- اكتبْ معلومتَيْنِ عن "بِرْكةِ الأسودِ" ممَّا ذَكَرَهُ وَالِدُ "عُهودَ".

والآن، استمعْ إلى النَّصِّ مرَّةً أُخرى ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ضَعْ إشارةَ (✓) أو (X) جَانِبَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مَعَ تَصْويِبِ الْخَطَأِ إِنْ وُجِدَ.

أ - فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْأَنْدَلُسَ عَامَ 711 هِجْرِيَّةً. ()

ب - يَقَعُ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عَلَى هَضْبَةٍ سَبِيكَةٍ. ()

ج - مَعْظَمُ زَخَارِفِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ جَاءَتْ عَلَى شَكْلِ الْمَثَلَّثِ. ()

د - أَجْمَلُ مَا فِي قَصْرِ الْحَمْرَاءِ لَوْنُهُ الْأَحْمَرُ. ()

2- مَنْ الَّذِي رَمَّمَ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ؟ وَلِمَاذَا وُصِفَ بِالذِّكَاءِ؟

3- دَلِّلْ مِنْ كَلَامِ "عُهودَ" فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَلَى أَنَّ الْمُسْلِمِينَ هُمْ مَنْ بَنَوْا الْقَصْرَ.

4- اكتبْ سُؤَالَ تَوَجُّهٍ إِلَى "عُهودَ" بَعْدَ سَمَاعِكَ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ فِي الْإِذَاعَةِ.



أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ: الْمَفْرَدَةِ
وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	تَعْبِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ عَزَزْتُهَا	مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
إبراهيم، عبد العليم (1975)	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990م.
الحمادي، يوسف / الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)	القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.
عتيق، حنين (2015)،	العربي الجديد (مقال).
العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)	الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية.
عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى النحاس/ عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)،	النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.
الغلابي، مصطفى (2017)	جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.
مجلة العربي الصغير (2017)،	العدد 592، أبريل.
مجمع اللغة العربية (2017)	المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشروق الدولية.
محمد، عبد القادر (2017)،	الإنشاء المبسط، القاهرة، دار الفكر العربي.
موقع الدرر السنية dorar.net	
موقع الجزيرة www.aljazeera.net	
موقع الألوكة https://www.alukah.net	

ثانياً : المصادر



المستقبل	تامر، زكريا (2008)، لماذا سكت النهر، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الحداثة. (الوحدة الأولى: 19)
نحن الشباب	الخوري، بشارة، ورد في كتب مدرسية لمجموعة من الدول العربية (نشد مغنى). (الوحدة الثانية: 37)
مقطع (احترام الآخرين)	لجنة المناهج والتأليف بوزارة التعليم والتعليم العالي (2019)، دولة قطر. (الوحدة الثانية: 53)
قصة التقويم الهجري	لجنة التأليف، موقع الجزيرة نت. (https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/11/6) (الوحدة الثالثة: 58)
العصفورة	مهنى، نوال (2009)، حكاية عصفورة (قصيدة)، موقع الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/8782) (الوحدة الرابعة: 73)
مقطع (صاحب الدحل)	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)، الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية. (الوحدة الرابعة: 89)
ذكاء طائر	الخوفي، عادل بن سعد (2017)، العصفورة الحكيمة (مقال)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ixzz5Im2vXzYG) (الوحدة الرابعة: 92)
فصاحة غلام	الأبشيبي، شهاب الدين محمد (2008)، المستطرف في كل فن مستطرف، الطبعة الخامسة، تحقيق: محمد خير الحلبي، بيروت، دار المعرفة. (الوحدة الخامسة: 3)
أغنية البحر	العيسى، سليمان (2009)، حداث الكلمات، بيروت، دار الحداثة. (الوحدة السادسة: 3)
السفينة	الديري، أسعد (2017)، السفينة (نشد)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/120138) (الوحدة الخامسة: 18)
سوق واقف رحلة في التراث والتاريخ	مجلة العربي الصغير (2017)، العدد 295، أبريل. (الوحدة السابعة: 3)
مقطع (قصر الحمراء)	عتيق، حنين (2015)، العربي الجديد (مقال). (https://www.alaraby.co.uk/miscellaneous/2015/5/2) (الوحدة السابعة: 16)

