



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

العام الأكاديمي:

2020 - 2021 م



-  [facebook.com/Qatar.edu](https://www.facebook.com/Qatar.edu)
-  twitter.com/Qatar_edu
-  flickr.com/photos/sec-qtr
-  youtube.com/user/secqatar123
-  instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سُمْرَابِيُّ الدِّخْلُقَ

[العلق: 1]



الشَّيْدِ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسْمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسْمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتْبَقُى خُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفَيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَثْبَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَّاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِداءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله
أجمعين، وبعد ...

فكان من الضرورة بمكани، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدّم للمتعلّمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيهما، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكمّل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة تُواكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتوجّي هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مُناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلّمين، الذين يثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلةٍ تعليميةٍ، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربطٍ عُصويٍّ بين النصوص وما يتّصلُ بتفعيل المفردات والأبنية والتراتيب، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعدّدةٍ ومُمتنوعةٍ، حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفات النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة - الصفوف من الرابع إلى السادس - من مرحلة التطبيق الضممي لقواعد الفصحي وتركيبها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكلٍ مُبسطٍ مُتدربٍ من المعرفة الصرحية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغة مُعبرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضارب أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لتمثل رافدًا أساسياً معيّناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التفاعل والتكميل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوصٍ أصيلةٍ متنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيَم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيَم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضًا قيَم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيرًا نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقًا لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقومًا أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

الصَّفْرُ



5	مُقَدِّمةُ الْكِتَابِ	
7	فِهِرِيسُ المُحتَوِيَاتِ	
9	آيَاتٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ	
17	الْوَحْدَةُ الْأُولَى: 1	
19	القراءةُ: المُسْتَقْبَلُ (قصَّةٌ).	
26	الكلِمةُ وَالجُمْلَةُ: الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.	
30	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اسْتَفِدْ مِنْ أَخْطَائِكَ.	
33	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: 2	
35	القراءةُ: نَحْنُ الشَّبَابُ.	
43	الكلِمةُ وَالجُمْلَةُ: كَانَ وَأَخْوَاهُمَا.	
47	الإِملاءُ: اللَّامُ الْمُزْدَوِجَةُ.	
49	الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ج - ح - خ].	
50	الاستِمَاعُ: صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ.	
52	التَّحَدُّثُ: التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقْدُمِ.	
55	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: 3	
57	القراءةُ: قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْمِجْرِيِّ.	
64	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ.	
65	الإِملاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ.	
68	الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ع - غ].	
71	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: 4	
73	القراءةُ: الْعُصْفُورَةُ.	
81	الكلِمةُ وَالجُمْلَةُ: إِنَّ وَأَخْوَاهُمَا.	
85	الإِملاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.	
88	الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ه].	
89	الاستِمَاعُ: صَاحِبُ الدَّحْلِ.	
92	التَّحَدُّثُ: ذَكَاءُ طَائِرٍ.	

الوحدة الخامسة:	5
95 القراءة: فصاحة غلام ..	<input type="radio"/>
97 التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة ..	<input type="radio"/>
105 الإملاء: الهمزة المتوسطة على الواو.	<input type="radio"/>
106 الخط: خط النسخ [و - ي].	<input type="radio"/>
الوحدة السادسة:	6
111 القراءة: أغنية البحر.	<input type="radio"/>
113 الكلمة والجملة: جمع المذكر السالم.	<input type="radio"/>
119 الإملاء: مراجعة ما سبق	<input type="radio"/>
124 الخط: خط النسخ [م].	<input type="radio"/>
125 التحدث: السفينة.	<input type="radio"/>
الوحدة السابعة:	7
129 القراءة: سوق واقف.	<input type="radio"/>
131 الكلمة والجملة: جمع المؤنث السالم	<input type="radio"/>
139 التعبير الكتابي: الحدائق العامة في قطر.	<input type="radio"/>
143 الاستماع: قصر الحمراء	<input type="radio"/>
144 المصادر والمراجع	<input type="radio"/>



آياتٌ مِّنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ





آيات من
الذِّكْرُ الْحَكِيمِ
من أخلاقِ الْمُؤْمِنِينَ



لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ:

لَا يَعِبُ بَعْضُكُمْ
بَعْضًا.

لَا تَنَابِرُوا:

لَا يُنَادِي بَعْضُكُمْ
بَعْضًا بِالْقَابِ
يَكْرَهُونَهَا.

إِثْمٌ:
ذَنْبٌ.

يَغْتَبُ:
يذَكُرُ الإِنْسَانُ
عِيوبَ إِنْسَانٍ آخَرَ
فِي غِيَابِهِ.

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْرَوْهُ فَأَصْبِلُهُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ
يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ
وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا نَنَازِبُوا
بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ
هُمُ الظَّالِمُونَ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُنِ إِنَّ بَعْضَ
الظُّنُنِ إِثْمٌ وَلَا تَجْسَسُوا وَلَا يَغْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهُتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابٌ رَّحِيمٌ
يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّنْ ذَرَّةٍ وَأَنْشَئَنَا شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ

[سورة الحجّرات: 10-13]

في رحاب الآيات



تُؤكِّدُ الآياتُ الْكَرِيمَةُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ؛ فَهُم مُرْتَبَطُونَ بِرِبَاطِ الإِيمَانِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ بَيْنَهُمْ عَدَاوَةٌ أَوْ قِتَالٌ، وَإِنْ حَدَثَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَيُجْبِي عَلَى الْأَخْرَينَ أَنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ، وَيَنْهَا نَعْلَمُ اللَّهُ عَزَّ ذِلْكَ عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْأَخْرَينَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ يَنْهَا عَنِ الظَّنِّ وَالْتَّجَسُّسِ وَالْغَيْبَةِ، وَتُوضَّحُ الآياتُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ؛ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَأَلَّفُوا، وَأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقِيَاسُ التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التلاوةُ والتَّدْبِيرُ



استمع إلى الآياتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ اتْلُهَا بِصَوْتِ حَسَنٍ جَمِيلٍ.
راعِي تلاوتكَ ما يَأْتِي:



- نُطْقُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا نُطْقًا صَحِيحًا.
- قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ.
- الْوَقْفُ وَالْوَصْلُ بِحَسْبِ مَوَاضِعِهِ.

الدُّرَاسَةُ وَالتَّأْمُلُ



أَوَّلًا: المفردات



١ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ مَعْنَى كَلِمَةِ (اتَّقُوا) هُوَ:

ادْعُوا

اعْبُدُوا

أَطِيعُوا

احْمِدُوا

ب- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخِرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾. معنى كَلِمَةِ (يَسْخَرُ) هُوَ:

يَسْتَهِزِئُ

يَتَكَبَّرُ

يَشْتُمُ

يَظْلِمُ

ج- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّنُنِ﴾. مرادفُ كلمةٍ (اجتنبوا) في الآية الكريمة هو:

التزموا بـ

اقتربوا من

تأكدوا من

ابتعدوا عن

2- صنف ما يأتي بحسب الجدول:

(بِئْسَ - نِعْمَ)، (إِخْوَةً - أَعْدَاءً)، (أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ)، (تُرَحِّمُونَ - تُعَاقِبُونَ)،

(الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ)، (كَرِهُتُمُوهُ - أَبْغَضَتُمُوهُ).

تضاد	ترادف
.....
.....
.....

3- عُدْ إلى المُعجمِ، وابحثْ عنِ المعاني المُختلفةِ لكلمةٍ (تَلْمِزوا)، ثمَّ دَوْنْ ثلاثةً منها.

.....

.....

.....

ثانيًا: الفهم والتَّحْلِيلُ

1 - أكمل ما يأتي بحسب فهْمِك الآيات:

- أ- إِذَا تَخَاصَّمَ اثْنَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَعَلَيْنَا أَنْ
 ب- نَهَا نَاهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّنَابُزِ بِالْأَلْقَابِ؛ لِإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى
 ج- وَصَفَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ عَنِ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي بِأَنَّهُمْ
 د- أَفْضَلُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ

2 - صِلِ الْفِكْرَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي بِالآيَةِ الَّتِي تَتَفَقَّعُ مَعَهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ:

أ- اتَّهَامُ النَّاسِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٌ
نُحَاسِبُ عَلَيْهِ.

ب- لَا فَضْلَ لِعَرَبٍ عَلَى أَعْجَمٍ إِلَّا
بِالْتَّقْوَى.

ج- لَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْوَانَهُ.

﴿وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ﴾

﴿إِنَّكُمْ بَعْضَ الظَّنِّ إِلَّا مُّرُّ﴾

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقُكُمْ﴾

3 - لِمَاذا نَهَا نَاهَانَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ؟

4 - هاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَهْمَيَّةِ وَحْدَةِ الْمُجْتَمِعِ الْمُسْلِمِ وَتَمَاسُكِهِ.

5 - بِمَ شَبَّهَ اللَّهُ بِالَّذِينَ يَغْتَبُونَ النَّاسَ؟ وَمَا أَثْرُهَا التَّشْبِيهُ؟

6 - لِمَ كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْأُخِيرَةِ لِلنَّاسِ، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَتْهَا
لِلْمُؤْمِنِينَ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُسَارِكَةُ



- حَوَّتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَّةِ، تَنَاقِشَ
أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ حَوْلَ خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْهَا.
مُبِينًا أَهَمِيَّتَهُ، وَأَثْرَ الْعَمَلِ بِهِ فِي حِيَاةِ
الْفَرِيدِ وَالْمُجَمِعِ، عَلَى أَنْ تُنُوَّعَ مِنْ نَبْرَةِ
صَوْتِكَ، وَتُوَظَّفَ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا
يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- اسْتَفِدْ مِنَ التَّوْجِهَاتِ الَّتِي تضْمِنُهَا سُورَةُ الْحُجُّرَاتِ فِي توجيهِ رِسَالَتِ قَصِيرَةٍ
لِكُلِّ مَمَنْ يَأْتِي، مُرَاعِيَاً الْإِرْشَادَاتِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُعْلِمِكَ وَزُمَلَائِكَ
فِي الصَّفَّ:

- زَمِيلٌ يَنْقُلُ أَخْبَارًا غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِلآخْرِينَ.
- طَالِبٌ يَتَعَالَى عَلَى زُمَلَائِهِ وَيَرْفُضُ التَّعَامِلَ مَعَهُمْ.

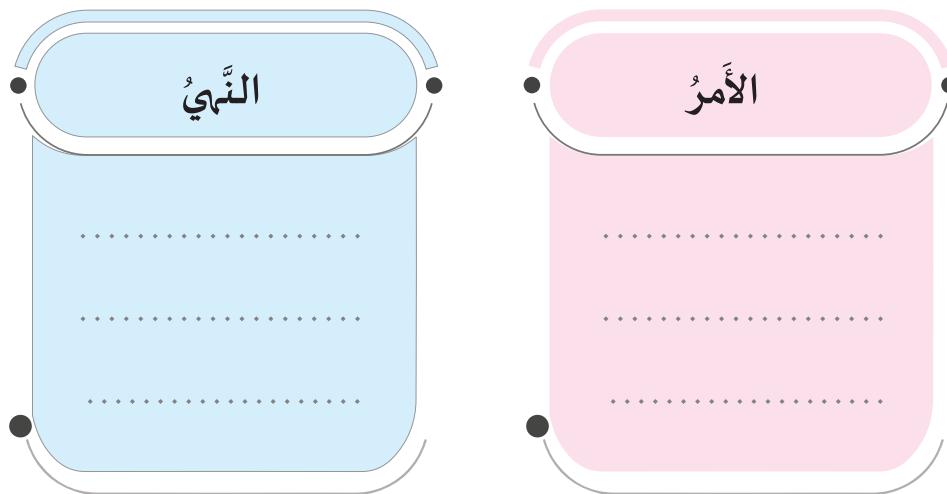
إِرْشَادَاتٌ:

- رَاعَ فِي كِتَابِكَ:
- خُلُوًّا مَا كَتَبْتَ مِنْ
- الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ
- وَالنَّحْوِيَّةِ.
- تَوْظِيفَ عَلَامَاتِ
- الْتَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّيْطِ
- تَوْظِيقًا مُنَاسِبًا.

لغويات



1 - استخرج الأَمْرُ وَالنَّهِيُّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.



2 - أَكْمِلِ الجَدُولَ الَّتِي وَفَقَ المَطْلُوبُ:

الجمع	المفرد
أَقْوَامٌ
.....	قبيلة
نُفُوسٌ
.....	لَقَبٌ
رُحَمَاءٌ
إِخْوَةٌ



الوَحْدَةُ الْأُولَى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءةِ القِصَّةِ قراءةً جهريًّا صحيحةً، مُعبِّرًا عن المعنى.
- تحديدِ الأحداثِ الرئيسيَّةِ وبعضِ التفاصيلِ في القِصَّةِ.
- تعرُّفِ معانيِ مفرداتٍ جديدةٍ من خلالِ السياقِ.
- تعرُّفِ الجملةِ الاسميَّةِ وأنواعِ الخبرِ (المفرد والجملة الفعلية).
- كتابةِ قصَّةٍ قصيرةٍ في موضوعٍ مُحدَّدٍ.
- تمثيلِ مجموعةٍ من القيم التربويَّةِ المستفادَةِ منَ الوحدةِ مع التركيزِ على قيمةِ التفكيرِ والتأمُّلِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

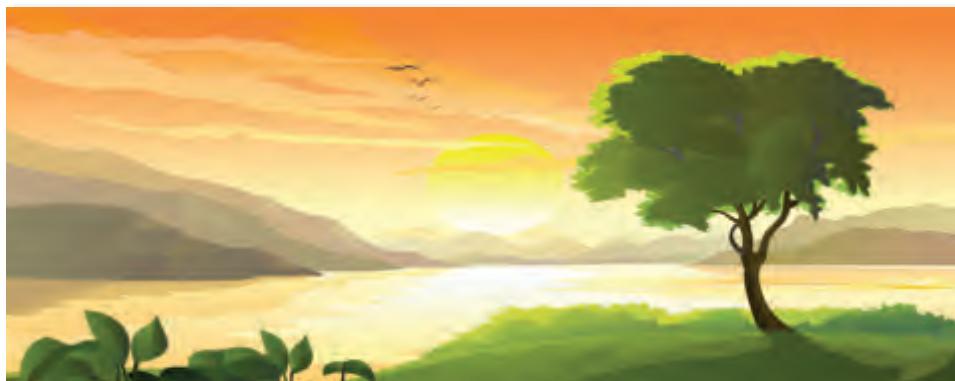
- المُستَقِبِلُ (قصَّةٌ).

الكلمةُ والجملةُ

- الجملةُ الاسميَّةُ.

التعبيرُ الكتابيُّ

- استفادُ منِ أخطائِكَ.



القراءة

المُستقبلُ

لزكريا تامر



التعريفُ بالكاتبِ:
زكريٰيا تامر، أديبٌ سوريٌّ، ولد بدمشق عام 1931م، يكتبُ القصةَ القصيرةَ منذُ عام 1958م، وبدأ بكتابَةِ القصصَ الموجَّهَةَ للأطفالِ منذُ عام 1968م، من مؤلَّفاته: "الثُّمُورُ في اليوم العاشر"، و"لماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟".

كان النَّهْرُ قليلَ المِيَاهِ، فنظرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ بِأَسْفٍ، وقالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَمْسَيْتَ عِجُوزًا، وَسَتَمُوتُ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.

- قالَ النَّهْرُ بِصَوْتٍ هادِيرٍ حانِقٍ: أَنْتِ تقولينَ هَذَا الْكَلَامَ؛ لَأَنَّ مِيَاهِيَ صَارَتْ قَلِيلَةً!

- قالتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيَ إِلَى غَضَبٍ لَا سبَبَ لَهُ؛ فَإِنَّتَ تعرِفُ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْأَهْمَارَ تموَّتْ عِنْدَمَا تَجْفُ مِيَاهُهَا.

- قالَ النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطَئَةٌ؛ لَأَنَّكِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمَ، مُتَنَاسِيَّةً لِلْمُسْتَقْبَلِ، فَالصَّيفُ لَنْ يَبْقَى إِلَى الأَبْدِ، وَسَيَرْحَلُ، وَيَأْتِي الشَّتَاءُ.

- قالتِ الشَّجَرَةُ: هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ، وَأَكْدِبَ مَا تَرَاهُ أَغْصَانِي؟!
بعْدَ أَسْبَيعٍ، تَحَقَّقَ مَا قَالَهُ النَّهْرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتَاءُ
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهْرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ
عُدْتَ إِلَيْهَا النَّهْرُ شَابًاً قَوِيًّا!

- قالَ النَّهْرُ: هَلْ افْتَنَعْتِ إِلَآنَ أَنَّكِ كُنْتِ مُخْطَئَةً؟
- قالتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِي عَدَمِ نِسْيَانِ
الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَمَا أَنْظَرُتُ إِلَى الْحَاضِرِ.

- قالَ النَّهْرُ: مَا دَمْتِ قَدْ بَرَهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ، بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَئِكِ؛ فَأَنْتِ
تَسْتَحِقِّينَ الْمُكافَأَةَ.

ودفعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَّحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى
الارتِواءِ.

هادِيرٌ:

عَالٍ وَصَاحِبٍ.

حانِقٌ:

مُغْتَاظٍ وَغَاضِبٍ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١ - **لِمَ تَوَقَّعَتِ الشَّجَرَةُ أَنَّ النَّهْرَ سِيمُوتُ؟**

٢ - **مَاذَا حَدَثَ لِلنَّهْرِ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ؟**

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً؛ مُراعيًا علامات التّرقيم.

- اقرأ الفقرة الآتية قراءةً سليمةً؛ مُراعيًا الإرشادات.

«كان النَّهْرُ قليلَ المِيَاهِ، فنظرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ بِأَسْفٍ، وقلَّتْ لَهُ: لَقْدْ أَمْسَيْتَ عَجُوزًا، وسَتَمُوتُ فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.

قالَ النَّهْرُ بِصَوْتٍ هادِيرٍ حانِقٍ: أَنْتَ تَقُولُنِي هَذَا الْكَلَامَ؛ لَأَنَّ مِيَاهِي صَارَتْ قَلِيلَةً!

قالَتِ الشَّجَرَةُ: لَا دَاعِيَ إِلَى غَضَبٍ لَا سبَبَ لَهُ؛ فَإِنَّتَ تَعْرِفُ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْأَنْهَارَ تَمُوتُ عِنْدَمَا تَجْفُ مِيَاهُهَا.

قالَ النَّهْرُ: أَنْتِ مُخْطِئٌ؛ لَأَنَّكِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَّةٌ الْمُسْتَقْبَلِ، فَالصَّيْفُ لَنْ يَقُولَ إِلَى الْأَبَدِ، وَسَيَرْحَلُ، وَيَأْتِي الشَّتَاءُ».

الإرشادات:

- اقرأ الكلمات المنوئة في الفقرة بشكل صحيح.
- انطق الثناء المربوطة في الشجرة (قليلة - الشجرة) مخطئة؛ هاءً عند الوقف.



الدّراسةُ والتَّذوقُ



أوَّلًا: لُغةُ النَّصّ



1- اخْتِرْ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- أَنْتِ تَنْظُرِينَ إِلَى حَالِي الْيَوْمِ، مُتَنَاسِيَّةً الْمُسْتَقْبَلِ.

كارِهَةٌ

رافِضَةٌ

قاصِدَةٌ

مُتَجَاهِلَةٌ

ب- بَرْهَنَتْ عَلَى حِكْمَتِهَا بِاعْتِرافِهَا بِخَطْمِهَا.

عَرَفْتُ

رَاهَنْتُ

أَثْبَتْتُ

أَظْهَرْتُ

2- قَدْمٌ بَدِيلًا يُؤَدِّي مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطًّا، ثُمَّ اقْرَأُوا الْفِقْرَةَ أَمَامَ زُمْلَائِكَ:

بعدَ أَسَايِيعِ، تَحَقَّقَ ما قَالَهُ النَّهَرُ لِلشَّجَرَةِ؛ فَقَدْ رَحَلَ الصَّيفُ، وَأَقْبَلَ الشَّتاءُ
بِأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ وَثُلُوجِهِ، فَازْدَادَ مَاءُ النَّهَرِ، وَصَاحَتِ الشَّجَرَةُ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ عُدْتَ أَيُّهَا
النَّهَرُ شَابًا قَوِيًّا!

3- عَبَّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقَابِلِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

- ازْدَادَتْ مِيَاهُ النَّهَرِ فِي فَصْلِ الصَّيفِ.	- "قَلَّتْ مِيَاهُ النَّهَرِ فِي فَصْلِ الصَّيفِ".
-	- "تَمَوتُ الْأَنْهَارُ عِنْدَمَا تَجِفُّ مِيَاهُهَا".
-	- "أَنْكَرَتِ الشَّجَرَةُ صِحَّةَ كَلَامِ النَّهَرِ".

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- بَدَأْتُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي فَصْلِ:

الصَّيفِ.

الشَّتَاءِ.

الخَرِيفِ.

الرَّبَيعِ.

ب- قَلَّتْ مِيَاهُ الْهَمَرِ؛ لِأَنَّ:

جُذُورَ الشَّجَرَةِ امْتَصَّتُهَا.

البَحْرُ ابْتَلَعَ مِيَاهَ الْهَمَرِ.

الْمَطَرُ لَا يَسْقُطُ فِي الصَّيفِ.

الْغُيُومُ أَمْطَرَتِ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

ج- انتَهَتِ الْأَحْدَاثُ بِـ

اِنْتِهَاءِ الشَّتَاءِ.

مَوْتِ النَّهَرِ.

اِرْتِواءِ جُذُورِ الشَّجَرَةِ.

مَوْتِ الشَّجَرَةِ.

٢- صِفْ مَوْقِفَ النَّهَرِ عِنْدَمَا رَدَ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي بِدَايَةِ الْأَحْدَاثِ.

٣- أَخْيَانًا نَقُولُ لِشَخْصٍ: "هَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أُصَدِّقَكَ وَأُكَذِّبَ مَا تَرَاهُ عَيْنَايَ؟". فَمَاذَا قَالَتِ الشَّجَرَةُ فِي الْقِصَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدْلُلُ ذَلِكَ؟

٤- هَلْ تَحَقَّقَ فِعْلًا مَا تَوَقَّعَتِ الشَّجَرَةُ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ لِلنَّهَرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٥- اَكْتُبْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ يُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فَضِيلَةً.

ب. النُّفُوسُ الْكَبِيرَةُ وَحْدَهَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَامِحُ.

6- من خلال فهمك القصة وأحداثها، قارن بين حالة النهر في بداية الأحداث وحالته في نهايتها في المخطط الآتي:

النَّهْرُ فِي نَهَايَةِ الْأَحْدَادِ	النَّهْرُ فِي بِدَائِيَةِ الْأَحْدَادِ
.....

7- ما الشخصية التي أعجبتك أكثر في القصة؟ ولماذا؟

.....
.....

8- هل كان عنوان القصة م المناسباً لموضوعها وأحداثها؟ ولماذا؟

.....
.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- ١- اجْمَعْ آرَاءَ ثَلَاثَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ حَوْلَ كُلِّ مِنْ "الشَّجَرَةِ" وَ"النَّهَرِ" فِي الْقِصَّةِ، وَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَسْفَلَ الصِّفَةِ الَّتِي يَرَى زَمِيلُكَ أَنَّ الشَّجَرَةَ أَوَ النَّهَرَ يَتَّصَفُ بِهَا، وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُقْدِمَ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

اسمُ الزَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبُرُ	النَّسْرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهَرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الزَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبُرُ	النَّسْرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهَرُ
							الشَّجَرَةُ
اسمُ الزَّمِيلِ	الْكَرَمُ	اللُّطْفُ	الْتَّكْبُرُ	النَّسْرُ	الْحِكْمَةُ	الْتَّسَامُحُ	
							النَّهَرُ
							الشَّجَرَةُ

- ٢- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمَثِيلِ قِصَّةِ "الْمُسْتَقْبَلِ"، عَلَى أَنْ يَقُولَمْ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الرَّاوِي، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ النَّهَرِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَلْوِينِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمُ الأَدْوَارَ بِمَا يُلَائِمُ الْجِوارَ وَالشُّعُورَ.

الغوثات



- اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَخْطَأْتُ فِعْلًا؛ فَقَدْ كَانَ يُفْتَرَضُ فِي عَدَمِ نِسْيَانِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَى الْحَاضِرِ.

قال النَّهْرُ: مَا دُمْتِ قَدْ بَرْهَنْتِ عَلَى الْحِكْمَةِ بِاعْتِرَافِكِ بِخَطَائِكِ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِينَ الْمُكَافَأَةَ.
وَدَفَعَ النَّهْرُ مَاءَهُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَسَارَعَتْ جُذُورُهَا إِلَى الشُّرُبِ مِنْهُ حَتَّى الْأَرْتَوَاءِ».

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - حمّلة فعلية، وحدّ رُكْنِيَّاً:

ب - اسْمَيْنِ مَجْرُورَتْنِ:

-2. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

اعرابها	الكلمة
.....	المُستقبل
.....	المُكافأة



الكلمة والجملة



الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«الأنهار نعمة من نعم الله التي لا تُعد ولا تُحصى، وهي آية عظيمة من آياته؛ ومصدر أساسٍ من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحية؛ لذلك يجب علينا أن نحافظ على تلك النعمة؛ فالإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى، وهو يقدر قيمة هذه النعمة ويُشْكِرُهُ عليها دائمًا».

- كييف نحافظ على الأنهر؟
- اذكر نعماً أخرى من الطبيعة سخرها الله للإنسان.
- ما نوع الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟
- ما المعنى الذي أدته الكلمات الملونة في الجمل السابقة؟
- اقرأ الجمل الآتية، وقارن بين الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
- الإنسان العاقل يحافظ على ما وَهَبَهُ الله تعالى.	- الأنهر نعمة من نعم الله.
- هو يقدر قيمة نعم الله.	- وهي آية عظيمة من آياته.

لاحظ واستنتج

- كل جملة في المجموعتين بدأت بـاسم؛ لذلك فهي تسمى جملة اسمية.
- لاحظ أن الخبر في المجموعة الأولى هو (نعمه، آية)؛ وقد جاء اسمًا مرفوعاً، وليس جملة.
- لاحظ أن الخبر في المجموعة الثانية هو (يقدر، يحافظ)؛ وقد جاء جملة فعلية تكون من فعل وفاعل.



- **المُبْتَدَأُ والخَبَرُ:** هُما الرُّكَنَانِ الأَسَاسِيَّانِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ.

المُبْتَدَأُ: هو الاسمُ الَّذِي تَبَدَّأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

الخَبَرُ: هو الَّذِي يُتَمَّمُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

- **مِنْ أَنْوَاعِ الْخَبَرِ:**

1. **الْمُفَرَّدُ:** اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى الْمُفَرِّدِ أَوِ الْمُثَنَّى أَوِ الْجَمْعِ، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا، مَثَلًا:

- الطَّالِبُانِ مُجْتَهِدُونَ. - الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.

2. **الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ:** مَثَلًا:

- الطَّالِبُ يَجْتَهِدُونَ فِي دراستِهِم.



التَّدْرِيبَاتُ

١- أكمل الجدول الآتي مُحدّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المُبتدأ	الجملة
.....	أ- المسلم صادق في تعامله.
.....	ب- الزحام يسبب الضوضاء.
.....	ج- قطر تدعم الأعمال الإنسانية في كل مكان.
.....	د- الشباب صناع المستقبل.
.....	هـ- الوالدان حريصان على تربية أولادهما.

٢- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- مدِينَة الدَّوْحَة

جميلٌ

جميلةٌ

جميلٌ

جميلاً

ب- الشُّكْرُ نِعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا.

يُدِيمُ

يُدِيمُونَ

تُدِيمُ

يُدِيمَانِ

ج. الطَّالِبُ النَّشِيطُ واجبه.

يُؤَدِّيَانِ

يُؤَدِّيَنَ

يُؤَدِّونَ

يُؤَدِّي

3- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. العِلْمُ (خبرٌ مُفردٌ).
 ب. الصَّدِيقُ صديقه في كُلِّ شِدَّةٍ. (خبرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)
 ج. الْمُواطِنُ الصَّالِحُ مُنتَجاتِي بلا دِه. (خبرٌ جُملةٌ فِعلِيَّةٌ)
 د. الْكَاتِبَانِ (خبرٌ مُفردٌ)

4- أعرِب الكلمات التي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَفِيدًا مِن النَّمُوذِجِ:
الْمُسْتَقْبِلُ قَادِمٌ بِخَيْرِه وَشَرِّه، وَالْعَاقِلُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَعْدِلُه بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

إعرابها	الكلمة
خبرٌ المبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	<u>قادِمٌ</u>
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبرٌ المبتدأ.	<u>يَعْرِفُ</u>
.....

أ- «الصَّحَّة نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَاحفِظْ عَلَيْهَا».

إعرابها	الكلمة
.....	<u>الصَّحَّة</u>
.....	<u>نِعْمَة</u>

ب- «الْمُؤْمِنُ يَتَوَكَّلُ دَائِمًا عَلَى اللَّهِ».

إعرابها	الكلمة
.....	<u>المُؤْمِنُ</u>
.....	<u>يَتَوَكَّلُ</u>

التعبير الكتابي



استَفِدْ مِنْ أَخْطَائِكَ



«الوقوع في الخطأ أمرٌ طبيعيٌ قد يتعرّض له أيُّ إنسان، لكنَّ المشكلة في عدم التَّراجع عنه رغم معرفتنا أنَّه خطأ، ومن الخطأ أيضًا عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين».

- اكتب قصَّةً حواريَّةً قصيرةً تدور حول الفكرة السَّابقة، مضمِّنًا فيها قول والدِ خالِد لابنه: «لَيْسَ الْخَطَأُ عَيْنًا يَا خَالِدُ، وَلَكِنَّ الْاسْتِمْرَارَ عَلَيْهِ هُوَ الْخَطَأُ».

تَعْلِيماتُ الْكِتابَةِ

أ- فَكُّرْ في الحدث الرئيسي في القصَّةِ، والمُشَكِّلةُ التي ستَحدُثُ فيها ثُمَّ استخدم المُخَطَّطَ الآتي لتحديد العناصر الرئيسية في قصتك:

	الحدث الرئيسي
	الشخصيات
	المُشَكِّلةُ
	الحلُّ

ب- تخيَّلِ الحوار الدَّائِرَ بَيْنَ كُلَّ مِنَ الأَبِ وَخالِدٍ، ثُمَّ اكتبُهُ.

ج- ضمِّنْ قِصَّتكَ عِباراتٍ وتعابيرٍ مؤثِّرةً مثلَ: (جلَسَ مليًا يتأمَّلُ مَا حَدَثَ مَعَهُ، سارَعَ إلى ...، وعِنْدَهَا أَدْرَكَ ...، أَلا تَظُنُّ يابِي...؟، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ...).

د- ابدأ بِكتابَةِ مُسَوَّدةِ قِصَّتكَ، ثُمَّ اغْرِضْ ما كَتَبْتَهُ على مُعَلِّمِكَ وزُمَلَائِكَ، وسَجِّلْ مُلاحظَاتِهم.

هـ- راجِعْ كِتابَتَكَ واستَفِدْ مِنْ مُلاحظَاتِ المُعلِّمِ والزُّملَاءِ في تطويرِ المَوْضِوِعِ وتحْرِيرِهِ.

- الآن اكتب قِصَّتكَ في كُرَاسِكَ.

الإرشادات:

راع في كتابتكَ:

- حلُّوا ما كَتَبْتَ من الأخطاء

الإملائيَّة والنحوية.

- تَوظيفَ علاماتِ التَّرْقِيمِ

وأدواتِ الرَّبْطِ في أماكنها

الصَّحيحة.

أَنْمِي حَصْيَلْتِي



أَدَوْنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْتَهِي حَصْيَلْتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعْرِفَةٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الْوَدْدَةُ الْثَّانِيَةُ





عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النشيد قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبّرةً.
- استنتاج الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في القصيدة.
- إبداء رأيك في مضمون بعض النصوص.
- المقارنة بين تصينين مختلفين يهدان إلى الإقناع والتأثير في موضوع مشترك.
- تعرّف كان وأخواتها: (كان - أصبح - صار - ليس).
- كتابة كلمات تحوي اللام المزدوجة بصورة صحيحة.
- كتابة عبارات بخط نسخ واضح.
- فهم الكلام المسموع والتمييز بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.
- تقديم عرض شفويٍّ متسلسلاً مستعرضًا المعلومات المناسبة.
- تمثيل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة حب الوطن.

القراءة

- نشيد: (نحن الشباب).

الكلمة والجملة

- كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس).

الإملاء

- اللام المزدوجة.

الخط

- خط النسخ (ج-ح-خ).

الاستماع

- صداقه جديدةً.

التَّحدُث

- التعليم سبيل التقدّم.



القراءة

نَحْنُ الشَّبَابُ

إشارة الخوري

نَحْنُ الشَّبَابُ لِنَا الْفَدُ
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ
عاشَ الْوَطَنُ، عاشَ الْوَطَنُ

بِغُنَالِهِ يَوْمَ الْمِحَنِ
أَرْواحَنَا بِلَا ثَمَنِ

يَا وَطَنِي عَذَالَكَ ذَمْ
مِثْلَكَ مَنْ يَرْعَى الذَّمْ

عَلَمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ
وَكِيفَ نَقْهَرُ الْأَلَمُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

السَّفْحُ وَالجَداوِلُ
وَالحَقْلُ وَالسَّنَابُلُ

وَمَا بَنَى الأَوَائِلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا
وَالنُّورُ فِي عُيُونِنَا

وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
وَالنَّازُورُ فِي جَبِينِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
وَمِصْرُ وَالبَيْتُ الْحَرَامُ

نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّؤَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

نَبْزِي وَلَا نَتَكَبِّلُ
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ

لَنَاعِدُ وَالْعَمَلُ
لَنَاعِدُ وَالْأَمَلُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

التعريف بالشاعر:

إشارة الخوري: شاعر لبناني، ولد في بيروت عام 1885، لقب بالأخطل الصغير، له ديوان الهوى والشباب، وديوان الأخطل الصغير، توفي عام 1968.

يررعى:
يحفظ ويصون.

الشَّمَمُ:
الارتفاع والعلو.

المَعْلَقُ:
الملاجأ والحضن.

الزُّؤَامُ:
مؤت عاجل.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الشاعر الذي رفعه الشباب في مطلع القصيدة؟

2- اذكر أسماء البلدان العربية التي ذكرها الشاعر في قصيده.

القراءة الجهرية



ألق النشيد أمام زملائك إلقاءً صحيحاً مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

الدراسة والتذوق



أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة لمعاني الكلمات التي تتحتها خط فيما يأتي:

أ- "ومجدده المخلد"، معنى كلمة "المخلد" هو:

الشجاع

القادم

ال دائم

الزائف

ب- "يا وطني عدالك ذم"، المقصود من جملة "عدالك" هو:

قابلك

تجاوزك

خاصمك

رافقك

ج - "مِثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمِّ" مُضادٌ لِكلِمةٍ "يَرْعِي" هو:

يَغْدِيرُ

يَكْذِبُ

يَخْوُنُ

يَسْتَغْلِلُ

د - "نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ" معنى الكلمة "نَنْخَذِلُ" هو:

نَهْزِمُ

نَسْتَفْسِرُ

نَتَكَاسَلُ

نَمُوتُ

ه - "لَنَا غَدٌ وَالْأَمْلُ" ، المقصود بـكلمة "غَدٌ" كما وردت في النشيد، هو:

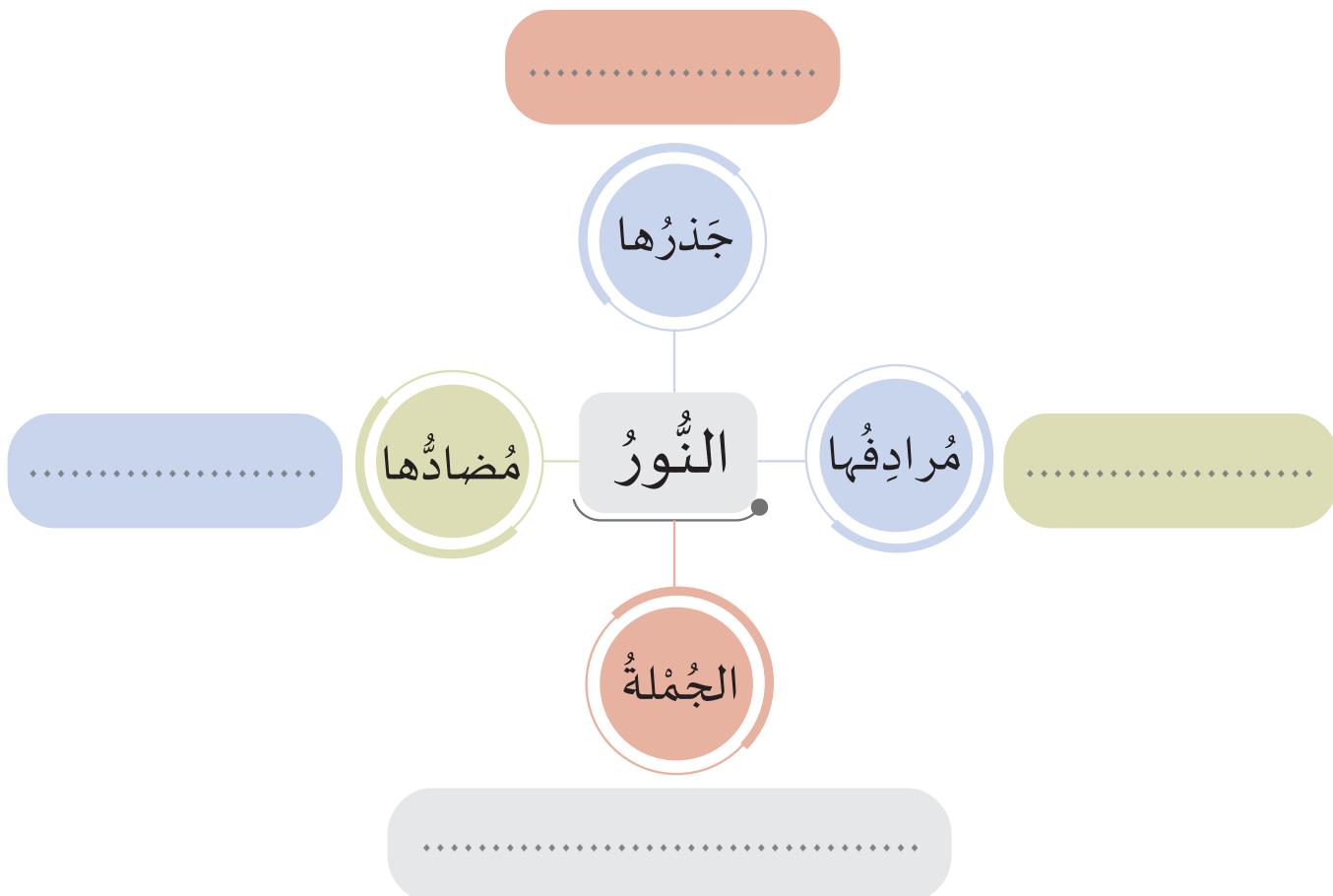
ماضٍ

يَوْمٌ

حاضِرٌ

مُسْتَقْبِلٌ

2- أكمل المخطط الخاص بالكلمة الآتية كما هو مطلوب منك:



٣- استعن بالمعجم لمعرفة معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
مجده
المَحَنَ
السَّفْحُ

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١- بم يَتَسَلَّحُ الشَّبَابُ لِلْحِفَاظِ عَلَى أُوْطَانِهِمْ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

2- هات من النشيد أيةً تدلُّ على المعانى الآتية:

أ- المستقبل للشباب وفيه أمجاد عظيمة.

ب- نَفْدِي الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِنَا، وَنُقْدِمُهَا لِهِ رَخِيْصَةً.

جـ. الوطن هو الذي يصون العِبود وتحفظُها.

3- ما غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَوْلِهِ:

"لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ"؟

4- بمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَحْقِيقَ الْمُسْتَقْبِلِ الْمُشْرِقِ لِلأَوْطَانِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟

"لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ لَنَا غَدٌ وَالْأَمَلُ"

5- أَخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعْبُرُ عَنْهَا نَشِيدُ (نَحْنُ الشَّابُ):

الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ وَحِصْنُهَا وَمُسْتَقْبِلُهَا.

الْكَرَامَةُ تَصْنَعُ مُسْتَقْبِلُ الشَّابِ.

الشَّابُ حِصْنٌ مَنْيَعٌ فِي مُواجهَةِ الْأَخْطَارِ.

الْأَزْواجُ رَحِيقَةٌ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

ب- كَرَرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةً «نَحْنُ الشَّابُ» لِلتَّأكِيدِ عَلَى:

إِبْرَازِ مَا قَامَ بِهِ الشَّابُ.

كَثْرَةِ الشَّابِ فِي الْأُمَّةِ.

دُورِ الشَّابِ فِي بَنَاءِ الْأُمَّةِ.

تَعَدُّدِ صِفَاتِ الشَّابِ الْعَربِيِّ.

ج- المَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ

الْإِهْتِمَامُ بِالْمُسْتَقْبِلِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ.

الْفَخْرُ بِمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ وَالاعْتِزَازُ بِهِ.

الْحِرْصُ عَلَى التَّطْوِيرِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

الاسْتِعْدَادُ لِلِّدْفَاعِ عَمَّا بَنَاهُ الْأَجْدَادُ لَنَا.

6- وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ مُفَرَّدَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ مُؤَثِّرَةً؛ لِيَبْعَثَ فِي الشَّابِ الرَّغْبَةَ فِي الْعَمَلِ وَحُبَّ الْأَوْطَانِ، مِثَلًا: (عَاشَ الْوَطَنُ، بِعْنَا لَهُ أَرْوَاحَنَا، نَقْهُرُ الْأَلَمْ...)، هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةً أُمْثِلَةً أُخْرَى عَلَى ذَلِكَ.

7- وَضَّحَ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ، مَعَ ذِكْرِ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى:

"وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ"

8 - ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

9 - قارِنْ بَيْنَ نَشِيدَ «نَحْنُ الشَّابُ» وَالنَّصْ الَّتِي وَفَقَ مَا هُوَ مُبَيَّنٌ فِي الجَدْوِلِ الَّذِي يَلِيهِ:

الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ

إِنَّ الشَّابَ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ سِرُّ تَهْضِيَةِ الْأُمَّمِ، وَمَبْعَثُ حَضَارَتِهِا. وَقَدْ اهْتَمَ الْإِسْلَامُ بِالشَّابِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَخَيْرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَلَّفَهُمْ بِقِيادَةِ الْجُيُوشِ، وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ، وَتَحَمَّلُوا فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْمَشَاقَ وَالْعَنَتَ.

لِذَا؛ فَإِنَّ تَنْمِيَةَ الشَّابِ رُوحِيًّا وَعَقْلِيًّا وَجَسَدِيًّا تُنْتَجُ شَبَابًا يَحْمِلُ هَمَ الْأُمَّةِ، مُتَوَجِّهًا لِلْخَيْرِ، نَافِعًا وَمُطَوْرًا لِلْمُجَمَّعِ، فَعَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْمُجَمَّعِ أَنْ تَهْتَمَ بِالشَّابِ؛ لِأَنَّ اعْتِزَازَ أَيِّ أُمَّةٍ بِشَبَابِهَا مِنْ اعْتِزَازِهَا بِنَفْسِهَا.



(الشَّابُ أَمَلُ الْأُمَّةِ)	"نَحْنُ الشَّابُ"	المُقارنةُ
.....	الشَّكُلُ
.....	الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ
.....	العاطِفةُ وَالْخَيَالُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



أعد قراءة النشيد، ثم اكتب فقرة قصيرة توضح فيها ما يمكن أن تقدمه مع جيلك من الشباب والفتیان في سبيل رفعه الأوطان وتقديمه.

لغويات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عَمَّا يَلِيهَا:

وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ	السَّفْحُ وَالجَدَاوُلُ
نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ	وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
نَفْنَى وَلَا نَنْخَذِلُ	بَنْبِينِي وَلَا نَتَكَلُ
لَنَا غَدْ وَالْأَمَلُ	لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

- فَاعِلًا:

..... - ضَمِيرًا مُنْفَصِلاً:

2- أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ كَمَا في الْمِثَالِ:

الفِعْلُ الْمَاضِي	الفِعْلُ الْمُضَارُعُ
بَنَى	بَنِي
.....	نَتَكَلُ
.....	نَفُنِي
.....	نَنْخَذِلُ



الكلمة والجملة

كان وأخواتها

(كان - أصبح - صار - ليس)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لَقَدْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَرْدًا، وَخَاطَبَهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً فِي أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ (النَّحْل: 120) فلا تُقللُ من قُدرَاتِكَ، واجْتَهِدْ فَلَيْسَ الاجْتِهادُ صَعْبًا، ولو وَضَعَنَا الْيَدَ بِالْيَدِ وَتَعَاوَنَّا؛ لِأَصْبَحَ الْوَطَنُ مَنَارَةً، ولَصَارَتْ أَحْلَامُنَا حَقِيقَةً نَرَاهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ».

- كيف نهض ونرتقي بالوطن؟

- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر؟

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوونة (كان، ليس، أصبح، صار)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

- كان إبراهيم فردًا.
- ليس الاجتهد صعبًا.
- أصبح الوطن منارة.
- صارت أحلامنا حقيقةً.

المجموعة الأولى

- إبراهيم فرد.
- الاجتهد صعب.
- الوطن منارة.
- أحلامنا حقيقة.

لاحظ واستنتج



في المَجْمُوعَةِ الْأُولَى: يُلاحظُ أَنَّهَا تَضَمِّنُتْ (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)، وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيَّهُ أَفْعَالٍ، إِذَا تَأَمَّلُنَا أَوَاخِرَ الْمُبَدَّأِ وَالخَبَرِ نَجِدُهُمَا "مَرْفُوعَيْنَ".

في المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ: يُلاحظُ دُخُولَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)
الْوَارِدَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى. إِذَا تَأَمَّلُنَا أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ (فَرْدًا، صَعْبًا، مَنَارَةً، حَقِيقَةً)، نَجِدُ عَلَامَتَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ فَأَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةُ التَّصْبِيبِ الْفَتْحَةُ.

إِذَا تَأَمَّلُنَا الْأَفْعَالَ (كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ) عَلَى (المُبَدَّأُ وَالخَبَرُ)
الْوَارِدِينَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، نَجِدُهَا قَدْ أَفَادَتْ مَعَانِي جَدِيدَةً بَعْدَ دُخُولِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ، (كَانَ): أَفَادَتْ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي،
(صَارَ): أَفَادَتِ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، (أَصْبَحَ): أَفَادَتِ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ
أَيْضًا، (لَيْسَ): أَفَادَتِ النَّفِيَ.

القاعدة



(كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ): أَفْعَالُ نَاقِصَةٍ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ تَرْفَعُ الْمُبَدَّأَ وَيَصِيرُ اسْمًا
لَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرُ وَيَصِيرُ خَبَرًا لَهَا.

(كَانَ): تُفِيدُ حُدُوثَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي.

(صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.

(أَصْبَحَ): تُفِيدُ الدُّخُولَ فِي الصَّبَاحِ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى صَارَ أَيْضًا.

(لَيْسَ): تُفِيدُ النَّفِيَ.



التَّدْرِيباتُ

1- امْلأ الفَراغاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينَ:

(ليسَ - صارَ - كانَ)

- أ- الماءُ ثُلْجًا بَعْدَ تَبْرِيدِهِ.
- ب- التَّسْرُعُ فَضِيلَةً.
- ج- الفَوْزُ فِي الْمُبَارَاةِ مُتَوقَّعًا.

2- امْلأ الفَراغاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينَ:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (باردٌ - بارداً - بارد) | أ- أصبحَ الْجَوُ |
| (الثَّمَرِ - الثَّمَرَ - الثَّمَرُ) | ب- صار ناضِجاً فِي مَوْسِيمِ الْحَصَادِ. |
| (قصيرةً - قَصِيرَةً - قَصِيرَةً) | ج- ذَهَبْنَا أَمْسِ إِلَى الْمُتَحَفِّ، وَكَانَتِ الْزِيَارَةُ |
| (مَقْبُولٌ - مَقْبُولٌ - مَقْبُولٍ) | د- لَيْسَ الإِسْرَافُ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ |

3- أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ فِعْلًا نَاقِصًا مُنَاسِبًا لِلْمَعْنَى، وَغَيْرُهُ مَا يَلْزَمُ:

أ- قَطْرٌ مُتَطَوَّرٌ فِي الْعَدِيدِ مِنِ الْمَيَادِينِ.

ب- تَعْلُمُ الْلُّغَاتِ مَطْلُوبٌ فِي كَثِيرٍ مِنِ الْمَجَالَاتِ.

ج- التَّكْنُولُوْجِيَا مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا.

د- الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ مُحَفَّزٌ لِلْهَمَمِ.

٤- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ التَّمْوَذِجِ الْأَتَى:

- صَارَ الْهَلَالُ بَدْرًا.

إعرابها	الكلمة
فِعْلٌ ماضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	صار
اسْمُ صَارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الْهَلَالُ
خَبْرُ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحُ.	بَدْرًا

- أَصْبَحَ الشَّابُ أَكْثَرَ وَعْيًا بِقَضَايَا أُمَّتِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
.....	أَصْبَحَ
.....	الشَّابُ
.....	أَكْثَرَ


الإملاء

اللّام الشّمسيّة



لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثم أجب:
مجموعة (١)

مجموعة (٢)

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لَيْلٌ	اللَّيْلُ	لَيْلٌ
لَعِبٌ	اللَّاعِبُ	لَعِبٌ
لَيْمُونٌ	اللَّيْمُونُ	لَيْمُونٌ
لَيْثٌ	اللَّيْثُ	لَيْثٌ

بعد إضافة حرف الجر (ل)	بعد إضافة (ال)	الكلمة
لَزْمٌ	الرَّازِمٌ	زمن
لَنَهْرٌ	النَّهَرُ	نهر
لَشَجَرٌ	الشَّجَرُ	شجر
لَدَيْكٌ	الدَّيْكُ	ديك


لاحظ واستنتج

- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب(ال) في المجموعة الأولى؟

- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

- أين وضعت الشدة؟

- ما الحرف الذي دخل على الكلمات المعرفة ب(ال) في المجموعة الثانية؟

- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

- كم لاماً كتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

- أين وضعت الشدة؟


القاعدة

عند دخول لام الجر على اسم مبدوء باللام الشمسيّة، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة، وتكون الشدة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام، وتكون الشدة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بأي حرف شمسي آخر.



التدريبات

1- اقرأ الكلمات التي تتحمّل خط قراءةً صحيحةً:

أ- اللّيمون طعم حامض.

ب- اللّوز طعم طيب.

ج- اللّبن فوائد كثيرة.

2- احذف لام الجر المتعلقة بالاسماء الاتية، واكتُبها صحيحةً:

أ- للأهل:

ب- للشّجرة:

ج- للفراغ:

د- للفظ:

هـ- لقاء:

3- أدخل حرف (اللام) على الكلمات الاتية، ووظفها في جمل متناسبةٍ من إنشائك:

الجملة	بعد إضافة (ال)	الكلمة
.....	اللّحم
.....	اللّيل
.....	اللّسان

4- اكتب ما يُملِيَه عليك المعلم.

الخط



خط النسخ [ج - ح - خ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

خط جيداً للمستقبل، فالخطيط أساس النجاح.

- 3

استناداً إلى ذلك
في خط النسخ تكون
(ج-ح-خ) مفتوحة في
كل حالات كتابتها، وينزل
جزء منها تحت السطر إذا
جاءت في آخر الكلمة.

- 2

للمعلم:

- 1

الاستماع

صَدَاقَةٌ جَدِيدَةٌ



- إرشاداتُ الاستماع:

عليكَ اتّباعَ الإرشاداتِ الآتيةِ أثناءَ الاستماعِ:

- استمِعْ جَيِّداً، وتجنّبِ العواملِ المُشتّتةِ.

- دونْ أهمَّ النقاطِ في ورقةِ الملاحظاتِ.

- حاولِ استخلاصَ الفكرةِ الرئيسيَّةِ، والأفكارِ الفرعُونِيَّةِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ.

.....

.....

.....

أوَّلاً: استمِعْ إلى الحوارِ الذي دارَ بينَ كُلَّ من الوالِدِ وعَادِلٍ، ثُمَّ أحبُّ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1- اخْتُرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ:

أ- ما الَّذِي أثَارَ انزعاجَ عَادِلٍ مِنْ زَمِيلِهِ مِمَّا يَأْتِي؟

شَحَدُوهُ بِغَيْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

سَكَنُهُ بِحِوارٍ بَيْتِهِمْ فِي الْحَيِّ نَفْسِهِ.

مَلَابِسُهُ الَّتِي كَانَ يَرْتَدِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

إصرارُهُ عَلَى صَدَاقَتِهِ عَلَى الرُّغْمِ مِنَ الاختِلافاتِ بَيْنَهُمَا.

ب- ما مَوْقِفُ الْأَبِ مِنْ شَكْوَى ابْنِهِ فِي بِدَايَةِ الْحِوَارِ؟

وَبَخَهُ؛ لِأَنَّ تَصْرُفَهُ كَانَ غَيْرَ مَقْبُولٍ.

تَجَاهَلَ شَكْوَاهُ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

أَيَّدَهُ، وَشَكَرَهُ عَلَى حُسْنِ تَصْرُفِهِ.

عَارَضَهُ، وَأَقْنَعَهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِفِهِ.

ج- ما النَّصِيحَةُ الْأُولَى الَّتِي وَجَهَهَا الْأَبُ لَابْنِهِ؟

أَنْ يَقْبَلَ صَدَاقَتَهُ.

أَنْ يَتَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِهِ.

أَنْ يُقْدِرَ جُهُودَ الْآخَرِينَ.

أَنْ يُصْنِعِي إِلَى كَلَامِهِ.

2- بِرَأِيِّكَ، هَلْ كَانَ تَصْرُفُ عَادِلٌ صَحِيحاً عِنْدَمَا شَكَالِوَالِدِهِ مَا كَانَ يُضَايِفُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

ثَانِيًّا: اسْتَمْعُ إِلَى الْحِوَارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- (التَّتَوُّعُ بَيْنَ الْبَشَرِ سُرُّ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ) ضَعَ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْأَدْلَةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْأَبُ فِي

إِقْنَاعِ ابْنِهِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ :

()

- آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

()

- أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

()

- أَمْثَالٌ وَحِكْمٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

()

- أَمْثَالٌ وَاقِعِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.

()

- قِصَصٌ وَتَجَارِبٌ ذَاتِيَّةٌ.

2- وَضَعْ بِاسْلُوبِكَ كِيفَ يُمْكِنُ الْاسْتِفَادَةُ مِنَ الْاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْحِوَارِ.

3- ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟



التَّعْلِيمُ سَبِيلُ التَّقدُّمِ

أولَتْ دَوْلَةُ قَطَرِ اهْتِمَاماً كَبِيرًا بِتَرْوِيَّهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَالْأَهَمِّ وَهِي «الإِنْسَانُ»، وَحَرَصَتْ عَلَى حُصُولِ كُلِّ طَالِبٍ عَلَى أَفْضَلِ تَعْلِيمٍ؛ لِذَلِكَ تَقْوُمُ الدَّوْلَةُ، بِتَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ، فَهُوَ الأَسَاسُ لِنَهْضَةِ الْبِلَادِ وَتَقْدُّمِهَا.

- قدَّمْ عَرْضاً شَفَوِيًّا عن أهميَّةِ التَّعْلِيمِ في إِعْدَادِ الفَرْدِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَدَوْرِ المَدْرَسَةِ في تَشْيِيدِ الْمُواطِنِ الْحَرِيصِ عَلَى وَطَنِهِ، ثُمَّ بَيْنَ دُورَكَ تُجَاهَ مَا تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ لَكَ مِنْ خِدْمَاتٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

- 1- تَعَاوَنْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ بَيْنَكُمْ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِ المَدْرَسَةِ، وَذَلِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي قَصِيَّدَةِ (نَحْنُ الشَّابُ)، وَالبَحْثِ فِي مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنَتِ).
- 2- رَتَّبْ مَعْ زُمَلَائِكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَمْتُمْ بِجَمْعِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ مُنَظَّمَةً وَوَاضِحةً.
- 3- وَظَّفَ فِي الْعَرْضِ أَسَالِيبَ جَذْبِ الانتِبَاهِ مِثْلِ: طَرْحِ الأَسْئَلَةِ، وَضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ كُلَّمَا لَزِمَّ الْأَمْرُ.
- 4- افْتَحْ مَجَالًا لِلْمُنَاقَشَةِ وَطَرْحِ الأَسْئَلَةِ، وَاسْتَمِعْ لِزُمَلَائِكَ مُرَاعِيًّا احْتِراَمَ آرَائِهِمْ، وَتَقْدِيرَ مناقَشَاتِهِمْ.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم	م
			استخدام جمل وتركيب فصيحة.	1
			تقديم معلومات جديدة مربطة بالموضوع.	2
			ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.	3
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.	5

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأُسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدِيبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة اشنة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- تعرّف معاني الكلمات من خلال السياق.
- تعرّف الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- كتابة موضوع تقدّم فيه معلومات منظمة ومرتبة.
- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم بطريقة صحيحة.
- كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على (الياء) كتابةً صحيحةً.
- كتابة عبارات بخط النسخ تتضمّن حرفي (ع-غ).
- تمثيل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة الاعتزاز بموروثاتنا وأخذنا بمبدأ الشّوري.

القراءةُ



■ قصة التقويم الهجري.

التعبير الكتابيُّ



■ التقويم القطريُّ.

الإملاءُ



■ الهمزة المتوسطة على الياء.

الخطُّ



■ خط النسخ [ع - غ].

القراءة

قصة التقويم الهجري



لكلّ أُمَّةٍ مِنَ الْأَمْمِ ثَوَابٌ وَمَوْرُوثاتٌ تَمَيَّزُ بِهَا عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعْتَزُ بِثَوَابِهَا وَمَوْرُوثاتِهَا يُصْبِحُ لَهَا شَانِهَا وَمَكَانُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأَمْمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ أُمَّةُ الإِسْلَامِ عَلَى مَرْءَةِ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةُ الْخَالِدَةُ، وَتَارِيخِهَا الْمُشْرِقُ الْوَضَاءُ.

وممّا تميّزتْ بِهِ أُمَّةُ الإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهِجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟
وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الإِسْلَامِ؟

التقويم:

حساب السنة

والشهور.

ما قبل التقويم الهجري:

عرفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الإِسْلَامِ، فَقَدْ اتَّفَقَتْ كَلِمَتُهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَا يَلْتَبِسَ مَوْسِمُ الْحَجَّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَحْجُّونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيُقَدِّسُونَهَا -عَلَى طَرِيقِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْرُغَ نُورُ الإِسْلَامِ.

بداية التقويم الهجري:

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعْدَ أَنْ زَادَتِ الْفُتوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَاتَّسَعَتِ الدَّولَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهُ الْإِسْتِشَارِيَّ وَاسْتَشَارَ الصَّحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرِفُونَ بِهِ أُمُورَهُمْ، طَالِبًا مِنْهُمْ تَحْدِيدَ عَامٍ يَبْدِأُ بِهِ التَّقْوِيمُ.

مَجْلِسُهُ الْإِسْتِشَارِيُّ:

مَجْلِسٌ يَضُمُ جَمَاعَةً مِنَ الصَّحَابَةِ يَسْتَشِيرُهُمُ الْخَلِيفَةُ فِي أُمُورِ الدَّولَةِ.

أول عام في التقويم:



أدلٰ الحُضورِ بِدَلْوِهِمْ، فأشارَ أحدُهُمْ بِجَعْلِ بَعْثَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِدِيَةَ التَّارِيخِ، وأشَارَ آخَرُ بِأَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) هِيَ الْبِدايَةُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْآرَاءِ تَوْفِيقًا: رأَيُ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)؛ حَيْثُ اقْتَرَحَ أَنْ تَكُونَ الْهِجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ هِيَ الْبِدايَةُ الرَّسْمِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتِ الْإِنْطِلاقَةُ لِتَأْسِيسِ الدُّولَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. وَبِالْفِعْلِ، مَا لَعْنَهُ عَمَرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتِراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هَاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَصَاحَبَتُهُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

أدلٰ الحُضورِ بِدَلْوِهِمْ:
شاركوا بِرأِيِّهم.

أول شهر في التقويم:

وَمَرَّةً أُخْرَى يَسْتَشِيرُ عُمَرُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحُضورَ فِي اخْتِيَارِ الشَّهْرِ الْأَنْسَبِ لِبَدْءِ الْعَامِ؛ فَاقْتَرَحَ بَعْضُهُمْ رَمَضَانَ، وَرَأَى آخَرُونَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِنَ الْمُحَرَّمِ. فَاخْتَارَ الْمُحَرَّمَ، وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ الشَّهْرُ الَّذِي عَزَّمَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ عَلَى الْهِجْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ هِلَالٍ أَتَى بَعْدَ أَنْ بَايعَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْأَنْصَارَ عَلَى الْهِجْرَةِ إِلَيْهِمْ.

وَهَكَذَا ظَلَّ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، شَاهِدًا عَلَى تَارِيخٍ أَكْثَرُ مِنْ 1400 عَامٍ مِنَ الْعَطَاءِ الْإِنْسانيِّ الْمُتَجَدِّدِ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الْأُمَّةُ -وَلَا تَزالُ تُقَدِّمُهُ- لِلْعَالَمِ أَجْمَعٍ فِي شَتَّى مَجاَلَاتِ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ نُحَافِظُ عَلَى هَذَا التَّارِيخِ الْعَظِيمِ بِاسْتِمْرَارِ الْعَطَاءِ؟ أَمْ نَكْتَفِي بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1 - ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟

2 - في عهد من من الخلفاء المسلمين وضع التقويم الهجري؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً، متمثلاً المعنى.

2 - اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً:

مَوْرُوثَاتِهَا - يُقَدِّسُونَهَا - الْوَضَاء - الْاسْتِشَارِيّ.

3 - اقرأ الفقرة الآتية أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً،

مستعيناً بالإرشادات:

وهكذا ظلَ التقويم الهجري قائماً حتى يومنا هذا، شاهداً على تاريخ أكثر من 1400 عامٍ من العطاء الإنساني المتجدد الذي قدّمه الأمة - ولا تزال تقدّمه - للعالم أجمع في شتى مجالات الحياة.

فهل نحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمرار العطاء؟ أم نكتفي - فقط -

بِحِفْظِهِ فِي الْعُقُولِ وَعَلَى صَفَحَاتِ الْكُتُبِ؟!

الإرشادات:

- اقرأ الفقرة بنبرة الفخر والاعتزاز، والعبارة المميزة باللون الأحمر بنبرة الاستفهام.

- احرص على نطق الحروف الملوقة نطقاً صحيحاً.

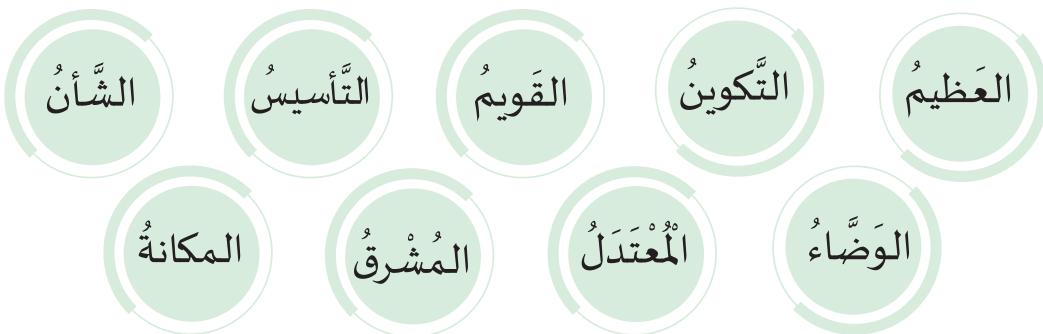
الدُّرَاسَةُ وَالتَّذْوِقُ



أَوَّلًا: لِغَةُ النَّصّ

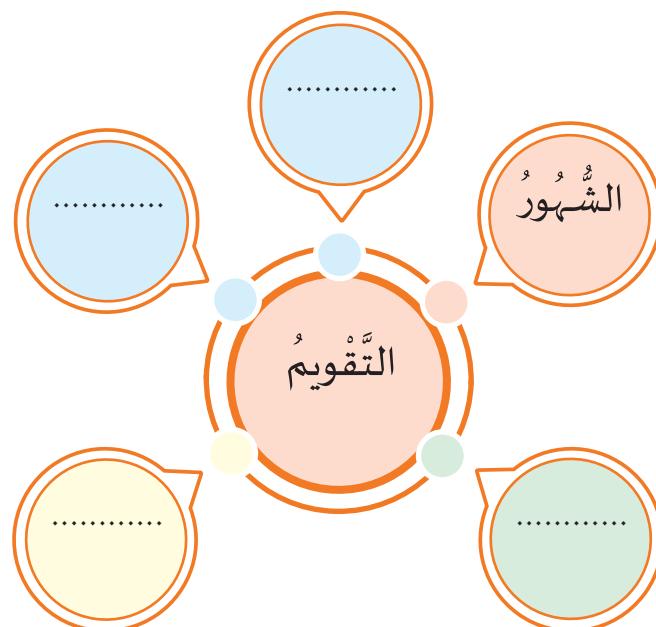


1- امْلأُ الجَدُولَ التَّالِيَ بِالْكَلِمَةِ وَمُرَادِفِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الْمُرَادِفُ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ بِمُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي إِلَى الْحَقْلِ الدَّلَائِيِّ الْخَاصِّ بِكَلِمَةِ "الْتَّقوِيمُ":



3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المعجم، ثم ابحث عن معانٍها، ودونها في الجدول التالي:

(التَّبَسَ – يَبْزُغُ – عَزَمَ)

المعنى	الكلماتُ مُرتبةً
.....	- 1
.....	- 2
.....	- 3

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة:

- () أ- مر على بداية التقويم الهجري أكثر من 1400 عام.
- () ب- الأمم التي تعتز بموروثاتها تظل ثابتة في مكانها ولا تقدم.
- () ج- التقويم الهجري مما تميز به العرب قبل الإسلام.
- () د- اقترح عمر بن الخطاب شهر محرم بدأة للسنة الهجرية.

2- بِمِ امتَازَتْ أُمَّةُ الإِسْلَامِ عَنْ سَائِرِ الْأَمْمِ؟

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

4- ما الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري؟

5- **بِينَ سبَبَ ما يأْتِي:**

أ- اتفاق الصحابة على أن تكون الهجرة هي بداية التاريخ الهجري.

ب- اختيار المسلمين شهر المحرم لبداية السنة الهجرية.

6- ظهرت الحاجة إلى وجود تقويم خاص بالمسلمين بعد أن اتسعت دولتهم.
وَضَّحَ سَبَبَ ذَلِكَ.

7- استشار عمر بن الخطاب رض الصحابة في موضوع التقويم الهجري مررتين،
بِيَمِّهَا، ثُمَّ وَضَّحَ رأيَكَ في ذلك.

8- "فهل نحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمار العطاء؟ أم نكتفي بحفظه في
العقل وعلى صفحات الكتب؟".
ما عرض الكاتب من طرح السؤال السابق في الخاتمة؟

9- **صَنْفُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى آرَاءِ وَحَقَائِقِ:**

حقيقة	رأيٌ	الجملة	
		التقويم الهجري هو أفضل أنواع التقويم التي عرفها الناس.	أ
		استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.	ب
		اختار المسلمين الهجرة النبوية لتكون بداية للتقويم الهجري.	ج
		أكبر إنجاز قام به المسلمون عبر تاريخهم هو التقويم الهجري.	د

10- بَيِّنْ دَوْرَكُلٌّ مِمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ:

.....	العنوانُ الرئيسيُّ
.....	العناوينُ الفرعيةُ
.....	المُقدَّمةُ
.....	الخاتمةُ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الاعْتِزَازِ بِمَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ مِنْ تُرَاثٍ وَحَضَارَةٍ، وَدَوْرِنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

لغويات



- اقْرَأُ الْفِقرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"مَا لَعَمْرُ وَالصَّحَابَةُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَى هَذَا الاقتراحِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَامُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْوِيمِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي هاجَرَ فِيهِ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ".

1- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقرَةِ مَا يَأْتِي:

أ - اسْمَ إِشَارَةٍ:

ب - اسْمَاءً مَوْصُولًا:

ج - ضَمِيرًا:

2- أَعْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إِعْرَافُهَا	الكلمةُ
.....	الْأَوَّلُ
.....	النَّبِيُّ



التعبير الكتابي



التقويم القطري

"يُعدُ التَّقْوِيمُ الْقَطْرِيُّ أَحَدَ الْإِنْجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَحْمَةُ اللَّهُ؛ لِمَا
لَهُ مِنْ أَهْمَىٰ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوَاقِيْتِ الْخَاصَّةِ بِالشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ".

- اكتب نصاً عن التقويم القطري، موضحاً فيه أهميته، ودور الشيخت عبد الله الأنصاري في القيام بهذا العمل الجليل.

■ تعليمات الكتابة:

- اجمع معلومات عن التقويم القطري مساعينا بمركز مصادر التعلم في مدرستك.
- ابدأ النص بمقدمة تمهّد بها للحديث عن التقويم القطري، وأهميته.
- من خلال العرض، اسرد قصة التقويم القطري، وكيف نشأ على يد الشيخت الأنصاري.
- اختتم موضوعك بتلخيص أهم ما جاء فيه، وبإبراز دور الحكومة القطرية في تطوير التقويم القطري، واستمرار إصداره.
- راجِع توظيف علامات الترقيم وأدوات الرّبط بشكل مناسب.

يمكنك الاستفادة مما يأتي:

- موقع الشيخت عبد الله الأنصاري.
- موقع قناة الجزيرة.
- التقويم القطري لعام 1440هـ الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.


الإملاء

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إذا سُئلتُ عن قيمة التاريخ الهجري فسأقول: هو السجل الذي حفظ أحداث تاريخ أمتنا الإسلامية في صفحات أغوامه، فَغَدَتْ مُمْتَلِئَةً بِقَصَصِ العِزْ وَالْفَخَارِ لِأَمَّةٍ غَيَّرَتْ تارِيخَ الْعَالَمِ، وَقَدَّمَتْ لِلْبَشَرِيَّةِ شَوَاهِدَ مَرْئَيَّةً عَلَى عَظَمَةِ حَضَارَتِهَا وَإِنْجَازَاتِهَا".

- ما قيمة التاريخ الهجري كما ورد في الفقرة؟
- أين كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- ما سبب كتابة الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟
- الآن، اقرأ الكلمات الملوونة باللون الأحمر، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

حرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الكلمة
الضمة	الكسرة	سُئِلْتُ
.....	مُمْتَلِئَةً
.....	مَرْئَيَّةً

- هل تعتمد كتابة الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي مَوْضِعِهَا عَلَى حَرَكَتِهَا فَقَطْ؟
- كيف نحدّد الحَرَكَةَ الأَقْوَى لِكتابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُها؟
- أكمل ترتيب الحَرَكَاتِ حَسَبَ قُوَّتها: الكسرة ثم، ثم، أمّا السُّكُونُ فَهي عَدَمُ وُجُودِ حَرَكَةٍ عَلَى الْحَرْفِ؛ لِذَلِكَ سَتَكُونُ أَضْعَافَ مِنْ كُلِّ الْحَرَكَاتِ.

- الآن، صِلْ بَيْنَ الْحَرْكَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود الثاني	العمود الأول
الواوُ	الفتحةُ
الياءُ	الضمةُ
الألفُ	الكسنةُ

القاعدة



- عِنْدِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ يُنْظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحِرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الأَقْوَى.
- أَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفَتْحَةُ.
- إِذَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ الأَقْوَى الْكَسْرَةُ فَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، أَمَّا الضَّمَّةُ فَيُنَاسِبُهَا الْوَاءُ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.
- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا كَانَ مَكْسُورًا؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَالْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُهَا هُوَ الْيَاءُ (غَيْرُ الْمَنْقُوطةِ).
- مِثْلُ: (أَسْئَلَةً - بِئْرٌ - يُكَافِئُهُمْ - قَارِئِينَ - يَئِسَ - سُئْلَتْ - فِئَةً).


التدريبات

1- كُوّنْ مِنْ كُلّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مَتْوَسِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كَتَابَةً صَحِيحَةً:

الكلمات	الحروف			
	ت	ء	ل	م
	ت	ا	ء	ف
	ة	م	ء	أ
	ر	ي	ء	ز

2- صُلِّ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ (نِبْرَةٍ) فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ مَفْتوحةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ	أَفْئَدَهُ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ	يَأْتَئُنُمْ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ	فِئَةٌ
الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتوحٌ	سُئَلَ

3- اكْتُبْ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ فِي كِرَاسِكَ.

الخط



خط النسخ [ع - غ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين

الكلمات:

اغتنِم ساعِاتِ الفراغِ بما يعودُ علَيكَ بالنَّفْعِ.

- 3

- 2

- 1

استِدْعِي:

(العَيْنُ وَالغَيْنُ) من
الحروفِ الَّتِي يَنْزُلُ جزءٌ
مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ عِنْدَ
كِتَابِهَا فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ.

للِّمَعْلِمِ:

أنمِي حصيلتي



أَدَوْنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حِصْيلِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّزَتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ في نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهِيرَيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- اسْتِنبَاطِ الْمَعْنَى فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْاسْتِدَلَالِ عَلَيْهَا.
- تَوْظِيفِ (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فِي جُمْلٍ وَفَقَ دَلَالَةِ كُلِّ مِنْهَا.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةِ عَبَارَاتٍ بِخَطِ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَ (ه).
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِّ، وَتَعْيِينِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِيمَا تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- تَوْظِيفِ مَعْرِفَتِكَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحْدِيثِ بِطَلَاقَةٍ.
- تَمْثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- قَصِيدَةُ (الْعَصْفُورَةُ).

الكلمةُ والجملةُ



- إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا (إِنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).

الإِمْلَاءُ

- الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ.

الخطُ

- خَطُ النَّسْخِ [ه].

الاستماعُ

- قِصَّةُ (صَاحِبُ الدَّخْلِ).

التَّحْدِيثُ

- ذِكَاءُ طَائِرٍ.



القراءة

العُصْفُورَةُ

نوال مهنى



بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونُ

يُعْشِنْ جَمِيلٌ بِأَعْلَى الْفُصُونُ

يَنَامُ سَعِيدًا قَرِيرَ الْعَيْوَنُ

وَمَاذَا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟

إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونُ

يَئِنْ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينْ

فَهَبَتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينْ

وَقَالَتْ: أَسَأْتَ، بِكُلِّ يَقِينْ

فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًّا لِأَمْ حَنَونُ

أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونَ

دَعَانِي غُرُوري لِفِعْلٍ مَشِينْ

فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونُ

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونْ

1 - تَنَوُّحٌ وَتَبْكِي بُكَاءَ الْحَنَوْنُ

2 - فَبَيْنَ الْخَمَائِلِ فَرْخٌ صَغِيرٌ

3 - وَقَدْ خَلَفَتْهُ لِوَقْتٍ قَصِيرٍ

4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَرَاهُ؟

5 - وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَويلاً

6 - فَتَحْتَ الشُّجَيْرَةِ فَرْخٌ جَرِيجٌ

7 - كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ

8 - وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الغَرِيرَ

9 - فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي المَلَومُ

10 - وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

11 - جَهِلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَدْرِي

12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي

13 - وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ



التعريف بالشاعرة:
نَوَالْ مَهْنَى، شَاعِرَةٌ مَصْرِيَّةٌ، فُلِدَتْ عَامَ 1948، وَلَهَا مَؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ لِلْأَطْفَالِ؛ مِنْهَا: أَغَانِي الْطُّفُولَةِ، أَنَاسِيَّةُ الْطُّفُولَةِ، وَحَاصلَةٌ عَلَى جَوَائزٍ مُتَعَدِّدةٍ، وَلُقِبَتْ بِشَاعِرَةِ الصَّعِيدِ.



الْخَمَائِلُ:
مُفَرِّذُهَا حَمِيلَةٌ،
وَمَعْنَاهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ
الْمُلْتَفُ.

بَكِي بِدَمْعٍ سَخِينِ:
بَكِي بُكَاءً حَارِّاً.

الْغَرِيرَ:
الَّذِي لَا تَجِرِيَ لَهُ.

الْحُزُونَ:
الْأَرْضُ الْمَرْتَفِعَةُ الصَّعِيدُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- ما سبب بكاء العصفورة في مطلع القصيدة؟

2- ماذا حدث للعصفورة الصغيرة؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً صحيحةً معبّرةً مراعيًا سلامة اللغة والتناغم الصوتي.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- «بِدَمْعٍ غَزِيرٍ يُذِيبُ الْجُفونُ»، معنى الكلمة (غَزِيرٍ) هو:

كثيرٌ

قَرِيبٌ

بعيدٌ

طَويْلٌ

ب- «وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَويْلًا» معنى الكلمة (تُنَقِّبُ) هو:

تساؤلٌ

تبكي

تَبْحَثُ

تَسْتَفِسِرُ

ج- «دَعَانِي غُرُورِي لِفِعْلِ مَشِينٍ»، معنى الكلمة (مشين) هو:

غَرِيبٌ

معيَّبٌ

مَهِينٌ

مَقْبُولٌ

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يلهمك:

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أُصْغِ حَقًّا لِّأَمْ حَنُونْ

وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ أَجُوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَى الْحُزُونَ

جَهَلْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قَذْرِي دَعَانِي غُرُوري لِفِعْلٍ مَّشِينٌ

..... أ- كلمة بمعنى (استمع):

..... ب- مُرادِفَ كَلْمَة (أتَجَوَّلُ):

..... ج - فِعَالاً بمعنى (أهملت وتناسيت):

3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تعبّر عنها مما يأتي:

(حنون، مشين، ملوم، قرير)

- مَسْرُورٌ، مُرْتَاحُ الْبَالِ:

- مُخْطِئٌ مُسْتَحِقٌ لِلَّوْمِ وَالْعِتَابِ:

- رَحِيمٌ وَعَطُوفٌ، رَقِيقُ الْقَلْبِ:

4- صنف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:

(تَنَوُّح / تَبْكِي) (سَعِيد / حَزِين) (جَهَلْتُ / أَغْفَلْتُ) (خَلَفْتُهُ / عَادَتْ إِلَيْهِ)

علاقة التضاد	علاقة الترادف
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

2- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟

3- دار حوارٌ رقيقٌ يَبْيَنُ الْأُمُّ وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانيةً، لخُصُنْ بأسلوبِكَ هذا الحوار.

4- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَبْيَنُ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟

درسٌ من حياة الطيور.

حياة العصفور.

مُغامراتُ الطُّيورِ فِي الغَابَاتِ.

غذاء الطيور في الغابة.

ب- أي أبيات القصيدة الآتية يُعبّرُ عن استيعاب العصفور الصغير الدَّرس؟

إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ

وَظَلَّتْ تُنَقِّبُ عَنْهُ طَويَّاً

فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ

كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونِ

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

فَلَمْ أُصْنِعْ حَقَّا لِامْ حَنَـونْ

فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي المَلَومُ

جـ- العِبَارَةُ الَّتِي تَتَفَقُّقُ مَعَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقَصِيدَةِ هِيَ:

مَنْ جَدَ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

أَسْهَلُ الطُّرُقِ لِإِرْضَاءِ رَبِّكَ، إِرْضَاوْكَ وَالدَّيْكَ.

الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ لَا يُجَدِّيَانِ نَفْعًا بِلَا عَمَلٍ.

قَلْبُ الْأُمُّ فِضَاءٌ عَظِيمٌ مَلِيءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمُسَامَحةِ.

5- بِمَ تَصُفُّ شَخْصِيَّةَ الْأُمِّ فِي الْقَصِيدَةِ؟

6- تَشْتَمِلُ الْأَبْيَاتُ الْأَتِيَّةُ عَلَى مُشَبَّهٍ، وَمُشَبَّهٍ بِهِ؛ حَدْدُهُمَا، ثُمَّ بَيْنَ مَا يَدْلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ.

أَجَوبُ السُّهُولَ وَأَطْوَيُ الْحُزُونَ وَقَدْ خِلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ

- المُشَبَّهُ:

- المُشَبَّهُ بِهِ:

- مَا يَدْلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

وَفِيهَا الْفَوَائِدُ رَغْمَ الشُّجُونِ وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ

- المُشَبَّهُ:

- المُشَبَّهُ بِهِ:

- مَا يَدْلُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

7- حَدَثَ الْخَطْأُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ عَادَ وَاعْتَرَفَ بِهِ، وَعَفَّتْ عَنْهُ الْأُمُّ؛ فَمَا الْقِيمَةُ

الَّتِي تَعْلَمُهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

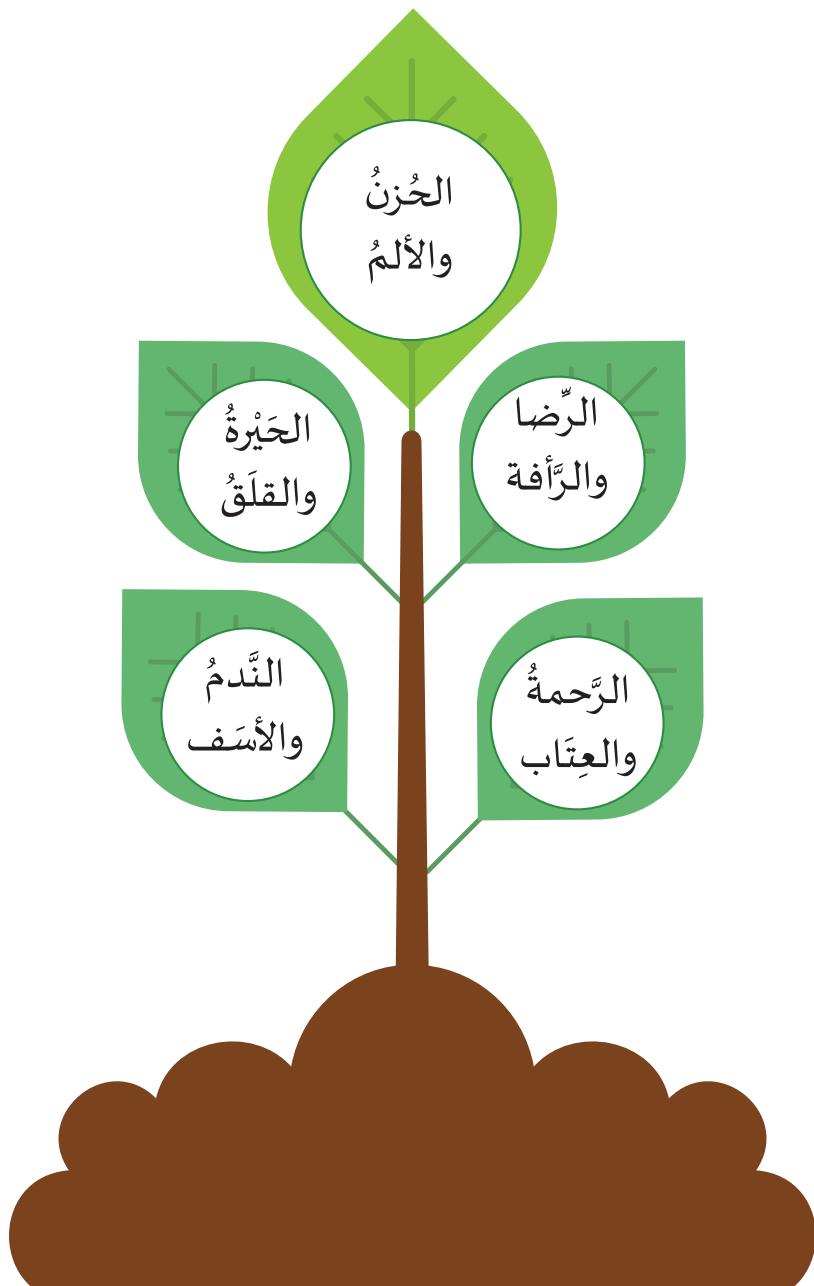
- تَعْلَمُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ:

- تَعْلَمُ مِنَ الْعُصْفُورَةِ الْأُمِّ:

8- اقطف من ثمار شجرة المشاعر والأحاسيس ما يناسب كل بيت من أبيات القصيدة مما

يأتي:

المَشاعِرُ وَالْأَحاسِيسُ	البَيْتُ
.....	وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ
.....	كَسِيرُ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ فَهَبَّتْ إِلَيْهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ
.....	وَضَمَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرَ الْغَرِيرَ وَقَالَتْ: أَسْأَتَ، بِكُلِّ يَقِينٍ
.....	فَقَالَ: صَدَقْتِ وَإِنِّي الْمَلَومُ فَلَمْ أُصْنِعْ حَقًا لِأَمْ حَنَوْنُ
.....	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتَ يَوْمًا بِقَلْبِي تَهُونُ



٩- أكمل المُخطّط الآتي مِنْ خلَالِ فَهْمِكَ أحداثَ القِصَّةِ في القصيدة:



التعبير والمشاركة



- أعد قراءةً قصيدة "العصفورة" للشاعرة نوال مهني، ثم اكتب فقرةً من خمسة أسطرٍ تسرد فيها أحداث القصّة بأسلوبِكَ الخاصّ.

.....

.....

.....

.....

.....

لُعْوَيَّاتٌ



1- اقْرأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مِنْهُمَا الْمَطْلُوبَ:

وَظَلَّتْ تُنَقَّبُ عَنْهُ طَوِيلًا
إِلَى أَنْ تَبَدَّلَ صَمْتُ السُّكُونِ
فَتَحْتَ الشُّجَيرَةِ فَرُخْ جَرِحٌ
يَائِنُ وَيَبْكِي بِدَمْعٍ سَخِينٍ

أ- حَرْقَفٌ جَرِحٌ:

ب- فَعَلًا مُضَارِّعًا:

ج- فَعَلًا مَاضِيًّا:

د- ظرفٌ مَكَانٍ:

2- اكْتُبْ مُفَرَّدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

المفرد	الجمع
.....	الجُفون
.....	السُّهُول
.....	الفَوَائِدُ
.....	الغُصُون
.....	الشُّجُون



الكلمة والجملة



إنَّ وَأَخْوَاتُهَا

- اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

إِنَّ الرِّفْقَ بِالحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ رَفِيعٌ، حَتَّى عَلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَد سَخَّرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَا هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ لِنَنْتَفَعَ مِنْهَا فِي مَعِيشَتِنَا، لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ رَفْضًا قاطِعًا؛ دِينِيًّا وَإِنْسانيًّا.

أمثلة أخرى:

- **لَيْتَ** الأوقات الجميلة دائمةً؛ لينعم الجميع بالسعادة والسرور.
- **لَعَلَّ** التجارب مفيدة لمن أراد أن يستفيد منها.
- ما نوع الكلمات الملوونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟
- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملوونة (إن، لكن، لعل، ليت)؟

- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الثانية

**إِنَّ الرِّفْقَ بِالحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.
لَكِنَّ إِسَاءَةَ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
لَيْتَ الأوقات الجميلة دائمةً.
لَعَلَّ التَّجَارِبَ مُفيدةً.**

المجموعة الأولى

**الرِّفْقُ بِالحَيَوانِ سُلُوكٌ إِنْسانيٌ.
إِسَاءَةُ مُعَامَلَتِهَا مَرْفُوضَةٌ.
الأوقاتُ الجميلةُ دائمةٌ.
التَّجَارِبُ مُفيدةٌ.**

لاحظ واستنتج



كل مثال في المجموعتين يسمى جملة مفيدة، والجملة مكونة من مبتدأ وخبر في المجموعة الأولى، ثم دخل على هذه الجملة إن أو إحدى أخواتها في المجموعة الثانية.

- في المجموعة الأولى: يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولم يدخل على الجملة أي حروف، وإذا تأملنا أواخر المبتدأ نجد لها تحمل علامات الضمة في (الرُّفق، إسَاءَةُ، الأوقات، التجارب)، وكذلك الخبر (سلوك، مرفوضة، دائمة، مفيدة) فنقول: إنها «مرفوعة».

- في المجموعة الثانية: يلاحظ أنها تضمنت (المبتدأ والخبر)، ولكن الجملة الاسمية دخلت عليها الحروف (إن، لكن، ليت، لعل)، وإذا تأملنا أواخر الكلمات (الرُّفق، إسَاءَةُ، الأوقات، التجارب)، نجد حركتها قد تغيرت فأصبحت منصوبة، وعلامة النصب الفتحة.

إذا تأملنا الحروف (إن، لكن، لعل، ليت) نجد لها قد أفادت معانٍ جديدةً بعد دخولها على الجملة؛ (إن) أفاد التوكيد، و(لكن) أفاد الاستدراك، و(لعل) أفاد الترجي، و(ليت) أفاد التمني.

القاعدة



- إن وأخواتها: حروف تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبراها.

كل حرف من هذه الحروف له معنى يفيده عند استخدامه في الجملة.

- معاني (إن وأخواتها):

إن: تفيد التوكيد، مثل: إن العمل متحقق.

لكن: تفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي في وسط الجملة، مثل:
الكتاب صغير لكنه نافع.

لعل: تفيد الترجي، (والترجي يكون للأمر الممكِن، وقد يكون سهلاً)، مثل:
لعل المُجتهد متفوق.

ليت: تفيد التمني، (والتمني يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلاً) مثل:
ليت الزَّمن يرجع للوراء.


التدريبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ كما في المثال:

خبره	اسمه	الحرف	الجملة
زينة	الخُلُق	إنَّ	أ- إنَّ الْخُلُقَ زينةُ الإِنْسَانِ.
.....	ب- الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ لَكِنَّ أَحْدَاثَهَا كَثِيرَةٌ.
.....	ج- لَيْتَ النَّدَمَ نَافِعٌ.
.....	د- إِنَّ الطَّالِبِينَ نَاجِحَانِ.
.....	هـ- لَعَلَّ التَّصْرِ قَادِمٌ.

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يُناسبُها مما بين القوسينِ:

أ- إِنَّ شديدةً. (الرِّيحُ ، الرِّيحُ)

ب- لَيْتَ الرَّبِيعَ (دائِمٌ ، دائِمًا)

ج- لِقاءً قَرِيبًا يَجْمَعُنا. (لَكِنَّ ، لَعَلَّ)

د- الشَّمْسُ بُعِيدَةٌ نورُها ساطعٌ. (لَكِنَّ ، لَيْتَ)

3- أدخل (إنَّ) أو إحدى أخواتِها على الجمل الآتية، مراعيًا المطلوبَ بينَ القوسينِ، واضبطُ آخرَ الكلماتِ ضبطاً صحيحاً:

أ- الأُمَّةُ مُجَمِّعَةٌ على الحقٍّ. (التَّمَنٌ)

ب- التَّعَاوُنُ قائمٌ على فعلِ الخَيْرِ. (التوكييدُ)

ج- الغائبُ يَعُودُ من سَفَرِهِ. (التَّرْجِي)

د- تَوَقَّفَ المَطْرُ، السَّحَابُ كَثِيرٌ. (الاستدرالُ)

4- أَعْرِبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ حَيَا.

إعرابها	الكلمة
حرفٌ توكيديٌ ونصبٌ.	إنَّ
اسمٌ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةً ناصبيه الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.	العملَ
خبرٌ (إنَّ) مرفوعٌ، وعلامةً رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	حياةٌ

ب- لعلَ الامتحانَ سهلٌ.

إعرابها	الكلمة
.....	لعلَ
.....	الامتحانَ
.....	سهلٌ

وَبِالْوَالِدِينِ حَسِنًا



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

عَلَى الْأَلْفِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«سَأَلَ مَأْمُونٌ أَبَاهُ عَنْ سَبَبِ زِيَارَتِهِ الْيَوْمَيَّةِ لِبَيْتِ جَدِّهِ، فَأَجَابَ الْوَالِدُ: إِنَّ الْوَالِدَيْنِ يَا بُنَيَّ بَابَانِ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَفِي زِيَارَتِيِّ بِرِّ لَهُمَا، فَكُمْ تَعْبِاً مِنْ أَجْلِنَا، وَأَفْنِيَا عُمْرَهُمَا فِي تَزْيِيْنَنَا، فَنَحْنُ لَمْ نَصِلْ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ فَجَاءَهُ، بَلْ بَعْدَ طُولِ سَهْرٍ وَتَعَبٍ مِنْهُمَا. قَالَ مَأْمُونٌ: بَدَأْتُ أَفْهَمُ مَعْنَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ يَا أَبِي، وَجَعَلَنِي اللَّهُ بَارَّاً بِكَ وَبِأَمِّي مَا حَيَيْتُ..»

أ- ما السؤال الذي طرحته مأمون على والده؟ وبماذا أجاب الوالد؟

ب- أين كتبت الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

- اقرأ الكلمات الملونة بالأحمر، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول:

حَرْكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرْكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الفتحة	الفتحة	سَأَلَ
.....	مَأْمُونٌ
.....	فَجَاءَهُ
.....	بَدَأْتُ

لاحظ واستنتج



- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وما قبلها رسمت على ألف، مثل: سَأَلَ.

- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحةً وما قبلها رسمت على ألف، مثل: فَجَاءَهُ.

- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنةً وما قبلها رسمت على ألف، مثل: مَأْمُونٌ.

القاعدة



تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: تَنَالَمُ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. مِثْلُ: مَسَأَلَهُ.
- إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. مِثْلُ: مَأْمُورٌ.



التدريبات

١- املأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة للمعنى، تتضمن همزة متوسطة على الألف:

أ- دخل المعلم الفصل فحيانا طلابه، ثم كتب حسابية.

ب- نصح الأب ابنه فقال: أجعل الأمان في قلبك ولا

ج- تفوقت في مسابقة كتابة القصة؛ فـ أبي بدر أجاه هوائيّة.

د- كان النبي ﷺ بالرفق بالحيوان، وينهى عن إيدائه.

٢- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات الآتية:

السبب	الكلمة
.....	يأمن
.....	جراءة
.....	التَّامَ

٣- صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(ينأى، تتأمل، طمأن، زأر، مأرب، رأس)

همزة مفتوحة وما قبلها مفتوحة	همزة ساكنة وما قبلها مفتوحة	همزة مفتوحة وما قبلها ساكن
.....
.....

٤- اكتب ما يُملئه عليك المعلم في كراسِك.

الخط



خط النسخ [ه]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بينَ

الكلمات:

هـذـه الكـائـنـات عـلـى اخـتـلاـفـهـا وـتـنـوـعـهـا تـشـهـد بـعـظـمـة اللـهـ الـواـحـدـ.

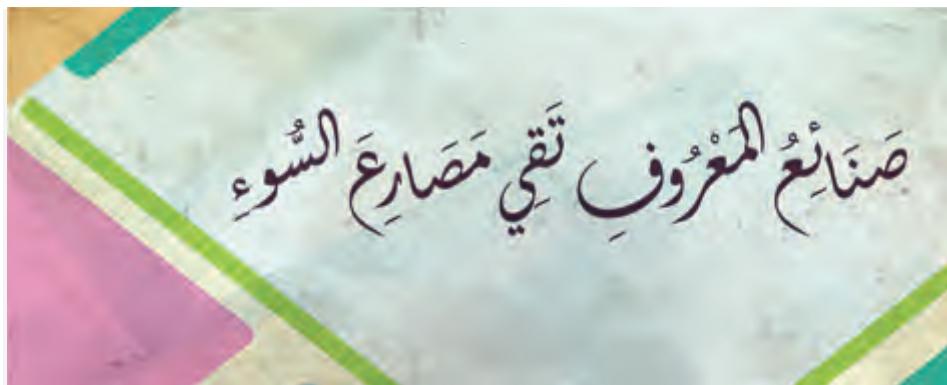
- استند:  في خط النسخ ينزل حرف (الباء) في وسط الكلمة تحت السطير.
- تكتب الباء المفردة مثل حرف (د) مع وصل طرقها.

-3

-2

-1

للment:



الاستماع

صاحب الدخل

إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيداً، وتجنب العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.



أولاً: استمع جيداً لراوي القصة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديل التالية:

أ- بم وصف المتخذت البقرة؟

حليها كثير

هزيلة

لوهها جميل

سمينة

ب- لماذا أراد الأولاد استرجاع البقرة من الجار؟

لأنَّهم لا يُحبُّونَ الصَّدقة.

لأنَّهم يعانونَ من المَرْضِ.

لأنَّهم يُريدُونَ بَيْعَهَا لِتاجِرٍ غَنِيًّا.

لأنَّهم يُعانونَ من الجُوعِ والعطشِ.

ج- بَقِيَ الرَّجُلُ فِي الدَّحْلِ حَيَا مُدَّةً:

أُسْبُوعٌ

أُسْبُوعَيْنِ

يَوْمَيْنِ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

2- لماذا انقطعَ اللَّبَنُ عَنِ الرَّجُلِ داخِلَ الدَّحْلِ؟ وما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَلِكَ؟

ثانيًا: أعد الاستماع للقصة مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- رتب أحداث القصة حسب تسلسلها الزَّمني:

ترتيبه	الحدث
.....	ضياعُ الرَّجُلِ فِي الدَّحْلِ فِي أَثْنَاءِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.
.....	استِرْدَادُ الْأَوْلَادِ الْبَقَرَةَ مِنْ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ.
.....	الرَّجُلُ يَأْتِيهِ شَرَابُهُ وَطَعَامُهُ وَهُوَ فِي الدَّحْلِ.
.....	شِرَاءُ الرَّجُلِ الْبَقَرَةَ وَإِعْطاؤُهَا لِجَارِهِ.
.....	نَجَاهَ الرَّجُلِ وَخُرُوجُهُ مِنَ الدَّحْلِ.

2- اتصَفَ الجارُ في هذه القِصَّةِ بِصِفتَيْنِ بارزَتِينِ هما الوفاءُ والذَّكاءُ. دَلَّ على هاتَيْنِ الصِّفتَيْنِ

بأحداثٍ أو عباراتٍ من القِصَّةِ.

- الوفاءُ:

- الذَّكاءُ:

٣- بِيْنَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّذِي انْتَهَىْ بِهِ الْقِصَّةُ وَالْمَغْزِيُّ مِنْهَا.

٤- تخيَّلْ موقِفَ اجتمَاعِ الأَبِ مَعَ أَبْنَائِهِ بَعْدَ نَجَاتِهِ، ثُمَّ تَوْقِعُ الْحَوَارُ الَّذِي سَيَدُورُ بَيْنَهُمْ، وَقُمْ بِإِجْرَائِهِ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ شَفَهِيًّا.

التَّحدِثُ

ذكاء طائرٍ



شاهد مقطع الفيديو في الرابط المجاور، واستفِدْ مِنَ القِصَّةِ فِي الإجابةِ عَمَّا يَأْتِي:

- أعد سرداً للقصةِ بأسلوبِكَ، مراعيًّا تسلُّسلَ الأحداثِ والدقةَ في وصفِ الشَّخْصيَّاتِ.
- اشتِرك مع زميلكَ في أداءِ الحوارِ الَّذِي دارَ بَيْنَ الصَّيَادِ وَالْطَّائِرِ، مراعيًّا تمثيلَ المعنى واستِخدامَ الإشاراتِ الجسديةِ المناسبةِ.
- تحدَّثْ أمامَ زملائكَ عنِ العبرةِ المستفادةِ من هذه القصةِ، ورأيَكَ في شخصيَّةِ كلِّ منَ الطَّائِرِ وَالصَّيَادِ.



صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحدِثِ



مقبولٌ	جيِيدٌ	ممتازٌ	عناصرُ التَّقييمِ	م
			إعادةُ سردِ القِصَّةِ مع الحِفاظِ على تسلُّسلِ الأحداثِ.	1
			تقديمُ الحوارِ بَيْنَ الشَّخْصيَّاتِ بِالْفُصْحِيِّ.	2
			عَرْضُ أُفْكَارٍ مُنَاسِبَةٍ مُرْتَبِطةٍ بِالمَغْزِيِّ مِنَ القِصَّةِ.	3
			استخدامُ الإشاراتِ الجسديةِ وَالتَّلَوينِ الصَّوْتِيِّ المُنَاسِبَيْنِ.	4



أَنْمِي حَصْيَلَتِي

أُدَوْنُ في الجدول الآتي كلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصْيَلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّزتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الخامسة



عزيزى الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- تَعْرُفُ مَعْانِي مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- الْكَشْفُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَحْدِيدُ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَالْتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعْرُفُ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ.
- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْوَاوِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- كِتَابَةُ عِبَاراتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفَيْ (وَ، يِ).
- تَمَثِّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

محتويات الوحدة



القراءة



فَصَاحَةُ غُلامٍ.

التبصير الكتابي



إِعادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الإملاء



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [وَيِّ].

القراءة

فَصَاحَةُ غُلَامٍ



يُحْكى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأَمْوَيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأْخَرَ نُزُولُ الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأُصْبِيَتِ الْبَوَادِي **بِالْقَحْطِ** وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى الْجُوعِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وُفُودٌ مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقْرَرِ خِلَافَتِهِ بِدِمْشَقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يُكَلِّمُوهُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنْ فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ نَجِيبٌ هُوَ "دِرْوَامُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوِزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ. فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِحَاجِيَهُ: "مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصُّبْيَانُ" فَأَدْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوَثَبَ عَلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلْ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، فَأَنْفَتَ مُخَاطَبَتِي؟".

القحط:

احتباس المطر ويبقى
الأرض.

أنف:

تَنَزَّهَ عَنْهُ وَتَرَفَّعَ.



فأُعْجِبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ فَصَحِّ: "يَا بْنَ الْخُلْفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابْتُنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحَمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتِ الْعَظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامَ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَاصِدِّقِينَ".

فُضُول: زيادة.

فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامُ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْثَلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيَّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ تُعِينُهُمْ عَلَى تَجاُزِ تِلْكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1 حدثت هذه القصة في عهد الخليفة
- 2 اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة
- 3 أمر الخليفة لأهل البوادي بمبلغ درهم.

القراءة الجهرية



- اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تعبّر عن شخصيّة كُلّ منهما.
- اقرأ القصة قراءة صحيحةً معبّرةً أمام معلمك وزملائك، مراعيًا وضوح مخارج الحروف، والتغيير عن المعنى، وضبط آخر الكلمات.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هاتِ مِنَ الشَّكْلِ المُقَابِلِ مَا يَأْتِي:

- أ- معنى كلمة "جف" في: "جف الزرع":
- ب- معنى كلمة "حضره" في: "فلما أصبحوا في حضرته":
- ج- معنى كلمة "نجيب" في: "وكان من بينهم غلام نجيب":
- د- معنى كلمة "أدراك" في: "فأدراك الغلام أنه المقصود":

2- قَدْم بَدِيلًا يُؤْدِي الْمَعْنَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

«فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِكَلَامِهِ وَجُرْأَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: "هَاتِ مَا عِنْدَكَ يَا صَبَّيُّ"، فَقَالَ الصَّبَّيُّ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ فَصَيَّحَ: "يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ، أَصَابْتُنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ الْلَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْلَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فُضُولٌ مَالٌ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفُضُولُ لِلَّهِ فَفَرَّقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ، وَإِنْ كَانَتْ لِعِبَادِ اللَّهِ فَعَلَامٌ تَحْبِسُوهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ».

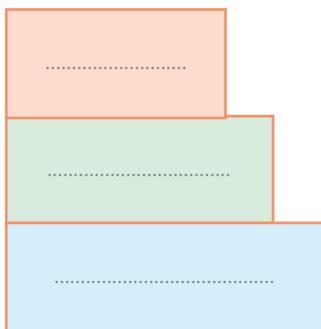
أ- (جُرْأَتِهِ)

ب- (فَرَّقُوهَا)

ج- (تَحْبِسُوهَا)

د- (يَجْزِي)

3- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ
بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:



أ- وَفُودُ:

ب- دَقَّتُ:

ج- حَاجِبُ:

4- حَدَّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مِنْ حَيْثُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادُ، ثُمَّ اكْتُبُهَا:

العلاقة	الكلمات
.....	القَحْطُ وَالْجَفَافُ
.....	الْغُلَامُ وَالصَّبَّيُّ
.....	قَدِيمٌ وَرَجَعٌ

ثانيًا: الفهم والتَّحليلُ



١- صِفْ حَالَ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي بِدايَةِ الْقِصَّةِ.

٢- مَاذَا فَعَلَ الْغُلَامُ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِكَلَامِ الْخَلِيفَةِ؟

٣- عَلَامَ يُدْلِلُ قَوْلُ الْغُلَامِ: "أَصَابَتْنَا سُنُونَ ثَلَاثٌ: سَنَةُ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةُ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةُ دَقَّتِ الْعَظْمَ"؟

٤- مَا الْحُجَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْغُلَامُ لِيُقْنِعَ الْخَلِيفَةَ بِمُسَاعَدَةِ قَوْمِهِ؟

٥- كَانَ الْغُلَامُ مَعْرُوفًا بَيْنَ قَوْمِهِ بِالذَّكَاءِ وَالْفَصَاحَةِ. اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٦- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - يُدْلِلُ قَوْلُ الْغُلَامِ: "هَلِ اسْتَصْفَرْتَ شَأْنِي؛ فَأَنْفَتَ مِنْ مُخَاطَبَتِي؟" عَلَى:

غُرُورِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ.

ذَكَاءِ الْغُلَامِ وَفِطْنَتِهِ.

غَضَبِ الْغُلَامِ مِنَ الْخَلِيفَةِ.

ثِقَةِ الْغُلَامِ بِنَفْسِهِ وَجُرْأَاتِهِ.

ب - كَيْفَ بَدَا الْخَلِيفَةُ مِنْ خِلَالِ حِوارِهِ مَعَ الْغُلَامِ؟

مُعَارِضاً مَا قَالَهُ.

مُتَقَبِّلاً حَدِيثَهُ.

مُتَرَدِّداً فِي قُبُولِهِ.

رَافِضاً كَلَامَهُ.

ج - من حق الرعية على الخليفة كما فهمت من موقف الخليفة مع أهل البادية أن:

يَنْتَصِرُ لَهُمْ مِنَ الظَّالِمِ.

يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ فِي فَقْرِهِمْ وَغِنَاهُمْ.

يَسْمَحُ لَهُمْ بِالدُّخُولِ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ.

يُعِينُهُمْ فِي الشَّدَائِدِ، وَيَسْتَمِعُ لِكَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ.

7- استنتج صفتين لكل من الخليفة والغلام، مع ذكر الدليل من القصة.

الدليل من القصة	صفاتها	الشخصية
.....	الخليفة
.....	الغلام

8- صل بخط يبين الجملة والأسلوب الذي تمثله فيما يأتي:

- النداء.
- الأمر.
- النهي.
- الاستفهام.
- النفي.

- فَرَقُوهَا عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِينَ.
- يَا بْنَ الْخُلَفَاءِ الْأَكَارِمِ.
- فَعَلَامَ تَحِسُونَهَا عَنْهُمْ؟
- لَا يَتَجاوزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةً.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تمَيَّزَ الْغُلَامُ بِفَصَاحَتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِقناعِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ.

- اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُوجَّهَةً لِمُعَلِّمِكَ لِإِقناعِهِ بِتَأْجِيلِ مَوْعِدِ الْإِخْتِبَارِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الإِرْشَادَاتِ.

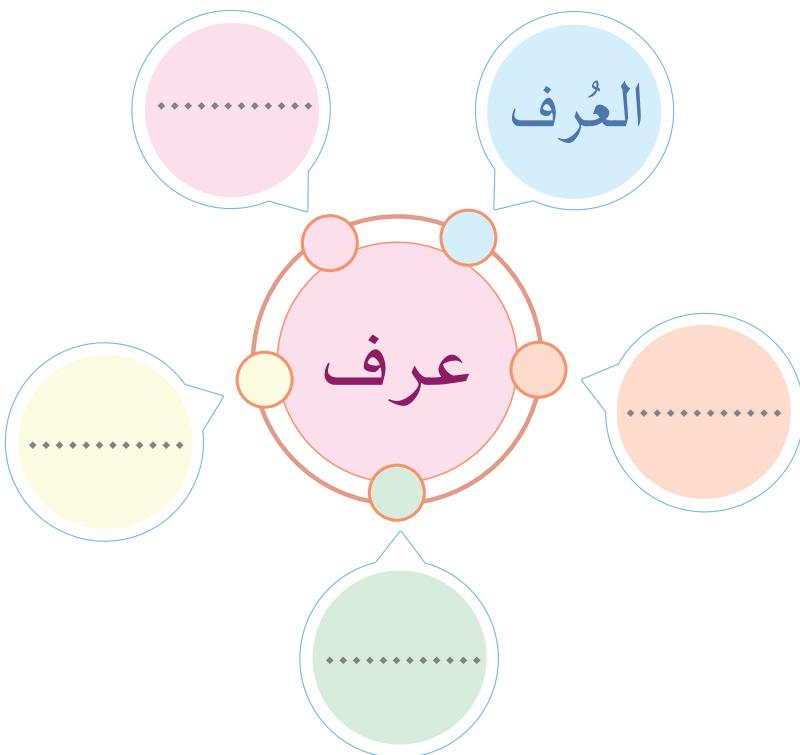
الإِرْشَادَاتُ:

- حَدَّدْ أَسْبَابَ وَمُبَرَّراتِ التَّأْجِيلِ.
- وَضَعْ الْفَوَائِدَ الْمُتَرَبِّيَةَ عَلَى تَأْجِيلِ الْإِخْتِبَارِ، وَالْأَضْرَارَ الْمُتَرَبِّيَةَ عَلَى بَقَائِهِ فِي مَوْعِدِهِ.

لُقُوَيَّاتٍ



أ- اشتقَّ مِن الجَذْرِ (عرف) كَلِمَاتٍ ثُمَّ أكْمِلْ بِهَا المُخْطَطَ الآتِي:



ب- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

فقالَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: "وَاللَّهِ مَا تَرَكَ لَنَا الْغُلَامَ فِي واحِدَةٍ مِنَ الْثَلَاثِ عُذْرًا". فَأَكْرَمَ الصَّبَّيِّ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْوُفُودِ، وَأَمْرَ لِلْبَوَادِي بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ثُعِينُهُمْ عَلَى تَجَاؤزِ تَلَكَ الْمِحْنَةِ، وَرَجَعَ الصَّبَّيُّ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى بَادِيَتِهِمْ مَسْرُورِينَ".

الكلمة	إعرابها
الْغُلَام
الصَّبَّيِّ
رَجَع



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

إِعَادَةِ سَرْدِ قِصَّةٍ

قرأتَ قِصَّةً: "فَصَاحَةُ غَلَامٍ"، وَتَعَرَّفْتَ أَحْدَاثَهَا وَشَخْصِيَّاتِهَا، وَلَا شَكَ أَنَّكَ اسْتَقَدْتَ مِنْهَا بَعْضَ الْمَعْانِي وَالْقِيمِ الإِيجَابِيَّةِ.

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بِاسْلُوبِكَ، مَعَ إِضَافَةِ أَحْدَاثٍ فِي نِهايَتِهَا تُبَيِّنُ فِيهَا عَوْدَةَ أَهْلِ الْبَادِيَّةِ إِلَى بَادِيَّتِهِمْ، وَمَا حَدَثَ مَعَهُمْ هُنَّاكَ مَعَ أَهْلِهِمْ، وَكِيفَ كَانَ مَوْقِفُهُمْ مِنَ الْغَلَامِ.

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- الْعَوْدَةُ إِلَى الْقِصَّةِ وَتَذَكُّرُ أَحْدَاثِهَا الرَّئِيْسِيَّةِ وَصِفَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
- حَدِّدِ النِّهايَةَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُضَيِّفَهَا، وَالْجِوارُ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ النِّهايَةُ.

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْلِيلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- مَتَى حَضَرَ النَّاسُ إِلَى الْخَلِيفَةِ؟
- كِيفَ اسْتَقْبَلُهُمُ الْخَلِيفَةُ؟
- مَا الْجِوارُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْغَلَامِ؟
- مَا الْأَحْدَاثُ الَّتِي سَتُضَيِّفُهَا لِلْقِصَّةِ؟ وَمَا نِهايَتُهَا؟

تَعْلِيمَاتُ الْكِتَابَةِ:

- اخْتَرْ عُنوانًا شَائِقًا لِلْقِصَّةِ.
- حَفِظْ عَلَى تَسْلِسُلِ الْأَحْدَاثِ بِطَرِيقَةٍ مُّتَصَاعِدَةٍ.
- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.
- وَظِفِ الْجِوارَ فِي تَقْدِيمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- وَظِفِ التَّعَابِيرَ الْجَاذِبَةَ.
- اسْتَخْدِمْ تَعَابِيرَ لُغُويَّةً مُؤَثِّرَةً.
- وَالآن، اكْتُبْ قِصَّتَكَ كَامِلَةً فِي كُرَّاسِتِكَ.



الإملاء

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"تعلّمت من عائلتي المسؤلية عن أفعالي وتصرّفاتي، وأنّ أكون فرداً مؤثراً في مجتمعي، فلا أفعّل ما يُؤذِي الآخرين، ويسبّبُ الضَّرَرَ لهم. ولو أنَّ كُلَّ فردٍ في المجتمع كفى غيره مَؤونَةً نفسيه وتحمّل مسؤولية تصرّفاتِه، لأنَّهُم مُجتمعُنا نموذجاً مُتميّزاً في التَّحضرِ والرُّقيِّ، ويخلو من جميع أُسكالِ الْبُؤسِ والشَّقاءِ".

أ- كيف يكون الإنسان مسؤولاً عن تصرّفاتِه؟

ب- اقرأ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول.

حرَكَةُ ما قَبْلَها	حرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الكلمة
السُّكُون	الضَّمَّةُ	الْمَسْؤُلِيَّة
.....	مُؤثِّراً
.....	يُؤذِي
.....	مَؤُونَةً
.....	الْبُؤْسُ

لاحظ واستنتاج



- أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة.
- الهمزة في الكلمة (**المَسْؤُل**) مضمومةٌ وما قبلها فترسم على واو؛ لأن الضمة أقوى من
- الهمزة في الكلمة (**مُؤَثِّرًا**) مفتوحةٌ وما قبلها فترسم على الواو؛ لأن الضمة أقوى من
- الهمزة في الكلمة (**البُؤْس**) وما قبلها فترسم على؛ لأن أقوى من

القاعدة



- الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين لها وللحرف الذي قبلها، مثل: **يُؤدِّي**, **مؤونة**, **المسؤولية**, **يُؤذى**, **بُؤس**.



التدريبات

١- أكمل الفراغات بكلمة تضمنت همزة متوسطة كتبت على واو:

- أ - يعجبني صوت عندما ينادي للصلوة.
- ب - على عن تقديم الإذاعة المدرسية.
- ج - لا عمل اليوم إلى الغد.
- د - كن بقضاء الله وقدره.

٢- صل بخط بين الكلمة وسبب كتابة الهمزة على واو فيما يأتي:

الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن.

مرؤوس

يؤدي

فؤاد

٣- اكتب ما يمليه عليك المعلم.

الخط



خط النسخ [و - ي]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

اجعل حديثك يسمو؛ ليظهر ثقافتك ورقى أخلاقك.

است Ferdinand

- (الواو) في خط النسخ عبارة عن رأس حرف (الكاف) وجسم حرف (الراء). في خط النسخ يتزوج جزء من (الباء) في آخر الكلمة تحت السطر.

- 3

- 2

- 1

للمعلم:

أَدَوْنُ فِي الْجَدْوِلِ الْأَتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ، وَالتَّعْبِيرُ، وَالْقِيمُ، وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِ الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	تعبراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع مِنْكَ في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، وَحِفْظٌ بَعْضٍ مَقَاطِعِهَا.
- تَعْرُفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْوَارِدَةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- اسْتِنبَاطُ الْمَعَانِي الْمُتَضَمِّنَةِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَالْاسْتِدْلَالُ عَلَيْهَا.
- تَعْرُفُ جَمِيعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ.
- تَعْزِيزُ الْمَهَارَاتِ الْإِملَائِيَّةِ الَّتِي تَمَّ دِرَاسَتُهَا سَابِقًا.
- كِتَابَةُ عَبَاراتٍ بِخَطٍ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حِرفَ (م).
- إِلَقاءُ قَصِيدَةٍ بِصُورَةٍ مُعَبَّرَةٍ وَتَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ مُرْتَبَطَةٍ بِمَوْضِعِهَا.
- تمثيل مجموعه من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المحافظة على البيئة.

محتويات الوحدة



القراءة



- قَصِيدَةُ: أَغْنِيَةُ الْبَحْرِ [سليمان العيسى].

الكلمة والجملة



- جَمِيعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

الإملاء



- مراجعةً ما سبق.

الخط

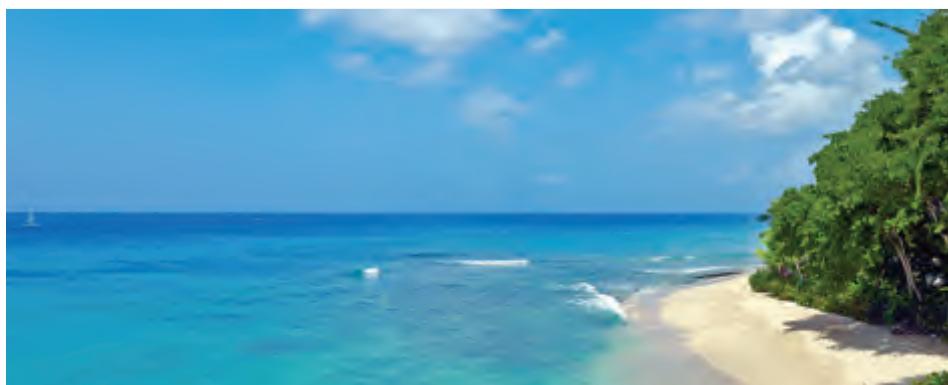


- خَطُ النَّسْخِ [م].

التحدث



- قَصِيدَةُ: السَّفِينَةُ.



القراءة

أُغْنِيَةُ الْبَحْرِ

لِسُلَيْمَانَ الْعِيسَى



أنا الأَزْرَقُ

أنا الْأَخْضَرُ

أنا السَّاكِنُ

أنا الدَّاکِنُ

أنا الْمِرَآةُ إِنْ أَهَدَأُ

أنا الإِعْصَارُ إِنْ أَغْضَبَ

أنا الْبَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسُ

وَيَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ

نُفَايَاٰتٌ نُفَايَاٰتٌ

تُدَمِّرُ صَدْرِيَ الْمُرْهَقُ

أنا الأَزْرَقُ

* * *



إِلَيْ إِلَيْ يا أَطْفَالُ

هَيَا وَاسْبَحُوا هَيَا

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعَيَا

تَعَالَوْا.. شَطِي الرَّقَراَقُ

إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ

خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ

نَقِيًّا.. أَيُّهَا الْأَطْفَالُ!

* * *



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

سُلَيْمَانُ الْعِيسَى: شَاعِرٌ سُورِيٌّ، وُلِدَ عَامَ 1921م، مِنْ دَوَوِينَهِ: مَعَ الْفَجْرِ، قَصَادُ عَرَبَيَّةٍ، غَنُونَأَمْهَا الصَّفَارُ، نَشِيدُ الْجِحَارَةِ.

الدَّاکِنُ:

الْغَامِقُ، أَقْرَبُ إِلَى اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ.

إِلَيْ إِلَيْ:

أَيْ عَجَّلُوا (أَسْرِعوا).

الرَّقَراَقُ:

الْمُتَلَأِلُ الْبَرَاقُ.



أُحِبُّكُمْ..

أَعْدُ وُجودَكُم مِنْ بَعْضِ أَزْهارِي

وَلَوْ تَدْرُونَ فِي الْأَعْمَاقِ أَسْرَارِي

صُخُورِي، أَنْجُومِي، عُشْبِي

قَنَادِيلِي وَأَشْجَارِي!

أَنَا الْأَزْرَقُ

أَنَا الْأَخْضَرُ

أَنَا السَّاكِنُ

أَنَا الدَّاکِنُ

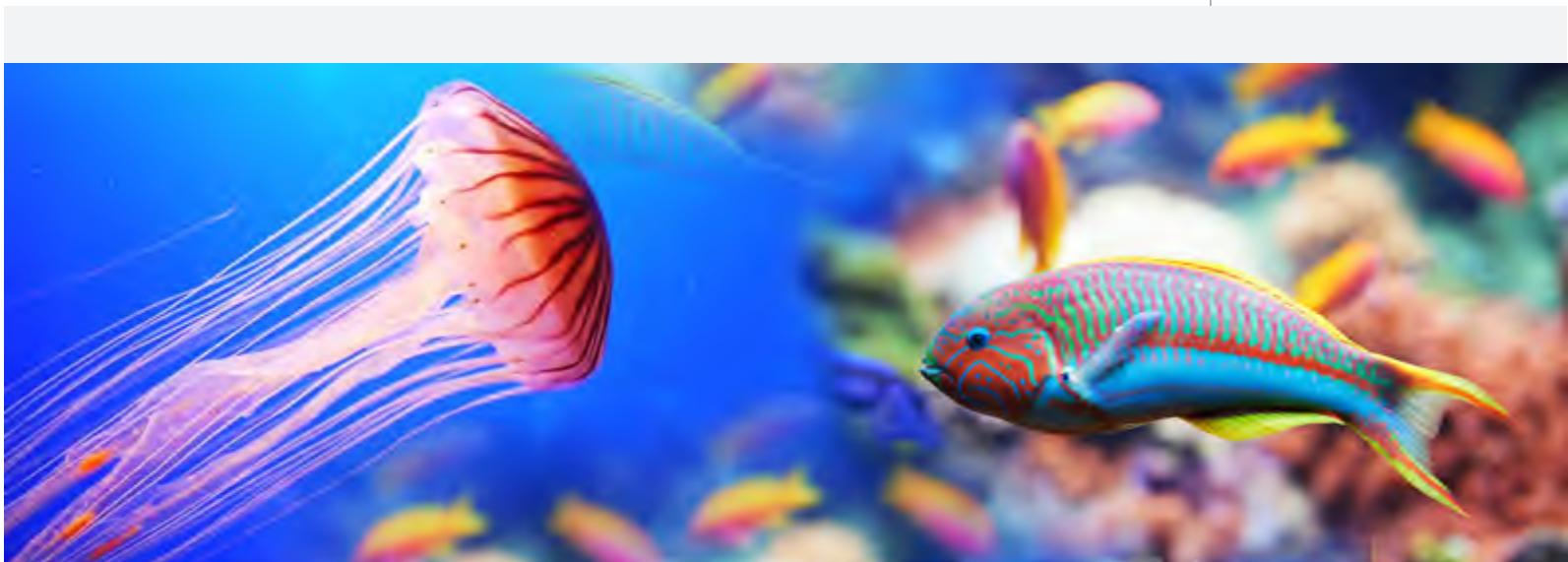
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًّا

تَعَالُوا وَامْرَحُوا فِيهَا!

قنديل البحر:

نَوْغٌ مِنَ الْأَسْمَالِ لَهُ

خَمْسَةُ أَذْرُعٍ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أحب عما يأتي:

-1 ما الصفات التي وصف البحر بها نفسه؟

-2 إلام يدعو الشاعر الأطفال في المقطع الثاني؟

القراءة الجهرية



اقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً معبّرةً عن المعنى، مُراعيًا الإيقاع الصوتي للكلمات.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- «أنا البحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسْ». معنى الكلمة (يهواه):

يُعجبُه

يَشَاقُ إِلَيْهِ

يُحِبُّه

يَحتِفِلُ بِهِ

ب- «خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ نَقِيًّا». معنى الكلمة (نقىًّا):

صافِيًّا

مُمْتَعًا

مُلُونًا

جميلًا

ج- «أَنَا السَّاكِنُ». مرادفُ الكلمة (الساكن):

المُسْتَأْجِرُ

الْهَادِئُ

الغاضِبُ

الْمَرْحُ

2- استعن بالمعجم لمعرفة معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

أ- الرُّكِنٌ:

ب- نُفَایاَتٍ:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- المقصود من قوله: «أنا المِرْأَةُ إِنْ أَهْدَأُ» هو:

أنَّ الْبَحْرَ نادِرًا مَا يَهْدَأُ.

أنَّ الْبَحْرَ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.

أنَّكَ تَسْتَطِعُ رَؤْيَةً وَجْهَكَ فِي مَيَاهِ الْبَحْرِ.

أنَّ سَطْحَ الْبَحْرِ يُصْبِحُ لَامِعًا كَالْمَرْأَةِ عِنْدَمَا يَهْدَأُ.

ب- يُدْلِيُّ قول الشاعر: «أَعْدُ وُجُودَكُمْ مِنْ بَعْضِ أَزْهَارِي» على:

حُبُّ الْأَطْفَالِ لِلنَّبَاتَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

خُوفِ الْبَحْرِ عَلَى الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

سُرْعَةِ الْأَمْوَاجِ عِنْدِ وُجُودِ الْأَطْفَالِ فِي الْبَحْرِ.

حُبُّ الْبَحْرِ لِلْأَطْفَالِ، وَلِكُلِّ مَنْ يَمْرُحُ فِي مَيَاهِ الْبَحْرِ.

ج- المقصود من قول الشاعر: «الَّذِي.. يَقْتُلُهُ بِمَا يُلْقِي إِلَيْهِ النَّاسُ» هو أنَّ:

الْبَشَرُ يُلْوِثُونَ الْبَحْرَ بِالنُّفَایاَتِ.

بعض حوادث القتل قد تقع في البحير.

الْأَطْفَالُ يُواجِهُونَ مَشَاكِلَ التَّلُوِّثِ فِي الْبَحْرِ.

النُّفَایاَتِ الْبَحْرِيَّةِ تَقْتُلُ الْبَشَرَ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

د- بدا البحير في المقطع الثالث من خلال حديثه للأطفال:

هادئًا ساكنًا.

حزينًا مُتألِّمًا.

محبًا مشتاقًا.

غاضبًا ثائرًا.

2- ماذا يقصد البحْرُ قوله:

أ- «أنا الإِعِصارُ إِنْ أَغْضَبْ»؟

ب- «فَتَحْتُ لِكُمْ ذِرَاعَيَاً»؟

3- هاتِ من القصيدةِ ما يدلُّ على المعاني الآتية:

أ. الشَّاطئُ دائِمًا مُشْتَاقٌ إِلَى الزُّوَارِ.

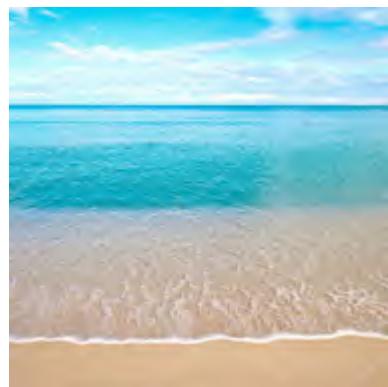
ب- البحْرُ مَلِيءٌ بالأَسْرَارِ.

4- أيُّ صفاتِ البحْرِ أَعْجَبْتَكَ؟ ولِمَاذَا؟

5- صورَ الشَّاعِرِ البحْرَ بِإِنْسَانٍ حِيٍّ له مشاعرُ وأَحَاسِيسُ. استخرجْ من القصيدةِ ما يدلُّ على ذلك.

6- ما واجَبْنَا نَحْوَ البحْرِ والبيئةِ في ضَوءِ فهمِكَ القصيدة؟

7- اذْكُرْ مِثَالَيْنِ مِنِ القَصِيدَةِ عَلَى تَوَافِرِ الإِيقَاعِ الْمُوسِيقِيِّ وَالْوَزْنِ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ. مِثْلُ: (أَنَا السَّاكِنُ، أَنَا الدَّاكِنُ ..)



التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



ذَهَبْتَ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَسْرَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَعِنْدَ الْمَغِيبِ جَلَسْتَ ثُرَاقِبُ الشَّمْسِ وَهِيَ تَخْتَفِي وَتَتَلَاشِي، فَتَذَكَّرَتْ عَظَمَةُ الْخَالِقِ.
- اكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَصِفُّ فِيهَا ذَلِكَ الْمَوْقِفَ،
تُضَمِّنُ فِيهَا مَشَاعِرَكَ وَتَأْمُالَاتِكَ:

لُغَويَّاتٌ



1- اذْكُرْ مُفَرَّدَ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ- (أَزْهَارِي): ب- (الأَعْمَاقِي):
..... ج- (صُخْورِي): د- (قَنَادِيلِي):

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- أنا المرأة إِنْ أَهْدَأُ.

ب- أنا البَحْرُ الَّذِي يَهْوَاهُ كُلُّ النَّاسِ.

الإعراب	الكلمة
.....	المرأة
.....	كُلٌّ
.....	النَّاس



الكلمة والجملة

جمع المذكر والسالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تحت شعار «لِكُلّ رَبِيعٍ زَهْرَةً» تَبَنَّى الْمَسْؤُولُونَ حَمْلَةً تَوْعِيَةً لِتَعْرِيفِ الْمُشَارِكِينَ بِالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي قَطْرَ، مِنْ خِلَالِ مُسَايِقَةٍ خَاصَّةٍ بِاسْمَاءِ بَعْضِ الزُّهُورِ، وَقَدْ كَرَّمَ مُدِيرُ الْحَمْلَةِ الْفَائِزِينَ فِي احتِفالٍ حَضَرَهُ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ الْمُهْتَمِمِينَ.

- إِلَامَ يَهْدِي فُ شِعَارُ «لِكُلّ رَبِيعٍ زَهْرَةً»؟

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ)

- عَلَامَ دَلَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟ (مَذَكَّرٌ - مَوْنَثٌ)

- هَاتِ مُفَرَّدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أَكْمِلْ:

- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْمَسْؤُولُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِعِهِ

- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْفَائِزِينَ): مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِهِ

- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْمُهْتَمِمِينَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ بِمِنْ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ

لاحظ واستنتاج



- لاحظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ، وَدَلَّتْ عَلَى الْمُذَكَّرِ؛ فَتُسَمِّي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً.

- لاحظِ أَنَّهَا جَاءَتْ مَرْفُوعَةً وَمَنْصُوبَةً وَمَجْرُورَةً، كَمَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُلَاحِظَ الْعَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ وَهِيَ الْوَaoُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَتَيِ النَّصْبِ، وَالْجَرِّ.



القاعدۃ

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: اسمٌ يُدْلُلُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيادةٍ وَأَوْ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي آخِرِهِ.
مثُلُّ: (ناجِحُونَ - ناجِحِينَ).

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفِيعِ، مثُلُّ: حَضَرَ الْمَعَلَّمُونَ.

- الْيَاءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ مثُلُّ: شَاهَدْتُ الصَّيَادِينَ، مَرَرْتُ بِالصَّيَادِينَ.


التدريبات

1- ارسم دائرةً حول الكلمات التي تدلُّ على جمِع المذَكَر السَّالِمِ:

مجانيٌّ	يَذْهَبُونَ	مُهَنْدِسُونَ
مساكينٌ	عَامِلِينَ	بَسَاتِينُ
مُعَلِّمٌ	فَنَانُونَ	رَائِعَيْنَ

2- عَيْنْ جَمِيعَ المذَكَرِ السَّالِمِ فِي الجُمْلَ الْأَتِيَّةِ، وادْكُرْ مُفْرَدَهُ:

مُفْرَدُهُ	جَمِيعَ المذَكَرِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ	
.....	كافَّاتِ الإِدَارَةِ الْمُشَارِكِينَ فِي مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.	أ
.....	يُشَرِّفُ الْمُعَلِّمُونَ عَلَى أَبْحَاثِ الطَّلَّابِ.	ب
.....	أَكْمَلَ الْعَامِلُونَ بِنَاءَ الْمُتَحَفِ الْوَطَّانِيِّ.	ج
.....	رَحَبَتْ بِالْمُهَنْدِسِينَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مَشْرُوعِ الرِّيلِ.	د
.....	اسْتَخْرَجَ الْغَوَّاصُونَ الْلُؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْخَلِيجِ.	هـ

3- امأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- إن حريصون على وطنهم.

القطريين	القطريون
القطريات	القطري

ب- قرأت عن عرب انتشر صيّتهم في العالم كله.

مؤلفون	مؤلفان
مؤلف	مؤلفين

ج- لا تُصحِّح إلى

الكاذبين	الكاذبون
الكاذبات	الكاذبات

د- ركب الطائرة متوجهين إلى بيته الله الحرام.

المعتمرين	المعتمرون
المعتمر	المعتمرين

3- حول الكلمات التي تتحتها خط من المفرد إلى الجمع، وغير ما يلزم في الجمل الآتية:

أ- الصادق محبوب من الآخرين.

ب- اجتمع المدير بالمشير.

ج- يحترم الناس المهدّب.

- 4- اجمع الكلمتين الآتتين جمْع مذَكَّرٍ سالِماً، ثُمَّ ضَعِّ الجَمْعَ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفَيْدَتَيْنِ؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:



- 5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ:
- أ- مُساعدةُ الْمُحْتَاجِينَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُقْتَدِيرٍ.

إعرابها	الكلمة
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْيَاءِ؛ لَأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.	المُحْتَاجِينَ

ب - الْآبَاءُ مَسْؤُولُونَ عَنْ تَرْبِيةِ أَبْنَائِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	مسؤولون

ج - يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ فِي عَمَلِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	المُخْلِصِينَ



مراجعة ما سبق



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«الطالب النجيب يحاول أن يفهم كل ما يقرؤه، فإذا لم يفهم كلمة ما سأله أستاذه، أو قرأ عنها في المعجم، فالسؤال والرجوع إلى المعاجم يكسبه القدرة على إيجاد الإجابة الملائمة ويزير مخزونه اللغوي؛ ليفهم المعاني والمضامين ويزيد من ثقافته».

- من الطالب النجيب؟

- ما فائدة السؤال وقراءة المعاجم؟

1 - علل سبب كتابة الهمزة فيما يلي:

أ- يقرؤه

..... ب- سأله

..... ج- الملائمة

2- أعد كتابة الكلمة برسم الهمزة بشكل صحيح ، كما في المثال:

السبب	الكلمة
لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح.	استَ (ء) ذَنَ
.....	دَ (ء) بَ
.....	يُ (ء) اخْذُ
.....	رَ (ء) لَهُ

3- اكتب ما يملى عليك.

الخط



خط النسخ [م]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مع مراعاة الدقة وتناسق الحروف والمسافات:

المحافظة على البيئة مسؤوليتُك وقياسُ لرقيِ بلدك وسمو حضارتك.

استِدْعَى

حرف (الميم) من
الحروف التي تنزل تحت
السطر في آخر الكلمة.
- تكتب (الميم) مُثَلَّثةً في
أول الكلمات.

- 3

- 2

- 1

للُّمَعْلِمِ:

التَّحدِثُ

السَّفِينَةُ



١- ألقِ القصيدة الآتية إلقاءً صحيحاً مراعياً التعبير عن معانٍها، مُؤظفاً نبرات الصوت المناسبة ولغة الجسد وتعابير الوجه.

السَّفِينَةُ (*)

للسّاعِرِ: أَسْعَدُ الدَّبْرِي

كُمْ تَعْشَقُ السَّفَرْ
لَا تَعْرِفُ الضَّجَرْ

صَدِيقَةُ الْبَحَارْ
فِي اللَّيلِ وَالنَّهَارْ

وَالْمَوْجُ وَالْأَخْطَارْ
بِعَزْمِهَا الْجَبَّارْ

تُواجِهُ الرِّيَاحْ
وَتَنْشُدُ الْفَلَاحْ

وَتَشَحَّنُ الْمُؤْنَ
إِلَى رَبِّ الْوَطَنْ

تَطُوفُ فِي الْبَحَارْ
وَتَحْمِلُ الرُّوَازْ

بِضَوْءِهَا الْأَمْعَ
فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعِ

تَسْتَقْبِلُ الإِشَارَةُ
تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةِ

وَحُلْمُهُ الْوُقُوفُ
لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ

يَقُودُهَا الرُّبَّانُ
فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ

٢- بالرجوع إلى ما ورد في القصيدة، ومن خلال البحث في مركبة مصادر التعلم بمدرستك والشبكة المعلوماتية؛ تعاون مع مجموعة لتقديم عرض شفوي عن السفن الحديثة وأنواعها بحسب الاستخدام.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدُث



مقبول	جَيِّد	ممتاز	عناصر التقييم	م
			إلقاء القصيدة بصورةٍ مُعبِّرَةٍ عن المعنى.	1
			تقديم معلوماتٍ جديدةٍ مُرتبطةٍ بالموضوع.	2
			ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.	3
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.	4
			سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.	5

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدْوَنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارةً مكتسبةً	قيمةً عزّتها	عباراتٌ أدبيَّةٌ جميلاً	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةً



الوَحدَةُ السَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُعَبِّرَةً.
 - تَعْرُفَ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - تَعْرُفَ الْكَلِمَاتِ الْمَتَضَادَةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.
 - تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرَعِيَّةِ فِي النَّصِّ.
 - كِتَابَةِ نَصٍ يُقَدِّمُ مَعْلَومَاتٍ مُنَظَّمةً.
 - اسْتِنْتَاجُ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.
 - تَعْيِينِ مَعْلَومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي مَوْضِيَّ عَيْرِ مَأْلُوفٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
 - تمثيل مجموعاتٍ مِنَ القييم المُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيمَةِ الاعتزازِ بالتراثِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- سوق واقف.

الكلمة والجملة

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.

التعبير الكتابي

- الحدائق العامة في قطر.

الاستماع

- قصر الحمراء.

القراءة

سوقُ واقِف

رِحْلَةٌ فِي التِّرَاثِ وَالتَّارِيخِ



ليست الأسواق مكاناً لقضاء الحاجيات فحسب، بل إنها تُضفي على زائرها متعة الراحة والاسترخاء أيضاً، غير أن الأسواق الشعبية القديمة تجتمع إلى جانب هذه المتعة لذة الاستكشاف؛ اكتشاف التاريخ وأنماط العيش في سالف الأزمان، فهي أشبه بالمتاحف المفتوحة يُقدم لزائره تجربة ثقافية وتاريخية وتراثية جميلة.

ومن هذه الأسواق "سوق واقف" بالدوحة، الذي يُلفت نظرك بعمارته ذات الطراز القديم، وأرقاته الضيقية، وإذا توغلت فيه أكثر، تجد نفسك وكأنك فيما يُشبه لعبة الماتاهة؛ إذ لا تكاد تخرج من مرحلة حتى تدخل في آخر، ولا تقف المتعة عند ذلك، بل تتعداها إلى اكتشاف جديد عند كل منعطف؛ ففي هذا الزقاق تجد التمور اللذيذة المغطاة بالعسل والمكسرات. وفي الزقاق المحاذي تجد باعة العباءات والبسوت والزي الشعبي، فتخرج منه لتواجهك أنواع فاخرة من السجاد والمنسوجات اليديوية البدية. كما ستجد الملابس التقليدية المطرزة تطريزاً يدوياً، إلى جانب التوابيل ومشغولات الحرف اليدوية والهدايا التذكارية، وستملأ رائحة البخور التي تعم المكان. وستجد في إحدى الزوايا سوقاً للطيور والحيوانات الأليفة، كما يوجد فيه عدداً من الفنادق ذات الطابع التقليدي.

تضفي:
تضيف.

أنماط:
أنواع وأشكال.

أرقَّة:
الطريق الضيق.

منعطف:
مُنْحَنِي الطريق.

المُحاذِي:
الموازي.



ويرى بعض الباحثين في التراث القطري أنَّ اسْمَ السُّوقِ جاءَ مِنْ كَوْنِ الباуَةِ يَحْرِصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتِهِمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ السُّوقَ عَنِ الْبَحْرِ فَاصْلٌ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ التَّسْمِيَّةَ تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ الْبَاعَةِ أَمَاكِنَهُمْ فَتَرَةَ الصَّبَاحِ بَحْثًا عَنِ الظَّلِّ الْمُتَحَرِّكِ لِيَقِيمُهُمْ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

كانَ السُّوقُ عُرْضاً لِلأنْدِثارِ لَوْلَا أَنْ تَدارَكَتْهُ يَدُ الرُّعَايَاةِ وَالاِهْتِمَامِ، فَقَدْ بَدَأَ الْاِهْتِمَامُ بِالسُّوقِ عَامَ 2004م، ضِمْنَ خُطْلَةٍ اتَّخَذَتْهَا دُولَةُ قَطَرِ لِإِحْيَا الْأَماكِنِ

التَّارِيخِيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مِعْمارِهَا

الْقَدِيمِ؛ كَوْنَهَا تُمَثِّلُ قِيمَةً تُرَاثِيَّةً بِحدِّ ذَاتِهَا، وَهُوَ الْآنَ فَضَاءً لِمُمَارِسَةِ الْمِهَنِ الشَّعْبِيَّةِ، سَوَاءً تِلَكَ الْمُتَعَلَّقَةُ بِالْبَحْرِ أَوِ الْبَرِّ، وَكَذَلِكَ يُعَدُّ سَاحَةً

لِتَقْدِيمِ الْعُرُوضِ الْفُلَكُلُورِيَّةِ الَّتِي تُقامُ فِي الْمِهَرَجَانَاتِ، فَضَلَّاً عَنِ الْمَعَارِضِ الْفَنِيَّةِ، وَوَرَشِ الْعَمَلِ.

فِي "سُوقِ واقِف" تَجْتَمِعُ الثَّقَافَةُ وَالْفَنُّ وَالْتُّرَاثُ بِالْتَّبَاضُعِ وَالشَّرَاءِ، فَكُلَّمَا دَخَلَتَ فِي عُمْقِ أَحَدِ أَزْقَتِهِ، شَدَّدَكَ الضَّوءُ الْخَافِتُ فِي نَهَايَةِ الرُّرْقَاقِ



الاندثارُ:

الْقَدَمُ وَالْفَنَاءُ.

الْفُلَكُلُورِيَّةُ:

الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ.

كَاشِفًا عَنِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ لِيَبْقَى "سُوقُ واقِف" أَحَدَ أَهَمِ الْأَماكِنِ الَّتِي لَا تَكْتُمُ زِيَارَةَ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالْتَّجَوُلِ فِي أَنْحَائِهِ، إِنَّهُ الْبُقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْتَرُ بَعْضَ مَلَامِحِ التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً في مدةٍ محددةٍ (5 دقائق)، ثم أجب عما يأتي:

- 1 - بمَ شَبَّهَ الكاتبُ أزقةَ سوقِ واقف؟

.....

- 2 - ما الذي يمثله عام 2004م بالنسبة لسوقِ واقف؟

.....

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءةً إذاعيةً مُراعيًا علامات الترقيم، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحروف الملوونة:

تُضْفي - المُتَحَفُ - مُنْعَطَفُ - المُطَرَّزُ - التَّذْكَارِيَّةُ - المِهْر جاناتُ.



الدّراسة والتّذوق



أَوَّلًا: لغة النَّصِّ



١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- "عِمارَتُه ذاتُ الْطَّرَازِ الْقَدِيمِ". المَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِكَلْمَةِ "الْطَّرَازِ" ، هُوَ:

النَّمَطُ وَالشَّكْلُ

الْمَنَظَرُ الْجَمِيلُ

النَّقْشُ الْمُتَمَيِّزُ

الزَّخْرَفَةُ وَالزِّينَةُ

ب- "خَشِيَّةً أَنْ تَغْمُرَ مَوْجَةً مِنْهُ بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَهُمْ". مَعْنَى كَلْمَةِ (تَغْمُرُ)، هُوَ:

تَطْفو

تُغَطِّي

تَأْتِي

تَصِلُّ

ج- شَدَّكَ الضَّوْءُ الْخَافِتُ فِي نِهايَةِ الرُّقَاقِ" ، مَضَادُ كَلْمَةِ (الْخَافِتُ) هُوَ:

الْهَادِئُ

الضَّعِيفُ

الْمُنِيرُ

السَّاطِعُ

٢- اخْتِرِ الْعَلَاقَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) :

تضادٌ	ترادُفٌ	الكلمة
		الْمَحَالُ - الدَّكَاكِينُ
		البَحْرُ - الْبَرُّ
		الرُّعَايَا - الْاَهْتِمَامُ

3- هات جذر كل من (الطابع - الفاخرة)، ثم اكتب المعنى في الجدول التالي:

المعنى	جذرها اللغوي	الكلمة
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص:

()	وَصْفُ سوقِ واقِف وما يميز به.
()	السَّبَبُ في تَسْمِية سوقِ واقِف بهذا الاسمِ.
()	أَهْمَيَّةُ الْأَسْوَاقِ وفَوَائِدُهَا.
()	سوقُ واقِف مَعْلَمٌ ثَقَافِيٌّ وَفَنِيٌّ، وَمَرْكَزٌ تِجَارِيٌّ.
()	اِهْتِمَامُ الدَّولَةِ بِسوقِ واقِف وَتَطْوِيرِهِ.

2- "الأسواق الشعبية القديمة تجمع بين متعة الراحة، ومتعة الاستكشاف" وضح ذلك من خلال فهمك النص.

3- تنوع المعارضات في سوق واقِف بشكلي كبير، اذكر ثلاثة منها.

4- ما الشيء المشترك الذي يجمع بين المعارضات التي تباع في السوق؟

٥- اختَلَفَ الْبَاحِثُونَ فِي سَبَبِ تَسْمِيهِ سُوقٌ وَاقِفٌ بِهَذَا الاسمِ عَلَى فَرِيقَيْنِ، يَيْنِ رَأَى كُلُّ فَرِيقٍ مِنْهُمَا.

٦- "تَهْتَمُ دُولَةُ قَطَرِ بِإِحْيَا التُّرَاثِ وَالْأَماْكِنِ التَّارِيخِيَّةِ الْقَدِيمَةِ" دَلَلَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٧- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَيُّ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ تَجِدُ إِجَابَتَهُ فِي مُقْدَمَةِ النَّصِّ؟

ما فَائِدَةُ زِيَارَةِ الْأَسْوَاقِ التُّرَاثِيَّةِ؟

لِمَاذَا سُمِّيَ "سُوقٌ وَاقِفٌ" بِهَذَا الاسمِ؟

ما مَكَانُهُ "سُوقٌ وَاقِفٌ" بَيْنَ الْأَسْوَاقِ؟

ما الْمَكَانُ الَّذِي لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِزِيارَتِهِ؟

ب- أَيُّ مَمَّا يَأْتِي يَنْطِبِقُ عَلَى طَرِيقَةِ الكَاتِبِ فِي التَّعْرِيفِ بِالسُّوقِ؟

الْتَّرْكِيزُ عَلَى دَوْرِ السُّوقِ فِي التِّجَارَةِ.

الْحِيادِيَّةُ فِي التَّعْرِيفِ بِالسُّوقِ.

السَّرْدُ التَّارِيْخِيُّ الْعَلَمِيُّ لِقَصَّةِ السُّوقِ.

الإِعْجَابُ بِالسُّوقِ وَالتَّشْجِيعُ عَلَى زِيارَتِهِ.

ج- "سُوقٌ وَاقِفٌ" أَشْبَهُ بِالْمُتَحَفِّ المَفْتُوحِ، مَا الدَّلَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُها هَذَا التَّشْبِيهُ؟

السُّوقُ مُمْتَلَئٌ بِالآثارِ وَالْتُّحَفِ الْقَدِيمَةِ.

وَجُودُ مَدَارِخٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِلْسُوقِ.

الدُّخُولُ إِلَى سُوقٌ وَاقِفٌ مَجَانِيًّا.

زِيَارَةُ السُّوقِ تَجْرِيْبَةً تَارِيْخِيَّةً وَتُرَاثِيَّةً.

8- استخدمَ الكاتبُ الفاظاً وتراءِيكِ مؤثراً توحِي بأهميَّةِ السُّوقِ والاستمتاعِ في زيارته، مثلَ: يُلْفِتُ نظرَكِ، لا تَقِفُ المُمْتَعَةُ عِنْدَ ذلِكِ... ، هاتِ ثلاثةً أَمْثِلَةً أُخْرِيَ على هذه الألفاظِ والتراءِيكِ من الفقرةِ الثانيةِ.

9- في رأِيكَ، هل كان للصُّورِ دُورٌ في فهِمِ أفكارِ النَّصِّ؟ ولماذا؟

10- "لَا تَكْتَمِلُ زِيَارَةُ الدَّوْحَةِ إِلَّا بِالشَّجُولِ فِي أَنْحَاءِ سُوقِ واقِفٍ" هل تُوافِقُ على هذه المقولَةِ؟ ولماذا؟



11- في رأِيكَ، هل ترى أنَّ كاتِبَ المقالِ قدَّمَ لك صورةً واضحةً عن سوقِ واقِفٍ؟ وَضُّحِّيَّ رأِيكَ شفوياً.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



لَخْصُ أَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ فِي نَقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ، وَدَوْهُنَا فِي كُرَّاسِتِكَ، ثُمَّ أَلْقَيْهَا عَلَى مَعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ، مَرَاعِيًّا تنويعَ نَبَراتِ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامَ حِرْكَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

لُقُوبٌ



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"لَيْسَتِ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِقَضَاءِ الرَّاحَةِ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّهَا تُضْفِي عَلَى زائِرِهَا مُتْعَةَ الرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّ الأسواقَ الشَّعْبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَجْمَعُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْمُتْعَةِ لَذَّةَ الْاسْتِكْشافِ".

1- أعرِبْ ما تحتَه خطًّا:

أ- مَكَانًا:

.....
.....
.....

ب- الرَّاحَة:

.....
.....
.....

ج- الأسواق:

2- أكْمِلْ مَصَادِرِ الأَفْعَالِ الْآتِيَّةِ قِيَاسًا عَلَى المَثَالِيْنِ فِي الجَدْوِلِ:

المَصْدَرُ	الْفَعْلُ
اسْتِكْشافُ	اسْتَكْشَفَ
اسْتِرْخَاءُ	اسْتَرْخَى
.....	اسْتَخْدَمَ
.....	اسْتَسْقَى
.....	اسْتَعْلَمَ
.....	اسْتَرْضَى



الكلمة والجملة

جمع المؤنث السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يَلِيهَا:

"كافَأتْ مُعلِّمةُ التَّرْبِيَةِ الفَنِيَّةِ الْمُبْدِعَاتِ في الرَّسْمِ بِرِحْلَةٍ إِلَى مُتحَفِ قَطَرِ الْوَطَنِيِّ. ذَلِكَ الصَّرْحُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَرْوِي الْحِكَايَاتِ الْفَرِيدَةَ لِدَوْلَةِ قَطَرَ وَشَعَرُهَا مِنَ الْبِدَائِيَّاتِ وَحَتَّى يَوْمَنَا هَذَا. تعرَّفَتِ الطَّالِبَاتُ الْأَثَارَ الْمَوْجُودَةَ فِي صَالَاتِ الْعَرْضِ، وَشَعَرْنَ بِالاعْتِزَازِ بِالْهُوَيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَإِرَثِ الْأَجَادِيدِ.

- ماذا يحتوي متحف قطر الوطني؟

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر - (مفرد، مثنى ، جمع)؟

- فيمَ اشتَرَكَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

- هاتِ مُفَرَّدَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِيِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الكلمة	مفردها	مفرداتها	حكمها الإعرابية	العلامة الإعرابية
المُبْدِعَاتِ	المُبْدِعَةِ	النَّصْبُ	الكسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ
الْحِكَايَاتِ
الْبِدَائِيَّاتِ
الْطَّالِبَاتُ
صَالَاتِ

لا حظ واستنجد



لاحظ الكلمات الملونة تجدها جاءت بصيغة الجمع، أي دلت على أكثر من اثنين، كما لاحظ أنها جمعاً انتهت بالي وفاء زائدين، وهذه الجموع تسمى جموع مؤنث سالماً.

ولاحظ أيضاً أنها جاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة، أما حركتها الإعرابية، فقد كانت الضمة في حالة الرفع، والكسرة في حالتي النصب والجر.

القاعدية



جُمُعُ الْمُؤْنَثِ السَّالِمُ: كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِزِيادةِ أَلْفٍ وَتَاءً فِي آخِرِ مُفْرِدِهِ مِثْلًا: (قَرَأَتِ الطَّالِبَاتُ الْمُحْتَدَاتُ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْقَصَصِ).

عَلَامَتَا إِعْرَابِ جَمْعِ الْمَوْنَثِ السَّالِمِ:

- الضمَّةُ في حالةِ الرَّفعِ، مثلُ:

هُوَ لِإِلَيْهِ الظَّالِمُونَ مُتَفَوِّقُوا

- الكسرة في حالتي النصب والجر، مثل:

رأيتُ العاملاتِ يَعْمَلُنَ بِجَدٍ.

مَرْأَتُ الْمُهَنْدِسِاتِ الْبَارِعَاتِ.

1- عَيْنِ جَمْعُ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَادْكُرْ مُفَرَّدَهُ:

مُفَرَّدُهُ	جَمْعُ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- نَحْتَرِمُ الْأَمَمَاتِ وَنُقَدِّرُ جُهُودَهُنَّ.
.....	ب- زُرْنَا الْمُتَحَفَّ وَتَجَوَّلْنَا فِي الْقَاعَاتِ.
.....	ج- الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تُكَفِّرُ الذُّنُوبَ.
.....	د- غَرَسْنَا مَعَ وَالِدِي زَهْرَاتٍ مُلَوَّنَةً فِي حَدِيقَتِنَا.
.....	ه- كَرَّمْتِ الْمَدْرَسَةَ الْفَائِقَاتِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

2- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- تَشْتَرِكُ الطَّالِبَاتُ في تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ حِمَاءَةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

المُتَفَوِّقَاتُ

المُتَفَوِّقَاتُ

المُتَفَوِّقَاتِانِ

المُتَفَوِّقَاتِ

ب- لَعَلَّ يَعْطِفُنَ على الْفُقَراءِ.

فَتَيَّاٍ

فَتَيَّاتًا

فَتَيَّاٍ

فَتَيَّاتٍ

ج- سَلَمَ الْحَكَمُ الْجَائِزَةَ لِل..... في الْمُسَابَقَةِ :

فَائِزَاتُ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتِ

فَائِزَاتَ

3- هات جمِع الْكَلْمَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ؛ بِحِيثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:

الْحَسَنَةُ

الْمُنَافِسَةُ

4- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ:

أ- إِنَّ الْأُمَّهَاتِ يُرَبِّينَ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

إعرابها

الكلمة

اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لَأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

الأُمَّهَاتِ

ب- سَلَّمَتُ عَلَى الْمُعْلِمَاتِ.

إعرابها

الكلمة

المعلمات

ج- رَتَّبْتُ صَدِيقَاتِ الْمَكْتَبَةِ الْلَّوْحَاتِ الإِرْشَادِيَّةَ.

إعرابها

الكلمة

صديقات

اللَّوْحَاتِ



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



الحدائق العامة في قطر

أصبح وجود الحدائق العامة، والاهتمام بتطويرها، والحفاظ عليها ضرورةً ملحةً، ومطلباً أساسياً في الحياة المعاصرة؛ لأنها تعكس صورةً حضاريةً، وتمثل فضاءً مناسباً للترويح عن النفس، وإقامة العديد من الفعاليات الثقافية والوطنية.

في ضوء ذلك اكتب مقالة عن الحدائق العامة في دولة قطر، وضروره الاهتمام بها، والمحافظة عليها.

■ تعليمات الكتابة:

- 1- اختر عنواناً شائقاً للموضوع.
- 2- است Ferdinand من الأسئلة المقابلة في توليد أفكارٍ تناسب موضوعك، ثم قم بتنظيمها وترتيبها.
- 3- قم بتوسيعة كل فكرة لتكون فقرة في موضوعك.
- 4- وظف ضمائر المخاطب، وال فعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تناسب موضوعك.
- 5- ضمن موضوعك بعض العبارات وما تراه مناسباً من أدوات الربط الآتية: (زيادة المساحات الخضراء - الاستجمام والترويح عن النفس - لا أحد يذكر أن - ومن هنا - ولذلك - بسبب - فيجب أن - ليست فحسب؛ بل إنها - وإذا - حتى - عند ذلك - حيث - كلاما...).
- 6- ابدأ بكتابه مسودة موضوعك، ثم اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك، وسجل بعض ملاحظاتهم.
- والآن اكتب موضوعك في كراستك.

است Ferdinand:

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- لم يزداد الناس الحدائق العامة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا نحو الحدائق العامة؟



الاستماع

قصر الحمراء

إرشادات الاستماع:

عليكَ اتّباعَ الإرشاداتِ الآتيةِ أثناءَ الاستماعِ:

- استمِعْ جيّداً، وتجنّبِ العواملَ المُشتّتةَ.
- حاولِ استخلاصِ الفكرةِ الرئيسيَّةِ، والأفكارِ الفرعيةِ في النصِّ المَسْمُوعِ.
- دوّنْ أَهْمَ النَّقَاطِ في ورقةِ الملاحظاتِ.

.....
.....
.....

أولاً: استمِعْ إلى الحوارِ عن قَصْرِ الحَمْرَاءِ، ثُمَّ أجبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١- اختِرِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ التَّالِيَةِ:

أ- لماذا اختارتْ عُهودُ "قصْرِ الحَمْرَاءِ" للحديثِ عَنْهُ في الإذاعةِ المَدْرَسِيَّةِ؟

لأنَّها زَارَتْهُ فِي إِجازَتِها الصَّيْفِيَّةِ.

لأنَّ أَمَّها افْتَرَحَتْ عَلَيْهَا ذَلِكَ.

لأنَّ مُعَلِّمةَ الاجْتِمَاعِيَّاتِ تَحدَثَتْ عَنْهُ.

لأنَّها قَرَأَتْ عَنْهُ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ.

ب- ما العِبارَةُ المُتَكَرِّرَةُ فِي كُلِّ أَجْنِحةِ الْقَصْرِ؟

لا غَالِبَ إِلَّا اللهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ

اللهُ خَيْرُ الْحَافِظِينَ

لَلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَةُ

ج - من الذي بني القصر؟

الجيش الفرنسي.

ملوك الإسبان.

أحد ملوك الطوائف.

محمد بن الأحمر.

2 - اكتب معلومات عن "بركة الأسود" مما ذكره والد "عمود".

والآن، استمع إلى النص مرة أخرى ثم أجب عما يأتي:

1- ضع إشارة (✓) أو (✗) جانب كل عبارة مما يأتي، مع تصوييب الخطأ إن وجد.

أ - فتح المسلمين الأندلس عام 711 هجرية.

ب - يقع قصر الحمراء على هضبة سبيكة.

ج - معظم زخارف قصر الحمراء جاءت على شكل المثلث.

د - أجمل ما في قصر الحمراء لونه الأحمر.

2- من الذي رمم قصر الحمراء؟ ولماذا وصف بالذكاء؟

3- دليل من كلام "عمود" في النص المسموع على أن المسلمين هم من بنوا القصر.

4- اكتب سؤالاً توجهه إلى "عمود" بعد سماعك تلك المعلومات عن قصر الحمراء في الإذاعة.

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أُدْوِنُ في الجَدْوِلِ الآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ المَفَرَدةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزِّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، 1990م.	إبراهيم، عبد العليم (1975)
القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.	الحمداني، يوسف / الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)
العربي الجديد (مقال).	عريق، حنين (2015)
الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية.	العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996)
النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.	عمر، أحمد مختار / زهران، مصطفى التحاس / عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)
جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.	الغلاييفي، مصطفى (2017)
العدد 592، أبريل.	مجلة العربي الصغير (2017)
المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشرق الدولية.	مجمع اللغة العربية (2017)
الإنشاء المبسط، القاهرة، دار الفكر العربي.	محمد، عبد القادر (2017)
موقع الدرر السنّية dorar.net	
موقع الجزيرة www.aljazeera.net	
موقع الألوكة https://www.alukah.net	

ثانياً : المصادر



تاير، ذكريا (2008)، لماذا سكت المهر، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة الأولى: 19)	المستقبل
الخوري، بشارة، ورد في كتب مدرسية لمجموعة من الدول العربية (تشيد مغنى). (الوحدة الثانية: 37)	نحن الشباب
لجنة المناهج والتأليف بوزارة التعليم والتعليم العالي (2019)، دولة قطر. (الوحدة الثانية: 53)	مقطع (احترام الآخرين)
لجنة التأليف، موقع الجزيرة نت. (https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/11/6) (الوحدة الثالثة: 58)	قصة التقويم الهجري
مهى، نوال (2009)، حكاية عصفورة (قصيدة)، موقع الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/8782) (الوحدة الرابعة: 73)	عصفورة
العفاني، سيد حسين (1417هـ - 1996م)، الجزء من جنس العمل، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة ابن تيمية. (الوحدة الرابعة: 89)	مقطع (صاحب العمل)
الخوفي، عادل بن سعد (2017)، العصفورة الحكيمه (مقال)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/social/0/%2020121197/#ixzz5lm2vXzYG) (الوحدة الرابعة: 92)	ذكاء طائر
الأبشيهي، شهاب الدين محمد (2008)، المستطرف في كل فن مستطرف، الطبعة الخامسة، تحقيق: محمد خير الحلبي، بيروت، دار المعرفة. (الوحدة الخامسة: 3)	فصاحة غلام
العيسي، سليمان (2009)، حدائق الكلمات، بيروت، دار الحدائق. (الوحدة السادسة: 3)	أغنية البحر
الديري، أسعد (2017)، السفينة (تشيد)، شبكة الألوكة. (https://www.alukah.net/literature_language/0/120138) (الوحدة الخامسة: 18)	السفينة
مجلة العربي الصغير (2017)، العدد 295، أبريل. (الوحدة السابعة: 3)	سوق و اقف رحلة في التراث والتاريخ
عريق، حنين (2015)، العربي الجديد (مقال). (https://www.alaraby.co.uk/miscellaneous/2015/5/2) (الوحدة السابعة: 16)	مقطع (قصر الحمراء)

