



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



# التَّجُّ الدَّافِئُ

## أسئلة على نمط بيرلز



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: بِعُنْوَانٍ: "الثَّلْجُ الدَّافِئُ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

تَوَقَّفَ الثَّلْجُ عَنِ الْهُطُولِ بَعْدَ أَنْ غَطَّى أَسْطَحَ الْمَنَازِلِ وَالْأَشْجَارِ وَالطَّرِيقَاتِ.  
أَسْنَدَ أَحْمَدُ رَأْسَهُ إِلَى النَّافِذَةِ يَنْظُرُ بِحُزْنٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ... نَعَمْ بِحُزْنٍ؛ فَهُوَ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ وَمُشَارَكَةَ  
أَصْدِقَائِهِ اللَّعِبِ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي انْتَظَرَهُ طَوِيلًا، لَقَدْ شَفِيَ مِنْذُ أَيَّامٍ مِنْ مَرَضِهِ، لَكِنَّ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ  
صَارِمَةً: (اسْتِرَاحَةَ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ). سَامَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الطَّبِيبُ! أَهَذَا وَقْتُ اسْتِرَاحَةٍ؟! انْظُرْ إِلَى  
الطَّبِيعَةِ مَا أَحْلَاهَا! كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا يَدْعُو إِلَى الرِّكْضِ وَالْقَفْزِ وَاللَّعِبِ.  
لَقَدْ رَجَا وَالِدِيهِ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُمَا إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ، لَكِنَّهُمَا رَفَضَا، تَخَيَّلَ أَحْمَدُ جَدَّهُ الْآنَ... سَوْفَ يَكُونُ  
جَالِسًا قُرْبَ الْمُدْفَأَةِ، يَشْرَبُ الشَّايَ السَّاخِنَ، وَيَحْكِي لِوَالِدِهِ مُغَامَرَتَهُ حِينَ فَاجَأَهُ الدِّئْبُ، وَكَيْفَ نَجَا  
مِنْ شَرِّهِ.

أَفَاقَ مِنْ حُلْمِهِ، وَتَرَاءَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدِ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ وَقَدْ غَطَّاهَا الثَّلْجُ، سَوْفَ يَذْهَبُ أَصْدِقَاؤُهُ  
إِلَيْهَا، وَيُطَارِدُونَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا، وَيَلْعَبُونَ بِكُرَاتِ الثَّلْجِ كَمَا فَعَلُوا فِي الْعَامِ الْمَاضِي، لَا أَحَدَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ  
تَذَكَّرَهُ، لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ أَحَدٌ، لَقَدْ نَسَوْهُ.

شَعَرَ أَحْمَدُ بِالْبُرُودَةِ؛ فَتَرَكَ النَّافِذَةَ، وَجَلَسَ قُرْبَ الْمُدْفَأَةِ، فَتَحَ التِّلْفَازَ، قَلَّبَ الْمَحَطَّاتِ، وَلَكِنْ لَا  
شَيْءَ فِيهَا يَشُدُّهُ.. اتَّجَهَ إِلَى مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ، قَلَّبَ الْكُتُبَ وَالْمِجَالَاتِ بَاحِثًا عَنْ شَيْءٍ يُسَلِّيهُ، وَلَكِنَّهُ  
اكتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ قَرَأَهَا جَمِيعًا... اسْتَلْقَى أَخِيرًا عَلَى سَرِيرِهِ، أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ مُحَاوِلًا النَّوْمَ، إِنَّهُ وَحِيدٌ،  
فَجَاءَهُ رَنٌّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، قَذَفَ حَمْدَانُ الْغِطَاءَ، وَوَثَبَ نَحْوَ الْهَاتِفِ:

- أَلُو.. أَلُو.. مَنْ..؟ اَرْفَعِ صَوْتَكَ... أَرْجُوكَ!

-أَنَا مُهَنَّدٌ.

-أَهْلًا.. أَهْلًا.. لا.. لا.. لَسْتُ مَرِيضًا، أَنَا بِخَيْرٍ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ.

-سَتَأْتِي مَعَ الْأَصْدِقَاءِ لِيُزَارَتِي... أَنَا بِانْتِظَارِكُمْ... مَعَ السَّلَامَةِ... مَعَ السَّلَامَةِ.

من أزهار الصداقة/ قصص للأطفال: نور الدين الهاشمي منشورات اتحاد الكتاب العرب- دمشق - 2003 بتصرف

1. في أي فصلٍ من فصولِ السنّةِ دارَتْ أحداثُ القصّةِ؟

أ. الرّبيع.

ب. الخريف.

ت. الشّتاء.

ث. الصّيف.

2. ما الحدثُ الَّذي غيّرَ شعورَ أحمدَ بعدَ شفائه، ورَفَضَ والدِيهِ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُمَا؟

أ. قِراءةُ الكُتُبِ.

ب. اتّصالُ الأصدِقاءِ.

ت. مُشاهدةُ الطّبيعةِ مِنَ النَّافِذةِ.

ث. تذكُّرُهُ لِحدِيثِ جدِّهِ الْمُمتنعِ.

3. ما الَّذي تَرَتَّبَ عَلَى الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ " لَكِنَّ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً "؟

أ. التّزامُ أَحمدَ بِالْبَقَاءِ فِي الْبَيْتِ.

ب. ابتعادُ الأصدِقاءِ عَنْ زيارةِ أَحمدَ.

ت. إمكانيّةُ الخُروجِ مِنَ الْبَيْتِ.

ث. استِشارةُ طَبيبٍ آخَرَ يَسْمَحُ بِخُروجِ أَحمدَ.

4. ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنْ عُنْوانِ الدَّرْسِ: "الثلّجُ الدّافئُ"؟

أ. أَنَّ الثَّلْجَ قَدْ ذَابَ عَنْ قِمَمِ الْجِبَالِ.

ب. أَنَّ النَّاسَ تَحْتَاجُ إِلَى مِدْقَاةٍ عِنْدَ سُقُوطِ الثَّلْجِ.

ت. أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْعَمِيقَةَ تُحَوِّلُ الْحَيَاةَ دِفْئًا

ث. أَنَّ الصَّدَاقَةَ يَجِبُ أَنْ تَقْوَى عِنْدَ سُقُوطِ الثَّلْجِ.

5. صِفْ شَخْصِيَّةَ أَحْمَدَ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهَا مُعْطِيًا مِثَالَيْنِ مِنَ النَّصِّ يُؤَيِّدَانِ مَا تَقُولُ.

.....

.....

6. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ أَحْمَدَ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟، مَبْرَرًا تَصَرُّفَكَ؟

.....

.....

7. بِمَ تُفَسِّرُ فَرْحَةَ أَحْمَدَ بِاتِّصَالِ مُهَنْدٍ؟

.....

.....

## الرّبط بين نوع عمليات الفهم ومهارات القراءة وأسئلة القصّة

| نوع عملية الفهم  | مهارات القراءة   | السؤال من القصّة  |
|--|--|---|
| التركيز على استرجاع المعلومات المذكورة صراحة في النّص. | تحديد واسترجاع المعلومات ذات العلاقة بالهدف المحدد من القراءة.         |   |
|  | البحث عن أفكار محددة.  |   |
|  | البحث عن تعريفات لكلمات أو عبارات.                                     |   |
|  | تحديد خلفية أحداث القصّة، مثل: ( الزمان والمكان).                      | 1. في أيّ فصلٍ من فصول السّنّة دارت أحداثُ القصّة؟  |
|  | إيجاد الجملة أو الفكرة الرئيسة إن ذكرت صراحة في النص.                  |   |
|  | تحديد معلومة معينة من رسم توضيحي: (خارطة، أو جدول، أو رسم بياني).      |   |
| بناء استدلالات مباشرة.                                 | الاستدلال على حدث تسبب في حدث آخر.                                     | 2. ما الحدثُ الذي غيّر شعورَ أحمدَ بعدَ شفائه، ورَفُضِ والدَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُمَا؟                               |
|  | ذكر سبب فعل قامت به إحدى الشخصيات.                                     | 3. ما الذي تدلُّ عليه جُمْلَةُ " لَكِنَّ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً " ؟                                     |
|  | الاستدلال على مشاعر الشخصية من أقوالها وأفعالها                        | 4. صِفْ شَخْصِيَّةَ أَحْمَدَ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهَا مُعْطِيًا مِثَالَيْنِ مِنَ النَّصِّ يُؤَيِّدَانِ مَا تَقُولُ. |
|  | وصف العلاقة بين شخصيتين.   | 6. بِمَ تَقْسِرُ فَرَحَةَ أَحْمَدَ بِاتِّصَالِ مُهَنْدَا؟   |
|  | تحديد أي جزء من القصّة أو الموقع الإلكتروني، ذي فائدة من أجل غرض معين. |   |
|  | استخلاص الرسالة العامة، أو الهدف العام من النص.                        |   |
| تفسير ودمج الأفكار والمعلومات.                         | التفكير في بدائل لأفعال قامت بها الشخصية.                              | 5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ حَمْدَانَ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟، مُبَرَّرًا تَصَرُّفَكَ؟   |
|  | تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات الواردة في النصوص.            |   |
|  | الاستدلال على المزاج العام في القصّة، أو الاستدلال على الأسلوب.        |   |
|  | تفسير تطبيقات العالم الحقيقي للمعلومات المتضمنة في النص.               |   |
|  |  |   |
|  |  |   |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|   | تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات في النصوص نفسها، أو بين نصوص أخرى، ومواقع إلكترونية أخرى. |                                     |
|   | الحكم على مدى وضوح واكتمال المعلومات الواردة في النص.  | تقييم ونقد المحتوى والعناصر النصية. |
|   | تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الواردة في النص في الحياة الواقعية.                                |                                     |
|   | تقييم احتمالية أن يغير جدل المؤلف وبرايمه تفكير الأفراد ورأيهم.                                    |                                     |
| ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنْ عُنْوَانِ الدَّرْسِ: "الثَّلْجُ الدَّافِئُ"؟ | تقييم الدرجة التي يعبر بها عنوان النص عن المغزى الرئيس للنص.                                       |                                     |
|   | تقييم تأثير الخصائص اللغوية كالاستعارة والأسلوب.   |                                     |
|   | وصف تأثير الرسوم التوضيحية للنصوص أو المواقع الإلكترونية.  |                                     |
|   | تحديد وجهة النظر في النص أو الموقع الإلكتروني، أو تحديد التحيز والميل لفكرة ما.                    |                                     |
|   | تحديد وجهة نظر الكاتب في الموضوع الرئيس.   |                                     |