



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



الثلج الدافئ

أسئلة على نمط بيرلز



اقرأ القصة الآتية: بعنوان: "الثلج الدافئ"، ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

توقفَ الثلَجُ عن الْهُطُولِ بَعْدَ أَنْ غَطَّى أَسْطُحَ الْمَنَازِلِ وَالْأَشْجَارِ وَالْطَرِقَاتِ. أَسْنَدَ أَحْمَدُ رَأْسَهُ إِلَى النَّافِذَةِ يَنْظُرُ بِحُزْنٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ... نَعَمْ بِحُزْنٍ؛ فَهُوَ لَنْ يَسْتَطِعُ الْخُرُوجَ وَمُشَارِكَةَ أَصْدِقَائِهِ الْلَّعِبَ هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي انتَظَرَهُ طَوِيلًا، لَقَدْ شُفِيَ مُنْذُ أَيَّامٍ مِنْ مَرَضِهِ، لَكِنَّ أَوْاَمِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً: (اسْتِرَاخَةٌ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ). سَامَحَكَ اللَّهُ أَعْلَمُهَا الطَّبِيبُ! أَهْذَا وَقْتُ اسْتِرَاخَةٍ؟! انْظُرْ إِلَى الطَّبِيعَةِ مَا أَحْلَاهَا! كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا يَدْعُو إِلَى الرَّكْضِ وَالْقَفْزِ وَاللَّعِبِ. لَقَدْ رَجَا وَالْدَيْهُ أَنْ يَأْخُذَاهُ مَعَهُمَا إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ، لَكِنَّهُمَا رَفَضَا، تَخَيَّلَ أَحْمَدُ جَدَّهُ الْآنَ... سَوْفَ يَكُونُ جَالِسًا قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، يَشْرَبُ الشَّايِ السَّاخِنَ، وَيَحْكِي لِوَالِدِهِ مُغَامِرَتَهُ حِينَ فَاجَأَهُ الْذِئْبُ، وَكَيْفَ نَجَا مِنْ شَرِّهِ.

أَفَاقَ مِنْ حُلْمِهِ، وَتَرَاءَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدٍ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ وَقَدْ غَطَّاهَا الثَّلَجُ، سَوْفَ يَذْهَبُ أَصْدِقَاؤُهُ إِلَيْهَا، وَيُطَارِدُونَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا، وَيَلْعَبُونَ بِكُرَاتِ الثَّلَجِ كَمَا فَعَلُوا فِي الْعَامِ الْمَاضِي، لَا أَحَدَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ تَذَكَّرُهُ، لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ أَحَدٌ، لَقَدْ نَسُوهُ.

شَعَرَ أَحْمَدُ بِالْبُرُودَةِ؛ فَتَرَكَ النَّافِذَةَ، وَجَلَسَ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، فَتَحَّ الْتِلْفَازَ، قَلْبَ الْمَحَطَّاتِ، وَلَكِنْ لَا شَيْءَ فِيهَا يَشْدُهُ.. اتَّجَهَ إِلَى مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ، قَلْبَ الْكُتُبِ وَالْمُجَلَّاتِ بِاِحْتِشَامٍ شَيْءٍ يُسَلِّيْهِ، وَلَكِنَّهُ اكْتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ قَرَأَهَا جَمِيعًا.. اسْتَلْقَى أَخِيرًا عَلَى سَرِيرِهِ، أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ مُحَاوِلًا النَّوْمَ، إِنَّهُ وَحْيَدٌ، فَجَاءَهُ رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، قَدَّفَ حَمْدَانُ الْغِطَاءِ، وَوَثَبَ نَحْوَ الْهَاتِفِ: -أَلَو.. أَلَو.. مَنْ..؟ ارْفَعْ صَوْتَكِ.. أَرْجُوكِ! -أَنَا مُهَنَّدٌ.

-أَهَلَّا.. أَهَلَّا.. لَا.. لَا.. لَسْتُ مَرِيضًا، أَنَا بِخَيْرٍ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ الْخُرُوجَ.
-سَتَأْتِي مَعَ الْأَصْدِقَاءِ لِزِيَارَتِي... أَنَا بِاِنْتِظَارِكُمْ... مَعَ السَّلَامَةِ... مَعَ السَّلَامَةِ.
من أزهار الصدقة/ قصص للأطفال: نور الدين الهاشمي منشورات اتحاد الكتاب العرب- دمشق - 2003 بتصريف

1. في أيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقَصْةِ؟

أ. الرَّبِيعُ.

ب. الْحَرِيفُ.

ت. الشِّتَاءُ.

ث. الصَّيْفُ.

2. ما الْحَدُثُ الَّذِي غَيَّرَ شُعُورَ أَحْمَدَ بَعْدَ شِفَائِهِ، وَرَفَضَ وَالِدَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ مَعْهُمَا؟

أ. قِرَاءَةُ الْكُتُبِ.

ب. اِتِّصَالُ الْأَصْدِيقَاءِ.

ت. مُشَاهَدَةُ الطَّبَيْعَةِ مِنَ التَّافِدَةِ.

ث. تذَكُّرُهُ لِحَدِيثِ جَدِّهِ الْمُتَّبِعِ.

3. ما الَّذِي تَرَبَّى عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ "لِكَنَّ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً"؟

أ. الْتِزَامُ أَحْمَدَ بِالْبَقَاءِ فِي الْبَيْتِ.

ب. اِبْتِياعُ الْأَصْدِيقَاءِ عَنْ زِيَارَةِ أَحْمَدَ.

ت. إِمْكَانِيَّةُ الْخُروِجِ مِنَ الْبَيْتِ.

ث. اسْتِشَارَةُ طَبِيبٍ آخَرَ يَسْمَعُ بِخُروِجِ أَحْمَدَ.

4. ماذا تَسْتَلْتَجُ مِنْ عَنْوَانِ الدَّرْسِ: "الثَّلْجُ الدَّافِعُ"؟

أ. أَنَّ الثَّلْجَ قَدْ ذَابَ عَنْ قِمَمِ الْجِبَالِ.

ب. أَنَّ النَّاسَ تَحْتَاجُ إِلَى مِدْفَأَةٍ عِنْدَ سُقُوطِ الثَّلْجِ.

ت. أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْعَمِيقَةَ تُحَوِّلُ الْحَيَاةَ دِفْنًا

ث. أَنَّ الصَّدَاقَةَ يَجِبُ أَنْ تَقْوِيَ عِنْدَ سُقُوطِ الثَّلْجِ.

5. صِفْ شَخْصِيَّةَ أَحْمَدَ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهَا مُعْطِيًّا مِثَالَيْنِ مِنَ النَّصِّ يُؤَيِّدَانِ مَا تَقُولُ.

.....

.....

6. لَوْكُنْتَ مَكَانَ أَحْمَدَ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟، مُبَرِّرًا تَصَرُّفَكَ؟

.....

.....

7. بِمَ تُفَسِّرُ فَرْحَةَ أَحْمَدَ بِاتِّصَالِ مُهَنَّدٍ؟

.....

.....

الرّبْط بَيْنْ نَوْعِ عَمَلِيَّاتِ الْفَهْمِ وَمَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ وَأَسْئَلَةِ الْقَصَّةِ

السؤال من القصة	مهارات القراءة	نوع عملية الفهم
	تحديد واسترجاع المعلومات ذات العلاقة بالهدف المحدد من القراءة.	التركيز على استرجاع المعلومات المذكورة صراحة في النص.
	البحث عن أفكار محددة.	
	البحث عن تعريفات لكلمات أو عبارات.	
1. في أيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقَصَّةِ؟	تحديد خلفية أحداث القصة، مثل: (الزمان والمكان).	
	إيجاد الجملة أو الفكرة الرئيسية إن ذكرت صراحة في النص.	
	تحديد معلومة معينة من رسم توضيحي: (خارطة، أو جدول، أو رسم بياني).	
2. مَا الْحَدُثُ الَّذِي غَيَّرَ شُعُورَ أَحْمَدَ بَعْدَ شِفَائِهِ، وَرَفِضَ وَالِدَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُمَا؟	الاستدلال على حدث تسبب في حدث آخر.	بناء استدلالات مباشرة.
3. مَا الَّذِي تَدَلُّ عَلَيْهِ جُمَلَةُ "لَكِنْ أَوْامِرُ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً"؟	ذكر سبب فعل قامت به إحدى الشخصيات.	
4. صِفْ شَخْصِيَّةَ أَحْمَدَ مِنْ خِلَالِ تَصَرْفَاتِهِ مُعْطِيًّا مِثَالَيْنِ مِنَ النَّصِّ يُؤْيِدَانِ مَا تَقُولُ.	الاستدلال على مشاعر الشخصية من أقوالها وأفعالها	
5. يَمْنَعُكُرْفَرَخَةُ أَحْمَدَ بِالِصَّالِمِ مِنْهُ؟	وصف العلاقة بين شخصيتين	
	تحديد أي جزء من القصة أو الموقع الإلكتروني، ذي فائدة من أجل غرض معين.	
	استخلاص الرسالة العامة، أو الهدف العام من النص.	تفسير ودمج الأفكار والمعلومات.
5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ حَمْدَانَ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟، مُبَرِّراً تَصَرَّفَكَ؟	التفكير في بدائل لأفعال قامت بها الشخصية.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات الواردة في النصوص.	
	الاستدلال على المزاج العام في القصة، أو الاستدلال على الأسلوب.	
	تفسير طبيقات العالم الحقيقي للمعلومات المتضمنة في النص.	

	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات في النصوص نفسها، أو بين نصوص أخرى، وموقع إلكترونية أخرى.	
	الحكم على مدى وضوح واتكمال المعلومات الواردة في النص.	تقييم ونقد المحتوى والعناصر النصية.
	تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الواردة في النص في الحياة الواقعية.	
	تقييم احتمالية أن يغير جدل المؤلف وبراهينه تفكير الأفراد ورأيهم.	
ماذا تستنتج من عنوان الدرس: "الثلج الدافئ"؟	تقييم الدرجة التي يعبر بها عنوان النص عن المغزى الرئيس للنص.	
	تقييم تأثير الخصائص اللغوية كالاستعارة والأسلوب.	
	وصف تأثير الرسوم التوضيحية للنصوص أو الواقع الإلكترونية.	
	تحديد وجة النظر في النص أو الموقع الإلكتروني، أو تحديد التحيز والميل لفكرة ما.	
	تحديد وجة نظر الكاتب في الموضوع الرئيس.	