



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



رحلة بيبو

تأليف: سياتو توني
ترجمة: د. رناد المومني

أسئلة على نمط بيرلز

وزارة التربية والتعليم – قطاع المناهج والتقييم



اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: بِعُنوان: "رحلة بيبو"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1 - متى تَعَرَّفْتُ بيبو عَلَى صَدِيقَتِهَا النَّعْجَةِ؟

أ - عِنْدَمَا كَانَتْ تَزُورُ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ.

ب - عِنْدَمَا كَانَتْ تَعُدُّ الْخِرَافَ.

ت - عِنْدَمَا كَانَتْ تَسْكُنُ بِجَوَارِهَا.

ث - عِنْدَمَا التَّقَتْ بِالْعُصْفُورِ الْأَصْفَرِ.

2 - لِمَاذَا كَانَتْ الْيَعَاسِيْبُ تُصْدِرُ أَزِيْرًا حَوْلَ الْحُقُولِ ؟

أ - لِأَنَّهَا تَسْتَعْرِ بِالضِّيْقِ مِنْ وُصُولِ بيبو وَالنَّعْجَةِ .

ب - لِأَنَّهَا تُرِيدُ الْحُصُولَ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ رَحِيقِ الزُّهُورِ .

ت - لِأَنَّهَا تَرْغَبُ بِالسَّفَرِ بَعِيدًا لِتَرَى الْعَالَمَ.

ث - لِأَنَّهَا تَوَدُّ الْبَحْثَ عَنْ أَصْدِقَاءَ تَسْتَمْتَعُ مَعَهُمْ.

3. ما شَعُورُ بيبو عِنْدَمَا تَرَكَتِ النَّعْجَةَ ؟

أ - الْفَرَحَ.

ب - الْوَحْدَةَ.

ت - الرَّاحَةَ.

ث - الْحُزْنَ.

4 . اسْتَخْلِصْ مِنَ الْقِصَّةِ الْمَغْزَى الَّذِي تَهْدِفُ إِلَيْهِ.

5 . تخيل أَنَّ بيبو سَتَزُورُكَ فِي رِحْلَتِهَا، ما الحُلْمُ الَّذِي سَتَحُلُمُ بِهِ مَعَهَا؟، وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ حُلْمَكَ

هذا؟

6 . بِمَ تُفَسِّرُ فَرْحَةَ بَيِّبُو فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

الرّبط بين نوع عمليات الفهم ومهارات القراءة وأسئلة القصّة

نوع عملية الفهم	مهارات القراءة	السؤال من القصّة
التركيز على استرجاع المعلومات المذكورة صراحة في النصّ.	تحديد واسترجاع المعلومات ذات العلاقة بالهدف المحدد من القراءة.	
	البحث عن أفكار محددة.	
	البحث عن تعريفات لكلمات أو عبارات.	
	تحديد خلفية أحداث القصة ، مثل : (الزمان والمكان).	1. متى تعرّفْتُ بيبو على صديقَتِها النّجّة ؟
	إيجاد الجملة أو الفكرة الرئيسيّة إن ذكرت صراحة في النصّ.	6. يَمُ تَقْسِرُ فَرْحَةَ بيبو في نِهايَةِ القصّة ؟
	تحديد معلومة معينة من رسم توضيحي: (خارطة ، أو جدول ، أو رسم بياني).	
بناء استدلالات مباشرة.	الاستدلال على حدث تسبب في حدث آخر.	
	1. ذكر سبب فعل قامت به إحدى الشخصيات.	3. لِمَذا كَانَتِ اليَعا سيبُ تُصَدِرُ أزيّاً حَوَّلَ الحُقُولِ ؟
	2. وصف العلاقة بين شخصيتين.	4. ما شَعُورُ بيبو عِنْدَما تَرَكْتَ النّجّة ؟
	تحديد أي جزء من القصة أو الموقع الإلكتروني ، ذي فائدة من أجل غرض معين.	
تفسير ودمج الأفكار والمعلومات.	استخلاص الرسالة العامة ، أو الهدف العام من النصّ.	5. اسْتَخْلِصْ مِنَ القِصّةِ المَغزى الَّذِي تَهْدِفُ إِلَيهِ.
	التفكير في بدائل لأفعال قامت بها الشخصية.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات الواردة في النصوص.	
	الاستدلال على المزاج العام في القصة ، أو الاستدلال على الأسلوب.	
	تفسير تطبيقات العالم الحقيقي للمعلومات المتضمنة في النصّ.	
	تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المعلومات في النصوص نفسها ، أو بين نصوص أخرى ، ومواقع إلكترونية أخرى.	
تقييم ونقد المحتوى والعناصر النصية.	الحكم على مدى وضوح واكتمال المعلومات الواردة في النصّ.	
	تقييم مدى احتمالية وقوع الأحداث الواردة في النصّ في الحياة الواقعية.	6. تَخَيَّلْ أَنَّ بيبو سَتَزُورُكَ في رِحْلَتِها ، ما الحُلُمُ الَّذِي سَتَحُلُمُ بِهِ ؟ وَلِمَذا اخْتَرْتَ حُلُمَكَ هذا ؟
	تقييم احتمالية أن يغير جدل المؤلف وبراهينه تفكير الأفراد ورايهم.	
	تقييم الدرجة التي يعبر بها عنوان النصّ عن المغزى الرئيس للنصّ.	
	تقييم تأثير الخصائص اللغوية كالاستعارة والأسلوب.	
	وصف تأثير الرسوم التوضيحية للنصوص أو المواقع الإلكترونية.	
	تحديد وجهة النظر في النصّ أو الموقع الإلكتروني ، أو تحديد التحيز والميل لفكرة ما.	
	تحديد وجهة نظر الكاتب في الموضوع الرئيس.	