

النشيد الوطني





قبل أن نبدأ ..

يُفَضَّلُ أَلَّا أُضَيِّعَ
وَقْتِي بِالْأَحَادِيثِ
الْجَانِبِيَّةِ ..

أَتَفَاعَلُ فِي الْحِصَّةِ وَأُشَارِكُ
لَكِنْ لَا أَقَاطِعُ مَعْلَمَتِي وَ
زَمَلَانِي ..



أُحَافِظُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ تَعَلُّمِي
مَعَ مَعْلَمَتِي وَ زَمَلَانِي بِأَلَّا
أُصَوِّرَ الْجُلُوسَةَ تَصْوِيرًا عَادِيًّا
أَوْ فِيدِيُو ..



أَفْتَحُ الْمِيكْرُوْفُون
عِنْدَمَا تَطْلُبُ الْمَعْلَمَةُ
مَنِي ذَلِكَ فَقَطْ ..



لَا أَتَلَفُظُ بِأَيَّةِ الْفَاقِظِ
بَذِينَةٍ أَوْ مَوَاضِيْعٍ
خَارِجِ الدَّرْسِ ..



أُسَجِّلُ أَيَّةَ مَلاحِظَاتٍ مُهِمَّةٍ
أَثْنَاءَ الْمُنَاقَشَةِ وَعَرَضِ
الدَّرْسِ ..

إِزَالَةُ مَا بِجَانِبِي مِنَ الْمَاءِ
وَجَمِيعِ السُّؤَالِ عِنْدَ بَدْءِ
التَّعَلُّمِ ..



أَجْلِسُ فِي مَكَانٍ هَادِئٍ
وَبَعِيدٍ عَنِ الضُّوْضَاءِ بِحَيْثُ
لَا يَقَاطِعُنِي أَحَدٌ ..

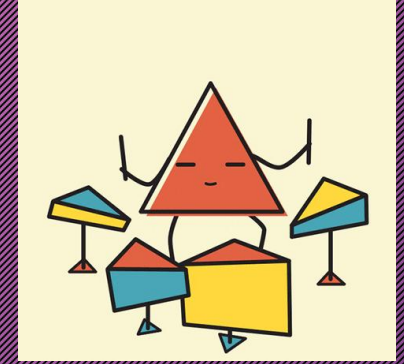
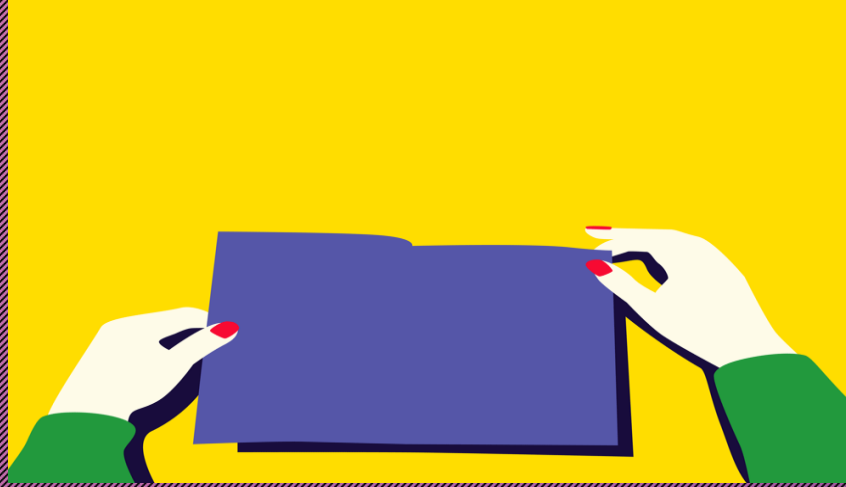
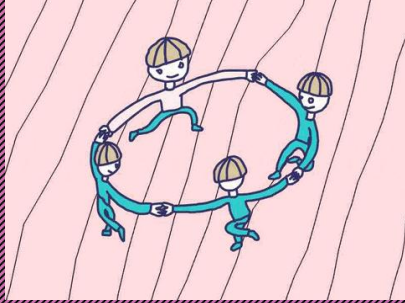
(التعلم عن بعد)

المادة:

المدرسة : الطويلة للتعليم الأساسي	التاريخ : 2020 / 4 / 16	الصف: الثاني	اسم المعلمة : معلمات الصف الثاني	مديرة المدرسة: سالمة الجنيبي
--------------------------------------	----------------------------	-----------------	-------------------------------------	---------------------------------

عنوان الدرس	قراءة موجهة : قصة مثلث و دائرة
نواتج التعلم	يقرأ القصة بطلاقة يستكمل فهمه للقص من خلال السبيل والمصور على أن تكون الكلمات مشكولة شُكْرًا تَأَمَّرُ
الوسائط المستخدمة لعرض الدرس	Ms teams -lms -الكتاب المدرسي
إستراتيجيات التعلم المعتمدة للتعلم	العروض التقنية
خطوات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم عرض الشبهة الحافزة حيث يتم العمل على أنشطة كتاب الطالب و كتاب النشاط لتعزيز فهم الطالب للقصة - يتم بعدها العمل على قراءة القصة بحسب مستويات الطالب - يتم تقييم الطالب وفق معك التقييم الذي يتم مناقشته بداية الحصص مع الطالب - يتم تعزيز قراءة الطالب و الوقوف على الأخطاء الشائعة بالقراءة لديهم و مناقشتهم فيها و كيفية تعديلها . - و من ثم يتم العمل على سؤال تذكرة الخروج بتكليف الطالب بمهمة كتابية عبر منصة التعلم الذكي
أساليب تقييم الطلبة	تقديم فلي من الاسترجاع أهم أحداث القصة و ملزماتها . تقديم تكويني من جلسة القراءة الجهرية تقديم ختامي من تذكرة الخروج
أسلوب تقييم الطلبة المراجعة ودعم الطلبة	تعزيز الإجابات التي تطرح من أيقونة المحادثات و كذلك من مشاركة نتائج الطالب على المواقع المستخدمة ومنح الأوسمة ونقاط المكافآت .





قراءة موجهة الخميس : ١٦-٤-٢٠٢٠

مثلث و دائرة

ناتج التعلم :
يقرأ المتعلم بطلاقة مُستثمراً فهمه للنص من خلال السياق
والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

معايير تقييم القراءة الجهرية (٢٠ درجة)



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نموذج 3 / (الصف الثاني - الثاني عشر) / القراءة الجهرية

م	المهارة	مستويات الأداء					المجموع*
		5	4	3	2	1	
1	صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	20
2	سرعة القراءة وطلاقتها	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة تقل عن 50%	
3	وضوح الصوت وجمالية القراءة	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ الكلمات والجمل غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى	
4	مراعاة مواضع الوقف وتوظيف لغة الجسد والقدرة على توصيل الأفكار والمشاعر للقارئ	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	يلتزم بمواضع الوقف أول لغة الجسد في قراءته نادراً	

التهيئة

تدريبات تعزيزية على القصة
كتاب النشاط



الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رتب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سردها مستخدماً مخيلتك.



٣



٤



٥



٦



٢



١

فِي الْبَيْتِ

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ : أَشْكَالٌ وَأَفْكَارٌ

قِصَّةُ "مُثَلَّثٌ وَدَائِرَةٌ"

1. ما الأشياء التي يُمكن أن تحتوي على مُثَلَّثٍ وَدَائِرَةٍ معاً؟

رأس عصفور ، بيتزا ، مركب شراعي

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جُمْلٍ من إنشائك:

- رُكْنٌ : أحب ركن القراءة بالصف .
- بَعْدَ أَيَّامٍ : بعد أيام سنذهب لزيارة بيت جدي .
- قُرْصٌ : قرص العسل شهى .

3. ارسم مُرَبَّعاً حَوْلَ كُلِّ جَمْعٍ ، وَدَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مُفْرَدٍ :

أَيَّامٌ

لَحَظَاتٌ

حَدِيقَةٌ

قِطَارٌ

صَفْحَةٌ

خُطُوطٌ

مِنْقَارٌ

أَضْلَاعٌ

قُرْصٌ

دَائِرَةٌ

أَحْوَالٌ

فِكْرَةٌ

رحلتي مع كلمة صفحة



رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةِ **صَفْحَةٍ**

← (وَجْهَ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصَّفْحَةِ** الْعَاشِرَةِ.

← (تَحْلَى عَمَّا سَبَقَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

طَوَى **صَفْحَةَ** الْمَاضِي.

← (صُورَةً، عَلَامَةً)

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صَفْحَةَ** فَاخِرَةَ مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ.

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ : (صَفْحَةٌ)

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العبارات	الدلالة
كَيْفَ تَصْنَعُ إِطَارَ صَفْحَةٍ؟	صورة، علامة
تَارِيخُ الْأَنْدَلُسِ صَفْحَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ.	نَيْسِي مَا حَدَثَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ.
تَعَهَّدَ الْمَذْنِبُ أَنْ يَطْوِيَ صَفْحَةَ الْمَاضِي.	وَرَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ.

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (صَفْحَةٌ)

اُكْتُبْ جَمْعَهَا:

صفحات

صَفْحَةٌ

اُكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ورقة أو علامة
أو البدء من جديد.

اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ بِالْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ (صَفْ حَ):

صحفي ، صفح ، صفيحة ، فصاحة

صَنَعَ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ:

الإمارات سطرت صفحة مشرقة في تاريخ العالم .

المستوى الأول " المبتدئ "

1

2

3

4

5

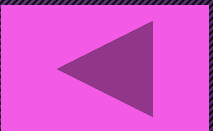
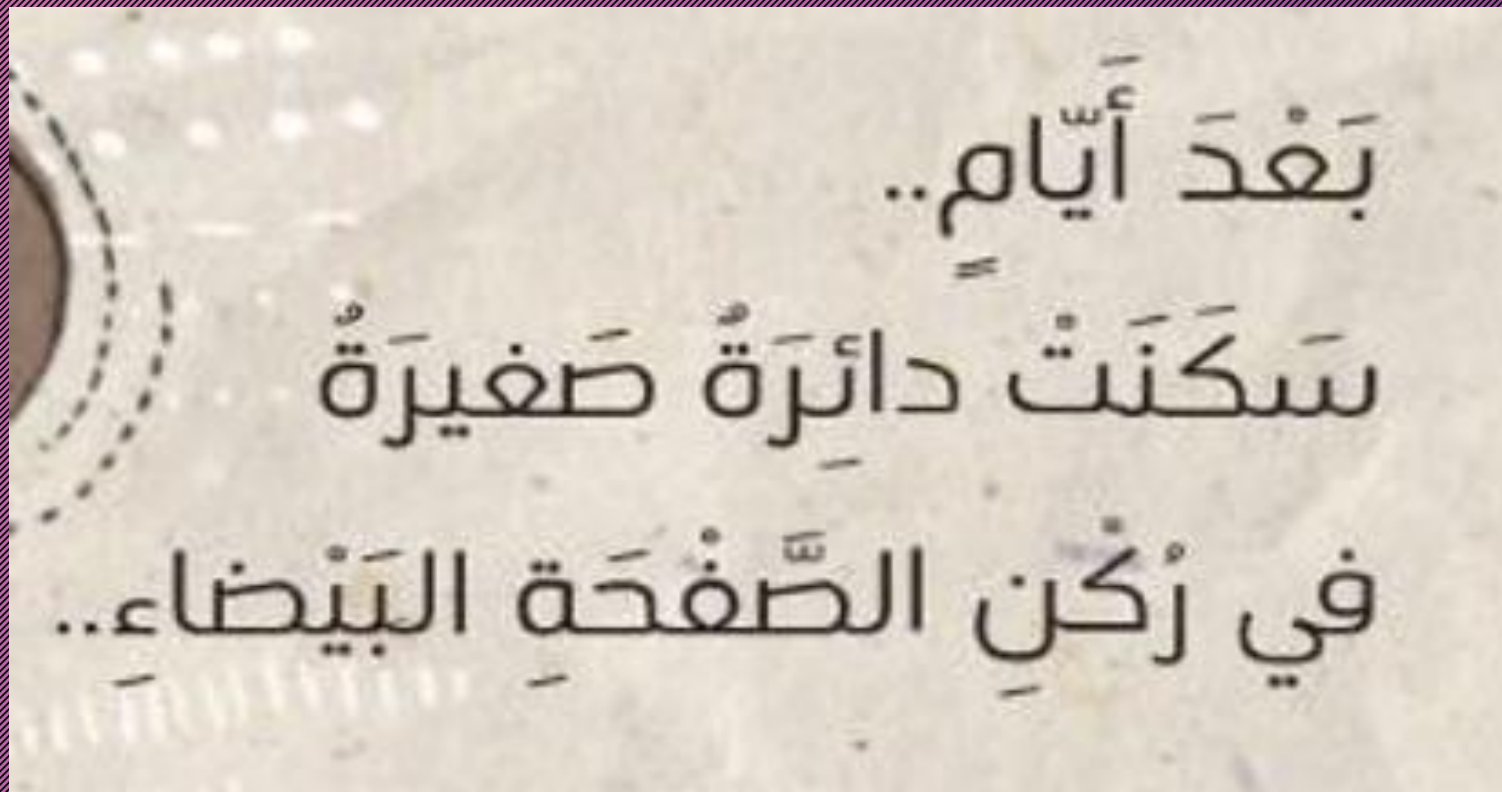


الطالب :

وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتْ الْغُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيَظَاءَ.



الطالبة :



الطالب :

ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.



الطالبة :

ذاتَ يَوْمٍ قالَ واحدٌ مِنَ الخُطوطِ:
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا .



الطالب :

يُفَكِّنَا أَنْ نَقِفَ بِجِوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا
مِنْ سَوْرٍ يَخْمِي حَديقَةً.



المستوى الثاني " المتوسط "

1

2

3

4

5



الطالب :

خَافَتِ الدَّائِرَةَ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.



الطالبة :

فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،
هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



الطالب :

مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَغِضْنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟



الطالبة :

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ
قَفْصٍ يَخْبِسُ عُصْفُورًا.



الطالب :

قَالَ الْخَطُّ الثَّالِثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي
كُلِّ الْأَخْوَالِ لَن نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.



المستوى الثالث " المتقدم "

1

2

3

4

5



الطالب :

ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا .
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



الطالبة :

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُفَكِّنُنَا أَنَا
وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِيْبَيْنِ لِقِطَارٍ.
قَالَ الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



الطالب :

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَفْسَكَ
كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ
نَصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُفَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ
هَرَمًا أَوْ خِيْمَةً سِيرِكِ.



الطالبة :

ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:
يُمْكِنُنِي إِذَنْ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.
ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:
لَا تَنْسَ أَنَّنِي دَائِرَةٌ
وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعَةً!



الطالب :

قَالَ ضَلَعُ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:
وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ
وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!
وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالِدَائِرَةَ
أَنْ يَعَيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.



الطالبة :

كُلُّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عُصْفُورَةٍ
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِنْقَارُهَا.



أنا وقِصَّةُ: «مُثَلَّتٌ وَدَائِرَةٌ»

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنوانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ لِهَيْأَةِ مُخْتَلَفَةِ الْقِصَّةِ.
- ارْزُقْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِيُطِلَّ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُفَكِّرُنَ أَنْ يَخْدُثَ بَعْدَ لِهَيْأَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبِ سُؤَالَ لِيُطِلَّ الْقِصَّةِ.

- اُكْتُبِ لِيُطِلَّ الْقِصَّةِ، رَأَيْتَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةً لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِهِ.