

النشيد الوطني





أحافظ على خصوصية تعليمي
مع معلمتي و زملائي بالآ
أصوّر الجلسة تصويراً عادياً
أو فيديو ..



أتفاعل في الحصة وأشارك
لكن لا أقطع معلمتي و
زملائي ..

قبل أن نبدأ ..

يفضّل ألا أضيع
وقتي بالأحاديث
الجاتبية ..



أفتح الميكروفون
عندما تطلب المعلمة
مني ذلك فقط ..



لا أتلطّخ باءة الفاظ
بذينة أو مواضع
خارج الدرس ..



أسجل آية ملاحظات مهمة
أثناء المناقشة وعرض
الدرس ..



أجلس في مكان هاديء
وبعيد عن الضوضاء بحيث
لا يقطعني أحد..

ازالة ما بجانبى من الماء
وجميع السواقل عند بدء
التعلم ..



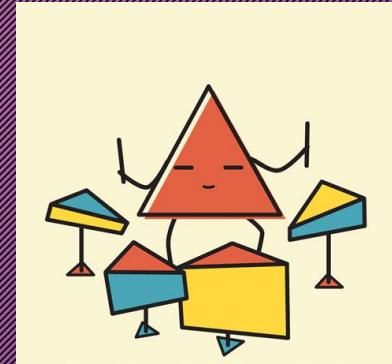
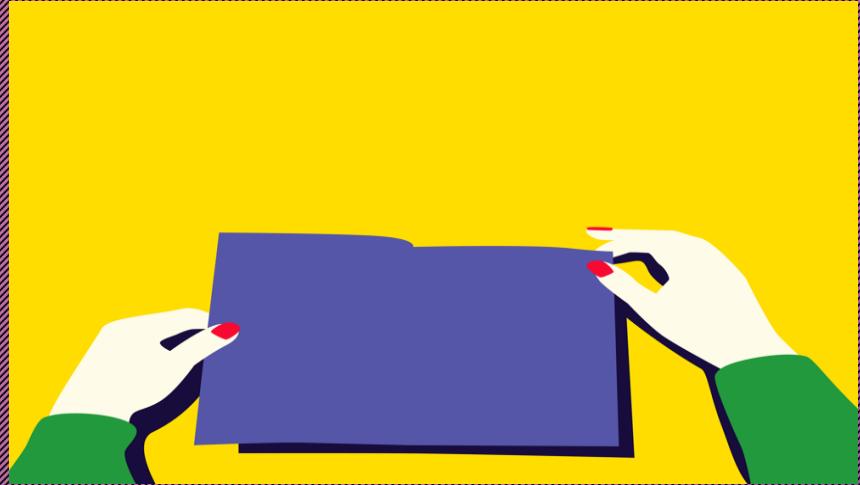
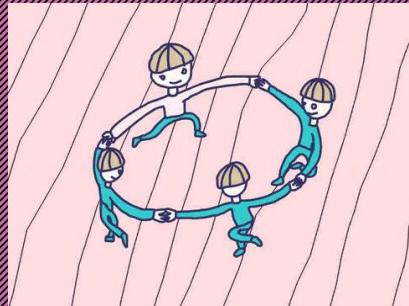
(التعلم عن بعد)

المادة:

مديرة المدرسة: سالمة الجنوبي	اسم المعلمة: معلمات الصف الثاني	الصف: الثاني	التاريخ: 2020 / 4 / 16	المدرسة: الطويلة للتعليم الأساسي
------------------------------	---------------------------------	--------------	------------------------	----------------------------------

قراءة موجهة: قصة مثلث و دائرة	عنوان الدرس
يطلب المعلم بمقدمة ملخصها فتحتها للنص من خلال السياق والمأمور على أن تكون الكلمات مشكورة تماماً.	نواتج التعلم
ims -Ms teams - الكتاب المدرسي	الوسائل المستخدمة لعرض الدرس
العروض التقديمية	إسهاميات التعلم المفقرة للتعلم
- يتم عرض الترتيبية الحالات حيث يتم العمل على النشطة كتاب الطالب و كتاب النشاط لتعزيز فيه الطالب للقصة - يتم بعدها العمل على قراءة القصة بحسب مستويات الطالب - يتم تقييم الطالب وفق مركب التقييم الذي يتم مناقشه بناءة المقصة مع الطالب - يتم تعزيز قراءة الطالب و الوقوف على الأخطاء الشائعة بالقراءة لديهم و مناقشتهم فيها وكيفية تدعيلها. - ومن ثم يتم العمل على سؤال تذكره المفروض بتكليف الطالب بمهمة كتابة عن ملخصة التعلم الذي	نواتج التعلم
تقديم قصص غير استرجاع أهم أحداث القصة و مفاراتها . تقديم تكتيني غير جملة القراءة الجهرية تقديم خاتمي غير تذكره المفروض	أساليب تقييم الطالبة
تعزيز الإجابات التي تطرح غير المألوفة للمحاجبات و كذلك غير مشاركة لنتائج الطالب على الواقع المستخدمة و منح الأوردة و نقاط المكافآت .	أساليب تقييم التلمذية الراجحة و دعم الطالبة





فراءة موجهة
الخميس : ١٤ - ٢٠٢٠

مثلث و دائرة

ناتج التعلم :

يقرأ المتعلم بطلاقه مستثمرا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلًا تامًا.

معايير تقييم القراءة الجهرية (٢٠ درجة)



نموذج ٣/ (الصف الثاني - الثاني عشر) / القراءة الجهرية

المجموع *	مستويات الأداء					المهارة	م
	1	2	3	4	5		
20	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة	1
	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة تقل عن 50 %	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50 %	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70 %	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85 %	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100 %	سرعة القراءة وطلاقها	2
	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سلية مع وجود أخطاء كثيرة مربكة لمعنى الكلمات والجمل	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة لمعنى الكلمات والجمل	يقرأ الكلمات والجمل مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ الكلمات والجمل مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ الكلمات والجمل مراعياً الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت وجمالية القراءة	3
	يلتزم مواضع الوقف في قراءته نادراً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	مراجعة مواضع الوقف وتوظيف لغة الجسد، والقدرة على توصيل الأفكار المشاعر للقارئ	4

التهيئة



تدريبات تعزيزية على القصة
كتاب النشاط

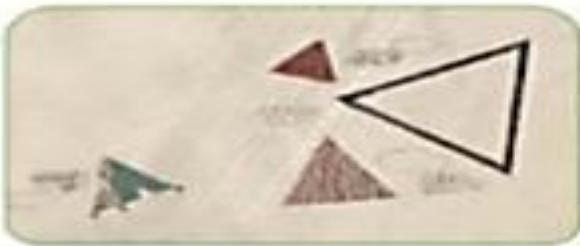
الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ: إِعَادَةُ سَرْدِ الْقَصْةِ



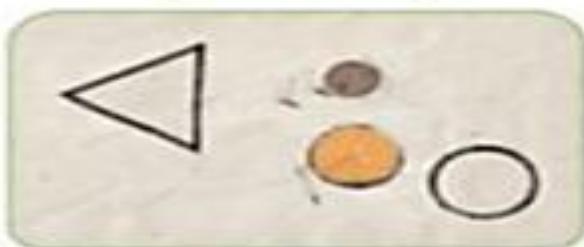
دَبَبُ الْأَخْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَعْدَدَ سَرْدَهَا مُتَنَقْحِدًا مُخْبَلْتَكَ.



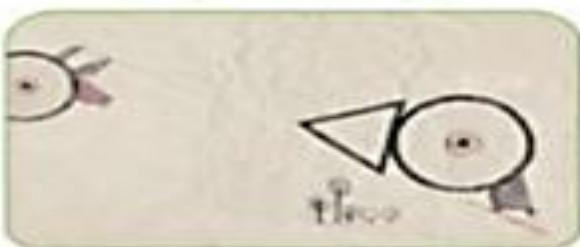
٣



٤



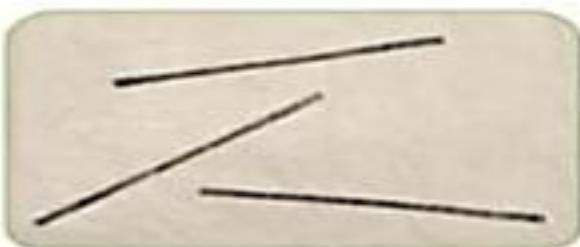
٥



٦



٧



٨

1. ما الأشياء التي يمكن أن تحتوي على مثلث و دائرة معاً؟

رأس عصافور ، بيتزا ، مركب شراعي

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- رُكْنٌ :
- بَعْدَ أَيَّامٍ سَنْذَهَبُ لِزِيَارَةِ بَيْتِ جَدِّيِّ .
- قُرْصٌ :

3. ارسم مربعاً حول كل جمجمة، و دائرة حول كل مفرد:



رُحْلَتِي مَعَ كَلْمَة صَفَحَة



رُحْلَقِي مَعَ كَلْمَة صَفَحَة

(وَجْهِ الْوَرْقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)



تَجِدُونَ نَصَّ الِإِمْلَاءِ فِي الصَّفَحَةِ الْعَاشِرَةِ.

(تَخْلِي عَمَّا سَبَقَ، وَبَدَا مِنْ جَدِيدٍ).



طَوِي صَفَحَةَ الْمَاضِيِّ.

(صُورَةً، عَلَامَةً)



سَجْلُ الْعَرَبُ صَفَحَةٌ فَاتِحَةٌ مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ.

دخلتني مع الكلمة: (صفحة)

1. صل العبارات في العمود الأول بدلاتها في العمود الثاني:

الدلالة	العبارات
صورة، علامة	كيف تصنع إطار صفحة؟
نسبي ما حدث، وبهذا من جديد.	تاريخ الأنجلو صفحات عظيمة من صفحات التاريخ الإسلامي.
ورقة مستطيلة الشكل.	تعهد المذيب أن يطوي صفحة الماضي.

2. أكمل المخطط الخاص بكلمة (صفحة)

أكتب جمعها:

صفحات

صفحة

أكتب تعريفا لها بلغتك

ورقة أو علامة
أو البدء من جديد.

أكتب كلمات تشيرك بالجذر اللغوي (صفحة):

صحفي ، صفح ، صفيحة ، فصاحة

ضع الكلمة في جملة من إنشائك:

الإمارات سطرت صفحة مشرقة في تاريخ العالم .

المستوى الأول "المبتدئ"

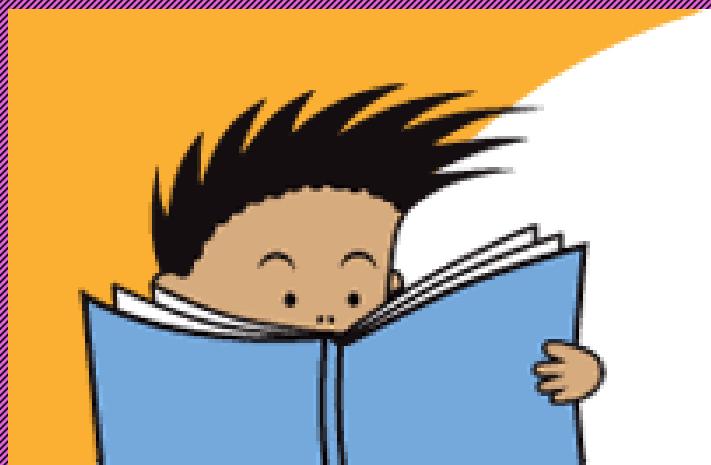
1

2

3

4

5



الطالب :

وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفَحَةُ بَيْضَاءً.



الطالبة :

بَعْدَ أَيَّامٍ..

سَكَنَتْ دَائِرَةُ صَغِيرَةٍ

فِي زُكْنِ الصَّفَحَةِ الْبَيْضَاءِ..



الطالب :

ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءُ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوقَ صَفَحَةِ بَيْضَاءِ.



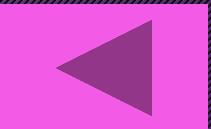
الطالبة :

ذاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِّنَ الْخُطُوطِ:
لَقَدْ مَلَّتْ أَنْ أَظَلَّ هَكَذَا .



الطالب :

يُمْكِنُنا أَنْ نَقْفَ بِجُوارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرٌ جُزْءًا
مِنْ سُورِ يَحْمِي تَدِيقَةً.



المستوى الثاني "المتوسط"

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---



الطالب :

خافت الدائرة على نفسها وقالت:
أنا لست كرة، أنا قرض من الجبن.



الطالبة :

فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،
هَيَا نَلْعَبُ بِهَا.



الطالب :

مَرَّتْ لَحظاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطِّ الْثَانِي:
لِمَذَا لَا نَقْرُبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنَفْكُرُ فَعًا؟



الطالبة :

قال الخط الثاني:

ولكن ربما تحولنا هكذا إلى قطعة من
قفص يخبس عصفوراً.



الطالب :

قال الخط الثالث:

يا لها من فكرة سيئة! وأضاف: ثُمَّ إِنَّا فِي
كُلِّ الْأَخْوَالِ لَنْ نُضْبِحَ شَيْئًا كَا مِلْدًا.



المستوى الثالث " المتقدم "

1

2

3

4

5



الطالب :

ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفَحَةٍ بَيْضَاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:
لَقَدْ مَلَأْتُ أَنْ أَظَلَّ هَكَذَا .
مُجَرَّدٌ خَطٌّ فِي صَفَحَةٍ!



الطالبة :

قال الخط الثاني: يمكننا أنا
وأنت أن نصير قضيبيين لقطار.
قال الثالث: وفي هذه الحالة
أين أذهب أنا؟



الطالب :

وافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَفْسَكَ
كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صارُوا جَمِيعًا مُثُلَّثًا.
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ
نَصِيرَ مُثُلَّثًا، الآنَ يُفْكِنُنَا أَنْ نُضْبِحَ جَبَلًا أَوْ
هَرَمًا أَوْ خَيْمَةَ سِيزِكٍ.



الطالبة :

ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:
يُفِكِّنِي إِذْنُ أَنْ أَصِيرَ فَارِّاً.
ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:
لَا تَنْسَ أَنِّي دَائِرَةٌ
وَيُفِكِّنِي أَنْ أُضْبِحَ قِطَّةً!



الطالب :

قال ضلعاً من أضلاع المثلث:
ولماذا كل هذا؟ أنت دائرة
ونحن مثلث وكفى!
وهكذا قرر المثلث والدائرة
أن يعيشان معاً بسلام.



الطالبة :

كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمُثْلِثُ يَقْرَبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ فَأَكْثَر.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْرَبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنَّ مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عَصْفُورَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْمُثْلِثُ مِنْ قَارُهَا.



تذكرة الخروج

الوحدة التامة : أفكار و أفكار

قصة « مثلث و دائرة »

أنا و قصة : « مثلث و دائرة »

الآخر من القائمة التي على اليمين نشاطا واحدا، و نفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أغمضت في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أغمضت في القصة.
- اقرئ غوايا جديدا للقصة.
- أكتب نهاية مختلفة للقصة.
- أرسم شيئا من عيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالا لبطل القصة.

- أكتب بطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشخصه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- حسم إعلانا يدعى الناس إلى قراءة القصة.
- اقرئ على الكاتب فكرة القصة يكتبه بأسلوبه.