

العُرَيْزُ جُمُعُنَا

سُلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى السابع

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- ظواهرٌ طبيعية
- كوارثٌ عالمية

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تُسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتفٍ محمول أو حاسوب (كمبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقرينة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختمًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

6.....ظاهرةُ الكابُتْشينو

16القَمَرُ

26.....الشَّمْسُ

36 زلزال وبراكين

46 أعاصير

56 كوارث من صنع الإنسان

ظَاهِرَةُ الْكَابِتْشِينُو

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةٍ بَسِيطَةً وَمُعَقَّدَةً عِنْدَ التَّحَدِّثِ.
- ✧ يَعْبرُ عَنْ أَفْكَارِهِ وَيَعْقِبُ عَلَيْهَا وَيَبْرُرُهَا.
- ✧ يَبَادُرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنْ بَعْضِ مَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَحْتِثُ فِي مَوْضُوعَاتٍ بِالْقِرَاءَةِ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ.
- ✧ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَحَدِّدُ تَوَجُّهَ الْكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ.
- ✧ يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةٍ بَسِيطَةً وَمُعَقَّدَةً فِي الْكِتَابَةِ.
- ✧ يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ.
- ✧ يَنْتِجُ نُصُوصًا مَقْنَنَةً تَشْمَلُ جَمَلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً.





قاموسِي الخاصّ

أَنساق

الآفاق

الرَّبْدُ

سَبِيل

مُنْعَمَسَة

عَمِيقُ

شُغُوفُ

الرُّواق

صاغِيَة

الْإِلْقَاء

ظاهرة الكابتشينو



الاستماع



★ أُنَاقِشْ زُمَلَائِي حَوْلَ ظَاهِرَةِ
الكابتشينو، ثُمَّ اكْمِلِ الْعَمُودَ
الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

ماذا أَغْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَغْرِفُ؟	ماذا تَقْلَفْتُ؟

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِيحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْجَوَارِ:

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

0:00 / 2:49

★

★

★



أَتَذَكَّرُ اسْتِخْدَامَ الْكَلِمَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بَعْدَ الْأَرْقَامِ، كَمَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ أَنْ



الكلمة بعد الأرقام من 3 إلى 10 تأتي جُمُوعًا وَمَجْرُورَةً. مِثْلُ: قَرَأْتُ خَمْسَةَ كُتُبٍ، وَأَرْبَعَ قِصَصٍ.

الكلمة بعد الأرقام من 11 إلى 99 مُفْرَدَةٌ مَنْصُوبَةٌ. مِثْلُ: فِي الصَّفِّ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا.

الكلمة بعد الرقم 100 وَمُضَاعَفَاتِهِ مُفْرَدَةٌ مَجْرُورَةٌ. مِثْلُ: شَارَكَ فِي الْمَسَابَقَةِ ثَلَاثِ مِئَةِ طَالِبٍ.



✪ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَتَبُعِ الْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأُمَيِّزَ عَدَدَ الْأَمْتَارِ الَّتِي يَخْتَرِفُهَا كُلُّ لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ.

الأسود

الأزرق

الأصفر

الأحمر



✪ أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ أُمَثِّلُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، مَعَ إِضَافَةِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ الْمُضْحِكَةِ قَدَّرَ الْإِمْكَانِ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✪ لِمَاذَا يَبْدُو عَلَى الْبِنْتِ التَّخَمُّسُ؟

✪ كَيْفَ فَكَّرَتِ الْبِنْتُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ؟

✪ أَتَنْبَأُ بِرَدِّ فِعْلٍ زُمَلَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.

✪ أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَخِيرَ فِي جَدُولِ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ فِي النَّشَاطِ الْأَوَّلِ.



ظَاهِرَةُ الْكَابِتِشِينُو



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

☆ أُبَحِّثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (ظَاهِرَةُ) فِي الْمُعْجَمِ؛ لِإِشَارِكِ زَمِيلِي فِيمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَسْجُلُ مَا نَتَّفَقُ عَلَيْهِ فِي الْغَيْمَةِ الْآتِيَةِ:



☆ أَخْطُطُ لِعَرْضِي الشَّفَوِيِّ، مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



✧ أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَصْنَفِ الظَّوَاهِرَ الطَّبِيعِيَّةَ وَفَقَى مَصْدَرِ كُلِّ مِنْهَا، كَمَا فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:



✧ أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً وَأَرْقَامًا دَقِيقَةً حَوْلَ بَعْضِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُثِيرَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ. أَدَوْنُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْعَرِضِ.

✧ أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَدِيثَةِ؛ لِأَقْدِّمَ عَرِضًا شَائِقًا عَنِ أَنْوَاعِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ، مُضْمِنًا حَدِيثِي مَعْلُومَاتٍ وَأَرْقَامًا صَحِيحَةً، وَلَا أَنْسَى اسْتِخْدَامَ الصُّوَرِ التَّوْضِيحِيَّةِ.



ظاهرة الكابشينو



أَقْرَأْ

✦ أَقْرَأْ عَنِ الظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْآتِيَةِ.

مَجَلَّةُ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)

النشرة البريدية الاشتراك

العلوم

ظاهرة الكابشينو

تعريف الظاهرة

إنَّ كَمِيَّةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَاءِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُشَكِّلَ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الرِّيزِ -وَهُوَ رَغَوَةٌ خَفِيفَةٌ لَيْسَ لَهَا وَزْنٌ أَوْ قِيَمَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ- وَهَذَا مَا يَخْدُثُ فِي الْبَحَارِ أحيانًا.

قَامَ الْعُلَمَاءُ بِدَارَسَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْمُثِيرَةِ، حَيْثُ تَوَصَّلُوا إِلَى أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ عِنْدَمَا تَلْتَقِي بَعْضُ الْأَمْلاحِ وَالْأَغْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ مَعَ الْأَسْمَاكِ الْمُتَخَلَّلَةِ وَبَعْضُ الْمَوَادِّ الْكِيمِيائِيَّةِ، فِي ظِلِّ وُجُودِ تياراتٍ قَوِيَّةٍ وَغَوَاصِفٍ شَدِيدَةٍ، كُلُّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ مُجْتَمِعَةً تُسَاهِمُ فِي تَكْوِينِ كَمِيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنَ الْفُقَاعَاتِ [الرَّغَاوِي] الَّتِي تَكُونُ مُتَماسِكَةً بِبَعْضِهَا الْبَعْضُ، وَتَتَطَفَّوْا عَلَى السَّطْحِ لِخِفَّةِ وَزْنِهَا.

تجربة منزلية

خُذْ قَلِيلًا مِنْ مَاءٍ الْبَحْرِ، ثُمَّ خَضِّهِ فِي زُجَاجَةٍ، وَأَغْلِشْهَا بِإِحْكَامٍ. قُمْ بِزَجِّ الزُّجَاجَةِ بِقُوَّةٍ، وَتَسْتَكُونُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفُقَاعَاتِ عَلَى السَّطْحِ. تَتَشَكَّلُ رَغَوَةُ الْبَحْرِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَلَكِنْ عَلَى بُطَاقٍ أَكْثَرِ.

تَتَكَوَّنُ الرَّغَوَةُ مِنْ مَزِيجٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ الْمُتَخَلَّلَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْغَوَالِقِ الْخَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ، وَبَعْدَ تَحْلِيلِهَا تَحْتَ الْمِيكْرُوسْكَوبِ وَجَدَ أَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْ: بُرُوتِينَاتٍ وَدُهُونٍ وَزُيُوتٍ عُضْوِيَّةٍ وَكَزْبُوهِدْرَاتٍ.

أَيْنَ تَوَاجَدَتْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ؟

- (مَدِينَةُ سِيدَنِي) فِي الشَّاطِئِ الشَّمَالِيِّ لِلْمَدِينَةِ 2007م، شَاطِئِ (يَامْبَا) فِي أَسْتْرَالِيَا، فِي مَدِينَةِ (كَيْب تُون) فِي أَفْرِيقِيَا 2008م، فِي جَزِيرَةِ (فَانْكَوْفَر) الْكَنْدِيَّةِ.

أنواع الرِّغَاوِي

هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنَ الرِّغَاوِي، مُصَنَّفَتُهُ عَلَى أَسَاسِ ثَبَاتِهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الرِّغَاوِي غَيْرُ الْمُسْتَقَرَّةِ أَوْ الْعَابِرَةِ، وَالَّتِي تَتَمَيَّزُ بِعُمُرٍ قَصِيرٍ، حَيْثُ تَنْفَجِرُ مِنْ خِلَالِ تَعَرُّضِهَا لِلْهَوَاءِ الْجَوِّيِّ. ثَانِيًا: الرِّغَاوِي الثَّابِتَةُ، وَتَتَمَيَّزُ بِاسْتِقْرَارِهَا، حَيْثُ تَسْتَمِرُّ مِنْ عِدَّةِ سَاعَاتٍ إِلَى عِدَّةِ أَيَّامٍ، وَلَقَدْ أُثْبِتَتِ التَّجَارِبُ أَنَّ مَا يُسَاعِدُ عَلَى طَوِيلِ عُمْرِهَا هُوَ جُزْئِيَّاتٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْكَالْسِيُومِ أَوْ الْخَدِيدِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْغَوَالِقِ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ أَوْ الْمَحِيطِ.

مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْكَوْنِ خُلِقَ بِقَدَرٍ وَبِدَقَّةٍ فَائِقَةٍ، فَهَلْ هُنَاكَ مِنْ نَفْعٍ أَوْ ضَرَرٍ يَعُودُ عَلَى الطَّبِيعَةِ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُثِيرَةِ؟

✧ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِيصِ الْمَحَاوِرِ الرَّئِيسَةِ لِلظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا فِي الْمَجَلَّةِ السَّابِقَةِ.



✧ أَعِدُّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ (كُوِيزِلْت)، ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:
✧ عَرَّفْ ظَاهِرَةَ «الْكَابِتْشِينُو».

✧ مِمَّا تَتَكَوَّنُ الرُّغَاوَى / الرِّعَاوَاتُ؟

✧ قُمْ بِعَمَلِ التَّجَرِبَةِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

✧ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الرُّغَاوَى يُكُونُ ظَاهِرَةَ «الْكَابِتْشِينُو»؟

✧ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُغَامِرَ بِالنُّزُولِ إِلَى الْبَحْرِ مَعَ وُجُودِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؟ وَضَعْ رَأْيَكَ.



✧ أُنْتَاعَاوُنُ مَعَ زَمِيلِي لِلْبَحْثِ عَنْ قَوَائِدِ وَأَضْرَارِ
ظَاهِرَةِ «الْكَابِتْشِينُو».

ظاهرة الكابتشينو



اَلْكُتُبُ

الفهمّة

أَكْتُبُ موضوعًا عَنْ فَوَائِدِ وَأَضْرَارِ ظَاهِرَةِ «الكابتشينو» الَّتِي تَظْهَرُ فِي بَعْضِ الشَّوَاطِئِ حَوْلِ الْعَالَمِ.
مَعْلُومَاتٌ وَتَوَارِيخٌ صَحِيحَةٌ.
وَصَفٌّ تَفْصِيلِيٌّ لِتَأْثِيرِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ عَلَى السَّكَّانِ.
أَوْظَفُ تَرَائِيبِ اللَّقَّةِ تَوْظِيفًا سَلِيفًا.
أُدْعِمُ قَوْضُوعِي بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ (الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً؛ لِأَوْظَفِهِ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

وَقَفَ

سَبَخَ

إِنْدَهَشَ

غَاضَ

صَوِّغَ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ نَفْسِهِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ مَنصُوبًا دَائِمًا، كَمَا فِي الْمَثَالِ:

أَتَذَكَّرُ أَنْ



كَتَبَ - كِتَابَةً، قَرَأَ - قِرَاءَةً، خَرَجَ - خُرُوجًا، ظَهَرَ - ظُهُورًا، صَعِدَ - صُعُودًا

-الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ يُؤَكِّدُ مَعْنَى الْفِعْلِ.





أَكْتُبْ

✧ أَكْتُبْ مَوْضوعًا مِنْ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ عَلَى الْأَقْلَى، عَنْ تَأْثِيرِ ظَاهِرَةِ «الْكَابُتْشِينُو» عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْبَيْتَةِ مِنْ حَوْلِهِ.

A large rectangular area with a light blue background and a thin orange border, containing several horizontal dashed lines for writing.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ✧ أَرَايْجُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.
- ✧ أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ✧ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.

القمرُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسَّعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يتعرَّف توجُّه المتحدث في نصوص موسَّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدُّث.
- ✧ يعبر عن أفكاره ويعقِّب عليها ويبرِّرها.
- ✧ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ✧ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدَّة مصادر.
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص موسَّعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يحدِّد توجُّه الكاتب عند قراءة نصوص موسَّعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ✧ يفسر ويحلل معلومات من عدَّة مصادر.
- ✧ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جملاً رئيسة وتفاصيل داعمة.





قاموسِي الخاص

مُدْهَلَةٌ

الْخُسُوفُ

الظَّوَاهِرُ

الهِلَالُ

الْبَدْرُ

الْمَعْهُودُ

عَابِسَةٌ

عَصِيَّةٌ

يَعْتَصِرَ

الكَاهِلُ

القَمَرُ



اَسْتَمِعْ

☆ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُغَبَةٍ «مَاذَا أَرَى؟».

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



0:00 / 3:32



أثناء الاستماع

☆ اَسْتَخْدِمُ الْمَاسِخَ الصَّوْتِيَّ لِلِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَهَمِّ الظَّوَاهِرِ الْقَمَرِيَّةِ - الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهِي - فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَفَقَّ الشُّكْلِ الْآتِي:

القَمَرُ

الظَّوَاهِرُ

أشارك زملائي في توزيع الأدوار، ثم تمثيل الجوار؛ لأبرز توجّه كل شخصيّة في أثناء تمثيلها.

بهد الاستماع



أناقش زميلي

✪ أعيدُ الاستماع؛ لأجد الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

✪ ما المهمة التي كلف المعلم الطلاب بها؟

✪ أصف ظاهرة الخسوف القمري بإيجاز.

✪ متى تحدث ظاهرة قوس القمر؟

✪ من قرأ المقالة العلمية؟ وما الحقيقة الهامة التي اكتشفها؟

✪ أوضح رأيي في مشاركة ريم حوّل الظواهر القمرية.

أشارك زملائي في توزيع الأدوار، ثم تمثيل الجوار؛ لأبرز توجه كل شخصية في أثناء تمثيلها.

بعد الاستماع



أناقش زميلي

✧ أعيّد الاستماع؛ لأجد الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

✧ ما المهمة التي كلف المعلم الطلاب بها؟

✧ أصف ظاهرة الخسوف القمري بإيجاز.

✧ متى تحدث ظاهرة قوس القمر؟

✧ من قرأ المقالة العلمية؟ وما الحقيقة الهامة التي اكتشفها؟

✧ أوضح رأيي في مشاركة ريم حوّل الظواهر القمرية.

القَمَرُ

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

☆ أَجْلِسْ مَعَ زَمَلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهُنِيِّ؛ لِتَتَحَدَّثَ عَنْ أَسْمَاءِ الْقَمَرِ حَسَبَ شَكْلِهِ الْمَوْضِعِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



☆ أَوْظَفْ اسْمَ الْفَاعِلِ لِأَعْبَرِ عَنْ حَالِي وَأَنَا أُرَاقِبُ الْقَمَرَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَتَذَكَّرُ أَنْ



صَوِّغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِي، بِاسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ
الْفَضَائِعِ، ثُمَّ اسْتَبْدَالِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ، وَكَسْرِ الْحَرْفِ
قَبْلَ الْأَخِيرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يَتَعَلَّمُ - فَتَعَلَّمَ ، يَسْتَقْبِلُ - فَسَتَقْبِلُ ، يَنْتَصِرُ - فَتَنْصُرُ ،
يُدْرَسُ - فَدُرِسَ

★ أَبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ أَهَمِّ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، ثُمَّ اخَذْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الشَّكْلِ
الآتِي:



أَتَحَدَّثُ

★ أَقْدِمُ عَرْضًا تَفَاعُلِيًّا عَنْ إِحْدَى الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْقَمَرِ الَّتِي أَفْضَلُهَا، مَعَ ضَرُورَةِ بَيَانِ أَسْبَابِ وَأَوْقَاتِ
ظُهُورِهَا، ثُمَّ أَوْضِحْ فِي نِهَائِهِ عَرْضِي عَوَامِلَ تَمَيِّزِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ مِنْ بَيْنِ الظَّوَاهِرِ الْأُخْرَى مِنْ وَجْهَةِ
نَظَرِي.





✦ أقرأ القصة القصيرة الآتية، قراءة صامتة:

أقرأ

وجوه قمرية

سلمى طالبة في الصف السابع، أينما حضرت حضرت معها البهجة والمرح، ثم تعد ابتسامتها
فملاً وجهها كما سبق؛ يبدو أنها تهر بفترة غصيبة.

في يوم من الأيام عادت سلمى من المدرسة عابسة، فدخلت غرفتها، دون أن تلقي الشجعة على
أحد، ثم طرقت باب غرفتها -طرقتها المعهودة- التي تحلب لها المشاكل مع والديها. أحكمت
سلمى باب غرفتها، ثم ألقت الحقيبة على الأرض، وكأنها تلقي بحمل ثقيل عن كاهلها.

جلست سلمى في الغرفة تخذت نفسها:

كَمْ وَجْهٍ لَكَ يَا قَمْرُ! كَمْ وَجْهٍ لَكَ يَا قَمْرُ! في البداية أدهشني قُدرتك العجيبة على التغيير،
لكن وجوهك المتعددة أصبحت تُحيرني أكثر مما تدهشني، تذكرين عندما كنا نمرح ونضحك
ونسهر ونغني تحت البدر:

"قمر الأرض قمر السماء.. قمر الأرض قمر السماء" وجهك في هذه الليلة كان أبيض كالنذر،
كما أنه يتحول للأصفر عندما تهرضين، وأجلس بجوارك؛ لأراجع لك الدروس ولا تشكرين، لكن
اليوم ظهرت بوجهك الدمووي وكلامك القاسي، الذي أساءني كثيراً كيف لك أن تتخولي فتتشمري
بي في الممر أمام الجميع، لقد أخذت دموعي كلهم، وكلامي ينحس في خلقي، وتتعثر خطواني
في الطريق، فالنصرت وقلبي يعتصره الألم.

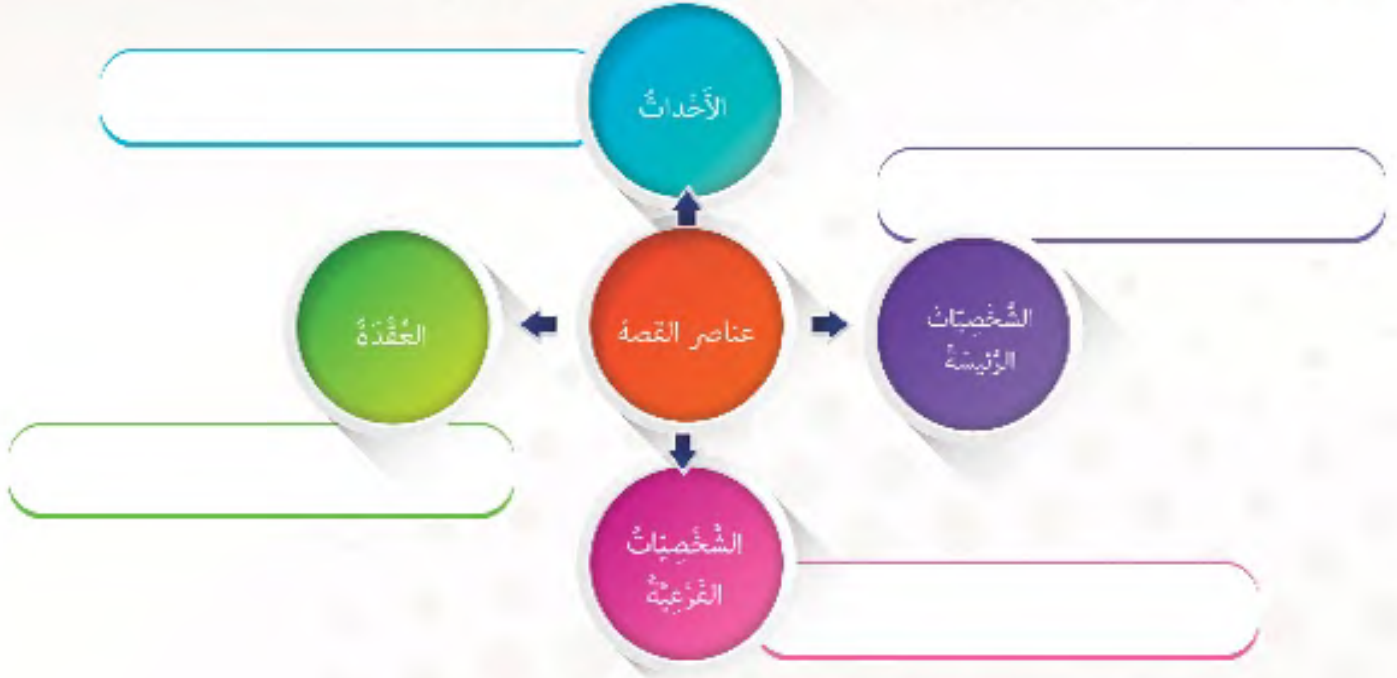
لن أقبل الأعذار ولا الاعتذار هذه المرة، سأخبرك بحقيقتك.. يا مَنْ كُنت صديقتي.. إنك خفا
تسبهين القمر الحقيقي، فكما يتغير وجهه في صفحة السماء تتغيرين وتتبدلين، وبصداقتك هذه
تؤذين أكثر مما تنفعين، لقد قررت...

بينما سلمى غارقة في جوارها الداخلي، سمعت طرقة على الباب وضوت والديها، تقول: افتحي
يا سلمى، إنها صديقتك قمر.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

✧ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَحَدَدِ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:



✧ أَلْعَبُ لُعْبَةً (تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ) مَعَ الْأَتْبَايَا لِنُوعِ الْجَوَارِ فِي الْقِصَّةِ.



نوع الحوار:

أشارك أفرادَ مَجْمُوعَتِي فِي مُنَاقَشَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✧ مَا أَهَمُّ صِفَاتِ سَلْمَى؟

✧ كَمْ وَجْهًا لِلْقَمَرِ فِي الْقِصَّةِ؟

✧ كَيْفَ شَبَّهَتْ سَلْمَى صَدِيقَتَهَا؟

✧ أَتَنْبَأُ بِالْحَدَثِ التَّالِي فِي الْقِصَّةِ.

القمر



اكتب

مهمة الكتابة

اكتب عن رحلتي الخيالية إلى القمر، ثم أصف أهم الظواهر الخاصة والفريدة بالقمر، مع تقديم تفاصيل توضح كل ظاهرة.

اكتب نصاً مترابطاً

اقسم النص إلى أفكار رئيسية وأخرى فرعية

أقدم تفاصيل داعمة لكل فكرة

أطلق العنان لعقلي وأنا أسرد الأحداث بطريقة مبتكرة.

قبل الكتابة



✪ أخطّط لكتائتي مع زملائي، وأقوم بملء المخطط الآتي:

رحلة خيالية إلى القمر

الظواهر القمرية

الاستعداد للرحلة

أتذكر



توظيف اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي مثال: اكتشف - مكتشف، سافر - مسافر

التأكيد على الأحداث باستخدام المفعول المطلق: اندهشت - إندهاشاً، أعجبت - إعجاباً

أَكْتُبْ

أَكْتُبْ نَصًّا مُتَرَابِطًا.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

✦ أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْمُقَدَّمَةِ لِي، ثُمَّ أَنْشُرُهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ «الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا».



الشَّمْسُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ - يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مألُوفَةٍ.
- ✧ - يَتَعَرَّفُ تَوَجُّهَ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بِسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ✧ - يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةٍ بِسِيطَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ عِنْدَ التَّحَدِّثِ.
- ✧ - يَعْبرُ عَنْ أَفْكَارِهِ وَيَعْقُبُ عَلَيْهَا وَيَبْرُزُهَا.
- ✧ - يَبَادُرُ وَيُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ عَنْ بَعْضِ مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ غَيْرِ مألُوفَةٍ.
- ✧ - يَبْحَثُ فِي مَوْضُوعَاتٍ بِالْقِرَاءَةِ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ.
- ✧ - يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مألُوفَةٍ.
- ✧ - يَحَدِّدُ تَوَجُّهَ الْكَاتِبِ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مألُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مألُوفَةٍ.
- ✧ - يَسْتَخْدِمُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةٍ بِسِيطَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ✧ - يَفْسِّرُ وَيَحْلُلُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ.
- ✧ - يَنْتِجُ نُصُوصًا مُقْنَنَةً تُشْمَلُ جَمَلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً.



قاموسِي الخاص

كُسوف

الغروب

الشروق

أهاب

الهول

الحافي

سائر

الأزل

الآلباب

الخلاب

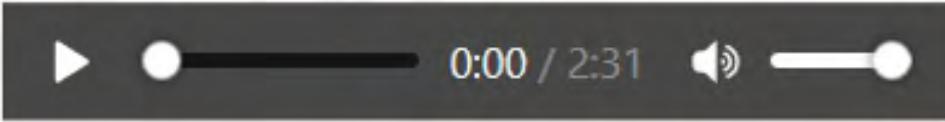
الشَّمْسُ



أَسْتَمِعُ

☆ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي التَّنَبُّؤِ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ.

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الِاسْتِمَاعِ

☆ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخَذُّ الْمَقْصُودَ بِالْمُصْطَلَحِ الْآتِي:

الْكُسُوفُ



✧ أُعِيدُ نَصُّ الاسْتِماعِ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الظَّاهِرَةُ	المَكَانُ	الزَّمَانُ	تَأْثِيرُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ

✧ أَنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✧ مَا التَّارِيخُ الَّذِي أُذِيعَ فِيهِ الْبَرْنَامَجُ الْإِذَاعِيُّ؟

✧ مَنْ أَعْلَنَ عَنِ فَعَالِيَّاتِ لِرَضِدِ الظَّاهِرَةِ الشَّمْسِيَّةِ؟

✧ أَوْضَحُ الْهَدَفَ مِنْ إِقَامَةِ مِثْلِ هَذِهِ الْفَعَالِيَّاتِ؟

✧ أَحَدُّدُ أَيَّ الظَّاهِرَتَيْنِ أَفْضَلَ؛ ثُمَّ أُرَاسِلُ الْبَرْنَامَجَ.

✧ أَسْجَلُ أَهَمَّ التَّوَارِيخِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ مَعَ بَيَانٍ مُنَاسِبَةٍ كُلِّ مِنْهَا:



أَفْكَرْ - أَزَاوِجْ - أَنَاقِشْ

✧ لَقَدْ تَحَدَّثَ الْمَذِيعُ عَنْ تَوْعِينِ مِنَ الْكُسُوفِ، أَيُّهُمَا يُفْضَلُ؟ أَدَلُّ عَلَى رَأْيِي مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



الشَّمْسُ



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✧ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ أَهَمِّ الْحَقَائِقِ الَّتِي أَعْرِفُهَا حَوْلَ الشَّمْسِ.



أَحْظُظُ لِلْمَحَادَثَةِ



✧ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عِلْمِيَّةٍ حَوْلَ الظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْآتِيَةِ:



الشَّمْسُ
الكَاذِبَةُ

❖ اللَّعِبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً «هَلْ تَعْلَمُ؟»؛ كَيْ أَوْضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الظَّاهِرَتَيْنِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



❖ أَوْظَفَ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا حَوْلَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُثِيرَةِ؛ لِأَشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ الْعِلْمِيَّةِ، الَّتِي تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ.



- ❖ أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ❖ أَسْجَلُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الْمُسَاعِدَةِ.
- ❖ أَبَادِرُ لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.
- ❖ أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ التَّوَاصُلِ.
- ❖ أَسْجَلُ الْمُسَابَقَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.



الشَّمْسُ



أَقْرَأْ

★ أقرأ النص التالي قراءة صامتة:

شَمْسٌ حَائِرَةٌ



في صباح أحد الأيام وَقَفَتِ الشَّمْسُ مَذْهُولَةً مِمَّا تَرَى فِي السَّمَاءِ،
فَأَخَذَتْ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا مِنْ هَوْلِ رُؤْيَيْهَا لِظَاهِرَةِ الْعَجِيبَةِ:

- ماذا أرى؟ ماذا جرى يا هَلْ تَرى؟

- هَلْ هُنَاكَ مِرْآةٌ فِي الْأَفْقِ تُعَكِّسُ صُورَتِي هَيْئًا وَيَسَارًا؟

وَبَعْدَ قَلِيلٍ إِذْ بِهَا تَسْمَعُ قَجَاةَ صَوْتٍ مَمْلُوءًا بِالْخَيَوَاتِ وَالنَّشَاطِ، يَتَدَوَّ
أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ صُورَتِهَا فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَيَقُولُ:

مَرَحِبًا أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي، أَنَا شَمْسُ الشُّرُوقِ، أَنَا مَنْ يُشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ، أَلَا تَعْرِفِينَنِي؟ أَنَا تَوَأْمُكَ الَّذِي يُرَافِقُكَ مِنْذُ الْأَزَلِ، أَطْرِقْ فَأَنْشُرُ
أَشِعُّنِي فِي كُلِّ مَكَانٍ يَلَا تَغِبُ وَلَا مَلَلُ.

أَنَا، أَنَا، مَنْ أَرْسَمْتُ خُيُوطِي الدَّهْيَنَةَ عَلَى سَائِرِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، الشَّرْقُ يَنْتَبِئُ وَفِيهِ تَسْأَلُنِي، فَأُطِلُّ كُلَّ يَوْمٍ بِنَهَائِي الْجَذَابِ وَيَصُوفُنِي الَّذِي
يَتَّبَعُ الدَّفْعَ فِي كُلِّ الْوُجُودِ، فَلِي فَقَطْ تُعْرَدُ الطُّيُورُ وَتَتَفَتَّحُ الرُّهُورُ.

أَنَا، أَنَا، فَهَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا؟

وَعَلَى الصَّعِيدِ الْآخَرِ، صَدَرَ صَوْتُ حَنُونٍ وَحَالِمٍ مِنْ صُورَتِهَا فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ، وَيَقُولُ:

مَرَحِبًا أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي، أَنَا شَمْسُ الْغُرُوبِ، أَنَا مَنْ يَغْرُبُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيٍّ بِالْعَمَلِ، أَلَا تَعْرِفِينَنِي؟ أَنَا تَوَأْمُكَ الَّذِي يُرَافِقُكَ مِنْذُ
الْأَزَلِ، أَنَا مَنْ يُودِعُ الْجَمِيعَ فِي مَنْظَرٍ بَدِيعٍ، عَلَى أَهْلِ بِلْقَاءِ كُلِّ يَوْمٍ قَبْلَ الْمَسَاءِ.

مَنْ غَيْرِي يَرْسُمُ لَوْنَ الشَّفَقِ الْأَخْمَرِ الْغُلَابِ الَّذِي تَسْحَرُ الْأَلْبَابُ.

أَنَا، أَنَا، فَهَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا؟

وَإِذْ بِالشَّمْسِ تَنْتَرُّ أَشِعَّتُهَا، وَتَقُولُ: كَيْفَ لَكُمَا أَنْ تَنْجِرَا، وَفِي حَضْرَتِي أَنْ تَتَكَلَّمَا؟ إِنَّكُمَا حَقًّا تَتَوَهَّمَانِ وَيَكُلُّ بَقَّةً تَكْذِبَانِ، مَا أَنْتُمَا
إِلَّا ظَاهِرَةُ الشَّمْسِ الْكَادِبَةُ.

★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي لِأَحَدِ نَوَعِهِ.



★ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ، أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ صِفَاتِ كُلِّ مِنَ (الشُّرُوقِ وَالْغُرُوبِ) فِي مَخَطِّطٍ فَنِ الْآتِي:



★ أَجْمَعُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ: لِأَوْظَفِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضُحُ مَعْنَاهَا.

الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ

الشَّمْسُ



اَلْكَتَبُ

المَقْصِدُ

إِنَّ الشَّمْسَ نَجْمٌ يَمُرُّ بِقَدَرٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهَنَّاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُثْبِتَةِ حَوْلَ هَذَا النَّجْمِ الْهَائِلِ.

الْمَطْلُوبُ كِتَابَةٌ تُضِي مَعْلُومَاتِي مُسْتَعِينًا بِمَا جُمِعَتْ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ الشَّمْسِ، فَعِزَّ ضَرُورَةُ تَقْدِيمِ تَحْلِيلٍ وَتَفْسِيرٍ لِأَهَمِّ الظَّوَاهِرِ الْخَاصَّةِ بِالشَّمْسِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✦ اَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ، بِجَمْعِ اَسْمَاءِ الْمَصَادِرِ وَالْمَوَاقِعِ الَّتِي سَأُبْحَثُ مِنْ خِلَالِهَا:





❖ أَسْتَخِدِّمُ الْبِطَاقَاتِ؛ لِأَكْتُبَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقَ، الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَكْتُبْ

❖ أَكْتُبُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا مُتَضَمَّنًا تَفْسِيرًا وَتَحْلِيلًا عِلْمِيًّا لظَاهِرَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقَلِّ مِنَ الظُّوَاهِرِ الَّتِي سَأُشِيرُ إِلَيْهَا.

Blank lined area for writing.



❖ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُ مَا كَتَبْتُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِزَمَلَاتِي.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

زَلَزِلُ وَبَرَاكِينُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يتعرف توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ✧ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبرزها.
- ✧ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ✧ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر.
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ✧ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر.
- ✧ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جملاً رئيسة وتفاصيل داعمة.





قاموسي الخاص

مقياس

خير زلازل

تنبؤات

تشرّد

خسائر

دمار

أعنف

قنبلة نووية

الاستفادة

انفجار

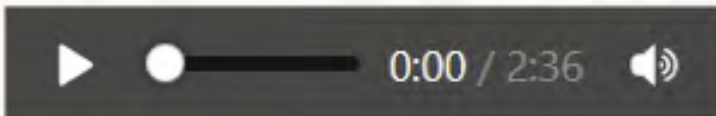
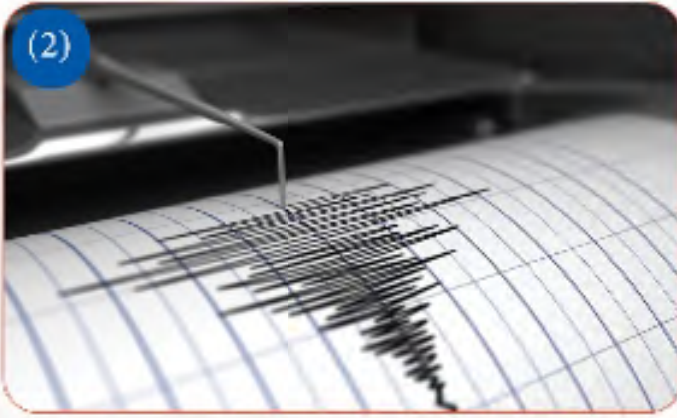
زَلَزِلُ وَبَرَاكِينُ



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

❖ اَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اُنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ (1)، وَمَا عَلاَقَتُهَا بِالصُّورَةِ (2) مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.



أثناء الاستماع

❖ اَسْتَخْدِمُ الْمَاسِيحَ الصَّوْتِيَّ، اَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ اسْتِمَاعًا جَيِّدًا، ثُمَّ اَكْتُبُ
عَنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

❖ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



الْأَحِطُ الْعَلاَقَةَ بَيْنَ الْعَنْوَانِ وَالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.



✧ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُسَجَّلْ مَلُحُوظَاتِي حَوْلَ زَلْزَالٍ وَاحِدٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مُسْتَعِينًا بِالنَّقَاطِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

قُوَّةُ الزَّلْزَالِ

سَنَةُ حَدُوثِهِ

إِسْمُ الزَّلْزَالِ / مَكَانُ حَدُوثِهِ

✧ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

✧ اسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِاتَّعَرُّفِ مَعْنَى كُلِّ مَنْ:

خَسَائِرُ

مَنْبَلَةُ نَوَوِيَّةُ

تَنْبَاهَاتُ

✧ مَا اسْمُ جِهَازِ قِيَاسِ قُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟

✧ مَا أَكْبَرُ زَلْزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ؟

✧ كَيْفَ كَانَ تَأْثِيرُ زَلْزَالِ الْيَابَانِ؟



أُنَاقِشُ

✧ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَحْكُمُ أَنَّ زَلْزَالًا مَا كَانَ مُدْمَرًا.

أَبْحَثُ



✧ أَجْرِي اتِّصَالًا هَاتِفِيًّا مَعَ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلْزَالِ فِي الْإِمَارَاتِ، وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْاِحْتِيَاطَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا فِي حَالَةِ التَّنَبُّؤِ بِوُقُوعِ الزَّلْزَالِ. ثُمَّ أُنَاقِشُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِي.

زلازل وبراكين



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✳ أقرأ وأصنّف الكوارث الآتية إلى كوارث طبيعية أو كوارث بشرية.

(حريق الغابات - البركان - سقوط الطائرات - القنبلة النووية - تسونامي - الزلزال - غرق السفن - الفيضانات)

كوارث طبيعية	كوارث بشرية

أناقش

✳ أناقش أفرادَ مجموعتي في الفرق بين الكوارث الطبيعية والكوارث البشرية بناءً على التصنيف الذي قُمتُ به.



أَتَحَدَّثُ

❖ أَسْتَخْدِمُ بِطَاقَاتِ الْمَحَادَثَةِ، لِأَجْرِي حِوَارًا بَيْنِي وَبَيْنَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

ما أَسْوَأُ كَارِثَةٍ حَدَثَتْ فِي
التَّارِيخِ؟
ما الَّذِي يَجْعَلُ الْكَارِثَةَ سَيِّئَةً
جَدًّا؟
نَاقِشْ أَسْبَابَ انْقِرَاضِ
الدِّينَاصُورَاتِ.

ما شُعُورُكَ لَوْ حَدَثَ تُسُونَامِي فِي
مَدِينَتِكَ؟
كَيْفَ تُسَاعِدُ ضَحَايَا الْكَوَارِثِ؟
ما الْاِخْتِيَاجَاتُ الصَّرُورِيَّةُ لِضَحَايَا
الْكَوَارِثِ؟

هَلْ شَعَرْتَ بِزِلْزَالٍ مِنْ قَبْلُ؟
هَلْ رَأَيْتَ بُرْكَانًا حَقِيقِيًّا؟
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ حَرَائِقَ الْغَابَاتِ
كَارِثَةٌ طَبِيعِيَّةٌ؟

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ؟

❖ سَمِعَ « يَان » أَنَّ هُنَاكَ زَلْزَالًا سَيَضْرِبُ مَدِينَتَهُ، وَلَكِنْ تَوَقَّعَ خُبْرَاءُ الزَّلَازِلِ أَنَّ هَذَا الزَّلْزَالَ لَنْ يَكُونَ قَوِيًّا.

❖ أَنْصَحَ « يَان » كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ فِي التَّجْهِيزِ لِهَذَا الْمَوْقِفِ، مُسْتَخْدِمًا الصُّورَ الْمُسَاعِدَةَ.



الْأَغْرَاضُ عَلَى الرُّفُوفِ



اللُّوْحَاتُ الْمُعْلَقَةُ



مَكَانُ السَّرِيرِ

زلازل وبراكين



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْمَقَالَ الْآتِي، قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَقْرَأْ

براكين مدمرة

يَعِيشُ الْمَلَايِينُ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَرَائِكِ، بِحَيْثُ يَتَعَرَّضُونَ عِنْدَ ثَوْرَانِهَا إِلَى الْخَطَرِ الْأَكِيدِ، وَالسَّبَبُ الَّذِي يَدْفَعُ هَؤُلَاءِ لِلْبَقَاءِ فِي أَمَاكِنِ الْخَطَرِ هُوَ الْأَسْتِفَادَةُ مِنَ التُّرْبَةِ الْخَصْبَةِ وَالزَّرَاعَةِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي كَوْنَتْهَا الصُّخُورُ الْبُرْكَانِيَّةُ عِبْرَ مِلَايِينِ السَّنِينَ، فَيَقُومُ الْعُلَمَاءُ بِدِرَاسَةِ نَشَاطِ هَذِهِ الْبَرَائِكِ لِتَقْلِيلِ مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَهُ النَّاسُ وَمَعَ ذَلِكَ يَجِدُ الْعُلَمَاءُ صُعُوبَةً فِي التَّنَبُّؤِ بِبَعْضِهَا.

فِي شَهْرِ سِبْتِمَبْرِ مِنْ عَامِ 2018 تَنَبَّأَ عُلَمَاءُ الْبَرَائِكِ بِانْفِجَارِ بُرْكَانٍ صَخْمٍ، يُعْرَفُ بِاسْمِ «كَاتِلَا» وَيَقَعُ فِي جَنُوبِ غَرْبِ آيسْلَنْدَا، وَقَدْ انْفَجَرَ مِنْ قَبْلِ **انْفِجَارًا** صَخْمًا فِي عَامِ 2010، وَأَدَّى الدُّخَانُ الْأَسْوَدُ الْكَثِيفُ إِلَى إِلْغَاءِ 100 أَلْفِ رِحْلَةٍ جَوِّيَّةٍ وَسُمِّيَ هَذَا الْبُرْكَانُ بِـ «الْبُرْكَانِ الشَّرِيرِ».

وَقَدْ شَهِدَ الْعَالَمُ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ بَرَائِكَ مَدْمُورَةً، مِثْلَ:

بُرْكَانَ جَبَلِ «فِيروفا» فِي إِيطَالِيَا الَّذِي تَارَ عَامَ 79 ق.م، فَقَدْ غَمَرَتْ سُيُولُ الطِّينِ الْحَارَّةُ مَدِينَةَ (بُومْبِي) بِالْكَامِلِ وَأَخْفَتْهَا، وَقُضَّتْ عَلَى 20,000 شَخْصٍ.

أَمَّا بُرْكَانُ «كراكاتو» فِي أُندُونِيسِيَا وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَعْتَفِ الْبَرَائِكِ عِبْرَ التَّارِيخِ، فَوَقَعَ فِي عَامِ 1883، وَقَدْ دَمَّرَ الْجَزِيرَةَ **دَمَارًا** كَامِلًا، وَأَغْرَقَتْ مَوَاجَتُ التَّسُونَامِي الْمَصَاحِبَةُ لِلْبُرْكَانِ 36000 شَخْصٍ فِي جَزِيرَتَيْ جَاوَّةَ وَسُومَطْرَةَ، وَقَدْ سَمِعَ النَّاسُ صَوْتَ انْفِجَارِ الْبُرْكَانِ فِي أَوْسْتِرَالِيَا.

وَمِنْ أَسْوَأِ الْبَرَائِكِ فِي التَّارِيخِ الْحَدِيثِ بُرْكَانُ مَدِينَةِ «سَانَ بِيَر» عِنْدَمَا تَارَ جَبَلُ (بِيلِي) عَامَ 1902 وَانْدَفَعَتْ سُحُبُ الرَّمَادِ وَالْغَازِ، وَدَمَّرَتْ الْمَدِينَةَ فِي دَقَائِقَ، وَيُقَالُ إِنَّ الْبُرْكَانَ قَضَى عَلَى جَمِيعِ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ إِلَّا شَخْصًا وَاحِدًا كَانَ فِي سِجْنٍ جُذْرَانُهُ سَمِيكَةً.

وَعَلَى الرَّعْمِ مِنَ الْأَثَارِ الْمَدْمُورَةِ الَّتِي تَرَكُهَا الْبَرَائِكُ إِلَّا أَنَّهَا تَقْدِّمُ خِدْمَاتٍ لِلْإِنْسَانِ، إِذْ يُعَيَّرُ الرَّمَادُ الْبُرْكَانِيُّ طَبِيعَةَ التُّرْبَةِ، وَيَجْعَلُهَا خَصْبَةً، وَبِالْتَّالِي تَزِيدُ الْمَحَاصِيلُ الزَّرَاعِيَّةُ، كَمَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الصُّخُورِ الْبُرْكَانِيَّةِ مَعَادِنَ ثَمِينَةً تُسْتَحْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، كَمَا يَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنَ الصُّخُورِ الْبُرْكَانِيَّةِ **اسْتِفَادَةً** كَبِيرَةً فِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ وَغَيْرِهَا.

بُهِدَ الْقِرَاءَةُ

❖ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِـ
«مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ» مُنَاسِبٍ وَفَقَّ النَّمِطَ.

دَقَّرَ الْبُرْكَانُ الْجَزِيرَةَ دَهَارًا كَامِلًا.

طَوِيلًا.

قَفَزْتُ فِي الْمَلْعَبِ

رَكَّضَ جَادُو وَرَاءَ الْكُرَّةِ _____ سَرِيعًا.

❖ أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَرِيرٌ

سَيُولُ

ثَوْرَانُ

❖ أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَأَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي (لَعْبَةِ الْبِطَاقَاتِ)؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



يَعِيشُ الْمَلَايِينُ
مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ
بِالْقُرْبِ مِنْ
الْبَرَائِكِ،
مَا السَّبَبُ الَّذِي
يَدْفَعُهُمْ لِلْبَقَاءِ فِي
هَذِهِ الْأَمَاكِنِ؟

مَا هُوَ كَاتِلَا؟
أَيْنَ يَقَعُ؟
مَا تَأْثِيرُهُ؟

مَا هُوَ أَسْوَأُ
بُرْكَانٍ فِي التَّارِيخِ
الْحَدِيثِ؟ وَلِمَاذَا؟

كَيْفَ كَانَ
تَأْثِيرُ بُرْكَانِ
«كَارَاكَاتُو»؟

وَصَّحَ كَيْفَ
تَكُونُ الْبَرَائِكُ
مَفِيدَةً؟

أَفْكَرُ

فِي الْبُرْكَانِ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ «سَان بِيير» لَمْ يَنْجُ إِلَّا شَخْصٌ وَاحِدٌ كَانَ فِي سَجْنٍ جُدْرَانُهُ سَمِيكَةً.
مَنْ تَتَوَقَّعُ أَنْقَذَ هَذَا الشَّخْصَ الْوَحِيدَ الَّذِي نَجَا مِنَ الْبُرْكَانِ إِنْ كَانَ كُلُّ مَنْ فِي الْمَدِينَةِ قَدْ مَاتَ؟
وَهَلْ يُعْتَبَرُ نَاجِيًا بِالْفِعْلِ وَهُوَ مَسْجُونٌ، وَكُلُّ مَنْ هُمْ خَارِجُ الْمَدِينَةِ مَوْتَى؟

زلازل وبراكين



الكتب

المهمة

أكتب تقريراً في جريدة، عن واحد من الزلازل التي حدثت مُرَاعِيَا:
أُسَس كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ فِي الْجَرِيدَةِ.
مُضَمَّنًا كِتَابَتِي أَرْقَاقًا وَحَقَائِقَ.
مُوثَّقًا الْمَصْدَرَ الَّذِي حَصَلْتُ مِنْهُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.
مُسْتَحْدِثًا الْمَفْعُولَ الْمُظْلَقَ.



أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْإِلْزِمَةَ لِلْكِتَابَةِ فِي الْجَدْوَلِ.

قبل الكتابة



السؤال	الإجابة
مَتَى حَدَثَ الزَّلْزَالُ؟	
أَيْنَ حَدَثَ؟	
مَا قُوَّتُهُ؟	
مَاذَا حَدَثَ؟	
مَا عَدَدُ الضَّحَايَا؟	
مَا عَدَدُ الْمُسَرَّدِينَ؟	
تَكَالِيفُ الْإِصْلَاحِ وَإِعَادَةِ الْبِنَاءِ.	
التَّبَرُّعَاتُ وَالْمُسَاعَدَاتُ الَّتِي وَصَلَتْ.	
مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى.	

أَكْتُبْ

✧ أَكْتُبُ تَقْرِيرِي عَنْ أَحَدِ الزَّلَازِلِ الَّتِي حَدَثَتْ.

نَعُدُ الْكِتَابَةَ

✧ أَرَايُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.

✧ أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ ، بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

✧ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي جَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ الدُّورِيَّةِ.



أعاصير

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يتعرف توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ✧ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ✧ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ✧ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر.
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ✧ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر.
- ✧ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جملاً رئيسة وتفاصيل داعمة.





قاموسِي الخاص

أَحْيَاءُ

النَّاجُونَ

إِسْتِزَافَةٌ

إِنْقَطَعَتْ

مَحَطَّةُ الطَّاقَةِ

مَشْحُونٌ

أَعْنَفُ

مُمْتَلَكَاتُ

إِجْرَاءَاتُ السَّلَامَةِ

مُؤَسَّسَاتُ

أعاصير



الاستماع

قبل الاستماع

• أناقش أفرادَ مجموعتي في الصورة، وما تُعبّر عنه مِنْ وَجْهَةٍ نظري.



0:00 / 2:46



أثناء الاستماع

• أستخدم الماسح الصوتي؛ للاستماع إلى النص، ثم أكتب.

تاريخ حدوث الإعصار

المتحدثين في النص المسموع

إسم الإعصار

- ❖ قَالَتِ السَّيِّدَةُ «لَانْغْفِينُ»: (كَأَنَّ نَهْرًا أَوْ مُحِيطًا يَتَدَفَّقُ إِلَى الدَّاخلِ)، وَفِي هَذَا التَّعْبِيرِ شَبَهَتْ قُوَّةَ الْمَاءِ فِي بَيْتِهَا بِقُوَّةِ مَاءِ النَّهْرِ أَوْ الْمُحِيطِ، وَهَذَا أُعْطِيَ جَمَالًا وَتَأْثِيرًا لِلْجُمْلَةِ.
- ❖ أَكْتُبْ جُمْلَةً تُوضِّحُ الشَّبَهَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُسْتَخْدِمًا كَأَنَّ

- ❖ أَتَعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ❖ (مَنْ الْقَائِلُ؟) أَحَدُ الْقَائِلِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

ما صَوَّرَتْهُ كَانَ جُنُونِيًّا

يَا إِلَهِي، اِنْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ

ما حَدَّثَ يُشَبِّهُ أَفْلَامَ السِّيْنِمَا

- ❖ كَيْفَ شَعَرَ «جون ماتير» عِنْدَمَا كَانَ يُصَوِّرُ مَقْطَعًا مِنَ الْفِيدْيُو؟

- ❖ مَا سَبَبُ انْفِجَارِ مَحَطَّةِ الطَّاقَةِ؟ وَمَا الْآثَارُ الَّتِي تَرْتَبْتُ عَلَى هَذَا الْانْفِجَارِ؟

- ❖ كَيْفَ تَعَامَلْتُ خِدْمَاتُ الطَّوَارِئِ مَعَ إِعْصَارِ (ساندي)؟

- ❖ مَاذَا لَوْ كُنْتُ وَاحِدًا مِنَ النَّاجِينَ مِنْ إِعْصَارِ (ساندي)؟ تَحَدَّثْ عَنْ نَفْسِكَ فِي أَثْنَاءِ الْإِعْصَارِ وَبَعْدَهُ.

- ❖ أَنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ «لَانْغْفِينُ»، وَدَلَّالَتِهَا.

(تَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ أَسْرَعَ مِنَ التَّفْكِيرِ بِهَا يَخْدُتْ)



أعاصير



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

✪ أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ وَاتَّحَدَّثْ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ أَحْتَاجَهَا فِي حَالَةِ حُدُوثِ الْكَوَارِثِ.



أُبَحِّثُ وَأُنَاقِشُ

✪ أُبَحِّثُ ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِيمَا يَأْتِي.

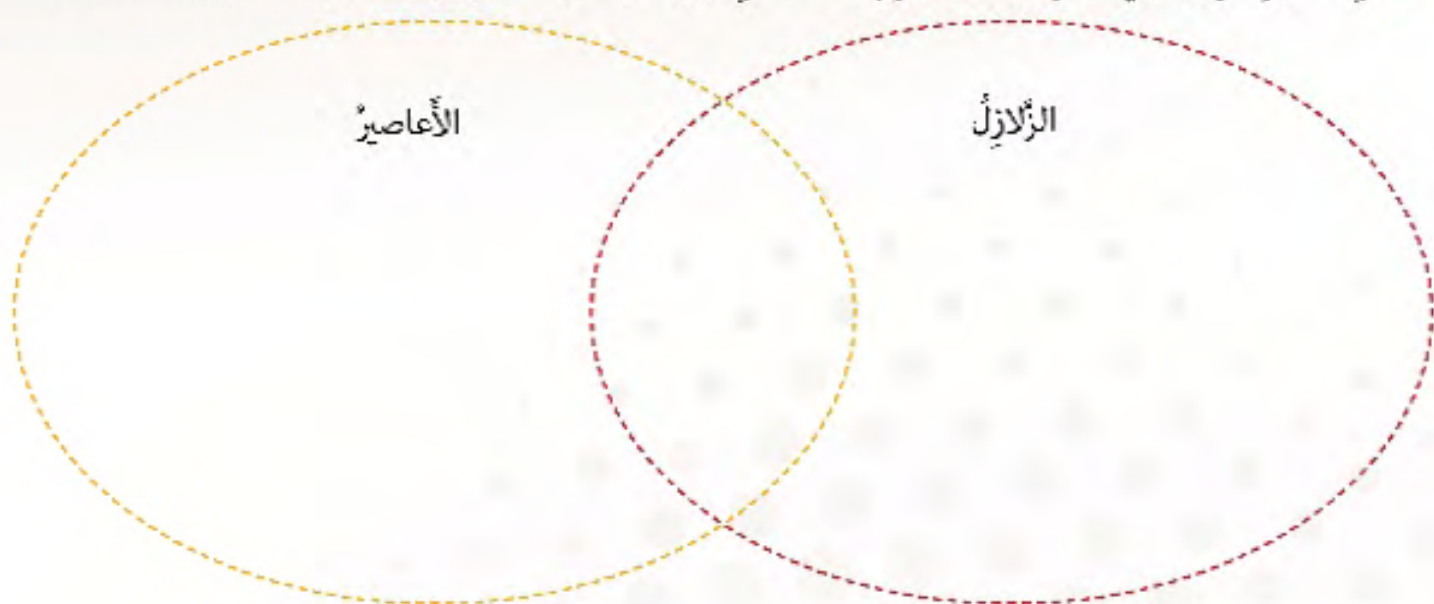
عَلَاقَةُ سُرْعَةِ الرِّيحِ
بِالْإِعْصَارِ

الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ عَنْ
سُرْعَةِ الرِّيحِ

وَحْدَةُ قِيَاسِ الْإِعْصَارِ

أَقَارِنُ

✪ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي، أَقَارِنُ بَيْنَ الزَّلَازِلِ وَالْأَعاصِيرِ، مِنْ حَيْثُ: وَحَدَّةُ قِيَاسِهَا، سَبَبُ حُدُوثِهَا، وَأَضْرَارُهَا.



أَتَحَدَّثُ

✪ أَتَقَمُّصُ دَوْرَ مُقَدِّمِ الْأَخْبَارِ، وَأَحْذَرُ الْجُمْهُورَ مِنْ خَطَرِ الْإِعْصَارِ الْقَادِمِ، وَالْإِجْرَاءَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا قَبْلَ حُدُوثِهِ وَفِي أَثْنَائِهِ وَبَعْدَهُ.



أَعِزَاتِي الْمُشَاهِدِينَ!
لِسَلَامَتِكُمْ أَنْصَحُكُمْ بِـ

أعاصير



أقرأ

✦ أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، ثم أناقش أهم الأفكار مع أفراد مجموعتي.

أقرأ

قد يخطر في بالك أحياناً أنك قد تكون واحداً من ملايين الأشخاص حول العالم، والذين تعرضت منازلهم للدمار بسبب الأعاصير. ولكن هل فكرت يوماً في أن تجهز نفسك لهذا النوع من الكوارث مع أسرتك بالكامل؟

إذا كانت الإجابة نعم، فأنت على الطريق الصحيح لمواجهة خطر الأعاصير، والذي تعاني منها كثير من الدول في هذا العالم، أما إذا كانت إجابتك لا، فلا بد لك من اتباع الخطوات العملية التالية التي نخميك وأسرتك من خطر الكوارث، وأهمها:

أولاً: أعد الغدة «حقيبة الانتقال»

في حقيبة خاصة، يجب عليك أن تجهزها بالكامل، وتضع فيها: عدة الإسعافات الأولية، طعاماً غير قابل للتلف، ماء، بطارية مشحونة، مصابيح، بطاريات إضافية، ومن الممكن الاحتفاظ بهذه الحقيبة في السيارة.

ثانياً: ضع خطة طوارئ للأسرة

قد لا يكون جميع أفراد الأسرة معاً وقت وقوع الإعصار، لذلك من المهم أن يكون لديك خطة موضوعة من قبل للاتصال والتجمع في مكان واحد وبأقصى سرعة.

ثالثاً: خطط لحماية ممتلكاتك

لأن الأعاصير تتسبب بأضرار غزيرة، وبالتالي يحدث الفيضانات، فإن هذه المياه ستلغ الممتلكات، إذ يجب اتباع بعض الإجراءات: كتنظيف جميع نوافذ المنزل بالوواح خاصة، وأن يكون جميع الأثاث الخارجي وصناديق القمامة مجموعاً في مكان مغلق، كي لا تتطاير، وتقلع الأشجار حتى تكون أكثر مقاومة للرياح.

رابعاً: كن واعياً ولا تستمع للإشاعات.

فم بالالتزام بإجراءات السلامة المصاحبة لكل نوع من أنواع الكوارث، وفدى قوة كل منها، والتي من الممكن أن تقدم من قبل الحكومات عبر وسائل الاتصال والإعلانات الرسمية المختلفة.

وأخيراً يمكنك الخضوع لبرنامج تدريبي مُعتمد، تقوم به بعض المؤسسات الحكومية والإنسانية في الولايات المتحدة الأمريكية، عبر الإنترنت، وهذا النوع من البرامج يدرّب الناس على الاستعداد للأعاصير؛ للتقليل من آثارها على الأشخاص، وكما يقول المثل العربي: درهم وقاية خير من قنطار علاج.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ★ أُعِيدُ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ أَلَحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ، (مَشْحُون - مَوْضُوع - مَجْمُوع - مُغْلَق - مُعْتَمِد)
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الْمَفْعُولِ لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

كَتَبَ

شَكَرَ

اِكْتَشَفَ

اِسْتَحْدَمَ

★ أَلْخُصُّ أَهَمَّ الْخُطُوبَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا لِلتَّخْفِيلِ مِنْ خَطَرِ الْأَعَاصِيرِ.

★ مَاذَا لَوْ حَدَثَ إِعْصَارٌ فِي مَدِينَتِكَ؟ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟ وَبِمَنْ سَتَتَّصِلُ؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ، وَأَوْضَحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعُنْوَانِ.

★ هَلْ شَاهَدْتُ مِنْ قَبْلُ فَلَمَّا عَنِ الْأَعَاصِيرِ، أَوْ قَرَأْتُ نَصًّا مُشَابِهًا؟ مَا الْحُلُولُ الْأُخْرَى الَّتِي شَاهَدْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا وَلَيْسَتْ مَوْجُودَةً فِي هَذَا النَّصِّ؟

أَنَاقِشُ

★ أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَقُولُ:

«جُرْهُمُ وَقَايَةِ خَيْرٍ مِنْ قِنطَارِ عِلَاجٍ»



أعاصير



اَلْكُتُبُ

مُهَمَّةُ الْكِتَابَةِ

في قَشْحٍ مِنْ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ

يعيش «سيجرو» الفتى الصغير، البطل في هذه القصة في ولاية (فلوريدا) مع أسرته، يأتي ذات يوم إعصار مدمر لهذه الولاية، يختبئ كل من أفراد الأسرة في قبة مجهزة تحت الأرض، أما «سيجرو» فكان يلعب في مكان بعيد عن بيته، وعندما بدأ الإعصار، اختبأ «سيجرو» في إسطنبول الخيول، وعندما انتهت العاصفة، فتح «سيجرو» عينيه و رأى



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✧ أخطط لكتابتي مع زملائي، وأقوم بإطلاق العنان لخيالي واختيار الأفكار المناسبة وكتابتها لتكتمل القصة الخيالية.

اُكْتُبْ

✧ اُكْتُبْ الْقِصَّةَ هُنَا.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

✧ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ، بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْمُقَدَّمَةِ لِي، ثُمَّ أَطْبَعُهَا بِوَسَاطَةِ الْكَمِّيُوتَرِ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ أَفْكَارِي وَأَفْكَارِ زَمِيلِي.



كوارث من صنع الإنسان

نواتج التعلم:

- ✧ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يتعرف توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ✧ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ✧ يشارك ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة.
- ✧ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر.
- ✧ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ✧ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ✧ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر.
- ✧ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جملاً رئيسة وتفاصيل داعمة.





قاموسي الخاص

الرَّبِّبُ

السَّامُ

الإشعاعات

الجائر

السَّكَّانُ المَحَلِّيُونَ

سِلْسِلَةٌ

نَظَرِيَّةٌ

تَأْثِيرٌ

التَّصَحُّرُ

تَافَهُ

كوارث من صنع الإنسان



الاستماع

قبل الاستماع

✪ أسجل في (الجدول الذاتي) ما أعرفه عن (الكوارث البشرية)، ثم أملأ باقي الخانات عندما يخطر في بالي سؤال، وأخيراً أكتب نتيجة فهمي للنص المسموع.

ماذا تعلمت؟

ماذا أريد أن أعرف؟

ماذا أعرف؟



0:00 / 3:27



أثناء الاستماع

✪ أستخدم الماسح الضوئي؛ للاستماع إلى النص، ثم أكتب التعريف الذي سمعته لمصطلح «الكوارث البشرية».

الكوارث البشرية هي:

✪ كم عدد الكوارث التي سمعت عنها في النص؟



✧ اَسْتَمِعْ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَهْذِ الْاَسْتِمَاعِ

خَرَابٌ

هَائِلٌ

مَأْوَى

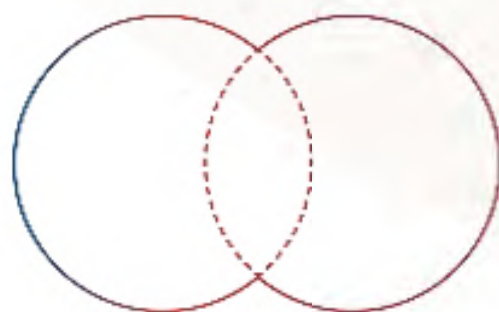
✧ اُعِيدُ الْاَسْتِمَاعَ، ثُمَّ اُجِيبْ عَنِ الْاَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✧ قَامَ مَصْنَعٌ يَابَانِيٌّ بِرَمْيِ مَادَّةِ الزُّئْبُقِ فِي الْبَحْرِ، مَا نَتَائِجُ هَذَا الْفِعْلِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهِ؟

✧ كَمْ عَدَدُ الْاَشْخَاصِ الَّذِيْنَ كَانُوا صَحَايَا لِكَارِثَةِ (بِهَوِيَال) فِي الْهِنْدِ؟ وَمَا هَذِهِ الْكَارِثَةُ؟

✧ مَا الْكَارِثَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَرْتَبَةِ الْاُولَى؟ وَمَا الَّذِي جَعَلَهَا فِي هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ؟

اُبْحَثْ وَاَقَارِنْ



✧ اُبْحَثْ فِي الْاِنْتَرْنِتِ عَنْ كَارِثَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ صُنْعِ الْاِنْسَانِ، وَاتَّحَدَّثْ عَنْ اَسْبَابِهَا وَنَتَائِجِهَا، ثُمَّ اَقَارِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَيْضَانِ (هَوَانِغْ هِي) فِي الصِّينِ.

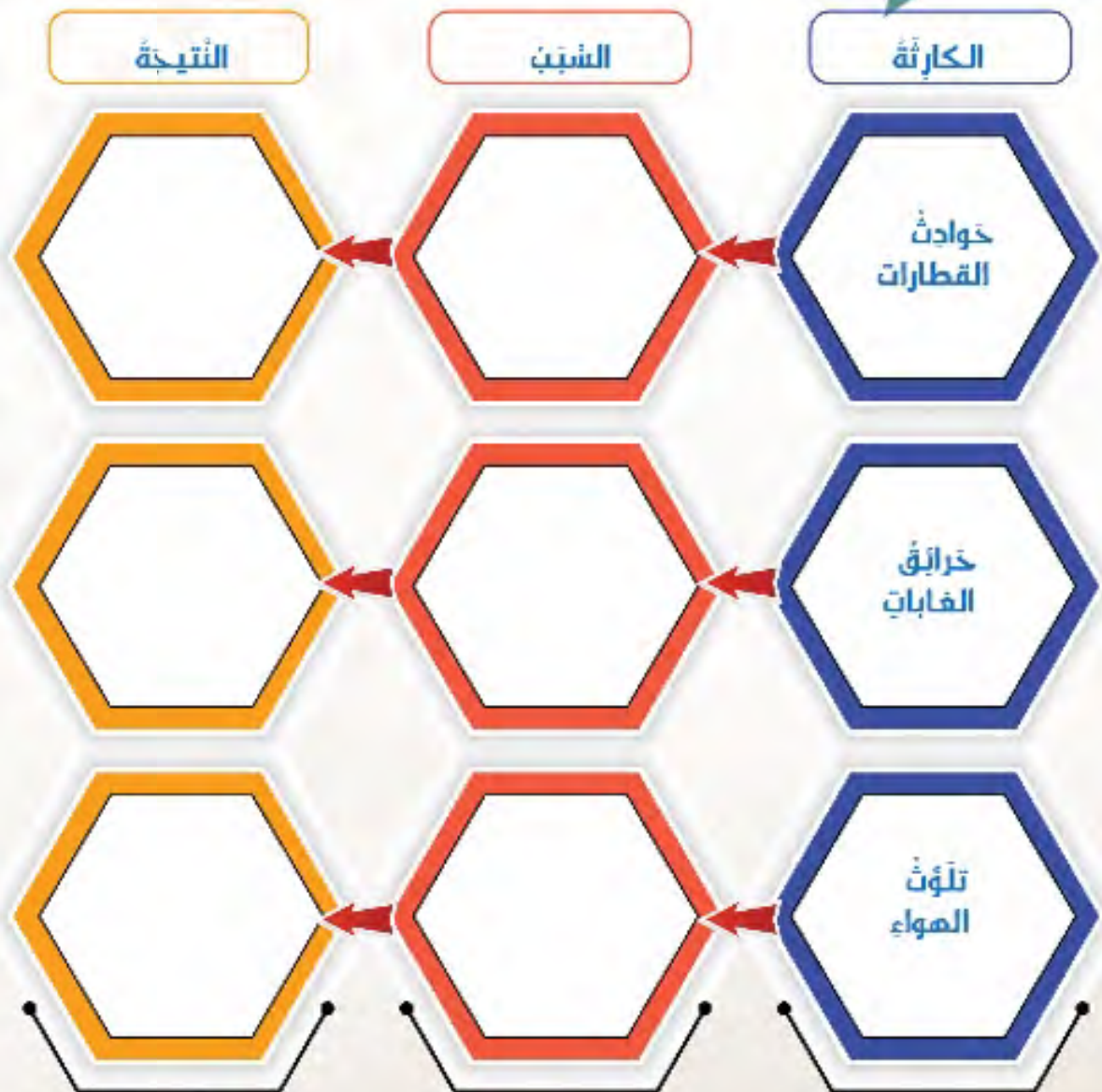
الآن اَسْتَطِيعُ أَنْ اَكْتُبَ مَاذَا تَعَلَّمْتُ عَنِ الْكَوَارِثِ مِنْ صُنْعِ الْاِنْسَانِ، اَمْلَأُ الْخَانَةَ الْاٰخِرَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْذَاتِي.

كوارث من صنع الإنسان

أَتَحَدَّثُ

✪ أَعَدُّ سَبَبَ كُلِّ مِنَ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الْآتِيَةِ وَنَتِيجَتَهَا بِشَكْلِ عَامٍّ.

أَعَدُّ



أُبْدِي رَأْيِي



✪ أُبْدِي رَأْيِي فِي الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الْأَخْطَرِ وَالَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْمُجْتَمَعَاتُ الْفَقِيرَةُ، وَكَيْفَ نُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْكَوَارِثِ.



أَبْحَثْ

❖ أَبْحَثْ عَنْ بَعْضِ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ، أَكْتُبْ قَائِمَةً هَذِهِ الْكَوَارِثِ، ثُمَّ اخْتَارْ وَاحِدَةً لِاتَّخَذْتُ عَنْهَا.

اخْتَارْ وَاحِدَةً مِنْ
القَائِمَةِ لِاجْتِمَاعِ
مَعْلُومَاتِ حَوَّلَهَا
وَأَتَّخَذْتُ عَنْهَا.

قَائِمَةُ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ



❖ اسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِاتَّخَذْتُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ
عَنِ الْكَارِثَةِ الَّتِي قُمْتُ بِاخْتِيَارِهَا.

اتَّخَذْتُ

❖ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الْكَارِثَةِ الَّتِي بَحَثْتُ عَنْهَا، مُضَمِّنًا الْأَسْبَابَ وَالنَتَائِجَ، وَوُجْهَةً نَظَرِي حَوَّلَهَا، وَالْحُلُولَ الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ اتِّبَاعُهَا لِلتَّخْفِيلِ مِنْ أَثَارِهَا، مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَشَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.



أَقْرَأْ



كوارث من صنع الإنسان

أَقْرَأْ

★ أقرأ النص قراءة صامتة، ملاحظاً المفردات الجديدة.

تأثير الفراشة

نقول نظريته «تأثير الفراشة» أن زقرفة جناحي فراشة في الصين قد تتسبب بحدوث فيضانات وأعاصير وعواصف في أمريكا. هل يبدو لك هذا الشيء منطقيًا للوهلة الأولى؟

إنَّ تعبير «تأثير الفراشة» استعمله لأول مرة «إدوارد لورينتز» في عام 1963، وهو تعبير يصف مدى تأثير الفعل مهما كان صغيراً أو تافهاً في نظرك، وقد ينتج عن هذا الفعل أحداث كبيرة مرتبطة ومتتابعة، فعلى سبيل المثال لو قُمْتَ ببناء سلسلة كبيرة مكونة من مئة ألف حجر دومينو، وقُمْتَ بتحريك حجر واحد فقط، فإنك ستقوم بهدم السلسلة كاملة بواسطة حجر واحد.

فم بعباس ذلك على جميع أعمالك، فلا تدع الكوارث تحدث لمجرد التفكير بأن هذا السلوك صغير ولن يؤثر على الكون. ولكن كيف تخفف من حدوث الكوارث التي يصنعها الإنسان وخصوصاً البيئة منها بأفعال صغيرة تُشبه «تأثير الفراشة»:

- 1 - زراعة شجرة.
- 2 - إطفاء الكمبيوتر عند عدم استخدامه.
- 3 - استخدام خنبل القسيل لتجفيف الملابس.
- 4 - عدم استهلاك كثير من المناديل.
- 5 - إغلاق الأجهزة الكهربائية غير المستخدمة.
- 6 - اختيار الغذاء العضوي.
- 7 - التقليل من استخدام البلاستيك.
- 8 - ركوب الدراجة الهوائية بدلاً من السيارة.
- 9 - تقليص مدة الاستحمام.
- 10 - استخدام الملفات الرقمية بدلاً من الورقية.

قد تبدو هذه الأعمال صغيرة بالنسبة لك، ولا تكلفك كثيراً من الجهد والوقت، ولكن تخيل أن جميع الناس يستخدمون الملفات الرقمية مثلاً أكثر من الملفات الورقية، فذلك سيقطع الأشجار التي تُصنع منها هذه الأوراق، وبالتالي ستحتمي البيئة من التصحر، فمهما كان فعلك صغيراً، تذكر دائماً «تأثير الفراشة».



بُعد القراءة

❖ على دَفْترَي أقومُ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالمُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي وَجَدْتُهَا فِي النُّصِّ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي القَامُوسِ.

❖ أَقْرَأُ النُّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَلْخِصُّ الأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النُّصِّ وَفَقِّي الشَّكْلَ الآتِي:



تَوَجُّهُ الكَاتِبِ



نَصَائِحُ الكَاتِبِ



مَوْضُوعُ النُّصِّ الْمَقْرُوءِ

❖ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَتِي لِلنُّصِّ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

❖ مَنِ اسْتَحْدَمَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَعْبِيرَ «تَأْثِيرُ الْفَرَاشَةِ»؟

❖ مَاذَا يَعْنِي تَعْبِيرُ «تَأْثِيرُ الْفَرَاشَةِ»؟

❖ وَضُحْ وَجْهَهُ نَظَرَكَ حَوْلَ تَعْبِيرِ «تَأْثِيرُ الْفَرَاشَةِ».

❖ هَلْ سَيُؤَثِّرُ اسْتِخْدَامُكَ لِلأَوْرَاقِ المَطْبُوعَةِ بَدَلًا مِنَ الرِّقْمِيَّةِ عَلَى البِيئَةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

❖ مَا وَجْهُ الشُّبْهِ بَيْنَ رَفْرَفَةِ جَنَاحِي الْفَرَاشَةِ وَالْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ المَوْثُورَةِ؟

!

?

أُقْتَرِحُ

❖ أَقْتَرِحُ عَلَى زُمَلَائِي نَصَائِحَ صَغِيرَةٍ، تُؤَيِّدُ نَظْرِيَّةَ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ».

كوارث من صنع الإنسان



اَلْكُتُبُ

اَلْكُتُبُ نَحْنُ اَوَّضَحُ فِيهِ دَوْرِي فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ،
مُضَمِّنًا جَمَلًا رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، مُعْتَمِدًا عَلَى مَقَادِرِ الْبَحْثِ
الْمُخْتَلِفَةِ.

اَتَذَكَّرُ: نَظَرِيَّةُ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ».

اَسْبَابُ وَنَتَائِجُ الْكَوَارِثِ الْبَشَرِيَّةِ.

خُلُوعًا مُقْتَرَحَةً لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْكَوَارِثِ.

ثُمَّ اَوْثَقُ الْمَقْصِدَ / الْمَقْصَادَ الَّتِي جَعَلْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْمَقْلُومَاتِ.

مَهْمَةُ الْكِتَابَةِ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✧ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زَمَلَائِي، وَاَقُومُ بِعَمَلِ مَخْطُطٍ ذِهْنِيٍّ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ ثُمَّ الْاَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ.

✪ اكتب النص هنا:

اكتب

نفذ الكتابة

✪ أعيد كتابة النص، بعد الأخذ بملحوظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أنشرها في مجلة المدرسة البيئية.



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

