

العُرَيْزُ جُمُعُنَا

سُلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الخامس

المجلد الثالث

نسخة تجريبية

1440 1441 هـ / 2019 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيًا وممتعًا، ويجمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• التواصُل

• كُنَّا أدكياء

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو التسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوحدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهاري التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

- 6..... الحَمَامُ الزَّاجِلُ
- 16..... الإِغْلَامُ
- 26..... وسائل التّواصل

36.....الْحَيَوَانُ وَالذَّكَاؤُ

46.....الْإِنْسَانُ وَالذَّكَاؤُ

56.....مُذُنْ ذَكِيَّة.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتِ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الحافلُ

الحليء. مثال: هذا العالمُ العَرَبِيُّ
تاريخُهُ حافلٌ بالإنجازاتِ.

بلا مُنازعٍ

لا شك في أمرِهِ. مثال: يَمْلِكُ الأبناءُ
حُبَّ الأمِّ بلا مُنازعٍ.

الخِمامُ الرَّاجِلُ

نوعٌ مِنَ الخِمامِ يُرْسَلُ إلى مَسافاتٍ
بَعِيدَةٍ بِالرَّسائِلِ. مثال: كانَ الخِمامُ
الرَّاجِلُ يوصِلُ الرِّسائلَ قَدِيمًا.

غَرِيْزَةٌ

الطَّبِيعَةُ وَالسُّلُوكُ الفِطْرِيُّ. مثال: كُلُّ
الكائناتِ الحَيَّةِ تَمْتَلِكُ غَرِيْزَةً حُبِّ
البَقَاءِ.

هَرْتَزٌ

وَحْدَةُ قِياسِ التَّرَدُّدِ. مثال: الكيلو
هَرْتَزٌ يُعَادِلُ أَلْفَ دَوْرَةٍ في الثَّانِيَةِ.

الشَّاسِعَةُ

الوَاسِعَةُ وَالْكَبِيرَةُ. مثال: أُحِبُّ
اللَّعِبَ بِالرُّمَالِ في الصُّخْرَاءِ
الشَّاسِعَةِ.

الإِسْكَافِيُّ

صائِعُ الأَحْذِيَةِ. مثال: نادرًا ما نَرى
الإِسْكَافِيَّ في العَصْرِ الحَدِيثِ.

على عاتِقِها

تَكَلَّفَتْ بِالْقِيَامِ بِهِ. مثال: تَأْخُذُ
الدَّوْلَةُ على عاتِقِها تَوْفِيرَ خِدْمَاتِ
جَيِّدَةٍ لِلْمُوَاطِنِينَ.

مَقْبَرَةٌ

مَكَانُ الدَّفْنِ بَعْدَ المَوْتِ. مثال:
رَأَيْتُ مَقْبَرَةً كَبِيرَةً جَدًّا لِلْحَيَوَانَاتِ
في إِحْدَى المَدُنِ.

شَرَسٌ

لِلإِنْسَانِ السَّيِّئِ الخُلُقِ، وَلِغَيْرِهِ:
بَالِغُ الصُّعُوبَةِ. مثال: نُهَاجِمُ
الْحَيَوَانَاتِ المَقْتَرِسَةَ هُجُومًا شَرَسًا.

الْحَمَامُ الرَّاجِلُ



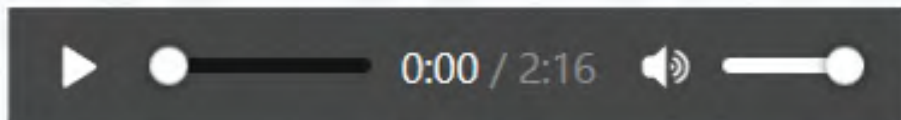
أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنْ جَدُولِ التَّعَلُّمِ الدَّائِي:

ماذا أَتَعَلَّمْتُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَعْرِيفِ (الْحَمَامِ الرَّاجِلِ)، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، فِيمَا يَأْتِي:



● ● ● ● ● ● ● ●



أشارك زميلي

3 أعيد الاستماع؛ لَأَسْتَدِلَّ على معاني المفردات المكتوبة بالرسالة التي تحملها هذه الحمامة:

بلا منازع
حافل
غريزة
الشاسعة
هرتز
يهوي



4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي لَعِبَةً (سؤال وجواب):

أناقش زملائي

5 أِقَارُنْ بَيْنَ نَظَرِيَّةِ الْعَالَمِ جُون، وَنَظَرِيَّةِ الْمَذْيَعَةِ فِي تَفْسِيرِ قُدْرَةِ الْخِمَامِ الرَّاجِلِ الْعَجِيبَةِ فِي مَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ وَالْعَوْدَةِ لِلْوَطَنِ.

لِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَى الْخِمَامِ
الرَّاجِلِ (سَيِّدِ الطِّيُورِ)؟

هَلْ يَعْتَمِدُ الْخِمَامُ الرَّاجِلُ
عَلَى حَاسَّةِ الشَّمِّ لِمَعْرِفَةِ
الطَّرِيقِ؟
أَوْضَحْ إِجَابَتِي

مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي تَخْدَتْ
عَنْهَا الْمَذْيَعَةُ؟



6 اكْمِلِ الْعَمُودَ الْأَخِيرَ فِي الْجَدْوَلِ الدَّائِي.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ أُسَجِّلُ صِفَاتِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ، فِيمَا يَأْتِي:



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أُسْتَعِينُ بِامْكْتَبَةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ

صَحِيحَةً عَنِ شَكْلِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ:

(شَكْلُ الْجِسْمِ - الرَّأْسُ - الْعَيْنَانِ - الْمِنْقَارُ - اللَّوْنُ - الْقَدَمُ)



وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (قُلْ شَيْئًا):

أَوْظَفُ ظَرْفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ: لِأَعْبَرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَحْمِلُ الْخِمَامَةَ الرَّسَالَةَ
تَخْتُ جَنَاجَهَا.



أَفَكِّرْ - أَزَاجُجْ - أَشَارِكْ

4 أَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.





١ أَجْلِسْ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



سيرة حياة (ماري إكستر)

بَطْلَةُ الْحَرْبِ الطَّائِرَةِ

تُعَدُّ ماري إكستر مِنْ أَشْهُرِ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ مِنْ فَصِيلَةِ الْحَمَامِ الرَّاجِلِ، بَلْ يَعُدُّهَا بَعْضُ النَّاسِ بَطْلَةً تَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَتُسَجِّلُ تَارِيخَ حَيَاتِهَا؛ لِأَنَّ قِصَّتَهَا تَفُوقُ الْخَيَالَ.

نَشَأَتِ الْحَمَامَةُ (ماري) فِي بَيْتِ رَجُلٍ يُدْعَى تشارلي بروير، مِنْ مَدِينَةِ (إكستر) فِي غَرْبِ إِنْجِلْتَرَا، وَهُوَ إِسْكَافِيٌّ (صَانِعُ أَخَذِيَّةٍ) قَامَ بِرِعَايَةِ وَتَدْرِيبِ وَجَرَّاسَةِ هَذِهِ الْحَمَامَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَوَلَّتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْمِهَامِّ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ 1940 وَ 1945 م.

لَقَدْ قَامَتِ الْحَمَامَةُ ماري بِرِحَالٍ عَدِيدَةٍ مِنْ إِنْجِلْتَرَا إِلَى فَرَنْسَا وَبِالْعَكْسِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهَا حَمَامَةً إِلَّا أَنَّهَا حَمَلَتْ عَلَى عَاتِقِهَا تَوْصِيلَ الْكَثِيرِ مِنَ الرِّسَالِ السَّرِيَّةِ الْمُهِّمَةِ لِلْغَايَةِ.

حَصَلَتْ ماري عَلَى مِدَالِيَّةٍ دِيكِنِ فِي نَوْفَمْبَرِ 1945؛ لِإِظْهَارِهَا الْقُدْرَةَ الْعَجِيبَةَ عَلَى تَحْمُلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِصَابَاتِ الشَّدِيدَةِ فِي أَثْنَاءِ تَوْصِيلِ الرِّسَالِ الْحَرْبِيَّةِ الْمُهِّمَةِ.

تَعَرَّضَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ الطَّائِرَةُ لِهُجُومِ شَرِسٍ مِنْ قِبَلِ الصُّقُورِ، الَّتِي كَانَتْ تُطَلَّقُ بِهَدَفِ إِسْقَاطِ الْحَمَامِ الرَّاجِلِ وَمَنْعِهِ مِنْ إِيصَالِ الرِّسَالِ الَّتِي يَحْمِلُهَا، لَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ مَكَنَتْ الْحَمَامَةُ ماري مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَى كَافَّةِ الصُّقُورِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا، وَلَمْ يَتِمَّ إِيقَافُهَا إِبْلَاقًا رَغْمَ تَعَرُّضِهَا لِمُخْرُجٍ، حَيْثُ كَانَتْ دَائِمًا تَتِمَكَّنُ مِنْ تَوْصِيلِ رِسَالِهَا بِنَجَاحٍ.

تُوفِّقَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ فِي عَامِ 1950 م وَدُفِنَتْ فِي مَقْبَرَةِ حَيَوَانَاتِ الْفُورْدِ، وَتُوجَدُ لَوْحَةٌ زَرْقَاءُ؛ لِإِحْيَاءِ ذِكْرِهَا وَتَقْدِيرًا لِمُرَبَّتِهَا وَمَدْرَبِهَا.



2 أُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ السَّابِقِ، فِيمَا يَأْتِي:



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا):



4 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ لأي فصيل تنتمي صاحبة السيرة السابقة؟
- ★ ما الجهة التي كانت تعمل لها ماري إكستر؟
- ★ لماذا نعتبر ماري بظلة تستحق التكريم؟
- ★ (يستحق الشيد تشارلي وماري إكستر التكريم على حد سواء) أبدي رأيي في هذه العبارة.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِكِتَابَةِ السِّيَرَةِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



2 أَسْجَلُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي قَالَهَا زُمْلَانِي؛ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ:



Four horizontal lines for writing, each preceded by a red star icon.

3 أَكْتُبُ سِيرَةَ أَحَدِ الْأُبْطَالِ مُرَاعِيًا شُرُوطَ كِتَابَةِ السَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، مَعَ ضَرُورَةِ جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ
عَنِ الْبَطْلِ الَّذِي أَكْتُبُ عَنْهُ، فِيمَا يَأْتِي:

A large, blank, lined sheet of paper with a torn, aged edge, intended for writing the biography of a hero.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي
الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الإعلام

نَوَاجِجُ التَّعْلِيمِ:

- ★ يستبدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل ومن عبارات مألوفة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة عند التحدث.
- ★ يعبر عن أفكاره وآرائه ووجهة نظره الشخصية.
- ★ يقرأ ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.
- ★ يكتب فقرات ذات بناء لغوي تحتوي على جملة رئيسية وتفاصيل داعمة.



قاموسي

الأمانة

الصّدق، العَهْد، الاستقامة. مثال:
يَتَحَلَّى الكَاتِبُ بِالْأَمَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ.

مُتَحَيِّزٌ

كُلُّ مَنْ يَمِيلُ لِجَانِبٍ أَوْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ
دُونَ غَيْرِهَا، وَعَكْسِهَا (مُحَايِد). مثال:
الْحَكَمُ فِي الْمُبَارَاةِ غَيْرُ مُتَحَيِّزٍ.

الإعلام

مُصْطَلَحٌ يَعْني عَمَلِيَّةَ تَوْفِيرِ الْأَخْبَارِ
أَوْ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْبَرَامِجِ الْمُخْتَلِفَةِ
لِلْجُمْهُورِ. مثال: تَطَوَّرَ الْإِعْلَامُ بِشَكْلِ
كَبِيرٍ عِزَّ الْعَصُورِ.

مَحَلِّيَّاتٌ

مُفْرَدُهَا (مَحَلِّيٌّ) الْمَقْصُودُ الْأَخْبَارُ
الذَّائِلَةُ فِي الدَّوْلَةِ. مثال: نُنَشِّرُ
الْجَرَائِدَ أَخْبَارًا مَحَلِّيَّةً وَدَوْلِيَّةً.

مُنْهَزِمَةٌ

خَائِرَةٌ. مثال: خَرَجَتِ الْفَرَقُ
الْمُنْهَزِمَةُ مِنَ الْمُسَابَقَةِ.

الْبَثُّ

إِرْسَالُ إِذَاعِيٍّ عَنِ الْإِذَاعَةِ أَوْ
التِّلْفِزِيُونِ. مثال: نَوَقَّفَ الْبَثُّ
بِسَبَبِ سَوْءِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ.

إِعْلَانَاتٌ مُبَوَّيَّةٌ

الإِعْلَانَاتُ الْقَصِيرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي
جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. مثال: لَا أَهْتَمُّ
بِقِرَاءَةِ الْإِعْلَانَاتِ الْمُبَوَّيَّةِ.

الْخَطُّ السَّاخِنُ

نِظَامُ اتِّصَالٍ تَلْفُونِيٍّ مُبَاشَرٍ. مثال:
يُوجَدُ فِي الشَّرْطَةِ خَطٌّ سَاخِنٌ لِلاتِّصَالِ
السَّرِيعِ.

المزِيدُ

الإِضَافَةُ إِلَى الشَّيْءِ. مثال: أَفْضَلُ
قِرَاءَةِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَخْبَارِ الرِّيَاضِيَّةِ.

أَعْمَدَةٌ

مُفْرَدُهَا (عَمُودٌ) وَهُوَ مَا يُنَشَرُ فِي
جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ مِنْ أَفْكَارٍ مَرْكَزَةٍ
تُصَاعُ عَلَى شَكْلِ عَمُودٍ. مثال:
يُشَارِكُ الْكَاتِبُ فِي عَمُودٍ أُسْبُوعِيٍّ
فِي الْجَرِيدَةِ.

الإعلام

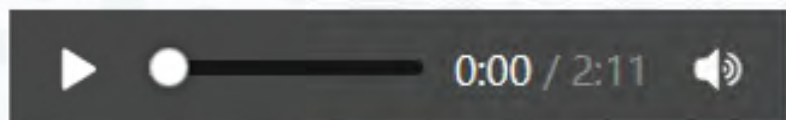


الاستماع

1 أتاَمَلْ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَأْ بِمَوْضُوعِ الْاسْتِمَاعِ.



2 أَسْتَمِعُ مَعَ زُمْلَائِي إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الصَّوْتِيِّ، وَنُقَارِنُ بَيْنَ مَوْضُوعِ الْاسْتِمَاعِ وَمَا تَتَبَأْنَا بِهِ سَابِقًا؛ لِنُكْمِلَ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:



يَبْتَ أَعْجَبَنِي

عَنْوَانُهُ

نَوْعُ النَّصِّ



3 أُسْجِلْ الْمَقْصُودَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
أَتَذَكَّرُ أَنْ أَوْظِفَ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضُحُ مَعْنَاهَا.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

الإعلام

مَقَالَاتٌ

أَخْبَارٌ

مُنْهَزِمَةٌ

حُرُوفُ النُّورِ

4 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

3

أَعِدُّ أَنْوَاعَ وَسَائِلِ
الْإِعْلَامِ.

2

لِمَاذَا نَتَابِعُ الْأَخْبَارَ؟

1

مَا الْمَقْصُودُ بِأَمَانَةِ
الْكَلِمَةِ؟

5

مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَتَبْقَى فِي
صَوِّ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ.

4

أَقَارِنْ بَيْنَ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ
الكَاتِبُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

الإعلام



أَتَحَدَّثُ

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في التَّحدُّثِ عَمَّا أَعْرِفُهُ عَنِ الصُّورِ الآتِيَةِ:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ مِنْ خِلَالِ (مُخَطِّطٍ فِي) الْآتِي:



★ لُغْبَةُ "أَنَا مَفْتَرِضٌ"

وَقْتُ اللَّعِبِ

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ بَعْضِ الْأَخْبَارِ وَالْمَقَالَاتِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْقِصَصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا. ★
أَوْظَفُ الْجُحْلَ اللَّسْمِيَّةَ مَعَ اسْتِخْدَامِ أَحَادِ النَّفْيِ (لَيْسَ)، كَمَا فِي الْهِثَالِ:

لَيْسَ الْقِصَّةُ
خَيَالِيَّةً.

لَيْسَ الْخَبَرُ
صَحِيحًا.



3 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، الَّتِي تُبَثُّ كُلُّ يَوْمٍ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ وَسِيلَةٍ مِنْهَا، وَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْبَارِ أَتَابِعُهَا.



2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَهَمِّ أَقْسَامِ الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ السَّابِقَةِ.



3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لَعْبَةً "إِقْرَأِ الْخَبَرَ":

أَخْتَارُ أَحَدَ الْعَنَاوِينَ فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ، لِيَقْرَأَ صَدِيقِي الْخَبَرَ كَامِلًا، ثُمَّ يُبْدِي كُلُّ مِنَّا رَأْيَهُ فِيهِ.



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي إِجَابَاتٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ الْجَرِيدَةَ؟
- ★ أَقَارُنُ بَيْنَ هَذِهِ الْجَرِيدَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَرَائِدِ الْوَرَقِيَّةِ.
- ★ مَا الْأَخْبَارُ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتِهَا فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ؟
- ★ أَتَنْبَأُ بِالْخَبَرِ الَّذِي سَيَنْصُدِرُ الْجَرَائِدُ غَدًا.



1 أشارك أفراد مجموعتي في التخطيط لكتابة موضوع مترابط عن دور وسائل الإعلام؛ مع توضيح الفرق بين كل من هذه الوسائل المختلفة.



2 أكتب مقدمة عن أنواع وسائل الإعلام المختلفة التي تُطبّع أو تُبثّ عبر الأثير.

3 أَقْسَمُ مَوْضُوعِي إِلَى ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، مَعَ ضَرُورَةِ تَقْدِيمِ تَفَاصِيلَ تَوْضُحِ أَفْكَارِي:



أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

4 أَعِيدَ الْكِتَابَةُ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ وَالْمُلُحُوظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا
الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُنْشِرَ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّفِيَّةِ.
(الْعَرَبِيَّةُ تَحْمَعُنَا)

وسائل التّواصل

نواتج التّعلّم:

- ★ يستدلّ على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل ومن عبارات مألوفة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة عند التّحدّث.
- ★ يعبّر عن أفكاره وآرائه ووجهة نظره الشخصية.
- ★ يقرأ ويحدّد تفاصيل في نصوص موسّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكاراً قبل الكتابة.
- ★ يكتب فقرات ذات بناء لغويّ تحتوي على جملة رئيسية وتفاصيل داعمة.





قاموسي

تَشَاوَرَ

تَبَادَلَ الآرَاءَ وَالْأَفْكَارَ. مِثَالُ: تَشَاوَرَ
الْوَلَدُ مَعَ الْوَالِدِيَّةِ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ.

تُعَقِّدُ

الْمَقْصُودُ [تُقَامُ] مِثَالُ: سَتُعَقِّدُ
الْمُسَابَقَةَ بَيْنَ جَمِيعِ الْمَدَارِسِ.

الْمُجْتَمَعُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَرْبُطُهُمْ
رَوَابِطٌ مُخْتَلِفَةٌ. مِثَالُ: يَسُودُ
الْمُجْتَمَعُ الْمَحَبَّةُ وَالسَّلَامُ.

وَاقِيَةٌ

كَامِلَةٌ وَشَامِلَةٌ. مِثَالُ: يُجِيبُ الطَّالِبُ
فِي الْاِخْتِبَارِ إِجَابَةً وَاقِيَةً.

مَهْوُوسٌ

مَجْنُونٌ. مِثَالُ: هَذَا الْوَلَدُ مَهْوُوسٌ
بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْجَمَاعِيَّةِ.

الْبَشَرُ

الْإِنْسَانُ وَتُسْتَحْدَمُ (لِلْمُقَرَّدِ
وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ). مِثَالُ:
يَرْغَبُ مَعْظَمُ الْبَشَرِ فِي التَّوَاصُلِ
فِيمَا بَيْنَهُمْ.

مَلْحُوظٌ

وَاضِحٌ وَجَلِيٌّ. مِثَالُ: ظَهَرَ عَلَى الرَّجُلِ
التَّعَبُ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ.

إِهْدَارٌ

إِضَاعَةٌ. مِثَالُ: لَا يَجِبُ أَنْ يَهْدَرَ
الْإِنْسَانُ وَقْتَهُ دُونَ فَائِدَةٍ.

يُدَوِّنُ

يَكْتُبُ. مِثَالُ: يُدَوِّنُ الرَّجُلُ سِرَّتَهُ
الذَّائِقَةَ

سَاهَمَ

شَارَكَ وَسَاعَدَ وَعَاوَنَ. مِثَالُ: سَاهَمَ
جَمِيعُ الطُّلَابِ فِي الْإِعْدَادِ لِلْحَفْلِ
السَّنَوِيِّ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



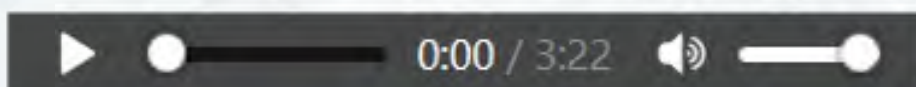
اَسْتَمِعْ

1 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِخَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ.



إِسْمُ الْبَرْنَامِجِ

مَكَانُ الْمُسَابَقَةِ

الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ

الْفَرِيقُ الثَّانِي



أثري مفرداتي

3 أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ اَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَجْمَعَ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ.

س	ا	هـ	م	ت	ف	و	ق	ا
ت	هـ			ش			ل	ل
ع	ج			ا		م		ب
ق	و	ة		و	ط			ش
د	م	ف	ك	ر	ي	غ	ص	ر
ت	س	و		ر			د	ا
ف	ا	ح		ا	ا		ي	ب
ا	ب			ف		ش	ق	خ
ع	ق	ا	ل	ط	!	ي		أ
ل	ة	م	هـ	و	و	س	ة	

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَايَ، لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أشارك مجموعتي

هَلْ تَتَّفِقُ مَعَ رَأْيِ سَارَةَ حَوْلَ سَلِينَاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ؟ وَضَحِ السَّبَبَ

ما شروطُ المسابقة؟

أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ يَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ؟ وَضَحِ زَائِكَ

أَخَذْتُ إِيْجَابَاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ مِنْ إِجَابَاتِ الْفَرِيقَيْنِ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ

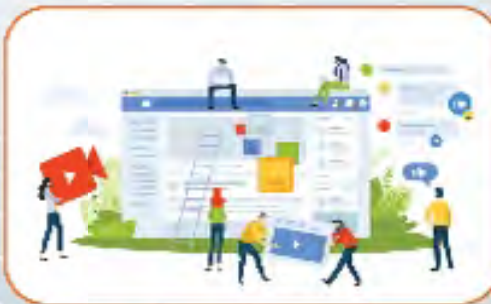


أَتَحَدَّثُ

وَقْتُ اللَّعِبِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُعْبَةً: (صُورَةٌ وَكَلِمَةٌ)

نَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ، نَخْتَارُ صُورَةً لِأَصْفَحَا بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ يُكْمِلُ زَمِيلِي بِكَلِمَةٍ أُخْرَى وَهَكَذَا حَتَّى يُشَارِكَ كُلُّ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.





أشارك زميلي

2 أقرن بين فوائد وأضرار وسائل التواصل الاجتماعي، مُستعينًا بمخطط (فن) الآتي:



3 أتحدث عن أنواع وسائل التواصل الاجتماعي التي أعرفها مع زميلي.



أشارك زملائي

4 أبدي رأيي في أهمية وسائل التواصل الحديثة، مع توضيح كيفية تجنب الوقوع في إدمان بعض هذه المواقع.



أتذكر

أعبر عن رأيي مع احترام الرأي الآخر، باستخدام بعض العبارات الآتية:

- أشفق لك أن أختلف معك في هذا الرأي.
- أشفق لك أن أختلف معك في هذا الرأي.
- أختلف معك في هذا الرأي لأنني لا أوافقك في هذا.
- أختلف معك في هذا الرأي لأنني لا أوافقك في هذا.
- أختلف معك في هذا الرأي لأنني لا أوافقك في هذا.
- أختلف معك في هذا الرأي لأنني لا أوافقك في هذا.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ

أَقْرَأْ



يَقُومُ فَرْدٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِتَسْجِيلِ الْأَرَاءِ
وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ عَنِ مَوْقِعٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ.

مُدَوَّنَةٌ

الصُّورَةُ
الرَّمْزِيَّةُ

الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَخْصًا أَوْ مَجْمُوعَةً فِي أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ
دَاخِلَ الْمُنْتَدَيَاتِ أَوْ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



إِعْجَابٌ



الاسْتِجَابَةُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلْمُسْتَعْدِمِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجْتِمَاعِيِّ.

حَدِثَةٌ



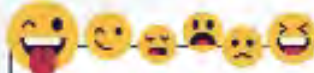
الاتِّصَالَاتُ الْفَرْدِيَّةُ عَنِ الْإِنْتَرْنِتِ.

صُورَةٌ ذَاتِيَّةٌ

النِّقَاطُ الصُّوْرِي الشَّخْصِيَّةُ بِوَسِطَةِ الشَّخْصِ
لِنَفْسِهِ أَوْ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ.



صُورَةٌ تَفْبِيرِيَّةٌ



مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْوُجُوهِ وَالصُّوْرِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنْ حَالَاتٍ
مُخْتَلِفَةٍ.

أَنْسَاجِرَامٌ



تَطْبِيقٌ مُشَارِكَةٌ فِي الصُّوْرِ لِعَدَدٍ هَائِلٍ مِنَ الْبَشَرِ.

تَغْلِيْقٌ



مَا يَكْتُبُهُ الشَّخْصُ مِنْ كَلِمَاتٍ أَوْ جُمَلٍ لِلرَّدِّ عَلَى مَا
يَنْشُرُهُ أَصْدِقَاؤُهُ عَنِ أَحَدِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

الْفَيْس بوك



مَنْصَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، عِبَارَةٌ عَنْ مَوْقِعٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ،
يُمْكِنُ الْمُسْتَعْدِمِينَ مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَرَاءِ وَالصُّوْرِ وَنَشْرِ
التَّغْلِيْقَاتِ، وَرَوَابِطٍ أُخْرَى، مُؤَسَّسُهُ (مَارِكْ زوكربيرج).

in

لينكد إن

أَحَدُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمَخْصَصِ لِإِنْشَاءِ
عِلَاقَاتٍ مِهْنِيَّةٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.



1 أقرأ المصطلحات السابقة قراءة صامتة؛ لِاتَّعَرَّفَ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْهَا.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

2 أَناقِشُ زُمَلَائِي فِي التَّعْرِيفَاتِ السَّابِقَةِ؛ ثُمَّ أَصْنَفُهَا وَفَوْقَ مَا نَتَّفِقُ عَلَيْهِ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (مَنْ أَنَا)؛ لِاتَّعَرَّفَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةً عَنْ كُلِّ مُصْطَلَحٍ.

أَعْمُقُ فَهْمِي

أَخْتَارُ اثْنَيْنِ فَقَطْ مِنَ الْمُصْطَلَحَاتِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَخْدِمُ الْمَكْتَبَةَ أَوْ الْإِنْتَرْنَٹَ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ جَدِيدَةٍ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ فِي بَطَاقَاتٍ ثُمَّ أَبْدَأُ بِاللَّعِبِ مَعَ زُمَلَائِي.



وَقْتُ الْإِبْتِكَارِ

1 أَبْتَكِرُ اسْمًا جَدِيدًا لِأَحَدِ تَطْبِيقَاتِ التَّوَاصُلِ الْمُخَصَّصَةِ لِلطُّلَابِ، وَالتِّي أَنُوقِعُ أَنْ تَنْتَشِرَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



اَلْكُتُبُ



قَبْلُ الْكِتَابَةِ

1 اَكْتُبْ رَأْيِي، ثُمَّ اُنَاقِشْ زُمْلَائِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

” وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةُ تُهْدِرُ وَقْتُ الْبَشَرِ “



2 اَتَعَرَّفُ الْآرَاءَ الْمُخْتَلِفَةَ حَوْلَ مَوْضُوعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجتماعي مِنْ خِلَالِ إِجْرَاءِ الْاسْتِثْبَانِ الْآتِي:

السَّبَبُ	مُؤَيِّدٌ/مُعَارِضٌ	الْأَفْكَارُ
يَسْتَخْدِمُ الْأَطْفَالُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ آمِنَةً وَمُفِيدَةً. تُؤَثِّرُ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ عَلَى الْعَلَاqَاتِ الْأَسْرِيَّةِ. مَوَاقِعُ الْأَلْعَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ضَارَّةٌ. تَحْدِيدُ وَقْتٍ لاسْتِخْدَامِ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ		

3 أَكْتُبُ مَوْضوعًا حَوْلَ أَهَمِّيَّةٍ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَالاسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لَهَا مَعَ ضَرُورَةِ الْاسْتِشْهَادِ بِالْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَيَانِ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ عَبْرَ أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ؛ حَتَّى أَشَارِكَ زُمَلَائِي فِي وَجْهَةِ نَظَرِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَوْضُوعِ.

الْحَيَوَانُ وَالذِّكَاءُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدُلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في جواربٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

سيكولوجيَّة

نَفْسِيَّة. مِثَال: هَذِهِ الدِّرَاسَةُ
عَنِ سِيكُولُوجِيَّةِ الطُّفْلِ.

الْخُمُولُ

الْكَسَلُ. مِثَال: كَثْرَةُ النَّوْمِ تُصِيبُ
الجِسْمَ بِالْخُمُولِ.

نَبِيْهَةٌ

ذَكِيَّةٌ وَجَمْعُهَا نَبِيْهَاتٌ. مِثَال:
قَرَأْتُ قِصَّةَ الْقِطْعَةِ النَّبِيْهَةِ

وَجِيْزَةٌ

قَصِيْرَةٌ وَقَلِيْلَةٌ. مِثَال: سَاسْتَرِيْحُ
مِنْ الْعَمَلِ فَتَرَةً وَجِيْزَةً.

إِسْتِثْنَائِيٌّ

غَيْرُ مُعْتَادٍ. مِثَال: لَقَدْ
وَأَفَّقَ وَالِدِي عَلَى السَّهْرِ
بَشَكْلِ اسْتِثْنَائِيٍّ.

فَائِقَةٌ

جَيِّدَةٌ / مُتَجَاوِزَةُ الْحَدِّ . مِثَال:
يَتَمَتَّعُ الطَّالِبُ بِقُدْرَاتٍ فَنِيَّةٍ
فَائِقَةٍ.

تَجَسُّسٌ

سَعَى سِرًّا لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَارِ.
مِثَال: التَّجَسُّسُ أَمْرٌ خَطِيْرٌ
وَصِفَةُ سَيِّئَةٍ جِدًّا.

خَارِقٌ

مَا خَالَفَ الْعَادَةَ وَكَانَ مُعْجِزًا.
مِثَال: يَدْخُلُ مَوْسُوْعَةٌ جِيْنِيْس
مَنْ لَدَيْهِ قُدْرَاتٌ خَارِقَةٌ.

إِحْتَاْزٌ

نَجْحٌ. مِثَال: احْتَاْزَ الطَّالِبُ
اِحْتِبَاْزًا نِهَائِيَّةَ الْعَامِ.

اِتِّهَامٌ

مَا يُنْسَبُ إِلَى الْفَرْدِ عِنْدَ الْوُقُوعِ
فِي مُخَالَفَةٍ قَانُونِيَّةٍ. مِثَال: تَمَّ
اِتِّهَامُ الرَّجُلِ بِالسَّرِقَةِ.

الحيوان والذكاء



اَسْتَمِعْ

1 مِنْ خِلَالِ عُنْوَانِ الدَّرْسِ، اُخَمِّنْ اَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي سَيَرِدُ ذِكْرُهَا فِي نَصِّ الِاسْتِمَاعِ:

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ



2 اَسْتَخِذِ الْمَاسِخَ الصَّوْتِيَّ؛ لِاسْتِمَاعٍ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اكْمَلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ:

إِسْمُ الْبَرْنَامِجِ

الْحَيَوَانَاتُ الذَّكِيَّةُ



0:00



تَسَبُّحُ

تَطْيِيرُ

تَفْشِي

3 أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ لِإِشَارِكَ زَمِيلِي فِي إِعْدَادِ بِطَاقَاتِ لُغْبَةِ "الذَّاكِرَةِ" الْآتِيَةِ:



4 أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي اخْتِيَارِ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ الْأَذْكَى مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَرْتِيبِهَا وَفَقِّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الترتيب	إِسْمُ الْحَيَوَانِ	سَبَبُ اخْتِيَارِهِ
الخامس		

الحيوان والذكاء



أَتَحَدَّثُ

1 أَلْعَبُ لُعْبَةً (الْتُمَثِيلِ الصَّامِتِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى سِمَاتِ مُخْتَلِفَةِ
لِلْحَيَوَانَاتِ الذَّكِيَّةِ.

أُشَارِكُ زُمْلَاتِي



2 أَصَمُّ لُعْبَةً "الألغاز" لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ النَّبِيْهَةِ مَعَ زُمْلَاتِي



ذَاكَرَتِي تَصَوِّرُنِي
أَعِيشُ فِي الْغَابَةِ
الْأَسْتَوَانِيَّةِ
أَتَسَلَّى الْأَعْصَانَ
وَأَقْلُدُ الْإِنْسَانَ

أَعِيشُ فِي أَفْرِيقِيَا
ذَاكَرَتِي إِسْتِشْنَانِيَّ
أَفَرِّقُ بَيْنَ اللُّغَاتِ
لِأَنْفِي دَوْرَ كَبِيرٍ



أَعِيشُ فِي الْبَحَارِ
وَصَدِيقِي الْمَحَارَ
لَدَيَّ حَمْسُ أَرْجُلٍ
وَيَأْخُذُنِي الْمَتَفُوقُ

أَنَا صَغِيرٌ وَمُخَيِّفٌ
أَنْشُرُ الشَّبَاكَ
عِنْدِي ثَمَانِي أَرْجُلٍ
مِمَّا مَنْ يُحِبُّ
الْقَشَرَ



أشارك زميلي

3 أوظف ظرف المكان والزمان؛ لأحدد أماكن الحيوانات الذكية الآتية.



4 أشارك زميلي في المناظرة الآتية حول موضوع "هل لدى الحيوانات ذكاء فريد؟":

ألا تعلمين أن
منها من تفوق على
البشر في التجارب العلمية.

الحيوانات ليس
لديها قدرة على التفكير.



الحيوان والذكاء



أَقْرَأْ

محاكمة قرود

يُحكى أن في مدينة صغيرة تُسمى (هارتلبول) تقع في شمال شرقي إنجلترا على ساحل البحر، وفي يوم من الأيام اشتعلت سفينة، ودمرت سفينة أمام هذا الساحل، ومن الغريب أن الناجي الوحيد كان قرودا يرتدي ملابس رسمية.

نقول الأسطورة أن سكان المدينة أقاموا محاكمة على الشاطئ، ثم وجهوا للقرود اتهامًا بالتجسس.



مما لا شك فيه أن هناك بعض المخلوقات غير الإنسان تتمتع بذكاء خاص، وأخص بالذكر الحيوانات، فتجد في بعض الكتب قصصا عن جواسيس من الحيوانات، فتبعضهم يؤكد ذلك وتبعضهم الآخر يرى أن هذه الحيوانات متهمه خطأ. من الجدير بالذكر أن هذه الحيوانات لم تكن لتعمل أو تنهم بالتجسس لولا أنها تتمتع بموهبة وذكاء خاص.

أسود البحر والدلافين المدربة

عملت أسود البحر في مدينة كاليفورنيا في تحديد السباحين الذين يشك في أمرهم، فتتميز هذه الأسود بقدرات بصرية خارقة، فقد عمل منها 50 أسدا بحريا.

أما الدلافين البحرية ذات الأنف الذي يشبه الزجاج، ففي الجيش الأمريكي تم استخدام الدلافين في اكتشاف الألغام تحت الماء، واستعادة الأشياء المفقودة؛ حيث ساعدتها قدرتها الطبيعية في تحديد المواقع باستخدام الصدى المائي.

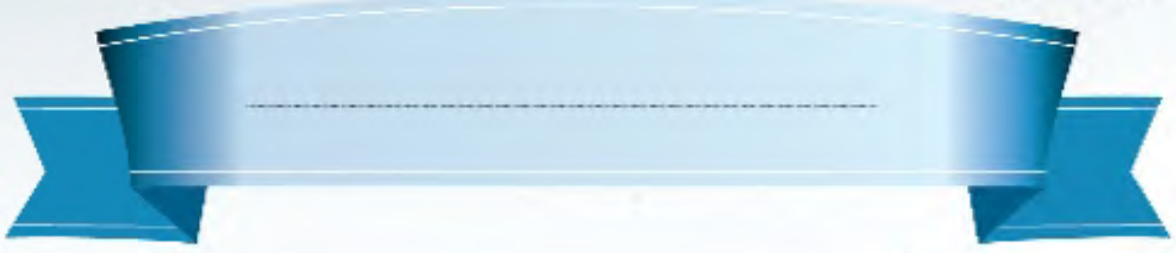


الحوت الأبيض المرحلي

في مدينة برلين يخفي صيادون أنهم شاهدوا حوتا أبيض ساجرا، يشبه ويتصرف بلطف مع القوارب، على الرغم من أن الحيتان ليست صديقة للبشر، وهذا ما جعل الناس تعتقد أن هذا الحوت الأبيض المرحلي الذي يصل طوله إلى 14 قدما ووزنه إلى 3000 باوند- جاسوسا سريًا.



1 أقرأ الْمُقْتَطَعَاتِ مِنَ الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ السَّابِقَةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ الْحَيَوَانَاتِ الْخَطِيرَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ
عُنْوَانًا مُنَاسِبًا



2 أبدي رأيي في المعلومات الواردة في النص السابق، ثُمَّ أناقِشْ زُمْلَائِي لِأَصْنِفَ الْمَعْلُومَاتِ وَفُقَّ
الْجَدُولِ الْآتِي:

★ الحوتُ صديقُ الإنسانِ
★ إعدامُ القِرْدِ يُعَدُّ مُحَاكَمَتَهُ

★ عَجَلُ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ فِي التَّجَسُّبِ
★ دَرَبُ الْجَيْشِ الدَّلَافِيْنَ

خَيَالٌ	حَقِيقَةٌ



3 أُشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُغَبَةٍ: (سُؤَالٌ وَجَوَابٌ):

★ صِفْ شَكْلَ الدَّلَافِيْنَ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا لِلتَّذَرُّبِ.

★ كَيْفَ كَانَتْ تَفْعَلُ هَذِهِ الدَّلَافِيْنَ؟

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ أَسْوَدَ الْبَحْرِ؟

★ أَقْرَأْ قِصَّةَ إِعْدَامِ الْقِرْدِ، ثُمَّ أَوْضَحْ رَأْيِي فِيهَا.

★ لِمَ هَذَا شَكُّ النَّاسِ فِي الْحَوْتِ الْأَبْيَضِ؟

الحيوان والذكاء



اَلْكَتَبْ

1 أَعَاوُنْ مَعَ زُمْلَائِي فِي الْكِتَابَةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِالذِّكَاةِ

أُشَارِكُ زُمْلَائِي



2 أُبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ

الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي قُمْتُ بِاخْتِيَارِهَا مَعَ زُمْلَائِي فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ



A large, blank, cream-colored rectangular area with rounded corners, intended for writing or drawing. It is held in place by two dark grey circular fasteners at the bottom corners.

3 أَكْتُبُ مَوْضُوعًا عَنْ ذُكَاةِ الْخَيَوانَاتِ مُتَّصِمًا عِدَّةَ فِقْراتٍ مَعَ مُراعاةِ دَعْمِ أَفْكارِي بِمَعْلُوماتٍ وَتَفْاصِيلٍ صَحِيحَةٍ.



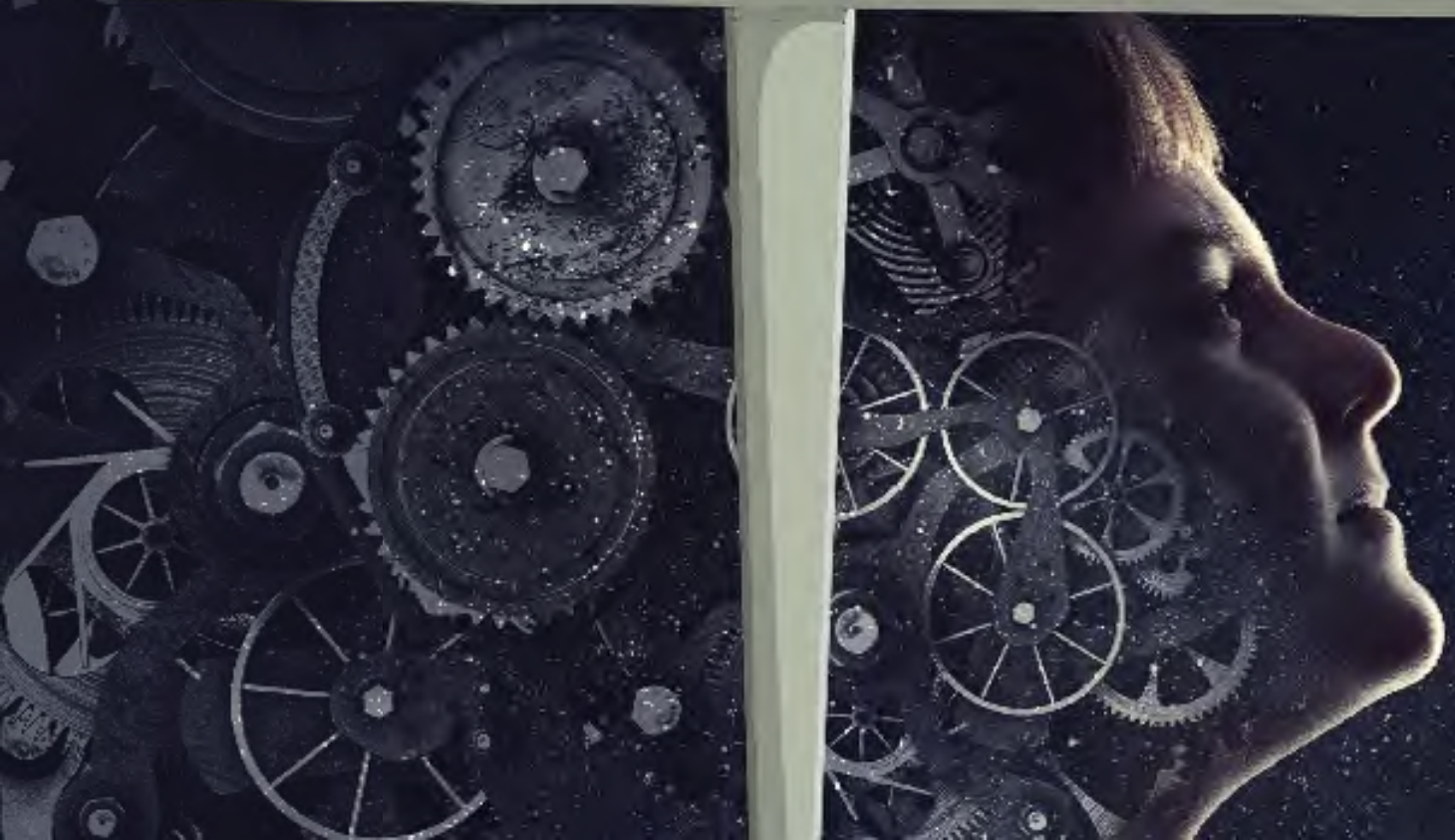
4 أُعيدُ الْكِتابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ ما كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

مَرْحَلَةُ النِّشْرِ

الإنسان والذكاء

نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشياء الجميل ومن عبارات مألوفة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة عند التحديث.
- ★ يعبر عن أفكاره وآرائه ووجهة نظره الشخصية.
- ★ يقرأ ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطوّر أفكاراً قبل الكتابة.
- ★ يكتب فقرات ذات بناء لغوي تحتوي على جملة رئيسية وتفاصيل داعمة.





قاموسي

العاطفي

المُهْتَمُّ بالمشاعر. مثال:
الشَّخْصُ العاطفيُّ يَعتَمِدُ
على مشاعره أَكْثَرَ مِنْ عَقْلِهِ.

التَّخْفِيزُ

التَّشْجِيعُ على العَمَلِ والنَّجَاحِ.
مثال: يُقدِّمُ المَعْلَمُ وسائلَ
مُخْتَلِفَةً لِتَحْفِيزِ طُلابِهِ على
التَّعَلُّمِ.

إجراء

تَنْفِيزٌ. مثال: قُمتُ بِإِجْراءِ
تَجْرِبَةٍ ناجِحةٍ اليَوْمِ.

البارع

المَاهِرُ. مثال: أُمِّي بارِعَةٌ في طَهْيِ
الطَّعامِ الشَّهيِّ.

الخرَجُ

الصِّيقُ والشَّدَّةُ. مثال: أشْعُرُ
بالخَرَجِ عِنْدَ التَّخَدُّبِ أمامَ عَدَدٍ
كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ.

الضَّجَرُ

المَلَلُ والصِّيقُ. مثال: أشْعُرُ
بالضَّجَرِ مِنَ الأصْواتِ العالِيَةِ
المُرْجَةِ.

الألغاز

مُفْرَدُهَا (لُغْزٌ) والمَقْصُودُ [السُّؤالُ
ذو العبارةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إجابةً
أو فَهْمًا عَمِيقًا]. مثال: أَجِبْ حَلَّ
الألغازِ الرِّياضيَّةِ.

يَتَمَتَّعُ

يَتَنَعَّمُ. مثال: يَتَمَتَّعُ الطُّلابُ
بِصَحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

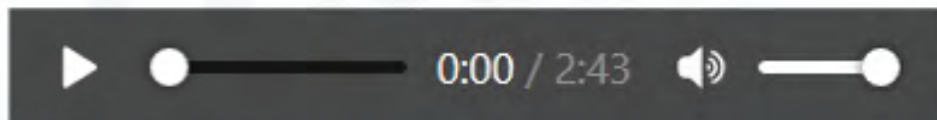
نظريَّة

قَضِيَّةٌ [أَمْرٌ أو رَأْيٌ] بُنِيتْ
صِحَّتُهَا بِالذَّلِيلِ. يَخْرُجُ العُلَمَاءُ
بِالكَثِيرِ مِنَ النُّظَرِيَّاتِ

المنطقي

التَّفَكُّيرُ السَّليْمُ والمَعْقُولُ والمَقْبُولُ.
مثال: التَّفَكُّيرُ المنطقيُّ يُساعِدُنِي
على حَلِّ الكَثِيرِ مِنَ المسائلِ
الرِّياضيَّةِ.

استمع



الاختبار

1

إِخْتِيَارُ:

[illegible]

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 بَعْدَ إِجْرَاءِ الْاِخْتِبَارِ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الْأَسْئَلَةِ وَفُقِّ مَا يَأْتِي:



وَقْتُ الْمَرَحِّ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لَعِبَةً " الْبِطَاقَاتِ الطَّائِرَةِ "؛ لِأَرْبِطَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَالسُّؤَالِ الْمُتَعَلِّقِ بِهَا فِي الْاِخْتِبَارِ الْوَارِدِ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ.



★ أَدْرِكُ أَسْبَابَ قَلْقَبِي

★ أَتَفَاعَلُ دَائِمًا

★ أَتَقَرَّنُ عَلَى مَهَارَاتِ الْاِتِّصَالِ

★ أَظْهَرُ التَّعَاظِفَ وَأَكُونُ اجْتِمَاعِيًّا

★ أَصْبَحُ مُتَفَتِّحَ الْعَقْلِ.

الإنسان والذكاء



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

1 أُبْدِي وَجْهَةً نَظَرِي الشَّخْصِيَّةَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ ذِكَاءِ كُلِّ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْإِنْسَانِ مَعَ ضَرُورَةِ أَنْ أُحْتَرِّمَ وَجْهَةً نَظَرِ زَمِيلِي

الإنسان



ذكاء



الحيوان

2 أَخْطُطُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَنْوَاعِ الذِّكَاءِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

الذِّكَاءَاتُ الْمُتَعَدَّدَةُ



3 أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي طَرْحِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى اجْتِيَاكِ اخْتِبَارَاتِ الذِّكَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ
بِنَجَاحٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

أَعْتَقِدُ، مِنَ الْمُهْمِ
اخْتِيَارُ الْمَكَانِ الْهَادِي

لَا يَجِبُ أَنْ تُكَرَّرَ
الْاخْتِيَارُ

أَتَفِقُ مَعَكَ؛ لِأَنَّهُ لَا
تَوْجَدُ إِجَابَةً صَحِيحَةً أَوْ
خَطَأً.

إِذَنْ لَا أُجْرِي
الْاخْتِيَارَ وَأَنَا مَرِيضٌ

مَا رَأَيْتُكُمْ فِي الْاسْتِمَاعِ
لِلْمُوسِيقَا فِي أَثْنَاءِ الْاخْتِيَارِ؟



أَحَاوِلُ أَنْ أَقُومَ
بِالْاخْتِيَارِ وَأَنَا مُرْتَاحٌ

4 أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَقْتَرِحَ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ لِتَنْمِيَةِ ذِكَاةِ الْإِنْسَانِ وَقُدْرَاتِهِ،
مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي



الإنسان والذكاء

أَقْرَأْ



نظرية الذكاءات المتعددة

لَقَدْ قَدَّمَ الْعَالِمُ جَارْدَنرُ نَظَرِيَّتَهُ الْفَرِيدَةَ عَنِ "الذِّكَاآتِ الْمُتَعَدِّدَةِ" الَّتِي ظَهَرَتْ مُنْذُ عَامِ 1983م. وَتَقُولُ هَذِهِ النِّظَرِيَّةُ: "كُلُّ الْأَطْفَالِ يُولَدُونَ وَلَدِيهِمْ قُدْرَاتٌ ذَهْنِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ".

تَوْصَلُ جَارْدَنرُ لِنَظَرِيَّتِهِ بَعْدَ مُلَاحَظَاتِهِ لِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِقُدْرَاتٍ خَارِقَةٍ وَلَا يَحْصُلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ فِي اخْتِبَارِ الذِّكَاآتِ.

كَمَا نَعْلَمُ أَنَّ وُظَائِفَ الدِّمَاغِ تَنْقَسِمُ بِحَسَبِ الْوُظَائِفِ إِلَى جَانِبَيْنِ، يَخْتَصُّ الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ بِالْإِبْدَاعِ وَالذِّكَاآتِ الْبَصَرِيَّةِ وَالْخَيَالِ وَالْاِسْتِكْشَافِ وَتَمْيِيزِ الْوُجُوهِ وَالْأَمَاكِنِ، وَيَخْتَصُّ الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ بِالتَّفْكِيرِ النَّاقِدِ وَالذِّكَاآتِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

فِي لِقَاءٍ مُسَجَّلٍ مَعَ الْعَالِمِ جَارْدَنرُ قَدَّمَ نَصَائِحَ مُهِمَّةً مِنْهَا: أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الطُّلَابُ بَعْمَقٍ، وَأَنْ تَتَغَيَّرَ الْأَخْتِبَارَاتُ لِتُنَاسِبَ الْقُدْرَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ، كَمَا أَكَّدَ عَلَى أَنَّ الْأَشْخَاصَ الْعَادِيِّينَ يَمْتَلِكُونَ عَلَى الْأَقْلَ ثَمَانِيَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الذِّكَاآتِ، وَهِيَ:

الذِّكَاآتُ الْمُنْطَقِيَّةُ: يَتَمَتَّعُ بِهِ الشَّخْصُ الْبَارِعُ فِي حَلِّ الْأَلْغَازِ وَالْجَبْرِ وَيَسْتَمْتِعُ بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَرْقَامِ.

الذِّكَاآتُ اللَّغَوِيَّةُ: يَتَمَتَّلُ فِي قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ بِمَهَارَةٍ وَيَتَحَدَّثُونَ بِطَلَاقةٍ.

الذِّكَاآتُ الْبَصَرِيَّةُ: هَذَا الشَّخْصُ يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالصُّورَ وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَسُمَ صُورًا ذَهْنِيَّةً ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ.

الذِّكَاآتُ الطَّبِيعِيَّةُ: يَتَمَتَّعُ بِهِ مَنْ يُحِبُّ الطَّبِيعَةَ حَيْثُ يَقْضِي فِيهَا مُعْظَمَ وَقْتِهِ، كَذَلِكَ يَهْتَمُّ بِرَبِّيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ.

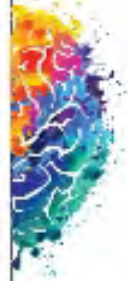
الذِّكَاآتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ: يَمْتَلِكُ الشَّخْصُ قُدْرَةً كَبِيرَةً عَلَى تَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ وَحُبِّ الْمَوْسِيقَا.

الذِّكَاآتُ الْجَسَدِيَّةُ: لَدَى الشَّخْصِ قُدْرَاتٌ جَسَدِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ وَمُحَارِسُ رِيَاضَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

الذِّكَاآتُ الْعَاطِفِيَّةُ: يَتَمَتَّلُ فِي قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى فَهْمِ مَشَاعِرِهِ وَالْإِحْسَاسِ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

الدَّكَاؤُ الدَّاخِلِيّ: يَتَمَتَّعُ بِهِ الشَّخْصُ الَّذِي يَعْيشُ فِي سَلامِ نَفْسِيّ.

1 أَقْرَأِ الْمَقَالَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَقَارِنْ بَيْنَ وَظَائِفِ الدُّمَاغِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

الجَانِبُ الْأَيْمَنُ	الجَانِبُ الْأَيْسَرُ
	

وَقْتُ التَّنَبُّؤِ

2 اتَّبِعْ بِالْوِظَائِفِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَبْرَعَ فِيهَا مَنْ يَتَمَتَّعُ بِالذِّكَاةِ الْآتِيَةِ:

الذِّكَاؤُ الْمَنْطِيقِيّ

الذِّكَاؤُ الْمَوْسِيقِيّ

الذِّكَاؤُ الْبَصَرِيّ

الذِّكَاؤُ اللَّغَوِيّ

أُشَارِكُ زَمَلَائِي فِي لُغَةِ "يُوغَا الْعَقْلِ"

3 اخْتَارُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقَالِ؛ لِيُخَمِّنَ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ عَمَّا أَتَكَلَّمُ.

★ لِجَعْلِ اللَّغَةِ مُفْتِقَةً أَسْتَخْدِمُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقَالِ
أَوْ أَعْبُرُ عَنِ الْجَمْلِ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.



الإنسان والذكاء

اَلْكُتُبُ



قبل الكتابة



1 أشارك أفرادَ مجموعتي في الكتابة عن بعض أنواع الذكاء التي أتمتعُ بها، في الشكل الآتي



2 أختارُ أربعة أنواع فقط من الذكاءات المتعددة؛ لأقترح طرائق مختلفة تُساعد على تنميتها. ★
أُسجل أفكارِي على بطاقات منفردة. ★
أبادلُ البطاقات مع زملائي.

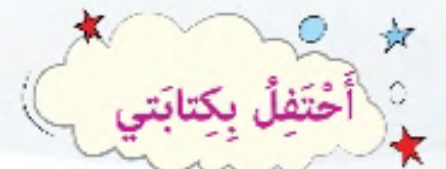
ذكاء

ذكاء

ذكاء

ذكاء

3 أَكْتُبْ مَوْضوعًا بِعُنْوَانِ (كُلُّنَا أَذْكِيَاءُ)، حَوْلَ أَنْوَاعِ الذِّكَاةِ الْبَشَرِيِّ الْمُتَعَدِّدَةِ، وَالْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ حَوْلَ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ، كَمَا أَوْضَحْ كَيْفَ تُسَاعِدُ مَدْرَسَتِي فِي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِي، فِيمَا يَأْتِي:



مَرْحَلَةُ النِّشْرِ

4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).

مُحَدِّن ذِكِّيَّة

نَوَاتِج التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ غَيْرِ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنَصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنَصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ فِي جَوَارِبِ قَصِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ أَشْيَاءٍ الْجَمِيلِ وَمِنْ عِبَارَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ مَجْمُوعَةً مِنْ تَرَائِيكِ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَعْزِزُ عَنْ أَفْكَارِهِ وَأَرَائِهِ وَوَجْهَةِ نَظَرِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَعْدُدُّ تَفَاصِيلَ فِي نَصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ أَفْكَارَهُ وَأَفْكَارَ الْآخَرِينَ لِيَخْطِطَ وَيَطَوِّرَ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ فِقْرَاتٍ ذَاتَ بِنَاءٍ لِقَوِيٍّ تَحْتَوِي عَلَى جَمَلَةٍ رَئِيسَةٍ وَتَفَاصِيلٍ دَاعِمَةٍ.





قاموسي

التَّحْوِيلُ الرَّقْمِيّ

إِسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْعَمَلِ. مِثَالُ: تَعْتَمِدُ الْمَدُنُ الذَّكِيَّةُ عَلَى التَّحْوِيلِ الرَّقْمِيِّ.

مُبْهَمٌ

غَامِضٌ وَغَيْرُ وَاضِعٍ. مِثَالُ: أَبْحَثْ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الْمُبْهَمَةِ فِي الْقَامُوسِ

الجَنَاحُ

الْجَانِبُ. مِثَالُ: هَذَا الْجَنَاحُ هُوَ الْمَقْصُلُ عِنْدِي فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

الْحَاوِيَاتُ

مُفْرَدُهَا (حَاوِيَةٌ) الْمَقْصُودُ [صُنْدُوقُ الْقُمَامَةِ] مِثَالُ: هَذِهِ السَّيَارَةُ تَحْرُغُ الْحَاوِيَاتِ يَوْمِيًا.

الْبَيِّنَاتُ

الْمَعْلُومَاتُ. مِثَالُ: يَجِبُ أَنْ أُسْجَلَ بَيِّنَاتِي تَسْجِيلًا صَحِيحًا عَلَى الْكُمْبُوتَرِ.

الشُّمُولِيَّةُ

مُصْطَلَحٌ يُقْصَدُ بِهِ دُخُولُ النَّاسِ كَافَّةً. مِثَالُ: مِنْ مَبَادِيِ الذِّكَااءِ الْأَصْطِنَاعِي الشُّمُولِيَّةِ.

تَوَهَّلْ

تَجْعَلُ الْقَرَدَ قَادِرًا عَلَى الْأَمْرِ. مِثَالُ: التَّدْرِبُ الْمُسْتَمِرُّ يُؤْهِلُكَ لِلْقَوْرِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

تَتَرَاوَحُ

تَتَقَارَبُ. مِثَالُ: تَتَرَاوَحُ أَعْدَادُ الْمُشَارِكِينَ بَيْنَ كَذَا وَكَذَا.

بَاقَةٌ

مَجْمُوعَةٌ. مِثَالُ: أَهْدَيْتُ أُمِّي بَاقَةً مِنَ الْوَرُودِ.

فَنَاتُ

مَجْمُوعَاتُ مُفْرَدُهَا (فَنَةٌ) مِثَالُ: يُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ طُلَّابُ مِنْ فَنَاتِ عُمَرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مُدُنْ ذَكِيَّة



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَخْمَنُ مَعَ زَمِيلِي نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي سَنَسْتَمِعُ إِلَيْهِ بَعْدَ قَلِيلٍ.

حِوَارُ

مَقَالُ

قِصَّةُ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:



0:00 / 3:03



الْحَاوِيَاتُ

مُبَهَّمَةٌ

جَنَاحُ

يَخْتَضِنُ

الْبَيَانَاتُ

التَّحْوِيلُ

3 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَقِمْ بِتَمَثِيلِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي



4 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِكَيْ أَسْتَمْتِعَ بِوَجِبَةِ غَدَاءٍ لَذِيذَةٍ مَعَ (مَاجِدٍ)

عَلَى الطَّاوِلَةِ الذَّكِيَّةِ

★ مَا هُوَ الْخَبْرُ السَّعِيدُ؟

★ مَنِ الَّذِي أَخْبَرَ مَا جَدَا عَنْ هَذَا الْخَبْرِ السَّعِيدِ؟

★ أَحَدُ الْفَقْرَدَاتِ الَّتِي وَجَدْتُمَا فِيهِمْ فِي النَّصِّ.

★ الْخَصُّ مَا سَيُفْرَضُ فِي جَنَاحِ ذُبَابِ الذَّكِيَّةِ فِي الْمَقْرِضِ.



مَدُن ذَكِيَّة



أَتَعَزَّزُ

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العصفِ الذهنِيّ حولَ مفهومِ (المَدُنِ الذَكِيَّةِ) مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي

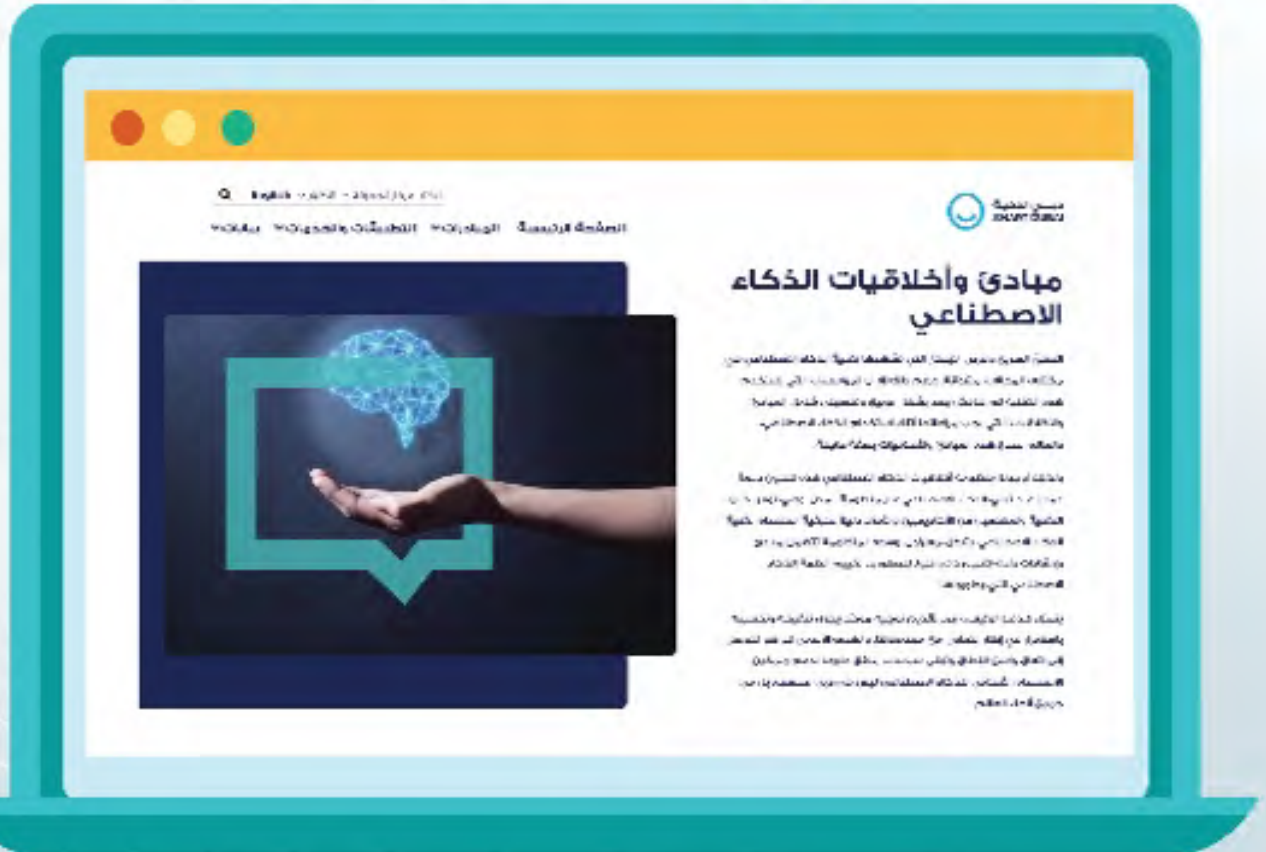


المَدُنِ الذَكِيَّةِ

المُجْتَمَعُ

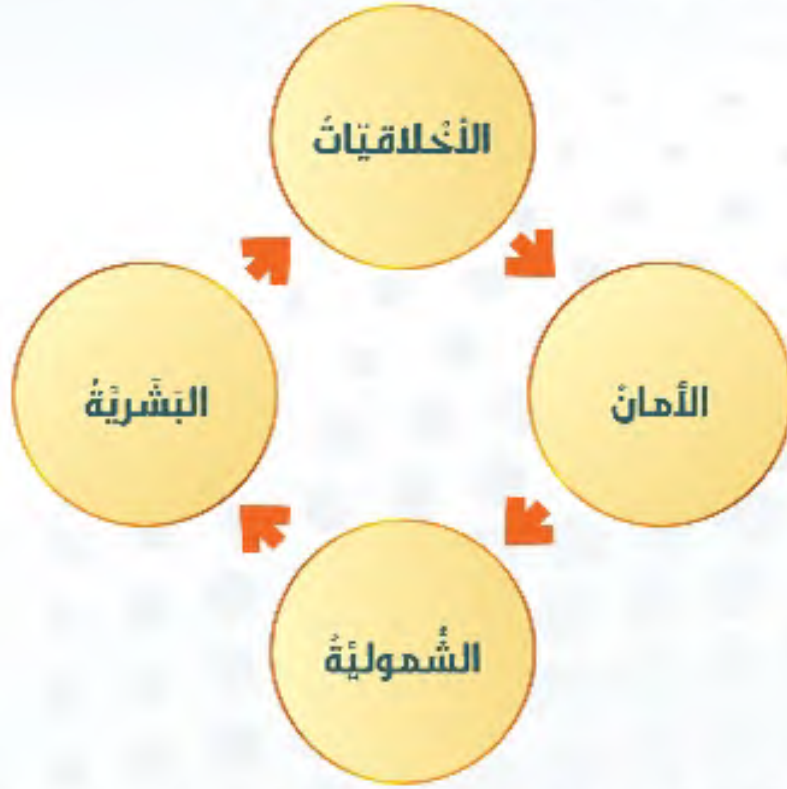
الْبِيئَةُ

التَّنْقِلُ



أشارك زملائي

2 أنصفُ موقعَ (دبي الذكية) السابقَ على الإنترنت؛ لأجمعَ معلوماتٍ، ثمَّ أتحدّثُ عنها معَ زملائي، مُوظِّفا الاسمَ الموصولَ (الذي - التي) ليُتمَّ المعنى المقصودَ.



3 هناك العديدُ من المَدُنِ الذكيّةِ حوّلَ العالمِ، اختارَ مدينةً أعجبتني من بينها لأجمعَ معلوماتٍ صحيحةً عنها، ثمَّ أقدمُ عرضًا شفويًا متضمّنًا:

★ مُقدِّمةٌ حولَ مفهومِ المدينةِ الذكيّةِ

★ إسمُ المدينةِ وسببُ الاختيارِ

★ خاتمةٌ توضحُ رأيي في مستقبلِ هذهِ المُدنِ



مُدرُن ذَكِيَّة

أَقْرَأْ



تُعَلِّمُ مَدْرَسَةُ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنْ سِلْسِلَةِ مُسَابَقَاتِ الذِّكَاةِ
الاصْطِنَاعِيَّ وَالرُّبُوتَاتِ، وَتَعُدُّ السِّلْسِلَةُ نَمُودَجًا قَرِيدًا عَالَمِيًّا،
فَهِى تَضُمُّ بَاقَةَ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ الطُّلَابَ
مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ، وَتَنْقَسِمُ سِلْسِلَةُ
الْمُسَابَقَاتِ إِلَى:

- 1 - مُسَابَقَاتِ الرُّبُوتِ.
- 2 - مُسَابَقَاتِ الْمُبْرَمِجِ الصَّغِيرِ.
- 3 - مُسَابَقَاتِ الْإِبْدَاعِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

سَتُشَارِكُ الْمَدْرَسَةُ فِي أَرْبَعِ مُسَابَقَاتٍ فَقَطْ لِهَذَا الْعَامِ، وَهِيَ:



مُسَابَقَةُ الشَّحْدِي لِلتَّعْلِيمِ الْأَوَّلِيِّ FTC

هِيَ مُسَابَقَةٌ تُرَكِّزُ عَلَى تَطْوِيرِ
مَهَارَاتِ الطُّلَابِ الَّذِينَ تَتَرَاوَحُ
أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ 12-18 عَامًا، وَتَتَطَلَّبُ
الْمُسَابَقَةُ بَعْضَ الْمَهَارَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي
الْبَرْمِجَةِ وَرُوحَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؛ لِحَلِّ
الْمُشْكِلَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ، مِثْلُ:
بَرْمِجَةِ هَاتِفِ الْبَلِّغِ فِي الرُّبُوتِ،
وَهِيَ مُسَابَقَةٌ وَطَنِيَّةٌ تُؤَهِّلُ
لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَاتٍ عَالَمِيَّةٍ.

مُسَابَقَةُ S.L.L كُرَّةِ الْقَدَمِ لِلرُّبُوتَاتِ

تَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى أَنَّ كُلَّ فَرِيقٍ
يَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَّةِ قَدَمٍ ضِدَّ الْفَرِيقِ الْآخَرِ
بِاسْتِخْدَامِ رُبُوتَاتٍ وَكُرَّةٍ إلكترونيَّةٍ خَفِيفَةٍ
الْوِزْنِ، تُصْدِرُ أَصْوَاتًا تَحْتَ الْحَفَرَاءِ، وَيُخَدِّدُ
الْفَرِيقُ الْفَائِزُ بِنَاءَ عَلَى عَدَدِ النُّقَاطِ الْأَعْلَى.



مُسَابَقَةُ الْمُبْرَمِجِ الصَّغِيرِ

مُسَابَقَةُ لُغَةِ RYTHON

هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ تُسَاعِدُ الطُّلَابَ عَلَى تَعْلَمِ لُغَةِ بَرْمِجَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْاسْتِخْدَامِ، تَتَمَيَّزُ
بِبَسَاطَةِ كِتَابَتِهَا وَقِرَاءَتِهَا، وَتُسْتَعْمَلُ فِي مَجَالَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مُسَابَقَةُ الْإِبْدَاعِ التَّكْنُولُوجِيِّ

مُسَابَقَةُ مَشَارِيعِ STEAM لِلْإِبْتِكَارِ.

تُوجَّهُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ لِثَلَاثِ
فَنَاتٍ عُمُرِيَّةٍ (رِيَاضِ الْأَطْفَالِ -
الْمُبْتَدِئِينَ - الْمُتَقَدِّمِينَ)

وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى
التَّعْلَمِ الْقَائِمِ عَلَى الْمَشَارِيعِ
وَالْإِبْتِكَارِ فِي مَجَالِ الرُّبُوتَاتِ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِأَخَذِ نَوْعَهُ:

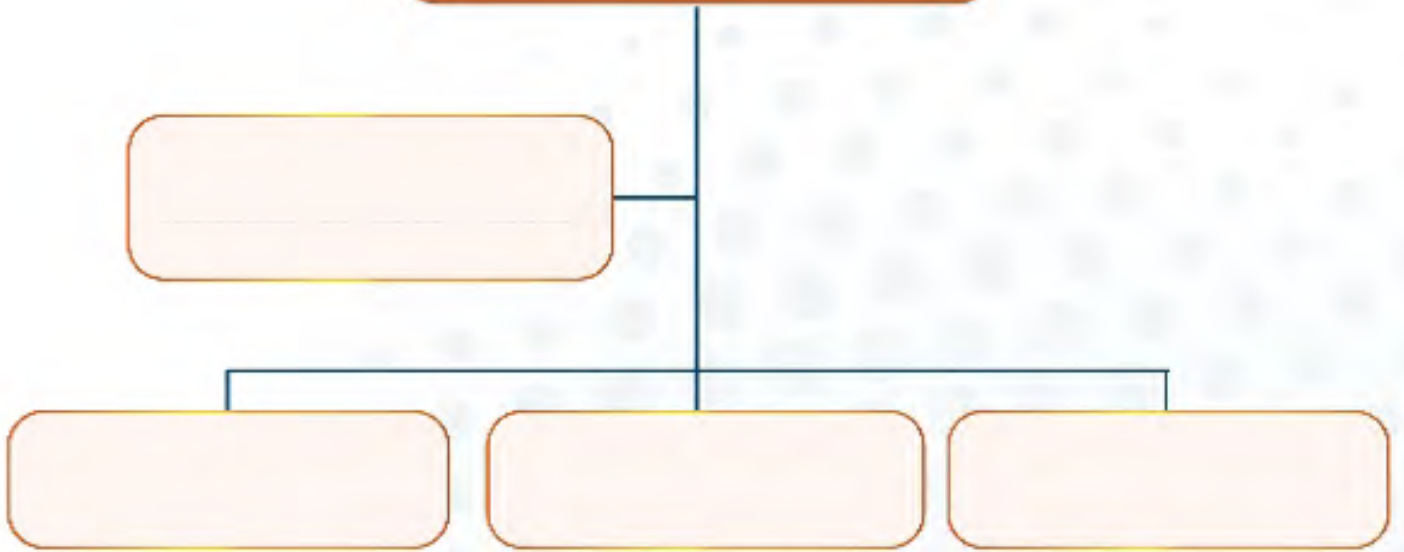
قِصَّةٌ

تَقْرِيرٌ

إِعْلَانٌ

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ قِرَاءَةً الْجَسَدِ الْوَاحِدِ؛ لِأَلْخُصَّ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِيهِ، فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

المُسَابَقَاتُ



3 أَشَارِكُ زَمَلَايَ فِي أَيِّ الْمُسَابَقَاتِ أَفْضَلُ أَنْ أَشَارِكَ فِيهَا، وَلِمَاذَا؟

4 كَيْ نَتَأَهَّلَ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلرُّبُوتَاتِ الْعَوَاصِ؛ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما الفئة المستهدفة في هذه المسابقات؟

★ من المعلن عن هذه المسابقات؟

★ أأخذ الهدف من المسابقة الأولى.

★ هل التعلم بفعل المشاريع يساعد على الابتكار؟ أوضح رأيي.



مَدُن ذَكِيَّة



اَلْكُتُبُ

1 أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي التَّخْطِيطِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي سَيُلْقِيهَا كُلُّ مِنَّا فِي مَعْرِضِ (المَدُنِ الذَّكِيَّةِ الْعَالَمِيِّ) وَمَوْضوعُهُ لِهَذَا الْعَامِ "مَدُنٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الْأَحْلَامِ"

أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ



2 أَكْتُبُ تَفَاصِيلَ تَوْضُحِ الْخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي أَعَدَدْتُهَا مَعَ زُمْلَائِي فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ.

الاسْتِيعَانَةُ بِالمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْإِنْتَرْنَتِ.

أُظَلِّقُ الْعِنَانَ لِخَيَالِي لِلْإِبْتِكَارِ



3 أَنْظَمْ أَفْكَارِي؛ لِأَكْتُبَ كَلِمَةً مَوْجِزَةً، لِتَصُورِي عَنْ مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ الذُّكِّيَّةِ.

A large, rounded rectangular area with a light yellow background and faint, repeating patterns of the word 'فكر' (Fikr) in a circular arrangement, intended for drawing or writing.



مَرْحَلَةُ النُّشْرِ

4 أُعِيدَ الْكِتَابَةُ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ اتَّدَرَّبَ عَلَى إلقاءِ الْكَلِمَةِ أَمَامَ وَالِدَيْهِ، بَعْدَ ذَلِكَ أُسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ لِحُضُورِ الْمُؤْتَمَرِ.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

The End

Designed by

