



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّلَبِ



الطبعة الثانية - العام الدراسي 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نايعة عبد الباري الهشي

اختصاصي مناهج في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

عدير رشدي ليمون

اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة التعليم والمعرفة.

وداد عيروس الحبشي

رئيس قسم المعايير في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

بشرى عبدالله

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة



الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: تتبّع دور الرسم في توضيح المعنى		
13	الإستراتيجية: إعادة سرد القصة	قصة: مثلت ودائرة	
31	أنشطة القصة.		
33	المحادثة		
34	المفردات والتراكيب		
36	الدرس الأول	النص المعلوماتي: الدرس الأول	
44	اصنع روابط		
45	أسلوب النهي		
48	كتابة جمل إرشادية	النحو والكتابة	
50	علّمتني نملة	النشيد	
52	النحل	الاستماع	

الوحدة
القائمة: أشكال
وأفكار



الصفحة

58	المفردات والتراكيب	قصة: المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.	الوحدة التاسعة: أسافر إلى الفضاء
60	المهارة: تتبع الأحداث		
61	الاستراتيجية: التلخيص		
93	أنشطة القصة.		
95	المحادثة		
96	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
98	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	
112	اصنع روابط	النحو والكتابة	
113	مطابقة الخبر للمبتدأ		
116	تصميم مجلة حائط		
118	سفينة الفضاء	النشيد	
120	حذاء العيد	الاستماع	



الفهرس

الصفحة		
126	المفردات و التراكيب	قصة: "الدجاج لا يرى في الظلام"
128	المهارة: فهم الشخصية	
129	الاستراتيجية: التحليل/التقييم	
159	أنشطة القصة.	
161	المحادثة	
162	المفردات و التراكيب	النص المغلوماتي:
164	الحواس الخمس	
175	اصنع روابط	
176	الحواس الخمس	النشيد
178	اتبع قلبك دائما	الاستماع
182		المعجم اللغوي

الوحدة العاشرة: لا تستسلم

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً". وكيف ستكون قلوبنا من دون أن نزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري

في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة.

نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أعلى

ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة

العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد. لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصة عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر

في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً

سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة

من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها،

وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك

الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج

لغتك العربية.

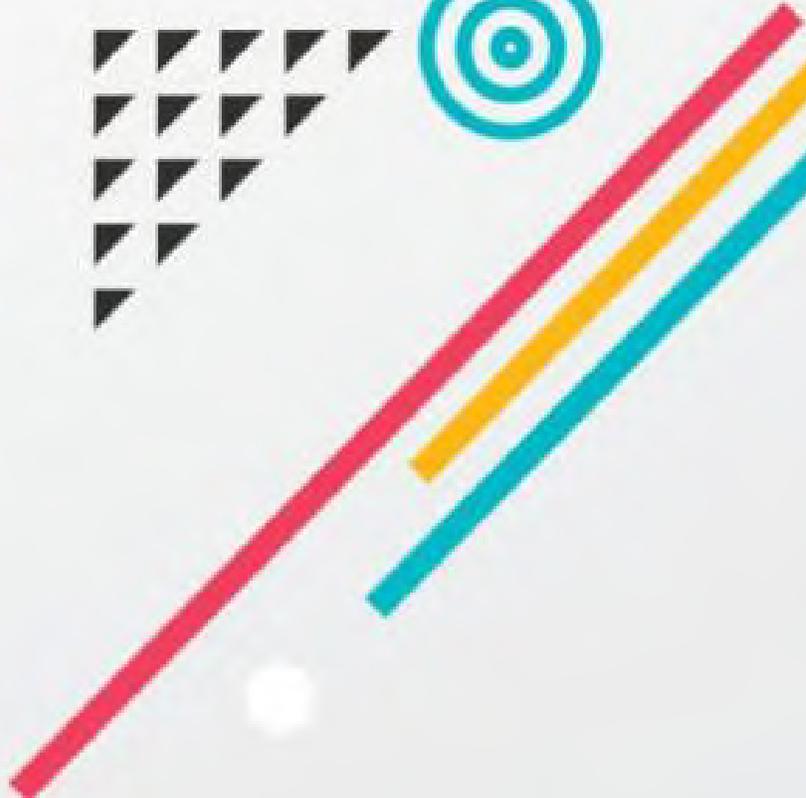
نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية

لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الوحدة الثامنة : أشكال و أفكار



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى
(جورجيا أو كيف)





1.2.1.1 يُتَّبَعُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ عَدْفٍ أَوْ تَعْلِيمِ الْأَشْيَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبَّقُ التَّعَلُّمُ مَفْرَقَةً بِتَوَاجِدِ الْعَوَائِدِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ سَوِيًّا. 6.1.2.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْلِيمِ الْفَتْرَاطِيِّ التَّصَوُّرِ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ التَّعَلُّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالتَّعْبِطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) لِحْدَةٍ فِي التَّيَقِينِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً مُشْكَلاً تَامًّا.

1.3.1.3 يُقْرَأُ التَّعَلُّمُ بِطَلَاغَةٍ مُسْتَعِينًا بِهَيْئَةِ التَّصَوُّرِ مِنْ جِلَالِ التَّيَقِينِ وَالتَّصَوُّرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً مُشْكَلاً تَامًّا.

2.3.1.1 يَرْبِطُ التَّعَلُّمُ بَيْنَ التَّصَوُّرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالأَحْدَاثِ التَّيَقِينِيَّةِ لَهَا، فَيُقَرِّبُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَهُمَا تَقْرِيبًا مُنطَلِقِيًّا

1.1.1.3 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ الْعَشَوَانَ وَاسْمَ التَّوَالِدِ وَالتَّحْرِيصَ الْعَشَوِيَّ وَتَوَابِعَ التَّصَوُّرِ فِي عَوَائِدِ عَطْوِيَّةٍ يَخْرُجُهَا، لِتُعَيِّنَ التَّعْلِيمَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ التَّعَلُّمُ عَلَى أَسْئَلَةٍ بِتَحَلُّلِ أَدْوَانِهَا وَتَطْوِيقِ أَسْئَلَةٍ (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُطَهَّرًا قِيمَةً لِلنَّصْلِ، مُبَدِّئًا زَائِدَةً فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعَوَائِدَ الْعَيْنِيَّةَ، (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالتَّحْكَامَ وَالتَّوَالِدَ، وَالأَحْدَاثَ الْوَهْبِيَّةَ) مُسْتَعِينًا بِعَوَائِدِهَا، مُعَيِّرًا عَلَى رَأْيِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ عِلَاقَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالتَّوَالِدِيَّةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِتَوَابِعِهَا وَأَحْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

4.5.1.2 يُعَيِّرُ عَنْ مَجْرَمِيَّةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا لِنَسْئَلِ الْأَحْدَاثِ.

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَقْلَبًا.

1

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمَطِّرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



2

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ تُنْظَفَ الشَّاطِئُ!



3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيْبٌ)

سَنَزورُ حَدِيْقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعٌ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَخْبِسُ (فِعْلٌ)

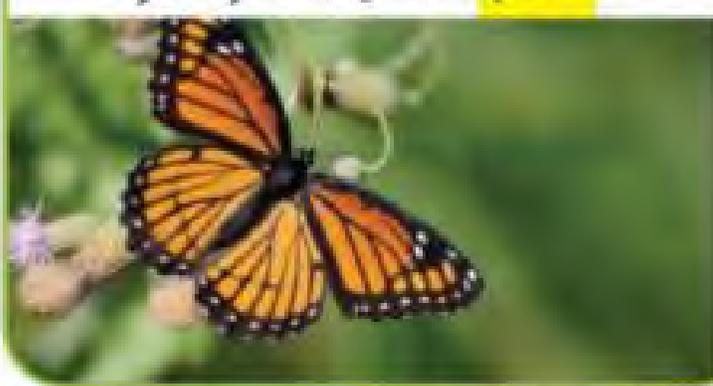
يَخْبِسُ الْغَوَّاصُ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْبِرَقَّةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنَةٍ.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَّتْ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ.





المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى



في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

الفكرة الأولى

ما المشكلة الأولى التي تعرّضت لها الخطوط؟

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

الفكرة الثانية

ما المشكلة الثانية التي تعرّضت لها الخطوط؟

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

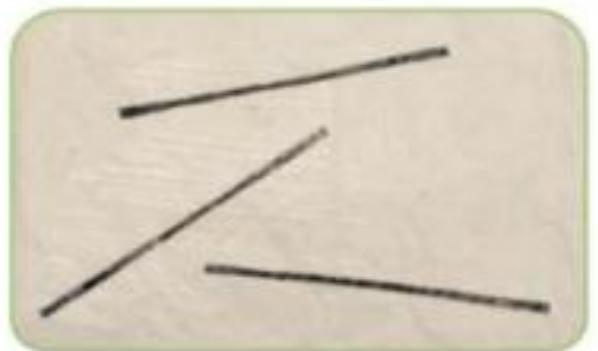
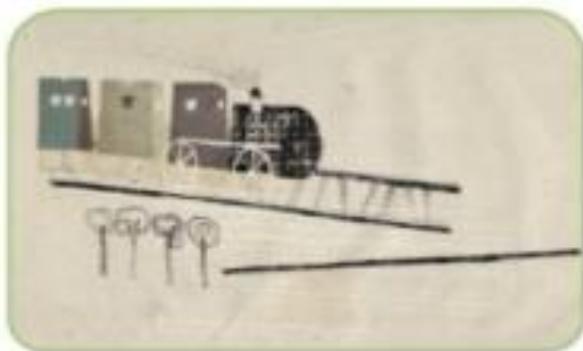
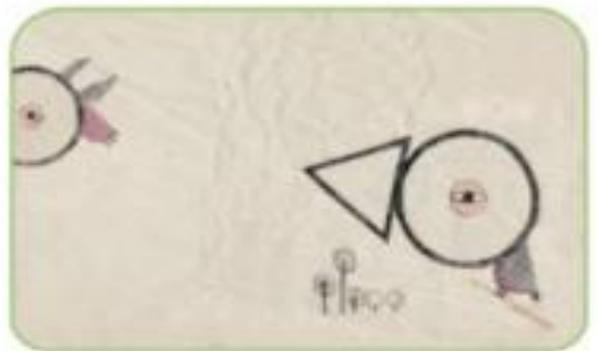
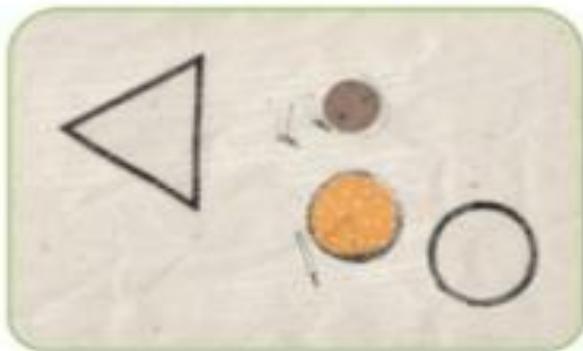
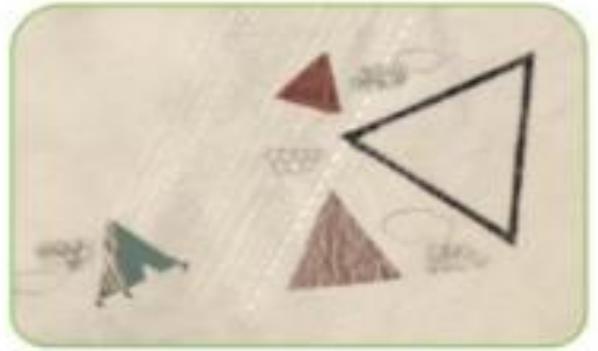
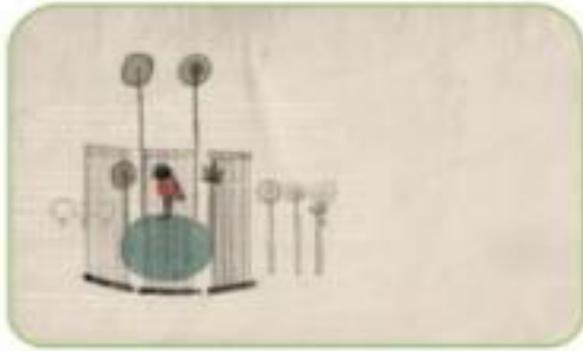
الفكرة الثالثة

ما المشكلة الثالثة التي تعرّضت لها الخطوط؟

الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رَتِّبِ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ، ثُمَّ أعِدْ سَرِّدْهَا مُسْتَعِدِّمًا مُخَيِّلَتِكَ.



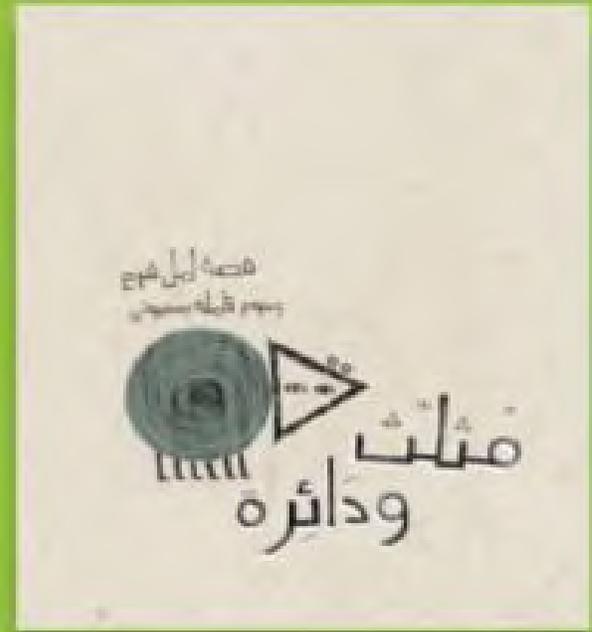


تَعْرِيفُ الْكَاتِبَةِ:

أمل فرح، كاتبة مصرية
 حصلت على جائزة اليونسكو الدولية
 للتسامح في كتب الأطفال، اشتغلت
 بالصحافة والكتابة للأطفال، كتبت أغاني
 مسلسل (عالم سيمسم) في موسم عام
 2000.

من مؤلفاتها:

- نقوش غريبة
- الألوان
- كيف اختفى آخر الديناصورات
- أريد أن أكون سلحفاة.



المفردات والتراكيب:

ربما	يا لها من فكرة
بعد أيام	أضلاع
يخبس	تحولت
هرم	ملتت

المهارة:

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

الإستراتيجية:

إعادة سرد القصة.

نوع النص:

قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

قصة أمل فرح
رسوم كاملة بسبوني



ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا
مُجْرَدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page, oriented vertically along the right edge.



مدرسة الفنون الجميلة - جامعة القاهرة
قسم التصميم الجرافيكي
الطبعة الأولى 2010م

عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَفْتِهَا لِتُفَكَّرَ،
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

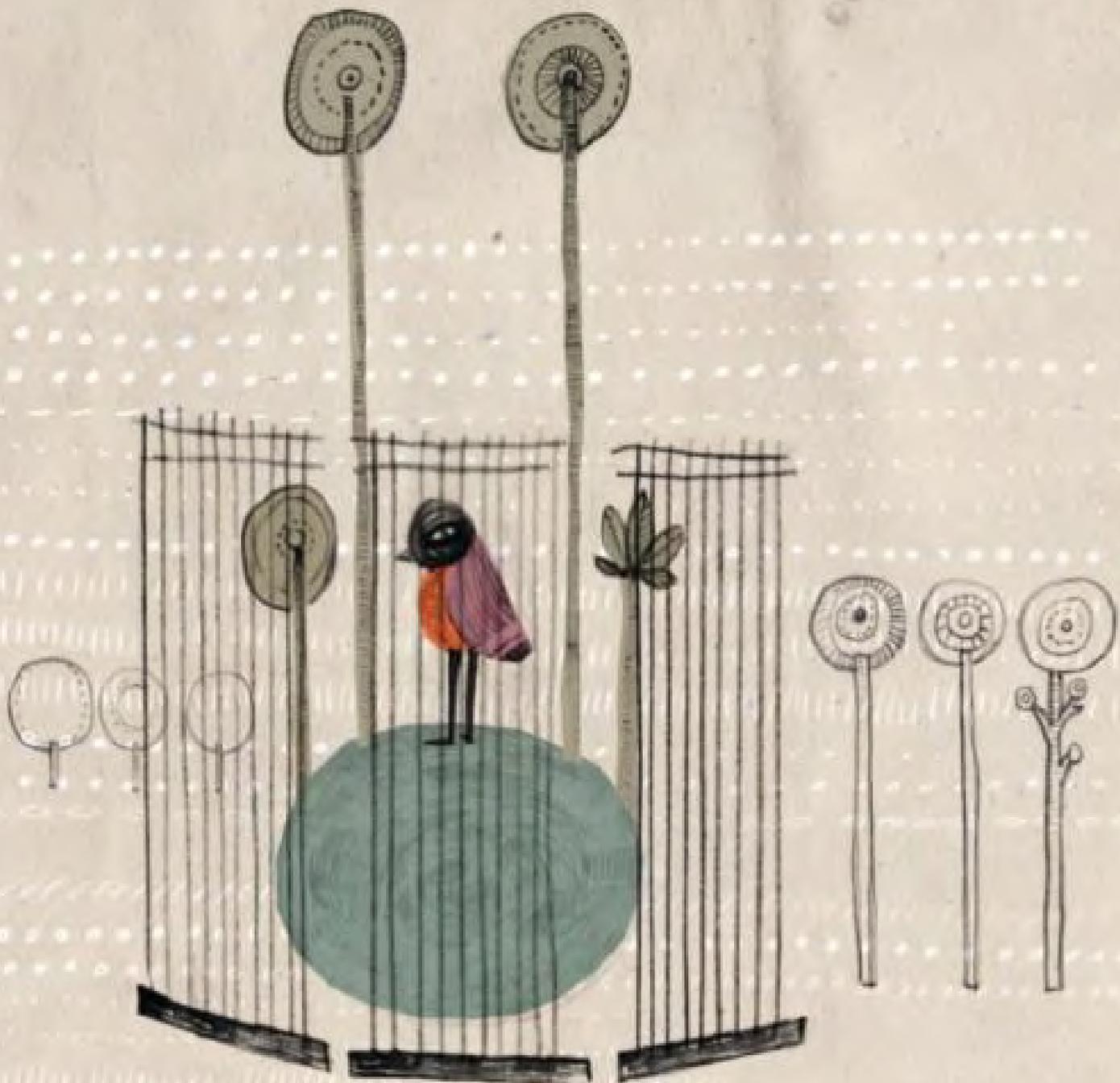
يُفَكِّنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجِوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا
مِنْ سِوَرٍ يَخْمِي حَدِيقَةً.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رَبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ
قَفْصٍ يَخْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.

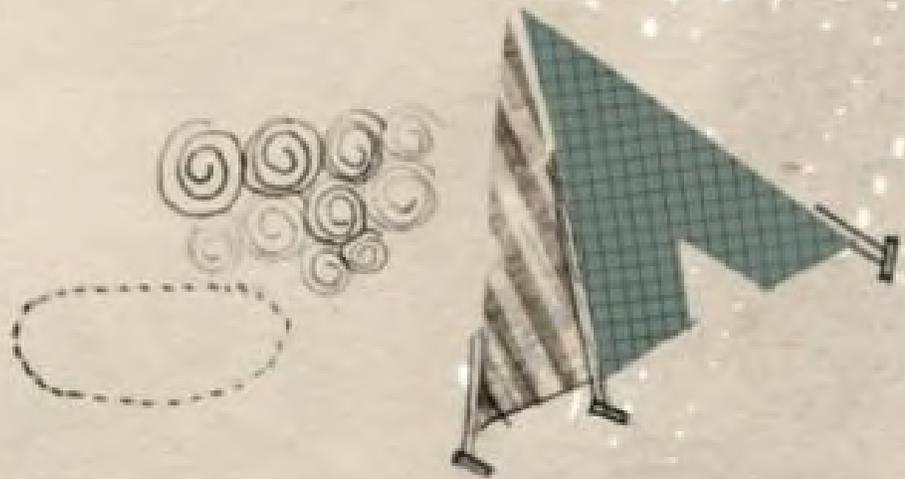


Hand-drawn illustration of a bird in a cage with various plants and flowers.



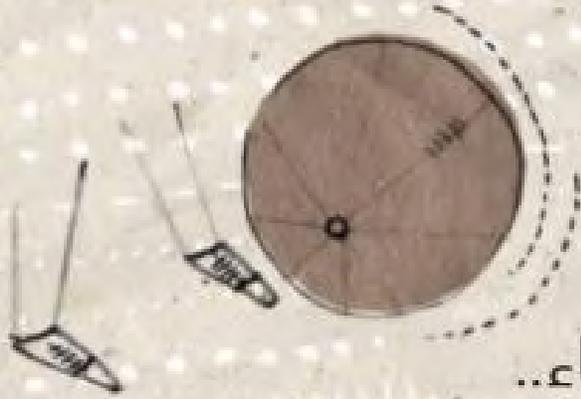
مَرَّتْ لِحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنَفَكِرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ
كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ
نُصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُفَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ
هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرِكٍ.

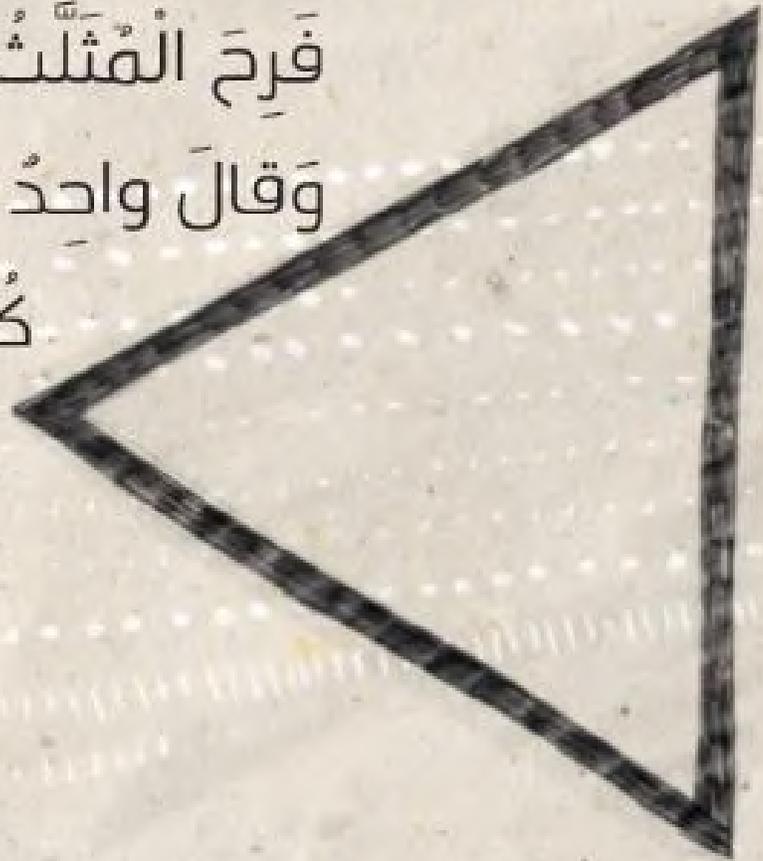


جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الملك عبدالعزيز وبناته للتعليم والثقافة والفنون والعلوم والتكنولوجيا والبيئة والتنمية المستدامة في إطار رؤية 2030

بَعْدَ أَيَّامٍ..
سَكَنْتِ دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ
فِي زُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمَثَلُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،
هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر والنشر والتوزيع. لا يمكن إعادة الطبع أو توزيعه في شكل أو شكل آخر من أشكاله. من دون إذن مسبق من الناشر.



ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:
يُمْكِنُنِي إِذْنٌ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.

ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:

لَا تَنْسَ أَنَّنِي دَائِرَةٌ

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعًا!

قَالَ ضَلَعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ

وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!

وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ

أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.





مجلس الرسم والتلوين في مدرسة الفنون الجميلة في جامعة القاهرة - كلية الفنون الجميلة - قسم التلوين - 2018

كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عَصْفُورَةٍ
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِيقَارُهَا.



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

وَيَعْبُدُ أَيَّامَ طَارَتِ الْغُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيْضَاءَ.





مثلث ودائرة

تأليف: أمل فرح

رسوم: كاملة بسيوني

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

www.shagara-eg.com

publishing@shagara-eg.com

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى

- اختر مشهداً من القصة، وحاول أن تعبّر عنه برسوماتٍ أخرى من مخيلتك.
- صنّف مع زملائك الرسومات التي رسمتموها.
- علّقوا رسوماتكم على اللوحة مع كتابة الفكرة المعبرة عن كل رسم في القصة.



رِخَلِي مَعَ كَلِمَةٍ صَفْحَةٌ

تجدون نصّ الإملاء في الصفحة العاشرة. ← (وجه الورقة، أو جانبها)

طوى صفحة الماضي. ← (تخلّى عما سبق، وبدأ من جديد).

سجّل العربُ صفحةً فاحرةً من التاريخ المجيد. ← (صورة، علامة)

نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكَّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَلُّوعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرِكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟

هناك طرائق عديدة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.

أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة، وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟

ب. ارسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُشَرِّحُ التَّعَلُّمَ الكِلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا

التَّعَلُّمِ العَيْشِ التَّصَوُّرِ

1.3.1.1 يقرأ التَّعَلُّمَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيحَةً مُرَاعِيًا

التَّعَلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ الشَّيْءَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي

التَّعَلُّقِ الواجِدَةِ عَلى أَنَّ تَكُونُ الكِلِمَاتُ مُشَكَّوَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يقرأ التَّعَلُّمَ بِطَلَاغٍ وَبِطَلْقٍ سَلِيحٍ مُسْتَعِدِّمًا

مُفْرَقًا بِالأَمِّ التَّمَرِيَّةِ - الأَمِّ المُسَبِّبَةِ - الهِزْزَةِ -

التَّاءِ المُزْبِوطةِ - أنواعِ التَّوْبِينِ الأَثَلَةِ، عَلى أَنَّ تَكُونُ

الكِلِمَاتُ مُشَكَّوَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.1 يَطْرُقُ التَّعَلُّمَ أَشْطَةَ مَثَلٍ، (مَنْ، مَاذَا،

مَنْ، لِمَنْ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ التَّعْلُومَاتِ وَالأِسْوَاطِ

التَّوْصِيحِيَّةِ وَالأَخْبَارِ، وَجَيْبٌ عَنِ أَشْطَةِ الأُخْرَى

3.3.1.3 يَرْبِطُ التَّعَلُّمَ حُوزًا لِخُطُوبِ وَفِي تَرْبِيبِ

رَافِعِ قِراءَةٍ مُطَبِّقًا بَعْدَ قِراءَتِهِ لُغًا إِشَارِيًّا مُبَيَّنًّا عَلى

خُطُوبِ.

3.3.1.1 يَشْرَحُ التَّعَلُّمَ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ

وَالأِسْوَاطِ التَّوْصِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النُّصِ.

3.1.1.3 يَسْتَنْبِغُ التَّعَلُّمَ العِلاَقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ خَلْتَيْنِ

أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِمٍ عِلْمِيَّةٍ مُقَدَّعَةٍ فِي النُّصِ

التَّعْلُومَاتِي.

3.1.2 يَتَفَاعَلُ التَّعَلُّمَ مَعَ الأَصْوَاعِ المُفْرَوَّةِ

بِوَسَائِلِ مُتَعَلِّقَةٍ، الرَّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ

الذَّكِيِّ، مُسْتَنْبِغًا التَّيَمَّ الوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النُّصِ:

نُصٌّ مَعْلُومَاتِي؛ يقدِّمُ حَقَائِقَ
وَمَعْلُومَاتٍ عَن مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرَّ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ
- اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِّنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ.



2

سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيْبٌ)

صَنَعْتُ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ فِي عَرَفَتِكَ.



3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فَعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنَتْ (فَعْلٌ)

اسْتَعْنَتْ بِأَبِي لِتُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَأَجِبِ.



6

التَّقْيِيدُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُحَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

تَتَجَاهَلُ (فَعْلٌ)

لَا تَتَجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نَشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تَرْكِيْبٌ)

مَنَّاخِجٌ لَا مَحَالَةَ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدراسة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم وإذاعة هذه الخدمة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استناداً للمعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من 2017



المشروع الذي تم إنجازه في إطار برنامج التعاونية بين جامعة القاهرة وجامعة القاهرة

أهداني والدي بعد حصولي على المركز الأول في مسابقة
الخط العربي قطاراً كهربائياً كنت أتلهف للحصول عليه،
وبسرعة شديدة فتحت العلبة، ومزقت الأوراق، وألقيت
بها في سلة النفايات، واحتضنت القطار الكهربائي برهة،
ثم أنزلته أرضاً، أريد أن أعب به... حاولت تشغيله، فلم
أفلح، استعنت بأبي فسألني عن الأوراق التي كانت بداخل
الصندوق، فأجبتُه بأنني مزقتها، وألقيتها في سلة النفايات،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغَلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ
الإِرشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الإِرشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:
يَابُنَيَّ، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامَ الإِرشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ المَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الإِرشَادَاتِ
المَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حالُهُ، وَكَمْ مِنَ
الأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ
هُنَاكَ إِرشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتُ
إِرشَادِيَّةٍ؛ لِإِلتِزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ
بِالسَّرْعَةِ المُحَدَّدَةِ، وَالاِنْتِطَاقِ أَوْ الوُقُوفِ وَفَقَّ الإِشَارَاتِ

الصُّوْنِيَّة. وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَازَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمَكُنْ أَنْ

تتجاهل إرشادات الاستخدام؟

إنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطارِ واقِعَةٍ لا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يابُنِّي - هُوَ أَنْ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتلاكك له.

ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

اتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ

اقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذْهَا بِالتَّرْتِيبِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَكَ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى الْعُلْيَا لِلصَّفْحَةِ.
2. حَوِّطْ كَلِمَةَ "اسْمِكَ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
3. ارْسُمْ (5) مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا.
4. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ.
5. ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُرَبَّعِ الثَّلَاثِ.
6. اُكْتُبِ كَلِمَةَ "نَعَمْ" تَحْتَ عُنْوَانِ الصَّفْحَةِ.
7. ارْسُمْ عِلَامَةَ (x) عِنْدَ نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.

8. أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّائِرَةِ" أَيْنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
9. أُرْسِمُ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.
10. أُرْسِمُ وَجْهًا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.
11. أُرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.
12. صَفَّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.
14. اكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "أَتِمَّاعِ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ"

15. اِرْفَعْ يَدَكَ الْيَمْنَى عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مربعاً سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.
اعرض ما جمعت على زملائك.

G2.6.2.1.6 يُطَابِقُ الْمُتَعَلِّمُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النَّهْيِ.

1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِفي الزُّهُورَ.



لا تَقْطِفِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفِ في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تُسْرِفِ في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تَسْتَسَلِمَنَّ.



لا تَسْتَسَلِمُوا.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدِّمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ، وَوَضَعْنَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى
جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.

شَارِكَا جُمَلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ.

الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْقَارِيءِ أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِيءُ مَعْرِفَتَهُ لِيَنْفِذَ الإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا تَخْطِطُ رَاشِدًا لِإِرْشَادَاتِ حَوَلِ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةِ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالخُطُواتِ، ثُمَّ رَقَّمَ الخُطُواتِ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلي فِي المُخَطِّطِ الآتِي:

4.2.1.1 يُنْبِشُ التَّعَلُّمُ نَوْحًا مَقْرُوءَةً يَخْطُ وَاصِحَ مُرْتَبٍ يُتَبَرَّرُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ التَّعَلُّمُ مَا يَكْتُبُهُ (النَّسْوَدة) لِخَسْبِ مُنْهَوِي الكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ العَامِلِ، وَالتَّوَجُّعِ العِلْمِي، مُسْتَحْبِقًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

4.2.2.2 يَكْتُبُ التَّعَلُّمُ بِطَاقَةِ تَهْيِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.

4.2.2.2 يَجْمَعُ التَّعَلُّمُ العِزَّ ذَاتِ العِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ مُخْتَدَّةٍ، وَيُظَاهِرُ تَرْكِيبًا وَاصِحًا وَمُتَمَاسِكًا.

كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءٌ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عِيُونَ صَغِيرَةٌ

الخُطُواتُ:

1. قُصِّ كَرْتُونِ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الأشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظُّهْرِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ يُشْبِهُ القِطَارَ.

2. لَا تَفْصِلِ القِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتَشْكَلَ جِسْمَ الدَّوْدَةِ.

3. ادْخِلِ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالتَّسَاوِي عَلَى جَوَانِبِ القِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الحَشْرَةِ.

4. أَلْصِقِ العِيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.

5. لَوْنِ الأشْكَالِ المَقْصُوصَةَ بِالألْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الخُرُزْرِ أَوْ اسْتِعْدَادِ (الجِلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَضِدُ الكِتَابَةِ:

• الأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ

مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ حَيَّدًا.

• التَّنْظِيمُ: هَلْ جُمَلِي

الإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا

صَحِيحًا؟

• هَلْ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ

الخُطُواتِ المُهِمَّةِ؟

• عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ

وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة، انظر كيف أصبحت جملة راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها البعض، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوصة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.



2.2.1.2 يُحدِّد التَّعَلُّمَ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تَكُونُ الإِنشَاعَ الشَّعْرِيَّ (الإِثْقَاعَاتِ النَّظْمِيَّةَ، وَالنَّسْطَ الْمُتَكَثِّرَةَ... إلخ
2.3.1.5 يَحْفَظُ التَّعَلُّمَ (6) أَهْمِيَّةَ قِصَّةِ تَالُوتَ مِنْ (5 - 8) آيَاتِ، تَدْوِيرَ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُتَابِعُ الرِّخَالَهَ بِمَثَلِ، الطُّفُولِ، وَالنَّهْرِ، وَالنَّهْثِ، وَالوَطَنِ، وَالْحَيَوَانِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالقَبْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً	فِي حَيْزِرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ	مَوْخَذَهَا فَرَّقَ الرَّمَالِ
نَادَتْ عَلَيَّ أُخْتٌ لَهَا	تَعِينُهَا فَالْحَمْلُ مَسَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْهَا حَمْلُهَا	تَذَكَّرْنَا قَوْلًا يُقَالِ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ	فَالْحَيْزِرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
نَادَتْ عَلَيَّ أُخْوَاتِهَا	جَاوَزُوا جَمِيعًا بِالْحِجَالِ
جَرَّوْا مَعًا طَعَامَهُمْ	لَمْ يَغْرِفُوا شَيْئًا مَحَالِ

الشَّاعِرُ: إِنهَابُ عُبَيْدِ السَّلَامِ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. مَنْ الَّذِي رَأَى النَّمْلَةَ؟
 - ب. لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟
 - ج. كَيْفَ جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟
 - د. مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرْتُهَا النَّمْلَةُ؟
 - هـ. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

2. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَنْشُودَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَكْتُبْهُمَا:

ضِدُّهَا	الْكَلِمَةُ
.....	اعْتَدَلَ
.....	نَسِيَ

3. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْأَنْشُودَةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ مِنْ (1-4)

- (.....) - نَادَتْ النَّمْلَةُ أَخَوَاتِهَا؛ لِمُسَاعَدَتِهَا عَلَى جَرِّ الطَّعَامِ.
- (.....) - تَذَكَّرَتِ النَّمْلَتَانِ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُ عَلَى إِتْجَارِ الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ.
- (.....) - كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةَ طَعَامٍ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهَا.

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الرَّمَالُ:

جِبَالُ:

الاستماع : (النحل)

نواتج التعلم

G2.5.1.1.2 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنواناً لها.



قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- أ. هل راقبت نَحْلَةَ في يَوْمٍ ما؟ ماذا شاهدت؟
- ب. ماذا يَصْنَعُ النُّحْلُ لَنَا؟
- ج. هل تُحِبُّ طَعْمَ العَسَلِ؟
- د. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

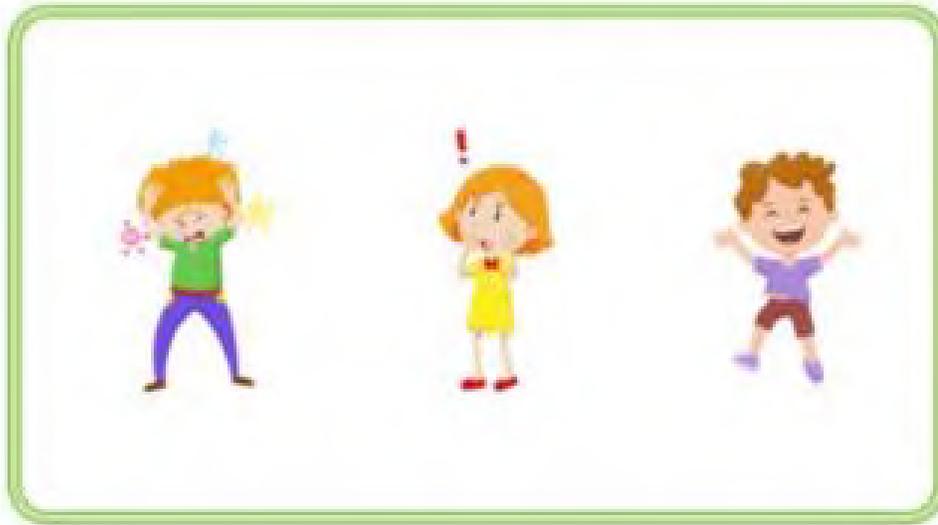
الاسْتِماعُ الأوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرَأ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأوَّلِ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا في أَثناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما هي أنواع الحَشَرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ في المَقْطَعِ الأوَّلِ؟
- ب. ماذا تَفْعَلُ الحَشَرَاتُ عِنْدَما تَقِفُ عَلى الأَزْهَارِ؟
- ج. سَمِّ الأَجْزَاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْها جِسمُ النُّحْلَةِ.
- د. ما عَمَلُ المَلِكَةِ في خَلِيَّةِ النُّحْلِ؟

ثانيًا: ارسّم دائرةً حول الرُسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع ب. فصل الخريف ج. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء ب. يُعطينا الدواء ج. يُعطينا العسل

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الحُحْر ب. الخلية ج. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات ب. الذكور ج. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي ب. قِصَصِي ت. عَيَالِي

2. ضَعُ إِشَارَةَ (صَحِّحْ أَوْ خَطِّأ) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنظِّفُ الْخَلِيَّةَ.

رابعًا: ارْسُمِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ



الرحلة الثالثة : أسافر إلى الفضاء





قَدِ اتَّسَعَ الْفَضَاءُ لَكَ اتِّسَاعًا فَهَلْ أَبْعَادُهُ بِكَ يَنْتَهِينَا

الرُّصَافِي



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
مِثْلُ كَلِمَةِ "يَتَسَلَّلُ".

1

لَزَجَةٌ (صِفَةٌ)

العَسَلُ سَائِلٌ لَزِجٌ حُلُوُّ الطَّعْمِ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ.



2

رَبَّاتِ البُيُوتِ (تَرْكِيِبٌ)

كَانَتْ جَدَّاتُنَا - رَبَّاتِ البُيُوتِ - مَاهِرَاتٍ.



1.2.1.1 يُنَشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْثِيَّاتِ فِي التَّخْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

2.3.1.1 يَزِيْطُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مُنْطَقِيًّا.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ التُّصُوصِ الْمَشْرُوعَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

5.1.3.1 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقِيَّةِ عَنِ الْمَوْضُوعِ مَأْلُوفِ (بَيْئْتِه - أَلْعَابِه...)، وَيَعْلَقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقِ وَتَفْصِيْلَاتِ مُتَقَبِّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.

3

تَسَلَّلَ (فَعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ النَّمْرُ بِهُدوءٍ لِيَصْطَادَ فَرِيستَهُ.



4

انْتَشَلَ (فَعْلٌ)

انْتَشَلَ اللَّصُّ الْمِحْفَظَةَ.



5

مِنْظَار (اسْمٌ)

نَسْتَحْدِمُ الْمِنْظَارَ لِنَرَى الْأَشْيَاءَ الْبَعِيدَةَ قَرِيبَةً.



6

إِنَاءٌ (اسْمٌ)

وَضَعْتُ السَّلَطَةَ فِي إِنَاءٍ زُجَاجِيٍّ كَبِيرٍ.



7

يَسُوا (فَعْلٌ)

يَسُّ الْقِطُّ مِنَ الْخُرُوجِ بِسَبَبِ الْمَطْرِ.



8

لَا جَدْوَى (تَرْكِيْبٌ)

لَا جَدْوَى مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى الْحَلِيبِ الْمَسْكُوبِ.





المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة: " المخلوقات الفضائية تحب الملوخية " نتعرّف على مخلوقات من الفضاء أحبّت رائحة الملوخية المنبعثة من كوكب الأرض، فماذا فعلت هذه المخلوقات لكي تحصل على الملوخية من كوكب الأرض؟ استخدام المخططات يساعذك على تتبّع أحداث القصة.

البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟ هَلْ هُنَاكَ شَخِصِيَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ؟
- مَا مُشْكَلَتُهَا؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

الوسط

- مَاذَا فَعَلَتِ الشَّخِصِيَّاتُ لِتُحَلَّ مُشْكَلَتُهَا؟
- مَنْ سَاعَدَهَا؟
- هَلْ نَجَحَتْ فِي حَلِّ الْمُسْكَلَةِ؟

النهاية

- مَاذَا حَدَثَ فِي النِّهَايَةِ؟
- كَيْفَ حَلَّتِ الشَّخِصِيَّاتُ مُشْكَلَتُهَا؟

الإِستِراتِيجِيَّةُ: التَّلْخِصُ



بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمُخَطِّطِ، سَيَكُونُ فِي وُسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ تَلْخِصًا جَيِّدًا.

الْبَدَايَةُ

Blank writing area for the beginning of the story summary.



الْوَسْطُ

Blank writing area for the middle of the story summary.



النَّهَائَةُ

Blank writing area for the end of the story summary.



تعرّف الكاتبة:

د. نُسَيْبَةُ الْعَزِيْبِي

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراه في الصيدلة، تُحِبُّ رواية القصص، وكتابتها للصغار واليافعين.

من مؤلفاتها:

- المخلوقات الفضائية تُحِبُّ الملوخية.
- عجيبٌ واختراعهُ المدهش.
- تكشيرة، وقد كانت في القائمة القصيرة لجائزة اتصالات لعام 2013.
- عندما فقد الملك أحلامه.
- مضباحٌ وبنْدُقٌ وتلُّ الدببة الأَخْضَرُ السَّعيدُ.



المفردات والتراكيب:

رَبَّاتِ الْبُيُوتِ مَنْظَارِ

انْتَشَلَ يَتَسَوَّأُ

إِنَاءِ لَزِجَةٌ

تَسَلَّلَ لَا جَدْوَى

المهارة:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الإستراتيجية:

التلخيص

نوع النص:

قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في

الواقع

المخلوقات الفضائية حُب اطلو حية

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية المتحدة، دولة الإمارات العربية المتحدة



رسوم: محمد علي

قصة: نسيبة العزيمي

أَحَبَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ رَائِحَةَ الْمُلُوحِيَّةِ كَثِيرًا.

فَقَدْ كَانَتْ رَائِحَتُهَا الزَّكِيَّةُ تَصِلُهُمْ مِنْ كَوَكِبِ الْأَرْضِ عِنْدَمَا
تَطْهُو رَبَاتُ الْبُيُوتِ، أَوْ الطُّهَاءُ فِي الْمَطَاعِمِ، الْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظات أوزون الكويت والمملكة العربية السعودية بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في أي وقت دون إخطار الناشر أو الناشر من الناشر

نَظَرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ
مِنْظَارٍ كَبِيرٍ لِيَتَّعَرَفُوا شَكْلَ أَكْلَةِ الْمَلُوحِيَّةِ، وَمَصْدَرَهَا.



اِكْتَشَفَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنَّ الْمُلُوحِيَّةَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ، سَائِلَةٌ
لَزِجَةٌ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَيَأْكُلُهَا سُكَّانُ الْأَرْضِ مَعَ الْأَرُزِّ الْأَبْيَضِ.



أَرَادَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ تُجَرَّبَ طَعْمَ الْمُلُوحِيَّةِ
ذَاتِ الرَّائِحَةِ الزَّكِيَّةِ، فَأَرْسَلَتْ مُخْبِرًا سَرِيًّا إِلَى كَوْكَبِ
الْأَرْضِ؛ لِيَسْرِقَ طَبَقَ مُلُوحِيَّةٍ لِيَتَذَوَّقُوهُ.

تَسَلَّلَ الْمُخْبِرُ السَّرِيءُ إِلَى نَافِذَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَانْتَشَلَ
وِعَاءَ الْمُلُوحِيَّةِ مِنَ الْمَطْبَخِ دُونَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهِ رَبَّةُ الْمَنْزِلِ.



عَادَ الْمُخْبِرُ السَّرِّيُّ إِلَى الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَمَعَهُ طَبَقُ الْمَلُوحِيَّةِ.



اَلتَّهَمَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ
الَّتِي كَانَتْ فِي الْإِنَاءِ حَتَّى آخِرِ قَطْرَةٍ، وَأَحَبَّوْهَا كَثِيرًا.



قَرَّرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ مِنْ
كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَأَنْ تُقِيمَ إِحْتِفَالًا كَبِيرًا يَحْصُلُ فِيهِ كُلُّ
مَخْلُوقِ فَضَائِيٍّ عَلَى إِنَاءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ.







عَادَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى كَوْكَبِهَا مُحَمَّلَةً بِأَوَانِي الْمُلُوحِيَّةِ
الطَّيِّبَةِ، وَأَقَامَتِ احْتِفَالًا كَبِيرًا، دَعَتْ إِلَيْهِ كُلُّ سُكَّانِ الْفَضَاءِ،
الَّذِينَ انْتَهَمُوا كُلَّ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارتي التربية والتعليم، الكويت. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

انْتَبَهَ سُكَّانُ الْأَرْضِ إِلَى أَنَّ الْمُلُوخِيَّةَ
 اخْتَفَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ فَرَبَّاتُ
 الْبُيُوتِ وَالطُّهَّاءُ فِي الْمَطَاعِمِ
 وَالْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ، كُلُّهُمْ لَاحَظُوا
 اخْتِفَاءَ الْمُلُوخِيَّةِ الَّتِي أَعَدَّوْهَا فِي
 ذَلِكَ الْيَوْمِ.



فَتَشَّ سُكَّانُ الْأَرْضِ عَنِ الْمُلُوحِيَّةِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمْ
لَمْ يَعْتُرُوا عَلَيْهَا.





جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة إحصاء هذه الصفحة أو جزء منها أو موزونها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

اسْتَمَرَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ بِسَرِقَةِ الْمَلُوحِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ
كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ دُونِ أَنْ يُحِسُّ بِهَا أَحَدٌ.



انْتَشَرَ خَبْرُ اخْتِفَاءِ الْمُلُوخِيَّةِ، وَتَحَدَّثَتْ عَنْ ذَلِكَ الصُّحُفُ
وَالِإِذَاعَةُ وَالتَّلْفَازِ. كَمَا تَمَّ وَضْعُ حِرَاسَةٍ مُشَدَّدَةٍ أَمَامَ الْمَنَازِلِ
وَالْمَطَاعِمِ لِلِإِمْسَاكِ بِلِصِّ الْمُلُوخِيَّةِ الْعَجِيبِ.

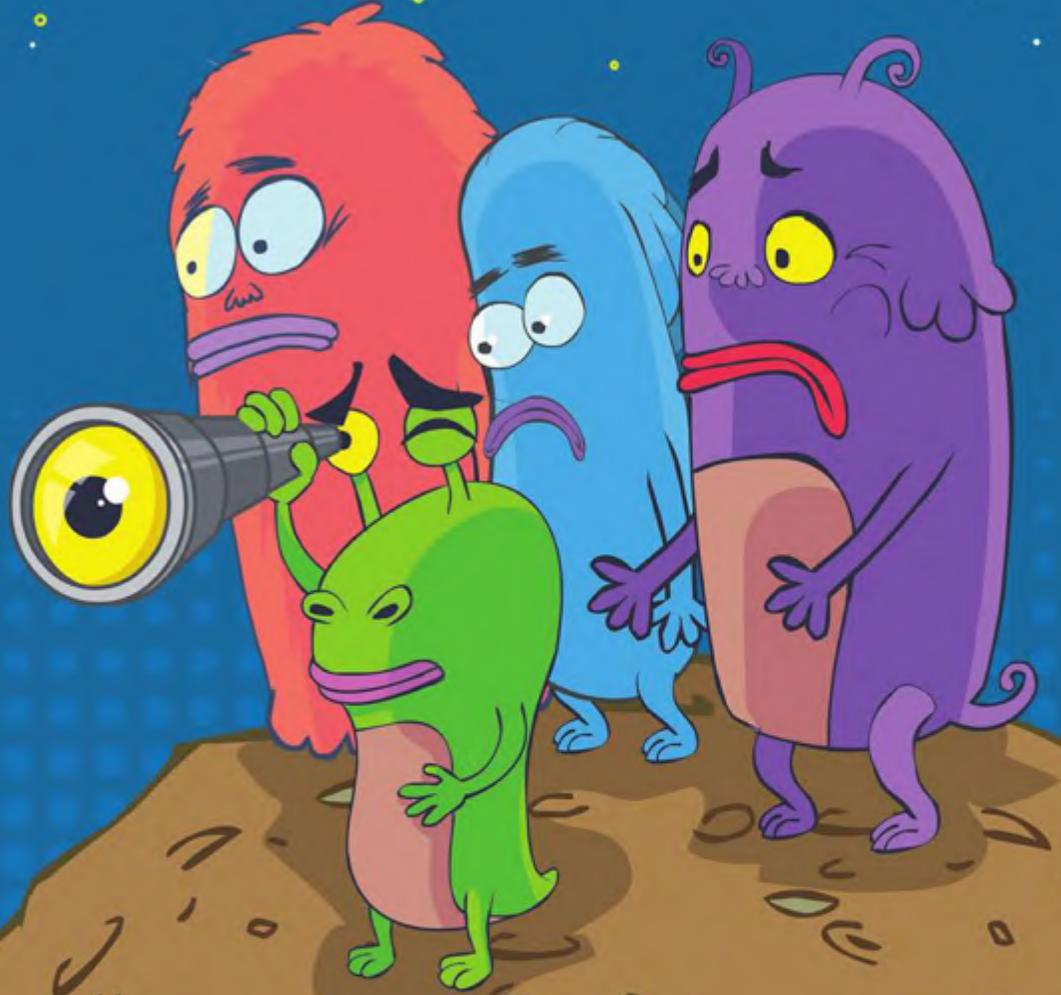


فَشَلَّ سَكَّانُ الْأَرْضِ فِي حَلٍّ لُغْزٍ إِخْتِفَاءِ الْمَلُوحِيَّةِ، وَيَيْسُوا
مِنَ الْعُثُورِ عَلَى السَّارِقِ، فَقَرَّرُوا أَنْ يَتَوَقَّفُوا عَنْ إِعْدَادِ الْمَلُوحِيَّةِ.
فَلَا جَدْوَى مِنْ طَبْخِ الْمَلُوحِيَّةِ إِذَا لَمْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ أَكْلِهَا.

لا نبيع الملوخية

لا نبيع الملوخية





لَا حَظَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِخْتِفَاءَ رَائِحَةِ الْمُلُوحِيَّةِ فَجَاءَتْ.



نَظَرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى
كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الْمِنْتَظَارِ
الْكَبِيرِ فَلَمْ يَرَوْا أَيَّ مُلُوخِيَّةٍ فِي
الْمَنَازِلِ أَوْ الْمَطَاعِمِ أَوْ عَرَبَاتِ
الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ.



اسْتَمَرَ امْتِنَاعُ سُكَّانِ الْأَرْضِ عَنْ إِعْدَادِ الْمُلُوحِيَّةِ
أُسْبُوعًا كَامِلًا، عَانَتْ فِيهِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ الْحُزْنَ
الْشَدِيدَ بِسَبَبِ حِرْمَانِهَا مِنْ أَكْلِ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.



أَدْرَكْتَ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ سَرَقَتْهَا لِأَوَانِي
الْمُلُوحِيَّةِ قَدْ أَغْضَبَ سُكَّانُ الْأَرْضِ، وَأَنْهَمُ السَّبَبُ
وَرَاءَ تَوْقِفِهِمْ عَنِ إِعْدَادِهَا.



أَرْسَلَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ مَنْدُوبَهَا السَّامِي إِلَى كَوْكَبِ
الْأَرْضِ لِيُقَدِّمَ إِعْتِذَارًا رَسْمِيًّا عَنِ سَرِقَةِ الْمُلُوحِيَّةِ، ثُمَّ أَخْبَرَ
سُكَّانَ الْأَرْضِ عَنِ حُبِّ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ لِلْمُلُوحِيَّةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو تخزينها في نطاق الاستفادة المعلومات أو نقله من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

قَبْلَ سُكَّانِ الْأَرْضِ إِعْتِذَارَ الْمُنْدُوبِ السَّامِيِّ، وَأَسْعَدَهُمْ كَثِيرًا
شُهْرَةً الْمَلُوحِيَّةِ فِي الْفَضَاءِ. وَقَرَّرُوا أَنْ يُرْسِلُوا أَشْهَرَ طُهَاتِهِمْ
إِلَى الْفَضَاءِ؛ لِتَعْلِيمِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ طَرِيقَةَ إِعْدَادِ الْمَلُوحِيَّةِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزراء التربية والتعليم، الكويت. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام المعلومات أو نقلها عن الأصل، من دون مسبق، ممنوع.



«قَرَّرَتِ المخلوقاتُ الفضائيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ المَلُوحِيَّةِ مِنَ كَوْكَبِ
الأرضِ، وأنْ تُقِيمَ احتفالاً كبيراً يَحْصُلُ فيه كُلُّ مَخْلُوقٍ فَضائِيٍّ
على إناءٍ كبيرٍ مِنَ المَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ.»



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

- اسْتَعِنَ بِالْمُحَطِّطِ الَّذِي كَتَبَتْهُ لِتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرًا.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ

- اِنْتَشَرَ الْحَرِيقُ فِي الْمَبْنَى. (اُمْتَدَّ)
- اِنْتَشَرَ الْخَبْرُ بَيْنَ النَّاسِ. (ذَاعَ)
- اِنْتَشَرَ الْفَرِيقُ فِي الْمَلْعَبِ. (تَفَرَّقَ)
- اِنْتَشَرَ الْعِطْرُ فِي الْمَكَانِ. (فَاحَ)

دَوْرُكَ الْآنَ



مَرْكَبَتِي الْفَضَائِيَّةُ

- لَوْ كُنْتَ سَتَذْهَبُ إِلَى الْفَضَاءِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ مَرْكَبَتِكَ الْفَضَائِيَّةِ؟ وَمَا لَوْنُهَا؟ وَهَلْ سَيَكُونُ لَهَا اسْمٌ؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ مَرْكَبَتِكُمُ الْفَضَائِيَّةِ، وَتَلْوِينِهَا، وَاكْتُبُوا اسْمَهَا.
- اعْرِضُوا لَوْحَتِكُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



المحادثة



تَخَيَّلْ أَنَّكَ سَافَرْتَ إِلَى الْفَضَاءِ، وَوَصَلْتَ إِلَى كَوْكَبٍ بَعِيدٍ، وَالتَّقَيْتَ هُنَاكَ
كَائِنًا فَضَائِيًّا، وَصَرْتُمَا صَدِيقَيْنِ. احْكْ حِكَايَتَكَ مَعَ صَدِيقِكَ الْفَضَائِيِّ، مَا
اسْمُهُ؟ وَكَيْفَ هُوَ شَكْلُهُ؟ وَمَاذَا فَعَلْتُمَا مَعًا؟



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَصَعِّهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1. 2. 1. 6. يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

1. 3. 1. 1. يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1. 3. 1. 3. يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِدِّمًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنُونِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1. 1. 1. 3. يُطْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

1. 1. 1. 2. 3. يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِئْرَاتٍ.

1. 1. 1. 3. 3. يَشْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

1. 2. 1. 2. 3. يَسْتَعِدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ سِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الرَّئِيسَةِ.

1. 3. 1. 2. 3. يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَصْفَهَا.

1. 2. 3. 1. 2. 3. يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ سَبَبًا وَنَتِيجَةً لِفِكْرَةٍ أَوْ حَدَثٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ سَمِعَهُ أَوْ شَاهَدَهُ، مُعْطِيًا رَأْيَهُ فِي الصُّورِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النَّصِّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

دَرْبُ التَّبَانَةِ (تَرْكِبُ)

مَجْرَةٌ "دَرْبُ التَّبَانَةِ" لَوَلِيَّةِ الشَّكْلِ.



مَجْرَةٌ (اسْمُ)

تَحْتَوِي الْمَجْرَةُ الْوَاحِدَةَ عَلَى أَعْدَادٍ هَائِلَةٍ مِنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، وَالْأَقْمَارِ.



3

لَوْلَبِيَّةٌ (صِفَةٌ)

هذا الدَّرَجُ لَوْلَبِيٌّ الشَّكْلِ.



4

الْمَعَادِنُ (اسْمٌ)

الْمَعَادِنُ مَوَادُّ صُلْبَةٌ تَخْتَلِفُ فِي قُوَّتِهَا وَأَلْوَانِهَا.



5

تَتَدَفَّقُ (فِعْلٌ)

يَتَدَفَّقُ الشَّلَالُ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ.



6

الْجاذِبِيَّةُ (اسْمٌ)

تَنْعَدُمُ الْجاذِبِيَّةُ فِي الْفَضَاءِ الْخارجِيِّ.



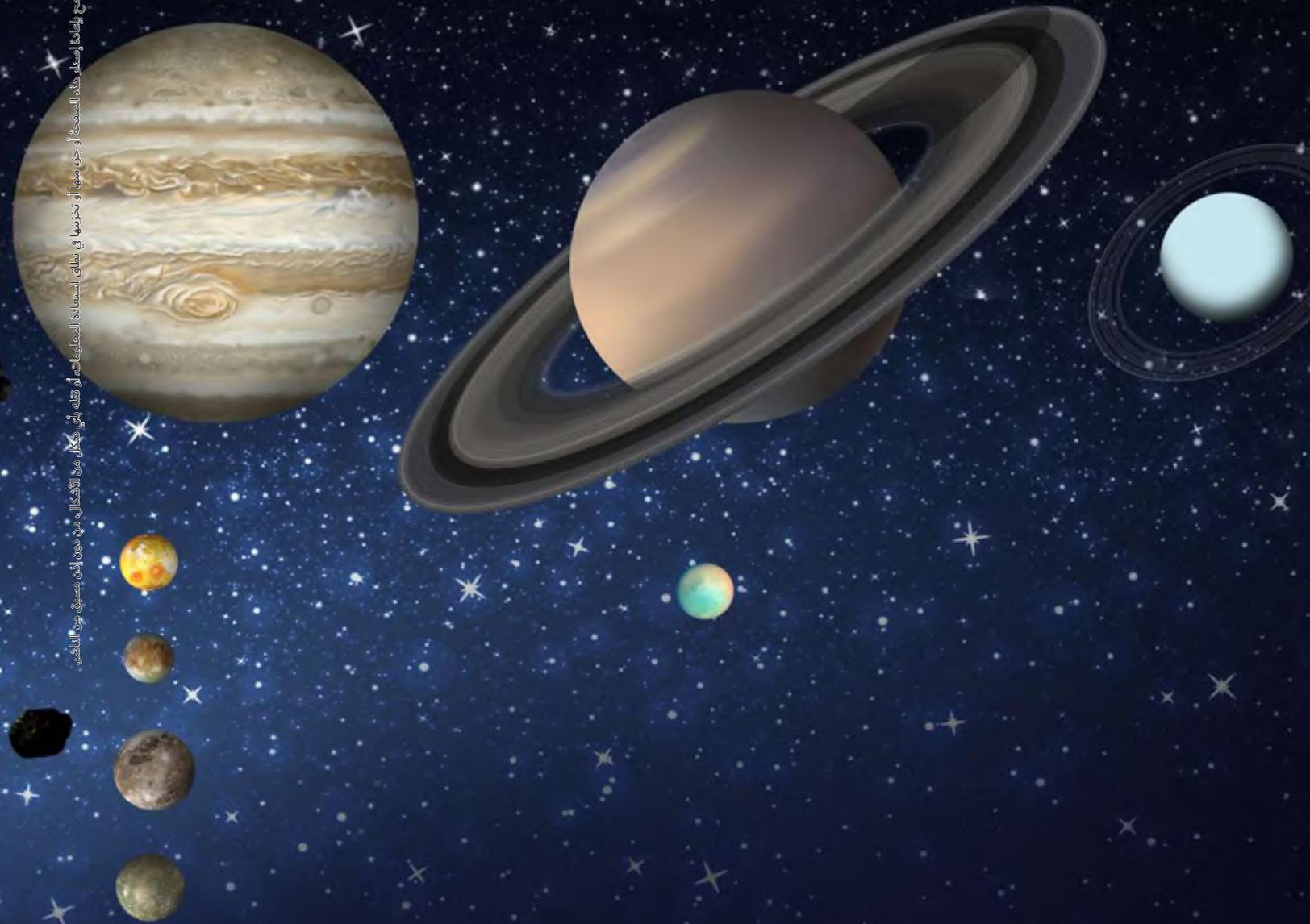
• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: (الْجاذِبِيَّةُ، تَتَدَفَّقُ، لَوْلَبِيٌّ)

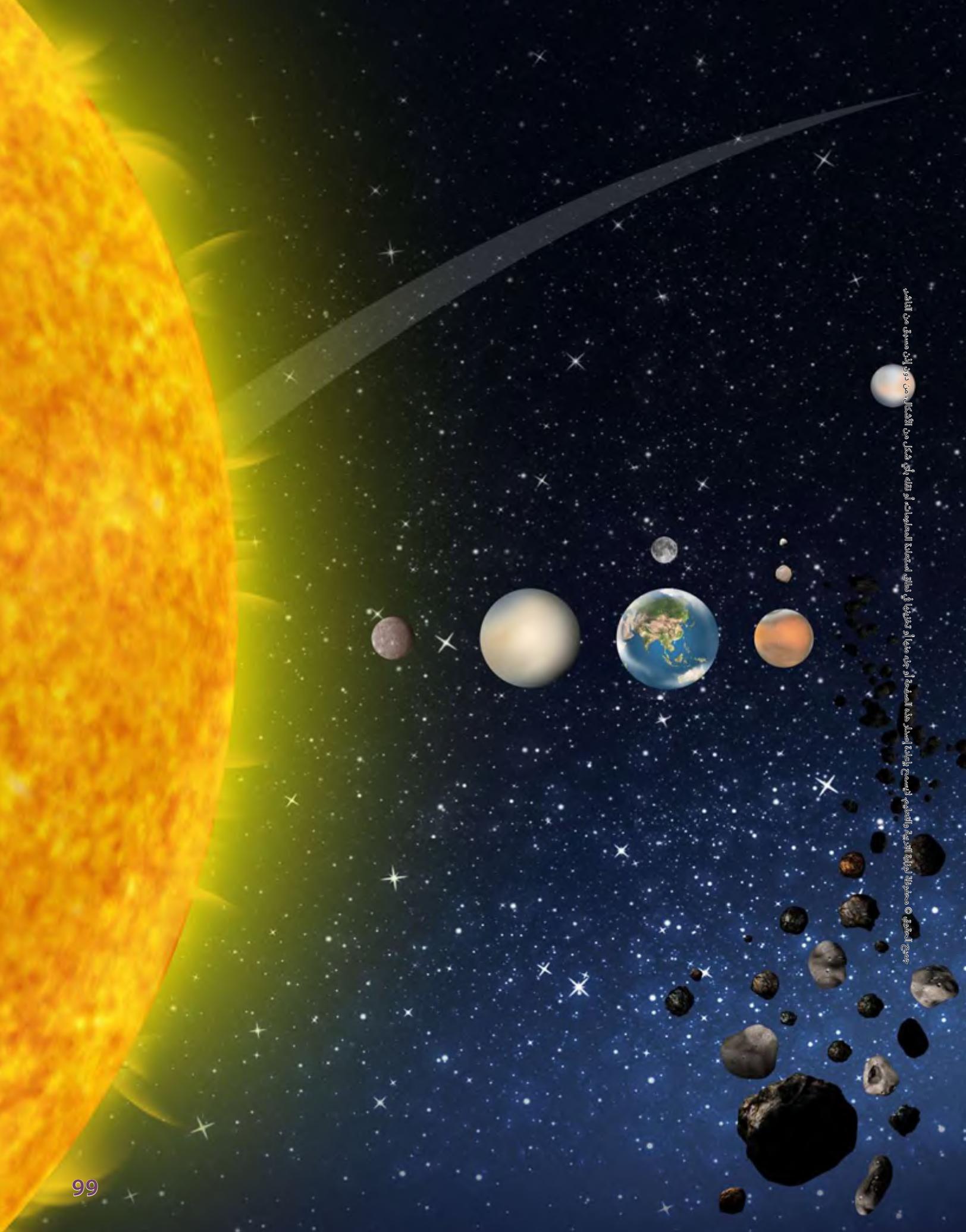
1. شَكْلُ قَوْعَةِ الْحَزْرُونَ
2. تَسْقُطُ الْأَشْيَاءُ إِلَى الْأَسْفَلِ بِسَبَبِ الْأَرْضِيَّةِ.
3. الْمِيَاهُ بِقُوَّةٍ مِنَ الْمَسُورَةِ الْمَكْسُورَةِ.

مَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تَسْبِحُ فِي الْفَضَاءِ



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذا المحتوى أو جزء منها أو تعديلها في نطاق إعادة الاستخدام أو نقله لأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





© 2019 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is a copyright of Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is a copyright of Pearson Education, Inc. All rights reserved.

هَلْ تَعْرِفُ الْفَضَاءَ، وَالْمَجْمُوعَةَ الشَّمْسِيَّةَ؟ هَلْ تَظُنُّ أَنَّنَا
نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ؟ هَلْ شَاهَدْتَ يَوْمًا فَلَمَّا
تَجْرِي أَحْدَاثُهُ فِي الْفَضَاءِ؟ فِي هَذَا الْمَقَالِ سَنَتَعَرَّفُ بَعْضَ
الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةِ عَنِ الْفَضَاءِ وَالْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

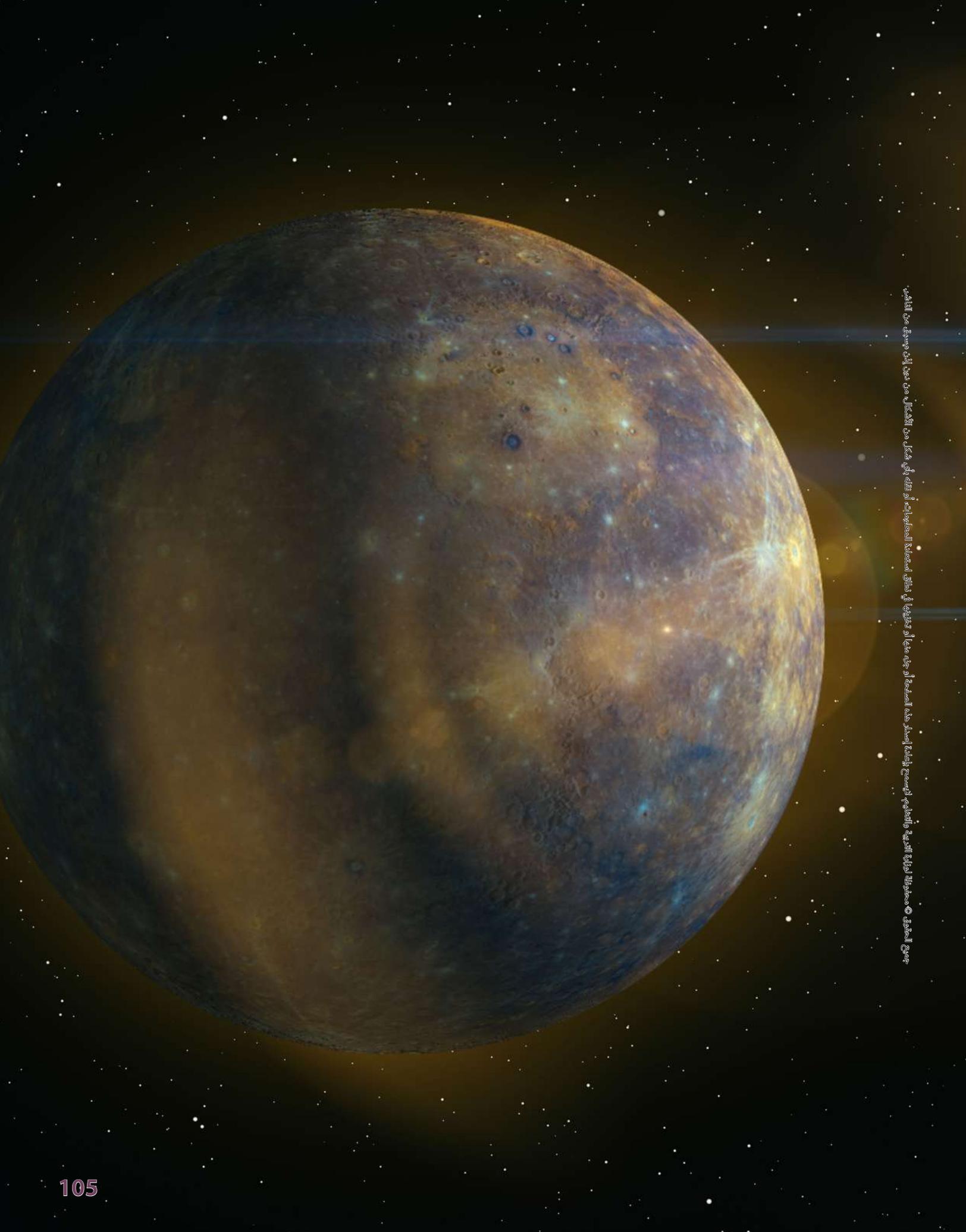
الْفَضَاءُ هُوَ كُلُّ مَا يُحِيطُ بِنَا فِي هَذَا الْكَوْنِ الْوَاسِعِ؛ وَهُوَ
مَلِيءٌ بِأَعْدَادٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْمَجَرَّاتِ، وَالْكَوَاكِبِ، وَالنُّجُومِ.
وَالْعُلَمَاءُ يَقُولُونَ إِنَّ لِلْفَضَاءِ رَائِحَةً تُشْبِهُ رَائِحَةَ الْمَعَادِنِ.



جميع الحقوق © محفوظة لجميع المبرمجين والمطابعين. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في أي شكل من الأشكال، من دون مسبق من الناشر.

أَمَّا الْمَجْرَّةُ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا مَجْمُوعَتُنَا الشَّمْسِيَّةُ فَاسْمُهَا
مَجْرَّةُ "دَرْبُ التَّبَّانَةِ"، وَهِيَ لَوْلَبِيَّةُ الشَّكْلِ، وَلَهَا رَائِحَةٌ تُشْبِهُ
رَائِحَةَ الْفَرَاوَلَةِ. وَالْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ تَضُمُّ نَجْمًا ضَخْمًا هُوَ
الشَّمْسُ، تَدُورُ حَوْلَهُ ثَمَانِيَةُ كَوَاكِبَ، هِيَ: عَطَارِدُ وَالزُّهْرَةُ
وَالْأَرْضُ وَالْمَرِيخُ وَالْمُشْتَرِي وَزُحَلٌ وَأُورَانُسُ وَنَبْتُونُ.
عَطَارِدُ أَصْغَرُ الْكَوَاكِبِ وَأَقْرَبُهَا إِلَى الشَّمْسِ، وَهُوَ كَوْكَبٌ

تُرَابِيٌّ، اسْمُهُ مَاخُودٌ مِنْ (طَارِدٍ) بِمَعْنَى السَّرِيعِ فِي الْجَزْيِ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ
حَوْلَ الشَّمْسِ. أَمَّا الزُّهْرَةُ فَهُوَ الْكَوْكَبُ الثَّانِي بَعْدَ عَطَارِدٍ، وَهُوَ كَوْكَبٌ
تُرَابِيٌّ أَيْضًا، لَوْنُهُ أَيْبِضٌ، وَحَجْمُهُ يُشْبِهُ حَجْمَ الْأَرْضِ، وَهُوَ أَسْخَنُ الْكَوَاكِبِ
الشَّمْسِيَّةِ، وَنَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَبَعْدَ غُرُوبِهَا.



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.



أَمَّا الْأَرْضُ فَهِيَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ يَدُورُ حَوْلَهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ، يَحْتَوِي
عَلَى الْأَوْكُسِجِينِ وَالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ وَالْجَاذِبِيَّةِ وَالْمَاءِ، وَهُوَ بِذَلِكَ
كَوَكَبٌ يَصْلُحُ لِلْحَيَاةِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوكالة الأنباء العربية والتلفزيون، لا يمكن إعادة الطبع أو توزيعها في نطاق المساعدة المتبادلة أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الْمَرِيخُ هُوَ الْكَوْكَبُ الرَّابِعُ، وَهُوَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ، لَوْنُهُ أَحْمَرٌ، وَيَدُورُ
حَوْلَهُ قَمْرَانِ. يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ يُمْكِنُهُ الْعَيْشُ عَلَى الْمَرِيخِ؛ لِأَنَّهُمْ
وَجَدُوا تَجْمَعَاتٍ مِنَ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ **تَتَدَفَّقُ** عَلَى سَطْحِهِ، لِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ
السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رِعَاهُ اللهُ-: إِنَّهُ فِي (2117)
سَتَكُونُ هُنَاكَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ عَلَى الْمَرِيخِ، وَسَمِّيَ هَذَا الْمَشْرُوعُ بِـ
"الْمَرِيخِ 2117".

يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كَوْكَبُ الْمُشْتَرِي، وَهُوَ أَضْحَمُ كَوْكَبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ
الشمسية. وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَقْمَارٍ. وَالَّذِي يَلِيهِ كَوْكَبُ زُحَل، الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِحَلَقَةٍ
كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ تَدُورُ حَوْلَهُ، يَلِيهِ (أُورَانُسُ) الَّذِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ بِأَعْيُنِنَا
دُونَ أَنْ نَسْتَخْدِمَ مِيزَانًا. وَالكَوَكَبُ الثَّامِنُ وَالْأَخِيرُ هُوَ (نِپْتُونُ)، وَهُوَ أَبْعَدُ
الكَوَاكِبِ عَنِ الشَّمْسِ. وَيُسَمَّى بِالكَوَكَبِ الْأَزْرَقِ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَحَدَ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ فَمَا الْأَكْلَةُ الَّتِي سَتَطْلُبُ إِلَى أَهْلِ الْأَرْضِ أَنْ يُعَلِّمُوكَ إِيَّاهَا؟ لِمَاذَا؟

من النص إلى النص:

اقْرَأِ قِصَّةَ "صاروخ إلى الفضاء" للكاتبة رنا عناني، وتخيّل ماذا سيحدث لو أنّ المخلوقات الفضائية في قصة الكاتبة نسبية العزبي خطفت الولدين في قصة الكاتبة رنا عناني. أطلق لخيالك العنان.

من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة، ليبحث معك عن أول كائن حيّ سافر إلى الفضاء، وعن أول شخص حطّ على القمر، وأول من سافر إلى كوكب المريخ تحديداً. ثمّ اجمع أسماءهم، وصورهم، واعرضهم على زملائك في الصفّ.

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.5 يُحاكي المُتَعَلِّمُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْخَبَرُ لِلْمُبْتَدَأِ (لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنِّيِّ، وَالْجَمْعِ).

اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حِضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حِضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



1. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

المُؤْمِنُونَ

.....
.....

المُمرِّضاتُ

.....
.....

المُهَنْدِسَانِ

.....
.....

التِّلْمِيذَةُ

.....
.....

المُتَطَوِّعَاتِ

.....
.....

الطَّالِبُ

.....
.....

2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

– الْعَامِلَاتُ

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

– الْمُهَنْدِسَاتُ

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

– الْمُؤْمِنَةُ

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

– الْمُسَافِرُونَ

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

– الْمُزَارِعَانِ

الكتابة: تصميم مجلة حائط



سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتَابَةِ الْمَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا.

أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرِيْقُهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنِ نَبَاتِ الْمُلُوحِيَّةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلُ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزُمَلَائِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

• مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

عِنْدَمَا تَتَلَقَّى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • مَا النَّتِيْجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهْمَّةِ؟

1. اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجَادِبًا مِثْلَ: رَحَلَتِي مَعَ الْمُلُوحِيَّةِ.
2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرْعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرْعِيَّةٌ تُحَدِّدُ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:

- مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْمُلُوحِيَّةِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- مَا فَوَائِدُهَا لِجَسْمِ الْإِنْسَانِ؟
- مَا أَشْكَالُهَا؟

• مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَافَرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

1.1.4.2 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا مَشْرُوعَةً بِحِطِّ

وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرِزُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمَسْوَدَّة)

لِتُخَسِّنَ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتُحَقِّقَ التَّمَاشُكَ،

وَالْتَتَابِعِ الْمُنْطَقِيَّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْزِيمِ.

4.1.1.3 يَتَشَارَكُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِعْدَادِ

مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

4.2.1.2 يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ

بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظْهِرُ تَرْكِيْزًا وَاضِحًا وَمُتَمَاسِكًا.

2. اقرأ، واكتب المعلومات التي ترغب في عرضها: يجب التفكير فيما قرأت، وتحديد ما هو مهم للرد على الأسئلة • اكتب فقط الحقائق المهمة التي تجيب عن الأسئلة الفرعية السابقة.

3. اجمع صوراً مناسبة للموضوع تعبر عن المعلومات التي كتبتها.

• **مرحلة التنظيم، والكتابة والتحرير:**

1. التفكير في طريقة العرض: ناقش فريقك في طريقة مناسبة لعرض المعلومات وتنظيمها، وقم بعد ذلك بالكتابة ولصق الصور وفق الطريقة التي ارتضيتوها.

2. تقييم العمل: قبل تسليم المهمة، يجب عليك التوقف، والتفكير في المهمة، والتحقق من العمل الذي قام به الفريق، وطرح الأسئلة الآتية:

• هل فعلنا ما كان من المفترض أن نفعل؟

• هل تحققنا من صحة ما كتبنا؟

• هل نشعر بالرضا عما فعلنا؟

• وهل كتبنا أسماءنا على المجلة؟

أنظر كيف أصبحت مجلة حمدة وزميلاتها بعد أن نسقن المجلة، وجمعنا المعلومات عن الملوخية:

الملوخية

رحلتي مع

أشكال الملوخية



- تليين وتهدئ فوائدها
- أغشية المعدة، والأمعاء.
- تكافح الإمساك مكافحة فعالة.
- تقوي البصر. تزيد مقاومة الجسم للأمراض.
- تنشط ضربات القلب.
- تهدئ الأعصاب.

لماذا سميت الملوخية بهذا الاسم؟
أصل كلمة ملوخية (ملوكية) وهذا لأنها كانت تقدم للملوك،
ووصفها طبيب أحد الملوك للملك عندما كان مريضاً.



سَفِينَةُ الْفَضَاءِ أَسْعَدُ الدِّيْرِي

2.2.1.4 2.2.1.4 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَتْمَاتَ
التَّرَكِيْبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ
النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا
المُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيْحَةَ
للرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (القَصِيْدَةُ،
البَيْتِ، الشَّطْرِ)..

2.3.1.5 2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6)
أَنَشِيدَ قَصِيْرَةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 -
8) أَيْبَاتٍ، تَدُوْرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا
يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الطُّفُوْلَةِ،
وَالأُسْتَرَةَ، وَالبَيْتِ، وَالوَطَنِ،
وَالحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيْعَةَ، وَالبَيْئَةَ،
وَالقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

تُعَانِقُ السَّمَاءَ

وَتَعْبُرُ الْغِيُومَ

بِخَفَّةٍ تَدُوْرُ

تَظَلُّ فِي الْفَضَاءِ

كَأَنَّهَا زُهُوْرٌ

وَ حَوْلَهَا النُّجُومُ

لَا تَرْهَبُ الْخَطَرَ

تُقَارِبُ الْقَمَرَ

تُحَطُّ فِي حَدَرٍ

وَ حِيْنَمَا تَصِلُ

كَأَنَّهُمْ فُرْسَانُ

وَ يَنْزِلُ الرُّوَادُ

لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ

لِيَجْمَعُوا الْعُلُومَ

يَأْيُهَا الْأَبْطَالُ

يَأْيُهَا الرُّوَادُ

زَرَعْتُمْ الْآمَالَ

بِقَلْبِنَا أَنْتُمْ

1. أكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ الْأُنشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ:
- اسْمُ الشَّاعِرِ:
- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ:
- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ:

2. ناقِشْ زَمِيلَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفَضَاءِ هِيَ:

– السِّيَّارَةُ الْفَضَائِيَّةُ – المَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ – الدَّرَاجَةُ الْفَضَائِيَّةُ

ب. رُؤَادُ الْفَضَاءِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ:

– يَقُودُونَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ: – يَقْرَؤُونَ عَنِ الْفَضَاءِ. – يَسْكُنُونَ الْفَضَاءَ.

ج. النُّجُومُ حَوْلَ السَّفِينَةِ تُشْبِهُ:

– الْأَقْمَارَ – الْغُيُومَ – الزُّهُورَ

3. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ تَدُورُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟ وَكَيْفَ تَهْبِطُ؟

ب. إِلَى أَيْنَ تَصِلُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟

ج. مَاذَا يُوجَدُ حَوْلَ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ؟

د. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأُنشُودَةِ.

4. اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ.

– الْبَيْتُ هُوَ:

– السَّبَبُ هُوَ:

الاستماع : (حذاء العيد)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟
ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ؟
ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟
ج. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
د. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرةً حول الرّسمِ التي تُعبّرُ عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

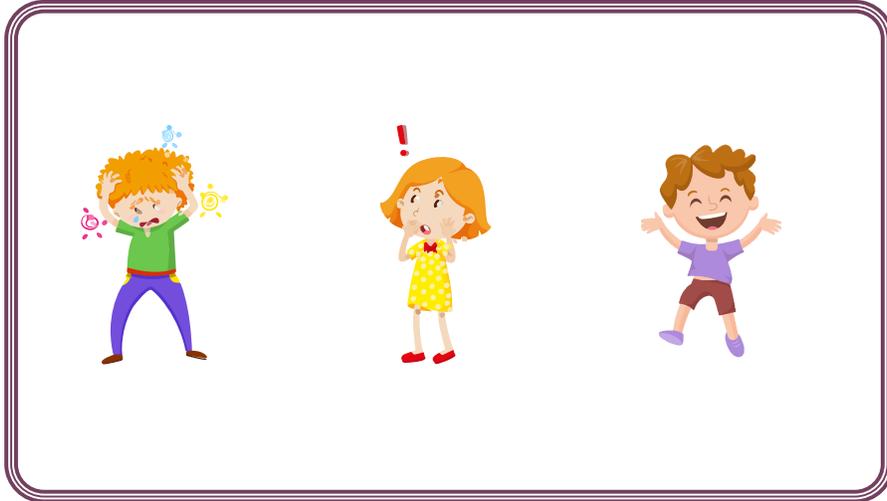
1. رتب أحداث القصة كما وردت في نص الاستماع:

- ذهب راشد إلى منزل صديقه عليّ.
- فكّرت الأم أنّ راشدًا يريدُ قدوم العيد لزيارة أقاربه.
- سعدت الأم بما فعله راشد.
- طلب راشد إلى أمّه أنّ تصعد إلى الغرفة معه.
- سأل راشد أمّه عن عدد الأيام الباقية من رمضان.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ حِذَاءً جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ج. تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَآءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا

(سورة الإسراء)

" اِحْرِضْ عَلٰى مَا
يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ
بِاللّٰهِ وَلَا تَعْجِزْ "

أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1.2.1.1 يُبْنِيُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.

1.2.1.6 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِيمًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْمَهْمَزَةِ - النَّاءِ الْمُرَبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلَّفِ وَفِهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤها، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

4.5.1.2 يُعْبِرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.

1

وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ)

إِنَّهَا **وَلِيْمَةٌ** كَبِيرَةٌ، جَمَعَتْ كُلَّ الْأَحْبَابِ.



2

بَدَا (فِعْلٌ)

بَدَا فِي الْأَفُقِ سَحَابٌ.



3

الهَشَّةُ (صِفَةٌ)

تَنَاوَلْتُ رَقَائِقَ الذُّرَّةِ الهَشَّةِ عَلَى الفُطُورِ.



4

فَاحَتُ (فِعْلٌ)

فَاحَتُ رَائِحَةُ الكَعْكَ فِي المَطْبَخِ.



5

إِحْبَابُ (اسْمٌ)

إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكَلَةً فَلَا تَشْعُرْ بِالإِحْبَابِ،
وَاطْلُبِ المُسَاعَدَةَ.

6

هُرَاءُ (اسْمٌ)

لَا تَنْشَغِلْ بِهُرَاءِ القَوْلِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ المُعَلِّمَةِ.



7

خَلَابٌ (صِفَةٌ)

تُطَلُّ نَافِذَتِي عَلَى مَنْظَرِ خَلَابٍ.



8

رَبَّتَ عَلَى (جُمْلَةٌ)

رَبَّتَ الرَّجُلُ عَلَى رَأْسِ ابْنِهِ بِمَحَبَّةٍ.



الفهم



.....

المهارة: فهم الشخصية



هناك طرائق مختلفة تساعدنا على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الطرائق ملاحظة ما يقوله الشخصية وما فعله؛ أو ما يقوله الآخرون عنها؛ لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نتعلم أن نفهم الأشخاص الذين من حولنا من ملاحظتنا لأقوالهم وأفعالهم.

في قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" يحدثنا الراوي، عن شخصية الدجاجة الجريئة (بيبا) التي أرادت أن تكون مختلفة عن الآخرين، وتبحث عن طريقة تجعلها ترى الأشياء في الظلام.

تابع معنا قصة "الدجاج لا يرى في الظلام"، ومن أقوال بطلة القصة "بيبا" وأفعالها حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيتها.

الإستراتيجية: التحليل/التقييم



استخدم مهارتك في تحليل شخصية (بيبا)، وادعم ذلك بأدلة من القصة.

اسم الشخصية الرئيسة:

الأدلة على صفات الشخصية.

- الجمل التي تدل على تصرفات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان الشخصية (بينه وبين نفسه، أو بينه وبين الآخرين).
- حديث الآخرين عنها.

الصفات التي تتصف بها الشخصية.

1. بم تختلف الشخصية عن غيرها من سكان المزرعة؟
2. ما الذي كان يدفعها إلى ذلك؟
3. ما الأمنية التي كانت تسيطر على تفكيرها؟
4. هل كانت طريقة تفكيرها تدل على شخصيتها؟
5. كيف كان سكان المزرعة ينظرون إليها؟



تعرّف الكاتبة:

كريستينا ليتين

درست (كريستينا ليتين) في كلية (أدبيرة) للفنون، وقد كان لنشأتها المحاطة بالكتب والرسم المتحركة أثر كبير في تحديد ميولها لتكون كاتبة ورسامة للأطفال. وقصة "الدجاج لا يرى في الظلام" هي أول قصة للمؤلفة، من حيث كتابتها ورسمها معاً. لكنها تابعت الرسم لكثير من قصص الأطفال الجميلة التي لاقت قبولاً ومحبة من الأطفال.



المُفرداتُ والتراكيبُ:



وَلَيْمَةٌ بَدَا
الهَشَّةُ فَاحَتْ
مَادِبَةٌ إِحْبَاطِ
خَلَابٌ رَبَّتْ عَلَى كَتِفِ

المهارة:



فَهْمُ الشَّخِصِيَّةِ

الإستراتيجية:



التَّحْلِيلُ/التَّقْيِيمُ

نوع النص:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

الدجاج لا يرى في الظلام

كريستينا ايتين
ترجمة: هاجر علي

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الفصحى، بلقاء إصدار وحدة المسحوق أو غيره معاً أو تعديلها في نطاق المسحوق المسحوق أو غيره في شكل من أشكال من غير أن يمسوا من الأمانة

في مزرعة الإشراق،
كانت هناك دجاجة يتحدث عنها كل الدجاج.



كَانَتْ تُسَمِّي بِيَا الصَّغِيرَةَ..



بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَالَ السَّيِّدُ حَازِمٌ لِطُلَّابِهِ:
«لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَنَّ الدَّجَاجَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ».
أَحَسَّتْ بِيهَا الصَّغِيرَةُ بِالْإِحْبَاطِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا طَالَمَا كَانَتْ تَتَمَنَّى
أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ..



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإسّمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المساعدة المطبوعة أو نقله بأي شكل من الأشكال مع حق المؤلف مع الإذن من المؤلف



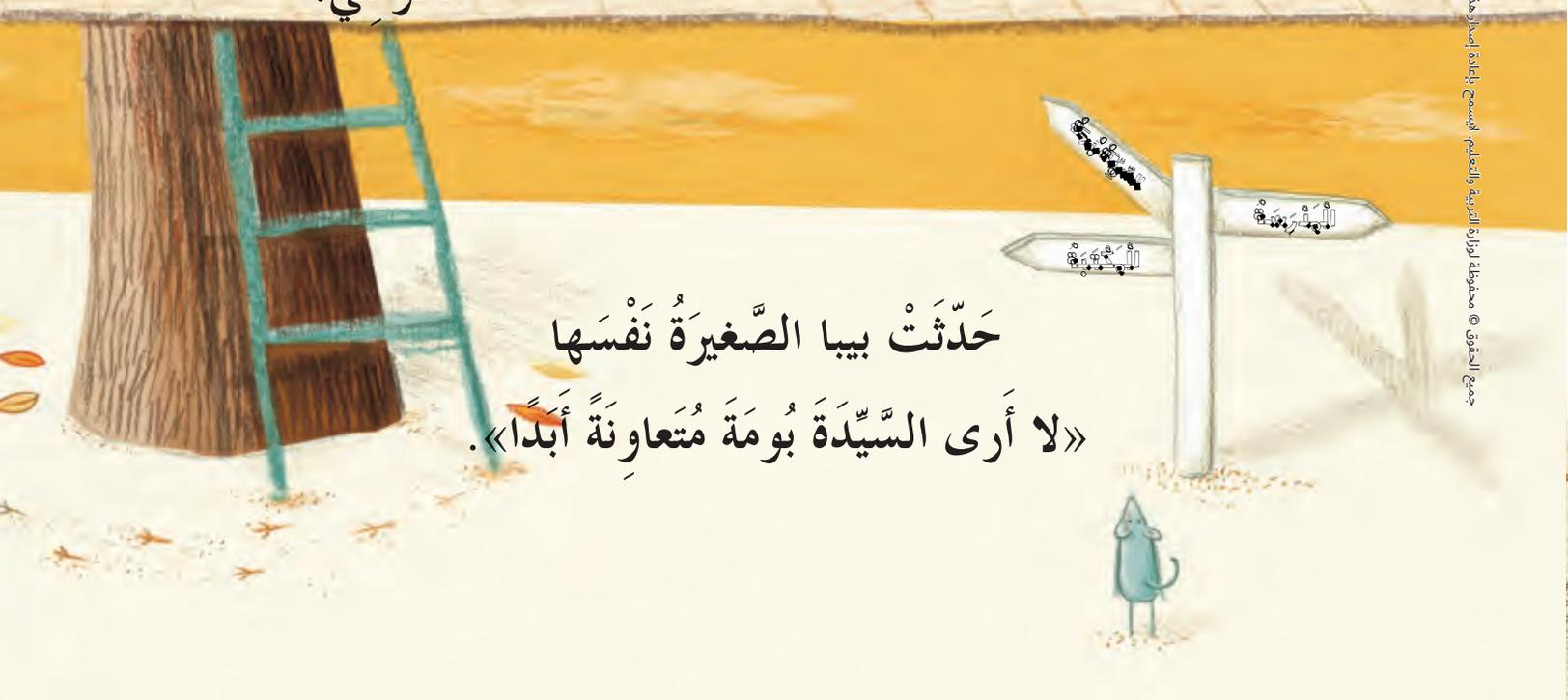
وَقَدْ فَكَّرَتْ فِي شَخْصٍ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُسَاعِدَهَا.



وَبِمُجَرَّدِ أَنْ أَنْتَهَى الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ،
ذَهَبَتْ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ
أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

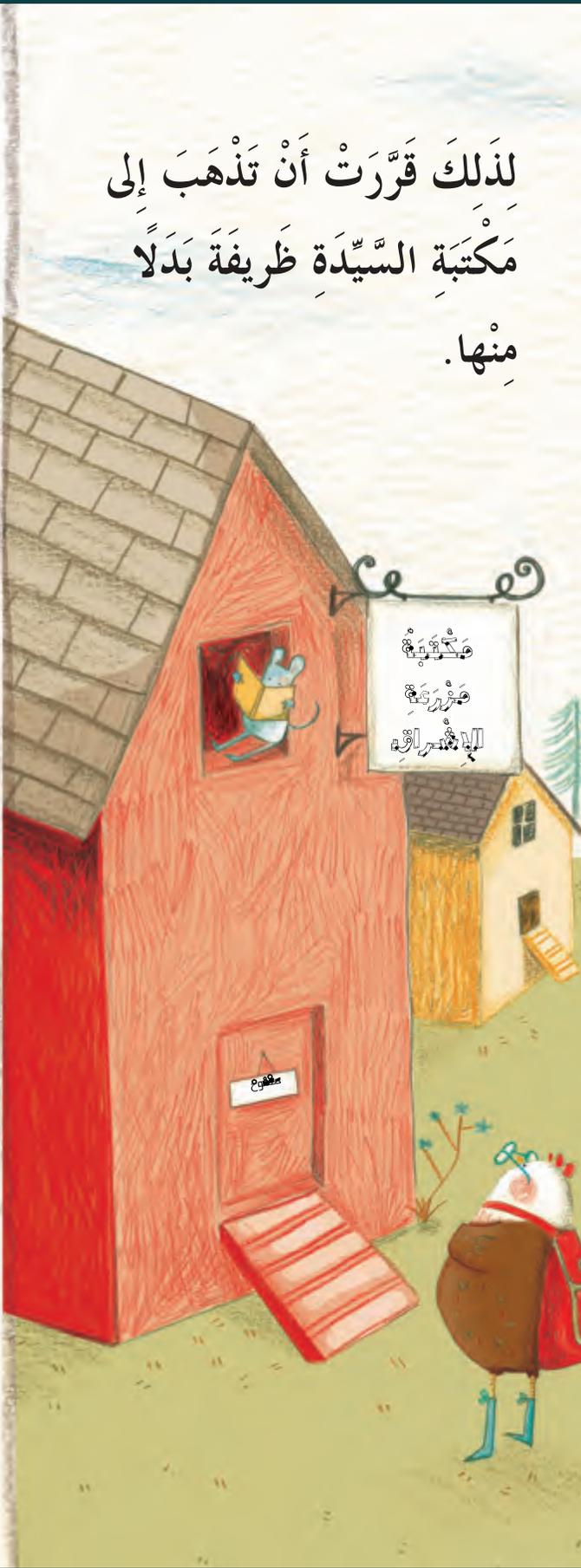


قالت السيِّدة بومة:
«هناك دجاجة تريد أن ترى في الظلام،
يا لها من مزحة!!»
وأخذت تضحك حتى كادت تقع عن
الكرسيِّ.



حدّثت بيبا الصَّغيرة نفسها
«لا أرى السيِّدة بومة مُتعاونة أبداً».

لَذَلِكَ قَرَّرْتُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى
مَكْتَبَةِ السَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ بَدَلًا
مِنْهَا.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق الشبكة الموصولة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِحْتَارَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَيَا
الصَّغِيرَةُ: أَيْنَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجِدَ أَحَدَ الْكُتُبِ الَّتِي
تَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ؟

وَرَدَّتْ قَائِلَةً: «لَا يُمَكِّنُ لِلدَّجَاجِ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ!
هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِّنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ».





وَأَخَذَتْ بِيَا تَبَحُّثُ فِي الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ



حَتَّى وَجَدَتْ كِتَابًا بِعُنْوَانِ:
«حِكَايَاتُ الدَّجَاجِ الشَّعْبِيَّةِ»

ششششش !!

الْجَزْرُ!

أريدُ الْجَزْرَ!

نُقِنْتُ بِيَا الصَّغِيرَةَ، وَقَامَتْ مُنْدَفِعَةً...



...إلى مَتَجَرِ الْمَزْرَعَةِ.



سَأَلَتْهَا الْجَدَّةُ: «مَا الَّذِي سَتَفَعُلُهُ دَجَاجَةٌ

صَغِيرَةٌ مِثْلِكَ بِتِلْكَ الْكَمِّيَّةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْجَزَرِ؟».

قَالَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ:

«أُرِيدُ أَنْ أَرَى فِي الظَّلَامِ».



ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ: «يَا إِلَهِي!

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَمَالَكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ».





قَالَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَجِّبَةً:
«دَجَاجٌ يَرَى فِي الظَّلامِ؟!
ما هَذَا الهُرَاءُ؟!».

وَلَكِنَّ بِيَا الصَّغِيرَةَ كَانَتْ قَدْ مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا
إِلَى الْمَنْزِلِ.

وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ كَمِّيَّةَ الْجَزْرِ
الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهَا عَلَى الرَّؤْيِيَّةِ فِي الظَّلَامِ.



أَكَلْتُ جَزْرَةً وَاحِدَةً،



وَالثَّانِيَةَ..

ثُمَّ الثَّلَاثَةَ...



بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتِ الْجَزَرَةَ الرَّابِعَةَ، قَرَّرَتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ
أَنَّ أَفْضَلَ شَيْءٍ تَقُومُ بِهِ هُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْجَزَرَاتِ كُلَّهَا.



لذَلكَ أُسْرَعْتُ إِلى مَطْبِخِ الدَّجاجةِ
الأمِّ لِتُعَدَّ أَكْبَرَ وَليمَةَ مِنَ الجَزْرِ.

وَقامَتِ بيبا الصَّغيرةُ بِصُنْعِ...

حساء الجوز الحار



مقرمشات الجوز اللينة



بسكويات الجوز



كاراي الجوز



الجوز المخبز باللبن



ودائع الكراميل العلكية باللبن



فطعة الجوز



كاستر الجوز



فَاحَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ لَوْلِيْمَةَ بِيْبَا
الصَّغِيْرَةَ فِيْ أُنْحَاءِ مَزْرَعَةِ الْإِشْرَاقِ.

وَقَبْلَ أَنْ يَصِيْحَ الدِّيْكُ: كُو كُو كُوووو..

اجْتَمَعَ كُلُّ الدَّجَاجِ عِنْدَ مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ.



أَخَذَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ تُجَهِّزُ مَادَبَةَ الْجَزْرِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَهِيَ تَقُولُ:
«سَأَكُونُ أَوَّلَ دَجَاجَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ».



وَلَكِنَّ الدَّجَاجَاتِ أَخَذَتْ تَنْظُرُ
إِلَى بَعْضِهِنَّ الْبَعْضِ وَهِنَّ يَضْحَكْنَ بِسُخْرِيَةٍ.

وَفَجْأَةً أَخَذْنَ يَنْظُرْنَ إِلَى الْبَسْكَوِيَّةِ وَالْكَعْكَ وَالْكَاسْتَرِ
وَالْكَارِي وَالْعَصَائِرِ وَحَلْوَى الْكَرَامِيلِ.



بَدَتْ كُلُّهَا لَذِيذَةً جَدًّا،
وَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ مُقَاوَمَتُهَا.



وَعِنْدَمَا حَلَّ الظَّلامُ..



التَّقَطَ الدَّجَاجُ أَنْفَاسَهُ مِنَ السَّعَادَةِ،
فَقَدْ أَصْبَحُوا الْآنَ يَرُونَ أَشْيَاءَ لَمْ يَرَوْهَا مِنْ قَبْلُ: كَالنَّجُومِ
الْمُنِيرَةِ، وَالظَّلَالِ الْمُتَلَأَلَةِ، وَالْقَمَرِ الْخَلَّابِ.



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأبحاث والتطوير في مجال التكنولوجيا والابتكار في دولة الإمارات العربية المتحدة

الدجاج يُمكنه
أن يرى في الظلام!



رَبَّتِ السَّيِّدُ حَازِمٌ بُوْدٌ عَلَى كَتِفِ بِيَا الصَّغِيرَةِ،
بَيْنَمَا قَبَلَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً خَدَّهَا. فَاحْمَرَّتْ خَجَلًا.



أَوْ رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْأَحْمَرَارُ كُلُّهُ بِسَبَبِ الْجَزْرِ!





فَهُمُ الشَّخِصِيَّةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدِّثِ عَنِ شَخِصِيَّةِ "بِيبَا" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

- شَكَلُهَا الْخَارِجِيُّ
- طَبِيعَتُهَا وَصِفَاتُهَا
- الْبَيْئَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الدَّجَاحَةِ "بِيبَا"، وَاخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَمِثْلُهُ مَعَ زَمِيلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ. اظْلُبَا إِلَى زُمَلَائِكُمْ أَنْ يُقَيِّمُوا أَدَائِكُمَا، وَمَقْدِرَتُكُمَا عَلَى إِقْنَاعِهِمْ بِالشَّخِصِيَّةِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ التَّقَطِّ

- التَّقَطُّ التُّفَاحُ: جَمَعَهُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.
- التَّقَطُّ أَنْفَاسُهُ: اسْتِرَاحَ، هَدَأَ، اِطْمَأَنَّ.
- التَّقَطُّ عِدَّةٌ صُورٍ: أَخَذَهَا بِأَلَةِ التَّصْوِيرِ.
- التَّقَطُّ الشَّخْصُ الشَّيْءُ: عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا طَلَبٍ.
- التَّقَطُّ الْأَخْبَارَ: تَحَصَّلَ عَلَيْهَا، يَلْتَقِطُ كَلَامَ النَّاسِ.
- يَلْتَقِطُ إِذَاعَةَ كَذَا فِي كُلِّ مَسَاءٍ: يَرُصُّهَا، يَضْبِطُهَا، يَتَلَقَّهَا

دَوْرُكَ الْآنَ

رَأْيُ وَمَوْقِفٌ

- قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ أَنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ الدَّجَاجَةَ (بِيبَا) فِي رَأْيِهَا، قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ جَيِّدًا، أَوْ تَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ.

• مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْحَيَوَانَاتِ؟ لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ بِبِيبَا، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

• بَيْنَ رَأْيِكَ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مَنْ: السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ، وَالسَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ، وَالجِدَّةِ مِنَ الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ لِمَاذَا؟

- لَوْ طَلَبْتَ إِلَيْكَ (بِيبَا) الْمُسَاعَدَةَ فِي الْأَمْرِ، هَلْ كُنْتَ سَتُسَاعِدُهَا؟ أَمْ تَتَصَرَّفُ كَمَا تَتَصَرَّفُ الدَّجَاجَاتُ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ شَيْئًا أَيْضًا:

المحادثة



تحدّث عن أمر أو موضوع يُشيرُ لَدَيْكَ أسئلةً، وتريدُ أن تجدَ عنها إجاباتٍ، واذكُرْ:
ماذا ستفعلُ لتبَحِّثَ عن إجاباتٍ لهذه الأسئلة؟

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ

مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوِّرَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا

التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي

الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً

شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَمِرًّا

مَعْرِفَتِهِ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ -

التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ

الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

3.1.1.1 يَطْرُقُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا،

مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ

التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

3.1.1.2 يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ

الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فُقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مَكُونٍ مِنْ

فُقَرَاتٍ.

3.3.1.1 يَشْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ

وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

3.1.1.3 يَسْتَنْجِحُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ

أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبِينُ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدَّمَةٍ فِي النَّصِّ

الْمَعْلُومَاتِي.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ

بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ

الْوَحْدِيِّ، مُسْتَنْجِحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

1

المُقَلَّةُ (اسْمٌ)

مُقَلَّةٌ الْعَيْنِ هُوَ الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيَاضَهَا وَسَوَادَهَا.



2

الشَّوَابِ (اسْمٌ)

هَذَا الْمَاءُ خَالٍ مِنَ الشَّوَابِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية والصُّورُ

التَّوْضِيحِيَّةُ

3

تَمَدُّنَا (فَعْلٌ)

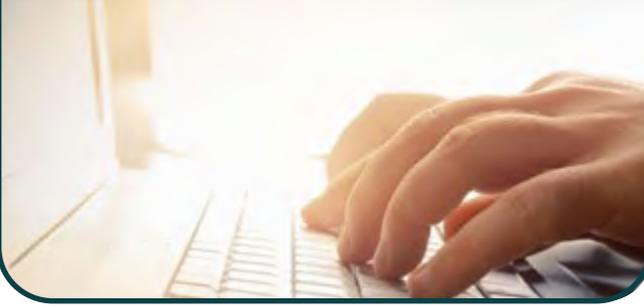
الغذاء الصَّحِيحُ يَمُدُّ أجسامنا بالطَّاقة.



4

أَطْرَافُ الأَصَابِعِ (تَرْكِيبٌ)

أَطْبَعُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِي.



5

القَرْحِيَّةُ (اسْمٌ)

لَوْنُ العَيْنِ مِنْ لَوْنِ القَرْحِيَّةِ.



6

البُؤْبُؤُ (اسْمٌ)

يَضِيقُ بُؤْبُؤُ العَيْنِ فِي النُّورِ.



7

جُمُجْمَةٌ (اسْمٌ)

فِي مُخْتَبَرِ العُلُومِ هُنَاكَ مَجَسِّمٌ لَجُمُجْمَةٍ.



8

الصِّيَوَانُ (اسْمٌ)

الجُزْءُ الخَارِجِيُّ مِنَ الأُذُنِ يُسَمَّى الصِّيَوَانَ.



الحَوَاسُّ الخَمْسُ



هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَصْغَرَ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَوْجَدُ فِي الْأُذُنِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَكْبَرَ
عَضْوٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ هُوَ الْجِلْدُ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا تَصْدِمُكَ رَائِحَةُ السَّمَكِ
الْقَوِيَّةُ عِنْدَ دُخُولِكَ إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ، ثُمَّ لَا تَشْعُرُ بِالرَّائِحَةِ بَعْدَ بَقَائِكَ فِي
الْمَكَانِ لِدَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِطَعْمِ الْأَكْلِ اللَّذِيذِ
حِينَ تَكُونُ مُصَابًا بِالزُّكَامِ؟

لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا نَوَافِدَ فِي أَجْسَامِنَا تَصِلُنَا بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَتُقَرِّبُنَا مِنْهُ،
وَتَمُدُّنَا بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ. هَذِهِ النِّوَافِدُ هِيَ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ. فَالْحَوَاسُّ الْخَمْسُ
هِيَ مَصْدَرُنَا لِلإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَوَسِيلَتُنَا لِلإِكْتِشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ. فَمَا
الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟ وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟

الحواس جمع حاسة، وهي: البصر، والسمع، والشم، والتذوق، واللمس. وأهم
وظيفة تقوم بها هذه الحواس أنها ترسل رسائل لدماغنا بالأشياء التي تصل إليها
من العالم الخارجي، ليقوم الدماغ، بعد ذلك، بتفسير هذه الرسائل، وتوجيهنا
التوجيه المناسب؛ فإذا دخلت مكانا وشممت رائحة ورذ، فإن دماغك بعد أن
تصله رسالة من أنفك، يوجهك إلى أن هناك رائحة جميلة في المكان، فتشعر
بالراحة، والسعادة. لكن إذا شممت رائحة شيء يحترق، فإن دماغك سيوجه
إليك إنذارا بضرورة الهرب وطلب المساعدة. تخيل لو أن شخصا فقد حاسة
الشم. ما الذي يمكن أن يحدث؟ لكن دعنا الآن نشرح لك عن كل حاسة على
حدة.

حاسة البصر:

نَحْنُ نُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِنَا بِوَسَايَةِ أَعْيُنِنَا، الَّتِي تَلْتَقِطُ الضَّوْءَ، وَالصُّورَ وَتَحْوِلُهَا إِلَى نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَفْهَمَهَا الدِّمَاغُ. وَالْعَيْنُ عُضْوٌ مُذْهَلٌ وَمَعْقَدٌ جَدًّا، يُسَمَّى الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَحْمِيهِ الْجَفْنَانُ الْمُقْلَةُ، وَفِي الْمُقْلَةِ هُنَاكَ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا يَدْخُلُ مِنْ خِلَالِهَا الضَّوْءُ إِلَى الدَّخْلِ، تُسَمَّى الْبُؤْبُؤَ، وَبُؤْبُؤَ الْعَيْنِ يَتَغَيَّرُ اتِّسَاعُهُ بِحَسَبِ قُوَّةِ الضَّوْءِ وَسُطُوْعِهِ، فَهُوَ مُحَاطٌ بِعَضَلَةٍ مُلَوَّنَةٍ تُسَمَّى الْقَرْحِيَّةَ، تَتَحَكَّمُ فِي تَوْسِيعِ الْبُؤْبُؤِ أَوْ تَضْيِيقِهِ بِحَسَبِ كَمِّيَّةِ الضَّوْءِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْخَارِجِ.



وَبِمُجَرَّدِ دُخُولِ الضَّوِّءِ إِلَى الْعَيْنِ فَإِنَّهُ يَعْبُرُ إِلَى الْجُزْءِ الْخَلْفِيِّ مِنْهَا، الَّذِي يُسَمَّى الشَّبَكِيَّةَ، وَهِيَ تَحْوِلُ أَشْعَةَ الضَّوِّءِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيُفَسِّرُهَا. وَفِي عَيْنِكَ عَضَلَاتٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، وَهَذِهِ الْعَضَلَاتُ هِيَ أَكْثَرُ عَضَلَاتِ جِسْمِكَ حَرَكَةً وَنَشَاطًا.

وَرَبَّمَا تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا نَرْمَشُ؟ وَكَمْ مَرَّةً نَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ؟ حِينَ نَرْمَشُ فَإِنَّا نَغْلِقُ الْجَفَيْنِ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا، لَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَرْطِيبِ الْعَيْنِ، وَأَحْيَانًا عَلَى حِمَايَتِهَا مِنَ الشَّوَابِ وَالضَّوِّءِ الشَّدِيدِ، وَعَادَةً مَا يَرْمَشُ الْإِنْسَانُ (12) مَرَّةً فِي الدَّقِيقَةِ، أَيْ بِمَعْدَلٍ يَزِيدُ عَن (10000) مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.



حاسة السَّمْع:

نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا، وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ مِّنَّا أُذُنَانِ تَقَعَانِ عَلَى جَانِبَيْ الرَّأْسِ، وَتَمْتَدَّانِ عَمِيقًا دَاخِلَ الْجُمُجُمَةِ. وَكُلُّ أُذُنٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا تَرْكِيْبُهُ الْخَاصُّ، وَوُضُفِيَّتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ الْأَصْوَاتَ وَتَفْهَمَهَا.

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى الْأُذُنَ الْخَارِجِيَّةَ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ بِدَوْرِهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: **الصِّيَوَانُ**، وَهُوَ الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى جَانِبَيْ رَأْسِكَ، وَتَلِيهِ الْقَنَاةُ السَّمْعِيَّةُ، ثُمَّ تَأْتِي الطَّبْلَةُ، وَهِيَ غِشَاءٌ رَقِيْقٌ جَدًّا، وَحَسَّاسٌ، يَهْتَزُّ عِنْدَ وُصُولِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَيْهِ عَبْرَ الْقَنَاةِ.

أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيُسَمَّى الْأُذُنَ الْوَسْطَى، وَهِيَ حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا، مُمْتَلِئَةٌ بِالْهَوَاءِ، وَتَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ عُظْمَاتٍ صَغِيرَةٍ، إِحْدَاهَا هِيَ أَصْغَرُ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. تَعْمَلُ هَذِهِ الْعُظْمَاتُ عَلَى تَضْخِيمِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَتَوْصِيلِهَا إِلَى الْأُذُنِ الدَّاخِلِيَّةِ.

أَمَّا الْأُذُنُ الدَّاخِلِيَّةُ فَأَهْمُ جُزْءٍ فِيهَا هُوَ الْقَوْقَعَةُ، الَّتِي تُشْبِهُ شَكْلَ قَوْقَعَةِ حَلَزُونِيَّةٍ، وَهُوَ الْجُزْءُ الْمَسْئُولُ عَنِ تَحْوِيلِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى تَفْسِيرِهَا.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الإمارات، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق الشبكة العامة، ماعدا أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون الإذن مسبقاً من الناشر.

حاسة الشم:

نشم الروائح المختلفة بأنفنا، والأنف لا يساعدنا على تمييز الروائح فقط، بل يساعدنا في عملية التنفس أيضًا. يقع الأنف في منتصف الوجه، ويتكوّن من جزء خارجي، وآخر داخلي يُسمّى التجويف الأنفي. ويستطيع الإنسان أن يميّز ما يزيد عن (10) آلاف رائحة مختلفة. كما أنّ (75%) من طعام الأكل الذي تأكله يكون بسبب حاسة الشم، وليس بسبب حاسة التذوق، ولذلك حين يُصاب الإنسان بالزكام تقل قدرته على الإحساس بطعم الأطعمة المختلفة. وإذا ذهبت يوماً إلى سوق السمك فإن رائحة السمك القويّة ستصدمك في البداية، لكنك، بعد دقائق، ستتوقّف عن شم هذه الرائحة، والسبب يعود إلى أنّ أنفك سيتوقّف عن إرسال إشارات إلى الدماغ؛ ممّا يجعل الدماغ يظنّ أنّ الرائحة قد اختفت.

حاسة التذوق:

نَتَذَوِّقُ الطَّعَامَ بِلسَانِنَا، وَاللسَّانُ عُضْوٌ
عَضَلِيٌّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ الفَمِ، وَهُوَ يُسَاعِدُنَا
أَيْضًا عَلَى النُّطْقِ وَالكَلَامِ، وَتَقْلِبِ الطَّعَامَ
فِي الفَمِ. وَيَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ اللِّسَانِ عَدَدٌ
هَائِلٌ مِنَ المُسْتَقْبَلَاتِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا
الإنْسَانُ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الأَطْعِمَةِ المُخْتَلِفَةِ،
الْحَلْوَةِ وَالمَالِحَةِ وَالحَامِضَةِ وَالمُرَّةِ.

تَخْتَلِفُ حَاسَةُ اللَّمْسِ عَنِ بَقِيَّةِ الْحَوَاسِّ فِي أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ عَلَى عَضْوٍ مَوْجُودٍ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ فِي الْجِسْمِ؛ فَنَحْنُ نَسْتَخْدِمُ الطَّبَقَةَ السُّفْلَى مِنْ جِلْدِنَا لِلْإِحْسَاسِ بِالأَشْيَاءِ الَّتِي نَلْمِسُهَا، وَالْجِلْدُ يُغَطِّي الْجِسْمَ بِكَامِلِهِ، وَتَحْتَوِي الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنَ الْجِلْدِ عَلَى مَلَائِينَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَى الدِّمَاغِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةً فِي شَكْلِ نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تُخْبِرُكَ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَلْمِسُهُ، إِنْ كَانَ نَاعِمًا أَوْ خَشِنًا، جَافًا أَوْ رَطْبًا، حَارًّا أَوْ بَارِدًا، وَهَذِهِ الْمُسْتَقْبَلَاتُ لَا تَتَوَزَّعُ بِالتَّسَاوِي عَلَى الْجِلْدِ، فَهُنَاكَ مَنَاطِقٌ يَتَرَكَّزُ فِيهَا عَدَدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ **كَأَطْرَافِ الأَصَابِعِ**، وَالشِّفَاهِ، وَالوَجْهِ.

فَهَذِهِ هِيَ حَوَاسُّكَ الخَمْسُ الَّتِي أَنْعَمَ اللهُ بِهَا عَلَيْكَ، فَحَرِيٌّ بِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَتَعْتَنِي بِهَا، وَلَا تُعَرِّضُهَا لِلْخَطَرِ، فَهِيَ - كَمَا ذَكَرْنَا - نَوَافِذُكَ الَّتِي تَطُلُّ مِنْهَا عَلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ.

اصنع روابط:

.....

من النص إلى النفس:

- لو كنت صديق "بيبا" ماذا ستقترح عليها لتحقيق أمنيتها؟
- سجّل عبارات من القصة أعجبتك، واذكر السبب.
- هل أعجبتك الخاتمة؟ اشرح السبب.

من النص إلى النص:

- درست في الفصل الدراسي الثاني قصة "بلا قبعة"، ودرست في هذه الوحدة قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" قم بإيجاد الرابط المشترك بين القصتين، ثم ناقش ما توصلت إليه مع زملائك.

من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في جمع حقائق مذهشة أو غريبة عن الحواس عند الحيوانات.
تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعتها، ثم عرضها على زملائكم.



2.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تُكَوِّنُ الإيقَاعَ الشَّعْرِيَّ (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ قَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 8) آيَاتٍ، تَدورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ المَرَحَلَةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْتِرَّةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

الْحَوَاسُّ الخَمْسُ

بِالْعَيْنَيْنِ أَرَى أَمْتَعُ

بِالْأُذُنَيْنِ أَسْمَعُ أَسْمَعُ

شَدْوُ الطَّيْرِ وَصَوْتُ الضَّفَدَعِ

بِالْأَنْفِ أَشُمُّ الأزْهَارَ

وَيَذُوقُ لِسَانِي الأَثْمَارَ

وَيَدِي تَلْمِسُ كَيْ أَتَحَسَّنُ

ثَلْجًا أَوْ شَوْكَ الأزْهَارَ

رَبِّي أَعْطَى خَمْسَ حَوَاسِّ

لِيُسَهِّلَ عَيْشًا لِلنَّاسِ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما أَهْمِيَّةُ الْحَوَاسِّ بِالنِّسْبَةِ لَنَا؟
- ما الْحَاسَّةُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى حَوَاسِّنَا؟
- لِإِمٍّ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟
- عَبَّرْ عَنِ فِكْرَةِ النَّشِيدِ بِلُغَتِكَ؟

2. حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

- بِاللِّسَانِ يَتَذَوَّقُ الْإِنْسَانُ الثَّمَارَ.
- فَائِدَةُ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ تَسْهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ.
- بِالْيَدِ نَلْمِسُ أَشْوَاكَ الْأَزْهَارِ.

3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْجِ:

- كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهِ سَطْرٌ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.
- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟
- مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ الشُّعْرَ؟

الاستماع: اتبع قلبك دائماً

نواتج التعلم

يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. ماذا تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ الْحَيُولَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج. خَمِّنْ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ مِنَ الْعُنْوَانِ.

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَ (مُونْتِي) يَنْتَقِلُ بِاسْتِمْرَارٍ مَعَ وَالِدِهِ؟
- ب. ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الطُّلَّابِ خِلَالَ الْحِصَّةِ؟
- ج. عَدَّدْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- د. ما مَوْقِفُ الْأَبِ حِينَ قَالَ لَهُ (مُونْتِي) إِنَّ الْمُعَلِّمَ رَفَضَ مَوْضُوعَهُ؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ما الفكرة المحوريّة في القصة؟
2. لماذا تمسك (مونتي برأيه)؟
3. صف حلم مونتي؟
4. لماذا وضع (مونتي) موضوعه في إطار، وعلقه فوق المدفأة.
5. ماذا تعلّمت من القصة.
7. تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك

