



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّلَبِ



الطبعة الثانية - العام الدراسي 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

نابغة عبد الباري الهشي اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون اختصاصي مناهج في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

وداد عيدروس الحبشي اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة التعليم والمعرفة.

بشرى عبدالله رئيس قسم المعايير في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

### الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.



الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: تتبع دور الرسم في توضيح المعنى		
13	الاستراتيجية: إعادة سرد القصة	قصة: مثلث ودائرة	
31	أنشطة القصة.		
33	المحادثة		
34	المفردات والتراكيب		
36	الدرس الأول	النص المعلوماتي: الدرس الأول	
44	اصنع روابط		
45	أسلوب النهي		
48	كتابة جمل إرشادية	النحو والكتابة	
50	علمتني غملة	النشيد	
52	النحل	الاستماع	

الوحدة  
القائمة: أشكال  
وأفكار





## الصفحة

58	المفردات والتراكيب	قصّة: المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.	الوحدة التاسعة: أسافر إلى الفضاء
60	المهارة: تتبّع الأحداث		
61	الاستراتيجية: التلخيص		
93	أنشطة القصّة.		
95	المحادثة		
96	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
98	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	
112	اصنع روابط	النحو والكتابة	
113	مطابقة الخبر للمبتدأ		
116	تصميم مجلة حائط		
118	سفينة الفضاء	النشيد	
120	حذاء العيد	الاستماع	



## الفهرس

الصفحة		
126	المفردات والتراكيب	قصة: "الدجاج لا يرى في الظلام"
128	المهارة: فهم الشخصية	
129	الاستراتيجية: التحليل/التقييم	
159	أنشطة القصة.	
161	المحادثة	
162	المفردات والتراكيب	النص المغلوماتي:
164	الحواس الخمس	
175	اصنع روابط	
176	الحواس الخمس	النشيد
178	اتبع قلبك دائماً	الاستماع
182		المعجم اللغوي

## الوحدة العاشرة: لا تستسلم

### "حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن نزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد. لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها: وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها،

وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

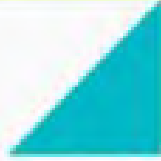
أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية

لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

# الوحدة الثامنة : أشكال وأفكار

لَقَدْ وَجَدْتُ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،  
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى  
(جورجيا أوكيف)



© 2014 Georgia Okieff. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



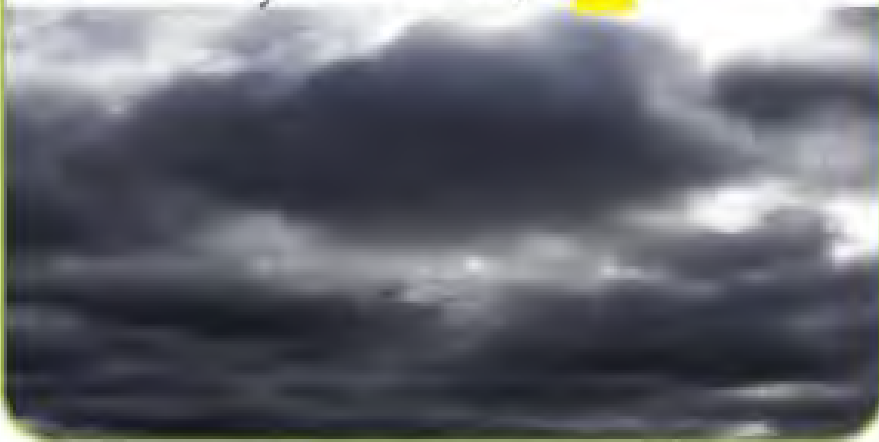
المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

وَيْبًا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمْطَرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



يا لها من فكرة (جُملة)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ تُنْظِفَ الشَّاطِئَ!



نَوَاتِجُ التَّعْلِيمِ

- 1.2.1.1 يتلخّص التعلّم كلمات جديدة ذات  
غنى إضافية أو حذف أو تغيير الأصوات في  
الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبّق التعلّم مفرقة بقواعد  
الصوتيات في الشليل والتركيب صوتيًا.
- 1.2.1.2 يفسّر التعلّم الكلمات الجديدة  
مستخدماً المفهوم التنبّط التصوّر.
- 1.3.1.1 يقرأ التعلّم قراءة جهريّة سليمة  
مراعياً التعلّم والمنبطّ السليم في حدود  
(40) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون  
الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.3 يقرأ التعلّم بطلاقة مستخدماً فهمه  
الفصح من خلال السياق والشوّر على أن  
تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 2.3.1.1 يربط التعلّم بين الشوّر التي  
يُصادفها والأحداث المتابئة لها، فمثلاً  
العلاقات بينها نفسياً منطقياً
- 1.1.1.3 يحدّد التعلّم العشوائ واسم المؤلف  
والجزء العشوائ وعناوين الفصول في مواد  
مطبوعة يقرأها، يفسّر المعلومات المطلوبة.
- 2.1.1.1 لحسب التعلّم عن أسئلة لتحل أدبي،  
ويطرح أسئلة، (من - ماذا - متى - أين - لماذا  
- كيف) تظهرها فهمه للشخص، مُبدئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يحدّد العناصر الفنية، (الشخصيات،  
والمكان والزمان، والأحداث المهمة)  
مستخدماً قراءها، مُعبّراً عن رأيه فيها.
- 1.1.1.2 يحدّد التعلّم علاقات الضادّة  
والترادف بين الكلمات.
- 1.2.2.2 يفسّر التعلّم الكلمات مُستخدماً  
مُرافقها وأُصداها وسياها.
- 3.1.2.4 يعبّر عن تجربة شخصية مُراعياً  
تسلسل الأحداث.

3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيبٌ)

مَسْرُورٌ حَدِيقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعُ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَخْبِسُ (فِعْلٌ)

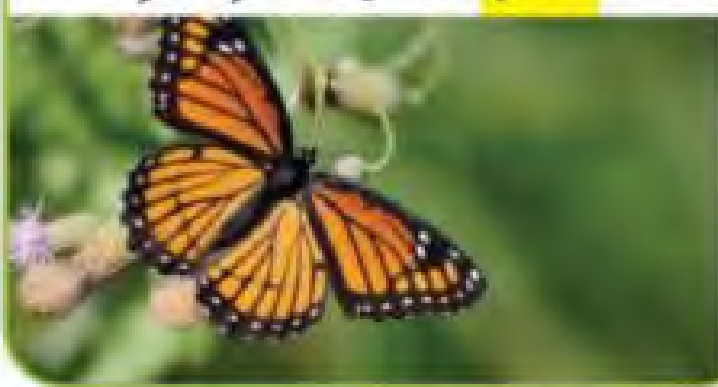
يَخْبِسُ الْغَوَاصُّ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتِ الْبَرَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنةٍ.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَلْتُ الْإِنْتِظَارَ.





## المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى



في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

### التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

### الحلّ

ما الحلّ الذي توصّلت إليه؟

### الفكرة الأولى

ما المشكلة الأولى التي تعرّضت لها الخطوط؟

### التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

### الحلّ

ما الحلّ الذي توصّلت إليه؟

### الفكرة الثانية

ما المشكلة الثانية التي تعرّضت لها الخطوط؟

### التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

### الحلّ

ما الحلّ الذي توصّلت إليه؟

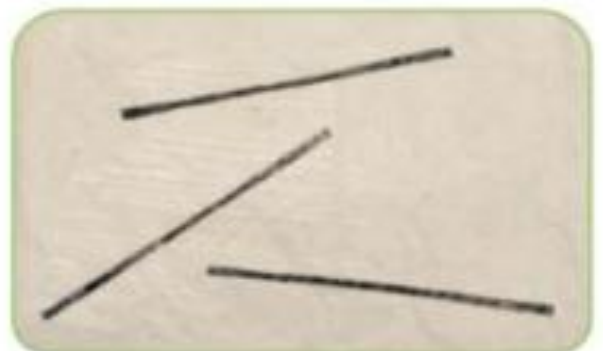
### الفكرة الثالثة

ما المشكلة الثالثة التي تعرّضت لها الخطوط؟

# الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رتب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سردها مستخدماً مخيلتك.





## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أَمَلُ فَرَحٍ، كَاتِبَةُ مِصْرِيَّةٌ

حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ اليُونِسْكَو الدُّوَلِيَّةِ

لِلتَّسَامُحِ فِي كُتُبِ الْأَطْفَالِ، اِشْتَغَلَتْ

بِالصَّحَافَةِ وَالكِتَابَةِ لِلأَطْفَالِ، كَتَبَتْ أَغَانِي

مُسَلْسَلِ (عَالَمِ سِمْسِمِ) فِي مَوْسِمِ عَامِ

2000.

مِنْ مَوْلَفَاتِهَا:

- نُقُوشُ غَرِيبَةٍ
- الْأَلْوَانُ
- كَيْفَ اخْتَفَى آخِرُ الدَّيْثَانَا صَوْرَاتِ
- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سُلْخَفَاءَ.



## الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

رُبَّمَا	يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ
بَعْدَ أَيَّامٍ	أَضْلَاعُ
يَخِيسُ	تَحَوَّلَتْ
هَرَمَ	مَلَلْتُ

## الْمَهَارَةُ:

تَتَبَّعْ دَوْرَ الرَّمْسِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى .

## الِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

إِعَادَةُ مَرَدِّ الْقِصَّةِ .

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةُ خَيَالِيَّةُ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ



قصة أمل فرح  
رسوم كاملة بسبوني



ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ

كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:

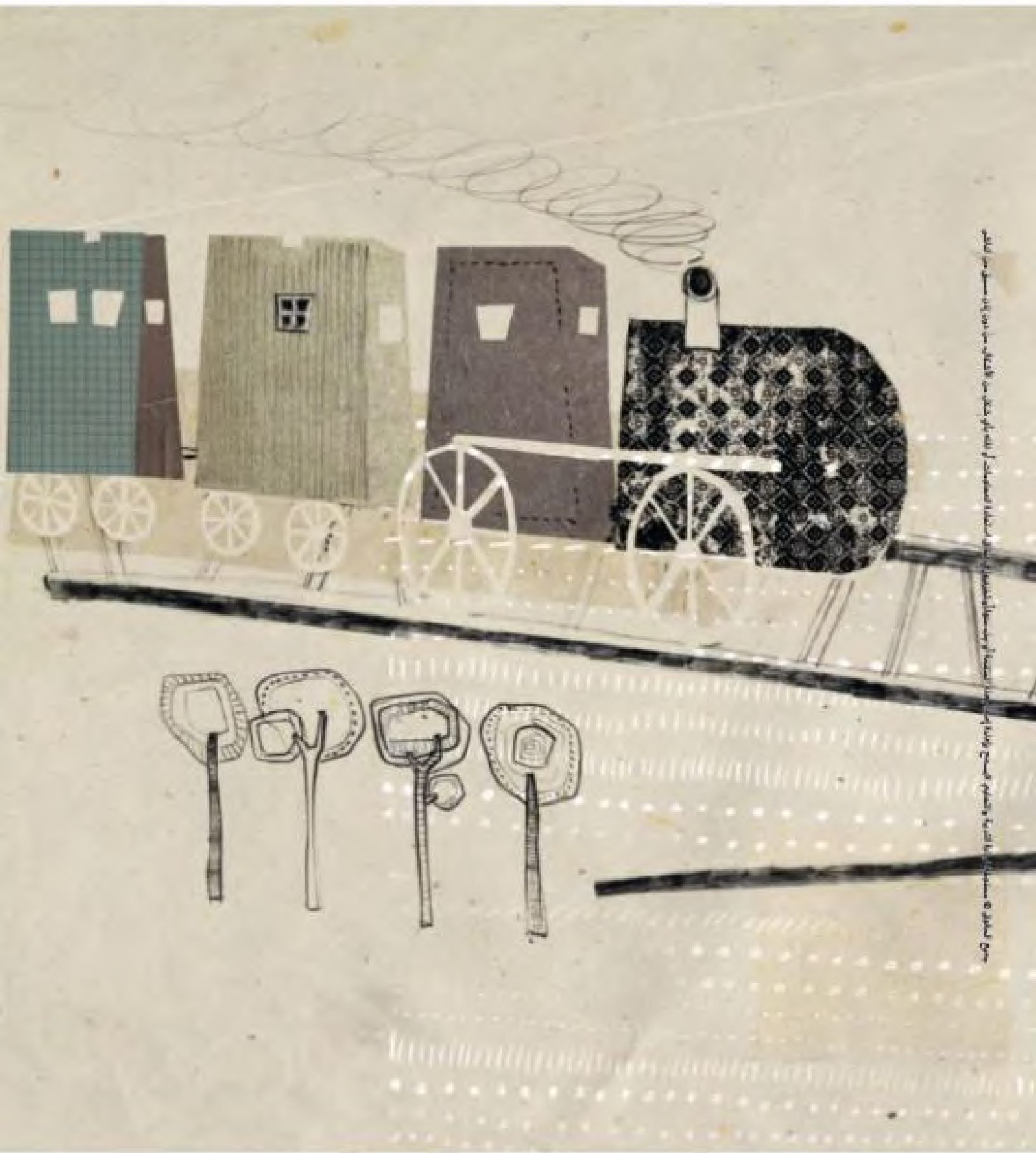
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا .

مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, oriented vertically along the right edge.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُمْكِنُنَا أَنَا  
وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِييَيْنِ لِقِطَارٍ.  
قَالَ الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



این اثر به عنوان یک اثر هنری در کتابخانه ملی ایران ثبت شده است و به هیچ وجه نباید کپی یا توزیع شود.



عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَفَتِهَا لِتُفَكَّرَ،  
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

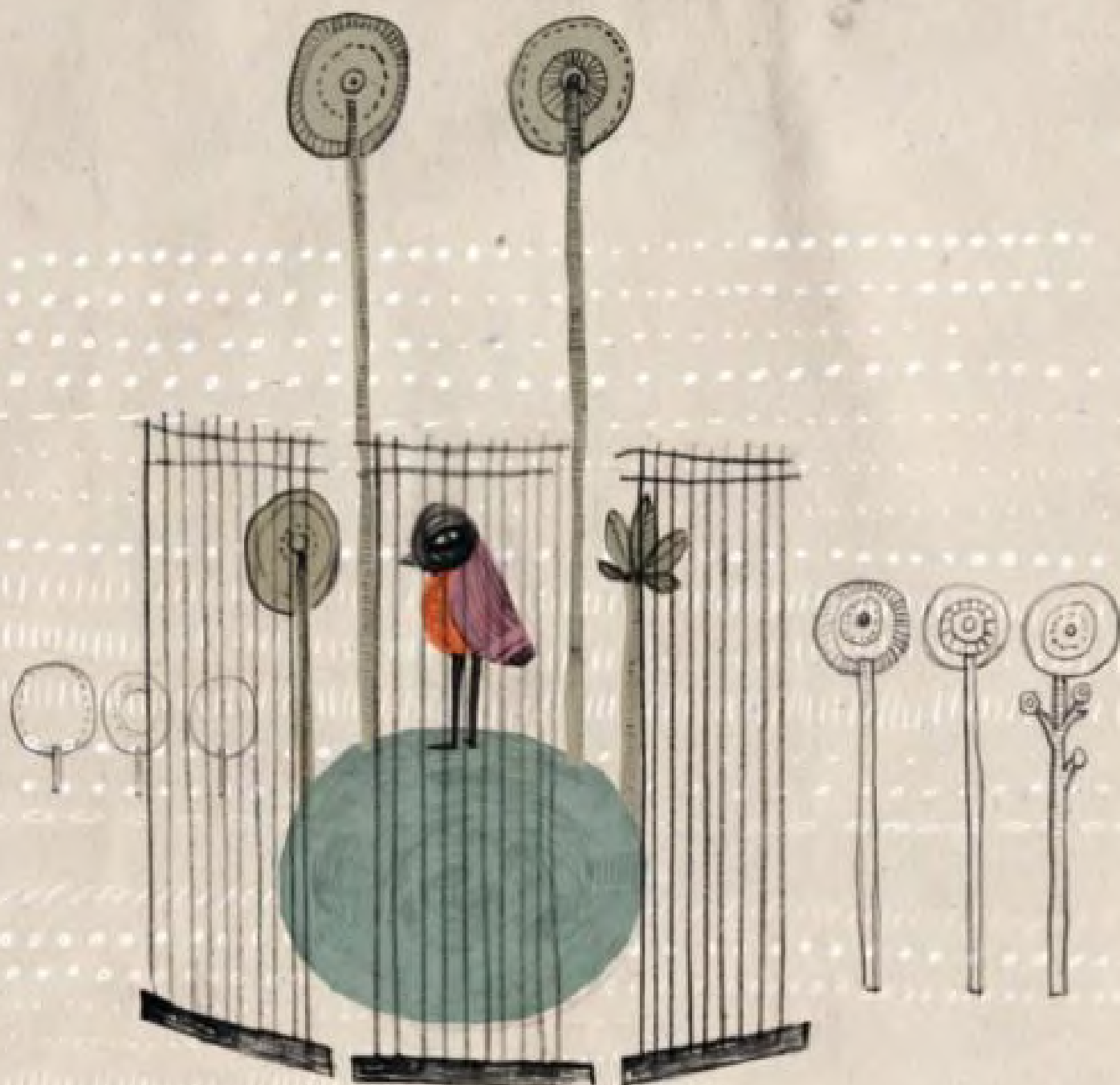
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجَوَارِ بَعْضِنَا فَنُصِيرَ جُزْءًا  
مِنْ سُرٍّ يَخْمِي حَديقَةً.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ  
قَفْصٍ يَخْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّالِثُ:

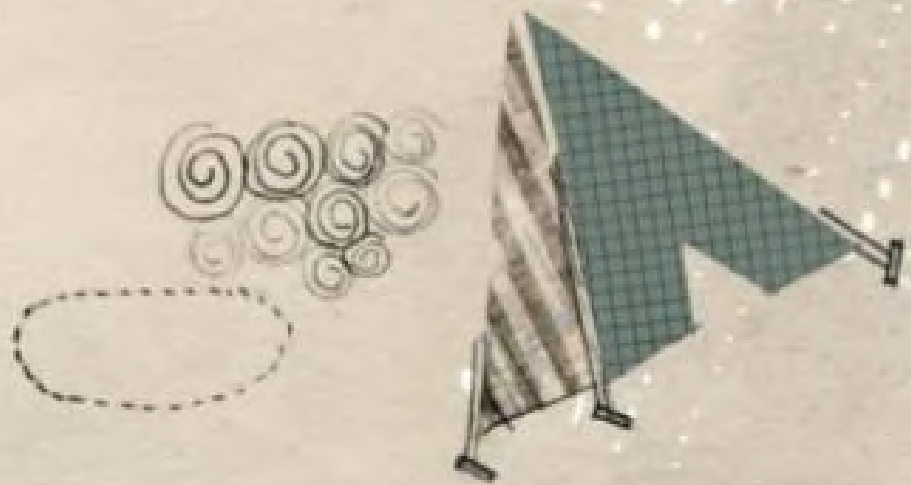
يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي  
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.

[illegible]

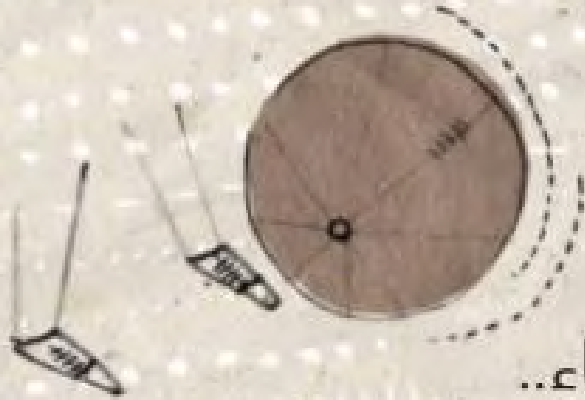


مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:  
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَغِضِنَا وَنَفَكْرٍ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ  
 كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.  
 فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ  
 نَصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَصْبِحَ جَبَلًا أَوْ  
 هَرَمًا أَوْ خِيَمَةً سِيرَكِ.

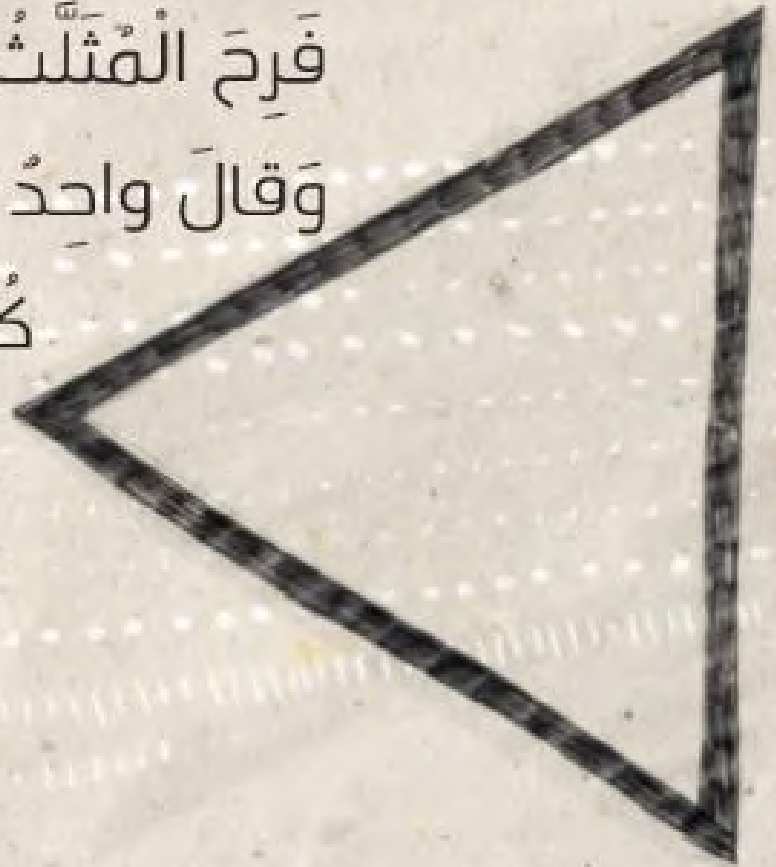


بَعْدَ أَيَّامٍ..  
سَكَنْتِ دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ  
فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..





فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ  
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:  
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،  
هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:  
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠. هذا الكتاب هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو توزيعه دون إذن من الناشر.

ضَحَكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:

يُمْكِنُنِي إِذَنْ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.

ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:

لَا تَنْسَ أَنَّنِي دَائِرَةٌ

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعَةً!

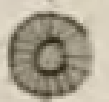
قَالَ ضِلْعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ

وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!

وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ

أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.





كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ  
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ  
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عَصْفُورَةٍ  
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِنْقَارُهَا.





وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتْ الْغُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيْضَاءَ.





## مثلث ودائرة

تأليف: أمل فرح

رسوم: كاملة بسيوني

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

[www.shagara-eg.com](http://www.shagara-eg.com)

[publishing@shagara-eg.com](mailto:publishing@shagara-eg.com)

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر  
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

## تَبَعُ دَوْرَ الرُّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْهُ بِرُسُومَاتٍ أُخْرَى مِنْ مُخَيَّلَتِكَ.
- صَنَّفْ مَعَ زُمَلَانِكَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي رَسَمْتُمُوهَا.
- عَلِّقُوا رُسُومَاتِكُمْ عَلَى اللُّوْحَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْفِكْرَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ كُلِّ رَسْمَةٍ فِي الْقِصَّةِ.



صفحة

رِخْلِي مَعَ كَلِمَةٍ

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصفحة العاشرة**. ← (وَجْهِ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

طَوَى **صفحة الماضي**. ← (تَحْلِي عَمَّا سَبَقَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صفحة** فَاحِرَةً مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ. ← (صُورَةً، عَلَامَةً)

## نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ  
لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَلُّوعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِغَمَلٍ مُشْتَرِكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ  
مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطَّيْنِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟

هناك طرائق عديدة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.

أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة، وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟

ب. ارسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

## الرُّبُطُ بِـ (المهارات الحياتية)

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُمَثِّرُ التَّعَلُّمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُشْتَجِهًا

التَّعَلُّمِ الفَيْضُ التَّصَوُّرُ

1.3.1.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِقِرَاءَةِ جَهْرِيَّةٍ سَلِيحَةٍ مُرَاجِعًا

التَّعَلُّمِ والتَّعَلُّمِ التَّحْلِيمِ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي

التَّحْقِيقِ الْوَاجِدَةِ عَلَى أَنَّ تَكُونُ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِسَلَاخَةٍ وَبَطْنِي سَلِيحٍ مُشْتَجِهًا

عَرَفِيهِ بِاللَّامِ التَّحْرِيكِ - اللَّامِ السَّكِينَةِ - الْهَمْزَةِ -

التَّاءِ الْمَرْبُوتَةِ - الْأَوَّالِ التَّوْبِيهِ الْفَلَاخَةِ، عَلَى أَنَّ تَكُونُ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِسَلَاخَةٍ مُثَلِّ، (مَثَلًا، مَاذَا،

فَتَى، لَيْتَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) غَنِ التَّغْلُومَاتِ وَالْإِسْوَامَاتِ التَّوْبِيحِيَّةِ وَالْأَخْدَاتِ، وَيَجِيبُ عَنْ سَلَاخَةٍ أُخْرَى.

1.3.1.3 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِسَلَاخَةٍ لِيَهْتَمُّ بِسَلَاخَةٍ وَفِي تَرْجِيهِ

وَتَرْجِيهِ قِرَاءَةٍ مُطَبَّقَةٍ بِغَدِ قِرَاءَتِهِ لَعَلَّ إِشْوَاقًا مَبْنِيًّا عَلَى

لَحْظَاتٍ.

1.3.1.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِكَيْفِ تَسَاهُلِ التَّصَوُّرِ

وَالْإِسْوَامَاتِ التَّوْبِيحِيَّةِ فِي قَهْمِ النَّصِّ.

1.3.1.3 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِفَلَاخَةِ الزَّمَانِيَّةِ بَيْنَ خَلْتَيْنِ أَوْ أَكْثَرِ، أَوْ بَيْنَ مَقَالِيمٍ عِلْمِيَّةٍ مُقَدَّمَةٍ فِي النَّصِّ التَّغْلُومَاتِي.

1.2.3.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِعِصْ الْأَصْوَاحِ الْمَقْرُوءَةِ

بِوَسَائِلِ مُطَبَّقَةٍ، الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُشْتَجِهًا التَّيَمَّ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يَقْدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَعْيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجَرِبَةِ.



2

### سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيبٌ)

صَنَعَ سَلَّةَ نُّفَايَاتٍ فِي عَرَفَتِكَ.





3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فَعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنْتُ (فَعْلٌ)

اسْتَعْنْتُ بِأَبِي لِتُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَاجِبِ.



6

التَّقْيِيدُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُحَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

تَتَجَاهَلُ (فَعْلٌ)

لَا تَتَجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ ثُشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تَرْكِيبٌ)

مَنَاحِحُ لَا مَحَالَةَ.



# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة وزارة التربية والتعليم وإصدار هذه السلسلة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق ممنوع



© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this publication without the written permission of Pearson Education, Inc. is prohibited.

أَهْدَانِي وَالِدِي بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ  
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قِطَارًا كَهْرَبَائِيًا كُنْتُ أَتَلَهَّفُ لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ،  
وَبِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ فَتَحْتُ الْعَلْبَةَ، وَمَزَّقْتُ الْأُورَاقَ، وَأَلْقَيْتُ  
بِهَا فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ، وَاحْتَضَنْتُ الْقِطَارَ الْكَهْرَبَائِيَّ بُرْهَةً،  
ثُمَّ أَنْزَلْتُهُ أَرْضًا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهِ... حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ، فَلَمْ  
أُفْلِحْ، اسْتَعَنْتُ بِأَبِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْأُورَاقِ الَّتِي كَانَتْ بِدَاخِلِ  
الصُّنْدُوقِ، فَأَجَبْتُهُ بِأَنِّي مَزَّقْتُهَا، وَأَلْقَيْتُهَا فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ،



نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغَلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ  
الْإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الْإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:  
يَا بُنَيَّ، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامَ الْإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ  
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الْإِرْشَادَاتِ  
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ  
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ  
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتُ  
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ  
بِالسَّرْعَةِ الْمَحْدَدَةِ، وَالْإِنْطِلَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقِ الْإِشَارَاتِ



الضَّوئِيَّة. وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَظَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمَكُنْ أَنْ  
تَجَاهَلَ إِرْشَادَاتِ الْاسْتِخْدَامِ؟

إِنْ اتَّبَعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أَخْطَارٍ وَاقِعَةٍ لَا مَحَالَةَ...  
وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يَابُنَيَّ - هُوَ أَنَّ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ  
امْتِلَاكِكَ لَهُ.

ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية  
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

## اتبع التعليمات

اقرأ التعليمات الآتية، ثم نفذها بالترتيب:

1. اكتب اسمك في الزاوية اليمنى العليا للصفحة.
2. حوِّط كلمة "اسمك" في الجملة السابقة.
3. ارسم (5) مربعات صغيرة في الزاوية اليسرى العليا.
4. ضع علامة (✓) في المربع الأول والخامس.
5. ارسم دائرة حول المربع الثالث.
6. اكتب كلمة "نعم" تحت عنوان الصفحة.
7. ارسم علامة (x) عند نهاية الجملة رقم 5.

8. أَرْسَمَ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّائِرَةِ" أَيْنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.

9. أَرْسَمَ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.

10. أَرْسَمَ وَجْهَهَا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.

11. أَرْسَمَ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

12. صَفَّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.

14. اكَتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "اتَّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ"

---

15. اِرْفَعْ يَدَكَ الِئْمَنِ عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مربعا سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

### من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.
- اعرض ما جمعته على زملائك.



G2.6.2.1.6 يُطَابِقُ الْمُتَعَلِّمُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النِّهْيِ.

1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِطِ الزُّهُورَ.



لا تَقْطِطِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفَا فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.



لا تُسْرِفَا فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.



لا تَسْتَسْلِمْنَ.



لا تَسْتَسْلِمُوا.

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

.....

تَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جَمَلٍ، وَوَضَعَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَاؤُكُمْ عَلَى  
جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.

شَارِكَا جُمْلَتَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 4.2.1.1 يُثَبِّتُ التَّعَلُّمَ نَوْحًا مَقْرُوءًا بِحِطِّ  
وَاضِحٍ مُرْتَبِئٍ يَسْرُرُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 4.2.1.3 يُرَاجِعُ التَّعَلُّمَ مَا يَكْتُبُهُ (النَّصُّوَّة)  
لِلْحَسَنِ مُسَلَّوِي الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الْعَامِلِ،  
وَالشَّيْخِ الْمَطْلُوعِي، مُشَدِّدًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 4.2.2.2 يَكْتُبُ التَّعَلُّمَ بِطَائِفَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا  
إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- 4.2.1.2 يَجْعَلُ التَّعَلُّمَ الْفِكَرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ  
مُحَدَّدَةٍ، وَيُظْهِرُ تَرْكِيزًا وَاضِحًا وَمُتَمَارِسًا.

## الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ  
الْقَارِي أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِي مَعْرِفَتَهُ لِيَنْفِذَ  
الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَ مَا تَخْطِطُ رَاشِدًا لِإِرْشَادَاتِ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةٍ  
مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ  
وَالخُطُوبِ، ثُمَّ رَقَّمَ الخُطُوبَ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسِلِيٍّ فِي  
المُخَطِّطِ الْآتِي:

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءُ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَشْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

الْخُطُوبُ:

1. قُصْ كَرْتُونُ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظُّهْرِ  
بِشَكْلِ طَوِيلٍ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.

2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتَشْكَلَ  
جِسْمَ الدَّوْدَةِ.

3. ادْخُلِ أَشْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوِي عَلَى جَوَانِبِ  
الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.

4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.

5. لَوْنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ  
الْخُرُزْرِ أَوْ اسْتِعْدَادِ (الْجَلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَضِدُ الْكِتَابَةِ:

• الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ

مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ حَيْدًا.

• التَّنْظِيمُ: هَلْ جُمَلِي

الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا

صَحِيحًا؟

• هَلْ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ

الْخُطُوبِ الْمُهَمَّةِ؟

• عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ

وَضَعْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

عِنْدَمَا كَتَبَ رَاشِدٌ جُمْلَةً إِرْشَادِيَّةً، تَأَكَّدَ مِنْ أَنَّهُ كَتَبَ جَمِيعَ الْخُطُوبِ  
الْمُهِّمَةِ، أَنْظَرَ كَيْفَ أَصْبَحَتْ جُمْلُ رَاشِدٍ مُرْتَبَةً بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ.

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءُ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقَصٌّ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

1. قَصِّ كَرْتُونِ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، بَلْ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتَشْكَلَ جِسْمَ الدَّوْدَةِ.
3. لَوْنِ الْأَشْكَالِ الْمَقْصُوصَةِ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجِلْتَرِ اللَّامِعِ).
4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. أَدْخِلْ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّائِي عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشَرَةِ.



2.2.1.2 يُحدّد التّعلّم الكلمات والعبارات التي تُكوّن الإقناع الشّعريّ (الإنقاعات التّلفظيّة، والأسطر المتكرّرة... إلخ)  
2.3.1.5 يُلخّص التّعلّم (6) أناشيّد قصيرة تتألّف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها على إثباتيّ الذرّة مثل: الطّفولة، والأشجرة، والنبات، والوطن، والحيوانات، والطّيقة، والبيئة، والقيم الإنسانيّة، وغيرها.

### عَلِّمْنِي نَمْلَةً

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً	فِي خَيْرَةِ بَيْنِ الْجِبَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ	وَوَحَّدَهَا قِرْقَ الرَّمَالِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا	تَعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالِ
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهُ	تَذَكَّرَا قِرْولا يُقَالِ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ	فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
نَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا	جَاوِزُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
جَرَّوْا مَعًا طَعَامَهُمْ	لَمْ يَغْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

الشّاعِرُ: إِبْهَابُ عَبْدِ السَّلَامِ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:  
 أ. مَنْ الَّذِي رَأَى النَّمْلَةَ؟  
 ب. لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟  
 ج. كَيْفَ جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟  
 د. مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرْتُهَا النَّمْلَةُ؟  
 هـ. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

2. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَنْشُودَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَكْتُبْهُمَا:  
 الْكَلِمَةُ ضِدُّهَا  
 اعْتَدَلْ  
 نَسِيَ

3. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْأَنْشُودَةِ بِوَضْعِ الرِّقَمِ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ مِنْ (1-4)

- (.....) نَادَتْ النَّمْلَةُ أَخَوَاتِهَا؛ لِمُسَاعَدَتِهَا عَلَى جَرِّ الطَّعَامِ.
- (.....) تَذَكَّرَتِ النَّمْلَتَانِ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُ عَلَى إِتْجَارِ الْمَهَامِ الصَّغِيرَةِ.
- (.....) كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْحِيَالِ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةً طَعَامٍ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهَا.

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الرَّمَالُ:

حِيَالُ:

## الاستماع : (النحل)

### نَواتجُ التَّعلُّمِ

G2.5.1.1.2 يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنوانًا لها.



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ رَاقَبْتَ نَحْلَةً فِي يَوْمٍ مَا؟ مَاذَا شَاهَدْتَ؟
- ب. مَاذَا يَصْنَعُ النَّحْلُ لَنَا؟
- ج. هَلْ تُحِبُّ طَعْمَ الْعَسَلِ؟
- د. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْحَشَرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَاذَا تَفْعَلُ الْحَشَرَاتُ عِنْدَمَا تَقِفُ عَلَى الْأَزْهَارِ؟
- ج. سَمِّ الْأَجْزَاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا جِسْمُ النَّحْلَةِ.
- د. مَا عَمَلُ الْمَلِكَةِ فِي خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرُسمَةِ التي تُعبِّرُ عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع      ب. فصل الخريف      ج. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء      ب. يُعطينا الدواء      ج. يُعطينا العسل

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الجحر      ب. الخلية      ج. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات      ب. الذكور      ج. الملكة



5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي      ب. قِصَصِي      ت. عَيَالِي

2. ضَعْ إِشَارَةً (صَحِّحْ أَوْ خَطَأً) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النُّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النُّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النُّحْلِ تَجْمَعُ الرِّحِيقَ وَتُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ





# الوحدة التاسعة : أسافر إلى الفضاء





الرُّصافي





اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.  
مِثْلُ كَلِمَةِ "يَتَسَلَّلُ".

1

### لَزَجَةٌ (صِفَةٌ)

الْعَسَلُ سَائِلٌ لَزَجٌ حُلُوُّ الطَّعْمِ مُفِيدٌ لِلصَّحَةِ.



2

### رَبَّاتِ الْبُيُوتِ (تَرْكِيْبٌ)

كَانَتْ جَدَّاتُنَا -رَبَّاتِ الْبُيُوتِ- مَاهِرَاتٍ.



1.2.1.1 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى  
بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.  
1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْغِيَّاتِ  
فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ  
مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.  
1.3.1.1 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا  
التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي  
الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً  
شَكْلًا تَامًّا.

2.3.1.1 يَرْبِطُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا  
وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا  
تَفْسِيرًا مَنْطَقِيًّا.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَذِيٍّ،  
وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا -  
كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.  
2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَرِ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ،  
وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا  
مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ التُّصَوُّصِ الْمَشْرُوءَةِ  
بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ،  
الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.  
6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ  
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا  
وَأَضْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

5.1.3.1 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ  
الْوَسَائِلِ الرَّقِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ  
(بَيْئَتِهِ - أَلْعَابِهِ...)، وَيَعْلِقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقِ  
وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبِّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.



3

تَسَلَّلَ (فَعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ النَّمْرُ بِهَدْوٍ لِيَصْطَادَ فَرِيستَهُ.



4

اَنْتَشَلَ (فَعْلٌ)

اَنْتَشَلَ اللَّصُّ المِحْفَظَةَ.



5

مِنْظَار (اسْمٌ)

نَسْتَخْدِمُ الْمِنْظَارَ لِنَرَى الْأَشْيَاءَ الْبَعِيدَةَ قَرِيبَةً.



6

إِنَاء (اسْمٌ)

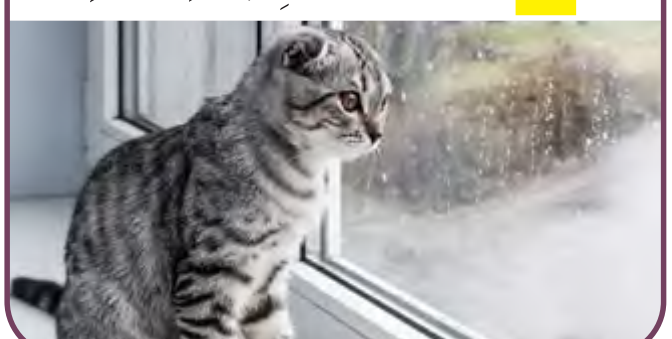
وَضَعْتُ السَّلَاطَةَ فِي إِنَاءٍ زُجَاجِيٍّ كَبِيرٍ.



7

يَسُوءُ (فَعْلٌ)

يَسُوءُ الْقِطُّ مِنَ الْخُرُوجِ بِسَبَبِ الْمَطَرِ.



8

لَا جَدْوَى (تَرْكِيبٌ)

لَا جَدْوَى مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى الْحَلِيبِ الْمَسْكُوبِ.





## المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة: "المخلوقات الفضائية تحبّ الملوخية" نتعرّف على مخلوقات من الفضاء أحبّت رائحة الملوخية المنبعثة من كوكب الأرض، فماذا فعلت هذه المخلوقات لكي تحصل على الملوخية من كوكب الأرض؟ استخدام المخططات يساعذك على تتبّع أحداث القصة.

### البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟ هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ؟
- مَا مُشْكَلَتُهَا؟ ماذا تريدُ؟

### الوسط

- ماذا فعلتِ الشَّخْصِيَّاتُ لِتُحَلَّ مُشْكَلَتُهَا؟
- مَنْ سَاعَدَهَا؟
- هَلْ نَجَحَتْ فِي حَلِّ الْمُسْكَلَةِ؟

### النهاية

- ماذا حَدَثَ فِي النِّهَايَةِ؟
- كَيْفَ حَلَّتِ الشَّخْصِيَّاتُ مُشْكَلَتُهَا؟

## الإِستِراتِيجِيَّةُ: التَّلْخِصُ



.....

بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمُخَطَّطِ، سَيَكُونُ فِي وَسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ تَلْخِصًا جَيِّدًا.

### الْبَدَايَةُ

---

---



### الْوَسْطُ

---

---



### النَّهَائَةُ

---

---



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. نُسَيْبَةُ الْعَزِيبي

كَاتِبَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ، حَاصِلَةٌ عَلَى دَرَجَةِ الدَّكْتُورَةِ فِي  
الصِّيْدَلَةِ، تُحِبُّ رِوَايَةَ الْقِصَصِ، وَكَتَبَتْهَا لِلصِّغَارِ  
وَالْيَافِعِينَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ تُحِبُّ الْمَلُوحِيَّةَ.
- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ الْمُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَائِمَةِ الْقَصِيرَةِ لِلجَائِزَةِ  
اتِّصَالَاتٍ لِعَامِ 2013 .
- عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مُصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

رَبَّاتِ الْبُيُوتِ مِنْظَارُ

انْتَشَلَ يَتَسَوَا

إِنَاءَ لَزَجَةِ

تَسَلَّلَ لَا جَدْوَى

المَهَارَةُ:

تَتَبَّعُ الْأَحْدَاثِ

الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي

الْوَاقِعِ



# المخلوقات الفضائية حُب الملوخية



رسوم : محمد علي

قصة : نسيبة العزبي



أَحَبَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ رَائِحَةَ الْمُلُوحِيَّةِ كَثِيرًا.



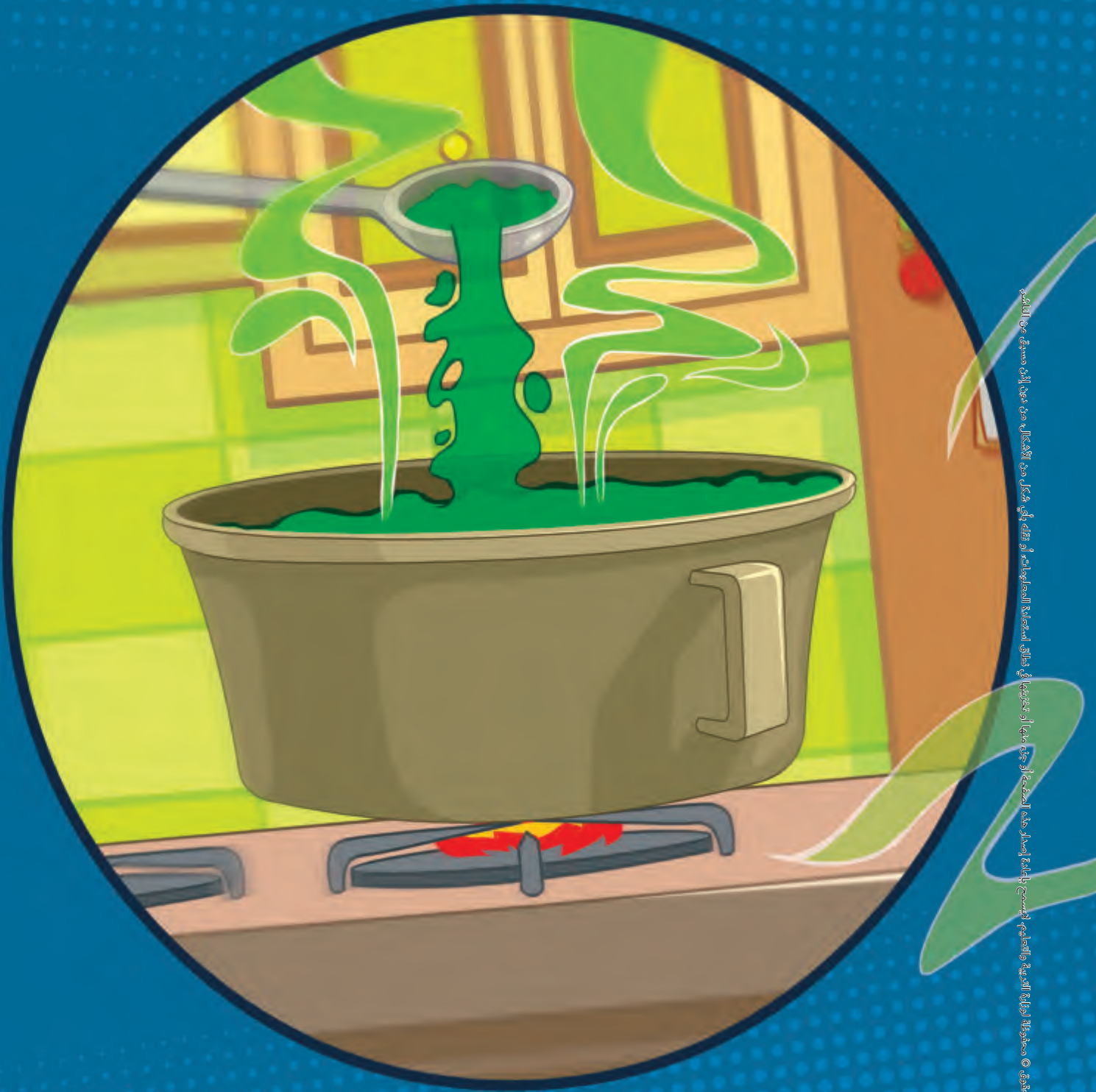
فَقَدْ كَانَتْ رَائِحَتُهَا الزَّكِيَّةُ تَصِلُهُمْ مِنْ كَوَكَبِ الْأَرْضِ عِنْدَمَا  
تَطْهُو رَبَّاتُ الْبُيُوتِ، أَوِ الطُّهَّاءُ فِي الْمَطَاعِمِ، الْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ.











اِكْتَشَفَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنَّ الْمُلُوحِيَّةَ خَضَاءُ اللَّوْنِ، سَائِلَةٌ  
لَزِجَةٌ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَيَأْكُلُهَا سُكَّانُ الْأَرْضِ مَعَ الْأَرُزِّ الْأَبْيَضِ.



أَرَادَتْ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ تُجَرَّبَ طَعْمَ الْمُلُوحِيَّةِ  
ذَاتِ الرَّائِحَةِ الزَّكِيَّةِ، فَأَرْسَلَتْ مُخْبِرًا سَرِيًّا إِلَى كَوْكَبِ  
الْأَرْضِ؛ لِيَسْرِقَ طَبَقَ مُلُوحِيَّةٍ لِيَتَذَوَّقُوهُ.



تَسَلَّلَ الْمُخْبِرُ السَّرِيُّ إِلَى نَافِذَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَانْتَشَلَ  
وِعَاءَ الْمُلُوخِيَّةِ مِنَ الْمَطْبَخِ دُونَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهِ رَبَّةُ الْمَنْزِلِ.





عَادَ الْمُخْبِرُ السَّرِيُّ إِلَى الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَمَعَهُ طَبَقُ الْمَلُوحِيَّةِ.





إِلْتَهَمَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ  
الَّتِي كَانَتْ فِي الْإِنَاءِ حَتَّى آخِرِ قَطْرَةٍ، وَأَحَبُّوْهَا كَثِيرًا.





قَرَّرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ مِنْ  
كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَأَنْ تُقِيمَ إِحْتِفَالًا كَبِيرًا يَحْصُلُ فِيهِ كُلُّ  
مَخْلُوقٍ فَضَائِيٍّ عَلَى إِنَاءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ.





انْطَلَقَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَسَرَقَتْ كُلُّ أَوَانِي الْمُلُوحِيَّةِ  
الَّتِي تَمَّ إِعْدَادُهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ.









عَادَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى كَوْكِبِهَا مُحَمَّلَةً بِأَوَانِي الْمُلُوحِيَّةِ  
الطَّيِّبَةِ، وَأَقَامَتِ احْتِفَالًا كَبِيرًا، دَعَتْ إِلَيْهِ كُلَّ سُكَّانِ الْفَضَاءِ،  
الَّذِينَ انْتَهَمُوا كُلَّ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.





انْتَبَهَ سُكَّانُ الْأَرْضِ إِلَى أَنَّ الْمُلُوخِيَّةَ  
 اخْتَفَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ فَرَبَّاتُ  
 الْبُيُوتِ وَالطُّهَاءُ فِي الْمَطَاعِمِ  
 وَالْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ، كُلُّهُمْ لَاحَظُوا  
 اخْتِفَاءَ الْمُلُوخِيَّةِ الَّتِي أَعَدُّوْهَا فِي  
 ذَلِكَ الْيَوْمِ.

فَتَشَ سُكَّانُ الْأَرْضِ عَنِ الْمُلُوحِيَّةِ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمْ  
لَمْ يَعْثُرُوا عَلَيْهَا.







جميع المخلوقات الفضائية بسرقة الملوخية كل يوم من  
 جميع المخلوقات الفضائية بسرقة الملوخية كل يوم من  
 جميع المخلوقات الفضائية بسرقة الملوخية كل يوم من

إِسْتَمَرَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ بِسَرِقَةِ الْمُلُوخِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ  
 كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ دُونِ أَنْ يُحِسُّ بِهَا أَحَدٌ.





انْتَشَرَ خَبْرُ اخْتِفَاءِ الْمُلُوخِيَّةِ، وَتَحَدَّثَتْ عَنْ ذَلِكَ الصُّحُفُ  
وَالْإِذَاعَةُ وَالتِّلْفَازُ. كَمَا تَمَّ وَضْعُ حِرَاسَةٍ مُشَدَّدَةٍ أَمَامَ الْمَنَازِلِ  
وَالْمَطَاعِمِ لِلإِمْسَاكِ بِلِصِّ الْمُلُوخِيَّةِ الْعَجِيبِ.





فَشَلَ سَكَّانُ الْأَرْضِ فِي حَلٍّ لُغْزٍ اخْتِفَاءِ الْمُلُوخِيَّةِ، وَيئْسُوا  
مِنَ الْعُثُورِ عَلَى السَّارِقِ، فَقَرَّرُوا أَنْ يَتَوَقَّفُوا عَنْ إِعْدَادِ الْمُلُوخِيَّةِ.  
فَلَا جَدْوَى مِنْ طَبْخِ الْمُلُوخِيَّةِ إِذَا لَمْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ أَكْلِهَا.









نَظَرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى  
كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الْمِنْظَارِ  
الْكَبِيرِ فَلَمْ يَرَوْا أَيَّ مُلُوخِيَّةٍ فِي  
الْمَنَازِلِ أَوْ الْمَطَاعِمِ أَوْ عَرَبَاتِ  
الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ.





إِسْتَمَرَّ إِمْتِنَاعُ سُكَّانِ الْأَرْضِ عَنْ إِعْدَادِ الْمُلُوحِيَّةِ  
أُسْبُوعًا كَامِلًا، عَانَتْ فِيهِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ الْحُزْنَ  
الشَّدِيدَ بِسَبَبِ حِرْمَانِهَا مِنْ أَكْلِ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.



أَدْرَكْتُ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنَّ سَرِقَتَهَا لِأَوَانِي  
الْمُلُوحِيَّةِ قَدْ أَغْضَبَ سُكَّانُ الْأَرْضِ، وَأَنَّهُمْ السَّبَبُ  
وَرَاءَ تَوْقِفِهِمْ عَنْ إِعْدَادِهَا.





أَرْسَلَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ مَدُوبَهَا السَّامِي إِلَى كَوْكَبِ  
الْأَرْضِ لِيُقَدِّمَ اعْتِذَارًا رَسْمِيًّا عَنْ سَرِقَةِ الْمُلُوحِيَّةِ، ثُمَّ أَخْبَرَ  
سُكَّانَ الْأَرْضِ عَنْ حُبِّ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ لِلْمُلُوحِيَّةِ.





قَبْلَ سُكَّانِ الْأَرْضِ إِعْتِذَارَ الْمُنْدُوبِ السَّامِيِّ، وَأَسْعَدَهُمْ كَثِيرًا  
شُهْرَةُ الْمُلُوحِيَّةِ فِي الْفَضَاءِ. وَقَرَّرُوا أَنْ يُرْسِلُوا أَشْهَرَ طُهَاتِهِمْ  
إِلَى الْفَضَاءِ؛ لِتَعْلِيمِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ طَرِيقَةَ إِعْدَادِ الْمُلُوحِيَّةِ.







جميع الحقوق © محفوظة لوزار الثقافة والاعلام الكويتي. اعيد طبع هذا المجلد في الكويت في اطار التعاون مع الامم المتحدة في مجال التنمية المستدامة. تم نشره في الكويت في اطار التعاون مع الامم المتحدة في مجال التنمية المستدامة.



سَعِدَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ بِهَذَا الْقَرَارِ، وَتَعَلَّمُوا طَرِيقَةَ طَهْيِ  
الْمُلُوخِيَّةِ. ثُمَّ صَارُوا كُلُّمَا شَمُّوا رَائِحَةَ أَكْلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كَوَكَبِ الْأَرْضِ  
سَارَعُوا فِي طَلَبِ إِرْسَالِ أَشْهَرِ الطُّهَّاءِ؛ لِيُعَلِّمَهُمْ طَرِيقَةَ إِعْدَادِهَا.











«قَرَّرَتِ المخلوقاتُ الفضائيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ المَلُوحِيَةِ مِنْ كَوْكَبِ  
الأَرْضِ، وَأَنْ تَقِيَمَ احتفالاً كبيراً يَحْصُلُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ فَضَائِيٍّ  
على إِنْاءٍ كبيرٍ مِنَ المَلُوحِيَةِ الشَّهِيَّةِ.»





## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

- اسْتَعِنَ بِالْمُخَطِّطِ الَّذِي كَتَبَتْهُ لَتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرٍ.



## رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ

- **اِنْتَشَرَ** الْحَرِيقُ فِي الْمَبْنَى. (اُمْتَدَّ)
- **اِنْتَشَرَ** الْخَبْرُ بَيْنَ النَّاسِ. (ذَاعَ)
- **اِنْتَشَرَ** الْفَرِيقُ فِي الْمَلْعَبِ. (تَفَرَّقَ)
- **اِنْتَشَرَ** الْعِطْرُ فِي الْمَكَانِ. (فَاحَ)

## دَوْرُكَ الْآنَ

.....

### مَرْكَبَتِي الْفَضَائِيَّةُ

- لَوْ كُنْتُ سَتَذْهَبُ إِلَى الْفَضَاءِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ مَرْكَبَتِكَ الْفَضَائِيَّةِ؟ وَمَا لَوْنُهَا؟ وَهَلْ سَيَكُونُ لَهَا اسْمٌ؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ مَرْكَبَتِكُمُ الْفَضَائِيَّةِ، وَتَلْوِينِهَا، وَاكْتُبُوا اسْمَهَا.
- اعْرِضُوا لَوْحَتَكُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ





## المحادثة

.....

تَخَيَّلْ أَنَّكَ سافَرْتَ إِلَى الْفَضاءِ، وَوَصَلْتَ إِلَى كَوْكَبٍ بَعِيدٍ، وَالتَقَيْتَ هُنَاكَ  
كَائِنًا فَضائِيًّا، وَصَرْتُمَا صَدِيقَيْنِ. احْكْ حكايتَكَ مَعَ صَدِيقِكَ الْفَضائِيِّ، ما  
اسْمُهُ؟ وَكَيْفَ هُوَ شَكْلُهُ؟ وَمَاذَا فَعَلْتُمَا مَعًا؟





## المُفْرَدَاتُ وَالتَّراكِيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

## نَوَاجِذُ التَّعَلُّمِ

1. 2. 1. 6. يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا  
الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.  
1. 3. 1. 1. يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا  
التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي  
الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً  
شَكْلًا تَامًّا.

1. 3. 1. 3. يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بَطَلَاقَةً وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِجًا  
مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ  
الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ  
الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1. 1. 1. 3. يَطْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا،  
مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنْ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ  
التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.  
1. 1. 2. 3. يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْخَوَاطِرِيَّةَ وَالْفِكْرَ  
الرَّائِضَةَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ  
فِئْرَاتٍ.

1. 3. 1. 1. 3. يَشْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّوَرُ  
وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

1. 2. 3. 2. 1. 2. يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ سِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْدِيدِ  
الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الرَّائِضَةِ.

1. 3. 2. 1. 3. يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ  
أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ  
وَضْفَهَا.

1. 2. 3. 3. 1. 2. يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ سَبَبًا وَنَتِيجَةً لِفِكْرَةٍ أَوْ حَدَثٍ  
فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ سَمِعَهُ أَوْ شَاهَدَهُ، مُغَطِّيًا  
رَأْيَهُ فِي الصُّوَرِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النَّصِّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ  
وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

## دَرْبُ التَّبَانَةِ (تَرْكِيبُ)

1

مَجَرَّةٌ "دَرْبُ التَّبَانَةِ" لَوَلَبِيَّةُ الشَّكْلِ.



## مَجَرَّةُ (اسْمُ)

2

تَحْتَوِي الْمَجَرَّةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى أَعْدَادٍ هَائِلَةٍ مِنَ النُّجُومِ  
وَالْكَوَاكِبِ، وَالْأَقْمَارِ.



3

لَوْلِيَّةٌ (صِفَةٌ)

هذا الدَّرَجُ لَوْلِيٌّ الشَّكْلُ.



4

الْمَعَادِنُ (اسْمٌ)

الْمَعَادِنُ مَوَادُّ صُلْبَةٌ تَخْتَلِفُ فِي قُوَّتِهَا وَأَلْوَانِهَا.



5

تَتَدَفَّقُ (فِعْلٌ)

يَتَدَفَّقُ الشَّلَالُ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ.



6

الْجَازِبِيَّةُ (اسْمٌ)

تَنَعِدُ الْجَازِبِيَّةُ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.



• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: (الْجَازِبِيَّةُ، تَتَدَفَّقُ، لَوْلِيٌّ)

1. شَكْلُ قَوْعَةِ الْحَزُونِ .....
2. تَسْقُطُ الْأَشْيَاءُ إِلَى الْأَسْفَلِ بِسَبَبِ ..... الْأَرْضِيَّةِ.
3. ..... الْمِيَاهُ بِقُوَّةٍ مِنَ الْمَاسُورَةِ الْمَكْسُورَةِ.



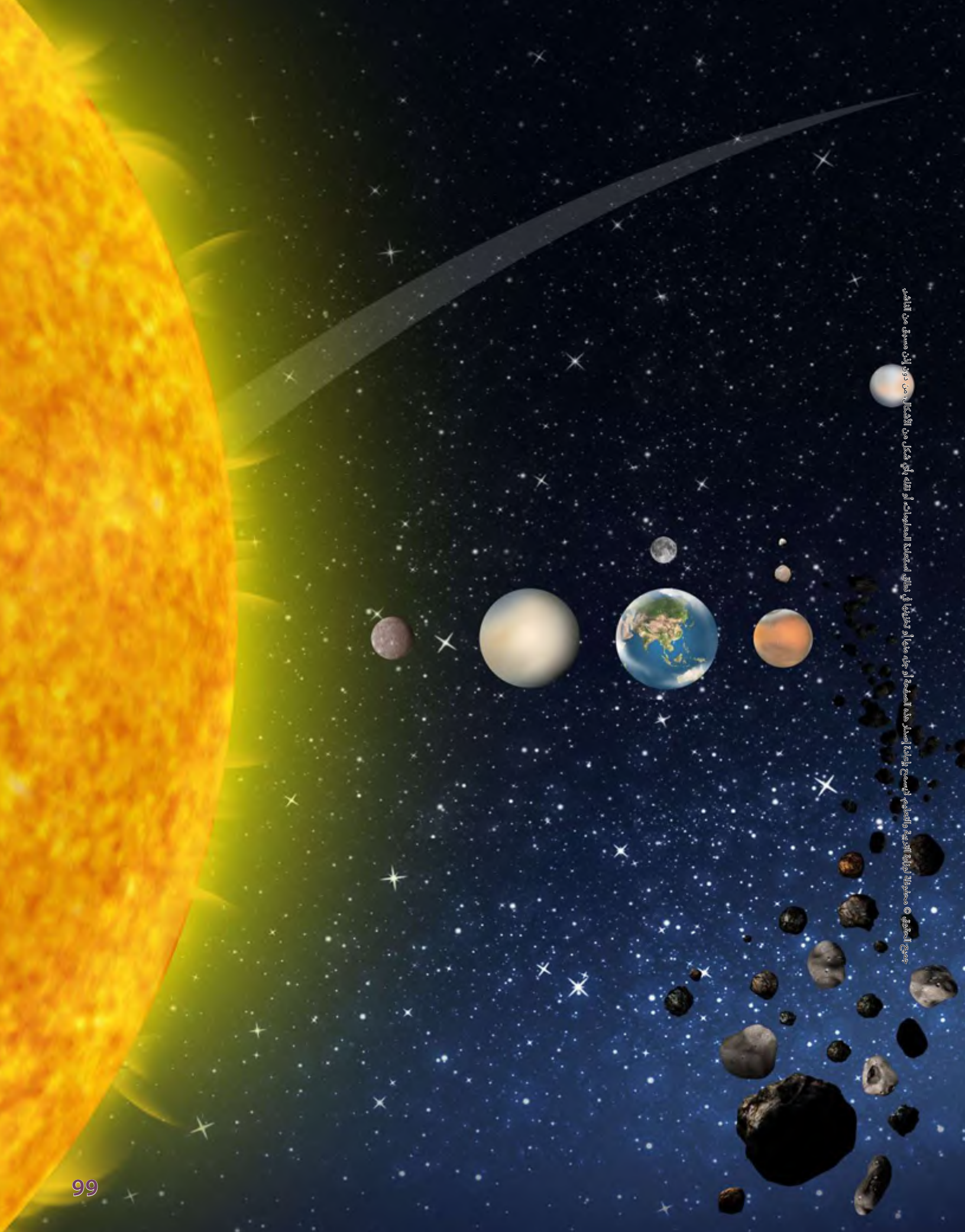
# مَجْمُوعَتُنَا الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه المصفحة أو دمجها في نفاذ استعادة المعلومات أو نقلها لأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.








جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٣  
الجميع يحق له ان يطلع على هذه المعلومات او يشارك في ذلك من دون ان يكون مسؤولاً عن الاضرار

هَلْ تَعْرِفُ الْفَضَاءَ، وَالْمَجْمُوعَةَ الشَّمْسِيَّةَ؟ هَلْ تَظُنُّ أَنَّنَا  
نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ؟ هَلْ شَاهَدْتَ يَوْمًا فَلَمَّا  
تَجْرِي أَحْدَاثُهُ فِي الْفَضَاءِ؟ فِي هَذَا الْمَقَالِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضَ  
الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةِ عَنِ الْفَضَاءِ وَالْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.





الْفَضَاءُ هُوَ كُلُّ مَا يُحِيطُ بِنَا فِي هَذَا الْكَوْنِ الْوَاسِعِ؛ وَهُوَ  
مَلِيٌّ بِأَعْدَادٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْمَجَرَّاتِ، وَالْكَوَكِبِ، وَالنُّجُومِ.  
وَالْعُلَمَاءُ يَقُولُونَ إِنَّ لِلْفَضَاءِ رَائِحَةً تُشَبِّهُ رَائِحَةَ الْمَعَادِنِ.







أما **المَجَرَّةُ** التي توجد فيها مجموعةُ الشَّمْسِيَّةِ فاسمُها  
 مَجَرَّةُ **"دَرْبُ التَّيَّانَةِ"**، وهي **لَوْلَبِيَّةُ** الشَّكْلِ، ولها رائحةٌ تُشبهُ  
 رائحةَ الفَرَاوِلَةِ. والمجموعةُ الشَّمْسِيَّةُ تضمُّ نجماً ضخماً هو  
 الشَّمْسُ، تدورُ حوله ثمانية كواكب، هي: عطاردُ والزُّهرةُ  
 والأَرْضُ والمَرِيخُ والمُشْتَرِي وزُحَلُ وأورانُسُ ونبتونُ.  
 عطاردُ أصغرُ الكواكبِ وأقربُها إلى الشَّمْسِ، وهو كوكبٌ

تُرَابِيّ، اسْمُهُ مَاخُوذٌ مِنْ (طَارِدٍ) بِمَعْنَى السَّرِيعِ فِي الْجَرِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ  
حَوْلَ الشَّمْسِ. أَمَّا الزُّهْرَةُ فَهُوَ الْكَوْكَبُ الثَّانِي بَعْدَ عُطَارِدٍ، وَهُوَ كَوْكَبُ  
تُرَابِيّ أَيْضًا، لَوْنُهُ أَبْيَضُ، وَحَجْمُهُ يُشَبِّهُ حَجْمَ الْأَرْضِ، وَهُوَ أَسْخَنُ الْكَوَاكِبِ  
الشَّمْسِيَّةِ، وَنَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَبَعْدَ غُرُوبِهَا.











أَمَّا الْأَرْضُ فَهِيَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ يَدُورُ حَوْلَهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ، يَحْتَوِي  
عَلَى الْأَوْكُسِجِينَ وَالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ وَالْجَازِبِيَّةِ وَالْمَاءِ، وَهُوَ بِذَلِكَ  
كَوَكَبٌ يَصْلُحُ لِلْحَيَاةِ.







الْمَرِيخُ هُوَ الْكَوْكَبُ الرَّابِعُ، وَهُوَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ، لَوْنُهُ أَحْمَرٌ، وَيَدُورُ  
 حَوْلَهُ قَمَرَانِ. يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ يُمْكِنُهُ الْعَيْشُ عَلَى الْمَرِيخِ؛ لِأَنَّهُمْ  
 وَجَدُوا تَجَمُّعَاتٍ مِنَ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ **تَتَدَفَّقُ** عَلَى سَطْحِهِ، لِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ  
 السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاهُ اللَّهُ-: إِنَّهُ فِي (2117)  
 سَتَكُونُ هُنَاكَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ عَلَى الْمَرِيخِ، وَسَمِيَ هَذَا الْمَشْرُوعُ بِـ  
 "الْمَرِيخِ 2117".



يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كَوْكَبُ الْمُشْتَرَى، وَهُوَ أَضْحَمُّ كَوْكَبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ  
الشمسية. وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَقْمَارٍ. وَالَّذِي يَلِيهِ كَوْكَبُ زُحَلٍ، الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِحَلَقَةٍ  
كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ تَدُورُ حَوْلَهُ، يَلِيهِ (أُورَانُسُ) الَّذِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ بِأَعْيُنِنَا  
دُونَ أَنْ نَسْتَخْدِمَ مِظَارًا. وَالْكَوْكَبُ الثَّامِنُ وَالْأَخِيرُ هُوَ (نَبْتُونُ)، وَهُوَ أَبْعَدُ  
الْكَوَاكِبِ عَنِ الشَّمْسِ. وَيُسَمَّى بِالْكَوْكَبِ الْأَزْرَقِ.



إِنَّ التَّفَكِيرَ فِي الْكَوْنِ وَدِرَاسَةَ الْفَضَاءِ يَزِيدُ إِيمَانَنَا بِاللَّهِ

رَبَّنَا الَّذِي يَقُولُ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ :

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾  
(سورة آل عمران)

## اصنع روابط:

.....

### من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَحَدَ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ فَمَا الْأَكْلَةُ الَّتِي سَتَطْلُبُ إِلَى أَهْلِ الْأَرْضِ أَنْ يُعَلِّمُوكَ إِيَّاهَا؟ لِمَاذَا؟

### من النص إلى النص:

اقْرَأْ قِصَّةَ "صاروخ إلى الفضاء" لِلْكَاتِبَةِ رَنَا عَنَانِي، وَتَخَيَّلْ مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةَ فِي قِصَّةِ الْكَاتِبَةِ نُسَيِّبَةُ الْعُزَيِّي خَطَفَتْ الْوَلَدَيْنِ فِي قِصَّةِ الْكَاتِبَةِ رَنَا عَنَانِي. أَطْلُقْ لِخَيَالِكَ الْعَنَانَ.

### من النص إلى العالم:

أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنْ أَوَّلِ كَائِنٍ حَيٍّ سَافَرَ إِلَى الْفَضَاءِ، وَعَنْ أَوَّلِ شَخْصٍ حَطَّ عَلَى الْقَمَرِ، وَأَوَّلِ مَنْ سَافَرَ إِلَى كَوْكَبِ الْمَرِيخِ تَحْدِيدًا. ثُمَّ اجْمَعْ أَاسْمَاءَهُمْ، وَصُورَهُمْ، وَاعْرِضْهُمْ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

## مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.5 يُحاكي الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْخَبَرُ لِلْمُبْتَدَأِ (لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ).

### اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حِضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حِضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.



## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

1. تَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

المُؤْمِنُونَ

.....  
.....

الْمُمرِّضَاتُ

.....  
.....

المُهَنْدِسَانِ

.....  
.....

التِّلْمِيزَةُ

.....  
.....

المُتَطَوِّعَاتِ

.....  
.....

الطَّالِبُ

.....  
.....

## 2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

— الْعَامِلَاتُ .....

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

— الْمُهَنْدِسَتَانِ .....

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

— الْمُؤْمِنَةُ .....

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

— الْمُسَافِرُونَ .....

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

— الْمُزَارِعَانِ .....

سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتَابَةِ الْمَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا. أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرِيْقُهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنْ نَبَاتِ الْمُلُوحِيَّةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلْ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزُمَلَائِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

### اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

#### • مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

عِنْدَمَا تَتَلَقَّى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهْمَّةِ؟

1. اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجَادِبًا مِثْلَ: رَحَلَتِي مَعَ الْمُلُوحِيَّةِ.
2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرَعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرَعِيَّةٌ تُحَدِّدُ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:
  - مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْمُلُوحِيَّةِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
  - مَا فَوَائِدُهَا لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ؟
  - مَا أَشْكَالُهَا؟

#### • مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَافَرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

1.1.4.2 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُعْرِزُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمَسْوَدَّة) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ، وَالتَّنَاسُلِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

4.1.1.3 يَتَشَارَكُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِعْدَادِ مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

4.2.1.2 يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ ذَاتَ الْعِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظْهِرُ تَرْكِيزًا وَاضِحًا وَمُتَمَاسِكًا.



2. أقرأ، واكتب المعلومات التي ترغب في عرضها: يجب التفكير فيما قرأت، وتحديد ما هو مهم للرد على الأسئلة • اكتب فقط الحقائق المهمة التي تجيب عن الأسئلة الفرعية السابقة.

3. اجمع صوراً مناسبة للموضوع تعبر عن المعلومات التي كتبتها.

### • مرحلة التنظيم، والكتابة والتحرير:

1. التفكير في طريقة العرض: ناقش فريقك في طريقة مناسبة لعرض المعلومات وتنظيمها، وقم بعد ذلك بالكتابة ولصق الصور وفق الطريقة التي ارتضيتموها.

2. تقييم العمل: قبل تسليم المهمة، يجب عليك التوقف، والتفكير في المهمة، والتحقق من العمل الذي قام به الفريق، وطرح الأسئلة الآتية:

- هل فعلنا ما كان من المفترض أن نفعل؟
- هل تحققنا من صحة ما كتبنا؟
- هل نشعر بالرضا عما فعلنا؟
- وهل كتبنا أسماءنا على المجلة؟

أنظر كيف أصبحت مجلة حمدة وزميلاتها بعد أن نسقن المجلة، وجمعن المعلومات عن الملوخية:

## الملوخية

## رحلتي مع

### أشكال الملوخية



- تلين وتهدي فوائدها
- أغشية المعدة، والأمعاء.
- تكافح الإمساك مكافحة فعالة.
- تقوي البصر. تزيد مقاومة الجسم للأمراض.
- تنشط ضربات القلب.
- تهدئ الأعصاب.

لماذا سميت الملوخية بهذا الاسم؟  
أصل كلمة ملوخية (ملوكية) وهذا لأنها كانت تقدم للملوك،  
وصفها طبيب أحد الملوك للملك عندما كان مريضاً.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ أَسْعَدُ الدَّيْرِ

2.2.1.4 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَنْمَاطَ  
الَّتِي كُنِيََّةً لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ  
النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ، مُسْتَعِدِّمًا  
الْمُضْطَلَّحَاتِ الصَّحِيحَةِ  
لِلزُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلَ: (الْقَصِيدَةِ،  
الْبَيْتِ، الشَّطْرِ) ..

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6)  
 8) أَبْيَاتٍ، تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا  
 يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ،  
 وَالْأُسْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ،  
 وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْئَةِ،  
 وَالْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

وَتَعْبُرُ الْغُيُومُ

تَظَلُّ فِي الْفَضَاءِ

وَحَوْلَهَا النُّجُومُ

## تُقَارِبُ الْقَمَرِ

وَحِينَمَا تَصُلُّ

وَيَنْزِلُ الرُّوَادُ

لِيَجْمَعُوا الْعُلُومَ

يَا أَيُّهَا الرُّوَادُ

بِقَلْبِنَا أُنْتُمْ

# تَطْيِرُ فِي الْهَوَاءِ

# تُعَانِقُ السَّمَاءُ

بَخْفَةٍ تَدُورُ

كَأَنَّهَا زُهْرٌ

لا تَرْهَبُ الْخَطَرَ

تَحُطُّ فِي حَذَرٍ

كَأَنَّهُمْ فُرْسَانٌ

## لخدمة الإنسان

يَا أَيُّهَا الْأَبْطَالُ

زَرَعْتُمْ الْآمَالَ

## 1. اكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ الْأَنْشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ: .....
- اسْمُ الشَّاعِرِ: .....
- عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ: .....
- عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ: .....

## 2. نَاقِشْ زَمِيلَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفَضَاءِ هِيَ:

— السَّيَّارَةُ الْفَضَائِيَّةُ — المَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ — الدَّرَاجَةُ الْفَضَائِيَّةُ

ب. رُؤَادُ الْفَضَاءِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ:

— يَقُودُونَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ: — يَقْرَءُونَ عَنِ الْفَضَاءِ. — يَسْكُنُونَ الْفَضَاءَ.

ج. النُّجُومُ حَوْلَ السَّفِينَةِ تُشَبِّهُ:

— الْأَقْمَارَ — الْغُيُومَ — الزُّهُورَ

## 3. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ تَدُورُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟ وَكَيْفَ تَهْبِطُ؟

ب. إِلَى أَيْنَ تَصِلُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟

ج. مَاذَا يُوجَدُ حَوْلَ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ؟

د. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

## 4. اخْتَرْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ.

— الْبَيْتُ هُوَ: .....

— السَّبَبُ هُوَ: .....



## الاستماع : (حذاء العيد)

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟  
ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ؟  
ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟  
ج. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟  
د. لِمَاذَا فَرَحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. رتب أحداث القصة كما وردت في نص الاستماع:

- ذهب راشد إلى منزل صديقه عليّ.
- فكّرت الأم أنّ راشدًا يريدُ قدوم العيد لزيارة أقاربه.
- سعدت الأم بما فعله راشد.
- طلب راشد إلى أمّه أن تصعد إلى الغرفة معه.
- سأل راشد أمّه عن عدد الأيام الباقية من رمضان.

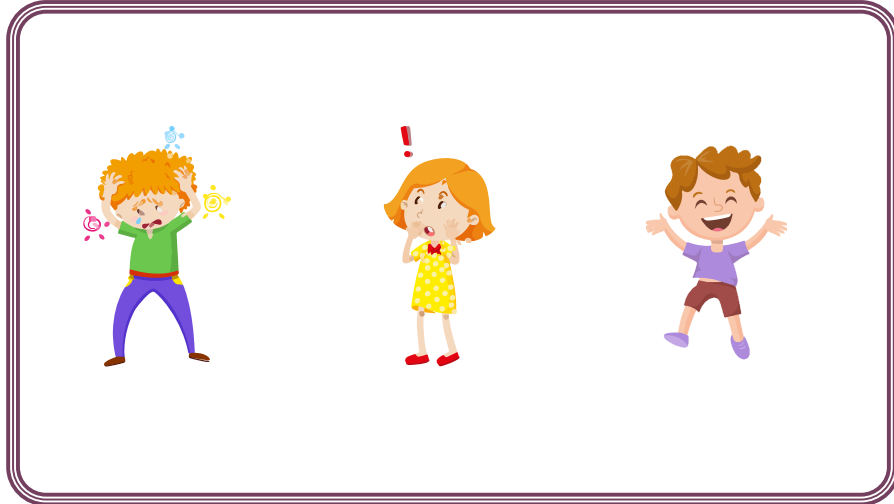
☐  
☐  
☐  
☐  
☐



## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي القِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ حِذَاءً جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ج. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



# الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾  
(سورة الإسراء)



" اِخْرِضْ عَلَى مَا  
يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ  
بِاللَّهِ وَلَا تَعْجِزْ "





اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

وَلَيْمَةٌ (اسْمٌ)

إِنَّهَا وَلَيْمَةٌ كَبِيرَةٌ، جَمَعَتْ كُلَّ الْأَحْبَابِ.



2

بَدَأَ (فِعْلٌ)

بَدَأَ فِي الْأُفُقِ سَحَابٌ.



1.2.1.1 يُنَشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.

1.2.1.6 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْمَهْمَزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعُنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادٍ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤها، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

4.5.1.2 يُعَبِّرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.

3

الهَشَّة (صِفَة)

تَنَاوَلْتُ رَقَائِقَ الذُّرَّةِ الهَشَّةِ عَلَى الْفُطُورِ.



4

فَاحَتْ (فَعْلٌ)

فَاحَتْ رَائِحَةُ الْكَعْكَ فِي الْمَطْبَخِ.



5

إِحْبَاطٌ (اسْمٌ)

إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكَلَةً فَلَا تَشْعُرْ بِالْإِحْبَاطِ،  
وَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ.



6

هُرَاءٌ (اسْمٌ)

لَا تَنْشَغِلْ بِهُرَاءِ الْقَوْلِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ الْمُعَلِّمَةِ.



7

خَلَّابٌ (صِفَة)

تُطِلُّ نَافِذَتِي عَلَى مَنْظَرٍ خَلَّابٍ.



8

رَبَّتَ عَلَى (جُمْلَة)

رَبَّتَ الرَّجُلُ عَلَى رَأْسِ ابْنِهِ بِمَحَبَّةٍ.





## المهارة: فهم الشخصية



هناك طرائق مختلفة تساعدنا على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الطرائق ملاحظة ما يقوله الشخصية وما تفعله؛ أو ما يقوله الآخرون عنها؛ لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نتعلم أن نفهم الأشخاص الذين من حولنا من ملاحظتنا لأقوالهم وأفعالهم.

في قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" يحدثنا الراوي، عن شخصية الدجاجة الجريئة (بيبا) التي أرادت أن تكون مختلفة عن الآخرين، وتبحث عن طريقة تجعلها ترى الأشياء في الظلام.

تابع معنا قصة "الدجاج لا يرى في الظلام"، ومن أقوال بطلة القصة "بيبا" وأفعالها حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيتها.





## الإستراتيجية: التحليل/التقييم

.....

استخدم مهارتك في تحليل شخصية (بيبا)، وادعم ذلك بأدلة من القصة.

اسم الشخصية الرئيسة: .....

الأدلة على صفات الشخصية.

- الجمل التي تدل على تصرفات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان الشخصية (بينه وبين نفسه، أو بينه وبين الآخرين).
- حديث الآخرين عنها.

الصفات التي تتصف بها الشخصية.

1. بم تختلف الشخصية عن غيرها من سكان المزرعة؟
2. ما الذي كان يدفعها إلى ذلك؟
3. ما الأمنية التي كانت تسيطر على تفكيرها؟
4. هل كانت طريقة تفكيرها تدل على شخصيتها؟
5. كيف كان سكان المزرعة ينظرون إليها؟



## تعرّف الكاتبة:

كريستينا ليتين

درست (كريستينا ليتين) في كُليّة (أدبيرة) للفنون، وقد كان لنشأتها المحاطة بالكتب والرسوم المتحرّكة أثرٌ كبيرٌ في تحديد ميولها لتكون كاتبة ورّسامة للأطفال. وقصة "الدجاج لا يرى في الظلام" هي أوّل قصة للمؤلّفة، من حيث كتابتها ورسمها معاً. لكنها تابعت الرسم لكثيرٍ من قصص الأطفال الجميلة التي لاقت قبولاً ومحبةً من الأطفال.



المُفردات والتراكيب:



وليمة	بدا
الهشة	فاحت
مأدبة	إحباط
خلاب	ربت على كتف

المهارة:



فهم الشخصية

الاستراتيجية:



التحليل/التقييم

نوع النص:



قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

# الدجاج لا يرى في الظلام

كريستينا ايتين  
ترجمة: هاجر علي





في مَزْرَعَةِ الإِشْرَاقِ،  
كَانَتْ هُنَاكَ دِجَاجَةٌ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا كُلُّ الدِّجَاجِ.





كَانَتْ تُسَمِّي بيبَا الصَّغِيرَةَ..





بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَالَ السَّيِّدُ حَازِمٌ لِطُلَّابِهِ:  
«لَيْسَ هُنَاكَ شَكٌّ أَنَّ الدَّجَاجَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ».  
أَحَسَّتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ بِالْإِحْبَاطِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا طَالَمَا كَانَتْ تَتَمَنَّى  
أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ..





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإسّمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال مع ذكر المصنفين عن الأمانة



وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي شَخْصٍ  
مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُسَاعِدَهَا.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ انْتَهَى الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ،  
ذَهَبْتُ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ بُوْمَةَ  
أَعْلَى الشَّجَرَةِ.





قَالَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمَةٌ:  
«هُنَاكَ دَجَاجَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ،  
يَا لَهَا مِنْ مَرْحَةٍ!!»  
وَأَخَذَتْ تَضْحَكُ حَتَّى كَادَتْ تَقَعُ عَنِ  
الْكُرْسِيِّ.

حَدَّثَتْ بَيَا الصَّغِيرَةَ نَفْسَهَا  
«لَا أَرَى السَّيِّدَةَ بَوْمَةَ مُتَعَاوَنَةً أَبَدًا».



لَذَلِكَ قَرَّرْتُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى  
مَكْتَبَةِ السَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ بَدَلًا  
مِنْهَا.



اِحْتَارَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَيِّبَا  
الصَّغِيرَةُ: أَيْنَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجِدَ أَحَدَ الْكُتُبِ الَّتِي  
تَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ؟

وَرَدَّتْ قَائِلَةً: «لَا يُمَكِّنُ لِلدَّجَاجِ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ!  
هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِّنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ».







وَأَخَذَتْ بِيَا تَبَحْثُ فِي الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ



حَتَّى وَجَدَتْ كِتَابًا بِعُنْوَانِ:  
«حِكَايَاتُ الدَّجَاجِ الشَّعْبِيَّةُ»



ششششش !!

الْجَزْرُ!

أُرِيدُ الْجَزْرَ!

نَقْنَقْتُ بِيَا الصَّغِيرَةَ، وَقَامَتْ مُنْدَفَعَةً...



...إلى مَتَجَرِ الْمَزْرَعَةِ.



سَأَلَتْهَا الْجَدَّةُ: «مَا الَّذِي سَتَفَعُلُهُ دَجَاجَةٌ

صَغِيرَةٌ مِثْلِكَ بِتِلْكَ الْكَمِّيَّةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْجَزَرِ؟».

قَالَتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ:

«أُرِيدُ أَنْ أَرَى فِي الظَّلَامِ».



ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ: «يَا إِلَهِي!

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتِمَّاكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ».





قَالَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَجِّبَةً:  
«دَجَاجٌ يَرَى فِي الظَّلامِ؟!»  
مَا هَذَا الْهَرَاءُ؟!..»

وَلَكِنَّ بِيَا الصَّغِيرَةَ كَانَتْ قَدْ مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا  
إِلَى الْمَنْزِلِ.



وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ كَمِّيَّةَ الْجَزَرِ  
الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهَا عَلَى الرَّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ.



أَكَلْتُ جَزَرَةً وَاحِدَةً،



وَالثَّانِيَةَ..

ثُمَّ الثَّالِثَةَ...





بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتِ الْجَزَرَ الرَّابِعَةَ، قَرَّرَتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ  
أَنَّ أَفْضَلَ شَيْءٍ تَقُومُ بِهِ هُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْجَزَرَاتِ كُلَّهَا.





لَذَلِكَ أَسْرَعْتُ إِلَى مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ  
الْأُمِّ لِتُعِدَّ أَكْبَرَ وَلِيمَةٍ مِنَ الْجَزْرِ.

وَقَامَتْ بَيَا الصَّغِيرَةُ بِصُنْعِ...





فَاحَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ لَوَلِيمَةِ بِيَا  
الصَّغِيرَةِ فِي أَنْحَاءِ مَزْرَعَةِ الْإِشْرَاقِ.

وَقَبْلَ أَنْ يَصِيحَ الدِّيْكُ: كُو كُو كُوووو..

اجْتَمَعَ كُلُّ الدَّجَاجِ عِنْدَ مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ.





أَخَذَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ تُجَهِّزُ مَادَّةَ الْجَزْرِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَهِيَ تَقُولُ:  
«سَأَكُونُ أَوَّلَ دَجَاجَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ».



وَلَكِنَّ الدَّجَاجَاتِ أَخَذَتْ تَنْظُرُ  
إِلَى بَعْضِهِنَّ الْبَعْضِ وَهُنَّ يَضْحَكْنَ بِسُخْرِيَةٍ.



وَفَجَاءَ أَخَذَن يَنْظُرَن إِلَى الْبَسْكَوَيْتِ وَالْكَعْكَ وَالْكَاسْتَرِ  
وَالْكَارِي وَالْعَصَائِرِ وَحَلَوَى الْكَرَامِيلِ.



بَدَتْ كُلُّهَا لَذِيذَةً جَدًّا،  
وَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ مُقَاوَمَتُهَا.





وَعِنْدَمَا حَلَّ الظَّلَامُ..



التَّقَطَّ الدَّجَاجُ أَنْفَاسَهُ مِنَ السَّعَادَةِ،  
فَقَدْ أَصْبَحُوا الْآنَ يَرَوْنَ أَشْيَاءَ لَمْ يَرَوْهَا مِنْ قَبْلُ: كَالنَّجُومِ  
الْمُنِيرَةِ، وَالظَّلَالِ الْمُتَلَأَلَةِ، وَالْقَمَرِ الْخَلَّابِ.





جميع الحقوق محفوظة © ماسون وماركز للأدب والفنون، أستراليا. جميع الحقوق محفوظة © ماسون وماركز للأدب والفنون، أستراليا. جميع الحقوق محفوظة © ماسون وماركز للأدب والفنون، أستراليا.





هَتَفَت الدَّجَاجَاتُ  
وَهُنَّ مُجْتَمِعَاتٌ حَوْلَ بَيْتِ الصَّغِيرَةِ:  
«لَقَدْ أَخْطَأْنَا، وَكُنْتَ أَنْتِ عَلَى حَقٍّ!».



الدَّجَاجُ يُمَكِّنُهُ  
أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ!





رَبَّتِ السَّيِّدُ حَازِمٌ بُودٌ عَلَى كَتِفِ بِيَا الصَّغِيرَةِ،  
بَيْنَمَا قَبَّلَتِ السَّيِّدَةُ ظَرْيفَةً خَدَّهَا. فَاحْمَرَّتْ خَجَلًا.



أَوْ رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْأَحْمَرُّ كُلُّهُ بِسَبَبِ الْجَزْرِ!











## فَهُمُ الشَّخْصِيَّةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ "بِيبَا" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

- شَكْلُهَا الْخَارِجِيُّ
- طَبِيعَتُهَا وَصِفَاتُهَا
- الْبَيْتَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الدَّجَاجَةِ "بِيبَا"، وَاخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَمِثْلُهُ مَعَ زَمِيلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ. اظْلُبَا إِلَى زُمَلَائِكُمْ أَنْ يُقَيِّمُوا أَدَائِكُما، وَمَقْدِرَتُكُما عَلَى إِقْنَاعِهِمُ بِالشَّخْصِيَّةِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



التَّقَطُّ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

- التَّقَطُّ التُّفَاحَ: جَمَعَهُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.
- التَّقَطُّ أَنْفَاسَهُ: اسْتَرَاخَ، هَدَأَ، اِطْمَأَنَّ.
- التَّقَطُّ عِدَّةَ صُورٍ: أَخَذَهَا بِأَلَةِ التَّصْوِيرِ.
- التَّقَطُّ الشَّخْصُ الشَّيْءَ: عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا طَلَبٍ.
- التَّقَطُّ الْأَخْبَارَ: تَحَصَّلَ عَلَيْهَا، يَلْتَقِطُ كَلَامَ النَّاسِ.
- يَلْتَقِطُ إِذَاعَةَ كَذَا فِي كُلِّ مَسَاءٍ: يَرُصُّهَا، يَضْبِطُهَا، يَتَلَقَّاهَا

## دَوْرُكَ الْآنَ

.....

### رَأْيِي وَمَوْقِفِي

- قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ أَنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتِ الدَّجَاجَةَ (بِيبَا) فِي رَأْيِهَا، قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ جَيِّدًا، أَوْ تَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ.

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْحَيَوَانَاتِ؟ لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ بِبِيبَا، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟
- بَيْنَ رَأْيِكَ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مَنْ: السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ، وَالسَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ، وَالْجَدَّةِ مِنَ الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ لِمَاذَا؟

- لَوْ طَلَبْتُ إِلَيْكَ (بِيبَا) الْمُسَاعَدَةَ فِي الْأَمْرِ، هَلْ كُنْتَ سَتُسَاعِدُهَا؟ أَمْ تَتَصَرَّفُ كَمَا تَتَصَرَّفُ الدَّجَاجَاتُ؟

### مَجْمُوعَاتُ صَغِيرَةٍ

اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ شَيْئًا أَيْضًا:



## المُحَادَثَةُ

.....

تَحَدَّثْ عَنْ أَمْرٍ أَوْ مَوْضُوعٍ يُشِيرُ لَدَيْكَ أَسْئَلَةً، وَتُرِيدُ أَنْ تَجِدَ عَنْهَا إِجَابَاتٍ، وَادْكُرْ:  
مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَبْحَثَ عَنْ إِجَابَاتٍ لِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ؟



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ

مُسْتَعْدِدًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوِّرَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا

التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي

الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً

شَكْلًا تَامًّا.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَمِرًّا

مَعْرِفَتِهِ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ -

التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ

الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

3.1.1.1 يَطْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا،

مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ

التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

3.1.1.2 يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ

الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مَكُونٍ مِنْ

فَقَرَاتٍ.

3.3.1.1 يَشْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّوَرُ

وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

3.1.1.3 يَسْتَنْجِ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ

أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبَيِّنُ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النَّصِّ

الْمَعْلُومَاتِي.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ

بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ

الْلُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

### المُقَلَّةُ (اسْم)

**مُقَلَّةٌ** الْعَيْنُ هُوَ الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيَاضَهَا وَسَوَادَهَا.



2

### الشَّوَائِبُ (اسْم)

هَذَا الْمَاءُ خَالٍ مِنَ الشَّوَائِبِ.



### نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْفِرْعَانِيَّةُ وَالصُّوَرُ

التَّوْضِيحِيَّةُ



3

تَمَدُّنَا (فَعْلٌ)

الغِذاءُ الصَّحِيُّ يَمُدُّ أجسامنا بالطَّاقة.



4

أَطْرَافُ الأصابع (تَرْكِيبٌ)

أَطْبَعُ بِأَطْرَافِ أصابعي.



5

الْقَرْحِيَّةُ (اسْمٌ)

لَوْنُ العَيْنِ مِنْ لَوْنِ الْقَرْحِيَّةِ.



6

البُّؤْبُو (اسْمٌ)

يَضِيقُ بُؤْبُو العَيْنِ فِي النُّورِ.



7

جُمُجْمَةٌ (اسْمٌ)

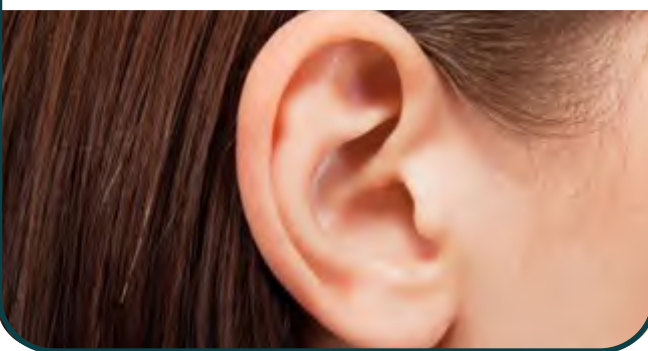
فِي مُخْتَبَرِ العُلُومِ هُنَاكَ مَجَسِّمٌ لَجُمُجْمَةٍ.



8

الصِّيَوَانُ (اسْمٌ)

الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ مِنَ الْأُذُنِ يُسَمَّى الصِّيَوَانُ.



# الحواس الخمس







هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَصْغَرَ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَوْجَدُ فِي الْأُذُنِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَكْبَرَ  
عُضْوٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ هُوَ الْجِلْدُ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا تَصْدِمُكَ رَائِحَةُ السَّمَكِ  
الْقَوِيَّةُ عِنْدَ دُخُولِكَ إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ، ثُمَّ لَا تَشْعُرُ بِالرَّائِحَةِ بَعْدَ بَقَائِكَ فِي  
الْمَكَانِ لِدَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِطَعْمِ الْأَكْلِ اللَّذِيزِ  
حِينَ تَكُونُ مُصَابًا بِالزُّكَامِ؟

لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا نَوَافِدَ فِي أَجْسَامِنَا تَصِلُنَا بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَتُقَرِّبُنَا مِنْهُ،  
وَتَمِدُّنَا بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ. هَذِهِ النَّوَافِدُ هِيَ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ. فَالْحَوَاسُّ الْخَمْسُ  
هِيَ مَصْدَرُنَا لِلْإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَوَسِيلَتُنَا لِلْاِكْتِشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ. فَمَا  
الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟ وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟



الْحَوَاسُّ جَمْعُ حَاسَّةٍ، وَهِيَ: الْبَصَرُ، وَالسَّمْعُ، وَالشَّمُّ، وَالتَّذَوُّقُ، وَاللَّمْسُ. وَأَهَمُّ وَظِيفَةٍ تَقُومُ بِهَا هَذِهِ الْحَوَاسُّ أَنَّهَا تُرْسِلُ رَسَائِلَ لِدِمَاغِنَا بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَصِلُ إِلَيْهَا مِنَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، لِيَقُومَ الدِّمَاغُ، بَعْدَ ذَلِكَ، بِتَفْسِيرِ هَذِهِ الرِّسَائِلِ، وَتَوْجِيهِهَا التَّوْجِيهَ الْمُنَاسِبَ؛ فَإِذَا دَخَلَتْ مَكَانًا وَشَمَمْتَ رَائِحَةً وَرَدَّ، فَإِنَّ دِمَاغَكَ بَعْدَ أَنْ تَصِلَهُ رِسَالَةٌ مِنْ أَنْفِكَ، يُوجِّهَكَ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ رَائِحَةً جَمِيلَةً فِي الْمَكَانِ، فَتَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ، وَالسَّعَادَةِ. لَكِنْ إِذَا شَمَمْتَ رَائِحَةً شَيْءٍ يَحْتَرِقُ، فَإِنَّ دِمَاغَكَ سَيُوجِّهُ إِلَيْكَ إِندَارًا بِضَرُورَةِ الْهَرَبِ وَطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ. تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ شَخْصًا فَقَدَ حَاسَّةَ الشَّمِّ. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ؟ لَكِنْ دَعْنَا الْآنَ نَشْرَحَ لَكَ عَنْ كُلِّ حَاسَّةٍ عَلَى حِدَةٍ.

## حَاسَّةُ الْبَصَرِ:

نَحْنُ نُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِنَا بِوَسَاطَةِ أَعْيُنِنَا، الَّتِي تَلْتَقِطُ الضَّوْءَ، وَالصُّوَرَ  
وَتُحَوِّلُهَا إِلَى نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَفْهَمَهَا الدِّمَاغُ. وَالْعَيْنُ عُضْوٌ مُذْهَلٌ  
وَمُعَقَّدٌ جَدًّا، يُسَمَّى الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَحْمِيهِ الْجَفَنَانِ **الْمُقْلَّةُ**، وَفِي **الْمُقْلَّةِ**  
هُنَاكَ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا يَدْخُلُ مِنْ خِلَالِهَا الضَّوْءُ إِلَى الدَّخْلِ، تُسَمَّى **الْبُؤْبُؤُ**،  
**وَبُؤْبُؤُ** الْعَيْنِ يَتَغَيَّرُ اتِّسَاعُهُ بِحَسَبِ قُوَّةِ الضَّوْءِ وَسُطُوْعِهِ، فَهُوَ مُحَاطٌ بِعَضَلَةٍ  
مُلَوَّنَةٍ تُسَمَّى **الْقَزَحِيَّةَ**، تَتَحَكَّمُ فِي تَوْسِيعِ **الْبُؤْبُؤِ** أَوْ تَضْيِيقِهِ بِحَسَبِ كَمِّيَّةِ الضَّوْءِ  
الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْخَارِجِ.





وَبِمُجَرَّدِ دُخُولِ الضَّوءِ إِلَى الْعَيْنِ فَإِنَّهُ يَعْبُرُ إِلَى الْجُزْءِ الْخَلْفِيِّ مِنْهَا، الَّذِي يُسَمَّى الشَّبَكِيَّةَ، وَهِيَ تَحْوِلُ أَشْعَةَ الضَّوءِ إِلَى إشاراتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيُفَسِّرُهَا. وَفِي عَيْنِكَ عَضَلَاتٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، وَهَذِهِ الْعَضَلَاتُ هِيَ أَكْثَرُ عَضَلَاتِ جِسْمِكَ حَرَكَةً وَنَشَاطًا.

وَرَبَّمَا تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا نَرْمَشُ؟ وَكَمْ مَرَّةً نَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ؟ حِينَ نَرْمَشُ فَإِنَّا نُغْلِقُ الْجَفَيْنِ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا، لَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَرْطِيبِ الْعَيْنِ، وَأَحْيَانًا عَلَى حِمَايَتِهَا مِنَ الشَّوَابِ وَالضَّوءِ الشَّدِيدِ، وَعَادَةً مَا يَرْمَشُ الْإِنْسَانُ (12) مَرَّةً فِي الدَّقِيقَةِ، أَيْ بِمَعْدَلٍ يَزِيدُ عَنْ (10000) مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.



## حاسة السَّمْع:

نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا، وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ مِّنَا أُذُنَانِ تَقَعَانِ عَلَى جَانِبَيْ الرَّأْسِ، وَتَمْتَدَّانِ عَمِيقًا دَاخِلَ **الْجُمُجْمَةِ**. وَكُلُّ أُذُنٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا تَرْكِيْبُهُ الْخَاصُّ، وَوُضُفِيَّتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ الْأَصْوَاتَ وَتَفْهَمَهَا.

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى الْأُذُنَ الْخَارِجِيَّةَ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ بِدَوْرِهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: **الصِّيَوَانُ**، وَهُوَ الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى جَانِبَيْ رَأْسِكَ، وَتَلِيهِ الْقَنَاةُ السَّمْعِيَّةُ، ثُمَّ تَأْتِي الطَّبْلَةُ، وَهِيَ غِشَاءٌ رَقِيقٌ جَدًّا، وَحَسَّاسٌ، يَهْتَزُّ عِنْدَ وُصُولِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَيْهِ عَبْرَ الْقَنَاةِ.

أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيُسَمَّى الْأُذُنَ الْوُسْطَى، وَهِيَ حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا، مُمْتَلِئَةٌ بِالْهَوَاءِ، وَتَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ عُظْمَاتٍ صَغِيرَةٍ، إِحْدَاهَا هِيَ أَصْغَرُ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. تَعْمَلُ هَذِهِ الْعُظْمَاتُ عَلَى تَضَخِيمِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَتَوْصِيلِهَا إِلَى الْأُذُنِ الدَّاخِلِيَّةِ.

أَمَّا الْأُذُنُ الدَّاخِلِيَّةُ فَأَهَمُّ جُزْءٍ فِيهَا هُوَ الْقَوَقْعَةُ، الَّتِي تُشَبِّهُ شَكْلَ قَوَقْعَةٍ حَلَزُونِيَّةٍ، وَهُوَ الْجُزْءُ الْمَسْئُولُ عَنْ تَحْوِيلِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى تَفْسِيرِهَا.









## حاسة الشم:

نُشَمُّ الرِّوَائِحَ الْمُخْتَلِفَةَ بِأَنْفِنَا، وَالْأَنْفُ لَا يُسَاعِدُنَا عَلَى تَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُنَا فِي عَمَلِيَّةِ التَّنَفُّسِ أَيْضًا. يَقَعُ الْأَنْفُ فِي مُنْتَصَفِ الْوَجْهِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ جِزْءٍ خَارِجِيٍّ، وَآخَرَ دَاخِلِيٍّ يُسَمَّى التَّجْوِيفَ الْأَنْفِيَّ. وَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُمَيِّزَ مَا يَزِيدُ عَنْ (10) آلَافِ رَائِحَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. كَمَا أَنَّ (75%) مِنْ طَعْمِ الْأَكْلِ الَّذِي تَأْكُلُهُ يَكُونُ بِسَبَبِ حَاسَةِ الشَّمِّ، وَلَيْسَ بِسَبَبِ حَاسَةِ التَّذْوُقِ، وَلِذَلِكَ حِينَ يُصَابُ الْإِنْسَانُ بِالزُّكَامِ تَقِلُّ قُدْرَتُهُ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِطَعْمِ الْأَطْعَمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَإِذَا ذَهَبْتَ يَوْمًا إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ فَإِنَّ رَائِحَةَ السَّمَكِ الْقَوِيَّةَ سَتَصْدُمُكَ فِي الْبَدَايَةِ، لَكِنَّكَ، بَعْدَ دَقَائِقَ، سَتَتَوَقَّفُ عَنْ شَمِّ هَذِهِ الرَّائِحَةِ، وَالسَّبَبُ يَعُودُ إِلَى أَنَّ أَنْفَكَ سَيَتَوَقَّفُ عَنْ إِرْسَالِ إِشَارَاتٍ إِلَى الدِّمَاغِ؛ مِمَّا يَجْعَلُ الدِّمَاغَ يَظُنُّ أَنَّ الرَّائِحَةَ قَدْ اخْتَفَتْ.



## حاسة التذوق:

نَتَذَوِّقُ الطَّعَامَ بِلِسَانِنَا، وَاللِّسَانُ عُضْوٌ  
عَضَلِيٌّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ الْفَمِ، وَهُوَ يُسَاعِدُنَا  
أَيْضًا عَلَى النَّطْقِ وَالْكَلامِ، وَتَقْلِبُ الطَّعَامَ  
فِي الْفَمِ. وَيَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ اللِّسَانِ عَدَدٌ  
هَائِلٌ مِنَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا  
الْإِنْسَانُ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ،  
الْحُلْوَةِ وَالْمَالِحَةِ وَالْحَامِضَةِ وَالْمُرَّةِ.



تَخْتَلِفُ حَاسَةُ اللَّمَسِ عَنْ بَقِيَّةِ الْحَوَاسِّ فِي أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ عَلَى عُضْوٍ مَوْجُودٍ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ فِي الْجِسْمِ؛ فَنحنُ نَسْتَخْدِمُ الطَّبَقَةَ السُّفْلَى مِنْ جِلْدِنَا لِلْإِحْسَاسِ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي نَلْمِسُهَا، وَالْجِلْدُ يَغْطِي الْجِسْمَ بكَامِلِهِ، وَتَحْتَوِي الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنَ الْجِلْدِ عَلَى مَلَائِينَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَى الدِّمَاغِ إشاراتٍ خَاصَّةً فِي شَكْلِ نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تُخْبِرُكَ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَلْمِسُهُ، إِنْ كَانَ نَاعِمًا أَوْ خَشِنًا، جافًا أَوْ رَطْبًا، حارًّا أَوْ باردًا، وَهَذِهِ الْمُسْتَقْبَلَاتُ لَا تَتَوَزَّعُ بِالتَّساوِي عَلَى الْجِلْدِ، فَهُنَاكَ مَنَاطِقٌ يَتَرَكَّزُ فِيهَا عَدَدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ **كَأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ**، وَالشِّفَاهِ، وَالْوَجْهِ.

فَهَذِهِ هِيَ حَوَاسُّكَ الْخَمْسُ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْكَ، فَحَرِيٌّ بِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَتَعْتَنِيَ بِهَا، وَلَا تُعَرِّضُهَا لِلْخَطَرِ، فَهِيَ - كَمَا ذَكَرْنَا - نَوَافِذُكَ الَّتِي تَطُلُّ مِنْهَا عَلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ.



## اصنع روابط:

.....

### من النص إلى النفس:

- لو كنت صديق "ييبا" ماذا ستقترح عليها لتحقيق أمنيتها؟
- سجّل عبارات من القصة أعجبتك، واذكر السبب.
- هل أعجبتك الخاتمة؟ اشرح السبب.

### من النص إلى النص:

- درست في الفصل الدراسي الثاني قصة "بلا قبعة"، ودرست في هذه الوحدة قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" قم بإيجاد الرابط المشترك بين القصتين، ثم ناقش ما توصلت إليه مع زملائك.

### من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في جمع حقائق مذهشة أو غريبة عن الحواس عند الحيوانات. تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعتها، ثم اعرضوها على زملائكم.

2.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ  
الَّتِي تُكَوِّنُ الْإِقْبَاعَ الشَّعْرِي (الإيقاعات  
المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ  
2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ  
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 8) آيَاتٍ، تَدُورُ  
مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ:  
الطُّفُولَةِ، وَالْأُشْرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ،  
وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

### الْحَوَاشِ الْخَمْسُ

بِالْعَيْنَيْنِ أَرَى أَتَمَتَّعُ

بِالْأُذُنَيْنِ أَسْمَعُ أَسْمَعُ

شَدَّو الطَّيْرَ وَصَوْتَ الضَّفَدَعِ

بِالْأَنْفِ أَشُمُّ الْأَزْهَارَ

وَيَذُوقُ لِسَانِي الْأَثْمَارَ

وَيَدِي تَلْمِسُ كَيْ أَتَحَسَّنُ

ثَلَجًا أَوْ شَوْكَ الْأَزْهَارَ

رَبِّي أَعْطَى خَمْسَ حَوَاشٍ

لِيُسَهِّلَ عَيْشًا لِلنَّاسِ



## 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما أَهَمِّيَّةُ الْحَوَاسِّ بِالنِّسْبَةِ لَنَا؟
- ما الْحَاسَّةُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى حَوَاسِّنَا؟
- إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟
- عَبَّرَ عَنْ فِكْرَةِ النَّشِيدِ بِلُغَتِكَ؟

## 2. حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

☐  
☐  
☐

- بِاللِّسَانِ يَتَذَوَّقُ الْإِنْسَانُ الثَّمَارَ.
- فَائِدَةُ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ تَسْهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ.
- بِالْيَدِ نَلْمِسُ أَشْوَاكَ الْأَزْهَارِ.

## 3. تَأَمَّلِ الْأُنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:

- كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأُنْشُودَةِ؟
- أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهِ سُطُورُ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الْأُنْشُودَةِ.
- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟
- مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ الشُّعْرَ؟

## الاستماع: اتبع قلبك دائماً

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستوعب المتعلمُ المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3





## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. ماذا تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ الْخُيُولَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج. خَمِّنْ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ مِنَ الْعُنْوَانِ.

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَ (مُونْتِي) يَتَنَقَّلُ بِاسْتِمْرَارٍ مَعَ وَالِدِهِ؟
- ب. ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الطُّلَّابِ خِلَالَ الْحِصَّةِ؟
- ج. عَدَّدَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- د. ما مَوْقِفُ الْأَبِ حِينَ قَالَ لَهُ (مُونْتِي) إِنَّ الْمُعَلِّمَ رَفَضَ مَوْضُوعَهُ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ما الفكرةُ المحوريّةُ في القِصة؟
2. لماذا تمسّك (مونتي برأيه)؟
3. صف حلم مونتي؟
4. لماذا وضع (مونتي) موضوعه في إطار، وعلّقه فوق المدفأة؟
5. ماذا تعلّمت من القِصة.
7. تخيل نهايةً أخرى للقِصة، وحدث بها زملاءك.



رابعًا: ارسم دائرةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ

