



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية

الصف التاسع

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسرّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملحوظاتكم على هذا الدليل على العناوين الآتية: هاتف: ٨-٥ / ٤٦١٧٣٠٤ فاكس

٤٦٣٧٥٦٩ ص. ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ٢٠١٩/١١٥ تاريخ ٢٠١٩/١٢/٢ م بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص . ب (١٩٣٠) عمّان - الأردنّ

اللجنة الفنيّة المتخصّصة للإشراف على تأليف الدليل

خالد إبراهيم الجدوع د. عماد زاهي نعانة

المؤلفات

د. ميسون خليل الحواجرة نهيل عدنان أبو شرف رجاء علي الخطيب

المحرّر العلميّ: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: د. ميسون خليل الحواجرة راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

الطبعة الأولى (تجريبية)

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٤
المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب	٦
نماذج دراسية تطبيقية	٧
(١) نماذج تطبيقية على مهارة الاستماع	٨
(٢) نماذج تطبيقية على مهارة التحدث	٣٥
(٣) نماذج تطبيقية على مهارة القراءة والقضايا اللغوية	٥٥
(٤) نماذج تطبيقية على مهارة الكتابة	١٤٦
الملاحق	١٦٦
نموذج تحليل محتوى	١٦٧
نموذج خطة وحدة دراسية	١٦٩
نماذج الاختبار القبلي والبعدي	١٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد،

زملاءنا المعلمين، وزميلاتنا المعلّمات،

نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربيّة للصفّ التاسع؛ ليكون معيّنًا على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلّمين ومستوياتهم.

وحرصًا على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفّيّة، ووصولًا إلى تعليم فعّال وبيئة تعلّمية محفّزة تعين على تحقيق نتائج التعلّم على النحو الأفضل اتّخذ الدليل المنحى التطبيقيّ أساسًا؛ فتضمّن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفّيّة وفق إستراتيجيّات التدريس المتنوّعة وإستراتيجيّات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجًا تتمدّدون به لتنفيذ تلك الدروس، وقياس الدروس الأخرى عليها. علمًا بأنّ هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلكم أن تنفّذوها كما هي، ولكم أن تعدّلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعلّمية، فالغاية ليست الإجراءات في حدّ ذاتها، وإنّما اتّخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة، وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلّم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتّجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولًا إلى تعليم نوعيّ متميّز.

وتعزيزًا للمنحى التطبيقيّ تضمّن الدليل أيضًا نموذجًا لتحليل المحتوى، ونموذجًا لخطة وحدة دراسيّة لتسترشدوا بهما للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمّن الدليل كذلك نموذجين لاختبار قبليّ واختبار بعديّ لوحدين بما يساعد على تقييم تعلّم الطلبة على أسس: الواقعيّة، والصدق، والثبات، والشموليّة، ومن ثمّ، تقويم ذلك التعلّم .

ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصّصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعيّ فاعل، أضفنا تقسيمًا مقترحًا يبيّن عدد الحصص المخصّصة لكلّ درس على مدار العام الدراسيّ، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدّمة.

ونشير هنا إلى أنّنا ضمّنا نماذج الدروس التطبيقيّة أنشطة علاجيّة لمعالجة الضعف لدى بعض الطلبة، والارتقاء بمستوى تعلّمهم، وضمّناها كذلك أنشطة ومعلومات إثرائيّة لتلبية حاجات الطلبة ولا سيّما المتميّزين منهم. مثلما ضمّناها معلومات إضافيّة للمعلّم، وبنّادًا لربط التعلّم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفة في التعليم.

وأخيرًا، نؤمّل منكم زملاءنا المعلّمين وزميلاتنا المعلّمات – وهذا عهدنا بكم دائمًا- أن تحرصوا على كلّ ما من شأنه أن يرتقي بتعلّم الطلبة.

والله وليّ التوفيق

المقترح الزمنيّ لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الزمن
الوحدة الأولى: مكارم الأخلاق	أيلول
الوحدة الثانية: قصة وعبرة	
الوحدة الثالثة: الأردنّ بلد الجمال	تشرين الأوّل
الوحدة الرابعة: أبواب السعادة	
الوحدة الخامسة: من مآثر البادية	تشرين الثاني
الوحدة السادسة: القاضي العادل	
الوحدة السابعة: في المحبة والعتاب	كانون الأوّل
الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان	

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الزمن
الوحدة التاسعة: الأخلاق الحسنة	شباط
الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب	
الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربيّة	آذار
الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل	
الوحدة الثالثة عشرة: الرفق بالحيوان	نيسان
الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربيّ	
الوحدة الخامسة عشرة: إلى ولدي	أيار
الوحدة السادسة عشرة: أسباب النصر	
الوحدة السابعة عشرة: الحرّيّة	

نماذج درسيّة تطبيقية

(١) نماذج تطبيقية على مهارة

الاستماع

الوحدة الأولى: مكارم الأخلاق

الموضوع: الاستماع (أصلح نفسك قبل إصلاح غيرك)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يستمع إلى النصّ المقروء بانتباه.
- يثري معجمه اللغويّ بمفردات جديدة.
- يستخلص الفكرة العامّة لنصّ الاستماع.
- يتعرّف الأساس الذي يقوم عليه الإصلاح.
- يجيب عن الأسئلة المطروحة بدقّة ولغة سليمة.
- ينمو لديه حبّ إصلاح النفس والتزام القيم الأخلاقيّة.

مصادر التعلّم:

المعجم الوسيط

خُلُق المسلم للغزاليّ

صور من أدب السلوك الاجتماعيّ في الإسلام لإبراهيم محمّد العلي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية التعلّم التعاوني/ فِكر - زواج - شارك.

- يمّهّد المعلّم للدرس بالبيت الآتي للإمام الشافعيّ:

لِسَانُكَ لَا تَذْكُرُ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

- يطرح المعلّم على الطلبة بعض الأسئلة عن مضمون بيت الشافعيّ:

١. ما مضمون البيت السابق؟

٢. ما علاقة البيت بإصلاح النفس؟

٣. ما الصفات التي ترجو أن تكتسبها بعد إنهاء دراستك النصّ؟

- يقرأ المعلّم نصّ الاستماع على الطلبة مرّة أو مرّتين بصوته أو مسجلاً.

- يكلف المعلّم الطلبة قراءة أسئلة النصّ.

- يقسّم المعلّم الطلبة ثنائيات.

- يكلف المعلّم الطلبة الإجابة عن الأسئلة فردياً.

- يطلب المعلّم إلى كلّ طالب مناقشة زميله المجاور له للاتّفاق على إجابة واحدة.

- يتحوّل المعلّم بين الطلبة داعماً وموجّهاً.

- يقدّم المعلّم التغذية الراجعة في أثناء تحوّله بين الطلبة.

- يكلف المعلّم الطلبة تدوين ما توصّلوا إليه من إجابات في دفاترهم.

- يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة التي توصّلوا إليها ويناقشهم فيها.

- يثني المعلّم على أداء الطلبة وعلى حسن التزامهم العمل الثنائيّ.

نشاط علاجي

لمعالجة تشتت ذهن بعض الطلبة في أثناء قراءة المعلم لنص الاستماع، يمكن للمعلم أن يجلسهم في الأمام لمراقبتهم كي لا ينشغلوا بشيء ما، والوقوف أمامهم بلا تجوّل، وتنبيههم إلى أنه سي طرح عليهم أسئلة بعد قراءة النص على مسامعهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء/ قائمة الرصد

الموضوع: الاستماع

الرقم	المعايير	موافق	غير موافق
١	يصغي إلى النصّ المسموع.		
٢	يجيب عن أسئلة النصّ المسموع إجابة سليمة.		
٣	يلتزم قواعد حصّة الاستماع.		
٤	يحترم الرأي الآخر.		

معلومات إضافية للمعلم

عبدالله بن وهب من بني راسب بن ميدعان، من قبيلة الأزديّة، شارك في فتوح العراق، واشترك مع عليّ بن أبي طالب -رضي الله عنه- في بعض حروبه أيام الفتنة.

ربط التعلم بالحياة

كيف توظّف في حياتك العملية قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ (سورة الحجرات، الآية ٦)؟

الوحدة الثانية: قصّة وعبرة

الموضوع: الاستماع (النسر والقبرة)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يصغي إلى نصّ الاستماع الذي يقرؤه المعلّم من كتيّب الاستماع.
- يجيب عن أسئلة الاستماع.
- يستخلص المغزى من النصّ المسموع.
- تنمو لديه قيمة التواصل وعدم الكبر.

مصادر التعلّم:

كليلة ودمنة لابن المقفع

الحيوان للجاحظ

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة، و(عرض توضيحيّ).

- يمهّد المعلّم للدرس بطرح السؤالين الآتيين:

١. هل رأيت طائر قبرة من قبل؟ وأين؟

٢. صف هذا الطائر.

- يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة ويناقشهم فيها.
- يذكر المعلّم الطلبة بشروط الاستماع.
- يقرأ المعلّم نصّ الاستماع على الطلبة قراءة جهريّة معبرة.
- يكتب المعلّم المفردات الصعبة على السبّورة، ويناقش الطلبة في معانيها.
- يسأل المعلّم الطلبة عن الفكرة العامّة للنصّ المسموع.
- يطلب المعلّم إلى الطلبة قراءة أسئلة نصّ الاستماع من الكتاب.
- يعيد المعلّم قراءة النصّ مرّة أخرى.
- يكلّف المعلّم الطلبة حلّ الأسئلة في دفاترهم بعد الاستماع إلى النصّ.
- يناقش المعلّم إجابات الطلبة ويصوّبها ويكتب الإجابات الصحيحة على السبّورة.

نشاط علاجيّ

يعيد الطلبة الأفكار الواردة في الفلم القصير.

نشاط إثرائيّ

يعيد الطلبة سرد قصّة نصّ الاستماع بلغته الخاصّة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: (سجلّ وصف سير التعلّم)

الموضوع: مهارة الاستماع

أكمل الفراغ:

١. أستمع إلى نصّ الاستماع؛ لأنّني
٢. أعجبنني في النصّ
٣. لم يعجبني في النصّ
٤. يصعب عليّ في نصّ الاستماع
٥. الفائدة التي حصلت عليها من نصّ الاستماع هي

معلومات إضافية للمعلّم

النسر أكبر طائر من الجوارح، يعيش في آسيا وأوروبا وإفريقيا. يمتاز بجناحيه الطويلين اللذين تحرّكهما عضلات قويّة ممّا يجعله قادرًا على الطيران عاليًا مسافات طويلة، نظره حادّ، ومخالبه ومنقاره معقوفة وحادة، يقتات على الجيف والفئران والأرانب والزواحف.

ربط التعلّم بالحياة

يربط القصّة السابقة بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ

الْجِبَالَ طُولًا﴾ (سورة الإسراء، الآية ٣٧)، ويحرص على التواضع وتجنّب التكبر.

الوحدة الثالثة: الأردنّ بلد الجمال

الموضوع: الاستماع (قصور الصحراء)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يصغي إلى نصّ الاستماع إصغاءً جيّداً.
- يثري معجمه اللغويّ بمفردات وتراكيب جديدة.
- يتعرّف إلى أشهر القصور في البادية الأردنيّة.
- يستخلص الأفكار العامّة لنصّ الاستماع.
- يلخّص النصّ المسموع.
- تنمو لديه قيم الانتماء إلى الوطن، والحرص على هويّته التاريخيّة.

مصادر التعلّم:

- المعجم الوسيط.
- آثار الأردنّ لآنكستر هاردنج/ترجمة سليمان موسى.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجيّة التدريس المباشر/ (عرض توضيحيّ)، إستراتيجيّة التعلّم الذاتيّ.

- يمهّد المعلّم للدرس بعرض مجموعة من صور القصور الأردنيّة في الصحراء على الطلبة، ثمّ يطرح عليهم السؤالين الآتيين:

١. اذكروا قصرين من القصور الأردنيّة التي شاهدتموها في الصور.

٢. كيف تحافظون على هذه القصور في رأيكم؟

إستراتيجية التعلّم الذاتي

- يكتب المعلّم عنوان نصّ الاستماع وأسئلته على السّبورة.
- ينبه المعلّم الطلبة إلى ضرورة الاستماع الجيّد للنصّ.
- يقرأ المعلّم نصّ الاستماع قراءة جهريّة سليمة معبّرة مرّة أو مرّتين.
- يطرح المعلّم الأسئلة تباّعاً على الطلبة، ويعطيهم فرصة الإجابة عنها في دفاترهم.
- يجمع المعلّم دفاتر الطلبة عند انتهاء الأسئلة والإجابة عنها.
- يناقش المعلّم الطلبة في النصّ وأسئلته ثمّ يكتب الإجابات الصّحيحة على السّبورة.
- يكلّف المعلّم كلّ طالب قراءة إجاباته ويقارنها بالإجابات النموذجيّة للأسئلة، ويصوّب الأخطاء.

- يعزّز المعلّم الطلبة المتفوّقين، ويحفّز الطلبة متدنيّ التحصيل.
- يناقش المعلّم الطلبة في القيمة الجماليّة والتاريخيّة والماديّة للمواقع الأثريّة.

نشاط إثرائي

- اجمع عددًا من صور القصور الأمويّة في الأردنّ، وعلّقها على اللوحة الجداريّة في مدرستك.
- أعدّ تقريرًا مصوّرًا عن بعض المواقع الأثريّة، واعرضها على زملائك.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.					
٢	يحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع.					
٣	يحلّل مضامين النصّ.					
٤	يوضّح عناصر الجمال في النصّ.					
٥	يبدّي رأيه في مضمون النصّ المسموع بثقة.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيّد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) جيّد، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلّم

قصر طوب أو قصر الطوبة أحد القصور التي شيّدت في العصر الأمويّ في البادية الأردنيّة على بعد ١٠٠ كم-١٤٠ كم إلى الجنوب الشرقيّ من العاصمة عمّان، ويقع على إحدى الطرق التجاريّة التي كانت تربط البلقاء بشمال الجزيرة العربيّة، ولكن بسبب بُعد موقعه حال دون استثماره سياحيًّا.

ربط التعلّم بالحياة

كيف تحافظ على الأماكن السياحيّة في الأردنّ؟

الوحدة السادسة: القاضي العادل

الموضوع: الاستماع (من رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في القضاء)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يستمع إلى نصّ الاستماع بعناية وانتباه.
- يتنبأ بإجابات أسئلة الاستماع الموجودة في الكتاب.
- يتعرّف الأفكار الواردة في نصّ الاستماع.
- يذكر مناسبة النصّ.
- يقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.
- يوفّق بين ما سمعه وما ورد في رسالة القضاء الأردنيّة.
- ينمو لديه حبّ العدل واحترام القضاء.

مصادر التعلّم:

العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، تقييم الأقران.

- يمهّد المعلّم للحصّة بعرض حديث الرسول صلّى الله عليه وسلم الآتي بإحدى وسائل العرض المتاحة: السبّورة أو لوحة كرتونيّة معدّة مسبقاً أو على شاشة العرض في مختبر

الحاسوب: "إنّما أنا بشر وإنّكم تختصمون إليّ ولعلّ بعضكم أن يكون ألحن بحجّته من بعض، فأقضي له بنحو ما أسمع، فمن قضيت له بحقّ أخيه فإنّما أقطع له قطعة من النار". متّفق عليه.

- يطرح المعلّم بعض الأسئلة على الطلبة عن مضمون الحديث:

١. ما مضمون الحديث الشريف؟
٢. علام يستند القاضي في الحكم بين الناس؟
٣. ما الصفات التي يجب أن تتوافر في القاضي؟

إستراتيجية تقييم الأقران.

- يكلف المعلّم الطلبة كتابة أسئلة الاستماع على ورقة، ويعطي كلّ منهم رقمًا متسلسلاً، ولا يكتب اسمه على الورقة.
- يذكر المعلّم الطلبة بأهميّة الاستماع الجيّد في أثناء قراءته حتى يتمكّنوا من الإجابة عن الأسئلة.
- يقرأ المعلّم النصّ بسرعة مناسبة وبصوت يسمعه جميع الطلبة من مرّة إلى مرّتين.
- بعد انتهاء المعلّم من القراءة يتيح الوقت اللازم للطلبة للإجابة عن الأسئلة على أوراق مرقّمة.
- يجمع المعلّم الأوراق من الطلبة، ثمّ يوزّعها عشوائيّاً عليهم، ويطلب إليهم تصحيحها دون توزيع الإجابة الصحيحة عليهم.
- يدوّن الطلبة ملاحظاتهم على الأوراق التي صحّحوها.
- يعرض المعلّم الإجابة الصحيحة أمام الطلبة.
- يعيد الطلبة تصحيح الأوراق ويضع الدرجة النهائيّة.
- يجمع المعلّم الأوراق ويطابق كلّ رقم مع صاحبه؛ ليعرف كلّ طالب درجته.

- يناقش المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجي

يعيد أحد الطلبة سرد أحداث النصّ موضّحاً أبرز صفات القاضي.

نشاط إثرائي

زيارة مكتبة المدرسة والبحث عن كتاب عن القضاء، وكتابة مقالة عن أهميّة القضاء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات: سجلّ وصف سير التعلّم

الموضوع: مهارة الاستماع

الاسم

التاريخ

الهدف من الدرس

.....

الشيء الذي فعلته في الحصّة

.....

.....

.....

تعلّمت من الدرس

.....

أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في

ملاحظات المعلم	ملاحظاتي

معلومات إضافية للمعلم

سمّى العلماء الكتاب الذي أرسله عمر بن الخطّاب إلى أبي موسى الأشعريّ -رضي الله عنهما- (كتاب سياسة القضاء وتدبير الحكم)، واعتمد عليها الفقهاء في بناء أصول الحكم والشهادة، واستخلصوا منها آداب القضاء والإجراءات التي يأخذ بها القاضي في ما يعرض عليه من مرافعات ومخاصمات.

ربط التعلّم بالحياة

احترام القضاء والقضاة وإدراك أهميّة القضاء في حماية المجتمع من الفساد.

الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان

الموضوع: الاستماع (ابن النفيس)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يصغي إلى النصّ الذي يقرؤه المعلّم من كتيّب الاستماع.
- يستخلص الفكرة العامّة للنصّ.
- يجيب عن أسئلة النصّ.
- يتعرّف أهمّ الإنجازات التي حقّقها ابن النفيس في الطبّ.
- يستخلص الفكرة العامّة للنصّ.
- ينمو لديه تقدير العلماء العرب والمسلمين.

مصادر التعلّم:

موسوعة الملك عبدالله بن عبد العزيز العربيّة للمحتوى الصحيّ

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر / إستراتيجية تخيل لو

- يمهد المعلّم للاستماع بطرح السؤالين الآتيين:

١. عدّد مجموعة من العلماء المسلمين.
 ٢. ما أهمّ العلوم التي برع فيها العرب؟
- يكتب عنوان نصّ الاستماع على السبّورة ويناقشهم فيه.
 - يقرأ المعلّم النصّ من كتيّب الاستماع.
 - يطرح المعلّم الأسئلة على الطلبة، ويتلقّى الإجابات، ويناقشهم فيها، ويصوّب الأخطاء.
 - يستخدم المعلّم إستراتيجية تحيّل لو، حيث يطلب من الطلبة إغلاق أعينهم ويبدأ بتوجيه الأسئلة الآتية:

١. تحيّل لو أنّ ابن النفيس لم يكتشف الدورة الدموية الصغرى.

٢. تحيّل لو أنّ ابن النفيس لم يدرس الطبّ.

٣. تحيّل لو أنّ ابن النفيس مازال يعيش بيننا.

- يناقش المعلّم الطلبة في تحيّلاتهم بعد أن يستمعوا إلى النصّ.

- يكلف المعلّم الطلبة الإجابة عن أسئلة الاستماع في دفاترهم.

- يناقش المعلّم الطلبة في إجاباتهم ويصوّب الأخطاء.

نشاط إثرائي

تكليف الطلبة البحث عن علوم أخرى برع فيها ابن النفيس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: ملاحظة/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يستمع إلى نصّ الاستماع.					
٢	يطبّق إستراتيجية تخيل لو باتقان.					
٣	يجيب عن أسئلة الاستماع.					

معلومات إضافية للمعلّم

وليام هارفي: طبيب بريطانيّ وهو مؤسّس علم وظائف الأعضاء عن طريق وصف الدورة الدموية الكبرى في جسم الانسان، وهو مكتشف حقيقة الدورة الدموية وعمل القلب كمضخة.

ربط التعلّم بالحياة

كيف تحرص على اكتساب صحّة سليمة خالية من الأمراض؟

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: الاستماع (قضية اللاجئين)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يستمع إلى نصّ الاستماع.
- يتعرّف الأفكار الواردة في النصّ المسموع.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يجيب عن أسئلة الاستماع.
- يقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
- يقدر التضحيات التي يقدمها الفلسطينيون في الأراضي المحتلة.

مصادر التعلّم:

القضية الفلسطينية لأكرم زعير

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، والتعلّم التعاوني/ إستراتيجية حوض السمك.

- يمهد المعلّم للحصّة من خلال كتابة بيت الشعر الآتي على السبورة:
يا قُدُسُ يا مَدِينَةً تَفَوْحُ أَنْبِيَاءُ يا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
- ويوجّه بعض الأسئلة للطلبة مثل:
١. بمَ وصف الشاعر القدس؟
٢. اذكر المكانة الدينيّة للقدس.

٣. ما الحادثة التي يشير إليه الشاعر في الشطر الثاني؟

إستراتيجية حوض السمك:

- يشكّل المعلّم حوض السمك بوضع خمسة أو ستّة كراسيّ في منتصف الغرفة الصقيّة.
- يكلف المعلّم باقي الطلبة بوضع باقي الكراسيّ خارج حوض السمك.
- يقرأ المعلّم نصّ الاستماع من مرّة إلى مرّتين أو يعدّ تسجيلًا صوتيًا ويُسمعه للطلبة.
- يكلف الطلبة داخل حوض السمك مناقشة أسئلة الاستماع والاتّفاق على الإجابات.
- يكلف المعلّم الطلبة خارج حوض السمك بمتابعة نقاش الطلبة داخل الحوض وتسجيل ملاحظاتهم.
- يتجمّع الطلبة الذين هم داخل الحوض وخارجه جميعًا للتشارك في ما قاموا بملاحظته، ومناقشة إجابات أسئلة الاستماع.
- يعزّز المعلّم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجيّ

يذكر الفكرة العامّة التي تحدّث عنها النصّ.

نشاط إثرائيّ

يقترح أسئلة أخرى على النصّ المسموع ويطرحها على زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	مقبول
١	يصغي إلى نصّ الاستماع.					
٢	يوضّح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.					
٣	يجيب عن أسئلة النصّ المسموع.					
٤	يقترح عنوانًا مناسبًا للنصّ المسموع.					
٥	يذكر الأفكار الرئيسة الواردة في النصّ.					
٦	يبين واجب الأمة تجاه فلسطين.					

معلومات إضافية للمعلّم

وكالة الغوث الدوليّة (الأونروا): هي وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة لاجئي فلسطين، وكسب التأييد لنحو خمسة ونصف المليون لاجئ فلسطيني في الأردنّ ولبنان وسوريّة والأراضي الفلسطينيّة المحتلّة. وتموّل الأونروا بشكل كامل تقريبًا من خلال التبرّعات الطوعيّة للدول الأعضاء في الأمم المتّحدة. وتشتمل خدمات الوكالة على التعليم، والرعاية الصحيّة، والإغاثة، والبنية التحتيّة، وتحسين المخيمات، والدعم المجتمعيّ، والإقراض الصغير، والاستجابة الطارئة. وتأسّست بموجب قرار صادر عن الجمعية العامّة للأمم المتّحدة في ٨ كانون الأول عام ١٩٤٩ في أعقاب النزاع العربيّ الإسرائيليّ عام ١٩٤٨؛ بهدف تقديم برامج الإغاثة المباشرة والتشغيل للاجئين فلسطين، وبدأت الوكالة عمليّاتها في الأوّل من شهر أيّار عام ١٩٥٠م.

ربط التعلّم بالحياة

الحرص على معاملة اللاجئين من مختلف الدول معاملة حسنة.

الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربيّ

الموضوع: الاستماع (تعريب قيادة الجيش)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يصغي إلى النصّ الذي يقرؤه المعلّم من كتيّب الاستماع.
- يجيب عن أسئلة النصّ.
- يستخلص الفكرة العامّة للنصّ.
- يبيّن كيف استقبل العالم والعرب تعريب جلالة الملك قيادة الجيش.
- يعلّل عزم جلالة الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - على تعريب قيادة الجيش.
- يفسّر تسمية الجيش الأردنيّ بالجيش العربيّ.
- ينمو في نفسه حبّ الوطن والدفاع عنه.

المفاهيم والمصطلحات:

تعريب قيادة الجيش، النفوذ الأجنبيّ.

مصادر التعلّم:

كتاب مهنتي كملك للملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه

ديوان حيدر محمود

الشبكة العالمية للمعلومات / الموقع الرسميّ للقوّات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر/ أنشطة القراءة.

- يمهّد المعلّم بتدوين البيت الشعريّ الآتي لحيدر محمود على السبّورة:
يا جَيْشَنَا يا عَرَبِيَّ يا دِرْعَ كُلِّ الْعَرَبِ لَكَ انْتَسَبْنَا كُلُّنَا أَكْرَمُ بِهِ مِنْ نَسَبِ
- يكلف المعلّم الطلبة قراءة البيت قراءة جهريّة سليمة.
- يطرح المعلّم السؤالين الآتيين:
١. اذكر صفات الجيش العربيّ كما جاءت في البيت.
٢. ما العاطفة السائدة في البيت؟

إستراتيجية أعواد المثلجات

- يقسّم المعلّم الطلبة أربع مجموعات.
- يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهريّة ويناقشهم في معاني المفردات الصعبة.
- يكلف الطلبة المجموعات الإجابة عن أسئلة النصّ المسموع.
- يمرّر المعلّم علبة الأعواد المثلّجة على المجموعة الأولى، ويختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلّم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن السؤال الأوّل، فإن أجاب إجابة خاطئة، يمرّر علبة الأعواد مرّة أخرى على طالب جديد ليختار عودًا، وينادي الطالب ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلّم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية ليختاروا عودًا جديدًا وينادي الطالب ليجيب عن السؤال الثاني، وهكذا يواصل المعلّم تنفيذ الإستراتيجية حتى ينهي الأسئلة جميعها.

إستراتيجية الكرسيين الساخنين

- يحضر المعلّم كرسيّين إلى وسط الغرفة، ويضع ظهر الكرسيّ خلف ظهر الكرسيّ الآخر.

- يختار المعلّم طالبين ليجلسا على الكرسيّين.

- يكلف المعلّم أحد الطالبين الجالس على الكرسيّين ونسمّيه الطالب (أ) طرح سؤال على الطالب الثاني ونسمّيه (ب) ويجيب عنه.

- يعكس المعلّم الأدوار، فيطرح الطالب (ب) سؤالاً على الطالب (أ) ليجيب عنه، وتستمر العملية هكذا حتى ينهيا الأسئلة.

نشاط علاجيّ

ارجع إلى المعجم الوسيط، واستخرج معاني كلمة (الأصيل) وقرأها أمام زملائك.

نشاط إثرائيّ

عد إلى ديوان حيدر محمود واستخرج منه قصيدة "يا جيشنا يا عربيّ" وقرأها في الإذاعة المدرسيّة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يصغي إلى النصّ المسموع.					
٢	يجيب عن أسئلة النصّ المسموع.					
٣	يحدّد الفكرة العامّة للنصّ المسموع.					
٤	يبيّن سبب تعريب قيادة الجيش.					
٥	يفسّر تسمية الجيش الأردنيّ بالجيش العربيّ.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيّد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) جيّد، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلّم

أول ثلاث مدارس في الثقافة العسكريّة:

أ. مدرسة الحسين الثانويّة/ القوية عام ١٩٤٦م.

ب. جناح الثقافة العسكريّة (كلّيّة الشهيد فيصل الثاني حاليًّا) ١٩٤٦ م.

ج. مدرسة النصر (الثورة العربيّة الكبرى حاليًّا) ١٩٤٩م.

ربط التعلّم بالحياة

تقديره لدور الجيش العربيّ في الدفاع عن الوطن، ومن ثمّ حرصه على الوطن ومقدّراته.

الوحدة السادسة عشر: أسباب النصر

الموضوع: الاستماع (قمم الجبال)

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يصغي إلى نصّ الاستماع.
- يجيب عن أسئلة نصّ الاستماع.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يذكر الأخطار التي تواجه متسلّقي الجبال.
- يوضّح رأي الكاتب في استهزائنا بهؤلاء المغامرين.
- ينمو لديه حبّ المغامرة.

مصادر التعلّم:

موسوعة جينيس

خواطر لخليل تقيّ الدين

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، البطاقات المروحيّة.

- يمهّد المعلّم للحصّة من خلال كتابة بيت الشعر الآتي على السبورة:
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
- ويوجّه السؤالين الآتيين:

١. إلام يدعو هذا البيت؟

٢. ماذا قصد الشاعر بالجمال؟

- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات رباعية.
- يكتب الطلبة أسئلة نصّ الاستماع على بطاقات.
- يقرأ المعلم نصّ الاستماع من كتيّب نصوص الاستماع أو يعدّ تسجيلًا للنصّ يُسمعه للطلبة من مرّة إلى مرّتين.
- ينبّه المعلم الطلبة إلى ضرورة الاستماع الجيّد للنصّ حتّى يتمكنوا من الإجابة.
- بعد انتهاء المعلم من القراءة يبدأ عمل المجموعات، ويحدّد للطلبة الزمن اللازم لإنهاء المهمة.
- يمسك الطالب الأوّل بطاقات الأسئلة على شكل مروحة ورقية.
- يختار الطالب الثاني إحدى البطاقات ويقرأ السؤال أمام زملائه.
- يفكر الطالب الثالث بالإجابة ويجيب عن السؤال.
- يكتب الطالب الرابع الإجابة على نفس البطاقة.
- يكرّر الطلبة الخطوات نفسها ويغيّر الطلبة أدوارهم في كلّ مرّة حتّى يجيبوا عن جميع الأسئلة.
- يتناقش الطلبة في إجاباتهم ويعدّلون عليها إن احتاجت إلى ذلك.
- يطلب المعلم إلى الطلبة عرض إجاباتهم أمام زملائهم.
- يتابع المعلم عرض الطلبة ويحاورهم ويقيّمهم ويطلب إليهم كتابة الإجابات الصحيحة على السبّورة.

نشاط علاجيّ

يعيد المعلم قراءة الفقرة الأولى من النصّ ويكلّف الطلبة الإجابة عن السؤال الأوّل.

نشاط إثرائيّ

يكتب الطالب موضوعًا عن رغبته في خوض مغامرة ما.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	١	٢	٣	٤	٥
١	يستمع إلى نصّ الاستماع.					
٢	يجيب عن أسئلة الاستماع.					
٣	يذكر الفكرة العامّة في النصّ.					
٤	يقترح عنوانًا آخر للنصّ المسموع.					
٥	يستخلص المغزى من النصّ.					

معلومات إضافية للمعلّم

- الأردنيّ مصطفى سلامة أوّل عربيّ يصل إلى القطب المتجمد الجنوبيّ، وقد زرع علم الراية الهاشميّة في أعلى قمّة القطب. وقد أمضى خمسين يومًا في تسلّق الجبل المتجمّد الجنوبيّ.

- سمّيت قمّة جبل إيفرست بهذا الاسم نسبة للبريطانيّ سير جورج إيفرست الذي اكتشف هذا الجبل سنة ١٨٥٦، ويقع بين الصين ونيبال، وترتفع قمّته نحو ٨٨٤٨م، ويعدّ أعلى قمّة في آسيا.

ربط التعلّم بالحياة

أهميّة تحدّي الصعوبات التي تواجهها في حياتنا للوصول إلى أهدافنا.

(٢) نماذج تطبيقية على مهارة التحدّث

الوحدة الخامسة: من مآثر البادية

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يتحدّث بلغة سليمة أمام زملائه.
- يتحدّث عن أحد المعالم الأثريّة في البادية.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتاح.
- يحاور زملاءه في حبّ الوطن.
- تنمو لديه قيمة حبّ الوطن والاعتزاز بانتمائه له.

مصادر التعلّم:

كتاب البدو لماكس أوبنهايم، ترجمة محمود كبيو

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، مثلث الاستماع.

- يمهد المعلّم للدرس بعرض صور من البادية الأردنيّة.
- يكلّف المعلّم الطلبة التحدّث عن هذه الصور وما تمثّله.
- يوجّه المعلّم الطلبة في أثناء الحديث.
- يعزّز المعلّم الطلبة ويصوّب أخطاءهم.

إستراتيجية مثلث الاستماع:

- يقسم المعلم الطلبة مجموعات ثلاثية يكون لكل طالب دور محدّد في المجموعة على

النحو الآتي:

متحدّث: يوضّح مفهوم البيت الشعريّ ويحيب عن الأسئلة.

مستمع جيّد: يطرح الأسئلة على زميله بهدف توضيح الفكرة.

مدوّن: يراقب الحوار الذي يدور بين زميله ويدوّن، وعندما يحين دوره يقرأ ما دوّنه من حديثهما.

- يكلف المعلم الطلبة التحوار في قول الشاعر الآتي، ويحدّد الوقت اللازم لإنهاء المهمة:

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وَأَهْلِي وَإِنْ ضَنُّوا عَلَيَّ كِرَامُ

- يطلب المعلم إلى الطلبة توظيف الأدلّة والبراهين لإقناع المستمع.

نشاط علاجيّ

يكلّف المعلم أحد الطلبة المجيدين التحدّث عن الموضوع، ثم يكلّف طالباً آخر أن يعيد

حديث زميله بلغته وأسلوبه.

نشاط إثرائيّ

يعدّ الطلبة فلمّاً مصوراً عن أحد المواقع الأثريّة في البادية الأردنيّة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	نعم	لا
1	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.		
2	يوائم بين التحدّث والزمن المتاح.		
3	يحسن الإصغاء إلى حديث زملائه.		
4	يحترم آراء الآخرين.		
5	يلتزم موضوع الحديث.		

معلومات إضافية للمعلّم

الشريف قتادة أبو عزيز بن إدريس هو قائل البيت:

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ
وَأَهْلِي وَإِنْ ضَنَّوا عَلَيَّ كِرَامُ

ربط التعلّم بالحياة

زيارة المناطق الأثريّة في الأردنّ والترويج لها على مواقع التواصل الاجتماعيّ.

الوحدة السادسة: القاضي العادل

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يحدّث زملاءه عن أثر ضياع الحقوق في الفرد والمجتمع.
- يحاور زملاءه في تأكيد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مبدأ العدالة في قوله: (لَوْ أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتَ مُحَمَّدٍ سَرَقَتْ لَقَطَعْتُ يَدَهَا). رواه مسلم
- يوظف مكتسباته اللغوية والمعرفية والفكرية في تحدّثه.
- ينمو لديه حبّ العدل، وكره الظلم، والحرص على أداء الحقوق لأصحابها.

مصادر التعلّم:

رياض الصالحين.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجية العمل في مجموعات: التعلّم التعاوني

- يذكرّ المعلم الطلبة بنود مدوّنة السلوك التي يجب أن يلتزمها الطلبة في أثناء الحوار.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة كتابة موضوعي الحوار والتحدّث على السبّورة ويكلّف آخر بقراءتهما قراءة سليمة.
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات متباينة.
- يخصّص المعلم مجموعتين منها لتنفيذ الحوار ويعطيتهما وقتًا محدّدًا لإعداد حوار مكتوب بأدوار.

- يخصّص المعلّم مجموعتين لتنفيذ التحدّث تُعطيان الوقت نفسه لطرح أفكار عن الموضوع تعينهم على الحديث.
- يكلف المعلّم إحدى مجموعات الحوار تنفيذ الحوار الذي أعدّته أمام الطلبة، وقيّم مع بقيّة الطلبة أداء المجموعة ويسجّلون الملاحظات.
- ينتقل المعلّم إلى إحدى مجموعات التحدّث، ويكلف بعضهم الحديث الشفويّ وقيّم مع بقيّة الطلبة الحديث ويسجّلون الملاحظات ثمّ يكمل مع المجموعة الأخرى بالطريقة نفسها.
- يجمع المعلّم الملاحظات ويدوّنّها على السبّورة، ويناقش الطلبة فيها ويوجّههم إلى الصواب.

نشاط علاجيّ

يكلف المعلّم الطلبة التحدّث في أيّ موضوع يحبّون الحديث عنه.

نشاط إثرائيّ

يمكن أن يكلف المعلّم مجموعات التحدّث كتابة موضوع مشترك اعتمادًا على التحدّث الشفويّ، ثمّ يوازنون بينه وبين التحدّث الكتابيّ من حيث عمق الأفكار وترتيبها وسلامة اللغة والأداء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة التحدّث

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	مقبول
١	ييدي رغبة في العمل مع الفريق.					
٢	يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمة.					
٣	يظهر الثقة في عرض منجزات المجموعة.					
٤	يحترم آراء زملائه.					
٥	يتقبّل النقد البناء من المعلّم والطلبة.					

معلومات إضافية للمعلّم

قدّم الرسول - صَلَّى الله عليه وسلم- في خطبة حجّة الوداع نماذج عمليّة للعدالة الإنسانية والقدوة الحسنة؛ حيث بدأ بنفسه فأقاربه فأبطل الربا مبتدئًا بربا عمّه العباس بن عبد المطلب، وأبطل الثأر مبتدئًا بدم ابن عمّه عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف مضامين التحدّث في الحياة من حيث العدل وأداء الحقوق لأصحابها.

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يتحدّث بجرأة وطلاقة أمام زملائه.
- يتحدّث عن تعلق الإنسان بوطنه.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتاح.
- يحاور زملاءه في كيفة مساعدة أهل فلسطين.
- تنمو لديه قيمة حبّ الوطن والدفاع عنه.

مصادر التعلّم:

ديوان ابن الروميّ

القضية الفلسطينية لأكرم زعير

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، التعلّم التعاوني (المراسل المتنقل):

- يمهّد المعلّم للحصّة من خلال توجيه بعض الأسئلة، من مثل:
 ١. ما العلاقة التي تربط الإنسان بوطنه؟
 ٢. ما واجبك تجاه وطنك؟
- يكتب المعلّم قضيتي التحدّث والحوار على السبّورة.
- يكلّف المعلّم أحد الطلبة قراءتهما.

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات صغيرة بحيث تتألف كلّ مجموعة من أربعة طلبة.
- يكلف المعلّم المجموعات التحدّث في مضمون قول ابن الروميّ:
ولي وطنٌ آليتُ ألاّ أبيعهُ وألاّ أرى غيري له الدّهْرَ مالكا
- تبدأ المجموعات بالحوار والمناقشة بين أعضائها.
- يتّفق أعضاء المجموعة الواحدة بتعيين أحد الطلبة ليقوم بدور المراسل المتنقل.
- يتنقّل مراسلو المجموعات بين المجموعات الأخرى، ويطلّعون على عملها، ويدوّنون ملاحظاتهم.
- يعود المراسلون إلى مجموعاتهم الأصليّة، وينقلون لهم الأفكار التي طرحتها المجموعات الأخرى.
- يتناقش أعضاء المجموعة حول هذه الأفكار ويتّفقون على نتيجة.
- تعرض كلّ مجموعة حديثها أمام الزملاء.
- يتابع المعلّم عرض المجموعات.
- يعزّز المعلّم الطلبة ويقدّم التغذية الراجعة.
- يكلف المجموعات نفسها تنفيذ الحوار بنفس الطريقة.

نشاط علاجيّ

يعيد الطالب جملة واحدة من الجمل التي ذكرها زملاؤه عن الوطن.

نشاط إثرائي

يستخلص أهم النقاط الرئيسة التي تحدّث عنها زملاؤه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: مهارة التحدّث

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات مناسبة.		
٢	يراعي قواعد اللغة في أثناء حديثه.		
٣	يتواصل بصرياً مع الآخرين.		
٤	يتحدّث بصوت مسموع.		
٥	ينظّم أفكاره في أثناء حديثه.		
٦	يحترم آراء الآخرين.		

معلومات إضافية للمعلّم

مناسبة قصيدة ابن الرومي: (ولي وطنٌ آليتُ ألاّ أبيعهُ وألاّ أرى غيري له الدّهْرَ مالكا):

حاول أحد جيران ابن الرومي أن يشتري بيته فرفض ابن الرومي، فأخذ الجار بعض جدرانه وأتلفها ليحبره على البيع مما اضطرّ ابن الرومي إلى أن يشكوه إلى والي بغداد بهذه القصيدة التي تدلّ على مدى حبّه لبيته وتعلّقه به.

ربط التعلّم بالحياة

يعبّر عن حبّه لوطنه بالقول والفعل، ويحرص على بنائه ورفعته.

الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربيّة

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يحدّث زملاءه في فوائد التأمّن وأهمّيّته في تحقيق الأهداف.
- يحاور زملاءه في فوائد الإحسان إلى الناس.
- يضمّن حديثه الأدلّة والبراهين التي تؤيّد وجهة نظره.
- يتحدّث ملتزمًا آداب الحوار.
- تنمو لديه قيم إيجابيّة نحو التأمّن والإحسان إلى الناس.

مصادر المعلّم:

ديوان البستيّ، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية (فكر، زواج، شارك).

- يذكر المعلم الطلبة بنود مدونة السلوك التي يجب أن يلتزمها الطلبة في أثناء الحوار، ويوجه إليهم بعض الأسئلة:

١. اذكر موقفًا قدّمت فيه المساعدة إلى الآخرين.

٢. ما الذي دفعك إلى هذا الفعل؟

٣. ما الأثر الذي تركته هذه المساعدة في نفسك؟

٤- هات حكمة أو مثلاً يدعو إلى التآني وعدم التسرع.

- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ويوجههم إلى الصواب ويعززهم.

- يطلب المعلم إلى أحد الطلبة قراءة موضوعي الحوار والتحدّث من الكتاب المدرسي.

إستراتيجية (فكر، زواج، شارك)

- يقسم المعلم الطلبة مجموعات صغيرة بحيث تكون رباعية.

- يوزع المعلم على الطلبة قضيّتي التحدّث والحوار حيث تناقش كلّ مجموعة قضيّة واحدة.

- يفكر كلّ طالب في موضوع التحدّث أو الحوار منفردًا، ويدوّن أفكاره ذهنيًا أو كتابيًا.

- يتشارك كلّ طالبين في المجموعة معًا في مناقشة أفكارهما والاتّفاق على أفكار محدّدة.

- يتشارك جميع أعضاء الفريق ويتفقون على الأفكار التي سيعرضونها أمام بقيّة المجموعات.

- يعرض أحد الطلبة (باختيار المجموعة أو المعلم) أفكار مجموعته أمام بقية الطلبة.

- يتابع المعلم المجموعات ويعززهم ويقدم التغذية الراجعة.

فكر وحدك أولاً:

يفكر الطالب بصمت مدة دقيقتين ولا يتحدث مع زميله أو يساعده أو يطلب منه المساعدة، أو يرفع يده، وقد يستخدم الورقة أو القلم.

فكر مع زميلك ثانيًا:

يطرح طالب فكرته الفضلى لزميله الآخر وسبب اختياره لهذه الفكرة أو الإجابة في مدة دقيقتين لكل منهما ويتفقان على إجابة واحدة.

فكر مع مجموعتك ثالثًا:

كل مجموعة ثنائية تشارك فكرتها مع المجموعة الثنائية الأخرى، موضحة سبب اختيارها لهذه الإجابة. (دقيقتان لكل مجموعة ثنائية).

شارك الصف رابعًا:

تشارك المجموعة عندما يحين دورها في مدة دقيقتين عن أسباب اختيارها الإجابة من خلال تعيين متحدث المجموعة، وقد يستخدم المعلم إستراتيجية الرؤوس المرقمة في هذه الخطوة لقيم الطلبة.

نشاط علاجيّ

يكلّف المعلّم الطلبة إعادة لفظ عبارات ممّا سمعوا من زملائهم والتعليق عليها.

نشاط إثرائيّ

يكلّف المعلّم الطلبة كتابة ما تحدّثوا به شفويّاً ثمّ قراءته على زملائهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ قائمة الرصد

الموضوع: تقويم حوار المجموعات.

الرقم	المعايير	نعم	لا
1	ييدي رغبة في العمل مع الفريق.		
2	يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمة.		
3	يلتزم آداب الحوار.		
4	يظهر الثقة في عرض منجزاته.		
5	يهتمّ بتمييز العمل الجماعيّ.		
6	ينجز المهمة المطلوبة في الوقت المحدّد.		

معلومات إضافية للمعلّم

لفظة (طالما) يراها بعض النحاة فعلاً لا يحتاج إلى فاعل، و (ما) فيه زائدة كافة. وآخرون يرون أنّ (ما) فيه مصدرية والمصدر المؤوّل في محلّ رفع فاعل، نحو: طالما فرح المُجِدّد.

ربط التعلّم بالحياة

يحرص على مساعدة الآخرين وتقديم يد العون لهم، ويتأنّى في اتّخاذ القرارات.

الوحدة الخامسة عشرة: إلى ولدي

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يتحدث إلى زملائه عن مثله الأعلى في الحياة.
- يحاور زملاءه في نتائج الإخلاص والتفاني في العمل وما يعود به ذلك على الفرد من راحة بال وهناء في العيش.
- يلتزم قواعد التحدّث من حيث رفع الصوت في أثناء ذلك وحسن الاستماع إلى الآخرين.
- يعرض أفكاره بوضوح حتى يؤثّر في السامع.
- ينمو لديه حبّ العمل والإخلاص فيه واتّخاذ قدوة في الحياة.

مصادر التعلّم:

أساليب تدريس اللغة العربيّة لمحمد علي الخولي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر(أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد (مهارات ما وراء القراءة).

– يمهّد المعلّم للتحدّث بمناقشة الطلبة في المثل الأعلى ودوره في بناء شخصيّة الفرد بالاستعانة بالسؤالين الآتيين:

١. ما دور القدوة والمثل الأعلى في بناء الشخصية؟

٢. ما الهدف من اتّخاذ مثل أعلى؟

– يكتب المعلّم مجموعة من الأسئلة على السبّورة لمساعدة الطلبة على تجميع الأفكار:

١. من تفضّل أن يكون قدوتك؟

٢. كيف أثّرت فيك الشخصية التي اخترتها؟

٣. ما الذي يميّز هذه الشخصية من غيرها؟

٤. كيف تستطيع الاستفادة من هذه الشخصية؟

٥. ما التحدّيات التي قد تواجهك عند اختيارك هذه الشخصية؟

– يتحدّث الطلبة بعد الاطّلاع على الأسئلة التي كتبها المعلّم على السبّورة.

– يتابع المعلّم الطلبة في أثناء التحدّث ويقدم التغذية الراجعة.

– يناقش المعلّم الطلبة في مضمون موضوع الحوار (تأدية الواجب بإخلاص وأمانة وتفانٍ راحة للبال وهناءة للعيش) بطرح الأسئلة الآتية:

١. ما رأيكم في هذه العبارة؟

٢. كيف يكون إتقان العمل والإخلاص فيه راحة للبال؟

٣. وضّح رأيك في الشخص الذي يخلص في عمله.

– يتابع المعلّم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط إثرائي

صمّم عرضاً تقديمياً لشخصيات تاريخية تصلح أن تكون قدوة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/قائمة الرصد

الموضوع: مهارة التحدّث

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم عبارات مناسبة للتحدّث والحوار.		
٢	يراعي قواعد اللغة في أثناء التحدّث والحوار.		
٣	يتواصل عن طريق البصر مع الزملاء.		
٤	ينظّم أفكاره ليستخدمها في التحدّث والحوار.		
٥	يتحدّث بطلاقة وسرعة مناسبة.		

معلومات إضافية للمعلّم

قيل في الإخلاص: ما قرّن شيء إلى شيء أفضل من إخلاص إلى تقوى، ومن حلم إلى علم، ومن صدق إلى عمل، فهي زينة الأخلاق ومنبت الفضائل.

ربط التعلّم بالحياة

يتّخذ الطالب مثلاً أعلى له في الحياة ويقتدي به.

الوحدة السادسة عشر: أسباب النصر

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يتحدّث بجرأة وطلاقة أمام زملائه.
- يتحدّث في قدرة الإنسان على الوصول إلى أهدافه.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتاح.
- يضمّن حديثه البراهين والأدلة التي تؤيّد وجهة نظره.
- يحترم آراء الآخرين.
- تنمو لديه الرغبة في تحقيق أهدافه.

مصادر التعلّم:

ديوان أحمد شوقي

أدب الحوار لسعد بن ناصر الشثري

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجية التدريس المباشر، الطاولة المستديرة.

- يمهّد المعلّم للحصّة من خلال سرد قصّة قصيرة عن أحد الأشخاص الذين استطاعوا الوصول إلى أهدافهم على الرغم من المعوّقات الكثيرة التي واجهتهم مثل طه حسين، والمعريّ، ويوجّه بعض الأسئلة، مثل:

١. ما الهدف الذي حاول هذا الشخص الوصول إليه؟

٢ . ما الذي ساعده على تحقيق هدفه؟

- يكتب المعلم موضوعي التحدّث والحوار على السبّورة.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءتهما.
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات صغيرة على شكل حلقات.
- يختار المعلم طالب البداية من كلّ حلقة باستخدام قلم الرصاص والورقة.
- يطلب المعلم من الطلبة التحوار وطرح الأفكار حول موضوع التحدّث.
- يخصّص المعلم لهم الوقت المحدّد لإنجاز المهمّة.
- يبدأ طالب بدايةً بطرح الفكرة الأولى ويدوّنّها على الورقة وعندما ينتهي يبدأ الطالب الثاني بطرح فكرة أخرى وهكذا حتّى يكتب جميع الطلبة أفكارهم على الورقة.
- يتناقش الطلبة في الأفكار التي طرحوها ويستخلصون منها أهمّ الأفكار المطروحة، ويصحّحون الأخطاء التي وقعوا فيها إن وجدت.
- تعرض كلّ مجموعة حديثها أمام بقيّة المجموعات.
- ينفّذ الطلبة قضيّة الحوار بالطريقة نفسها.
- يقيم المعلم حديث الطلبة وحوارهم وعملهم الجماعيّ ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجيّ

يعبّر الطالب عن طموحاته في عبارة أو عبارتين.

نشاط إثرائيّ

يعود الطالب إلى ديوان أحمد شوقي وينتقي أبياتاً أخرى من القصيدة نفسها، ويعرضها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: العمل الجماعي

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات صحيحة.		
٢	يحترم آراء الآخرين.		
٣	يلتزم الزمن المحدد للحديث.		
٤	يطرح أفكاره بطريقة متسلسلة.		
٥	يلتزم موضوع التحدّث.		
٦	يضمّن حديثه الأدلة والبراهين التي تؤيد رأيه.		

معلومات إضافية للمعلّم

القصيدة التي ورد فيها البيت:

وما اسْتَعصى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا
هي قصيدة للشاعر أحمد شوقي نظمها في مدح الرسول -عليه الصلاة والسلام- ومطلعها:
سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

ربط التعلّم بالحياة

- حثّ الطالب على أن يسعى جاهداً لتحقيق أهدافه، ويتجاوز كلّ الصعوبات التي تقف في طريقه.

- يعود إلى مكتبة المدرسة ويختار شخصيّة عظيمة تجاوزت الصعوبات للوصول إلى أهدافها مثل (فدوى طوقان) في كتابها (رحلة جبليّة رحلة صعبة)، ويكتب ما تعلّمه منها.

٣) نماذج تطبيقية على مهارة القراءة والقضايا اللغوية

الوحدة الثانية: قصّة وعبرة

الموضوع: القراءة (الحمامة والثعلب ومالك الحزين)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة بسرعة وزمن مناسبين.
- يقرأ قراءة جهرية معبرة.
- يتعرّف الجوّ العامّ للنصّ.
- يفسّر المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أحداث القصة.
- يحدّد عناصر القصة.
- يحلّل شخصيّات القصة.
- يستنتج المغزى من القصة.
- يناقش ما يقرأ مبدئياً رأيّه بجرأة وطلاقة.
- يستخرج السبب الذي أدّى إلى نتيجة.
- يحلّل مواقف شخصيّات القصة ويربطها بالواقع.
- ينمو لديه حبّ مساعدة الآخرين، وأهميّة التفكير في عواقب الأمور.
- يعرب ما تحته خطّ.

- يصنّف الضمائر حسب نوعها.
- يسند الفعل المعتلّ الآخر إلى الضمائر.

مصادر التعلّم:

كتاب كليلة ودمنة لابن المقفّع.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، إستراتيجية القبّعات الستّ، البالونات

- يمهّد المعلّم للدرس من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 ١. من قرأ قصصًا من كتاب كليلة ودمنة؟
 ٢. من يروي لنا قصّة قرأها في كتاب كليلة ودمنة؟
 ٣. هات حكمة أو بيتًا شعريًا يتحدّث عن نصح الإنسان لنفسه قبل نصحه الآخرين.
- يكلف المعلّم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في ثلاث دقائق.
- يوجّه المعلّم السؤالين الآتين:
 ١. ما الفكرة العامّة للنصّ؟
 ٢. حدّد الشخصوص في القصّة.
- يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهريّة معبّرة.
- يختار المعلّم الطلبة المتميّزين قارئًا ليحاكوا قراءته، ثمّ بقيّة الطلبة.

- يوضّح المعلّم المفردات الصعبة ويكتبها على السبّورة، ويكلّف الطلبة وضعها في جمل من إنشائهم.

- يكلّف المعلّم الطلبة استخراج أهمّ الأفكار والصور الفنيّة ويناقشها معهم ثمّ يدونها على لوحة كرتويّة ويثبتها أمامهم.

- يناقش المعلّم الطلبة في الحيلة التي كان يستخدمها الثعلب للحصول على فراخ الحمامة وكيف تخلّصت الحمامة منه.

- يطلب المعلّم من الطلبة تعليل سبب إصرار الثعلب على أكل مالك الحزين.

- يناقش المعلّم الطلبة في الحيلة التي استخدمها الثعلب واحتال بها على مالك الحزين.

- يناقش المعلّم الطلبة في الدروس المستفادة من القصة.

- يقسّم المعلّم الطلبة ستّ مجموعات، ويعطي كلّ فرد من أفراد المجموعة مهمّة بلون القبّعة التي يرتديها كما هو موضّح في ما يأتي:

١. البيضاء (بيانات): الثعلب يأكل فراخ القبّرة كلّ عام، مالك الحزين يعلم القبّرة الحيلة للتخلّص من الثعلب، معاقبة الثعلب لمالك الحزين.

٢. الحمراء (مشاعر): حزن القبّرة على فراخها.

٣. الصفراء (تفكير إيجابي): طلب القبّرة العون والنصح من مالك الحزين للتخلّص من الثعلب.

٤. السوداء (تفكير سلبي): تصديق القبّرة للثعلب أنّه يستطيع الصعود وأكل فراخها.

٥. الخضراء (تفكير إبداعي): شرح مالك الحزين الطريقة التي يمكن أن تخلّص القبّرة نفسها وفراخها من الثعلب.

٦. الزرقاء (التفكير الموجه): احتيال الثعلب على مالك الحزين، وأكله.

- يشرح المعلم كيفية تنفيذ دلالات ألوان القبعات.
- يعطي المعلم الوقت الكافي للمجموعات ليستطيع كل طالب الحصول على المعلومات التي تناسب قبعته.
- يطلب المعلم من كل لون التوجه إلى زاوية معينة من زوايا الغرفة الصفية.
- يستمع المعلم للون الأبيض فالأحمر ثم الأصفر وهكذا حتى ينهي جميع الألوان.
- يثني المعلم على أداء الطلبة ويعززهم.
- يكتب المعلم الأفكار التي توصل إليها الطلبة على السبورة.
- يكتب المعلم أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الأدبي والقضايا اللغوية على قصاصات ويضعها في بالونات.
- يختار الطالب البالون ويثقبه فيخرج السؤال ويجب الطالب عنه.
- يصوب المعلم الأخطاء ويقدم التغذية الراجعة، ويوزع أوراق العمل.
- يكتب المعلم الإجابات الصحيحة على السبورة.
- يعطي المعلم الطلبة ورقتي عمل (١)، و(٢) للإجابة عنهما.

ورقة عمل رقم (١)

السؤال الأول: بيّن معنى كلّ من الكلمات الآتية:

رواق: دمار: مخضلة:

عركت: حقيق: متقهقر:

السؤال الثاني: وظّف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

خطير:

الفراسة:

الجنان:

حبتك:

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إذا كنت شابًا، فكن سعيدًا؛ لأنّ شجرة مطالبك مخضلة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسّر لك إخراج الأحلام إلى حيّز الواقع، إذا كنت بذلك حقيقًا. وإذا كنت شيخًا فكن سعيدًا؛ لأنّك عرّكت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور؛ فكلّ أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنّها حافلة بالخبرة والتبصّر وأصالة الرّأي.

١. فسّر معاني المفردات الآتية:

مخضلة:.....، الفراسة:.....، حافلة:.....

٢. كيف تكون سعيدًا إذا كنت شابًا؟

٣. كيف تكون سعيدًا إذا كنت شيخًا؟

٤. وضّح الصورة الفنيّة في قول الكاتبة: "لأنّ شجرة مطالبك مخضلة الغصون".

نشاط إثرائي

يكلّف المعلّم الطلبة العودة إلى نصّ القراءة وتمثيله أمام الطلبة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير اللفظي

الموضوع: إستراتيجية القَبَّعات الستّ

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول
١	يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.				
٢	يستوعب الإستراتيجية.				
٣	يستخلص الأفكار باستخدام الإستراتيجية.				
٤	يطبّق الإستراتيجية بدقّة.				
٥	يتعاون مع زملائه في أثناء تنفيذ الإستراتيجية.				

معلومات إضافية للمعلّم

ابن المقفّع: هو رُوزبة بن داؤويه، فارسيّ الأصل، وُلد ونشأ في مدينة البصرة سنة ١٠٦ هـ، عند بني الأهمّ الذين عرفوا بفصاحتهم. لُقّب والده داؤويه بالمقفّع، وذلك لأنّه اتّهم بسرقة أموال الخراج التي كان مسؤولاً عنها في عهد الحجاج بن يوسف الثقفيّ والي العراق؛ فأمر الحجاج بضربه على يديه، فضربتاً حتى تشنّجتا وأصبحتا معوجّتين، فلُقّب لذلك بالمقفّع، وسمّي ابنه من بعده بابن المقفّع.

ربط التعلّم بالحياة

يذكر الطلبة مواقف حصلت معهم كان التفكير الجيّد فيها سبباً في التخلص من الإحراج.

الوحدة الثالثة: الأردنّ بلد الجمال

الموضوع: القراءة (في معان)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة متأنّة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم الصوتي.
- يتعرّف نبذة عن حياة الشّاعر.
- يتعرّف جوّ النصّ.
- يفسّر معاني المفردات ودلالات التراكيب الجديدة.
- يشرح الأبيات الشعرية شرحاً أدبيّاً وافياً.
- يستخلص الأفكار الرئيسة من القصيدة.
- يوضّح الصور الفنيّة الواردة في القصيدة.
- يستخلص السمات الفنيّة للقصيدة.
- يستخلص بعض العواطف التي شاعت في القصيدة.
- ينمو لديه الانتماء إلى الوطن والدفاع عنه، والاعتزاز بالهاشميّين والجيش العربيّ.
- يحدّد نوع الهمزة في أبيات محدّدة.
- يفرّق بين الأمس وأمس.
- يستخرج اسم التفضيل من القصيدة.

- يرّد الضمائر إلى ما تعود إليه.

- يعرب الطلبة بعض المفردات إعرابًا صحيحًا.

مصادر التعلّم:

المعجم الوسيط.

النحو الواضح لعلّلي الجارم.

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيّد أحمد الهاشمي.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية).

- يمهّد المعلّم بإحضار خريطة الأردنّ، ويعلّقها على السبّورة.

- يكلف المعلّم أحد الطلبة تحديد موقع عدد من المدن الأردنيّة ومنها مدينة معان على

الخريطة، ثمّ يناقش الطلبة في علاقتها بالثورة العربيّة الكبرى.

- يكلف المعلّم الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة ثمّ يسألهم الأسئلة الآتية:

١. ما المحور العامّ الذي يدور حوله النصّ؟

٢. اذكر صفتين وصف الشّاعر بهما مدينة معان.

٣. هات كلمة استوقفتك في القصيدة لم تعرف معناها.

- يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة، ويعزّز الذين أجابوا إجابات صحيحة، ويوجّه الطلبة

الذين لم يستطيعوا الإجابة إلى ضرورة الاهتمام بالقراءة الصّامتة.

- يصغي الطلبة إلى تسجيل صوتي متقن للقصيدة يراعى فيه التنغيم الصوتي بصوت المعلم أو أحد الطلبة أو غيرهم قد أعد مسبقاً.

- يحاكي الطلبة القراءة التي سمعوها من التسجيل مراعين الوقوف برهة على آخر كل بيت.
- يجمع المعلم الكلمات التي تكرر الخطأ في قراءتها، ويكتبها على السبورة مضبوطة بالشكل، ويكلف عددًا من الطلبة قراءتها، ووضعتها في جمل مفيدة.
- يكلف بعض الطلبة إعادة قراءة النصّ جهراً حتى يتقن جميع الطلبة القراءة الجهرية.

إستراتيجية العمل الجماعي/ الطائر الفرار

- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- يوزع المعلم أوراق العمل (١، ٢، ٣، ٤) على المجموعات.
- يكلف المعلم كل مجموعة مناقشة الأسئلة الواردة في ورقة العمل التي تتضمن معاني المفردات ودلالات التراكيب والصور الفنية والقضايا اللغوية، والاتفاق على الإجابة الصحيحة ثم تدوينها في الورقة.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.
- تعرض كل مجموعة ما توصّلت إليه عن طريق الطائر الفرار، بتعيين طالب من كل مجموعة ليكون سفير مجموعته فينتقل بين المجموعات عارضاً لهم المهمة الموكولة لمجموعته، وما اتفقت عليه، ومناقشته معهم ويقدم المعلم تغذية راجعة.
- يدون الطلبة الإجابات الصحيحة المتفق عليها.

إستراتيجية الكرسي الساخن

- يوزع المعلم المقاعد بشكل دائري في الغرفة الصفية، ويضع كرسيًا في وسط المجموعة.
- يختار المعلم أحد الطلبة للجلوس على الكرسي، ويتولى بقية الطلبة طرح أسئلة متعلقة بالدرس تبعًا، وعلى الطلبة الإجابة عنها بسرعة، ثمّ يكلف طالبًا آخر ليقوم بالمهمة ذاتها وهكذا.

إستراتيجية أعواد المثلجات

- يدوّن المعلم أسماء جميع الطلبة على أعواد المثلجات، ووضعهما في علبة مرئية أمامهم.
- يكلف المعلم أحد الطلبة اختيار أحد الأعواد عشوائيًا ويقرأ اسم الطالب المدوّن فيها ويطلب منه الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة المعجم والدلالة ثمّ باقي الأسئلة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَمْعَانُ يَا بَلَدَ الْجَمَالِ وَمَقَالَةَ الْعُصْرِ الْخَوَالِي
إِنِّي جَهَلْتُكَ بِالْعِيَا نِ وَمَا جَهَلْتُكَ فِي خِيَالِي
أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عِنْدَ لِكَ وَصَوَّرْتُكَ لِي اللَّيَالِي
فَطَلَعْتَ مِنْ عَهْدِ النُّبُوَّةِ بِالْفَخَارِ وَبِالْجَلَالِ

١- فسّر معنى الكلمتين الآتيتين حسب ورودهما في السياق:

العيان، أفضى.

٢- ما مفرد (العُصْر)، و(الخوالي)؟

٣- بمَ وصف الشاعر مدينة معان في البيت الأول؟

٤- ما الشرف الذي حظيت به معان من عهد النبوة؟

٥- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة: "وصوّرتك لي الليالي".

٦- ما نوع الهمزة في (أمعان)؟

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَعَلَوْتُ كُلَّ مَنَارَةٍ حَتَّى بَلَغْتُ أَبَا طَلالِ
فَرْتَعْتُ فِي رَحْبِ الحِيا وَوَعِشْتُ فِي كَنْفِ المَعالي
فِي ظِلِّ أَشْرَفِ مَنبَتٍ وَأَعَزُّ سَيْفٍ فِي الرِّجالِ
لَحْنٌ مِنَ الإِيمانِ غَنَّتْ لَهُ الأَواخِرُ للأَوالِي

١- فسّر معنى الكلمتين الآتيتين حسب ورودهما في السياق:

رتعت، كنف.

٢- من قصد الشاعر بـ (أبا طلال)؟

٣- استخلص من الأبيات السابقة صفتين من صفات الأمير أبي طلال.

٤- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وعلوت كل منارة

ب- لحن من الإيمان غدت له الأواخر للأوالي

٥- استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على الطباق.

ورقة عمل رقم (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

دَوَّى بِهِ قَصْفُ السُّيُوفِ وَلَعَلَّتْ فِيهِ الْعَوَالِي
أَهْدَيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَا عَةِ وَالْمَهَابَةِ وَالْكَمَالِ
فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلَفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ
يَفْدي الْحُسَيْنَ وَيَفْتَدِي شَرَفَ الْجِهَادِ بِكُلِّ غَالِ

١- فسّر معنى المفردات الآتية حسب ورودها في السياق:

دَوَّى، لعلت، العوالي.

٢- ما الفرق بين الفعلين (يفدي) و(يفتدي)؟

٣- ما المقصود بقول الشاعر (شعبٌ تعطَّشَ للقتال)؟

٤- استخرج من القصيدة مفردات تدلّ على الحرب.

٥- وضّح الصورة الفنيّة في البيت الآتي:

فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلَفَهُ شَعْبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ

ورقة عمل رقم (٤)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا واحة الصَّحراءِ ذِكْـرى المَجْدِ ماجتْ في خيالي
اليومُ كالأمْسِ العَظِيـم وفيهما شَبَهُ النُّضالِ
اليومُ يومُ العُربِ مُتِّـحدين في الحَرْبِ السَّجالِ
وَأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعَامَةِ والمُغِيثُ مِنَ الضَّلالِ

١- فسّر معنى الكلمتين الآتيتين حسب ورودهما في السياق:

ماجت، السجال.

٢- فرق في المعنى بين ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- وأميرنا قطب الزعا مة والمغيث من الضلال

ب- يتعرّض جليد القطب الشماليّ للذوبان.

٣- ما دلالة وصف مدينة معان بـ (واحة الصحراء)؟

٤- إلام يستند الشاعر في وصف الأمير عبد الله بن الحسين بأنه قطب الزعامة والمغيث من الضلال؟

٥- ما الفرق بين كلمتي (الأمس) و(أمس)؟

نشاط إثرائي

عُد إلى المرجع الآتي: إمارة شرقي الأردن نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١-
١٩٤٦، لسليمان الموسى، واكتب تقريراً عن دور مدينة معان في عهد الملك عبد الله
الأول

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء / قائمة الرصد

الموضوع: القراءة الجهرية

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.		
٢	يراعي في القراءة التنغيم الصوتي.		
٣	يقرأ بسرعة مناسبة لا تخل بالمعنى.		
٤	يراعي مواضع الوقف والوصل.		

معلومات إضافية للمعلم

البيت المدور: هو البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة؛ أي جزء من الكلمة في
الشرط الأول، والجزء الآخر في الشرط الثاني، ومثال عليه من القصيدة:

أَهْدِيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَا عَةِ وَالْمَهَابَةِ وَالْكَمَالِ

ربط التعلم بالحياة

اكتب عشرة أسطر عن جامعة الحسين بن طلال في معان.

الوحدة السابعة: في المحبة والعتاب

الموضوع: القراءة (قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة في سرعة وزمن مناسبين.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة سليمة.
- يفسر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية للقصيدة.
- يوضح جمال التصوير الفني في العبارات الواردة في القصيدة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- يستخلص العواطف التي تشيع في القصيدة.
- يوازن بين حال الشاعر قبل فراق ولادة وبعد فراقها.
- يعلل سبب وقوع الفراق بينهما.

- يذكر الصفات التي أسبغها الشاعر على محبوبته دون سائر الناس.

- يعطي أمثلة على الطباق مبيّنًا دلالته.

- يعلّل اتّكاء الشاعر على عناصر الطبيعة.

- يقترح عنوانًا مناسبًا للقصيدة.

- ينمو في نفسه الإحساس بآلام الآخرين، والبعد عن تجريحهم.

- يميّز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدّية.

- يصوغ المصدر من الأفعال.

- يحدّد إلام يعود الضّمير في الكلمات.

- يعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا.

مصادر التعلّم:

ديوان ابن زيدون

نفح الطيب للمقرّي

المعجم الوسيط

معجم الأدباء لياقوت الحموي

النحو الواضح لعللي الجارم

الأعلام للزركلي

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، الضيف الزائر، والتفكير الناقد.

- يمهّد المعلّم للدرس بتدوين مقولة "الخلاف لا يفسد للودّ قضيّة" على السبّورة، ثمّ يتيح المعلّم للطلبة بضع دقائق للتفكير في فحوى المقولة، ثمّ يناقشهم فيها.

- يكلّف المعلّم أحد الطلبة مسبقًا تقمّص شخصية ابن زيدون، ويدخل الصفّ، ويرحّب به الطلبة، ثمّ يطرحون عليه جملة من الأسئلة ويجيب عنها، ثمّ يشكر المعلّم الطالب على حسن أدائه.

- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة ثمّ يطرح السؤالين الآتيين:

١. ما الفكرة العامّة للنصّ؟

٢. اذكر صفتين من صفات المحبوبة ولّادة.

- يقرأ المعلّم الأبيات قراءة جهريّة معبرة ثمّ يكلّف الطلبة قراءة الأبيات قراءة المحاكاة بدءًا بالطلبة المتميّزين فالأقلّ والأقلّ.

إستراتيجية التعلّم النشط/ حوض السمك

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعتين، مجموعة داخلية ويسمّيها (أ) ومجموعة خارجية ويسمّيها (ب).
- يزوّد المعلّم المجموعة الداخلية (أ) بورقة العمل (١).
- يزوّد المعلّم المجموعة الخارجية (ب) بأداة تقويم/ قائمة الرصد.
- يكلف المعلّم أفراد المجموعة (أ) أن يوزّعوا المهام على بعضهم بعضًا.
- يتابع المعلّم عمل المجموعتين (أ+ب) ويقدم تغذية راجعة.
- يحدّد المعلّم وقتًا لإنهاء المهمة المطلوبة من المجموعتين.
- يكلف المعلّم أحد أفراد المجموعة (أ) عرض ما اتفقت عليه مجموعتهم.
- يقدم المعلّم تغذية راجعة للإجابات ثمّ يدوّن الإجابة الصحيحة على السبورة.
- يكلف المعلّم المجموعة (ب) تقييم أداء المجموعة.
- يعكس المعلّم الأدوار بين المجموعتين ويوزّع ورقة عمل (٢) ثمّ ورقة عمل (٣) وأداة التقويم، وينفّذ الخطوات السابقة.

إستراتيجية التعلّم النشط/ كرات الثلج

- يوزّع المعلّم أسئلة القصيدة على جميع الطلبة.
- يكلف المعلّم كلّ طالب كتابة سؤاله على ورقة بيضاء.
- يكلف المعلّم كلّ طالب أن يجعل الورقة كرة ثلج صغيرة.
- يحدّد المعلّم إشارة البدء باللعبة.
- يطلب المعلّم من الطلبة أن يرموا كرات الثلج على بعضهم بعضاً، ولا يسمح لهم بالتوقّف إلا حين يعطي إشارة التوقّف بعد دقيقة من البدء.
- يطلب المعلّم من كلّ طالب أن يلتقط كرة ثلجية واحدة ويفتحها ويحيب عن السؤال المدوّن فيها.
- يعزّز المعلّم أداء الطلبة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضحى التَّنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تحافينا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نعص فقال الدهر آمينا
وقد نكون، وما يُخشى تفرُّقنا فاليوم نحن، وما يُرجى تلاقينا
ما حقنا أن تُقرّوا عين ذي حسدٍ بنا ولا أن تسروا كاشحاً فينا
نكاد حين تُناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

١- فسر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

التنائي، نعص، تفرّ، كاشح، تناجي، تأسينا

٢- فرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

* نكاد حين تُناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

* يقضي القاضي بالعدل.

٣- بين دلالة استخدام كلمة (أضحى) في الأبيات.

٤- ما سبب وقوع الفراق بين الشاعر والمحوبة؟

٥- استخرج من النص أمثلة على الطباق.

٦- وضح الصورة الفنيّة في البيت الآتي:

بِأَنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

غِيظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا

٧- إلام يعود الضمير في كلمة (تقرّوا)؟

إدارة المناهج والكتب المدرسية

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَتْ
سَوْدًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لَيَالِينَا
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقَ مِنْ تَأْلُفِنَا
وَمَرْبَعُ اللَّهِو صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
لَا تَحْسَبُوا نَائِكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا
إِنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
وَاللَّهُ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا
مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
يَا سَارِي الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدَّ يَسْتَقِينَا

١- فسّر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

غدت، مربع، تحسبوا، نأي، غاد

٢- فرق في المعنى بين الزوجين في ما يأتي (صرف، صرف).

٣- بم وصف الشاعر كلاً من جانب العيش ومربع اللهو في النص؟

٤- استخرج من النص عبارة تتضمن حكمة.

٥- استخرج من النص مثلاً على الطباق.

٦- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

ورقة عمل رقم (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

واسأل هُنَالِكَ هَلْ عَنَى تَذَكُّرُنَا
إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَيِّنُنَا
رَبِيبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ
مَسْكًَا، وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا
كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ، فِي صَحْنٍ وَجَنَّتِهِ
زُهْرُ الْكَوَكِبِ تَعْوِيدًا وَتَزِينًا
دُومِي عَلَى الْعَهْدِ - مَا دُومْنَا - مُحَافِظَةً
عَلَيْكَ مِنَّا سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ
صَبَابَةٌ بِكَ نُخْفِيهَا فَتُخَفِينَا

١- فسّر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

عنى، ربيب، وجنته، تعويد، صباية

٢- فرق في المعنى بين الزوجين في ما يأتي: (عنى، عنى) و(إلف وألف).

٣- بم وصف الشاعر محبوبته ولادة؟

٤- ما دلالة التركيب: "عليك منا سلام الله ما بقيت"؟

٥- استخرج من النص عبارة تتضمن حكمة.

٦- وضح الصورة الفنية في البيت الآتي:

ريبب ملكٍ كأنَّ الله أنشأه
مسكًا وقدَّرَ إنشاءَ الورى طينا

٧- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

نشاط علاجي

يقرأ الطالب البيت الآتي قراءة جهريّة معبرة متنبّها إلى نطق همزتي الوصل والقطع:

واسأل هُنَالِكَ هلْ عَنِّي تَذْكُرُنَا
إِنَّمَا تَذْكُرُهُ أَمْسَى يُعَنِّينَا

نشاط إثرائي

يعلّل استخدام الشاعر ضمير المخاطب بكثرة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: القراءة

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة مراعيًا التنغيم الصوتي.					
٢	يحدّد الفكرة العامّة للقصيدة.					
٣	يفسّر المفردات الجديدة ودلالات التراكيب.					
٤	يوضّح الصور الفنيّة للقصيدة.					
٥	يشرح القصيدة شرحًا أدبيًا وافيًا.					
٦	يستخلص المشاعر البارزة في القصيدة.					
٧	يعلّل اتّكاء الشاعر على عناصر الطبيعة.					
٨	يقترح عنوانًا آخر للقصيدة.					

معلومات إضافية للمعلم

ولادة بنت المستكفي شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، كانت تخالط الشعراء وتساجلهم، وتُصَف شعرها بالرفقة والعذوبة غالبًا، وتوفيت في قرطبة.

ربط التعلم بالحياة

اقترح حلًا لإزالة الخلافات بين بعض أصدقائك.

الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان

الموضوع: القراءة (المعاهدة الصامتة)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة محدّدين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مراعيًا الوصل والوقف.
- يستخلص الفكرة الرئيسة.
- يتعرّف معاني المفردات والمصطلحات الواردة في نصّ القراءة.
- يتعرّف سمات المقالة العلميّة ذات السمات الأدبيّة.
- يميّز السبب من النتيجة في النصّ.
- يتعرّف عناصر الجمال في النصّ.
- يستشعر عظمة الله في خلقه.
- يحدّد الفعل المبنيّ للمجهول.
- يعرب نائب الفاعل.
- يعرب العدد والمعدود.

مصادر التعلّم:

رحلة داخل جسم الإنسان لجودي هذل

المفاهيم والمصطلحات:

الفيزيولوجيا، الدورة الدموية، الخلايا اللمفية، نخاع العظم، الأغشية المخاطية، الأمصال.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

مباشر/ ضيف زائر، العمل التعاوني/ جيسكو.

- يمهّد المعلّم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

١. ما سبب كثرة الأمراض التي تصيب الأطفال في رأيك؟

٢. كيف نتخلّص من الجراثيم بشكل يومي؟

٣. اذكر بعض الأمراض التي تنقلها الجراثيم.

٤. ماذا ترى في الصورة الموضّحة في نصّ القراءة؟

- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في سرعة وزمن محدّدين.

- يقرأ المعلّم الدرس قراءة القدوة ثم يكلّف الطلبة المجيدين القراءة وهكذا حتى يقرأ أكبر عدد من الطلبة.

- يناقش المعلّم الطلبة في معاني المفردات ويدوّنوها.

- يتيح المعلّم المجال لمعلّم الأحياء بالتحدّث مع الطلبة حول مفهوم الجراثيم والأمراض التي يمكن أن تكون مسبّبة لها.

- يسمح المعلّم للطلبة بطرح الأسئلة على المعلّم الزائر.

- يستمع المعلّم الزائر إلى أسئلة الطلبة ويجيب عنها ويكون النقاش مع المعلّم الزائر.

- يكتب المعلّم الإجابات على السبّورة.

- يعود المعلّم ليمسك بزمام الحصّة ويناقش كلّ فقرة ويستنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية ويسجلّها على السبّورة.

- يناقش المعلّم الطلبة في خصائص النصّ العلميّ.

إستراتيجية العمل الجماعيّ / جيسكو

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات بحيث يكون عدد الطلاب مساويًا لعدد المهامّ، وكلّ طالب يُعطى مهمّة ويشرحها لزملائه.

- يجمع المعلّم الطلبة ذوي المهمّة الواحدة بالمجموعة نفسها لتبادل الخبرات وتسمّى (مجموعة الخبراء).

- يعود الطلبة الخبراء إلى مجموعاتهم الأصليّة لتثبيت المعلومات المتبادلة أو إضافتها.

- يتجول المعلّم بين المجموعات ويلاحظ سيرهم في العمل.

- ينظّم المعلّم عرض ما توصّلت اليه المجموعات من أفكار وحلول وإجابات ووضّع ذلك في بطاقات.

- يقسّم المعلّم الطلبة خمس مجموعات يكون عدد الطلبة فيها متساوياً.
- يعطي المعلّم كلّ طالب في المجموعة مهمّة مختلفة، على النحو الآتي:
 - طالب رقم (١): يستخرج الكلمات والمصطلحات من الفقرة.
 - طالب رقم (٢): يوضّح الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الفقرة.
 - طالب رقم (٣): يستخرج الصور الفنية في الفقرة ويوضّحها.
 - طالب رقم (٤): يوضّح دلالات بعض المفاهيم والمصطلحات في الفقرة.
 - طالب رقم (٥): يستخرج القضايا اللغوية من الفقرة، وهكذا مع بقية المجموعات.
- يجتمع الطلبة الذين يحملون الأرقام المتشابه لتبادل الخبرات.
- يعود كلّ طالب إلى مجموعته كخبير وناقل للمعرفة.
- يثني المعلّم على عمل المجموعات.

نشاط إثرائي

- توضيح خصائص النصّ الأدبيّ العلميّ.
- كتابة الطالب المقالة بأسلوبه الخاصّ.

إستراتيجية التقويم وأدواته: (سجلّ وصف سير التعلّم)

الموضوع: القراءة

أكمل الفراغ:

١. أقرأ النصّ لأنّني
٢. أعجبني في النصّ
٣. لم يعجبني في النصّ
٤. يصعب عليّ في النصّ
٥. الفائدة التي حصلت عليها من النصّ هي

معلومات إضافية للمعلّم

- الخلية اللمفية أو الخلية اللمفاوية: إحدى أنواع الخلايا البيضاء، وتُقسّم إلى لمفاويات كبيرة ولمفاويات صغيرة، وتتلخّص وظيفتها في القضاء على الفيروسات والخلايا السرطانية.
- الجراثيم: إحدى أنواع الكائنات الحيّة الدقيقة وحيدة الخلية، تعيش على شكلّ سبحات، أو عقد، أو عناقيد.

ربط التعلّم بالحياة

- تكثر الأمراض لدى الأطفال في فصل الشتاء؛ لأنّ أجواءه بيئة خصبة لنموّ الجراثيم وتكاثرها؛ لذا وجب علينا تناول الأطعمة التي تحفّز جهاز المناعة لمقاومة الأمراض.

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: القراءة (بعد الفراق)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة في زمن محدد.
- يقرأ الأبيات قراءة جهرية معبرة متمثلاً التلوين الصوتي والحركي.
- يفسر معاني المفردات الجديدة موظفاً هذه المفردات في جمل.
- يتعرف الأفكار الرئيسة والفرعية.
- يستخلص أهمّ العواطف التي وردت في القصيدة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- يستخلص السمات الفنية للقصيدة.
- يقدر مقاومة الشعوب للتخلص من الاحتلال والدفاع عن الأوطان.
- يستخرج من القصيدة فعلاً أجوف، وفعلاً مضارعاً.

- يعرب بعض الكلمات.

- يتعرّف ضمائر الرفع وضمائر النصب المتصلة.

مصادر التعلّم:

ديوان أبي سلمى للشاعر عبد الكريم الكرمي.

الأدب الفلسطينيّ المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨ - ١٩٦٨

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، المساجلة الحلقية (التعاقب الحلقية)، أعواد المثلّجات.

- يستعين المعلّم بخريطة الوطن العربيّ للتعرفّ على موقع فلسطين ويوجّه للطلبة بعض الأسئلة:

١. ماذا تشاهدون أمامكم؟

٢. أين تقع فلسطين بالنسبة للوطن العربيّ؟

٣. اذكر أهم المعالم الدينيّة في القدس.

٤. ما الأمل الذي يعيش عليه أهل فلسطين؟

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات غير متجانسة مؤلفة من خمسة أو ستّة طلاب.

- يعيّن المعلّم قائدًا لكلّ مجموعة ويفضّل أن يكون هذا الطالب أكثر الطلبة نضجًا في المجموعة.

- يوزع المعلّم على المجموعات أوراق العمل.

- يتشارك الطلبة العمل في الورقة نفسها.

- يقرأ الطالب الأسئلة بشكل جيّد ويجيب عنها ويعرض إجابته بصوت مسموع أمام أفراد مجموعته.
- يمرّر الطالب الورقة إلى زميله المجاور ليضيف أو يعدّل ما يودّ إضافته أو تعديله على الإجابة المدوّنة في الورقة وهكذا حتّى تصل الورقة إلى كلّ أفراد المجموعة.
- يستمرّ الطلبة في الإضافة والتعديل حتّى ينتهي الوقت.
- يكلف المعلّم المجموعات عرض إجاباتها أمام المجموعات الأخرى وتدوين معاني المفردات والأفكار على السبورة.
- يتابع المعلّم الطلبة ويعزّزهم ويقدم التغذية الراجعة.
- يستخدم المعلّم إستراتيجية أعواد المثّلجات لحلّ الأسئلة.
- يكتب المعلّم أسماء الطلبة على أعواد المثّلجات.
- يضع المعلّم الأعواد في علبة.
- يتمّ سحب الأعواد تبعاً ويجيب عن السؤال الطالب الذي يظهر اسمه على العود، وهكذا حتّى تنتهي الأسئلة.
- يتابع المعلّم إجابات الطلبة ويصوّب الأخطاء التي يقع فيها الطلبة ويعزّز الإجابات الصحيحة.

ورقة عمل (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لا تَسْلُنِي فلن أُطِيقَ جَوَابَا
كَيْفَ أَبْكِي الدَّيَّارَ والأَحْبَابَا
كُلَّمَا لَاحَ مِنْ فِلَسْطِينَ بَرَقَ
خَفَقَ القلبُ فِي القَصِيدِ وذَابَا
وَإِذَا مَا سَأَلْتِ عَنَّا انْتَسَبْنَا
وَأَبَيْنَا - إِلَّا إِلَيْكَ - انْتَسَابَا
مَا بَعْدُنَا عَنْ طِيبِ أَرْضِكَ إِلَّا
زَادَنَا البُعْدُ مِنْ ثَرَاكَ اقْتِرَابَا

١. ما معنى المفردات الآتية:

لاح، خفق، طيب؟

٢. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.

٣. ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟

٤. وضح الصورة الفنيّة في البيت الثاني.

٥. استخرج من الأبيات: فعلاً معتلاً، وفعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدرة.

٦. أعرب ما تحته خطّ.

ورقة عمل (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يا فلسطين لا تُراعي فإنّا
لَمْ نَزَلْ في الدُّنْي نَحْوَضُ العُبابا
مَعَنَا في نِضالِنَا كُلُّ شَعْبٍ
عَرَبِيٍّ يَرى الحَيَاةَ غَلابا
يَنْجَلِي الظُّلُمَ والظُّلَامُ إذا ما
الْتَهَبَ الشَّعْبُ في النِّضالِ التَّهابا
وَيُطِلُّ الفَجْرُ الحَبِيبُ ضُحُوكًا
وَيُضِيءُ الدُّرُوبَ والأَلْبَابا

١. ما معنى المفردات الآتية:

العبابا، ينجلي، الألبابا؟

٢. ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.

٤. وضح الصور الفنيّة في الأبيات.

٥. ما الأسلوب اللغويّ الذي استخدمه الشاعر في البيت الأوّل؟

٦. أعرب ما تحته خطّ.

ورقة عمل (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

هذه دارنا جبلنا ثراها
بالدم الحر فاستحال ملابا
وسرى حُبها مع الدم نارا
وبدلنا لها النفوس احتسابا
ونشأنا على يديها كراما
وقرأنا على سناها الكتابا
نحن من عطر الميادين أمجادا
وأعيا المستعمرين طلابا

١. ما معنى المفردات الآتية:

جبلنا، ملابا، سناها، الميادين، أعيا؟

٢. ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.

٤. وضح الصورة الفنيّة في البيتين الثاني والرابع.

٥. أعرب ما تحته خطّ.

نشاط علاجي

يقرأ الطلبة بيتين من القصيدة.

نشاط إثرائي

يكلّف المعلم الطلبة البحث عن أهمّ البطولات على أرض فلسطين والتضحيات التي قدّمها الشعب الفلسطيني لدفع الظلم عن أرضه كقصّة المناضل عزّ الدين القسام.

إستراتيجية التقويم وأداته: مراجعة الذات / سجلّ وصف سير التعلّم

الموضوع: مهارة القراءة

عزيزي الطالب، أكمل الفراغ بما يناسبك ليعينك على التعرّف إلى مدى التحسّن في تعلّمك.

١. أحبّ قراءة النصّ؛ لأنّ قراءة النصّ

.....

.....

٢. أعجبتني في نصّ القراءة

.....

.....

٣. لم يعجبني في النصّ

.....

.....

٤. الصعوبة التي تواجهني في قراءة النصّ

.....

.....
٥ . لا أحبّ أن يسألني المعلّم بعد قراءة النصّ عن
.....
.....

٦ . أفضل أن يسألني عن
.....
.....

٧ . مستوى استفادتي من قراءة النصّ هو
.....
.....

معلومات إضافية للمعلّم

في الخامس عشر من أيّار (مايو) من كلّ عام يستذكر الفلسطينيون، ومعهم الأمّة جمعاء، ذكرى نكبة فلسطين التي ألّمت بها في عام ١٩٤٨، وتمثّلت في نجاح الحركة الصهيونيّة بدعم من الاحتلال (الانتداب) البريطانيّ في السيطرة بقوة السلاح على القسم الأكبر من فلسطين وإعلان قيام "دولة إسرائيل"، وترافق هذان الأمران مع طرد الفلسطينيين وتهجيرهم من ٢٠ مدينة، ونحو ٤٠٠ قرية غدت أملاكها ومزارعها جزءًا من دولة الاحتلال.

ربط التعلّم بالحياة

يعود الطالب إلى مكتبة المدرسة ويكتب موضوعًا عن أسماء المدن التي سيطر عليها الصهاينة عام ١٩٤٨.

الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربيّة

الموضوع: القراءة (قصّة مثل)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يقرأ الأمثال قراءة صامتة في وقت محدّد.
- يقرأ الأمثال قراءة جهرية سليمة.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة بأساليب مختلفة.
- يتعرّف مناسبة كلّ مثل.
- يوازن بين المثل: "سبق السيف العذل"، وقول الرسول صلّى الله عليه وسلّم: "ليس الشديد بالصرعة، إنّما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" متّفق عليه.
- يستخلص الدروس والعبر المستفادة من الأمثال.
- يستخلص السمات الفنيّة للمثل.
- يفرّق بين المثل والحكمة.
- يتعرّف مواطن الجمال والتصوير الفنيّ في النصّ.

- ينمو لديه كره الظلم وحبّ الإحسان.
- يعيّن همزة الاستفهام في عبارة محدّدة.
- يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدّي.
- يذكر الكلمات التي يعود إليها الضمير الذي تحته خطّ.
- يعرب بعض المفردات إعرابًا صحيحًا.
- يتعرّف الكتابة الصحيحة لكلمة امرئ في الحالات الإعرابية الثلاث.

مصادر التعلّم:

جمهرة أمثال العرب للعسكريّ

النحو الوافي لعبّاس حسن

مجمع الأمثال للميدانيّ

النحو الواضح لعلي الجارم

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، المقابلة الثلاثيّة الخطوات، اكشف أوراقك.

- يمهّد المعلّم للدرس بالمثل الآتي: "ربّ عجلة تهب ريثًا" ويسأل الطلبة:

١. من سمع بهذا المثل؟

٢. من يذكر مناسبة يصلح أن يقال فيها؟

٣. اذكر سمتين لهذا المثل.

- يناقش المعلّم الطلبة في الإجابات ويصوّب الأخطاء.

إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات ثلاثية.

- يوزّع المعلّم عليهم أوراق العمل.

- يقرأ الطالب الأوّل ورقة العمل أمام زملائه.

- يطرح الطالب الأوّل السؤال الأوّل على زميله، ويفكر الطالب الثاني ويجيب عن السؤال،

ويدوّن الطالب الثالث الإجابة.

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار في ما بينهم، ويجيبون عن جميع الأسئلة في ورقة العمل.

- يتناقش أفراد المجموعة الثلاثية مع بعضهم بعضاً في الأفكار والإجابات ليعدّلوا أو يضيفوا عليها.

- يتابع المعلّم عمل الطلبة ويسجّل ملاحظاته.

- تعرض كلّ مجموعة إجاباتها أمام بقيّة الطلبة.

- يعزّز المعلّم عمل المجموعات ويقدّم التغذية الراجعة.

- يستخدم المعلّم إستراتيجية (اكشف أوراقك) لتنفيذ الأسئلة.

إستراتيجية (اكشف أوراقك)

- يصمّم المعلّم بطاقات تحتوي أسئلة النصّ وتوضع الأوراق في منتصف الطاولة.

- يقسّم المعلّم طلبة الصفّ مجموعات صغيرة وتعيّن المجموعة قائداً لها مهمّته اختيار بطاقة الأسئلة في كلّ مرة.

- يقرأ القائد السؤال لمجموعته، ثمّ يكتب مع زملائه الآخرين الإجابة على ورقة الإجابة.

- عندما ينتهي الطلبة من كتابة إجاباتهم، يطلب إليهم المعلّم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).

- تقرأ كلّ مجموعة أسئلتها وإجاباتها أمام زملاء.

- يعزّز المعلّم الطلبة ذوي الإجابات الصحيحة ويطلب إليهم كتابتها على السبّورة.

ورقة عمل (١)

اقرأ المثل الأول من الكتاب المدرسيّ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ . ما معنى المفردات الآتية:

سرحة، برد، شجون، العذل؟

٢ . اذكر الأمثال الأخرى الواردة في النصّ.

٣ . ما الموقف الذي يقال فيه هذا المثل: (سبق السيف العذل)؟

٤ . ماذا تعني جملة (ذهب مثلاً)؟

٥ . ما الدرس الذي تعلّمته من هذا المثل؟

٦ . بيّن التوافق في المعنى بين المثل: (سبق السيف العذل)، وقوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

(سورة الإسراء، الآية ١١).

٧ . أعرب ما تحته خطّ (الحديث ذو شجون).

٨ . اذكر أمثالا أخرى تحفظها.

ورقة عمل (٢)

اقرأ المثل (جزاء سنّار) من الكتاب، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

- ١ . ما معنى المفردتين:
الخورنق، خرّ؟
- ٢ . بمن يضرب هذا المثل؟
- ٣ . هل أتقن سنّار عمله؟
- ٤ . هل أعجب النعمان بالقصر؟
- ٥ . اذكر جزاء إحسان سنّار لعمله؟
- ٦ . ما الجزاء الذي يستحقّه سنّار في رأيك؟
- ٧ . ما الدرس الذي تعلّمته من هذا المثل؟

ورقة عمل (٣)

اقرأ المثل (رجع بخفي حنين) من الكتاب، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ . ما معنى المفردات:

إسكافاً، ساومه، أناخ، كمن.

٢ . ماذا يعمل حنين؟

٣ . هل اتفق الأعرابي وحنين على ثمن الخف؟

٤ . ماذا فعل حنين بالأعرابي؟

٥ . علام يدلّ تصرّف حنين؟

٦ . فيمن يضرب هذا المثل؟

٧ . ما الدروس التي تعلّمتها بعد دراسة هذا المثل؟

نشاط علاجيّ

يقرأ الطلبة العبارات التي وردت فيها الكلمات الآتية: (سنّمار، الخورنق، حُنين، الحيرة) مضبوطة بالشكل بإشراف المعلّم.

نشاط إثرائيّ

يرجع الطلبة إلى كتاب مجمع الأمثال للميدانيّ في مكتبة المدرسة ويستخرجون أمثالاّ ويقرؤونها في الإذاعة المدرسيّة.

إستراتيجيّات التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: مهارة القراءة

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة.					
٢	يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.					
٣	يعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.					
٤	يذكر الفكرة العامّة في القصيدة.					
٥	يوضّح الصور الفنيّة في القصيدة.					
٦	يذكر الحكم الواردة في القصيدة.					

معلومات إضافية للمعلم

الخورنق قصر كان في جنوب العراق بناه النعمان بن امرئ القيس في القرن الرابع الميلادي، وترتبط حكاية الخورنق بحكاية بنائه سنّمار وهو مهندس من الروم، فكان القصر بناء عظيمًا ولزم لبنائه ستون عامًا، كان فيها سنّمار يعمل عامين أو ثلاثة ويغيب خمسة، فلمّا انتهى من بناء القصر قال لمالكه: إنّ هناك في القصر آجرة لو زالت لسقط القصر كلّ، وأنّه لا يعلم مكانها غيره، فما كان من صاحب القصر إلّا أن ألقاه من أعلى القصر، كي لا يخبر أحدًا عن تلك الآجرة، فضُرب فيه المثل "جزاء سنّمار". وقد صمد القصر أكثر من ثماني مئة عام، وجاء وصفه في رحلات ابن بطّوطة.

ربط التعلّم بالحياة

يوظّف الأمثال في مواقف حياتيّة مشابِهة.

الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل

الموضوع: القراءة (كفكف دموعك)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة في زمن محدد.
- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- يراعي مواطن الوصل وأسلوب النداء.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعيّة في النصّ.
- يعيّن مواطن الجمال في النصّ ويبينها.
- يتعرّف أهم الرموز التي وردت في القصيدة ويوضّحها.
- ينمو لديه حبّ العمل والتفاؤل من أجل تحقيق النجاح والبعد عن التشاؤم.
- يستوعب دور الشّباب في نهضة البلاد.
- يحدّد مواضع النداء في القصيدة ويحلّلها.

- يعرب بعض المفردات الموضّحة.
- يعلّل سبب رسم الهمزة على الصورة التي جاءت عليها.

مصادر التعلّم:

عيون الأمل لطفه ياسين

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

مهارات القراءة المكثّفة، التعلّم التعاونيّ، التعلّم باللعب.

- يمهّد المعلّم للدرس بالمقولة الآتية: "التفاؤل وقت الفشل ذكاء، والثقة في وقت اليأس قوّة، والإصرار برغم المعوقات نجاح"، ويوجّه السؤالين الآتيين:

١. ماذا تفهم من المقولة السابقة؟

٢. اذكر شخصيّة تبعث في نفسك التفاؤل.

مهارات القراءة المكثّفة

* ما قبل القراءة:

- يكتب المعلّم عنوان الآيات على السبّورة، ويطلب من الطلبة قراءة العنوان ثم يطرح الأسئلة الآتية:

١. ماذا تعرف عن النصّ؟

٢. ما الشكل الأدبي للنص؟

٣. ما الهدف من القراءة؟

٤. ما المعلومات التي سنركز عليها؟

*في أثناء القراءة:

- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأبيات قراءة صامتة.

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

١. ما الفكرة العامة للأبيات؟

٢. كيف يمضي الإنسان عمره برأي الشاعر؟

٣. على من يعول الشاعر لنهضة البلاد؟

- يعود المعلم إلى التعريف بالشاعر ويطرح الأسئلة الآتية:

١. من قائل هذه الأبيات؟

٢. ماذا تعرف عن الشاعر؟

٣. ما علاقة الشاعر بالشاعرة فدوى طوقان؟

- يقرأ المعلم الأبيات الشعرية.

- يكلف المعلم الطلبة وضع تنبؤات بمضامين الأبيات، ويطرح الأسئلة الآتية:

١. ما الفكرة الأساسية التي تناولتها الأبيات؟

٢. كيف ينظر الشاعر للكسول؟

٣. على من يعول الشاعر لنهضة الوطن؟

* النمذجة

- يقرأ المعلم المقطع الأول - وهذه المرحلة للمعلم فقط حيث يكون الطالب مستمعاً ومراقباً للمعلم دون تدخّل - فيختار المعلم الكلمات الجديدة من هذه الأبيات ويدوّنّها على السبّورة ويحاول استخدام كلمات مفتاحيّة لتفسيرها دون اللجوء إلى المعجم.

- يكلف المعلم الطلبة محاكاته بما فعل حيث يطلب من أحد الطلبة قراءة المقطع الثاني، ويطلب منهم استخراج الكلمات التي لم يستطيعوا تفسيرها ويتلقّى هذه الكلمات ويكتبها على السبّورة. (هذه المرحلة تشاركيّة بين المعلم والطلبة).

- يطلب المعلم من الطلبة محاولة استخدام الكلمات المفتاحيّة لتفسير الكلمات التي اختاروها، ويتلقّى الإجابات، ويختار منها المناسب ليكتبه على السبّورة.

* العمل المستقل: (لا يشارك المعلم في هذه المرحلة إلا موجّهاً).

- يكلف المعلم الطلبة قراءة المقطع الثالث ويستخرجون الكلمات التي استوقفتهم ويدوّنوها في دفاترهم ويحاولون تفسيرها.

- يعطي المعلّم الطلبة الوقت المناسب لإنهاء المهمة.
- يتحوّل المعلّم بين الطلبة، وعند شعوره بأنّهم أنخوا المهمة يطلب منهم مشاركة الزميل المجاور، حتى يتّفقا على عمل موحد، ويتحوّل بينهم ويقرأ ما يكتبون ويختار الثنائيّة التي توصّلت للكلمات الصحيحة وتفسيرها.
- يطلب المعلّم من المجموعة المختارة عرض ما توصّلت إليه.
- يستمرّ العمل المستقلّ حتّى إنهاء بقيّة المقاطع.
- يطلب المعلّم من الطلبة كتابة جميع المفردات المدوّنة على السبّورة والمعاني الصحيحة في دفاترهم.

*القراءة التفسيرية:

- يعود المعلّم لينمذج من خلال العودة إلى المقطع الأوّل ليشرح ويحلّل ويوضح الصور الفنية والدلالات والرموز ويكتبها على السبّورة (لا يشترك الطالب في هذه المرحلة فقط يكون مراقباً).
- يكلف المعلّم الطلبة قراءة المقطع الثاني وتنفيذ ما عمله المعلّم في مرحلة النمذجة، ويكتب المعلّم ما توصّلوا إليه من تفسيرات بعد إعطاء رأيه على السبّورة.
- يكلف المعلّم الطلبة البدء في العمل المستقلّ بالإجراء نفسه عند تنفيذه تفسير المفردات.

- يتحوّل المعلّم بين الطلبة موجّهاً وداعماً في أثناء العمل المستقلّ، ويتلقّى الإجابات ويكتب أفضلها على السبّورة.

- يثني المعلّم على أداء الطلبة.

إستراتيجيّة التعلّم باللعب لحلّ الأسئلة

- يكتب المعلّم أسئلة المعجم والدلالة، والفهم والتحليل، والتذوّق الأدبيّ، والقضايا اللغويّة على قصاصات ورقية.

- يضع المعلّم القصاصات في بالونات وينثرها بين الطلبة.

- يكلف المعلّم الطلبة أخذ البالونات واستخراج القصاصة ويقرأ السؤال، ثمّ يجيب عنه.

- يدوّن المعلّم الإجابات الصحيحة على السبّورة.

- يوزّع المعلّم أوراق عمل على الطلبة.

ورقة عمل رقم (١)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَفَكِفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَدٌ فَعُكَ الْبُكَاءُ وَ لَا الْعَوِيلُ
وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانُ نَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكَسُولُ
وَأَسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ لَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
كَلاَّ وَلَا خَابَ امْرُؤٌ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ

١. فسّر المفردات الآتية:

كفكف:..... اسلك:..... ضل:..... خاب:..... مقصده:.....

٢. دارت الأبيات السابقة على فكرة أساسية. وضّحها.

.....

٣. لمْ نهي الشاعر عن شكوى الزمان؟

٤. ما أبواب النجاح كما وضّحها الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

٥. وضّح الصورة الفنيّة في البيت الآتي:

وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانُ نَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكَسُولُ

ورقة عمل (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَمْ قُلْتُ: أَمْرَاضَ الْبِلَادِ دِ وَأَنْتَ مِنْ أَمْرَاضِهَا
وَالشُّؤْمُ عَلَّيْهَا فَهَلْ فَتَشْتَعَنْ أَعْرَاضِهَا؟
يَا مَنْ حَمَلْتَ الْفَأْسَ تَهْ دِمُهَا عَلَى أَنْقَاضِهَا
أَفْعُدْ فَمَا أَثَتَ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِنْهَاضِهَا
وَانْظُرْ بِعَيْنَيْكَ الذَّنْأَ بَ تَعْبُ فِي أَحْوَاضِهَا

١. ما معنى المفردات الآتية:

علّة: أنقاضها تعب إنقاضها

٢. وضح الفكرة في الأبيات السابقة.

.....

٣. هات ثلاث أفكار جزئية وردت في الأبيات السابقة.

.....

.....

٤. وضح الرمز في ما يأتي:

أمراض البلاد الشؤم الفأس الذئاب

ورقة عمل (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ
صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي
وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
وَطَنِي أَزْفُ لَكَ الشَّبَا بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي
لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدِ

١. ما معنى المفردات الآتية:

صَحَّتْ:.....، عَزَائِمُكُمْ:.....، أَزْفٌ:.....، الزهر:.....

٢. وضح الفكرة من الأبيات السابقة.

.....

٣. اذكر الأفكار الجزئية التي وردت في الأبيات السابقة.

.....

٤. وضح الرمز في ما يأتي:

أمل الغد.....

يدًا.....

الزهر الندي.....

ثمر.....

ورقة عمل (٤)

١. حدّد النَّاسخ واسمه وخبره في ما يأتي:

أ. حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ

.....

ب. أَضْحَى التَّشَاوُؤُْمُ فِي حَدِيدِ شِكَ بِالْغَرِيزَةِ وَالسَّلِيقَةِ

.....

٢. أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ. كَفَكِفَ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْ مَفْعَكَ الْبُكَاءُ وَ لَا الْعَوِيلُ

ب. مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعَبِّ أَنْهَ تَ، فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذَنْ؟

٣. علّل سبب رسم الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

فَأَسْ:.....

الْعَبْ:.....

الذُّئَابُ:.....

الْبُكَاءُ:.....

عِزَائِمُكُمْ:.....

نشاط علاجيّ

يقرأ بعض الطلبة القصيدة ويغفل قراءة التلوين الصوتي، ويعود الطالب للأبيات، ويقرأ المقطع الأخير مراعيًا التلوين الصوتي.

نشاط إثرائيّ

يكلف المعلم الطلبة البحث في المكتبة المدرسيّة عن أهمّ رسائل إبراهيم طوقان وقراءة بعضها أمام الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير اللفظيّ

الموضوع: إستراتيجية القراءة المكثّفة

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يقرأ الأبيات قراءة صحيحة معبرة.			
٢	يتابع الطلبة المعلم في وقت النمذجة باهتمام.			
٣	يحاكي الطلبة المعلم في أثناء العمل المشترك والمستقلّ.			
٤	يعمل في أثناء العمل المستقلّ بجدّ.			
٥	يتقبّل التوجيه من المعلم ومن بقيّة الطلبة.			
٦	يتعاون مع زملائه في أثناء القراءة التفسيرية.			
٧	لا يتعصّب لرأيه ويتقبّل الرأي الآخر.			

معلومات إضافية للمعلّم

عندما تأسّست إذاعة القدس سنة ١٩٣٦ تسلّم إبراهيم طوقان القسم العربيّ في إذاعة القدس، وعُيّن مديرًا للبرامج العربيّة. وقد تصدّى في أثناء عمله لفئة متأمرة كانت تسعى لتنشيط اللهجة العاميّة وجعلها الغالبة على الأحاديث المذاعة.

ربط التعلّم بالحياة

التفاؤل في الحياة والجدّ وعدم اليأس.

الوحدة الثالثة عشرة: الرفق بالحيوان

الموضوع: القراءة (الرحمة بالحيوان)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة سليمة.
- يفسّر معاني المفردات الصّعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعيّة للنصّ.
- يوضّح جمال التصوير الفنّي في العبارات الواردة في النصّ.
- يذكر صور الرفق بالحيوان.
- يبيّن رأيه في ما يدور في حلقات المصارعة للثيران والديكة وغيرها من الحيوانات.
- يبيّن الدروس والعبر المستفادة من النصّ.
- يستخلص السّمات الفنّيّة للنصّ.

- يستخلص العاطفة التي تشيع في النصّ.
- ينمو في نفسه الرحمة بالحيوان.
- يستخرج اسم كان وخبرها من الجمل.
- يبيّن نوع الفعل المعتلّ.
- يسند الأفعال المعتلّة إلى ضمائر الرفع المتحرّكة.
- يتعرّف إلى بعض الأساليب اللغويّة؛ نحو الحصر والشرط والنداء والنهي.
- يعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا.

مصادر التعلّم:

النحو الوافي لعباس حسن

صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن الباشا

المعجم الوسيط

النحو الواضح لعلي الجارم

كتاب سير أعلام النبلاء الذهبيّ

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر / أنشطة القراءة الجهرية.

- يمهّد المعلّم بمناقشة مضمون الصورة الواردة في الدرس، ويبيّن الطلبة رأيهم في سلوك الطفل.

- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، ثمّ يطرح أسئلة عديدة منها:

١. ما الفكرة العامة للنصّ؟

٢. اذكر صورة من صور الرحمة بالحيوان.

٣. ماذا يطلق على (المحتسب) في العصر الحديث؟

- يعرف المعلّم - بالتعاون مع الطلبة - بالكاتب وجوّ النصّ.

- يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهرية معبرة، ثم يكلّف الطلبة قراءة النصّ قراءة المحاكاة.

إستراتيجية العمل التعاوني / إستراتيجية الأصابع الخمس

- يقسّم المعلّم الطلبة خمس مجموعات، وكلّ مجموعة تضمّ ستّة أفراد.

- يرسم المعلّم على السبّورة كفّ اليد ويكتب في كلّ أصبع واحدة من أسماء الاستفهام (من، لماذا، ماذا، كيف، متى) وفي راحة اليد يكتب الملخص.

- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة رسم راحة اليد في الورقة البيضاء، وتحدّد عليها مفاتيح الأسئلة.

- يوزّع المعلّم فقرات النصّ في (أوراق العمل) على المجموعات.

- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة قراءة الفقرة المخصّصة لها، وتبدأ بكتابة أسئلة في المكان المخصص لها في اليد.

- بعد انتهاء المجموعات من صياغة الأسئلة يكلّفها المعلّم الإجابة عنها.

- يتابع المعلّم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة.

- يكلّف المعلّم المملّخص في كلّ مجموعة تلخيص أفكار الفقرة وتدوينها في راحة اليد.

- يعرض المعلّم مخطّطات المجموعات كلّها على السبّورة.

- يكلّف المعلّم مندوب كلّ المجموعة أن يعرض عمل مجموعته.

- يقيم المعلّم أداء المجموعات ويقدم تغذية راجعة.

إستراتيجية شبكة العنكبوت

- يكلّف المعلّم الطلبة تشكيل دائرة أو صفّين متقابلين في الغرفة الصفية.

- يمرّر المعلّم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، ويكلّفه ذكر معلومة تعلّمها من الدرس، ثمّ يمسك

بطرف الخيط ويعطيه لطالب آخر ليذكر معلومة أخرى تعلّمها من الدرس، ثمّ يلقي بها إلى

طالب ثالث وهكذا حتى تصبح في النهاية كرة الصوف على شكل شبكة عنكبوت.

- يشكر المعلّم الطلبة على حسن أدائهم.

إستراتيجية القصاصات الصغيرة

- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الدرس.
- يطوي المعلّم القصاصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة ليحيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرّر العلبة مرّة أخرى إلى طالب آخر ليختار قصاصة أخرى ويحيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمرّ المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتّى ينهيها جميعها.

العمل في مجموعات، إستراتيجية الخريطة المفاهيميّة/ المعلّم الصغير

- يقسّم المعلّم الطلبة خمس مجموعات.
- يوزع المعلّم على المجموعات أسئلة القضايا اللغويّة.
- يكلف المعلّم كلّ مجموعة تصميم خريطة مفاهيميّة للإجابة عن السؤال المخصّص لها.
- يتابع المعلّم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة.
- يكلف المعلّم كلّ مجموعة تعيين أحد أفرادها ليكون معلّمًا يتحدّث باسمها.
- يكلف المعلّم (المعلّم الصغير) من كلّ مجموعة أن يعرض الخريطة المفاهيميّة للسؤال الذي صمّمته مجموعته، ويناقش المجموعات الأخرى فيه، ثمّ يدوّن الملاحظات على السبّورة.
- يقيم المعلّم أداء (المعلّم الصغير) لكلّ مجموعة، ويقدم تغذية راجعة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

كانت الإنسانية حتى العصر الحديث لا ترى أنّ للحيوان نصيباً من الرفق، أو حظاً من الرحمة، ومن اللافت للنظر أنّك لا تجد في تعاليم الشعوب الأخرى حتى وقت قريب ما يحمل على الرفق بالحيوان ووجوب الرحمة به، فتبرز حضارتنا في مبادئها وواقعها بثوب من الرحمة والشعور الإنسانيّ المرفل تلبسه حضارة من قبلها، ولا أمة حتى اليوم.

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص:

ورقة عمل (٢)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

أول ما تعلنه مبادئ حضارتنا في مجال الرفق بالحيوان أنّ عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطباعه وشعوره، قال تعالى: ﴿وَمِمَّنْ دَابَّةٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا ظَلِيرُ بِطَيْرٍ بِجَنَاحِهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ﴾ (سورة الأنعام، الآية ٣٨). فله حق الرفق والرحمة كحق الإنسان. بل إنّ الرحمة بالحيوان تدخل صاحبها الجنة. (قالوا: يا رسول الله، وإنّ لنا في هذه البهائم لأجرًا؟ فقال: في كلّ ذات كبدٍ رطبةٍ أجرٌ).

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص:

ورقة عمل (٣)

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

ومن صور الرحمة بالحيوان في حضارتنا ألا نمكث طويلاً على ظهره وهو واقف، ولا نعرضه للضعف والهزال، ولا نتلهّى به في الصيد. قال عليه الصلاة والسلام: (من قتل عصفوراً عبثاً عَجَّ إلى الله يوم القيامة يقول: يا ربّ، إنّ فلاناً قتلني عبثاً، ولم يقتلني لمنفعة). ولا نحرش بين الحيوانات أو نسّمها في وجوهها بالكّي بالنار، ونهى الرسول الكريم عن فجع الطير بفراخه وإحراق قرى النمل فقال: (إنّه لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا ربُّ النار)، ومن ذلك أيضاً أنّ على مالك الحيوان إن لم يطعمه أن يبيعه أو أن يسيبه في مكان يجد فيه طعامه ومأمنه.

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص:

ورقة عمل (٤)

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

أمّا عناية الدولة، فليس أدلّ على ذلك من الحُكّام الذين كانوا يذيعون البلاغات العامّة على الشعب يوصونهم فيها بالرفق بالحيوان ومنع الأذى عنه والإضرار به.

فقد أذاع عمر بن عبد العزيز في إحدى رسائله إلى الولاة أن ينهوا الناس عن ركض الفرس في غير حقّ.

وكان في وظيفة المحتسب وهي وظيفة تشبه في بعض صلاحيّاتها وظيفة الشرطيّ في عصرنا الحاضر أن يمنع الناس من تحميل الدوابّ فوق ما تطيق أو تعذيبها وضربها في أثناء السير، فمن رآه يفعل ذلك، أدّبه وعاقبه.

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص:

ورقة عمل (٥)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

وكان للصحابي الجليل أبي الدرداء رضي الله عنه بغير، فقال له عند الموت: يا أيها البعير لا تخصمني إلى ربك، فإنني لم أكن أحملك فوق طاقتك، وكان الصحابي عدي بن حاتم رضي الله عنه يفت الخبز للنمل، ويقول: إنهم جارات لنا، ولهم علينا حق. ومشى العالم الكبير أبو إسحاق الشيرازي في طريقه ومعه بعض أصحابه، فعرض له كلب، فزجره أحد أصحابه، فنهاه أبو إسحاق، وقال له: أما علمت أن الطريق مشترك بيننا وبينه.

وحسبنا أن نجد في ثب الأوقاف القديمة أوقافاً خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة، وأوقافاً لرعي الحيوانات المسنة العاجزة.

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص

نشاط إثرائي

عُد إلى كتاب صحيح مسلم، ودوّن حديثًا يحثّ على الرفق بالحيوان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة القراءة

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	متوسّط	مقبول	متدنّ
١	يجيب عن الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة.					
٢	يقرأ قراءة سليمة معبرة ومضبوطة.					
٣	يفسّر المفردات ويستخدم المعجم.					
٤	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.					
٥	يجيب عن الأسئلة التفسيرية.					
٦	يعرف نبذة عن حياة مصطفى السباعي ومؤلفاته.					
٧	يوضّح الصور الفنية الواردة في النصّ.					
٨	يستخلص العبرة من النصّ القرائي.					

معلومات إضافية للمعلّم

أبو إسحاق الشيرازي: إمام الشافعيّة، بنى له نظام الملك المدرسة النظاميّة في بغداد ودرس بها. وكان ورعًا وزاهدًا وقنوعًا، وفصيحًا، وطلق الوجه ودائم البشر، وحسن المجالسة، وله أشعار حسنة. كتاب سير أعلام النبلاء، بتصرف

ربط التعلّم بالحياة

يُشاهد في الواقع إيذاء بعض الأطفال للقطط بقطع ذيلها أو أذنها أو كسر قدمها أو يدها. كيف تتصرّف مع طفل يلحق الأذى بهذه المخلوقات؟

الوحدة السابعة عشرة: الحرّية

الموضوع: القراءة (النمر في اليوم العاشر)

عدد الحصص: ثلاث حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ القصّة قراءة صامتة في ثلاث دقائق.
- يقرأ القصّة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يفسّر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية للقصّة.
- يوضّح جمال التصوير الفنيّ في العبارات الواردة في القصّة.
- يوازن بين موقف النمر في اليوم الأوّل واليوم التاسع.
- يبيّن رأيه في عنوان القصّة مع التعليل.
- يبيّن الهدف من القصّة.
- يبيّن الدلالات الرمزيّة للمفردات: النمر، والمروّض، والقفص، والغابات.
- يحدّد عناصر القصّة.
- يوضّح الحوار بنوعيه في القصّة.
- يستخلص السمات الفنيّة للقصّة.
- يسند الأفعال (نسي، ينجو، يتسلّى) إلى واو الجماعة.
- يعرب الكلمات المخطوط تحتها إعرابًا تامًّا.
- يذكر فعل الأمر للأفعال: وقف، صال، باع.

- يبيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها.
- يجيب عن السّؤال المنفيّ في حالي الإثبات والنفي.
- ينمو في نفسه رفض الاستسلام للآخرين، والاعتزاز بالنفس، ورفض الظلم وردّه بشتيّ الوسائل.

المفاهيم والمصطلحات:

الترويض

مصادر التعلّم:

المجموعة القصصية "النمر في اليوم العاشر" لذكرّيّا تامر

المعجم الوسيط

النحو الواضح لعلّي الجارم

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجية التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة / إستراتيجية فورمات 4MAT، إستراتيجية

اسأل- اسأل- بدّل، إستراتيجية الخريطة المفاهيميّة، التفكير الناقد.

- يمهّد المعلّم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

١- أين تعيش النمر؟

٢- اذكر صفتين من صفات النمر.

٣- ماذا تتوقّع أن تكون صفات النمر في قصّتنا؟

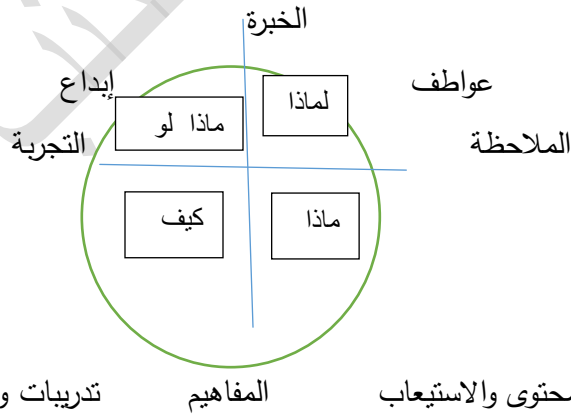
- يكلف المعلّم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، ثمّ يطرح عدّة أسئلة:

١- ما الفكرة العامّة للنصّ؟

- ٢- من الضيف الذي رحّب به المروّض؟
- ٣- اذكر صورتين من صور إهانة المروّض للنمر.
- يناقش المعلّم الطلبة بالقاصّ ومؤلفاته وجوّ النصّ.
- يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهرية معبرة.
- يوزّع المعلّم شخصيّات القصة على الطلبة.
- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة أدوارهم قراءة سليمة معبرة.
- يتابع المعلّم أداء الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

إستراتيجية فورمات 4MAT

- يقسّم المعلّم الطلبة خمس مجموعات.
- يقسّم المعلّم القصة خمس فقرات، لكلّ مجموعة فقرة.
- يصمّم المعلّم نموذج فورمات على السبورة.



- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة قراءة الفقرة المخصّصة لها، ثمّ تضع أسئلة شاملة للفقرة وفق الأنموذج السابق، ويبدأ بـ (لماذا، ماذا، كيف، ماذا لو).
- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة وضع إجابة للأسئلة التي دوّنتها.
- يتابع المعلّم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة.

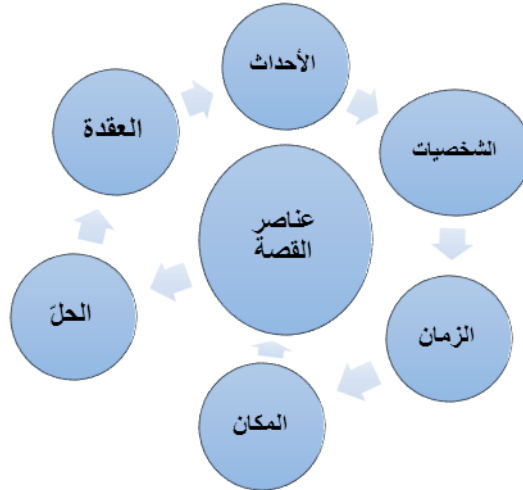
- يعطي المعلّم اسمًا أو رقمًا لكل مجموعة.
- يكلّف المعلّم المجموعة الأولى التوجّه نحو السبّورة؛ لتوجّه الأسئلة التي دوّنتها إلى باقي المجموعات، وتتلقّى الإجابات وتقيّمها.
- يكلّف المعلّم المجموعة تدوين الأسئلة والإجابات المتّفق عليها على السبّورة.
- يعزّز المعلّم المجموعة على أدائها.
- يكلّف المعلّم المجموعة الثانية التّوجه إلى السبّورة، وتوجيه أسئلتها إلى باقي المجموعات، وثمّ تتلقّى الإجابات وتدوّنهما على السبّورة.
- يكلّف المعلّم باقي المجموعات تأدية المهمة ذاتها.
- يشكر المعلّم جميع الطلبة على أدائهم.

إستراتيجية أسأل - اسأل - بدّل

- يكلّف المعلّم الطلبة الوقوف.
- يختار المعلّم أحد الطلبة ليقف أمام السبّورة.
- يكلّف المعلّم الطالب الواقف اختيار أحد الطلبة.
- يسمّي المعلّم الطالب الأوّل (أ) والطالب الثاني (ب).
- يكلّف المعلّم الطالب (أ) يسأل، والطالب (ب) يجيبه.
- يتبادل الطالبان الأدوار؛ فيسأل الطالب (ب) ويجيب الطالب (أ).
- يشكر المعلّم الطالبين، ويختار طالبًا آخر ويقف أمام السبّورة، ويعيد الكرة ذاتها عدّة مرّات.

إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

- يكلّف المعلّم أحد الطلبة تصميم خريطة ذهنيّة على السبّورة.
- يكلّف المعلّم الطلبة استخلاص عناصر القصّة، ثمّ تدوّنّها على الخريطة.
- يقيّم المعلّم أداء الطلبة ويقدّم تغذية راجعة.



التفكير الناقد، العمل في مجموعات/ التعلّم التعاوني

- يكلّف المعلّم الطلبة بشكل ثنائيّ تحديد صفات الشخصيات الرئيسة والثانويّة في القصّة من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. من الشخصية الرئيسة في القصّة؟
٢. من الشخصية الثانويّة في القصّة؟
٣. ما الدلالة الرمزيّة لكلّ من (النمر، المروّض، التلاميذ، القفص، الغابات)؟
٤. اذكر نوعي الحوار.
٥. حدّد عنصر الحركة في العبارة (رحلت الغابات).
٦. استخلص السمات الفنيّة للقصّة.

٧. اقترح عنواناً مناسباً للقصة.

- يناقش المعلم المجموعات الثنائية في إجاباتهم، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات في دفاترهم.

إستراتيجية التعلم التعاوني/ أكواب إشارة المرور

- يقسم المعلم الطلبة سبع مجموعات.

- يكلف المعلم المجموعة الأولى الإجابة عن سؤال المعجم والدلالة، والمجموعتين الثانية

والثالثة والرابعة الإجابة عن سؤال الفهم والتحليل، والمجموعتين الخامسة والسادسة

الإجابة عن سؤال التذوق الأدبي، والمجموعة السابعة الإجابة عن سؤال القضايا اللغوية.

- يمكن للمجموعات أن تستخدم أكواب إشارة المرور؛ إذ يدلّ الكوب الأحمر على

حاجة المجموعة الماسّة إلى المساعدة، والكوب الأصفر يدلّ على الحاجة للمساعدة

بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدلّ على أنّ المجموعة لا تحتاج إلى مساعدة.

- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم كلّ مجموعة الإجابة عن السؤال المخصّص لها.

- يقيم المعلم الإجابات، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات في دفاترهم.

نشاط إثرائي:

- استخرج من المعجم أسماء حيوانات أو طيور يخطئ الناس في قراءتها وقرأها أمام زملائك.

- ارسم أحداث القصة على شكل لوحة فنيّة، وثبتها على اللوحة الجداريّة في مدرستك.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ (رحلت الغابات بعيداً عن النمر السجين في قفص. ولكنه لم يستطع نسيانها، وحدّق غاضباً إلى رجال يتحلّقون حول قفصه، وأعينهم تتأمله بفضول ودونما خوف. وكان أحدهم يتكلّم بصوت هادئ ذي نبرة آمرة: إذا أردتم حقاً أن تتعلّموا مهنتي - مهنة الترويض - عليكم ألا تنسوا، في أيّ لحظة، أنّ معدة خصمكم هدفكم الأول. وسترون أنّها مهمّة صعبة وسهلة في آن واحد. انظروا الآن إلى هذا النمر: إنّ نمر شرس متعجرف، شديد الفخر بحريته وقوّته وبطشه. ولكنه سيتغيّر ويصبح وديعاً ومطيّعاً كطفل صغير. فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطعام، وبين من لا يملكه وتعلّموا.

فبادر الرجال إلى القول إنّهم سيكوّنون التلاميذ المخلصين لمهنة الترويض. فابتسم المروّض مبتهجاً. ثمّ خاطب النمر متسائلاً بلهجة ساخرة: كيف حال ضيفنا العزيز؟ قال النمر: أحضر لي ما آكله، فقد حان وقت طعامي.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

إدارة المناهج والكتب المدرسية

ورقة العمل رقم (٢)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

فقال المروّض بدهشة مصطنعة: أتأمرني وأنت سجين؟ يا لك من نمر مضحك! عليك أن تدرك أنّي الوحيد الذي يحقّ له هنا إصدار الأوامر.

قال النمر: لا أحد يأمر النمر.

قال المروّض: ولكنّك الآن لست نمرًا. أنت في الغابات نمر. وقد صرت في القفص. فأنت الآن مجرد عبد تتمثل للأوامر، وتفعل ما أشاء.

قال النمر بنزق: لن أكون عبدًا لأحد.

قال المروّض: أنت مرغم على إطاعتي؛ لأنّي أنا الذي أملك الطعام.

قال النمر: لا أريد طعامك.

قال المروّض: إذن جع كما تشاء، فلن أرغمك على فعل ما لا ترغب فيه.

وأضاف مخاطبًا تلاميذه: سترون كيف سيتبدّل؛ فالرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة.

وجاع النمر، وتذكّر - بأسى - أيّامًا كان فيها ينطلق، كريح دون قيود، مطارداً فرائسه.

وفي اليوم الثاني أحاط المروّض وتلاميذه بقفص النمر. وقال المروّض: ألسنت جائعًا؟ أنت بالتأكيد جائع جوعًا يعذب ويؤلم. قل إنّك جائع فتحصل على ما تبغي من اللحم.

ظلّ النمر ساكنًا. فقال المروّض له:

افعل ما أقول، ولا تكن أحمق. اعترف بأنّك جائع، فتشبع فورًا.

قال النمر: أنا جائع.

فضحك المروّض، وقال لتلاميذه: ها هو ذا قد سقط في فخّ لن ينجو منه. وأصدر أوامره، فظفر النمر بلحم كثير.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

ورقة العمل رقم (٣)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

وفي اليوم الثالث قال المروّض للنمر: إذا أردت اليوم أن تنال طعامًا، فنقذ ما سأطلب منك.

قال النمر: لن أطيعك.

قال المروّض: لا تكن متسرّعًا، فطلبي بسيط جدًّا. أنت الآن تحوم في قفصك. وحين أقول لك: قف، فعليك أن تقف.

قال النمر لنفسه: إنّه فعلاً طلب تافه، ولا يستحقّ أن أكون عنيّدًا وأجوع.

وصاح المروّض بلهجة قاسية امرأة: قف.

فتجمّد النمر توتًا، وقال المروّض بصوت مرح: أحسنت.

فسرّ النمر، وأكل بنهم. بينما كان المروّض يقول لتلاميذه: سيصبح بعد أيّام نمرًا من ورق.

وفي اليوم الرابع، قال النمر للمروّض: أنا جائع، فاطلب منّي أن أقف.

فقال المروّض لتلاميذه: ها هو ذا قد بدأ يحبّ أوامري.

ثمّ تابع موجّهًا كلامه إلى النمر: لن تأكل اليوم إلّا إذا قلّدت مواء القطط.

وقلّدت مواء القطط. فعبس المروّض، وقال باستنكار: تقليدك فاشل. هل تعدّ الزجّرة مواء؟

فقلّدت النمر ثانية مواء القطط. ولكنّ المروّض ظلّ متجهّم الوجه. وقال بازدراء: اسكت،

اسكت. تقليدك ما زال فاشلًا. سأتركك اليوم تتدرّب على مواء القطط. وغدًا سأمتحنك،

فإذا نجحت أكلت، أمّا إذا لم تنجح فلن تأكل.

وابتعد المروّض عن قفص النمر، وهو يمشي بخطى متباطئة. وتبعه تلاميذه وهم يتهايمسون متضاحكين.

ونادى النمر الغابات بضراعة، ولكنّها كانت نائية.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

ورقة العمل رقم (٤)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب:

وفي اليوم الخامس، قال المروّض للنمر: هيا، إذا قلّدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة كبيرة من اللحم الطازج.

قلّد النمر مواء القطط، فصقّق المروّض، وقال بغبطة: عظيم! أنت تموء كقطّ في شباط. ورمى إليه بقطعة كبيرة من اللحم.

وفي اليوم السادس، وما إن اقترب المروّض من النمر، حتّى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط، ولكنّ المروّض ظلّ واجماً مقطّب الجبين. فقال النمر: ها أنا قد قلّدت مواء القطط.

قال المروّض: قلّد نهيق الحمار.

قال النمر باستياء: أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أُلّدد الحمار؟ سأموت ولن أنفّذ طلبك!

فابتعد المروّض عن قفص النمر دون أن يتفوّه بكلمة.

وفي اليوم السابع، أقبل المروّض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعاً، وقال للنمر: ألا تريد أن تأكل؟

قال النمر: أريد أن أكل.

قال المروّض: اللحم الذي ستأكله له ثمن: انهق كالحمار، تحصل على الطعام.

فحاول النمر أن يتذكّر الغابات، فأخفق. واندفع ينهق مغمض العينين. فقال المروّض: نحيقك ليس ناجحًا، ولكنّي سأعطيك قطعة من اللحم إشفاقًا عليك.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

ورقة العمل رقم (٥)

اقرأ النصّ الآتي الذي يبدأ بـ (وفي اليوم الثامن، قال المروّض: سألقي مطلع خطبة، وحين سأنتهي صفّق إعجابًا)، ثمّ أجب:

قال النمر: سأصفّق.

فابتدأ المروّض إلقاء خطبته، فقال: أيّها المواطنون، سبق لنا - في مناسبات عديدة - أن أوضحنا موقفنا من كلّ القضايا المصيريّة. وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدّل، مهما تأمرت القوى المعادية. وبالإيمان سننتصر.

قال النمر: لم أفهم ما قلت.

قال المروّض: عليك أن تعجب بكلّ ما أقول، وأن تصفّق إعجابًا به.

قال النمر: سامحني أنا جاهل أمّي، وكلامك رائع. وسأصفّق كما تبغي.

وصفّق النمر. فقال المروّض: أنا لا أحبّ النفاق والمنافقين. ستحرم اليوم من الطعام عقابًا لك.

وفي اليوم التاسع جاء المروّض حاملاً حزمة من الحشائش، وألقى بها للنمر، وقال: كلّ.

قال النمر: ما هذا! أنا من آكلي اللحوم.

قال المروّض: منذ اليوم، لن تأكل سوى الحشائش.

ولما اشتدّ جوع النمر حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزًا. ولكنّه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسيغ طعمها رويدًا رويدًا.

وفي اليوم العاشر اختفى المروّض وتلاميذه والنمر والقفص؛ فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: عناصر القصّة

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يتقمّص أحداث القصّة ببراعة.					
٢	يحدّد عناصر القصّة.					
٣	يحلّل الشخصيات.					
٤	يعرف نوعي الحوار.					
٥	يبيّن الدلالات الرمزيّة لكلمات منتقاة.					
٦	يقترح نهاية أخرى للقصّة.					
٧	يحدّد أساليب الكاتب في القصّة.					
٨	يبيّن عنصر الحركة في القصّة.					

يمثّل التّقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التّقدير (٤) جيّد جدًّا، ويمثّل التّقدير (٣) جيّد، ويمثّل التّقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التّقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلّم

الترويض: تعليم الحيوانات الاستجابة إلى الأوامر أو مؤثّرات معيّنة لأغراض عدّة منها المرافقة أو الترفيه أو الصيد، ولكنّه أكثر ما يكون لأعمال السيرك لأجل العروض وجني المال.

ربط التعلّم بالحياة

الحرص على أن يتصرّف بحريّة مسؤولة، مع مراعاة حريّة الآخرين.

(٤) نماذج تطبيقية لمهارة الكتابة

الوحدة الثالثة: الأردنّ بلد الجمال

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يتوقّع من الطالب أن:
- يتعرّف مفهوم المقابلة الصحفية.
- يتعرّف خطوات إجراء المقابلة الصحفية.
- يجري مقابلة صحفية مع شخصيّة معنيّة بالسياحة أو معلّم التاريخ أو الجغرافيا.
- ينمو لديه حسّ وطني يدفعه للشعور بالمسؤوليّة تجاه وطنه، والحرص على المصلحة الوطنيّة.

مصادر المعلّم:

- الفنون الأدبيّة وأعلامها لأنيس المقدسيّ.
- فنّ الكتابة والتعبير لإسماعيل أبو العدوس وجميل بني عطا وعاطف فضل.

المفاهيم والمصطلحات:

- المقابلة الصحفية، التعبير الوظيفي.

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجية التدريس المباشر.

- يمهد المعلّم للدرس بأن يختار أحد الطلبة وي طرح عليه جملة من الأسئلة في موضوعات تهمّ الطلبة، ويجيب الطالب عنها، ثم يعلن للطلبة أنّ هذا العرض يسمّى مقابلة صحفية، ثمّ يعرض المعلّم لوحة كرتونيّة فيها مفهوم المقابلة الصحفية وشروطها وخطوات إعدادها.

- يعرض المعلّم مقابلة صحفية مكتوبة من إحدى الصحف أو مسجلة مرئية أو مسموعة، ويناقش الطلبة في موضوعها وأطراف الحوار وانطباعاتهم عن اللقاء وتقييمهم له.

- يكلّف المعلّم أحد الطلبة قراءة موضوع الكتابة، ثمّ يناقش الطلبة في محتواه، ثمّ يسألهم:

١. ما مفهوم المقابلة الصحفية؟

٢. بمّ تنجح المقابلة الصحفية؟

٣. اذكر بعض أهدافها.

- يكتب المعلّم الإجابات على السّورة.

- يقسّم المعلّم الطلبة ثلاث مجموعات إحداها تخطط للقاء الصحفي من حيث التوقيت والمكان والحضور والضيافة، والثانية تختار الشخصية باهتمام وتتولّى استدعائه والتواصل معه، والثالثة تجمع المعلومات حول موضوع اللقاء وتعدّ في ضوءها الأسئلة مسترشدة برأي أعضاء المجموعتين الآخرين.

- يعطي المعلّم الطلبة فرصة إجراء اللقاء الصحفي ثمّ عرضه مكتوبًا أو مسجلًا أمام الطلبة ويناقشهم في مضمونه ويقيم بمشاركتهم اللقاء، ويعزّز الطلبة.

- يوزع المعلّم نسخًا من اللقاء المكتوب أو المسجل على الطلبة؛ للاحتفاظ بها.

نشاط علاجيّ

يستعين الطالب متدبّي التحصيل ببعض زملائه في كتابة مجموعة أسئلة صحفية في موضوع معيّن.

نشاط إثرائيّ

يعود الطلبة إلى الصحف المحليّة أو (يوتيوب)، ويحضر لقاء صحفيًا ثمّ يعرضه أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: كتابة مقابلة صحفية

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.					
٢	يلتزم خطوات كتابة المقابلة الصحفية.					
٣	يراعي التسلسل المنطقي للمقابلة الصحفية.					
٤	يراعي سلامة استخدام علامات الترقيم.					
٥	يقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية قبل تسليمه للمعلّم.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيّد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) جيّد، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلّم

من أنواع التعبير الوظيفي:

١. البرقية
٢. الرسالة
٣. اللافتة
٤. الإعلان
٥. التقرير
٦. الطلب

ربط التعلّم بالحياة

تابع إحدى المقابلات الصحفية في التلفاز، ثمّ لخّص فحواها، وألقها أمام زملائك.

الوحدة الرابعة: أبواب السعادة

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يتوقّع من الطالب أن:
- يكتب موضوعًا مسترشدًا بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم.
- يتعرّف مفهوم الرسالة.
- يكتب رسالة ذاكراً فيها مصادر السعادة.
- يميّز الشكل الأدبيّ للرسالة.
- يكتب بلغة سليمة مراعيًا قواعد الإملاء.

مصادر التعلّم:

كتاب رياض الصالحين

المفاهيم والمصطلحات:

الرسالة

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، إستراتيجية فكر زواج شارك.

- يمهّد المعلّم للدرس من خلال ربطه بالدروس السابقة ويوجّه للطلبة بعض الأسئلة:

١. ما السعادة في نظرك؟

٢. كيف تحصل على السعادة؟

٣. ما الأشياء التي تمنحك السعادة؟

- يكلف المعلّم أحد الطلبة قراءة حديث الرسول - صلى الله عليه وسلّم - ويطرح عليهم بعض الأسئلة، ويكون الهدف من ذلك جمع أكبر عدد من الأفكار:

١. ما مضمون الحديث الشريف؟

٢. كيف تكون الضراء خيرًا للإنسان؟

٣. ما التوجيه النبويّ في هذا الحديث الشريف؟

- يكلف المعلّم أحد الطلبة قراءة الموضوع الثاني.

- يوضّح المعلّم للطلبة مفهوم الرسالة وطريقة كتابتها والعناصر الرئيسة التي يجب أن تتضمنها.

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات صغيرة بحيث تكون رباعيّة.

- يكلف المعلّم كلّ مجموعة اختيار أحد موضوعي الكتابة.

- يفكّر كلّ طالب على حدة في الموضوع ويدوّن أفكاره على ورقة.

- يتشارك كلّ طالبين في المجموعة في مناقشة أفكارهما والاتّفاق على نتيجة، ثمّ يتشارك **طلبة**

الفريق بعد الاتّفاق على الأفكار، ويتعاون أفراد المجموعة في كتابة الموضوع.

- يقرأ أحد الطلبة باختيار المجموعة أو المعلّم موضوعهم أمام زملاء.

نشاط إثرائي

الرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات، واستخراج رسالة وبيان السمات الفنيّة لها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات/ سجلّ وصف سير التعلّم

الاسم

التاريخ

الهدف من الدرس

الشيء الذي فعلته في الحصّة

.....

أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في

.....

ملاحظات

المعلّم

معلومات إضافية للمعلّم

الرسالة فنّ من فنون النثرية المتعدّدة، ومنها: المقال والخطبة والقصة والخاطرة الأدبيّة والحكمة والمثل والمسرحيّة والرواية والومضة القصصيّة المكثّفة.

ربط التعلّم بالحياة

معرفة نعم الله تعالى وشكره عليها.

الوحدة السابعة: في المحبة والعتاب

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يتوقّع من الطالب أن:
- يتعرّف مفهوم المذكرات.
- يتعرّف مفهوم الرسالة بنوعيتها.
- يكتب مذكراته المتعلّقة بحدث كان نقطة تحوّل في حياته، أو رسالة يعاتب فيها صديقًا استمع إلى قول الواشين.
- يمتلك قيمًا واتجاهات منها القدرة على تنظيم الوقت وإدارته.

مصادر التعلّم:

جمهرة رسائل العرب لأحمد صفوت

إلى ولدي لأحمد أمين

مذكرات الملك عبد الله الأوّل

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر والخريطة المفاهيمية.

- يمهّد المعلّم بإحضار نصّين: نصّ لإحدى مذكّرات الملك عبد الله الأول، ونصّ لإحدى رسائل مي زيادة.
- يقسّم المعلّم الطلبة أربع مجموعات، بحيث تدرس كلّ مجموعتين نصًّا وتحدّد عناصره وخصائصه.
- يكلف المعلّم المجموعات أن تستخلص مفهوم كلّ من المذكّرات والرسالة الشخصية.
- يكلف المعلّم المجموعات أن تصمّم خريطة مفاهيمية لكلّ من المذكّرات والرسالة الشخصية، وتعلّقه في الغرفة الصفية.
- يعرض المعلّم الخرائط المفاهيمية أمام الطلبة ويناقش الطلبة في محتواها.

إستراتيجية التعلّم الذاتي

- يكلف المعلّم كلّ طالب اختيار موضوع واحد من موضوعات الكتابة.
- يصمّم كلّ طالب مخططًا لأفكار الموضوع الذي اختاره.
- يكلف المعلّم أحد الطلبة المتميّزين عرض مخطّطه أمام زملائه.
- يكلف المعلّم الطلبة جميعهم كتابة الموضوع في أجواء الهدوء.
- يتجوّل المعلّم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

- يسمح المعلّم للطلبة الذين أنهوا الكتابة بتقديم موضوعاتهم أمام زملائهم.
- يعزّز المعلّم الطلبة ويقدم تغذية راجعة.
- في نهاية الحصّة يحرص المعلّم على جمع دفاتر الطلبة لتصحيحها، على أن يعيدها لهم في أقرب وقت لمراجعة كتابتهم مع ضرورة تدوين المعلّم ملاحظاته لكلّ طالب.

نشاط علاجيّ

يتعاون مع أحد الزملاء المجيدين في كتابة رسالة قصيرة.

نشاط إثرائي

يعود إلى مذكرات الملك عبد الله الأوّل ويختار إحدى مذكراته ويقدمها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / قائمة الرصد

الموضوع: الكتابة

الرقم	المعايير	موافق	غير موافق
١	يبدأ موضوعه بمقدمة مناسبة.		
٢	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغويّة والإملائيّة.		
٣	يكتب بخطّ واضح ومقروء.		
٤	ينوّع في أفكاره.		
٥	يسلسل في أفكاره.		

٦	يحرص على جدّة أفكاره.		
٧	يدعم أفكاره الرئيسة بأفكار جزئية مساندة.		
٨	يوظّف الشواهد والأدلة بما يخدم الفكرة.		
٩	ينهي الموضوع بخاتمة مناسبة.		
١٠	يلتزم الوقت المحدّد لإنهاء الكتابة.		

معلومات إضافية للمعلّم

الفرق بين المذكرات والسيرة الذاتية أنّ المذكرات نمط كتابيّ يدوّن فيه الكاتب المواقف التي يمرّ بها، ويُعنى بوصف الأحداث العامّة، وتعليلها وخاصّة التي لکاتبها دور فيها أو عايشها أو شاهدها من قريب أو بعيد.

أمّا السيرة الذاتية فهي سرد لحياة الكاتب الخاصّة التي ارتبطت بأحداث تاريخيّة مهمّة أو ظاهرة ثقافيّة يرويها وفق تسلسل زمنيّ للأحداث لتوثيقها أو دراسة المعلومات المتعلّقة بهذه الشخصية.

ربط التعلّم بالحياة

اكتب مذكراتك في هذا اليوم.

الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يستذكر شروط المناظرة وخصائصها.
- يكتب مناظرة بين متفائل محبّ للجدّ والعمل، ومتشائم يفضّل القعود والراحة.
- تنمو لديه الرغبة بالعمل وحبّ الحياة وترك التشاؤم، وحبّ التعاون مع الآخرين.

مصادر التعلّم:

جواهر الأدب لأحمد الهاشمي

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، إستراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة.

- يراجع المعلّم الطلبة بمفهوم المناظرة وشروطها وخصائصها.
- يكلف المعلّم أحد الطلبة كتابة موضوعي المناظرة على السبّورة، وآخر بالقراءة جهريّاً.

إستراتيجية (أعط واحدة وخذ واحدة).

- يطلب المعلم من الطلبة إحضار ورقة وثنيها طولياً بحيث يكون هناك عمودان، يكتب الطالب في العمود الأيمن (أعط واحدة) وفي العمود الأيسر (خذ واحدة).
- يكتب الطالب في عمود أعط واحدة بحسب ما يعرف عن الموضوع المختار.
- يطلب المعلم من كل طالب اختيار زميل ليناقله ويتبادلا الأفكار، ويكتب الطالب ما أعطاه لزميله في خانة (خذ) ويكتب ما أخذه من زميله في خانة (أعط).
- يكلف المعلم الطلبة الذين اتفقوا على الأفكار نفسها التوجه إلى جهة مقابلة للفريق الآخر.
- يحدد المعلم الوقت اللازم للمناظرة.
- يعلن المعلم بدء المناظرة بين الفريقين، فيحاول كل فريق إقناع الآخر برأيه مدعماً ذلك بالأدلة والبراهين.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة على أداء الفريقين.

نشاط علاجي

يخطئ بعض الطلبة في كتابة الهمزة بالشكل الصحيح، فيكلفهم المعلم العودة إلى القصيدة واستخراج الكلمات التي تحتوي على الهمزات، وتوضيح سبب كتابتها على هذا النحو.

نشاط إثرائي

تكليف الطلبة تحويل نصّ القراءة (كفكف دموعك) إلى مناظرة بين الشاعر والإنسان المتكاسل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات/ سجلّ سير التعلّم

الموضوع: إستراتيجية خذ وأعط

الاسم

التاريخ

الهدف من الدرس

تعلّمت من الدرس

أفادني الدرس في تحسين

معلومات إضافية للمعلّم

الترمذيّ: هو محمّد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحّاك السلميّ الترمذيّ أبو عيسى، هو الإمام الذي صنّف كتاب الجامع المعروف باسم سنن الترمذيّ، ولد في مدينة ترمذ، ثمّ ارتحل إلى مدن عدّة لطلب الحديث، فرحل إلى العراق وخرسان والحجاز، وحفظ مجموعة كبيرة من الأحاديث، وتفقه بالحديث أيضًا.

ربط التعلّم بالحياة

يملك القدرة على المناظرة وإثبات صحّة رأيه بالأدلة والبراهين.

الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربيّ

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

- يتوقّع من الطالب أن:
- يتعرّف مفهوم الرسالة ونوعيتها.
- يتعرّف خطوات كتابتها الصحيحة.
- يدوّن الطلبة الأفكار العامّة لكلّ موضوع.
- يراعي في كتابته شروط الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء.
- يكتب في واحد من الموضوعين المقترحين.
- ينمو في نفسه حبّ الوطن، والافتخار بالجيش وبطولاته.

مصادر التعلّم:

جمهرة رسائل العرب للقرشيّ
استراتيجيّات التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلّم لحسن زيتون

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

إستراتيجية التعلّم التعاونيّ/ شبكة العنكبوت

- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعتين متقابلتين وجهاً لوجه.

- يلقي المعلّم كرة الصّوف إلى أحد الطلبة، ويطلب منه أن يأتي بمعلومة تعلّمها من القصيدة، ثمّ يرمي بها الطالب إلى أحد زملائه ليأتي بمعلومة جديدة تعلّمها من القصيدة، وهكذا إلى أن تصبح خيوط كرة الصوف مثل شبكة العنكبوت.
- يذكّر المعلّم الطلبة بالرسالة ونوعيتها، وخطوات كتابتها.
- يكلف المعلّم الطلبة قراءة الموضوعين قراءة جهريّة سليمة.

إستراتيجية العمل في المجموعات/ العمل التعاوني، العصف الذهني

- يقسّم المعلّم الطلبة أربع مجموعات، لكلّ مجموعتين موضوع من الموضوعين المقترحين.
- يكلف المعلّم الطلبة تحديد الأفكار العامّة للموضوع وتدوينها.
- يناقش المعلّم الطلبة في الأفكار التي دوّنوها باستمطار أكبر قدر من الأفكار عن طريق الأسئلة، وانتقاء أكثر الأفكار ملاءمة للموضوع المراد كتابته.
- يدوّن المعلّم الأفكار الجيدة على السبّورة للاستعانة بها في الكتابة.
- يكلف المعلّم المجموعات البدء بالكتابة.
- يتابع المعلّم الطلبة في أثناء الكتابة، ويقدم لهم المساعدة إن تطلّب الأمر ذلك.
- يحدّد المعلّم وقتًا لإنجاز الكتابة.
- يكلف المعلّم المجموعات تحديد المتحدّث باسمها ويعرض عمل مجموعته.
- يقيم المعلّم أداء المجموعة.
- يصوّب المعلّم الأخطاء التي وقع فيها أغلب الطلبة جماعيًّا على السبّورة.

نشاط علاجي

عُد إلى القصيدة، ووظّف بعض المفردات الجديدة في كتابتك.

نشاط إثرائي

- يمكن للمعلم في نهاية الفصل جمع كتابات الطلبة الإبداعية وعرضها على جدارية المدرسة أو طبعها في كتيب صغير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء/ سلّم التقدير العدديّ

الموضوع: كتابة الرسالة

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.					
٢	يلتزم خطوات كتابة الرسالة.					
٣	يراعي التسلسل المنطقيّ في الكتابة.					
٤	يراعي سلامة استخدام علامات الترقيم.					
٥	يقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية قبل تسليمه للمعلّم.					

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيّد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) جيّد، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلّم

عبد الحميد الكاتب أوّل من وضع الأصول الفنيّة في الكتابة، فقليل فيه: "بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد".

ربط التعلّم بالحياة

اتّفق مع طلبة صفّك على القيام بحملة نظافة لمرافق المدرسة دون أن يطلب معلموك ذلك؛ انتماءً لوطنك وحفاظاً على مقدّرات المدرسة.

الوحدة السادسة عشرة: أسباب النصر

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصّة واحدة

النتائج:

يتوقّع من الطالب أن:

- يكتب في وجوب مواجهة الإنسان للأخطار للوصول إلى هدفه في ضوء البيت الشعريّ للمتنبيّ.
- يكتب في تقلّب أحوال الإنسان مع الزمن وأنّه لا يسير على وتيرة واحدة في ضوء البيت الشعريّ للرنديّ.
- يكتب مراعيًا علامات التّقييم وقواعد الكتابة الصحيحة.
- يضمّن كتابته الأدلّة والبراهين التي تثبت وجهة نظره.

مصادر التعلّم:

فنّ الكتابة والتعبير لإبراهيم خليل وامتنان الصمادي

إستراتيجيّات التدريس وإدارة الصفّ:

التدريس المباشر، التعلّم التعاوني/ انتق زميلًا.

- يمهّد المعلّم للحصّة من خلال ذكر بعض البطولات العربيّة والإسلاميّة في التاريخ العربيّ والإسلاميّ مثل: حمزة بن عبد المطلب أو عمر المختار.
- يعرض المعلّم بيتي الشعر على السبّورة ويكلّف أحد الطلبة قراءتهما.
- يكلّف المعلّم كلّ طالب انتقاء زميل له لكتابة مسوّدّة الموضوع الذي يختارانه.

- يخصّص المعلم الزمن المناسب لإنهاء المهمة.
- ينفصل الزميلان ليكتب كلّ منهما موضوعه منفردًا مستفيدًا من المسوّدة التي أعدّها معًا.
- يعرض الطلبة كتاباتهم أمام زملائهم.
- يقيم المعلم كتابات الطلبة ويصوّب الأخطاء.

نشاط علاجيّ

يكلّف الطلبة كتابة فقرة واحدة عن أحد الموضوعين.

نشاط إثرائيّ

يكتب الطلبة عن إحدى الشخصيات التاريخية التي قدّمت للبشريّة مثالاً على الإقدام والشجاعة ويعرضها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات / سجلّ وصف سير التعلّم:

الموضوع: مهارة الكتابة.

الاسم.....

التاريخ.....

الهدف من الدرس.....

الشيء الذي فعلته في الحصّة

.....

أفادني هذا الدرس في تحسين مهارتي في

ملاحظات المعلم	ملاحظاتي

معلومات إضافية للمعلم

البيت الشعري الآتي:

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
هو من قصيدة مشهورة للشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس، ومطلعها:
لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَيِّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

ربط التعلم بالحياة

اتخاذ الطالب قدوة له يسير على نهجها في تخطي الصعاب للوصول إلى أهدافه.

الملاحق

نموذج تحليل المحتوى/ المبحث: اللغة العربيّة ف ١، الصفّ التاسع الوحدة الخامسة: من مآثر البادية الصفحات من ٣٨ إلى ٤٥

رقم الوحدة	المفردات	المفاهيم والمصطلحات	الحقائق والتعميمات والأفكار	المهارات	الأسئلة والأنشطة والتدريبات	الرسومات والأشكال	القيم والاتجاهات
الوحدة الخامسة	- الحميمة - جارت - ضنّوا - النجود - الزنود - قضب - الدخيل - كثنانها - الوغى - الصيد - يتيه	- النشامى - البداوة - جمع المذكر السالم - جمع - التكسير - الإسناد - المقالة	- التغني بالبادية الأردنيّة وقيمتها. - دور البادية مع فقرها في تنشئة ساكنيها ومنحهم صفات البطولة والشجاعة. - فضل البادية على الإنسانيّة. - البادية مهّد اللغة العربية الفصحى ودورها في الحفاظ عليها. - صفات الأردنيين التي	- الاستماع - التحدّث - القراءة الجهرية - المناقشة - النقد والتفسير - الاستنتاج - الاستخراج - الإعراب - الكتابة	- أسئلة المعجم والدلالة. - أسئلة الفهم والتحليل. - أسئلة التذوق الأدبيّ. - القضايا اللغويّة. - الكتابة في أحد الموضوعين: فقرة عن مشاعر الحب والحنين - حياة الطفولة.	صور	- حبّ الوطن. - الاعتزاز بالوطن والافتخار به. - حبّ البادية. - اعتزاز الأردنيين بانتمائهم إلى

- المدى	اكتسبها من البادية.	- الإسناد	مقالة عن أثر حياة البادية في شخصيّة الفرد.	البادية.
- مهجة	- افتخار الشاعر بعادات البادية وتراثها وزيّ أهلها. - بيان دور الشعر في نصرة الحقّ والدفاع عنه. - اتّصاف البادية بقسوة الحياة فيها. - سكّان البادية يتمرّسون على حبّ الفروسيّة. - محبّة الأردنيّين للبادية واعترازهم بانتسابهم إليها. - حيدر محمود شاعر أردنيّ. - الجموع في العربيّة ثلاثة: جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.		- العودة إلى ديوان المتنبّي أو غيره من الشعراء واستخراج أبيات فيها شوق وحنين إلى الوطن.	

نموذج خطة وحدة دراسية

الصف: التاسع

الفصل الدراسي: الثاني

المبحث: اللغة العربية

عنوان الوحدة: تفاؤل وأمل

الصفحات: ٢٨ - ٣٥

عدد الحصص: ٦

الفترة الزمنية: من ٢٠١٩ / ٩ / ٢ إلى ٢٠١٩ / ٩ / ١٠

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج
		الأدوات	الاستراتيجيات			
- أشعر بالرضا عن: - التحديات: - مقترحات التحسين:	- يعود الطالب إلى ديوان إبراهيم طوقان، ويختار قصيدة من قصائده التي عبّر فيها عن حبّه للوطن وتمسّكه	- قائمة الرصد. - سَلَم التقدير اللفظي.	- القلم والورقة. - التقويم المعتمد على الأداء.	- التدريس المباشر. - الحوار والمناقشة. - التعلّم التعاوني.	- المعجم الوسيط. - الشبكة العالمية للمعلومات. ديوان الشاعر	يتوقع من الطالب بعد دراسة الوحدة أن يكون قادرًا على أن: - يستمع إلى النصّ الذي يقرؤه المعلم من كتيّب الاستماع، ويحجب عن الأسئلة. - يتحدّث عن ارتباط التفاؤل بالعمل.

<p>- يحاور زملاءه بمضمون بيت الشعر أنّ المعالي لا تأتي إلّا بالكّد والعمل. - يقدر آراء الآخرين ويحترمها. - يقرأ الأبيات قراءة صامتة فاهمة. - يقرأ الأبيات قراءة جهريّة سليمة. - يفسّر معاني المفردات الجديدة والصعبة. - يتعرّف الأفكار الرئيسة التي أراد الشاعر تأكيدها. - يحدّد أسباب النجاح كما أرادها الشاعر. - يوضّح الصور الفنيّة في القصيدة. - يحدّد الناسخ واسمه وخبره. - يعلّل سبب كتابة الهمزة. - يتعرّف مفهوم المناظرة.</p>	<p>- التحليل والاستنتاج.</p>	<p>- التواصل الملاحظة.</p>	<p>بالدفاع عنه ويعرضها أمام زملائه.</p>	
---	----------------------------------	--------------------------------	---	--

						<p>- يكتب في واحد من الموضوعين، مراعياً ما تعلّمه.</p> <p>- يتذوّق مختارات من لغتنا الجميلة (فلسفة الحياة).</p>
--	--	--	--	--	--	---

نماذج الاختبار القبلي والبعدي

نموذج الاختبار القبلي (١) في الوحدة السابعة (في المحبة والعتاب) للصف التاسع
العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضحى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُفْيَانَا تَجَافِينَا
غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا بِأَنْ نَعَصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
وَقَدْ نَكُونُ وَمَا يُخْشَى تَقَرُّفُنَا فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلَاقِينَا
مَا حَقُّنَا أَنْ تُقَرَّوْا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا وَلَا أَنْ تَسُرُّوْا كَاشِحًا فِينَا

١. ما مناسبة نظم الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

٢. ما معنى المفردتين الآتيتين: التَّنَائِي، كَاشِح؟ (٤ علامات)

٣. بين موقف الأعداء حين علموا بمحبة الشاعر لولادة. (علامتان)

٤. إلام يعزو الشاعر سبب وقوع الفراق في البيت الأخير؟ (علامتان)

٥. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبيّاً وافياً. (علامتان)

٦. وضح الصورة الفنية في عبارة: "فقال الدهر آمينا". (٤ علامات)

٧. استخرج من القصيدة مثالا على الطباق. (علامتان)

٨. إلام يعود الضمير في كلمة (تَقَرَّوْا)؟

(علامتان)

٩. ما الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة (فدعوا)؟ (علامتان)

١٠. هاتِ الجذر اللغويّ لكلمة (يرجى). (علامتان)

السؤال الثاني: (٦ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يسعى الإنسان بطبيعته إلى تحسين صورته عند التصوير ليحظى بصورة أكثر جمالاً لكلّ من سيرى الصورة، فعليه أن يحسّن أعماله ونواياه تجاه الآخرين ليكون محطّ رضا الله وإعجاب الناس، فنعم المرء من يملك حسن النية.

(٥ علامات)

١. استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

اسم تفضيل.....

خبراً لناسخ.....

فعلاً لازماً.....

جمع مذكّر سالم.....

أسلوب مدح.....

(٥ علامات)

٢. أسند الفعل (يسعى) إلى ضمائر الغائب.

(٦ علامات)

٣. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً:

الإنسان:

يحسّن:

التصوير:

نموذج الاختبار البعديّ (١) في الوحدة السابعة (في المحبة والعتاب) للصف التاسع
العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ابن زيدون، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا تحسبوا نأيكم عنّا يغيّرنا
يا ساريّ البرق غادِ القصرَ واسقِ به
إِنْ طالما غيّر النَّأيُ المُحبِّينا
مَنْ كَانَ صِرْفَ الهوى وَالوُدَّ يَسْقِينَا
رَيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ
إِلْفًا تَذْكُرُهُ أَمْسى يُعْنِينَا
دومي على العهد - ما دُمنّا - مُحافِظَةٌ
فالحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا

١. ما معنى المفردتين الآتيتين: النَّأي، الوري؟ (٤ علامات)
٢. ما الفرق في المعنى بين الكلمتين (صِرْف، صِرْف)؟ (٣ علامات)
٣. ما الصفات التي أسبغها الشاعر على محبوبته؟ (٣ علامات)
٤. اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً. (علامتان)
٥. ما المعنى الذي أفادته العبارة: (دومي على العهد)؟ (علامتان)
٦. وضح الصورة الفنية في البيت الثالث. (علامتان)
٧. استخرج من القصيدة مثلاً على الحكمة. (علامتان)
٨. إلام يعود الضمير في كلمة (نأيكم)؟ (علامتان)
٩. اضبط ما تحته خطّ ضبطاً سليماً. (علامتان)
١٠. هاتِ الجذر اللغوي لكلمة (يرجى). (علامتان)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

للكلمة الطيبة أثرٌ بالغٌ ووقع حسنٌ في القلوب، فلنحسّن اختيار كلماتنا بما يضمن ألاّ نسيء إلى الآخرين دون أن نشعر، فأكثر الناس تعجّب قلوبهم بما لا يعلمه إلّا الله، فنعم الرجل الرحيم بالناس.

١. استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (٦ علامات)

اسم تفضيل.....

فعلًا مضارعًا منصوبًا.....

فعلًا لازمًا.....

جمع مذكر سالم.....

أسلوب مدح.....

خيرًا.....

٢. أسند الفعل (تعجّب) إلى ضمائر المخاطب. (٤ علامات)

٣. انسب إلى كلمة (أثر). (علامتان)

٤. أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا: (٤ علامات)

نحسن:

أثر:

نموذج اختبار قبلي (٢) في الوحدة الخامسة عشرة (إلى ولدي) للصف التاسع

العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (القدوة والواجب) لأحمد أمين، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بني، احرص على أن يكون لك مثل أعلى تنشده، وترمي إليه في حياتك، وليكن هذا المثل الأعلى مشتقاً من شخصيّة عظيمة مصلحة تتفق ونفسك ومزاجك؛ فإنّي أعرف فيك الجّد، والإفراط في عزّة النفس، وقلة الجاملة، فليكن مثلك مناسباً لهذا كلّ، إنّ تحديدك المثل الأعلى سيحدّد سيرك، ويعيّن ما يقرب منه وما يبعد، فأنت إذا قصدت الهرم أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد.

(علامتان)

١. هاتِ كتاباً لمؤلف النصّ؟

(٤ علامات)

٢. ما معنى كلاً ممّا يأتي:

المثل، الجاملة.

(علامتان)

٣. فرّق في المعنى بين المفردتين: (ينشد، ينشد).

(علامتان)

٤. ما أثر تحديد المثل الأعلى كما يرى الكاتب؟

(علامتان)

٥. اذكر صفات الابن كما جاء على لسان الأب.

(٤ علامات)

٦. وضّح الصورة الفنيّة في عبارة: "فقال الدهر آمينا".

(علامتان)

٧. استخرج من القصيدة مثلاً على الطباق.

(علامتان)

٨. إلام يعود الضمير في كلمة (تنشده)؟

(علامتان)

٩. ما الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (الهرم)؟

(علامتان)

١٠. هاتِ الجذر اللغويّ لكلمة (مزاجك).

السؤال الثاني: (٦ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ذات يوم، ذهب طفل صغير إلى متجر به هاتف أرضي، كان هذا الطفل قصيراً لكن تبدو عليه ملامح الفطنة والذكاء، اتّصل على امرأة وطلب منها العمل في حديقته تنظيفاً ورعاية، ولكنّ المرأة رفضت طلبه؛ فلديها شخص يقوم بذلك وهو أمين، فأغلق الطفل الهاتف وشعر بسعادة غامرة؛ لأنّه قصد من المكالمة اختبار المرأة.

(٦ علامات)

١. استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

بدلاً.....

خبراً.....

فعلاً متعدّياً.....

جمع مذكر سالم.....

فعلاً معتلاً مثلاً.....

نعتاً.....

(٤ علامات)

٢. أسند الفعل (يبدو) إلى ضمائر الغائب.

(٦ علامات)

٣. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً:

قصيراً:

ملامح:

المرأة:

نموذج اختبار البعدي (٢) في الوحدة الخامسة عشرة (إلى ولدي) للصف التاسع
العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (القدوة والواجب)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بنيّ، فعلى كلّ إنسان أن يؤدّي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه، والإنسان في هذه الحياة.... إنّما يعيش له وللناس، ولسعاده ولسعادة الناس، وأداء الواجب يؤدّي إلى تحقيق السعادة: فالطالب الذي يؤدّي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرّع للخيرات يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم... ومثلنا الأعلى أن نتلذذ من أداء الواجب.

(٢ علامات)

١. ما معنى كلمة (رفاهية)؟

(٤ علامات)

٢. لمّ يجب على الإنسان أن يؤدّي واجبه كما يطالب بحقوقه؟

(٤ علامات)

٣. كيف يسعد الأغنياء الناس؟

(٤ علامات)

٤. ما النتائج المترتبة على إسعاد الأغنياء الناس؟

(علامتان)

٥. هات من النصّ عبارة تدلّ على تحمّل المسؤولية.

(علامتان)

٦. وضّح الصورة الفنيّة في عبارة: "أن نتلذذ من أداء الواجب".

(علامتان)

٧. إلام يعود الضمير في كلمة (بحقوقه)؟

(علامتان)

٨. اضبط ما تحته خطّ ضبطاً سليماً.

(علامتان)

٩. هات الجذر اللغويّ لكلمة (الأغنياء).

السؤال الثاني: (٦ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان رجل يتنزّه في حديقة، فوجد فراشة تطير فتبعها حتى دخلت شرنقتها، وأغلقت على نفسها وبقيت كذلك عدّة ساعات، فقلق الرجل من ذلك فقرّر أن يساعدها ظانّاً أنّها ستموت، فتطوّع وقصّ شرنقتها فخرجت الفراشة ولكنّها لم تكن تقوى على الطيران حتّى سكنت أعضاؤها وماتت بعد فترة وجيزة.

(٦ علامات)

١. استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

فعلاً معتلاً أجوف.....

نعتاً.....

فعلاً متعدّياً.....

جمع تكسير.....

فعلاً مضارعاً مجزوماً.....

خبيراً لناسخ.....

(٤ علامات)

٢. أسند الفعل (تقوى) إلى ضمائر المخاطب.

٣. أجب عن السؤال الآتي: ألم يكن الرجل خائفاً على الفراشة من الموت؟ (علامتان)

(٤ علامات)

٤. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً:

رجل:

تقوى:

تم بحمد الله تعالى