



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية

الصف التاسع

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسّر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملحوظاتكم على هذا الدليل على العنوان الآتي: هاتف: ٤٦١٧٣٠٤ / ٥-٨ فاكس
٤٦٣٧٥٦٩ ص. ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ١١٥ / ١٢ / ٢٠١٩ تاريخ ٢٠١٩ / ١١٥ بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩ .

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص . ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

د. عماد زاهي نعامنة خالد إبراهيم الجدوع

المؤلفات

د. ميسون خليل الحواجرة نهيل عدنان أبو شرف رجاء علي الخطيب

المحرر العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: د. ميسون خليل الحواجرة راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

٢٠٢٠ / ١٤٤١ م

الطبعة الأولى (تجريبية)

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
٦	المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب
٧	نماذج درسية تطبيقية
٨	(١) نماذج تطبيقية على مهارة الاستماع
٣٥	(٢) نماذج تطبيقية على مهارة التحدث
٥٥	(٣) نماذج تطبيقية على مهارة القراءة والقضايا اللغوية
١٤٦	(٤) نماذج تطبيقية على مهارة الكتابة
١٦٦	الملاحق
١٦٧	نموذج تحليل محتوى
١٦٩	نموذج خطة وحدة دراسية
١٧٢	نماذج الاختبار القبلي والبعدي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد،

زملاءنا المعلّمين، وزميلاتنا المعلّمات،

نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للصف التاسع؛ ليكون معيناً على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلّمين ومستوياتهم.

وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفيّة، ووصولاً إلى تعليم فعال وبيئة تعلّمية محفزة تعين على تحقيق نتاجات التعلّم على النحو الأفضل اخذاً الدليل المنحى التطبيقي أساساً؛ فتضمن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفيّة وفق إستراتيجيات التدريس المتنوعة وإستراتيجيات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المتنقلة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس، وقياس الدروس الأخرى عليها. علمًا بأن هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلكلم أن تنفذوها كما هي، ولكنكم أن تعدلوا فيها بما يناسب طلبكم ويناسب بيئتهم التعليمية، فالغاية ليست الإجراءات في حد ذاتها، وإنما اتخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة، وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلّم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ ووصولاً إلى تعليم نوعيّ متميّز.

وتعزيزاً للمنحي التطبيقيّ تضمن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى، ونموذجًا لخطّة وحدة دراسية لتسתרشداوا بهما للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمن الدليل كذلك نموذجين لاختبار قبليّ واختبار بعديّ لوحدتين بما يساعد على تقييم تعلّم الطلبة على أُسس: الواقعية، والصدق، والثبات، والشمولية، ومن ثمّ، تقوم ذلك التعلم .

ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعيّ فاعل، أضفنا تقسيماً مقترحاً يبيّن عدد الحصص المخصصة لكل درس على مدار العام الدراسيّ، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة.

ونشير هنا إلى أنّا ضمّنا نماذج الدروس التطبيقية أنشطة علاجيّة لمعالجة الضعف لدى بعض الطلبة، والارتقاء بمستوى تعلّمهم، وضمّناها كذلك أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيّما المتميّزين منهم. مثلما ضمّناها معلومات إضافيّة للمعلم، وبنداً لربط التعلّم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفيّة في التعليم.

وأخيراً، نؤمّل منكم زملاءنا المعلّمين وزميلاتنا المعلمات – وهذا عهداً لكم دائمًا – أن تحرصوا على كلّ ما من شأنه أن يرتقي بتعلّم الطلبة.

والله ولي التوفيق

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الزمن
الوحدة الأولى: مكارم الأخلاق	أيلول
الوحدة الثانية: قصة وعبرة	
الوحدة الثالثة: الأردن بلد الجمال	تشرين الأول
الوحدة الرابعة: أبواب السعادة	
الوحدة الخامسة: من مآثر البدية	تشرين الثاني
الوحدة السادسة: القاضي العادل	
الوحدة السابعة: في المحبة والعتاب	كانون الأول
الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان	

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الزمن
الوحدة التاسعة: الأخلاق الحسنة	شباط
الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب	
الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربية	آذار
الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل	
الوحدة الثالثة عشرة: الرفق بالحيوان	نيسان
الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربي	
الوحدة الخامسة عشرة: إلى ولدي	أيار
الوحدة السادسة عشرة: أسباب النصر	
الوحدة السابعة عشرة: الحرية	

نماذج درسية تطبيقية

الإدارة المدرسية و الأكتاب المدرسية

(١) نماذج تطبيقية على مهارة

الاستماع

الإدارة
لـ
الاستاذ المدرسية

الوحدة الأولى: مكارم الأخلاق

الموضوع: الاستماع (أصلح نفسك قبل إصلاح غيرك)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يستمع إلى النص المقرؤ بانتباه.
- يشري معجمه اللغوي بمفردات جديدة.
- يستخلص الفكرة العامة لنص الاستماع.
- يتعرّف الأساس الذي يقوم عليه الإصلاح.
- يجيئ عن الأسئلة المطروحة بدقة ولغة سليمة.
- ينمو لديه حب إصلاح النفس والتزام القيم الأخلاقية.

مصادر التعلم:

المعجم الوسيط

خلق المسلم للغزالى

صور من أدب السلوك الاجتماعي في الإسلام لإبراهيم محمد العلي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية التعلم التعاوني/ فكر- زاوج - شارك.

- يمهد المعلم للدرس بالبيت الآتي للإمام الشافعى:

لِسَانُكَ لَا تَذْكُرُ بِهِ عَوْرَةً اُمْرِيٍّ
فَكُلُّكَ عَوْرَاتُ وَلِلنَّاسِ أَلْسُونُ

- يطرح المعلم على الطلبة بعض الأسئلة عن مضمون بيت الشافعى:

١. ما مضمون البيت السابق؟

٢. ما علاقة البيت بإصلاح النفس؟

٣. ما الصفات التي ترجو أن تكتسبها بعد إنتهاء دراستك النص؟

- يقرأ المعلم نص الاستماع على الطلبة مرة أو مرتين بصوته أو مسجلًا.

- يكلف المعلم الطلبة قراءة أسئلة النص.

- يقسم المعلم الطلبة ثنائيات.

- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن الأسئلة فردًا.

- يطلب المعلم إلى كل طالب مناقشة زميله المجاور له للاتفاق على إجابة واحدة.

- يتجوّل المعلم بين الطلبة داعمًا وموجّها.

- يقدم المعلم التغذية الراجعة في أثناء تحواله بين الطلبة.

- يكلف المعلم الطلبة تدوين ما توصّلوا إليه من إجابات في دفاترهم.

- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة التي توصلوا إليها ويناقشهم فيها.

- يثنى المعلم على أداء الطلبة وعلى حسن التزامهم العمل الثنائي.

نشاط علاجي

لمعالجة تشتت ذهن بعض الطلبة في أثناء قراءة المعلم لنص الاستماع، يمكن للمعلم أن يجلسهم في الأمام لمراقبتهم كي لا يشغلوا بشيء ما، والوقوف أمامهم بلا تحول، وتنبيههم إلى أنه سيطرح عليهم أسئلة بعد قراءة النص على مسامعهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / قائمة الرصد

الموضوع: الاستماع

الرقم	المعايير	موافق	غير موافق
١	يصغي إلى النص المسموع.		
٢	يجيب عن أسئلة النص المسموع إجابة سليمة.		
٣	يلتزم قواعد حصة الاستماع.		
٤	يحترم الرأي الآخر.		

معلومات إضافية للمعلم

عبدالله بن وهب من بني راسب بن ميدعان، من قبيلة الأزد اليمنية، شارك في فتوح العراق، واشترك مع عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض حروبه أيام الفتنة.

ربط التعليم بالحياة

كيف توظّف في حياتك العملية قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ يُنَبِّئُ فَتَبَيَّنُوا أَنَّهُمْ قَوْمٌ بَجَهَلَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُتُمْ نَذِيرٌ﴾ (سورة الحجرات، الآية ٦)؟

الوحدة الثانية: قصة وعبرة

الموضوع: الاستماع (النسر والقبرة)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يصغي إلى نص الاستماع الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع.
- يجيب عن أسئلة الاستماع.
- يستخلص المغزى من النص المسموع.
- تنمو لديه قيمة التواضع وعدم الكبر.

مصادر التعلم:

كليلة ودمنة لابن المقفع

الحيوان للجاحظ

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة، و(عرض توضيحي).

- يهدّد المعلم للدرس بطرح السؤالين الآتيين:
 ١. هل رأيت طائر قبرة من قبل؟ وأين؟
 ٢. صف هذا الطائر.

- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة ويناقشهم فيها.
- يذكّر المعلم الطلبة بشروط الاستماع.
- يقرأ المعلم نص الاستماع على الطلبة قراءة جهريّة معبّرة.
- يكتب المعلم المفردات الصعبة على السبورة، ويناقش الطلبة في معانٍها.
- يسأل المعلم الطلبة عن الفكرة العامة للنص المسموع.
- يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة أسئلة نص الاستماع من الكتاب.
- يعيد المعلم قراءة النص مَرَّةً أخرى.
- يكلّف المعلم الطلبة حلّ الأسئلة في دفاترهم بعد الاستماع إلى النص.
- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويصوّبها ويكتب الإجابات الصحيحة على السبورة.

نشاط علاجي

يعيد الطلبة الأفكار الواردة في الفلم القصير.

نشاط إثرائي

يعيد الطلبة سرد قصّة نص الاستماع بلغته الخاصة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: (سجل وصف سير التعلم)

الموضوع: مهارة الاستماع

أكمل الفراغ:

١. أستمع إلى نص الاستماع؛ لأنني
٢. أعجبني في النص
٣. لم يعجبني في النص
٤. يصعب عليّ في نص الاستماع
٥. الفائدة التي حصلت عليها من نص الاستماع هي

معلومات إضافية للمعلم

النسر أكبر طائر من الجوارح، يعيش في آسيا وأوروبا وإفريقيا. يمتاز بجناحيه الطويلين اللذين تحرّكهما عضلات قوية مما يجعله قادرًا على الطيران عاليًا مسافات طويلة، نظره حاد، ومخالبه ومنقاره معقوفة وحادة، يقتات على الجيف والفنران والأرانب والزواحف.

ربط التعلم بالحياة

يربط القصة السابقة بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمِشُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغُ الْجِبَالَ طُولًا﴾ (سورة الإسراء، الآية ٣٧)، وبحرص على التواضع وتجنب التكبر.

الوحدة الثالثة: الأردن بلد الجمال
الموضوع: الاستماع (قصور الصحراء)
عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

- يتوقع من الطالب أن:
- يصغي إلى نص الاستماع إصغاءً جيداً.
 - يثري معجمه اللغوي بمفردات وتراتيب جديدة.
 - يتعرف إلى أشهر القصور في الباذية الأردنية.
 - يستخلص الأفكار العامة لنص الاستماع.
 - يلخص النص المسموع.
 - تنموا لديه قيم الانتفاء إلى الوطن، والحرص على هويته التاريخية.

مصادر التعلم:

- المعجم الوسيط.
- آثار الأردن لانكستر هاردنج/ترجمة سليمان الموسى.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر / (عرض توضيحي)، إستراتيجية التعلم الذاتي.

- يهدّد المعلم للدرس بعرض مجموعة من صور القصور الأردنية في الصحراء على الطلبة، ثم يطرح عليهم السؤالين الآتيين:
 ١. اذكروا قصرين من القصور الأردنية التي شاهدتموها في الصور.
 ٢. كيف تحافظون على هذه القصور في رأيكم؟

إستراتيجية التعلم الذاتي

- يكتب المعلم عنوان نص الاستماع وأسئلته على السبورة.
- ينبه المعلم الطلبة إلى ضرورة الاستماع الجيد للنص.
- يقرأ المعلم نص الاستماع قراءة جهرية سليمة معبرة مرة أو مرتين.
- يطرح المعلم الأسئلة تباعاً على الطلبة، ويعطيهم فرصة الإجابة عنها في دفاترهم.
- يجمع المعلم دفاتر الطلبة عند انتهاء الأسئلة والإجابة عنها.
- يناقش المعلم الطلبة في النص وأسئلته ثم يكتب الإجابات الصحيحة على السبورة.
- يكلف المعلم كل طالب قراءة إجاباته ويقارنها بالإجابات النموذجية للأسئلة، ويصوب الأخطاء.
- يعزّز المعلم الطلبة المتفوقين، ويحفّز الطلبة متذمّن التحصيل.
- يناقش المعلم الطلبة في القيمة الجمالية والتاريخية والمادية للموضع الأثريّة.

نشاط إثرائي

- أجمع عدداً من صور القصور الأموية في الأردن، وعلّقها على اللوحة الجدارية في مدرستك.
- أعدّ تقريراً مصوّراً عن بعض الموضع الأثريّة، واعرضها على زملائك.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	٥	٤	٣	٢	١
١	يصغي إلى النص المسموع بتركيز واهتمام.					
٢	يجدد الفكرة الرئيسية في النص المسموع.					
٣	يحلل مضامين النص.					
٤	يوضح عناصر الجمال في النص.					
٥	يبدي رأيه في مضمون النص المسموع بثقة.					

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) جيد، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلم

قصر طوب أو قصر الطوبة أحد القصور التي شيّدت في العصر الأموي في الباذية الأردنية على بعد ١٠٠ كم - ١٤٠ كم إلى الجنوب الشرقي من العاصمة عمان، ويقع على إحدى الطرق التجارية التي كانت تربط البلقاء بشمال الجزيرة العربية، ولكن بسبب بُعد موقعه حال دون استئماره سياحياً.

ربط التعلم بالحياة

كيف تحافظ على الأماكن السياحية في الأردن؟

الوحدة السادسة: القاضي العادل

الموضوع: الاستماع (من رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في القضاء)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

- يستمع إلى نص الاستماع بعناية وانتباه.
- يتبنّأ بإجابات أسئلة الاستماع الموجودة في الكتاب.
- يتعرّف للأفكار الواردة في نص الاستماع.
- يذكر مناسبة النص.
- يقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
- يوْقِّق بين ما سمعه وما ورد في رسالة القضاة الأردنية.
- ينمو لديه حب العدل واحترام القضاء.

مصادر التعلم:

العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدرис المباشر، تقييم الأقران.

- يهدّد المعلم للحصة بعرض حديث الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الآتي بإحدى وسائل العرض المتاحة: السبورة أو لوحة كرتونية معداً مسبقاً أو على شاشة العرض في مختبر

الحاـسـوبـ: "إـنـماـ أـنـاـ بـشـرـ وـإـنـكـمـ تـخـتـصـمـونـ إـلـيـ وـلـلـعـلـ بـعـضـكـمـ أـنـ يـكـوـنـ أـلـحـنـ بـحـجـّـتـهـ مـنـ بـعـضـ، فـأـقـضـيـ لـهـ بـنـحـوـ مـاـ أـسـمـعـ، فـمـنـ قـضـيـتـ لـهـ بـحـقـ أـخـيـهـ فـإـنـمـاـ أـقـطـعـ لـهـ قـطـعـةـ مـنـ النـارـ". مـتـفـقـ عـلـيـهـ.

- يـطـرـحـ المـعـلـمـ بـعـضـ الـأـسـئـلـةـ عـلـىـ الـطـلـبـةـ عـنـ مـضـمـونـ الـحـدـيـثـ:

١ . مـضـمـونـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ؟

٢ . عـلـامـ يـسـتـنـدـ القـاضـيـ فـيـ الـحـكـمـ بـيـنـ النـاسـ؟

٣ . مـاـ الصـفـاتـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ تـتوـافـرـ فـيـ الـقـاضـيـ؟

إـسـتـرـاتـيـجـيـةـ تـقـيـيمـ الـأـقـرـانـ.

- يـكـلـفـ المـعـلـمـ الـطـلـبـةـ كـتـابـةـ أـسـئـلـةـ الـاسـتـمـاعـ عـلـىـ وـرـقـةـ، وـيـعـطـيـ كـلـاـ مـنـهـمـ رـقـمـاـ مـتـسـلـسـلاـ، وـلـاـ يـكـتـبـ اـسـمـهـ عـلـىـ الـوـرـقـةـ.

- يـذـكـرـ المـعـلـمـ الـطـلـبـةـ بـأـهـمـيـةـ الـاسـتـمـاعـ الـجـيـدـ فـيـ أـنـنـاءـ قـرـاءـتـهـ حـتـىـ يـتـمـكـنـواـ مـنـ الإـجـابـةـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ.

- يـقـرـأـ المـعـلـمـ النـصـ بـسـرـعـةـ مـنـاسـبـةـ وـبـصـوـتـ يـسـمـعـهـ جـمـيعـ الـطـلـبـةـ مـنـ مـرـةـ إـلـىـ مـرـتـيـنـ.

- بـعـدـ اـنـتـهـاءـ المـعـلـمـ مـنـ القرـاءـةـ يـتـيـحـ الـوقـتـ الـلـازـمـ لـلـطـلـبـةـ لـلـإـجـابـةـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ عـلـىـ أـورـاقـ مـرـقـمـةـ.

- يـجـمـعـ المـعـلـمـ الـأـورـاقـ مـنـ الـطـلـبـةـ، ثـمـ يـوـزـعـهـاـ عـشـوـائـيـاـ عـلـيـهـمـ، وـيـطـلـبـ إـلـيـهـمـ تـصـحـيـحـهـاـ دـوـنـ تـوزـيـعـ الـإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ عـلـيـهـمـ.

- يـدـوـنـ الـطـلـبـةـ مـلـاحـظـاـتـهـمـ عـلـىـ الـأـورـاقـ الـتـيـ صـحـحـوـهـاـ.

- يـعـرـضـ المـعـلـمـ الـإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ أـمـامـ الـطـلـبـةـ.

- يـعـيـدـ الـطـلـبـةـ تـصـحـيـحـ الـأـورـاقـ وـيـضـعـ الـدـرـجـةـ النـهـائـيـةـ.

- يـجـمـعـ المـعـلـمـ الـأـورـاقـ وـيـطـاـبـقـ كـلـ رقمـ مـعـ صـاحـبـهـ؛ـ لـيـعـرـفـ كـلـ طـالـبـ درـجـتـهـ.

- يناقش المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجي

يعيد أحد الطلبة سرد أحداث النصّ موضّحاً أبرز صفات القاضي.

نشاط إثرائي

زيارة مكتبة المدرسة والبحث عن كتاب عن القضاء، وكتابة مقالة عن أهميّة القضاء.

إسْتِرَاتِيجِيَّاتُ التَّقْوِيمِ وَأَدَوَاتُهُ: مَرْاجِعُ الذَّاتِ: سَحْلٌ وَصَفَّ سِيرُ التَّعْلِمِ

الموضوع: مهارة الاستماع

الاسم

التاريخ

المُهْدَفُ مِنَ الدُّرْسِ

الشيء الذي فعلته في الحصة

تعلّمت من الدُّرْسِ

أفادني هذا الدرس في تحسين مهاراتي في

ملاحظات المعلم	ملاحظاتي

معلومات إضافية للمعلم

سمى العلماء الكتاب الذي أرسله عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري **رضي الله عنهما** (كتاب سياسة القضاء وتدبير الحكم)، واعتمد عليها الفقهاء في بناء أصول الحكم والشهادة، واستخلصوا منها آداب القضاء والإجراءات التي يأخذ بها القاضي في ما يعرض عليه من مرافعات ومخاصل.

ربط التعليم بالحياة

احترام القضاء والقضاة وإدراك أهمية القضاء في حماية المجتمع من الفساد.

الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان

الموضوع: الاستماع (ابن النفيس)

عدد الحصص: حصة واحدة

النماذج:

يتوقع من الطالب أن:

- يصغي إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع.
- يستخلص الفكرة العامة للنص.
- يجيب عن أسئلة النص.
- يتعرّف بأهم الإنجازات التي حقّقها ابن النفيس في الطب.
- يستخلص الفكرة العامة للنص.
- ينمو لديه تقدير العلماء العرب والمسلمين.

مصادر التعلم:

موسوعة الملك عبدالله بن عبد العزيز العربية للمحتوى الصحي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر / إستراتيجية تخيل لو

- يمهد المعلم للاستماع بطرح السؤالين الآتيين:

١. عدّد مجموعة من العلماء المسلمين.
 ٢. ما أهمّ العلوم التي برع فيها العرب؟
- يكتب عنوان نص الاستماع على السبورة ويناقشهم فيه.
- يقرأ المعلم النص من كتيب الاستماع.
- يطرح المعلم الأسئلة على الطلبة، ويتلقّى الإجابات، ويناقشهم فيها، ويصوّب الأخطاء.
- يستخدم المعلم إستراتيجية تخيل لو، حيث يطلب من الطلبة إغلاق أعينهم ويبداً بتوجيهه الأسئلة الآتية:
١. تخيل لو أنّ ابن النفيس لم يكتشف الدورة الدموية الصغرى.
 ٢. تخيل لو أنّ ابن النفيس لم يدرس الطب.
 ٣. تخيل لو أنّ ابن النفيس مازال يعيش بيننا.
- يناقش المعلم الطلبة في تخيلاتهم بعد أن يستمعوا إلى النص.
- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن أسئلة الاستماع في دفاترهم.
- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ويصوّب الأخطاء.

نشاط إثري

تكليف الطلبة البحث عن علوم أخرى برع فيها ابن النفيس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: ملاحظة/ سلسلة التقدير العددي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	١ ٢ ٣ ٤ ٥
١	يستمع إلى نص الاستماع.	
٢	يطبق إستراتيجية تخيل لو بإتقان.	
٣	يجيب عن أسئلة الاستماع.	

معلومات إضافية للمعلم

وليام هارفي: طبيب بريطاني وهو مؤسس علم وظائف الأعضاء عن طريق وصف الدورة الدموية الكبرى في جسم الإنسان، وهو مكتشف حقيقة الدورة الدموية وعمل القلب كمضخة.

ربط التعليم بالحياة

كيف تحرص على اكتساب صحة سليمة حالية من الأمراض؟

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: الاستماع (قضية اللاجئين)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يستمع إلى نص الاستماع.
- يتعرّف بالأفكار الواردة في النص المسموع.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يجرب عن أسئلة الاستماع.
- يقترح عنواناً مناسباً للنص.
- يقدّر التضحيات التي يقدمها الفلسطينيون في الأراضي المحتلة.

مصادر التعلم:

القضية الفلسطينية لأكرم زعير

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، والتعلم التعاوني/ إستراتيجية حوض السمك.

- يهدّد المعلم للحصة من خلال كتابة بيت الشعر الآتي على السبورة:
يا قدسُ يا مدينةَ تفوحُ أنبياءُ
يا أقصَرُ الدُّروبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّماءِ

ويوجّه بعض الأسئلة للطلبة مثل:

١. بمَ وصف الشاعر القدس؟
٢. اذْكُر المكانة الدينية للقدس.

٣. ما الحادثة التي يشير إليه الشاعر في الشطر الثاني؟

إستراتيجية حوض السمك:

- يشكّل المعلم حوض السمك بوضع خمسة أو ستة كراسٍ في منتصف الغرفة الصفيّة.
- يكلّف المعلم باقي الطلبة بوضع باقي الكراسي خارج حوض السمك.
- يقرأ المعلم نص الاستماع من مرّة إلى مرتين أو يعد تسجيلاً صوتيًا ويسمعه للطلبة.
- يكلّف الطلبة داخل حوض السمك مناقشة أسئلة الاستماع والاتفاق على الإجابات.
- يكلّف المعلم الطلبة خارج حوض السمك بمتابعة نقاش الطلبة داخل الحوض وتسجيل ملاحظاتهم.
- يتجمّع الطلبة الذين هم داخل الحوض وخارجه جمیعاً للتشارک في ما قاموا بمحاطته، ومناقشة إجابات أسئلة الاستماع.
- يعزّز المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجي

يدرك الفكرة العامة التي تحدّث عنها النص.

نشاط إثرائي

يقترح أسئلة أخرى على النص المسموع ويطرحها على زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة / سلم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	ممتنع	جيد جدًا	جيد	ضعيف	مقبول
١	يصغي إلى نص الاستماع.					
٢	يوضح معانٍ المفردات والتراكيب الجديدة.					
٣	يجيب عن أسئلة النص المسموع.					
٤	يقترح عنواناً مناسباً للنص المسموع.					
٥	يدرك الأفكار الرئيسية الواردة في النص.					
٦	يبين واجب الأمة تجاه فلسطين.					

معلومات إضافية للمعلم

وكالة الغوث الدولية (الأونروا): هي وكالة الأمم المتحدة لإغاثة لاجئي فلسطين، وكسب التأييد لنحو خمسة ونصف مليون لاجئ فلسطيني في الأردن ولبنان وسوريا والأراضي الفلسطينية المحتلة. وتمول الأونروا بشكل كامل تقريباً من خلال التبرعات الطوعية للدول الأعضاء في الأمم المتحدة. وتشتمل خدمات الوكالة على التعليم، والرعاية الصحية، والإغاثة، والبنية التحتية، وتحسين المخيمات، والدعم المجتمعي، والإقراض الصغير، والاستجابة الطارئة. وتأسست بموجب قرار صادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٨ كانون الأول عام ١٩٤٩ في أعقاب النزاع العربي الإسرائيلي عام ١٩٤٨؛ بهدف تقديم برامج الإغاثة المباشرة والتشغيل للاجئي فلسطين، وبدأت الوكالة عملياتها في الأول من شهر أيار عام ١٩٥٠.

ربط التعليم بالحياة

الحرص على معاملة اللاجئين من مختلف الدول معاملة حسنة.

الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربي

الموضوع: الاستماع (تعريب قيادة الجيش)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يصغي إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع.
- يجيب عن أسئلة النص.
- يستخلص الفكرة العامة للنص.
- يبيّن كيف استقبل العالم والعرب تعريب جلالة الملك قيادة الجيش.
- يعلّل عزم جلالة الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - على تعريب قيادة الجيش.
- يفسّر تسمية الجيش الأردني بالجيش العربي.
- ينمو في نفسه حبّ الوطن والدفاع عنه.

المفاهيم والمصطلحات:

تعريب قيادة الجيش، النفوذ الأجنبي.

مصادر التعلم:

كتاب مهني كملّك للملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه

ديوان حيدر محمود

الشبكة العالمية للمعلومات / الموقع الرسمي للقوى المسلحة الأردنية - الجيش العربي

إستراتيجيات التدرس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر / أنشطة القراءة.

- يهدّد المعلم بتدوين البيت الشعري الآتي لحيدر محمود على السبورة:

يَحِيشَنَا يَا عَرَبِيُّ يَا دُرْعَ كُلُّ الْعَرَبِ
لَكَ انتَسَبْنَا كُلُّنَا أَكْرَمُ بِهِ مِنْ نَسَبِ

- يكلف المعلم الطلبة قراءة البيت قراءة جهريّة سليمة.

- يطرح المعلم السؤالين الآتيين:

١. اذكر صفات الجيش العربي كما جاءت في البيت.

٢. ما العاطفة السائدة في البيت؟

إستراتيجية أعواد المثلجات

- يقسّم المعلم الطلبة أربع مجموعات.

- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة ويناقشهم في معاني المفردات الصعبة.

- يكلف الطلبة المجموعات الإجابة عن أسئلة النصّ المسماو.

- يمرّر المعلم علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى، ويختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.

- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن السؤال الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة، يمرّر علبة الأعواد مرتّة أخرى على طالب جديد ليختار عوداً، وينادي الطالب ليجيب عن السؤال.

- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية ليختاروا عوداً جديداً وينادي الطالب ليجيب عن السؤال الثاني، وهكذا يواصل المعلم تنفيذ الإستراتيجية حتى ينهي الأسئلة جميعها.

إستراتيجية الكرسيين الساخنين

- يحضر المعلم كرسيين إلى وسط الغرفة، ويضع ظهر الكرسي خلف ظهر الكرسي الآخر.
- يختار المعلم طالبين ليجلسا على الكرسيين.
- يكلف المعلم أحد الطالبين الجالسين على الكرسيين ونسميه الطالب (أ) طرح سؤال على الطالب الثاني ونسميه (ب) ويجب عنه.
- يعكس المعلم الأدوار، فيطرح الطالب (ب) سؤالاً على الطالب (أ) ليجيب عنه، وتستمر العملية هكذا حتى ينهيا الأسئلة.

نشاط علاجي

ارجع إلى المعجم الوسيط، واستخرج معانٍ لكلمة (الأصيل) واقرأها أمام زملائك.

نشاط إثرائي

عد إلى ديوان حيدر محمود واستخرج منه قصيدة "يا جيشنا يا عربي" واقرأها في الإذاعة المدرسية.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير
١	يصغي إلى النص المسموع.
٢	يجيب عن أسئلة النص المسموع.
٣	يحدد الفكرة العامة للنص المسموع.
٤	يبين سبب تعريب قيادة الجيش.
٥	يفسر تسمية الجيش الأردني بالجيش العربي.

يتمثل التقدير (٥) ممتاز، ويتمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويتمثل التقدير (٣) جيد، ويتمثل التقدير (٢) ضعيف، ويتمثل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلم

أول ثلاث مدارس في الثقافة العسكرية:

أ. مدرسة الحسين الثانوية/ القويزة عام ١٩٤٦ م.

ب. جناح الثقافة العسكرية (كلية الشهيد فيصل الثاني حالياً) ١٩٤٦ م.

ج. مدرسة النصر (الثورة العربية الكبرى حالياً) ١٩٤٩ م.

ربط التعليم بالحياة

تقديره لدور الجيش العربي في الدفاع عن الوطن، ومن ثم حرصه على الوطن ومقدراته.

الوحدة السادسة عشر: أسباب النصر

الموضوع: الاستماع (قمم الجبال)

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يصغي إلى نص الاستماع.
- يجيب عن أسئلة نص الاستماع.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يذكر الأخطار التي تواجه متسلقي الجبال.
- يوضح رأي الكاتب في استهزائنا بهؤلاء المغامرين.
- ينمو لديه حب المغامرة.

مصادر التعلم:

موسوعة جينيس

خواطر خليل تقى الدين

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، البطاقات المروجية.

- يهدّد المعلم للحصة من خلال كتابة بيت الشعر الآتي على السبورة:
وَمَنْ لَا يُحِبَّ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

ويوجه السؤالين الآتيين:

١. إلام يدعو هذا البيت؟

٢. ماذا قصد الشاعر بالجبال؟

- يقسّم المعلم الطلبة بمجموعات رباعية.

- يكتب الطلبة أسئلة نص الاستماع على بطاقة.

- يقرأ المعلم نص الاستماع من كتيب نصوص الاستماع أو يعد تسجيلاً للنص يُسمعه للطلبة من مرّة إلى مررتين.

- ينبه المعلم الطلبة إلى ضرورة الاستماع الجيد للنص حتى يتمكّنوا من الإجابة.

- بعد انتهاء المعلم من القراءة يبدأ عمل المجموعات، ويحدّد للطلبة الزمن اللازم لإنها المهمّة.

- يمسك الطالب الأول بطاقات الأسئلة على شكل مروحة ورقية.

- يختار الطالب الثاني إحدى البطاقات ويقرأ السؤال أمام زملائه.

- يفكّر الطالب الثالث بالإجابة ويجيب عن السؤال.

- يكتب الطالب الرابع الإجابة على نفس البطاقة.

- يكرّر الطلبة الخطوات نفسها ويغير الطلبة أدوارهم في كل مرّة حتى يجيئوا عن جميع الأسئلة.

- يتناقش الطلبة في إجاباتهم ويعدّلون عليها إن احتاجت إلى ذلك.

- يطلب المعلم إلى الطلبة عرض إجاباتهم أمام زملائهم.

- يتبع المعلم عرض الطلبة ويحاورهم ويقيّمهم ويطلب إليهم كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.

نشاط علاجي

يعيد المعلم قراءة الفقرة الأولى من النص ويكلّف الطلبة الإجابة عن السؤال الأول.

نشاط إثرائي

يكتب الطالب موضوعاً عن رغبته في خوض مغامرة ما.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة / سلم التقدير العددي

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	١	٢	٣	٤	٥
١	يستمع إلى نص الاستماع.					
٢	يحيب عن أسئلة الاستماع.					
٣	يدرك الفكرة العامة في النصّ.					
٤	يقترح عنواناً آخر للنصّ المسموع.					
٥	يستخلص المغزى من النصّ.					

معلومات إضافية للمعلم

- الأردني مصطفى سلامه أول عربي يصل إلى القطب المتجمد الجنوبي، وقد زرع علم الرأية الهاشمية في أعلى قمة القطب. وقد أمضى خمسين يوماً في تسلق الجبل المتجمد الجنوبي.

- سميت قمة جبل إيفريست بهذا الاسم نسبة للبريطاني سير جورج إيفريست الذي اكتشف هذا الجبل سنة ١٨٥٦، ويقع بين الصين ونيبال، وترتفع قمتها نحو ٨٨٤٨ م، ويعد أعلى قمة في آسيا.

ربط التعليم بالحياة

أهمية تحدي الصعوبات التي تواجهنا في حياتنا للوصول إلى أهدافنا.

(٢) نماذج تطبيقية على مهارة التحدّث

الوحدة الخامسة: من آثار الbadia

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصة واحدة

النماجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتحدّث بلغة سليمة أمام زملائه.
- يتحدّث عن أحد المعالم الأثرية في الbadia.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتأخر.
- يحاور زملاءه في حبّ الوطن.
- تنمو لديه قيمة حبّ الوطن والاعتزاز بانتسابه له.

مصادر التعلم:

كتاب البدو لماكس أوينهايم، ترجمة محمود كبيبو

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، مثلّث الاستماع.

- يهدّد المعلم للدرس بعرض صور من الbadia الأردنية.
- يكلّف المعلم الطلبة التحدّث عن هذه الصور وما تمثّله.
- يوجّه المعلم الطلبة في أثناء الحديث.
- يعزّز المعلم الطلبة ويصوّب أخطاءهم.

إستراتيجية مثلث الاستماع:

- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات ثلاثة يكون لكل طالب دور محدّد في المجموعة على النحو الآتي:
 - متحدّث: يوضح مفهوم البيت الشعري ويجيب عن الأسئلة.
 - مستمع جيد: يطرح الأسئلة على زميله بهدف توضيح الفكرة.
 - مدون: يراقب الحوار الذي يدور بين زميليه ويدونه، وعندما يحين دوره يقرأ ما دوّنه من حديثهما.
- يكلّف المعلم الطلبة التحاور في قول الشاعر الآتي، ويحدّد الوقت اللازم لإنتهاء المهمة:

بِلَادِيْ وَإِنْ جَارَتْ عَلَيْيَ عَزِيزَةُ
وَأَهْلِيْ وَإِنْ ضَنَّوا عَلَيْيَ كَرَامُ
- يطلب المعلم إلى الطلبة توظيف الأدلة والبراهين لإقناع المستمع.

نشاط علاجي

يكلف المعلم أحد الطلبة المجددين التحدّث عن الموضوع، ثم يكلف طالبًا آخر أن يعيد حديث زميله بلغته وأسلوبه.

نشاط إثرائي

يعدّ الطلبة فلماً مصوّرًا عن أحد المواقع الأثرية في الباذية الأردنية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: مهارة الاستماع

الرقم	المعايير	نعم	لا
1	يتحدى بلغة سليمة وصوت مسموع.		
2	يوائم بين التحدي والزمن المتأخر.		
3	يحسن الإصغاء إلى حديث زملائه.		
4	يحترم آراء الآخرين.		
5	يلتزم موضوع الحديث.		

معلومات إضافية للمعلم

الشريف قتادة أبوعزيز بن إدريس هو قائل البيت:

بِلَادِيْ وَإِنْ جَارْتْ عَلَيْ عَزِيزَةُ
وَأَهْلِيْ وَإِنْ ضَنَّوا عَلَيْ كَرَامُ

ربط التعليم بالحياة

زيارة المناطق الأثرية في الأردن والترويج لها على موقع التواصل الاجتماعي.

الوحدة السادسة: القاضي العادل

الموضوع: التحدث

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

- يحدّث زملاءه عن أثر ضياع الحقوق في الفرد والمجتمع.
- يحاور زملاءه في تأكيد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مبدأ العدالة في قوله: (لُوْ آنَ فاطِمَةَ بُنْتَ مُحَمَّدٍ سَرَقْتُ لَقْطَعْتُ يَدَهَا). رواه مسلم
- يوظّف مكتسباته اللغوية والمعرفية والفكيرية في تحدّثه.
- ينمو لديه حبّ العدل، وكره الظلم، والحرص على أداء الحقوق لأصحابها.

مصادر التعلم:

رياض الصالحين.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية العمل في مجموعات: التعلم التعاوني

- يذكّر المعلم الطلبة ببنود مدونة السلوك التي يجب أن يتزmemها الطلبة في أثناء الحوار.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة كتابة موضوعي الحوار والتحدث على السبورة ويكلّف آخر بقراءةهما قراءة سليمة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات متباينة.
- يخصّص المعلم بجموعتين منها لتنفيذ الحوار ويعطيهما وقتاً محدوداً لإعداد حوار مكتوب بأدوار.

- يخصّص المعلم بمجموعتين لتنفيذ التحدّث تُعطِيَان الوقت نفسه لطرح أفكار عن الموضوع تعينهم على الحديث.
- يكلّف المعلم إحدى مجموعات الحوار تنفيذ الحوار الذي أعدّته أمام الطلبة، ويقيّم مع بقية الطلبة أداء المجموعة ويسجّلون الملاحظات.
- ينتقل المعلم إلى إحدى مجموعات التحدّث، ويكلّف بعضهم الحديث الشفويّ ويقيم مع بقية الطلبة الحديث ويسجّلون الملاحظات ثمّ يكمل مع المجموعة الأخرى بالطريقة نفسها.
- يجمع المعلم الملاحظات ويدوّنها على السبورة، ويناقش الطلبة فيها ويوجّههم إلى الصواب.

نشاط علاجيٌّ

يكلّف المعلم الطلبة التحدّث في أيّ موضوع يحبّون الحديث عنه.

نشاط إثرائيٌّ

يمكن أن يكلّف المعلم بمجموعات التحدّث كتابة موضوع مشترك اعتماداً على التحدّث الشفويّ، ثمّ يوازنون بينه وبين التحدّث الكتابيّ من حيث عمق الأفكار وترتيبها وسلامة اللغة والأداء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة التحدث

الرقم	المعايير	ممتأز	جيـد جـداً	جيـد	ضعـيف	مـقـبـول
١	ييدي رغبة في العمل مع الفريق.					
٢	يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمة.					
٣	يظهر الثقة في عرض منجزات المجموعة.					
٤	يحترم آراء زملائه.					
٥	يتقبّل النقد البناء من المعلم والطلبة.					

معلومات إضافية للمعلم

قدّم الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في خطبة حجّة الوداع نماذج عملية للعدالة الإنسانية والقدوة الحسنة؛ حيث بدأ بنفسه فأقاربـه فأبطلـ الربـا مـبـتـدـاً بـربـا عـمـه العـبـاسـ بنـ عبدـ المـطـلبـ، وأـبـطـلـ الثـأـرـ مـبـتـدـاً بـدمـ اـبـنـ عـمـهـ عـامـرـ بنـ رـبـيـعـةـ بنـ الـحـارـثـ بنـ عـبـدـ المـطـلبـ.

ربط التعليم بالحياة

توظيف مضامين التحدث في الحياة من حيث العدل وأداء الحقوق لأصحابها.

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتحدّث بجرأة وطلاقه أمام زملائه.
- يتحدّث عن تعلق الإنسان بوطنه.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتأخر.
- يحاور زملاءه في كيفية مساعدة أهل فلسطين.
- تنمو لديه قيمة حب الوطن والدفاع عنه.

مصادر التعلم:

ديوان ابن الرومي

القضية الفلسطينية لأكرم زعير

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، التعلم التعاوني (المراسل المتنقل):

- يهدّد المعلم للحصة من خلال توجيهه بعض الأسئلة، من مثل:
 ١. ما العلاقة التي تربط الإنسان بوطنه؟
 ٢. ما واجبك تجاه وطنك؟
- يكتب المعلم قضيتي التحدّث والمحوار على السبورة.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءتهما.

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات صغيرة بحيث تتألف كل مجموعة من أربعة طلبة.
- يكلف المعلم المجموعات التحدث في مضمون قول ابن الرومي:

ولي وطن آليٌّ ألاً أبِيعُ
وألاً أرى غيري لِهِ الدَّهْرَ مالِكًا
- تبدأ المجموعات بالحوار والمناقشة بين أعضائها.
- يتلقى أعضاء المجموعة الواحدة بتعيين أحد الطلبة ليقوم بدور المراسل المتنقل.
- ينتقل مراسلو المجموعات بين المجموعات الأخرى، ويطلعون على عملها، ويدوّنون ملاحظاتهم.
- يعود المراسلون إلى مجموعاتهم الأصلية، وينقلون لهم الأفكار التي طرحتها المجموعات الأخرى.
- يتناقش أعضاء المجموعة حول هذه الأفكار ويتفقون على نتيجة.
- تعرض كل مجموعة حديثها أمام الزملاء.
- يتبع المعلم عرض المجموعات.
- يعزز المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.
- يكلف المجموعات نفسها تنفيذ الحوار بنفس الطريقة.

نشاط علاجي

يعيد الطالب جملة واحدة من الجمل التي ذكرها زملاؤه عن الوطن.

نشاط إثرائي

يستخلص أهم النقاط الرئيسة التي تحدث عنها زملاؤه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: مهارة التحدث

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات مناسبة.		
٢	يراعي قواعد اللغة في أثناء حديثه.		
٣	يتواصل بصرياً مع الآخرين.		
٤	يتحدث بصوت مسموع.		
٥	ينظم أفكاره في أثناء حديثه.		
٦	يحترم آراء الآخرين.		

معلومات إضافية للمعلم

مناسبة قصيدة ابن الرومي: (ولي وطن آتَيْتُ أَلَا أَبِعَهُ وأَلَا أَرَى غَيْرِي لِهِ الدَّهْرَ مَالِكًا):

حاول أحد جيران ابن الرومي أن يشتري بيته فرفض ابن الرومي، فأخذ الجار بعض جدرانه وأتلفها ليجبره على البيع مما اضطرّ ابن الرومي إلى أن يشكوه إلى والي بغداد بهذه القصيدة التي تدلّ على مدى حبه لبيته وتعلقه به.

ربط التعليم بالحياة

يعبر عن حبه لوطنه بالقول والفعل، ويحرص على بنائه ورفعته.

الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربية

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوّقع من الطالب أن:

- يحدّث زملاءه في فوائد التأيّي وأهميّته في تحقيق الأهداف.
- يحاور زملاءه في فوائد الإحسان إلى الناس.
- يضمّن حديثه الأدلة والبراهين التي تؤيد وجهة نظره.
- يتحدّث ملتزماً آداب الحوار.
- تنمو لديه قيم إيجابية نحو التأيّي والإحسان إلى الناس.

مصادر المعلم:

ديوان البستيّ، مطبوعات جمع اللغة العربية بدمشق.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية (فكـر، زـاوج، شـارك).

- يذكّر المعلّم الطلبة ببنود مدوّنة السلوك التي يجب أن يتزمّنها الطلبة في أثناء الحوار، ويوجه إليهم بعض الأسئلة:

١. اذكر موقفاً قدّمت فيه المساعدة إلى الآخرين.

٢. ما الذي دفعك إلى هذا الفعل؟

٣. ما الأثر الذي تركته هذه المساعدة في نفسك؟

٤ - هات حكمة أو مثلاً يدعو إلى التأني وعدم التسرّع.

- يناقش المعلّم الطلبة في إجاباتهم ويوجّههم إلى الصواب ويعزّزهم.

- يطلب المعلّم إلى أحد الطلبة قراءة موضوعي الحوار والتحدّث من الكتاب المدرسيّ.

إستراتيجية (فكـر، زـاوج، شـارك)

- يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة بحيث تكون رباعية.

- يوزّع المعلّم على الطلبة قضيّتي التحدّث وال الحوار حيث تناقش كلّ مجموعة قضيّة واحدة.

- يفّكّر كلّ طالب في موضوع التحدّث أو الحوار منفرداً، ويدوّن أفكاره ذهنياً أو كتابياً.

- يتشارك كلّ طالبين في المجموعة معًا في مناقشة أفكارهما والاتفاق على أفكار محدّدة.

- يتشارك جميع أعضاء الفريق ويتّفقون على الأفكار التي سيعرضونها أمام بقية المجموعات.

- يعرض أحد الطلبة (باختيار المجموعة أو المعلم) أفكار جموعته أمام بقية الطلبة.
- يتبع المعلم المجموعات ويعزّزهم ويقدم التغذية الراجعة.

فَكِّرْ وحدك أولاً:

يفكّر الطالب بصمت مدة دققتين ولا يتحدّث مع زميله أو يساعده أو يطلب منه المساعدة، أو يرفع يده، وقد يستخدم الورقة أو القلم.

فَكِّرْ مع زميلك ثانياً:

يطرح طالب فكرته الفضلى لزميله الآخر وسبب اختياره لهذه الفكرة أو الإجابة في مدة دققتين لكلّ منهما ويتقدّم على إجابة واحدة.

فَكِّرْ مع مجموعتك ثالثاً:

كلّ مجموعة ثنائية تشارك فكرتها مع المجموعة الثنائية الأخرى، موضحة سبب اختيارها لهذه الإجابة. (دققتان لكلّ مجموعة ثنائية).

شارك الصفي رابعاً:

تشارك المجموعة عندما يحين دورها في مدة دققتين عن أسباب اختيارها الإجابة من خلال تعين متحدث المجموعة، وقد يستخدم المعلم إستراتيجية الرؤوس المرقمة في هذه الخطوة لقييم الطلبة.

نشاط علاجي

يكلف المعلم الطلبة إعادة لفظ عبارات مما سمعوا من زملائهم والتعليق عليها.

نشاط إثرائي

يكلف المعلم الطلبة كتابة ما تحدّثوا به شفوياً ثم قراءته على زملائهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/ قائمة الرصد

الموضوع: تقويم حوار الجموعات.

الرقم	المعايير	نعم	لا
1	ييدي رغبة في العمل مع الفريق.		
2	يتعاون مع زملائه في تنفيذ المهمة.		
3	يلتزم آداب الحوار.		
4	يظهر الثقة في عرض منجزاته.		
5	يهتم بتمييز العمل الجماعي.		
6	ينجز المهمة المطلوبة في الوقت المحدد.		

معلومات إضافية للمعلم

لفظة (طالما) يراها بعض النحاة فعلاً لا يحتاج إلى فاعل، و (ما) فيه زائدة كافية. وآخرون يرون أنّ (ما) فيه مصدرية والمصدر المؤول في محل رفع فاعل، نحو: طالما فرح المُجدّ.

ربط التعليم بالحياة

يحرص على مساعدة الآخرين وتقدم يد العون لهم، ويتأتى في اتخاذ القرارات.

الوحدة الخامسة عشرة: إلى ولدي

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصة واحدة

النماجات:

يتوقّع من الطالب أن:

- يتحدّث إلى زملائه عن مثله الأعلى في الحياة.
- يحاور زملاءه في نتائج الإخلاص والتفاني في العمل وما يعود به ذلك على الفرد من راحة بال ونهاء في العيش.
- يلتزم قواعد التحدّث من حيث رفع الصوت في أثناء ذلك وحسن الاستماع إلى الآخرين.
- يعرض أفكاره بوضوح حتى يؤثّر في السامع.
- ينمو لديه حبّ العمل والإخلاص فيه والتّنّاول قدوة في الحياة.

مصادر التعلّم:

أساليب تدريس اللغة العربية لـ محمد علي الخولي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر(أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد (مهارات ما وراء القراءة).

- يهدّد المعلم للتحدى بمناقشة الطلبة في المثل الأعلى ودوره في بناء شخصيّة الفرد بالاستعانة بالسؤالين الآتيين:

١. ما دور القدوة والمثل الأعلى في بناء الشخصيّة؟

٢. ما المدف من اتخاذ مثل أعلى؟

- يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة على السبورة لمساعدة الطلبة على تجميع الأفكار:

١. من تفضّل أن يكون قدوتك؟

٢. كيف أثّرت فيك الشخصية التي اخترتها؟

٣. ما الذي يميّز هذه الشخصية من غيرها؟

٤. كيف تستطيع الاستفادة من هذه الشخصية؟

٥. ما التحديات التي قد تواجهك عند اختيارك هذه الشخصية؟

- يتحدى الطلبة بعد الاطلاع على الأسئلة التي كتبها المعلم على السبورة.

- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التحدي ويقدم التغذية الراجعة.

- يناقش المعلم الطلبة في مضمون موضوع الحوار (تأدية الواجب بإخلاص وأمانة وتفانٍ راحة للبال وهناء للعيش) بطرح الأسئلة الآتية:

١. ما رأيكم في هذه العبارة؟

٢. كيف يكون إتقان العمل والإخلاص فيه راحة للبال؟

٣. وضّح رأيك في الشخص الذي يخلص في عمله.

- يتابع المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط إثرائي

صمم عرضًا تدريجيًّا لشخصيات تاريخية تصلح أن تكون قدوة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة/قائمة الرصد

الموضوع: مهارة التحدّث

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم عبارات مناسبة للتحدّث والمحوار.		
٢	يراعي قواعد اللغة في أثناء التحدّث والمحوار.		
٣	يتواصل عن طريق البصر مع الزملاء.		
٤	ينظم أفكاره ليستخدمها في التحدّث والمحوار.		
٥	يتحدّث بطلاقه وسرعة مناسبة.		

معلومات إضافية للمعلم

قيل في الإخلاص: ما قُرِنَ شيء إلى شيء أفضل من إخلاص إلى تقوى، ومن حلم إلى علم، ومن صدق إلى عمل، فهي زينة الأخلاق ومنتبت الفضائل.

ربط التعليم بالحياة

يَتَّخِذُ الطَّالِبُ مِثْلًا أَعْلَى لَهُ فِي الْحَيَاةِ وَيَقْتَدِيُ بِهِ.

الوحدة السادسة عشر: أسباب النصر

الموضوع: التحدّث

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتحدّث بجرأة وطلاقه أمام زملائه.
- يتحدّث في قدرة الإنسان على الوصول إلى أهدافه.
- يوائم بين التحدّث والزمن المتاح.
- يضمن حديثه البراهين والأدلة التي تؤيد وجهة نظره.
- يحترم آراء الآخرين.
- تنموا لديه الرغبة في تحقيق أهدافه.

مصادر التعلم:

ديوان أحمد شوقي

أدب الحوار لسعد بن ناصر الشترى

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر، الطاولة المستديرة.

- يهدّد المعلم للحصة من خلال سرد قصة قصيرة عن أحد الأشخاص الذين استطاعوا الوصول إلى أهدافهم على الرغم من المعوقات الكثيرة التي واجهتهم مثل طه حسين، والمعريّ، ويوجّه بعض الأسئلة، مثل:

١ . ما الهدف الذي حاول هذا الشخص الوصول إليه؟

٢ . ما الذي ساعدك على تحقيق هدفه؟

- يكتب المعلم موضوعي التحدث والمحوار على السبورة.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءتهما.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات صغيرة على شكل حلقات.
- يختار المعلم طالب البداية من كل حلقة باستخدام قلم الرصاص والورقة.
- يطلب المعلم من الطلبة التحاور وطرح الأفكار حول موضوع التحدث.
- يخصص المعلم لهم الوقت المحدد لإنجاز المهمة.
- يبدأ طالب ببدايةً بطرح الفكرة الأولى ويدوّنها على الورقة وعندما ينتهي يبدأ الطالب الثاني بطرح فكرة أخرى وهكذا حتى يكتب جميع الطلبة أفكارهم على الورقة.
- يتناقش الطلبة في الأفكار التي طرحوها ويستخلصون منها أهمّ الأفكار المطروحة، ويصحّحون الأخطاء التي وقعوا فيها إن وجدت.
- تعرض كلّ مجموعة حديثها أمام بقية المجموعات.
- ينفرد الطالبة قضيّة الحوار بالطريقة نفسها.
- يقيّم المعلم حديث الطلبة وحوارهم وعملهم الجماعي ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط علاجي

يعبر الطالب عن طموحاته في عبارة أو عبارتين.

نشاط إثرائي

يعود الطالب إلى ديوان أحمد شوقي وينتقي أبياتاً أخرى من القصيدة نفسها، ويعرضها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: التواصل / قائمة الرصد

الموضوع: العمل الجماعي

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يستخدم ألفاظاً وعبارات صحيحة.		
٢	يحترم آراء الآخرين.		
٣	يلتزم الزمن المحدد للحديث.		
٤	يطرح أفكاره بطريقة متسلسلة.		
٥	يلتزم موضوع التحدث.		
٦	يضمن حديثه الأدلة والبراهين التي تؤيد رأيه.		

معلومات إضافية للمعلم

القصيدة التي ورد فيها البيت:

إِذَا إِلْقَادُمْ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَّا

هي قصيدة للشاعر أحمد شوقي نظمها في مدح الرسول -عليه الصلاة والسلام- ومطلعها:
سَلُوا قَلْبِي غَدَاءَ سَلَا وَتَابَا
لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتابا

ربط التعليم بالحياة

- حثّ الطالب على أن يسعى جاهداً لتحقيق أهدافه، ويتجاوز كل الصعوبات التي تقف في طريقه.

- يعود إلى مكتبة المدرسة ويختار شخصية عظيمة تجاوزت الصعوبات للوصول إلى أهدافها مثل (فدوى طوقان) في كتابها (رحلة جبلية رحلة صعبة)، ويكتب ما تعلمه منها.

(٣) نماذج تطبيقية على مهارة

القراءة والقضايا اللغوية

الوحدة الثانية: قصّة وعبرة

الموضوع: القراءة (الحمامة والثعلب ومالك الحزين)

عدد الحصص: ثلاث حصص

الناتجات:

يتوقّع من الطالب أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة بسرعة وزمن مناسبين.
- يقرأ قراءة جهريّة معبرّة.
- يتعرّف الجوّ العام للنصّ.
- يفسّر المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أحداث القصّة.
- يحدّد عناصر القصّة.
- يحلّل شخصيّات القصّة.
- يستنتج المغزى من القصّة.
- يناقش ما يقرأ مبدئاً رأيه بحراً وطلاقه.
- يستخرج السبب الذي أدى إلى نتيجة.
- يحلّل موقف شخصيّات القصّة ويربطها بالواقع.
- ينمو لديه حبّ مساعدة الآخرين، وأهميّة التفكير في عواقب الأمور.
- يعرب ما تحته خطّ.

- يصنّف الضمائر حسب نوعها.

- يسند الفعل المعتل الآخر إلى الضمائر.

مُصادر التعلم:

كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع.

إِسْتَرَاتِيجِيَّاتُ التَّدْرِيسِ وِإِدَارَةِ الصَّفِّ:

التَّدْرِيسُ الْمُبَاشِرُ، إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ الْقِبَعَاتِ السَّتِّ، الْبَالُونَاتُ

- يهُدِّدُ المُعَلِّمُ لِلدرسِ مِنْ خَلَالِ طَرْحِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَّةِ:

١. مَنْ قَرَأَ قصصًا مِنْ كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ؟

٢. مَنْ يَرَوِي لَنَا قَصْةً قَرَأَهَا فِي كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ؟

٣. هَاتِ حَكْمَةً أَوْ بَيْتًا شِعْرِيًّا يَتَحَدَّثُ عَنْ نَصْحَةِ الإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ قَبْلَ نَصْحَةِ الْآخْرِينَ.

- يَكْلُفُ المُعَلِّمُ الطَّلَبَةَ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَهُ فِي ثَلَاثَ دَقَائِقٍ.

- يُوجِّهُ المُعَلِّمُ السُّؤَالَيْنَ الآتِيَّيْنَ:

١. مَا الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

٢. حَدَّدِ الشَّخْصُوصُ فِي الْقَصَّةِ.

- يَقْرَأُ المُعَلِّمُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبُرَةً.

- يَخْتَارُ المُعَلِّمُ الطَّلَبَةَ الْمُتَمَيِّزِينَ قِرَاءَيِّا لِيحاكُوا قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ.

- يوضح المعلم المفردات الصعبة ويكتبها على السبورة، ويكلف الطلبة وضعها في جمل من إنشائهم.
- يكلف المعلم الطلبة استخراج أهم الأفكار والصور الفنية ويناقشها معهم ثم يدونها على لوحة كرتونية ويشتبهها أمامهم.
- يناقش المعلم الطلبة في الحيلة التي كان يستخدمها الشعلب للحصول على فراخ الحمام وكيف تخلصت الحمامات منه.
- يطلب المعلم من الطلبة تعليم سبب إصرار الشعلب على أكل مالك الحزين.
- يناقش المعلم الطلبة في الحيلة التي استخدمها الشعلب واحتال بها على مالك الحزين.
- ينافق المعلم الطلبة في الدروس المستفاده من القصة.
- يقسم المعلم الطلبة ست مجموعات، ويعطي كل فرد من أفراد المجموعة مهمة بلون القبعة التي يرتديها كما هو موضح في ما يأتي:

 ١. البيضاء (بيانات): الشعلب يأكل فراخ القبرة كل عام، مالك الحزين يعلم القبرة الحيلة للتخلص من الشعلب، معاقبة الشعلب مالك الحزين.
 ٢. الحمراء (مشاعر): حزن القبرة على فراخها.
 ٣. الصفراء (تفكير إيجابي): طلب القبرة العون والنصائح من مالك الحزين للتخلص من الشعلب.
 ٤. السوداء (تفكير سلبي): تصديق القبرة للشعلب أنه يستطيع الصعود وأكل فراخها.
 ٥. الخضراء (تفكير إبداعي): شرح مالك الحزين الطريقة التي يمكن أن تخلص القبرة نفسها وفراخها من الشعلب.

٦. الزرقاء (التفكير الموجه): احتيال الثعلب على مالك الحزين، وأكله.
- يشرح المعلم كيفية تنفيذ دلالات ألوان القبعات.
 - يعطي المعلم الوقت الكافي للمجموعات ليستطيع كل طالب الحصول على المعلومات التي تناسب قبّعته.
 - يطلب المعلم من كل لون التوجّه إلى زاوية معينة من زوايا الغرفة الصّفّية.
 - يستمع المعلم للّون الأبيض فالأحمر ثمّ الأصفر وهكذا حتّى ينهي جميع الألوان.
 - يثني المعلم على أداء الطلبة ويعزّزهم.
 - يكتب المعلم الأفكار التي توصّل إليها الطلبة على السّبورة.
 - يكتب المعلم أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الأدبي والقضايا اللغوية على قصاصات ويضعها في بالونات.
 - يختار الطالب باللون ويُثقبه فيخرج السؤال ويجيب الطالب عنه.
 - يصوّب المعلم الأخطاء ويقدم التغذية الراجعة، ويوزّع أوراق العمل.
 - يكتب المعلم الإجابات الصحيحة على السّبورة.
 - يعطي المعلم الطلبة ورقيتي عمل (١)، و(٢) للإجابة عنهما.

ورقة عمل رقم (١)

السؤال الأول: بين معنى كل من الكلمات الآتية:

رواق: مخضلة: ذمار:

عركت: متقهقر: حقيق:

السؤال الثاني: وظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

..... خطير:

الفراسة:.....

الجنان:.....

حبتك:.....

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إذا كنت شاباً، فكن سعيداً؛ لأنّ شجرة مطالبك مخضلة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسّر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع، إذا كنت بذلك حقيقةً. وإذا كنت شيخاً فكن سعيداً؛ لأنّك عركت الدّهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور؛ فكلّ أعمالك إن شئت منافع، والحقيقة الواحدة توazi من عمرك أعواماً؛ لأنّها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي.

١. فسّر معاني المفردات الآتية:

مخضلة:.....، الفراسة:.....، حافلة:.....

٢. كيف تكون سعيداً إذا كنت شاباً؟

٣. كيف تكون سعيداً إذا كنتشيخاً؟

٤. وضّح الصورة الفنية في قول الكاتبة: "لأنّ شجرة مطالبك مخضلة الغصون".

نشاط إثرائي

يكلّف المعلم الطلبة العودة إلى نص القراءة وتمثيله أمام الطلبة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلم التقدير اللفظي

الموضوع: إستراتيجية القبعات الست

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول
١	يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.				
٢	يستوعب الإستراتيجية.				
٣	يستخلص الأفكار باستخدام الإستراتيجية.				
٤	يطبق الإستراتيجية بدقة.				
٥	يتعاون مع زملائه في أثناء تنفيذ الإستراتيجية.				

معلومات إضافية للمعلم

ابن المقفع: هو رُوزبة بن دادويه، فارسي الأصل، ولد ونشأ في مدينة البصرة سنة ٦١٠ هـ، عند بني الأهتم الذين عرفوا بفصاحتهم. لقب والده دادويه بالمقفع، وذلك لأنّه اتّهم بسرقة أموال الحجاج التي كان مسؤولاً عنها في عهد الحجاج بن يوسف الشقفي والي العراق؛ فأمر الحجاج بضربه على يديه، فضربتا حتى تشنجتا وأصبحتا معوججتين، فلُقب لذلك بالمقفع، وسيّي ابنه من بعده بابن المقفع.

ربط التعليم بالحياة

يدرك الطلبة مواقف حصلت معهم كان التفكير الجيد فيها سبباً في التخلص من الإحراج.

الوحدة الثالثة: الأردن بلد الجمال

الموضوع: القراءة (في معانٍ)

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الناتجات:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة متأنيّة في زمن وسرعة مناسبين.
 - يقرأ القصيدة قراءة جهريّة سليمة مراعيًّا التنغيم الصوتيّ.
 - يتعرّف نبذة عن حياة الشاعر.
 - يتعرّف جوّ النصّ.
 - يفسّر معاني المفردات ودلالات التراكيب الجديدة.
 - يشرح الأبيات الشعرية شرحاً أدبيًّا وافيًّا.
 - يستخلص الأفكار الرئيسة من القصيدة.
 - يوضح الصور الفنية الواردة في القصيدة.
 - يستخلص السمات الفنية للقصيدة.
 - يستخلص بعض العواطف التي شاعت في القصيدة.
- ينمو لديه الاتباع إلى الوطن والدفاع عنه، والاعتزاز بالهاشميّين والجيش العربيّ.
- يحدّد نوع الهمزة في أبيات محدّدة.
 - يفرق بين الأمس وأمس.
 - يستخرج اسم التفضيل من القصيدة.

- يردّ الضمائر إلى ما تعود إليه.

- يعرب الطلبة بعض المفردات إعراباً صحيحاً.

مُصادر التعلم:

المعجم الوسيط.

النحو الواضح لعلي الجارم.

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الماشمي.

إِسْتَرَاطِيجِيَّاتُ التَّدْرِيسِ وِإِدَارَةُ الصَّفِّ:

إِسْتَرَاطِيجِيَّةُ التَّدْرِيسِ الْمُبَاشِرُ (أَنْشَطَةُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ).

- يهدّد المعلم بإحضار خريطة الأردن، ويعلّقها على السبورة.

- يكلّف المعلم أحد الطلبة تحديد موقع عدد من المدن الأردنية ومنها مدينة معان على الخريطة، ثمّ يناقش الطلبة في علاقتها بالثورة العربية الكبرى.

- يكلّف المعلم الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة ثمّ يسألهم الأسئلة الآتية:

١. ما المحور العام الذي يدور حوله النص؟

٢. اذكر صفتين وصف الشاعر بهما مدينة معان.

٣. هات كلمة استوقفتك في القصيدة لم تعرف معناها.

- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويعزّز الذين أجابوا إجابات صحيحة، ويوجه الطلبة الذين لم يستطيعوا الإجابة إلى ضرورة الاهتمام بالقراءة الصامتة.

- يصغي الطلبة إلى تسجيل صوتي متقن للقصيدة يراعى فيه التغيم الصوتي بصوت المعلم أو أحد الطلبة أو غيرهم قد أعدد مسبقاً.
- يحاكي الطلبة القراءة التي سمعوها من التسجيل مراعين الوقوف برهة على آخر كل بيت.
- يجمع المعلم الكلمات التي تكرر الخطأ في قراءتها، ويكتبها على السبورة مضبوطة بالشكل، ويكلف عدداً من الطلبة قراءتها، ووضعها في جمل مفيدة.
- يكلف بعض الطلبة إعادة قراءة النص جهراً حتى يتقن جميع الطلبة القراءة الجهرية.

إستراتيجية العمل الجماعي / الطائر الفرار

- يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- يوزع المعلم أوراق العمل (١، ٢، ٣، ٤) على المجموعات.
- يكلف المعلم كل مجموعة مناقشة الأسئلة الواردة في ورقة العمل التي تتضمن معاني المفردات ودلالات التراكيب والصور الفنية والقضايا اللغوية، والاتفاق على الإجابة الصحيحة ثم تدوينها في الورقة.
- يتبع المعلم عمل المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.
- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه عن طريق الطائر الفرار، بتعيين طالب من كل مجموعة ليكون سفير بمجموعته فينتقل بين المجموعات عارضاً لهم المهمة الموكولة بجموعته، وما اتفقت عليه، ومناقشته معهم ويقدم المعلم تغذية راجعة.
- يدون الطلبة الإجابات الصحيحة المتفق عليها.

إستراتيجية الكرسي الساخن

- يوزّع المعلم المقاعد بشكل دائري في الغرفة الصفية، ويضع كرسيًّا في وسط المجموعة.
- يختار المعلم أحد الطلبة للجلوس على الكرسي، ويتولى بقية الطلبة طرح أسئلة متعلقة بالدرس تباعًا، وعلى الطلبة الإجابة عنها بسرعة، ثم يكلّف طالبًا آخر ليقوم بالمهمة ذاتها وهكذا.

إستراتيجية أعود المثلّحات

- يدّون المعلم أسماء جميع الطلبة على أعود المثلّحات، ووضعها في علبة مرئية أمامهم.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة اختيار أحد الأعود عشوائيًّا ويقرأ اسم الطالب المدون فيها ويطلب منه الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة المعجم والدلالة ثم باقي الأسئلة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَمْعَانُ يَا بَلَدَ الْجَمَالِ
وَمَقَالَةُ الْعُصْرِ الْخَوَالِي

إِنِّي جَهِلْتُكِ بِالْعِيَا
نِّيْ وَمَا جَهِلْتُكِ فِي خِيَا لِي

أَفْضَى لِي التَّارِيْخُ عَنْ
كِ وَصَوَرْتُكِ لِي الْلَّيَالِي

فَطَلَّعْتِ مِنْ عَهْدِ النُّبُوْةِ
بِالْفَحَارِ وَبِالْجَلَالِ

١ - فسر معنى الكلمتين الآتتين حسب ورودهما في السياق:

العيان، أفضى.

٢ - ما مفرد (العصُر)، و(الخواли)?

٣ - بمَ وصف الشاعر مدينة معان في البيت الأول؟

٤ - ما الشرف الذي حظيت به معان من عهد النبوة؟

٥ - وضح الصورة الفنية في عبارة: "وصورتك لي الليالي".

٦ - ما نوع المهمزة في (أمعان)؟

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَعَلَوْتِ كُلَّ مَنَارٍ حَتَّىٰ بَلَغْتِ أَبَا طَلالِ
فَرَتَعْتِ فِي رَحْبِ الْحَيَاةِ وَعَشْتِ فِي كَنْفِ الْمَعَالِي
فِي ظَلِّ أَشْرَفِ مَنْبَتِهِ وَأَعْزَّ سَيِّفِ الرِّجَالِ
لَحْنُ مِنَ الْإِيمَانِ غَتَّتْهُ لِأَوَّلِي

١ - فسر معنى الكلمتين الآتتين حسب ورودهما في السياق:

رعت، كنف.

٢ - من قصد الشاعر بـ (أبا طلال)؟

٣ - استخلص من الأبيات السابقة صفتين من صفات الأمير أبي طلال.

٤ - وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وعلوت كلّ منارة

ب- لحن من الإيمان غذّته الأواخر لـأولي

٥ - استخرج من الأبيات السابقة مثالاً على الطباق.

ورقة عمل رقم (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

دَوْيَ بِهِ قَصْفُ السُّلَيْفِ وَلَعْلَتْ فِيهِ الْعَوَالِي
أَهْدِيَتُهُ كَهْفَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَمَالِ
فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعَطَّشُ لِلقتالِ
يَفْدِي الْحُسَيْنَ وَيَفْتَدِي شَرَفَ الْجِهادِ بِكُلِّ غَالِ

١ - فسر معنى المفردات الآتية حسب ورودها في السياق:

دوى، لعلت، العوالى.

٢ - ما الفرق بين الفعلين (يُفدي) و(يُفتدي)؟

٣ - ما المقصود بقول الشاعر (شعبٌ تعطش للقتال)؟

٤ - استخرج من القصيدة مفردات تدل على الحرب.

٥ - وضح الصورة الفنية في البيت الآتي:

فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعَطَّشُ لِلقتالِ

ورقة عمل رقم (٤)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رَى الْمَجْدِ مَا جَتْ فِي خِيَالِي
يَا وَاحَةَ الصَّحَراءِ ذِكْرُ
يَوْمٌ كَالْأَمْسِ الْعَظِيمِ
مِنْ وَفِيهِمَا شَبَّهُ النَّضَالِ
الْيَوْمُ يَوْمُ الْعُرْبِ مُتَّهِ
حَدِينَ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ
وَأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعَامَةِ
وَالْمُغِيْثُ مِنَ الضَّلَالِ

١ - فستّر معنى الكلمتين الآتتين حسب ورودهما في السياق:

ما جت، السجال.

٢ - فرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- وأميرنا قطب الزعامة مة والمغيث من الضلال

ب- يتعرّض جليد القطب الشمالي للذوبان.

٣ - ما دلالة وصف مدينة معان بـ (واحة الصحراء)؟

٤ - إلام يستند الشاعر في وصف الأمير عبد الله بن الحسين بأنه قطب الزعامة والمغيث من الضلال؟

٥ - ما الفرق بين كلمتي (الأمس) و(أمس)؟

نشاط إثريٌ

عُد إلى المرجع الآتي: إمارة شرقى الأردن نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ - ١٩٤٦، لسليمان الموسى، وأكتب تقريرًا عن دور مدينة معان في عهد الملك عبد الله الأول

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء / قائمة الرصد

الموضوع: القراءة الجهرية

الرقم	المعايير	نعم	لا
١	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.		
٢	يراعي في القراءة التنغيم الصوتي.		
٣	يقرأ بسرعة مناسبة لا تخل بالمعنى.		
٤	يراعي مواضع الوقف والوصل.		

معلومات إضافية للمعلم

البيت المدور: هو البيت الذي اشتراك شطراه في الكلمة واحدة؛ أي جزء من الكلمة في الشطر الأول، والجزء الآخر في الشطر الثاني، ومثال عليه من القصيدة:

أَهْدِيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَمَالِ

ربط التعليم بالحياة

أكتب عشرة أسطر عن جامعة الحسين بن طلال في معان.

الوحدة السابعة: في الحبّة والعتاب

الموضوع: القراءة (قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي)

عدد الحصص: ثلاث حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

– يقرأ القصيدة قراءة صامتة في سرعة وزمن مناسبين.

– يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة سليمة.

– يفسّر معاني المفردات الصّعبية ودلالات التّراكيب الجديدة.

– يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية للقصيدة.

– يوضح جمال التصوير الفنّي في العبارات الواردة في القصيدة.

– يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.

– يستخلص العواطف التي تشيع في القصيدة.

– يوازن بين حال الشاعر قبل فراق ولادة وبعد فراقها.

– يعلّل سبب وقوع الفراق بينهما.

- يذكر الصفّات التي أسبغها الشّاعر على محبوبته دون سائر الناس.
- يعطي أمثلة على الطّباق مبيّناً دلالته.
- يعلّل اتّكاء الشّاعر على عناصر الطّبيعة.
- يقترح عنواناً مناسباً للقصيدة.
- ينمو في نفسه الإحساس بآلام الآخرين، والبعد عن تحريرهم.
- يميّز الأفعال اللازمـة من الأفعال المتعدّية.
- يصوغ المصدر من الأفعال.
- يحدّد إلام يعود الضمير في الكلمات.
- يعرب ما تحته خطّاً إعراباً تاماً.

مصادر التعلم:

ديوان ابن زيدون

نفح الطيب للمقرري

المعجم الوسيط

معجم الأدباء لياقوت الحموي

النحو الواضح لعلى الجام

الأعلام للزركلي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، الضيف الزائر، والتفكير الناقد.

- يهّد المعلم للدرس بتدوين مقوله "الخلاف لا يفسد للود قضيّة" على السبورة، ثمّ يتبع المعلم للطلبة بضع دقائق للتفكير في فحوى المقوله، ثمّ يناقشهم فيها.

- يكلّف المعلم أحد الطلبة مسبقاً تقمّص شخصيّة ابن زيدون، ويدخل الصفّ، ويرحب به الطلبة، ثمّ يطرحون عليه جملة من الأسئلة ويجيب عنها، ثمّ يشكر المعلم الطالب على حسن أدائه.

- يكلّف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة ثمّ يطرح السؤالين الآتيين:

١. ما الفكرة العامة للنصّ؟

٢. اذكر صفتين من صفات المحبوبة ولادة.

- يقرأ المعلم الأبيات قراءة جهريّة معبرة ثمّ يكلّف الطلبة قراءة الأبيات قراءة المحاكاة بدءاً بالطلبة المتميّزين فال أقل والأقل.

إستراتيجية التعلم النشط/ حوض السمك

- يقسّم المعلّم الطلبة بجموعتين، مجموعة داخلية ويسماها (أ) وجموعة خارجية ويسماها (ب).
- يزود المعلّم الجموعة الداخلية (أ) بورقة العمل (١).
- يزود المعلّم الجموعة الخارجية (ب) بأداة تقويم / قائمة الرصد.
- يكلّف المعلّم أفراد الجموعة (أ) أن يوزّعوا المهام على بعضهم بعضًا.
- يتبع المعلّم عمل الجموعتين (أ+ب) ويقدّم تغذية راجعة.
- يحدّد المعلّم وقتاً لإنتهاء المهمة المطلوبة من الجموعتين.
- يكلّف المعلّم أحد أفراد الجموعة (أ) عرض ما اتفقّت عليه بجموعتهم.
- يقدم المعلّم تغذية راجعة للإجابات ثم يدون الإجابة الصحيحة على السّيّورة.
- يكلّف المعلّم الجموعة (ب) تقييم أداء الجموعة.
- يعكس المعلّم الأدوار بين الجموعتين ويوزّع ورقة عمل (٢) ثمّ ورقة عمل (٣) وأداة التقويم، وينفذ الخطوات السابقة.

إستراتيجية التعلم النشط/ كرات الثلج

- يوزّع المعلّم أسئلة القصيدة على جميع الطلبة.
- يكلّف المعلّم كلّ طالب كتابة سؤاله على ورقة بيضاء.
- يكلّف المعلّم كلّ طالب أن يجعل الورقة كرة ثلج صغيرة.
- يحدّد المعلّم إشارة البدء باللعبة.
- يطلب المعلّم من الطلبة أن يرموا كرات الثلج على بعضهم البعض، ولا يسمح لهم بالتوقف إلاّ حين يعطي إشارة التوقف بعد دقيقة من البدء.
- يطلب المعلّم من كلّ طالب أن يلتقط كرة ثلجية واحدة ويفتحها ويجيب عن السؤال المدون فيها.
- يعزّز المعلّم أداء الطلبة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَنَابَ عَنْ طِيبٍ لُّقْيَانًا بَحَافِينَا	أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
بِأَنْ نَغَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا	غَيِظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا
فَالْيَوْمَ نَحْنُ، وَمَا يُرْجِي تَلَاقِينَا	وَقَدْ نَكُونُ، وَمَا يُخْشِي تَقْرُفُنَا
بِنَا وَلَا أَنْ تَسْرُوا كَاشِحًا فِينَا	مَا حَقُّنَا أَنْ تُقِرُّوا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسْى لَوْلَا تَأْسِينَا	* نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا

١ - فستر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

التَّنَائِي، نَغَصَّ، تَقْرَرُ، كَاشِحٌ، تَنَاجِي، تَأْسِينَا

٢ - فرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تحتهما في ما يأتي:

يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسْى لَوْلَا تَأْسِينَا	* نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا
---	--

* يَقْضِي القاضي بالعدل.

٣ - بين دلالة استخدام الكلمة (أَضْحَى) في الأبيات.

٤ - ما سبب وقوع الفراق بين الشاعر والمحبوبة؟

٥ - استخرج من النص أمثلة على الطلاق.

٦- وضّح الصورة الفنية في البيت الآتي:

بِأَنْ نَغَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِنًا

غَيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا

٧- إلام يعود الضمير في الكلمة (تقروا)؟

الإرادة المنهاج والكتاب المدرسية

ورقة عمل رقم (٢)

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سوداً وَكَانَتْ بِكُمْ يَضْنَا لِيَالِينا
وَمَرْبُعُ اللَّهُو صَافٍ مِنْ تَصَافِنَا
إِنْ طَالَمَا غَيْرَ النَّائِي الْمُجْبِنَا
مِنْكُمْ وَلَا انْصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِنَا

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَامُنَا فَعَدَتْ
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مِنْ تَأْلِفِنَا
لَا تَحْسِبُوا نَأِيَّكُمْ عَنَّا يَغِيْرُنَا
وَاللَّهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَأُنَا بَدَلًا
يَا سَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقَ بِهِ
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدُّ يَسْقِنَا

١ - فستر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

غدت، مربع، تحسبوا، نأي، غاد

٢ - فرق في المعنى بين الزوجين في ما يأتي (صرف، صرف).

٣ - بم وصف الشاعر كلاً من جانب العيش ومربع اللهو في النص؟

٤ - استخرج من النص عبارة تتضمن حكمة.

٥ - استخرج من النص مثلاً على الطلاق.

٦ - ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

ورقة عمل رقم (٣)

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِلَّا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنِّي نَا
وَاسْأَلْ هُنالِكَ هَلْ عَنِ تَذَكُّرُهُ
مِسْكًا، وَقَدَرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا
رَبِيبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ
رُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيذًا وَتَزْيِيْنا
كَأَنَّا أُثْبِتَتْ، فِي صَحْنٍ وَجْنَتِهِ
دُومِي عَلَى الْعَهْدِ - مَا دُمْنَا - مُحَافِظَةً
صَبَابَةُ بِكِ تُخْفِيْهَا فَتُخْفِيْنَا
عَلَيْكِ مِنَّا سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَّتْ

١- فستر معاني المفردات الآتية وضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

عَنِّي، ربِيب، وجنتِه، تعويذ، صبابَة

٢- فرق في المعنى بين الزوجين في ما يأتي: (عَنِّي، عَنِي) و(إِلْف وَأَلْف).

٣- بمَ وصف الشاعر محبوبته ولادة؟

٤- ما دلالة التركيب: "عليك منا سلام الله ما بقيت"؟

٥- استخرج من النص عبارة تتضمن حكمة.

٦- وضح الصورة الفنية في البيت الآتي:

مسَكًا وَقَدَرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينَا ربِيبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ

٧- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

نشاط علاجي

يقرأ الطالب البيت الآتي قراءة جهريّة معبرّة متنبّهاً إلى نطق همزي الوصل والقطع:

إِلْفَا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعْنِينَا
وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِي تَذَكُّرُنَا

نشاط إثرائي

يعلّل استخدام الشاعر ضمير المخاطب بكثرة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: القراءة

الرقم	المعايير
١	يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرّة مراعيًّا التنغيم الصوتيّ.
٢	يحدّد الفكرة العامة للقصيدة.
٣	يفسّر المفردات الجديدة ودلالات التراكيب.
٤	يوضّح الصور الفنّية للقصيدة.
٥	يشرح القصيدة شرحاً أدبيًّا وافيًّا.
٦	يستخلص المشاعر البارزة في القصيدة.
٧	يعلّل اتّكاء الشاعر على عناصر الطبيعة.
٨	يقترح عنواناً آخر للقصيدة.

معلومات إضافية للمعلم

ولادة بنت المستكفي شاعرة أندلسية، من بيت الخلافة، كانت تختالط الشعراء وتساجلهم، واتّصف شعرها بالرقّة والعذوبة غالباً، وتوفّيت في قرطبة.

ربط التعليم بالحياة

اقتصر حلًّا لإزالة الخلافات بين بعض أصدقائك.

الوحدة الثامنة: من عجائب جسم الإنسان

الموضوع: القراءة (المعاهدة الصامتة)

عدد الحصص: ثلات حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة محدّدين.

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مراعيًّا الوصل والوقف.

- يستخلص الفكرة الرئيسة.

- يتعرّف معاني المفردات والمصطلحات الواردة في نصّ القراءة.

- يتعرّف سمات المقالة العلميّة ذات السمات الأدبيّة.

- يميّز السبب من النتيجة في النصّ.

- يتعرّف عناصر الجمال في النصّ.

- يستشعر عظمة الله في خلقه.

- يحدّد الفعل المبني للمجهول.

- يعرب نائب الفاعل.

- يعرب العدد والمعدود.

مصادر التعلم:

رحلة داخل جسم الإنسان لجودي هدل

المفاهيم والمصطلحات:

الفيزيولوجيا، الدورة الدموية، الخلايا اللمفية، نخاع العظم، الأغشية المخاطية، الأنصاف.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

مباشر / ضيف زائر، العمل التعاوني / جيسكو.

- يهدّد المعلّم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

١. ما سبب كثرة الأمراض التي تصيب الأطفال في رأيك؟

٢. كيف نتخلص من الجراثيم بشكل يومي؟

٣. اذكر بعض الأمراض التي تنقلها الجراثيم.

٤. ماذا ترى في الصورة الموضحة في نص القراءة؟

- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة النص قراءة صامتة في سرعة وزمن محدّدين.

- يقرأ المعلّم الدرس قراءة القدوة ثم يكلّف الطلبة المجيدين القراءة وهكذا حتى يقرأ أكبر عدد من الطلبة.

- يناقش المعلّم الطلبة في معاني المفردات ويدوّنها.

- يتيح المعلم المجال معلم الأحياء بالتحدث مع الطلبة حول مفهوم الجراثيم والأمراض التي يمكن أن تكون مسببة لها.
- يسمح المعلم للطلبة بطرح الأسئلة على المعلم الزائر.
- يستمع المعلم الزائر إلى أسئلة الطلبة ويجيب عنها ويكون النقاش مع المعلم الزائر.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة.
- يعود المعلم ليمسك بزمام الحصة ويناقش كل فقرة ويستنتج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ويسجلها على السبورة.
- يناقش المعلم الطلبة في خصائص النص العلمي.

إستراتيجية العمل الجماعي/ جيسكو

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات بحيث يكون عدد الطلاب مساوياً لعدد المهام، وكل طالب يعطى مهمة ويشرحها لزملائه.
- يجمع المعلم الطلبة ذوي المهمة الواحدة بالمجموعة نفسها لتبادل الخبرات وتسمى (مجموعة الخبراء).
- يعود الطلبة الخبراء إلى مجموعاتهم الأصلية لتبسيط المعلومات المتبادلة أو إضافتها.
- يتوجول المعلم بين المجموعات ويلاحظ سيرهم في العمل.
- ينظم المعلم عرض ما توصلت إليه المجموعات من أفكار وحلول وإجابات ووضع ذلك في بطاقات.

- يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات يكون عدد الطلبة فيها متساوياً.
- يعطي المعلم كل طالب في المجموعة مهمة مختلفة، على النحو الآتي:
 - طالب رقم (١): يستخرج الكلمات والمصطلحات من الفقرة.
 - طالب رقم (٢): يوضح الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في الفقرة.
 - طالب رقم (٣): يستخرج الصور الفنية في الفقرة ويوضحها.
 - طالب رقم (٤): يوضح دلالات بعض المفاهيم والمصطلحات في الفقرة.
 - طالب رقم (٥): يستخرج القضايا اللغوية من الفقرة، وهكذا مع بقية المجموعات.
- يجتمع الطلبة الذين يحملون الأرقام المتشابه لتداول الخبرات.
- يعود كل طالب إلى مجموعته كخبير وناقل للمعرفة.
- يبني المعلم على عمل المجموعات.

نشاط إثرائي

- توضيح خصائص النص الأدبي العلمي.
- كتابة الطالب المقالة بأسلوبه الخاص.

إستراتيجية التقويم وأدواته: (سجل وصف سير التعلم)

الموضوع: القراءة

أكمل الفراغ:

١. أقرأ النص لأنّي
٢. أعجبني في النص
٣. لم يعجبني في النص
٤. يصعب عليّ في النص
٥. الفائدة التي حصلت عليها من النص هي

معلومات إضافية للمعلم

-الخلية اللمفية أو الخلية اللمفاوية: إحدى أنواع الخلايا البيضاء، وتقسم إلى ملفوبيات كبيرة وملفوبيات صغيرة، وتتلخص وظيفتها في القضاء على الفيروسات والخلايا السرطانية.

-الجراثيم: إحدى أنواع الكائنات الحية الدقيقة وحيدة الخلية، تعيش على شكل سبّحات، أو عقد، أو عناقيد.

ربط التعلم بالحياة

تكثر الأمراض لدى الأطفال في فصل الشتاء؛ لأن أجواءه بيئية خصبة لنمو الجراثيم وتكاثرها؛ لذا وجب علينا تناول الأطعمة التي تحفّز جهاز المناعة لمقاومة الأمراض.

الوحدة العاشرة: فلسطين في القلب

الموضوع: القراءة (بعد الفراق)

عدد الحصص: ثلات حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة في زمن محدد.
- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة معبرة متمثلاً للتلوين الصوتي والحركي.
- يفسّر معانٍ المفردات الجديدة موظّفاً هذه المفردات في جمل.
- يتعرّف بالأفكار الرئيسة والفرعية.
- يستخلص أهم العواطف التي وردت في القصيدة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافيّاً.
- يستخلص السمات الفنية للقصيدة.
- يقدّر مقاومة الشعوب للتخلّص من الاحتلال والدفاع عن الأوطان.
- يستخرج من القصيدة فعلًا أجوف، وفعلًا مضارعاً.

- يعرب بعض الكلمات.

- يتعرّف ضمائر الرفع وضمائر النصب المتّصلة.

مصادر التعلم:

ديوان أبي سلمى للشاعر عبد الكريم الكرمي.

الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨ - ١٩٦٨

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، المساجلة الحلقية (التعاقب الحلقي)، أعاد المثلّجات.

- يستعين المعلّم بخريطة الوطن العربي للتعرّف على موقع فلسطين ويوجّه للطلبة بعض الأسئلة:

١. ماذا تشاهدون أمامكم؟

٢. أين تقع فلسطين بالنسبة للوطن العربي؟

٣. اذكر أهم المعالم الدينية في القدس.

٤ . ما الأمل الذي يعيش عليه أهل فلسطين؟

- يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة مؤلّفة من خمسة أو ستة طلاب.

- يعيّن المعلّم قائداً لكلّ مجموعة ويفضّل أن يكون هذا الطالب أكثر الطلبة نضجاً في المجموعة.

- يوزع المعلّم على المجموعات أوراق العمل.

- يتشارك الطلبة العمل في الورقة نفسها.

- يقرأ الطالب الأسئلة بشكل جيد ويجيب عنها ويعرض إجابته بصوت مسموع أمام أفراد مجموعته.
- يمرر الطالب الورقة إلى زميله المحاور ليضيف أو يعدل ما يود إضافته أو تعديله على الإجابة المدونة في الورقة وهكذا حتى تصل الورقة إلى كل أفراد المجموعة.
- يستمر الطالبة في الإضافة والتعديل حتى ينتهي الوقت.
- يكلف المعلم المجموعات عرض إجاباتها أمام المجموعات الأخرى وتدوين معاني المفردات والأفكار على السبورة.
- يتبع المعلم الطلبة ويعزّزهم ويقدم التغذية الراجعة.
- يستخدم المعلم إستراتيجية أعواد المثلّجات لحل الأسئلة.
- يكتب المعلم أسماء الطلبة على أعواد المثلّجات.
- يضع المعلم الأعواد في علبة.
- يتم سحب الأعواد تباعاً ويجب عن السؤال الطالب الذي يظهر اسمه على العود، وهذا حتى تنتهي الأسئلة.
- يتبع المعلم إجابات الطلبة ويصوّب الأخطاء التي يقع فيها الطلبة ويعزّز الإجابات الصحيحة.

ورقة عمل (١)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن ممّا يليها من أسئلة:

كيف أبكى الدّيار والأحبابا

لا تسألني فلن أطيق جوابا

خفقَ القلبُ في القصيدينِ وذابا

كُلّما لاح مِنْ فلسطينَ بُرقٌ

وأبينا - إلا إلينك - انتسابا

وإذا ما سألتِ عَنَّا انتسبنا

زادنا البُعدُ مِنْ ثراكِ اقترابا

ما بعْدُنا عنْ طِيبِ أرضِكِ إلا

١. ما معنى المفردات الآتية:

لاح، حفق، طيب؟

٢. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافيأ.

٣. ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

٤. وضح الصورة الفنية في البيت الثاني.

٥. استخرج من الأبيات: فعلًا معتلاً، وفعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدرة.

٦. أعرب ما تحته خطًّ.

ورقة عمل (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن ممّا يليها من أسئلة:

لَمْ نَزِلْ فِي الدُّنْيَا نَخْوْضُ الْعُبَابَا

يَا فَلَسْطِينُ لَا تُرَاعِي فِإِنَّا

عَرَبِيٌّ يَرَى الْحَيَاةَ غِلَابًا

مَعَنَا فِي نِصَالِنَا كُلُّ شَعْبٍ

الْتَّهَبَ الشَّعْبُ فِي النِّضَالِ التِّهَابَا

يَنْجَلِي الظُّلْمُ وَالظَّلَامُ إِذَا مَا

وَيُضِيِّعُ الدُّرُوبَ وَالْأَلْبَابَا

وَيُطِلِّقُ الْفَجْرُ الْحَبِيبُ ضَحْوَكًا

١. ما معنى المفردات الآتية:

الْعُبَابَا، يَنْجَلِي، الْأَلْبَابَا؟

٢. ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.

٤. وضح الصور الفنية في الأبيات.

٥. ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في البيت الأول؟

٦. أعرّب ما تحته خطّ.

ورقة عمل (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن ممّا يليها من أسئلة:

بالدَّمِ الْحَرِّ فَاسْتَحَالَ مَلَابَا

هذِهِ دارُنَا جَبَلْنَا ثَرَاهَا

وَبَذَلْنَا لَهَا النُّفُوسَ احْتِسَابَا

وَسَرَى حُبُّهَا مَعَ الدَّمِ نَارًا

وَقَرَأْنَا عَلَى سَنَاهَا الْكِتَابَا

وَنَشَانَا عَلَى يَدَيْهَا كِرَاماً

وَأَعْيَا الْمُسْتَعْمِرِينَ طِلَابَا

نَحْنُ مَنْ عَطَّرَ الْمِيَادِينَ أَمْحَادًا

١. ما معنى المفردات الآتية:

جبلنا، ملابا، سنابا، الميادين، أعيما؟

٢. ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣. اشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافيأ.

٤. وضّح الصورة الفنّية في البيتين الثاني والرابع.

٥. أعرب ما تحته خطّ.

نشاط علاجي

يقرأ الطلبة بيtin من القصيدة.

نشاط إثرائي

يكلّف المعلم الطلبة البحث عن أهمّ البطولات على أرض فلسطين والتضحيات التي قدّمها الشعب الفلسطيني لدفع الظلم عن أرضه كقصة المناضل عز الدين القسام.

إستراتيجية التقويم وأداته: مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلم

الموضوع: مهارة القراءة

عزيزي الطالب، أكمل الفراغ بما يناسبك ليعينك على التعرّف إلى مدى التحسّن في تعلّمك.

١ . أحب قراءة النص؛ لأن قراءة النص

٢ . أعجبني في نص القراءة

٣ . لم يعجبني في النص

٤ . الصعوبة التي تواجهني في قراءة النص

٥ . لا أحب أن يسألني المعلم بعد قراءة النص عن

٦ . أفضل أن يسألني عن

٧ . مستوى استفادتي من قراءة النص هو

معلومات إضافية للمعلم

في الخامس عشر من أيار (مايو) من كل عام يستذكر الفلسطينيون، ومعهم الأمة جماء، ذكرى نكبة فلسطين التي ألّمت بها في عام ١٩٤٨ ، وتمثلت في نجاح الحركة الصهيونية بدعم من الاحتلال (الانتداب) البريطاني في السيطرة بقوة السلاح على القسم الأكبر من فلسطين وإعلان قيام "دولة إسرائيل" ، وترافق هذان الأمران مع طرد الفلسطينيين وتجيرهم من ٢٠ مدينة، ونحو ٤٠٠ قرية غدت أملاكها ومزارعها جزءاً من دولة الاحتلال.

ربط التعليم بالحياة

يعود الطالب إلى مكتبة المدرسة ويكتب موضوعاً عن أسماء المدن التي سيطر عليها الصهاينة عام ١٩٤٨ .

الوحدة الحادية عشرة: أمثال عربية

الموضوع: القراءة (قصة مثل)

عدد الحصص: ثلات حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ الأمثال قراءة صامتة في وقت محدد.
- يقرأ الأمثال قراءة جهريّة سليمة.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة بأساليب مختلفة.
- يتعرّف مناسبة كلّ مثل.
- يوازن بين المثل: "سبق السيف العدل" ، وقول الرسول صلّى الله عليه وسلم: "ليس الشديد بالصرامة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" متّفق عليه.
- يستخلص الدروس وال عبر المستفاده من الأمثال.
- يستخلص السمات الفنّية للمثل.
- يفرّق بين المثل والحكمة.
- يتعرّف مواطن الجمال والتصوير الفيّي في النصّ.

- ينمو لديه كره الظلم وحب الإحسان.
- يعيّن همة الاستفهام في عبارة محدّدة.
- يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.
- يذكر الكلمات التي يعود إليها الضمير الذي تحته خطّ.
- يعرب بعض المفردات إعراباً صحيحاً.
- يتعرّف الكتابة الصحيحة لكلمة أمرئ في الحالات الإعرابية الثلاث.

مصادر التعلم:

جمهرة أمثال العرب للعسكري

ال نحو الوافي لعباس حسن

مجمع الأمثال للميداني

ال نحو الواضح لعلي الجارم

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، المقابلة الثلاثية الخطوات، اكتشف أوراقك.

- يهد المعلم للدرس بالمثل الآتي: "ربّ عجلة تحب ريشاً" ويسأل الطلبة:

١. من سمع بهذا المثل؟

٢. من يذكر مناسبة يصلح أن يقال فيها؟

٣. اذكر سنتين لهذا المثل.

- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات ويصوّب الأخطاء.

إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.

- يوزّع المعلم عليهم أوراق العمل.

- يقرأ الطالب الأول ورقة العمل أمام زملائه.

- يطرح الطالب الأول السؤال الأول على زميله، ويفكر الطالب الثاني ويجيب عن السؤال، ويدون الطالب الثالث الإجابة.

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار في ما بينهم، ويبحبو عن جميع الأسئلة في ورقة العمل.

- يتناقش أفراد المجموعة الثلاثية مع بعضهم البعض في الأفكار والإجابات ليعدلوا أو يضيفوا عليها.

- يتبع المعلم عمل الطلبة ويسجل ملاحظاته.

- تعرض كلّ مجموعة إجاباتها أمام بقية الطلبة.

- يعزّز المعلم عمل الجموعات ويقدم التغذية الراجعة.

- يستخدم المعلم إستراتيجية (اكتشف أوراقك) لتنفيذ الأسئلة.

إستراتيجية (اكتشف أوراقك)

- يضمّن المعلم بطاقات تحتوي أسئلة النصّ وتوضع الأوراق في منتصف الطاولة.

- يقسّم المعلم طلبة الصفّ مجموعات صغيرة وتعيين المجموعة قائداً لها مهمّته اختيار بطاقة الأسئلة في كلّ مرّة.

- يقرأ القائد السؤال لمجموعته، ثمّ يكتب مع زملائه الآخرين الإجابة على ورقة الإجابة.

- عندما ينتهي الطلبة من كتابة إجاباتهم، يطلب إليهم المعلم كشف أوراقهم بكلمة (اكتشف أوراقك).

- تقرأ كلّ مجموعة أسئلتها وإجاباتها أمام الزملاء.

- يعزّز المعلم الطلبة ذوي الإجابات الصحيحة ويطلب إليهم كتابتها على السبورة.

ورقة عمل (١)

اقرأ المثل الأول من الكتاب المدرسي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ . ما معنى المفردات الآتية:

سرحة، برد، شجون، العدل؟

٢ . اذكر الأمثال الأخرى الواردة في النصّ.

٣ . ما الموقف الذي يقال فيه هذا المثل: (سبق السيف العدل)؟

٤ . ماذا تعني جملة (ذهب مثلاً)؟

٥ . ما الدرس الذي تعلّمته من هذا المثل؟

٦ . بين التوافق في المعنى بين المثل: (سبق السيف العدل)، وقوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَنُ عَجُولًا﴾ (سورة الإسراء، الآية ١١).

٧ . أعرب ما تحته خطًّا (الحديث ذو شجون).

٨ . اذكر أمثلاً أخرى تحفظها.

ورقة عمل (٢)

اقرأ المثل (جزاء سنّمار) من الكتاب، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ . ما معنى المفردتين:

الخورنق، خرّ؟

٢ . من يضرب هذا المثل؟

٣ . هل أتقن سنّمار عمله؟

٤ . هل أُعجب النعمان بالقصر؟

٥ . اذكر جزاء إحسان سنّمار لعمله؟

٦ . ما الجزاء الذي يستحقه سنّمار في رأيك؟

٧ . ما الدرس الذي تعلّمته من هذا المثل؟

ورقة عمل (٣)

اقرأ المثل (رجع بخفي حنين) من الكتاب، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ . ما معنى المفردات:

إسكافاً، ساومه، أناخ، كمن.

٢ . ماذا يعمل حنين؟

٣ . هل اتفق الأعرابي وحنين على ثمن الخف؟

٤ . ماذا فعل حنين بالأعرابي؟

٥ . علام يدل تصرف حنين؟

٦ . فيمن يضرب هذا المثل؟

٧ . ما الدروس التي تعلّمتها بعد دراسة هذا المثل؟

نشاط علاجي

يقرأ الطلبة العبارات التي وردت فيها الكلمات الآتية: (سنمار، الخورنق، حُنّين، الحيرة) مضبوطة بالشكل بإشراف المعلم.

نشاط إثرائي

يرجع الطلبة إلى كتاب مجمع الأمثال للميداني في مكتبة المدرسة ويستخرجون أمثالاً ويقرؤونها في الإذاعة المدرسية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: مهارة القراءة

الرقم	المعايير	١	٢	٣	٤	٥
١	يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة.					
٢	يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.					
٣	يعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.					
٤	يدرك الفكرة العامة في القصيدة.					
٥	يوضح الصور الفنية في القصيدة.					
٦	يدرك الحكم الواردة في القصيدة.					

معلومات إضافية للمعلم

الخورنق قصر كان في جنوب العراق بناه النعمان بن امرئ القيس في القرن الرابع الميلاديّ، وترتبط حكاية الخورنق بحكاية بنائه سنمار وهو مهندس من الروم، فكان القصر ببناء عظيماً ولزم لبنائه ستّون عاماً، كان فيها سنمار يعمل عامين أو ثلاثة ويغيب خمسة، فلما انتهى من بناء القصر قال مالكه: إنّ هناك في القصر آجرة لو زالت لسقوط القصر كله، وأنّه لا يعلم مكانها غيره، فما كان من صاحب القصر إلّا أن ألقاه من أعلى القصر، كي لا يخبر أحداً عن تلك الآجرة، فضرب فيه المثل "جزاء سنمار". وقد صمد القصر أكثر من ثانية مئة عام، وجاء وصفه في رحلات ابن بطوطة.

ربط التعليم بالحياة

يوظّف الأمثال في مواقف حياتيّة مشابهة.

**الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل
الموضوع: القراءة (كفكف دموعك)**

عدد الحصص: ثلاث حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ الأبيات قراءة صامتة في زمن محدد.
- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- يراعي مواطن الوصل وأسلوب النداء.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية في النصّ.
- يعيّن مواطن الجمال في النصّ ويبينها.
- يتعرّف أهم الرموز التي وردت في القصيدة ويوضّحها.
- ينمو لديه حتّى العمل والتفاؤل من أجل تحقيق النجاح وبعد عن التشاوُم.
- يستوعب دور الشباب في نهضة البلاد.
- يحدّد مواضع النداء في القصيدة ويحلّلها.

- يعرب بعض المفردات الموضحة.

- يعلل سبب رسم الهمزة على الصورة التي جاءت عليها.

مصادر التعلم:

عيون الأمل لطه ياسين

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

مهارات القراءة المكثفة، التعلم التعاوني، التعلم باللعب.

- يهدّد المعلم للدرس بالمقوله الآتية: "التفاؤل وقت الفشل ذكاء، والثقة في وقت اليأس قوة،

والإصرار برغم المعوقات نجاح"، ويوجه السؤالين الآتيين:

١. ماذا تفهم من المقوله السابقة؟

٢. اذكر شخصية تبعث في نفسك التفاؤل.

مهارات القراءة المكثفة

*ما قبل القراءة:

- يكتب المعلم عنوان الأبيات على السبورة، ويطلب من الطلبة قراءة العنوان ثم يطرح الأسئلة

الآتية:

١. ماذا تعرف عن النص؟

٢. ما الشكل الأدبي للنص؟

٣. ما الهدف من القراءة؟

٤. ما المعلومات التي سنرّكز عليها؟

*في أثناء القراءة:

- يكلّف المعلم الطلبة قراءة الأبيات قراءة صامتة.

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

١. ما الفكرة العامة للأبيات؟

٢. كيف يمضي الإنسان عمره برأي الشاعر؟

٣. على من يعوّل الشاعر لنھضة البلاد؟

- يعود المعلم إلى التعريف بالشاعر ويطرح الأسئلة الآتية:

١. من قائل هذه الأبيات؟

٢. ماذا تعرف عن الشاعر؟

٣. ما علاقة الشاعر بالشاعرة فدوی طوقان؟

- يقرأ المعلم الأبيات الشعرية.

- يكلّف المعلّم الطلبة وضع تبنّيات بضمّين الأبيات، ويطرح الأسئلة الآتية:

١. ما الفكرة الأساسية التي تناولتها الأبيات؟

٢. كيف ينظر الشاعر للكسول؟

٣. على من يعوّل الشاعر لنھضة الوطن؟

* النّمذجة

- يقرأ المعلّم المقطع الأول - وهذه المرحلة للمعلّم فقط حيث يكون الطالب مستمعاً ومراقباً للمعلّم دون تدخّل - فيختار المعلّم الكلمات الجديدة من هذه الأبيات ويدوّنها على السبورة ويحاول استخدام كلمات مفتاحيّة لتفسيّرها دون اللجوء إلى المعجم.

- يكلّف المعلّم الطلبة محاكاته بما فعل حيث يطلب من أحد الطلبة قراءة المقطع الثاني، ويطلب منهم استخراج الكلمات التي لم يستطعوا تفسيرها ويتلقّى هذه الكلمات ويكتبها على السبورة. (هذه المرحلة تشاركيّة بين المعلّم والطلبة).

- يطلب المعلّم من الطلبة محاولة استخدام الكلمات المفتاحيّة لتفسيّر الكلمات التي اختاروها، ويتلقّى الإجابات، ويختار منها المناسب ليكتبه على السبورة.

*العمل المستقلّ: (لا يشارك المعلّم في هذه المرحلة إلا موجّهاً).

- يكلّف المعلّم الطلبة قراءة المقطع الثالث ويستخرجون الكلمات التي استوقفتهم ويدوّنوها في دفاترهم ويحاولون تفسيرها.

- يعطي المعلم الطلبة الوقت المناسب لإنهاء المهمة.
- يتجلّل المعلم بين الطلبة، وعند شعوره بأنّهم أكملوا المهمة يطلب منهم مشاركة الزميل المحاور، حتى يتفقّا على عمل موحد، ويتجّلّل بينهم ويقرأ ما يكتبون ويختار الثنائيّة التي توصلت للكلمات الصحيحة وتفسيرها.
- يطلب المعلم من المجموعة المختارّة عرض ما توصلت إليه.
- يستمرّ العمل المستقلّ حتّى إنتهاء بقية المقاطع.
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة جميع المفردات المدونة على السبورة ومعاني الصيغة في دفاترهم.

* القراءة التفسيرية:

- يعود المعلم لينمذج من خلال العودة إلى المقطع الأول ليشرح ويحلّل ويوضح الصور الفنية والدلالات والرموز ويكتبها على السبورة (لا يشترك الطالب في هذه المرحلة فقط يكون مراقباً).
- يكلّف المعلم الطلبة قراءة المقطع الثاني وتنفيذ ما عمله المعلم في مرحلة النمذجة، ويكتب المعلم ما توصلوا إليه من تفسيرات بعد إعطاء رأيه على السبورة.
- يكلّف المعلم الطلبة البدء في العمل المستقلّ بالإجراء نفسه عند تنفيذه تفسير المفردات.

- يتجوّل المعلّم بين الطلبة موجّهًا وداعمًا في أثناء العمل المستقلّ، ويتلقّى الإجابات ويكتب أفضليها على السّبورة.

- يثني المعلّم على أداء الطلبة.

إستراتيجيّة التعلّم باللعب لحلّ الأسئلة

- يكتب المعلّم أسئلة المعجم والدلالة، والفهم والتحليل، والتذوق الأدبيّ، والقضايا اللغوية على قصاصات ورقية.

- يضع المعلّم القصاصات في بالونات وينشرها بين الطلبة.

- يكلف المعلّم الطلبة أخذ البالونات واستخراج القصاصة ويقرأ السؤال، ثم يجيب عنه.

- يدون المعلّم الإجابات الصحيحة على السّبورة.

- يوزّع المعلّم أوراق عمل على الطلبة.

ورقة عمل رقم (١)

السؤال الأول: اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَفْكِفْ دُموعَكَ لِيسَ يَدْ
مَعْكَ البُكاءُ وَ لَا العَوْيَلُ

وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانُ
نَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ

وَاسْلُكْ بِهِمَّتِكَ السَّبَيِّ
لَ وَلَا تَقْلُهْ كَيْفَ السَّبَيِّ

ما ضَلَّ ذُو أَمْلٍ سَعَى
يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ

كَلَّا وَلَا خَابَ امْرُؤٌ
يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلٌ

١. فسّر المفردات الآتية:

..... کفکف: اسلک: ضلاع: خاب: مقصده.....

٢. دارت الأبيات السابقة على فكرة أساسية. وضّحها.

٣. لمْ نَهِي الشاعر عن شِكُوكِ الزَّمَانِ؟ ..

٤. ما أبواب النجاح كما وضّحها الشاعر في الأبيات السابقة؟

٥. وضّح الصورة الفنّية في البيت الآتي:

وَانْهَضْنَ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ نَفْمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ

ورقة عمل (٢)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كُمْ قُلْتَ: أَمْرَاضَ الْبِلا
وَأَنْتَ مِنْ أَمْرَاضِهَا

فَتَسْتَشِتَ عَنْ أَعْرَاضِهَا؟
وَالشُّؤْمُ عِلْتُهَا فَهَلْ

يَا مَنْ حَمَلْتَ الْفَأْسَ تَهْ
دِمْهَا عَلَى أَنْقَاضِهَا

اَقْعُدْ فَمَا أَثْتَ الَّذِي
يَسْعَى إِلَى إِنْهَاضِهَا

وَانْظُرْ بِعَيْنِيكَ الذِّئْبَ
بَ تَعْبُثُ فِي أَحْوَاضِهَا

١. ما معنى المفردات الآتية:

..... علة أنقاضها تعب إنهاضها

٢. وضح الفكرة في الأبيات السابقة.

٣. هات ثلاث أفكار جزئية وردت في الأبيات السابقة.

٤. وضح الرمز في ما يأتي:

أمراض البلاد الشؤم الفأس الذئاب

ورقة عمل (٣)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

حَيِّ الشَّبَابَ وَقُلْنَ سَلا
مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى
دَفْعِ الْأَيَّمِ الْمُعْتَدِي
وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا
تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
وَطَنِي أَزْفُ لَكَ الشَّبَابَ
بِ كَانَةِ الزَّهَرِ النَّدِي
لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ
يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدِ

١. ما معنى المفردات الآتية:

صَحَّتْ:.....، عَزَائِمُكُمْ:.....، أَزْفُ:.....، الزَّهَرِ:.....

٢. وضّح الفكرة من الأبيات السابقة.

٣. اذكر الأفكار الجزئية التي وردت في الأبيات السابقة.

٤. وضّح الرمز في ما يأتي:

أَمَلُ الْغَدِ.....

يَدًا.....

الزَّهَرِ النَّدِي.....

ثَمَر.....

ورقة عمل (٤)

١. حدد الناشر واسمه وخبره في ما يأتي:

أ. حي الشّباب وقل سلاماً مَا إِنْكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

ب. أضحي التّشاوُمُ في حديث شيك بالغريبة والسليقه

٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. كفِيفْ دُموعك ليس يئن فعلك البكاء ولا العويل

ب. ما لَمْ تَقْمِ بِالْعِبَءِ أَنْتَ، فمن يقوم به إذن؟

٣. علل سبب رسم الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

فأس:.....

العبء:.....

الذئاب:.....

البكاء:.....

عزائمكم:.....

نشاط علاجي

يقرأ بعض الطلبة القصيدة ويغفل قراءة التلوين الصوتيّ، ويعود الطالب للأبيات، ويقرأ المقطع الأخير مراعيًّا التلوين الصوتي.

نشاط إثرائي

يكلف المعلم الطلبة البحث في المكتبة المدرسية عن أهم رسائل إبراهيم طوقان وقراءة بعضها أمام الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة / سلم التقدير اللفظي

الموضوع: إستراتيجية القراءة المكتشفة

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يقرأ الأبيات قراءة صحيحة معبرة.			
٢	يتابع الطلبة المعلم في وقت النمذجة باهتمام.			
٣	يمحاكي الطلبة المعلم في أثناء العمل المشترك والمستقل.			
٤	يعمل في أثناء العمل المستقل بجدّ.			
٥	يتقبّل التوجيه من المعلم ومن بقية الطلبة.			
٦	يعاون مع زملائه في أثناء القراءة التفسيرية.			
٧	لا يتعصّب لرأيه ويتقبّل الرأي الآخر.			

معلومات إضافية للمعلم

عندما تأسست إذاعة القدس سنة ١٩٣٦ تسلّم إبراهيم طوقان القسم العربي في إذاعة القدس، وعيّن مديراً للبرامج العربية. وقد تصدّى في أثناء عمله لفئة متآمرة كانت تسعى لتنشيط اللهجة العاميّة وجعلها الغالبة على الأحاديث المذاعة.

ربط التعلّم بالحياة

التفاؤل في الحياة والجذّ وعدم اليأس.

الباحث والكتاب الهمسي

الوحدة الثالثة عشرة: الرفق بالحيوان

الموضوع: القراءة (الرحمة بالحيوان)

عدد الحصص: ثلاث حصص

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة سليمة.

- يفسّر معاني المفردات الصّعبة ودلالات التراكيب الجديدة.

- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية للنصّ.

- يوضح جمال التصوير الفني في العبارات الواردة في النصّ.

- يذكر صور الرفق بالحيوان.

- يبيّن رأيه في ما يدور في حلبات المصارعة للثيران والديكة وغيرها من الحيوانات.

- يبيّن الدروس والعبر المستفادة من النصّ.

- يستخلص السمات الفنية للنصّ.

- يستخلص العاطفة التي تشيع في النصّ.
- ينمو في نفسه الرحمة بالحيوان.
- يستخرج اسم كان وخبرها من الجمل.
- يبيّن نوع الفعل المعتلّ.
- يسند الأفعال المعتلّة إلى ضمائر الرفع المتحرّكة.
- يتعرّف إلى بعض الأساليب اللغوية؛ نحو الحصر والشرط والنداء والنهي.
- يعرب ما تحته خطًّا إعراباً تاماً.

مُصادر التعلم:

النحو الوافي لعباس حسن

صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن البasha

المعجم الوسيط

النحو الواضح لعلي الجارم

كتاب سير أعلام النبلاء الذهبي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر / أنشطة القراءة الجهرية.

- يهدّد المعلم بمناقشة مضمون الصورة الواردة في الدرس، ويبيّن الطلبة رأيهم في سلوك الطفل.
- يكلّف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، ثم يطرح أسئلة عديدة منها:
 ١. ما الفكرة العامة للنصّ؟
 ٢. اذكر صورة من صور الرحمة بالحيوان.
 ٣. ماذا يطلق على (المحتسب) في العصر الحديث؟
- يعرف المعلم - بالتعاون مع الطلبة - بالكاتب وجّو النصّ.
- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية معبرة، ثم يكلّف الطلبة قراءة النصّ قراءة المحاكاة.

إستراتيجية العمل التعاوني / إستراتيجية الأصابع الخمس

- يقسّم المعلم الطلبة خمس مجموعات، وكلّ مجموعة تضمّ ستّة أفراد.
- يرسم المعلم على السبورة كفّ اليد ويكتب في كلّ أصبع واحدة من أسماء الاستفهام (من، لماذا، ماذا، كيف، متى) وفي راحة اليد يكتب المليح.
- يكلّف المعلم كلّ مجموعة رسم راحة اليد في الورقة البيضاء، وتحدد عليها مفاتيح الأسئلة.
- يوزّع المعلم فقرات النصّ في (أوراق العمل) على المجموعات.

- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة قراءة الفقرة المخصّصة لها، وتبداً بكتابه أسئلة في المكان المخصّ لها في اليد.

- بعد انتهاء المجموعات من صياغة الأسئلة يكلّفها المعلّم الإجابة عنها.

- يتبع المعلّم عمل المجموعات ويقدّم تغذية راجعة.

- يكلّف المعلّم الملّخص في كلّ مجموعة تلخيص أفكار الفقرة وتدوينها في راحة اليد.

- يعرض المعلّم مخطّطات المجموعات كلّها على السبورة.

- يكلّف المعلّم مندوب كلّ مجموعة أن يعرض عمل مجموعته.

- يقيّم المعلّم أداء المجموعات ويقدّم تغذية راجعة.

إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْعَنْكُوبَ

- يكلّف المعلّم الطلبة تشكيل دائرة أو صفين متقابلين في الغرفة الصفيّة.

- يمرّر المعلّم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، ويكلّفه ذكر معلومة تعلّمها من الدرس، ثم يمسك بطرف الخيط ويعطيه لطالب آخر ليذكر معلومة أخرى تعلّمها من الدرس، ثم يلقي بها إلى طالب ثالث وهكذا حتّى تصبح في النهاية كرة الصوف على شكل شبكة عنكبوت.

- يشكر المعلّم الطلبة على حسن أدائهم.

إستراتيجية القصاصات الصغيرة

- يحضر المعلم قصاصات صغيرة ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة الدرس.
- يطوي المعلم القصاصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرر المعلم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدة ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة مرة أخرى إلى طالب آخر ليختار قصاصة أخرى ويجيب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهيها جميعها.

العمل في مجموعات، إستراتيجية الخريطة المفاهيمية/ المعلم الصغير

- يقسّم المعلم الطلبة خمس مجموعات.
- يوزع المعلم على المجموعات أسئلة القضايا اللغوية.
- يكلف المعلم كل مجموعة تصميم خريطة مفاهيمية للإجابة عن السؤال المخصص لها.
- يتبع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة.
- يكلف المعلم كل مجموعة تعيين أحد أفرادها ليكون معلماً يتحدث باسمها.
- يكلف المعلم (المعلم الصغير) من كل مجموعة أن يعرض الخريطة المفاهيمية للسؤال الذي صممته بمجموعته، ويناقش المجموعات الأخرى فيه، ثم يدون الملاحظات على السبورة.
- يقيّم المعلم أداء (المعلم الصغير) لكل مجموعة، ويقدم تغذية راجعة.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

كانت الإنسانية حتى العصر الحديث لا ترى أن للحيوان نصيباً من الرفق، أو حظاً من الرحمة، ومن اللافت للنظر أنك لا تجد في تعاليم الشعوب الأخرى حتى وقت قريب ما يحمل على الرفق بالحيوان ووجوب الرحمة به، فتبرز حضارتنا في مبادئها وواقعها بشوب من الرحمة والشعور الإنساني المرهف لم تلبسه حضارة من قبلها، ولا أمة حتى اليوم.

الجواب	السؤال يبدأ بـ من
الجواب	السؤال يبدأ بـ لماذا:
الجواب	السؤال يبدأ بـ ماذا:
الجواب	السؤال يبدأ بـ كيف:
الجواب	السؤال يبدأ بـ متى:

الملاّخ:

ورقة عمل (٢)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

أول ما تعلنه مبادئ حضارتنا في مجال الرفق بالحيوان أنّ عالم الحيوان كعالم الإنسان له خصائصه وطباعه وشعوره، قال تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَآبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمُّ أَمْثَالُكُمْ﴾ (سورة الأنعام، الآية ٣٨). فله حق الرفق والرحمة كحق الإنسان. بل إنّ الرحمة بالحيوان تدخل صاحبها الجنة. (قالوا: يا رسول الله، وإنّ لنا في هذه البهائم لأجرًا؟ فقال: في كل ذاتٍ كبدٍ رطبةٍ أجراً).

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملخص:

ورقة عمل (٣)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

ومن صور الرحمة بالحيوان في حضارتنا **ألا** نمكث طويلاً على ظهره وهو واقف، ولا نعرضه للضعف والهزال، ولا نتلهمى به في الصيد. قال عليه الصلاة والسلام: (من قتل عصفوراً عبّا عجَ إلى اللهِ يومَ القيمةِ يقولُ: يا ربٌ، إِنَّ فلاناً قتلي عبّا، ولمْ يقتلني لمنفعةٍ). ولا نحرش بين الحيوانات أو نسمها في وجوهها بالكيّ بالنار، ونهى الرسول الكريم عن فجمع الطير بفراشه وإحراق قرى النمل فقال: (**إِنَّهُ لَا ينبعي أَنْ يعذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ**)، ومن ذلك أيضاً **ألا** على مالك الحيوان إن لم يطعمه أن يبيعه أو أن يسيبه في مكان يجد فيه طعامه ومأمه.

السؤال يبدأ بـ من	الجواب
السؤال يبدأ بـ لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ بـ كيف:	الجواب
السؤال يبدأ بـ متى:	الجواب

الملحق:

ورقة عمل (٤)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

أمّا عنابة الدولة، فليس أدلّ على ذلك من الحكام الذين كانوا يذيعون البلاغات العامة على الشعب يوصوّنهم فيها بالرفق بالحيوان ومنع الأذى عنه والإضرار به.

فقد أذاع عمر بن عبد العزيز في إحدى رسائله إلى الولاة أن ينهوا الناس عن ركض الفرس في غير حقّ.

وكان في وظيفة المحتسب وهي وظيفة تشبه في بعض صلحياتها وظيفة الشرطيّ في عصرنا الحاضر أن يمنع الناس من تحميل الدواب فوق ما تطيق أو تعذيبها وضربها في أثناء السير، فمن رآه يفعل ذلك، أدبه وعقابه.

الجواب	السؤال يبدأ بـ من
الجواب	السؤال يبدأ بـ لماذا:
الجواب	السؤال يبدأ بـ ماذا:
الجواب	السؤال يبدأ بـ كيف:
الجواب	السؤال يبدأ بـ متى:

المليّح:

ورقة عمل (٥)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

وكان للصحابي الجليل أبي الدرداء رضي الله عنه بعير، فقال له عند الموت: يا أيها البعير لا تخاصمني إلى ربيك، فإني لم أكن أحملك فوق طاقتك، وكان الصحابي عدي بن حاتم رضي الله عنه يفت الخبز للنمل، ويقول: إنّ جارات لنا، ولهم علينا حق. ومشى العالم الكبير أبو إسحاق الشيرازي في طريقه ومعه بعض أصحابه، فعرض له كلب، فزجره أحد أصحابه، فنهاه أبو إسحاق، وقال له: أما علمت أنّ الطريق مشترك بيننا وبينه.

وحسينا أن نجد في ثبت الأوقاف القديمة أوقافاً خاصة لتطبيب الحيوانات المريضة، وأوقافاً لرعاية الحيوانات المسنة العاجزة.

السؤال يبدأ به من	الجواب
السؤال يبدأ به لماذا:	الجواب
السؤال يبدأ به ماذا:	الجواب
السؤال يبدأ به كيف:	الجواب
السؤال يبدأ به متى:	الجواب

الملخص

نشاط إثائيّ

ُعد إلى كتاب صحيح مسلم، ودون حديثاً يحث على الرفق بالحيوان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الملاحظة / سلم التقدير اللفظي

الموضوع: مهارة القراءة

الرقم	المعايير	ممتاز	جيد جداً	متوسط	مقبول	متدنٌ
١	يحب عن الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة.					
٢	يقرأ قراءة سليمة معبرة ومضبوطة.					
٣	يفسر المفردات ويستخدم المعجم.					
٤	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.					
٥	يحب عن الأسئلة التفسيرية.					
٦	يعرف نبذة عن حياة مصطفى السباعي ومؤلفاته.					
٧	يوضح الصور الفنية الواردة في النص.					
٨	يستخلص العبرة من النص القرائي.					

معلومات إضافية للمعلم

أبو إسحاق الشيرازي: إمام الشافعية، بني له نظام الملك المدرسة النظامية في بغداد ودرس بها. وكان ورعاً وزاهداً وقنوعاً، وفصيحاً، وطلق الوجه دائم البشر، وحسن المحالسة، وله أشعار حسنة. كتاب سير أعلام النبلاء، بتصرف

ربط التعليم بالحياة

يُشاهد في الواقع إيذاء بعض الأطفال للقطط بقطع ذيلها أو أذنها أو كسر قدمها أو يدها. كيف تتصرف مع طفل يلحق الأذى بهذه المخلوقات؟

الوحدة السابعة عشرة: الحرية

الموضوع: القراءة (النمور في اليوم العاشر)

عدد الحصص: ثلاثة حصص

النتائج:

يتوقع من الطالب أن:

- يقرأ القصّة قراءة صامتة في ثلاثة دقائق.
- يقرأ القصّة قراءة جهريّة سليمة معبرّة.
- يفسّر معاني المفردات الصعبّة ودلّالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة للقصّة.
- يوضح جمال التصوير الفيّي في العبارات الواردة في القصّة.
- يوازن بين موقف النّمر في اليوم الأوّل واليوم التاسع.
- يبيّن رأيه في عنوان القصّة مع التعليل.
- يبيّن الهدف من القصّة.
- يبيّن الدلّالات الرمزية للمفردات: النمر، والمرؤض، والقفص، والغابات.
- يحدّد عناصر القصّة.
- يوضح الحوار بنوعيه في القصّة.
- يستخلص السمات الفنيّة للقصّة.
- يسند الأفعال (نسيء، ينجو، يتسلّى) إلى واو الجماعة.
- يعرب الكلمات المخطوط تحتها إعراباً تاماً.
- يذكر فعل الأمر للأفعال: وقف، صال، باع.

- يبيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها.
- يجيب عن السؤال المنفي في حالي الإثبات والنفي.
- ينمو في نفسه رفض الاستسلام لآخرين، والاعتزاز بالنفس، ورفض الظلم ورده بشتى الوسائل.

المفاهيم والمصطلحات:

الترويض

مصادر التعلم:

المجموعة القصصية "النمور في اليوم العاشر" لزكريّا تامر

المعجم الوسيط

النحو الواضح لعلي الجارم

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة / إستراتيجية فورمات 4MAT، إستراتيجية

أسأل - بدل، إستراتيجية الخريطة المفاهيمية، التفكير الناقد.

- يمهّد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

١ - أين تعيش النمور؟

٢ - اذكر صفتين من صفات النمر.

٣ - ماذا تتوقّع أن تكون صفات النمر في قصتنا؟

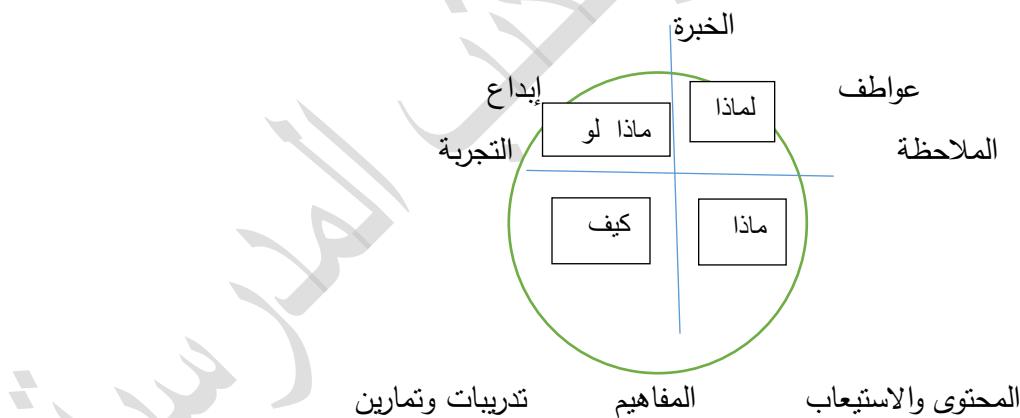
- يكلف المعلم الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ثم يطرح عدّة أسئلة:

١ - ما الفكرة العامة للنص؟

- ٢ - من الضيف الذي رحب به المروض؟
- ٣ - اذكر صورتين من صور إهانة المروض للنمر.
- ينالقش المعلم الطلبة بالقصاص ومؤلفاته وجّو النص.
- يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة.
- يوسع المعلم شخصيّات القصّة على الطلبة.
- يكلّف المعلم الطلبة قراءة أدوارهم قراءة سليمة معبرة.
- يتبع المعلم أداء الطلبة ويقدّم تغذية راجعة.

إستراتيجيّة فورمات 4MAT

- يقسّم المعلم الطلبة خمس مجموعات.
- يقسّم المعلم القصّة خمس فقرات، لكلّ مجموعة فقرة.
- يصّمم المعلم نموذج فورمات على السبورة.

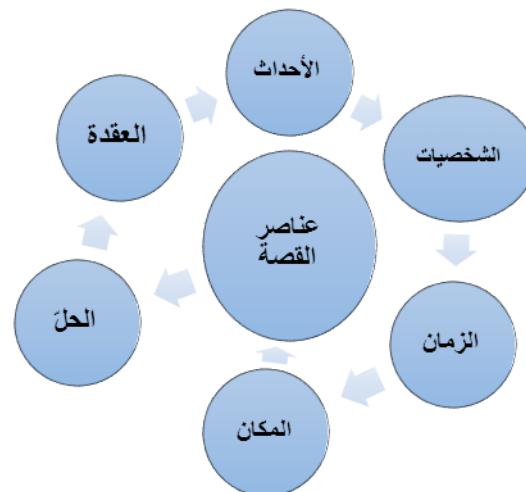


- يكلّف المعلم كلّ مجموعة قراءة الفقرة المخصّصة لها، ثمّ تضع أسئلة شاملة للفقرة وفق الأنماذج السابق، ويبدأ ب(لماذا، ماذا، كيف، ماذا لو).
- يكلّف المعلم كلّ مجموعة وضع إجابة للأسئلة التي دونتها.
- يتبع المعلم عمل المجموعات ويقدّم تغذية راجعة.

- يعطي المعلم اسمًا أو رقمًا لكل مجموعه.
 - يكلف المعلم المجموعة الأولى التوجّه نحو السبورة؛ لتوجّه الأسئلة التي دونتها إلى باقي المجموعات، وتتلقى الإجابات وتقيمها.
 - يكلف المعلم المجموعة تدوين الأسئلة والإجابات المتفق عليها على السبورة.
 - يعزز المعلم المجموعة على أدائها.
 - يكلف المعلم المجموعة الثانية التوجّه إلى السبورة، وتوجيهه أسئلتها إلى باقي المجموعات، وثم تلقى الإجابات وتدوّنها على السبورة.
 - يكلف المعلم باقي المجموعات تأدية المهمة ذاتها.
 - يشكر المعلم جميع الطلبة على أدائهم.
- إستراتيجية أسأل - أسأل - بدّل**
- يكلف المعلم الطلبة الوقوف.
 - يختار المعلم أحد الطلبة ليقف أمام السبورة.
 - يكلف المعلم الطالب الواقف اختيار أحد الطلبة.
 - يسمّي المعلم الطالب الأول (أ) والطالب الثاني (ب).
 - يكلف المعلم الطالب (أ) يسأل، والطالب (ب) يجيبه.
 - يتبادل الطالبان الأدوار؛ فيسأل الطالب (ب) ويجيب الطالب (أ).
 - يشكر المعلم الطالبين، ويختار طالبًا آخر ويقف أمام السبورة، ويعيد الكّرة ذاتها عدّة مرات.

إستراتيجية الخريطة المفاهيمية

- يكلّف المعلّم أحد الطلبة تصميم خريطة ذهنية على السبورة.
- يكلّف المعلّم الطلبة استخلاص عناصر القصّة، ثم تدوّنها على الخريطة.
- يقيّم المعلّم أداء الطلبة ويقدّم تغذية راجعة.



التفكير الناقد، العمل في مجموعات / التعلم التعاوني

- يكلّف المعلّم الطلبة بشكل ثنائي تحديد صفات الشخصيّات الرئيسيّة والثانويّة في القصّة من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:
 ١. منِ الشخصية الرئيسيّة في القصّة؟
 ٢. منِ الشخصية الثانويّة في القصّة؟
 ٣. ما الدلالة الرمزية لكلّ من (النمر، المرؤض، التلاميذ، القفص، الغابات)؟
 ٤. اذكر نوعي الحوار.
 ٥. حدّد عنصر الحركة في العبارة (رحلت الغابات).
 ٦. استخلص السمات الفنّية للقصّة.

٧. اقترح عنواناً مناسباً للقصة.

- يناقش المعلم المجموعات الشائعة في إجاباتهم، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات في دفاترهم.

إستراتيجية التعلم التعاوني / أكواب إشارة المرور

- يقسم المعلم الطلبة سبع مجموعات.

- يكلف المعلم المجموعة الأولى الإجابة عن سؤال المعجم والدلالة، والمجموعتين الثانية والثالثة والرابعة الإجابة عن سؤال الفهم والتحليل، والمجموعتين الخامسة والسادسة الإجابة عن سؤال التذوق الأدبي، والمجموعة السابعة الإجابة عن سؤال القضايا اللغوية.

- يمكن للمجموعات أن تستخدم أكواب إشارة المرور؛ إذ يدلّ الكوب الأحمر على حاجة المجموعة الماسّة إلى المساعدة، والكوب الأصفر يدلّ على الحاجة لمساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدلّ على أنّ المجموعة لا تحتاج إلى مساعدة.

- يتبع المعلم عمل المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم كلّ مجموعة الإجابة عن السؤال المخصص لها.

- يقيّم المعلم الإجابات، ويقدم تغذية راجعة.

- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات في دفاترهم.

نشاط إثري:

- استخرج من المعجم أسماء حيوانات أو طيور يخطئ الناس في قراءتها وقرأها أمام زملائك.

- ارسم أحداً من القصص على شكل لوحة فنية، وثبتتها على اللوحة الجدارية في مدرستك.

ورقة عمل رقم (١)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ(رحلت الغابات بعيداً عن النمر السجين في قفص). ولكنّه لم يستطع نسيانها، وحدّق غاضبًا إلى رجال يتحلّقون حول قفصه، وأعينهم تتأمّله بفضول ودونما خوف. وكان أحدهم يتكلّم بصوت هادئ ذي نبرة آمرة: إذا أردتم حقًا أن تتعلّموا مهنتي - مهنة الترويض - عليكم ألا تنسوا، في أيّ لحظة، أنّ معدة خصمكم هدفكما الأول. وسترون أنّها مهمة صعبة وسهلة في آن واحد. انظروا الآن إلى هذا النمر: إنه نمر شرس متجرف، شديد الفخر بحرّيته وقوّته وبطشه. ولكنّه سيتغيّر ويصبح وديعًا ومطيعًا كطفل صغير. فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطعام، وبين من لا يملّكه وتعلّموا.

فبادر الرجال إلى القول إنّهم سيكوّنون التلاميذ المخلصين لمهنة الترويض. فابتسم المروّض مبتهجاً. ثمّ خاطب النمر متسائلاً بلهجة ساخرة: كيف حال ضيفنا العزيز؟ قال النمر: أحضر لي ما أكله، فقد حان وقت طعامي.

ضع أسئلة على النص السابق:

السؤال يبدأ بـ(لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ(ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ(كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

الإدارة المنهاجية والكتاب الذهلي سيد...

ورقة العمل رقم (٢)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

فقال المروّض بدهشة مصطنعة: أتأمرني وأنت سجيني؟ يا لك من نمر مضحك! عليك أن تدرك أيّ الوحيد الذي يحقق له هنا إصدار الأوامر.

قال النمر: لا أحد يأمر النمور.

قال المروّض: ولكنك الآن لست نمراً. أنت في الغابات نمر. وقد صرت في القفص. فأنت الآن مجرّد عبد تمثيل للأوامر، وتفعل ما أشاء.

قال النمر بنزق: لن أكون عبداً لأحد.

قال المروّض: أنت مرغم على إطاعتي؛ لأنّي أنا الذي أملك الطعام.

قال النمر: لا أريد طعامك.

قال المروّض: إذن جع كما تشاء، فلن أرغمك على فعل ما لا ترغب فيه.

وأضاف مخاطباً تلاميذه: سترون كيف سيبدل؛ فالرأس المرفع لا يشبع معدة جائعة.

وجاء النمر، وتذكّر - بأسى - أيّاماً كان فيها ينطلق، كريح دون قيود، مطارداً فرائسه.

وفي اليوم الثاني أحاط المروّض وتلاميذه بقفص النمر. وقال المروّض: ألمست جائعاً؟ أنت بالتأكيد جائع جوغاً يعذّب ويؤلم. قل إنّك جائع فتحصل على ما تبغي من اللحم.

ظلّ النمر ساكتاً. فقال المروّض له:

افعل ما أقول، ولا تكن أحمق. اعترف بأنّك جائع، فتشبع فوراً.

قال النمر: أنا جائع.

فضحك المروّض، وقال لطالبيذه: ها هو ذا قد سقط في فخّ لن ينجو منه. وأصدر أوامره،
فظفر النمر بلحّم كثير.

ضع أسئلة على النصّ السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

هـ الـ نـ اـ هـ اـ

ورقة العمل رقم (٣)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

وفي اليوم الثالث قال المروّض للنمر: إذا أردت اليوم أن تناول طعاماً، فنفّذ ما سأطلب منك.

قال النمر: لن أطيعك.

قال المروّض: لا تكن متسرّعاً، فطلبي بسيط جدّاً. أنت الآن تحوم في قفصك. وحين أقول لك: قف، فعليك أن تقف.

قال النمر لنفسه: إنّه فعلًا طلب تافه، ولا يستحقّ أن أكون عنيّاً وأجوع.

وصاح المروّض بلهجة قاسية آمرة: قف.

فتجمّد النمر تّوًّا، وقال المروّض بصوت مرح: أحسنت.

فيسّر النمر، وأكل بنهم. بينما كان المروّض يقول لتلاميذه: سيصبح بعد أيام نمراً من ورق.

وفي اليوم الرابع، قال النمر للمروّض: أنا جائع، فاطلب متيّ أن أقف.

فقال المروّض لتلاميذه: ها هو ذا قد بدأ يحبّ أوامري.

ثمّ تابع موجّهاً كلامه إلى النمر: لن تأكل اليوم إلّا إذا قلّدت مواء القطط.

وقلّد مواء القطط. فعبس المروّض، وقال باستنكار: تقليلك فاشل. هل تعدّ الز مجرة مواء؟

فقلّد النمر ثانية مواء القطط. ولكنّ المروّض ظلّ متوجهّم الوجه. وقال بازدراء: اسكت، اسكت. تقليلك ما زال فاشلاً. سأتركك اليوم تتدرب على مواء القطط. وغدًا سأمحنك، فإذا بحثت أكلت، أمّا إذا لم تنجح فلن تأكل.

وابعد المروض عن قفص النمر، وهو يمشي بخطى متباطئة. وتبعه تلاميذه وهم يتهمون متضاحكين.

ونادى النمر الغابات بضراعة، ولكنّها كانت نائية.

ضع أسئلة على النص السابق:

السؤال يبدأ بـ (لماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

نهج الاتجاه والكتاب المدرسية

ورقة العمل رقم (٤)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب:

وفي اليوم الخامس، قال المروّض للنمر: هيا، إذا قلّدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة كبيرة من اللحم الطازج.

قلّد النمر مواء القطط، فصقق المروّض، وقال بغضّة: عظيم! أنت تموء كقطّ في شباط.

ورمى إليه بقطعة كبيرة من اللحم.

وفي اليوم السادس، وما إن اقترب المروّض من النمر، حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط، ولكن المروّض ظلّ واجماً مقطّب الجبين. فقال النمر: ها أنا قد قلّدت مواء القطط.

قال المروّض: قلّد نحیق الحمار.

قال النمر باستياء: أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أفلّد الحمار؟ سأموت ولن أنفذ طلبك!

فابتعد المروّض عن قفص النمر دون أن يتفوه بكلمة.

وفي اليوم السابع، أقبل المروّض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعاً، وقال للنمر: ألا تريد أن تأكل؟

قال النمر: أريد أن آكل.

قال المروّض: اللحم الذي ستأكله له ثمن: اهق كالحمار، تحصل على الطعام.

فحاول النمر أن يتذكّر الغابات، فأخفق. واندفع ينهرق مغمض العينين. فقال المروّض: نحiqueك ليس ناجحاً، ولكنّي سأعطيك قطعة من اللحم إشفاقاً عليك.

ضع أسئلة على النص السّابق:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

ورقة العمل رقم (٥)

اقرأ النص الآتي الذي يبدأ بـ (وفي اليوم الثامن، قال المروّض: سألقي مطلع خطبة، وحين سأنتهي صفق إعجاباً)، ثم أجب:

قال النمر: سأصدق.

فابتدأ المروّض إلقاء خطبته، فقال: أيها المواطنون، سبق لنا - في مناسبات عديدة - أن أوضحنا موقفنا من كلّ القضايا المصيرية. وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل، مهما تأمرت القوى المعادية. وبالإيمان سنتنصر.

قال النمر: لم أفهم ما قلت.

قال المروّض: عليك أن تعجب بكلّ ما أقول، وأن تصدق إعجاباً به.

قال النمر: سامحني أنا جاهل أمي، وكلامك رائع. وسأصدق كما تبغي.

وصدق النمر. فقال المروّض: أنا لا أحب النفاق والمنافقين. ستحرم اليوم من الطعام عقاباً لك.

وفي اليوم التاسع جاء المروّض حاملاً حزمة من الحشائش، وألقى بها للنمر، وقال: كلّ.

قال النمر: ما هذا! أنا من أكلني اللحوم.

قال المروّض: منذ اليوم، لن تأكل سوى الحشائش.

ولما اشتدّ جوع النمر حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزاً. ولكنّه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسigh طعمها رويداً رويداً.

وفي اليوم العاشر احتفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص؛ فصار النمر مواطنًا، والقفص مدينة.

ضع أسئلة على النص السّابق:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (كيف):

الجواب:

السؤال يبدأ بـ (ماذا لو):

الجواب:

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة/ سلم التقدير العددي

الموضوع: عناصر القصّة

الرقم	المعايير	١	٢	٣	٤	٥
١	يتقّمّص أحداث القصّة ببراعة.					
٢	يحدّد عناصر القصّة.					
٣	يحلّل الشخصيّات.					
٤	يعرف نوعي الحوار.					
٥	يبين الدلالات الرمزية لكلمات منتقاة.					
٦	يقترح نهاية أخرى للقصّة.					
٧	يحدّد أساليب الكاتب في القصّة.					
٨	يبين عنصر الحركة في القصّة.					

يمثّل التّقدير (٥) ممتاز، ويُمثّل التّقدير (٤) جيّد جدًا، ويُمثّل التّقدير (٣) جيّد، ويُمثّل التّقدير (٢) ضعيف، ويُمثّل التّقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلم

الترويض: تعليم الحيوانات الاستجابة إلى الأوامر أو مؤثرات معينة لأغراض عدّة منها المرافقة أو الترفيه أو الصيد، ولكنّه أكثر ما يكون لأعمال السيrik لأجل العروض وجني المال.

ربط التعليم بالحياة

الحرص على أن يتصرّف بحرّية مسؤولة، مع مراعاة حرّية الآخرين.

(٤) نماذج تطبيقية لمهارة الكتابة

الوحدة الثالثة: الأردن بلد الجمال

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف مفهوم المقابلة الصحفية.
- يتعرّف خطوات إجراء المقابلة الصحفية.
- يجري مقابلة صحفية مع شخصية معنية بالسياحة أو معلم التاريخ أو الجغرافيا.
- ينمو لديه حسّ وطني يدفعه للشعور بالمسؤولية تجاه وطنه، والحرص على المصلحة الوطنية.

مصادر المعلم:

الفنون الأدبية وأعلامها لأنيس المقدسي.

فن الكتابة والتعبير لإسماعيل أبو العodos وجميل بني عطا وعاطف فضل.

المفاهيم والمصطلحات:

المقابلة الصحفية، التعبير الوظيفي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر.

- يهدّد المعلم للدرس بأن يختار أحد الطلبة ويطرح عليه جملة من الأسئلة في موضوعات تهم الطلبة، ويجيب الطالب عنها، ثم يعلن للطلبة أن هذا العرض يسمى مقابلة صحفية، ثم يعرض المعلم لوحة كرتونية فيها مفهوم المقابلة الصحفية وشروطها وخطوات إعدادها.

- يعرض المعلم مقابلة صحفية مكتوبة من إحدى الصحف أو مسجلة مرئية أو مسموعة، ويناقش الطلبة في موضوعها وأطراف الحوار وانطباعاتهم عن اللقاء وتقييمهم له.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءة موضوع الكتابة، ثم يناقش الطلبة في محتواه، ثم يسألهُم:
 ١. ما مفهوم مقابلة الصحفية؟
 ٢. بمَ تنجح مقابلة الصحفية؟
 ٣. اذْكُر بعض أهدافها.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات إحداها تخطّط للقاء الصحفي من حيث التوقيت والمكان والحضور والضيافة، والثانية تختار الشخصية باهتمام وتوّلي استدعاءه والتواصل معه، والثالثة تجمع المعلومات حول موضوع اللقاء وتعده في ضوئها الأسئلة مسترشدة برأيِّي أعضاء المجموعتين الآخرين.
- يعطي المعلم الطلبة فرصة إجراء اللقاء الصحفي ثم عرضه مكتوبًا أو مسجّلًا أمام الطلبة ويناقشهم في مضمونه ويقيّم بمشاركةهم اللقاء، ويعزّز الطلبة.
- يوزع المعلم نسخًا من اللقاء المكتوب أو المسجل على الطلبة؛ للاحتفاظ بها.

نشاط علاجي

يستعين الطالب متديّن التّحصيل ببعض زملائه في كتابة مجموعة أسئلة صحفية في موضوع معين.

نشاط إثرائي

يعود الطلبة إلى الصحف المحلية أو (يوتيوب)، ويحضر لقاء صحفيًّا ثم يعرضه أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: كتابة مقابلة صحفية

الرقم	المعايير	١ ٢ ٣ ٤ ٥
١	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.	
٢	يلتزم خطوات كتابة المقابلة الصحفية.	
٣	يراعي التسلسل المنطقي للمقابلة الصحفية.	
٤	يراعي سلامة استخدام علامات الترقيم.	
٥	يقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية قبل تسليمه للمعلم.	

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) جيد، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلم

من أنواع التعبير الوظيفي:

١. البرقية
٢. الرسالة
٣. اللافتة
٤. الإعلان
٥. التقرير
٦. الطلب

ربط التعليم بالحياة

تابع إحدى المقابلات الصحفية في التلفاز، ثم لخّص فحواها، وألقها أمام زملائك.

الوحدة الرابعة: أبواب السعادة

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يكتب موضوعاً مسترشداً بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم.
- يتعرّف مفهوم الرسالة.
- يكتب رسالة ذاكراً فيها مصادر السعادة.
- يميّز الشكل الأدبي للرسالة.
- يكتب بلغة سليمة مراعياً قواعد الإملاء.

مصادر التعلم:

كتاب رياض الصالحين

المفاهيم والمصطلحات:

الرسالة

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية فكر زوج شارك.

- يهد المعلم للدرس من خلال ربطه بالدروس السابقة ويوجه للطلبة بعض الأسئلة:

١. ما السعادة في نظرك؟

٢. كيف تحصل على السعادة؟

٣. ما الأشياء التي تمنحك السعادة؟

- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءة حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - ويطرح عليهم بعض الأسئلة، ويكون الهدف من ذلك جمع أكبر عدد من الأفكار:

١ . ما مضمون الحديث الشريف؟

٢ . كيف تكون الضرّاء خيراً للإنسان؟

٣ . ما التوجيه النبوي في هذا الحديث الشريف؟

- يكلّف المعلم أحد الطلبة قراءة الموضوع الثاني.

- يوضح المعلم للطلبة مفهوم الرسالة وطريقة كتابتها والعناصر الرئيسة التي يجب أن تتضمنها.

- يقسّم المعلم الطلبة بمجموعات صغيرة بحيث تكون رباعية.

- يكلّف المعلم كلّ مجموعة اختيار أحد موضوعي الكتابة.

- يفّكر كلّ طالب على حدة في الموضوع ويدوّن أفكاره على ورقة.

- يتشارك كلّ طالبين في المجموعة في مناقشة أفكارهما والاتفاق على نتيجة، ثمّ يتشارك طلبة الفريق بعد الاتفاق على الأفكار، ويتعاون أفراد المجموعة في كتابة الموضوع.

- يقرأ أحد الطلبة باختيار المجموعة أو المعلم موضوعهم أمام الزملاء.

نشاط إثرائي

الرجوع إلى الشبكة العالمية للمعلومات، واستخراج رسالة وبيان السمات الفنية لها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلم

الاسم
التاريخ
الهدف من الدرس
الشيء الذي فعلته في الحصة
أفادني هذا الدرس في تحسين مهاراتي في
ملاحظات المعلم
.....

معلومات إضافية للمعلم

الرسالة فن من فنون النثرية المتعددة، ومنها: المقال والخطبة والقصة والخاطرة الأدبية والحكمة والمثل والمسرحية والرواية والومضة القصصية المكثفة.

ربط التعلم بالحياة

معرفة نعم الله تعالى وشكره عليها.

الوحدة السابعة: في الحبّة والعتاب

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

النماجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف مفهوم المذكّرات.
- يتعرّف مفهوم الرسالة بنوعيها.
- يكتب مذكّراته المتعلّقة بحدث كان نقطة تحول في حياته، أو رسالة يعاتب فيها صديقاً استمع إلى قول الواشين.
- يمتلك قيماً واتجاهات منها القدرة على تنظيم الوقت وإدارته.

مصادر التعلّم:

جمهرة رسائل العرب لأحمد صفوت

إلى ولدي لأحمد أمين

مذكّرات الملك عبد الله الأول

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

إستراتيجية التدريس المباشر والخريطة المفاهيمية.

- يهدّد المعلم بإحضار نصين: نص لإحدى مذكّرات الملك عبد الله الأول، ونص لإحدى رسائل مي زيادة.
- يقسّم المعلم الطلبة أربع مجموعات، بحيث تدرس كلّ مجموعتين نصًا وتحدد عناصره وخصائصه.
- يكلّف المعلم المجموعات أن تستخلص مفهوم كلّ من المذكّرات والرسالة الشخصية.
- يكلّف المعلم المجموعات أن تصمم خريطة مفاهيمية لكلّ من المذكّرات والرسالة الشخصية، وتعلقه في الغرفة الصفيّة.
- يعرض المعلم الخرائط المفاهيمية أمام الطلبة ويناقش الطلبة في محتواها.

إستراتيجية التعلم الذاتي

- يكلّف المعلم كلّ طالب اختيار موضوع واحد من موضوعات الكتابة.
- يصمّم كلّ طالب مخططاً لأفكار الموضوع الذي اختاره.
- يكلّف المعلم أحد الطلبة المتميّزين عرض مخطّطه أمام زملائه.
- يكلّف المعلم الطلبة جميعهم كتابة الموضوع في أجواء المدوء.
- يتوجّل المعلم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

- يسمح المعلم للطلبة الذين أنفوا الكتابة تقديم موضوعاتهم أمام زملائهم.
- يعزز المعلم الطلبة ويقدم تغذية راجعة.
- في نهاية الحصة يحرص المعلم على جمع دفاتر الطلبة لتصحيحها، على أن يعيدها لهم في أقرب وقت مراجعة كتابتهم مع ضرورة تدوين المعلم ملاحظاته لكل طالب.

نشاط علاجي

يتعاون مع أحد الزملاء الجيدين في كتابة رسالة قصيرة.

نشاط إثرائي

يعود إلى مذكرات الملك عبد الله الأول ويختار إحدى مذكراته ويقدمها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / قائمة الرصد

الموضوع: الكتابة

الرقم	المعايير	موافق	غير موافق
١	يبدأ موضوعه بمقعدة مناسبة.		
٢	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.		
٣	يكتب بخط واضح ومقروء.		
٤	ينوّع في أفكاره.		
٥	يسلس في أفكاره.		

٦	يحرص على جدّة أفكاره.
٧	يدعم أفكاره الرئيسة بأفكار جزئية مساندة.
٨	يوظّف الشواهد والأدلة بما يخدم الفكرة.
٩	ينهي الموضوع بخاتمة مناسبة.
١٠	يلتزم الوقت المحدّد لإنتهاء الكتابة.

معلومات إضافية للمعلم

الفرق بين المذكّرات والسيرة الذاتية أن المذكّرات نمط كتابي يدون فيه الكاتب المواقف التي يمرّ بها، ويعني بوصف الأحداث العامة، وتحليلها وخاصّة التي لكاتبها دور فيها أو عايشها أو شاهدها من قريب أو بعيد.

أمّا السيرة الذاتية فهي سرد لحياة الكاتب الخاصة التي ارتبطت بأحداث تاريخية مهمة أو ظاهرة ثقافية يرويها وفق تسلسل زمني للأحداث لتوثيقها أو دراسة المعلومات المتعلقة بهذه الشخصية.

ربط التعليم بالحياة

اكتب مذكّراتك في هذا اليوم.

الوحدة الثانية عشرة: تفاؤل وأمل

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يستذكر شروط المعاشرة وخصائصها.
- يكتب معاشرة بين متفائل محب للجد والعمل، ومتشائم يفضل القعود والراحة.
- تنموا لديه الرغبة بالعمل وحب الحياة وترك التشاوؤم، وحب التعاون مع الآخرين.

مصادر التعلم:

جواهر الأدب لأحمد الهاشمي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، إستراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة.

- يراجع المعلم الطلبة بمفهوم المعاشرة وشروطها وخصائصها.
- يكلف المعلم أحد الطلبة كتابة موضوعي المعاشرة على السبورة، وآخر بالقراءة جهريًا.

إستراتيجية (أعط واحدة وخذ واحدة).

- يطلب المعلم من الطلبة إحضار ورقة وثنائها طولياً بحيث يكون هناك عمودان، فيكتب الطالب في العمود الأيمن (أعط واحدة) وفي العمود الأيسر (خذ واحدة).
- يكتب الطالب في عمود أعط واحدة بحسب ما يعرف عن الموضوع المختار.
- يطلب المعلم من كل طالب اختيار زميل ليناقشه ويتبادلا الأفكار، ويكتب الطالب ما أعطاه لزميله في خانة (خذ) ويكتب ما أخذه من زميله في خانة (أعط).
- يكلف المعلم الطلبة الذين اتفقوا على الأفكار نفسها التوجّه إلى جهة مقابلة للفريق الآخر.
- يحدد المعلم الوقت اللازم للمناظرة.
- يعلن المعلم بدء المناظرة بين الفريقين، فيحاول كل فريق إقناع الآخر برأيه مدعماً ذلك بالأدلة والبراهين.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة على أداء الفريقين.

نشاط علاجي

يختلط بعض الطلبة في كتابة الهمزة بالشكل الصحيح، فيكلفهم المعلم العودة إلى القصيدة واستخراج الكلمات التي تحتوي على الهمزات، وتوضيح سبب كتابتها على هذا النحو.

نشاط إثرائي

تكليف الطلبة تحويل نص القراءة (كفكف دموعك) إلى مناظرة بين الشاعر والإنسان المتкаسل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات / سجل سير التعلم

الموضوع: إستراتيجية خذ وأعطي

الاسم
.....

التاريخ
.....

الهدف من الدرس
.....

تعلّمت من الدرس
.....

أفادني الدرس في تحسين
.....

معلومات إضافية للمعلم

الترمذى: هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الصحّاك السلمي الترمذى أبو عيسى، هو الإمام الذي صنف كتاب الجامع المعروف باسم سنن الترمذى، ولد في مدينة ترمذ، ثم ارتحل إلى مدن عدّة لطلب الحديث، فرحل إلى العراق وخرسان والحجاز، وحفظ مجموعة كبيرة من الأحاديث، وتفقه بالحديث أيضًا.

ربط التعلم بالحياة

يمتلك القدرة على المناقضة وإثبات صحة رأيه بالأدلة والبراهين.

الوحدة الرابعة عشرة: الجيش العربي

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

الناتجات:

يتوقع من الطالب أن:

- يتعرّف مفهوم الرسالة ونوعيها.
- يتعرّف خطوات كتابتها الصحيحة.
- يدوّن الطلبة الأفكار العامة لكل موضوع.
- يراعي في كتابته شروط الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء.
- يكتب في واحد من الموضوعين المقترنين.
- ينمو في نفسه حبّ الوطن، والافتخار بالجيش وبطلاته.

مصادر التعلم:

جمهرة رسائل العرب للقرشى

استراتيجيات التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم لحسن زيتون

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

استراتيجية التعلم التعاوني / شبكة العنكبون

- يقسّم المعلم الطلبة بجموعتين متقابلتين وجهاً لوجه.

- يلقي المعلم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، ويطلب منه أن يأتي بمعلمة تعلّمها من القصيدة، ثم يرمي بها الطالب إلى أحد زملائه ليأتي بمعلمة جديدة تعلّمها من القصيدة، وهكذا إلى أن تصبح خيوط كرة الصوف مثل شبكة العنكبوت.
- يذكّر المعلم الطلبة بالرسالة ونوعيها، وخطوات كتابتها.
- يكلّف المعلم الطلبة قراءة الموضوعين قراءة جهريّة سليمة.

إستراتيجيّة العمل في المجموعات / العمل التعاونيّ، العصف الذهنيّ

- يقسّم المعلم الطلبة أربع مجموعات، لكلّ مجموعتين موضوع من الموضوعين المقترحين.
- يكلّف المعلم الطلبة تحديد الأفكار العامّة للموضوع وتدوينها.
- يناقش المعلم الطلبة في الأفكار التي دوّنوها باستمطار أكبر قدر من الأفكار عن طريق الأسئلة، وانتقاء أكثر الأفكار ملاءمة للموضوع المراد كتابته.
- يدوّن المعلم الأفكار الجيّدة على السبورة للاستعانة بها في الكتابة.
- يكلّف المعلم المجموعات البدء بالكتابة.
- يتبع المعلم الطلبة في أثناء الكتابة، ويقدّم لهم المساعدة إن تطلّب الأمر ذلك.
- يحدّد المعلم وقتاً لإنجاز الكتابة.
- يكلّف المعلم المجموعات تحديد المتحدّث باسمها ويعرض عمل مجموعته.
- يقيّم المعلم أداء المجموعة.
- يصوّب المعلم الأخطاء التي وقع فيها أغلب الطلبة جماعيّاً على السبورة.

نشاط علاجيّ

عد إلى القصيدة، ووظّف بعض المفردات الجديدة في كتابتك.

نشاط إثرائي

- يمكن للمعلم في نهاية الفصل جمع كتابات الطلبة الإبداعية وعرضها على جدارية المدرسة أو طبعها في كتيب صغير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: كتابة الرسالة

الرقم	المعايير	١	٢	٣	٤	٥
١	يكتب بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.					
٢	يلتزم خطوات كتابة الرسالة.					
٣	يراعي التسلسل المنطقي في الكتابة.					
٤	يراعي سلامة استخدام علامات الترقيم.					
٥	يقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية قبل تسليمه للمعلم.					

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) جيد، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

معلومات إضافية للمعلم

عبد الحميد الكاتب أول من وضع الأصول الفنية في الكتابة، فقيل فيه: "بدأت الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد".

ربط التعليم بالحياة

اتّفق مع طلبة صفك على القيام بحملة نظافة لمرافق المدرسة دون أن يطلب معلموك ذلك؛ انتماءً لوطنك وحافظاً على مقدرات المدرسة.

الوحدة السادسة عشرة: أسباب النصر

الموضوع: الكتابة

عدد الحصص: حصة واحدة

النماجات:

يتوّقع من الطالب أن:

- يكتب في وجوب مواجهة الإنسان للأخطار للوصول إلى هدفه في ضوء البيت الشعري للمتنبي.
- يكتب في تقلب أحوال الإنسان مع الزمن وأنه لا يسير على وتيرة واحدة في ضوء البيت الشعري للرندي.
- يكتب مراعيًّا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.
- يضمن كتابته الأدلة والبراهين التي تثبت وجهة نظره.

مصادر التعلم:

فن الكتابة والتعبير لإبراهيم خليل وامتنان الصمامادي

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر، التعلم التعاوني/ انتق زميلاً.

- يمهد المعلم للحصة من خلال ذكر بعض البطولات العربية والإسلامية في التاريخ العربي والإسلامي مثل: حمزة بن عبد المطلب أو عمر المختار.
- يعرض المعلم بيتي الشعر على السبورة ويكلّف أحد الطلبة قراءتها.
- يكلّف المعلم كل طالب انتقاء زميل له لكتابه مسوّدة الموضوع الذي يختارنه.

- ينفصل الزميلان ليكتب كلّ منهما موضوعه منفرداً مستفيداً من المسودة التي أعدّها معاً.
 - يعرض الطلبة كتاباتهم أمام زملائهم.
 - يقيّم المعلم كتابات الطلبة ويصوّب الأخطاء.

نشاط علاجي

يكلّف الطلبة كتابة فقرة واحدة عن أحد الموضوعين.

نشاط اثرائی

يكتب الطلبة عن إحدى الشخصيات التاريخية التي قدّمت للبشرية مثلاً على الإقدام والشجاعة ويعرضها أمام زملائه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته: مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلم:

الموضوع: مهارة الكتابة.

الاسم ...

التاريخ ..

التاريخ

الهدف من الدرس

الشيء الذي فعلته في الحصة

أفادني هذا الدرس في تحسين مهاراتي في

ملاحظات المعلم	ملاحظاتي

معلومات إضافية للمعلم

البيت الشعري الآتي:

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْنَاهُ دُولُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

هو من قصيدة مشهورة للشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس، ومطلعها:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانٌ
فَلَا يُغَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ

ربط التعليم بالحياة

أخذ الطالب قدوة له يسير على نهجها في تحفيزي الصعب للوصول إلى أهدافه.

الملا حق

الإدراة العامة لحقوق الملكية الفكرية
المواءة والكتاب العلري سليمان

نموذج تحليل المحتوى/ المبحث: اللغة العربية ف ١، الصف التاسع الوحدة الخامسة: من مآثر الباذية الصفحات من ٣٨ إلى ٤٥

القيم والاتجاهات	الرسومات والأشكال	الأسئلة والأنشطة والتدريبات	المهارات	الحقائق والمعاني والأفكار	المفاهيم والمصطلحات	المفردات	رقم الوحدة
- حبّ الوطن.	صور	- أسئلة المعجم والدلالة	- الاستماع والتحدث	- التغني بالبادية الأردنية وقيمتها.	- النشامى	- الحمية	الوحدة الخامسة
- اعتزاز بالوطن والافتخار به.		- أسئلة الفهم والتحليل.	- القراءة الجهرية	- دور البادية مع فقرها في تنشئة ساكنيها ومنحهم صفات البطولة والشجاعة.	- البداؤة جمع المذكر السالم	- جارت ضنوا	
- حبّ الباذية.		- أسئلة التذوق الأدبي.	- المناقشة النقد والتفسير	- فضل الباذية على الإنسانية.	- جمع التكسيير	- النجود الزنود قضب	
- اعتزاز بالأردنيين بانتمائهم إلى		الموضوعين: فقرة عن مشاعر الحب والحنين لحياة الطفولة.	- الاستنتاج والاستخراج الإعراب	- الباذية مهد اللغة العربية الفصحى ودورها في الحفاظ عليها.	- الإسناد المقالة كثبانها	- الدخيل الوعي الصيد	
			- الكتابة	- صفات الأردنيين التي		- يتبه	

البادية.	مقالة عن آثر حياة البادية في شخصية الفرد. - العودة إلى ديوان المتنبي أو غيره من الشعراء واستخراج أبيات فيها شوق وحنين إلى الوطن.	- الإسناد	اكتسبوها من البادية. - افتخار الشاعر بعادات البادية وتراثها وزي أهلها. - بيان دور الشعر في نصرة الحق والدفاع عنه. - اتصاف البادية بقسوة الحياة فيها. - سكان البادية يتمرسون على حب الفروسية. - محبة الأردنيين للبادية واعتزازهم بانتسابهم إليها. - حيدر محمود شاعر أردني. - الجموع في العربية ثلاثة: جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.	- المدى - مهجة
----------	---	-----------	---	-------------------

نموذج خطة وحدة دراسية

الصف: التاسع

عنوان الوحدة: تفاؤل وأمل

الفصل الدراسي: الثاني

المبحث: اللغة العربية

عدد الحصص: ٦

الصفحات: ٣٥ - ٢٨

الفترة الزمنية: من ٢٠١٩/٩/١٠ إلى ٢٠١٩/٩/٢

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		استراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	الناتجات
		الأدوات	الاستراتيجيات			
- أشعر بالرضا عن: ديوان إبراهيم - التحدّيات: طوقان، ويختار قصيدة من قصائده التحسين: حبه للوطن وتمسّكه	- يعود الطالب إلى ديوان إبراهيم طوقان، ويختار قصيدة من قصائده التي عبرّ فيها عن حبه للوطن وتمسّكه	- قائمة الرصد. - سلم التقدير اللغظي.	- القلم والورقة. - التقويم المعتمد على الأداء.	- التدريس المباشر.	- المعجم الوسيط. - الشبكة العالمية للمعلومات. - الحوار والمناقشة.	<p>يتوقع من الطالب بعد دراسة الوحدة أن يكون قادرًا على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع ، ويجيب عن الأسئلة. - يتحدث عن ارتباط التفاؤل بالعمل.

بالدفاع عنه
ويعرضها أمام
زملائه.

- التحليل
التواصل
اللحظة.

- يحاور زملاءه بمضمون بيت الشعر
أن المعالي لا تأتي إلا بالكلد والعمل.
- يقدر آراء الآخرين ويحترمها.
- يقرأ الأبيات قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة سليمة.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة
والصعبة.
- يعرّف الأفكار الرئيسة التي أراد
الشاعر تأكيدها.
- يحدد أسباب النجاح كما أرادها
الشاعر.
- يوضح الصور الفنّية في القصيدة.
- يحدد الناسخ واسميه وخبره.
- يعلّل سبب كتابة الممزّة.
- يتعرّف بمفهوم الماناظرة.

- يكتب في واحد من الموضوعين،
مraiيما تعلّمه.
- يتذوق مختارات من لغتنا الجميلة
(فلسفة الحياة).

المناهج والكتب المدرسية

نماذج الاختبار القبلي والبعدي

**نموذج الاختبار القبلي (١) في الوحدة السابعة (في المحبة والعتاب) للصف التاسع
العلامة — / ٤٠**

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ابن زيدون إلى ولادة بنت المستكفي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيَا
غَيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا
وَقَدْ نَكُونُ وَمَا يُخْشِي تَفَرُّقُنَا
مَا حَقُّنَا أَنْ تُقْرِرُوا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ

وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا بَحَافِينَا
بِأَنْ نَعَصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجِي تَلَاقِينَا
بِنَا وَلَا أَنْ تُسْرِرُوا كَاشِحًا فِينَا

(علامتان)

١. ما مناسبة نظم الشاعر هذه القصيدة؟

(٤ علامات)

٢. ما معنى المفردتين الآتيتين: التَّنَائِي، كَاشَح؟

(علامتان)

٣. بَيْنَ موقف الأعداء حين علموا بمحبة الشاعر لولادة.

(علامتان)

٤. إِلَام يعزو الشاعر سبب وقوع الفراق في البيت الأخير؟

(علامتان)

٥. اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافيأ.

(٤ علامات)

٦. وضَّحَ الصورة الفنية في عبارة: "فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا".

(علامتان)

٧. استخرج من القصيدة مثلاً على الطلاق.

٨. إِلَام يعود الضمير في الكلمة (تُقْرِرُوا)؟

(علامتان)

(علامتان)

٩. ما الضبط الصحيح لحرف العين في الكلمة (فَدَعَوْا)؟

(علامتان)

١٠. هات الجذر اللغوي لكلمة (يُرجِي).

السؤال الثاني: (٦١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يسعى الإنسان بطبيعته إلى تحسين صورته عند التصوير ليحظى بصورة أكثر جمالاً لكل من سيرى الصورة، فعليه أن يحسن أعماله ونواياه تجاه الآخرين ليكون مخطّ رضا الله وإعجاب الناس، فنعم المرأة من يملك حسن النية.

(٥ علامات)

١. استخرج من النص السابق ما يأتي:

اسم تفضيل.....

خبرًا لناسخ

فعلاً لازماً.....

جمع مذكّر سالمًا.....

أسلوب مدح.....

(٥ علامات)

٢. أنسد الفعل (يسعى) إلى ضمائر الغائب.

(٦ علامات)

٣. أعرّب ما تحته خطّ إعراباً تاماً:

الإنسان:

يحسن:

التصوير:

نموذج الاختبار البعدى (١) في الوحدة السابعة (في المحبة والعتاب) للصف التاسع

العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٤٢ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة ابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنْ طَالَمَا عَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدُّ يَسْقِينَا
إِلَّفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنِّينَا
فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصافًا كَمَا دِينَا

لَا تَحْسِبُوا نَأِيكُمْ عَنَّا يَغِيِّرُنَا
يَا سَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ
رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ
دَوْمِي عَلَى الْعَهْدِ - مَا دُمْنَا - مُحَافِظَةً

١. ما معنى المفردتين الآتتين: النَّأْي، الورى؟ (٤ علامات)
٢. ما الفرق في المعنى بين الكلمتين (صرف، صرف)? (٣ علامات)
٣. ما الصفات التي أسبغها الشاعر على محبوبته؟ (٣ علامات)
٤. اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافيأ. (علامتان)
٥. ما المعنى الذي أفادته العبارة: (دومي على العهد)? (علامتان)
٦. وضّح الصورة الفنية في البيت الثالث. (علامتان)
٧. استخرج من القصيدة مثلاً على الحكمة. (علامتان)
٨. إلام يعود الضمير في الكلمة (نَأِيكُمْ)? (علامتان)
٩. اضبط ما تحته خطٌ ضبطاً سليماً. (علامتان)
١٠. هاتِ الجذر اللغوي لكلمة (يرجى). (علامتان)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

للكلمة الطيبة أثر بالغ ووقع حسن في القلوب، فلنحسن اختيار كلماتنا بما يضمن ألا نسيء إلى الآخرين دون أن نشعر، فأكثر الناس تعجّ قلوبهم بما لا يعلمه إلا الله، فنعم الرجل الرحيم بالناس.

١. استخرج من النص السابق ما يأتي:

اسم تفضيل.....

فعلاً مضارعاً منصوباً.....

فعلاً لازماً.....

جمع مذكر سالم.....

أسلوب مدح.....

خبراً.....

٢. أSEND الفعل (تعجّ) إلى ضمائر المخاطب.

٣. انسب إلى الكلمة (أثر).

٤. أعرّب ما تحته خطّ إعراباً تاماً:

نحسن:

أثر:

نموذج اختبار قبلي (٢) في الوحدة الخامسة عشرة (إلى ولدي) للصف التاسع

العلامة — (٤٠)

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (القدوة والواجب) لأحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بني، احرص على أن يكون لك مثل أعلى تنشده، وترمي إليه في حياتك، ول يكن هذا المثل الأعلى مشتقة من شخصية عظيمة مصلحة تتتحقق ونفسك ومزاجك؛ فإني أعرف فيك الجد، والإفراط في عزة النفس، وقلة المحاملة، فليكن مثلك مناسباً لهذا كلّه، إن تحديتك المثل الأعلى سيحدد سيرك، ويعين ما يقرب منه وما يبعد، فأنت إذا قصدت الهرم أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد.

(علامتان)

١. هات كتاباً مؤلف النص؟

(٤ علامات)

٢. ما معنى كلاً مما يأتي:

المثل، المحاملة.

(علامتان)

٣. فرق في المعنى بين المفردتين: (ينشُد، ينشِد).

(علامتان)

٤. ما أثر تحديد المثل الأعلى كما يرى الكاتب؟

(علامتان)

٥. اذكر صفات الابن كما جاء على لسان الأب.

(٤ علامات)

٦. وضح الصورة الفنية في عبارة: "قال الدهر أمينا".

(علامتان)

٧. استخرج من القصيدة مثلاً على الطلاق.

(علامتان)

٨. إلام يعود الضمير في كلمة (تنشده)؟

(علامتان)

٩. ما الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (الهرم)؟

(علامتان)

١٠. هات الجذر اللغوي لكلمة (مزاجك).

السؤال الثاني: (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ذات يوم، ذهب طفل صغير إلى متجر به هاتف أرضي، كان هذا الطفل قصيراً لكن تبدو عليه لامح الفطنة والذكاء، اتصل على امرأة وطلب منها العمل في حديقتها تنظيفاً ورعايـة، ولكن المـرأة رفضت طلبه؛ فلديها شخص يقوم بذلك وهو أمين، فأغلق الطفل الهاتف وشعر بسعادة غامرة؛ لأنـه قصد من المكالمة اختبار المرأة.

(٦ علامات)

١. استخرج من النص السابق ما يأتي:

..... بدلاً

..... خبراً

..... فعلاً متعدّياً

..... جمع مذكر سالمـا

..... فعلاً معتلاً مثلاً

..... نعتاً

٢. أنسد الفعل (ييدو) إلى ضمائر الغائب.

٣. أعرـب ما تحتـه خطـ إعـرابـاً تـاماً:

قصـيراً:

لامـحـاً:

المـرأـةـاً:

(٤ علامات)

(٦ علامات)

نموذج اختبار البعد (٢) في الوحدة الخامسة عشرة (إلى ولدي) للصف التاسع

العلامة (— / ٤٠)

السؤال الأول: (٤ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (القدوة والواجب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بني، فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه، والإنسان في هذه الحياة.... إنما يعيش له وللناس، ولسعادته ولسعادة الناس، وأداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة: فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتآديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبّرع للخيرات يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم... ومثمنا الأعلى أن نتلقّى من أداء الواجب.

(٢ علامات)

١. ما معنى الكلمة (رفاهية)?

(٤ علامات)

٢. لم يجُب على الإنسان أن يؤدي واجبه كما يطالب بحقوقه؟

(٤ علامات)

٣. كيف يسعد الأغنياء الناس؟

(٤ علامات)

٤. ما النتائج المترتبة على إسعاد الأغنياء الناس؟

(علامتان)

٥. هات من النص عبارة تدل على تحمل المسؤولية.

(علامتان)

٦. وضح الصورة الفنية في عبارة: "أن نتلقّى من أداء الواجب".

(علامتان)

٧. إلام يعود الضمير في الكلمة (بحقوقه)?

(علامتان)

٨. اضبط ما تحته خطًّا ضبطًا سليمًا.

(علامتان)

٩. هات الجذر اللغوي لكلمة (الأغنياء).

السؤال الثاني: (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان رجل يتنزّه في حديقة، فوجد فراشة تطير فتبعها حتى دخلت شرنقتها، وأغلقت على نفسها وبقيت كذلك عدة ساعات، فقلق الرجل من ذلك فقرر أن يساعدها ظانًا أنها ستموت، ففطّوع وقصّ شرنقتها فخرجت الفراشة ولكنّها لم تكن تقوى على الطيران حتى سكنت أعضاؤها وماتت بعد فترة وجيزة.

(٦ علامات)

١. استخرج من النص السابق ما يأتي:

فعلاً معتلاً أجوف.....

نعتاً.....

فعلاً متعدّياً.....

جمع تكسير.....

فعلاً مضارعاً مجزوماً.....

خبرًا لناسخ

٢. أنسد الفعل (تقوى) إلى ضمائر المخاطب.

٣. أجب عن السؤال الآتي: ألم يكن الرجل خائفاً على الفراشة من الموت؟
(علامتان)

٤. أعرب ما تحته خطًّا إعراباً تاماً:

رجل:

تقوى:

تم بحمد الله تعالى

الإمارة والهجرة والكتاب العلامة سليمان