



رُؤْيُنَا : مُتَعَلِّمٌ .. مُعْتَزٌّ بِدِينِهِ .. مُنْتَمٍ لَوْطَنِهِ .. مُنْتَجٌ لِلْمَعْرِفَةِ .. مُنَافِسٌ عَالَمِيًّا .

هذا من فضل ربي

كُرَّاسَة

مَاهِر

لِتَحْسِينِ مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ
بِخَطِّ النَّسْخِ

صَبْرِي إبراهيم عامر
مُعَلِّمُ الصُّفُوفِ الْأَوَّلِيَّةِ



خَطُّ النَّسْخِ

مَادَّةُ لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي
للفصل الدراسي الأول
الأسبوع الثالث عشر

الصف الأول الابتدائي

الخط العربي

اسم الطالب الماهر :

لتحسين مهارة الكتابة بخط النسخ.

كراسة ماهر

مقدمة

قال تعالى { اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم } الخط العزني فن من الفنون يزني الذوق ، ويحفظ لنا التراث العزني الإسلامي من علم وأدب وفن ، وله مكانة كعلم مستقل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بكل العلوم . وإلى أبنائنا نقدم لهم

لتحسين مهارة الكتابة بخط النسخ.

كراسة ماهر

إرشادات عامة للمعلم وللطالب الماهر في الكتابة والخط العزني :-

١- يتكون كل حرف من حروف اللغة العربية الثمانية والعشرين من أجزاء منها ماهو صاعد ومنها ماهو هابط أو على شكل قوس أو نصف دائرة ، وكل جزء علاقة بما قبله وبما بعده .

٢- هناك حروف تكتب فوق السطر ، وأخرى تكتب تحت السطر .

الحروف التي تكتب تحت السطر في خط **النسخ** مجموعة في كلمات :

{ **شروق** } { س ش ز زوق } { **نصلي** } { ن ص ض ل ي } { **جمعه** } { ج ح خ م ع غ ه }

٣- بين بعض الحروف شبه من حيث الرسم مثل { **ب ، ت ، ث** } { **ج ، ح ، خ** } ، { **د ، ذ** } ، { **ز ، ز** } ، { **س ، ش** } ، { **ص ، ض** } ، { **ط ، ظ** } ، { **ع ، غ** } --- الخ ، والحروف المطموسة { **ع ، غ** } وسط وأخر الكلمة . مع غ .

٤- على الكاتب الماهر أن يراعي المسافات وتناسق الحروف والأسطر الأربعة ، فإن ذلك يكسب الخط جمالا .

٥- إن طريقة إسكان القلم السليمة لها إسهام في جودة الخط ، والجلسة الصحيحة ، والتأني ودقة النظر .

٦- لكل حرف رسم مخصوص حيث كونه أول ، ووسط ، وأخر الكلمة إذا كان متصلاً أو منفصلاً .

٧- **تعزير** الطالب وتشجيعه بوسائل التشجيع والتعزيز والدعم المحفزة { **المعنوية والمادية** } .

ما ينبغي للمعلم أن يقوم به :-

١- معلم الخط العزني إذا كان جيد الخط أفاد أبنائه كثيراً .

٢- الخطأ الشائع في الكتابة يجب على المعلم أن يوقف الطالب عن الكتابة ثم يشرح على السبورة ما يريد إصلاحه .

٣- يجب أن نعلم أن الإجابة في الكتابة والخط تأخذ زمناً ومراناً كثيراً في أناة وتقليد ومثابرة .

٤- دروس الخط تغرس صفات خلقية عظيمة الشأن في حياة التلاميذ عن طريق كتابة العبارات الهادفة .

والله ولي التوفيق صَبْرِي إِجْرَاهُم غَايِر مُعْتَمِدُ الصُّفُوفِ الْأَقْلِيَّة بِنْدَارِ الْعُرْفَةِ الْأَهْلِيَّة بِجْدَة

الخطوة الثانية



الخطوة الأولى



✓ ينبغي عدم الضغط على الطفل في مسك القلم بطريقة صحيحة قبل تطور النمو الحركي الدقيق لليدين، فقد يؤدي ذلك لعدم إتقانه مسك القلم عندما يكبر، فلكل مرحلة عمرية مهاراتها

الخطوة الثالثة



(1) الإصبع الطويل

(2) الإبهام

(3) إصبع الإصبع

دع على جميع أصابع اليد



لا تضغط على الإصبع بهذا الشكل (المشار إليه)

كل الأصابع تضغط على المسكة بشكل مباشر

لا تفعل بذلك..



أَلْتَزِمُ الْجُلُوسَةَ

الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ

الْكُتَابَةِ.



الطَّالِبُ الْمَاهِرُ فِي الْخَطِّ:

الْتِزَمَ بِالْمَسْكَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْقَلَمِ، وَالْجُلُوسَةِ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكُتَابَةِ، وَالْكُتَابَةَ وَالْمُحَاكَاةَ مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى أَعْلَى، مَعَ مَرَاعَاةِ حُسْنِ الْخَطِّ وَالْأَسْطُرَ الْأَرْبَعَةَ.

كِرَاسَةٌ مَاهِرٌ لَتَحْسِينَ مَهَارَةِ الْكُتَابَةِ بِخَطِّ النسخ

وَنَا تَوْفِيقِي إِلَى إِلَهِ الْعَالَمِينَ الْعَظِيمِ

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	ف	ق
ك	ل	م	ن
هـ	و	ي	

أ	ب	ت	ث
ح	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

[illegible]

٩	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
	س	س	س	س	س	س	س	س	س
	س	س	س	س	س	س	س	س	س
	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح

إملاء ٢- يَوْمَ الثَّوَرِيعَاءِ

إملاء ١- يَوْمَ الثَّوَرِيعَاءِ

--	--

نشاط صفّي ١ - الجملة الأولى كتابة يوم الأحد، وإملاء يوم الإثنين ٢٠ - الجملة الثانية كتابة يوم الثلاثاء، وإملاء يوم الأربعاء في ص ٩.
التلميذ الماهر تتبع النقاط واكتب الكلمات بخط النسخ مع مراعاة حسن الخط والأسطر الأربعة:

أَنَا	أُحِبُّ	أُسَرِّي	وَمَدْرَسَتِي
أَنَا	أُحِبُّ	أُسَرِّي	وَمَدْرَسَتِي
هَذَا	حُسَامُ	حَارِيسُ	الْمَرْمَى
هَذَا	حُسَامُ	حَارِيسُ	الْمَرْمَى