القراءةُ

5

قِصّةُ

الدّرسُ الخامِسُ

أَوْراقٌ تَضْحَكُ

نواتجُ التّعلّم

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يحلّل المتعلّم النّصّ الأدبيّ مبيّنًا فكرة النّصّ، وعناصره الفنّيّة الأخرى.
- يحلّل المتعلّم الأثر الّذي تتركه سمات الشّخصيّات على سير خطّ الحبكة والحلّ.
- يفسّر المتعلّم اللّغة المجازيّة، والمعاني الدّلاليّة للكلمات والعبارات المستخدمة في النّصّ الأدبيّ معلّلًا استخدام الكاتب هذه اللّغة.
- يحدّد المتعلّم علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السّياق.
- يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

المهارةُ القرائيّةُ

الفِكرَةُ في القِصّةِ، وَالتّركيزُ عَلى التّفاصيلِ.

في كُلِّ قِصّةٍ نَقرؤُها هُناكَ فِكْرَةٌ مُمْتَزِجَةٌ بِالأَحْداثِ لا تَنْفَصِلُ عَنها؛ وَلِذلكَ فَعَلَينا أَلّا نَكْتَفِيَ بِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ، بَلْ نَتَجاوَزَها لِلوُصولِ إِلى فِكْرَةِ الكاتِبِ الَّتي غالِبًا ما تَكونُ تَعْبيرًا عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلحَياةِ أَوْ لِلإِنسانِ، أَوْ إِثارَةً لانْتِباهِ القارِئِ إِلى قَضيّةٍ ما، أَوْ مَوضوعٍ يَراهُ يَسْتَحِقُّ التَّأَمُّلَ والتَّفكيرَ، وَالكاتِبُ في هذا يَجعَلُنا نَعيشُ مَعَ الشَّخصيّاتِ، وَنتعاطَفُ مَعها، لِيَصِلَ في النِّهايَةِ إِلى أَنْ يَجعَلَنا نَكتَشِفُ، وَنَشعرُ، وَنُدرِكُ فِكْرَةَ القِصّةِ وَمَغْزاها.

إِنَّ فِكرَةَ القِصّةِ وَأَحداثَها تَكونُ مُلتَصِقَةً بِالشَّخصيّةِ الرَّئيسَةِ فيها، وَكُلِّ ما تَمُرُّ بِهِ مِنْ مَواقِفَ، وَما تُفَكِّرُ بِهِ مِنْ أَفْكارٍ، وَما تَشعُرُ بِهِ مِنْ مَشاعِرَ، وَلِكي نَصِلَ إِلى فِكْرَةِ قِصّةٍ: «أَوْراقٌ تَضْحَكُ»، وَنُدرِكَ مَغْزاها فَعَلَينا أَنْ نُرَكِّزَ عَلى التَّفاصيلِ؛ لِنُمْسِكَ بِخُيوطِ القِصّةِ كامِلَةً؛ وَعِنْدَها سَنَكْتَشِفُ طَبيعَةَ الشَّخصيّاتِ وَصِفاتِها، وَوُجْهَةَ نَظَرِها، وَرُؤْيَتَها لِلحَياةِ، وَسَنَشْعُرُ بِلَذّةِ مُشارَكَةِ القاصّ ما يُبْدِعُهُ قَلَمُهُ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- يُهْرَعونَ: هَرَعَ إِلى، يَهْرَعُ هَرَعًا، فَهُوَ هَرِعٌ. يُهْرَعونَ: يَسيرُونَ سَيْرًا سَريعًا فيهِ اضْطِرابٌ.
- أَبَرَّرُ: بَرَّرَ، يُبَرِّرُ تَبْريرًا، فَهُوَ مُبَرِّرٌ. بَرَّرَ العَمَلَ سَوَّغَهُ، وَذَكَرَ ما يُبيحُهُ مِنَ الأَسْبابِ.
- يَتَفَوَّهُ: تَفَوَّهَ بِـ...، يَتَفَوَّهُ تَفَوُّهًا، فَهُوَ مُتَفَوِّهٌ. تَفَوَّهَ: نَطَقَ، تَكَلَّمَ.
- تَبوحُ: باحَ/ باحَ بِـ...، يَبوحُ بَوْحًا، فَهُوَ بائِحٌ. باحَ الأَمْرُ: ظَهَرَ وَاشْتُهِرَ. باحَ بِالسِّرِّ: كَشَفَهُ.
- تَنِمُّ: نَمَّ، يَنُمُّ وَيَنِمُّ نَمًّا، فَهُوَ نامٌّ. نَمَّ الحَديثَ: أَعْلَنَهُ، أَظْهَرَهُ. نَمَّ العِطْرُ: اِنْتَشَرَتْ رائِحَتُهُ.
- يُرَبِّتُ: رَبَّتَ/ رَبَّتَ عَلى، يُرَبِّتُ تَربيتًا، فَهُوَ مُرَبِّتٌ. رَبَّتَ عَلى كَتِفِهِ: ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفيفًا لِيَهْدَأَ. رَبَّتَتِ الأُمُّ عَلى وَلَدِها: ضَرَبَتْهُ بِيَدِها عَلى جَنْبِهِ قَليلًا قَليلًا لِيَنامَ.
- لَطالَما: كَلِمَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (طالَ)(ما) مَعناها: كَثيرًا ما، وَاللّامُ لِلتَّوكيدِ.

(الأَسماءُ)

- تَناغَمَ: تَناغَمَ، يَتَناغَمُ تَناغُمًا، فَهُوَ مُتَناغِمٌ. تَناغَمَ: تَآلَفَ وَتَجانَسَ وَاتَّسَقَ.
- مَلامِحُ: ما يَظْهَرُ عَلى الوَجْهِ مِنْ عَلاماتٍ وَأَوْصافٍ. المُفْرَدُ لَمْحَةٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- لِحاءٌ: قِشْرُ العودِ أَوِ الشَّجَرَةِ. وَاللِّحاءُ نَسيجٌ خاصٌّ بَينَ القِشْرَةِ وَالخَشَبِ في ساقِ النَّباتاتِ.
  وَالجَمْعُ: أَلْحِيَةٌ وَلُحِيٌّ.
- امْتِعاضٌ: امْتَعَضَ مِنْ، يَمْتَعِضُ امْتِعاضًا، فَهُوَ مُمْتَعِضٌ. اِمْتَعَضَ: اِغْتاظَ، وَغَضِبَ.
- سُباتِيّ: السُّباتُ: النَّوْمُ الخَفيفُ، أَوِ العَميقُ، وَالرّاحَةُ وَالسُّكونُ. وَابْنا سُباتٍ: اللَّيلُ وَالنَّهارُ.
- حَفْنَةٌ: حَفَنَ، يَحْفُنُ وَيَحفِنُ حَفْنًا، فَهُوَ حافِنٌ. وَالحَفْنَةُ مِلْءُ الكَفِّ أَوِ الكَفَّينِ مِنْ شَيْءٍ.
- بِمَثابَةِ: بِمَنْزِلَةِ أَوْ مَرْتَبَةِ، أَوْ كَبَديلٍ مُساوٍ، أَوْ عِوَضًا عَنْ.

(الصِّفاتُ)

- الكَهْلُ: كَهُلَ، يَكْهُلُ كُهولَةً، فَهُوَ كَهْلٌ. مِنْ جاوَزَ الثَّلاثينَ مِنْ عُمُرِهِ إِلى الخَمسينَ.
- الوارِفَةُ: وَرَفَ، يَرِفُ وَرْفًا وَوَريفًا، فَهُوَ وارِفٌ، وَهِيَ وارِفَةٌ. وَرَفَ الظِّلُّ: اتَّسَعَ وَطالَ وَامْتَدَّ. وَرَفَ النَّباتُ وَالشَّجَرُ: اهْتَزَّ، وَاشْتَدَّتْ خُضْرَتُهُ.
- عَلِيلَةٌ: نَسَماتٌ عَليلَةٌ: رَقيقَةٌ لَيِّنَةُ الهُبوبِ، مُنْعِشَةٌ لَطيفَةٌ. رَجُلٌ عَليلٌ: مَريضٌ.
- غامِرَةٌ: غَمَرَ، يَغْمُرُ غَمْرًا، فَهُوَ غامِرٌ وَغَمْرٌ. غَمَرَ الماءُ المَكانَ: عَلاهُ وَغَطّاهُ. غَمَرَهُ بِكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطّاهُ بِكَرَمِهِ، وَبالَغَ في الإِحْسانِ إِلَيهِ. غَمَرَهُ الفَرَحُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْساسًا قَوِيًّا.

- **تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ**

- أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ: (تَتَفَوَّهَ- تَبَرَّرَ- يَبوحَ)

أ. لا ..... أَخْطاءَكَ أَيُّها الصَّديقُ. تبرر

ب. لا ..... الطّالِبُ بِسِرِّ صَديقِهِ. يبوح

ج. لا ..... بِكَلِمَةٍ تُؤْذي أَصْدِقاءَكَ. تتفوه

حولَ الكاتِبِ:

«نورهان نور» كاتِبَةٌ مِنْ مِصْرَ، مُقيمَةٌ في دَوْلَةِ الإِماراتِ. حاصِلَةٌ عَلى شَهادَةِ البَكالوريوس في العُلومِ السِّياسِيَّةِ مِنْ جامِعَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. صَدَرَ لَها:

- حَديثٌ بَينَ المَقاعِدِ الشّاغِرَةِ (مَجْموعَةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلكِبارِ)
- الطّائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ (قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ لِلأَطْفالِ)
- ميموشا وَالغابَةُ السِّحْرِيَّةُ (قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ لِلأَطْفالِ)

تَرى الكاتِبَةُ أَنَّ الحَياةَ لا يُمْكِنُها أَنْ تَسْتَمِرَّ دونَ القِصَصِ وَالحِكاياتِ، وَتَرى في الكَلِماتِ مُواساةً لِكاتِبِها وَقارِئِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناء قراءة النَّص:

اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

أَوراقٌ تَضْحَكُ

للكاتبة: نورهان نور

لَطالَما وَقَفْتُ بِثَباتٍ. الثَّباتُ الَّذي لا يَهْتَزُّ إِلّا لِلرِّياحِ الشَّديدَةِ. أَوْ هكَذا كانَ يَبْدو لي حَيْثُ أَقِفُ. حينَ تَأْتي نَسَماتٌ هادِئَةٌ، تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ، وَلكِنْ كِلاهُما يَرْقُصُ بِتَناغُمٍ. أَشْعُرُ وَقْتَها أَنَّ الجِذْعَ يَطْرَبُ لأَلْحانِ خَفيفِ الشَّجَرِ، بِنَفْسِ المِقْدارِ الَّذي أَطْرَبُ فيهِ لِذلِكَ. أَتَخَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكَتِهِ يُشْبِهُ التَّصْفيقَ بِأَيادٍ صَغيرَةٍ.

ما زِلْتُ أَذْكُرُ المَرَّةَ الأولى الَّتي رَأَيْتُها فيها، كانَ الحَوْشُ ثابِتًا مِثْلَما تَكونُ الغُرْفَةُ المُغْلَقَةُ، بَدا كَأَنَّ العالَمَ بِأَكْمَلِهِ يَتَحَرَّكُ مِنْ حَوْلِها بِسُرْعَةٍ. كانَ الوَقْتُ صَباحًا، بَعْدَ الثّامِنَةِ بِقَليلٍ، وَكُلُّ الَّذينَ تَأَخَّروا عَنْ أَعْمالِهِمْ وَمَدارِسِهِمْ يُهْرَعونَ إِلى سَيّاراتِهِمْ، وَيَنْدَفِعونَ بِسُرْعَةٍ لَعَلَّهُمْ يُعَوِّضونَ شَيْئًا مِنْ تَأْخيرِهِمْ. أَمّا هِيَ فَظَلَّتْ ساكِنَةً، ثابِتَةً، لا تَهْتَزُّ، وَلا تَرْكُضُ، كَأُمٍّ تُتابِعُ صِغارَها المُنْدَفِعينَ خَلْفَ حَماسِهِمْ وَأَخْطائِهِمْ، وَلكِنَّها لا تَفْعَلُ شَيْئًا لإِيقافِهِمْ؛ فَهِيَ تَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَنَ كَفيلٌ بِكُلِّ ذلِكَ. أَنا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ المَدْرَسَةِ، وَلكِنّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الحَرَكَةِ، رُغْمَ أَنَّ والِدي كانَ يُناديني؛ لأَرْكَبَ السَّيّارَةَ وَنَذْهَبَ، لَمْ أَجِدْ ما أُبَرِّرُ بِهِ وُقوفي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَتْ أَضْخَمَ شَجَرَةٍ رَأَيْتُها في حَياتي، وَفي اللَّحْظَةِ الَّتي وَجَبَ فيها الذَّهابُ، رَأَيْتُهُ يَأْتي وَيَسْتَريحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَلكِنْ قَبْلَ جُلوسِهِ رَأَيْتُهُ يَلْمِسُ جِذْعَها كَأَنَّهُ يُلْقي عَلَيْها التَّحِيَّةَ، وَيَتَفَوَّهُ بِكَلِماتٍ لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ سَماعِها، ثُمَّ يُسْنِدُ ظَهْرَهُ وَرَأْسَهُ إِلى جِذْعِها، وَيُخْرِجُ مِنْ كيسٍ بِلاسْتيكِيٍّ صَغيرٍ إِفْطارَهُ وَقِنّينَةَ ماءٍ يَسْكُبُ نِصْفَها؛ لِيَسْقِيَ الشَّجَرَةَ، ثُمَّ يَشْرَبُ النِّصْفَ الآخَرَ.

كَرَّرَ والِدي نِداءَهُ، وَكانَ عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ الآنَ، وَلكِنّي لَمْ أَنْقَطِعْ عَنِ التَّفْكيرِ في ذلِكَ العامِلِ، وَفي مَلامِحِ وَجْهِهِ وَهِيَ تَتَغَيَّرُ حينَ وَضَعَ كَفَّهُ عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ، كَأَنَّهُ يَلْمِسُ يَدَ حَبيبٍ، وَيُقَبِّلُها، بَدا مَشْهَدًا غَريبًا، لَمْ أَرَ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ.

حينَ عُدْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَجَدْتُ الشَّجَرَةَ في مَكانِها، وَلا أَثَرَ لِلعامِلِ الكَهْلِ، رُبَّما انْتَهَتْ ساعاتُ عَمَلِهِ، وَعادَ إِلى مَنْزِلِهِ، هكَذا فَكَّرْتُ.

في اليَومِ التّالي تَعَمَّدْتُ التَّأْخيرَ، وَتَرَكْتُ حافِلَةَ المَدْرَسَةِ تَفوتُني، وَوَقَفْتُ في البُقْعَةِ نَفْسِها الَّتي كُنْتُ أَقِفُ فيها بِالأَمْسِ، أُراقِبُ الشَّجَرَةَ دونَ أَنْ أَجْرُؤَ عَلى الاقْتِرابِ مِنْها وَسُؤالِها: "مَنْ ذلِكَ الرَّجُلُ الَّذي أَتى وَسَلَّمَ عَلَيْكِ، وَجَلَسَ مَعَكِ، وَسَقاكِ مِنْ قِنّينَتِهِ؟" رُبَّما كانَتْ سَتَبْتَسِمُ، وَتَهُزُّ أَوْراقَها في ضَحِكَةٍ خَفيفَةٍ، وَلا تَبوحُ بِالمَزيدِ.

حينَ اقْتَرَبَتِ السّاعَةُ مِنَ الوَقْتِ الَّذي شاهَدْتُ فيهِ الرَّجُلَ الغَريبَ، خَرَجَ والِدي، وَفوجِئَ بِوُقوفي في مَكاني، ناداني، وَسَأَلَني ما الَّذي جَرى؟ لَمْ أَكْذِبْ، قُلْتُ لَهُ: "إِنَّ الحافِلَةَ فاتَتْني لِأَمْرٍ مُهِمٍّ لِلغايَةِ"، وَلكِنّي لَمْ أُخْبِرْهُ عَنْ هذا الأَمْرِ المُهِمِّ؛ لِأَنَّني لا أَعْرِفُ إِنْ كانَ والِدي سَيُقَدِّرُ خَيالاتي وَشَجَرَتي وَالرَّجُلَ الكَهْلَ الغَريبَ، أَمْ لا. عِنْدَها طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَرْكَبَ السَّيّارَةَ فَوْرًا؛ حَتّى لا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ؛ فَنَظَرْتُ إِلى الشَّجَرَةِ بِأَسَفٍ وَرَجاءٍ، وَأَنا أَدْعو اللهَ أَنْ يَظْهَرَ الرَّجُلُ الغَريبُ مَرَّةً أُخْرى؛ لِأَرى ما سَيَحْدُثُ، لكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ، فَرَكِبْتُ السَّيّارَةَ، وَانْطَلَقْنا، وَظَلَلْتُ أُراقِبُ الشَّجَرَةَ مِنْ بَعيدٍ، وَقَبْلَ أَنْ تَغيبَ عَنْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ناظِرَيّ، رَأَيْتُ رَجُلًا يُشْبِهُ الرَّجُلَ الَّذي رَأَيْتُهُ بِالأَمْسِ يَقْتَرِبُ مِنْها؛ فَعَرَفْتُ حينَها أَنَّ ما رَأَيْتُهُ يَحْدُثُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلّا أَنَّني لا أَعْرِفُ لِماذا يَحْدُثُ.

حينَ عُدْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ أَنْ أُبَدِّلَ مَلابِسي، أَوْ أَتَناوَلَ غَدائي، أَوْ أَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ، ذَهَبْتُ فَورًا إِلى الشَّجَرَةِ، كانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبِدَ السَّماءِ، وَكانَ الحَرُّ قَدِ اشْتَدَّتْ حِدَّتُهُ، وَرُغْمَ ذلِكَ لَمْ يَبْدُ عَلى الشَّجَرَةِ أَيُّ امْتِعاضٍ، بَلْ عَلى العَكْسِ كانَتْ تَرِفُّ بِأَغْصانِها، وَكَأَنَّها تَسْتَقْبِلُ عَزيزًا. اِقْتَرَبْتُ مِنْها أَكْثَرَ هذِهِ المَرَّةَ،

حَتّى صِرْتُ تَحْتَ
ظِلالِها الوارِفَةِ؛
فَهَبَّتْ عَلَيَّ نَسَماتٌ
لَطيفَةٌ بارِدَةٌ، قُلْتُ
بِاسْتِغْرابٍ مُوَجِّهًا
كَلامي لِلشَّجَرَةِ:
مِنْ أَيْنَ يَأْتي هذا
الهَواءُ البارِدُ؟ وَالشَّمْسُ تَقْسو عَلى رَأْسِكِ؟ وَأَنْتِ تَهَبينَ الظِّلالَ وَالنَّسَماتِ اللَّطيفَةَ؟

هَبَّتْ نَسَماتٌ عَليلَةٌ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ، وَشَعَرْتُ بِبُرودَةٍ هادِئَةٍ تَتَسَلَّلُ إِلى روحي، حينَها وَضَعْتُ كَفّي عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ الجافِّ، وَشَعَرْتُ بِهِ يَتَمَدَّدُ وَيَتَفَتَّحُ تَحْتَ كَفّي.. أَسْنَدْتُ ظَهْري إِلى الشَّجَرَةِ، وَأَخْرَجْتُ مِنْ حَقيبَتي قِنّينَةَ ماءٍ، سَكَبْتُ نِصْفَها عَلى الشَّجَرَةِ، وَشَرِبْتُ النِّصْفَ الآخَرَ، وَبَقيتُ لِبَعْضِ الوَقْتِ جالِسًا في الظِّلِّ، مُغْمَضَ العَينَينِ، مُبْتَسِمًا، كَمَنْ يَرى ما لا يَراهُ الآخَرونَ، تَمَدَّدْتُ عَلى الأَرْضِ تَحْتَ ظِلالِها، وَكانَتْ لَطيفَةً وَحانِيَةً كَأُمٍّ،
لَمْ تَتَحَرَّكْ حَتّى لا تُقْلِقَ

محتوى الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطة ما بعد قراءة النّص:

حول النّص:

1. ما الفِكْرَةُ أَوِ المَغْزى الأَساسِيُّ الَّذي تَناوَلَتْهُ القِصَّةُ؟

مغزي القصة ضروري الاهتمام بالآخرين من أشخاص وحيوانات ونباتات وأن الشخص عندما يعتني بشئ ويهتم به يجني ثمار هذا الاهتمام

2. هَلْ كانَ عُنْوانُ القِصَّةِ جاذِبًا لَكَ؟ وَضِّحْ ذلِكَ.

نعم لأنه جعلني أفكر ما الذي يجعل اوراق الشجر تضحك

3. هَلْ تَجِدُ عَلاقَةً بَيْنَ نِهايَةِ القِصَّةِ وَعُنْوانِها(أَوْراقٌ تَضْحَكُ)؟ وَضِّحِ العَلاقَةَ.

نعم فعندما ذهب الطفل إليها وسكب عليها الماء كان ذلك سبباً في الحفاظ عليها

4. وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَفاصيلُ كَثيرَةٌ تُبَيِّنُ طَبيعَةَ الشَّخْصِيّاتِ، وَصِفاتِها، شارِكْ زَميلَكَ في وَصْفِ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنَ الرَّجُلِ الكَهْلِ وَالفَتى، واسْتَدِلّا عَلى ذلِكَ بِالتَّفاصيلِ المَبْثوثَةِ في القِصَّةِ.

الرجل الكهل رجل عطوف فهو يهتم بري الشجرة كل يوم .
الطفل الصغير : طفل ذكي و يقتدي بما يفعله الآخرين من خير حيث قام هو الآخر بري الشجرة

5. ما الدَّوْرُ الَّذي لَعِبَتْهُ الشَّجَرَةُ في القِصَّةِ؟ أَجِبْ شَفَويًّا، وَفْقَ وُجْهَةِ نَظَرِكَ.

6. ما القيمَةُ الَّتي أَرادَتِ الكاتِبَةُ إِحْياءَها في نُفوسِ القُرّاءِ؟

أن الإنسان يجني ثمار الأعمال الصالحة خيراً

7. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ حُقوقَ الوالِدَيْنِ في حَياتِهِما وَبَعْدَ مَماتِهِما، ثُمَّ جِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَحداثَ القِصَّةِ.

وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا * وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ لغةِ النَّصّ:

1. في اللُّغةِ العَرَبيّةِ كَلماتٌ كَثيرةٌ لَها أَكْثَرُ مِنْ مَعْنًى، عُدْ إلى مُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، وَاكْتُبْ ما تَسْتَطيعُهُ مِنْ مَعانٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

- وَقَفْتُ في البُقْعَةِ نَفْسِها الَّتي كُنْتُ أَقِفُ فيها بِالأَمْسِ.
  - قطعة من الأرض
- هَبَّتْ نَسَماتٌ عَليلَةٌ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ.
  - رقيقة ولطيفة
- وَجَدْتُ حافِلَةَ المَدْرَسَةِ تَقِفُ عَلى ناصِيَةِ الشّارِعِ.
  - رأس الشارع لدي ملتقاه بآخر

2. اِقْرَأْ بَعْضًا مِنْ مَعاني كَلِمَةِ(كَبِد) المُقْتَطَفَةِ مِنَ المُعْجَمِ.

- الكَبِدُ: عضوٌ في الجانبِ الأيمنِ مِنَ البَطْنِ تَحْتَ الحِجابِ الحاجِزِ، لَهُ وظائفُ عِدَّةٌ، أَظْهَرُها إفرازُ الصَّفراءِ.
- كَبَدَهُ البَرْدُ: شَقَّ عَلَيْهِ وَضَيَّقَ. فلانٌ تُضْرَبُ إليهِ أَكبادُ الإبلِ: يُرْحَلُ إليهِ في طَلَبِ العِلْمِ وَغيرِهِ.
- الكَبِدُ: وَسَطُ الشَّيءِ ومعظمُهُ. كَبِدُ الأَرضِ: ما في معادِنِها مِنَ الذَّهَبِ والفِضَّةِ ونحوِهِما.
- أَصابَ كَبِدَ الْحَقيقَةِ: أَصابَ صُلْبَها. أَوْلادُنا أَكْبادُنا: أَوْلادُنا جُزْءٌ مِنّا وَأَعَزُّ ما نَمْلِكُ. يفتُّ الكبدَ: مُحزنٌ جدًّا
- سودُ الأكبادِ: حاقدونَ، لا يعرفونَ التَّسامُحَ. غليظُ الكبدِ: جافٌّ، شرسٌ، قاسٍ. فَلَذَةُ الكَبِدِ: الوَلَدُ، الابْنُ وَالابْنَةُ.

أ. بَيِّنِ المَقْصودَ بِـ :"كَبِدِ السَّماءِ" في العِبارَةِ الآتِيَةِ: " كانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبِدَ السَّماءِ".

وسط السماء

ب. اخْتَرْ أَحَدَ مَعاني كَلِمَةِ (كَبِد)، وَأَدْخِلْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

هناك أشخاص سود الأكباد لا يحبون الخير للآخرين

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. "كُلُّ وَرَقَةِ شَجَرٍ تُلْقيها إِلَيَّ هِيَ بِمَثابَةِ عِناقٍ وَقُبْلَةٍ مِنْ والِدي الرّاحِلِ"

– أَكْمِلِ التَّعْبيراتِ الآتِيَةَ بِعِباراتٍ مِنْ إِنْشائِكَ تُحاكي التَّعْبيرَ السّابِقَ:

– كُلُّ عِبارَةِ اسْتِحْسانٍ أَسْمَعُها هِيَ بِمَثابَةِ : زهرة تنمو في بستاني

– كُلُّ مَوْقِفٍ أَمُرُّ بِهِ في حَياتي هُوَ بِمَثابَةِ: مصباح ينير عالمي

4. كانَتِ "الشَّجَرَةُ" لَطيفَةً وَحانِيَةً كَأُمٍّ، لَمْ تَتَحَرَّكْ حَتّى لا تُقْلِقَ سُباتي.

– بِمَ شَبَّهَتِ الكاتِبَةُ الشَّجَرَةَ؟ وَما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟

شبهت الكاتبة الشجرة بالأم في حنانها ، ويدل ذلك على أهمية الأشجار وفوائده

5. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ، كَما في العِباراتِ الآتِيَةِ:

- حينَ تَأْتي نَسَماتٌ هادِئَةٌ، تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ، وَلَكِنْ كِلاهُما يَرْقُصُ بِتَناغُمٍ.
- أَشْعُرُ وَقْتَها أَنَّ الجِذْعَ يَطْرَبُ لأَلْحانِ خَفيفِ الشَّجَرِ.
- أَتَخَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكَتِهِ يُشْبِهُ التَّصْفيقَ بِأَيادٍ صَغيرَةٍ.

– عُدْ إِلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بَعْضَ التَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ.

شعرت ببرودة هادئة تتسلل إلى روحي

تهز أوراقها في ضحكة خفيفة

الشمس تقسو على رأسك

تتوسط كبد السماء

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. أُكْتُبِ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ الَّتي تُعبِّرُ عَنْها الكَلِماتُ الَّتي تَحتَها خَطٌّ:

- تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ. (نعت)
- كانَ الجَوُّ ثابِتًا/ أَنا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ المَدْرَسَةِ. (حال)
- كَرَّرَ والِدي نِداءَهُ./ وَضَعَ كَفَّهُ عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ./ (.....)

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. سَجِّلْ بَعْضَ الأَفْكارِ الَّتي جالَتْ في نَفْسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ هذِهِ القِصَّةَ.

ضرورة الاهتمام بالنباتات
توفر لنا الأشجار الظلال

2. ما المَشاعِرُ الَّتي أَثارَتْها القِصَّةُ في نَفْسِكَ؟ وَلِماذا؟

مشاعر الامتنان للنباتات والأشجار لما تقدمه لنا من فوائد لذلك يجب علينا الاهتمام بهم

3. وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، هَلْ فَكَّرْتَ بِوالِدَيْكَ ؟ بِمَ فَكَّرْتَ؟ وَضِّحْ.

نعم فكرت بما يقدموه لي من حنان واحتواء واهتمام

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة