

1. اكتب رقم البيت الذي يحمل المعاني الآتية:
 - لا خَيْرَ في وَعْدٍ إذا كَانَ كاذِبًا *** ولا خَيْرَ في قَوْلٍ إذا لَمْ يَكُنْ فِعْلًا
 - وما يُقَيِّدُ الرُّوحَ لَوْ فِيهِ حِمَالٌ *** إذا حَمَلَ الرُّوحَ مَغْدُومٌ الأَثَرِ
 - فَارْتَكِبِ الصُّعْبَ كَيْ تَفُوزَ بِنَجَحٍ *** إِنَّ فِي تِلْكَ النَّجَاحِ فَلَاحًا
2. اكتب ثلاث أفكار فرعية يتضمنها النص..

لا خير في جمال الإنسان وحسن قامته إذا لا يعطي الناس و يفيدهم. (٢)
أفضل ما يتحدث به الإنسان هو القليل المفيد. (٨)
الصعوبات التي تواجه الإنسان في الحياة هي التي تظهر أفضل ما فيه. (١٠)

3. ما غرض الشاعر من النص؟ دَلِّ عَلَى هَذَا الْغَرَضِ؟

الحث على تمييز الإنسان الصالح عن غيره.
الدليل : البيت الأول

4. بِرَأْيِكَ، هَلْ يَتَّفَقُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ مَعَ مَقُولَةِ (خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ)؟ وَضَحْ ذَلِكَ

نعم يتفق

لأنه الشاعر أكد علة أن الكلام يجب أن يكون مثمرًا

5. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ وَمُضْمُونِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

الاعمى ليس اعمى العيون بل هو اعمى
الفؤاد

6. قَالَ الشَّاعِرُ: «وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ» * * * * * «جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ»
- هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم أوافق

لان حسن المظهر ليس معيار لخلق وقيمة الانسان

7. جَمَعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْإِضْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، أَكْتُبْ رَقْمَ الْآيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ، وَانْتَرِهَا بِأَسْلُوبِكَ.

البيت ٩ و ١٠

8. قَالَ الشَّاعِرُ: «وَفَرَزُ النَّفُوسِ كَفَرَزِ الصُّخُورِ» * * * * * «فَفِيهَا النَّفِيسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ»
- كَيْفَ صَنَّفَ الشَّاعِرُ نَفُوسَ الْبَشَرِ؟ وَمَا الْمِقْيَاسُ بَيْنَ التَّوَعِينِ؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

ثمينة ورخيصة

المقياس : اخلاق الانسان ومايقدمه للآخرين

9. شَارَكَ زَمِيلَكَ فِي وَضْعِ عُنْوَانٍ آخَرَ لِلْقَصِيدَةِ، وَعَلَّلَا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهَا.

أفضل الناس

لأنها تميز بين الانسان الثمين والرخيص

حول لغة النص:

1. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَنَامَ فِي قَوْلِهِ:

وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ

- عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

بالشجر

حسن المظهر بعض البشر على عكس نفوسهم

2. استخرج من الآيات تشبيها آخر، ووضح الجمال فيه.

وبعض الوعود كبعض الشجر
الجمال فيه القوة والشح بنفس الوقت

3. اشرح دلالة التغيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بَصِيرِ الْفُؤَادِ * * * * * وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ كَفِيفِ الْبَصَرِ

الكثرة

ب. وَكَمْ مِنْ شِهَابٍ بِعَالِي السَّمَاءِ * * * * * بِطَرْفَةِ عَيْنٍ تَرَاهُ انْدُرُزَ

الزوال

ج. وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ بِقَلْبٍ طَلِيقٍ * * * * * وَكَمْ مِنْ طَلِيقٍ كَوَاهِ الضُّحْرِ

كثرة الهموم - شدة الالم

د. وَبَعْضُ الْوَعْدِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ * * * * * قَوِيَّ الرُّعُودِ شَحِيحُ الْمَطَرِ

القلة

4. ماذا يُفيد تَكَرَّرَ (كَمْ) في بعض الآيات؟ وبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرَّرُهُ؟

تم الحل بواسطة

تدل على الكثرة

serai-uae.com

5. يحتوي النصُّ على تعبيراتٍ تتضمَّن طباقاً، عُدْ إلى الآيات (4-5-7)، وسجِّلِ التَّعْبِيرَاتِ
تتضمَّن طباقاً، وبيِّنْ دورها في تعميق الوصف وإبرازه.

بصير - كفيف

اسير - طليق

مضيء - عتمة

6. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِثْنَائِكَ:

لمحت في السماء شهاباً لامعاً

• شهاب:

فاح الزهر بعطره

• فاح:

ساعدت كفيف يعبر الشارع

• كفيف:

7. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهاً:

قلوب بعض البشر قاسية كالصخر

• الصَّخْر:

وجه أُمِّي كالقمر ضياء

• الْقَمَر:

عائلتنا كالزهور العطرة

• الزُّهُور:

حول قارئ النص:

1. اخْتَرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتاً أَعْجَبَكَ، وَعَلِّ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

البيت الأول لأنه يميز بين النفوس
الرخيصة والثرينة

seraj-uae.com

2. إِلَى أَيِّ حَدٍّ تَرَى الشَّاعِرَ مُحِقّاً فِي آيَاتِهِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ تَمَاماً أَمْ تُخَالِفُهُ؟ وَضَحِ الْآيَاتِ الَّتِي تَتَّفَقُ فِيهَا مَعَهُ، وَالَّتِي تُخَالِفُهُ فِيهَا.

نعم او افقه

3. عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ دِيوانِ الشَّاعِرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ، وَاخْتَرِ بَعْضَ الْآيَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي شِعْرِ الْحِكْمَةِ أَوْ الزُّهْدِ، ثُمَّ نَاقِشْ بِهَا مُعَلِّمَكَ وَزُمْلَاءَكَ.

اخْفِظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِغْدَاداً لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمْلَانِكَ.