



مبادرة القراءة والحساب للصفوف المبكرة
أوراق عمل للمجموعات العلاجية

(اللغة العربية)



مقدمة

أعزائي المعلمين، نضع بين أيديكم أمثلة لأوراق عمل علاجية لطلبة الصفوف الثلاثة الأولى لكل من مبحث الرياضيات ومبحث اللغة العربية، لتكون مثلاً جيداً يُمكن الاستفادة منه أو محاكاته في مهارات مختلفة.

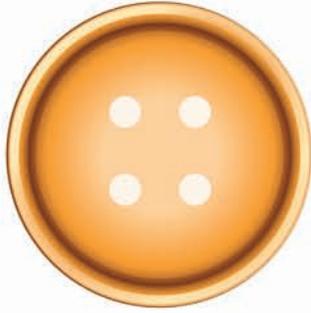
يختلف طلبة الصفوف المبكرة في سرعة وصولهم وتجاوزهم المنطقة النمائية، مما يتطلب من المعلمين أن يُقدموا دعماً متميزاً لهؤلاء الطلبة خاصة طلبة المجموعة العلاجية.

إذ يجب استهداف طلبة المجموعة العلاجية الذين يتم فرزهم بعد تطبيق أداة التقييم الخاصة بالمزيد من الانتباه والأنشطة وأوراق العمل، مع الانتباه إلى الناحية النفسية لديهم بحيث لا يتم صبغهم بصبغة المتأخرين دراسياً أو الضعاف أو...

كما يجدر التنبيه بضرورة الاهتمام بهؤلاء الطلبة في أثناء شرح الحصّة الصفية وذلك بإتاحة المجال لهم للقراءة أو أداء العمليات الحسابية باستخدام المحسوس من أجل رفع دافعيتهم وتشجيعهم، كما ينبغي تطبيق استراتيجيات طلاقة تستهدف مختلف مستويات الطلبة، وعرض حلول الطلبة المتنوّعة للمسألة الحسابية لتشجيع الطلبة على تبني طريقة الحل وفهم المسألة الحسابية.

وفي النهاية نودّ أن نشكر جهودكم في تعليم الطلبة القراءة باستيعاب وإجراء العمليات الحسابية بفهم، وما أوراق العمل هذه إلا مثلاً يُمكن الاستفادة منه ويُمكن تطويره بناء على التغذية الراجعة المقدمة منكم.

- أَلْفُظُّ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



زِرٌّ



زَيْتُونٌ



زُجَاجٌ



زَرَّافَةٌ

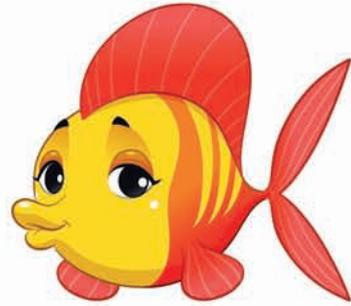


الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأول سماعياً)

• أَلْفُ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



قِطَارٌ



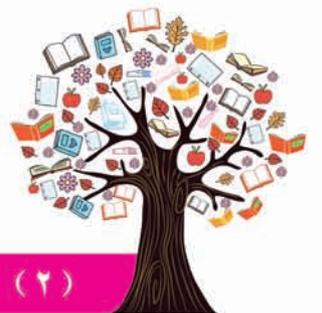
سَمَكَةٌ



خُضْرَاءُ



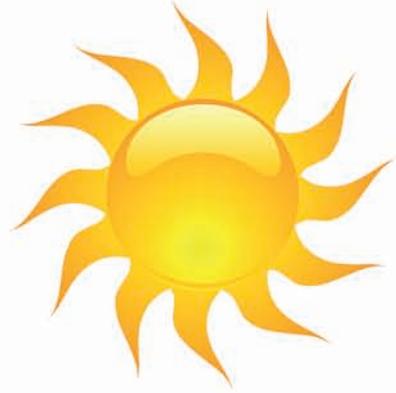
عَلْمٌ



- أَلْفُ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوْسَطِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



قَمْرُ



شَمْسُ



نَمْلُ



جَمَلُ



الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأوسط سماعياً)

• أَلْفُ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوْسَطِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



وَرَقٌ



جَبَلٌ



دَارٌ



أُذُنٌ



- أَلْفُظُ صوت الحرف الأخير في الكلمات التي تُعبّر عنها الصور التالية:



مَطْبَخُ



كُوخُ



فِرَاحُ



خَوْحُ



الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأخير سماعياً)

• أَلْفُظُ صوت الحرف الأخير في الكلمات التي تُعبّر عنها الصور التالية:



عَسَلُ



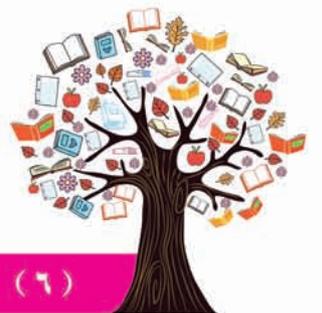
لَيْمُونُ



قَدَمُ



حَوْتُ



- أدمج أصوات الحروف التي تُعبّر عن الصور التالية منفصلة، ثم أنطقها وحدة واحدة:



قَمْرٌ



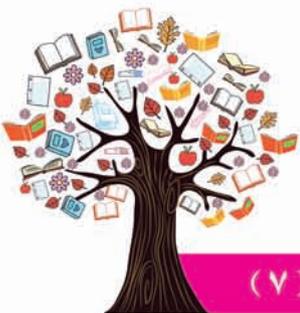
وَرَقٌ



كُتُبٌ



جَبَلٌ



الوعي الصوتي
تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع سماعياً

- أُقَطِّعُ الكَلِمَاتِ المَعْبَّرَةَ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ، وَفَقِ الأَصْوَاتِ المَكُونَةَ لَهَا:



عَسَلٌ



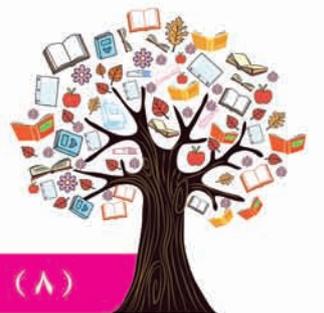
شَجَرٌ



عَنْبٌ



وَلَدٌ



• أَحْذِفُ صَوْتَ (ك) مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً:

..... : - كَرِيمٌ

..... : - كِتَابٌ

..... : - كَمَالٌ

• أَحْذِفُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً:

..... : - نِزَارٌ

..... : - سَمَاءٌ

..... : - سَعِيدٌ

..... : - عِصَامٌ



الوعي الصوتي (التلاعب بالأصوات سماعياً /
إضافة صوت لتكوين كلمة جديدة)

• أُضِيفُ صَوْتُ (ج) لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً:

..... : مَالٌ -

..... : مَيْلٌ -

..... : نَاخٌ -

• أُضِيفُ صَوْتًا لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً:

..... : دَارٌ -

..... : عَادٌ -

..... : حَارَبٌ -

..... : مَعَادٌ -



• اسْتَبْدِلْ صوت (ع) بصوت (ق)، لِأَكُوِّنَ كلمة جديدة في كلِّ مما يلي:

— قَلَمٌ :

— قَامَ :

— قَصِيرٌ :

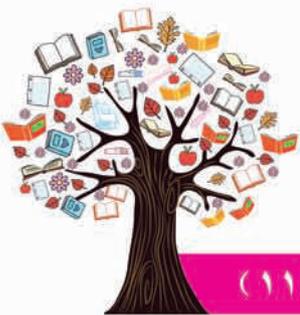
• اسْتَبْدِلْ الصوت الأول من الكلمات التالية، لِأَكُوِّنَ كلمة جديدة:

— كَأْسٌ :

— جَنِينٌ :

— دَامَ :

— فَرَحٌ :



قراءة أصوات الحروف (تَعْرِفُ أصوات الحروف الهجائية)

• أَضَعُ دَائِرَةً ○ حول حرف (الألف)، وَأَلْفُظُ صَوْتَهُ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



كوسا



حذاء



أرنب

• أَضَعُ دَائِرَةً ○ حول حرف (الواو)، وَأَلْفُظُ صَوْتَهُ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



ثوب

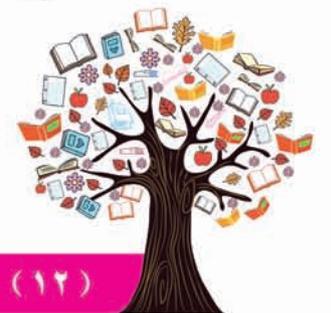


موز



ورقة

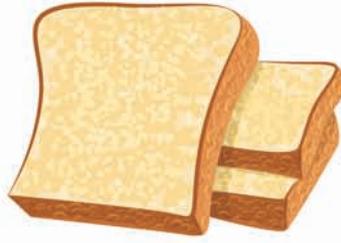
• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.



• أَضَعُ دائرة ○ حول حرف (الباء)، وأَلْفُظُ صَوْتَهُ في كُلِّ من الكلمات التالية:



عِنَبٌ



خُبْزٌ



بُرْتُقَالٌ

• أَضَعُ دائرة ○ حول حرف (التاء)، وأَلْفُظُ صَوْتَهُ في كُلِّ من الكلمات التالية:



حَوْتُ



مِفْتَاحٌ



تُفَّاحٌ



• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.

قراءة أصوات الحروف (تَعْرِفُ أصوات الحروف الهجائية)

• أَضَعُ دَائِرَةً ○ حول حرف (الحاء)، وَأَلْفُظُ صَوْتَهُ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



مِصْبَاحٌ



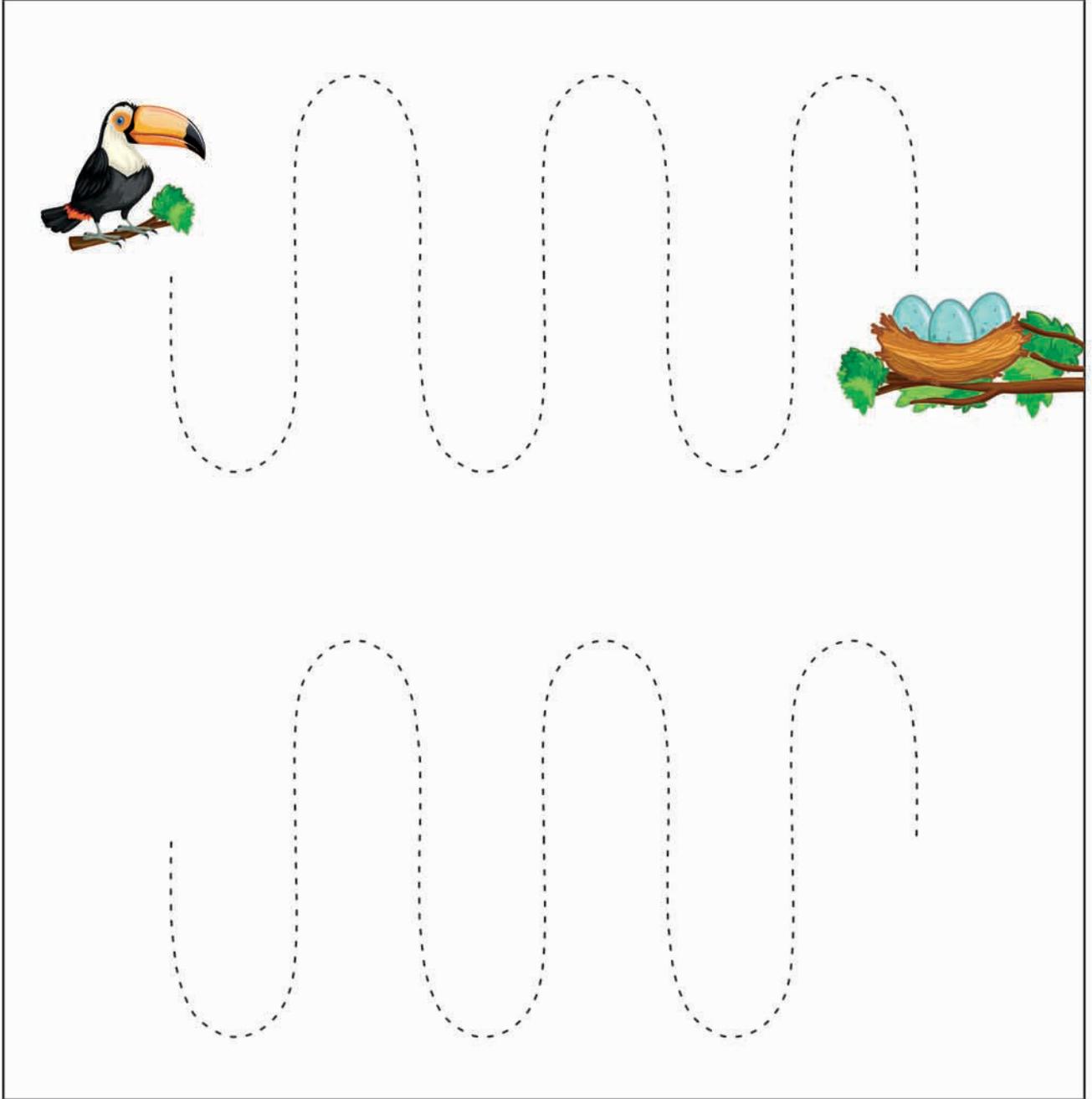
صَحْنٌ



حَقِيْبَةٌ

• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.





الكتابة

Handwriting practice area featuring three rows of dashed lines for tracing, each starting with a cartoon illustration of an insect (ladybug, butterfly, and bee) and ending with a solid black dot.



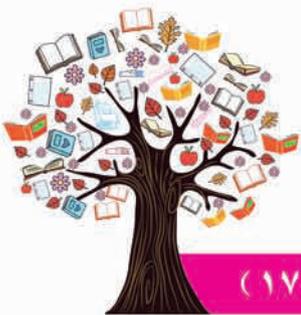


• أَكْتُبُ الحرف التالي كتابة صحيحة.

ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر

• أَكْتُبُ الحرف والمقاطع التالية كتابة صحيحة.

رى	رو	را	ر
رى	رو	را	ر
رى	رو	را	ر



• إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.

• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.

الكتابة
حرف التاء

ت ت

• أَكْتُبُ الحرف التالي كتابة صحيحة.

ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت

• أَكْتُبُ الحرف والمقاطع التالية كتابة صحيحة.

تى	تو	تا	ت
تى	تو	تا	ت
تى	تو	تا	ت

- إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.
- ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.



ل ل

• أَكْتُبُ الحرف التالي كتابة صحيحة.

ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل

• أَكْتُبُ الحرف التالي كتابة صحيحة.

ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل



• إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.

• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.

الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأول سماعياً)

• أَلْفُ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



سَفِينَةٌ



صَدْفَةٌ



صُنْدُوقٌ



سَمَاءٌ



- أَلْفُظُ صوت الحرف الأول في الكلمات التي تُعبّر عنها الصور التالية:



قَمِيصٌ



غُرَابٌ



دَجاجَةٌ



ذئبٌ



الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأوسط سماعياً)

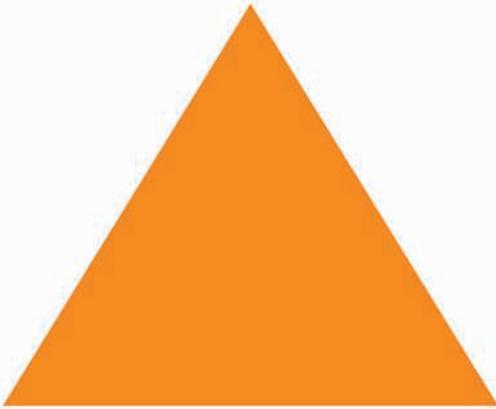
• أَلْفُ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الْأَوْسَطِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



حذاء



أذن



مَثَلث



أثاث



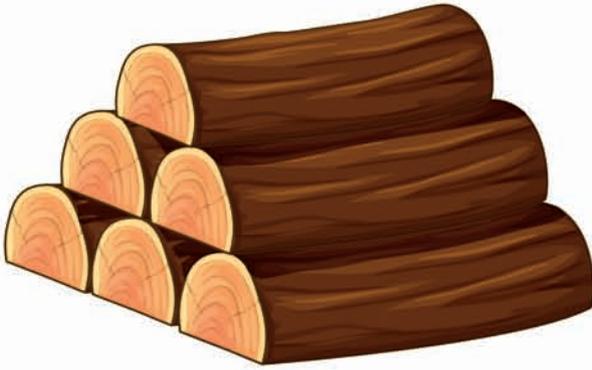
- أَلْفُظْ صَوْتَ الحَرْفِ الأَوْسَطِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



قَرْدُ



طَبْلُ



خَشْبُ



زَهْرُ



الوعي الصوتي / تمييز أصوات الحروف
(تمييز الصوت / المقطع الأخير سماعياً)

• أَلْفُظُ صوت الحرف الأخير في الكلمات التي تُعبّر عنها الصور التالية:



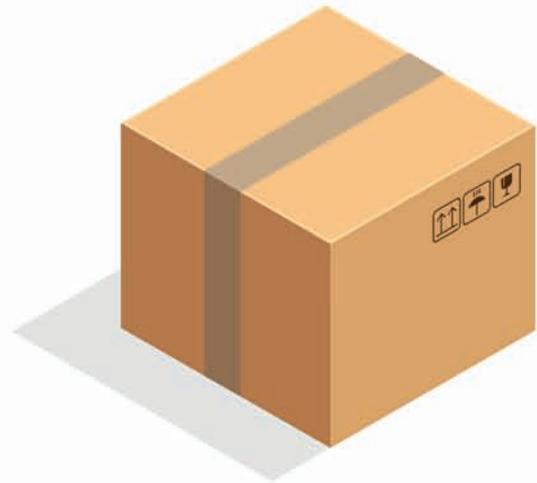
كَعَكُ



شَوْكُ



طَبَقُ



صُنْدُوقُ



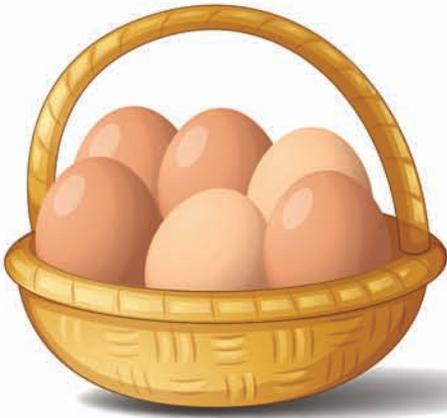
- أَلْفُ صَوْتِ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ:



صَارُوخُ



فَانَوْسُ



بَيَضُ



خَوْخُ



الوعي الصوتي
تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع

• أقطّع الكلمات المعبّرة عن الصور التالية، وفق الأصوات المكوّنة لها:



كوبُ



شموعُ



صوُصُ



كوخُ



- أقطّع الكلمات المعبّرة عن الصور التالية، وفق الأصوات المكوّنة لها:



نُجُومٌ



لُحُومٌ



مَلَابِسُ



زَرَّافَةٌ



الوعي الصوتي
تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع

- أقطِّعُ الكلمات المعبِّرة عن الصور التالية، وفق الأصوات المكوِّنة لها:



حصانٌ



طاولةٌ



فراولةٌ



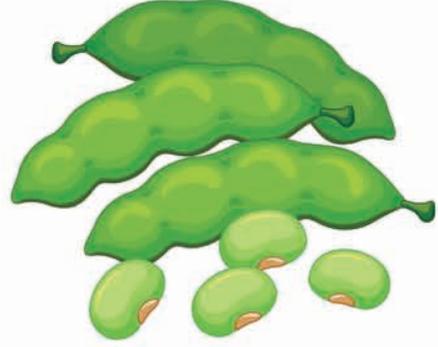
ساعةٌ



- أدمج أصوات الحروف التي تعبر عن الصور التالية منفصلة، ثم أنطقها وحدة واحدة:



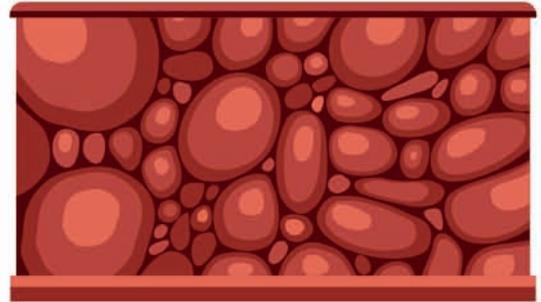
سوق



فول



لاعب



سور



الوعي الصوتي / دمج (تركيب)
الأصوات والمقاطع لتكوين كلمة

- أدمج أصوات الحروف التي تعبر عن الصور التالية منفصلة، ثم أنطقها وحدة واحدة:



حصان



جمل



شاحنة



حمار



• أحذف صوت (ح) من الكلمات التالية، لِأُكَوِّن كلمة جديدة:

..... : حَصَادٌ -

..... : حِجَارَةٌ -

..... : حَسَنَاءُ -

• أحذف الصوت الأول من الكلمات التالية، لِأُكَوِّن كلمة جديدة:

..... : وُضُوءٌ -

..... : وُجُودٌ -

..... : مُتَسَابِقٌ -

..... : مُشَاهِدٌ -



الوعي الصوتي (التلاعب بالأصوات سماعياً /
إضافة صوت لتكوين كلمة جديدة)

• أُضِيفُ صوت (م) لكلِّ من الكلمات التالية، لِأُكُونُ كلمة جديدة:

..... : خَبَرَ -

..... : طَبَخَ -

..... : كان -

• أُضِيفُ صوتاً لكلِّ من الكلمات التالية، لِأُكُونُ كلمة جديدة:

..... : رِيفٌ -

..... : عِيدٌ -

..... : صَامٌ -

..... : مَالٌ -



• استبدال صوت (ث) بصوت (ق)، لأكون كلمة جديدة في كل مما يلي:

..... : قَمَرٌ -

..... : قَوْمٌ -

• استبدال الصوت الأول من الكلمات التالية، لأكون كلمة جديدة:

..... : عَلمٌ -

..... : مَكانٌ -

..... : شارِعٌ -

..... : زَهْرٌ -

..... : قَصْرٌ -



قراءة أصوات الحروف (تعرف أصوات الحروف الهجائية)

• ما صوت الحرف الملوّن في كلٍّ من الكلمات التالية:

يَدْرُسُ	،	سَمَكٌ	،	بِاسِمٌ	—
كَلَامٌ	،	كِتَابٌ	،	كُرْسِيٌّ	—
جِهَادٌ	،	جُجُورٌ	،	جَمِيلٌ	—

• أضع دائرة حول المقطع الطويل في الكلمات التالية:

سَعِيدٌ

سُرُورٌ

سَارٌ

صَدِيقٌ

طَرِيقٌ

غُرَابٌ



قراءة أصوات الحروف
(التمييز بين التنوين / المُتَح. الضم. الكسر)

• أضع دائرة حول تنوين الفتح في الكلمات التالية:

مَدِينَةٌ

عَصِيرًا

بُرْتُقَالًا

• أضع دائرة حول تنوين الضم في الكلمات التالية:

عَالِمٌ

رِسَالَةٌ

عُصْفُورٌ

• أضع دائرة حول تنوين الكسر في الكلمات التالية:

شَارِعٌ

فَارِسٌ

تُفَّاحَةٌ



قراءة أصوات الحروف (الحرف المشدّد)

• أقرأ الكلمات التالية وأحدّد الحرف المشدّد فيها:

صَفٌّ

الشَّمْسُ

عَدَّ

مُعَلِّمٌ

التُّرَابُ

سَلَّمَ

• أضع الشدّة على الحرف المناسب في الكلمات التالية:

السوقُ

جَهْزَ

الدرسُ



- أُجَرِّدُ أصوات الحروف في الكلمات التالية كما يظهر في المثال:

تجريد الصوت الأخير	تجريد الصوت الأوسط	تجريد الصوت الأول	
سُ	رَ	جَ	جَرَسُ
			حِسَابُ
			فَرَسُ
			شَرِبَ
			أَخَذَ



قراءة أصوات الحروف (تحليل مقاطع الكلمة)

• أحلّل الكلمات التالية إلى مقاطعها الصوتية:

وَلَدٌ		

حَمَلٌ		

عَنْبٌ		

عَسَلٌ		

فَرَسٌ		

سَمَكٌ		



• أدمج المقاطع الصوتية لكل مما يلي:

فَـ	صَّـ	صُـ

حَـ	جَـ	رُـ

عَـ	لَـ	بُـ

جَـ	زَـ	رُـ

عَـ	جَـ	لُـ

طَـ	بَـ	قُـ



قراءة أصوات الحروف (استبدال المقاطع الصوتية)

• استبدال المقطع الصوتي الأول لأكون كلمات جديدة في كل مما يلي:

..... : سَمْرٌ -

..... : أَمَلٌ -

..... : طِينٌ -

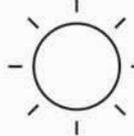
• استبدال المقطع الصوتي الأخير لأكون كلمات جديدة في كل مما يلي:

..... : سَبَحٌ -

..... : حِصَانٌ -

..... : قَادِرٌ -



- أقرأ الكلمات التالية ثم أكتب الكلمات التي تحوى لاماً شمسية في  والتي تحوى لاماً قمرية في  :

الصُّنْدُوقُ

الْمَنْزِلُ

التُّرَابُ

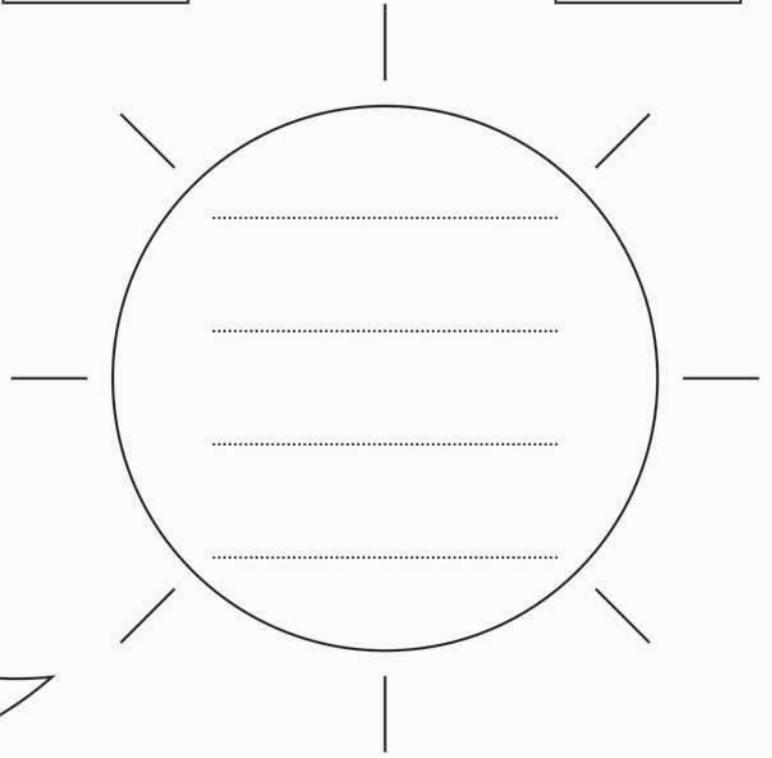
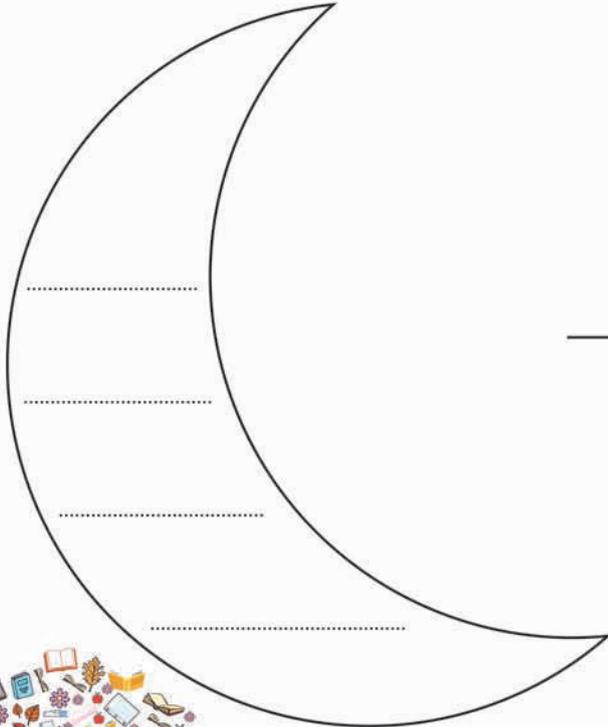
الْحَدِيقَةُ

التُّفَاحُ

السَّيِّدُ

الطَّرِيقُ

الهُدْهُدُ



اللام القمرية

اللام الشمسية



الكتابة
حرف الباء

• اكتب كل من الحروف والمقاطع التالية.

بو	با	بُ	بَ
بو	با	بُ	بَ
بو	با	بُ	بَ

• اكتب كل من الحروف والمقاطع التالية.

بو	با	بُ	بَ
بو	با	بُ	بَ

- إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.
- ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.



ش ش

• اكتب كل من الحروف والمقاطع التالية.

شا	شى	ش	شـ
شا	شى	ش	شـ

• اكتب كل من الكلمات والمقاطع التالية.

شَوُّ	شَيْءٌ	رَمَشٌ	عَشْبٌ	شَمْسٌ
شَوُّ	شَيْءٌ	رَمَشٌ	عَشْبٌ	شَمْسٌ



• إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.

• ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.

الكتابة
حرف التاء

ت ت ت

• اكتب كل من الحروف التالية.

ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت

• اكتب كل مما يلي كتابة صحيحة.

تو	تي	شرب تامر
تو	تي	شرب تامر

- إرشاد: الكتابة تبدأ من أسفل إلى أعلى.
- ملاحظة: يمكن تطبيق ورقة العمل هذه مع باقي الحروف الهجائية.



- أقرأ النصَّ التالي ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليه:



كَانَتْ أُمِّي تُحَضِّرُ شَرَابًا مُنْعَشًا، وَقَفْتُ أُرَاقِبُهَا، فَوَجَدْتُهَا تَضَعُ فِي الإِبْرِيْقِ مَاءً وَبَعْضًا مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ، ثُمَّ تُضِيفُ سَكَّرًا أَبْيَضَ وَقَلِيلًا مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ. أَخَذْتُ أُمِّي تُحَرِّكُ الْمَزِيْجَ حَتَّى يَذُوبَ السُّكَّرُ. بَعْدَ ذَلِكَ وَضَعْتُ الشَّرَابَ فِي الثَّلَاجَةِ لِتُقَدِّمَهُ بَارِدًا لِلضُّيُوفِ.

- ملاحظة: ساعد الطلبة على قراءة النص، ويمكن قراءته في فقرات إلى أن يصل الطالب إلى إتقان القراءة.



(الاستيعاب القرآني) - الشرب المنعش

١. ماذا كانت تفعل الأم؟

٢. ماذا وضعت الأم في الإبريق؟

٣. ماذا أضافت الأم للإبريق؟

٤. لماذا وضعت الأم الشرب في الثلاجة؟



- أَلْفُظٌ صَوْتٌ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورُ التَّالِيَةُ :



غُرَابٌ



غَيْمَةٌ



خُضَارٌ



خِرَافٌ



خَرِيطَةٌ



غَزَالٌ

ملاحظة : يمكن تطبيق هذا النشاط على التدريبات الخاصة بالأحرف المتشابهة صوتياً أو شكلاً



الوعي الصَّوْتِيّ (تقطيع الكلمة إلى أصوات ومقاطع)

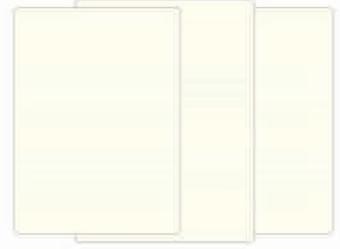
- أَقْطَعُ الكَلِمَاتِ المَعْبَرَةَ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ وَفَقِ الْأَصْوَاتِ المَكُونَةَ لَهَا:



إِبْرِيْقُ



طَبْشُورُ



أَوْرَاقُ



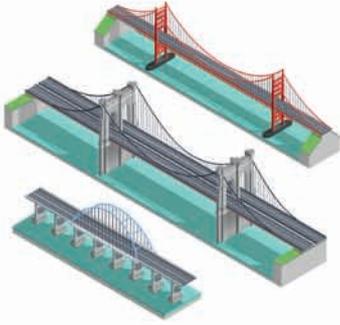
نَعْنَاعُ



بُرْتُقَالُ



- أدمج أصوات الحروف التي تُعبر عن الصور التالية منفصلة، ثم أنطقها وحدة واحدة:



جُسورٌ



قُرُوشٌ



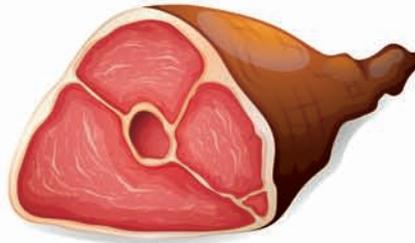
كوخٌ



جُنُودٌ



كوبٌ



لُحُومٌ



بُذُورٌ



الوعي الصَّوْتِيّ (التلاعب بالأصوات سماعياً / حذف الصوت
الأول لتكوين كلمة جديدة)

• أَحْذِفُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً :

— كَرِيمٌ :

— جِدَارٌ :

— دِمَاءٌ :

— غَزَالٌ :

— مَكَانٌ :

— طَرِيقٌ :

— يَنْفِرُحُ :

— يَمْدَحُ :



• أُضِيفُ صَوْتُ (ج) لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً :

– سَوْرٌ : _____ .

– دَارٌ : _____ .

– مَالٌ : _____ .

• أُضِيفُ صَوْتًا لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، لِأَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً :

– جَالٌ : _____ .

– مَالٌ : _____ .

– رَيْقٌ : _____ .

– عَيْدٌ : _____ .



الوعي الصَّوْتِيّ (التلاعب بالأصوات سماعياً / استبدال صوت آخر لتكوين كلمة جديدة)

• أَسْتَبْدِلُ صوت (ط) مكان صوت (ف)، لأُكون كلمة جديدة في كل مما يلي :

– فَرِيقٌ : _____ .

– فَوَلٌ : _____ .

• أَسْتَبْدِلُ صوتاً لكلِّ من الكلمات التالية، لأُكون كلمة جديدة :

– نَمَاءٌ : _____ .

– قَلْبٌ : _____ .

– سَوْقٌ : _____ .

– جَامِعٌ : _____ .

– مَاهِرٌ : _____ .



- أَضَعُ دائرة حول تنوين الفتح في الكلمات التالية :

مَزْرَعَةٌ قَلَمًا شَرَابًا

- أَضَعُ دائرة حول تنوين الضم في الكلمات التالية :

مَوْزٌ حَدِيقَةٌ كَأْسٌ

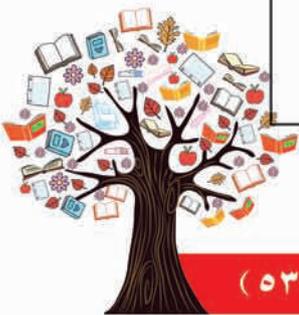
- أَضَعُ دائرة حول تنوين الكسر في الكلمات التالية :

عَسِيرٌ حَارِسٌ جَمِيلَةٌ

- أَقْرَأُ الكلمات التالية وأُحَدِّدُ نوع التنوين فيها كما في المثال :

دارًا ، قِطَّةٌ ، بَقَرَةٌ ، بابٌ
كتابٌ ، لُعبَةٌ ، مُهَرِّجًا

الكلمة	تنوين الفتح	تنوين الضم	تنوين الكسر
دارًا	√		



قراءة أصوات الحروف (تحليل مقاطع الكلمة)

• أُحَلِّلُ الكلمات التالية إلى مقاطعها الصوتية :

حاسوبٌ		

عَصَافِيرُ			

صابونٌ		

صَرَاصِيرُ			

حيتانٌ		

ديدانٌ		



• أدمج المقاطع الصوتية لكل مما يلي :

م	س	م

ر	ت	د

ن	غ



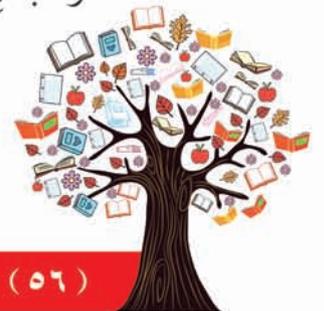
المفردات

• أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

دَغْفَلُ الشُّجَاعِ



دَغْفَلُ فَيْلٍ صَغِيرٍ يَمْتَنِزُ بِالْقُوَّةِ وَالضَّخَامَةِ وَالشُّجَاعَةِ . يَعْرِفُ أَنَّ الْقُوَّةَ لَيْسَتْ بِالْحَجْمِ ،
بَلْ بِالْعَقْلِ وَالْفِكْرِ ؛ لِذَلِكَ كَانَ مُتَوَاضِعًا يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ فِي الْغَابَةِ . ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ دَغْفَلُ
يَلْعَبُ مَعَ الْأَرْنَبِ وَالسَّنَجَابِ ، فَوَقَعَ الْأَرْنَبُ فِي النَّهْرِ . أَسْرَعَ دَغْفَلُ وَ مَدَّ إِلَيْهِ حُرْطُومَهُ ،
أَمْسَكَ الْأَرْنَبَ بِالْحُرْطُومِ وَنَجَّاهُ مِنَ الْغَرَقِ .



١. أُحَدِّدُ معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في النصِّ بدلالة الكلمات الملونة .

٢. ما الكلمات التي يُمكنني اشتقاقها من الكلمة التي تحتها خط في جملة :
(أَسْرَعَ دَغْفُلٌ وَ مَدَّ إِلَيْهِ خُرْطُومَهُ) .

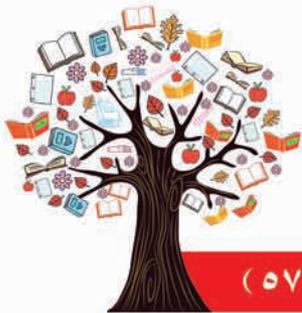
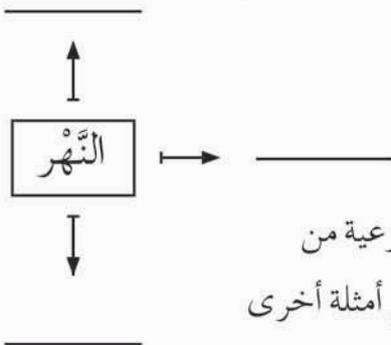
٣. أُمَيِّزُ الفرق بين معنى الكلمتين المخطوط تحتها :

– أَمْسَكَ الْأَرْنَؤُ بِالْخُرْطُومِ .

– فِي حَدِيقَتِنَا خُرْطُومٌ طَوِيلٌ لِرَيِّ النَّبَاتِ .

٤. أَمَلِّأُ الفِراغ بإضافة الصفة المناسبة للجملة التالية :
كان الفيل _____ في عُلَاقَتِهِ مَعَ الحَيَوانات .

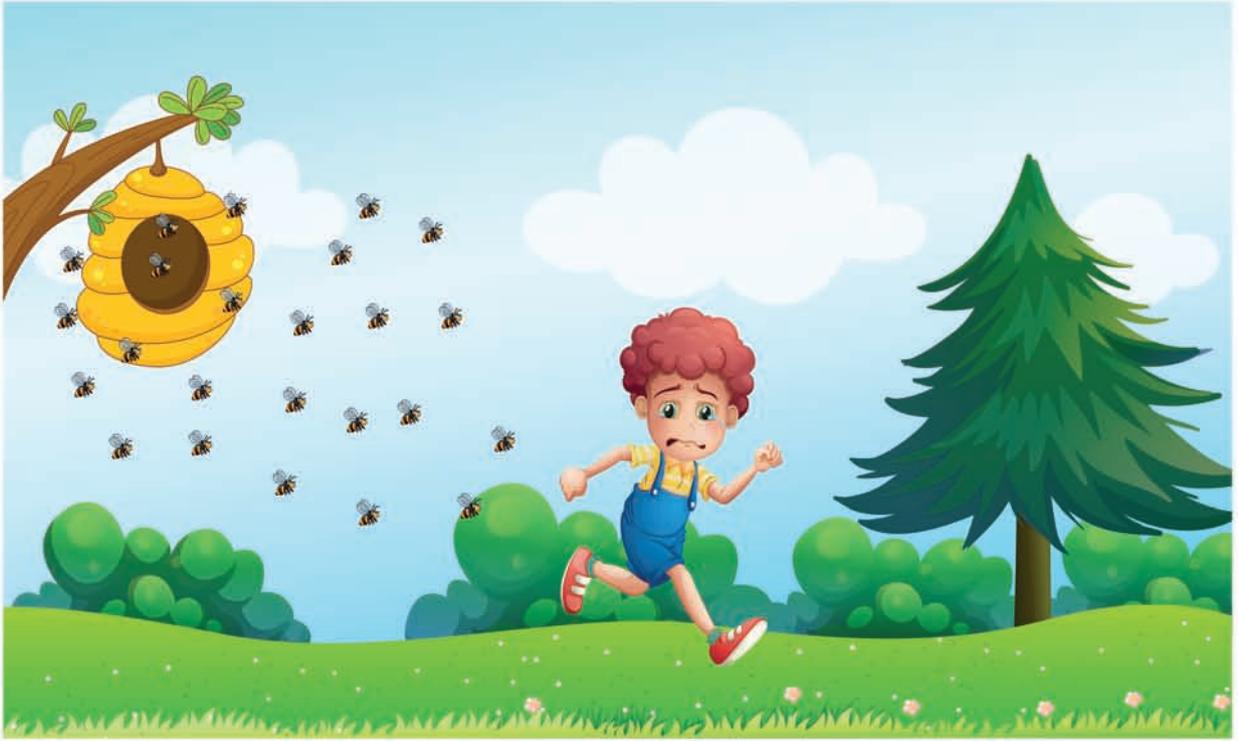
٥. أَكْتُبُ كلمات لها علاقة بالكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :
(وَقَعَ الْأَرْنَؤُ فِي النَّهْرِ) .



– ملاحظة : كل سؤال من هذه الأسئلة يعبر عن مهارة فرعية من مهارات المفردات ، إذ يُمكنك محاكاة هذه الأسئلة على أمثلة أخرى

• أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

خَلِيلُ وَالتَّحْلُ



ذَهَبَ خَلِيلٌ إِلَى مَزْرَعَةِ عَمِّهِ فِي الْأَزْرَقِ . شَاهَدَ خَلِيلٌ خَلِيَّةً فِيهَا نَحْلٌ ، فَدَنَا مِنْهُ ، وَأَخَذَ يُدَاعِبُهُ . فَزِعَ التَّحْلُ وَهَاجَمَهُ . رَكَضَ خَلِيلٌ وَ صَارَ يَصِيحُ . عِنْدَمَا عَلِمَ عَمُّهُ مَا جَرَى ، قَالَ : يَا بُنَيَّ ، النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الْمُفِيدَةِ ، يَمْتَصُّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ، فَيَصْنَعُ الْعَسَلَ اللَّذِيذَ ، وَلَكِنْ احْذَرْ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْبَسَ مَلَابِسَ خَاصَّةً .
قَالَ خَلِيلٌ : سَأَكُونُ حَذِرًا دَائِمًا يَا عَمِّي الْعَزِيزُ .



• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. أَيْنَ ذَهَبَ خَلِيلٌ؟

.....

٢. مَاذَا شَاهَدَ خَلِيلٌ؟

.....

٣. لِمَاذَا رَكِضَ خَلِيلٌ؟

.....

٤. هَلْ يُعِدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الْمَفِيدَةِ، لِمَاذَا؟

.....

٥. مَا رَأَيْكَ بِالتَّصْرِفِ الَّذِي قَامَ بِهِ خَلِيلٌ؟

.....

٦. أَعِيدُ سَرْدَ النَّصِّ بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ كَمَا فَهَمَّتْهُ :

.....



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

أُعْجِبُ أَحْمَدَ بِنَشَاطِ النَّمْلَةِ .

- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الْمُفِيدَةِ



- أَقْطَعُ الكَلِمَاتِ المَعْبَّرَةَ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ وَفَقِ الْأَصْوَاتِ المَكُونَةَ لَهَا:



الطَّاوُوسُ



الشَّمْسُ



النَّارُ



رِزٌّ



هَرَّةٌ



الشِّبَاكُ



الوعي الصَّوْتِيّ (دمج - تركيب الأصوات والمقاطع لتكوين كلمة)

- أَدْمِجْ أصوات الحروف التي تُعَبِّرُ عن الصور التالية منفصلة، ثم أنطقها وحدة واحدة:



سُكَّرٌ



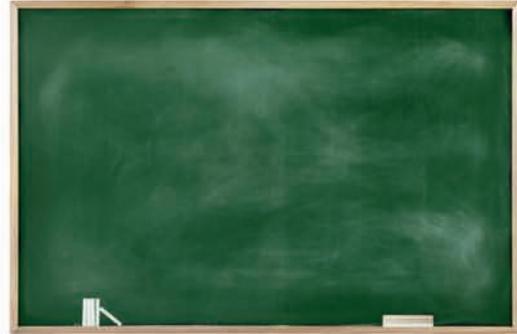
رُمَّانٌ



سِكِّينٌ



سُلَّمٌ



سَبَّوْرَةٌ



• أُحَلِّلُ الكلمات التالية إلى مقاطعها الصوتية :

زُرٌّ	

جَرَّةٌ		

أُمٌّ	

جَدَّةٌ		

قُبْرَةٌ			



قراءة أصوات الحروف (دمج المقاطع الصوتية)

• أدمِج المقاطع الصوتية لكلِّ مما يلي :

رُمُّ	ما	نُ

سُدُّ	نُ	مُّ

سُكُّ	كَ	رُ

سَبُّ	بو	رَّ	هُّ



• أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

البطتان والسلحفاة



حلَّ فضلُ الصيفِ وجفَّ الماءُ في البركة، فقررتِ البطتان الرحيلَ . خافتِ السلحفاةُ من البقاءِ وحدها في المكانِ ، فطلبتِ من البطتين أن تأخذا معها ، ولكنها لا تستطيع الطيران . أمضتِ البطتان النهارَ كامله تفكران في حلِّ لهذه المشكلة . وفي اليوم التالي جاءتِ البطتان بعودٍ يابسٍ ، وطلبتا من السلحفاة أن تعضَّ عليه من وسطه ففعلت . حملتِ البطتان العودَ الذي تعلقت به السلحفاة وطارتا به . بعد فترة وصلت الصديقات الثلاثة إلى بحيرة في وسط الغابة ، حيث أمضين بقية عمرهن فرحات مسرورات .



المفردات (الأسئلة)

١. أُحَدِّدُ معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في النصِّ بدلالة الكلمات الملونة .

٢. ما الكلمات التي يُمكنني اشتقاقها من الكلمة التي تحتها خط في جملة :

– رَحِيلُ البَطَّيْنِ كَانَ بِسَبَبِ جَفَافِ مَاءِ البَرِكَةِ .

– قَرَّرَ الجَارُ زِرَاعَةَ حَدِيقَتِهِ بالتَّفَاحِ .

٣. أُمَيِّزُ الفرق بين معني الكلمتين المخطوط تحتها :

– البَحْرُ المَيْتُ أَخْفَضُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ .

– أزالَتْ أُمِّي بُقْعَةَ الحَبْرِ عَن مَلابِسي .

٤. أَمَلَأُ الفراغ بإضافة الصفة المناسبة للجملة التالية :

– حَلْ فَضْلُ الصَّيْفِ بِشَمْسِهِ _____ .

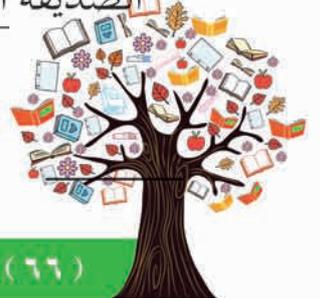
– تَمَسَّكَتِ السُّلْحَفَةُ بِعودٍ _____ سَاعَدَهَا على الطيران .

٥. أَكْتُبُ كلمات لها علاقة بالكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :

– البَطُّ مِنَ الطُّيُورِ التي يُؤَكَلُ لَحْمُهَا . _____

– الصَّدِيقَةُ المَخْلِصَةُ تَحْفَظُ السِّرَّ . _____

– ملاحظة : كل سؤال من هذه الأسئلة يعبر عن مهارة فرعية من مهارات المفردات ، إذ يُمكنك محاكاة هذه الأسئلة على أمثلة أخرى



• أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

قوس الألوان



لَمْ أَسْتَطِعْ صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْخُرُوجَ وَاللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِي مُبَكَّرًا، فَالْجَوُّ كَانَ مَاطِرًا،
وَاسْتَمَرَّ الْهُطُولُ بِغَزَاةٍ طَوَالَ اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ . وَقَفْتُ خَلْفَ النَّافِذَةِ طَوِيلًا أَرِاقِبُ حَبَّاتِ
الْمَطَرِ تَنْهَمِرُ؛ لِتَنْقُرَ الزُّجَاجَ بِلُطْفٍ، إِلَى أَنْ تَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطَرِ عَلَى الْأَرْضِ . خَرَجَ الْأَطْفَالُ
مِنْ بُيُوتِهِمْ، ثُمَّ تَجَمَّعُوا فِي سَاحَةِ الْحَيِّ يُرَاقِبُونَ السَّمَاءَ وَقَدْ تَلَاثَتِ الْغُيُومُ مِنْهَا وَارْتَسَمَتْ
أَلْوَانُ زَاهِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ . أَشَارَ صَدِيقِي مَا جِدُّ بِسَاعِدِهِ إِلَى الْأَعْلَى، وَقَالَ : يَا اللَّهُ هَذَا
قَوْسُ الْأَلْوَانِ .



الاستيعاب القرائي (قوس الألوان)

• أجب عن الأسئلة التالية :

١. في أي يوم وقعت أحداث القصة؟

.....

٢. كيف كان الجو صباح يوم الجمعة؟

.....

٣. متى خرج الأطفال من بيوتهم؟

.....

٤. أين تجمع الأطفال؟

.....

٥. ماذا ظهر في السماء بعد تلاشي الغيوم؟

.....

٦. أخبرنا ماذا تعرف عن قوس الألوان؟

.....

٧. أعيد سرد النصّ بلغتي الخاصة كما فهمته

.....



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

جَفَّ مَاءُ الْبِرْكَاتِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ

جَفَّ مَاءُ الْبِرْكَاتِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ

- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً :

السُّلْحَفَاءُ لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ

السُّلْحَفَاءُ لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ





USAID
من الشعب الأمريكي

