



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



- 38 تاريخ السينما
- 48 فلمي الفضل
- 58 ماذا أشاهد؟

المحتوى

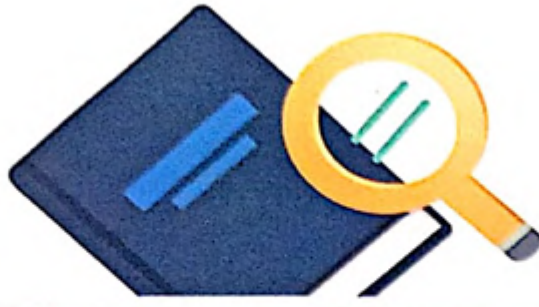
8

الوحدة الثالثة - مؤثرون على مرّ الزّمان

8..... خليم الغرب

18 الشّيذة المفجّرة

28..... الموسيقى الأصم



قاموسي الخاص



حكيم القرب

نواتج التعلم

- ✧ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✧ يتحدث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

☆ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.

☆ تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ 4 عَنَاوِينَ قَرَعِيَّةٍ، أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ أَدْنَاهُ.

أَعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ

☆ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي، أَكْتُبُ فِي كُلِّ خَانَةٍ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَنْ كُلِّ عُنْوَانٍ قَرَعِيٍّ.



☆ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحَهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِي فِيهَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

☆ ذَكَرَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ سَنَوَاتٍ مُهِمَّةً، أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.-	
حَكَّمَ الشَّيْخُ زَايِدُ أَبُو ظَبْيٍ.	
صَارَ الشَّيْخُ زَايِدُ رَئِيسًا لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	
تُوُفِّيَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.-	

☆ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ؛ لِأَكْمِلَ الْجَدْوَلَ.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



أُسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ بِحَظٍّ جَمِيلٍ.



أُلَاحِظُ أَنَّنَا سَنَمْلَأُ هَذَا الْعَمُودَ بَعْدَ
الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.

✦ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

نَسْتَخْدِمُ (إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ الْجَدُولِ الدَّائِيَّ).

مَاذَا تَعَلَّمْتُ؟

مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

مَاذَا أَعْرِفُ؟

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

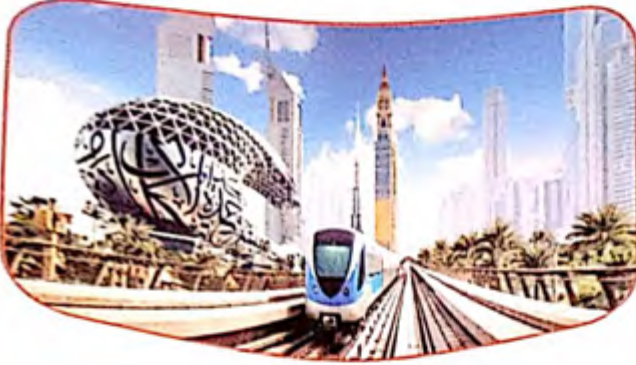
✦ أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

✦ أَكْتُبُ فِي كُرَاسَتِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.



- ☆ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا مِنَ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. (الأنترنت).
- ☆ أَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى نَوْعِ الدَّعْمِ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ☆ أَرْتَبُ أَفْكَارِي عَلَى نَحْوِ وَاضِحٍ وَمُمْتَسِّلٍ.

أثناء الفحاذثة



- ☆ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ دَوْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي دَعْمِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ☆ أَعْرِفُ بِجُهودِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْإِنْسَانِيَّةَ.
- ☆ أَعْرِفُ بِالدَّوْلَةِ الَّتِي اخْتَرَتْهَا.
- ☆ أَحَدُّ جَوَانِبِ الدَّعْمِ الَّتِي قَدَّمَهَا - رَحِمَهُ اللَّهُ - لَهَا.
- ☆ أَخْتَمُ بِذِكْرِ الرِّسَالَةِ، أَوْ الْمَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ لِهَذَا الْمَوْقِفِ.

بعد الفحاذثة

- ☆ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- ☆ أُجِيبُ عَنْ أَيِّهِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهَدْوٍ.





نشاط

- ❖ أبحثُ عَنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- ❖ اخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الصِّفَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي.
- ❖ أَسْتَمِعُ إِلَى زَمِيلِي، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَالصِّفَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا مِنْ صِفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ.

		م	ي	ك	ح
		ح		ر	
	ط	ب		ي	
ح	م	ا	س	ت	م
	و				
	ح				

قَبْلَ الْفَحَاذِثَةِ

❖ أَفَكِّرُ فِي دَوْلَةٍ دَعَمَهَا الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي حَيَاتِهِ.

❖ أَخَذْتُ مَوْقِعَ الدَّوْلَةِ عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ



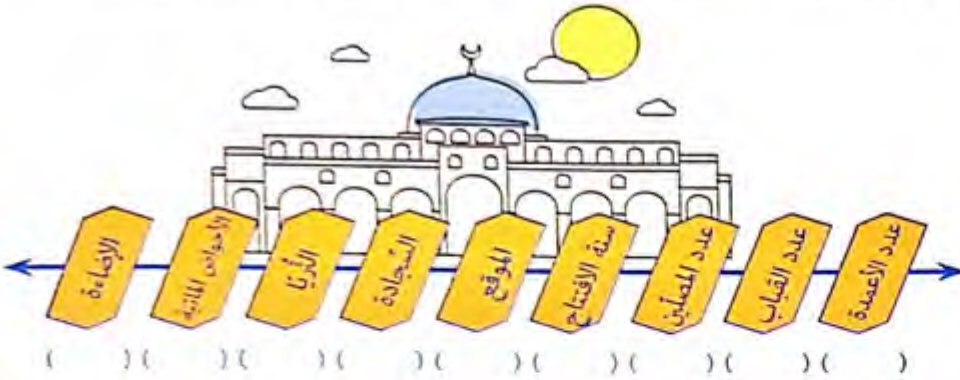
وَلِلسِّيَاحِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، كَمَا أَنَّهُ حَيَزَ مُعَبَّرٌ عَنْ رُؤْيَا دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَمِيلُ نَحْوَ الْإِغْتِدَالِ وَالتَّسَامُحِ، وَتَقْبُلُ الْآخَرَ. كَمَا يَنْظُمُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً أَسَاسِيَّةً لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، وَتُعَزِّزُ دَوْرَهُ الدِّينِيَّ وَالثَّقَافِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَتَفْعَلُ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ بِجِدَارَةٍ.

وَتَقُومُ الْجَوْلَاتُ التَّعْرِيفِيَّةُ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ حَوَالِي 20 دَقِيقَةً بِتَعْرِيفِ الزُّوَارِ بِهَذَا الْمَعْلَمِ الدِّينِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَيَتَرَسَّخُ مَكَانَةً دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ بِوَصْفِهَا مَرَكَزًا لِلْوَسْطِيَّةِ، وَلِلتَّسَامُحِ، وَلِلتَّعَايُشِ. وَلِلْوَنَةِ الْأَبْيَضِ أَلْفُ دَلَالَةٍ وَدَلَالَةٍ؛ فَهُوَ رَمَزُ السَّلَامِ وَالتَّقَاةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَرَمَزُ الْبَسَاطَةِ وَالزُّهْدِ، كَمَا يَرْمِزُ إِلَى الْمُسَاوَاةِ أَيْضًا؛ وَلِذَلِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَحُلَّ السَّكِينَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ عَلَى زَائِرِ هَذَا الْمَسْجِدِ الَّذِي يَفْتَحُ أَبْوَابَهُ لِلزُّوَارِ جَمِيعِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ أَيْضًا نَرَاهُ مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ، يَأْتِيهِ الزُّوَارُ مِنْ دَاخِلِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَمِنْ خَارِجِهَا.

<https://visitabudhabi.ac/ar/see.and.do/attractions.and.landmarks/iconic.landmarks/sheikh.zayed.grand.mosque.aspx>

بَفْذِ الْقِرَاءَةِ

✳ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْمَخْطُوطِ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الْأَقْوَاسِ.



أُنَاقِشُ:

✳ لماذا يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ صَرْحًا مُهِمًّا؟

✳ مَا الدَّورُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْجَامِعُ؟

أَصْغَمُ مَقْطَع (فِيدِيو):

✳ إِنْ كُنْتُ زُرْتُ الْجَامِعَ فَلَا بُدَّ أَنَّي أَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الصُّوَرِ، وَمَقَاطِعِ (الفِيدِيو).

✳ أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ، أَوْ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ؛ لِأَصْغَمَ مَقْطَع (فِيدِيو) يُوَقِّتُ زِيَارَتِي لِهَذَا الصَّرْحِ الْحَضَارِيِّ الْمُهِّمِ.

✳ يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِعَانَةُ بِصُورٍ مِنَ (الْأَنْتَرْنِت) إِنْ لَمْ أَزِرِ الْجَامِعَ، أَوْ لَمْ أَجِدِ الصُّورَ الَّتِي صَوَّرْتُهَا.

الْمُفْرَدَاتُ:

✳ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِي.



حَكِيمُ الْقَرَبِ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ✪ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعٍ.
- ✪ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✪ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قبل القراءة

- ✪ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ✪ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

جامعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ

لَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ قَدْ زُرْتُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ، أَمْ لَمْ تَزُرْهُ بَعْدُ؟

إِنْ لَمْ تَتَمَّ بِذَلِكَ بَعْدُ، فَلَابُدَّ أَنَّهُ عَلَى قَائِمَةِ أُمْنِيَّاتِكَ، أَوْ خِطِّطِكَ الْقَرِيبَةِ أَوْ الْبَعِيدَةِ.

لَكِنْ، فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا، مَا الَّذِي يَجْعَلُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً مُهِمَّةً لِأَيِّ شَخْصٍ، سَوَاءً أَكَانَ يَعِيشُ فِي الْإِمَارَاتِ أَمْ خَارِجَهَا؟



✪ هَلْ هَذَا يَعُودُ إِلَى الطَّرَازِ الْمِعْمَارِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ؟

✪ أَمْ يَعُودُ إِلَى دَوْرِهِ الدِّينِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ؟

✪ أَمْ يَعُودُ إِلَى الْإِثْنَيْنِ مَعًا؟

الطَّرَازُ الْمِعْمَارِيُّ:

اِفْتُتِحَ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ فِي شَهْرِ دَيْسَمْبَرِ مِنْ عَامِ 2007، وَيَعُدُّ تَحْفَهُ مِعْمَارِيَّةً بَدِيعَةً تَقَعُ عَلَى مَدْخَلِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ عَاصِمَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَكْبَرِ الْجَوَامِعِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَتَّسِعُ إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 40 أَلْفَ مُصَلٍّ، وَيَتَضَمَّنُ 82 قُبَّةً، وَحَوَالِي 1000 عَمُودٍ، وَأَرْضِيَّتُهُ مَفْرُوشَةٌ بِأَكْبَرِ سَجَادَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا فِي الْعَالَمِ، كَمَا تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ أَكْبَرُ الثَّرَيَاتِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قَطْرُهَا 10 أَمْتَارٍ، وَارْتِفَاعُهَا 15 مِتْرًا، وَتُحِيطُ بِالْجَامِعِ أَحْوَاضٌ مَائِيَّةٌ عَاكِسَةٌ لِلْوُثْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالذَّهَبِيِّ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ مِمَّا يَنْشُرُ الْجَمَالَ فِي الْمَكَانِ نَهَارًا، أَمَّا فِي اللَّيْلِ فَيَحُلُّ مَحَلَّ هَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ نِظَامٌ فَرِيدٌ لِلْإِضَاءَةِ يُحَاكِي مَرَاحِلَ الْقَمَرِ.

الدَّوْرُ الدِّينِيُّ وَالْحَضَارِيُّ:

يَقُومُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِدَوْرِ دِينِيٍّ وَحَضَارِيٍّ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا لِلزَّوَارِ

الكتابة

✧ أتذكّر: يجب أن تكون لكل فقرة فكرة، مع ذكر تفاصيلها، أو شرحها.

المقدمة:

الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة



أكتب النص على
كراستي



بغذ الكتابة

- ✧ أختار عنواناً مناسباً.
- ✧ أتأكد من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.
- ✧ أتأكد من سلامة اللغة.
- ✧ أراجع علامات الترقيم.
- ✧ أستخدم روابط التعليل التي تعلمتها من قبل: (كَي، لَأَنَّ، لِأَجْلِ، ...).
- ✧ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ✧ أعيد الكتابة على الكرّاسة، أو باستخدام الحاسوب.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



اَلْكُتُبُ

اَلْكُتُبُ

✧ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - شَخْصِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِهِ، وَبَعْدَ مَمَاتِهِ، وَالشُّوَاهِدُ عَلَى هَذَا كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَيَتَّفِقُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ.

الْمُهِمَّةُ

كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِيٍّ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِوُضُفِهِ شَخْصِيَّةَ مُؤَثَّرَةٍ عَلَى قَرَارِ الزَّمَانِ.

اَتَذَكَّرُ أَنْ



- ✧ اَعْرِفُ بِالشَّيْخِ زَايِدٍ مِمَّا قَرَأْتُهُ، وَسَمِعْتُهُ عَنْهُ.
- ✧ اَوْضَحُ الْجَانِبَ الَّذِي اُرِيدُ تَسْلِيْطَ الضَّوْءِ عَلَيْهِ.
- ✧ اَذْكُرُ الْاَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ - فِي رَأْيِي - شَخْصِيَّةَ مُؤَثَّرَةٍ لِلْاَبَدِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

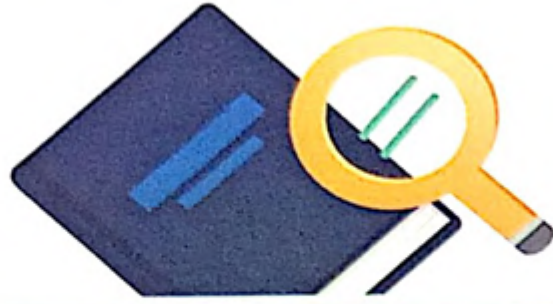
✧ اَجْمَعُ افْكَارِي، وَاُرْتَبِّهَا.

✧ اخْتَارُ بَعْضَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قَالَهَا، اَوْ قِيلَتْ عَنْهُ؛ لِاسْتَشْهَادِهَا فِي نَصِّي. (هَذَا يُسَمَّى الْاِسْتِشْهَادَ الْبَلَاغِيَّ، وَسَيَأْتِي تَفْصِيلُهُ لَاحِقًا).

✧ اُبْحَثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -.

✧ اَقْرَأْ عَنْهُ.

✧ اَسْمَعْ عَنْهُ.



قاموسي الخاص



السيدة المفجزة

نواتج التعلم

- ✧ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✧ يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



بغذ الاستماع

★ اكمل بطاقة التعريف بالمؤلفة (هيلين كيلر):



الاسم:

تاريخ الميلاد:

تاريخ الوفاة:

اللغات التي أتقنتها:

مم كانت تعاني؟

أفكر، وأحلل، وأناقش

- ★ أذكر - شفويًا - أهم الإنجازات التي حققتها (هيلين كيلر) من وجهة نظري.
- ★ أقرأ بين مساعدة المعلمة (آن سوليفان) إلى (هيلين كيلر) على تخطي الصعوبات في مرحلتي الطولة والشباب.
- ★ أفكر في مرحلة من مراحل حياة (هيلين كيلر) استوقفتني، ثم أحللها، وأناقشها مع زملائي.

أدرج، ثم أشارك



★ أدرج على صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعي جملة (هيلين كيلر):

عندما يُغلق باب السعادة يُفتح باب آخر، ولكننا في كثير من الأحيان نصر على الوقوف أمام الباب المغلق دون محاولة البحث عن أبواب أخرى مفتوحة.

★ أشارك بعض التعليقات المدرجة حولها مع زملائي.

السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✧ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا عَنْ (هِيلِين كِيلِر).

✧ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّذَكُّرِ الْخَاصَّةِ بِهَا.

لِإِزْمَتِهَا

التَّخَذِي:

بِالتَّدرِجِ:

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✧ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ

✧ أَكْتُبُ عَنَاوِينَ كُتِبَ (هِيلِين كِيلِر) الَّتِي ذَكَرَهَا النَّصُّ .



أثناء الفحاضرة



- ✧ نُقَدِّمُ عَرْضَنَا بِحَسَبِ تَوَازِيحِ الْأَدْوَارِ الْمُتَّفَقِي عَلَيْهِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ✧ نَبْدَأُ بِعَرْضِ صُورِ الشَّخْصِيَّةِ / الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى الصَّفِّ.
- ✧ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَهَا.
- ✧ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَطَأَ.
- ✧ نَحْرِضُ عَلَى التَّحَدِّثِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَصِيحَةِ.
- ✧ نَحْرِضُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِهُدُوءٍ وَوَضُوحٍ.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ مِنَ الْمُعَلِّمِ.

بعد الفحاضرة

- ✧ أَسْتَمِعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِلَى أَسْئَلَةِ الزُّمَلَاءِ.
- ✧ نَرُدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ✧ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ✧ نُنَقِّمُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً بِحَسَبِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيُرَوِّدُنَا بِهَا الْمُعَلِّمُ.





تقديم عرض

- ❖ موضوع المحادثة: أقدم عرضًا مع مجموعتي حول موضوع (مؤثرون تخطوا الصعوبات).
- ❖ نذكر قصصًا قرأناها، أو سمعنا عنها. (يمكن الاكتفاء بمثال واحد فقط).

قبل المحادثة

- ❖ نبحث عن معلومات لشخصيات مشهورة، ومؤثري تحدث الصعوبات، وأصبحت مثالًا للإصرار والتحدى.
- ❖ نستقر على الشخصية/ الشخصيات التي يتفق حولها أفراد المجموعة.
- ❖ نوزع المهام، ونقسم الأدوار بين أفراد المجموعة.
- ❖ نرتب المعلومات التالية بعد جمعها من المصادر في أحد برامج العرض:

الشخصية	التحديات التي واجهتها	كيف تخطت الصعوبات؟

- ❖ نرتب المعلومات بشكل متسلسل: الشخصية - التحديات التي واجهتها - الإنجازات.
- ❖ لا ننسى تضمين العرض صورًا مناسبة وجاذبة.
- ❖ نتدرب على العرض الذي سنقدمه أمام الصف.

ذَهَبْنَا إِلَى الْبَيْتِ، وَوَضَعْتُ مُعَلِّمَتِي يَدِي فِي الْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، وَبَيْنَمَا كَانَ تَيَّارُ الْمَاءِ الْبَارِدِ يَتَساقَطُ عَلَى يَدِي راحَتْ تَهَجُّجِي عَلَى الْيَدِ الْأُخْرَى كَلِمَةً "ماء"، وَقَدْ وَقَفْتُ سَاعَتَهَا هَادِئَةً، وَانْتِبَاهِي كُلُّهُ مُوجَّهٌ نَحْوَ حَرَكَةِ أَصَابِعِهَا، وَفَجْأَةً تَكْشَفُ لِي بِطَرِيقَةٍ مَا أَحَدٌ أَسْرَارِ اللُّغَةِ، إِذْ عَلِمْتُ حِينَئِذٍ أَنَّ "م. ا. ء" تَعْنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الْبَارِدَ الرَّائِعَ الَّذِي كَانَ يَتَدَفَّقُ عَلَى يَدِي، لَقَدْ أَيْقَظَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ الْحَيَّةَ رُوحِي، وَأَطْلَقْتُهَا مِنْ سِجْنِهَا.

غَادَزْتُ الْبَيْتَ وَأَنَا أَتَحَرَّقُ شَوْقًا لِلتَّعْلُمِ، فَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ اسْمًا، وَأَنَّهُ مَعَ كُلِّ اسْمٍ تَبْرُزُ فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ، وَبِذَا لِي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَلْمَسُهُ مَلِيٌّ بِالْحَيَاةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خِلَالِ الْفَهْمِ الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي دَخَلَ حَيَاتِي فَجْأَةً، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، مِثْلُ: "أُم، وَ: أَب، وَ: أُخْت، وَ: مُعَلِّمٌ"، وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَعْتَرِ أَحَدٌ عَلَى طِفْلِ آخَرَ أَكْثَرَ مِنْ سَعَادَةٍ حِينَ رَقَدْتُ فِي سَرِيرِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَرُحْتُ أَفَكِّرُ فِي أَلْوَانِ السُّرُورِ الَّتِي جَلَبَهَا إِلَيَّ ذَلِكَ الْيَوْمُ!

هيلين كيلر، قصة حياتي العجيبة، ترجمة: محمد وهدان.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أُجِيبْ

- ★ ما الطَّرِيقَةُ الَّتِي كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ "آن سوليفان" تَتَوَاصَلُ بِهَا مَعَ (هيلين كيلر)؟
- ★ تَشِيرُ (هيلين كيلر) إِلَى أَنَّ مُعَلِّمَتَهَا كَانَتْ صَبُورَةً، وَلَا تَعْرِفُ الْيَأْسَ. أُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي الْمَذْكُرَاتِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
- ★ كَيْفَ أَسْتَدِلُّ عَلَى التَّحْدِي الَّذِي كَانَتْ (هيلين كيلر) تَوَاجِهُهُ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَقْطَعِ مِنْ مُذَكَّرَاتِهَا؟
- ★ أُعَبِّرُ عَنْ عِلَاقَةٍ (هيلين كيلر) بِمُعَلِّمَتِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الْأَسَالِيبُ الْمَجَازِيَّةُ فِي الْمَذْكُرَاتِ

- ★ أَتَأَمَّلُ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، وَأُحَاوِلُ تَوْفُّعَ مَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ. هَلْ تُحَاوِلُ الْكَاتِبَةُ جَعْلَ الْأَشْيَاءِ حَيَّةً مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرَاتِ؟ هَذَا مَا يُسَمَّى بِالتَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ.

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَعَانِي الَّتِي فَهَمْتُهَا.

- ★ أَسَجِّلُ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي دَفْتَرِ مُذَكَّرَاتِي.

مَقْضِيَّةٌ لِلْمُنَاقَشَةِ.

- ★ أَقَارِنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ حَالَةِ (هيلين كيلر) قَبْلَ إدْرَاكِهَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ، وَبَعْدَ إدْرَاكِهَا لَهَا عَلَى اللُّوْحَةِ الْقَلَابَةِ.

- ★ نَتَعَرَّفُ السَّبَبَ وَرَاءَ سَعَادَةِ (هيلين كيلر)، عِنْدَمَا اكْتَشَفَتْ أَحَدَ أَسْرَارِ اللُّغَةِ.

- ★ هَلْ نَشْعُرُ بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ عِنْدَمَا نَتَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً، وَنُدْرِكُ مَعَانِيَهَا وَكَلِمَاتِهَا. كَيْفَ تَخْتَلِفُ الْحَالَتَانِ؟



السَيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



- ✧ أَتَذَكَّرُ وَزَمَلَانِي مَفْهُومَ الْمُذَكِّرَاتِ، وَشُرُوطَ كِتَابَتِهَا.
- ✧ أَتَذَكَّرُ الْمُذَكِّرَاتِ الَّتِي قَرَأْتُهَا، وَأَسْمَاءَ الْكُتُبِ.
- ✧ أَتَنَاقَشُ وَزَمَلَانِي فِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتَرِ مُذَكِّرَاتِي.

تَهَشَّمْتُ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبِ أَتَحَرَّقُ شَوْقًا

- ✧ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى هَامِشٍ كُلَّ فِقْرَةٍ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ (هيلين كيلر).

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

أَهَمُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي



كَانَ أَهَمُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ مُعَلِّمَتِي الْآنِسَةُ "آن سوليفان"، فَقَدْ قَادَتْنِي إِلَى غُرْفَتِهَا، وَأَعْطَتْنِي دُمِيَّةً، وَبَعْدَ أَنْ لَعِبْتُ بِهَا قَلِيلًا قَامَتِ الْآنِسَةُ "سوليفان" فِي هُدوءٍ بِتَهْجِي كَلِمَةِ "دُمِيَّة" عَلَى يَدِي بِطَرِيقَةٍ أَبْجَدِيَّةِ الْأَصَابِعِ، وَقَدْ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبِ بِالْأَصَابِعِ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلَتْهُ مُعَلِّمَتِي، وَحِينَ نَجَحْتُ آخِرَ الْأَمْرِ فِي تَهْجِي الْحُرُوفِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ شَعَرْتُ أَنِّي فَخُورَةٌ بِنَفْسِي، وَجَرَيْتُ نَحْوَ أُمِّي، وَرَفَعْتُ يَدِي، وَأَدْبَيْتُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتِ الْمُعْبَرَةَ عَنِ كَلِمَةِ "دُمِيَّة".

وَلَمْ أَغْلَمْ حِينَئِذٍ أَنَّنِي أَتَهْجِي كَلِمَةً، أَوْ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا إِسْمُهُ "كَلِمَات"،

كُنْتُ فَقَطُّ أَقْلُدُ مَا فَعَلَهُ شَخْصٌ آخَرُ! وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَتَهْجِي عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَنْ أَفْهَمَهَا، كَكَلِمَةِ "دَبُوس"، وَ: "قُبْعَةٌ"، وَ: "كُوب"، وَبَعْضُ الْأَفْعَالِ، مِثْلُ: "يَجْلِسُ"، وَ: "يَقِفُ"، وَ: "يَمْشِي"، وَلَكِنْ مُعَلِّمَتِي ظَلَّتْ تَبْدُلُ مُحَاوَلَاتِي مَعِي لِأَصَابِعَ عَدِيدَةٍ، قَبْلَ أَنْ أَفْهَمَ أَنْ لِكُلِّ شَيْءٍ إِسْمًا!

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَارَ بَيْنَنَا نِزَاعٌ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ: "ك." وَ: "ب."، "م." وَ: "ا."، إِذْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّهُمَا مُخْتَلِفَتَانِ! وَمِنْ حِينِ إِلَى آخِرِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ النَّهَارِ كَانَتْ مُعَلِّمَتِي تَعُودُ إِلَى الْكَلِمَتَيْنِ: (كُوب، وَ: ماء)، وَكَانَتْ صَبُورَةً لِلْغَايَةِ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَكُنْ كَذَلِكَ، وَأَصَابَنِي الْغَضَبُ؛ لِأَنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ، فَأَمْسَكْتُ بِدُمِيَّتِي الْجَدِيدَةِ، وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتَهَشَّمْتُ، وَلَكِنْ مُعَلِّمَتِي أَحْضَرَتْ قُبْعَتِي، فَعَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّنَا فِي سَبِيلِنَا لِلخُرُوجِ إِلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.

- ★ أُعِيدُ مَا كُتِبْتُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كُتِبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِ.
- ★ أَقُومُ بِمَا أَفْتَنَعُ بِهِ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ بَعْدَ نِقَاشِي مَعَ زَمَلَانِي.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

السَّيِّدَةُ الْمُفْجِرَةُ



اَكْتُبْ

أَذْرَكْتُ (هيلين كيلر) الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمَتِهَا الَّتِي أَصْرَتْ عَلَيَّ تَعْلِيمِهَا، فَكَانَ لِمُعَلِّمَتِهَا "آن" دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي مَسِيرَتِهَا وَنَجَاحِهَا.

اَكْتُبْ

★ الْمَهْمَةُ: اَكْتُبْ فِي مُذَكِّرَاتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ قَدَّمَتْ لِي دَعْمًا كَبِيرًا، وَكَانَ لَهَا أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي حَيَاتِي.

الفَهْمَةُ

✧ أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ.

✧ أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ الْجَانِبَ الْمُؤَثِّرَ فِي الشَّخْصِيَّةِ، وَكَيْفَ سَاعَدَتْنِي فِي تَحْطِي أَيْةٍ صُعُوبَاتٍ فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ، أَوِ الدَّرَاسِيَّةِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

كِتَابَةُ النَّصِّ

✧ اَكْتُبْ مُرَاعِيًا وُجُودَ مُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ.

✧ اَكْتُبْ تَفَاصِيلَ الْيَوْمِ الَّذِي جَعَلَنِي أُعِيدَ التَّفَكِيرَ فِي حَيَاتِي، أَوْ فِي لَحْظَةٍ التَّغْيِيرِ.

✧ أَصِفْ الشَّخْصِيَّةَ، وَالْمَشَاعِرَ الَّتِي تَرَكَتْهَا بِي.

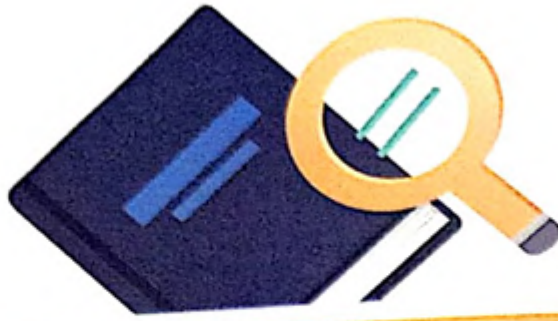
✧ أَخْتِمُ بِصَحَةٍ مَا أَكْتُبُ لُغَةً وَأَسْلُوبًا.

✧ أَخْتِمُ بِأَسْلُوبٍ جَادِبٍ، أَوْ بِحِكْمَةٍ تَعَلَّمْتُهَا.



اَكْتُبِ النَّصَّ عَلَى
كَرَاسَتِي





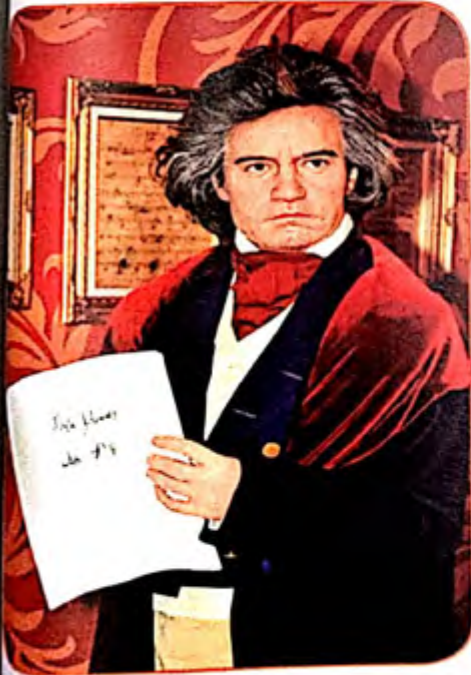
قاموسي الخاص



الموسيقار الأَصَمُّ

نواتج التعلم

- ✧ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✧ يتحدث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللّغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



(نشاط ثنائي).



الموسيقار الأصم



أَسْتَمِعُ

مُقبل الاستماع

السيمفونية التاسعة لبيتهوفن

❖ ما الأدوات الموسيقية التي أستطيع العزف عليها؟ أشارك وزملائي آراءنا حول الموسيقى.

❖ أيًا من الموسيقيين أعرف من هذه الصور؟

❖ أستمع إلى مقطوعة السيمفونية التاسعة لبيتهوفن؛ ثم أعبر عن مشاعري تجاهها.



أثناء الاستماع

❖ أستمع إلى النص.

❖ أكتب المعلومات الأساسية التي يقدمها لنا النص عن بيتهوفن.

❖ أكتب العقبان التي واجهت بيتهوفن في أثناء تأليف هذه السيمفونية



نقد المحدثات

- ☆ أقيم أداء زميلي حين يعرض أمام الصف وفق شبكة التقييم.
- ☆ يقوم زميلي بتقييم أدائي أيضًا.

المعيار		
جودة الفكرة		
وضوح النطق		
ترابط المعنى		
سلامة اللغة		
التنظيم		
طريقة التقديم		
أسلوب التشويق		

نشاط إثرائي

- ☆ أسأل والديَّ إن كانت لديهما معلومات يزودانني بها عن سمفونية بيتهوفن التاسعة.
- ☆ أخبرهما عن المعلومات الجديدة التي عرفتُها عن بيتهوفن، وتأليفه موسيقاه.
- ☆ نتشارك المعلومات الجديدة أنا وعائلي.



عَرَضُ الْفِيلْمِ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ أَشَاهِدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ الْفِيلْمَ الْوَثَائِقِيَّ عَنْ حَيَاةِ بَيْتْهُوفِن، وَأَخْتَارُ جَانِبًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ✧ أُرَتِّبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ✧ أَهَيِّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

- ✧ أَبْدَأُ بِمُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ.
- ✧ أَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْجَانِبِ مِنْ حَيَاةِ بَيْتْهُوفِن.
- ✧ أَدْعِمُ حَدِيثِي بِأَمْثِلَةٍ وَشَرَحٍ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ.
- ✧ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مُرَتَّبَةً وَوَاضِحَةً.
- ✧ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغَتِي سَلِيمَةً.
- ✧ أُعْطِي الْفُرْصَةَ إِلَى زُمَلَائِي لِيَطْرَحُوا أَسْئَلَتَهُمْ عَنْ مَوْضُوعِ الْمَحَادَثَةِ، وَأَرْحِّبُ بِالْأَسْئَلَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا بِوُضُوحٍ.
- ✧ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْجَوَابِ وَالنَّقَاشِ.
- ✧ أَشْكُرُ لَهُمْ جَمِيعًا إِسْتِمَاعَهُمْ وَمُشَارَكَتَهُمْ بِالْجَوَابِ.



اختلف أسلوب بيتهوفن في الفترة المتأخرة من حياته، حيث إنه أصبح أصم تمامًا، وتميزت موسيقاه في تلك المرحلة بعمقها الفكري، وبالابتكار، وبالتأليف، وتوشك السيمفونية التاسعة أن تكون أشهر ما ألفه في هذه المرحلة.

إننا أمام سيرة ذاتية لفنان لاقى الكثير من المتاعب، منها الوحدة، والنقد، والهجوم، والفقر، واعتلال الصحة، والصمم، لكنه تغلب عليها جميعها، ونجح بدرجة جعلته يسمو بمشاعر الإنسان، ويحاكي شعوب العالم بلغة عالمية لا تحتاج إلى مترجم. وعلى الرغم من عظمة بيتهوفن وقدرته الاستثنائية على التأليف الموسيقي إلا أنه كان وحيدًا وبائسًا، وشارد الذهن، ومثقل المزاج، ولم يخط بوجد الأطفال في حياته؛ لأنه لم يتزوج أبدًا، وتوفي عام 1827 عن عمر 56 عامًا، وقد ترك بصمة استثنائية في الموسيقى ستبقى خالدة على مر العصور.

بفد القراءة

كَيْفَ كَانَتْ حَيَاةُ بِيْتِهَوْفِن الشَّخْصِيَّةُ وَالْمِهْنِيَّةُ؟

ما الدرس الذي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ بِيْتِهَوْفِن؟

لاقى بيتهوفن الكثير من المتاعب، من مثل: الوحدة، والنقد، والهجوم، والفقر، واعتلال الصحة، والصمم، فأياها أكثر صعوبة من وجهة نظرك؟ مَعْلًا ذَلِكَ.

أَعَدُّ مُؤَلَّفَاتِ بِيْتِهَوْفِن الْمَوْسِيقِيَّةَ.

أُلَاحِظُ الْجُمْلَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ، إِنَّهَا جُمْلَةٌ "كَادَ وَأَخَوَاتُهَا"، وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي حَبَرَهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَقَطُّ، كَهَذِهِ.

★ كَادَ الْوَقْتُ يَنْتَهِي.

★ أَوْشَكَ الْمُدِيرُ أَنْ يَصِلَ.

أطبّق

★ أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا: كَادَ / أَوْشَكَ.

أنشطة جماعية

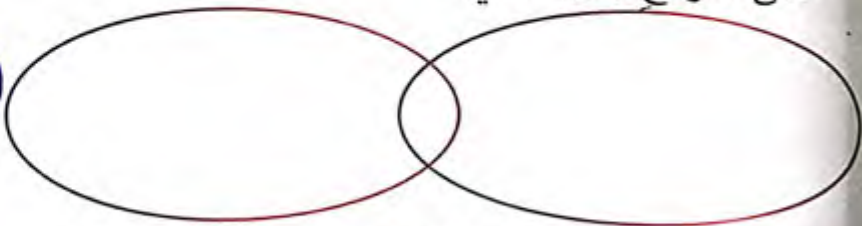
★ أُعِيدُ سَرْدَ قِصَّةِ بِيْتِهَوْفِن بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي، مُتَوَقِّفًا عِنْدَ الدَّرْسِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ مِنْهَا.

★ تَتَشَابَهُ شَخْصِيَّةُ بِيْتِهَوْفِن وَ "هِيلين كيلر" فِي جَوَانِبَ عِدَّةٍ، أَحَدُهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى نَمُودَج (فَن) الْآتِي.



أَتَذَكَّرُ

تُسْتَخْدَمُ جُمْلَةُ (كَادَ، أَوْشَكَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ حَدَثٍ مَا.



★ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ، وَأَمْلَأُ الْعَمُودَ الثَّالِثَ مِنَ الْجَدْوَلِ.

الموسيقار الأصم



أَقْرَأْ

❖ أَمَلْ العَمُودَ الْأَوَّلَ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِي مُسْتَخْدِمًا (إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ الْجَدُولِ الذَّاتِي).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

❖ أَمَلْ العَمُودَ الثَّانِي.

أُثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

مَاذَا تَعَلَّمْتُ؟	مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	مَاذَا أَعْرِفُ؟

بيتهوفن العبقرى

وُلِدَ الْمُوسِيقِيُّ الْأَمَانِيُّ بِيْتِهَوْفِن عامَ 1770 م، وَقَدْ تَأَثَّرَ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ بِمُوسِيقَى "مُوزَارْت"، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا أَبْدَعَ نَهْجَهُ الْمُوسِيقِيَّ الْخَاصَّ؛ فَقَدْ كَانَ عَبْقَرِيًّا حَقِيقِيًّا، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَعْلَامِ الْمُوسِيقَى الْخَالِدِينَ، فَلَا تَكَادُ الْمُوسِيقَى تُذَكِّرُ دُونَ أَنْ يُذَكَّرَ بِبِيْتِهَوْفِن! وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ قِصَّةَ حَيَاتِهِ قَدْ مَثَّلَتْ إلهَامًا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ.

كَيْفَ يُكِنُّ لِشَخْصٍ أَصَمٍّ أَنْ يُنْتِجَ عَبْقَرِيَّةً لَا يَسْتَطِيعُ سَمَاعُهَا! إِنَّهُ تَحَدَّ حَقِيقِيًّا، فَرَجَمَا شَعَرَ بِالْإِحْبَاطِ أحيانًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ بَلْ تَجَحَّ بِالْفِعْلِ، وَقَدَّمَ إِلَى الْعَالَمِ أَعْظَمَ أَعْمَالِهِ وَهُوَ مُصَابٌ بِهَذَا الْمَرَضِ. وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بِيْتِهَوْفِن الْمُوسِيقَى، لَكِنَّ الْأَهْدَافَ هِيَ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْإِرَادَةَ، وَأَنَّ الْأَهْدَافَ تَتَحَقَّقُ فَقَطْ إِنْ سَعَى إِلَيْهَا الْمُتَأَبِّرُونَ.

عَمِلَ بِيْتِهَوْفِن عَلَى تَطْوِيرِ الْمُوسِيقَى الْكَلَّاسِيكِيَّةِ، وَقَدْ قُدِّمَ أَوَّلُ عَمَلٍ لَهُ وَهُوَ فِي عُمُرِ الثَّامِنَةِ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنْ أَبْزَرِ عِبَارَةِ الْمُوسِيقَى عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ. وَتَشْتَمِلُ مُؤَلَّفَاتُهُ لـ "الْأُورِكْسْتِرَا" عَلَى تِسْعِ سِيْمْفُونِيَّاتٍ، وَخَمْسِ مَقْطُوعَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ عَلَى "الْبِيَانُو"، وَمَقْطُوعَةٍ عَلَى الْكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ عَدَدًا مِنَ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ كَمُقَدِّمَاتٍ لـ "الْأُوبرَا".

وَتُعَدُّ الْفَتْرَةُ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا سَمْعُ بِيْتِهَوْفِن يَضَعُفُ تَدْرِيجِيًّا مِنْ أَكْثَرِ الْمَرَاجِلِ غَزَارَةً فِي الْإِنْتِاجِ، فَقَدْ أَلَّفَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ سِتًّا سِيْمْفُونِيَّاتٍ، وَعَدَدًا مِنَ "السُّونَاتَات" الشَّهِيرَةِ مِثْلَ "سُونَاتَا" ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَ "السُّونَاتَا" الْعَاطِفِيَّةِ، وَ "سُونَاتَا" الْكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ الْمَقْطُوعَةَ "الْأُوبرَالِيَّةَ" الْوَحِيدَةَ "فِيدِيلُو".

أكتب القصة مُراعياً ما يأتي:

- بدايةً ونهايةً القصة.
- علامات الترقيم.
- كتابة الأحداث الهامة، والتفاصيل التي تجعل منها قصة شائقة.
- الاهتمام بصياغة الجمل والتراكيب.
- استخدام التعبيرات المجازية التي تتعلمتها.
- استخدام جملة (كاد، و: أو شك) في كتابتي.



أكتب النص على
كراستي



بفد الكتابة



- أراجع قصتي، وأنقحها.
- أعيد النظر فيها مرّاتٍ ومرّاتٍ لأجعلها أفضل.
- أتأكد من سلامة اللغة، وعلامات الترقيم.
- أعيد كتابتها بعد المراجعة على كراستي، أو باستخدام الحاسوب.

الموسيقار الأَصَمُّ



اَكْتُبُ

كثيرة هي القصص التي تعلمناها عن شخصيات مشهورة تحدث المصاعب للوصول إلى أهدافها، وعائز صعوبات عِدَّة، ولكنها تجاوزتها بالإصرار والإرادة والإيمان بالذات والقدرات، وهذا ما يرفع شخصاً ليصل بأحلامه السماء، ويبقى شخصاً آخر مكانه ليدين أحلامه تحتها.

★ أَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُهَا، أَوْ سَمِعْتُ بِهَا، وَاجْهَتْ تَحَدِّيًّا مَا، وَلَكِنَّهَا تَجَاوَزَتْهُ، وَوَصَلَتْ إِلَى قِمَّةِ النَّجَاحِ.

المُهَقَّة

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ❖ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- ❖ أَفَكِّرُ بِالتَّفَاصِيلِ الْمُثِيرَةِ لِلإِهْتِمَامِ، الَّتِي جَعَلْتُ مِنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ شَخْصِيَّةً مُتَمَيِّزَةً وَمُهَمَّةً بِالنِّسْبَةِ لِي
- ❖ أَخْطُطُ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَلِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَذَلِكَ وَفْقَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

الشَّخْصِيَّةُ	الأحداثُ	الزَّمانُ وَالْمَكَانُ	العُقْدَةُ	الحَلُّ



قاموسي الخاص



تاريخ السينما

نواتج التعلم

- ✧ يستمعُ ويحدّد معلوماتٍ تفصيليّةٍ في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ
- ✧ يستمعُ ويحدّدُ نقاطاً رئيسةً في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
- ✧ يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ✧ يتحدثُ مطوّلاً بسهولةٍ وبسرعةٍ طبيعيّةٍ.
- ✧ يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُصوصِ.
- ✧ يقرأُ ويحدّدُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لمواضيعٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ
- ✧ يقرأُ ويحدّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لمواضيعٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
- ✧ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقّةِ في التراكيبِ اللّغويّةِ المعقّدةِ في الكتابةِ.
- ✧ يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقّدةٍ.



❖ أَمَلَا الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ حَسَبَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا:

الشَّخْصِيَّةُ	المَوَاضِيعُ الَّتِي مَثَّلَتْهَا	مَا يُمَيِّزُ الشَّخْصِيَّةَ
شارلي شابلن		
لوريل وهاردي		



جيب

❖ بَمَ لُقِّبَ شارلي شابلن؟ ولماذا؟

❖ أَوْضُحِ الْمَقْصُودَ بِالْكُومِيديَا السَّودَاءِ، بَعْدَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

❖ الصَّفَةُ الَّتِي يَتَشَارَكُ فِيهَا الثَّنَائِيُّ لُورِيلَ وَهَارْدِي وَشَخْصِيَّةُ شارلي شابلن، أَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ مُخْلِصَةٌ لِعَمَلِهَا، وَمُتَفَانِيَّةٌ فِيهِ. أَذْكَرُ الدَّلِيلَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

❖ أَنَاقِشْ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا:

❖ التَّحَقَّقْ بِرَفِيقِي دَرْيَه

❖ خَصَّدَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَوَائِزِ

❖ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى

❖ أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيْنِمَا الصَّامِتَةِ، وَالسَّيْنِمَا ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ حَالِيًا.

لِلْفَرْدَاتِ

❖ أَسْجُلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

نَشَاطُ إِثْرَائِي

❖ أَوْدِي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا صَامِتًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، نُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهِ إِيْصَالَ رِسَالَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

تاريخ السينما



قبل الاستماع



- ✪ أذكرُ أسماءَ لأفلامٍ قديمةٍ أعرفُها.
- ✪ أتناقشُ معَ مُعلِّمي وزملائي حولَ معاني المصطلحات الآتية:
- ✪ صُغْلوكُ السينما.
- ✪ رُوادُ السينما.
- ✪ الكوميديا السوداء.

رُوادُ السينما الصامتة

أثناء الاستماع

- ✪ أستمعُ باهتمامٍ للنص.
- ✪ أملأُ الجدولَ الآتي في أثناء الاستماع:

التاريخ	الأحداث الواردة بشأنه
1902	
2012	
1927	
1965	

- ✪ أدونُ أسماءَ الأفلام التي أسمعُها، وإلى مَنْ نُسبَتْ.

أ. ✪

ب. ✪



نقد الفحاذثة

تستمع لآراء الزملاء.
 نجيب عن استفساراتهم.
 نلتزم بأداب النقاش والحوار.
 يمكننا لاحقاً أن نعدل مقطع الفيديو الذي أعدناه، ثم ندرجه كل منا في قناته في اليوتيوب.
 نقيم أداء بقية المجموعات بحسب المعايير الآتية:

المعيار	أعجبني	لم يعجبني
جودة الفكرة		
وضوح النطق		
ترابط المعنى		
سلامة اللغة		
تشويق الفيديو		

تاريخ السينما



كُلُّنَا نَعْرِفُ (مستر بين) صَاحِبَ الْعَقْلِ الطُّفُولِيِّ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الْكُومِيدِيَّةِ الَّتِي أَضْحَكَتِ الْعَالَمَ مِنْ دُونِ أَنْ تَقُولَ كَلِمَةً. وَمَا زَالَ النَّاسُ يُتَابِعُونَ سِلْسِلَتَهُ التِّلْفِزِيُونِيَّةَ الْمُحَبَّبَةَ، وَيُعْجَبُونَ بِهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

❖ أَقْدُمُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ فِيدِيو قَصِيرٍ عَنْ شَخْصِيَّةِ (مستر بين): نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ تَأْثِيرِهِ فِي الْكُومِيدِيَا الصَّامِتَةِ، وَرَأْيِ النَّاسِ فِيهِ.

قبل الفحاذثة

- ❖ نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ (مستر بين)، وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ.
- ❖ نُحَدِّدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبَ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلُّ مِنَّا لِلْحَدِيثِ عَنْ شَخْصِيَّةِ (مستر بين)، وَنُخْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجِدِّيَّةِ وَالطَّرَافَةِ.
- ❖ نَبْحَثُ: لِمَاذَا يُتَابَعُهُ الْكِبَارُ قَبْلَ الصُّغَارِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً؟
- ❖ مَا رَأْيُ النَّاسِ فِيهِ؟

أثناء الفحاذثة

- ❖ نَعْرِضُ الْمَقْطَعِ الَّذِي أَعْدَدْنَاهُ عَنْ (مستر بين)
- ❖ أَتَحَدَّثُ وَأَقْرَأُ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ❖ نَدْعِمُ وَجْهَةً نَظَرْنَا بِالْأُمْتِلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ❖ نَعْرِضُ مَقْطَعًا مِنَ الْمَقَاطِعِ الْكُومِيدِيَّةِ (لمستر بين) وَالَّتِي نَدْعِمُ وَجْهَةً نَظَرْنَا.
- ❖ نَخْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



لَوَزَتْ صِنَاعَةُ السَّيْنِمَا وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَأَصْبَحَتْ الْأَفْلَامُ تُنْتَجُ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ سَوَاءً أَتَمَّ صُنْعُهَا بِإِلْدَانٍ عَدِيدَةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَمْ بِتَمْوِيلٍ مِنْ شَرَكَاةٍ عَالَمِيَّةٍ. وَيَسْتَطِيعُ كُلُّ شَخْصٍ فِي مَنْزِلِهِ أَنْ يَرَى مَا يَرْتَبُّ فِيهِ الْأَفْلَامُ مِنْ خِلَالِ السَّيْنِمَا أَوْ جِهَازِ الْفِيدْيُو سَابِقًا. وَتَطَوَّرَ التَّصْوِيرُ السَّيْنِمَائِيُّ تَطَوُّرًا مُذْهِلًا وَظَهَرَ مَا يُسَمَّى السَّيْنِمَا الرَّقْمِيَّةَ "الَّتِي يَكُونُ قَوَامُهَا الْكَمْبِيوتَرُ.

عَظَمَةُ السَّيْنِمَا لَا تَكْمُنُ فِي صِنَاعَتِهَا فَقَطْ بَلْ فِيمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ أَدْبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ وَفَلَسَفِيَّةٍ، فَفِي بَدَائِعِهَا نَتَّ نَتَنَاوَلُ أَفْكَارًا كَوْمِيدِيَّةً بَحْتًا، لَكِنَّهَا تَطَوَّرَتْ فِيمَا بَعْدَ مُعْبَرَةً عَنْ أَفْكَارٍ وَخَوَاطِرٍ أَدْبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ، وَأَصْبَحَتْ أَلَّةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْوَاقِعِ وَالْبُؤْسِ وَالْفِكْرِ.

بفد القراءة.

جيب

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

أَوَّلُ عَرَضٍ سَيْنِمَائِيٍّ كَانَ عَامَ _____ وَكَانَتْ مُدَّتُهُ _____ وَمَوْضُوعُهُ عَنْ _____

أَوَّلُ عَمَلٍ رَوَائِيٍّ هُوَ _____

أَوَّلُ فِلْمٍ نَاطِقٍ هُوَ _____

تُعَدُّ الثَّلَاثِينِيَّاتُ فَتْرَةً هَامَّةً فِي صِنَاعَةِ السَّيْنِمَا وَذَلِكَ بِفَضْلِ تَقْنِيَّتِي _____ وَ _____

تُعَبَّرُ السَّيْنِمَا الْحَدِيثَةُ عَنْ _____

كَانَ مَوْضُوعُ السَّيْنِمَا قَدِيمًا حَوَّلَ _____

أَعْلَلْ: سَبَبَ تَسْمِيَةِ النَّاسِ السَّيْنِمَا فِي الثَّلَاثِينِيَّاتِ بِالْمُرَاحِقِي؟

بَحْثُ

أُبَحِّثُ فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَاحَةِ عَنْ مُصْطَلَحِ (السَّيْنِمَا الرَّقْمِيَّةِ)، وَأُدَوِّنُهُ، ثُمَّ أَشْرَحُهُ لِزُمَلَائِي.

الْمُفْرَدَاتُ وَالْعِبَارَاتُ

أَتَنَاقَّشُ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ.

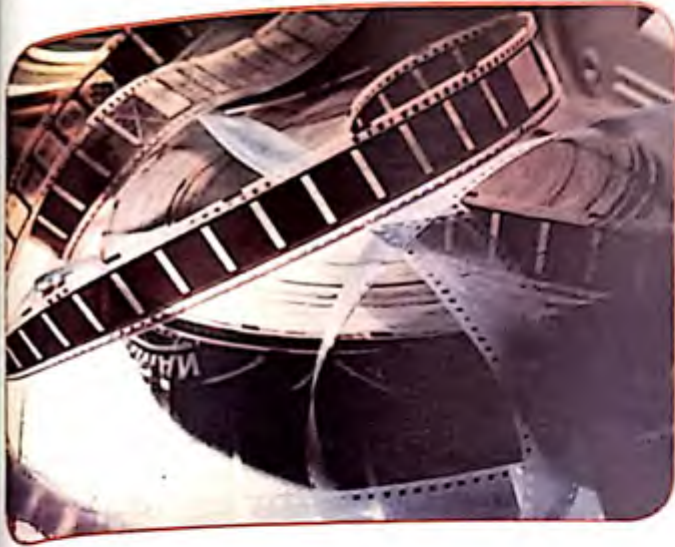
أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ مِنْ إِنْشَائِي.

أُضِيفُ مَا لَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا إِلَى (قَامُوسِي الْخَاصِّ)

تاريخ السينما



أَقْرَأْ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- كَيْفَ نَشَأَتْ فِكْرَةُ السِّينِمَا؟
- أَنْظِرْ إِلَى النَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- أَذْكُرُ أَفْلَامًا قَدِيمَةً شَاهَدْتُهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

• أَضَحْ خَطَأً تَحْتَ مَا يَأْتِي:

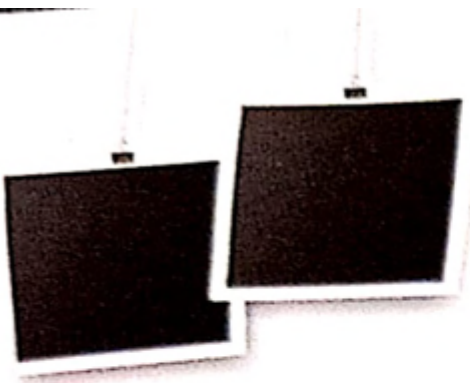
- التَّوَارِيخُ الْمُهِمَّةُ
- الْأَحْدَاثُ الْمُهِمَّةُ
- الْأَسْمَاءُ الْمُهِمَّةُ

تاريخ السينما وتطوُّرها

بَدَأَتِ السِّينِمَا بِشَكْلِ رَسْمِيٍّ عَامَ 1895 بِفَضْلِ الْأَخَوَيْنِ "لُومِير" اللَّذَيْنِ وَضَعَا حَجَرَ الْأَسَاسِ عِنْدَمَا صَنَعَا أَوَّلَ آلَةٍ عَرْضِ سِيَمَائِيٍّ. عَرَضَ الْأَخَوَانِ 10 أَفْلَامٍ قَصِيرَةٍ فِي بَارِيسَ، كَانَتْ مُدَّتُهَا 50 ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْأَفْلَامُ كَانَتْ بَسِيطَةً بِكُومِيدِيَا خَفِيفَةٍ وَأَنَاسٍ بُسْطَاءَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَصَانِعِ، وَمُنْذُ هَذَا التَّارِيخِ أَصْبَحَتِ السِّينِمَا وَاقِعًا مَلُومًا.

كَانَتِ السِّينِمَا فِي أَيَّامِهَا الْأُولَى تُرَكِّزُ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ الْمُهِمَّةِ وَتَصْوِيرِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ، لَكِنَّهَا تَحَوَّلَتْ بِسُرْعَةٍ إِلَى تَقْدِيمِ الْأَفْلَامِ الرُّوَائِيَّةِ. وَكَانَ أَوَّلَ عَمَلٍ رِوَائِيٍّ فِي تَارِيخِ السِّينِمَا عَامَ 1903، وَهُوَ "سَرِيقَةُ الْقِطَارِ".

وَفِي عَامِ 1927 صَدَمَتْ هُولِيوُودُ الْعَالَمَ بِإِنْتَاكِهَا أَوَّلَ فِلمٍ نَاطِقٍ تَحْتَ اسْمِ "مُعْنَى الْجَاز". كَمَا شَهِدَتِ الثَّلَاثِينَاتُ اسْتِخْدَامًا أَكْثَرَ لِلْأَلْوَانِ، وَبَدَأَتِ الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَكَذَلِكَ رَافَقَتِ الْأَفْلَامَ الطَّوِيلَةَ تَقْنِيَةُ الصَّوْتِ؛ وَفِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ أَيْضًا ظَهَرَتْ جَوَائِزُ الْأَوْسْكَارِ فَزَادَ الْاهْتِمَامُ بِالْأَفْلَامِ أَكْثَرَ، وَأَصْبَحَ يُنْظَرُ إِلَى الْفِلمِ كَمُزَاجٍ بَدَأَ يَنْضَجُ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّقْنِيَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي الْفِلمِ كَانَتْ مَا تَرَالُ بِدَائِيَّةً، لَكِنَّهَا بَهَرَتْ الْعَدِيدَ مِنْ رُؤَادِ السِّينِمَا.



نقطة الكتابة

أراجع ما كتبت.
أعرضه على معلّمي.
أخذ ملاحظاتِهِ، وأعيد الكتابة.

تاريخ السينما



اَلْكُتُبُ

الفهم الكتابية

★ أسأل والدي وأقاربي عن شخصية سينمائية قديمة كان لها الأثر الكبير في عالم السينما؛ ثم أكتب تقريراً سينمائياً عنه.



قبل الكتابة

- ✦ أجمع المعلومات المناسبة عن الممثل: نشأته، أعماله الفنية، أهم أفلامه التي مثلها، الجوائز التي حصل عليها.
- ✦ أحاول الحصول على معلومات مميزة ونقاط مهمة في حياته؛ مثلاً: سبب شهرته، تحقيقه العالمية.
- ✦ أجمع بعض الأقوال التي قيلت عنه وعن سبب تميزه، لأستشهد بها.

أثناء الكتابة

- ✦ أنظم أفكاري بأن يكون لكل فقرة فكرة مع ذكر تفاصيلها.
- ✦ أرتب الموضوع والأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ✦ يجب أن يكون لموضوعي مقدمة وخاتمة مناسبتان.
- ✦ أوظف الفعل (كاد) و(أوشك) في كتابتي.
- ✦ أضع عنواناً لتقريرتي بعد الانتهاء من كتابتي.
- ✦ أعتنى بالسلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

الاستشهاد البلاغي

- ✦ من الأساليب البلاغية التي يستخدمها الكاتب، هو أن يذكر الكاتب جملة قالها أو كتبها شخص آخر قبله، ثم يدرجها في كتابته لدعم فكرته، أو لتأكيد معنى محدد للقارئ.
- ✦ يمكن الاستشهاد بمقولات قالتها الشخصية التي نكتب عنها، أو قالتها شخصية أخرى عنها.



قاموسي الخاص



فُلْمِي المُفَضَّلُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ✧ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✧ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✧ يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ✧ يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ✧ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ✧ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.



مَعَ مَجْمُوعَتِي (لُعْبَةُ الصَّرَاحَةِ)

مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَطَرَتْ عَلَيْكَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ لَكَ مِنْ أَيَّامِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ؟
مَا الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي حَيَاتِكَ؟
مَا لَوْْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟

مَا انْطِبَاعُكَ الْأَوَّلُ عَنْ صَدِيقِكَ () ؟

مَا الذِّكْرَى السَّيِّئَةُ الَّتِي لَا تُحِبُّ تَذَكُّرَهَا؟

مَا أَسْوَأَ دَرَجَةٍ حَصَلَتْ عَلَيْهَا خِلَالَ الْعَامِ الْفَائِتِ؟

مَا رَدَّةُ فِعْلٍ وَالِدَيْكَ عِنْدَمَا عَلِمَا بِدَرَجَتِكَ الْمُتَدَنِّيَةِ؟

فَلَمْ حَصَلَ أَنْ تَصَادَمْتَ مَعَ أَحَدٍ أَصْدِقَائِكَ؟ لِمَاذَا؟

فَلَمْ تَخَافْ مِنْ مُوَاجَهَةِ أَصْدِقَائِكَ إِنْ كَانَ عِنْدَ أَحَدِهِمْ عَيْبٌ مَا؟

فَلَمْ أَنْتَ شَخْصِيَّةً (مَرِحَةً، غَاضِبَةً، مُشْمِزَّةً، حَزِينَةً، خَائِفَةً)؟

فِي الْمَشَاعِرِ أَكْثَرُهَا سَيَطَرَةً عَلَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْرِجَةِ؟

كَيْفَ تُسَيِّطِرُ عَلَى مَشَاعِرِ الْغَضَبِ عِنْدَكَ؟

مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَغْضَبُ مِنْ أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟

فَلَمْ تَجِدْ أَنَّ الْحُزْنَ مُهِمٌّ لِحَيَاتِنَا؟

كَيْفَ تُحَاوِلُ التَّاقُلَمَ مَعَ مَكَانٍ

خَدِيدٍ وَنَاسٍ جُدِّ عَادَةً؟



فَلِمِي الْمُفَضَّلُ



اُسْتَمِعْ

فَلِمُ (قَلْبًا وَقَالَبًا)



مَبْلِ الْاِسْتِمَاعِ

- ✧ اَرْسُمُ رَسْمَةً اَعْبُرُ فِيهَا عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَوْقِفِ صَعْبٍ مَرَّ بِي.
- ✧ اُشَارِكُ فِي النُّقَاشِ الصَّفِيِّ حَوْلَ رُسُومَاتِنَا.

اَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ

✧ اُسْتَمِيعُ جَيِّدًا، ثُمَّ اُسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي.

✧ اُفَكِّرُ بِالْمَشَاعِرِ الْاَكْثَرِ سَيَطْرَأُ عَلَيَّ (رَايِلِي) فِي اَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ.

✧ اَرْسُمُ الْمَشَاعِرَ الْمُضْطَّرِبَةَ لِي (رَايِلِي).



بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

✧ مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَيَّ (رَايِلِي) عِنْدَ اَوَّلِ يَوْمٍ لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟

✧ لِمَ تُحَاوِلُ (رَايِلِي) اِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟

✧ لِمَ ابْتَلَعَتِ الذِّكْرَى مَشَاعِرَ الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ عِنْدَ (رَايِلِي)؟

✧ مَا الذِّكْرَى الَّتِي حَوَّلَتْ مَشَاعِرَ (رَايِلِي) مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزْنِ؟

✧ لِمَ لَمْ تَسْتَطِعْ (رَايِلِي) اِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟

✧ مَا رَأْيُكَ بِفَرَجِهَا؟ هَلْ تُوَافِقُهَا الرَّأْيَ فِي مُحَاوَلَتِهَا السَّيْطَرَةَ عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ وَالْمَشَاعِرِ الْاُخْرَى عِنْدَ (رَايِلِي)؟

الأداء الدرامي

الدور الذي اخترته بإتقان وبشكل طبيعي من دون تكلف.
 فهمت اللغة العربية الفصحى والسليمة.
 فهمت المجال لزملائي لأداء أدوارهم.
 فهمت التعبيرات اللغوية الجديدة التي تعلمتها.
 فهمت التعبيرات التمثيلية اللازمة للدور.
 فهمت بطلاقة.

الأداء الدرامي

- ★ استمع لآراء زملائي، مع الأخذ بملاحظاتهم، لأصححها وأقومها قبل أدائها على مسرح المدرسة.
- ★ أؤدي الدور على مسرح المدرسة بعد الاتفاق على التدرّب عليه أمام زملائي في الصف.
- ★ أقيم باقي المجموعات، وأعطيتهم ملاحظات هامة لتصحيحها وأدائها بشكل فاعل.

نشاط

خطة مع عائلتي

طلب إلى والدي أن يتحدّثا عن مشاعرهما عندما أخطئ وعندما أصيب.
 مارحهم بالمشاعر التي تفتأني حين يغضبان مني أمام الجميع.
 مارحهم بما أحب وما أكره مما يطلبان إلي القيام به.





لِغَبِ الْأَدْوَارِ

أَتَدْرَبُ، وَأُمَثِّلُ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ

❖ أَشَاهِدُ الْفِلْمَ inside out مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً لَمْ تُعْجِبْنِي، وَأُؤَدِّي دَوْرَهَا كَمَا أُرِيدُ لَهَا أَنْ يَكُونَ. أَوْ أَخْتَارُ مَشْهُدًا مِنْ مَشَاهِدِ الْفِلْمِ، وَأُؤَدِّي دَوْرَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، بِطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ.



قَبْلَ الْأَدَاءِ الْخَرَامِيِّ

- ❖ أَشَاهِدُ الْفِلْمَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ❖ نَخْتَارُ أَنَا وَزُمَلَائِي الْمَشْهُدَ الَّذِي أَعْجَبَنَا، وَنَتَوَي تَمَثِيلَهُ.
- ❖ نَخْتَارُ الْأَدْوَارَ الَّتِي سَنَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ❖ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ❖ أَكْتُبُ الْحِوَارَ الَّذِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهِ.
- ❖ أَتَدْرَبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الدَّورِ قَبْلَ تَأْدِيَّتِهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَةِ.

وَبِحِكْمَةٍ رَحْمَالٍ صَغِيرَةٍ
وَفَلَوْنَةٍ، أَوْ هَائِدِي الْخَالِدَةِ
إِنَّ الْأَخْصَنَ لَأَقْبَلُ مِنَ الْكَلْبَةِ
بَيْنَ الطَّيْرِ وَالشَّيْرِ

أَخْصَنَ مُجِيرٍ
قُفْتُ قَاتِ الْقَوَّةِ
نَسْرَتَاخِ الْأُسْرَةِ
رُقُ كَبِيرٍ وَكَبِيرٍ

القراءة



في المناقشة الصفية حول الفكرة الرئيسة للنص كاملاً.
الفكرة بالعنوان.

الفكرة بخبراتي الشخصية، وأعكس من خلالها علاقتي بأفلام الكرتون.



النص عدداً من أفلام الكرتون. أعمل مع مجموعتي على حضورها مع
معاينة بالإنترنت.

المقطوعاً من النص ونناقشه كي نشرحه لبقية المجموعات.

لأننا نلحن المقطع على نسق أغاني (الراب) - على الرغم من عدم
القوافي مثل نصوص (الراب) - وتدرّب عليه ونؤديه في الصف أمام
علم والزُملاء، أو في الطابور الصباحي.

من النص عدداً من الكلمات التي تحمل معاني متضادة، وهو ما يُعرف بالطباق
نخرج الكلمات المتضادة وأكتبها في الجدول أدناه.

فأنا وزميلي في معانيها.

أول استخدام هذه الكلمات في جملة جديدة من إنشائي.



فُلْمِي المَفْضَلُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ فِي طُفُولَتِي مَعَ زَمِيلِي.
- أَذْكُرُ إِنْ كَانَتْ مَا تَزَالُ الشَّخْصِيَّةُ الْمُفَضَّلَةَ عِنْدِي أَوْ تَغَيَّرَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ



- أَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ.
- أَخَذْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.
- أَحَوَّطُ عَنَاوِينَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.
- أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

ذِكْرِيَّاتُ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ

فِي السَّيْنَمَا وَالتَّلْفِزِيَّاتِ
فَلْيَذْكُرْ بَعْضَ الْأَنْبَاءِ
وَيُعْنِي، يَلْهَوْ، وَيَعْلَمْ
وَعَرَفْنَا مَعْنَى أَنْ نَحْلُمَ
أَوْ خِيَرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ
وَأَجَابَ بِهَذَا الشَّخْصِيَّاتِ
مِنْ زُمَلَائِي أَوْ مِنْ أَهْلِي
مَعَهُمَا أَكْلًا، شُرْبًا، نَوْمًا
رَجُلًا عَمَلًا أَوْ قَرَمًا
وَسَنَافِرٍ، يَحْيَا فِي رَفْعِهِ
يَتَطَلَّعُ دَوْمًا لِلنَّجْمَةِ
بِالْخَيْرِ كَنَمْرِ مُتَقَنٍّ
أَوْ كَرَكْرِ لِمَقَالِيبِ جِيرِي

كَانَتْ أَفْلَامُ الْكَرْتُونِ
مَنْ يَعْرِفُهَا يَا أَبْنَاءِي
وَرَقِي يَتَحَرَّكُ، يَتَكَلَّمُ
خَلَقْنَا بِخِيَالِ مُلْهِمٍ
قَصَصٌ تُعَدِّي مَعْلُومَاتٍ
وَأَتَابِعُهَا بِالسَّاعَاتِ
مَنْ كَانَ يُتَابِعُهَا مِثْلِي
يَتَمَنَّى أَنْ يَحْيَا دَوْمًا
أَوْ يَرْجُو أَنْ يُصْبِحَ يَوْمًا
أَوْ مِثْلَ الْأَقْزَامِ السَّابِقَةِ
أَوْ عُقْلًا إِصْبَحَ فِي هِمَّةٍ
وَيُوجِدُ أَشْرَارَ الْمُوقِفِ
مَنْ زَارَ عَوَالِي مَطْبَشُورِ

يُوضَح الفِكرَةُ وتَسْلُسِلُها.
تَقْلًا مُبَاشِرًا مِّنَ المَوَاقِعِ الَّتِي أَزُورُها، بَلْ
يُطَبِّقُ الأفكارَ تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا بِما يَخْدُمُ فِكرَةَ نَصِي.
يُضَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعلاماتِ التَّرْقِيمِ.



أكتب النص على كراستي



أَرِيجُ ما كَتَبْتُ قَبْلَ تَسْلِيمِهِ لِمُعَلِّمِي.
أَرِيجُ ما يَحْتَاجُ تَعْدِيلًا.
أَرِيجُ بِمَلَحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.



نشاط

- ✦ اَتَعَرَّفُ الْكَرْتُونِ الْإِمَارَاتِيَّ الشَّهِيرَ (فَرِيحَ) مِنْ خِلَالِ قَنَاتِهِ عَلَى الْيُوتِيُوبِ.
- ✦ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَانِي فِي الصَّفِّ حَوْلَ أَحَدِ عَنَاصِرِ الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي تَلَفِتُ انْتِبَاهِي مِنْ خِلَالِ هَذَا الْكَرْتُونِ.

جَمِيعُنَا عَاشَ أَيَّامًا جَمِيلَةً فِي طُفُولَتِهِ مَعَ شَخْصِيَّاتِهِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمَفْضَلَةِ. كَمَا أَنَّنَا اسْتَمْتَعْنَا بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَفْلَامِ الْكَرْتُونِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا الْمُمَيَّزَةِ وَنَحْنُ كِبَارٌ.

اَلْكُتُبُ عَنْ أَحَدِ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَيَّ فِي طُفُولَتِي، أَوْ اامْتَدَّ أَثَرُهَا حَتَّى كِبَرَتِ.

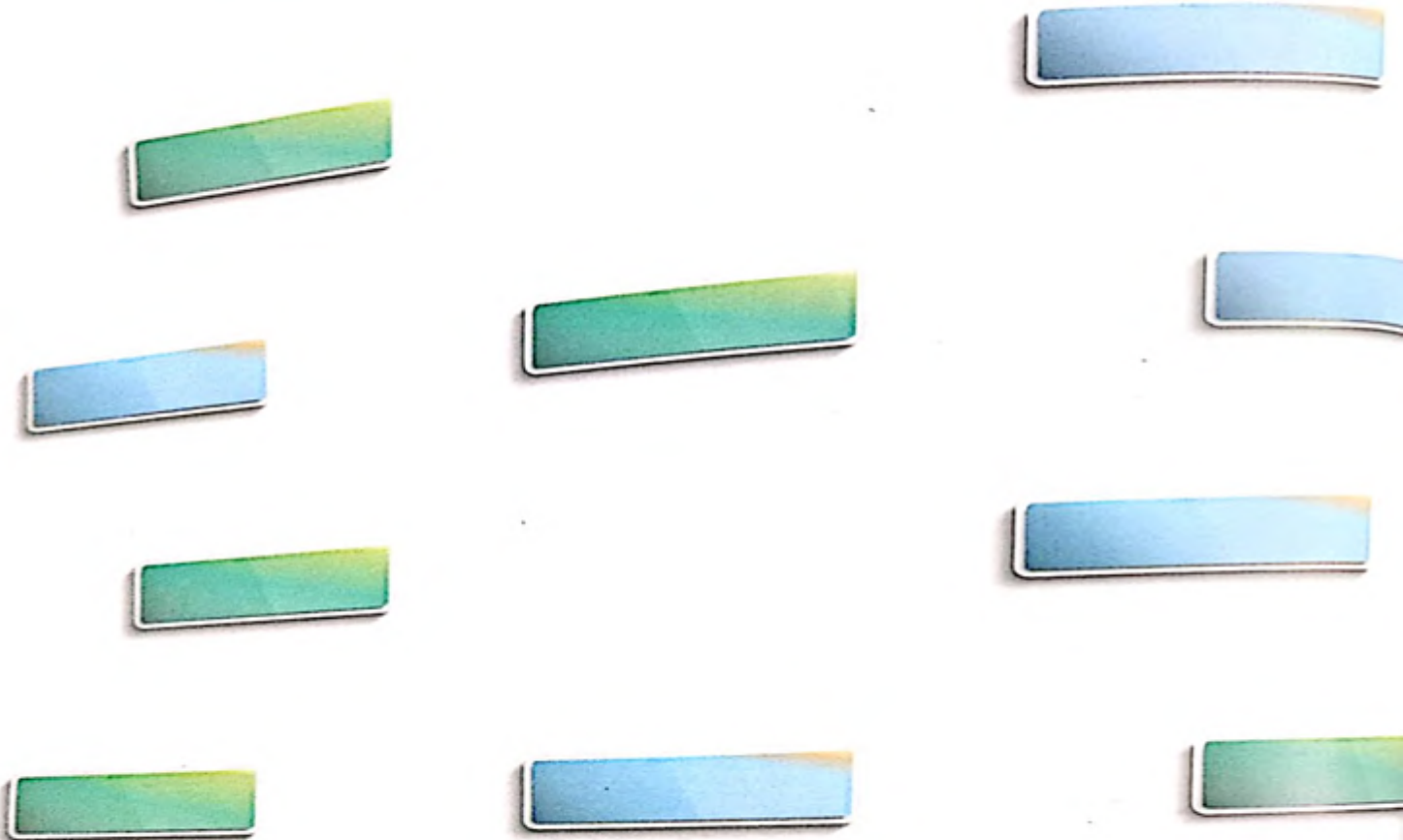
الفهمّة

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✦ اَتَذَكَّرُ أَهَمَّ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَبَقِيَتْ عَالِقَةً فِي ذِهْنِي.
- ✦ اُحَاوِلْ أَنْ اُخْتَارَ أَقْرَبَهَا إِلَى قَلْبِي، وَأَكْثَرَهَا أَثَرًا.
- ✦ يُمَكِّنُ اخْتِيَارَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ عَلَيَّ، وَلَيْسَ عَنِ الْفِلْمِ كَامِلًا.
- ✦ اُبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ لِأَجْمَعَ مَادَّةً تَعْرِيفِيَّةً عَنِ الْفِلْمِ عُمُومًا.
- ✦ اَضْعُ أَفْكَارِي بِنَاءً عَلَى الْمَادَّةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، وَالْأَفْكَارِ الَّتِي لَدَيَّ أَسَاسًا حَوْلَهُ.
- ✦ اسْتَعِذْ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنْهُ.
- ✦ يُمَكِّنُنِي الْكِتَابَةُ تَثَرُّاً أَوْ شِعْراً عَلَى غِرَارِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ. (مَقَاطِعُ قَصِيرَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ أُلَحِّثَهَا وَأُؤَدِّيَهَا أَمَامَ زُمَلَانِي فِي وَقْتِ الْعَرْضِ).



قاموسي الخاص



ماذا أُشاهد؟

نواتج التعلم

- ✧ يستدلّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عند الاستماع لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ✧ يستمعُ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ✧ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقّدةٍ عند التحدّث.
- ✧ يتحدّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدام إستراتيجياتٍ التّصحيح للحفاظ على سلاسة التّواصل.
- ✧ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- ✧ يفهمُ المَعنى الكلّي لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ✧ يقرأُ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ✧ يقرأُ ويحدّد النّقطة الرئيسة لنصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ✧ يَستخدمُ أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكارًا قبل الكتابة.
- ✧ يكتُبُ نصوصًا بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.



ماذا أَسْأَلُ؟



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



✧ أَسْأَلُ مَوْضُوعَ الاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعِثْوَانِ.

✧ أَنَا مَلُّ الصُّوَرِ، وَأَسْأَلُ اسْمَ الْبَرْنَامِجِ أَوْ الْفِيلْمِ الَّذِي يُمَثِّلُ كُلَّ صَوْرَةٍ.



أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ

✧ مَا نَوْعُ الْأَفْلَامِ الْمَذْكُورَةِ فِي الاسْتِمَاعِ؟

✧ مَا الْأَفْلَامُ الَّتِي يُفَضِّلُهَا كُلُّ مَنْ:

✧ أَحْمَدُ

✧ صَالِحُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَشَاطُ ثَنَائِيٍّ

✧ أَقَارِنُ بَيْنَ أَفْلَامِ الْفَانْتَاذِيَا وَأَفْلَامِ الْكُومِيْدِيَا، حَسَبِ الْمَخْطَاطِ الْآتِي:

تَوْعُ الْفِيلْمِ	الْأَخْدَاتُ	الْمَوْضُوعُ	مَا يُمَيِّزُهَا
الأفلام الكوميديّة			
أفلام الفانتازيا			

نقد الصحافة

- يجب على المبلّغ أن يكون
- شجاعاً لا يخجل من قول الحق
- لديه بلبال النقاش



نقد الصحافة

نقد الصحافة هو عملية تقييم أداء الصحافة في تقديم الأخبار وتحليلها. يجب أن يكون الناقد شجاعاً ولا يخجل من قول الحق، ولديه بلبال النقاش. هذا يعني أن الناقد يجب أن يكون قادراً على تحليل الأخبار وتقديم آرائه بشكل واضح وموضوعي.

السؤال

التمرين

ما هي المهام التي تقوم بها الصحافة؟

لماذا نحتاج إلى الصحافة؟

من يتابعه عمله؟

ما هي التحديات التي تواجه الصحافة في عصرنا؟

ما هي المبادئ التي يجب أن يلتزم بها الصحفي؟

ما هي الصفات التي يجب أن يتمتع بها الصحفي؟

ماذا أ شاهد؟



أَتَحَرَّشُ



برنامج جوارتي عن البرامج التلفزيونية المنطقت.

فصل الخداتة

أقود أنا وزملائي جلسة جوارتي حول البرامج التلفزيونية المنطقت لدى كل منا.

نوزع الآتوار ما بين منتخباتي ومضوي ومساعد المنطقت.

بشكل أن تكون المجموعة من 5 أفراد فذيع ومنتخباتي التي، ومضوي، ومساعد المنطقت.

نتحدث بحديث قبل وقت الطوي.

ننتقي مع بعضنا بكي يكون البرنامج على أفضل وجه، من حيث الفكرة والنقاش والتميز.

ننتقي بالحد الذي يحددها المعلم، ونحرص على ألا نزيد عنها أو ننقص كثيرا منها.

موضوع المحادثة: أفكر في برنامجي المنطقت، وأعرض أمام زملائي على موضوع البرنامج والسليمة التي يتناولها ونسب تنفيذي إياه.

أثناء الخداتة

يحرص المذيع على أن يرحب بالمشاركين وبالضييف.

يحرص جميع المشاركين على التحدث بوضوح، وبلغه عربية فصحة.

يحدد المذيع موضوع الجلسة الجوارتي من البداية، ويشرح ألية واضحة ومحددة.

يجب الضيوف ببدءهم وأتراب من دون إطالة.

نحرص على أن يكون التصوير في مكان هادئ، ومناسب.

يتمكننا إضافة مقدمة صوتية للفيديو بعد الانتهاء من التسجيل.

يتمكننا إضافة نهاية صوتية ونسجل فيها أسماء فريق العمل إن أحييت.

بفد القراءة

لعبه الأسئلة المعلقة:

أبحث أنا وزميلي عن الأسئلة المعلقة في الصف،
لأجيب عنها؛ ثم أنتقل إلى سؤال معلق آخر:

أقارن بين الموقعين IMDB و ROTTEN TOMATOES من حيث:

الموقع	المقيمين	شروط التقييم
Rotten Tomatoes		
IMDB		

أي الجمل الآتية صحيحة، وأيها خطأ:

- ✪ يعد موقع IMDB الموقع الأكثر دقة في التقييم.
- ✪ يحتوي موقع IMDB على إعلانات عن الفلم.
- ✪ موقع Rotten Tomatoes يقبل التقييمات العامة.
- ✪ موقع IMDB موقع متشدد في اختيار المقيمين.
- ✪ أخبر زملائي عن الموقع الذي أفضله قبل مشاهدة الفلم.
- ✪ أعلل: سبب لجوئنا إلى مواقع التقييم.
- ✪ اتناقش حول معاني التعبيرات التي تحتها خط؛ ثم أضعها في جملة مناسبة من إنشائي:
- ✪ مهولة:
- ✪ منافس شرس:

نشاط إثرائي

أختار مع زملائي مجموعة من الأفلام، ونقارن كيف قيّم كلا الموقعين الفلم نفسه:

الفلم	الموقع IMDB	Rotten Tomatoes

ماذا أشاهدُ



أَقْرَأُ

أثناء القراءة

قبل القراءة



✧ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ.

✧ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

✧ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

✧ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعِنْوَانِ.

✧ أَتَنَاقَشُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ فِكْرَةِ تَقْيِيمِ الْأَفْلَامِ.

✧ أَذْكُرُ لِزُمْلَائِي مَوَاقِعَ تَقْيِيمَاتِ الْأَفْلَامِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

✧ هَلْ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ مُرَاجَعَةٍ نَصِيَّةٍ لِفِلْمٍ بَعْدَ مُشَاهَدَتِهِ؟

تَقْيِيمَاتُ الْأَفْلَامِ

أَصْبَحْنَا نَعِيشُ فِي قَرِيَّةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ الْإِنْتَرْنِتِ وَالتَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، نُشَارِكُ الْآخَرِينَ فِي آرَائِنَا، وَنُسَاهِمُ فِي صِنَاعَةِ مُحْتَوَى لَهُ قِيَمَةٌ، وَبِإِمْكَانِكَ الْيَوْمَ الْوَصُولَ إِلَى أَفْضَلِ الْأَفْلَامِ وَمَعْرِفَةِ مَا يَسْتَحِقُّ الْمُشَاهَدَةَ فِعْلًا، بِوَسَاطَةِ التَّقْيِيمَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ لِلْأَفْلَامِ وَالْمُرَاجَعَاتِ النَّصِيَّةِ الَّتِي يَتَرَكُهَا الْآخَرُونَ، لَسْتُ مُضْطَرًا أَنْ تُجَرِّبَ حَظَّكَ مَعَ أَيِّ فِلْمٍ تَنْوِي مُشَاهَدَتَهُ، يُمْكِنُكَ اخْتِيَارُ الْأَفْلَامِ الْجَيِّدَةِ بِعِنَايَةٍ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْآتِيَةِ:

مَوْقِعُ IMDB

مَوْقِعٌ يُعْطِيكَ تَصَوُّرًا مَبْدئيًّا عَنْ جُودَةِ الْفِلْمِ، بِوَسَاطَةِ التَّقْيِيمِ الْعَامِّ، وَعَدَدِ الْمُقِيمِينَ لِلْفِلْمِ، وَيُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ الْإِغْلَانِ وَقِرَاءَةُ التَّعْلِيلَاتِ وَالْوَصْفِ الْمُخْتَصَرِ، وَفِي النِّهَايَةِ سَتَقْرُرُ أَيُّ الْأَفْلَامِ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَسْتَقْطِعَ سَاعَتَيْنِ مِنْ وَقْتِكَ الثَّمِينِ.

إِعْتَمَدَ هَذَا الْمَوْقِعُ الْمُنْتَخَصُّ فِي تَقْيِيمِ الْأَفْلَامِ عَلَى تَقْيِيمَاتِ الْمُشَاهِدِينَ أَنْفُسِهِمْ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ تَقْيِيمَاتِ النُّقَادِ. وَبِبَسَاطَةٍ إِنَّهُ الْمَوْقِعُ الْأَكْثَرُ شُهْرَةً فِي الْوَسْطِ السِّنِمَائِيِّ، لَكِنْ مَهْلًا، هَلْ IMDB هُوَ الْوَحِيدُ عَلَى السَّاحَةِ؟

بِالتَّأَكِيدِ لَا، فَهَنَّاكَ عَشْرَاتُ الْمَوَاقِعِ الْآخَرَى الَّتِي تُقَدِّمُ خِدْمَةَ تَقْيِيمِ الْأَفْلَامِ، وَلَدَيْهَا قَاعِدَةٌ بَيَانَاتٍ سِينِمَائِيَّةٌ مَهُولَةٌ جِدًّا، وَعَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ يُوجَدُ مُنَافِسٌ شَرِسٌ وَقَوِيٌّ لَهُ، أَلَا وَهُوَ مَوْقِعُ Rotten Tomatoes

فَالنُّقَادُ فِي مَوْقِعِ Rotten Tomatoes هُمُ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ لِلْمَوْقِعِ وَلَيْسَ الْعَكْسُ، وَإِذَا تَحَقَّقَتْ شُرُوطُ الْإِنْضِمَامِ يَتِمُّ قُبُولُ الْعُضُوءِيَّةِ وَالسَّمَاكِ بِوَضْعِ التَّقْيِيمَاتِ، وَإِذَا لَمْ تَتَحَقَّقْ يَتِمُّ رَفْضُ الطَّلَبِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّرُوطِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ مُحْتَوَى نَقْدِيٌّ مُسْتَمِرٌّ مُنْذُ عَامَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى قَبْلَ التَّقْدِيمِ، وَمُنْشُورٌ فِي مَضَدَرٍ مَوْثُوقٍ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، أَوْ قَنَاةٍ تِلْفِزِيُونِيَّةٍ. أَوْ أَنْ تَكُونَ عُضْوًا فِي صَحِيفَةٍ كَثِيرَةِ الْمُشَاهَدَةِ، أَوْ قَنَاةٍ تِلْفِزِيُونِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.

الكتابة



أكتب النص على
كراستي



النشر بعد الكتابة:

أنشر ما كتبت في إحدى الصحف المحلية.

بعد الكتابة

✧ أراجع ما كتبت.

✧ أعرضه على معلمي.

✧ آخذُ بملحوظاته، وأعيد الكتابة.



ماذا أُشاهدُ



اُكْتُبْ

يُفَضِّلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مُشَاهَدَةَ الْأَفْلَامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ كَثِيرَةً فِي مَهْرَجَانَاتٍ؛ مِثْلِ مَهْرَجَانِ (بِرلين) لِلأَفْلَامِ، أَوْ مَهْرَجَانِ (كان)، وَغَيْرِهِمَا.

المُهْمَةُ

اُكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَالَمِيًّا، وَالْأَفْلَامِ الَّتِي شَارَكَتِ وَالْأَفْلَامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ خِلَالَ حَقْلِ الْجَوَائِزِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ✧ أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ: (المُشَارِكُونَ فِي الْمَهْرَجَانِ، الْجَوَائِزُ الَّتِي حَصَدَهَا الْمَهْرَجَانُ، أَهَمُّ الْأَفْلَامِ الَّتِي عُرِضَتْ فِيهِ، الْمَشَاهِيرُ الْمُشَارِكُونَ فِي الْمَهْرَجَانِ)
- ✧ اخْتَارْ فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً أَوْدُ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا.
- ✧ أَفَكِّرْ فِي مُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ، فَهَذَا تَقْرِيرٌ صَحْفِيٌّ أَوْدُ مِنْ خِلَالِهِ نَشَرُ مُرَاجَعَتِي عَنِ الْمَهْرَجَانِ وَسَيَقْرَأُ تَقْرِيرِي الْكَثِيرُونَ.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ✧ أَفَكِّرْ فِي مُقَدِّمَةٍ وَخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَتَيْنِ.
- ✧ أَجْعَلْ تَقْرِيرِي جَادِبًا، يَرْكُزُ عَلَى فِكْرَةٍ مِخْوَريَّةٍ وَيَبْنِي عَلَيْهَا أَفْكَارَهُ.
- ✧ يَجِبُ أَنْ أَجْعَلَ تَقْرِيرِي دَالًّا عَلَى شَخْصِيَّتِي، حِينَ أَذْكَرُ رَأْيِي الْخَاصَّ.
- ✧ أَذْكَرُ التَّوَارِيخَ وَالْأَسْمَاءَ الْمُهِمَّةَ فِي تَقْرِيرِي؛ لِأَجْعَلَهُ مُقْنِعًا.
- ✧ أَعْتَنِي بِوُضُوحِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسُلِهَا.
- ✧ لَا أَنْقُلْ نَقْلًا مُبَاشِرًا مِنَ الْمَوَاقِعِ الَّتِي أَزُورُهَا، بَلْ أَوْظِفُ الْأَفْكَارَ تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا بِمَا يَخْدِمُ فِكْرَةَ نَصِي.