

20 درجة

❖ السؤال الأول:

– اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. راتب المسعود)، ثمّ أجب:

اللعب وأثره في حياة الناشئة

1. ليس كلّ لعبٍ لهوًا وعبثًا، وجميلٌ من التّربية الحديثة أن تُصطَنع منه أساليبٌ تُعِينها على تكوين الناشئة، فتُضفي عليهم ثوبًا من عافية البدن، ونشاطِ الدّهن، واستقرارِ النّفس، غَيْرَ أَنَّ اللّعبَ قديمًا عُدَّ مَضِيعةً لِلوَقْتِ، ومُبِيدًا لِلْجُهدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُبَذَلَ فِي الدِّرَاسَةِ والتَّعْلِيمِ، ولِذَا فَلَا غَرَابَةَ إِنَّ وَجَدْنَا التّربيةَ القَدِيمَةَ تَعْمَلُ جَاهِدَةً لِإِبْعَادِ تَلَامِيذِهَا عَنْ طَرِيقِ تَجَاهُلِهَا لَهُ فِي مَنَاجِهَا المَدْرَسِيَّةِ أَوْ حُطْطِهَا التّربويَّةِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتِ النّظَرَةُ إِلَى اللّعبِ، وَتَبَدَّلَتِ الصّورَةُ عَنْهُ فِي عَهْدِ التّربيةِ الحديثةِ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَى ضَرُورَةِ إِدْخَالِهِ ضِمْنَ المَنَاجِجِ التّربويَّةِ فِي مَرَاكِجِ التَّعْلِيمِ جَمِيعِهَا، وَغَرَسِهِ فِي أَكْثَرِ الأنشطةِ التّربويَّةِ وَالمَوَاضِعِ الدِّرَاسِيَّةِ اعْتِرَافًا بِأَهَمِّيَّتِهِ المُلَمَّوسَةِ فِي تَرْسِيخِ المَعْلُومَاتِ فِي الدِّهْنِ.
2. واللّعبُ الَّذِي نَعْنِيهِ هُنَا هُوَ تِلْكَ الأنشطةُ وَالمَمارَسَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ سِوَاءَ مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسُهُ، أَوِ الَّتِي صُمِّمَتْ وَنُظِّمَتْ لَهُ القَوَاعِدُ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ كَالْجَزْيِ وَالسِّبَاحَةِ وَزُكُوبِ الأَرَاكِجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَمَّا الشَّكْلُ الْآخَرُ لِلّعبِ فَهُوَ تِلْكَ الأنشطةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ، مُسْتَعْدِمًا أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً، وَالَّتِي تَتَوَعَّثُ صُنُوفُهَا فِي الآوِنَةِ الْآخِرَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ صِنَاعَةً كَبِيرَةً شَمَلَتِ الأَلْعَابَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالأَجْهَرَةَ السَّمْعِيَّةَ وَالمَرْئِيَّةَ.
3. واللّعبُ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِغْلَالِ طَاقَةِ الجِسْمِ الحَرَكِيَّةِ فِي جَلْبِ المُنْتَعَةِ النَفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الوَسِيلَةُ الَّتِي يَزْدَادُ بِهَا الطِّفْلُ مَعْرِفَةً بِبَيْئَتِهِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ إِذْ إِنَّ اللّعبَ هُوَ عَمَلٌ لِلطِّفْلِ، وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنُمُو بِهَا، وَيَرْقَى بِوَسَاطَتِهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى نَشَاطِ اللّعبِ عَلَى أَنَّهُ رَمْزُ الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ، فَإِذَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَيْهِ الْفَرْدُ كَانَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى غَيْبِ فِطْرِيٍّ أَوْ مَرَضٍ نَفْسِيٍّ.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



4. ويسهم اللعب إسهامًا كبيرًا مع الغذاء في زيادة وزن الطفل وحجمه ونمو أجهزته المختلفة، فالجزي والسباحة وركوب الدراجة وتسلق المرتفعات أنشطة تعمل جميعها على إعمال الطاقة الكامنة لدى الطفل، وزيادة قوته العضلية، وتوافقه الحركي، وتهيئته لإستقبال الأعمال والمهارات التي تتطلبها مراحل النمو المقبلة، وعلى ذلك فإن البيت والمدرسة كلاهما مدعوان لتشجيع الطفل على تنوع نشاطه الحركي الذي يتطلب المهارة والشجاعة.

5. ويُعد اللعب أيضًا وسيلة مهمة وحيوية لإدراك الكثير من المفاهيم والقواعد في مختلف المعارف والعلوم واكتشاف الحقائق الكونية وفهمها. إن اللعب يُعطي الطفل الفرصة لإستخدام حواسه وعقله، إذ إنه يجذب انتباهه، ويُسوقه إلى التعلم، لما يوفره له من جَوِّ طليق يتدفق فيه إلى العمل من تلقاء نفسه، فنجده يتعلم مفاهيم الحساب كالعد والأوزان والأحجام والمقاييس عن طريق ألعابه المختلفة السهلة، سواء أكانت خشبية أم بلاستيكية أم كرتونية، وبذلك تستقر في ذهنه المفاهيم، ويصعب نسيانها ليعزز المبدأ القائل: العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

6. ويعمل اللعب بمختلف أنواعه على ضبط انفعالات الطفل، والوصول إلى مستوى من النضج، فمُنذ الأشهر الأولى التي يبدأ فيها الطفل مرحلة جديدة من النمو الحركي تجده يستغل هذه الفترة في إبراز كيانه، واستشعار الثقة بالنفس وقدرته على الإنجاز والعمل دون إدراك حقيقي لهذا العمل. ويُعد اللعب بالنسبة إلى الطفل أفضل وسيلة للتعبير عما يشعر به، ولذا فلا غرابة إن وجدناه أحيانًا يرمي لعبته، أو يصرخ بأعلى صوته معبرًا عما يجول في نفسه من غصب واستياء، أو يُعطي لعبته إلى غيره من الأطفال معبرًا لهم عن الحب الذي يَكُنُّه لهم، أما عواطف الكره والبغض والخوف والغيرة والهدوء والسعادة والفرح والتذوق فإننا نكاد نلمحها بوضوح في تعامل الطفل مع دُمياته وأقرانه، ويتأثر بهذا كله النمو الاجتماعي؛ لأن هذه العواطف تعزز لبعض العمليات والعلاقات الاجتماعية، كالتعاون والتنافس والمشاركة والمناقشة والتشاور، والاشتراك في اتخاذ القرار، وطرح الأفكار، وحل المشكلات، ويتخذ الطفل من ذلك كله أساسًا لعلاقاته المجتمعية المقبلة.

7. ولا نغدر الحقيقة إن قلنا إن اللعب يُمثل مدرسة، ولما كان للعب مثل هذا الأثر المهم في التعلم والتربية، فما أحرانا أن نجعله موضوع اهتمامنا ودراساتنا، ونُحسن تقدير أثره التكميلي في نمو الأجيال نموًا سويًا.



أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الموضوع العام الذي يتدرج تحته هذا المقال؟

أ. اجتماعي

ب. تربوي

ت. لغوي

ث. اقتصادي

2. ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الفقرة الأولى؟

أ. النظرة السلبية للتربية القديمة نحو اللعب.

ب. النظرة الإيجابية للتربية الحديثة نحو اللعب.

ت. المقارنة بين توجهات التربية القديمة والحديثة ونظرتهما إلى اللعب.

ث. غرس الأنشطة الحركية في المناهج الحديثة للتأشئة.

3. " أثر اللعب على النمو الانفعالي لدى الطفل". ما الفقرة الأكثر تعبيراً عن هذه الفكرة؟

أ. الرابعة

ب. الخامسة

ت. السادسة

ث. السابعة

4. ما التعريف الأكثر ملاءمة لمفهوم (اللعب) ؟

أ. نشاط يمكن من خلاله إكساب الطفل معلومات وفكرة على اكتشاف بيئته ومحيطه.

ب. نشاط يكسب الطفل بعض القيم الاجتماعية من خلال تفاعله مع الآخرين كالاخترام والمشاركة والتعاون، والتخلي عن الأنانية.

ت. نشاط حر يتيح للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع.

ث. نشاط حر موجة أو غير موجة، يكون على شكل حركة أو عمل، يمارس فردياً أو جماعياً، ويستغل طاقة الجسم الحركية والذهنية.



5. " فَتُضْفِي عَلَيْهِمْ تَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ ". ما الدلالة المُعْجَمِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. تُسْبِغُ، وَتُكْسِبُ

ب. تَزِيدُ، وَتُكْثِرُ

ت. تُرَاجِعُ، وَتُدَقِّقُ

ث. تُطْفِئُ، وَتُخَمِّدُ

6. " وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنْمُو بِهَا وَيَرْقَى بِوَسَاطَتِهَا ". ما الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. يَفْعَى

ب. يَفْعَلُ

ت. يَفْعُلُ

ث. يَفْلُ

7. " وَتَهَيَّئَتْهُ لاسْتِقْبَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا مَرَاجِلُ النُّمُوِّ الْمُقْبِلَةِ ".

- ما صِيغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تَهَيَّيَّةٌ

ب. مَهَارَاتٌ

ت. مَرَاجِلُ

ث. مُقْبِلَةٌ

8. " وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَضَطَّنِعَ مِنْهُ أَسَالِيبَ تَعْيِينِهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ ".

- ما صِيغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي وَضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. مُضْطَنِّعٌ

ب. مُضْطَنِّعٌ

ت. مُصَنَّعٌ

ث. مَصْنَعٌ

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



ثانيًا. اكتب إجابتك على السطر المنقّط للسؤالين: (9 - 10):

9. برأيك، كيف يمكن للعب أن يؤثر على النمو الاجتماعي للطفل؟

.....

.....

.....

.....

.....

10. أنشئ من المثال الآتي تشبيهًا بليغًا، وفق الجدول.

المثال	التشبيه البليغ
- عندما يسألني أحد عن طموحات الأجيال أرسم جبلًا.	

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



❖ السؤال الثاني:

• اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- قال الشاعر حسّان بن ثابت في النبي الكريم - ﷺ - :

- 1 بطيبة رسـم للرسول ومغـهـد مُنير، وقـد تـغـفو الرُسـوم وتهمـدُ
- 2 ولا تـنـمـحي الآياث من دار حـزـمة بها مـنـبـر الهادي الذي كان يـصـعدُ
- 3 وواضـح آياث، وباقـي مـعـالـم ورنـج لـه فـيـه مـصـلـى ومـسـجـدُ
- 4 بها حـجـرات كان يـنـزـلُ وسـطـها مِن الله نور يُسـتـضاء، ويـؤـقـدُ
- 5 مـعـالـم لم تُطـمـس عـلى العـهـد آياها أتاها البـلى، فالآي منها تـجـدُ
- 6 أطـالـت وقـوفـاً تـدـرِف العـيـن جـهـدـها عـلى طـلـل القـبـر الذي فـيـه أـحـمـدُ
- 7 فـبـورـكـت، يا قـبـر الرـسـول، وبـورـكـت بـلـاد ثوى فـيـها الرّشـيـد المـسـدُ

أولاً. أجب عن الأسئلة من (11) حتى (18) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

11. ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات؟

أ. المدح

ب. الرثاء

ت. الفخر

ث. الحنين

12. " آثار النبي الكريم - ﷺ - قائمة باقية في المدينة المنورة".

- في أي من الأبيات وردت هذه الفكرة صريحة محددة؟

أ. الأول

ب. الخامس

ت. السادس

ث. السابع

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



13. وواضحُ آياتٍ، وباقِي مَعالِمٍ وَرَنَعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدٌ. ماذا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "رَنَعٌ"؟

أ. مُعْتَكَفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ب. دارُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ت. آثارُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ث. صحابَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

14. ما الخَصِيصَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْأَبْيَاتِ؟

أ. الألفاظُ الإِسْلامِيَّةُ والمُعْجَمُ الدِّينِي.

ب. غُذُوْبَةُ الألفاظِ وسُهولَتُها.

ت. التَّهْوِيلُ والمُبَالَغَةُ في الأفكارِ.

ث. بَساطَةُ التَّرَاكيبِ وَبُعْدُها عَنِ التَّعْقِيدِ.

15. ما المَعْنَى الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ مَضْمُونِ النَّبِيِّ الْآتِي؟

بِهَا حُجَرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ، وَيُوقَدُ

أ. تَضُمُّ المَدِينَةَ المُنَوَّرَةَ حُجَرَاتِ الرُّسُولِ - ﷺ - تِلْكَ الحُجَرَاتُ الَّتِي كَانَ يَشْعُ مِنْهَا نُورُ الإِيمَانِ وَالْوَحْيِ؛ فَيَهْدِي النَّاسَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُبْعِدُهُمْ عَنِ الشَّرِّ.

ب. إِنَّ الحُجَرَاتِ عِلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى مَكَانِ إِقَامَتِهِ - ﷺ - وَمِنْ هَذِهِ الحُجَرَاتِ كَانَ يَنْتَشِرُ نُورُ الْهِدَايَةِ.

ت. الحُجَرَاتُ النَّبَوِيَّةُ مَرَاكِرُ إِشْعَاعٍ وَهِدَايَةٍ.

ث. الحُجَرَاتُ النَّبَوِيَّةُ مَرَكَزُ إِشْعَاعِ نُورِ الْحَقِّ وَالْإِيمَانِ وَالْهِدَايَةِ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ.

16. ما الْأَحَاسِيسُ وَالْمَشَاعِرُ الْغَالِبَةُ عَلَى الْأَبْيَاتِ؟

أ. التَّهَجُّةُ وَالْفَرَحُ

ب. اليَأْسُ وَالْعُنُوطُ

ت. الْأَمَلُ وَالنَّقَاوَلُ

ث. الْحُزْنُ وَالْأَسَى



17. " مَعَالِمُ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيُهَا" . ما مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. علامة

ب. مَعْلَمَة

ت. مَعْلَم

ث. مُعَلِّم

18. " وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتِ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ" . ما الضُّبُطُ الْإِغْرَابِيُّ الْمُنَاسِبُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. دَارُ حُرْمَةٍ

ب. دَارِ حُرْمَةٍ

ت. دَارِ حُرْمَةٍ

ث. دَارِ حُرْمَةٍ

ثانيًا. اكتب إجابتك على السطر المنقُط للسؤالين: (19 - 20):

19. اشرح البيت الأخير بِلُغَتِكَ الْأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وَافِيًا.

20. زَنْ - صَرْفِيًّا - الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ الضُّبُطِ بِالشُّكْلِ، وَفَقِ الْحَذُولِ:

الوزن الصرفي	الكلمة
.....	- يُسْتَضَاءُ
.....	- تَنْمَحِي

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيُتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



- اقرأ النص الآتي للكاتب (جبرا إبراهيم جبرا) ، المقتبس من كتابه (البئر الأولى) ثم أجب:

1. كان أخي (يوسف) يكبرني بأربع سنوات، ويبدو لي مع أصدقائه بمدينة (بيت لحم)، أنه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر أنه يدخلني إلى عالمه، وهو أيضا كان يذهب إلى المدرسة، ولكنه يلزم أقرانه في السنين، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

2. وكان له- فضلا عن كتبه العربية- كتاب إنجليزي، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملونة. وكثيرا ما كنت أجلس بجانبه، فيطعنني على الصور، ويتباهى بمقدرته على قراءة ما تحتها من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء ذوي لتعلمها.

3. وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، ونخرج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، كنا نسميها " بئرة "، وضعت عيني اليمنى عليها وأغمضت اليسرى، وأخذ أخي يدير من أعلى الصندوق واحدا من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقي، ألصقت عليه صور من كل نوع، وتتسلسل الصور في الداخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبرت وتضوّعت، واكتسبت شكلا غريبا. سحزني صندوقه، وتمنيت لو يبقيه في البيت تحت يدي، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للفرج عليه، غير أنه أخفاه عني، وعجزت عن العثور عليه.

4. في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا و(عبد) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقا خشبيا ضخما، أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدسات كبيرة، يقيمها صاحبها على قاعدة متحركة، وقد زين أعلاه بمرابيا وصور ملونة لرجال ونساء وفُرسان وخيول وأولاد، ويصيح: " تعال تفرج يا سلام على عجائب الزمان!... الفرجة بتعريفه * يا ولد! تعال تفرج يا سلام... " وتحرقنا أنا و(عبد) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريف العزير.

* التعريف: قطعة نقدية ضئيلة القيمة تساوي نصف قرش.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



5. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَنْفَرُجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ، إِلَى أَنْ جَاءَ رَجُلَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ، أَجْلَسَهُمْ صَاحِبُ الْعَجَائِبِ عَلَى صَنَادِيقِ أَمَامَ الْفَتَحَاتِ الرَّجَاجِيَّةِ، وَأَلْصَقُوا عُيُونَهُمْ بِالْعَدَسَاتِ، وَرَاحَ هُوَ يُدِيرُ الْمِحْوَرَّ مِنَ الْأَعْلَى، وَيَتَعَنَّى بِكَلَامِ مَسْجُوعٍ، بِعَنْتَرٍ وَعَنْبَلَةٍ، وَالزَّرِيرِ سَالِمٍ، وَأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَتَحْنُ نُضْغِي إِلَيْهِ، نَتَأَمَّلُ فِي الصُّنْدُوقِ الْحَاوِي كُلَّ هَذِهِ الْبِدَائِعِ، وَنَمُوتُ مِنَ الْحَسْرَةِ.

6. وَتَجَمَّعَ الصَّبِيَّةُ حَوْلَهُ، وَكُلُّهُمْ مِثْلُنَا يُضْغُونَ وَيَتَحَسَّرُونَ، ثُمَّ جَلَسَ آخَرُونَ أَمَامَ الْعَدَسَاتِ يَتَفَرَّجُونَ، وَبَعْدَهُمْ جَاءَ غَيْرُهُمْ. وَبَعَثَتْ أَخْرَجَ صَدِيقِي مِنْ عَيْهِ قُطْعَةً مِنَ كَعْكَةٍ بِالسَّمْسِمِ، وَقَالَ لِصَاحِبِ الصُّنْدُوقِ: " أَتَفَرِّجُنَا أَنَا وَصَاحِبِي بِهَذِهِ الْكَعْكَةِ؟

- فَأَجَابَهُ: أَنْتَ وَصَاحِبُكَ بِهَذِي الشَّقْفَةِ؟

- قَالَ: نَعَمْ، أَنَا وَصَاحِبِي.

أَخَذَ الْكَعْكَةَ، وَعَضَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَغُهَا: طَيِّبٌ (بَلَا) .

أَفْعُدْ أَنْتَ هُنَا، وَأَنْتَ أَفْعُدْ هُنَاكَ.

7. فِي الْوَاقِعِ، لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ مِنَ الرِّبَائِنِ إِلَّا وَاحِدٌ، فَأَجْلَسْنَا مَعَهُ، وَرَاحَ " يُشْعِرُ " وَيُفَسِّرُ، وَالصُّوَرُ الْمُلوَّنةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السِّخْرِيَّةِ: صَيَّادُونَ، وَخِيُولُهُمْ، وَكِلَابُهُمْ، وَمُلُوكٌ، وَجُنُودٌ يَتَسَاقَطُونَ قَتْلَى .. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَزُودُهُ وَبَيْنَ الصُّوَرِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْإِيحَاءَاتِ كَانَتْ هَائِلَةً، وَسُرْعَانِ مَا انْتَهَى الْعَرْضُ.

أَوَّلًا. أَحِبَّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (21) حَتَّى (28) بِرِسْمِ دَائِرَةِ حَوْلَ رَمَزِهَا الصَّحِيحِ:

21. مَا الْفَنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذَا النَّصُّ؟

أ. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

ب. رِوَايَةٌ

ت. مَقَالَةٌ

ث. سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيُخذل في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



22. " لا يَقُولُ كَلِمَةً إِلَّا وَافَتْحُ أُذُنِي لِإِسْمَاعِيهَا، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُدْخِلُنِي إِلَى عَالَمِهِ." - علام تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- أ. ارتفاعُ صَوْتِ أَخِي الْكَاتِبِ وَكَثْرَةُ صُرَاخِهِ.
 - ب. طاعةُ الْكَاتِبِ أَخَاهُ وَاسْتِعْدَادُهُ لِتَلْبِيَةِ طَلَبَاتِهِ.
 - ت. انسجامُ الْكَاتِبِ مَعَ أَخِيهِ وَشَعْفَةُ إِسْمَاعٍ مَا يَقُولُهُ.
 - ث. كَثْرَةُ الْأَشْعَارِ وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي يَحْفَظُهَا أَخُو الْكَاتِبِ.
23. ماذا أَعْطَى صَدِيقُ الْكَاتِبِ صَاحِبَ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) مُقَابِلَ مُشَاهَدَةِ الْغُرُضِ؟

- أ. قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ تُسَمَّى (النُّعْرِيقَةُ)
 - ب. قِطْعَةٌ مِنَ الْكَغْكِ بِالسِّمْسِمِ.
 - ت. قِصَّةٌ عَنِ الزَّيْرِ سَالِمٍ.
 - ث. صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى.
24. فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَا شَاهَدَهُ وَصَدِيقُهُ مِنْ وَرَاءِ الْعَدَسَةِ السِّحْرِيَّةِ لِصُنْدُوقِ الدُّنْيَا؟

- أ. الثَّانِيَّة
- ب. الثَّالِثَةُ
- ت. الْخَامِسَةُ
- ث. السَّابِعَةُ

25. مَا الْمُقْتَبَسُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى ثِقَافَةِ صَاحِبِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) وَاهْتِمَامِهِ بِالشَّخْصِيَّاتِ التَّرَاتِيْبِيَّةِ وَالْحِكَايَةِ الشُّعْبِيَّةِ؟

- أ. رَأَيْنَا صُنْدُوقَ الدُّنْيَا الْحَقِيقِيَّ .. وَقَدْ زَيْنَ أَغْلَاهُ بِمِرَايَا وَصُورٍ مُلَوَّنَةٍ لِرِجَالٍ وَنِسَاءٍ وَفُرْسَانٍ وَخِيُولٍ وَأَوْلَادٍ.
- ب. وَرَاحَ " يُشْعِرُ " وَيُقَسِّرُ، وَالصُّورُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السِّحْرِيَّةِ.
- ت. وَيَتَعَنَّى بِكَلَامٍ مَسْجُوعٍ، يَعْتَنِرُ وَعَبْلَةً، وَالزَّيْرِ سَالِمٍ، وَأَبِي زَيْدٍ الْهَلَالِي، وَنَحْنُ نُضْغِي إِلَيْهِ.
- ث. لَمْ يَكُنْ يَبْنِ مَا يَزُودُهُ وَيَبْنِي الصُّورَ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةَ، غَيْرَ أَنَّ الْإِحْيَاءَ كَانَتْ هَائِلَةً.



26. "لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَرْوِيهِ وَبَيْنَ الصُّورِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ". بِمِ ثَوْحِي الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. الْفُؤَةُ

ب. الصَّنْف

ت. اللَّيْن

ث. الشِّدَّة

27. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِ فَقْرِ أُسْرَةِ الْكَاتِبِ؟

أ. وَتَحَرَّقْنَا أَنَا وَ (عَبْدِهِ) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَتَيْنَ لَنَا التَّعْرِيفَةُ الْعَزِيزَةُ.

ب. أَخَذَ الْكَعْكَةَ، وَعَصَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَعُهَا: طَيِّبٌ (يَلَا).

ت. وَلَا أَرَاهُ أَحْيَانًا بَعْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا إِلَّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الدَّارِ، وَقَدْ لَا يَعُودُ حَتَّى الْمَسَاءِ.

ث. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَنْقَرُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ.

28. "فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صُورَةٌ تَخْطِيطِيَّةٌ أَوْ صُورَةٌ مَلَوْنَةٌ". مَا الْوُضُيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. نَعْتٌ

ب. مُبْتَدَأٌ

ت. اسْمٌ مَعْطُوفٌ

ث. خَبَرٌ

ثَانِيًا. اكْتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السَّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلسُّؤَالَيْنِ: (29 - 30):

29. أَوْرَدَ الْكَاتِبُ بَعْضَ التَّرَاكِبِ وَالْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

.....
.....

30. هَلْ ظَهَرَ لَكَ الْكَاتِبُ شَغَافًا بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ مُنْذُ نُعُومَةِ أَطْفَارِهِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ بِأَمَثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

.....
.....
.....
.....

انتهى الأسئلة

