



أنشطة داعمة لمهارات مادة اللغة العربية

الصف السابع - الفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2019 / 2018 م

(مهارات قرائية - مهارات نحوية - مهارات إملائية)

إعداد وتجميع المعلم: أيمن عويس أبو حامد

مديرة المدرسة

موجه المادة

مشرف القسم

أ/ة فاطمة سعيد أبو زيد

أ/ كمال القدومي

أ/ أحمد خليل

لمعيار : تحديد معلومة من النصّ المقدم أو اختيار معلومة من مجموعة خيارات مختلفة

أقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده:

"إن تأثير الرياضة على الصحة النفسية يتمثل بتقليل الطاقة السلبية المخزنة في الجسم، وتقليل الضغط النفسي والتوتر، وتعزيز التفكير الإيجابي، وطرْد الخمول والكسل، ومشاعر الاكتئاب، فهي تفرز هرمون السعادة، كما أنها تقوي الذاكرة، وتساعد على النوم العميق والفهم والاستيعاب وتحسن الحالة المزاجية العامة للشغف، كما أنها تحافظ على صحة القلب، والأوعية الدموية وذلك بإذابة الشحوم المتركمة في الدم، وتقل نسبة الكوليسترول في الدم وتحمي الشرايين من الإصابة بالتصلب، وتقلل من احتمالية الإصابة بالجلطات الدموية.

1- أحدد من الخيارات التالية معلومة وردت في النصّ:

- المشي يساهم في محاربة السرطان .
- ممارسة الرياضة تقلل من نسبة الكوليسترول في الدم .
- النوم المبكر يخفف الوزن .

2- أختّر المعلومة التي تساعدني على فهم المعلومة التالية:

(ممارسة الرياضة تساعد على إفراز هرمون السعادة الذي يزيل الاكتئاب)

- ممارسة الرياضة تعمل على تنشئة جيل قوي.
- الرياضة تعلمنا الطاعة والانتماء.
- ممارسة الرياضة تفرز هرمونات مهمة تزيل الحزن والاكتئاب.
- الرياضة تقرب بين الشعوب .

3- أختّر العبارة التي تساعدني على فهم المعلومة التالية:

(كما أن الرياضة تقلل من نسبة الكوليسترول في الدم وتحمي الشرايين من الإصابة بالجلطات)

- ممارسة الرياضة تساعد على النوم وتحسين مزاج الإنسان .
- ممارسة الرياضة تطرد الخمول والكسل.
- ممارسة الرياضة تنشّط الدم وتحافظ على سيولته وانسيابه .
- ممارسة الرياضة مهمة لكل الأعمار .

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

ينقسم الفعل إلى قسمين:

1- الفعل المبني للمعلوم : وهو الذي يكون فاعله معلوماً ، مثل : كَسَرَ الولدُ القلمَ

2- الفعل المبني للمجهول : وهو الذي يكون فاعله مجهولاً ، مثل : كُسِرَ القلمُ.

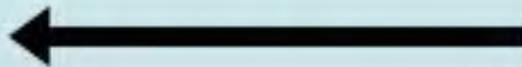
عند بناء الفعل الماضي للمجهول يُضَمُّ أوله ويكسَرُ ما قبل آخره ، مثل : كُسِرَ

عند بناء الفعل المضارع للمجهول يُضَمُّ أوله و يُفْتَحُ ما قبل آخره ، مثل : يُكْسَرُ

نائب الفاعل : هو كل اسم حل محل الفاعل وناب عنه بعد حذفه فصار مرفوعاً .

مثال:

كُتِبَ الدرسُ



1- كُتِبَ التلميذُ الدرسَ

يُكْتَبُ الدرسُ



2- يُكْتَبُ التلميذُ الدرسَ

العطف على الأبناء

من أفضل الغرائز التي وهبها الله تعالى للحيوانات تعلقها بصغارها، وعنايتها بها، وحمائيتها من الخطر. وهي مدفوعة إلى ذلك بعامل المحافظة على كيانها، واستبقاء جنسها فأنتى الفيل مثلا تكون في العادة هادئة الطبع وديعة، ولكنها تنور وتغضب إذا مس الضرر ابنها، وتدافع عنه حتى آخر رمق من حياتها، وقد تُصيبها المفوفات النارية، وينقاطر الدم غزيرا من جسمها ولكنها لا تنفك عن صيانتها لابنها حتى يدركها الموت.

ووحيد القرن قد يفقد حياته في سبيل دفاعه عن صغاره، ومحاولته إنقاذهم. وفرس البحر على ضخامة جثته وغلظ جلده ومنظره العام الذي يدخل في روع الناظر إليه أنه فاقد الإحساس، يمتاز بخنوق وعطف شديد على ابنه الصغير، ويتور بعنف في الدفاع عنه، وإذا ذلك يكون شديد الخطر لأنه يستطيع أن يقاوم عشرة رجال ويعلمهم على أمرهم.

وأنتى الحوت تحب ابنها الرضيع حبا جما وتلازمه سنة كاملة، تُغذيه فيها وتحافظ على سلامته، وإذا مسه ضرر أصابته ثورة من الجنون، وأصبحت أقطع حيوان في الطبيعة، ويمكنها إذ ذاك أن تحطم قاربا كبيرا وترسل من فيه إلى الهلاك. وهي تبقى بجانب ابنها حتى بعد أن يموت، وتستمر في الدفاع عنه إلى أن تقع صريعة بقربه.

والدب الأبيض معروف بقوته وشراسته، وقد خلق في مكان محاط بالجليد الدائم والبرد القارس المستمر، ولكن في ضلوعه حرارة ملىنة بالحنان الأبوي على أبنائه حتى يُقال إنه يفوق الأدميين في هذه العاطفة

اقرأ القطعة "العطف على الأبناء" بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التالية:
أحط دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة: (8 علامات)

- 1- تثور أنثى الفيل عندما:
أ- يثير غضبها حيوان ما. ب- تشعر بخطر يحوم حولها.
ت- يبتعد ابنها عنها. ث- يمسن الضرر ابنها.

- 2- معنى كلمة "كيان" (سطر 3) هو:
أ- نفس ب- قوّة ت- حياة ث- نوع

- 3- تحطّم أنثى الحوت قاربا كبيرا حالما:
أ- يتعرض ابنها لأي نوع من الخطر.
ب- تجابه عاصفة بحرية شديدة. _
ت- تشعر بالخوف الشّديد.
ث- تشعر بالجوع.

- 4- الضمير "ها" في كلمة يدركها" (سطر 6) يعود إلى:
أ- المقذوفات ب- الغرائز ت- الحيوانات ث- أنثى الفيل

أجب عن الأسئلة التالية:

- 5- عدد أنواع الحيوانات المذكورة في النص. (3 علامات)

- 6- متى يفقد وحيد القرن حياته؟ (4 علامات)

- 7- بم يمتاز فرس البحر؟ (4 علامات)

.....

8- يتَّصف الدِّبُّ الأبيض بصفتين متعاكستين ما هما؟ (4 علامات)

9- إلى من يعود الضمير "ها" في كلمة " وهبها" (سطر 1)؟ (3 علامات)

10- ضع عنواناً آخر ملائماً للنص معلاً سبب اختيارك. (5 علامات)

العنوان -----

التعليل -----

11- ما هي العبرة المستفادة من النص؟ (6 علامات)

12- استخراج من النص عكس الكلمات التالية: (12 علامة)

برودة ----- شرسة ----- الحياة -----
 أمن ----- نفع ----- كبار -----

13- استخراج من النص مرادفات الكلمات التالية: (12 علامة)

منحها ----- لا تكف ----- حمايتها -----
 يموت ----- حبا شديداً ----- بني البشر -----

14 - ضع الأرقام من (1-5) في المربعات بجانب الجمل التالية وفق تسلسلها في النص: (5 علامات)

امتحان الاستماع (1) للصف السابع الفصل الأول

ملاحظة هامة: استمع جيدا للقصة ثم اجب عن الأسئلة الآتية

الْحَمَامَةُ وَالتُّغْلُبُ وَمَالِكُ الْحَزِينُ - سِلْبِلَةٌ قِصَصٌ وَحِكَايَاتٌ

كَانَتْ حَمَامَةٌ تَضَعُ أَغْشَاشَهَا فِي أَعْلَى سَعَفِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ لَطُولِ هَذِهِ النَخْلَةِ، وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَحْضِيرِ الْأَغْشَاشِ كَانَتْ تَبِيضُ وَتَحْضُنُ بَيْضَهَا بِحَنَانٍ، وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ الْفِرَاحُ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى الْحَيَاةِ كَانَ يَأْتِي التُّغْلُبَ مَا كَثُرَ بُتِيُّ اللَّوْنِ تَحْيِلُ الْجِسْمِ، يَتَطَايَرُ الْعَصَبُ مِنْ عَيْنَيْهِ، فَيَقِفُ تَحْتَ النَخْلَةِ، وَيَصِيحُ بِالْحَمَامَةِ لِثُلُقِي لَهُ فِرَاحَهَا أَوْ يَتَسَلَّقِ النَخْلَةَ لِتَأْخُذَهُمْ مِنْهَا.

وَدَات يَوْمَ جَاءَ مَالِكُ الْحَزِينُ وَرَأَى الْحَمَامَةَ كَثِيْبَةً حَزِيْنَةً وَشَدِيْدَةً الْهَمِّ فَقَالَ لَهَا: يَا حَمَامَةُ، مَا لِي أَرَاكَ حَزِيْنَةً وَسَيِّئَةَ الْحَالِ؟

فَقَالَتْ لَهُ الْحَمَامَةُ: إِنَّ التُّغْلُبَ ابْتَلَيْتَ بِهِ، كُلَّمَا كَانَ لِي فَرْخَانِ صَغِيرَانِ، وَقَدْ غَعَلَى الزُّعْبُ حَسْتَمِيْمَا يَأْتِي إِلَيَّ غَاضِبًا وَيُهْدِنِي، وَيَبْدَأُ بِالصَّرَاحِ عَلَيَّ فَأَخَافُ مِنْهُ خَوْفًا شَدِيْدًا، وَلَا أَتَمَالِكُ نَفْسِي فَأَزْمِي لَهُ فَرْخِي قِيًّا كُلَّهُمَا ثُمَّ يَنْصَرِفُ. فَقَالَ لَهَا: إِذَا أَنْكَ مَرَّةً أُخْرَى فَقُولِي لَهُ: لَنْ أَلْقِي إِلَيْكَ فَرْخِي بَعْدَ الْآنِ، وَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَسَلَّقَ النَخْلَةَ سَاطِرًا عِنْدَمَا تَصْنَعِي، وَأَنْجُو مِنْكَ.

وَ عِنْدَمَا أَقْبَلَ التُّغْلُبُ وَقَفَ تَحْتَ النَخْلَةِ، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ دَائِمًا، فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ، فَقَالَ لَهَا التُّغْلُبُ: أَخْبِرِيْنِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟

فَقَالَتْ: مَالِكُ الْحَزِينُ عَلَّمَنِي ذَلِكَ.

فَبَحَثَ التُّغْلُبُ عَنِ مَالِكِ الْحَزِينِ حَتَّى وَجَدَهُ وَاقِفًا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَقَالَ لَهُ التُّغْلُبُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينُ إِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ عَنِ يَمِيْنِكَ فَأَيَّنْ تَضَعُ رَأْسَكَ.

قَالَ مَالِكُ الْحَزِينُ: عَنِ شِمَالِي.

قَالَ: وَإِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمِنْ كُلِّ جِهَةٍ أَيَّنْ تَجْعَلُهُ؟

قَالَ: أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي.

قَالَ: وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحِيكَ؟ فَلَا أَظُنُّ أَنْ ذَلِكَ قَدْ يَنْجَحُ!

قَالَ: بَلَى.

قَالَ التُّغْلُبُ: يَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ، لَقَدْ فَضَلَكُمُ اللَّهُ عَلَيْنَا، إِنَّكُمْ تُدْخِلُن رُؤُوسَكُمْ تَحْتَ أَجْنِحَتِكُنْ مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ، فَهَنِيئًا لَكُنْ، فَأَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟

فَادْخَلَ الطَّائِرُ الْمُسْكِينُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ التُّغْلُبُ، وَكَسَرَ رَقَبَتَهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَا عَدُوَّ نَفْسِي، تَنْصَحُ الْحَمَامَةَ، وَتُعَلِّمُهَا الْحِيْلَةَ، وَتَعْجِزُ أَنْ تَنْصَحَ نَفْسَكَ، فَيَسْتَطِيعُ عَدُوُّكَ أَنْ يَنَالَ مِنْكَ. ثُمَّ قَتَلَهُ وَأَكَلَهُ.

انتهت الأسئلة مع أطوب التمنيات بالتوفيق

ملاحظة هامة: استمع جيدا للقصة ثم أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول : ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

1- كانت الحمامة تفرخ في رأس :

أ- رمانة

ب- تينة

ت- نخلة

ث- زيتونة

2- بنت الحمامة عشاها في أعلى النخلة كي :

أ- تلقي فراخها للثعلب

ب- تحمي فراخها من الأعداء

ت- تطير عاليًا

ث- تأكل التمر

3- كان للحمامة دور في هلاك مالك الحزين لأنها :

أ- أخبرت الثعلب بنصيحته لها

ب- ألقت فراخها للثعلب

ت- خافت من الثعلب

ث- طارت عن النخلة

4- العبرة المستفادة من القصة :

أ- أن يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه

ب- أن يرى الإنسان الرأي لغيره ولا يراه لنفسه

ت- أن لا يرى الإنسان الرأي لغيره ويراه لنفسه

5- يرمز بالحمامة إلى الإنسان :

أ- الغبي والساذج

ب- الشجاع والقوي

ت- الذكي والعاقل

انتهت الأسئلة مع أطيب التمنيات بالتوفيق
الأيمن عويس

ورقة عمل (إشراقه وطن)

الاسم :

الصف : السابع

أولاً: استهلاكية -أكمل الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

ونسمة الفجر تسري في مغابنا

1- إشراقه الخير هلّت في رواينا

ذاك الوداد ضياء في دياجنا

2

3- الدين جمعنا والحب وحننا

.....

وفرحة نورت أندى ليالنا

4

مجدا يفوح على الدنيا رياحنا

5- إنا أتينا مع الأيام نكتبها

ضد كلمة (ضياء):

هات: مرادف كلمة (روابنا) :

ضد كلمة (هلّت) :

مفرد كلمة (الأمانى) :

ثانياً : بنتية وضع سبب الخير والمستقبل المشرق كما نكرت الشاعره في البيت الأول.

ثانياً : بنتية

.....
.....

هـ- بم تعتر الشاعره في البيت الثاني ؟

.....
و- حدد الفكرة المحورية للنص
ي- استخرج من البيت الثالث جملتين متوازنتين إقاعيا .

.....

ثالثاً : تعزيزية انثر الأبيات الآتية نثراً أدبياً مبيناً مفهوم المواطنة الإيجابية

ثالثاً : تعزيزية

وجيشها من لياي الغر يحمينا

هذي المسيرة بلم الله مبدوها

عزاً، وزاد بكم عزاً تسلمينا

يا أيها القادة العثم الذين سموا

جيشنا من القادة الأجداد يذكينا

بوركتكم يا خصون المجد، إن لنا

.....
.....
.....
.....

امتحان تجريبي للصف السابع الفصل الدراسي الأول

1- (وتشلني إذا أعثر) مرادف كلمة {عثر} :

- أ - أكلو وأزل ب - أذاكر ج - أسبح د - أرسم

2- وتحمل في حقيبتها عرائس السكر . - أعراب الفعل {تحمل} :

- أ - فعل مضارع مرفوع ب - فعل ماض مبني ج - فعل مضارع منصوب د - فعل أمر مبني

3- وأين حرير نظرته ؟ وأين عبير قهوته ؟ بين {حرير - عبير} :

- أ - جناس تام ب - جناس ناقص ج - طباق د - مقابلة

4- أيا أمي أيا أمي - (تكرر الشاعر نداءه أمه دليل على إحساس الشاعر بـ) :

- أ - الوحدة والغربة ب - الفرح والسعادة ج - التشاؤم واليأس د - البكاء والعيول

5- وخبأ في حقائبه صباح بلاده الأخضر ((استنتج دلالة التعبير المجازي السابق)) :

- أ - حبه لوطنه ب - شوقه لأمه ج - تذكركه لأبيه د - الحقد والكراهية .

6- حدد أركان التشبيه في العبارة التالية وأكتبها في الجدول :

{ الوالد خليفة مثل البحر في جوده وكرمه } .

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
.....

(أرد بلهفة : نعم أنا أتبرع بدمي يا دكتور يأخذني إلى الغرفة التي سجي فيها المصاب ، أتملئ وجهه يا للهول أنه هو ! أسرع إلى أمي لأطلعها على حقيقة الحادث ريثما يفرغ الطبيب من نقل الدم إلى الجسم المصاب، أمي تتمم ((الله لا يضره)) .)

7- أمي تتمم (الله لا يضره) مرادف كلمة (تتمم) هو :

أ - تقول كلاماً ملخاً ب- تقول كلاماً مفهوماً ج- تقول كلاماً كثيراً د- تقول كلاماً بصوت منخفض

8- : مبدع قصة (قلب أمي) هو :

أ - نايف عبد الفتاح طوقان ب- نايف عبدالله النوايسه ج- ناصر الظاهري

9 مانوع الأسلوب في { أتملئ وجهه باللهول ، أنه هو ! }

أ - إنشائي إستفهام ب- إنشائي تعجب ج- إنشائي أمر د- إنشائي نداء

أختر الإجابة الصحيحة مما يلي :-

(وضعت رسالةً وألقيت في المحيط الهادي في زجاجةٍ؟كتب فيها من المغترب المفقود في جزيرةٍ معالها جبال مليئة بالغابات وامتثالاً للواقع فلا مفر من المصير ولكن هذه حيلتي وحلم النجاة رغبةً وأمنيةً تحقيقها على الله.)

10-كلمة (النجاة) في جملة ولكن هذه حيلتي وحلم النجاة رغبةً وأمنيةً - موقعها من الإعراب :

أ- فاعل ب- اسم مجرور ج- مضاف إليه د- مفعول به

(وضعت رسالةً وألقيت في المحيط الهادي في زجاجةٍ؟كتب فيها من المغترب المفقود في جزيرةٍ معالها جبال مليئة بالغابات وامتثالاً للواقع فلا مفر من المصير ولكن هذه حيلتي وحلم النجاة رغبةً وأمنيةً تحقيقها على الله.)

11- نائب الفاعل في العبارة السابقة هو :

أ - الهادي ب- رسالة ج- المحيط د- زجاجة

(وضعت رسالةً وألقيت في المحيط الهادي في زجاجةٍ؟كتب فيها من المغترب المفقود في جزيرةٍ معالها جبال مليئة بالغاباتٍ وإمتثالاً للواقع فلا مفر من المصير ولكن هذه حيلتي وحلم النجاة رغبةً وأمنيةً تحقيقها على الله.)

12- الفعل المبني للمجهول في العبارة السابقة هو :

أ - وضعت ب- ألقىت ج- زجاجة د- رسالة

(وضعت رسالةً وألقيت في المحيط الهادي في زجاجةٍ؟كتب فيها من المغترب المفقود في جزيرةٍ معالها جبال مليئة بالغاباتٍ وإمتثالاً للواقع فلا مفر من المصير ولكن هذه حيلتي وحلم النجاة رغبةً وأمنيةً تحقيقها على الله.)

13- نوع الكلمة (امتثالاً - رغبة) من حيث الحالة الإعرابية :

أ- مفعول به ب- مفعول مطلق ج- مفعول فيه د - مفعول له

14- {وقد خلق في مكان يحاط بالجليد الدائم وهو يفوق الأدميين } الفعل المبني للمجهول في الجملة :

أ - خلق ب- يحاط ج- يفوق

15- { ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً ورئاء الناس } موقع كلمة {رئاء} من الإعراب:-

أ- معطوف مرفوع ب- معطوف منصوب ج- معطوف مجرور د - مفعول له

السؤال الأول: النص الأدبي

قرأ النص الآتي بعنوان (نظرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

(1) كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله موعظاً حقاً، ففوق رأسها تسنقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج* مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق زغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

(2) لم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيزي، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي صينية، فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت خيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الأطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تنزك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة "سي".

(3) ولم أحول عيني عنها وهي تخرق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلhel الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمازين رفيعين، وراقبتها في عجب وهي تشب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض، وتهتر وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفنحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي ... راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع المزدهج في بطنها، وقد انصفت وقتها بحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تخفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عزة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية على أتم اعتدال ... أما هي فكانت واقفة في ثياب تنفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تتحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

* الصاج: نوع من الأطباق المعدنية المستطيلة التي يخبز فيها.

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1 - 10) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

20

د. أخلاقية

ج. سياسية

ب. اجتماعية

أ. دينية

1. ما نوع الظاهرة التي تناولها الكاتب في قصته؟

2. ما المشكلة الرئيسية التي طرحها الكاتب في قصته؟

د. الكسل

ج. الفقر

ب. النفاق

أ. البطالة

3. من الشخصية المخورية في القصة؟

د. أطفال الحارة

ج. سيده البيت

ب. الطفلة

أ. الراوي

4. ما معنى كلمة (تغمغم) في قول الكاتب: (وهي تغمغم بكلام كثير)؟

ب. تتكلم بصوت جهوري.

أ. تهمس بصوت غير واضح.

د. تهمس بصوت منقطع.

ج. تهمس بصوت ضعيف.

5. ما ضد كلمة (استأنفت) في قول الكاتب : (واستأنفت سيرها على الجانب الآخر)؟

د. توقفت

ج. استمرت

ب. تأملت

أ. تراجعت

6. ما الجذر الأصلي لكلمة (استدارت) في قول الكاتب : (وقبل أن تحرف استدارت على مهل)؟

د. دور

ج. دائرة

ب. دوران

أ. دار

7. ما الدلالة الإيحائية في قول الكاتب: (كانت رجلاها تطلان من ذيل ثوبها القديم الممزق كيمسازين ربيعين)؟

د. التكاسل والإهمال

ج. المرض والإزهاق

ب. الفقر والضعف

أ. القوة والصلابة

8. أي الجمل الآتية اختوت على مفعول فيه؟

ب. ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير

أ. راقبتها في عجب وهي تشب قدميها العاريتين

د. فوق رأسها تسقر صينية بطاطس بالفرن.

ج. أسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة.

9. (ما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل)، علام تدل هذه العبارة؟

ب. لا تريد أن يراها أحد.

أ. الحمل كان غير مرتب على رأسها.

د. إخفاء رأسها ليجلبها من الراوي.

ج. صغر رأس الطفلة، وكبر حجم الحمل.

10. ما الجملة التي خلت من فعل مفعل؟

ب. لم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة.

أ. تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيراً مثلي.

د. وتخطو خطوات ثابتة وقد تتمايل بعض الشيء.

ج. ولست أدري ما دار في رأسها.

الأسئلة المقالية (11 - 16):

11. صف مشاعر الطفلة التي يمكن أن تستنتجها من هذه العبارة:

" وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ... "

20

12. ماذا يقصد الكاتب بالكارثة في قوله: (كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ)؟

13. استخلص أربع صفات للشخصية المخورية مستشهداً عليها بأدلة من القصة وفق الجدول:

الصفات	الأدلة

14. استخرج من الفقرة الثالثة تشبيهاً، واشرح معناه.

15. حول الفعل في الجملة الآتية من المبتنى للمعلوم إلى المبتنى للمجهول، ضابطاً الفعل والاسم بغده ضبطاً تاماً.
- تَحْتَرِقُ الطُّفْلَةُ الشَّارِعَ الْمُرْدَحِمَ بِالسِّيَّارَاتِ.

16. عيّر عن المعنى الآتي بتشبيه تام الأزكان.

المعلم وأثره في الحياة:

السؤال الثاني: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التصحّر) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

ظاهرة التصحّر هي ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ مما قد يؤدي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع المزروعة والغابات؛ فقد تصبح أقل إنتاجية، أو ربما تفقد خصوبتها كلياً. وقد حدثت منظمّة الأمم المتحدة بعض حالات التصحّر، منها: التصحّر الشديد جداً؛ فالأرض غير منتجة تماماً، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة وعلى مساحات محدودة فقط. فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً. والتصحّر الشديد: عندما تنتشر نباتات غير مزعوب فيها فلا تنتج نوعيّة جيّدة من الثبات. والتصحّر المعتدل: حيث ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب. والتصحّر الطفيف: حيث يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة.

2- وينبأ التصحّر بانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو الثباتات، والتي تتوغل الجذور داخلها لتحصل منها على المواد الغذائية اللازمة لنموها، فتصبح البيئة جسداً ينن من الضعف والوهن، فانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون

18. ما المقصود بمصطلح " الإنتاج البيولوجي للأرض " ؟
 أ. إنتاج الحياة النباتية . ب. إنتاج الحشائش. ج. إنتاج الغابات. د. إنتاج الأشجار المثمرة .
19. ما السبب غيّر الطبيعي الذي أسهم في ازدياد مساحات التصحر ؟
 أ. عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار. ب. نوبات الجفاف في بعض المناطق شبه الصحراوية.
 ج. انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية. د. بناء المنشآت العمرانية على الأراضي الخصبة.
20. ما الإجراء الذي تضيفه إلى النص لمكافحة التصحر والتخفيف من آثاره؟
 أ. التدريب على برامج الري المستدام لتحسين المحاصيل والريعي.
 ب. تطوير برامج لاستخدام الأساليب الملائمة للزراعة.
 ج. توفير وتطوير مصادر مختلفة للطاقة وحسن استغلالها.
 د. تنمية وتعزيز إمكانات البحث العلمي التي تُعنى بالاستغلال الملائم للأرض.
21. ما نوع المناخ في صحراء الربع الخالي ؟
 أ. معتدل حار . ب. شديد الجفاف . ج. حار جاف . د. معتدل جاف
22. ما الحل الذي لم يُذكر في النص من الحلول الآتية لمشكلة التصحر ؟
 أ. تثبيت الكثبان الرملية، وإقامة مصدات للرياح. ب. إحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار.
 ج. إصدار قوانين لمنع البناء على الأراضي الزراعية. د. الحفاظ على الغطاء النباتي بحظر الرعي الجائر.
23. متى يحدث التصحر الشديد؟
 أ- عندما تصبح الأرض غيرة منتجة تماما .
 ب- عندما يحدث تلف بسيط في الغطاء النباتي.
 ج- عندما ينخفض الإنتاج النباتي الجيد.
 د- عندما تنتشر نباتات غير مزعوب فيها.
24. ما الكلمتان اللتان تصلحان مرادفين لكلمة: "جمال" ؟
 أ. بهاء // حسن . ب. وجيه // مُميز . ج. رائع // وسيم . د. رقيق // لطيف
25. ما الكلمة التي اختلفت معناها عن بقية الكلمات في مجموعتها؟
 أ. جائر - ظالم - باغ . ب. تضافرت - تآزرت - تعاوتت .
 ج. مزروعة - معروسة - منزوعة . د. غليل - عطش - ظمأ

26. ما معنى كلمة (نُحِدُ) في جملة (نُحِدُ الْبُلْدَةَ بِمَصْدَاتِ الرِّيحِ) .

أ. نُحِيطُ ب. نُقَلُّ ج. نُخْمِي د. نُبْنِي

20

ثانياً: الأسئلة المقالية (27 - 32)

27. هات من النص ما يؤيد الأفكار الآتية:

الأفكار	الدليل
عمليات تكوّن التربة بطيئة جداً.	
اتساع الأراضي المتصحرة في الوطن العربي.	
اعتداء الإنسان على التربة الصالحة للزراعة.	

28. أ. بين نوع الصورة الفنية، ثم وضّحها محدداً أركانها في العبارة الآتية:

" تُصْبِحُ الْبَيْئَةُ كَأَنَّهَا جَسَدٌ يَنْبُ مِنْ الضَّعْفِ وَالْوَهْنِ ."

➤

➤

ب. حول الجملة الآتية إلى تشبيه: " خَسُودٌ مِنَ الْبَشَرِ تَرْحَفُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَّصِحَّرَةِ ."

➤

29. اقرأ الفقرة الأخيرة، ثم صنّف ثلاثاً من الأفعال الصحيحة، وثلاثاً من الأفعال المغتلة وفق الجدول التالي:

الأفعال الصحيحة	الأفعال المغتلة

30. استخرج من السطر الأول في الفقرة الثانية مفعولاً فيه.

➤

31. أ. ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في خاتمة النص:

لن نُعْتَرُ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ، وَيَنْطِقُ بِالْجَمَالِ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ.

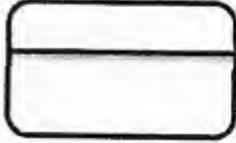
➤

ب. ما الأثر النفسي الذي تُحْدِثُهُ العبارة السابقة في نفسك إذا قلنا: " نُعْتَرُ عَلَى أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ تَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ

وَتَنْطِقُ بِالْجَمَالِ، نُرِيحُ فِيهَا أَنْفُسَنَا مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ."

➤

قسم : العليا بنين امتحان التكوين الثاني { اللغة العربية } الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2017-2018

السؤال الأول : (المعارف الأدبية - النص النثري) :-1- أقرأ الفقرة من موضوع { برج خليفة } الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

(يرتفع البرج عن سطح البحر مسافة قدرها {829}مترا ؛ ليتلألأ بأتواره في سماء دبي ، جذابًا آلاف الزوار من مختلف بقاع الأرض إلى الإمارات . إذ شارك بتنفيذه نحو{12}ألف عامل ومهندس على بقعة مساحتها الإجمالية {4} ملايين متر مربع يضم البرج {180} طابقًا يخدمها {57} مصعدًا كهربيًا و نافورة دبي الساحرة المؤلفة من 6600 ضوء ملون. ارتبط بناء البرج بالنمو.....والمكاني في دبي .ويعكس مكانتها.....والتجارية ويحقق لها الاستثمار وفق المنظورالعالمي .)

1أكتشف الكلمة الناقصة في الفقرة السابقة من خلا فهمك للنص المعطوماتي وأكتبها ؟

.....

2- كم عدد المشاركين في تنفيذ برج خليفة

3- أكمل ما يلي : أ- ارتبط بناء البرج بـ.....

ب- يعكس بناء البرج

السؤال الثاني : (المعارف الأدبية - النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

- إشراقة الخير هلت في رواينا **** ونسمة الفجر تسري في مغانينا

- نسمو بوحدتنا الكبرى وجمعنا **** ذاك الوداد ضياء في دياجينا

- الدين جمعنا والحب وحدنا **** فيضا من الله عشناها أمانينا

أ- هات مرادفا (روابينا)ب- مفرد (الأمانى)ج - ضد (ضياء)

ب - وضح سبب الخير والمستقبل المشرق كما ذكرت الشاعرة في البيت الأول .

ت - بم تعتر الشاعرة في البيت الثاني ؟

ث - حدد الفكرة المحورية للنص ؟

ج - استخرج من البيت الثالث جملتين متوازنتين إيقاعيا

السؤال الثالث : حدد اركان التشبيه وفق الجدول:

1- الحق يضارع القمر يزيل عتمة الليل.

2- كان صلاح الدين مثل الليث الجسور شجاعة وإقداماً.

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	وظيفة التشبيه

السؤال الرابع : إضاءات لغوية :-

((بدأت السير ، يبدو الشارع ثعباناً أسود لا ينتهي .سيارة تقترب ثم تمر . .وقفت بمحاذاتي . وافقت علي طلب السائق لأنني أحرص على أُمي .أنزلتها على الرصيف .))

1- استخرج من النص أفعالا معتلة وصحيحة و صنفها وفق الجدول :

معتلا ناقصا	معتلا مثالا	صحيحا سالم	صحيحا مهموز	معتلا أجوف	صحيحا مضعف

2- اعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- السير :

- تقترب :

- كيف تكشف في معجمك عن (البغضاء) الجذر الثلاثي المادة / /

انتهت الأسئلة مع أطيب التمنيات بالتوفيق

أ/ أيمن عويس



امتحان اللغة العربية التكويني الأول الصف السابع

السؤال الأول : (المعارف الأدبية – النص الشعري- قصيدة (إشراقه وطن) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- (إشراقه الخير هلت في رواينا ونسمة الفجر تسري في مغانينا). المقصود بـ(إشراق الخير):

أ – التفرق ب- السلام ج-الاتحاد د- الإنتاج

2- نسمو بوحدتنا الكبرى وجمعنا ذاك الوداد ضياء في دياجينا . - مفرد كلمة (الأمانى) :

أ – الأمنية ب- الأمانية ج-أمانية د- الإمنية

3- الدين جمعنا والحب وحدنا فيضا من الله عشناها أمانينا.

- استخرج من البيت السابق (جملتين متوازنتين إيقاعيا):

4- والاتحاد على الأيام معجزة وفرحة نورت أندى ليالينا. - (إعراب كلمة معجزة):

أ – فاعل ب- خير ج- مفعول به د- اسم مجرور

5- بوركتم يا حصون المجد إن لنا جيشاً من القادة الأنجاد يذكينا .

- اشرح المقصود بالتعبير المجازي (بوركتم يا حصون المجد):

6- حدد من الجملة التالية أركان التشبيه وأكتبها في الجدول :

(مدرسة الحكمة في حياة الطالب كالضوء الذي يفتح أمامه الطريق)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
.....

السؤال الثاني : (المعارف الأدبية – النص النثري) من قصة (حسون الحواي) أجب عن الأسئلة الآتية :

(كانت تلفة الكآبة ، وإن كان يخفيها عندما يفتحون له سيرة الزواج ، وتجره ذكريات الأمس البعيد عندما كان فتى غراً)

7- كانت (تلفة) الكآبة ، وإن كان يخفيها مرادف كلمة (تلفة) هو :

أ – اتسكن حوله ب- تحيط به ج- تأنس به د- تقترب منه

8- : ماذا يقصد الكاتب بـ (ذكريات الأمس البعيد):

أ – فرحته بزواجه من أبنه عمه ب- تجربته المريرة بزواجه من أبنه عمه ج- تعليمه في صغره في منطقة الساحل

9- استطاع أن يكتسب دراية في التجارة وتزوج من درية ابنه عمه :بين (دراية و درية):

أ – جناس تام ب- جناس ناقص ج- ترادف د- مقابلة

السؤال الأول : النص الشعري

20

اقرأ الأبيات الشعرية المختارة، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (√) :

- صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالمًا والقول فيك جميل (الأسئلة 1+2+3+4)
- 1- متى يكون حكم الناس في صالحك؟

أ- إذا امتلكت نفسًا مطمئنة	ب- إذا لبست ملابس جميلة	ج- إذا امتلكت خلقًا صافيًا	د- إذا كان وجهك جميلًا
----------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------

2- ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في "صيغة الأمر" ؟

ب- الرجاء	ب- الإرشاد	ج- التقرير	د- الالتئام
-----------	------------	------------	-------------

3- ما نوع كلمة (يزينها) في قول الشاعر (واحملها على ما يزينها)؟

أ- فعل ناسخ	ب- فعل ماضٍ	ج- فعل مضارع	د- مضاف إليه
-------------	-------------	--------------	--------------

4- في أي مادة في المعجم نكشف عن كلمة (صن)؟

أ- صَوْن	ب- صَان	ج- صَيْن	د- صَن
----------	---------	----------	--------

- إذا المرء لا يردك إلا تكلفًا فدعه ولا تكثر عليه التأسف (السؤالان 5+6)
- 5- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت؟

أ- الأمر والتمني	ب- الأمر والنهي	ج- الرجاء والأمر	د- الشرط والأمر
------------------	-----------------	------------------	-----------------

6- لمن وجه الشاعر الكلام في البيت؟

أ- الأصدقاء	ب- المسلمين	ج- الأقارب	د- الإنسان
-------------	-------------	------------	------------

- ولا خير في خلّ يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا (السؤال 7)
- 7- ما جملة النعت في البيت الشعري؟

أ- من بعد المودة	ب- يخون خليله	ج- ويلقاه بالجفا	د- لا خير
------------------	---------------	------------------	-----------

- ولا تَرينَ النَّاسَ إلاَّ تَجْمُلًا نَبَا بَكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ (السؤالان 8+ 9)
- 8- ما المواقف التي يتصّف فيها الإنسان بمكارم الأخلاق؟

أ - التّعاملُ مع الغُرباءِ	ب- الضّيّقُ والهَجْرُ والنكران	ج-زيارةُ الأهلِ والأقاربِ	د- أوقاتُ العملِ الطّويلِ
----------------------------	--------------------------------	---------------------------	---------------------------

9- ما نوعُ الأسلوبِ الإنشائيِّ في البيتِ؟

أ - الأمرُ	ب- التّمني	ج- التّهيُّ	د- الاستفهامُ
------------	------------	-------------	---------------

- سلامٌ على الدُّنيا إذا لم يكنْ بها صَدِيقٌ (صدق صادق الوعد مُنصفًا) (السؤال 10)
- 10- ماذا تُعربُ الكلماتُ بينَ القوسينِ؟

أ- خبرٌ كانَ	ب- خبرٌ	ج- اسمٌ كانَ	د- نعتٌ
--------------	---------	--------------	---------

السؤال الثاني: النَّصُّ النَّثْرِيُّ: اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بعنوانِ (من ذكرياتي) ثمَّ اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ

20

لم أعد ألعبُ إلا الألعابَ التي تدفعُ النَّاسَ للضحكِ مِنِّي أو الشّفقةِ عليّ، وكنت أحبُّ اللّعبَ وحدي بقطع من الحديد، فإذا تعبتُ شاركتُ إخوتي باللّعبِ بذهني وعقلي وسمعي لا بيدي، ومكنتني سمعي من تركيزِ الاستماعِ إلى القصصِ والأحاديثِ.

وكان أبي وأصدقاؤه يُحبونَ روايةَ القصصِ حبًّا جمًّا، فيجتمعونَ لروايةِ القصصِ وأنا أجلسُ غيرَ بعيدٍ عنهم دونَ أنْ يشعروا بي، وأستمعُ لما يقولونَ وأفهمُهُ جيّدًا، وكانَ هذا الأمرُ يحدُثُ بعدَ العصرِ، فإذا كانَ وقتُ الغروبِ أنصرفوا إلى طعامهم فإذا صلّوا العشاءَ عادوا للحديثِ مُدَّةَ مِنَ اللَّيْلِ وأنا أزالُ العملَ نفسهُ. والنساءُ في فُرى مِصرَ لا يُحببنَ السكوتَ، فإذا خَلتِ المرأةُ إلى نفسها، ولم تجدْ من تتحدّثُ إليه تحدّثتُ إلى نفسها، فعُنتُ إن كانت فرحةً، وعُدتُ على الأمواتِ إن كانت محزونةً. وكنت أسعدُ بالاستماعِ إلى أخواتي وهن يغنينَ، وإلى أمي وهي تُعدُّ، فكانت تؤثرُ فيَّ وتُكيّني، وهكذا حَفَظتُ مِنْهُنَّ كثيرًا مِنَ الأغاني والأناشيدِ والتّعايدِ علاوةً على القصصِ والأحاديثِ.

وكان جدِّي الأعمى يقضي فصلَ الشّتاءِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ عِنْدَنَا، فَهُوَ شَيْخٌ مُصلٌ للخمسِ صلواتٍ لا يَسْكُتُ لسانه عن ذكرِ الله، وكانَ يَقومُ اللَّيْلِ، ويقرأُ القرآنَ وحفظتُ منه الكثيرَ من القرآنِ نظرًا لوجودِهِ جَنَّبَ حجرتي التي كنتُ أنامُ فيها، وعلى هذا النّحوِ لم أبلِغِ التّاسعةَ من عمري حتّى أصبَحْتُ حافظًا للكثيرِ مِنَ القِصصِ والأغاني والتّعايدِ، وفوقَ ذلكَ حفظتُ القرآنَ.

11- ما الذي نفهمه من النص؟

أ - أن الكاتب أصم	ب- أن الكاتب مُبْصِرٌ	ج- أن الكاتب أبكم	د- أن الكاتب أعمى
-------------------	-----------------------	-------------------	-------------------

12- ما نوع النص أغلاه؟

أ - سيرة ذاتية	ب- قصة قصيرة	ج- مقالة	د- خاطرة
----------------	--------------	----------	----------

13- ما الذي أحب الكاتب مشاركته أخوته به؟

أ - رواية القصص	ب- اللعب بقطع الحديد	ج- الغناء والأناشيد	د- حفظ القرآن
-----------------	----------------------	---------------------	---------------

كان أبي وأصدقاؤه يُحبون رواية القصص حباً جماً، فكانوا يجتمعون لرواية القصص، وأنا أجلس غير بعيد عنهم دون أن يشعروا بي، وأستمع لما يقولون وأفهمه جيداً، وكان هذا الأمر يحدُّث بعد العصر فإذا كان وقت الغروب انصرفوا إلى طعامهم، فإذا صلوا العشاء عادوا للحديث مدة من الليل وأنا أزاوِل العمل نفسه. (السؤال 14)

14- كيف كان الكاتب يستمتع إلى القصص؟

أ - وهو جالس مع أقرانه	ب- وهو جالس مع أصدقاء أبيه	ج- وهو قريب من الرجال	د- وهو بين الرجال
------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------

وكنت أسعدُ بالاستماع إلى أخواتي وهنَّ يغنين، وإلى أمي وهي تُعدُّدُ فكانت تؤثر في وتبكي، وهكذا حفظت منهن كثيراً من الأغاني والأناشيد والتعابيد علاوة على القصص والأحاديث. (السؤالان 15+16)

15- متى كان الكاتب يبكي؟

أ - عندما يعود إلى البيت	ب- عندما يجلس وحيداً	ج- عندما يستعد للعلم	د- عندما تعدد أمه صفات المنيب
--------------------------	----------------------	----------------------	-------------------------------

16- ما الذي يشعر الكاتب به عندما يستمتع إلى الأغاني؟

أ - السعادة	ب- الدهشة	ج- الحزن	د- الإلهام
-------------	-----------	----------	------------

وكان جدِّي يفضي فصل الشتاء من كل سنة عندنا، فهو شيخٌ مُصلٌ للخمس صلواتٍ لا يسكت لسانه عن ذكر الله وكان يقوم الليل ويقرأ القرآن وحفظت منه الكثير من القرآن نظراً لوجوده جنب حجرتي التي كنت أنام فيها وعلى هذا النحو لم أبلغ التاسعة من عمري حتى أصبختُ حافظاً للكثير من القصص والأغاني والتعابيد، وفوق ذلك حفظت القرآن. (الأسئلة 17+18+19+20)

17- ما الذي كان يفعله الشيخ (جدُّ الكاتب)؟

أ - يصلي ويتهجّد	ب- يخطب في المسجد	ج- يكتب القصص	د- يعلم القرآن
------------------	-------------------	---------------	----------------

18- أين يُقِيمُ الجَدُّ كلَّ شتاءٍ؟

أ - في المسجد	ب - في بيتِ الكَاتِبِ	ج - في المَرْزَعَةِ	د - في بيتِ ابنتِهِ
---------------	-----------------------	---------------------	---------------------

19- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للفعلِ المُضارعِ يَقْضِي؟

أ - مرفوعٌ وعلامةُ رفعه السُّكُونُ	ب - منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ
ج - مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المَقْدَرَةُ.	د - مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السُّكُونُ.

20- ما الجملةُ صحيحةُ الضُّبُطِ فيما يأتي؟

أ - عادوا للحديثِ مُدَّةً مِنَ اللَّيْلِ.	ب - فَرِقَ ذلكَ حَفِظْتُ القُرْآنَ.
ج - لا يَسْكُتُ لسانُهُ عن ذِكْرِ اللَّهِ.	د - أَحَبُّ اللَّعْبِ بَقِطُ الحَديدِ.

مدرسة الحكمة الخاصة - الجرف

قسم العليا بنين