

## معايير اختبار المسح التشخيصي للصف العاشر

الدرجة المُحرزة	الدرجة القطبي	النواتج المستهدفة	المعايير	المجال و المحور	
					1
	32	<p>G10.4.1.2.2. يحلل المتعلم نصاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكرة الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية... إلخ.</p> <p>G10.2.1.1.2. يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.</p> <p>G10.5.1.2.2. يحلل المتعلم النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد؛ ليبين مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.</p> <p>G10.1.1.2.2. يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً فكره الرئيسة والفرعية، والصور البيانية، ودور الخيال والمحسنات اللفظية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.</p>	<p>1.3.2. أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحللها ويقيمها، ويدمج الفكر لمقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية</p>	النصوص الأدبية ( النشر )	
	32	<p>G10.1.1.5.6. يتعرف المتعلم نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف (مكنية، تصريحية) ، ويحللها، وينتج جمالاً تتضمنهما، ويوظفهما في أسلوبه الشفوي والكتابي.</p> <p>G10.3.1.5.6. يتعرف المتعلم مفهوم الطباق والمقابلة، وينتج جمالاً تتضمنهما، مميّزاً بينهما.</p> <p>G10.2.1.5.6. يُحدّد المتعلم الغرض البلاغي للتقديم و G10.7.2.2.6. يتعرف المتعلم ضمائر الرفع والنصب والجر لمتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً. التأخير</p>	<p>1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.</p> <p>2.2.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً</p>	بنية اللغة ( البلاغة ) ( النحو )	2
	32	<p>G10.1.3.2.4. يُظهر المتعلم قدرة واضحة في السيطرة على الموضوع، معبراً عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح، مراعيًا السلامة اللغوية ( النحو،</p>	<p>3.2.4. أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدلل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وبموضوع</p>	الكتابة	3

		<p>الكتابة، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة) ، لتحرير النص.</p> <p>الإملاء...)</p> <p>2.3.2.4.G10 يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث.</p> <p>3.3.2.4.G10 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها واضعاً في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.</p> <p>1.4.2.4.G10 يكتب المتعلّم سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية .. أخرى، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة ( :مرئية وسمعية )موظفاً الحوار والوصف والسرد.</p>		
5	المجموع		96	

# الصف العاشر

المسح التشخيصي في مادة اللغة العربيّة

برنامج اللغة العربيّة للناطقين بها

اسم الطّالب. ....

الشّعبة. ....

العام الدّراسي. 2017 – 2018

التاريخ: .... / 9 / 2017

( 32 درجة )

تحليل النصوص. 

❖ اقرأ المقطع الآتي من قصة ( الكرتونة ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" أوقفت سيّارتها حيث توقفها دائماً، اقتربت من باب العمارة، و السرور يفرّد أجنحته على وجهها، عيناها تقعان على سكّان العمارة الذين بدؤوا يلتفون حولها، عيونهم مصوّبة إلى عيناها، ( ماذا جرى؟ ما أصابهم؟ لم يكونوا هكذا! ) تنثأ من داخلها أسئلة مفاجئة، العمارة هي ذات العمارة التي تسكنها، و هذه ساحتها، و الشوارع المؤدية إليها، لا، لا، أنا لست تائهة.

أسرعت تجاه باب الشقة، وقع نظرها على الكرتونة، فابتسمت، قرأت ما كتبت عليها فاتسعت بسمتها، عيونهم متسائلة و شفاههم مُطبقة على سؤال غاطس في الصمت، ( ما الأمر؟ ) فتحت الباب، و سحبت الكرتونة إلى الداخل، و أغلقتها.

( ياه، ما أجمل غلافه! طال الانتظار يا كرتونتي العزيزة، و لكنك جئت أخيراً.. ) ابنها يُبعثر نُسخ الديوان فرحاً، هدأت حركتها، عيناها مُتعلقتان على متراس الباب، سؤال طافح بالإلحاح: ما الذي أصاب الجيران؟ أيطنون أنّ الكرتونة؟!.. ضحكت، كانت تسمع لجأهم في الخارج، كانوا ينتظرون، أخذت رزمة من الكتاب، و راحت تكتب عليها إهداءً مهموراً بتوقيعها، حملت ابنها الرزمة، و فتحت الباب، وراح يوزع عليهم النسخ الموقعة "

1. ما السياق الذي تتحدث عنه القصة. .... ( درجتان )

2. وقف الكاتب على تفاصيل كثيرة تؤكد ضعف الروابط بين سكان العمارة،

أذكر ثلاث تفاصيل منها. ( 3 درجات )

..... ●

..... ●

..... ●

3. هل تفاجأت الجارة بوجود الكرتون؟ وضح إجابتك. ( درجتان )

.....

.....

.....

4. ما رأيك بتصرف الجارة؟ ولماذا؟ ( درجتان )

.....

.....

5. ( السرور يفرد أجنحته على وجهها ) ما الذي توحى به هذه الصورة؟

( 3 درجات )

.....

6. قيم تصرف الجيران تجاه الجارة. هل كان اهتمامهم بها بدافع الخوف عليها أم

الفضول؟ وضح. ( 4 درجات )

❖ إقرأ النص الآتي لنزار قباني ثمّ أجب عما يليه.

" إلتقى نزار قبّاني بفتاةٍ إسبانيّةٍ في قصر الحمراء في مدينةٍ غرناطة، وكانت تشبهُ فتياتِ بلاده، فعرفَ أنّ أجدادها هم العرب الذين كان لهم أمجادٌ في الأندلس ( إسبانيا ) فقال:

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) في مدخل الحمراء كان لقائنا   | ما أطيب اللّقاء بلا ميعادٍ |
| 2) عينان سوداوان في حجريهما     | تتوالد الأبعاد من أبعادٍ   |
| 3) هل أنت إسبانيّة؟ ساءلتها     | قالت: و في غرناطة ميلادي   |
| 4) غرناطة! و صحت قُرُونٌ سبعة   | في تينك العينين بعد رقادٍ  |
| 5) و أميّة راياتها مرفوعة       | و جيادها موثولة بجيادٍ     |
| 6) ما أغرب التاريخ كيف أعادني   | لحفيدة سمرء من أحفادي      |
| 7) وجه دمشقيّ رأيتُ خلاله       | أجفان بلقيس و جيد سُعادٍ   |
| 8) ورأيتُ منزلنا القديم و حُجرة | كانت بها أمّي تمدُّ وسادي  |
| 9) و دمشق أين تكون؟ قلتُ ترينها | في شعرك المنساب نهر سوادٍ  |

1. أين جرت أحداثُ الحكاية؟.....( درجان )

2. ما الأسباب التي دفعت الكاتب لسرد هذا الحدث؟ ( 3 درجات )

..... ■

..... ■

..... ■

3. كيف ربط الشاعر بين الحاضر و الماضي؟ ( درجتان )

.....

.....

4 . ساهمت الملامح العربية للفتاة في تطوير الحدث. وضح ذلك. ( 4 درجات )

.....

.....

.....

5. ماذا قصد الشاعر في قوله: ( وصحت قُرُونٌ سبعةٌ ) في البيت الرابع؟

( 3 درجات )

.....

.....

7. ما الذي أرادَ الشاعر أن يقولهُ للفتاة الإسبانيّة حينما قال لها: ( في شعرك

المُنسابِ نَهرِ سوادٍ )؟ ( 3 درجات )

.....

.....



❖ ضع إشارة √ أو × أمام العبارات الآتية. ( 4 درجات )

- ✓ ( ) الاستعارة المكنية هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبَّه به.
- ✓ ( ) الاستعارة التصريحية هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه.
- ✓ ( ) ملامح الجمال في الاستعارة هي التشخيص و التجسيم.
- ✓ ( ) الجناس و السجع و حُسن التقسيم من المحسنات البديعية المعنوية.
1. صَنَّفَ الصور البيانية الآتية وفق المطلوب في الجدول. ( 6 درجات )

نوعها. استعارة مكنية / تشبيه تام / تشبيه بليغ / استعارة تصريحية	الصورة البيانية
	تتوالدُ الأبعادُ من أبعاد
	شَعْرُكَ نُحِرُ سَوَادِ
	دخلتُ على بحر العلم
	السَّيْرُ كَجُنُودٍ شَمَّرُوا عَنْ زُنُودِهِمْ

2. حدّد نوع المحسّن البديعي في العبارات الآتية وفق الجدول. ( 6 درجات )

نوعه. مقابلة / طباق / سجع / حسن تقسيم	المُحسّن البديعي
	الدُّنْيَا دَائِرٌ مَمَرٌ، وَ الْآخِرَةُ دَارٌ مَقَرٌّ
	الْعِلْمُ يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
	نَامُوا جِيَاعًا، وَ اسْتَيْقَظُوا شَبَعًا
	طَوِيلُ النَّجَادِ، رَفِيعُ الْعِمَادِ، كَثِيرُ الرَّمَادِ

3. حدّد الغرض البلاغي للتقديم و التأخير وفق الجدول. ( 4 درجات )

العبارة	الغرض البلاغي من التقديم و التأخير
في قلبي حُبُّ أبي	
أنا ما تركتُ أحبّتي	

4. حدّد من الجمل الآتية ضمائر الرفع و ضمائر النصب. ( 8 درجات )

العبارة	ضمير في محل رفع الفاعل	ضمير في محل نصب المفعول به
قرأتُ الكتاب		
أعطيتُهُ دينارًا		
نالُوا قِسْطًا من الرّاحة		
لم يخذلوكُ أبدًا		

5. وظّف الضمائر الآتية في جملٍ من إنشائك على أن تنصب مفعولين.

( 4 درجات )

- كاف الخطاب .....
- واو الجماعة.....
- هاء الغائب .....
- يا المتكلم .....

أكتب بما لا يزيد عن ( 300 ) كلمة معبراً عن الصورة الآتية. ( 32 درجة )

### ❖ اختر إحدى الفنون

#### الآتية:

✓ مقال

✓ قصة

✓ رساله

### ❖ معايير التقييم:

- المحتوى ( 8 درجات )
- التنظيم ( 8 درجات )
- إنتاج النص ( 8 درجات )
- استخدام اللغة ( 8 درجات )



المسودة

المقدمة  
والأفكار  
الرئيسية

العرض

الخاتمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عملاً مُثَمِّراً