

معايير اختبار المسح التشخيصي للصف العاشر

الدرجة المُحرزة	الدرجة العظمى	النواuge المستهدفة	المعايير	المجال و المحوّر
32		<p>4.1.2.2. G10 يحمل المتعلم نصًا أدبيًا أو جزءًا منه، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية ... إلخ.</p> <p>2.1.1.2.G10 يحمل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.</p> <p>5.1.2.2.G10 يحمل المتعلم النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد؛ ليبين مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته، مشارِّجاً متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال موقع التواصل الاجتماعي.</p> <p>1.1.2.2.G10 يحمل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكريًّا ونقديًّا، موضحاً فكرة الرئيسة والفرعية، والصور البينية، ودور الخيال والمحسناناتلغوية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.</p>	<p>1.3.2.أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً ثقافية متنوعة ويحملها ويقيّمها، ويدمج الفكر لمقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة الحوروية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية</p>	1 النصوص الأدبية (النشر)
32		<p>1.1.5.6.G10 يُعَرِّف المتعلم نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المخدوف (مكينة، تصريحية)، ويحملهما، ويُنْسِج جملًا تتضمنهما، ويُوظفهما في أسلوبه الشفوي والكتابي.</p> <p>3.1.5.6. G10 يُعَرِّف المتعلم مفهوم الطلاق والمقابلة، ويُنْسِج جملًا تتضمنهما، مميزاً بينهما.</p> <p>2.1.5.6. G10 يُحدِّد المتعلم الغرض البلاغي للتقديم و7.2.2.6. G10 يُعَرِّف المتعلم ضمائر الرفع والنصب والجر لصلة والمفصلة، ويعرِّفها، ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً. التأثير</p>	<p>1.5.6. أن يتعرّف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتدوّّنها، ويُوظفها في إنتاجه اللغوي.</p> <p>2.2.6. أن يتعرّف المتعلم المفاهيم التحورية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً</p>	2 بنية اللغة (البلغة) (النحو)
32		1.3.2.4.G10 يُظهِر المتعلم قدرة واضحة في السيطرة على موضوع، معبراً عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح، مراعيًّا السلامة اللغوية(النحو،	3.2.4.أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبير عن فكرة مركبة تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل علىوعي كامل بالمتلقي في علاقته بغيره و الموضوع	الكتابة

		<p>(الإملاء..)</p> <p>2.3.2.4.G10 يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث.</p> <p>3.3.2.4.G10 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها وأضاعفاً في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختبار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتكلمين والغرض.</p> <p>1.4.2.4.G10 يكتب المتعلم سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية .. أخرى، مترابطة بالأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة (: مرئية وسمعية) (موظفاً الحوار والوصف والسرد).</p>	الكتابة، مطورةً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة) ، لتحرير النص.	
	96		المجموع	5

الصف العاشر

المسح التشخيصي في مادّة اللّغة العربيّة

برنامـج اللـغـة العـربـيـة لـلـناـطـقـين بـهـا

..... اسم الطالب.....

..... الشعبة.....

العام الدراسي. 2018 - 2017

التاريخ: 2017 / 9 /

(32 درجة)

١٠ تخليل النصوص.

❖ إقرأ المقطع الآتي من قصة (الكرتونة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" أوقفت سيارتها حيث توقفها دائمًا، اقتربت من باب العمارة، و السرور يفرد أجنحته على وجهها، عيناه تقعان على سكان العمارة الذين بدؤوا يلتلون حلوها، عيونهم مصوّبة إلى عينها، (ماذا جرى؟ ما أصحابهم؟ لم يكونوا هكذا!) تنسأل من داخلها أسئلة مفاجئة، العمارة هي ذات العمارة التي تسكنها، و هذه ساحتها، و الشوارع المؤدية إليها، لا، لا، أنا لست تائهة.

أسرعت تجاه باب الشقة، وقع نظرها على الكرتونة، فابتسمت، قرأت ما كُتب عليها فاتسعت بسمتها، عيونهم متسائلة و شفاههم مُطبقة على سؤال غاطس في الصمت، (ما الأمر؟) فتحت الباب، و سحبت الكرتونة إلى الداخل، و أغلقتها.

(ياه، ما أجمل غلافه! طال الانتظار يا كرتونتي العزيزة، و لكنك جئت أخيراً..) ابنها يُعثِر نُسخَ الديوان فرحاً، هدأت حركتها، عيناه متعلقتان على متراس الباب، سؤال طافح بالإلحاح: ما الذي أصاب الجيران؟ أيظنون أن الكرتونة؟!.. ضحكت، كانت تسمع لجاجهم في الخارج، كانوا ينتظرون، أخذت رزمة من الكتاب، و راحت تكتب عليها إهداءً ممهوراً بتوقيعها، حملت ابنها الرزمة، و فتحت الباب، و راح يوزع عليهم " النسخ الموقعة "

1. ما السياق الذي تتحدث عنه القصة. (درجتان)

2. وقف الكاتب على تفاصيل كثيرة تؤكّد ضعف الروابط بين سكّان العمارة،

(3 درجات) أذكر ثلاث تفاصيل منها.

..... ●

..... ●

..... ●

3. هل تفاجأت الجارة بوجود الكرتونة؟ وضح إجابتك. (درجتان)

.....

.....

.....

4. ما رأيك بتصرف الجارة؟ و لماذا؟ (درجتان)

.....

.....

5. (السرور يفرد أجنحته على وجهها) ما الذي توحّي به هذه الصورة؟

(3 درجات)

.....

6. قيم تصرف الجيران تجاه الجارة. هل كان اهتمامهم بها بداعي الخوف عليها أم

(4 درجات) الفضول؟ وضح.



اقرأ النص الآتي لنزار قباني ثم أجب عما يليه.

"التقى نزار قباني بفتاة إسبانية في قصر الحمراء في مدينة غرناطة، وكانت تشبه فتيات بلاده، فعرف أن أجدادها هم العرب الذين كان لهم أمجاد في الأندلس (إسبانيا)" فقال:

ما أطيب اللقيا بلا ميعاد
تتوالد الأبعاد من أبعاد
قالت: و في غرناطة ميلادي
في تينك العينين بعد رقاد
و جيادها موثولة بجياد
لحفيدة سمراء من أحفادي
أجفان بلقيس و جيد سعاد
كانت بها أمي تمدد و سادي
في شعرك المنساب نهر سواد

- 1) في مدخل الحمراء كان لقاءنا
- 2) عينان سوداوان في حجريهما
- 3) هل أنت إسبانية؟ ساءلتها
- 4) غرناطة! و صحت قرون سبعة
- 5) وأمية راياتها مرفوعة
- 6) ما أغرب التاريخ كيف أعادني
- 7) وجه دمشقي رأيت خلاله
- 8) ورأيت منزلنا القديم و حجرة
- 9) و دمشق أين تكون؟ قلت ترينها

1. أين جرت أحداث الحِكاية؟.....(درجان)

2. ما الأسباب التي دفعت الكاتب لسرد هذا الحدث؟ (3 درجات)

..... ■

٣. كيف ربط الشاعر بين الحاضر و الماضي؟

(درجتان)

4. ساهمت الملامح العربية للفتاة في تطوير الحدث. وضح ذلك. (4 درجات)

(د درجات)

7. ما الذي أراد الشاعر أن يقوله للفتاة الإسبانية حينما قال لها: (في شعرك

(المُنْسَابُ نهر سواد)؟ (3 درجات)



(32 درجة)

❖ ضع إشارة ٧ أو ✗ أمام العبارت الآتية. (4 درجات)

- ✓ () الاستعارة المكنية هي تشبيه بلغٍ حُذف منه المشبه به.
- ✓ () الاستعارة التصريحية هي تشبيه بلغٍ حُذف منه المشبه.
- ✓ () ملامح الجمال في الاستعارة هي التشخيص والتجسيم.
- ✓ () الجناس والسجع وحسن التقسيم من المحسنات البديعية المعنوية.

1. صنف الصور البيانية الآتية وفق المطلوب في الجدول. (6 درجات)

الصورة البيانية	نوعها. استعارة مكنية / تشبيه قائم / تشبيه بلغ / استعارة تصريحية
تتوالُدُ الأبعادُ من أبعاد	
شَعْرِكِ نَهْرُ سَوَادِ	
دخلتُ على بحر العلم	
السُّرُّ كجنودٍ شَمَرُوا عن زُنودِهِم	

2. حدد نوع المحسن البديعي في العبارات الآتية وفق الجدول. (6 درجات)

المُحسن البديعي	نوعه. مقابلة / طباق / سجع / حسن تقسيم
الدّنيا دارٌ مَمْرُ، و الآخرة دارٌ مَقْرَرٌ	
العلم يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ	
ناموا حِيَاً، و استيقظوا شَبَعاً	
طَوَيْلُ النَّجَادِ، رَفِيعُ الْعَمَادِ، كَثِيرُ الرِّمَادِ	

3. حدد الغرض البلاغي للتقديم و التأخير وفق الجدول . (4 درجات)

العبارة	الغرض البلاغي من التقديم و التأخير
في قلبي حب أبي	
أنا ما تركت أحبني	

4. حدد من الجمل الآتية ضمائر الرفع و ضمائر النصب . (8 درجات)

العبارة	ضمير في محل نصب المفعول به	ضمير في محل رفع الفاعل
قرأت الكتاب		
أعطيته ديناراً		
نالوا قسطاً من الراحة		
لم يخذلوك أبداً		

5. وظف الضمائر الآتية في جمل من إنشائك على أن تنصب مفعولين . (4 درجات)

- ○ كاف الخطاب
- ○ واو الجماعة
- ○ هاء الغائب
- ○ يا المتكلم

أكتب بما لا يزيد عن (300) كلمة معبراً عن الصورة الآتية.



اختر إحدى الفنون



- الآتية:

- ✓ مقال
✓ قصة
✓ رسالة

❖ معايير التقييم:

- المحتوى (8 درجات)
- التنظيم (8 درجات)
- إنتاج النص (8 درجات)
- استخدام اللغة (8 درجات)



المسودة

المقدمة
والأفكار
الرئيسية

العرض

الخاتمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عمالٌ مُثمرًا