

مدرسة : .....



التاريخ :

دائرة التعليم والمعرفة

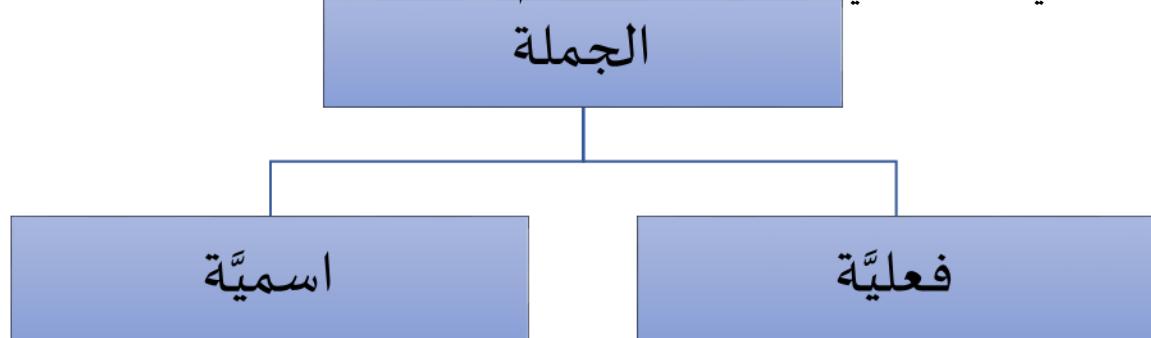
مكتب العين التعليمي

ملخص الجملة الاسمية والأفعال الناسخة/الفصل الدراسي الأول/المادة [اللغة العربية] /٢٠١٧-٢٠١٨

## - علامات الإعراب في اللغة العربية .

الأسماء الخمسة	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	المثنى	المفرد	حالات الإعراب
الواو	الضَّمَّة	الواو	الألف	الضَّمَّة	الرفع
الألف	الكسرة	الياء	الياء	الفتحة	النَّصْبُ
الياء	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الجر

- تعريف الجملة : هي التركيب الذي يفيد فائدة تامة ، وتقسم إلى قسمين : جملة فعلية وجملة اسمية



الجملة الفعلية : هي التي تبدأ بفعل تام أو ناقص ، مثل : (اقتربت الساعة) أو (كان الناس أمةً واحدةً).

الجملة اسمية : هي التي تبدأ باسم صريح ، مثل : (الهواء عليل) ، أو تبدأ بمصدر مؤول ، مثل: أنْ تصدقَ خيرُ لك ، أو تبدأ بحرف ناسخ (مشبه بالفعل) ، مثل : (إنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ) .

أركان الجملة اسمية :

المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين دائمًا ، وتخالف علامة الرفع تبعًا لحالة الاسم كما في الأمثلة التالية :

### ١- الصَّفُ نظيفٌ .

الصَّفُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
نظيفٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

### ٢- الطَّالِبَانِ مجتهدانِ .

الطلابانِ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى ، والنون عوضٌ عن التَّنويين في الاسم المفرد .  
مجتهدانِ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى ، والنون عوضٌ عن التَّنويين في الاسم المفرد .

### ٣- المَعْلُومُونَ متميِّزُونَ .

المعلمونَ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكر سالم .  
متميِّزُونَ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكر سالم .

### ٤- الْمَرْضَاتُ نشيطاتٌ .

المرضاتُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
نشيطاتٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

### ٥- أخوَكَ شابٌّ لطيفٌ .

أخوكَ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاد ، والكاف في محل جر بالإضافة

### ملحوظة :

قد يأتي الخبر بعد المبتدأ مباشرة ، وقد يفصل بين الخبر والمبتدأ فاصل ، مثل :

١- الخبر بعد المبتدأ مباشرة : السماء صافية .

٢- الخبر مفصول عن المبتدأ بفاصل : السماء في فصل الصَّيفِ صافية .

أنواع المبتدأ: يأتي المبتدأ على عدّة أشكال، وهي:

١- اسم علم: **حاتم كريم**.

٢- معرف بأل: **الحديقة** واسعة.

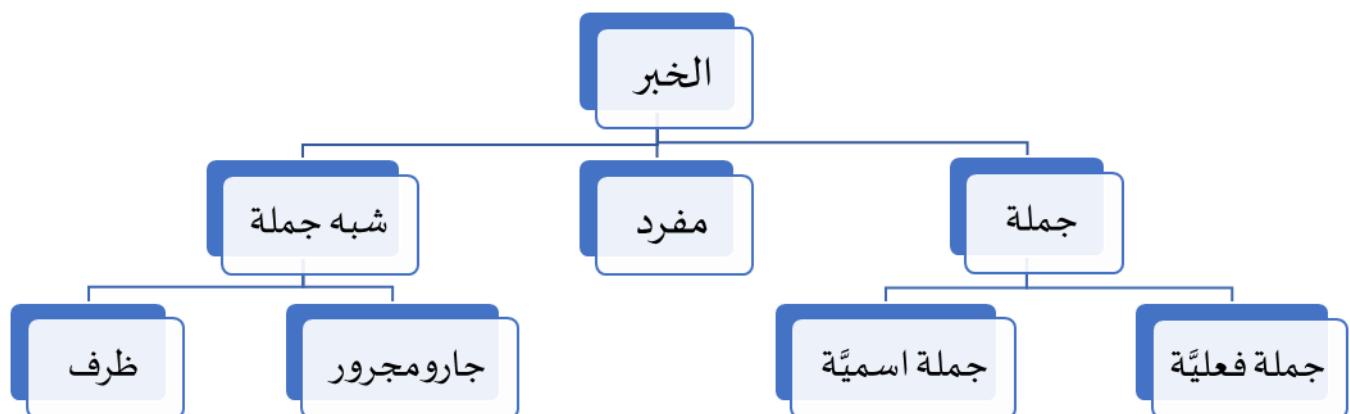
٣- ضمير منفصل: **أنا طالب مجتهد**.

٤- اسم إشارة: **هذه المدينة هادئة**.

٥- اسم موصول: **الذين** استقبلوا الرسول ﷺ أهل المدينة.

٦- مضاف إلى معرفة: **رأس الحكمة مخافة الله**.

أنواع الخبر: يأتي الخبر على ثلاثة أشكال، وهي:



الخبر مفرد: **المرأة نصف المجتمع**

الخبر جملة فعلية: ثمرة النجاح (**تأتي**) من الصبر الطويل.

الخبر جملة اسمية: **الطالب خطه جميل**.

الخبر شبه جملة (جار و مجرور): **الأجر على قدر المشقة**.

الخبر شبه جملة (ظرف): **الكتاب فوق الطاولة**.

يأتي الخبر مصدرًا مؤولاً. (المصدر المؤول = أن + الفعل المضارع المنصوب)

مثال: **قمة السعادة أن ترضي نفسي**.

## الحذف في الجملة الاسمية:

قد يُحذف أحد ركني الجملة الاسمية دون أن يخل الحذف بالمعنى.

### أ- حذف المبتدأ :

(وقالت امرأة فرعون قرفة عين لي ولد) - المبتدأ محدود تقديره: هو قرفة عين.

كثيراً ما نرى الحذف في:

١- الحوار: ما اسمك؟ - أحمد، تقدير الكلام: اسمي أحمد، حذف المبتدأ (اسمي).

٢- عناوين الصحف: - مؤمنون بقدرات شبابنا ونعدهم بدعم لا محدود . المبتدأ محدود تقديره: نحن

٣- عناوين الكتب: - "الحيوان" لطه حسين . التقدير: عنوان الكتاب الحيوان

٤- الشعر: مهرفة بيضاء غير مفاضة ترايئها مصقوله كالسجنجل

التقدير: هي مهرفة

### ب- حذف الخبر :

أن يكون خبراً لمبتدأ واقع بعد لولا ، نحو: لولا زيد لأتتنيك ، والتقدير: لولا زيد موجود لأتتنيك.

أن يكون المبتدأ نصاً في اليمين، أي (القسم)، نحو: لعمري لا فعلَّ ، والتقدير: لعمري قسيمي.

فعمرك : مبتدأ ، وقسيمي : الخبر المحدود.

يوجد حالات أخرى لحذف المبتدأ والخبر لداعي لذكرها هنا .

## الترتيب في الجملة الاسمية :

الجملة الاسمية = المبتدأ + الخبر

قد يتغير ترتيب الجملة الاسمية فيتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر ، والخبر يتقدم جوازاً أو وجوباً ، وسنكتفي هنا بحالتين ، هما:

١- تقدم الخبر جوازاً إذا كانت شبه جملة (ظرف أو جار و مجرور)

مثال: عندي فكرة . عندي: ظرف مكان خبر مقدم ، فكرة: مبتدأ مؤخر

٢- تقدم الخبر وجوباً إذا كان الخبر من أسماء الاستفهام (من حقها الصدارة)

مثال: أين المحاضرة ، - أين: ظرف مكان خبر مقدم ، المحاضرة: مبتدأ مؤخر مرفوع

## الأفعال الناقصة أو النّاسخة

### كان وأخواتها

#### علامات الإعراب في اللغة العربية:

حالات الإعراب	المفرد	المثنى	جمع المذكر والمؤنث السالِم	جمع المؤنث السالِم	الأسماء الخمسة
الرفع	الضَّمْمة	الألف	الواو	الضَّمْمة	الواو
النَّصب	الفتحة	الياء	الكسرة	الكسرة	الألف
الجر	الكسرة	الياء	الياء	الياء	الياء

أخوات كان: (ليس ، صار ، بات ، ظلَّ ، أصبح ، أمسى ، مازال ، مادام ، مافتى ، مابرح ، ما انفكَ )

ستقتصر دراستنا على مجموعة منها، وهي: كان ، ليس ، صار ، أصبح ، أمسى ، مازال ، مادام وظيفة كان وأخواتها: تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسعى خبرها .

**الصَّفُّ نظيفٌ .**

الصَّفُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمْمة الظاهرة على آخره .

نظيفٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمْمة الظاهرة على آخره .

**كان الصَّفُّ نظيفاً :**

- كان : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ .

الصَّفُّ : اسمٌ كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضَّمْمة الظاهرة على آخره .

نظيفاً : خبرٌ كان منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**ترتيب جملة كان وأخواتها :**

جملة كان وأخواتها = الفعل النَّاسخ + اسمه + خبره  
كانت + المكتبة + مغلقةً

## معاني كان وأخواتها : (المقررة في الكتاب فقط)

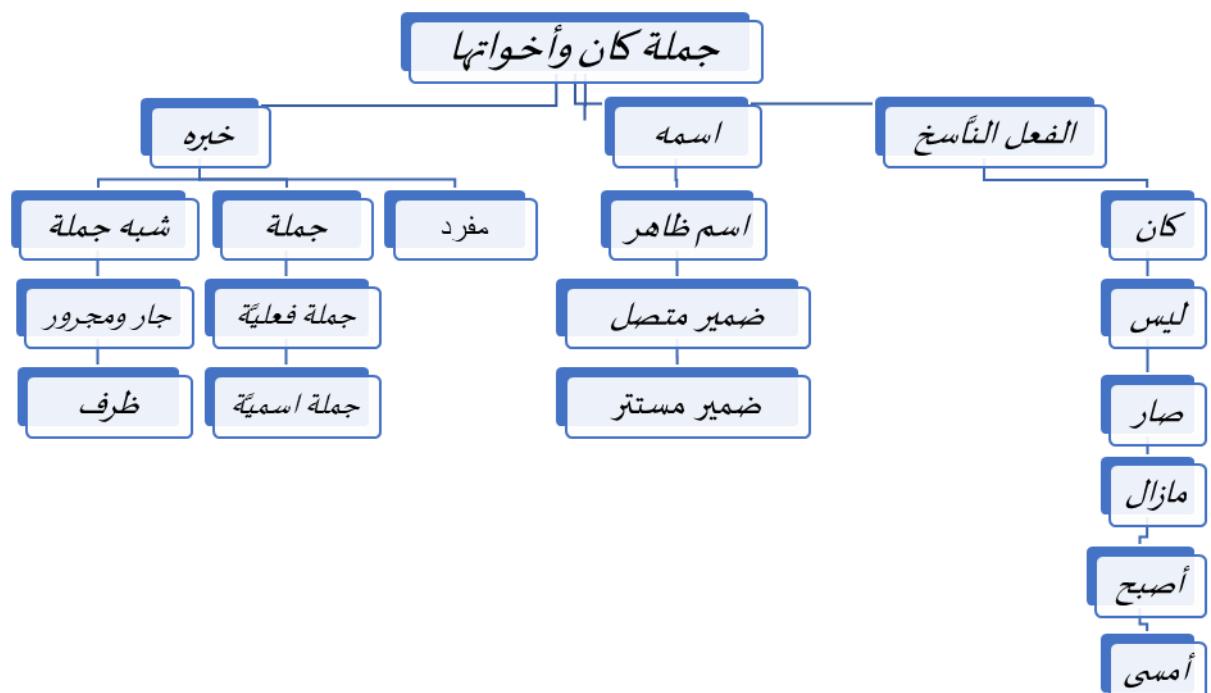
- ١- كان: تُفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي .
- ٢- صار: تُفيد التحويل .
- ٣- ليس: تُفيد النفي .
- ٤- مازال: تُفيد الاستمرار .
- ٥- أصبح: تُفيد اتصاف الاسم بالخبر وقت الصباح .
- ٦- أمسى: تُفيد اتصاف الاسم بالخبر وقت المساء .

## ملحوظتان:

يكون خبر كان وأخواتها تاليًا لاسمها: **كانت المدرسة مغلقةً** .

يكون الخبر مفصولاً عن الاسم بفواصل: **كانت المدرسة التي أدرس فيها مغلقةً** .

## أقسام جملة كان وأخواتها:



## حالات اسم كان وأخواتها: يأتي اسم كان على ثلاثة أنواع ، هي :

- ١ - اسم ظاهر ، كما في : ليس الوقت مناسباً للعبِ.
- ٢ - ضمير متصل ، كما في : مازلتُ وافقاً أنتظر صديقي .
- ٣ - ضمير مستتر ، كما في : كان متربداً في اتخاذ قراره .

## حالات خبر كان وأخواتها: يأتي خبر كان على ثلاثة أنواع ، هي :

- ١ - مفرد ، كما في : مازالت السماء صافية .
- ٢ - شبه جملة ، كما في : كان الكتاب في الحقيقة . / مازال العصفور فوق الشجرة
- ٣ - جملة ، كما في : كان الولد (يركض) عندما نادته أمه . / مازالت الأم (صورتها معلقة).

## ملحوظة: تأتي كان على ثلاث صيغ ، هي :

- ١ - صيغة الماضي ، كما في : كان الباب مفتوحاً عندما دخلت .
- ٢ - صيغة المضارع ، كما في : يكون الطقس بارداً السبت القادم .
- ٣ - صيغة الأمر ، كما في : كنْ صبوراً في دراستك .

## الترتيب في جملة كان وأخواتها:

تتغير موقع عناصر جملة كان وأخواتها ، فيحدث بينها تبديلٌ وتأخيرٌ ، ويكون ذلك في ثلاثة أشكال ، هي :

- ١ - الشكل الأول: كان + اسمها + خبرها  
كان صعباً
- ٢ - الشكل الثاني: كان + خبرها + اسمها  
كان في الأمر شئ
- ٣ - الشكل الثالث: خبرها + كان + اسمها  
متى كان الوصول؟

## إنَّ وأخواتها (الحروف الناسخة)

حروف تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها (اسم إنّ) وترفع الخبر ويسمى خبرها (خبر إنّ).

الحروف الناسخة هي: إنَّ - أَنَّ - كَانَ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكَنَّ  
مثال: إنَّ الْعِلْمُ نُورٌ.

إنَّ: حرف مشبه بالفعل (حرف ناسخ)  
العلم: اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرية.  
نُورٌ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة.

جملة إنَّ وأخواتها	جملة كان وأخواتها	الجملة الاسمية
إنَّ الصَّفَّ نظيفٌ	كان الصَّفُّ نظيفاً	الصَّفُّ نظيفٌ
إنَّ الطَّالِبِينَ مجتهدان	كان الطَّالِبَانِ مجتهدين	الطالبان مجتهدان
إنَّ الْمُعْلِمِينَ متميّزون	كان المُعْلِمُونَ متميّزون	المعلمون متميّزون
إنَّ الْمُرْضَاتِ نشيطاتٍ	كانت المُرْضَاتُ نشيطاتٍ	المرضاتُ نشيطاتٍ

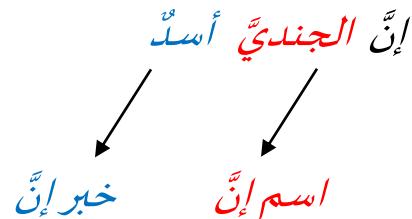


### ما الفرق بين التمني والترجي؟

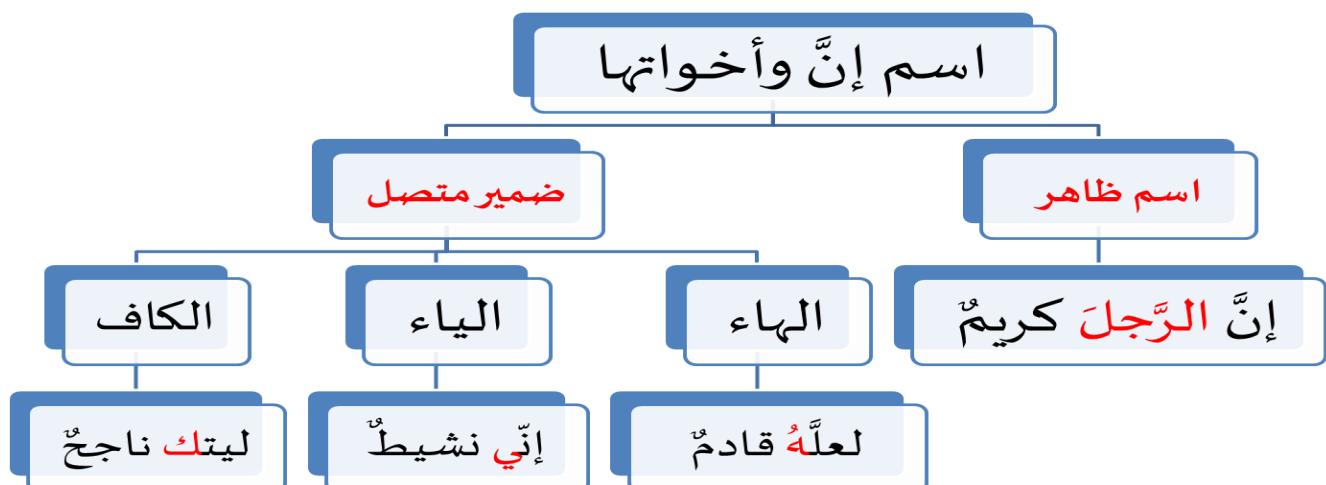
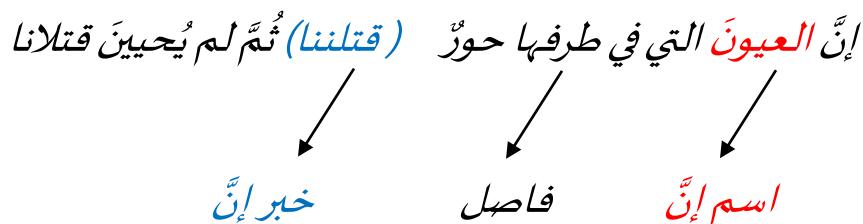
التمني يكون للشيء المستحيل، كما قال الشاعر:  
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخيره بما فعل المشيب  
أما الترجي فيكون للأمر المتوقع حدوثه، فنقول: (عل الله يأتي بالفرح).

## ملحوظتان

١- يأتي خبر إنّ وأخواتها بعد اسمها مباشرةً ، مثل:



٢- قد يفصل بين اسم إنّ وأخواتها وخبرها فاصل، مثل:



تدريب:

- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

«إن يوماً يجيئني منك برسالة واحدة لھو من الأيام بمقام القمة من الجبل». اسم إن:

١. يوماً

٢. يجيئني

٣. رسالة

٢. إن في النبوغ سراً أعمق من سر الحياة»، اسم إن:

١. النبوغ

٢. سراً

٣. أعمق

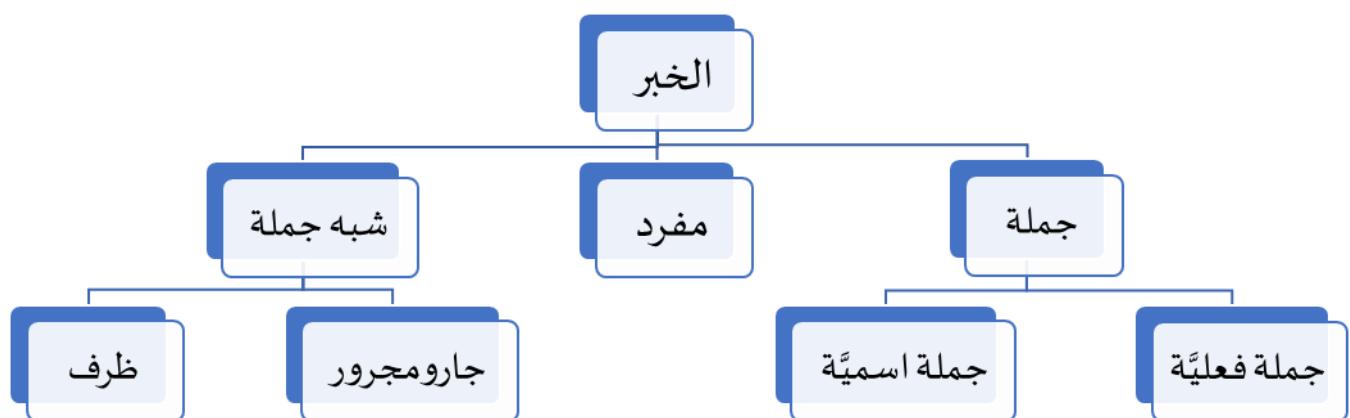
٣. السيارة قديمةٌ، لكنها سريعةٌ، اسم لكن في العبارة السابقة:

١. السيارة.

٢. الهاي (ضمير متصل)

٣. سريعةٌ

## حالات خبر إن وأخواتها



١. الخبر المفرد: إن السماء **ممطرة**

٢. الخبر شبه جملة (جار و مجرور): إن مع العسر **يسراً**

٣. الخبر شبه جملة (ظرف): إن **ثمة** أمراً يقلعني.

٤. الخبر جملة فعلية: ليت الرّمان **(يعود)**

٥. الخبر جملة اسمية: إن الفضل **(قيمتُه مصونة)**

## ترتيب جملة إن وآخواتها

- تأتي جملة إن وآخواتها على شكلين رئيسين

١. الشكل الأول: إن (أحدى آخواتها) + اسمها + خبرها

كأنَّ الجنديَّ أسدٌ

٢. الشكل الثاني: إن (أحدى آخواتها) + خبرها + اسمها

إنَّ من البيان سحرًا

تدريب:

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. بينت الأبحاث أن الطفل في سنته الأولى يكون بمثابة جهاز شديد الدقة لتلقي الأصوات المختلفة وتحليل مخارج الحروف المميزة في كل لغة على كوكب الأرض.  
اسم (أن):

١. الأبحاث

٢. الطفل

٣. سننته الأولى

٤. وخبر (أن) في الجملة السابقة:

١. شبه الجملة (في سنته الأولى)

٢. الجملة الفعلية (يكون بمثابة جهاز) ...

٣. شديد الدقة

٥. لعلَ الله يُحدثَ بعْدَ أمراً لَنَا، فِي خَيْبَةٍ مِنْهُمْ مَنْ يَخِيبُ (المعروف الرصافي)  
اسم (لعل):

١. لفظ الجلالة (الله)

٢. ضمير مستتر تقديره (هو)

٣. أمراً

٦. خبر (لعل) في البيت السابق:

١. لفظ الجلالة (الله)

٢. جملة (يحدث بعد أمراً)

٣. أمراً

٧. «لَيْتَ لَنَا رَجُلٌ كَهذِهِ الْمَرْأَةِ». اسْمُ لَيْتَ:

١. لنا

٢. رجلٌ

٣. المرأة

## ظنَّ وأخواتها

- ظنَّ وأخواتها أفعال ناسخة لأنها تدخل على الجملة الاسمية ، وتنصب المبتدأ والخبر ، والأول (المبتدأ) يكون مفعول به أول للفعل الناسخ ، والثاني (الخبر) مفعول به ثان للفعل الناسخ ، وتسمى أفعال القلوب لأن غالبيها يتعلق بالقلب ، وتسمى أيضاً أفعال الشك واليقين.

انظر الجدول التالي وتأمل حركة آخر الأسماء ، ولاحظ أنها تغيرت في كل عمود من الجدول .

الجملة الاسمية	كان وأخواتها	إِنْ وأخواتها	ظنَّ وأخواتها
السَّمَاءُ ممطرةٌ	كانت السَّمَاءُ ممطرةٌ	إِنَّ السَّمَاءَ ممطرةٌ	ظننتُ السَّمَاءَ ممطرةً
الرَّحْلَةُ ممتعةٌ	كانت الرَّحْلَةُ ممتعةٌ	إِنَّ الرَّحْلَةَ ممتعةٌ	ظننتُ الرَّحْلَةَ ممتعةً

### السَّمَاءُ ممطرةٌ

السَّمَاءُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَمة الظَّاهِرَة على آخره .  
ممطرةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَمة الظَّاهِرَة على آخره .

### كانت السَّمَاءُ ممطرةً

كانت : فعل ناسخ

السَّمَاءُ : اسم كان مرفوع بالضَّمَمة الظَّاهِرَة على آخره  
ممطرةً : خبر كان منصوب بالفتحة الظَّاهِرَة على آخره

### إِنَّ السَّمَاءَ ممطرةً

إِنْ : حرف ناسخ

السَّمَاءُ : اسم إِنْ منصوب بالفتحة الظَّاهِرَة على آخره  
ممطرةً : خبر إِنْ مرفوع بالضَّمَمة الظَّاهِرَة على آخره

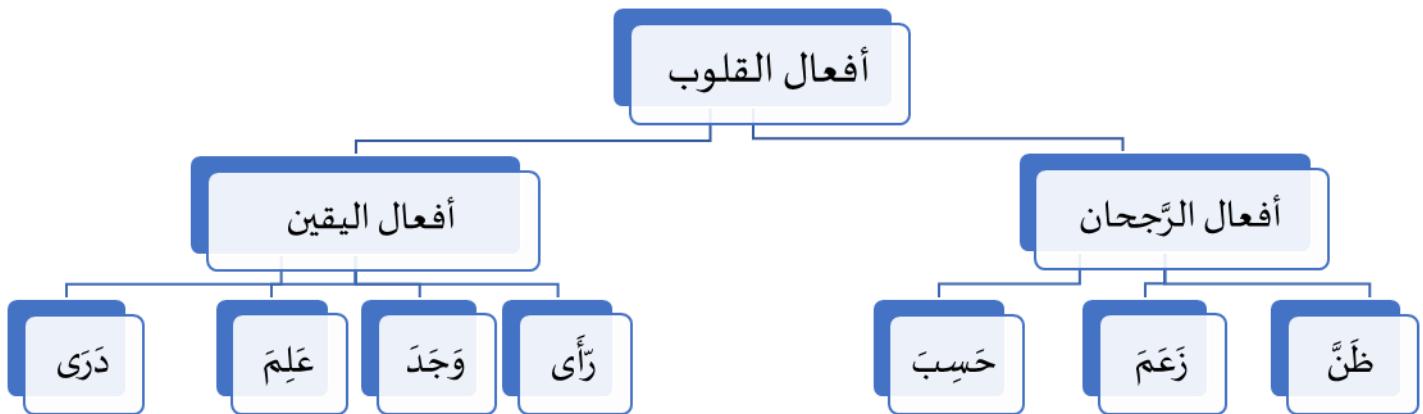
### ظننتُ السَّمَاءَ ممطرةً

ظنَّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظَّاهِرَة " يفيد الرجحان " ، والتاء فاعل

السَّمَاءُ : مفعول به أَوَّل منصوب بالفتحة الظَّاهِرَة

ممطرةً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظَّاهِرَة

- تُقسم أفعال الظَّنِّ (القلوب) إلى قسمين هما: أفعال الرَّجحان وأفعال اليقين " انظر الامثلة"



- تُسمَّى أفعال الرَّجحان لأنَّها تفيد عدم اليقين والتردد من نسبة الخبر إلى الاسم.

- تُسمَّى أفعال اليقين لأنَّها تفيد تأكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ

### أشكال جملة ظَنَّ وأخواتها

تأتي جملة ظَنَّ وأخواتها على ثلاثة أشكال، وهي:

١. ظَنَّ + فاعل + مفعول به أُولٰءِ + مفعول به ثانٍ

ظَنَّ الطَّالِبُ المسَّأْلَة سَهْلَة

٢. ظَنَّ + فاعل + أَنْ + اسمها + خبرها

ظَنَّ الطَّالِبُ أَنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ

٣. ظَنَّ + فاعل + أَنْ + الفعل المضارع

ظَنَّ الطَّالِبُ أَنْ سَيْنِجَحَ

## تدريب على درس ظن وأخواتها

١٠ اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام الأشباح السائرة مفكراً بالشرائع التي وضعها البشر للبشر، متأملاً بما يحسبه الناس عدلاً." مفعولا الفعل (حسب):

- الناس، عدلاً

- ضمير الماء، الناس

- ضمير الماء، عدلاً

٢. وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقب البعض." مفعولا الفعل (علم):

- المصدر المؤول (أن الحياة سلسلة)...

- الحياة، سلسلة

- الحياة، آخذة

٣. الفعل (رأى) في إحدى الجمل التالية هو من أفعال اليقين:

- "صوت خائف قد رأى خيال الموت وجهًا لوجه"

- "فلما كان الليل رأى فيما يرى النائم أن ابن معطٍ قد أقبل يعاتبه عتاباً شديداً"

- "كان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية"

٤. زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامه يا مربع

مفعول زعم:

- الفرزدق

- أن سيقتل مربعاً

- محذوف

٥. وكان أكثر الناس يحسبون كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً"

مفعولا الفعل (حسب):

- كل من وزن الكلام، وكل من رتب الفقرات

- شاعراً، كاتباً

- كل من وزن الكلام، شاعراً

٦. قالت الإنكليز: الأشرار يبغضون الشر في غيرهم. كل الناس يظنون أعداءهم أشراً.

الفعل (يظن) ينصب مفعولين هما:

- واو الجماعة، أعداءهم

- أعداءهم، أشراً

- واو الجماعة، أشراً

## لا النافية للجنس

سنقتصر في هذا المبحث على ما ورد في كتاب الطالب ،علمًا بأنّ "لا النافية للجنس" تحتاج حيّاً أكبر

**أنواع "لا" في لغتنا العربية:**

الجملة	لا نافية جازمة	لا نافية لا عمل لها	لا نافية للجنس
لا يحمل الحقد من تعلو به الرُّتب.		✓	
لا تهمل دروسك.	✓		
لا رجل في الدار			✓

س- لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم؟

ج: لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا: لا طالب مقصّر ، فإننا نفيد  
نفي التقصير عن كل طالب.

س- ما عمل لا النافية للجنس؟

ج: تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسعى  
اسمها وتترفع الخبر ويسمى خبرها

س- ما شروط عمل لا النافية للجنس؟

ج: أن يكون اسمها وخبرها نكرين .

ألا يفصل بين لا وبين اسمها فاصل .

ألا يسبقها حرف جر (الباء) .

مثال معرّب :

- لا رجل في الدار .

لا : نافية للجنس عاملة عمل إنّ

رجل: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

في الدار: خبر "لا" شبه جملة .

عناصر جملة "لا النّافِيَة لِلْجِنْس"

جملة "لا التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ" = لا التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ + اسمها + خبرها

## اسم لا النافية للجنس:

يأتي اسم لا النافية للجنس مفرداً نكرة، مثل:

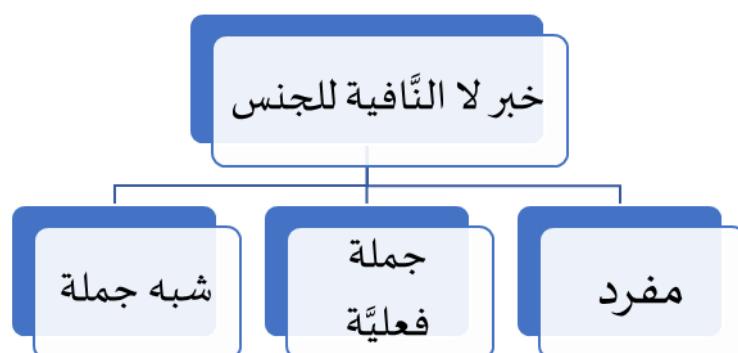
لا سعادةً أفضل من راحة الضمير.

**سعادة**: اسم لا النّافية للجنس مبني على الفتح ، وقد جاء مفرداً نكرةً .

لَا عَالَمٌ مُذْمُومٌ .

النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ مَبْنَىٰ عَلَى الْفَتْحِ ، وَقَدْ جَاءَ مُفْرَداً نَكْرَةً .

خبر "لا النافبة للجنس":



يكون خيراً لـ النافحة للجنس:

١. مفرداً ، مثل: لا مجتهد مذمومٌ
  ٢. شبه جملة ، مثل: لاكسول في الصفي
  ٣. جملة فعلية ، مثل: لا شيء (ينفعهم)

**الجملة، مثال:** (لأشكُ ، لا ضير ، لا سئماً).

## القصة القصيرة

### عناصر القصة القصيرة :

**الحدث** : غالباً ما تقوم القصة القصيرة على حدٍ مفرد؛ فالقصة تجري في زمانٍ محدد، ومكانٍ محدَّد، وتتناول موقفاً محدَّداً، أو شريحة من الحياة بغية تسليط الضوء عليها.

**الشخصيات** : عنصرُ رئيس في العمل القصصي ، هي التي تحرك الأحداث ، وتأثِّرُ بها ، وقد تكون الشخصية إنساناً ، أو حيواناً ، أو كائناً خيالياً .

**الزمان والمكان** : زمان وقوع الأحداث ومكانها ، ويكونان محدودين بإطار معين يناسب موضوع القصة وفكرتها .

**الراوي وجهة النَّظر** : الرَّاوي هو الذي يروي القصة ، وهو ليس الكاتب ، بل الكاتب يختار وجهة نظر معينة تُروى من خلالها القصة ، ويروها راوٍ قد يكون شخصية من شخصيات القصة ، وقد يكون راوياً خارجياً .

**الحِكْمة** : الطريقة التي يجمع فيها الكاتب أحداث قصته أو روايته ليصنع منها عملاً فنياً ، يجذبُ القارئ ، ويشدُّه في اتجاه النص من بدايته حتى نهايته .

**الشَّوْيق** : هو العنصر الذي يشدُّ القارئ نحو القصة وعالمها ، وغالباً ما يكون مرتبطاً بشيء تريده الشخصية الرئيسية أو مشكلة تواجهها .

**المَوْضُوع** : مختصر يمكن أن نعيّر عنه بكلمة واحدة ، مثال: الحرب ، الغربية ، الأسرة .

**الفَكْرَة** : تلخص رأي الكاتب في الموضوع ، ولا بدّ أن نعيّر عنها بجملٍ تعكس فهمنا للرسالة المضمونة في القصة ؛ (هي رؤية خاصة ي يريد الكاتب أن نشاركه فيها ، لا أن نتفق معه عليها) .

**اللُّغَة** : تربط اللغة بحجم القصة ، ويجب أن تكون مكتففةً تعتمد التَّلميح بدلَ التَّصريح ، فلا مجال للوصف المسهب ، وغالباً ما يتراوح عدد كلماتها بين خمسين إلى عشرة آلاف كلمة ، وقد تستخدم الحوار الذي يجب أن يناسب الشخصية ، مما يفتح الباب للعبارات العامية والشعبية .

### طريقة الكاتب في تقديم شخصياته :

١. وصف الشخصية (خارجيًّا ، داخليًّا).
٢. الحوار الخارجي والداخلي .
٣. أقوال الشخصية .
٤. أفعال الشخصية .
٥. أقوال الآخرين عنها .

## نظرة خارج النافذة.

"ليندا فون كيزر"

ترکّز قصة "نظرة خارج النافذة" على التفريق بين الفكرة والموضوع .

الموضوع: يمكن أن نعبر عنه بكلمة واحدة، كأن نقول: هذه القصة عن الحرب أو الغربة أو الصداقه ...  
الفكرة: تلخص رأي الكاتب في الموضوع، ولا بد أن نعيّن لها بجملٍ تعكس فهمنا للرسالة المضمنة في  
القصة؛ (هي رؤية خاصة يريده الكاتب أن نشاركه فيها ، لا أن نتفق معه عليها).

كيف نصل إلى الفكرة؟ وما الأدوات التي تساعدنا على فهمها صحيحاً؟ هناك طرائق كثيرة، وأدوات توجّهنا إلى رسالة الكاتب، تبدأ من تأمل العنوان، وتنهي بالتفكير في لغة الكاتب، و اختياراته من الألفاظ والصور.  
إنَّ الكاتب لن يصرُّح -في الغالب- بفكرة حول موضوع القصة، فهو يعتمد على ذكاء قرائه وحساسيتهم وإحساسهم. والقارئ لا يمكن أن يكون قارئاً حقيقياً إذا لم يقرأ بحقيقة وذكاء، ويسأل أسئلة كثيرة ليصل إلى النقطة التي يلتقي فيها بالكاتب، ويلتقط منه فكرته.

علامة تعجب .

## الشخصية في القصة:

الشخصية في القصة تشبه المركز في الدائرة؛ فحولها ينسج المشهدُ، ويلوّن المكانُ، ويحددُ الزمانُ، وتُثبتُ الفكرةُ، فهي تنقلُ لنا صورةً حيةً من صور الناس الذين يحيونَ بيننا، ومعنا، لكنها، لا تكتفي بالظاهر فقط، بل تحاولُ أن تتعمق في النفس الإنسانية، وتسبِّرَ أحوالها، وتتجاوزَ ذلك لتتَّنَظَّرَ في هذه النفس، وهي تعالجُ قدرها، في مجتمع ترتبطُ به بعلاقاتٍ لا نهايةً لتجلياتها.

ويختلفُ الكتابُ في اختيار الطريقة أو الطرائق التي يقدمونَ بها شخصياتهم، لكنها كلها في النهاية تسهمُ في أنْ يجعلَ القراء ينظرونَ إلى الحياة والناس نظرةً مختلفةً، أكثرَ نضجاً، وفهمًا.

طرق الكتاب في تقديم شخصياتهم :

١. وصف الشخصية (خارجياً ، داخلياً).
٢. الحوار الخارجي والداخلي.
٣. أقوال الشخصية .
٤. أفعال الشخصية .
٥. أقوال الآخرين عنها .

**رأيت النخل**

### "رضوى عاشر"

وجهة نظر الرَّاوِي الدَّاخِلي : يرتبط " وجهة النظر " بمصطلح " الرَّاوِي "؛ فوجهة النَّظر تعني الزاوية أو المنظور الذي يختاره الكاتب لتروى من خلاله القصة ، فإذا أراد الكاتب للقصة أن تروى من وجهات نظر مختلفة فإنه يختار لها راويًا خارجيًّا عالماً ، له القدرة على معرفة ما يدور في ذهن كل شخصياتها ، أحياناً يفضل الكاتب وجهة نظر محدد قاصرة عن الإمام بكل ما يحدث ، عندها لا ينقل لنا الرَّاوي إلا ما يراه ويسمعه في لحظة وجوده .

وأحياناً يختار الكاتب أن يكون الرَّاوِي هو أحد شخصيات القصة ، فيستخدم ضمير المتكلّم في الحديث عن نفسه ، وعندها يُسمّى الرَّاوِي داخليًّا . وكثيراً ما يلجأ الكاتب إلى استخدام هذا النوع من الرواية عندما يريدون أن يسلطوا الضوء تسلیطاً مركزاً على شخصية محددة (المتكلّم نفسه ) ، مشاعرها ، وآرائها ، وكيف تنظر هذه الشخصية إلى عالم القصة الذي تعيش فيه ، وإلى الشخصيات الأخرى التي تشاركها هذا العالم . فإذا كانت نية الكاتب هي الدخول إلى عالم شخصية محددة من شخصياته فإن اختيار الرَّاوِي الداخلي بضمير المتكلّم يُعد خارجياً .

في قصة "رأيت النخل" اختارت (رضوى عاشر) "فوزية" شخصية رئيسة في القصة ، لتروي لنا الحكاية . تأمل كيف منحك هذا الاختيار قرباً من "فوزية" ، وإحساساً بها ، وتفهماً وتعاطفاً معها .

### "أنطوان تشيكوف" الحرباء .

- المبالغة في الوصف والتّصوير :

(تشيكوف) في قصة "الحرباء" يبرع في توظيف المبالغة ، سواءً كان ذلك في وصف المكان أم في أقوال الشخصيات ، وأفعالها وردود أفعالها ، إنه يخلق موقفاً هزليًّا بامتياز ، فيأتي تصريح المشهد ليعزّز الفكاهة "المرأة" ، ويؤكد عيوب المجتمع الروسي ، ويسلط الضوء على خفایاه غير المعلنة ، وبأنه مجتمع قائم على الظلم والطبيقة والنفاق .

المبالغة في الكتابة القصصية تشهد إلى حد كبير الرسم الكاريكاتيري الذي يضخم جوانب من الصورة تصريحاً مُضحكاً لا لنضحك على الصورة فقط ، لكن لنضحك بمرارة ، ونتوجّع للأساة الكامنة في الفكاهة .

لذلك غالباً ما تأتي المبالغة في الكتابة القصصية مقرونة بالفكاهة والمواقف الهزلية ، والمخالفات الحادة التي توقف حس القاريء ، وتلفت انتباهه إلى المأساة في المواقف والشخصيات .

وقد برزت المبالغات في قصبة الحرباء في أفعال الشخصيات وأقوالها، يمكنك أن ترصده ذلك بسهولة، وأنت تتابع المشهد بين مفتش الشرطة (أتشوميلوف) و(خريوكين) العامل الذي عضه الكلب، ويمكنك أن تلاحظ ذلك بوضوح في ردود أفعال مفتش الشرطة، وتلوزن موقفه، وفي كلماته المبالغ فيها، سواءً أكان في التعظيم أم في التحقيق.

## "جَوْخَةُ الْحَارِثَيْ"

ما لَنْ يَأْتِي عَبْرَ النَّافِذَةِ .

- الرَّمْزُ فِي الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ :

الرَّمْزُ : هو شيءٌ يُمثِّلُ شيئاً آخر : كالميزان الذي يرمز للعدالة ، والحمامة التي ترمز للسلام .

لكنَّ الرَّمْزَ فِي الْقَصَّةِ أَوِ الشِّعْرِ يُخَلِّفُ عَنِ الرَّمْوزِ الْعَامَّةِ الَّتِي يَفْهَمُهَا الْجَمِيعُ، وترسَّختُ فِي أَذْهَانِ النَّاسِ؛ فالرَّمْزُ فِي الْقَصَّةِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَمَ، بَلْ هُوَ جُزءٌ مِنْ عَالَمِ الْقَصَّةِ، وشَخْصِيَّاتِهَا، وفَكْرِهَا. عَالَمٌ يَبْنِيهُ الكَاتِبُ بِطَرِيقِهِ الْخَاصَّ، وَلَدُلُكَ يَعْتَدِمُ اسْتِخْدَامُ الرَّمْزِ عَلَى مَهَارَةِ الكَاتِبِ، وَقَدْرِهِ عَلَى أَنْ يَرْبِطَ كُلَّ عِنَادِيرِ الْقَصَّةِ بِالرَّمْزِ أَوِ الرَّمْوزِ الَّتِي يَسْتَخدِمُهَا فِيهَا.

وَأَهْمَمُ مَا يَضِيقُهُ الرَّمْزُ لِلْقَصَّةِ أَنَّهُ يَفْتَحُ الْبَابَ لِلتَّأْوِيلِ وَتَعْدِيدِ الْقَرَاءَاتِ، وَيَكْتُفُ بِالْمَعْنَى أَوِ الْفَكْرَةِ، فَكَأَنَّ هُنَاكَ قَصَّةً وَرَاءَ الْقَصَّةِ، فَالْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو عَلَى ظَاهِرِهَا الْمَوْصُوفِ، بَلْ هِيَ تَوْمِي إِلَى مَعْنَى مُضِمَّنِ، وَفَكْرَةٍ مُبْطِنَةٍ.

فِي قَصَّةِ "ما لَنْ يَأْتِي عَبْرَ النَّافِذَةِ" اسْتَطَاعَتِ الكَاتِبَةُ الْعَمَانِيَّةُ جَوْخَةُ الْحَارِثَيْ أَنْ تَوظِيفَ الرَّمْزَ تَوْظِيفاً ذَكِيًّا لِتَتَنَقَّلَ مِنَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ لِلْمُحيطِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ الشَّخْصِيَّةُ/الرَّاوِي إِلَى الْعَالَمِ الدَّاخِلِيِّ، وَلِتَصْوِرَ التَّبَاعِينَ بَيْنَهُمَا، وَالْبَعْدَ، وَالغَرْبَةِ الَّتِي صَنَعَتُهَا الظَّرُوفُ وَالشَّخْصِيَّةُ/الرَّاوِي فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ.

إِنَّ النَّافِذَةَ الْكِبِيرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي غُرْفَةِ الرَّاوِيَةِ هِيَ الَّتِي تَصْلُّهَا بِأَمْهَا وَأَخِيَّهَا الصَّغِيرُ، أَمَّا الْبَابُ فَهُوَ مُغْلَقُ، وَحِينَ تَخْرُجُ هِيَ مِنَ الغُرْفَةِ فَالْبَابُ يَقْفَلُ بِالْمَفْتَاحِ، الْمَمْرُّ فِي الْبَيْتِ طَوِيلٌ جَدًا، وَبَابُ غُرْفَةِ أَخِيَّتِهَا رَجَاءٌ دَائِمًا مُغْلَقُ. الشَّخْصِيَّةُ فِي الْقَصَّةِ صَنَعَتْ لِنَفْسِهَا عَالَمَهَا الْخَاصُّ، وَهِيَ لَا تَتَّصِلُ بِأَسْرِهَا إِلَّا عَبْرَ نَوَافِذَ وَأَبْوَابِ. أَمَّا الْوُجُودُ الْحَقِيقِيُّ بَيْنَهُمُ الَّذِي تَهْدِمُ فِيهِ الْحَوَاجِزُ، فَلَمْ يَحْدُثْ إِلَّا فِي عَصْرِ ذَلِكِ الْيَوْمِ الَّذِي انْفَتَحَتْ فِيهِ نَافِذَةٌ لَمْ تَكُنْ كَبَاقِي النَّوَافِذِ.

## البلاغة

**التشبيه** : التشبيه هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة ، ولكن أحدهما أقوى في هذه الصفة مما يجعله في مقام المشبه به ، والطرف الآخر هو المشبه ، وترتبط بينهما أداة تشبيه.

**أركان التشبيه :**

\* المشبه: وهو الشيء المراد وصفه.

\* المشبه به: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

\* أداة التشبيه: هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به ، ويمكن أن تكون حرفًا ، مثل: لـ ، أو اسمًاً مثل شبيه ، أو فعلاً ، مثل: يشبه.

\* وجه الشبه: الصفة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

**أنواع التشبيه :**

١. التشبيه المفرد ، ويندرج تحته :

\* **التشبيه التام**: وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه. مثال: باسم حاد النظر كالصقر.

\* **التشبيه المؤكّد**: هو التشبيه الذي حذفت أداته ، مثل: باسم فهد في السرعة.

\* **التشبيه المجمل**: هو التشبيه الذي حُذفَ منه وجه الشبه ، مثل سليم كالفهد.

\* **التشبيه البليغ**: هو التشبيه الذي حُذفَ منه وجه الشبه وأداته ، مثل العلم نور.

٢. التشبيه المركب ، ويندرج تحته :

\* **التشبيه التمثيلي** : هو تشبيه صورة ب بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعه من أشياء متعددة.

قال المتنبي يصف جيشا لسيف الدولة:

يَهُزُّ الْجَيْشَ حَوْلَكَ جَانِبِيَّهُ  
كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِهَا العَقَابُ

المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامرها يضطربان وفق تضاريس الأرض..

المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرنة وفق حاجة العقاب يمينا ويسارا.

المشبه به : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

\* **التشبيه الضمي** : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمي ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى.

مثال قول المتنبي: من يهُن يسُؤل الْهُوانَ عَلَيْهِ  
ما لَجُرٍّ بِمَيْتِ إِيلَامٌ

فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائمًا ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتالم لما يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسجين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تالم ولا صرخ ولا شكي ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهًا ضمنياً ؛ لأنه جاء ببرهاناً ودليلًا على صحة مقولته في الشطر الأول .

1. الاستعارة : هي تشبيه بلغ حذف أحد طرفيه " استعمال لفظة في غير معناها الأصلي

لعلاقة المشاهدة بين المعينين الأصلي والمجازي " ، وسنعرض نوعين من الاستعارة ، هما :

\* **الاستعارة المكنية** : هي ما حذف فيها المشبه به وبقي شيء من لوازمه يدلُّ عليه .

مثال : قال أحمد شوقي : جرحٌ يصبح على المدى  
شبه الجرح بإنسان يصبح فحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه " الصياح " على سبيل الاستعارة المكنية .

\* **الاستعارة التصريحية** : هي ما صرَّح فيها بالفظ المشبه به دون المشبه، أو ما استعير فيها الفظ المشبه به للمشبه.

مثال : قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)  
شبه الله تعالى الكفر بالظلمات وقد حذف المشبه " الكفر " وبقي المشبه به " الظلمات " على سبيل الاستعارة التصريحية .

(سر جمال الاستعارة يكون في التَّشخيص والتَّجسيم ، وتوضيح الفكرة برسم صورة لها ، )

الكنية : لفظ أريد به غير معناه الموضوع له ، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي .

- تنقسم الكنية إلى ثلاثة أقسام ، هي :

1. **كنية عن صفة** : فلان يمشي على بيض: كنية عن البطء . / هيفاء خرساء الأساور : كنية عن صفة السُّمنة .

2. **كنية عن موصوف** : أكثر من ذكر هادم اللذات : كنية عن موصوف الموت / زرت دار الزين : كنية عن موصوف مدينة العين .

3. **كنية عن نسبة** : الكرم ملء راحتيك: كنية عن نسبة الكرم لليددين ، واليدان للممدوح ، فالكرم يناسب للمدوح

فوائد الكنية : الكنية أبلغ من التصريح ، وذلك لأنها تفيد أموراً ، منها :

1. القوَّة في المعنى ، وذلك لأنَّها كالدعوى مع البينة ، إذ لو قيل (فلان كريم) سُئل عن دليل ذلك ؟

2. التعبير عن أمور قد يتحاشى الإنسان عن ذكرها احتراماً للمخاطب .

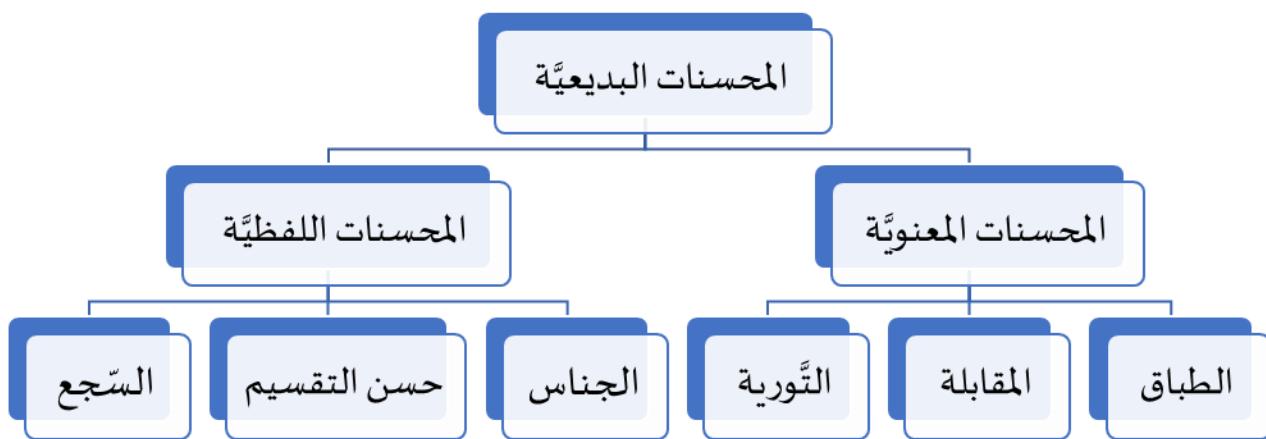
3. الإِبْهَام على السامع .

4. تزييه الأذن عمّا تنبو عن سمعه .

5. النيل من الخصم دون أن يدع له مأخذًا يؤاخذه به وينتقم منه .

## علم البديع

تصنف المحسنات البديعية إلى نوعين، وهي المحسنات المعنوية واللفظية.



١. **الطباق** : هو الجمع بين الكلمة ضدتها في الكلام الواحد، ويفيد الطباق في توضيح المعنى وتوكيد الفكرة عن طريق التضاد. وهناك نوعان للطباق

\* **الطباق الإيجابي** : الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة، مثال : "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى"

\* **الطباق السلي** : هو الجمع بين شيئاً أحدهما منفي والآخر مثبت، مثال: قول الله تعالى "لا تخشوا الناس واخشون "

٢. **المقابلة** : وهي التضاد بين كلمتين أو أكثر أو أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب، لتوضيح المعنى وتوكيد الفكرة وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده وتفيد الشمول. مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع.

٣. **التوりة** : هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (الموري به)، والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب (الموري عنه)، ويتم استخدام التورية في الشعروفي النثر على حد سواء، مثال : **أيهما المعرض عنا حسبك الله تعالى** : المعنى القريب لكلمة تعالى هو تعاظم وعلا ولكن ليس هذا هو المعنى المقصود، ولكن المعنى المقصود هو طلب الحضور.

٤. **الجناس** : وهو اتفاق كلمتين في اللفظ (النغم) واختلافهما في المعنى، وذلك لإحداث جرس موسيقي يطرب الأذن ويجدب الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجنس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متکلّفاً وإن كان شكلاً لا قيمة له. وهناك نوعان من الجنس، الجنس التام والجنس الناقص.

- **الجنس التام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور وهي نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثال :- يقيني بالله يقيني . / وأيضاً أرضهم ما دمت في أرضهم .

- **الجناس الناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربع السابقة، نوع الحروف وعددها وترتيبها

وضبطها. مثال : - من بحر علمك أغترف \*\* وبفضل علمك أعترف / - بيض الصفائح \*\* لا سود الصحائف

٥. **السجع** : هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل ( الكلمة

الأخيرة في الفقرة )، ويكون السجع في النثر فقط، ويظهر أجمل أنواع السجع عندما تتساوى فقراته. ويحدث السجع نفماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكاف . مثال : إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت .

٦. **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط ، مثال :

قُؤُولْ وأحَلَامُ الرِّجَالِ عَوَازُ  
صَوْلُونْ وَأَفْوَاهُ الْمَنَائِيَا فَوَاغْرُ

خَضْرُ مَرَابِعُنَا سُودُ وَقَائِعُنَا  
بيضُ صنائِعُنَا حَمْرُ مَوَاضِيعُنَا

## الأسلوب وأنواعه

❖ **الأسلوب هو :** طريقة الكاتب في التعبير عن أفكاره وعواطفه

❖ **أنواع الأسلوب:** (الأسلوب الأدبي ، الأسلوب العلمي ، الأسلوب العلمي المتأدب)

❖ **الأسلوب الأدبي :** هو الإنشاء البلige الذي يؤثر في عواطف المتلقين وأفكارهم .

❖ **الأسلوب العلمي :** هو الكلام الذي تبسط فيه الحقائق العلمية بأقصى قدر من الموضوعية .

### ❖ خصائص الأسلوب الأدبي

• التجانس اللفظي .

• بروز الذاتية .

• التصوير الدقيق " التّجسيم والتّشخيص " .

• استخدام التعبيرات المجازية .

### ❖ خصائص الأسلوب العلمي

• الالتزام بالموضوعية والدقة .

• البعد عن اللغة المجازية والغموض .

• استخدام المصطلحات العلمية .

• استخدام الأدلة العقلية والعلمية .

• استخدام الأرقام والنسب والإحصاءات.

### ❖ خصائص الأسلوب العلمي المتأدب

• استخدام الأدلة العقلية والعلمية .

• استخدام المصطلحات العلمية .

• استخدام التعبيرات التقريرية المباشرة .

• استخدام الألفاظ والتعبيرات المجازية .

• يبرز المشاعر الذاتية للكاتب .

### • سمات الألفاظ

• جزلة قوية

• الدقة والوضوح

• البعد عن الألفاظ الغربية

• السهولة

• موحية

## النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

### نوَافِحُ التَّعْلِمِ

1. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها كاتبنا أو أكثر في نصوصهم لدعم أفكارِهم المحورية أو دحضِ أفكارِ غيرِهم، سواءً كانت منطقيةً أم عاطفيةً أم علميةً، مقيماً درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.
2. يحلل المتعلم الفلسفة التي يكتنُفُ عنها الكاتب، وال المسلمات التي ينطلقُ منها في عرضِ أفكارِه في النَّصِّ.
3. يقرأ المتعلم نصين أو أكثر، مقارناً بينهما من حيث الفكر والأسلمة المطروحة والعمق في التناول.
4. يشارك المتعلم زملاءً في عرض تقارير حول موضوعات علميةٍ قرؤوا عنها، ناشرين نتاجاتِهم في وسائلِ التواصل الاجتماعيِّ.

#### استراتيجيات القراءة:

##### داخل النَّصِّ .. خارج النَّصِّ:

حينَ تقرأُ نصاً معلوماتياً فإننا نحتاجُ في العادة إلى استخدام إستراتيجيات تُعيّنُنا على فهم المعلومات والحقائق المُتضمنة في النَّصِّ، وعلى حصرِ الأدلة، وتقيمِها، وعلى تعميقِ الفهم، وتوسيعِ المعرفة.

إستراتيجية "داخل النَّصِّ .. خارج النَّصِّ" تحققُ لك الفهم والمتعة في الوقتِ نفسه، وتجعلُك تسيطرُ على ما تقرأً، وتزيدُك ثقةً بنفسِك، وتدرِّبك على أن تكونَ باحثاً يتحرى الدقة، ويبحثُ عنِ المعلومة في موقع وأشكالٍ مختلفة.

تطبيقيُّ هذه الإستراتيجية يتطلّبُ منك أن تقرأ النَّصَّ مررتين:

- في المرة الأولى عليك أن تجيبَ عن سؤالين محددين: ما الفكرةُ التي يريدهُ النَّصُّ أن يُقْنَعَني بها؟ ما الأدلةُ التي استخدمها لتحقيق ذلك؟
- في المرة الثانية، عليك أن تبحثَ عن بعض النقاطِ التي وردَ ذكرُها في مصادرٍ أخرى، لتتأكدَ أنَّك قد فهمت تماماً المعلومات الواردة في النَّصِّ، ولتساورَ أيضاً حدودَ ما جاءَ في النَّصِّ، فتنقلَ من عالمِه إلى عالمٍ آخرٍ تنفتحُ لك وأنَّك تبحثُ في اسم عالمٍ، أو مصطلحٍ علميٍّ، أو اسم مكانٍ، أو تجربةٍ علميةٍ. ابحثُ في الكلماتِ أو التراكيبِ التي ستجدها مظللةً بالرمادي، ووسعْ بحثَك ليشملَ النصوصَ، و(الفيديوهات)، وغيرها.

### تطویر المفردات:

استعن بالمعاجم اللغوية (الورقية أو الرقمية) في البحث عن معانى الكلمات الآتية، ثم دونها في الفراغات:

الضمير الرقيق ، الماء المتذبذب

إضفاء (من: أضفي): زاد ، أكسب ، أسبغ ، راجع

الأذكي ، الأكثرون ، الأشد ، الأقوى .

هذيان ، كلام غير منطقي ، ثرثرة

### تطبيقات على المعجم والمفردات:

ضع الكلمتين الآتتين في جملتين من إنشائيك:

لا نستطيع إضفاء مشاعرنا على الأشياء الجامدة .

الحديث عن نهاية العالم كنظرية علمية هراء .

### أنشطة ما بعد النص:

#### حول النص :

1. ما الفكرة التي أراد النص أن يُقنِعك بها؟

الفكرة أنَّ حقيقة الأشياء تختلف عَمَّا تبدو عليه بالنسبة لحواسنا ، فالحواس

قاصرةٌ عن إدراك حقيقة الأشياء .

" السعي إلى الحقيقة أثمن من امتلاكه "

2. هل نجح في إقناعك بها؟ لماذا (نجح، أو لم ينجح)؟

نعم ، نجح الكاتب في إقناعي ؛ لأنَّه أورد مجموعة كبيرة من الأدلة المنطقية والعلمية ، بخاصةً

التجارب التي قام بها بعض العلماء ، مثل : تجربة الشقين ، وتجربة القطة . وتجربة

الصَّناديق.

٣. استدلَّ الكاتبُ لإثباتِ فكرتهِ التي يُدافِعُ عنها بأدلةٍ علمية، وأُخْرَى منطقيةٍ مِنْ أقوالِ الفلاسفةِ. ارصدُ هذهِ الأدلة، واكتُبُها في فقرتينِ مُتماسكتينِ هنا.

الأدلة المنطقية: حفل النص بالعديد من الأدلة المنطقية، وقد أوردها العلماء لإثبات صحة ما يرمون إليه ، من هذه الأدلة : ماذكره ديكارت من أنَّ الصورة التي تعرضها وكالة ناسا ليست حقيقة ، والدليل على ذلك : لونظرنا إلى السماء باستخدام العين المجردة أو باستخدام المناظير لن نرى مانراه في تلك الصور الجميلة ، بل ستكون صورتها بيضاء باهتة . ومن الأدلة التي ساقها ليثبت قصر النظر عن إدراك حقيقة الأشياء : العين تستطيع أن ترى الأضواء التي يكون ترددتها بين ٧٥٠ إلى ٣٩٠ نانو متر ؛ أي تستطيع رؤية الألوان مابين البنفسجي والأحمر ، أمَّا الألوان ما فوق البنفسجي وما تحت الأحمر فتعجز العين عن رؤيتها .

وساق أدلةً أخرى هي: "الريموت كنترول" للتلفاز ، وأيضاً الكاميرات الخلفية للسيارات .

ومن الأدلة المنطقية عجز الأذن عن سماع التي تتعدى ٢٠ كيلو هيرتز .. كذلك الفيلسوف "رسُل" الذي قال الذي قال إنَّ السَّيِءَ غير موجود في ذاته ، والدليل ما يحصل في الحلم .

الأدلة العلمية : هي الأدلة التي تعتمد على الفرضية والبرهان والتجربة ، ومنها : تجربة الصناديق المغلقة ، وتجربة الشقين التي أثبتت أن المستقبل هو الذي يتحكم بالماضي ، والتجربة التي قام بها شرودنجر ، وهي تجربة " القطة الصندوق والغاز والمطرقة والمادة المشعة .

- مقارنة النصوص :

٤. طبق مع زميلك تجربة لمس الظهر بإصبع أو إصبعين، ثم تجربة لمس باطن الكف، وناقشا التائج مع زملائكم في الصف. الإجابة شفوية، باللغة العربية الفصيحة

يقول (أرسطو) : "كان (سocrates) يُشيرُ المشكلاتِ، ثُمَّ لا يُقدِّمُ لها الحلولَ، ولم يَكُنْ (سocrates) غافلاً عن حقيقة موقفه السَّلبيِّ هذا، ولذلك أیقَنَ أنَّ رسالته الحقيقية هي في تطهيرِ العقولِ أولاً، لعلَّها بعد ذلك تتهيأ للوصولِ إلى الحقِّ".

ويقول (جان جاك روسو) : "الحقيقةُ في الأشياءِ وليسَتْ في الأحكامِ التي يُصدِّرُها عقلي ب شأنها، كُلُّما احترَزْتَ في حُكمي اقتربْتَ مِنَ الصوابِ".

ما العلاقةُ بينَ هذينِ القولينِ ونَصَّ "حقيقة الأشياءِ"؟ ونَفِّسِلتَ الآنَ: "ما الحقيقة؟" ماذا ستقولُ؟

- يتفق أرسطو وجان جاك روسو مع النص المدروس في الكتاب ؛ فروسو يتفق مع رسول من حيث الحقيقة في الأشياء نفسها ولنست في الأحكام التي تطلق عليها فتعطينا انطباعاً مسبقاً عنها.
- وارسطو يتفق مع مانجيت كومار في كون البحث عن الحقيقة أفضل وأثمن من الحقيقة نفسها، أرسطو يريد أن يحرر العقول ويطهرها من البدعيات ، وبعدها تكون مهيئة للوصول إلى الحقيقة ، يقول كومار : الطموح إلى الحقيقة أثمن من امتلاكها المؤكد .
- أمّا الحقيقة كما فهمتها :
- فهي كل ما هو صادق وواقعي وثبتت ويقيني، أو هي مطابقة الفكر للفكر، أو مطابقة الفكر للواقع ، أو كما يقول العرب: "الحقيقة هي مطابقة ما في الأذهان لما هو في الأعيان". وتتناقض الحقيقة مع الكذب والغلط والوهم والظن والشك والتخمين والرأي والاعتقاد والباطل.
- الحقيقة هي الثابت واليقين والصادق والواقعي، كما أنها مطابقة الفكر لذاته أو للواقع أو لهما معا، أو قد تكون الحقيقة هي مطابقة الواقع للنص، وقد تنعدم الحقيقة فتصبح اختلافاً وتفككاً وعدماً ولامطابقة .

#### من أساليب الإقناع:

١. الاستشهاد بالأدلة النقلية(القرآن الكريم والحديث الشريف )
٢. الدليل العلمي. ( التجارب )
٣. التدليل المنطقي( حقائق، إحصاءات) ...
٤. التأثير الوجداني/ العاطفي( بالترغيب والترهيب) من خلال التعبير البلاغية والقصص الواقعية.

اقرأ الورقة المرفقة ، اكتب الأدلة الواردة فيها مرتبةً حسب قوتها .

<u>نوعه</u>	<u>الدليل</u>
١. قال تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ الْهَارِ وَكُلُّ فِلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ يس . ٤٠	دليل نصي
٢. تجربة الشقيقين المتوازيين التي أثبتت أن المستقبل هو الذي يتحكم بالماضي وليس العكس .	دليل علمي
٣ . تستطيع العين البشرية أن ترى الأضواء التي يكون ترددتها بين ٧٥٠ - ٣٩٠ نانو متر؛ أي تستطيع رؤية الألوان ما بين البنفسجي والأحمر . <b>( فوق البنفسجي وتحت الأحمر لا يمكن رؤيتها )</b>	دليل منطقي
٤ . في الكون تجري أمورٌ منها تطيشُ الحلوم	دليل وجداني

١- تعريف الشاعر :

أبو الطّيّب المتنبي هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي ، ولد في الكوفة عام ٣٠٣ هـ ، وتعلم في مدارس الأشراف العلوين ، وتوفي عام ٣٥٤ هـ.

٢- ما السمة التي تميز بها المتنبي عن شعراء عصره؟  
الاعتداد بنفسه، إذ لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن المدح أو مكانته .

٣- ماسبب شهرة شعر المتنبي وتناول الناس له؟  
لأنَّ شعره:

أ- مجبول على الحكمه والمعرفه الدقيقة بالنفس البشرية.  
ب- ينبع عن عبقرية حقيقة وعقل مفكر.

٤- ما مناسبة القصيدة ؟

قال المتنبي هذه القصيدة يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن ابن الرضا الأزدي.

٥- ما أهم ما اشتغلت عليه القصيدة من خصائص شعر المتنبي ؟  
أ- اشتغلت على الحكمه والغزل والمدح  
ب- الإطالة على ذات الشاعر .

### محاور القصيدة

١- الأبيات من ١-٥

النسيب " ذكر الغزل " وعواطف الشاعر نحو المرأة

٢- الأبيات من ٦-٩

الحكمة

٣- الأبيات من ١٠-١٧

المديح

## شرح الأبيات

من كتاب "ديوان المتنبي" شرح البرقوقي

### ١- أَرَقَ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ... وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَتَرَقَّفُ

الأرق: امتناع النوم ليلاً الجَوَى: الحزن الذي يستبطن الإنسان، فيكون في حشاها. والعبرة: (فتح العين) الدمعة. وأما العبرة (بكسر العين) الاتّهاظ والاعتبار ما مضى ترقرقت: سالت. المعنى: ذي سهاد على أثر سهاد، ومثلي من من كان عاشقاً يسهد لامتناع النوم عليه، وحرقه تزداد ، ودمعه يسيل.

### ٢- جُهْدُ الصِّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرِى... عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

جُهْدُ الصِّبَابَةِ: الضم : دأب الصبابنة والجهد- بالفتح- المشقة والصبابنة: رقة الشوق . مَسْهَدَةٌ: مصابة بالأرق المعنى: غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها، أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى.

### ٣- مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَمٌ طَائِرٌ... إِلَّا اشْتَيْتُ وَلِي فُؤَادَ شَيْقُ

الترم: شبيه الغناء ، وانثنية: أي انعطفت أو رجعت أو عدت لاح: ظهر شيق: مشتاق المعنى : لم يلمع برق أو نجم ولم يتزلم طائر، يدعوا إلهه إلا انعطفت ورجعت إلى نفسي، وأنا مشتاق، مهيج القلب لذكر المحبوبة. ولغان البرق يحمل معنيين: أحدهما أنه يذكره بغراً للمحبوبة المضيء، والثاني أنه يلمع من جانب المحبوبة وناحيتها، فشوقي لهذا الوجه.

### ٤- جَرِيتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِيَءُ... نَارُ الْغَضَّا وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

الغضى: الغضى شجر يوصف بقوة التوقد تكلّ: تضعف أو تتعب المعنى: جريت من نار الهوى ناراً تطفأ عندهما نار الغضى مع شدتها وتضعف أيضاً نار الغضى عمّا تحرقه نار الهوى، يريد أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى . وهنا يوازن الشاعر بين نارين : نار الهوى ونار الغضى، ونار الهوى في نظر الشاعر أشد إحراقاً من نار الغضى .  
لَمْ اخْتَارَ الشَّاعِرَ (نَارَ الْغَضِّيِّ)؟ لَأَنَّ الْغَضِّيِّ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْتَوْقَدُ بِهِ يُوصَفُ بِقُوَّةِ التَّوْقَدِ، وَيَبْقَى جُمِرَهُ زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَنْطَفِيَءُ .

### ٥- وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ... فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ

العذل: اللوم الفكرة: يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة المعنى: كنتُ أعدل أهل العشق، لجهلي به، حتى دفعت إلى العشق ، فلما ذقته عجبت كيف يموت من لا يدخل العشقُ قلبه؟!

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ)؟  
خرج الاستفهام إلى التعجب.

## ٦- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلَ مَنَازِلٍ... أَبَدًا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ

نعق الغراب صاح. أبي أبينا: أي يا إخواننا. أبي أبينا نداء أي يا أخوتنا ويجوز أن يكون نداء لجميع الناس- لأن الناس كلهم بنو آدم غراب البين: تعبير عن الفراق والمعنى: يا إخوتاه، أويابني آدم، نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت.

وقد أورَّد ذلك مؤرِّد التسلية والوعظ للمخاطبين. وتشير العبارة إلى أن كل إنسان يموت

## ٧- نَبَكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشِرٍ... جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا المَعْشَرُ وَالْعَشِيرَةُ وَالْجَمَاعَةُ: الْأَهْلُ .

المعنى: نبكي على فراق الدنيا ، ولا بد منه، لأن الدنيا دار اجتماع وفرقة، وعادتها التفريق والجمع، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرقوا. ما الحكمة المستخلصة من هذا البيت ؟ يجب على الإنسان الاتّعاظ بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية .

## ٨- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَىِ... كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

الأكاسرة: جمع كسرى وهم ملوك فارس. والجبابرية: جمع جبار. وهو المتسَلّط على الناس والألى: بمعنى الذين، لا واحد له من لفظه. والكنوز: جمع كنز وهو المال المدفون .

المعنى: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدوه، فلم يُغْنِ عنهم مع الموت شيئاً، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم.

لماذا اختار الشاعر الأكاسرة ؟ لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم ؛ ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.

## ٩- فَالْمَوْتُ آتٌ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسٌ... وَالْمُسْتَعِزُ بِمَا لَدِيهِ الْأَحْمَقُ

النفَّايس: جمع النفسيّة وهي الشيء الغالي المستغرق: المغرور، أو المخدوع والأحمق: الجاهل؛ وقيل: الذي لا عقل له .

المعنى: الموت لا محالة آت والنفوس جليلة خليقة بأن يبخلا بها، إلا أن المخدوع والمغتر بما لديه، مما لا بقاء له هو الأحمق

ما اللون البديعي في (والنفوس نفَّايس) ؟ جناس ، والنفيس: الذي يُنْفَسُ بما به، أي يُبْخَلُ

## ١٠- أَمَّا بَنَوْ أَوْسَ بْنِ مَعْنَى بْنِ الرِّضَا... فَأَعَزُّ مَنْ تَحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنِقُ

الأينق: جمع ناقة، والأصل الأنثوق.. تُحدى : حدا الإبل ساقها وحثّها على السير

المعنى: هؤلاء المدحون هم أعز من تُحدى إليهم الإبل، ويقصد إليهم لطلب المال، والجاه، لسخائهم.

اللغة: (أَمَّا) في الأكثر تستعمل مكررة وقد تأتي مفردة، وهي للتفصيل

#### ١١- كَبَرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَا بَدَتْ...مِنْهَا الشَّمْوَسُ وَلَيْسُ فِيهَا الْمَشْرِقُ

كَبَرْ : قال الله أكبر بدت : ظهرت الشَّمْوَسُ جمع الشَّمْسَ، وأراد بها المدحونين وهم الرجال ذوي المكانة  
الديار : المنازل

المعنى: يقول كَبَرْ لله تعجبًا لما رأيت الشَّمْوَسَ طالعة من قبل المغرب، لأن المدحون كان بيته في جهة المغرب،  
فعجبت من طلوع الشمس من المغرب .

ما الشيء الذي جعل المتني يكَبَرْ؟ لقد كَبَرْ المتني تعجبًا من قدرة الله تعالى حيث أطلع شمسًا من حيث لا تطلع  
الشمس عادة .

#### ١٢- وَعَجَبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ...مِنْ فَوْقَهَا وَصُخْرَهَا لَا تُورِقُ

المعنى: يتعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق؟ وفوقها تمطر سحائب أكفهم، وهذا من المبالغة: أي يبالغ  
في كثرة عطاء المدحونين .

وضح الصورة الفنية في البيت: شبه الشاعر الهبات والعطايا التي يمنحها المدحون بالمطر الذي يتتساق على أرض  
جرداء، وصخور صماء فلا تنبع شيئاً وهو يعجب لم لا ترك هباتهم أثراً في الناس .

وضح الصورة الفنية التي رسماها المتني لهم: شبه عطاياهم وكرمهم بالسحاب الغزير أو المطر، أو شبه الأكف  
بالسحاب .

#### ١٣- وَتَفَوَّخْ مِنْ طَيْبِ الشَّنَاءِ رَوَاحَ...لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ تُسْتَنْشِقُ

مكانة : مكان الاستنشاق: طلب الرائحة بالشم

المعنى: يقول: ذُكُرْهم قد دعمَ البلاد، وانتشر بالثناء عليهم، والثناء يوصف بطيب الرائحة، لأن طيب الرائحة،  
في الآذان مسموعة، كطيب الرائحة في الأنوف مشومة .

والمقصود: أن ذكرهم يسمع بكل مكان، لكثرة من يثنى عليهم

#### ١٤- مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا...وَحْشِيَّةُ بَسَوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ

النفحات: الرَّوَاح وتعقب: تفوح مسكيّة: لها رائحة المسك

المعنى: يقول: هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم، فلها طيب رائحة المسک، وهي به وحشية من غيرهم، فلا تعقب إلا  
بهم. والمعنى: لا يثنى عليهم بما يثنى على غيرهم.

#### ١٥- أَمْرِيدٌ مِثْلٌ مُحَمَّدٌ فِي عَصْرِنَا...لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ

لا تَبْلُنَا: أي لا تُجْرِبنا ، لا توقعنا بالبلوى

المعنى: يا طالب مثل مثل محمد في هذا الزمان، لا تطلب ما لا يدرك، فإنه لا يوجد له نظير، لأنه فرد في زمانه، يعني أنه لا نظير له، فطلب مثله أمر محال.

## ١٦ - يا ذا الذي يهبُ الكثيرَ وَعِنْدَهُ... أَنِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدِّقُ

أتصدق: أعطيه الصدقة وأهيئها له. والتصدق: إعطاء الصدقة. والمتصدق: المعطى، والمتصدق: الذي يأخذ صدقات الإبل والغنم.

المعنى: يا من هو يعطي العطاء الجليل ويرى أن متصدق عليه بأخذني منه وذلك لسروره بما يُعطيه لي.  
ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (أتصدق)؟ المعنى المستفاد هو: التكلف

## ١٧ - أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودَكَ ثَرَةً... وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ

الثرة: الكثيرة الماء

المعنى: اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطراً غزيراً ثم ارحمني بأن تحفظي بأن الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك  
إلام خرج الأمرفي قول الشاعر(وانظر إلي برحمة لا أغرق)؟ خرج (الدعاء)



### تطبيقات اعرابية على الجملة الاسمية

- أرقُ : خبر لمبتدأ محدوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والتقدير : نومي أرقُ
- ومثلي : الواو حالية ، مثلي : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للباء ، والباء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- (يأرقُ ) : جملة فعلية في محل رفع خبر (مثلي )
- جملة ( مثلي يأرقُ ) : في محل نصب حال
- جوى: اسم معطوف على أرق مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المحدوفة نطقاً المثبتة شكلاً لأنَّه اسم مقصور .
- عبرة: اسم معطوف على أرق مرفوع مثله بالضمة .
- جهد: مبتدأ مرفوع بالضمة
- أن تكون: المصدر المؤول في محل رفع خبر لـ جهد . التقدير جهد الصبابية كونك عين خبر ثانٍ لـ جهد أو خبر لمبتدأ محدوف تقديره لي عين
- لي فؤاد: لي جار و مجرور متعلق بخبر محدوف أو (لي: خبر) ، فؤاد: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

- نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / أهل : خبر نحن مرفوع بالضمة
- غراب : مبتدأ مرفوع بالضمة / جملة (ينعُّ) فعلية في محل رفع خبر
- أين : مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر محذوف أو خبر / الأكاسرة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

### تطبيق على المعجم والمفردات

١- استعمل الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك :

الغضا : ينام الغريب على جمر الغضا.

ثرَّةً : في قصائد المتنبي معانٍ ثرَّةً

شَيْقَ : شاهدت عرضاً شِيقاً هذا المساء .

٢- هات :

مفرد "الأكاسرة" : كسرى

مرادف "عَبْرَةً" : دمعة ، غُصَّة

٣- بعد استخراج معنى كلمة "شَيْقَ" من المعجم، هل ترى أنها تستعمل الآن بمعناها القديم؟  
يقولون:

استعملت كلمة "شَيْقَ" قديماً بمعنى المشتاق

\* هذا برنامج شِيقَ.

أما في عصرنا الحاضر تُستعمل كلمة "شَيْقَ" بمعنى الممتع الجَدَاب

\* كانت رحلة شِيقَةً.

### حول النص

١- استهل المتنبي قصيدته بمقدمة غزليَّة، درج عليها الشُّعراءُ الجاهليُّونَ، بهم تُفسَّرُ هذا الاستهلاَّل لقصيدته في المدح؟  
كان المتنبي مقلداً للشعراء الجاهليين في موضوع المقدمة الغزليَّة شكلاً؛ فقد أدرك أن النفوس تشتق لذكر الغزل والتشبُّب، ولكنه ليس مقصوداً بذلك، فالمنتبي أكبر من أن يؤثر فيه الغزل وإنما اتخذ وسيلة لجذب الانتباه، والتأثير على المدح، فيعبر عن اضطرابه النفسي وقلقه وحزنه بسبب فراق المحبوبة، بيد أنَّ هذا القلق يزول بمجرد لقاء المدح.

٢- استخرج من الآيات ما يتواافق معناه مع:

\* قول الله تعالى: (قَالَ إِنَّمَا أُوتِيهِ عَلَى عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقَرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُهُمْ جُنُونٌ وَلَا يُشَكِّلُ عَنْ ذُرُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ) (٧٨) (سورة التحصص).

أين الأكاسرةُ الجبارهُ الْأَلِي  
كتروا الكنوز فما بقينَ ولا بق  
فالموتُ آتٍ والنفوسُ نفائسٌ  
والْمُسْتَعِرُ بما لديهِ الأحمقُ

\* قول أبي العتاهية:

دَرْجُوا فَأَصْبَحَتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ  
عَطَالاً وَأَصْبَحَتِ الْمَاكِنَهُ خَالِيَهُ

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ  
أَبْدًا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ

\* قول علي بن الجهم:

وَقَدْ كُنْتُ بِالْعُشَاقِ أَصْبَحْتُ بِاَكِيَا  
وَهَا أَنَا بِالْعُشَاقِ أَهْزَأْتُ مَرَّةً

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعُشْقِ حَتَّىٰ ذُقْتُهُ  
فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ

٣ - أشار الشاعر إلى اعتقاد قديم عند العرب في البيت السادس يتعلق بالغراب:

﴿ عَلَلٌ سبب هذا الاعتقاد .

يعود هذا الاعتقاد إلى حادثة أبني آدم عليهما السلام : هابيل و Cain ، فالغراب هو من علم قابيل كيف يواري سوء أخيه ، ومنذ تلك الحادثة نسجت الأساطير حول شؤم الغراب .

﴿ هل تَجِدُ أَنَّ هَذَا الاعتقادَ مَا زَالَ ثَابِتًا فِي نُفُوسِ بَعْضِ النَّاسِ؟

نعم ما زال سائداً عند كثير من الناس ، والسبب في ذلك ضعف الواقع الديني

﴿ اذْكُرْ موقَفَكَ مِنْ هَذَا الاعتقادِ لِدِي الشَّاعِرِ الْمُتَبَّيِّ فِي ذِكْرِ الْمَوْتِ قَبْلَ وَصْفِ الْمَدْوَحِ وَقَوْمِهِ بِالْكَرِمِ.

لا يجوز ذكر الموت في موضوع المدح (سيأتي ذكره لاحقاً)

﴿ وَرَدَتْ فِي الْقُصِيدَهِ أَيَّاتٌ مِنَ الْحِكْمَهِ تَصْلُحُ لِكُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ:

﴿ مِنْ أَينَ اسْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ؟

استمد الشاعر الحكمة من خلال تجاربه وثقافته ومشاهداته الكثيرة في أسفاره ورحلاته الكثيرة

﴿ وَمَاذَا نُسَمِّيُّ هَذَا اللَّوْنَ مِنَ الْأَدْبِ؟

يُسَمَّى هذا اللون من الأدب : الحكمة

## حول لغة النَّص

### حول الكلمات: أبرز المعاني

1. ما المقصود بالشِّمْوَسِ في البيت (١١)؟

المقصود بالشِّمْوَسِ المَدُوْهُونُ؛ وهم رجال قبيلة أوس بن معن بن الرِّضا

2. وَظَفَرْ كَلْمَةُ (الشِّمْوَسِ) فِي اسْتِعْارَةٍ تَصْرِيْحِيَّةٍ أَوْ مَكْتَبَةٍ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اصطفت الشِّمْوَسِ فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ.

3. يَمْ يَوْحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْآخِيْرِ:

\* أَمْطَرْ؟  
اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطرًا غزيراً

\* لَا أَغْرِقُ؟  
احفظني من الغرق في بحر جودك ، أو أدركني قبل أن يفوت الأوان واموت حزناً وكماً.

### حول الجُمل: تعميق الدَّلَالَاتِ

استخرج من الآيات: أسلوبًا إنشائيًا غرضه الاستعطافُ.

أَمْطَرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودَكَ ثَرَّاً      وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ

### حول الصُّور: تلوين المعنى وتوسيعه

1. حَدَّدِ الْكَنَاءَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ، ثُمَّ اذْكُرِ القيمة الفنية التي أضافتها إلى المعنى.

يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ : كناية عن موصوف ، وهو المعطى بلا مقابل

2. فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ جَنَاسُ لَطِيفٌ. يَبَيِّنُ مَوْضِعَهُ، وَاسْرَخُهُ.

النُّفُوسُ نَفَائِسُ : جناس ناقص ، اختلاف المعنى بين الكلمتين مع اتفاق الحروف واختلاف ترتيبها ، وهو من المحسنات اللفظية التي تعطي الكلمات جرساً موسيقياً مؤثراً .

### التفكير حول التفكير

ما رأيك في شعر المدح الذي يُعدّ لوناً أساسياً من ألوان الشعر العربي؟ وهل ترى أنَّ هذا الغرض موجودٌ في شعر الأمم الأخرى؟

المدح غرض شعريٌّ أصيل ولد مع وجود الإنسان، فقد مُدحت الآلهة قديماً ومُجدت، واستمرَّ المدح في العصور التالية، وقد أبدع الشعراء في مدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لكن لا بدَّ من التنويه إلى أنَّ المدح المقبول والجيد هو الذي يصف المدحوم بما فيه، ويكون بعيداً عن الغلو والمبالغة والتكتسب.

نعم موجود عند الأمم الأخرى، ولكن ليس كما هو عند العرب؛ فالمدح مرتبط بالغزل ارتباطاً وثيقاً فالشاعر يتغزل بمحبوبته ويمدحها بكلام جميل، أضف إلى ذلك مدح أشخاص يستحقون المدح فحسب، ولا ينتظرون مقابل ذلك المدح شيئاً.

### التفاعل والاستجابة

ما البيت أو الأبيات التي سبقت في ذاكرين من هذه القصيدة؟ لماذا في رأيك؟

**فَلَمَوْتُ آتٍ وَالْقُوْسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ**

الموت لا محالة آت والنفوس، جليلة خليقة بأن يدخل بها، إلا أن المخدوع والمغتر بما لديه، مما لا بقاء له هو

### التعظيم والتوضيح

- ذكر أبو الطيب المتنبي في قصيده الموت، ووعظَ به القارئ، واستحسنَ (أبو الفتح ابن جنني) منه ذلك، ولكنَّ (الواحدي) أنكرَ على الشاعرِ ذكرَ الموت في هذه القصيدة؛ لأنَّ ذكرَه إثماً يستحسنُ في الرثاء، وليس في المدح.
- ارجع إلى كتاب (البيان في شرح الديوان) لأبي البقاء العكبرى، واقرأ ما تنقله من قول الناقدين في شرح البيت السادس، وقرئ موقفك من هذا الاختلاف.

شرح العكبرى: قال العكبرى: الغريب: غراب البين: مثل في الفراق، كانت العرب إذا صاح في ديارهم الغراب تشاءمت به، وهو كثير في الأشعار. ونفق، بالغين المعجمة مع القاف، ونعب بالمهملة مع الباء الغراب: صاح. المعنى: قال أبو الفتح: أبي أبينا: يا إخواننا. وغراب البين: دعي الموت، وأنه انتقل من الغزل إلى الوعظ، وهذا حذق منه، وحسن تصرف.

وقال الواحدى: هذا فاسد ليس على مذهب العرب، فداعى الموت لا يسمع له صباح، والأمر في غراب البين أشهر من أن يفسَّر بما فسره به، وقد انتقل من الغزل والتشبيب إلى الوعظ، وذكر الموت لا يستحسن إلا في المرائي: والمعنى: يا إخواتاه، ويا بني آدم، لأن الناس كلهم بنو آدم، ويجوز أن يكون، يريد به قوماً مخصوصين من رهطه أو قبيلته. يقول: نحن ننزلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت.

• سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان ،(شهرته سيف الدولة الحمداني) و 22 يونيو - 916 ت 9 فبراير 967(هـ)، هو مؤسس إمارة حلب، التي كانت تشكل معظم شمال سوريا والمناطق الغربية من الجزيرة، وشقيق الحسن بن عبد الله بن حمدان ،(شهرته ناصر الدولة).

• **علاقة سيف الدولة بالمنبي :**

العلاقة التاريخية الشهيرة بين الشاعر الفارس ، شاغل الدنيا والناس أبو الطيب المنبي والأمير سيف الدولة الحمداني علاقة معقدة متداخلة في ذات الوقت ، كلاهما رجل له مميزاته التي لا تنكر ، اجتمعا معاً أحدهما يفعل الفعل بالسيف دفاعاً عن الإسلام ، والثاني يفعل ما لا تفعله السيف بالقول.  
العلاقة بينهما اتسمت في البداية كما نعرف بالمحبة المتبادلة ، وبعد ذلك جاءت مرحلة الفتور في العلاقة وصولاً إلى القطيعة الهابئية ، فكلّ منهما يرى في نفسه شأنًا أكثر من الآخر ، وعند تلك النقطة المهمة دبَّ الخلاف بينهما ، وبداء ظاهراً للعيان بعد قصيدة أي الطيب الشهيرة:

**واحرَ قلباًه ممن قلبه شبٌ ومن بجسعي وحالٍ عنده سقمٌ**

- قصيدة (على قدر أهل العزم) تمثل قصيدة مدحٍ وحماسة لسيف الدولة الحمداني.
- يظهر المنبي براعة وقدرة وتمكن من الأدوات الشعرية ، والتعبير عن روحه المتعلقة إلى المجد الذي رآه في سيف الدولة.
- توحى القصيدة بأن المنبي أحد المشاركين في معركة الحدث ، من خلال التصوير الدقيق لما يحدث في ساحة المعركة ووصف مجرياتها ، ثم وصف القلعة ومعركتها الطاحنة، وما خلفته من انتصار مجيد لجيش سيف الدولة .
- المنبي يمدح سيف الدولة ويهنئه بانتصاره العظيم .
- تعدد القصيدة تأريخاً رائعاً وتخلidiaً لبطولات من تاريخنا المشرق .

## ـ شرح القصيدة :

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ـ ١- على قدر أهل العزم تأتي العزائم

قال البغدادي: إن عظائم الأمور يقوم بها أعاظم الرجال كما تدل الصنعة على قدرة صانعها والهداية على مقدار مهديها.

وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

ـ ٢- وتعظم في عين الصغير صغارها

قال الواهي: أي صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر، وعظمتها صغيرة في عين العظيم القدر.

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَنِ الْغَمَائِمُ

ـ ٣- هل الحدث الحمراء تعرف لونها

قال العكبي: هل تعرف القلعة لونها لأنها غير لونها، إما بالحجارة، وإما بالدماء، وهل تعلم أي الساقين سقاها الغمائم، أم الجمامج، وترك ذكر الجمامج اكتفاء بذكر الغمائم، وهي السحائب. واحدتها غماممة.

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجُمُ

ـ ٤- سقطها الغمام الغر قبل نزوله

قال ابن سيده: أي سقاها السحاب قبل نزول سيف الدولة بها، فلما دنا منها قتل من كان بها من الروم، فسفتها السيوف بدمائهم.

وَمَوْجُ الْمَنَابِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ

ـ ٥- بناتها فأعلى والقنا تقع القنا

قال الواهي: بناتها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والعسكران يتقاذلان والمنابيَا تسرب الأرواح واستعار لها موجاً متلاطماً لكثرتها كالبحر إذا تلاطمت أمواجه.

سَرَوا بِجِيادِ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

ـ ٦- أتوك يجررون الحديد كأثيم

قال البرقوقي: السري: سير الليل؛ والجياد: الخيل. يقول: أتوا مدججين في السلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم لها: أي لا ترى، لأنها محجبة بالتجافيف التي على الخيول.

ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ

ـ ٧- إذا برقو لم تعرف البيض منهم

قال الواهي: يعني الروم جعلهم يبرقون بكثرة الحديد عليهم. وقوله لم تعرف البيض منهم أي لا يفرق بين سيففهم وبينهم لأن عمائهم البيض وثيابهم الدروع فهم كالسيوف. وقد فسر هذا بقوله ثيابهم من مثلها والعمائم.

## ٨- حَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ

قالواحدى: يعني أنهم لكثتهم عموا الشرق والغرب وبلغت أصواتهم الجوزاء وخصوصاً بالذكر من سائر البروج، لأن الجوزاء على صورة إنسان والزمازم الأصوات التي لا تفهم لتدخلها.

## ٩- تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسِنٍ وَأَمَةٍ فَمَا تُفِيمُ الْحَدَّاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

قال المعربي: اللسان: اللغة. والحداث: المحدثون. والتراجم: جمع الترجمان .

يقول: إن جيش العدو الذي ملأ الأرض، كان قد تجمع فيه أمم مختلفة اللغات، فلا يفهم بعضهم كلام بعض إلا بالترجمان. وقيل أراد به جيش سيف الدولة .

## ١٠- وَقَفَتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكُّ لِوَاقِفٍ كَانَكَ فِي جَفْنِ الرَّدِّي وَهُوَ نَائِمٌ

قال المعربي: يقول: وقف في مقام من قام فيه لا يشك أنه يقتل، وقد أحاط الموت من كل جانب، حتى كان الردي نائم عنك وأنت قائم في جفنه؛ لإحاطته بك . " شبه إحاطة الردي به بكونه في جفنه، وسلامته بكون الردي نائم عنه".

## ١١- ثَمُرْ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمِي هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرِكَ بِاسْمٍ

قال العكברי: تمر بك الجرحى من الأبطال منهزمين، وكلمي مستسلمين، وذلك لا يثنى عزتك، ولا يضعف نفسك، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف، وبساماً غير متضجر، واثقاً من الله بنصره، متيقناً بما وصلك به من جميل صنعه.

## ١٢- ضَمَّمَتْ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً ثَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

قال البرقوقي: يريد بالجناحين؛ ميمنة الجيش وميسنته، وهما جانباً العسكري. ولما سماها جناحين؛ جعل رجالهما خوافي وقوادم؛ والجناح: يستعمل على القوادم وهي من الريش ما فوق الخوافي، قيل إنها عشر ريشات في مقدم جناح الطائر، وعليها معوله في طيرانه والخوافي: ما تحت القوادم. يقول: لففت جناحي العسكري- عسكر الروم- على القلب فأهلكت الجميع، وقوله تموت الخوافي تحتها: أي تموت تحت مثل هذه الضمة، ولذلك عبر بالمضارع.

## ١٣- بَضَرِبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ وَصَارَ إِلَى الْلَّبَاتِ

قال البرقوقي: بضرب: متعلق بضممت، والهامات: الرؤوس؛ واللبات: النحور. يريد سرعة انتصاره عليهم، يقول: لم يك إلا حملة بالسيوف وقعت على هماماتهم والجيشان واقfan لا يتحقق النصر لأحدهما، فما بلغت من الهامات إلى اللبات حتى انهزموا فكان النصر لك.

## ١٤- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا

قال المعري: (البيض، الخفاف، الصوارم) كلها صفات للسيوف .

يقول: من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة، فإنما يصل إليها بالسيوف، ولما جعل المطلوب فتحاً جعل السيوف

مفاتيحه؛ لأن بها يوصل إلى ما وراء الباب من المقاصد .

## ١٥- نَثَرَهُمْ فَوْقَ الْأَحِيدِبِ كُلِّهِ

قال المعري: الأحيدب: موضع، وقيل: اسم الجبل الذي عليه مدينة الحدث .

يقول: إنك قتلتهم في كل موضع من هذا الجبل، ونثرهم عليه كما تنشر الدرارم فوق العروس.

شبه الأحيدب بالعروس و شبه القتلى بالدرارم؛ لبياض جثثهم حولها، ونثرهم: بثثهم الدرارم فوق العروس.

## ١٦- وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ

قال المعري: يقول: لست ملكاً كسائر الملوك في فعلك بالدمستق، حتى يقال: ملك هزم نظيره من الملوك، ولكن أنت موحد وهو مشرك، فكان التوحيد هزم الشرك وقهره، لما ظفرت على الدمستق وقهرته.

## ١٧- لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

قال المعري: يقول: الذي أقوله في شعري ليس هو حمي إياك، بل هي مكارمك ووصفتها في شعري، وحسن بها قولي، فكأنها در أعطيتنيه فنظمته، فلك المعنى ولني اللفظ، فالحمد لك.

## ١٨- وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغْيِ

قال البرقوقي: تعود: تجري وتسرع. والوغى: الحرب. يقول: إني أمتلي في الغزو خيلك التي أعطيتنيه، فلست مذموماً في أخذها، لأنني شاكر أياديك ناشر ذرك، ولست أنت نادماً على ما أعطيتني، لقيامي بحق ما أوليتني.

- أفكـار القصيدة :

١- البيت الأول والثاني : حكمة " الانتصار محكوم بالعزم "

٢- الأبيات الثالث إلى الخامس : وصف قلعة الحدث .

٣- الأبيات من السادس إلى التاسع : وصف جيش الأعداء .

٤- الأبيات من العاشر إلى السادس عشر : مدح سيف الدولة ونصره للمسلمين

٥- الأبيات السابع عشر والثامن عشر : عطايا سيف الدولة للمتنبي وشكر المتنبي له .

## - العاطفة :

عاطفة إعجاب بسيف الدولة الذي وجد فيه الشاعر كل معاني القيادة والرجلولة والدفاع عن الإسلام وعن أرضه، وهي عاطفة تنسن بالصدق؛ لأنها صادرة من قلب أحباب صنيع سيف الدولة، وعشق ملاعب القتال والفروسية، وعشق معاني البطولة، ومجد القوّة.

## - الألفاظ والتركيب :

عبر المتنبي عن معانيه باستخدام ألفاظ امتازت بالقوة والصخب، وقد جاءت هذه الألفاظ ملائمة لجو المعركة وفعقة السلاح، مثل: الجمامج ، القنا ، موج ، المنايا ، أتوك ، يجرون ، الموت ، الردى ، الهامات ، الصوارم .

## - المحسنات البديعية :

جاءت القصيدة زاخراً بالمحسنات البديعية، وقد كانت عفوية، غير متكلفة، مثل:

١- الطباق: شرق/غرب - غائب/قادم - الخوافي/القوادم - التوحيد/الشرك ، تعظم ، تصغر حيث أفادت توضيح المعنى.

٢- المقابلة : وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام وقد جاءت لتوضيح الفرق بين النفوس الصغيرة الذليلة، والنفوس العظيمة الساعية المجد .

٣- الجناس : فتح / مفاتيح - الجمامج / العمائم - أعطت النص جرساً موسيقياً وإيقاعاً يوحى بجو المعركة .

## - الأساليب :

جاءت الأساليب في النص كثُرَّا خبرية، تفيد المدح والتهليل، كما أفادت التحرير، كما في قوله: وتعظم في عين الصغير صغارها التصوير:

تزاحمت الصور الفنية في القصيدة، وقد أضفت جوًّا من الإثارة والحيوية، وجسّمت جو المعركة، وهي دليل على حضور مخيّلة الشاعر بشكل كبير وفاعل، ومن هذه الصور:

الكنية: سروا بجيادِ مالهنَّ قوائم . كناية عن كثرة السلاح والعتاد

خميس بشرق الأرض و الغرب زحفه: كناية عن ضخامة جيش الروم

الاستعارة المكينة: أذن الجوزاء . وهي تشخيص للجوزاء . - وهو نائم : ( استعارة مكينة ) .

جفن الردى . تشخيص للردى - النصر غائب - سقتها الجمامج : ( استعارة مكينة ) .

الدر : ( استعارة تصريحية ) .

## - أثر البيئة في النص :

القصيدة سجل تاريخي لمعركة "الحدث" التي جرت بين الروم والمسلمين بقيادة سيف الدولة .

## - الجمل الاسمية في القصيدة :

- الحدث : مبتدأ / (تعرف) : خبر جملة فعلية
- القنا : مبتدأ / (تقرع) : خبر جملة فعلية
- زمام : مبتدأ مؤخر / في أذن الجوزاء : خبر مقدم
- قوائم : مبتدأ مؤخر / لهن : خبر مقدم

ومن الجمل الاسمية : بشرق الأرض زحفه - هو نائم - وجهك وضاح - ثغرك باسم - النصر غائب  
مفاتيحه البيض - للشرك هازم - لك الحمد - أنا مذموم - أنت نادم .

## - حل أنشطة الكتاب :

### تطبيق على المعجم ص ٤٣-٤٤

#### ١- اجمع من القصيدة الألفاظ التي تنتهي إلى الحقول الدلالية الآتية :

**حقل صفات الإنسان** : الكرام، شك، يفهم، باسم، ناظم، مذموم، نادم، الحدّاث، الترجم، الأبطال، كلّى

**حقل الطبيعة**: الغمام، موج، برقوا، الأرض، الجوزاء، جياد ، الأحيدب ، سقطها

**حقل الألفاظ العسكرية والحضارية**: الحديد ، خميس، جناحهم، البيض ، أمّة، مليكا، الصوارم ، القنا ، سروا

#### ٢- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي :

**الخوافي**: جمع مفرده (خفى، خفاء، مخفى ، خافية).

**الجوزاء**: الكلمة معناها: (كوكبان، برج سماوي، الثريا، القمر)

**كلّى**: جمع كلّيم، مرادفها: (كلمات، متحدثون، جمل، جرحي)

#### ٣- ابحث في المعجم عن معاني كلمة "الزمام" في المعاجم(الورقية أو الرقمية) .

**الزمام**: ج: زمرة، وهي الصوت غير المفهوم لتدخله ببعضه.

١- استخرج من الأبيات ما يدل على أنّ:

المتنبي كان حاضراً ومشاركاً في معركة الحدث:

البيتان العاشر والحادي عشر

معركة قلعة الحدث حُسمت سريعاً لصالح سيف الدولة:

البيت الثالث عشر

عتاد الروم وجيشهم الكبير لم يُنْقِدهم من سيف الدولة وجيشه:

البيت الثاني عشر

٢- صف بأسلوبك قلعة الحدث من خلال فهمك للأبيات: (٣-٥)

عربة احتلها الروم وحرر أرضها وبنها العرب بقيادة سيف الدولة الحمداني.

بناؤها عاليٌ.

أمطارها غزيرة. بجانبها جبل "الأَحَيْدَب"

٣-وضح ملامح قائد المعركة كما تجلّت لك:

محافظ على أرضه العربية.

يسهل التخطيط والتدبير العسكري.

شجاعٌ وحكيمٌ ومتفائلٌ بالنصر.

يقاتل بين جنده.

٤- اشرح بأسلوبك البيت السابع عشر.

أيها الأمير سيف الدولة الحمداني:

أهديك الشكر لأنك منحتني معاني شعري الثمينة والجميلة كالجوهر،

ولا فضل لي سوى أنني شكلتها وسلكتها في عقد جميل هو نظمي وقصيدتي.

٥- استهل المتنبي قصيده بأبيات الحكمة خلافاً لما كان عليه الشعراء في إيرادها خاتمة لقصائدهم.  
بم تعلل ذلك؟

لإظهار عظمة المدوح بخليل إنجازاته ومكارمه.  
للاعتداد بثقافته وحكمته أمام المدوح وجلسائه من أهل العلم والأدب.  
شغفاً بالتجديد وولعاً بابتكار ما لم يستطعه غيره.

٦- **وظف الشاعر بعد الدينى في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر، بين ذلك.**  
اعتبر الشاعر سيف الدولة أحد أبطال الإسلام المدافعين عن أرضه والناشرين رسالته في توحيد الخالق،  
لأنه لم يكن ملكاً مثل غيره يدافع عن مملكته وعرشه.

#### حول لغة النص : ص ٤٦

##### ١- **حول الكلمات: إبراز المعاني:**

- وظّف الكلمة خميس بمعناها السياقي في البيت الثامن في جملة من إنشائهck .  
**لهذا الوطن قائدٌ يرعاه و خميسٌ يحميه**
- هات من النص كلماتٍ على البهجة والفرح بالنصر .  
**وضاح، باسم، سقطها، ثغر ، عروس ، دراهم**
- أتوك: تؤدي بأنّ زحف الروم كان قصدهُ سيف الدول، ويدفعهم الحقدُ والرغبة في الانتقامِ و(يجرون  
الحديد)، تؤدي بكثرة السلاح وثقله. اكتب ما تؤدي به كلّ كلمة مما يأتي:  
**برقوا: كثرة العتاد، وتحصن الجنود بالدروع وتسليحهم بالسيوف.**
- سروا: المباغة، والثقة بالنصر، المسير ليلاً .

## ٢- حول الجمل: تعميق الدلّالات .

تَمُرْ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمُ

وضّح ما لوظيفة الحال في هذا البيت من دُورٍ في تعميق المعنى وتوضيح الصورة .

عبر الحال (كلمي، هزيمة) عن كثرة المصائب لأنّه جاء بصيغة الجمع (جرحى، مهزومين)

وعبر عن تنوع المصائب بين (جرحى ومنهزمين) وعبر الحال (وجهك وضاح ، وثغرك باسم) عن شجاعة وثبات سيف الدولة

هات من النص كلماتٍ على البهجة والفرح بالنصر .

## ٣- حول الصور: تلوين المعنى وتوسيعه .

في قوله "سروا بجيادِ ما لهنْ قوائم" كناية عن:

كثرة عتاد الجيش

اشرح الاستعارة المكنية فيما وضع تحته خطٌ من قول الشاعر: "كأنك في جفن الردى وهو نائم".

شبه الردى (الموت) بكائن حي، حذف المشبه به وترك دليلاً عليه (جفن) جمالها في تشخيص الموت

في البيت الثالث عشر طباق، اشرحه موضحاً: ما الذي يوحى به؟

غائب / قادم - أوحى بسرعة النصر وقوته مما يؤكد معنى الفوز والغلبة.

## ٤- حول قارئ النص : ص ٤٧

### ١- التّفكيرُ حول التّفكير :

كان الشعر في تاريخ العرب سجلاً يوثق حروفهم ومنعطفات حياتهم الكبّرى، فأنت تنظر في قصائدهم إلى أيامهم وانتصاراتهم وهزائمهم أحياناً، فهل ترى أنّ الشعر مازال محتفظاً بهذا الدور في حياتنا المعاصرة؟ دلل على ما تقوله بدللين من الشعر المعاصر.

- نعم مازال الشعر سجلاً لأحداث حياتنا المعاصرة، ولكن أقلّ من الشعر العربي القديم .

- دليلان: قصيدة (الدرب واضح) للشيخ محمد بن راشد

- قصيدة البنت الصرخة (النت الصرخة) للراحل محمود درويش .

## ٢- التفاعل والاستجابة :

الإجابة شفوية على هذا السؤال باللغة العربية الفصحي .

## ٣- التعميم والتوضيح :

أنكر بعضهم على أي الطيب المتنبي قوله في البيت السابع "ثيابهم من مثلها والعمائم" إذ جعل العمائم من لباس الروم، وإنما العمائم من لباس العرب، والعرب تختص بها.

ارجع إلى بعض شروح ديوان المتنبي، واقرأ في هذا الاعتراض، ثم سجل رأيك فيه.

جعل الروم يبرقون، لكثرة ما عليهم من الحديد، والبريق: اللمعان، ولم يفرق بين سيوفهم وبينهم، لأن على رءوسهم البيض والمغافر، وثيابهم الدروع، فهم كالسيوف، وقد فسره بقوله: من مثلها أي مثل السيوف يريد من الحديد وأشار بهذا الوصف أغنی كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته، وبما ذكره من هذه الهيئة إلى شدّته، وسمعت بعضهم وكان شيخاً يقرأ عليه هذا الديوان، يقول: أخطأ أبو الطيب كيف ذكر العمائم، والعمائم للعرب وليس للروم، فكيف جعلها للروم؟ فضحك من قوله، وقلت له: الضمير في (مثلها) إلى أين يعود، أليس إلى البيض، وهي السيوف، فلم يدر ما قلت.