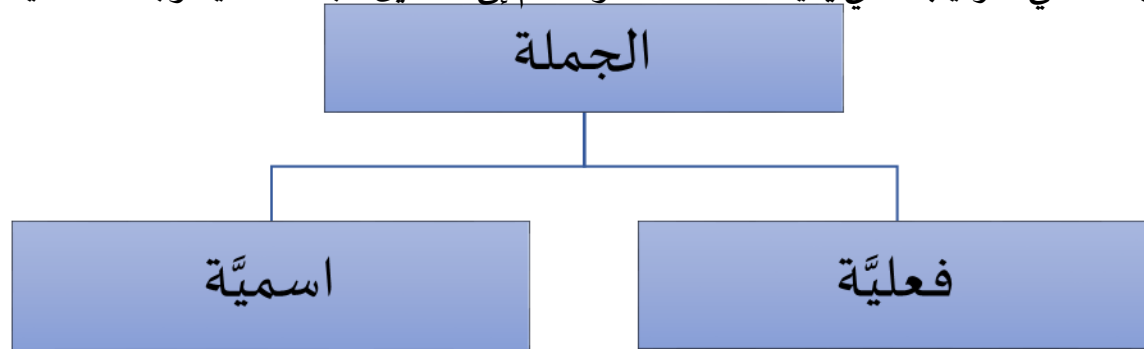


ملخص الجملة الاسميّة والأفعال الناسخة/ الفصل الدراسي الأول/ المادة [اللغة العربية] ٢٠١٧-٢٠١٨

- علامات الإعراب في اللغة العربيّة .

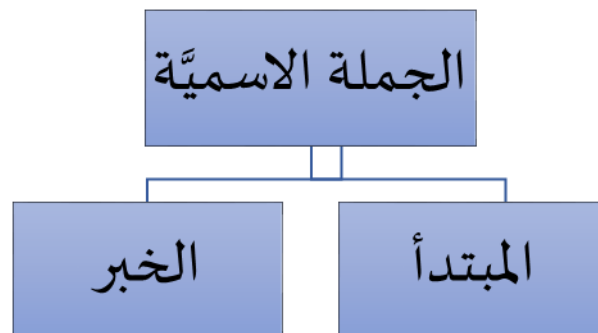
حالات الإعراب	المفرد	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة
الرّفْع	الضّمّة	الألف	الواو	الضّمّة	الواو
النّصْب	الفتحة	الياء	الياء	الكسرة	الألف
الجَر	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الياء

- تعريف الجملة : هي التّركيب الذي يفيد فائدة تامّة ، وتقسّم إلى قسمين : جملة فعليّة وجملة اسميّة



الجملة الفعليّة : هي التي تبدأ بفعل تام أو ناقص ، مثل : (اقتربت السّاعة) أو (كان النّاسُ أمّةً واحدةً).

الجملة الاسميّة : هي التي تبدأ باسم صريح ، مثل : الهواءُ عليلٌ ، أو تبدأ بمصدر مؤول ، مثل : أنْ تصدّقَ خيرٌ لك ، أو تبدأ بحرف ناسخ (مشبّه بالفعل) ، مثل : (إنّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ).

أركان الجملة الاسميّة :

المبتدأ والخبر يكونان مرفوعين دائماً ،وتختلف علامة الرَّفْع تبعاً لحالة الاسم كما في الأمثلة التالية :

١- **الصَّفُّ نَظِيفٌ .**

الصَّفُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره .
نَظِيفٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره .

٢- **الطَّالِبَانِ مجتهدان .**

الطَّالِبَانِ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى ،والنون عوضٌ عن التَّنوين في الاسم المفرد.
مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثنى ،والنون عوضٌ عن التَّنوين في الاسم المفرد.

٣- **المعلمون متميِّزون .**

المعلمون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكر سالم.
متميِّزون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكر سالم .

٤- **المرضاتُ نشيطاتٌ .**

المرضاتُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره .
نشيطاتٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره .

٥- **أخوك شابٌّ لطيفٌ .**

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه من الأسماء الخمسة ،وهو مضاف، والكاف في محل جر بالإضافة

ملحوظة :

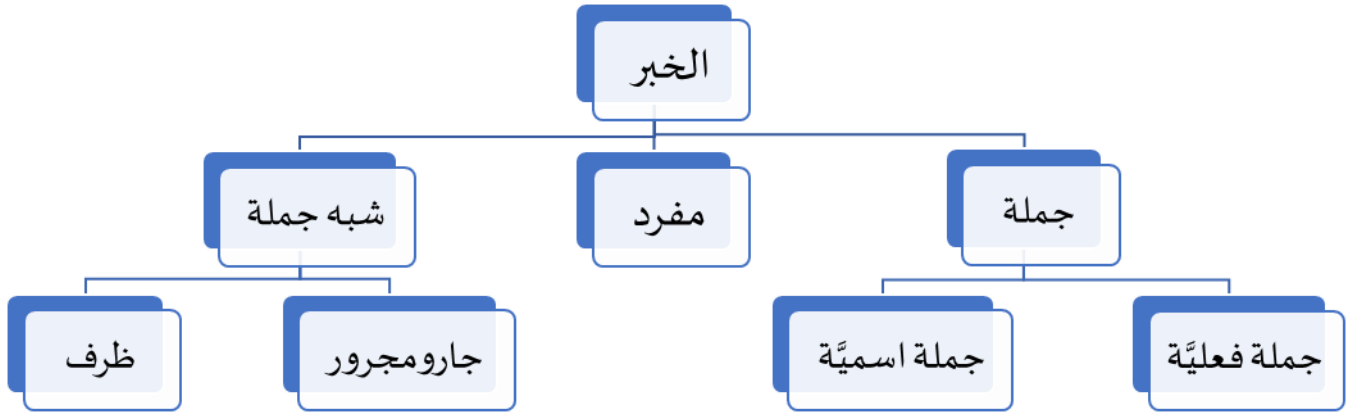
قد يأتي الخبر بعد المبتدأ مباشرة ،وقد يفصل بين الخبر والمبتدأ فاصل ،مثال :

١- الخبر بعد المبتدأ مباشرة : السَّمَاءُ صافيةٌ .

٢- الخبر مفصول عن المبتدأ بفاصل : السَّمَاءُ **في فصل الصَّيْفِ** صافيةٌ .

أنواع المبتدأ: يأتي المبتدأ على عدّة أشكال ،وهي :

- ١- اسم علم : **حاتم** كريم .
 - ٢- معرّف بآل : **الحديقة** واسعة .
 - ٣- ضمير منفصل : **أنا** طالب مجتهد .
 - ٤- اسم إشارة : **هذه** المدينة هادئة .
 - ٥- اسم موصول : **الذين** استقبلوا الرسول ﷺ أهل المدينة .
 - ٦- مضاف إلى معرفة : **رأس** الحكمة مخافة الله .
- أنواع الخبر: يأتي الخبر على ثلاثة أشكال ،وهي :



- الخبر مفرد : المرأة **نصف** المجتمع
- الخبر جملة فعلية : ثمرة النّجاح (**تأتي**) من الصّبر الطّويل .
- الخبر جملة اسمية : الطّالب (**خطّه جميل**) .
- الخبر شبه جملة (جار ومجرور) : الأجر **على قدر** المشقّة .
- الخبر شبه جملة (ظرف) : الكتاب **فوق** الطاولة .
- يأتي الخبر مصدراً مؤولاً . (المصدر المؤول = أن + الفعل المضارع المنصوب)
- مثال : قَمّةُ السعادة أن ترضي نفسك .

الحذف في الجملة الاسميّة :

قد يُحذف أحد ركني الجملة الاسميّة دون أن يُخلَّ الحذف بالمعنى .

أ- حذف المبتدأ :

(وقالت امرأة فرعون قُرّة عينٍ لي ولك) - المبتدأ محذوف تقديره : **هو** قُرّة عين.

كثيراً ما نرى الحذف في :

١- الحوار : ما اسمك ؟ - أحمد ، تقدير الكلام : **اسمي** أحمد ، حذف المبتدأ (اسمي).

٢- عناوين الصُّحف : - مؤمنون بقدرات شبابنا ونعدهم بدعم لا محدود . المبتدأ محذوف تقديره : **نحن**

٣- عناوين الكتب : - "الحيوان" لطفه حسين . التقدير : عنوانُ الكتابِ الحيوانُ

٤- الشعر : مَهْفَفة بيضاء غير مفاضة ترائها مصقولة كالسجنجل

التقدير : **هي** مَهْفَفة

ب- حذف الخبر :

أن يكون خبراً لمبتدأ واقع بعد لولا ، نحو : لولا زيدٌ لأتيتُكَ ، والتقدير : لولا زيدٌ **موجودٌ** لأتيتُكَ .

أن يكون المبتدأ نصّاً في اليمين ، أي (القَسَم) ، نحو : لَعَمْرُكَ لأَفْعَلَنَّ ، والتقدير : لَعَمْرُكَ **قَسَمي** .

فعمرُكَ : مبتدأ ، وقسمي : الخبر المحذوف .

يوجد حالات أخرى لحذف المبتدأ والخبر لاداعي لذكرها هنا .

الترتيب في الجملة الاسميّة :

الجملة الاسميّة = المبتدأ + الخبر

قد يتغيّر ترتيب الجملة الاسميّة فيتقدّم المبتدأ ويتأخّر الخبر ، والخبر يتقدّم جوازاً أو وجوباً ، وسنكتفي هنا بحالتين ، هما :

١- تقدّم الخبر جوازاً إذا كانت شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)

مثال : عندي فكرة . عندي : ظرف مكان خبر مقدّم ، فكرة : مبتدأ مؤخر

٢- تقدّم الخبر وجوباً إذا كان الخبر من أسماء الاستفهام (من حقّها الصّدارة)

مثال : أين المحاضرة ، - أين : ظرف مكان خبر مقدّم ، المحاضرة : مبتدأ مؤخر مرفوع

الأفعال الناقصة أو النّاسخة

كان وأخواتها

علامات الإعراب في اللغة العربيّة :

حالات الإعراب	المفرد	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة
الرّفع	الضّمة	الألف	الواو	الضّمة	الواو
النّصب	الفتحة	الياء	الياء	الكسرة	الألف
الجر	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الياء

أخوات كان: (ليس ، صار ، بات ، ظلّ ، أصبح ، أمسى ، مازال ، مادام ، مافتى ، ما برح ، ما انفكّ)

ستقتصر دراستنا على مجموعة منها ، وهي : كان ، ليس ، صار ، أصبح ، أمسى ، مازال ، مادام
وظيفة كان وأخواتها : تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسميّة فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمّى اسمها ، وتنصب
الخبر ويُسمّى خبرها .

الصّفّ نظيفٌ .

الصّفّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره .

نظيفٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره .

كان الصّفّ نظيفاً :

- كان : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ .

الصّفّ : اسمٌ كان مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره .

نظيفاً : خبرٌ كان منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ترتيب جملة كان وأخواتها :

جملة كان وأخواتها = الفعل النّاسخ + اسمهُ + خبرهُ

كانت + المكتبة + مغلقة

معاني كاني وأخواتها : (المقررة في الكتاب فقط)

١ - كان : تُفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي .

٢ - صار : تُفيد التَّحوِيل .

٣ - ليس : تُفيد النَّفي .

٤ - مازال : تُفيد الاستمرار .

٥ - أصبح : تُفيد اتصاف الاسم بالخبر وقت الصَّباح .

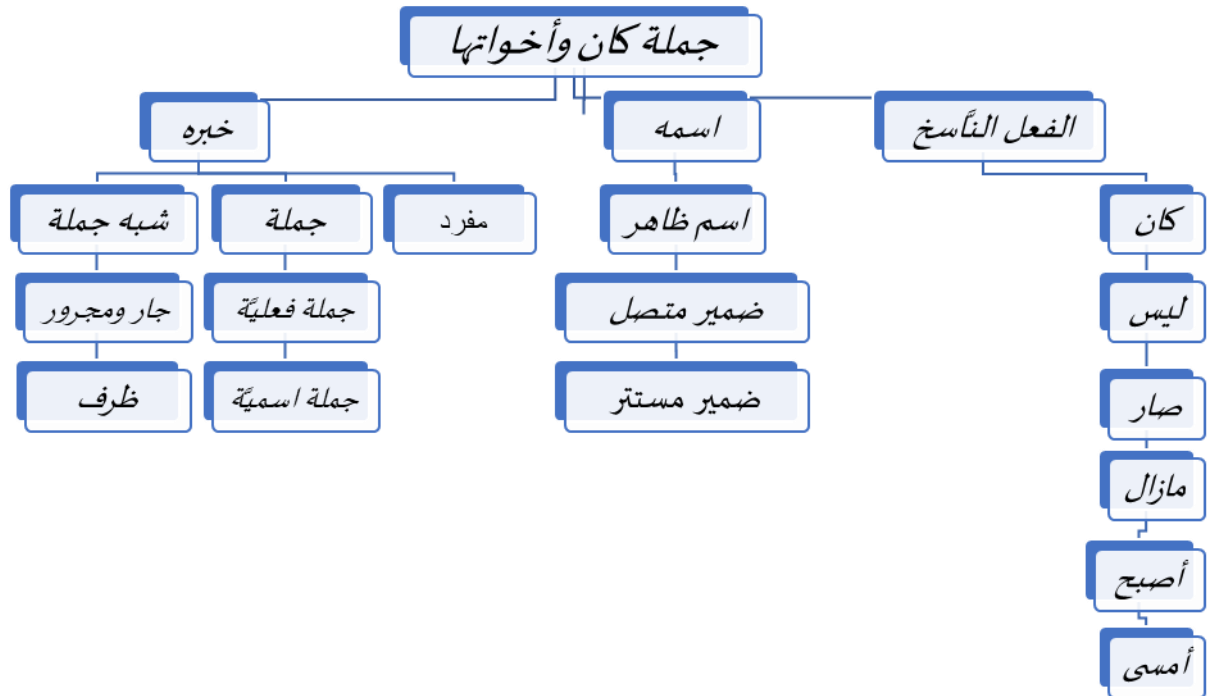
٦ - أمسى : تُفيد اتصاف الاسم بالخبر وقت المساء .

ملحوظتان :

يكون خبر كان وأخواتها تالياً لاسمها : **كانت** المدرسة **مغلقة** .

يكون الخبر مفصولاً عن الاسم بفاصل : **كانت** المدرسة التي أدرس فيها **مغلقة** .

أقسام جملة كان وأخواتها :



- حالات اسم كان وأخواتها: يأتي اسم كان على ثلاثة أنواع ، هي :

١ - اسمٌ ظاهرٌ ، كما في : ليس الوقتُ مناسباً للعبِ .

٢ - ضميرٌ متصلٌ ، كما في : مازلتُ واقفاً أنتظر صديقي .

٣ - ضميرٌ مُستترٌ ، كما في : كان مُتربداً في اتخاذ قراره .

- حالات خبر كان وأخواتها: يأتي خبرُ كان على ثلاثة أنواع ، هي :

١ - مفعولٌ ، كما في : مازالتُ السماءُ صافيةً .

٢ - شبهُ جملةٍ ، كما في : كان الكتابُ في الحقيبة . / مازال العصفورُ فوق الشجرة

٣ - جملةٌ ، كما في : كان الولدُ (يركض) عندما نادته أمُّه . / مازالت الأمُّ (صورتها معلقةً) .

- ملحوظة: تأتي كان على ثلاث صيغ ، هي :

١ - صيغة الماضي ، كما في : كان البابُ مفتوحاً عندما دخلت .

٢ - صيغة المضارع ، كما في : يكون الطقسُ بارداً السبت القادم .

٣ - صيغة الأمر ، كما في : كُنْ صبوراً في دراستك .

- الترتيبُ في جملة كان وأخواتها :

تتغير مواقع عناصر جملة كان وأخواتها ، فيحدث بينها تقديمٌ وتأخيرٌ ، ويكون ذلك في ثلاثة أشكال ، هي :

١ - الشَّكْلُ الأوَّلُ : كان + اسمها + خبرها

كان الأمرُ صعباً

٢ - الشَّكْلُ الثَّانِي : كان + خبرها + اسمها

كان في الأمر شكٌ

٣ - الشَّكْلُ الثَّالِثُ : خبرها + كان + اسمها

متى كان الوصولُ ؟

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (الحروف الناسخة)

حروف تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها (اسم إن) وترفع الخبر ويسمى خبرها (خبر إن).

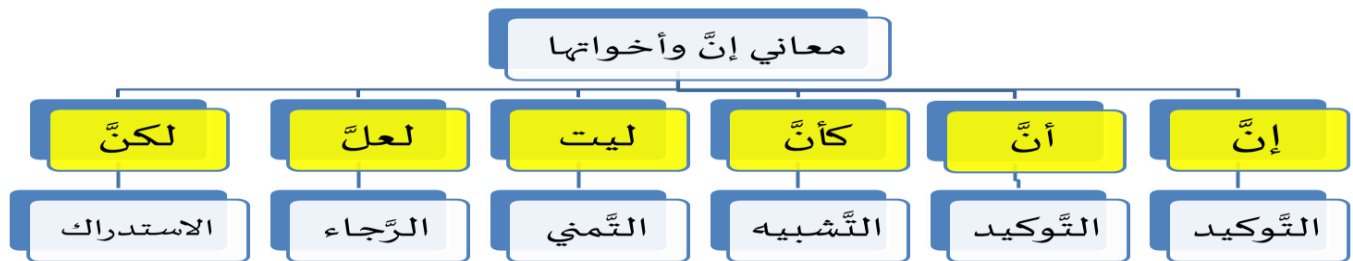
الحروف الناسخة هي: إِنَّ - أَنَّ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكِنَّ
مثال: إِنََّّ العلمَ نورٌ.

إِنَّ: حرفٌ مشبهُ بالفعل (حرف ناسخ)

العلم: اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.

نورٌ: خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة.

الجملة الاسمية	جملة كان وأخواتها	جملة إن وأخواتها
الصفُّ نظيفٌ	كان الصفُّ نظيفاً	إنَّ الصفَّ نظيفٌ
الطالبان مجتهدان	كان الطالبان مجتهدين	إنَّ الطالبين مجتهدان
المعلمون متميِّزون	كان المعلمون متميِّزين	إنَّ المعلمين متميِّزون
المرضاتُ شيطاتٌ	كانت المرضاتُ شيطاتٍ	إنَّ المرضاتِ شيطاتٌ



ما الفرق بين التمني والترجي؟

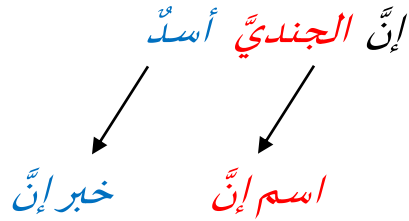
التمني يكون للشيء المستحيل، كما قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيد

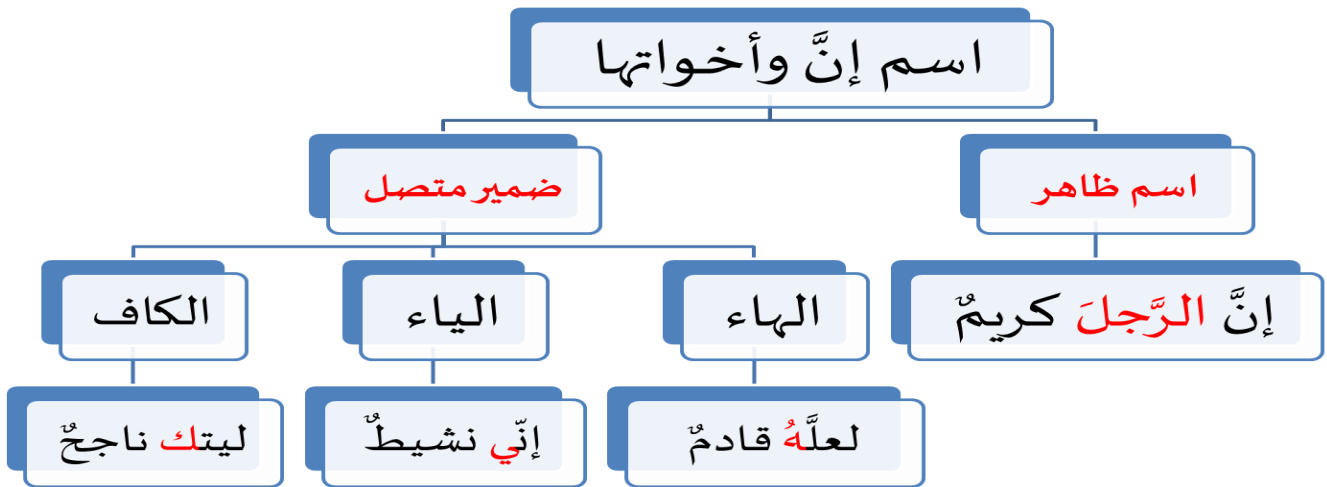
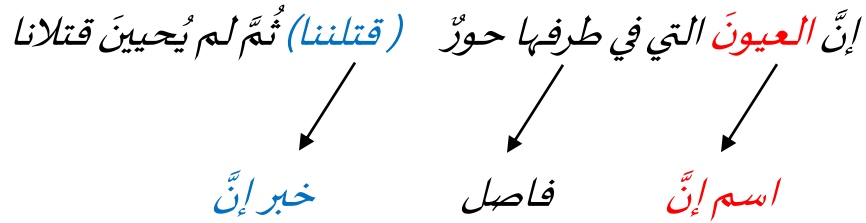
أما الترجي فيكون للأمر المتوقع حدوثه، فنقول: (لعل الله يأتي بالفرج).

ملحوظتان

١ - يأتي خبر إنَّ وأخواتها بعد اسمها مباشرة ، مثل :



٢ - قد يفصل بين اسم إنَّ وأخواتها وخبرها فاصلاً ، مثل :



تدريب:

- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

« ١. إن يوماً يجيئني منك برسالة واحدة لهو من الأيام بمقام القمة من الجبل ». اسم إنَّ:

١. يوماً

٢. يجيئني

٣. برسالة

٢. إن في النبوغ سرّاً أعمق من سر الحياة»، اسم إن:

١. النبوغ

٢. سرّاً

٣. أعمق

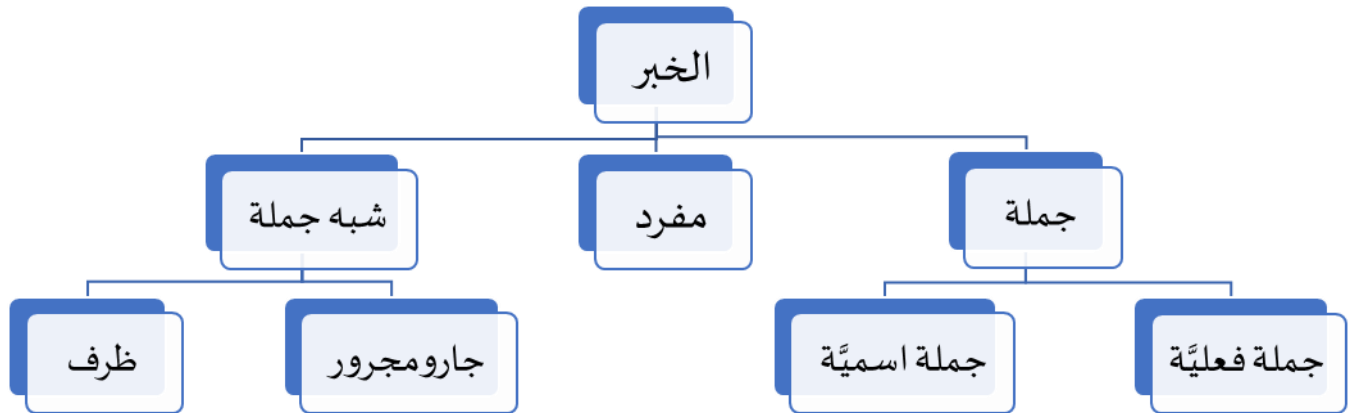
٣. السيارة قديمة، لكنّها سريعة، اسم لكنّ في العبارة السابقة:

١. السيارة.

٢. الهاء (ضمير متصل)

٣. سريعة

حالات خبر إنّ وأخواتها



١. الخبر المفرد: إنّ السماء ممطرّة

٢. الخبر شبه جملة (جار ومجرور): إنّ مع العسر يسراً

٣. الخبر شبه جملة (ظرف): إنّ ثمةً أمراً يقلقني.

٤. الخبر جملة فعليّة: ليت الزّمان (يعود)

٥. الخبر جملة اسميّة: إنّ الفضل (قيمتُهُ مصونةً)

ترتيب جملة إنَّ وأخواتها

- تأتي جملة إنَّ وأخواتها على شكلين رئيسين

١. الشَّكل الأوَّل: إنَّ (إحدى أخواتها) + اسمها + خبرها

كأنَّ الجنديَّ أسدَّ

٢. الشَّكل الثاني: إنَّ (إحدى أخواتها) + خبرها + اسمها

إنَّ من البيان لسحراً

تدريب:

- اختر الإجابة الصَّحيحة فيما يلي:

1. بينت الأبحاث أن الطفل في سنته الأولى يكون بمثابة جهاز شديد الدقة لتلقي الأصوات المختلفة وتحليل مخارج الحروف المميزة في كل لغة على كوكب الأرض.
اسم (أن:)

١. الأبحاث

٢. الطفل

٣. سنته الأولى

2. وخبر (أن) في الجملة السابقة:

١. شبه الجملة (في سنته الأولى)

٢. الجملة الفعلية (يكون بمثابة جهاز)...

٣. شديد الدقة

3. «لعلَّ الله يُحدث بعدُ أمراً لنا، فيخيبَ منهم من يخبى (معروف الرصافي)

اسم (لعل:)

١. لفظ الجلالة (الله)

٢. ضمير مستتر تقديره (هو)

٣. أمراً

4. خبر (لعل) في البيت السابق:

١. لفظ الجلالة (الله)

٢. جملة (يحدث بعدُ أمراً)

٣. أمراً

5. «ليت لنا رجلٌ كهذه المرأة.» اسم ليت:

١. لنا

٢. رجلٌ

٣. المرأة

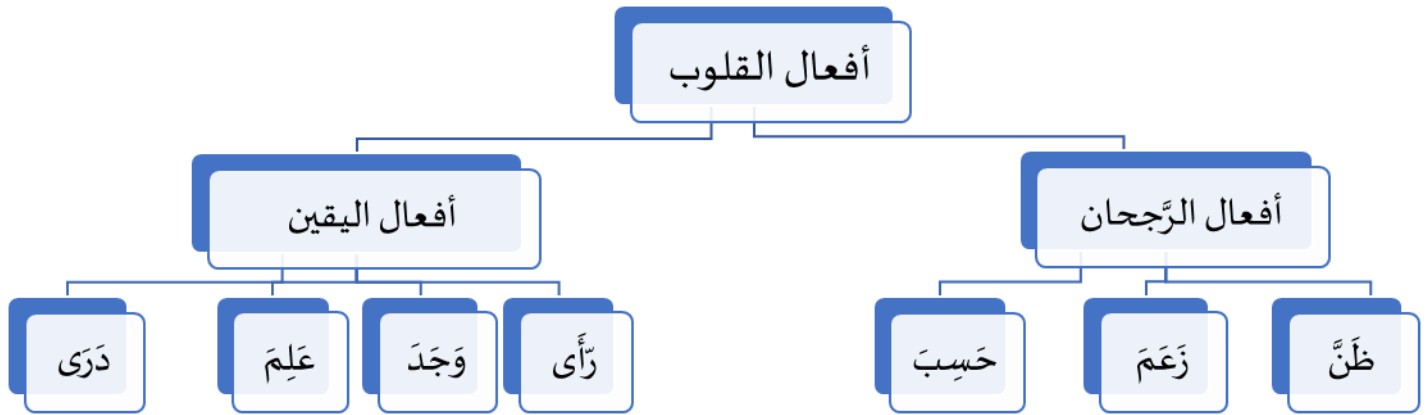
ظَنُّ وَأَخَوَاتُهَا

- ظَنُّ وَأَخَوَاتُهَا أفعال ناسخة لأنها تدخل على الجملة الاسمية ، وتنصب المبتدأ والخبر ، والأول (المبتدأ) يكون مفعول به أول للفعل الناسخ ، والثاني (الخبر) مفعول به ثان للفعل الناسخ ، وتسمى أفعال القلوب لأن غالبها يتعلق بالقلب ، وتسمى أيضا أفعال الشك واليقين.
- انظر الجدول التالي وتأمل حركة آخر الأسماء ، ولاحظ أنها تغيرت في كل عمود من الجدول .

الجملة الاسميّة	كان وأخواتها	إنَّ وأخواتها	ظَنُّ وأخواتها
السَّمَاءُ ممطرةٌ	كانت السَّمَاءُ ممطرةً	إنَّ السَّمَاءَ ممطرةٌ	ظننتُ السَّمَاءَ ممطرةً
الرَّحْلَةُ ممتعةٌ	كانت الرَّحْلَةُ ممتعةً	إنَّ الرَّحْلَةَ ممتعةٌ	ظننتُ الرَّحْلَةَ ممتعةً

- السَّمَاءُ **ممطرةٌ**
السَّمَاءُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.
ممطرةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة على آخره.
- كانت السَّمَاءُ **ممطرةً**
كانت : فعل ناسخ
السَّمَاءُ : اسم كان مرفوع بالضَّمة الظاهرة على آخره
ممطرةٌ : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- إنَّ السَّمَاءَ **ممطرةٌ**
إنَّ : حرف ناسخ
السَّمَاءَ : اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
ممطرةٌ : خبر إنَّ مرفوع بالضَّمة الظاهرة على آخره
- ظننتُ السَّمَاءَ **ممطرةً**
ظَنُّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة " يفيد الرّجحان " ، والتَّاء فاعل
السَّمَاءَ : مفعول به أوّل منصوب بالفتحة الظاهرة
ممطرةٌ : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة

- تُقسم أفعال الظَّنِّ (القلوب) إلى قسمين هما: أفعال الرَّجْحَانِ وأفعال اليقين " انظر اللمخطط "



- تُسمَّى أفعال الرَّجْحَانِ لأنها تفيد عدم اليقين والتردد من نسبة الخبر إلى الاسم.

- تُسمَّى أفعال اليقين لأنها تفيد تأكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ

أشكال جملة ظَنَّ وأخواتها

تأتي جملة ظَنَّ وأخواتها على ثلاثة أشكال ،وهي :

١. ظَنَّ + فاعل + مفعول به أوَّل + مفعول به ثانٍ

ظَنَّ الطالبُ المسألةَ سهلاً

٢. ظَنَّ + فاعل + أَنْ + اسمها + خبرها

ظَنَّ الطالبُ أَنْ الامتحانَ سهلٌ

٣. ظَنَّ + فاعل + أَنْ + الفعل المضارع

ظَنَّ الطالبُ أَنْ سينجحَ

تدريب على درس ظن وأخواتها

• اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام الأشباح السائرة مفكرًا بالشرائع التي وضعها البشر للبشر، متأملًا بما يحسبه الناس عدلاً. "مفعولا الفعل (حسب):

- الناس، عدلاً

- ضمير الهاء، الناس

- ضمير الهاء، عدلاً

٢. وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض. "مفعولا الفعل (علم):

- المصدر المؤول (أن الحياة سلسلة)...

- الحياة، سلسلة

- الحياة، آخذة

٣. الفعل (رأى) في إحدى الجمل التالية هو من أفعال اليقين:

- "صوت خائف قد رأى خيال الموت وجهًا لوجه"

- "فلما كان الليل رأى فيما يرى النائم أن ابن معيط قد أقبل يعاتبه عتابًا شديدًا"

- "كان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية"

٤. زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

مفعول زعم:

- الفرزدق

- أن سيقتل مربعاً

- محذوف

٥. وكان أكثر الناس يحسبون كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً

مفعولا الفعل (حسب):

- كل من وزن الكلام، وكل من رتب الفقرات

- شاعراً، كاتباً

- كل من وزن الكلام، شاعراً

٦. قالت الإنكليز: الأشرار يبغضون الشر في غيرهم. كل الناس يظنون أعداءهم أشراراً.

الفعل (يظن) ينصب مفعولين هما:

- واو الجماعة، أعداءهم

- أعداءهم، أشراراً

- واو الجماعة، أشراراً

لا النافية للجنس

سنقتصر في هذا المبحث على ماورد في كتاب الطالب ، علماً بأنّ " لا النافية للجنس " تحتاج حيناً أكبر

أنواع " لا " في لغتنا العربية :

الجملة	لا ناهية جازمة	لا نافية لا عمل لها	لا نافية للجنس
لا يحملُ الحقدَ من تعلو به الرُّتبُ.		✓	
لا تُهمَلُ دروسك.	✓		
لا رجلَ في الدَّار			✓

س- لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟

ج: لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالبٌ مقصّرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب.

س- ما عمل لا النافية للجنس ؟

ج: تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

س- ما شروط عمل لا النافية للجنس ؟

ج: أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
ألاً يفصل بين لا وبين اسمها فاصل .
ألاً يسبقها حرف جر (الباء) .

مثال معرب :

- لا رجلَ في الدار .

لا : نافية للجنس عاملة عمل إن

رجلَ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

في الدَّار : خبر " لا " شبه جملة .

عناصر جملة "لا النافية للجنس"

جملة "لا النافية للجنس" = لا النافية للجنس + اسمها + خبرها
لا رجل في الدار

اسم لا النافية للجنس:

يأتي اسم لا النافية للجنس مفرداً نكرةً ، مثل :

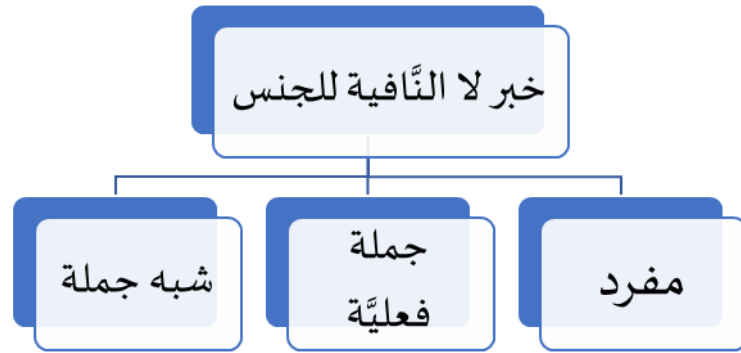
لا سعادة أفضل من راحة الضمير.

سعادة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، وقد جاء مفرداً نكرةً .

لا عالم مذمومٌ .

عالم: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، وقد جاء مفرداً نكرةً .

خبر "لا النافية للجنس":



يكون خبر لا النافية للجنس:

١. مفرداً ، مثال : لا مجتهد مذمومٌ
٢. شبه جملة ، مثال : لا كسول في الصفِّ
٣. جملة فعلية ، مثال : لا شيء (ينفعهم)

ملحوظة: غالباً ما يأتي خبر لا النافية للجنس شبه جملة ، وقد يُحذف ويُقدَّر المحذوف من سياق

الجملة ، مثال : (لا شك ، لا ضير ، لا سيّما) .

القصة القصيرة

عناصر القصة القصيرة:

الحدث: غالباً ما تقوم القصة القصيرة على حدثٍ مفردٍ ؛ فالقصة تجري في زمانٍ محدد ، ومكانٍ محددٍ ، وتتناول موقفاً محدداً ، أو شريحة من الحياة بغية تسليط الضوء عليها.

الشخصيات: عنصرٌ رئيس في العمل القصصي ، هي التي تحرك الأحداث ، وتتأثر بها ، وقد تكون الشخصية إنساناً ، أو حيواناً ، أو كائناً خيالياً .

الزمان والمكان: زمان وقوع الأحداث ومكانها ، ويكونان محدودين بإطار معين يناسب موضوع القصة وفكرتها .

الرّأوي و وجهة النّظر: الرّأوي هو الذي يروي القصة ، وهو ليس الكاتب ، بل الكاتب يختار وجهة نظر معينة تُروى من خلالها القصة ، ويرويها راوٍ قد يكون شخصيّة من شخصيات القصة ، وقد يكون راوياً خارجياً .
الحبكة: الطريقة التي يجمع فيها الكاتب أحداث قصته أو روايته ليصنع منها عملاً فنياً ، يجذب القارئ ، ويشدّه في اتجاه النص من بدايته حتّى نهايته.

التشويق: هو العنصر الذي يشدّ القارئ نحو القصة وعالمها ، وغالباً ما يكون مرتبطاً بشيء تريده الشخصية الرئيسة أو مشكلة تواجهها .

الموضوع: مختصر يمكن أن نعبر عنه بكلمة واحدة ، مثال : الحرب ، الغربة ، الأسرة .

الفكرة: تلخص رأي الكاتب في الموضوع ، ولا بدّ أن نعبر عنها بجملٍ تعكس فهمنا للرسالة المضمّنة في القصة ؛ (هي رؤية خاصّة يريد الكاتب أن نشاركه فيها ، لا أن نتفق معه عليها .)

اللغة: ترتبط اللغة بحجم القصة ، ويجب أن تكون مكثّفة تعتمد التّلميح بدل التصريح ، فلا مجال للوصف المسهب ، وغالباً ما يتراوح عدد كلماتها بين خمسمئة إلى عشرة آلاف كلمة ، وقد تستخدم الحوار الذي يجب أن يناسب الشخصية ، مما يفتح الباب للعبارات العاميّة والشّعبيّة.

طريقة الكاتب في تقديم شخصياته:

١. وصف الشخصية (خارجياً ، داخلياً) . ٢. الحوار الخارجي والداخلي . ٣. أقوال الشخصية .

٤. أفعال الشخصية . ٥. أقوال الآخرين عنها .

نظرة خارج النافذة.

"ليندا فون كيزر"

تركز قصة "نظرة خارج النافذة" على التفريق بين الفكرة والموضوع.

الموضوع: يمكن أن نعبر عنه بكلمة واحدة، كأن نقول: هذه القصة عن الحرب أو الغربة أو الصداقة ...
الفكرة: تلخص رأي الكاتب في الموضوع، ولا بد أن نعبر عنها بجملي تعكس فهمنا للرسالة المضمّنة في القصة؛ (هي رؤية خاصّة يريد الكاتب أن نشاركه فيها، لا أن نتفق معه عليها).

كيف نصل إلى الفكرة؟ وما الأدوات التي تُساعدنا على فهمها فهماً صحيحاً؟ هناك طرائق كثيرة، وأدوات توجّهنا إلى رسالة الكاتب، تبدأ من تأمل العنوان، وتنتهي بالتفكير في لغة الكاتب، واختياراته من الألفاظ والصّور. إنَّ الكاتب لن يُصرّح - في الغالب - بفكرته حول موضوع القصة، فهو يعتمد على ذكاء قرائه وحساسيتهم وإحساسهم. والقارئ لا يمكن أن يكون قارئاً حقيقياً إذا لم يقرأ بيقظة وذكاء، ويسأل أسئلة كثيرة ليصل إلى النقطة التي يلتقي فيها بالكاتب، ويلتقط منه فكرته.

علامة تعجب .

"فاطمة الكعبي"

الشخصيّة في القصة:

الشخصيّة في القصة تشبه المركز في الدائرة؛ فحولها يُنسج المشهد، ويلوّن المكان، ويحدّد الزّمان، وتُثبت الفكرة، فهي تنقل لنا صورة حياة من صور الناس الذين يحيون بيننا، ومعنا، لكنها، لا تكتفي بالظاهر فقط، بل تحاول أن تتعمّق في النفس الإنسانية، وتسبر أحوالها، وتتجاوز ذلك لتنظر في هذه النفس، وهي تعالج قدرها، في مجتمع ترتبط به بعلاقات لا نهاية لتجلياتها.

ويختلف الكتاب في اختيار الطريقة أو الطرائق التي يقدمون بها شخصياتهم، لكنها كلّها في النهاية تسهم في أن تجعل القراء ينظرون إلى الحياة والناس نظرة مختلفة، أكثر نضجاً، وفهماً.

طرق الكتاب في تقديم شخصياتهم:

١. وصف الشخصية (خارجياً، داخلياً). ٢. الحوار الخارجي والداخلي. ٣. أقوال الشخصية.

٤. أفعال الشخصية. ٥. أقوال الآخرين عنها.

رَأَيْتُ النَّخْلَ .

"رضوى عاشور"

وجهة نظر الراوي الدّخلي: يرتبط "وجهة النظر" بمصطلح "الراوي": "فوجهة النّظر تعني الزاوية أو المنظور الذي يختاره الكاتب لتروي من خلاله القصّة، فإذا أراد الكاتب للقصّة أن تُروى من وجهات نظر مختلفة فإنّه يختار لها راوياً خارجياً عالماً، له القدرة على معرفة ما يدور في ذهن كلّ شخصياتها، أحياناً يفضل الكاتب وجهة نظر محدد قاصرة عن الإلمام بكل ما يحدث، عندها لا ينقل لنا الراوي إلا ما يراه ويسمعه في لحظة وجوده.

وأحياناً يختار الكاتب أن يكون الراوي هو أحد شخصيات القصّة، فيستخدم ضمير المتكلّم في الحديث عن نفسه، وعندها يُسمّى الراوي داخلياً. وكثيراً ما يلجأ الكتاب إلى استخدام هذا النوع من الرواية عندما يريدون أن يُسلّطوا الضوء تسليطاً مركّزاً على شخصية محدّدة (المتكلّم نفسه)، مشاعرها، وآرائها، وكيف تنظر هذه الشخصية إلى عالم القصّة الذي تعيش فيه، وإلى الشخصيات الأخرى التي تشاركها هذا العالم. فإذا كانت نيّة الكاتب هي الدّخول إلى عالم شخصية محدّدة من شخصياته فإنّ اختيار الراوي الدّخلي بضمير المتكلّم يُعدّ خياراً حثّاً.

في قصّة "رأيت النّخل" اختارت (رضوى عاشور) "فوزيّة" شخصية رئيسة في القصّة، لتروي لنا الحكاية. تأمل كيف منحك هذا الاختيار قرباً من "فوزيّة"، وإحساساً بها، وتفهماً وتعاطفاً معها.

الحرباء .

"أنطوان تشيخوف"

- المبالغة في الوصف والتّصوير:

(تشيخوف) في قصّة "الحرباء" يبرع في توظيف المبالغة، سواءً أكان ذلك في وصف المكان أم في أقوال الشخصيات، وأفعالها وردود أفعالها، إنه يخلق موقفاً هزلياً بامتياز، يأتي تضخيم المشهد ليعزّز الفكاهة "المرّة"، ويؤكد عيوب المجتمع الروسي، ويسلّط الضوء على خفاياه غير المعلنة، وبأنه مجتمع قائم على الظلم والطبقة والتّناق.

المبالغة في الكتابة القصصيّة تشبه إلى حدّ كبير الرّسم الكاركاتيري الذي يضخّم جوانب من الصّورة تضخيماً مضحكاً لا لنضحك على الصّورة فقط، لكن لنضحك بمرارة، ونتوجّع للمأساة الكامنة في الفكاهة.

لذلك غالباً ما تأتي المبالغة في الكتابة القصصيّة مقرونةً بالفكاهة والمواقف الهزليّة، والمفارقات الحادّة التي توقّظ حسّ القاري، وتلفت انتباهه إلى المأساة في المواقف والشّخصيات.

وقد برزت المبالغات في قصة الحرباء في أفعال الشخصيات وأقوالها، يمكنك أن ترصد ذلك بسهولة، وأنت تتابع المشهد بين مفتش الشرطة (أتشوميلوف) و(خريوكين) العامل الذي عضه الكلب، ويمكنك أن تلاحظ ذلك بوضوح في ردود أفعال مفتش الشرطة، وتلون موقفه، وفي كلماته المبالغ فيها، سواء أكان في التعظيم أم في التحقير.

ما لن يأتي عبر النافذة . " جَوْخَةُ الحارثي "

- الرمز في القصة القصيرة :

الرمز: هو شيء يُمثل شيئاً آخر ؛ كالميزان الذي يرمز للعدالة ، والحمامة التي ترمز للسلام .

لكن الرمز في القصة أو الشعر يختلف عن الرموز العامة التي يفهمها الجميع، وترسخت في أذهان الناس؛ فالرمز في القصة لا يمكن أن يعمم، بل هو جزء من عالم القصة، وشخصياتها، وفكرتها. عالم بينه الكاتب بطريقته الخاصة، ولذلك يعتمد استخدام الرمز على مهارة الكاتب، وقدرته على أن يربط كل عناصر القصة بالرمز أو الرموز التي يستخدمها فيها.

وأهم ما يضيفه الرمز للقصة أنه يفتح الباب للتأويل وتعدد القراءات، ويكتف المعنى أو الفكرة، فكان هناك قصة وراء القصة، فالأشياء لا تبدو على ظاهرها الموصوف، بل هي تومئ إلى معنى مضمن، وفكرة مبطنة. في قصة "ما لن يأتي عبر النافذة" استطاعت الكاتبة العمانية جَوْخَةُ الحارثي أن توظف الرمز توظيفاً ذكياً لتنتقل من العالم الخارجي للمحيط الذي تعيش فيه الشخصية/ الراوي إلى العالم الداخلي، ولتصور التباين بينهما، والبعد، والغربة التي صنعتها الظروف والشخصية/ الراوي في البيت الواحد. إن النافذة الكبيرة الوحيدة في غرفة الراوية هي التي تصلها بأمتها وأخيها الصغير، أما الباب فهو مغلق، وحين تخرج هي من الغرفة فالباب يقفل بالمفتاح، الممر في البيت طويل جداً، وباب غرفة أختها رجاء دائماً مغلق. الشخصية في القصة صنعت لنفسها عالمها الخاص، وهي لا تتصل بأسرتها إلا عبر نوافذ وأبواب. أما الوجود الحقيقي بينهم الذي تنهد فيه الحواجز، فلم يحدث إلا في عصر ذلك اليوم الذي انفتحت فيه نافذة لم تكن كباقي النوافذ.

البلاغة

التشبيه : التشبيه هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة، ولكن أحدهما أقوى في هذه الصفة مما يجعله في مقام المشبه به، والطرف الآخر هو المشبه، وتربط بينهما أداة تشبيه.

أركان التشبيه :

* المشبه: وهو الشيء المراد وصفه.

* المشبه به: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

* أداة التشبيه: هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن تكون حرفاً، مثل: ك، أو اسماً مثل شبيه، أو فعلاً، مثل: يشبه.

* وجه الشبه: الصفة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

أنواع التشبيه :

١. التشبيه المفرد ، ويندرج تحته :

* **التشبيه التام**: وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه. مثال: باسم حادّ النظر كالصقر.

* **التشبيه المؤكّد**: هو التشبيه الذي حذفت أدواته، مثل: باسم فهدٌ في السرعة.

* **التشبيه المجمل**: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه، مثل سليمٌ كالفهد.

* **التشبيه البليغ**: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه وأدواته، مثل العلم نور.

٢. التشبيه المركب ، ويندرج تحته :

* **التشبيه التمثيلي** : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة:

مَهْزُ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِهِ كَمَا نَفَضْتُ جَنَاحَهَا الْعِقَابُ

المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض..

المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويسارا.

المشبه به : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

* **التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي** : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصَرَّح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهَم

ويُلمَح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمّني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء

يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى.

مثال قول المتنبي : من يَهْنُ يسهل الهوان عليه ما لجُرحٍ بمَيِّتٍ إيلاَمُ

فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمناً ؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول.

١. **الاستعارة :** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه " استعمال لفظة في غير معناها الأصلي

لعلاقة المشابهة بين المعنيين الأصلي والمجازي " ، وسنعرض نوعين من الاستعارة ، هما :

*** الاستعارة المكنية :** هي ما حذف فيها المشبه به وبقي شيء من لوازمه يدلُّ عليه .

مثال : قال أحمد شوقي : جرحٌ يصيح على المدى

شبه الجرح بإنسان يصيح فحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه "الصياح" على سبيل الاستعارة المكنية.

*** الاستعارة التصريحية :** هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه ، أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه.

مثال : قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الله تعالى الكفر بالظلمات وقد حذف المشبه "الكفر" وبقي المشبه به "الظلمات" على سبيل الاستعارة التصريحية .

(سر جمال الاستعارة يكون في التَّشخيص والتَّجسيم ، و توضيح الفكرة برسم صورة لها ،)

٢. **الكناية :** لفظ أريد به غير معناه الموضوع له ، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي.

- تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام ، هي :

١. **كناية عن صفة :** فلان يمشي على بيض: كناية عن البطء. / هيفاء خرساء الأساور: كناية عن صفة السُّمنة.

٢. **كناية عن موصوف :** أكثر من ذكر هادم اللذات: كناية عن موصوف الموت / زرت دار الزين: كناية عن موصوف مدينة العين.

٣. **كناية عن نسبة :** الكرم ملء راحتك: كناية عن نسبة الكرم لليدين ، واليدان للممدوح ، فالكرم ينسب للمدح

فوائد الكناية : الكناية أبلغ من التصريح ، وذلك لأنها تفيد أموراً ، منها :

1. القوّة في المعنى ، وذلك لأنها كالدعوى مع البيئة ، إذ لو قيل (فلان كريم) سئل عن دليل ذلك ؟

2. التعبير عن أمور قد يتحاشى الإنسان عن ذكرها احتراماً للمخاطب.

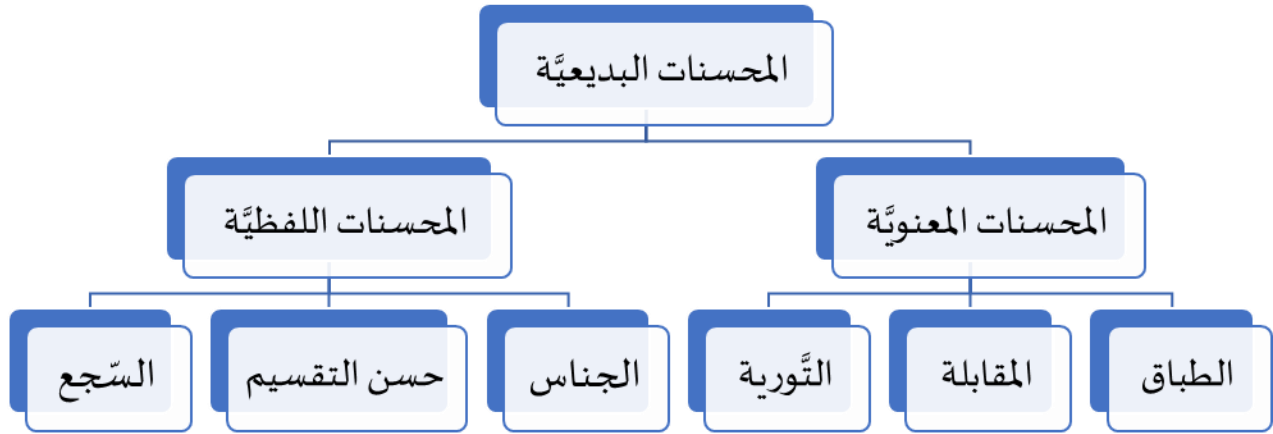
3. الإيهام على السامع.

4. تنزيه الأذن عمّا تنبو عن سماعه.

5. النيل من الخصم دون أن يدع له مأخذاً يؤاخذ به وينتقم منه.

علم البديع

تصنّف المحسنات البديعية إلى نوعين، وهي المحسنات المعنوية واللفظية.



١. **الطباق** : هو الجمع بين الكلمة ضدها في الكلام الواحد، ويفيد الطباق في توضيح المعنى وتوكيد الفكرة عن طريق التضاد. وهناك نوعان للطباق

* الطباق الإيجابي : الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة، مثال : " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى"
*الطباق السلبي: هو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت، مثال: قول الله تعالى " لا تخشوا الناس واخشون "

٢. **المقابلة** : وهي التضاد بين كلمتين أو أكثر أو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب، لتوضيح المعنى وتوكيد الفكرة وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده وتفيد الشمول.
مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع.

٣. **التورية** : هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (المورى به)، والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب (المورى عنه)، ويتم استخدام التورية في الشعروفي النثرعلى حد سواء، مثال :
أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى : المعنى القريب لكلمة تعالى هو تعظيم وعلا ولكن ليس هذا هو المعنى المقصود، ولكن المعنى المقصود هو طلب الحضور.

٤. **الجناس** : وهو اتفاق كلمتين في اللفظ (النغم) واختلافهما في المعنى، وذلك لإحداث جرس موسيقي يطرب الأذن ويجذب الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابغاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان شكلاً لا قيمة له. وهناك نوعان من الجناس، الجناس التام والجناس الناقص.

– **الجناس التام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور وهي نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثال :- يقيني بالله يقيني./ وأيضاً أرضهم ما دمت في أرضهم.

– **الجناس الناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة، نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها. مثال : – من بحر علمك أغترف ** وبفضل علمك أعترف / – بيض الصفائح ** لا سود الصحائف

٥. **السجع** : هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة

الآخيرة في الفقرة)، ويكون السجع في النثر فقط، ويظهر أجمل أنواع السجع عندما تتساوى فقراته. ويحدث السجع نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف. مثال : إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت.

٦. **حسن التّقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط ، مثال :

قوُولٌ وأحلامُ الرّجال عوازُبُ	صوُولٌ وأفواهُ المنايا فواغرُ
بيضُ صنائعنا سوْدُ وقائعنا	خضُ مرابعنا حمَرُ مواضينا

الأسلوب وأنواعه

- ❖ **الأسلوب هو:** طريقة الكاتب في التعبير عن أفكاره وعواطفه
- ❖ **أنواع الأسلوب:** (الأسلوب الأدبي ، الأسلوب العلمي ، الأسلوب العلمي المتأدب)
- ❖ **الأسلوب الأدبي:** هو الإنشاء البليغ الذي يؤثر في عواطف المتلقين وأفكارهم .
- ❖ **الأسلوب العلمي:** هو الكلام الذي تبسط فيه الحقائق العلمية بأقصى قدر من الموضوعية .
- ❖ **خصائص الأسلوب الأدبي**

- التجانس اللفظي .
- بروز الذاتية .
- التصوير الدقيق " التّجسيم والتّشخيص " .
- استخدام التعبيرات المجازية .

❖ خصائص الأسلوب العلمي

- الالتزام بالموضوعية والدقة .
- البعد عن اللغة المجازية والغموض .
- استخدام المصطلحات العلمية .
- استخدام الأدلة العقلية والعلمية .
- استخدام الأرقام والنسب والإحصاءات .

❖ خصائص الأسلوب العلمي المتأدب

- استخدام الأدلة العقلية والعلمية .
- استخدام المصطلحات العلمية .
- استخدام التعبيرات التقريرية المباشرة .
- استخدام الألفاظ والتعبيرات المجازية .
- يبرز المشاعر الذاتية للكاتب .

• أهم خصائص النصوص الإقناعية:

- إيراد الأدلة و المعلومات و الوثائق .
- الإشارة إلى آراء الخبراء و العلماء .
- تقديم حجج منطقية و عقلانية .
- إيراد الأمثال و الحكم و الآيات و الأحاديث
- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين .
- توظيف اللغة الفنية و البلاغة ، من مثل :
- التشبيهات و الصور المعبرة .
- الترادف و الجناس و السجع و الطباق
- الإشارات الرمزية .
- الأساليب اللغوية المتنوعة كالتّداء و الاستفهام و التّوكيد .
- استخدام الأسلوب العاطفي مثلاً :
- الجنّة و النّار و الموضوعات الدينية .

• سمات الألفاظ

- جزلة قويّة
- الدقة والوضوح
- البعد عن الألفاظ الغريبة
- السهولة
- موحية

النّص المعلوماتي

نواتج التعلّم

1. يستعرض المتعلّم الأدلة التي استخدمها كاتبان أو أكثر في نصوصهم لدعم أفكارهم المحورية أو دحض أفكار غيرهم، سواء أكانت منطقية أم عاطفية أم علمية، مقيماً درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.
2. يحلّل المتعلّم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب، والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النصّ.
3. يقرأ المتعلّم نصين أو أكثر، مُقارِناً بينها من حيث الفكر والأسئلة المطروحة والعمق في التناول.
4. يشارك المتعلّم زملاءه في عرض تقارير حول موضوعات علمية قرؤوا عنها، ناشرين نتائجهم في وسائل التواصل الاجتماعي.

إستراتيجيات القراءة:

داخل النصّ .. خارج النصّ:

حينَ نقرأ نصّاً معلوماتياً فإننا نحتاجُ في العادة إلى استخدام إستراتيجيات تُعيننا على فهم المعلومات والحقائق المُتضمنة في النصّ، وعلى حصر الأدلة، وتقييمها، وعلى تعميق الفهم، وتوسيع المعرفة.

إستراتيجية "داخل النصّ .. خارج النصّ" تحقّق لك الفهم والمتعة في الوقت نفسه، وتجعلك تسيطر على ما تقرأ، وتزيدُ ثقتك بنفسك، وتدرّبك على أن تكون باحثاً يتحرى الدقّة، ويبحثُ عن المعلومة في مواقع وأشكال مختلفة.

تطبيق هذه الإستراتيجية يتطلب منك أن تقرأ النصّ مرتين:

- في المرة الأولى عليك أن تجيب عن سؤالين محدّدين: ما الفكرة التي يريد النصّ أن يُقنّني بها؟ ما الأدلة التي استخدمها لتحقيق ذلك؟
- في المرة الثانية، عليك أن تبحث عن بعض النقاط التي ورد ذكرها في مصادر أخرى، لتأكّد أنّك قد فهمت تماماً المعلومات الواردة في النصّ، ولتجاوز أيضاً حدود ما جاء في النصّ، فتنقل من عالمه إلى عوالم أخرى تفتح لك وأنت تبحث في اسم عالم، أو مُصطلح علمي، أو اسم مكان، أو تجربة علمية. ابحث في الكلمات أو التراكييب التي ستجدها مظلمة بالرمادي، ووسّع بحثك ليشمل النصوص، و(الفيديوهات)، وغيرها.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

استعن بالمعجم اللغوي (الورقي أو الرقمي) في البحث عن معاني الكلمات الآتية، ثم دوّنوها في الفراغات:

الضباب الرقيق ، الماء المتدفق

السُّدْم (جَمْعٌ سَدِيم):

زاد ، أكسب ، أسبغ ، راجع

إضفاء (مِنْ: أَضْفَى):

الأذكي ، الأكثر هولاً ، الأشد ، الأقوى .

الأدهى:

هذيان ، كلام غير منطقي ، ثثرة

هراء:

تطبيق على المعجم والمفردات:

ضع الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك:

لا نستطيع إضفاء مشاعرنا على الأشياء الجامدة .

إضفاء:

الحديث عن نهاية العالم كنظرية علمية هراء .

هراء:

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. ما الفكرة التي أراد النص أن يُقنعك بها؟

الفكرة أن حقيقة الأشياء تختلف عما تبدو عليه بالنسبة لحواسنا ، فالحواس قاصرة عن إدراك حقيقة الأشياء .
" السعي إلى الحقيقة أئمن من امتلاكها "

2. هل نجح في إقناعك بها؟ لماذا (نجح، أو لم ينجح)؟

نعم ، نجح الكاتب في إقناعي ؛ لأنه أورد مجموعة كبيرة من الأدلة المنطقية والعلمية ، بخاصة التجارب التي قام بها بعض العلماء ، مثل : تجربة الشّقين ، وتجربة القطّة . وتجربة الصّناديق .

3. استدَلَّ الكَاتِبُ لإثباتِ فكرته التي يُدافعُ عنها بأدلةٍ علميةٍ، وأُخرى منطقيّةٍ مِنْ أقوالِ الفلاسفةِ. اِرْصُدْ هذه الأدلةَ، واكْتُبْها في فقرتينِ مُتماسكتينِ هُنا.

الأدلة المنطقية : حفل النصّ بالعديد من الأدلة المنطقية ، وقد أوردتها العلماء لإثبات صحة ما يرمون إليه ، من هذه الأدلة : ما ذكره ديكارت من أنّ الصورة التي تعرضها وكالة ناسا ليست حقيقة ، والدليل على ذلك : لونها إلى السماء باستخدام العين المجردة أو باستخدام المناظير لن نرى مانراها في تلك الصور الجميلة ، بل ستكون صورتها بيضاء باهتة .
ومن الأدلة التي ساقها ليثبت قصر النظر عن إدراك حقيقة الأشياء : العين تستطيع أن ترى الأضواء التي يكون ترددها بين ٣٩٠ إلى ٧٥٠ نانو متر ؛ أي تستطيع رؤية الألوان ما بين البنفسجي والأحمر ، أمّا الألوان مافوق البنفسجي وما تحت الأحمر فتعجز العين عن رؤيتها .
وساق أدلةً أخرى هي: "الريموت كنترول" للتلفاز ، وأيضاً الكاميرات الخلفية للسيارات .
ومن الأدلة المنطقية عجز الأذن عن سماع التي تتعدى ٢٠ كيلو هيرتز .، كذلك الفيلسوف "رسل" الذي قال الذي قال إنّ الشيء غير موجود في ذاته ، والدليل ما يحصل في الحلم .

الأدلة العلمية : هي الأدلة التي تعتمد على الفرضية والبرهان والتجربة ، ومنها : تجربة الصناديق المغلقة ، وتجربة الشقين التي أثبتت أن المستقبل هو الذي يتحكّم بالماضي ، والتجربة التي قام بها شرودنجر ، وهي تجربة " القطعة والصندوق والغاز والمطرقة والمادة المشعة .

- مقارنة النصوص:

4. طَبَّقْ مَعَ زَمِيلِكَ تَجْرِبَةَ لَمْسِ الظَّهْرِ بِإِصْبَعٍ أَوْ إِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ تَجْرِبَةَ لَمْسِ بَاطِنِ الْكَفِّ، وَنَاقِشَا النُّتَاجَ مَعَ زُمَلَانِكُمْ فِي الصَّفِّ. الإجابة شفويةً، باللغة العربية الفصحى

يقولُ (أرسطو): "كَانَ (سقراطُ) يُشِيرُ الْمُسْكَلاتِ، ثُمَّ لَا يُقَدِّمُ لَهَا الْحُلُولَ، وَلَمْ يَكُنْ (سقراطُ) غَافِلًا عَنْ حَقِيقَةِ مَوْقِفِهِ السَّلْبِيِّ هَذَا، وَلَكِنَّهُ أَيْقَنَ أَنَّ رِسَالَتَهُ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ فِي تَطْهِيرِ الْعُقُولِ أَوَّلًا، لَعَلَّهَا بَعْدَ ذَلِكَ تَنْتَهِيًا لِلْوَصُولِ إِلَى الْحَقِّ".

ويقولُ (جان جاك روسو): "الحقيقةُ في الأشياءِ وَليستْ في الأحكامِ التي يُصَدِّرها عَقْلِي بِشَأْنِهَا، كُلَّمَا احْتَرَزْتُ فِي حُكْمِي اقْتَرَبْتُ مِنَ الصَّوَابِ".

ما العلاقة بين هذين القولين وَنصَّ "حقيقة الأشياء"؟ وَلَوْ سُئِلْتَ الْآنَ: "ما الحقيقةُ؟" ماذا ستقولُ؟

- يتفق أرسطو وجان جاك روسو مع النص المدروس في الكتاب ؛ فروسو يتفق مع رسل من حيث الحقيقة في الأشياء نفسها وليس في الأحكام التي تطلق عليها فتعطينا انطباعاً مسبقاً عنها .
- وارسطو يتفق مع مانجيت كومار في كون البحث عن الحقيقة أفضل وأثمن من الحقيقة نفسها ، أرسطو يريد أن يحرر العقول ويظهرها من البديهيات ، وبعدها تكون مهياً للوصول إلى الحقيقة ، يقول كومار : الطُّمُوح إلى الحقيقة أثمن من امتلاكها المؤكَّد .
- أمّا الحقيقة كما فهمتها :
فهي كل ما هو صادق وواقعي وثابت ويقيني ، أو هي مطابقة الفكر للفكر ، أو مطابقة الفكر للواقع ، أو كما يقول العرب : "الحقيقة هي مطابقة ما في الأذهان لما هو في الأعيان" . وتتناقض الحقيقة مع الكذب والغلط والوهم والظن والشك والتخمين والرأي والاعتقاد والباطل .
- الحقيقة هي الثابت واليقين والصادق والواقعي ، كما أنها مطابقة الفكر لذاته أو للواقع أو لهما معاً ، أو قد تكون الحقيقة هي مطابقة الواقع للنص ، وقد تنعدم الحقيقة فتصبح اختلافاً وتفككا وعدمًا ولا مطابقة .

من أساليب الإقناع:

- ١ . الاستشهاد بالأدلة النقلية (القرآن الكريم والحديث الشريف)
 - ٢ . الدليل العلمي . (التجارب)
 - ٣ . التدليل المنطقي (حقائق ، إحصاءات) ، ...
 - ٤ . التأثير الوجداني / العاطفي (بالترغيب والترهيب) من خلال التعابير البلاغية والقصص الواقعية .
- اقرأ الورقة المرفقة ، اكتب الأدلة الواردة فيها مرتبةً حسب قوتها .

<u>نوعه</u>	<u>الدليل</u>
دليل نقلي	١ . قال تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ يس ٤٠
دليل علمي	٢ . تجربة الشقين المتوازيين التي أثبتت أن المستقبل هو الذي يتحكم بالماض وليس العكس .
دليل منطقي	٣ . تستطيع العين البشرية أن ترى الأضواء التي يكون ترددها بين ٣٩٠ - ٧٥٠ نانو متر ؛ أي تستطيع رؤية الألوان ما بين البنفسجي والأحمر .
دليل وجداني	(فوق البنفسجي وتحت الأحمر لا يمكن رؤيتها) ٤ . في الكون تجري أمورٌ منها تطيشُ الحلومُ

- ١- تعريف الشَّاعر:
أبو الطَّيِّب المتنبى هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، وُلد في الكوفة عام ٣٠٣هـ، وتعلَّم في مدارس الأشراف العلويين، وتوفي عام ٣٥٤هـ.
- ٢- ما السمة التي تميز بها المتنبى عن شعراء عصره؟
الاعتداد بنفسه، إذ لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.
- ٣- ما سبب شهرة شعر المتنبى وتناقل الناس له؟
لأنَّ شعره:
أ- مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية.
ب- ينبئ عن عبقرية حقيقة وعقل مفكر.
- ٤- ما مناسبة القصيدة؟
قال المتنبى هذه القصيدة يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن ابن الرضا الأزدي.
- ٥- ما أهم ما اشتملت عليه القصيدة من خصائص شعر المتنبى؟
أ- اشتملت على الحكمة والغزل والمدح
ب- الإطالة على ذات الشاعر.

مجاور القصيدة

- ١- الأبيات من ١-٥
النسيب " ذكر الغزل " وعواطف الشَّاعر نحو المرأة
- ٢- الأبيات من ٦-٩
الحكمة
- ٣- الأبيات من ١٠-١٧
المديح

شرح الأبيات

١- أَرَقَ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ....وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ

الأرق: امتناع النوم ليلاً الجَوَى: الحزن الذي يستبطن الإنسان، فيكون في حشاه. والعبرة: (بفتح العين) الدمعة. وأما العبرة (بكسر العين) الاتِّعَاضُ والاعتبار ما مضى تفرقت: سالت. المعنى: لي سهاد على أثر سهاد، ومثلي ممن كان عاشقاً يسهد لامتناع النوم عليه، وحرقة تزداد ، ودمعه يسيل.

٢- جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى....عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

جُهِدُ الصَّبَابَةِ: الضم: دأب الصبابة والجهد- بالفتح- المشقة والصبابة: رقة الشوق. مسهدة: مصابة بالأرق المعنى: غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها، أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى.

٣- مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَمَّمْ طَائِرٌ....إِلَّا انشَيْتُ وَلِي فُؤَادٍ شَيْقُ

الترنم: شبيه الغناء ، وانشيت: أي انعطفت أو رجعت أو عدت لاح: ظهر شَيْقٍ: مشتاق المعنى: لم يلمع برق أو نجم ولم يترنم طائر، يدعو إلفه إلا انعطفت ورجعت إلى نفسي، وأنا مشتاق، مُهَيِّج القلب لذكر المحبوبة. ولمعان البرق يحمل معنيين: أحدهما أنه يذكره بثغر المحبوبة المضيء، والثاني أنه يلمع من جانب المحبوبة وناحيتها، فشوقه لهذا الوجه.

٤- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِيءُ....نَارُ الْغَضَا وَتَكُلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

الغضا: الغضى شجر يوصف بقوة التوقد تكل: تضعف أو تتعب المعنى: جربت من نار الهوى ناراً تطفأ عندهما نار الغضى مع شدتها وتضعف أيضاً نار الغضى عما تحرقه نار الهوى، يريد أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى. وهنا يوازن الشاعر بين نارين: نار الهوى ونار الغضى، ونار الهوى في نظر الشاعر أشد إحراقاً من نار الغضى. لم اختار الشاعر (نار الغضى) ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوقد به يوصف بقوة التوقد، ويبقى جمره زماناً طويلاً لا ينطفئ .

٥- وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ....فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعُشِقُ

العذل: اللوم الفكرة: يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة المعنى: كنت أعذل أهل العشق، لجهلي به، حتى دفعت إلى العشق ، فلما ذقته عجبت كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه؟!

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ)؟
خرج الاستفهام إلى التعجب .

٦- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ....أَبْدَأْ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

نعق الغراب صاح. أبني أبينا: أي يا إخواننا. أبني أبينا نداء أي يا أخوتنا ويجوز أن يكون نداء لجميع الناس- لأن الناس كلهم بنو آدم غراب البين : تعبير عن الفراق والمعنى :يا إخوتاه، أويا بني آدم، نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت. وقد أورد ذلك مؤرد التسلية والوعظ للمخاطبين. وتشير العبارة إلى أن كل إنسان يموت

٧- نَبْكِ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ....جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

المعشَر والعشيرة والجماعة: الأهل .

المعنى :نبكي على فراق الدنيا ، ولا بد منه ، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرقة، وعادتها التفريق والجمع، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرقوا. ما الحكمة المستخلصة من هذا البيت ؟ يجب على الإنسان الاتعاظ بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية .

٨- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى....كَتَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

الأكاسرة: جمع كسرى وهم ملوك فارس. والجبابرة: جمع جبار. وهو المتسلط على الناس والألى: بمعنى الذين، لا واحد له من لفظه. والكنوز: جمع كنز وهو المال المدفون .
المعنى: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئا، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم.

لماذا اختار الشاعر الأكاسرة ؟ لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم ؛ ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.

٩- فَاَلَمُوتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ....وَالْمُسْتَعَزَّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

النفائس: جمع النفيسة وهي الشيء الغالي المُستعَر: المغرور، أو المخدوع والأحمق: الجاهل؛ وقيل: الذي لا عقل له .
المعنى :الموت لا محالة آت والنفوس جليلة خليقة بأن يبخل بها، إلا أن المخدوع والمغتر بما لديه، مما لا بقاء له هو الأحمق

ما اللون البديعي في (والنفوس نفائس) ؟ جناس ، والنفيس: الذي يُنفس بما به، أي يُبخل

١٠- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا....فَاعِزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنَقُ

الأيْنَق: جمع ناقة، والأصل الأَنْوَقُ،.. تُحدى : حدا الإبل ساقها وحثها على السير

المعنى: هؤلاء الممدوحون هم أعزّ من تُحدى إليهم الإبل، ويقصد إليهم لطلب المال، والجاه، لسخائهم.

اللغة: (أَمَّا) في الأكثر تستعمل مكرّرة وقد تأتي مفردة، وهي للتفصيل

١١- كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ....منها الشمس وليس فيها المشرقُ

كَبُرَ: قال الله أكبر بدت: ظهرت الشُّموس جمع الشمس، وأراد بها الممدوحين وهم الرجال ذوو المكانة

الديار: المنازل

المعنى: يقول كَبُرَتْ لله تعجبا لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب، لأن الممدوح كان بيته في جهة المغرب،

فعجبت من طلوع الشمس من المغرب .

ما الشيء الذي جعل المتنبي يكثر؟ لقد كَبُرَ المتنبي تعجبا من قدرة الله تعالى حيث أطلع شموسا من حيث لا تطلع

الشمس عادة .

١٢- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ....من فَوْقَهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

المعنى: يتعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق؟ وفوقها تمطر سحائب أكفهم، وهذا من المبالغة: أي يبالغ

في كثرة عطاء الممدوحين .

وضح الصورة الفنية في البيت: شبّه الشاعر الهبات والعطايا التي يمنحها الممدوح بالمطر الذي يتساق على أرض

جرداء، وصخور صمّاء فلا تنبت شيئا وهو يعجب لِمَ لا تترك هباتهم أثرها في الناس .

وضح الصورة الفنية التي رسمها المتنبي لهم: شبه عطاياهم وكرمهم بالسحاب الغزير أو المطر، أو شبه الأكف

بالسحاب.

١٣- وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ....هُمُ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

مكانة: مكان الاستنشاق: طلب الرائحة بالشم

المعنى: يقول: ذكرهم قد عمّ البلاد، وانتشر بالثناء عليهم، والثناء يوصف بطيب الرائحة، لأن طيب أخبار الثناء

في الأذان مسموعة، كطيب الرائحة في الأنوف مشمومة .

والمقصود: أن ذكرهم يسمع بكلّ مكان، لكثرة من يثني عليهم

١٤- مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهُا....وَحْشِيَّةٌ بِسَوَاهُمُ لَا تَعْبَقُ

النفحات: الرّوائح وتعبق: تفوح مسكية: لها رائحة المسك

المعنى: يقول: هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم، فلها طيب رائحة المسك، وهي به وحشية من غيرهم، فلا تعبق إلا

بهم. والمعنى: لا يثني عليهم بما يثني على غيرهم.

١٥- أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا....لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ

لا تَبْلُنَا: أي لا تُجَرِّبْنَا ، لا توقعنا بالبلوى

المعنى: يا طالب مثل مثل محمد في هذا الزمان، لا تطلب ما لا يدرك، فإنه لا يوجد له نظير، لأنه فرد في زمانه، يعني أنه لا نظير له، فطلب مثله أمر محال.

١٦- يا ذا الذي يهبُ الكثيرَ وعنده... أني عليه بإخذه أتصدقُ

أتصدقُ: أعطيه الصدقة وأهبها له. والتصدقُ: إعطاء الصدقة. والمتصدقُ: المعطي، والمُصدقُ: الذي يأخذ صدقات الإبل والغنم.

المعنى: يا من هو يعطي العطاء الجزيل ويرى أن متصدق عليه بأخذي منه وذلك لسروره بما يُعطيه لي.
ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (أتصدق)؟ المعنى المستفاد هو: التكلف

١٧- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً... وَاَنْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

الثَّرة: الكثيرة الماء

المعنى: اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطراً غزيراً ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك
إلام خرج الأمر في قول الشاعر (واَنْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ)؟ خرج (الدعاء)



تطبيقات إعرابية على الجملة الاسمية

- أرقُ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والتقدير: نومي أرقُ
- ومثلي: الواو حالية، مثلي: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- (يأرقُ): جملة فعلية في محل رفع خبر (مثلي)
- جملة (مثلي يأرقُ): في محل نصب حال
- جوى: اسم معطوف على أرق مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المحذوفة نطقاً المثبتة شكلاً لأنه اسم مقصور.
- عبرة: اسم معطوف على أرق مرفوع مثله بالضمة.
- جهد: مبتدأ مرفوع بالضمة
- أن تكون: المصدر المؤول في محل رفع خبر لـ جهد. التقدير جهد الصبابة كونك
- عينٌ خبر ثانٍ لـ جهد أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره لي عينٌ
- لي فؤادٌ: لي جار ومجرور متعلق بخبر محذوف أو (لي: خبر)، فؤادٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدا / أهل : خبر نحن مرفوع بالضمة
- غراب : مبتدا مرفوع بالضمة / جملة (ينعق) فعلية في محل رفع خبر
- أين : مفعول فيه ظرف مكان متعلق بخبر محذوف أو خبر / الأكاسرة : مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة .

تطبيق على المعجم والمفردات

١- استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

➡ الغضا : ينام الغريب على جمر الغضا.

➡ ثرة : في قصائد المتنبي معانٍ ثرة

➡ شيق : شاهدت عرضاً شيقاً هذا المساء .

٢- هات :

➡ مفرد " الأكاسرة " : كسرى

➡ مرادف " عبرة " : دمة ، غصة

٣- بعد استخراج معنى كلمة " شيق " من المعجم، هل ترى أنها تستعمل الآن بمعناها القديم؟ يقولون:

استعملت كلمة " شيق " قديماً بمعنى المشتاق

أمّا في عصرنا الحاضر تُستعمل كلمة " شيق " بمعنى الممتع الجذاب

* هذا برنامج شيق.

* كانت رحلة شيقة.

حول النص

١- استهل المتنبي قصيدته بمقدمة غزلية، درج عليها الشعراء الجاهليون، يَم تفسر هذا الاستهلال لقصيدته في المدح؟

كان المتنبي مقلداً للشعراء الجاهليين في موضوع المقدمة الغزلية شكلاً؛ فقد أدرك أن النفوس تشاق لذكر الغزل والتشبيب، ولكنه ليس مقصوداً بذاته، فالمتنبي أكبر من أن يؤثر فيه الغزل وإنما اتخذه وسيلة لجذب الانتباه، والتأثير على الممدوح، فيعبر عن اضطرابه النفسي وقلقه وحزنه بسبب فراق المحبوبة، بيد أن هذا القلق يزول بمجرد لقاء الممدوح .

٢- استخرج من الأبيات ما يتوافق معناه مع:

* قول الله تعالى: (قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَن هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ) (سورة القصص).

أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بق
فالموت آتٍ والنفوس نفائسٌ والمستعز بما لديه الأحق

* قول أبي العتاهية:

درجوا فأصبحت المنازل منهم عطلاً وأصبحت المساكن خالية
أبني أبينا نحن أهل منازلٍ أبداً غراب البين فيها ينعق

* قول علي بن الجهم:

وَقَدْ كُنْتُ بِالْعُشَاقِ أَهْزَأَ مَرَّةً وَهَذَا أَنَا بِالْعُشَاقِ أَصْبَحْتُ بَاكِياً
وعذلت أهل العشق حتى ذقتُهُ فعجبت كيف يموت من لا يعشق

٣- أشار الشاعر إلى اعتقاد قديم عند العرب في البيت السادس يتعلق بالغراب:
لعل سبب هذا الاعتقاد.

يعود هذا الاعتقاد إلى حادثة ابني آدم عليهما السلام : هابيل وقابيل ، فالغراب هو من علم قابيل كيف يوارى
سوء أخيه ، ومنذ تلك الحادثة نُسجت الأساطير حول شؤم الغراب .

هل تجد أن هذا الاعتقاد ما زال ثابتاً في نفوس بعض الناس؟

نعم ما زال سائداً عند كثير من الناس ، والسبب في ذلك ضعف الوازع الديني

اذكر موقفك من هذا الاعتقاد لدى الشاعر المتنبي في ذكر الموت قبل وصف الممدوح وقومه بالكرم.

لا يجوز ذكر الموت في موضوع المدح (سيأتي ذكره لاحقاً)

وردت في القصيدة أبيات من الحكمة تصلح لكل زمان ومكان:

من أين استمدّها الشاعر؟

استمد الشاعر الحكمة من خلال تجاربه وثقافته ومشاهداته الكثير في أسفاره ورحلاته الكثيرة

وماذا نسمي هذا اللون من الأدب؟

يسمى هذا اللون من الأدب : الحكمة

حول لغة النص

حول الكلمات: إبراز المعاني

1. ما المقصود بالشموس الممدوحون ؛ وهم رجال قبيلة أوس بن معن بن الرضا

المقصود بالشموس الممدوحون ؛ وهم رجال قبيلة أوس بن معن بن الرضا

2. وظف كلمة (الشموس) في استعارة تصريحية أو مكنية في جملة من إنشائك.

اصطفت الشموس في مجلس أمير المؤمنين .

3. بم يوحى قول الشاعر في البيت الأخير:

اجعل سحب جودك مطرا علي مطرا غزيرا

* أمطر؟

احفظني من الغرق في بحر جودك ، أو أدركني قبل أن يفوت الأوان واموت حزنا وكمدأ.

* لا أغرق؟

حول الجمل: تعميق الدلالات

استخرج من الأبيات: أسلوبا إنشائيا غرضه الاستعطاف.

أمطر علي سحب جودك ثرةً وانظر إلي برحمة لا أغرق

حول الصور: تلوين المعنى وتوسيعه

1. حدّد الكناية في البيت السادس عشر، ثم اذكر القيمة الفنية التي أضافتها إلى المعنى.

يا ذا الذي يهب: كناية عن موصوف، وهو المعطي بلا مقابل

2. في البيت التاسع جناس لطيف. بين موضعه، وشرحه.

النفوس نفائس: جناس ناقص ، اختلاف المعنى بين الكلمتين مع اتفاق الحروف واختلاف ترتيبها ، وهو من المحسنات اللفظية التي تعطي الكلمات جرساً موسيقياً مؤثراً .

التّفكير حول التّفكير

ما رأيك في شِعْرِ المدح الذي يُعدُّ لونا أساسياً من ألوانِ الشّعْرِ العربيّ؟ وهل ترى أنّ هذا الغرض موجودٌ في شِعْرِ الأُمم الأُخرى؟

المدح غرض شعريّ أصيل ولد مع وجود الإنسان ، فقد مُدحت الآلهة قديماً ومُجّدت ، واستمرّ المدح في العصور التّالية ، وقد أبدع الشعراء في مدح الرسول صلّى الله عليه وسلّم ، لكنّ لابدّ من التنويه إلى أنّ المدح المقبول والجيد هو الذي يصف الممدوح بما فيه ، ويكون بعيداً عن الغلوّ والمبالغة والتكسّب .

نعم موجود عند الأمم الأُخرى ، ولكن ليس كما هو عند العرب ؛ فالمدح مرتبط بالغزل ارتباطاً وثيقاً فالشاعر يتغزل بمحبوبته ويمدحها بكلام جميل ، أضف إلى ذلك مدح أشخاص يستحقون المدح فحسب ، ولا ينتظرون مقابل ذلك المدح شيئاً.

التّفاعل والاستجابة

ما البيّث أو الأبيات التي ستبقى في ذاكرتك من هذه القصيدة؟ لماذا في رأيك؟

قَالَمُوتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

الموت لا محالة آت والنفوس ، جليلة خليقة بأن يبخل بها ، إلا أن المخدوع والمغتر بما لديه ، مما لا بقاء له هو

التّعميم والتّوسيع

- ذكر أبو الطيّب المُتنبّي في قصيدته الموت، ووعظ به القارئ، واستحسن (أبو الفتح ابنُ جنّي) مِنْهُ ذَلِكَ، ولكنّ (الواحدي) أنكر على الشّاعر ذكْر الموتِ في هذه القصيدة؛ لأنّ ذِكْرَهُ إِنَّمَا يَسْتَحْسَنُ فِي الرّثَاءِ، وليس في المدح.
- ارجع إلى كتاب (التيان في شرح الديوان) لأبي البقاء العكبري، وقرأ ما نقله من قول الناقدَيْن في شرح البيت السادس، وقرّر موقفك من هذا الاختلاف.

شرح العكبري: الغريب: غراب البين: مثل في الفراق، كانت العرب إذا صاح في ديارهم الغراب تشاءمت به، وهو كثير في الأشعار. ونفق، بالغين المعجمة مع القاف، ونعب بالمهملة مع الباء الغراب: صاح. المعنى: قال أبو الفتح: أبني أبيعنا: يا إخواننا. وغراب البين: دعي الموت، وأنه انتقل من الغزل إلى الوعظ، وهذا حذق منه، وحسن تصرف.

وقال الواحدي: هذا فاسد ليس على مذهب العرب، فداعي الموت لا يُسمع له صياح، والأمر في غراب البين أشهر من أن يفسّر بما فسر به، وقد انتقل من الغزل والتشبيب إلى الوعظ، وذكر الموت لا يستحسن إلا في المراثي: والمعنى: يا إخواناه، ويا بني آدم، لأن الناس كلهم بنو آدم، ويجوز أن يكون، يريد به قوماً مخصوصين من رهطه أو قبيلته. يقول: نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت.

- سيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان ، (شهرته سيف الدولة الحمداني) و 22. يونيو - 916 ت 9. فبراير 967)، هو مؤسس إمارة حلب، التي كانت تشكل معظم شمال سوريا والمناطق الغربية من الجزيرة، وشقيق الحسن بن عبد الله بن حمدان ، (شهرته ناصر الدولة).

• علاقة سيف الدولة بالمتنبّي :

العلاقة التاريخية الشهيرة بين الشاعر الفارس ، شاغل الدنيا والناس أبو الطيب المتنبّي والأمير سيف الدولة الحمداني علاقة معقدة متداخلة في ذات الوقت ، كلاهما رجل له مميزاته التي لا تنكر ، اجتمعا معاً أحدهما يفعل الفعل بالسيف دفاعاً عن الإسلام ، والثاني يفعل ما لا تفعله السيوف بالقول. العلاقة بينهما اتسمت في البداية كما نعرف بالمحبة المتبادلة ، وبعد ذلك جاءت مرحلة الفتور في العلاقة وصولاً إلى القطيعة النهائية ، فكلّ منهما يرى في نفسه شأناً أكثر من الآخر ، وعند تلك النقطة المهمة دبّ الخلاف بينهما ، و بدا ظاهراً للعيان بعد قصيدة أي الطيب الشهيرة:

واحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسي وحالي عنده سقم

- قصيدة (على قدر أهل العزم) تمثّل قصيدة مدح وحماسة لسيف الدولة الحمداني.
- يظهر المتنبّي براعة ومقدرة وتمكّن من الأدوات الشعرية ، والتعبير عن روحه المتطلعة إلى المجد الذي رآه في سيف الدولة.
- توجي القصيدة بأن المتنبّي أحد المشاركين في معركة الحدث ، من خلال التصوير الدقيق لما يحدث في ساحة المعركة ووصف مجرياتها ، ثم وصف القلعة ومعركتها الطاحنة، وما خلّفته من انتصار مجيد لجيش سيف الدولة .
- المتنبّي يمدح سيف الدولة ويهنئه بانتصاره العظيم .
- تعدّ القصيدة تأريخاً رائعاً وتخليداً لبطولات من تاريخنا المشرق .

- شرح القصيدة :

١- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

- قال البغدادي: إن عظام الأمور يقوم بها أعظم الرجال كما تدل الصنعة على قدرة صانعها والهدية على مقدار

مهدبها.

٢- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

قال الواحدي: أي صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر، وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر.

٣- هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ

قال العكبري: هل تعرف القلعة لونها لأنه غير لونها، إما بالحجارة، وإما بالدماء، وهل تعلم أي الساقين سقاها

الغمائم، أم الجماجم، وترك ذكر الجماجم اكتفاء بذكر الغمائم، وهي السحائب. واحدها غمامة.

٤- سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ

قال ابن سيده: أي سقاها السحاب قبل نزول سيف الدولة بها، فلما دنا منها قتل من كان بها من الروم، فسفتها

السيوف بدمائهم.

٥- بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعَ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ

قال الواحدي: بناها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والعسكران يتقاتلان والمنايا تسلب الأرواح واستعار لها موجاً

متلاطماً لكثرتها كالبحر إذا تلاطمت أمواجه.

٦- أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهْنٌ قَوَائِمُ

قال البرقوقي: السرى: سير الليل؛ والجياذ: الخيل. يقول: أتوا مدججين في السلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم

كانت خيولهم كأنها لا قوائم لها: أي لا ترى، لأنها محجبة بالتجايف التي على الخيول.

٧- إِذَا بَرَقُوا لَمْ تَعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ

قال الواحدي: يعني الروم جعلهم يبرقون بكثرة الحديد عليهم. وقوله لم تعرف البيض منهم أي لا يفرق بين سيوفهم

وبينهم لأن عمائم البيض وثيابهم الدروع فهم كالسيوف. وقد فسر هذا بقوله ثيابهم من مثلها والعمائم.

٨- خَمِيسُ بِشْرِقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفُهُ وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمُ

قال الواحدي: يعني أنهم لكثرتهم عموا الشرق والغرب وبلغت أصواتهم الجوزاء وخصها بالذكر من سائر البروج، لأن الجوزاء على صورة إنسان والزمزم الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.

٩- تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنِ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهِمُ الْحَدَّاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

قال المعري: اللسن: اللغة. والحدّاث: المتحدثون. والتراجم: جمع الترجمان .

يقول: إن جيش العدو الذي ملأ الأرض، كان قد تجمع فيه أمم مختلفة اللغات، فلا يفهم بعضهم كلام بعض إلا بالترجمان. وقيل أراد به جيش سيف الدولة .

١٠- وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

قال المعري: يقول: وقفت في مقام من قام فيه لا يشك أنه يقتل، وقد أحاط الموت من كل جانب، حتى كان الردى نائم عنك وأنت قائم في جفنه؛ لإحاطته بك . " شبه إحاطة الردى به بكونه في جفنه، وسلامته بكون الردى نائم عنه".

١١- تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُ هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

قال العكبري: تمر بك الجرحى من الأبطال منهزمين، وكلهم مستسلمين، وذلك لا يثني عزمك، ولا يضعف نفسك، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف، وبساماً غير متضجر، واثقاً من الله بنصره، متيقناً بما وصلك به من جميل صنعه.

١٢- ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

قال البرقوقي: يريد بالجنّاحين؛ ميمنة الجيش وميسرته، وهما جانباً العسكر. ولما سماها جناحين؛ جعل رجالهما خوافي وقوادم؛ والجناح: يشتمل على القوادم وهي من الريش ما فوق الخوافي، قيل إنها عشر ريشات في مقدم جناح الطائر، وعليها معوله في طيرانه والخوافي: ما تحت القوادم. يقول: لففت جناحي العسكر -عسكر الروم- على القلب فأهلكك الجميع، وقوله تموت الخوافي تحتها: أي تموت تحت مثل هذه الضمة، ولذلك عبر بالمضارع.

١٣- بِضَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

قال البرقوقي: بضرب: متعلق بضممت، والهامات: الرؤوس؛ واللّبات: النحور. يريد سرعة انتصاره عليهم، يقول: لم يك إلا حملة بالسيوف وقعت على هاماتهم والجيشان واقفان لا يتحقق النصر لأحدهما، فما بلغت من الهامات إلى اللّبات حتى انهزموا فكان النصر لك.

١٤- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ

قال المعري: (البیض، الخفاف، الصوارم) كلها صفات للسيوف .

يقول: من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة، فإنما يصل إليها بالسيوف، ولما جعل المطلوب فتحاً جعل السيوف مفاتيحه؛ لأن بها يوصل إلى ما وراء الباب من المقاصد .

١٥- نَثَرْتُهُمْ فَوْقَ الْأَحِيدِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ

قال المعري: الأحيدب: موضع، وقيل: اسم الجبل الذي عليه مدينة الحدث .

يقول: إنك قتلتهم في كل موضع من هذا الجبل، ونثرتهم عليه كما تنثر الدراهم فوق العروس.

شبهه الأحيدب بالعروس و شبه القتلى بالدراهم؛ لبياض جثثهم حولها، ونثرهم: بنثرهم الدراهم فوق العروس.

١٦- وَلَسْتُ مَلِيكاً هَازِماً لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

قال المعري: يقول: لست ملكاً كسائر الملوك في فعلك بالدمستق، حتى يقال: ملك هزم نظيره من الملوك، ولكن أنت موجّد وهو مشرك، فكأن التوحيد هزم الشرك وقهره، لما ظفرت على الدمستق وقهرته.

١٧- لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

قال المعري: يقول: الذي أقوله في شعري ليس هو حمدي إياك، بل هي مكارمك ووصفتها في شعري، وحسن بها قولي، فكأنها در أعطيتني فنظمته، فلك المعنى ولي اللفظ، فالحمد لك.

١٨- وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

قال البرقوقي: تعدو: تجري وتسرع. والوغى: الحرب. يقول: إني أمتطي في الغزو خيلك التي أعطيتنيها، فلست مذموماً في أخذها، لأنني شاكر أياديك ناشر ذكرك، ولست أنت نادماً على ما أعطيتني، لقيامي بحق ما أوليتني.

- أفكار القصيدة :

١- البيت الأول والثاني : حكمة " الانتصار محكوم بالعزم "

٢- الأبيات الثالث إلى الخامس : وصف قلعة الحدث .

٣- الأبيات من السادس إلى التاسع : وصف جيش الأعداء .

٤- الأبيات من العاشر إلى السادس عشر : مديح سيف الدولة ونصره للمسلمين

٥- الأبيات السابع عشر والثامن عشر : عطايا سيف الدولة للمتنبئ وشكر المتنبئ له .

- العاطفة :

عاطفة إعجاب بسيف الدولة الذي وجد فيه الشاعر كل معاني القيادة والرجولة والدفاع عن الإسلام وعن أرضه ، وهي عاطفة تتسم بالصدق ؛ لأنها صادرة من قلب أحب صنيع سيف الدولة ، وعشق ملاعب القتال والفروسية ، وعشق معاني البطولة ، ومجد القوة .

- الألفاظ والتراكيب :

عبر المتنبي عن معانيه باستخدام ألفاظٍ امتازت بالقوة والصخب ، وقد جاءت هذه الألفاظ ملائمة لجو المعركة وقعقة السِّلَاح ، مثل : الجماجم ، القنا ، موج ، المنايا ، أتوك ، يجرون ، الموت ، الردى ، الهامات ، الصوارم .

- المحسنات البديعية :

جاءت القصيدة زاخرةً بالمحسنات البديعية ، وقد كانت عفويةً ، غير متكلفّة ، مثل :

١- الطباق : شرق /غرب - غائب / قادم - الخوافي / القوادم - التوحيد / الشرك ، تعظم ، تصغر
حيث أفادة توضيح المعنى .

٢- المقابلة : وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظماء

وقد جاءت لتوضيح الفرق بين النفوس الصغيرة الذليلة ، والنفوس العظيمة السّاعية المجد .

٣- الجناس : فتح / مفاتيح - الجماجم / العمائم - أعطت النص جرساً موسيقياً وإيقاعاً يوحي بجو المعركة .

- الأساليب :

جاءت الأساليب في النّص كلّها خبريّة ، تفيد المدح والتهويل ، كما أفادت التحقير ، كما في قوله : وتعظم في عين الصغير صغارها

- التصوير :

تزاхمت الصور الفنية في القصيدة ، وقد أضفت جَوْاً من الإثارة والحيويّة ، وجسّمت جو المعركة ، وهي دليل على حضور مخيلة الشاعر بشكل كبير وفاعل ، ومن هذه الصور :

الكناية : سَروا بجيادٍ مالهِنَّ قوائمٌ . كناية عن كثرة السلاح والعتاد

خميس بشرق الأرض و الغرب زحفه : كناية عن ضخامة جيش الروم

الاستعارة المكنية : أذن الجوزاء . وهي تشخيص للجوزاء . - وهو نائم : (استعارة مكنية) .

جفن الردى . تشخيص للردى - النصر غائب - سقتها الجماجم : (استعارة مكنية) .

الدر : (استعارة تصريحية) .

- أثر البيئة في النص :

القصيدة سجل تاريخي لمعركة " الحدث " التي جرت بين الروم والمسلمين بقيادة سيف الدولة .

- الجمل الاسميّة في القصيدة :

- الحدث : مبتدأ / (تعرف) : خبر جملة فعليّة - أي : مبتدأ / الغمائم : خبر

- القنا : مبتدأ / (تقرع) : خبر جملة فعليّة - موج : مبتدأ / متلاطم : خبر

- قوائم : مبتدأ مؤخر / لهنّ : خبر مقدّم - زمزم : مبتدأ مؤخر / في أذن الجوزاء : خبر مقدم

ومن الجمل الاسمية : بشرق الأرض زحفه - هونائم - وجهك وضاح - ثغرك باسم - النصر غائب

مفاتيحه البيض - للشرك هازم - لك الحمد - أنا مذموم - أنت نادم .

- حل أنشطة الكتاب :

تطبيق على المعجم ص ٤٣-٤٤

١- اجمع من القصيدة الألفاظ التي تنتمي إلى الحقول الدلالية الآتية :

حقل صفات الإنسان : الكرام، شك، يفهم، باسم، ناظم، مذموم، نادم، الحدّاث، التراجم، الأبطال، كلّي

حقل الطبيعة: الغمائم ، موج، برقوا، الأرض، الجوزاء، جياذ ، الأحيدب ، سقتها

حقل الألفاظ العسكرية والحضارية: الحديد ، خميس، جناحيهم، البيض ، أمة، مليكا، الصوارم ، القنا ، سروا

٢- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

الخوافي: جمع مفرد (خفيّ، خفاء، مخفيّ ، خافية).

الجوزاء: كلمة معناها: (كوكبان، برج سماوي، الثريا، القمر)

كلّي: جمع كلیم، مرادفها: (كلمات، متحدثون، جملّ، جرحي)

٣- ابحث في المعجم عن معاني كلمة " الزمازم " في المعاجم (الورقية أو الرقمية) .

الزمازم: ج: زمزمة، وهي الصوت غير المفهوم لتداخله ببعضه.

- حول النَّص ص ٤٤

١- استخرج من الأبيات ما يدل على أن:

المتنبى كان حاضراً ومشاركاً في معركة الحدث:

البيتان العاشر والحادي عشر

معركة قلعة الحدث حُسمت سريعاً لصالح سيف الدولة:

البيت الثالث عشر

عتاد الروم وجيشهم الكبير لم يُنقِذهم من سيف الدولة وجيشه:

البيت الثاني عشر

٢- صف بأسلوبك قلعة الحدث من خلال فهمك للأبيات: (3-5)

عربية احتلها الروم وحرر أرضها وبنّاها العرب بقيادة سيف الدولة الحمداني.

بناؤها عالي.

أمطارها غزيرة. بجانبها جبل "الأحيدب"

٣- وضّح ملامح قائد المعركة كما تجلّت لك:

محافظ على أرضه العربيّة.

يحسن التخطيط والتدبير العسكريّ.

شجاعٌ وحكيمٌ ومتفائلٌ بالنصر.

يقاقل بين جنده.

٤- اشرح بأسلوبك البيت السابع عشر.

أيها الأمير سيف الدولة الحمداني:

أهديك الشكر لأنك منحتني معاني شعري الثمينة والجميلة كالجواهر،

ولا فضل لي سوى أنّي شكلتها وسلكتها في عقدٍ جميل هو نظمي وقصيدتي.

٥- استهل المتنبي قصيدته بأبيات الحكمة خلافا لما كان عليه الشعراء في إيرادها خاتمة لقصائدهم.

بم تعلل ذلك؟

لإظهار عظمة الممدوح بتخليد إنجازاته ومكارمه.

للاعتداد بثقافته وحكمته أمام الممدوح وجلسائه من أهل العلم والأدب.

شغفا بالتجديد وولعا بابتكار ما لم يستطيعه غيره .

٦- وظّف الشاعر البعد الديني في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر، بين ذلك.

اعتبر الشاعر سيف الدولة أحد أبطال الإسلام المدافعين عن أرضه والناشرين رسالته في توحيد الخلق،

لأنه لم يكن ملكاً مثل غيره يدافع عن ملكه وعرشه.

- حول لغة النص : ص ٤٦

١- حول الكلمات: إبراز المعاني:

- وظّف كلمة خميس بمعناها السياقي في البيت الثامن في جملة من إنشائك .

لهذا الوطن قائد يرهّاه و خميسٌ يحميه

- هات من النص كلماتٍ على البهجة والفرح بالنصر.

وضّاح، باسم، سقّتها، ثغر، عروس، دراهم

- أتوك: توحى بأنّ زحف الروم كان قصّده سيف الدول، ويدفعهم الحقد والرغبة في الانتقام و(يجرون

الحديد)، توحى بكثرة السلاح وثقله. اكتب ما توحى به كلّ كلمة مما يأتي:

- برقوا: كثرة العتاد، وتحصن الجنود بالدروع وتسلّحهم بالسيوف.

- سروا: المباغطة، والثقة بالنصر، المسير ليلاً.

٢- حول الجمل: تعميق الدلالات .

تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُ هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسْمٍ

وضَّح ما لوظيفة الحال في هذا البيت من دَوْرٍ في تعميق المعنى وتوضيح الصورة .

عبر الحال (كلّى، هزيمة) عن كثرة المصائب لأنه جاء بصيغة الجمع (جرحى، مهزومين)
وعبر عن تنوع المصائب بين (جرحى ومنهزمين) وعبر الحال (وجهك وضاح ، وتغرك باسم) عن شجاعة
وثبات سيف الدولة
هات من النص كلماتٍ على البهجة والفرح بالنصر.

٣- حول الصُّور : تلوين المعنى وتوسيعه .

في قوله " سروا بجيادٍ ما لهنّ قوائمٌ " كناية عن:

كثرة عتاد الجيش

اشرح الاستعارة المكنية فيما وضع تحته خطٌ من قول الشاعر: "كأنّك في جفن الردى وهو نائمٌ.

شبه الردى (الموت) بكائن حيّ، حذف المشبه به وترك دليلاً عليه (جفن) جمالها في تشخيص الموت

في البيت الثالث عشر طباق، اشرحه موضّحاً: ما الذي يوحي به؟

غائب / قادم - أوحى بسرعة النصر وقوته مما يؤكد معنى الفوز والغلبة.

- حول قارئ النص: ص ٤٧

١- التّفكيرُ حول التّفكير :

كان الشعرُ في تاريخ العرب سجلاً يوثّق حروبهم ومنعطفات حياتهم الكُبرى، فأنت تنظرُ في قصائدهم إلى
أيامهم وانتصاراتهم وهزائمهم أحياناً، فهل ترى أنّ الشعر مازال محتفظاً بهذا الدور في حياتنا المعاصرة؟
دلل على ما تقوله بدليلين من الشعر المعاصر.

- نعم مازال الشعر سجلاً لأحداث حياتنا المعاصرة، ولكن أقلّ من الشعر العربي القديم .

- دليان : قصيدة (الدرب واضح) للشيخ محمد بن راشد

- قصيدة البنت الصرخة (انت الصرخة) للراحل محمود درويش .

٢- التفاعل والاستجابة :

الإجابة شفوية على هذا السؤال باللغة العربية الفصحى .

٣- التعميم والتّوسيع :

أنكر بعضهم على أي الطيب المتنبي قوله في البيت السابع " ثيابهم من مثلها والعمائم) إذ جعل العمائم من لباس الروم، وإنما العمائم من لباس العرب، والعرب تختصّ بها.

ارجع إلى بعض شروح ديوان المتنبي، واقرأ في هذا الاعتراض، ثم سجّل رأيك فيه.

جعل الروم يبرّقون، لكثرة ما عليهم من الحديد، والبريق: اللّمعان، ولم يفرّق بين سيوفهم وبينهم، لأن على رءوسهم البيض والمغافر، وثيابهم الدروع، فهم كالسيوف، وقد فسرّه بقوله: من مثلها أي مثل السيوف يريد من الحديد وأشار بهذا الوصف أغنى كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوّته، وبما ذكره من هذه الهيئة إلى شدّته، وسمعت بعضهم وكان شيخاً يقرأ عليه هذا الديوان، يقول: أخطأ أبو الطيب كيف ذكر العمائم، والعمائم للعرب وليست للروم، فكيف جعلها للروم؟ فضحكت من قوله، وقلت له: الضمير في (مثلها) إلى أين يعود، أليس إلى البيض، وهي السيوف، فلم يدر ما قلت.