

أفضل طريق
للتحدث بالعربية

سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم

At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course

جائزة أفضل مؤلف في تعليم العربية لغير الناطقين بها
مجمع اللغة العربية - مصر - 2017



Academy of the Arabic Language
Award 2017 - Egypt
The Best Arabic Language
Coursebook for Foreigners

الجامعات

المدارس الدولية

مراكز تعليم اللغات

مجانيًا

دعم كامل للمعلمين
www.atakallum.com



سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم

At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course



Academy of the Arabic Language
Award 2017 - Egypt

The Best Arabic Language
Coursebook for Foreigners

السلسلة الحائزة على جائزة أفضل مؤلف
في تعليم العربية للناطقين بغيرها من
"مجمع اللغة العربية - مصر" لعام 2017م.



سعادة الأستاذ الفاضل / رئيس قسم اللغة العربية

تحية من عند الله مباركة طيبة وبعد

فلقد شكّل تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية ثانية جزءاً أساسياً في حياة كثير من المجتمعات الآن، وبالنظر إلى المواد المتاحة من مؤلفات ومواد تدريسية وكتب تعليمية معروضة أو عبر المواقع الإلكترونية، لاحظنا فرقاً شاسعاً بينها وبين كتب تعليم اللغات المتطورة في العالم الغربي ووجدنا أنها تتسم بالقلّة، ولا تحوز على إعجاب معلمي اللغة ولا تستهويهم وتحتاج الكثير من التطوير فيما يخص منهجها ومحتواها، هذا بجانب أن الدارسين للعربية -شباباً وكباراً- من الناطقين بغيرها يجدون صعوبات في تعلّمها.

لذا كوّنّا فريقاً لإعداد منهج متكامل فيه الشكل مع المضمون، سداً للفجوة التي يشهدها سوق تعليم العربية في هذا المجال، وتلبيةً للحاجة إلى وجود سلسلة جديدة وديناميكية لتعليم اللغة العربية في صورتها (المعاصرة والتراثية)، في حلّة أنيقة ومحتوى عالي الجودة، ومستوى رفيع يضاهي مثيلاتها من سلاسل تعليم اللغات الأجنبية المشهورة، ويجعل تعليم العربية عملية سهلة وممتعة. وقد أطلقنا عليها اسم «التكلم» في إشارة إلى منهجنا الذي يدعم اللغة باعتبارها أداة للتواصل.

وبسبب الخصائص التي تتمتع بها السلسلة ذاع صيتها وشاع خبرها وتبنتها منذ نشرها في أكتوبر ٢٠١٤ عديد من المؤسسات حول العالم، من الولايات المتحدة وحتى المملكة المتحدة، ومن البلقان وحتى إفريقيا.

ومما يجدر ذكره أننا بصدد إصدار الطبعة الثالثة، وستكون مزودة بكل الخبرات والتقييمات التي دعمنا بها العاملون في الحقل الميداني. كما هو الحال في كل طبعة جديدة تصدر من التكلم، وهذا أيضاً من أحد المميزات التي تتميز بها سلسلة التكلم عن غيرها من السلاسل.

سيدي الفاضل، مع هذه الرسالة بعض المرفقات نرجو أن تطلعوا عليها، وبعد زيارتكم لموقعنا ستكون لديكم الرؤية الشاملة حول السلسلة، ونتمنى أن تحوز إعجابكم وتوصوا بتدريسها.

ونحن جاهزون في حال دعوتكم إيانا لزيارتكم وتقديم عرض مفصل عن السلسلة.

وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام

محتوى مستويات سلسلة التكلم

The Level Chart of At-Takallum Coursebook Set

A-1
(A)

Starter التمهيدي

◀ (٤ أقسام) كل قسم ٦-٨ ساعات
30-50 hrs



A-2
(A-B-C)

Elementary الأساسي

◀ (٨ وحدات) كل وحدة ١٥-١٨ ساعة
120-140 hrs



B-1
(A-B-C-D)

Pre-Intermediate قبل المتوسط

◀ (٨ وحدات) كل وحدة ١٥-٢٠ ساعة
120-160 hrs



B-2
(A-B-C-D-E)

Intermediate المتوسط

◀ (٨ وحدات) كل وحدة ٢٠-٢٥ ساعة
160-200 hrs



سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم
At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course

www.atakallum.com

تتكون سلسلة التكلم من أربعة مستويات



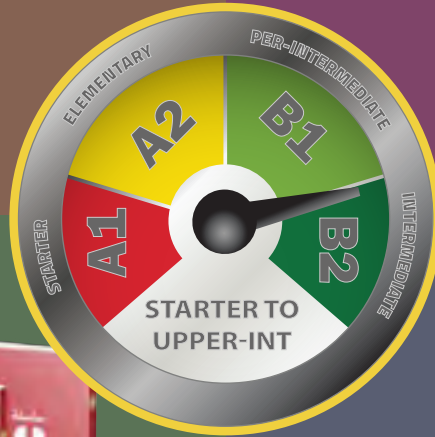
A
B
C

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي



A

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي



A
B
C
D
E

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي



A
B
C
D

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي

ما الأهداف العامة للسلسلة؟

تهدف هذه السلسلة بشكل عام إلى إجادة الطالب جميع المهارات اللغوية (الاستماع، المحادثة، القراءة، الكتابة) من المستوى المبتدئ إلى المستوى المتقدم، بحيث يكون في نهايتها قادرًا على:

- * التواصل مع لغة الحياة اليومية تحدثًا واستماعًا.
- * التواصل مع لغة وسائل الإعلام استماعًا وقراءة وفهمًا.
- * التواصل مع لغة التراث العربي والإسلامي استماعًا وقراءة وفهمًا.
- * الخطابة والارتجال.
- * الكتابة الوظيفية والإبداعية.
- * التذوق الفني والجمالي.
- * إجادة خطي النسخ والرُفعة.



ما هي المميزات التي تتميز بها السلسلة؟

- تعتبر السلسلة من أحدث ما صدر في مجالها.

من ناحية المظهر الخارجي

- احتواؤها على تصميمات رائعة. وسهلة الاستخدام.
- جودة الورق المستخدم والطباعة.
- حجم الكتب في السلسلة معقول يسهل حمله

المحتوى:

- تستخدم اللغة العربية بشكل قياسي حديث.
- تركز على الثقافة العربية والثقافات الأخرى.
- تستخدم التعبيرات اليومية الحديثة للغة العربية المستخدمة في مصر والشرق الأوسط.
- تستخدم الموضوعات التي تتناسب مع الأحداث اليومية.
- تستخدم التدريبات المختلفة لتحفيز الطلاب.
- تستخدم المناهج الحديثة المستخدمة في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية.
- تتناول القواعد وفقاً لمنطق معين بعد ذلك تبدأ بالصعوبة بشكل تدريجي.
- اللوحات الجدارية الموضوعية تساعد على فهم السلسلة.



ما تحتوي عليه الوحدات



المفردات

روعي في هذه السلسلة أن تشتمل على قسم خاص بالمفردات تتميز بالسمات الآتية:

1. مصورة.
2. متدرجة.
3. أكثر شيوعاً.
4. ملاصقة لبيئة الطالب.
5. متعددة التوظيف.
6. مستخدمة في جميع المهارات.
7. يصاحبها تدريبات كثيرة تعزز استعمالها.



الحوار

تعد الحوارات هي الموجه الرئيسي للوحدات كلها بدءا من الكتاب الأول حتى الثالث. وتتميز الحوارات بالآتي:

1. جملها قصيرة.
2. موضوعاتها مشوقة.
3. يمكن محاكاتها.
4. تشعر الطالب بتقدمه في اللغة.
5. تحتوي على قدر كبير من القواعد التي سيدرسها.



تحليل الحوارات

عقب كل حوار تحليل لأهم الملاحظات اللغوية والنحوية والصرفية التي اشتمل عليها الحوار. وتهدف إلى تمكين الطالب من استخدام ما تعلمه بشكل فعال والقدرة على محاكاته. وقد أعدت هذه التحليلات في أشكال ونماذج متنوعة بحيث تلفت نظر الطلاب إليها.

تدريبات صوتية عقب الاستماع في كتاب الطالب
تساعد الطالب على تمييز الحروف المتشابهة
استماعاً ونطقاً. إضافة إلى بعض التدريبات
الطريفة.



عقب نصوص القراءة في كتاب الطالب من خلال نماذج من النص نفسه يتدرب الطالب على ظاهرة الوصل بين الكلمات ويحل بذلك كثيرًا من مشكلات القراءة الجهرية.



سلسلة التكلم مكتبة البروج للنشر والتوزيع - القاهرة - مصر صابر المشرفي - سعاد الخولي - أبو أويس محمود	اسم المنتج: الناشر: إعداد وتأليف:
١- التمهيدي (٤ وحدات) (A1) Starter ٢- الأساسي (٨ وحدات) (A2) Elementary ٣- قبل المتوسط (٨ وحدات) (B1) Pre-Intermediate ٤- المتوسط (٨ وحدات) (B2) Intermediate	ما هي مكونات السلسلة؟
١- التمهيدي: ٣٠ - ٥٠ ساعة ٢- الأساسي: ١٢٠ - ١٤٠ ساعة ٣- قبل المتوسط: ١٢٠ - ١٦٠ ساعة ٤- المتوسط: ١٦٠ - ٢٠٠ ساعة	ما عدد الساعات المقترحة لكل مستوى؟
١- التمهيدي: ٦ - ٨ ساعة ٢- الأساسي: ١٥ - ١٨ ساعة ٣- قبل المتوسط: ١٥ - ٢٠ ساعة ٤- المتوسط: ٢٠ - ٢٥ ساعة	ما عدد الساعات المقترحة لكل وحدة؟
١- كتاب الطالب. ٢- كتاب التدريبات. ٣- قرص مدمج (CD).	ما هي محتويات كل مستوى؟
١- عشر لوحات جدارية. ٢- موقع إلكتروني مجاناً للمعلمين والطلاب دائم التحديث بعنوان: www.attakallum.com	مصاحبات السلسلة

ما الفئة العمرية التي
تستهدفها السلسلة؟

فئة الشباب والبالغين

بعض المعلومات
عن السلسلة

- تتناول السلسلة اللغة العربية بشكل عام في كتبها.
- الطلبة الدارسون للسلسلة يصل مستواهم إلى المستوى المتوسط في اللغة، وهذا يعني أنهم قد درسوا ما يقرب من ٦٠٠ ساعة.

ما هي المؤسسات
التي تستطيع أن
تستخدم السلسلة؟

- أي مؤسسة تُدرس اللغة العربية كلغة أجنبية
- المؤسسات التي تُدرّس تعاليم إسلامية
- الجامعات (كليات الاستشراق - كليات الإلهيات)
- مراكز ومعاهد تعليم اللغة العربية
- الدروس الخاصة لتعليم اللغة العربية
- المدارس التحضيرية للجامعات
- المدارس التي تُدرس اللغة العربية كلغة اختيارية

محتويات الموقع
الإلكتروني:

www.atakallum.com

- تم تحميل العديد من المستلزمات التي تعتبر مصدرًا للمعلم مثل (أهداف الدرس - المقاطع الصوتية - الاختبارات - إجابة التدريبات).
- وضعت بالموقع معاجم مدعمة بخمس عشرة لغة مختلفة لجميع الكلمات المفتاحية الموجودة بالسلسلة.

A Short Presentation of At-Takallum Coursebook

TITLE:	At-Takallum		
PUBLISHER:	Maktabat al-Buruj – Cairo - Egypt		
PUBLICATION DATE:	October 2014		
AUTHORS:	Sabir Al Mashrafi, Suad al Hawli , Abu Uveys Mahmud		
How many levels does the set consist of?	1.	Starter	A1
	2.	Elementary	A2
	3.	Pre-Intermediate	B1
	4.	Intermediate	B2
What is the recommended number of teaching hours per level?	1.	Starter	30- 50 hrs
	2.	Elementary	120-140 hrs
	3.	Pre-Intermediate	120-160 hrs
	4.	Intermediate	160-200 hrs
How many units are there in each level?	1.	Starter	4 units
	2.	Elementary	8 units
	3.	Pre-Intermediate	8 units
	4.	Intermediate	8 units
What is the recommended number of teaching hours per unit?	1.	Starter	6- 8 hrs
	2.	Elementary	15-18 hrs
	3.	Pre-intermediate	15-20 hrs
	4.	Intermediate	20-25 hrs

A Short Presentation of At-Takallum Coursebook

What does each level include?	1. A Student's Book 2. A Workbook 3. Audio CD
Supplementary Materials:	1. 10 posters 2. A free website for teachers and learners: www.attakallum.com
Who are the target students?	Young Adults and Adults
Who can use At-Takallum?	▪ Any institution that teaches General Arabic ▪ The first four levels can cover the need for intensive prep courses for a full year and bring students to an intermediate level. The first four levels consist of around 600 teaching hours. ▪ Institutions without prep courses should decide which levels to adopt. ▪ Language Courses can choose the levels according to their students' needs. ▪ The first four books teach General Arabic.
Who are the target Institutions?	▪ Any schools that teach arabic as a foreign language. ▪ International schools ▪ Secondary schools ▪ Arabic Language Courses ▪ Homeschools and Private Lessons ▪ Islamic Schools ▪ Theology Faculties ▪ Oriental and Islamic Studies ▪ University Preparation Courses ▪ Middle Eastern Studies ▪ Universities that teach Arabic as a Second Language

A Short Presentation of At-Takallum Coursebook

What are the main features that distinguish At-Takallum from other coursebooks?

Publication Date

It is one of the latest coursebooks in its field.

Physical Appearance

High-quality paper and print

Clear and eye-catching artwork

A simple and easy-to-follow layout

Content

Uses Modern Standard Arabic (MSA)

Is multicultural with an emphasis on Arabic Culture

Uses the practical Arabic for everyday communication in Egypt and the Middle East

Includes topics with a focus on daily life

Uses a variety of activity types and exercises to motivate students

Applies all the latest methods used for teaching English as a foreign language

Presents grammar rules in a logical manner and in increasing order of difficulty

Includes comprehensive practice of all four skills to build students' confidence

Comes with supplementary posters

Website content

All the necessary resource materials (annual lesson plans, objectives of the course books, audio materials, exams etc.) have been uploaded onto website

Key vocabulary items that take place in the coursebooks have been listed in 15 different languages.

Online supervision

It is a great chance for the teachers to contact and get oral or written supervision from our methodology experts .

التمهيدى

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD



نبذة عن الكتاب التمهيدي

يُعَدُّ الكتاب الَّذِي بين أيدينا الحلقة الأولى من مرحلة المبتدئين، لذلك فقد جاء في تصميمه وحجمه مختلفاً عن سائر كتب السِّلْسِلَةِ، فبينما بُنِيَتْ كل كتب السِّلْسِلَةِ على نظام الوَحَدَات جاء تصميم هَذَا الكتاب على نظام الأقسام، باعتباره مدخلاً في تعليم اللغة العربية لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا.

وقد جاء تنظيم الكتاب على النحو التالي:

(الْقِسْمُ الْأَوَّلُ) التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

وهي عدد من المفردات المصوّرة (٥٧ مفردة) مُقسَّمة على أربعة دروس تتناول أهمَّ المفردات التي سوف يدرسها الطالب خلال الكتاب التمهيدي، وهي تُمَثِّلُ تَهْيِئَةً سَمْعِيَّةً وبَصَرِيَّةً لِلطَّلَابِ يُرَكِّزُ فِيهَا عَلَى كَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ مَسْمُوعَةً، مَعَ رِبْطِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ بِصُورِهَا الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.

(الْقِسْمُ الثَّانِي) الْمَدْخَلُ الصَّوْتِيُّ:

وهو تقديم مدخل صوتي للحُرُوفِ الهجائية، وظواهرها الصوتية الأخرى، مثل: الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والشَّدة، والتنوين، وأل الشمسية وأل القمرية، والحُرُوفِ المتشابهة في النطق.

يتخلَّلُ كُلُّ ذَلِكَ تَعْرِيفُ الطَّلَابِ بِأَشْكَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي مَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ بِشَكْلِ عَامٍّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّدْرِيبِ الْجُزْئِيِّ وَالْمُسْتَمَرِّ عَقِبَ كُلِّ دَرَسٍ عَلَى كِتَابَةِ بَعْضِ الْحُرُوفِ، وَذَلِكَ لِيَتَسَنَّى لَهُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الْقِسْمِ أَنْ يُتَقَنَّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ.

(القِسْمُ الثَّالِثُ) تراكيبٌ ومُفْرَدَاتٌ هَامَّةٌ:

وهي بَعْضُ التراكيبِ الخبرية والاستفهامية، التي يُستفاد فيها ممَّا سبق تعلُّمه من مفردات،
مثل:

الإشارة إلى القريب المذكَر والمؤنَّث، والاستفهام بكلِّ من «هل» و«مَنْ» و«ما» و«أين»
والإجابة عنها بالإجابات المناسبة، إضافة إلى الربط بالواو، وبَعْضُ الظروف، وحُرُوفُ الجرِّ،
وبَعْضُ الصِّفَات، إلى جانب مُفْرَدَاتِ أيام الأسبوع، وشهور السَّنة وفصولها.
يتخلَّل كلُّ ذلك تعلِيمُ الأرقام من الصِّفر إلى المِئَةِ بالرموز والحُرُوف، بواقع خمسة أرقام
متوالية عقب كل درس.

(القِسْمُ الرَّابِعُ) التَّعَارُفُ:

وهو تعارفٌ مُوجَز، أُعِدَّ ليكونَ تهيئةً لتعارُفٍ موسَّعٍ في بداية الكتاب الأول، يتناول أبرز
عناوين التَّعَارُفِ، وهي: التَّحيات والوداع والترحيب، والسؤال عن الحال، والسؤال عن الاسم
والبلد.

مُحتَوَيَاتُ كِتَابِ الطَّالِبِ (التَّمْهِيدِيّ)

المُقَدِّمَةُ	٤
مُحتَوَيَاتُ الكِتَابِ التَّمْهِيدِيّ	٨

أ	القِسْمُ الْأَوَّلُ	التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٢	١. أَشْخَاصٌ وَوِظَائِفُ	١٢
١٤	٢. أَطْعَمَةٌ وَأَشْيَاءُ الصِّفِّ	١٤
١٦	٣. الْمَنْزِلُ وَالْمَلَابِيسُ	١٦
١٨	٤. طَبِيعَةُ وَحَيَوَانَاتٍ وَأَشْيَاءُ شَخْصِيَّةٍ	١٨

ب	القِسْمُ الثَّانِي	الْمَدْخَلُ الصَّوْتِي
٢٢	١. الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ	٢٢
٢٤	٢. أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ	٢٤
٢٦	٣. الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ	٢٦
٢٨	٤. الشُّكُونُ	٢٨
٣٠	٥. الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ (حُرُوفُ الْمَدِّ)	٣٠
٣١	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: أ، ب، ت، ث، ن، ي	٣١
٣٢	٦. الشَّدَّةُ	٣٢
٣٣	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: ج، ح، خ	٣٣
٣٤	٧. التَّنْوِينُ	٣٤
٣٥	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: د، ذ، ر، ز، و	٣٥
٣٦	٨. حُرُوفٌ وَكَلِمَاتٌ وَصُورٌ	٣٦
٣٧	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: س، ش، ص، ض، ط، ظ	٣٧
٣٨	٩. الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ	٣٨
٣٩	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: ع، غ، ف، ق، ك، ل	٣٩
٤٠	١٠. الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ	٤٠
٤١	كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: م، ه، ة	٤١

TABLE OF CONTENTS

ت	القِسْمُ الثَّالِثُ	تَرَائِيْبُ وَمُفْرَدَاتٌ هَامَّةٌ
◀	١. هَذَا وَهَذِهِ.....	٤٤
◀	٢. مَنْ؟ مَا؟.....	٤٦
◀	٣. هَلْ...؟ نَعَمْ / لَا.....	٤٨
◀	٤. أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، هُوَ، هِيَ.....	٥٠
◀	٥. الْوَأُو (و).....	٥٢
◀	٦. هُنَا وَهُنَاكَ.....	٥٤
◀	٧. أَيْنَ الْهَاتِفُ؟.....	٥٦
◀	٨. الصِّفَاتُ.....	٥٨
◀	٩. الْأَلْوَانُ.....	٦٠
◀	١٠. أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ.....	٦٢
◀	١١. شُهُورُ السَّنَةِ - فُصُولُ السَّنَةِ.....	٦٤

ث	القِسْمُ الرَّابِعُ	التَّعَارُفُ
◀	١. التَّحِيَّاتُ وَالْوَدَاعُ.....	٦٨
◀	٢. التَّرْجِيْبُ وَالسُّؤَالُ عَنِ الْحَالِ.....	٧٠
◀	٣. السُّؤَالُ عَنِ الْإِسْمِ وَالْبَلَدِ.....	٧٢



ب



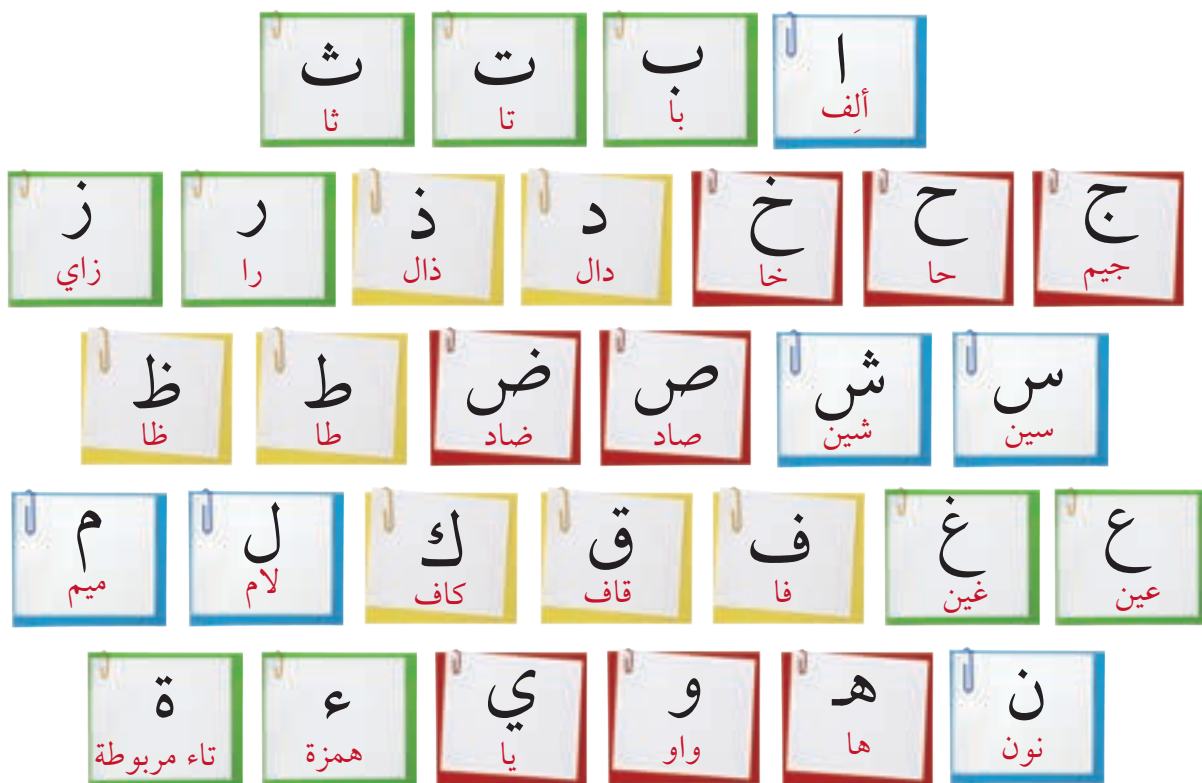
الْقِسْمُ الثَّانِي



INTRODUCTION TO
PRONUNCIATION

الْمَدْخَلُ الصَّوْتِيُّ

أ. اُنْظُرْ وَلَا حِظْ Look and notice.



ث. اِخْتَبِرْ زَمِيلَكَ كَمَا فِي الصُّورَةِ

Test your partner as shown in the picture.

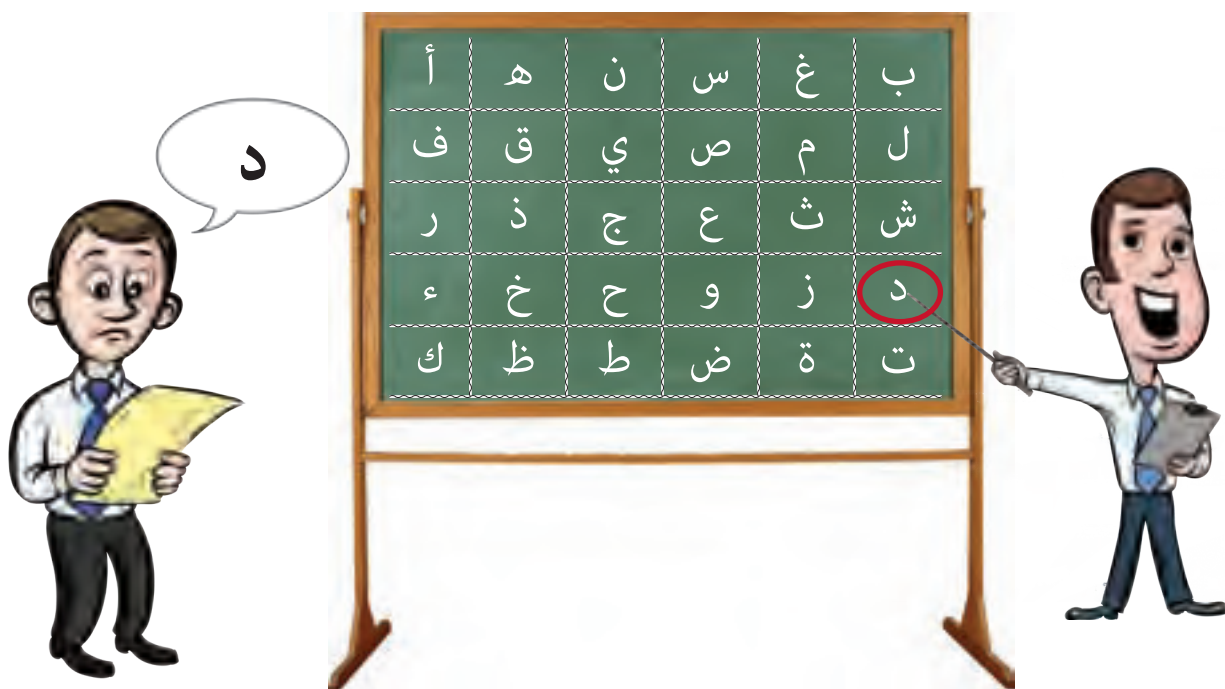
ت. اِقْرَأْ

Read.



ب. اِسْتَمِعْ وَكْرِّرْ

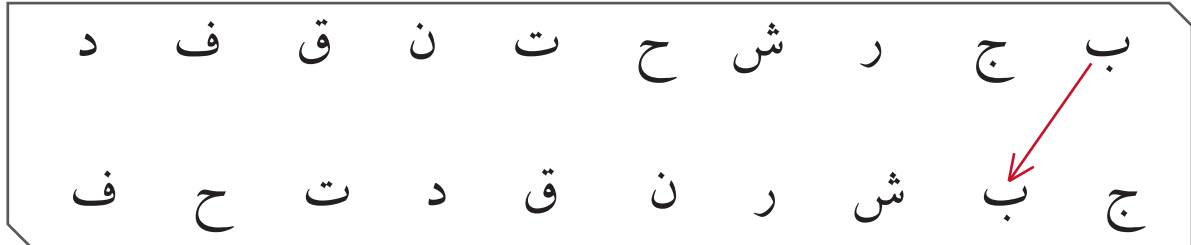
Listen and repeat.



INTRODUCTION TO PRONUNCIATION

Match the similar letters.

ج. صَلِّ الْمُتَشَابِهَ كَمَا فِي الْمِثَالِ



Read. **خ** اِقْرَأْ

Listen and circle the correct answer.



ح ضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا تَسْمَعُ



ال م	ال م	ال م
ال ر	ل ا ر	ر ال
س م ط	م س ط	ط س م
ع س ق	س ق ع	ع ق س

Fill in the blanks.

د أَكْمِلِ النَّاقِصَ

ا	—	ت	—	—	—	خ	د	—	ر	—	س	—	—
ض	ط	—	—	غ	—	ق	ك	—	م	ن	—	—	ي

Copy the letters.

د انسَخ الحُرُوف

[illegible]

١. الحُرُوفُ الِهَجَائِيَّةُ

Exercise 1: Read the following letters.

١ التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ: اِقْرَأِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ

ب	ج	ظ	ع	ت	ض	ف	م	ص	ء	ك	د	ر	ز	س
ط	ث	ن	ي	ة	خ	ل	ذ	ش	ق	ح	غ	ه	و	ش

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: إِمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِالْحُرُوفِ مُرَتَّبَةً

Exercise 2: Write the letters in the correct order.

[illegible]

٣ التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: ضَعْ نُقْطَةً فَوْقَ الْحَرْفِ ثُمَّ اقْرَأْهُ

Exercise 3: Add a dot on top of each letter then read it.

ح د ر ص ط ع

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: أُكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ فِي النُّقْطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 4: Write the letters that have similar formation as shown in the example.

						ذ	خ	÷
								÷
								÷
								÷
								÷
							ا	-
							و	-

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اِنْسَخِ الْحُرُوفَ الْهَجَائِيَّةَ

[illegible]

١. أَنْظِرْ وَلَا حِظْ. Look and notice.

١. حُرُوفٌ لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا

الْحَرْفُ	ا	د	ذ	ر	ز	و
--X	ا	د	ذ	ر	ز	و
-X-	ل	د	ذ	ر	ز	و
X--	ا/ل	د/د	ذ/ذ	ر/ر	ز/ز	و/و

٢. حُرُوفٌ تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا

الْحَرْفُ	ب	ت	ث	ن	ي
--X	ب	ت	ث	ن	ي
-X-	ب	ت	ث	ن	ي
X--	ب/ب	ت/ت	ث/ث	ن/ن	ي/ي

الْحَرْفُ	ط	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ه
--X	ط	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ه
-X-	ط	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ه
X--	ط/ط	ظ/ظ	ف/ف	ق/ق	ك/ك	ل/ل	م/م	ه/ه

الْحَرْفُ	ج	ح	خ	ع	غ	س	ش	ص	ض
--X	ج	ح	خ	ع	غ	س	ش	ص	ض
-X-	ج	ح	خ	ع	غ	س	ش	ص	ض
X--	ج/ج	ح/ح	خ/خ	ع/ع	غ/غ	س/س	ش/ش	ص/ص	ض/ض



الْحَرْفُ	أ	إ	ة
--X	أ/إ	أ/إ	-
-X-	أ/أ	أ/أ	-
X--	أ/أ	أ/أ	ة/ة

ج حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمَثَالِ

Divide each word into letters.

◀ خبز = خ ب ز

١. جمل = _____ ٤. فأس = _____

٢. حبر = _____ ٥. ملك = _____

٣. خبز = _____ ٦. سمك = _____

ح اِقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ

Write the missing letter.

	١. جمل	مل..
	٢. حبر	ح...ر
	٣. خبز	خب..
	٤. فأس	ف..س
	٥. ملك	مل..
	٦. سمكة	سمكة..
	٧. صقر	صقر..
	٨. علم	علم..
	٩. قفل	ق..ل
	١٠. سهم	س...م
	١١. شمس	شم..
	١٢. جبن	جب..
	١٣. يد	د..
	١٤. نملة	نم...ة

ب صَلِّ كَمَا فِي الْمَثَالِ Match as in the example.

◀ ب + ي + ت و داد

١. و + د + د + ا + د بيت

٢. أ + ن + ت نحن

٣. ن + ح + ن أنت

٤. خ + ر + ج دجاج

٥. د + ج + ا + ج ضاد

٦. ض + ا + د خرج

ت ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ شَكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ

Circle the correct answer.

◀ ب...ت (ن - ن - ن - ن)

١. سم... (ك - ك - ك - ك)

٢. م...ص (ق - ق - ق - ق)

٣. شرط... (ي - ي - ي - ي)

٤. أ...نب (ر - ر - ر - ر)

٥. س...يد (ع - ع - ع - ع)

٦. ...رف (ظ - ظ - ظ - ظ)

ث كَوِّنْ كَلِمَاتٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ

Join the letters to form words.

◀ ك + ت + ا + ب = كِتَابٌ

١. م + ص + ر = _____

٢. ظ + ر + ف = _____

٣. د + ا + ر = _____

٤. م + ح + ف + ظ + ة = _____

٥. ز + ي + ت + و + ن = _____

٦. م + ك + ي + ي + ف = _____

٢. أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ The Formation of Letters

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: رَتِّبِ الْحُرُوفَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 1: Write the letters in the correct order as shown in the example.

الْحُرُوفُ	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ع - ع - ع - ع	ع	ع	ع / ع
ك - ك - ك - ك			/
ه - ه - ه - ه			/
ف - ف - ف - ف			/
س - س - س - س			/
ب - ب - ب - ب			/

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: صَلِّ بَيْنَ الْأَحْرَفِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 2: Write the letters to make words.

- ◀ ج - ش - ر : _____ جِسْر
١. ف - ي - ل : _____
٢. و - ز - د - ة : _____
٣. ه - ا - ت - ف : _____
٤. ع - ن - ب : _____
٥. ك - ل - ب : _____
٦. ن - م - ل - ة : _____

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ لِلْحَرْفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 3: Fill in the blanks.

- ◀ نِمْر عَيْب حِصَان (ن / د / ن)
١. وم تَمْ - مال مُثَدَّ (ث / ث / ث / ث)
٢. نَ - لَمَة مَدْ - مَار (ح / ح / ح / ح)
٣. يل فَخِ - حِ - اء (ذ / ذ)
٤. مَاعَة غَ - مَالَة جَرَّ (س / س / س / س)
٥. وَجَّ - رَم نَ - ر (ه / ه / ه / ه)

Exercise 4: Copy the following words.

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: اِنْسَخِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ

					غَسَّالَةٌ
					ضَابِطٌ
					طِفْلٌ
					شَجَرَةٌ
					وَرْدَةٌ

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اُكْتُبِ الْحُرُوفَ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 5: Write the letters with its different forms as shown in the example.

الْحَرْفُ	أَوَّلٌ	وَسَطٌ	آخِرٌ	الْحَرْفُ	أَوَّلٌ	وَسَطٌ	آخِرٌ
ا	ا	ا	ا / ا	و			
ب	ب	ب	ب / ب	ي			
ش				ج			
ن				ظ			
ك				ث			
ع				ل			
ق				م			

أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَكَرِّرْ  Look, listen and repeat.



ث

ثَوْبٌ ☐



ت

تَيْنٌ ☐



ب

بَيْضٌ ☐



أ

أُسْرَةٌ ☐



د

دُولَارٌ ☐



خ

خَرِيطَةٌ ☐



ح

حَاسُوبٌ ☐



ج

جُبْنٌ ☐



س

سُلَّمٌ ☐



ز

زَيْتُونٌ ☐



ر

رِيَالٌ ☐



ذ

ذُبَابَةٌ ☐



ط

طَالِبٌ ☐



ض

ضَابِطٌ ☐



ص

صُورَةٌ ☐



ش

شَمْسٌ ☐



ف

فُرْشَاةٌ ☐



غ

غَسَّالَةٌ ☐



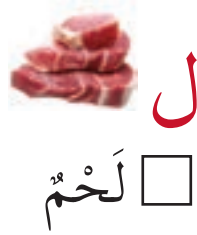
ع

عَلَمٌ ☐



ظ

ظَرْفٌ ☐



Read. اِقْرَأْ ب

Listen. Put a check (✓) in the correct box.



ت اِسْتَمِعْ وَضَعْ عَلَامَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ

Writing

الْكِتَابَةُ

Look and notice.

أ اَنْظُرْ وَلَا حِظْ

ص - ص - ص - ص	ش - ش - ش - ش	س - س - س - س
ظ - ظ - ظ - ظ	ط - ط - ط - ط	ض - ض - ض - ض

Join the letters to form words.

ب صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

١. ض ا ب ط : ضابط ٥. ط ا ب و ر : _____ ١٠. ص ب ا ح : _____
 ٢. ح ا س و ب : _____ ٦. ي ن ظ ر : _____ ١١. ي ش ر ب : _____
 ٣. ب ط ا ط س : _____ ٧. ح ظ ظ : _____ ١٢. ر ي ش : _____
 ٤. س ا ج د : _____ ٨. د ب ب و س : _____ ١٣. ن ظ ر : _____
 ٥. ش ر ب : _____ ٩. ص ا ر و خ : _____ ١٤. ب ي ض : _____

٨. حُرُوفٌ وَكَلِمَاتٌ وَصُورٌ Letters, Words and Pictures

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: صَلِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Exercise 1: Match the words with suitable pictures.

دُولَارٌ حَاسُوبٌ رِيَالٌ قَلَمٌ ضَابِطٌ طَالِبٌ مَحْفَظَةٌ عِلْمٌ هَاتِفٌ سَلَمٌ

Exercise 2: Name each picture.

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اُكْتُبِ الْإِسْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ



٣ التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Exercise 3: Match the words with pictures.

خُبْزٌ - مَحْفَظَةٌ - خَرِيطَةٌ - طَالِبٌ - وَسَادَةٌ



٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: رَتِّبِ الْأَحْرُفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 4: Unscramble the letters to make words.

- ف - ظ - خ - ع - م : مَحْفَظَةٌ
 ١. ل - م - ق :
 ٢. ب - ز - خ :
 ٣. و - ب - ث :
 ٤. ر - ف - ظ :
 ٥. ا - ت - ه - ف :
 ٦. ع - ر - ي - خ - ط :

Exercise 5: Copy the following letters.

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اُنْسَخِ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ

ض	ض	ض	ض	ضَادٌ
س	س	س	س	سِينٌ
ط	ط	ط	ط	طَاءٌ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظَاءٌ
ش	ش	ش	ش	شَيْنٌ
ص	ص	ص	ص	صَادٌ

٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: هَاتِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الْمَكْتُوبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 6: Write words that start with the following letters.

- ت : تَيْنٌ
 ١. س :
 ٢. ع :
 ٣. ط :
 ٤. ب :
 ٥. ل :
 ٦. ه :
 ٧. ث :
 ٨. ن :
 ٩. ز :
 ١٠. ج :
 ١١. خ :
 ١٢. ض :



Listen and repeat.

أ. اِسْتَمِعْ وَكِّرْ

ت د	ث س	ح ه	خ غ	د ض
ذ ث	ذ ز	ظ	ص	ط ت
ع ح	أ ع	أ ه	ق ك	ف ث

ب. اِقْرَأْ Read.

ت. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُهُ

Listen and circle the letter you hear.

١. ت د د ض ط ت
٢. أ ع ع ح أ ه
٣. ذ ث ذ ز ذ ظ
٤. ث س س ص ف ث
٥. د ت د ط د ض
٦. ق ك ك ق ع ق

١. ت د ط
٢. ث س ص
٣. ع ه
٤. ح خ ه
٥. غ ق ك
٦. ض ت د

Listen and write the letter you hear.

ج. اكْمِلِ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُهُ

١. سَنَ — ٣. رَمَ — ٥. يَنَ — ٧. يَرُ — ٩. رَفَ —
٢. بُزَ — ٤. يُنَ — ٦. جَ — ٨. مَ — ١٠. يَفَ

ح ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ  Listen and underline the word you hear.

١. حَرَمٌ هَرَمٌ ٣. تَيْنٌ طِينٌ ٥. أَسَاسٌ أَثَاثٌ ٧. خَابٌ غَابٌ
٢. أَمَلٌ عَمَلٌ ٤. سَيْفٌ صَيْفٌ ٦. فَرْدٌ فَرَضٌ ٨. قَلْبٌ كَلْبٌ

الْكِتَابَةُ Writing

Look and notice.

أ أَنْظُرْ وَلَا حِظْ

ة - ة	ه - ه - ه - ه	م - م - م - م
-------	---------------	---------------

Join the letters to form words.

ب صَلِّ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- ◀ م ه م م ة : مهمة ٦. هل : ١٢. هات ف :
١. وس ادة : ٧. م ن ب ه : ١٣. س ه ا م :
٢. ن ع م : ٨. ج ن ي ه : ١٤. ه ذه :
٣. م ع ل م ة : ٩. غ س ال ة : ١٥. ق ه و ة :
٤. ه ر م : ١٠. ه د ه د : ١٦. م ه ن د س :
٥. و ج ه : ١١. ل ح م : ١٧. م ح ف ظ ة :

Dictation.

ت اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ *

* يُعَلِّمُ الْمَعْلَمُ بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مُرَاعِيًا الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَمَّ تَدْرِيسُهَا.

١٠. الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ Frequently Confused Letters

Exercise 1: Read the following.

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اقْرَأْ مَا يَأْتِي

حَمَلٌ	هَلْ	صَبَرٌ	دِرْعٌ	طِفْلٌ	ظَرْفٌ	قَلْبٌ	ثُومٌ
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
عَمَلٌ	أَلْ	سَبَرٌ	ضِرْعٌ	تِفْلٌ	ذَرْفٌ	كَلْبٌ	صَوْمٌ

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَشَابِهَيْنِ فِي النَّطْقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 2: Read. Then write the two confusing letters in each word as shown in the example.

سَاعَةٌ	مِثْلَتْ	س	ث	خَرِيطَةٌ	غَسَّالَةٌ	هَرَمٌ	لَحْمٌ	_____	_____
أُسْرَةٌ	هَرَمٌ	_____	_____	أُسْرَةٌ	هَرَمٌ	صُورَةٌ	سُلَّمٌ	_____	_____
ظَرْفٌ	ذُبَابَةٌ	_____	_____	ظَرْفٌ	ذُبَابَةٌ	قَلَمٌ	كِتَابٌ	_____	_____
ذُبَابَةٌ	زَيْتُونٌ	_____	_____	ذُبَابَةٌ	زَيْتُونٌ	سِكِّينٌ	ثَوْبٌ	_____	_____
فُرْشَةٌ	ثَوْبٌ	_____	_____	فُرْشَةٌ	ثَوْبٌ	طَالِبٌ	تَيْنٌ	_____	_____

Exercise 3: Copy the following letters.

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: اِنْسَخِ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ

م	م	م	م	مِيمٌ
_____	_____	_____	_____	_____
ه	ه	ه	ه	هَاءٌ
_____	_____	_____	_____	_____
ة	ة	ة	ة	تَاءٌ مُرَبُّوطةٌ
_____	_____	_____	_____	_____

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 4: Divide each word into letters.

أَهْمَلٌ	هَذِهِ	مَحْمُودٌ
_____	_____	_____
حَفَلَةٌ	عَلِمَ	شَجَرَةٌ
_____	_____	_____

الأساسي

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD



نبذة عن هذا الكتاب

يُعَدُّ الكتاب الذي بين أيدينا الحلقة الثانية من مرحلة المبتدئين، وقد جاء تنظيمه على النحو الآتي:

يحتوي هذا الكتاب على تمهيد، وثمانى وحدات، ويمكن الرجوع إلى «دليل المعلم» على موقع السلسلة الإلكترونية لتعرّف أهداف الكتاب، وطريقة تدريس محتواه، والمدة الزمنية لكل درس، إضافةً إلى الوسائل المُعينة والمُصاحبات المختلفة للكتاب وقائمة السلاسل العربية والأجنبية والمراجع النظرية التي استفدنا منها.

أولاً: التمهيد: وهو عبارة عن تعليمات مصوّرة (ثلاثة عشر تعليمًا) لأهمّ الأوامر والتعليمات التي تتكرر بشكل دوري أمام الطلاب في جميع الوحدات تقريبًا، ومراجعة لبعض المفردات الهامة التي درسها الطالب في الكتاب التمهيدي.

ثانيًا: الوحدات: وهي ثمانى وحدات، تتكون كل وحدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:

المفردات، الحوار أو العرض، القواعد، الاستماع والفهم، الأصوات، المحادثة. ويتكون القسم الثاني من:

المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الوصل، الكتابة.

*** المفردات:** يتراوح عدد المفردات في القسمين بين ٥٠ و ٧٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُني به كتاب التدريبات.

*** الحوار أو العرض:** وهو موقف طبيعيّ استُخدمت فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصّ حوارى أو نصوص قرائية قصيرة (وردت مرة واحدة في الجزء الأول من الوحدة الثانية) تُعبّر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية.

*** القواعد:** قام وضع محتوى القواعد في هذا الكتاب على مُحَدِّدين رئيسيين:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعًا واستعمالًا في اللغة العربية.

- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

*** المهارات اللغوية:** وُزعت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم: الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

الاستماع: تستهدف مهارة الاستماع إقدار الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نصّ سردي أو حوارى، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

المحادثة: تعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلم، ومن ثم هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

القراءة والفهم: تسبق نصوص القراءة المختارة بعناية بعض الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقّبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب. بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملاً من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد.

الكتابة: تُعتبر الكتابة من أصعب المهارات في تعلّم اللغات، ولا سيّما في المستويات الأولى، لذلك جُعِلَت آخر المهارات. وتتضمن مهارة الكتابة العناصر التالية:

أ- التعبير الوظيفي: ويُدرَّب الطلاب عليه من خلال ملء البيانات الشخصية وكتابة أرقام الهواتف وغيرها من البيانات.

ب- التعبير الإبداعي: وهو تعبير مُوجَّه في هذا الكتاب يكتب فيه الطالب موضوعات مُتعلّقة بعنوان الوحدة وفق خطوات مُحدّدة، مع استخدام أدوات الرّبط بين الجمل بشكل صحيح.

ت- الإملاء: وهو يتم في الكتاب بصورة غير مباشرة من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة، وملء الفراغات وكتابة مفردات الوحدة بشكل صحيح. وقد عُني كتاب التدريبات بهذا الموضوع بشكل مباشر.

ث- الخطّ: رُوِيَ في هذا الكتاب إعطاء الطلاب نماذج بديعة بخط النسخ من القرآن والحديث النبوي مرتبطة بموضوع الوحدة، على أن يتمثلها الطُّلاب في كتاباتهم، وصولاً إلى إجادة خطّ النسخ إجادة تامّة.

*** الأصوات:** وهي تمرينات صوتية يتدرب فيها الطالب على تمييز الحروف المتشابهة في النطق استماعاً وإخراجاً، من خلال نماذج من الحوار الأوّل بالإضافة إلى بعض التدريبات الطريفة.

*** الوصل:** وهو في الأصل تعزيز لمهارة القراءة، وتنمية للسرعة فيها، وحل لكثير من مشكلات القراءة من خلال نماذج من نصّ القراءة نفسه.

ب. أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ	أ. أَهْلًا وَسَهْلًا	الْوَحْدَةُ الْأُولَى	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		١
		التَّعَارُفُ	٣٥ - ١٤

ب. حَفْلُ خُطُوبِيَّةٍ	أ. عَائِلَتِي	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْعَرَضُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٢
		الْعَائِلَةُ	٥٧ - ٣٦

ب. فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ	أ. مَاذَا فِي الصَّفِّ؟	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٣
		الدَّرَاسَةُ	٧٩ - ٥٨

ب. مَاذَا تَطْلُبُ؟	أ. بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٤
		الطَّعَامُ	١٠١ - ٨٠

ب. بِكَمِ الدُّوَلَارُ الْيَوْمَ؟	أ. كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٥
		الْأَوْقَاتُ وَالْأَسْعَارُ	١٠٢ - ١٢٣

ب. كَيْفَ كَانَتِ الْعُطْلَةُ؟	أ. عُطْلَةٌ سَعِيدَةٌ	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٦
		الْعُطْلَةُ	١٢٤ - ١٤٥

ب. ثَلَّةُ الْعَرَائِسِ	أ. يَوْمٌ شَاقٌّ جَدًّا	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٧
		الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ	١٤٦ - ١٦٧

ب. فِي رِعَايَةِ اللَّهِ / اِعْتَنِ بِنَفْسِكَ	أ. كَيْفَ الْجَوُّ عِنْدَكُمْ؟	الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ		٨
		الْجَوُّ وَالْمَلَابِئُ	١٦٨ - ١٨٩

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



التَّعَارُفُ

GREETINGS / MAKING
ACQUAINTANCE



أ. أَهْلًا وَسَهْلًا

WELCOME

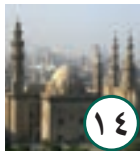
ب. أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ

NICE TO MEET YOU





人



ب اِقْرَأْ

أَوَّلًا المُمَرَّدَات Vocabulary

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: صَلِّ التَّحِيَّةَ بِالرَّدِّ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise ١: Match each greeting with the suitable response.

(أ)	مَرْحَبًا	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	صَبَاحُ الْخَيْرِ	مَسَاءُ الْخَيْرِ
(ب)	صَبَاحُ النُّورِ	مَرْحَبًا بِكَ	مَسَاءُ النُّورِ	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اقْرَأْ ثُمَّ صَعِّ الرَّقْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Exercise ٢: Read and match the pictures with the phrases.

١. مَعَ السَّلَامَةِ ٢. مَسَاءُ الْخَيْرِ ٣. السُّعُودِيَّةُ ٤. صَبَاحُ الْخَيْرِ ٥. مِصْرُ ٦. أَهْلًا وَسَهْلًا



Exercise ٣: Underline the correct answer.

٣ التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ

١. إِلَى اللَّقَاءِ ← مَرْحَبًا مَعَ السَّلَامَةِ تَشَرُّفُنَا
 ٢. أَهْلًا وَسَهْلًا ← الْحَمْدُ لِلَّهِ فُرْصَةً طَيِّبَةً أَهْلًا بِكَ
 ٣. مَا اسْمُكَ؟ ← اسْمُهُ حُسَيْنٌ اسْمِي مُحَمَّدٌ اسْمُهَا فَاطِمَةُ
 ٤. تَشَرُّفُنَا ← مَرْحَبًا بِكَ أَهْلًا بِكَ تَشَرُّفُنَا بِكَ

Exercise ٤: Complete with proper words.

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: اكْمَلْ بِالْمُنَاسِبِ

١. كَيْفَ _____؟ ٣. فِي أَمَانٍ _____ ٥. أَنَا مِنْ _____ ٧. مَسَاءً _____ ٩. مِنْ أَيْنَ _____؟
 ٢. أَهْلًا _____ ٤. صَبَاحُ _____ ٦. فُرْصَةً _____ ٨. مَا _____؟ ١٠. اسْمِي _____

Exercise ٥: Form questions to the following answers.

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ

١. _____؟ أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. ٣. _____؟ أَنَا تُرْكِي.
 ٢. _____؟ اسْمِي إِبْرَاهِيمُ. ٤. _____؟ أَنَا مِنَ السُّعُودِيَّةِ.

Listen and understand



أ. اِسْتَمِعْ وَافْهَمْ

أَنَا اسْمِي قَاسِمٌ



قَاسِمٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
 عَلِيٌّ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
 قَاسِمٌ : كَيْفَ حَالُكَ؟
 عَلِيٌّ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
 قَاسِمٌ : أَنَا اسْمِي قَاسِمٌ، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
 عَلِيٌّ : اسْمِي عَلِيٌّ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ يَا قَاسِمٌ؟
 قَاسِمٌ : أَنَا مِنْ تُرْكِيَا. وَأَنْتَ مَا جَنَسِيَّتُكَ؟
 عَلِيٌّ : أَنَا سُعُودِيٌّ.
 قَاسِمٌ : تَشَرَّفْنَا.
 عَلِيٌّ : تَشَرَّفْنَا بِكَ.
 قَاسِمٌ : إِلَى اللِّقَاءِ.
 عَلِيٌّ : مَعَ السَّلَامَةِ.



أَنَا اسْمِي سَلَمَى

سَلَمَى : صَبَاحُ الْخَيْرِ.
 رُقَيْةٌ : صَبَاحُ النُّورِ.
 سَلَمَى : كَيْفَ حَالُكَ؟
 رُقَيْةٌ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
 سَلَمَى : أَنَا اسْمِي سَلَمَى، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
 رُقَيْةٌ : اسْمِي رُقَيْةٌ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا سَلَمَى؟
 سَلَمَى : أَنَا مِنْ لُبْنَا، وَأَنْتِ مَا جَنَسِيَّتُكَ؟
 رُقَيْةٌ : أَنَا مِصْرِيَّةٌ.
 سَلَمَى : أَهْلًا وَسَهْلًا.
 رُقَيْةٌ : أَهْلًا بِكَ.
 سَلَمَى : إِلَى اللِّقَاءِ.
 رُقَيْةٌ : فِي أَمَانٍ اللَّهُ.



ث. لَا حِظَّ نُطْقِ الْمَكْتُوبِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (الشَّدَّةُ)

Notice the intonation in red

ت. مَارِسِ الْحَوَارَ مَعَ رَمِيلِكَ

Practice with your partner

ب. اقْرَأْ

Read

Notice the following ج لَاحِظْ مَا يَأْنِي



٦ التَّدرِيبُ السَّادِسُ: (أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ).. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

Exercise ٦: Answer the following questions from the reading text.

١. مِنْ أَيْنَ فَاسِمٌ؟ _____
٢. مَا جَنَسِيَّةُ عَلِيٍّ؟ _____
٣. هَلْ رُفِئَةُ مِنْ لَبِيَا؟ _____
٤. مَا جَنَسِيَّةُ سَلَمَى؟ _____

٧ التَّدرِيبُ السَّابِعُ: (أ). رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise -٧A: Unscramble the words to form sentences.

- | | | | | |
|-------|-------------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| _____ | اسْمُكَ - ؟ - مَا | ☐ | بَخِيرٌ - أَنَا - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. | ☐ |
| _____ | ؟ - جَنَسِيَّتُكَ - مَا | ☐ | عَزَّةٌ - اِسْمِي | ☐ |
| _____ | الْخَيْرِ - مَسَاءٌ | ☐ | حَالُكَ - كَيْفَ - ؟ | ☐ |
| _____ | النُّورِ - مَسَاءٌ | ☐ | سُودَانِيَّةٌ - أَنَا | ☐ |

(ب). اَعِدْ تَرْتِيبَ الْحَوَارِ السَّابِقِ ثُمَّ مَارِسْهُ مَعَ زَمِيلِكَ

Exercise -٧B: Put the sentences in the correct order to form a dialogue. Practice with your partner.

Exercise ٨: Fill in the blank using the phrases below.

٨ التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ مِمَّا يَأْتِي

◀ تَشَرَّفْنَا بِكَ - صَبَاحُ - مَعَ السَّلَامَةِ - مَا جَنَسَيْتُكَ - مَا اسْمُكَ - النُّورِ



Exercise ٩: Answer the following questions by yourself.

٩ التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: أَجِبْ بِنَفْسِكَ

١. مَا اسْمُكَ؟ ٢. كَيْفَ حَالُكَ؟ ٣. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ ٤. مَا جَنَسَيْتُكَ؟

الضَّمَائِرُ الْمُفْرَدَةُ Singular Pronouns

أ. لَا حِظَّ الْأَمْثِلَةِ مَعَ الْمُعَلِّمِ Notice the following examples



أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
إِسْمِي	إِسْمُكَ	إِسْمُكِ	إِسْمُهُ	إِسْمُهَا

ب. اِمْلَأِ الْفَرَاعَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Fill in the blanks as in the examples

أَنَا	أَنْتَ	هُوَ	حَالِي	حَالُكَ	حَالُهَا
حَالِي	حَالُكَ	حَالُهَا	حَالِي	حَالُكَ	حَالُهَا



ث. اُكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Write the correct pronoun as in the example.

- ◀ اِسْمِي عَادِلٌ. أَنَا عَادِلٌ.
١. اِسْمُهُ سَالِمٌ. _____
٢. اِسْمُكَ مُحَمَّدٌ. _____
٣. اِسْمُهَا صَالِحَةٌ. _____
٤. اِسْمِي كَرِيمَةٌ. _____
٥. اِسْمُكَ مَرْيَمٌ. _____



ت. اكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ Complete as in the example

- ◀ هُوَ مُرَادٌ. اِسْمُهُ مُرَادٌ.
١. أَنَا زَيْنَبٌ. اِسْمِي _____
٢. أَنْتَ حَسَنٌ. _____
٣. أَنْتِ عَائِشَةٌ. _____
٤. هُوَ عَلِيٌّ. _____
٥. هِيَ سَلْمَى. _____

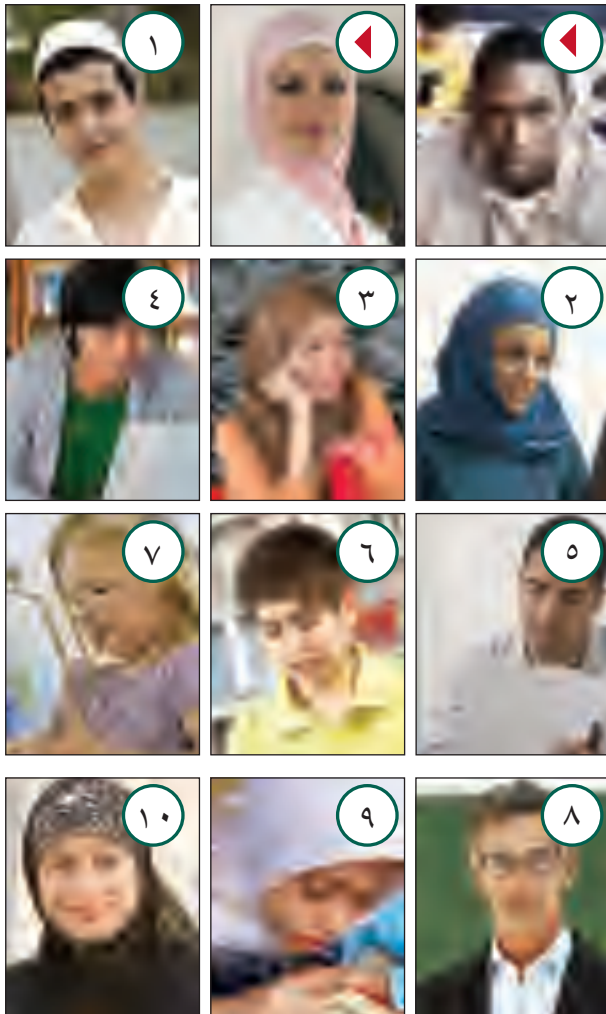
يَاءُ النَّسَبِ (يَ - يَّة) Nationalities

Notice the following

أ لَا حِظْ مَعَ الْمُعَلِّمِ



مِصْرِيَّة	مِصْرِي	-	مِصْر	١. مِصْرُ
أَمْرِيكِيَّة	أَمْرِيكِي	×	أَمْرِيك	٢. أَمْرِيكَا
أُرْدُنِيَّة	أُرْدُنِي	✗	أُرْدُن	٣. الأُرْدُنُ
مَكِّيَّة	مَكِّي	×	مَكَّ..	٤. مَكَّةُ
سُعودِيَّة	سُعودِي	أَلْ-	سُعود	٥. السُّعودِيَّةُ
تُرْكِيَّة	تُرْكِي	×	تُرْك	٦. تُرْكِيَا



ب أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ Complete as in the example

السُّودَانُ	سُودَانِي	كَمَالُ
مِصْرُ	مِصْرِيَّة	عَائِشَةُ
الْجَزَائِرُ		١. خَالِدُ
الصُّومَالُ		٢. فَاطِمَةُ
مَالِيْزِيَا		٣. جَمِيلَةُ
الْيَابَانُ		٤. جِينُ
لُبْنَانُ		٥. إِسْحَاقُ
تُرْكِيَا		٦. مُرَادُ
أَلْمَانِيَا		٧. مِيرْكَلُ
فَرَنْسَا		٨. بَاتِرِيْسُ
كَازَخِسْتَانُ		٩. أَلْفُ
الْبَحْرَيْنُ		١٠. سَعَادُ

ثَالِثًا القَوَاعِدُ Grammar Rules

ضمائر المفرد Singular Pronouns

Exercise ١٠: Complete as shown in the example.

١٠ التَّدرِيبُ العَاشِرُ: أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

كِتَابٌ كِتَابِي . ١ بَيْتٌ . ٢ قَلَمٌ . ٣ ثَوْبٌ . ٤ حَاسُوبٌ . ٥ أُسْرَةٌ .

Exercise ١١: Fill in the blanks as in the examples.

١١ التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ

مُعَلِّمٌ مُعَلِّمَكَ . ٣ وَسَادَةٌ . ٤ يَدٌ . ٥ طَبِيبٌ . ٦ حَقِيبَةٌ .

عِمَارَةٌ عِمَارَتُكَ . ٤ عِمَارَتُكَ . ٥ نَظَّارَةٌ . ٢ طَالِبٌ .

Exercise ١٢: Write as shown in the example.

١٢ التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ: اُكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

سَاعَةٌ سَاعَتُهُ . ٣ خَرِيطَةٌ . ٤ دُولَارٌ . ٥ عِلْمٌ .

هَاتِفٌ هَاتِفُكَ . ٤ دُولَارٌ . ٥ عِلْمٌ .

١٣ التَّدرِيبُ الثَّالِثَ عَشَرَ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise ١٣: Fill in the blanks using the suitable pronoun.

أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ

أَنَا اسْمِي كَرِيمٌ . ٢ اسْمُكَ كَرِيمَةٌ . ٤ اسْمُكَ عَبْدُ الرَّحِيمِ .

١ اسْمُهُ نَبِيلٌ . ٣ اسْمِي لَيْلَى . ٥ اسْمُهَا أَمِينَةٌ .

Exercise ١٤: Write as shown in the example.

١٤ التَّدرِيبُ الرَّابِعَ عَشَرَ: اُكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

بَيْتٌ + أَنَا : بَيْتِي . ٣ وَسَادَةٌ + أَنَا :

١ حَاسُوبٌ + هِيَ : ٤ سَاعَةٌ + أَنْتَ :

٢ هَاتِفٌ + هُوَ : ٥ كِتَابٌ + أَنْتِ :

١٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسَ عَشَرَ: اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise ١٥: Choose the correct answer from the brackets.

١. يَبْتَئُكُ ____ . (هُوَ - هِيَ - أَنْتِ)
 ٢. طَالِبَتٌ ____ هِيَ . (ي - ه - هَا)
 ٣. عَلِمْتُكَ ____ . (أَنْتِ - أَنَا - أَنْتِ)
 ٤. يَدٌ ____ أَنَا . (كَ - ي - كِ)
 ٥. هَاتِفُهُ ____ . (هُوَ - أَنَا - هِيَ)
 ٦. مُعَلِّمُكُمْ أَنْتَ . (كَ - ه - كِ)

Nationalities (ي - يَّة)

Exercise ١٦: Write as shown in the example.

١٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسَ عَشَرَ: اكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

١. عَلِيٌّ / السُّعُودِيَّةُ
 ٢. إِبْرَاهِيمُ / أَمْرِيكََا
 ٣. أَنَا / لُبْنَانُ
 ٤. هِيَ / قَطْرُ
 ٥. هُوَ / الْمَغْرِبُ

Exercise ١٧: Form questions to the following questions.

١٧ التَّدْرِيبُ السَّابِعَ عَشَرَ: ضَعْ سُؤلاً لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي

١. _____ ؟ أَحْمَدُ مِنْ تُونِسَ .
 ٢. _____ ؟ أَنَا سِنْغَالِيٌّ .
 ٣. _____ ؟ نَعَمْ، فَاطِمَةُ جَزَائِرِيَّةٌ .
 ٤. _____ ؟ لَا، أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ .

Exercise ١٨: Match the countries with nationalities.

١٨ التَّدْرِيبُ الثَّامِنَ عَشَرَ: صِلِ الْبَلَدَ بِالْحِنْسِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ

(أ) الْبَلَدُ:	قَطْرُ	رُومَا	الصِّينُ	العِرَاقُ	أُوغَنْدَا
(ب) الْحِنْسِيَّةُ:	عِرَاقِيٌّ	قَطْرِيٌّ	أُوغَنْدِيٌّ	صِينِيٌّ	رُومِيٌّ

١٩ التَّدْرِيبُ التَّاسِعَ عَشَرَ: هَاتِ الْحِنْسِيَّةَ مِنَ الْبِلَادِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise ١٩: Write the nationalities for the following countries.

١. الْبَحْرَيْنِ
 ٢. إِيطَالِيَا
 ٣. نِيْجِيْرِيَا
 ٤. تُرْكِيَا
 ٥. الْجَزَائِرُ
 ٦. مِصْرُ

٢٠ التَّدرِيبُ العِشْرُونَ: ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (×) ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ٢٠: Put a tick (✓) or cross (×) then correct the mistakes.

١. هَذِهِ نَادِيَّةٌ، هِيَ مَغْرِبِيَّةٌ. () تُونِسِيٌّ (×) هَذَا عَمَّارٌ، هُوَ تُونِسِيٌّ.
٢. هَذَا فَيَصْلٌ، هِيَ سُعُودِيٌّ. () هَذِهِ عَزِيزَةٌ، هِيَ قَارَاقِيَّةٌ.
٣. هَذِهِ زَيْنَبٌ، هِيَ سُودَانِيَّةٌ. () هَذَا سَارَكُوزِي، هُوَ فَرَنْسَا.
٤. هَذِهِ نَادِيَّةٌ، هِيَ مَغْرِبِيَّةٌ. () هَذَا سَارَكُوزِي، هُوَ فَرَنْسَا.
٥. هَذِهِ عَزِيزَةٌ، هِيَ قَارَاقِيَّةٌ. () هَذَا سَارَكُوزِي، هُوَ فَرَنْسَا.

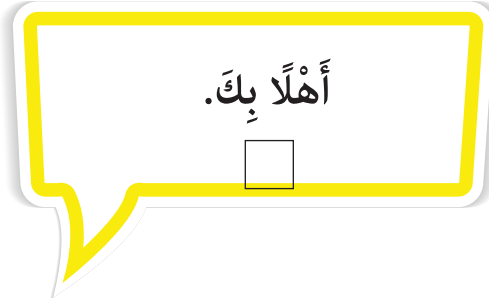
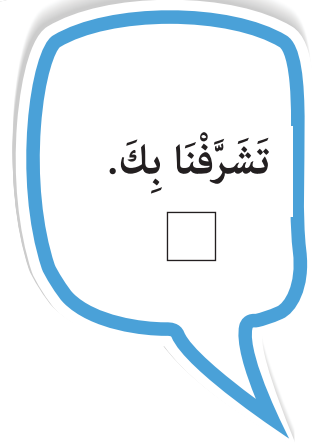
٢١ التَّدرِيبُ الحَادِي والعِشْرُونَ: امْلَأِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

Exercise ٢١: Choose the correct answer from the brackets.

١. هَلْ أَنْتَ _____؟ (بَاكِسْتَانِيٌّ - بَاكِسْتَانُ - بَاكِسْتَانِيَّةٌ)
٢. مُحَمَّدٌ مِنْ _____. (جَزَائِرِيَّةٌ - الْجَزَائِرِ - جَزَائِرِيٌّ)
٣. هَلْ أَنْتَ مِنْ _____؟ (يُونَانِيَّةٌ - يُونَانِيٌّ - الْيُونَانِ)
٤. نَعَمْ، هِيَ _____. (مَغْرِبِيَّةٌ - الْمَغْرِبُ - مَغْرِبِيٌّ)
٥. لَا، هُوَ مِنْ _____. (السُّودَانِ - سُودَانِيٌّ - سُودَانِيَّةٌ)

Listen and number the correct response.

أ. اِسْتَمِعْ وَضِعِ الرَّقْمَ أَمَامَ الرَّدِّ الْمُنَاسِبِ



Listen to the dialogue. Then write the nationality.

ب. اِسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارَاتِ وَاكْتُبِ الْجَنَسِيَّةَ



Listen and number the correct picture.

ت اِسْتَمِعْ وَضَعْ الرِّقْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



الأصوات Pronunciation



أ اِسْتَمِعْ وَكْرِّرْ Listen and repeat.

س ص

اِسْمٌ - السَّلَامُ - جَنَسِيَّةٌ
وَسَهْلًا - سَلَمَى - سُعُودِيٌّ
صَبَاحٌ - مِصْرِيَّةٌ - فُرْصَةٌ

ك ق

كَيْفَ - حَالُكَ - حَالِكِ
عَلَيْكُمْ - تُرْكِيَا
اللقاء - قَاسِمٌ - رُقِيَّةٌ

ع

أَنَا - أَنْتَ - إِلَى
عَلَيْكُمْ - عَلِيٌّ
سُعُودِيٌّ - مَعَ

ح ه

رَحْمَةٌ - حَالٌ
الْحَمْدُ - صَبَاحُ
أَهْلًا - وَسَهْلًا - لِلَّهِ

ب اِقْرَأْ Read

Practice with your partner.

أ. أَجْرُ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

سَلِيمَانُ / رُوسِيَا



١. مُرَادُ / أَلْمَانِيَا ٢. أَمِينَةُ / الْيَمَنُ ٣. صَالِحُ / تَشَادُ ٤. دَانَةُ / الْإِمَارَاتُ

ب. اخْتَرِ عِبَارَةً وَرَدَّهَا مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ، وَأَجِرْ تَعَارُفًا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Choose a sentence from the word box. Practice with your partner.

١. التَّحِيَّاتُ	٢. السُّؤَالُ عَنِ الْحَالِ	٣. السُّؤَالُ عَنِ الْإِسْمِ
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.	- كَيْفَ الْحَالُ؟	- مَا اسْمُكَ؟
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.	- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	- اسْمِي...
- صَبَاحُ الْخَيْرِ.	- كَيْفَ حَالُكَ؟	- أَنَا اسْمِي... وَأَنْتَ؟
- صَبَاحُ النَّورِ.	- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	- اسْمِي...
- مَسَاءُ الْخَيْرِ.	- كَيْفَ أَنْتَ؟	- هَلِ اسْمُكَ...؟
- مَسَاءُ النَّورِ.	- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	- نَعَمْ، اسْمِي... / لَا، اسْمِي...
٤. التَّرْحِيبُ	٥. السُّؤَالُ عَنِ الْبَلَدِ وَالْجَنَسِيَّةِ	٦. الْوَدَاعُ
- أَهْلًا وَسَهْلًا.	- مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟	- إِلَى الْلِقَاءِ.
- أَهْلًا بِكَ.	- أَنَا مِنْ...	- مَعَ السَّلَامَةِ.
- مَرْحَبًا.	- مَا جَنَسِيَّتُكَ؟	- إِلَى الْلِقَاءِ.
- مَرْحَبًا بِكَ.	- أَنَا...	- فِي أَمَانِ اللَّهِ.
- تَشَرَّفْنَا	- هَلِ أَنْتَ...؟	- فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ.
- تَشَرَّفْنَا بِكَ.	- نَعَمْ، أَنَا... / لَا، أَنَا...	- مَعَ السَّلَامَةِ.



ت. قَدِّمِ نَفْسَكَ وَزَمَلَاءَكَ فِي الصَّفِّ

Introduce yourself and your classmates.

أَنَا اسْمِي _____
 وَأَنَا مِنْ _____
 وَهَذَا اسْمُهُ _____
 وَهُوَ مِنْ _____
 وَهَذِهِ اسْمُهَا _____
 وَهِيَ مِنْ _____

رَابِعًا الاستماع والمحادثة Listening and Speaking

٢٢ التَّدرِيبُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: (أ). اسْتَمِعْ وَضَعْ الرِّقْمَ أَمَامَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Exercise - ٢٢A: Listen and put the number to the correct picture.



(ب). اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Exercise - ٢٢B: Listen again and write the sentence under the suitable picture.

مَسْعُودٌ إِيطَالِيٌّ - نُورٌ سُورِيَّةٌ - إِبْرَاهِيمُ نِيجِيرِيٌّ - هِنَاءُ عِرَاقِيَّةٌ

Exercise - ٢٢C: Listen once more and repeat one of the sentences. (ت). اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَلَاثَةً وَكَّرِّرْ وَاحِدًا مِمَّا سَمِعْتَ

٢٣ التَّدرِيبُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: تَبَادَلِ الْحَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise ٢٣: Practice with your partner as in the example.

أَنْتَ / الْعِرَاقِ / مِصْرَ هَلْ أَنْتَ مِنَ الْعِرَاقِ؟ لَا، أَنَا مِنْ مِصْرَ هَلْ أَنْتَ عِرَاقِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِنْ مِصْرَ

١. مُحَمَّدٌ / السُّودَانِ / فِلِسْطِينِ هَلْ أَنْتَ مِنَ السُّودَانِ؟ لَا، أَنَا مِنْ فِلِسْطِينِ هَلْ أَنْتَ فِلِسْطِينِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِنَ السُّودَانِ

٢. جِينُ / أَمْرِيكََا / الْيَابَانَ هَلْ أَنْتَ مِنَ أَمْرِيكََا؟ لَا، أَنَا مِنَ الْيَابَانَ هَلْ أَنْتَ يَابَانِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِنْ أَمْرِيكََا

٣. رَفِيزِي / نِيجِيرِيَا / مَالِيْزِيَا هَلْ أَنْتَ مِنَ نِيجِيرِيَا؟ لَا، أَنَا مِنْ مَالِيْزِيَا هَلْ أَنْتَ مَالِيْزِيَانِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِنْ نِيجِيرِيَا

٤. حَسَنٌ / الْإِمَارَاتِ / قَطْرَ هَلْ أَنْتَ مِنَ الْإِمَارَاتِ؟ لَا، أَنَا مِنْ قَطْرَ هَلْ أَنْتَ قَطْرِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِنَ الْإِمَارَاتِ

أ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَفَكِّرْ كَمْ سِنٌ نَادِيَّةٍ وَإِسْلَامٍ وَحَسَنٍ

Look at the pictures. Try to guess how old Nadia, Islam and Hassan are.

ب. اقْرَأْ وَأَجِبْ

Read and answer.



مَرْحَبًا، اسْمِي إِسْلَامٌ، مِصْرِيٌّ، سِنِّي ٢٥ عَامًا،
أَنَا مُعَلِّمٌ. رَقْمُ الْمَحْمُولِ: ٠٠٢٠١٠٦٥٤٢١٧٤
الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي: eslammoh@hotmail.com



أَهْلًا، اسْمِي نَادِيَّةٌ، مَغْرِبِيَّةٌ، سِنِّي ٢٧ عَامًا،
أَعْمَلُ مُحَاسِبَةً. الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي:
nadyass@yahoo.com



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، اسْمِي حَسَنٌ، أَنَا سُودَانِيٌّ،
سِنِّي ٦٥ سَنَةً، أَنَا مُتَقَاعِدٌ. رَقْمُ الْهَاتِفِ:
٠٠٢٤٩١٢٦١٣١٣، الْعُنْوَانُ: ١٥ شَارِعُ
الْأَنْدَلُس - الْخَرْطوم.

ت. ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (×)

Put a tick (✓) or cross (×).

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| ☐ | ١. سِنٌ إِسْلَامٌ ٢٥ عَامًا. |
| ☐ | ٢. حَسَنٌ يَعْمَلُ مُعَلِّمًا. |
| ☐ | ٣. نَادِيَّةٌ مِنَ السُّودَانِ. |
| ☐ | ٤. نَادِيَّةٌ مُتَقَاعِدَةٌ. |
| ☐ | ٥. حَسَنٌ سِنُهُ ٦٣ سَنَةً. |
| ☐ | ٦. إِسْلَامٌ مِصْرِيٌّ. |

ث. قَدِّمْ نَفْسَكَ إِلَى الصَّفِّ كَمَا فِي الصُّورِ

Introduce yourself to the rest of the class as in the picture.

Read the following phone numbers.

ج إقرأ أرقام الهواتف الآتية



٠٠٩٠٢١٦٣٢١٦٥٧٨



٠٢٣٦٨١٥٤٦٩٥



٠٢٠١٦٨٨٣٥١٦٤



٠٠٩٠٥٤١٤٦٢٩٤٥

Read the following dialogue. Then practice with your partner.

ح إقرأ الحوار الآتي ثم مارسه مع زميلك



الْوَصْلُ Connection



أ اِسْتَمِعْ وَكَرِّرْ Listen and repeat.

رَقْمُ الْهَاتِفِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

عَلَيْكُمْ السَّلَامُ

شَارِعُ التَّحْرِيرِ

مَعَ السَّلَامَةِ

مَا اسْمُكَ؟

الْبُرِيدُ الْإِلِكْتَرُونِي

إِلَى اللَّقَاءِ

أَنَا اسْمِي

ب إقرأ مراعيًا الوصل Focus on sounds.

Exercise ١٥: Read.

١٥ التَّدرِيبُ الْخَامِسَ عَشَرَ: اقْرَأْ

اسْمِي هُدَى مِنَ الْيَمَنِ، أَعْمَلُ مُهَنْدِسَةً فِي صَنْعَاءَ، سِنِّي خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ عَامًا.

Exercise -١٥A: Answer the following questions.

(أ). أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. مَاذَا تَعْمَلُ هُدَى؟ _____ ٣. مِنْ أَيْنَ هِيَ؟ _____
٢. كَمْ سِنُّهَا؟ _____ ٤. مَا جِنْسِيَّتُهَا؟ _____

Exercise -١٥B: Put a tick (✓) or cross (×) then correct the mistakes.

(ب). ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (×) ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ

١. هُدَى مُهَنْدِسَةٌ فِي صَنْعَاءَ. _____ ٣. هُدَى مِنَ الْمَغْرِبِ. _____
٢. سِنُّ هُدَى ثَلَاثَةٌ وَخَمْسُونَ عَامًا. _____ ٤. هُدَى يَمَنِيَّةٌ. _____

Exercise -١٥C: Fill in your personal information.

(ت). اِمْلَأْ بَيَانَاتِكَ الشَّخْصِيَّةَ الْآتِيَةَ

الاسْمُ : _____ الْجِنْسِيَّةُ : _____

الْوِظِيفَةُ : _____ الْعُنْوَانُ : _____

السِّنُّ : _____ رَقْمُ الْهَاتِفِ : _____

الْبَرِيدُ الْإِلِكْتَرُونِي : _____

قبل المتوسط

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD



نبذة عن هذا الكتاب

يُعَدُّ الكتاب الذي بين أيدينا الحلقة الأولى من مرحلة المتوسطين؛ ولذلك سيلاحظ الدارسون زيادةً في عدد المفردات، وتوسُّعًا في عرض القواعد النحوية والصرفية، وتطورًا في الحوارات والمهارات اللغوية الأربعة بما يتناسب مع طلاب مرحلة المتوسطين في اللغة. وقد جاء تنظيمه على النحو التالي:

يحتوي هذا الكتاب على ثماني وحدات، بواقع قسمين لكل وحدة، ويمكن الرجوع إلى «دليل المعلم» على موقع السلسلة الإلكتروني لتعرُّف أهداف الكتاب، وطريقة تدريس محتواه، والمدة الزمنية لكل درس، إضافةً إلى الوسائل المُعَيَّنة والمُصاحبات المختلفة للكتاب وقائمة السلاسل العربية والأجنبية والمراجع النظرية التي استفدنا منها.

الوحدات:

وهي ثماني وحدات، موضوعاتها كالاتي:

١. السفر عبر القاهرة	٢. السكن	٣. الصحة	٤. التسوق
٥. العمل	٦. أماكن للزيارة	٧. الرياضة	٨. ذكريات

وتتكون كل وحدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:

المفردات، الحوار، القواعد، الاستماع والفهم، المحادثة.

ويتكون القسم الثاني من:

المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الكتابة.

* المفردات

يتراوح عدد المفردات في القسمين بين ٦٠ و ٨٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُيِّنَ به كتاب التدريبات.

* الحوار

وهو موقف طبيعيٌّ استُخدِمَتْ فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصِّ حوارٍ يعبر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية؛ ليتسنى للطالب تمثيلها والاحتذاء ببعض نماذجها في الحديث والكتابة. كما أعقب كلَّ حوار التركيز على بعض التراكيب اللغوية الشائعة والقوالب التعبيرية الواردة فيه، وتقديمها في نماذج متنوعة؛ ليسهل على الطالب محاكاتها والتمثيل على غرارها بجمل من عنده. بالإضافة إلى أهم الملحوظات الصرفية واللغوية.

* القواعد

قام وُضع محتوى القواعد في هذا الكتاب على محدّدين رئيسيين:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعاً واستعمالاً في اللغة العربية.

- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

هذا وقد عولجت القواعد الصرفية بشكل منظم ابتداء من هذا الكتاب على هيئة دروس مستقلة بجانب القواعد النحوية. ويسهم كتاب التدريبات بنصيب وافر في تعزيز ما تعلمه الطالب من قواعد نحوية وصرفية في كتاب الطالب من خلال تدريبات غنية ومتنوعة، تتيح له القدرة على التمكن من القاعدة في شكلها الصحيح.

المهارات اللغوية

وُزِعَت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم:

الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

- الاستماع

تستهدف مهارة الاستماع إقدار الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نصّ سردي أو حوار، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

- المحادثة

تعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلّم، ومن ثم هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

- القراءة والفهم

تسبق نصوص القراءة المختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب، بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملاً من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد. وقد توسعت القراءة في هذا الكتاب بحيث يستطيع الطالب أن يضع عنواناً لبعض النصوص المختارة ويناقش أفكارها، ويستخرج منها بعضاً مما تعلمه من قواعد النحو والصرف.

- الكتابة

تعكس الكتابة في هذه المرحلة قدرة الطالب على مدى استيعابه لما تعلمه على مدار الوحدة وسيطرته على المفردات والتراكيب الواردة فيها بشكل صحيح، لذلك عُرِزَت الكتابة بعناصر مختلفة لتخدم هذا الغرض.

وتتضمن مهارة الكتابة في هذا الكتاب العناصر التالية:

أ- التعبير الوظيفي: يركز الكتاب في هذه المرحلة من السلسلة على هذا النوع من التعبير بشكل خاص لحاجة الطلاب الماسة إليه في جوانب الحياة المختلفة؛ حيث يُدَرَّبُ الطلاب عليه من خلال ملء بيانات بطاقة الوصول في المطار ونموذج حجز الفندق، وكتابة بعض الإعلانات القصيرة، وبطاقات الإرشاد، وملء القوائم ونماذج السيرة الذاتية، وكتابة تقارير الرحلات.

ب- التعبير الإبداعي: وهو تعبير موجّه في هذا الكتاب يكتب فيه الطالب موضوعات متعلقة بعنوان الوحدة وَفَق خطوات محدّدة، مع استخدام أدوات الربط بين الجمل بشكل صحيح.

ت- الإملاء: استقام للطلاب في مرحلة المبتدئين أمرُ الكتابة إلى حد ما عن طريق الإملاء المنظور والتدريب المستمر على كتابة ما تعلمه من مفردات وتراكيب من خلال كتابي الطالب والتدريبات؛ ومن ثم رأينا من المناسب أن نقدم للطلاب دروسًا منتظمة في نهاية الوحدة تشمل على أبرز القواعد الإملائية، وبعض التدريبات القصيرة عليها.

ث- الخطُّ: رُوِيَ في هذا الكتاب تعليم قواعد خط الرقعة، وإعطاء الطلاب نماذج بديعة منه مرتبطة بموضوع الوحدة، على أن يتمثلها الطُّلاب في كتاباتهم، وصولاً إلى إجادة خطّ الرقعة إجادة تامّة؛ كونه من أهم الخطوط المستعملة في الكتابة اليدوية بعد خط النسخ.

ب. فِي الْمُنْدُقِ	أ. فِي الْمَطَارِ	الْوَحْدَةُ الْأُولَى	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		١
		السَّفَرُ عَبْرَ الْقَاهِرَةِ	٣٣ - ١٠

ب. سَقَّةٌ لِلْإِجَارِ	أ. كَيْفَ نِظَامُ السَّكَنِ؟	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٢
		السَّكْنُ	٥٥ - ٣٤

ب. عِنْدَ الطَّبِيبِ	أ. شَفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٣
		الصِّحَّةُ	٧٧ - ٥٦

ب. فِي السُّوقِ	أ. مَاذَا تَشْتَرُونَ عَادَةً؟	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٤
		التَّسَوُّقُ	١٠١ - ٧٨

TABLE OF CONTENTS

ب. مُقَابَلَةُ شَخْصِيَّةٍ	أ. فُرْصَةُ عَمَلٍ	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٥
		الْعَمَلُ	١٠٢ - ١٢٣

ب. رِحْلَةٌ إِلَى آسِيَا الْوُسْطَى	أ. مَاذَا تَقْتَرِحُ؟	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٦
		أَمَاكِينُ لِلزِّيَارَةِ	١٢٤ - ١٤٥

ب. تَعَادُلُ صِفَرٍ / صِفْرٍ	أ. الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٧
		الرِّيَاضَةُ	١٤٦ - ١٦٩

ب. ذِكْرِيَّاتٌ لَا تُنْسَى	أ. مَا أَجْمَلَ تِلْكَ الْأَيَّامَ!	الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	
- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْكِتَابَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحَوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْإِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْمُحَادَثَةُ		٨
		ذِكْرِيَّاتٌ	١٧٠ - ١٩٢

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



السَّفَرُ عِبْرَ الْقَاهِرَةِ

TRAVELING THROUGH CAIRO

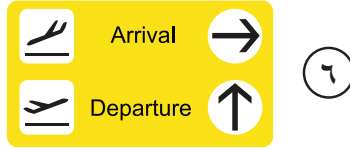
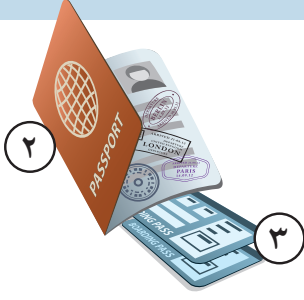


أ. فِي الْمَطَارِ

AT THE AIRPORT

ب. فِي الْفُنْدُقِ

IN THE HOTEL



ت. اِمْلَأِ الْفَرَائِغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي. Fill in the blanks using the following words.

مُقَابِلَ - جَوَارَ سَفَرٍ - بِطَاقَةِ الْوُصُولِ - صَابِطُ جَوَازَاتٍ - الْمَيْدَانُ

١. _____ وَاسِعٌ.
٢. مَلَأْتُ _____ فِي الطَّائِرَةِ.
٣. أَقِيمُ فِي بَيْتِ _____ الشَّارِعِ الْعَامِ.
٤. أَخِي يَعْمَلُ _____ فِي مَطَارِ الرِّيَاضِ.
٥. ذَهَبْتُ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ وَاسْتَخْرَجْتُ _____ جَدِيدًا.

أ. اَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَكَرِّرْ

١. صَابِطُ جَوَازَاتٍ
٢. جَوَارُ سَفَرٍ
٣. بِطَاقَةُ الْوُصُولِ
٤. صَالَةُ الْوُصُولِ
٥. مُسَافِرٌ
٦. قَادِمٌ مِنْ × ذَاهِبٌ إِلَى
٧. سَيَّارَةٌ أُجْرَةٍ
٨. مَوْقِفُ حَافِلَاتٍ
٩. اتِّجَاهَةٌ (ج) اتِّجَاهَاتٌ
١٠. مَسَافَةٌ
١١. مِثْرٌ
١٢. كِيلُومِثْرٌ
١٣. مَحْطَةُ بَنْزِينٍ
١٤. تَقَاطُعٌ
١٥. قِسْمُ شُرْطَةٍ
١٦. مَكْتَبُ بَرِيدٍ
١٧. صَالُونُ حِلَاقَةٍ
١٨. حِلَاقٌ

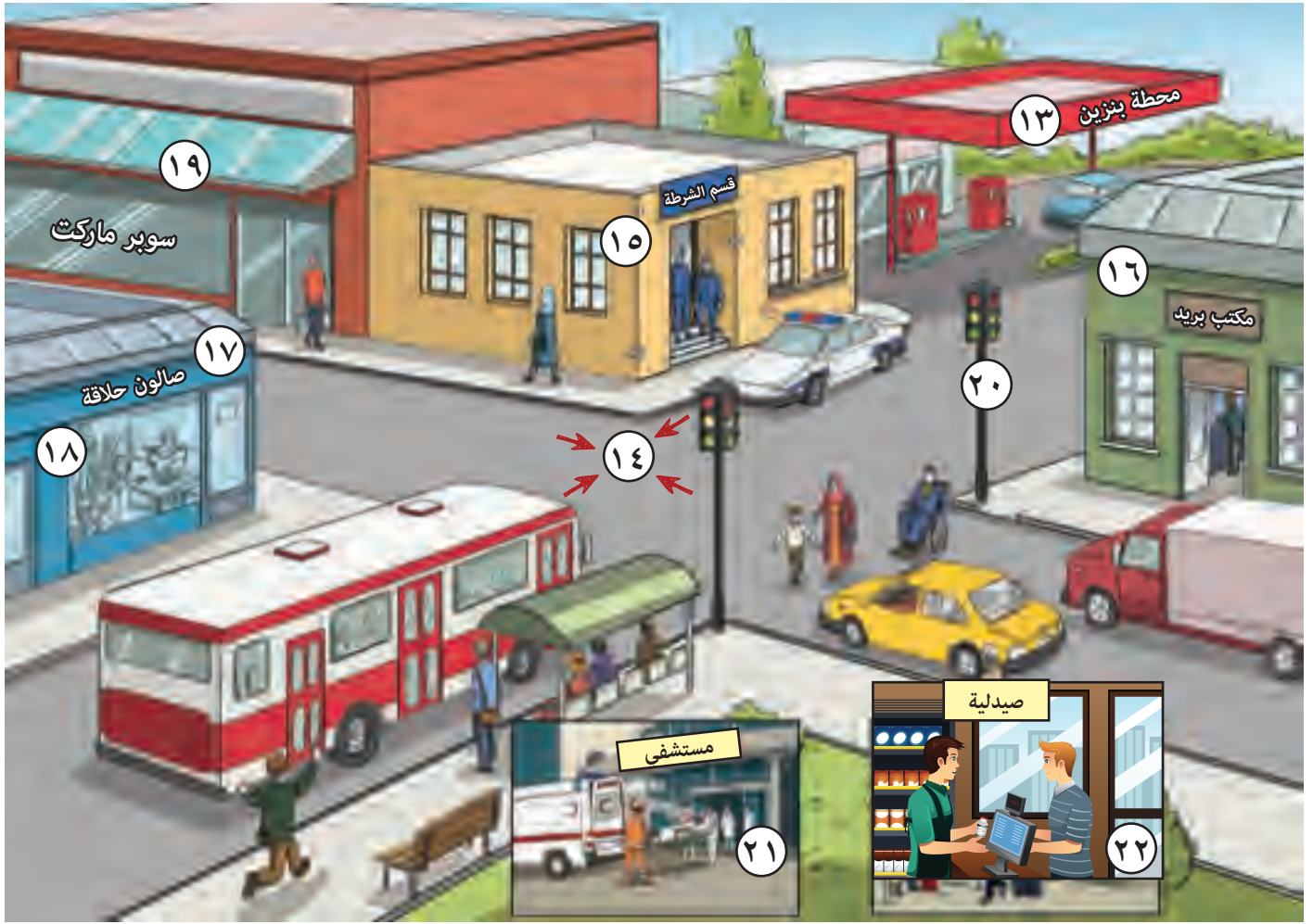
١٩. مَحَلٌّ = سُوبَر مَارَكِت
٢٠. إِشَارَةٌ مُرُورٍ
٢١. مُسْتَشْفَى
٢٢. صَيْدَلِيَّةٌ
٢٣. مَيْدَانٌ
٢٤. مُقَابِلٌ
٢٥. يَمِينٌ
٢٦. يَسَارٌ = شِمَالٌ

أ. يُقِيمُ

ب. يَصِلُ

ت. يَسِيرُ = يَمْشِي

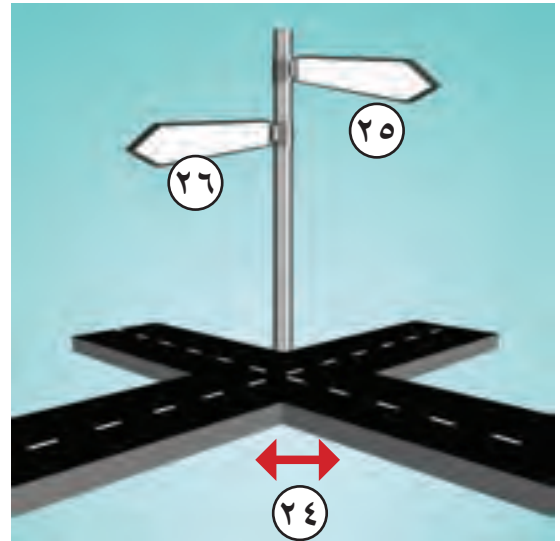
ب. اِقْرَأْ Read.



ت عبّر عن الجملة بكلمة واحدة كما في المثال

Write the word that best matches each clue as shown in the example.

- جَوَازُ سَفَرٍ : شَيْءٌ نَسْتَخْدِمُهُ فِي الْمَطَارِ ◀
- _____ : ١. مَكَانٌ نَزَكَبُ مِنْهُ الْحَافِلَةَ
- _____ : ٢. مَكَانٌ يَعمَلُ فِيهِ الضَّابِطُ
- _____ : ٣. مَكَانٌ نُرْسِلُ مِنْهُ الرِّسَائِلَ
- _____ : ٤. شَيْءٌ يُنَظِّمُ حَرَكَةَ السَّيَّارَاتِ
- _____ : ٥. مَكَانٌ نَشْتَرِي مِنْهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ
- _____ : ٦. شَخْصٌ يَسْتَخْدِمُ الْمَقْصَصَ فِي عَمَلِهِ



أولاً المُمفردات Vocabulary

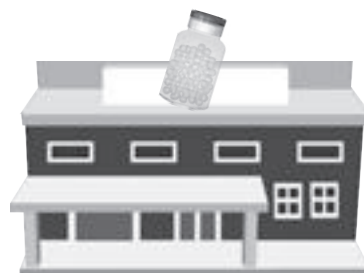
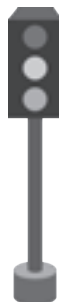
Exercise 1: Write the word under each picture.

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اكتبِ الاسمَ تَحْتَ الصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مُسْتَشْفَى - حَلَّاقٌ - مَكْتَبٌ بِرِيدٍ - إِشَارَةٌ مُرُورٍ - قِسْمُ الشَّرْطَةِ - صَيْدَلِيَّةٌ - مَحَطَّةُ بَنْزِينَ - جَوَازُ سَفَرٍ



جَوَازُ سَفَرٍ



٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: هَاتِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

Exercise 2: Find singular, plural, synonym and antonym forms of the words.

١. (مُفْرَدٌ) جَوَازَاتٍ : _____ : طُلَّابٍ : _____ : مَحَلَّاتٍ : _____ : أَقْسَامٍ : _____ :
٢. (جَمْعٌ) ضَابِطٍ : _____ : بِطَاقَةٍ : _____ : مُسَافِرٍ : _____ : حَلَّاقٍ : _____ :
٣. (مُرَادِفٌ) يَسِيرُ : _____ : أَوَّلُ : _____ : مَغْدِرَةٌ : _____ : مَحَلٍّ : _____ :
٤. (عَكْسٌ) قَادِمٍ : _____ : يَمِينٍ : _____ : يُقِيمُ : _____ : بَدَايَةٍ : _____ :

Exercise 3: Fill in the blanks using the words below.

٣ التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي

◀ جَوَازُ السَّفَرِ - بِطَاقَةُ الْوُصُولِ - قَادِمٌ - بَدَايَةِ - إِشَارَةُ الْمُرُورِ - ذَاهِبٌ

١. اُنْتَظِرْنِي عِنْدَ _____
٢. اَمْلَأْ _____ مِنْ فَضْلِكَ.
٣. هَاتِ _____ مِنْ فَضْلِكَ.
٤. يَسْكُنُ جَدِّي فِي _____ هَذَا الشَّارِعِ.
٥. أَنَا _____ مِنْ كُنْدَا وَ _____ إِلَى السُّعُودِيَّةِ.

٤ التَّدرِيبُ الرَّابِعُ: صَلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ (ب)

Exercise 4: Match each word from column (A) to the suitable word from column (B).

(أ)									
مَكْتَبُ	ضَابِطُ	جَوَازُ	بِطَاقَةُ	صَالَةُ	سَيَّارَةُ	مَوْقِفُ	مَحْطَّةُ	قِسْمُ	إِشَارَةُ
(ب)									
خَافِلَاتُ	جَوَازَاتُ	الْبَرِيدِ	وُصُولِ	شُرْطَةِ	سَفَرِ	مُرُورِ	أُجْرَةِ	الْوُصُولِ	بَنْزِينِ

Exercise 5: Word Search

٥ التَّدرِيبُ الْخَامِسُ: ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

م	م	ع	ا	ت	ج	ا	ه
س	ح	ص	ي	د	ل	ي	ة
ا	ط	ي	ن	ض	ه	ى	خ
ف	ة	م	س	ت	ش	ف	ى
ر	د	ظ	ئ	ب	ر	ي	د
ق	ج	و	ا	ز	س	ف	ر
س	ا	ة	غ	ض	ف	لا	ج
م	ض	ح	ع	م	ط	ا	ر

جَوَازُ سَفَرٍ
قِسْمٌ - مَحْطَّةُ
مَطَارٌ - مُسَافِرٌ
صَيْدَلِيَّةٌ - اتِّجَاهُ
مُسْتَشْفَى - بَرِيدٌ

Exercise 6: Choose the correct answer.

٦ التَّدرِيبُ السَّادِسُ: اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

١. أَخِي يَسْكُنُ فِي _____ (الْمُسْتَشْفَى - الْمَطَارِ - سَكْنِ الطُّلَابِ)
٢. نَزَكْتُ الْحَافِلَةَ مِنْ _____ (الْمَوْقِفِ - الْقِسْمِ - الصَّيْدَلِيَّةِ)
٣. قِسْمُ الشُّرْطَةِ _____ الصَّيْدَلِيَّةِ. (مُقَابِلِ - التَّقَاطُعِ - الْإِتِّجَاهِ)
٤. يَسْتَحْدِمُ الْحَلَّاقُ _____ فِي عَمَلِهِ. (السَّاعَةِ - الْقَلَمَ - الْمِقْصَ)
٥. سِرَ فِي هَذَا _____ حَتَّى تَجِدَ الْمُسْتَشْفَى. (الصَّيْدَلِيَّةِ - الْإِتِّجَاهِ - الْمَطَارِ)

Listen and understand.



أ. اِسْمَعْ وَافْهَمْ



أَمَامَ مَكْتَبِ الْجَوَازَاتِ



الضَّابِطُ: أَيْنَ بَطَاقَةُ الْوُضُولِ؟

الْمُسَافِرُ: هَذِهِ هِيَ، تَفَضَّلْ.

الضَّابِطُ: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ قَادِمٌ؟

الْمُسَافِرُ: أَنَا قَادِمٌ مِنْ إِسْطَنْبُولَ.

الضَّابِطُ: إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ؟

الْمُسَافِرُ: أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْخُرْطُومِ.

الضَّابِطُ: كَمْ يَوْمًا سَتَقِيمُ هُنَا؟

الْمُسَافِرُ: يَوْمَيْنِ فَقَطْ.

الضَّابِطُ: أَيْنَ سَتَقِيمُ؟

الْمُسَافِرُ: فِي فُنْدُقِ النَّيْلِ بِالتَّحْرِيرِ.

الضَّابِطُ: أَهْلًا بِكَ فِي الْقَاهِرَةِ.

الْمُسَافِرُ: شُكْرًا.



في صالة الوصول

المُسافرُ : مَنْ فضلك، كيفُ يُمكنُ أَنْ أَصِلَ إِلَى التَّحْرِيرِ مِنْ هُنَا؟

المُوظَّفُ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْكَبَ حَافِلَةً أَوْ سَيَّارَةً أُجْرَةٍ.

المُسافرُ : أَفْضَلُ رُكُوبِ الحَافِلَةِ، أَيْنَ مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ؟

المُوظَّفُ : بَعْدَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذِهِ الصَّالَةِ اتَّجِهْ يَمِينًا، ثُمَّ سِرْ فِي ذَلِكَ الْإِتِّجَاهِ مَسَافَةً ٣٠٠ مِثْرٍ تَقْرِيبًا.

المُسافرُ : ثَلَاثُمِئَةِ مِثْرٍ؟

المُوظَّفُ : نَعَمْ، ثَلَاثُمِئَةِ مِثْرٍ، أَوْ حَتَّى تَجِدَ مَحْطَةَ بَنْزِينَ عَنْ يَمِينِكَ.

المُسافرُ : ... أَوْ حَتَّى أَجِدَ مَحْطَةَ بَنْزِينَ عَنْ يَمِينِي.

المُوظَّفُ : مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ مُقَابِلَ تِلْكَ المَحْطَةِ.

المُسافرُ : مَعْذِرَةً، سُؤَالَ أَخِيرٍ، مَا رَقْمُ الحَافِلَةِ

الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ؟

المُوظَّفُ : رَقْمُ الحَافِلَةِ ١٤.

المُسافرُ : شُكْرًا.

المُوظَّفُ : عَفْوًا.



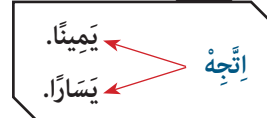
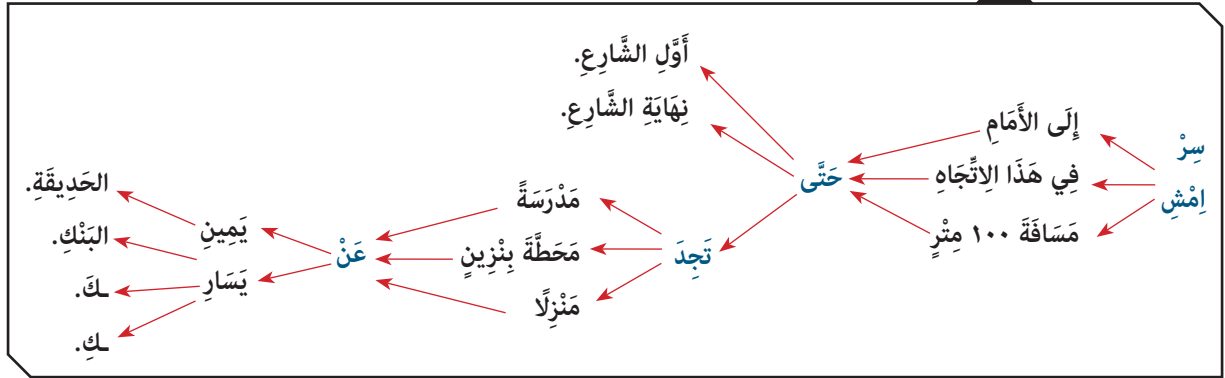
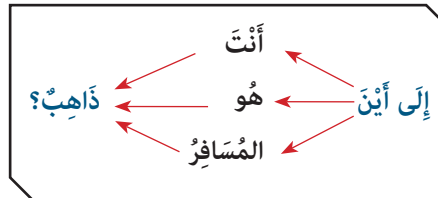
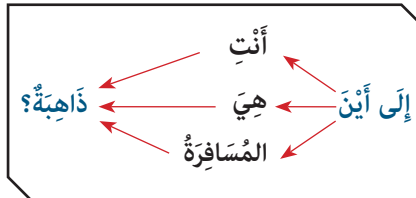
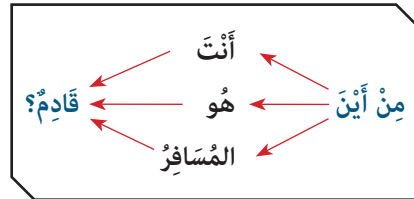
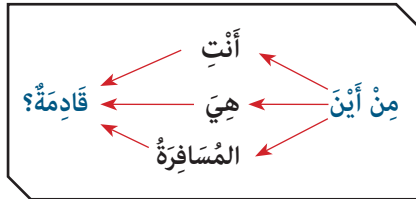
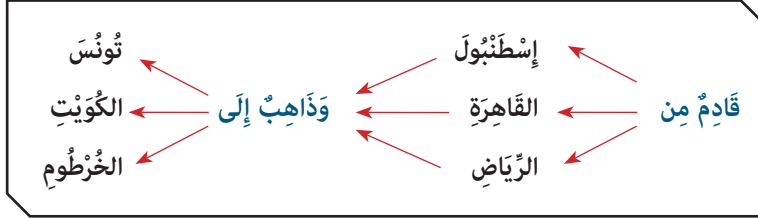
Practice with your partner.

ت مَارِسِ الحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ

ب اِقْرَأْ Read.

Notice the following.

ث لَا حِظَّ مَا يَأْتِي



ج كَوِّنْ جُمْلًا مِنَ الشَّكْلِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ

Form sentences using the previous chart as shown in the example.

١. سِرٌّ إِلَى الأَمَامِ حَتَّى أَوَّلِ الشَّارِعِ.
٢. سِرٌّ إِلَى الأَمَامِ حَتَّى تَجِدَ مَحَطَّةَ بَنْزِينَ عَنْ يَمِينِكَ.



Notice the difference in inflection signs.

ح لَاحِظِ الْفَرْقَ فِي عِلَامَةِ الْجَرِّ

- مِنْ إِسْطَنْبُولَ / مِنْ بَارِيسَ / مِنْ لُنْدَنَ
- مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولَ / مَدِينَةُ بَارِيسَ / مَدِينَةُ لُنْدَنَ
- مِنَ الْخُرْطُومِ / مِنَ الْقَاهِرَةِ / مِنَ الرِّيَاضِ
- مَدِينَةُ الْخُرْطُومِ / مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ / مَدِينَةُ الرِّيَاضِ

Notice the difference then complete the pattern.

خ لَاحِظِ الْفَرْقَ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهِ

ضَابِطٌ	←	الضَّابِطُ
جَوَازٌ	←	الجَّوَّازُ
ضَابِطُ جَوَازَاتٍ	←	الضَّابِطُ الْجَوَّازَاتِ
جَوَازُ سَفَرٍ	←	الجَّوَّازُ السَّفَرِ
١. بِطَاقَةُ وُضُولٍ	←	_____
٢. سَيَّارَةُ أُجْرَةٍ	←	_____
٣. مَوْقِفُ حَافِلَاتٍ	←	_____

د لَاحِظِ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهِ

Notice the following verb tenses then complete the pattern.

عَادَ	يَعُودُ	عُدَّ
قَالَ		

سَارَ	يَسِيرُ	سِرَّ
عَاشَ		

نَامَ	يَنَامُ	نَمَّ
خَافَ		

ثانيًا الحوار Dialogue

Exercise 7: Answer the following questions from the text.

٧ التّدريب السّابع: أسئلةٌ حول النّص: أجب عن الأسئلة الآتية

١. مِنْ أَيْنَ الْمَسَافِرُ قَادِمٌ؟ وَإِلَى أَيْنَ هُوَ ذَاهِبٌ؟
٢. كَمْ يَوْمًا سَيَقِيمُ؟ وَأَيْنَ؟
٣. مَاذَا سَيَرْكَبُ لِلْوُضُولِ إِلَى التَّحْرِيرِ؟
٤. أَيْنَ مَوْقِفُ الْحَافِلَاتِ؟
٥. كَمْ يَبْعُدُ مَوْقِفُ الْحَافِلَاتِ عَنِ الْمَطَارِ؟

Exercise 8: Answer the following by yourself.

٨ التّدريب الثّامن: أجب بنفسك

١. هَلْ لَدَيْكَ جَوَازُ سَفَرٍ؟
٢. مَا رَقْمُهُ؟
٣. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتَ آخِرَ مَرَّةٍ؟
٤. أَيْنَ أَقَمْتَ هُنَاكَ؟ وَكَمْ يَوْمًا أَقَمْتَ؟
٥. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا لِلسُّؤَالِ عَنْ مَكَانٍ لَا تَعْرِفُهُ؟
٦. أَرَكُوبُ الْحَافِلَاتِ تُفَضِّلُ أَمْ رُكُوبُ سَيَّارَاتِ الْأُجْرَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

Relative Pronouns (الَّذِي - الَّتِي)

Notice the following examples.

أ. لَاحِظِ الْأَمْثِلَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ

١. الموسِمُ الَّذِي أَفْضَلُهُ هُوَ الشِّتَاءُ.
٢. هَذَا هُوَ الطَّالِبُ الَّذِي يَسْكُنُ مَعِي.
٣. أَكَلْتُ فِي الْمَطْعَمِ الَّذِي بِجَانِبِ الْبَحْرِ.
٤. الْعُمْلَةُ الَّتِي نَسْتَحْدُمُهَا هِيَ الْجُنْيَةُ.
٥. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَحْتَ النَّصِّ.
٦. مَا رَقَمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى التَّحْرِيرِ؟

ب. اِرْبِطْ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

ت. ضَعِ اسْمًا مُنَاسِبًا فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Join the sentences with suitable relative pronoun.

الْبَيْتُ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ بَعِيدٌ.



١. _____ الَّذِي تَقْرُؤُهُ مُفِيدٌ.
٢. _____ الَّتِي تَلْبُسُهَا غَالِيَةٌ.
٣. _____ الَّتِي أَتَعَلَّمُهَا سَهْلَةٌ.
٤. _____ الَّتِي أَرْكَبُهَا مُرَدِّمَةٌ.
٥. _____ الَّتِي أَدْرُسُ فِيهَا كَبِيرَةٌ.
٦. _____ الَّتِي فِي الْإِمْتِحَانِ صَعْبَةٌ.
٧. _____ الَّذِي فِي الصُّورَةِ هُوَ أَبِي.
٨. _____ الَّذِي فِي هَذَا الْمَطْعَمِ لَذِيذٌ.

هَذَا هُوَ الْأُسْتَاذُ الَّذِي يَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ.



١. أُحِبُّ الطَّعَامَ _____ تُجَهِّزُهُ أُمِّي.
٢. أَكْتُبُ اسْمَكَ عَلَى الدَّفْتَرِ _____ مَعَكَ.
٣. الْإِثْنَيْنِ هُوَ الْيَوْمَ _____ تَبْدَأُ فِيهِ الدِّرَاسَةَ.
٤. الْعَمَلُ بَعِيدٌ عَنِ الْبَيْتِ _____ أَسْكُنُ فِيهِ.
٥. أَدْرُسُ فِي الْكُلِّيَّةِ _____ يَدْرُسُ فِيهَا مُرَادٌ.
٦. الْمُحَفَظَةُ عَلَى الْجَرِيدَةِ _____ فَوْقَ الْمَكْتَبِ.
٧. غَيَّرْتُ الْعُمْلَةَ مِنَ الْبَنْكِ _____ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ.

أن + الفعل المضارع = المَصْدَرُ Infinitive

Notice the following examples.

أ) لاحظ الأمثلة مع المعلم

١. كَيْفَ يُمكنُ أَنْ أَصِلَ إِلَى مِيدَانِ التَّحْرِيرِ؟ كَيْفَ يُمكنُ الوُصُولُ إِلَى مِيدَانِ التَّحْرِيرِ؟
 ٢. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْكَبَ الحَافِلَةَ. تَسْتَطِيعُ رُكُوبَ الحَافِلَةِ.
 ٣. بَعْدَ أَنْ تَخْرُجَ اتَّجِهْ يَمِينًا. بَعْدَ خُرُوجِكَ اتَّجِهْ يَمِينًا.

Replace as shown in the example.

ب) اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

أَفَكِّرْ فِي أَنْ أَدْرُسَ بِمِصْرَ.

أَفَكِّرْ فِي الدِّرَاسَةِ بِمِصْرَ.

١. أَفْضَلُ رُكُوبَ الحَافِلَةِ.

٢. أَحَبُّ الأَكْلِ فِي البَيْتِ.

٣. لَا يُمكنُكَ السَّفَرُ اللَّيْلَةَ.

٤. يُريدُ مُحَمَّدٌ دَفْعَ الحِسَابِ.

٥. أَرْجُو مِنْكَ الإِتِّصَالَ بِِي اليَوْمِ.

٦. أَسْتَطِيعُ رُؤْيَا البَحْرِ مِنْ غُرْفَتِي.

Choose the correct answer.

ت) اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ



(تَتَعَلَّمُ - تَعْلَمُ)

(أَدْرُسُ - دِرَاسَة)

(الأَكْلِ - تَأْكُلُ)

(السَّفَرِ - أُسَافِرُ)

(كِتَابَة - تَكْتُبُ)

(قِرَاءَة - أَقْرَأُ)

(وَصَفَ - تَصِفُ)

(قَضَاء - أَقْضِي)

أ. يُمكنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ العَرَبِيَّةَ بِسُهُولَةٍ.

أ. أَحَبُّ دِرَاسَة العَرَبِيَّةَ.

١. سَمَّ اللهَ قَبْلَ _____.

٢. قَرَرْتُ _____ اللَّيْلَةَ.

٣. لَا تَخْرُجْ قَبْلَ _____ الدَّرْسِ.

٤. لَا أَسْتَطِيعُ _____ هَذِهِ الكَلِمَةِ.

٥. هَلْ يُمكنُ أَنْ _____ الطَّرِيقَ لِي؟

٦. أَحَبُّ أَنْ _____ العُطْلَةَ فِي القَرْيَةِ.

ج) اسْأَلْ بِـ «هَلْ يُمكنُ» عَنِ الْأَشْيَاءِ الْآتِيَةِ

ث) لاحظ ما يأتي (يُمكنُ - لَا يُمكنُ). Notice the following.

Form questions about the following, using "هل يمكن".

- أَخَذَ هَذَا الكِتَابَ. - الذَّهَابُ إِلَى المَكْتَبَةِ.

- تَصَفَّحُ الإِنْتَرْنِت. - الجُلُوسُ عَلَى هَذَا المَقْعَدِ.

- هَلْ يُمكنُ أَنْ أَخْرُجَ الْآنَ؟

- نَعَمْ، يُمكنُ أَنْ تَخْرُجَ.

- لَا، لَا يُمكنُ أَنْ تَخْرُجَ.

ثالثاً القواعد Grammar Rules

الإسم الموصول

٩ التَّدرِيبُ التَّاسِعُ: املأ الفَراغَ بِالإسمِ المَوْصُولِ المُناسِبِ (الَّذِي / الَّتِي) كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 9: Fill in in the blanks using the correct word.

١. السَّيَّارَةُ _____ اشْتَرَاهَا أَبِي غَالِيَةً جَدًّا.
٢. شَكَرْتُ الشَّخْصَ _____ وَجَدَ الهَاتِفَ.
٣. أَعْرِفُ رَقْمَ الحَافِلَةِ _____ تَذْهَبُ إِلَى الجَامِعَةِ.
٤. أَيْنَ الطَّالِبِ _____ جَاءَ أُمْسٍ؟
٥. مَنِ الضَّيْفِ _____ يَجْلِسُ فِي الصَّالُونِ؟
٦. هَلْ قَرَأْتَ الرِّسَالَةَ _____ وَصَلَتْ إِلَيْكَ أُمْسٍ؟

١٠ التَّدرِيبُ العَاشِرُ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسمِ مَوْصُولٍ مُناسِبٍ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ

Exercise 10: Answer the following questions using a relative pronoun.

١. مَنْ رَأَى كُفَّ اللَّيْلَةَ؟ _____ عَمِّي هُوَ الَّذِي زَارَنَا اللَّيْلَةَ.
٢. مَنْ جَهَّزَ الطَّعَامَ؟ _____ أُمِّي هِيَ الَّتِي جَهَّزَتِ الطَّعَامَ.
٣. مَنْ شَرَحَ الدَّرْسَ؟ _____ مَنْ غَيَّرَ النُّقُودَ؟
٤. مَنْ سَافَرَ لِلْعُمْرَةِ؟ _____ مَنْ عَلَّمَكَ الْقُرْآنَ؟
٥. مَنْ كَتَبَ عَلَى السُّبُورَةِ؟ _____ مَنْ أَخَذَ بِطَاقَةَ الوُضُوءِ؟
٦. مَنْ سَافَرَ لِلْعُمْرَةِ؟ _____ مَنْ كَتَبَ عَلَى السُّبُورَةِ؟

١١ التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ: اخْتَرِ مِنْ (ب) مَا يُنَاسِبُ (أ) كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 11: Match the following phrases to form sentences.

(أ)	(ب)
١. الجَامِعَةُ الَّتِي	أَسْكُنُ فِيهِ يَوْمِيًّا.
٢. الحُلُوى الَّتِي	نَلْبَسُهُ فِي اليَدَيْنِ.
٣. الفَقَّارُ هُوَ الَّذِي	أَكَلْتُهَا لَدِيذَةً جَدًّا.
٤. أَنْظَفَ البَيْتَ الَّذِي	النَّقَطَهَا صَدِيقِي أُمْسٍ.
٥. التَّرْلُجُ عَلَى الجَلِيدِ	أَدْرُسُ فِيهَا بَعِيدَةً جَدًّا.
٦. شَاهَدْتُ الصُّورَ الَّتِي	هُوَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي نُمَارِسُهَا فِي الشِّتَاءِ.

المصدر

١٢ التدریب الثاني عشر: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَصْدَرِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ

Exercise 12: Underline the infinitive as shown in the example.

١. أَفْضَلُ مُقَابَلَةِ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْعُطْلَةِ. ◀
 ٢. مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَنْتَظِرَ هُنَا. ◀
 ٣. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تُسَافِرَ إِلَى سُورِيَا؟
 ٤. الْإِسْتِرْحَاءُ بَعْدَ التَّعَبِ مُهِمٌّ جَدًّا.
 ٥. مُشَاهَدَةُ الْأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ مُفِيدَةٌ جَدًّا.
 ٦. لَا تُحِبُّ زَوْجَتِي أَنْ تَكْوِيَ الْمَلَابِسَ.

Exercise 13: Rewrite these sentences as shown in the example.

١٣ التدریب الثالث عشر: اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

- أَفْضَلُ السَّكَنِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ. ◀
 ١. يَجِبُ عَلَيْكَ رُكُوبُ حَافِلَةٍ.
 ٢. لَا تُفَكِّرْ فِي السَّفَرِ خَارِجَ بَلَدِكَ.
 ٣. هَلْ تُرِيدُ تَغْيِيرَ الْعُمْلَةِ مِنَ الْبَنْكِ؟
 ٤. هَلْ تَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ الشُّفَنِ مِنْ هُنَا؟
 ٥. مَا رَأَيْتُكَ فِي قَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي مِصْرَ؟
 أَفْضَلُ أَنْ أَسْكُنَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

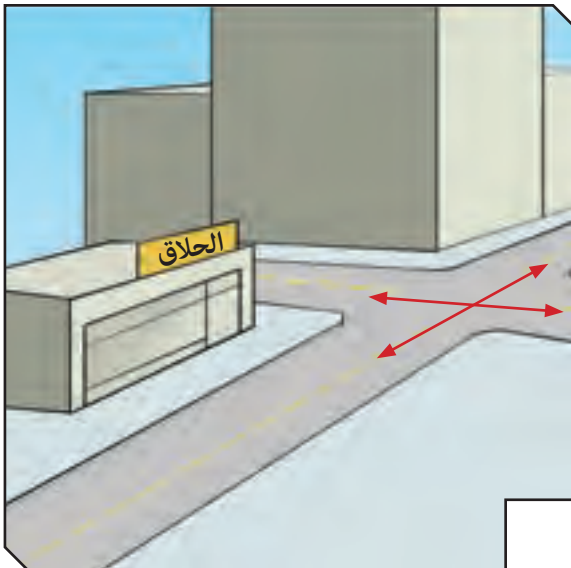
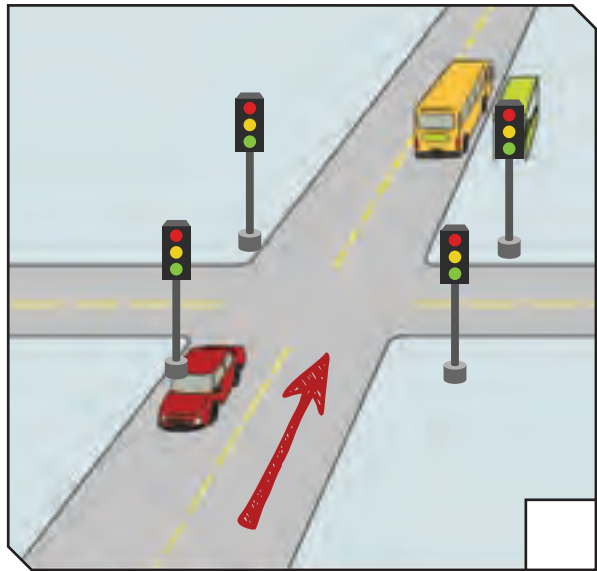
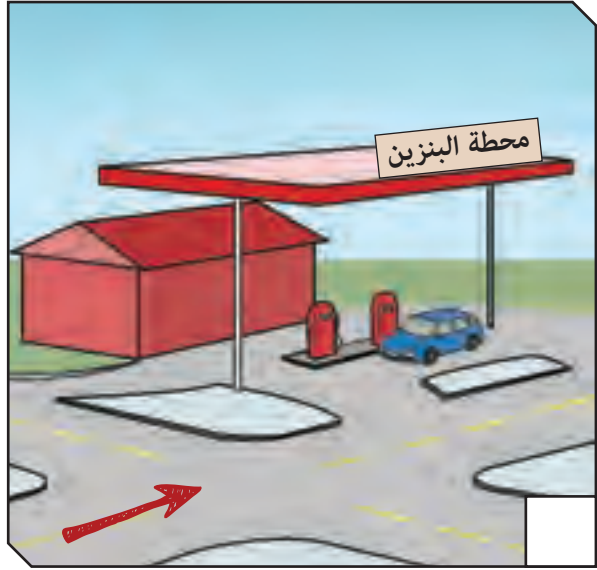
١٤ التدریب الرابع عشر: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَحْدِمًا الْمَصْدَرَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 14: Answer these questions using the infinitive as shown in the example.

- مَاذَا تَسْتَطِيعُ؟ / أَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ١. مَاذَا قَرَرْتُمْ؟
 ٢. مَاذَا تُفَضِّلُ؟
 ٣. مَاذَا تُرِيدِينَ؟
 ٤. فِي أَيِّ شَيْءٍ تُفَكِّرُ؟
 ٥. مَاذَا يُحِبُّ الْأَطْفَالُ؟
 أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Listen and number the correct picture.

أ استمع وضع الرقم تحت الصورة المناسبة



ب. اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ وَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (×)  Listen to the conversation then put a tick (✓) or cross (×).



- | | |
|--|--|
| ☐ ٤. الْمَكْتَبَةُ خَلْفَ سَكَنِ الطُّلَّابِ. | ☐ ١. زِيَادٌ قَادِمٌ مِنَ الْجَامِعَةِ. |
| ☐ ٥. سَيَعُودُ زِيَادٌ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً. | ☐ ٢. زِيَادٌ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. |
| ☐ ٦. رَقْمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ (٢٤). | ☐ ٣. الْمَكْتَبَةُ بَعِيدَةٌ جَدًّا. |

Listen again then write the names of four places.

ت. اِسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى وَارْتَبِ أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ أَمَاكِنَ 

- | | |
|----------|----------|
| _____ ٣. | _____ ١. |
| _____ ٤. | _____ ٢. |

Practice with a partner.



أ. أَجْرِ الحَوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ

صَيْدَلِيَّةٌ / ١٠٠ مِترٍ / بِجَانِبِ / الْحَدِيقَةِ



نعم، تُوجَدُ.

سِرْ ١٠٠ مِترٍ إِلَى الأَمَامِ
فِي هَذَا الإِتِّجَاهِ، سَتَجِدُ الصَّيْدَلِيَّةَ
بِجَانِبِ الْحَدِيقَةِ.

مِنْ فَضْلِكَ، هَلْ تُوجَدُ
صَيْدَلِيَّةٌ قَرِيبَةً مِنْ هُنَا؟

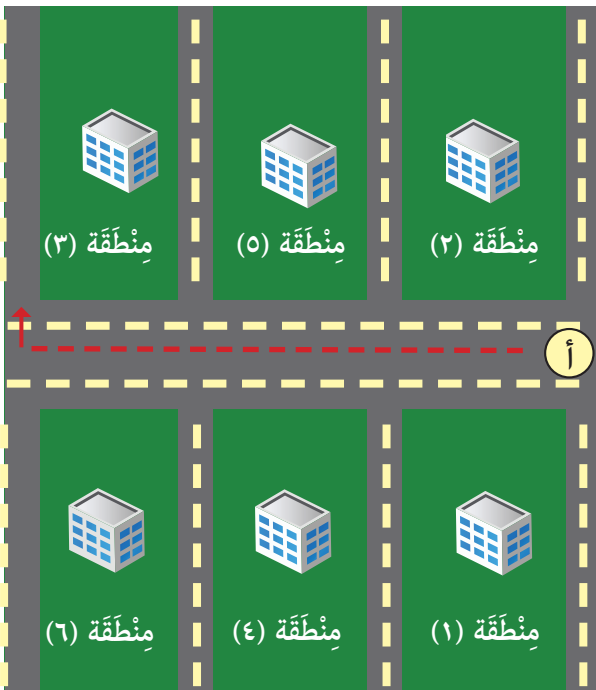
أَيْنَ؟



١. مُسْتَشْفَى / ٤٠٠ مِترٍ / عَنْ يَسَارٍ / قِسْمِ الشُّرْطَةِ
٢. مَكْتَبُ بَرِيدٍ / كِيلُومِترٍ / مُقَابِلَ / المَسْجِدِ
٣. حَلَّاقٌ / ٢٠٠ مِترٍ / فِي نِهَآيَةِ / هَذَا الشَّارِعِ
٤. مَحْطَةُ حَافِلَاتٍ / ٥٠٠ مِترٍ / بَعْدَ التَّقَاطُعِ

ب. انْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ الآتِي ثُمَّ أَجْرِ الحَوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ (أَنْتَ فِي أ)

Look at the following figure then run the conversation as shown in the example.



مِنْطَقَةُ (٣)

كَيْفَ أَذْهَبُ إِلَى المِنْطَقَةِ الثَّالِثَةِ؟

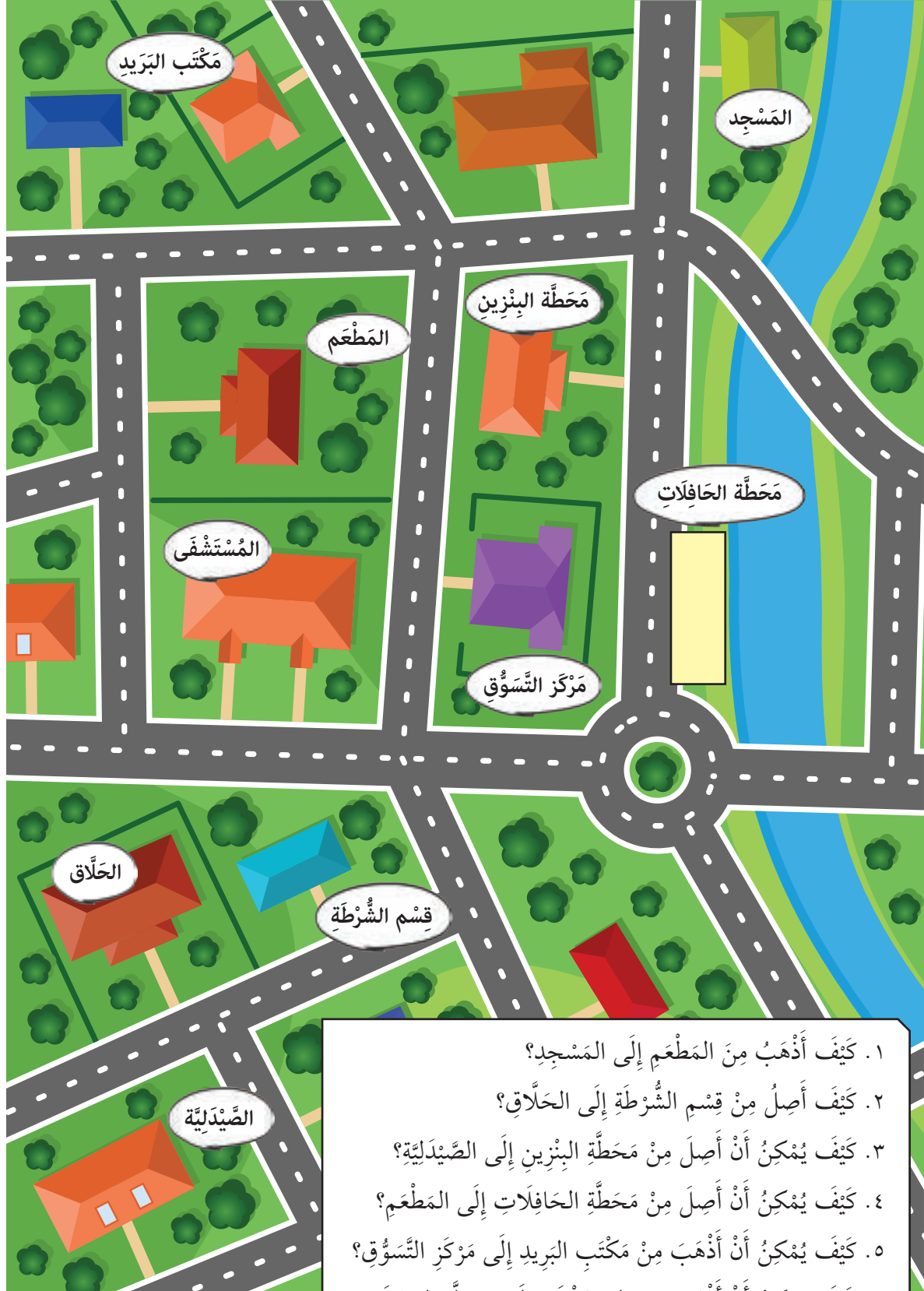
أَتْرُكُ أَوَّلَ يَمِينٍ وَثَانِي يَمِينٍ وَادْخُلِ اليَمِينِ الثَّالِثَ.



- مِنْطَقَةُ (٤) - مِنْطَقَةُ (٥) - مِنْطَقَةُ (١) - مِنْطَقَةُ (٦) - مِنْطَقَةُ (٢)

ت أنظر إلى الشكل الآتي وتبادل الأسئلة مع زميلك

Look at the following map then practice the questions with your partner.



١. كَيْفَ أَذْهَبُ مِنَ الْمَطْعَمِ إِلَى الْمَسْجِدِ؟
٢. كَيْفَ أَصِلُ مِنْ قِسْمِ الشُّرْطَةِ إِلَى الْحَلَّاقِ؟
٣. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَصِلَ مِنْ مَحْطَّةِ الْبَنْزِينَ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ؟
٤. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَصِلَ مِنْ مَحْطَّةِ الْحَافِلَاتِ إِلَى الْمَطْعَمِ؟
٥. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَذْهَبَ مِنْ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ إِلَى مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ؟
٦. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَذْهَبَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى إِلَى مَحْطَّةِ الْحَافِلَاتِ؟

رَابِعًا الاستماع Listening



١٥ التَّدرِيبُ الْخَامِسَ عَشَرَ: (أ) اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ ثُمَّ صَعِّ عِلَامَةً (✓) أَوْ (×) وَصَحِّحِ الْخَطَأَ

Exercise 15-A: Listen to the conversation then put a tick (✓) or cross (×). Correct the mistakes.

١. فُنْدُقُ الشَّعْبِ فِي شَارِعِ صَلَاحِ سَالِمِ. ()
٢. فُنْدُقُ الْعُرُوبَةِ مُقَابِلَ الْمُسْتَشْفَى. ()
٣. لَنْ يَذْهَبَ الرَّجُلُ مَاشِيًا إِلَى الْفُنْدُقِ. ()
٤. رَقْمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي سَيَرْكَبُهَا ٣٥. ()
٥. الْمُسْتَشْفَى فِي آخِرِ شَارِعِ صَلَاحِ سَالِمِ. ()

Exercise 15-B: Listen again and fill in the blanks.



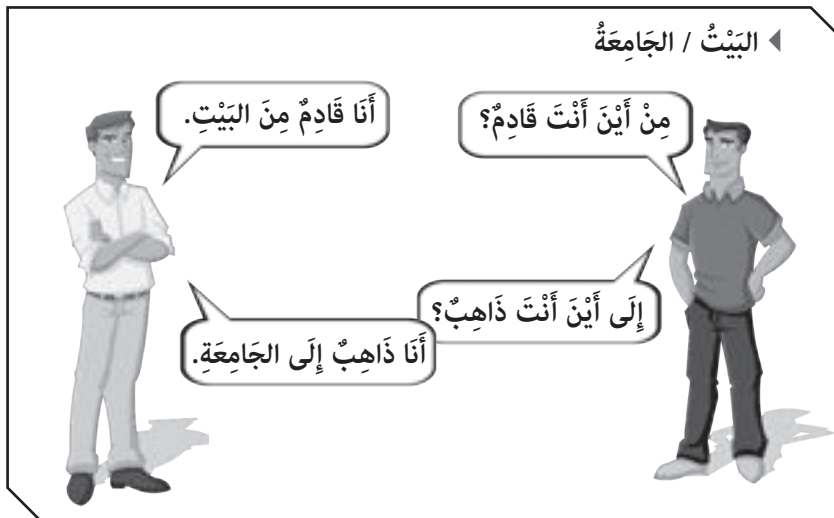
(ب) اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ اكْمِلِ النَّاقِصَ

١. أَيْنَ فُنْدُقُ _____؟ ٢. الْفُنْدُقُ _____ الْمُسْتَشْفَى. ٣. فُنْدُقُ الْعُرُوبَةِ فِي شَارِعِ _____.
٤. اذْكَبِ _____ رَقْمَ _____. ٥. سَتَجِدُ الْمُسْتَشْفَى _____ فِي أَوَّلِ شَارِعِ صَلَاحِ سَالِمِ.

خَامِسًا الْمُحَادَثَةُ Speaking

Exercise 16-A: Practice this conversation as shown in the example.

١٦ التَّدرِيبُ السَّادِسَ عَشَرَ: (أ) أَجِبِ الْحِوَارَ كَمَا فِي الْمِثَالِ



١. الْعَمَلُ / الْبَيْتُ
٢. الْمَطَارُ / الْفُنْدُقُ
٣. الْمَدْرَسَةُ / الْمَسْجِدُ
٤. الْمُسْتَشْفَى / الضَّيْدَلِيَّةُ
٥. الْمَطْعَمُ / مَكْتَبُ الْبَرِيدِ
٦. سَكْنُ الطُّلَابِ / الْمَكْتَبَةُ

Exercise 16-B: Practice these conversations as shown in the example.

(ب) أَجْرُ الْحَوَارِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

◀ مَحَطَّةُ الْبَنْزِينَ / ٢٠٠ / أَمَامَ الْحَدِيقَةِ



٤. الْمَطْعَمُ / ٧٠ / يَمِينِ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ

٥. الْمُسْتَشْفَى / ١٥٠ / خَلْفَ مَحَطَّةِ الْبَنْزِينَ

٦. مَكْتَبُ الصَّرَافَةِ / ٤٠٠ / عَنْ يَسَارِ الْجَامِعَةِ

١. الْمَسْجِدُ / ٥٠ / مُقَابِلَ الْمَدْرَسَةِ

٢. قِسْمُ الشُّرْطَةِ / ٥٠٠ / يَمِينِ الْحَدِيقَةِ

٣. الصَّيْدَلِيَّةُ / ٣٠٠ / بِجَانِبِ مَوْقِفِ الْحَافِلَاتِ

تَارِيخُ الْفَنَادِقِ

Think of answers to the following questions.

أ فَكِّرْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- هَلْ سَكَنْتَ فِي فُنْدُقٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَيْنَ؟ وَمَتَى؟
- مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْفُنْدُقُ لِلنُّزْلَاءِ؟
- هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ تَارِيخِ الْفَنَادِقِ؟



ب اِقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ. Read the following passage then answer the questions.

الْفُنْدُقُ هُوَ مَكَانٌ تِجَارِيٌّ سِيَاحِيٌّ، يُقَدِّمُ لِلنُّزْلَاءِ فِيهِ السَّكْنَ وَالطَّعَامَ وَخِدْمَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً. بَدَأَتْ فِكْرَةُ الْفَنَادِقِ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْبِدَايَةِ أَمَاكِنَ صَغِيرَةً تَسْتَقْبِلُ الْمُسَافِرِينَ فِي غُرَفٍ ضَيِّقَةٍ، وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ قَلِيلَةً مِثْلَ الْمَبِيتِ وَالْإِفْطَارِ وَالِاسْتِحْمامِ. وَقَدِيمًا أُطْلِقَ عَلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ اسْمُ خَانَاتِ -الْمُفْرَدُ خَانٌ- وَكَانَتْ مَوْجُودَةً عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ التِّجَارِيَّةِ بَيْنَ الْمَدِينِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَكَانَ نَزْلُهَا مِنْ التُّجَّارِ وَطُلَّابِ الْعِلْمِ، وَكَانَ بَعْضُهَا يُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مَجَّانِيَّةً مِنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ، وَكَانَتْ الدَّوْلَةُ أَوْ بَعْضُ أَغْنِيَاءِ الْمُسْلِمِينَ يَقُومُونَ بِرِعَايَةِ هَذِهِ الدُّورِ الْمُسَمَّاةِ بـ«دَارِ الضِّيَافَةِ».

وَلَقَدْ تَطَوَّرَتِ الْفَنَادِقُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَانْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَأَصْبَحَتْ فِي الْمَطَارَاتِ وَوَسَطِ الْمَدِينَةِ وَبِجَانِبِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ. وَبَدَأَتْ تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ كَثِيرَةً وَظَهَرَتْ مَدَارِسُ وَمَعَاهِدُ تُعَلِّمُ الطُّلَّابَ أُمُورَ الْفَنَادِقِ مِثْلَ الْإِدَارَةِ وَطَبْخِ الطَّعَامِ وَخِدْمَةِ الْعُمَّالِ وَاسْتِقْبَالِهِمْ.

وَهِيَ الْيَوْمَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، فَمِنْهَا فَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الْأُولَى، أَوْ «الْخَمْسِ نُجُومٍ»، وَفَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ... وَبَعْضُ هَذِهِ الْفَنَادِقِ يَقَعُ فَوْقَ الْجِبَالِ، أَوْ تَحْتَ الْبَحَارِ، أَوْ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ وَالْغَابَاتِ.

Answer the following questions.

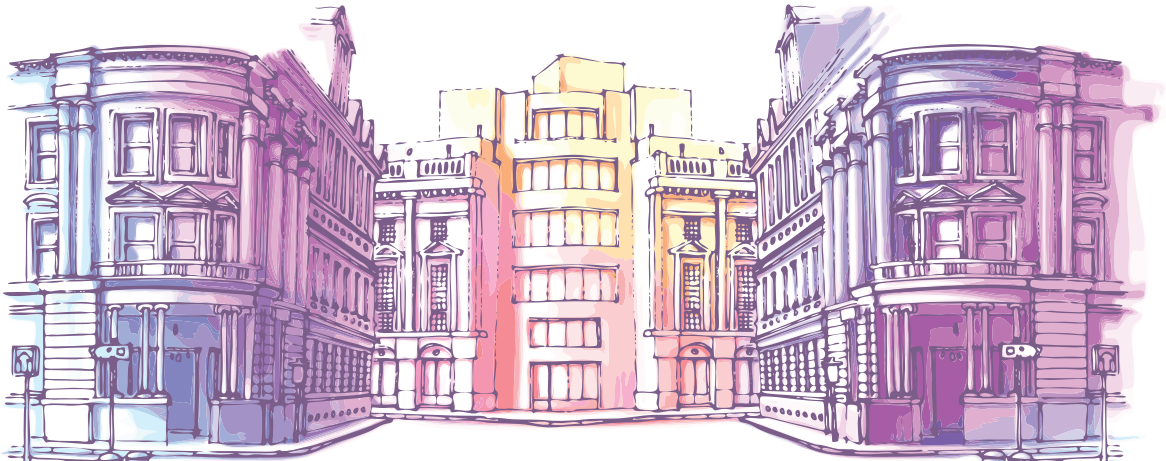
ت أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. مَاذَا كَانَ اسْمُ الْفَنَادِقِ قَدِيمًا؟ وَأَيْنَ كَانَتْ تُوجَدُ؟
٢. لِمَنْ كَانَتْ الْفَنَادِقُ تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مَجَانِيَّةً؟
٣. كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الْفَنَادِقُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ؟
٤. أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ أَنْوَاعِ الْفَنَادِقِ الْآنَ.

Choose the correct answer.

ث اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي

١. نَزَلَاءُ الْفُنْدُقِ هُمْ _____ .
 - أ. مُوظَّفُو الْفُنْدُقِ ☐
 - ب. عُمَّالُ الْفُنْدُقِ ☐
 - ت. الْمَسَافِرُونَ ☐
٢. الْفُنْدُقُ هُوَ مَكَانٌ _____ .
 - أ. تِجَارِيٌّ وَسَكْنِيٌّ ☐
 - ب. تِجَارِيٌّ وَسِيَاحِيٌّ ☐
 - ت. تِجَارِيٌّ وَخِدْمِيٌّ ☐
٣. فَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الْأُولَى تَخْتَلِفُ عَنِ الْفَنَادِقِ الْأُخْرَى فِي _____ .
 - أ. عَدَدِ الطَّوَابِقِ ☐
 - ب. نَوْعِ الطَّعَامِ وَعَدَدِ الْغُرَفِ ☐
 - ت. السِّعْرِ وَالْخِدْمَاتِ وَالْمَوْقِعِ ☐
٤. تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْفَنَادِقَ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَتْ تُقَدِّمُ خِدْمَاتَهَا لِـ _____ .
 - أ. الْمُوظَّفِينَ وَطُلَّابِ الْعِلْمِ ☐
 - ب. الْعُمَّالِ وَطُلَّابِ الْعِلْمِ ☐
 - ت. التُّجَّارِ وَطُلَّابِ الْعِلْمِ ☐



١٤ التَّدرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ: اقْرَأِ الرَّسَالَةَ الْآتِيَةَ

Exercise 14: Read the following letter.



«أُمِّي الْحَبِيبَةُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
 أَكْتُبُ إِلَيْكَ مِنْ فُنْدُقِ «السَّلَام»، وَهُوَ فُنْدُقٌ رَائِعٌ
 جِدًّا وَسِعْرُهُ مُنَاسِبٌ.
 الْفُنْدُقُ يُطْلُ عَلَى نَهْرِ النَّيْلِ وَقَرِيبٌ مِنْ مَبْنَى
 الإِدَاعَةِ وَالتَّلْيِيفِيِّونَ، سَأَقِيمُ فِيهِ أُسْبُوعًا إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ، أَخَذْتُ غُرْفَةً مُرَدَّوَجَةً أَنَا وَصَدِيقَتِي فَاطِمَةُ،
 رَقْمُ الْغُرْفَةِ ١١٧، وَهِيَ وَاسِعَةٌ جِدًّا وَمُكَيَّفَةٌ، سِعْرُ
 الْغُرْفَةِ ٣٠٠ جُنَيْهٍ فِي الْيَوْمِ، شَامِلَةً الْفُطُورَ وَالْعِشَاءَ،
 وَالْخِدْمَةَ فِي الْفُنْدُقِ مُمْتَازَةً...
 ابْنَتُكَ لَيْلَى

Exercise 14-A: Answer the following questions.

(أ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. مَا اسْمُ الْفُنْدُقِ الَّذِي تُقِيمُ فِيهِ لَيْلَى؟

٢. مَا مُمْتَازَاتُ الْفُنْدُقِ؟

٣. كَمْ يَوْمًا سَتُقِيمُ فِيهِ؟ وَمَعَ مَنْ سَتُقِيمُ؟

٤. كَمْ سِعْرُ الْغُرْفَةِ؟ وَمَا رَقْمُهَا؟

٥. كَمْ وَجَبَتْهُ يَقْدَمُ الْفُنْدُقُ؟ وَمَا هِيَ؟

Exercise 14-B: Complete the following.

(ب) اكْمِلْ مَا يَأْتِي

١. الْفُنْدُقُ _____ عَلَى نَهْرِ _____

٢. الْفُنْدُقُ قَرِيبٌ مِنْ مَبْنَى _____

٣. الْغُرْفَةُ _____ جِدًّا وَ _____

٤. الْغُرْفَةُ _____

٥. صَدِيقَةُ فَاطِمَةَ. _____

٦. سِعْرُ الْغُرْفَةِ _____ فِي الْيَوْمِ شَامِلَةً _____ وَ _____



التعبير

أولاً

Fill in the arrival card.

أ. إكمال بطاقة الوصول الآتية



ARRIVAL CARD
AA0234481539

FLIGHT NO./VEHICLE REG. NO./VEHICLE NAME/PERSONS
الرحلة ورقم الرحلة

FULL NAME (AS APPEARING IN PASSPORT) الاسم الكامل حسب جواز السفر
الاسم الأول
الاسم الثاني
الاسم الثالث

PURPOSE OF VISIT سبب الزيارة
Hobby Time
Business
Visit Family/Friends
Other

TRAVELLING ON PACKAGE TOUR?
الرحلة بنظام كامل الترتيب
YES
NO

OCCUPATION الوظيفة
Professional/Technical
Managerial/Administrative
Student/Trainee
Housewife
Others

DATE OF ENTRY (DD/MM/YYYY) تاريخ انتهاء الجواز
جنس
MALE
FEMALE

PLACE OF ISSUE مكان الإصدار
RATONALITY النواطة

DATE OF BIRTH (DD/MM/YYYY) تاريخ الميلاد
PLACE OF BIRTH مكان الميلاد
CITY OF RESIDENCE المدينة
COUNTRY OF RESIDENCE النواطة
LAST COUNTRY OF ORIGIN النواطة القادمة منها الرحلة

ACCOMMODATION DURING STAY
Hotel/Motel
Rent Home
Residence of Friends
Others

HAVE YOU EVER USED A PASSPORT UNDER DIFFERENT NAME TO ENTER MALAYSIA? IF YES, PLEASE STATE
هل سبق أن دخلت ماليزيا بجواز واسم مختلف؟ إذا كان الجواب نعم، انقره

SIGNATURE التوقيع

نموذج حجز فندق

الاسم
البريد الإلكتروني
الجنسية
رقم الهاتف
العنوان

الإقامة المطلوبة

اسم الفندق
نوع الغرفة
تاريخ الوصول
تاريخ المغادرة
عدد الليالي
معلومات بطاقة الائتمان
رقم البطاقة
صالحة حتى

ب. إكمال نموذج حجز الفندق الآتي

Fill in the following hotel reservation form.



الإفلاء (تنوين الفتح)

ثانيًا

Notice the words then complete the chart.

أ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهَا

				١. شُكْرًا - عَفْوًا - أَهْلًا وَسَهْلًا - أَوَّلًا
				٢. حَافِلَةٌ - بِطَاقَةٌ - مُفْرَدَةٌ - لَيْلَةٌ
				٣. مَسَاءً - غَدَاءً - سَمَاءً - فَنَاءً

ب جَرِّدِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مِنَ التَّنْوِينِ وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمَثَالِ

Remove the modulation from each word then rewrite as shown in the example.

مَسَاءً	حَافِلَةٌ	شُكْرُ	شُكْرًا - حَافِلَةٌ - مَسَاءً
			١. عَفْوًا - أَهْلًا وَسَهْلًا - أَوَّلًا
			٢. بِطَاقَةٌ - مُفْرَدَةٌ - لَيْلَةٌ
			٣. غَدَاءً - سَمَاءً - فَنَاءً

الخطُّ

ثالثًا

Write the following.

● (خَطُّ الرُّقْعَةِ) لَاحِظْ وَانْسَخْ (ابْدَأْ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى)

Diagram illustrating the stroke order for writing Arabic letters. The letters shown are: Alif (ألف), Ba (باء), Ta (تاء), Tha (ثاء), Jim (جيم), Ha (هـ), Dal (دال), Ra (راء), Zay (زاي), Sin (سين), and Qaf (قاف). Each letter is shown with its basic form and variations, with arrows indicating the direction and order of strokes. Some letters are labeled with 'نقطة' (dot) or 'نقطتان' (two dots). Below the diagram are several horizontal lines for practice.

١٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ عَشَرَ: اكْتُبْ مَا يَأْتِي بِحَظِّ الرُّفْعَةِ (ابْدَأْ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى)

Exercise 15: Write the following.

سَافِرٌ تَجِدُ عِوَضًا عَنْ تَفَارِقِهِ وَأَنْصَبُ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ



المتوسط

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD



نبذة عن هذا الكتاب

حرصنا في هذه الحلقة من السلسلة على أن يستكمل الطالب أساسياته في اللغة قبل الانتقال إلى الحلقة التالية؛ فشهد الكتاب توسعاً في كافة عناصر المحتوى بشكل سلس، بالإضافة إلى الانتقال التدريجي إلى مرحلة التذوق الفني والجمالي عبر بعض هذه العناصر. وقد جاء تنظيمه على النحو الآتي:

الوحدات

وهي ثماني وحدات، موضوعاتها كالآتي:

١. وصف الناس
 ٢. الأعياد والمناسبات الدينية
 ٣. مضحك جداً
 ٤. الطبيعة
 ٥. ثقافات مختلفة
 ٦. أمثال وتعبيرات وحكم
 ٧. شخصيات لها تاريخ
 ٨. التعليم
- وتتكون كل وحدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:
- المفردات، الحوار، القواعد، الاستماع والفهم، المحادثة.
- ويتكون القسم الثاني من:
- المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الكتابة.

* المفردات

يتراوح عدد المفردات في القسمين بين ٨٠ و ١٠٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُني به كتاب التدريبات.

* الحوار

وهو موقف طبيعيّ استُخدمت فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصّ حوارٍ يعبر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية؛ ليتسنى للطالب تمثيلها والاحتذاء ببعض نماذجها في الحديث والكتابة. كما أعقب كل حوار التركيز على بعض التراكيب اللغوية الشائعة والقوالب التعبيرية الواردة فيه، وتقديمها في نماذج متنوعة؛ ليسهل على الطالب محاكاتها والتمثيل على غرارها بجمل من عنده. بالإضافة إلى أهم الملحوظات الصرفية واللغوية بشكل موسع عما كان عليه الأمر من قبل.

* القواعد

قام وضع محتوى القواعد في هذا الكتاب على محدّدين رئيسيين:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعاً واستعمالاً في اللغة العربية.

- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

وتمثل القواعد الصرفية المقدمة بشكل مستقل ابتداء من الكتاب الثاني قاسماً مشتركاً مع القواعد النحوية في هذا الكتاب، وتهدف إلى أن يتمكن الطالب من فهم النظام الاشتقاقي وإثراء مفرداته من خلال اشتقاق كلمات كثيرة من جذر واحد يعبر بها عمّا يريد من معان.

ويسهم كتاب التدريبات بنصيب وافر في تعزيز ما تعلمه الطالب من قواعد نحوية وصرفية في كتاب الطالب من خلال تدريبات غنية ومتنوعة تُتيح له القدرة على التمكن من القاعدة في شكلها الصحيح.

المهارات اللغوية

وُزّعت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم: الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

- الاستماع

تستهدف مهارة الاستماع إقدار الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نصّ سردي أو حوار، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

ويتميز الاستماع في هذا الكتاب بتقديم مواد حقيقية من وسائل الإعلام المختلفة سواء أكانت أخباراً أو برامج تلفزيونية أو مواد فيلمية تُعرض على القنوات الفضائية المختلفة، مما يُتيح للطلاب أن يكون وجهاً لوجه أمام العربية دون نُصوص وسيطة مُبسّطة كما كان عليه الحال في الكتابين السابقين.

- المحادثة

تُعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلّم، ومن ثمّ هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

ويُعَدُّ التعبير الشفوي الحرُّ أبرز ما يميز المحادثة في هذا الكتاب حيث يقوم الطالب بوصف ما يراه من صور أو التعليق على بعض رسوم الكاريكاتير، أو سرد حكاية وإلقاء بعض الطرائف والليّكات بأسلوبه الخاص، وبطريقة مؤثرة.

- القراءة والفهم

تسبق نصوص القراءة المُختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئةً حافزة، يعقبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملاً من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد. وقد توسعت القراءة في هذا الكتاب بحيث يستطيع الطالب أن يضع عنواناً لبعض النصوص المُختارة ويناقش أفكارها، ويستخرج منها بعضاً ممّا تعلمه من قواعد النحو والصرف. فضلاً عن التعليق برأيه حول الموضوع واستخراج مظاهر الجَمال من بعض الجمل والعبارات التي تحتوي على صور فنية بديعة مما يُنمّي الذائقة اللغوية لديه.

- الكتابة

تَعكس الكتابة في هذه المرحلة قدرة الطالب على مدى استيعابه لما تعلمه على مدار الوحدة وسيطرته على المفردات والتراكيب الواردة فيها بشكل صحيح، لذلك عُزّزت الكتابة بعناصر مختلفة لتخدم هذا الغرض.

وتتضمن مهارة الكتابة في هذا الكتاب العناصر التالية:

أ- أدوات الربط: يركز الكتاب في هذه المرحلة من السلسلة على أدوات الربط بشكل خاص نظراً لتطور مستوى الطلاب اللغوي وتمهيداً لنقلهم في الكتابة من التعبير على مستوى الجمل القصيرة، إلى التعبير على مستوى الجمل الطويلة الممتدة وحسن الانتقال من معنى إلى معنى آخر وربط، المقدمات بالتائج والأسباب بالمسيبات.

ب- التعبير الإبداعي: وهو تعبير حُرٌّ لكنه مُنظم يهدف إلى إقدار الطالب على ترتيب أفكاره، وعرضها في شكل منظم وتقسيمها على مستوى فقرات متنوعة بين الطُّول والقِصر مع تأكيد ما يطرّحه من أفكار بشواهد وأدلة وقرائن، وتعزيزها بضرب الأمثال واستخدام الصور البيانية.

ت- الحَظُّ: رُوِيَ في هذا الكتاب إعطاء الطلاب نماذج بديعة بخطي النسخ والرقعة مرتبطة بموضوع الوحدة، ليتسنى له المقارنة بين سمات كلا الخطين بشكل مُفصّل.

أ. عمّ تبحثين يا حاجة؟	الوحدة الأولى	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة		١
ب. ابني خجول وانطوائي	وصف الناس	٣١ - ١٠

أ. تقبل الله منا ومنك	الوحدة الثانية	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة		٢
ب. لبيك اللهم لبيك	الأعياد والمناسبات الدينية	٥٣ - ٣٢

أ. هل سمعت آخر نكتة؟	الوحدة الثالثة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة		٣
ب. مواقف حقيقية مضحكة	مضحك جدًا	٧٥ - ٥٤

أ. حوار بين البيئة والتلوث	الوحدة الرابعة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة		٤
ب. برنامج «لا تترك أثرًا»	الطبيعة	٩٧ - ٧٦

TABLE OF CONTENTS

ب. كل لسان إنسان	أ. مهرجان أيام الشعوب	الوحدة الخامسة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة	- المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة		٥
		ثقافات مختلفة	٩٨ - ١١٩

ب. أنتم تلعبون بالنار	أ. على رأي المثل	الوحدة السادسة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة	- المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة		٦
		أمثال وتعبيرات وحكم	١٢٠ - ١٤٣

ب. العز بن عبد السلام	أ. أبو الريحان البيروني	الوحدة السابعة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة	- المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة		٧
		شخصيات لها تاريخ	١٤٤ - ١٦٩

ب. نقاش مفتوح	أ. رسالة دكتوراه	الوحدة الثامنة	
- المفردات - الحوار - القواعد - القراءة والفهم - الكتابة	- المفردات - الحوار - القواعد - الاستماع والفهم - المحادثة		٨
		التعليم	١٧٠ - ١٩٥

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

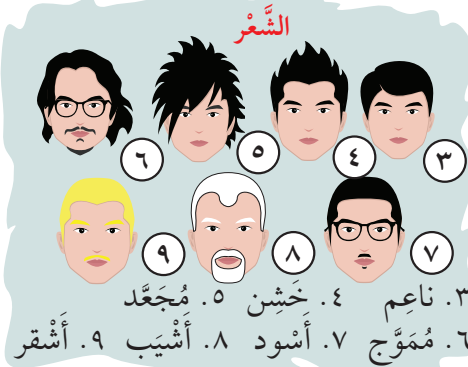


وَصْفُ النَّاسِ

CHARACTER DESCRIPTIONS



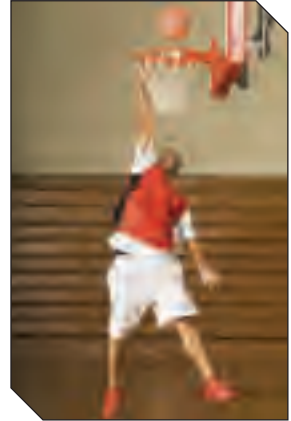
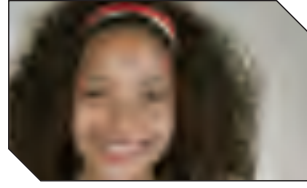
أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟
ب. ابْنِي خَجُولٌ وَأَنْطَوَائِيٌّ



سِمَات أُخْرَى

- ذُو شَارِب
- ذُو لَحْيَة / مُلْتَح
- حَلِيق
- مُحَجَّبَة
- مُنْتَقِبَة
- مُتَبَرِّجَة / سَافِرَة
- عَلَيْهِ أَثَرُ جُرُوح / نُدُوب
- ذُو - ذَات شَامَة / ذُو - ذَات خَالٍ
- أَصْلَع (صَلْعَاء)
- أَقْرَع (قَرْعَاء)

ب انظر وأكمل بالوصف المناسب



هذا الطفل بشرته _____

هذه البنت شعرها _____



هذا الرجل ذو _____ كثيفة.

هذه المرأة _____

هذا الشاب في _____ من عُمره.

هذا الرجل قامته _____

ت أكمل كما في النموذج

ذو شعرٍ أشقر	شعره أشقر	أشقر الشعر	هذا الولد	الشَّعْرُ / أشقر
ذاتُ شعرٍ أشقر	شعرها أشقر	شقراء الشعر	هذه البنت	
			هذا الولد	القامةُ / طويل
			هذه البنت	
			هذا الولد	الوِزْنُ / ثقيل
			هذه البنت	
			هذا الولد	البِنْيَةُ / ضعيف
			هذه البنت	
			هذا الولد	الشكلُ / وسيم
			هذه البنت	
			هذا الولد	الملابسُ / أنيق
			هذه البنت	
			هذا الولد	الوجهُ / مُستدير
			هذه البنت	
			هذا الولد	الرأسُ / أضلع
			هذه البنت	
			هذا الولد	السِّنُّ / كبير
			هذه البنت	

ث املأ الفراغات بالكلمة المناسبة حسب الجنس (يُمكن أن تُكرّر الصفة المشتركة مرتين)

◀ مُلْتَح - ذو شارب - حامل - أضلع - صماء - مُحجبة - مُنتقبة - في العشرينيات - عجوز - شاب

هو	
هي	

أ. عم تبحثين يا حَاجَّة؟ تدريبات

أَوَّلًا المُمَرَّدَاتُ

١ املأ الفراغ بمضاد ما بين القوسين

١. جَدِّي شيخٌ _____ القامة. (مُسْتَقِيم)
٢. يُولَدُ الطفلُ وشعرُهُ _____ (حَسَنٌ)
٣. الرياضيُّ _____ البنية. (صَعِيف)
٤. هل زوجتك _____؟ (مُتَبَرِّجَة)
٥. أبي _____ وذو شارب. (حَلِيق)
٦. الشعرُ _____ دليلُ الشَّباب. (الأبيض)

٢ املأ الفراغ بمُرادف ما بين القوسين

١. أَتَفَضَّلُ المرأةَ _____ أم المُحَجَّبة؟ (السَّافِرَة)
٢. توجدُ أسواقٌ خاصَّةٌ للملابس _____ (القديمة)
٣. الملابسُ _____ تَدُلُّ على شَخْصِيَّةِ صاحبِها. (المُرْتَبَة)
٤. هل يمكنُ علاجُ الأنفِ _____؟ (الكبير)
٥. يَتَمَيَّزُ المِصْرِيُّونَ بِبِشْرَتِهِمْ _____ (الحَنِطِيَّة)
٦. سَاعِدِ _____ عند عبور الطريق. (الأعمى)

٣ ضع كلَّ كلمة مما يأتي في جملة من عندك

- مُجَعَّد : _____
- مُسْتَقِيم : _____
- أَشَقَر : _____
- في الثلاثينيات : _____
- خَضْرَاء : _____
- نَاعِم : _____

٤ كوّن من الأحرف الآتية المطلوب بين القوسين كما في المثال

(أ - ب - ت - ح - د - ر - س - ص - ض - ط - ع - ف - ق - ل - م - ن - و - ي)

١. (أَرْبَع صفاتٍ للقامة) : مُسْتَقِيم _____
٢. (صفتين للبنية) : _____
٣. (صفتين للوجه) : _____
٤. (صفتين للأنف) : _____
٥. (ثلاث صفاتٍ للشكل) : _____
٦. (ثلاث صفاتٍ للعين) : _____

٥ ضع دائرةً حول الغريب من الصفات

١. العيون :	عَسَلِيَّة	سَوْدَاء	مُجَعَّدَة	واسعة	ضَيِّقَة
٢. الشعر :	خَشِن	مُنَحْنٍ	نَاعِم	أَسْوَد	أَشْقَر
٣. الشَّكْل :	واسع	وَسِيم	أَنِيق	سَمِينٌ	نَحِيف
٤. البَشَرَة :	دَاكِنَة	فَاتِحَة	قَمَحِيَّة	بِيضَاء	مُسْتَقِيمَة
٥. العُمُر :	طفلاً	مُراهق	شَابٌّ	عَجُوز	مُتَوَسِّطُ الْوِزْن

٦ ماذا نَعْنِي بِ.....؟

١. أَعْمَى :	أ. يرى قليلاً	ب. لا يرى ليلاً	ت. لا يرى
٢. مُلْتَح :	أ. ذو لِحْيَة	ب. له شارب كبير	ت. ليس له لِحْيَة
٣. أَقْرَع :	أ. ذو شَعْرٍ	ب. شَعْرُهُ خَفِيف	ت. ليس له شَعْرٌ
٤. أَفْطَسُ الْأَنْفِ :	أ. كبير الأنف	ب. صَغِيرُ الْأَنْفِ	ت. طَوِيلُ الْأَنْفِ
٥. فِي الْعِشْرِينِيَّاتِ :	أ. مِنْ ١٠ إِلَى ١٩	ب. مِنْ ٢٠ إِلَى ٢٩	ت. مِنْ ٣٠ إِلَى ٣٩

عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟



أ استمع وافهم



حارس الأمن : خيراً، عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

الأم : أبحثُ عن ابنتي يا وَلَدِي.

حارس الأمن : ابتكِ! كم سنُّها؟

الأم : في العشرينيات من عمرها.

حارس الأمن : إنها شابة، لعلها هنا أو هناك؛ فَلِمَ تَبْحَثِينَ عنها؟

الأم : لقد كُنَّا نَتَجَوَّلُ معاً في الدَّورِ الثاني من السوق،

وبجوارِ المصعد وجدنا رجلاً عجوزاً يَتَوَكَّأُ

على عَصَا، ويطلب مِنَّا مساعدته في النزول

بالمصعد، لأنه لا يستطيع النزول على الدَّرَج.

حارس الأمن : ثم ماذا حدث؟

الأم : ثم قال لنا: إنه لا يستطيع استعمال المصعد،

فطلبتُ من ابنتي أن تساعدَه في النزول،

وانتظرتها ريثما تعود، ولقد مرَّت ساعةٌ

أو أكثرَ وَها هي ذِي لَمَّا تَعُدُّ؟

حارس الأمن : هل اتصلتِ بها على المحمول؟

الأم : مع الأسف، لقد تركته معي.

حارس الأمن : كيف شكلها يا حَاجَّة؟

الأم : إنها بيضاء وطويلة القامة.

حارس الأمن : هل هي نحيفة وترتدي نظارةً طَيِّبَةً ومعطفًا

أسود؟

الأم : نعم، بالضبط.

حارس الأمن : وما شكلُ الرجلِ العجوز؟

الأم : إنه أَصْلَعُ ووجهه مستدير، وعيناه ضيقتان،

وظهره مُنَحْنٍ، وذو لَحْيَةٍ وشاربٍ خفيفين.

حارس الأمن : هل في خَدِّهِ الأيمنِ نُدْبَةٌ أو أثرُ جُرْحٍ قديم؟

الأم : في الحقيقة يا وَلَدِي لم ألاحظَ شيئاً،

لَكِنَّهُ -كما قلتُ- عجوز، ويرتدي حِذاءً

باليًا، وهَنَداُمُهُ غير مُرتَّب.

حارس الأمن : أخشى أن ابتكِ قد خُطِفَتْ يا حَاجَّة..

الأم : خُطِفَتْ! كيف ذلك؟ هل رأيتهما؟ أخبرني.

حارس الأمن : منذ ساعةٍ تقريباً، خرج عجوزٌ ومعه فتاةٌ

بهذه الأوصاف من المصعد، وبدأ يصيحُ

صياحاً عاليًا: «ساعدوني! ساعدوني!

لقد أُغْمِيَ على ابنتي». وكان يبدو عليه

التأثرُ كأنه أبوها أو جدُّها؛ فأسرغنا

إليه، وحملنا معه البنت، وأركبناهما

سيارة كانت تنتظرهما أمام الباب.

الأم : يا وَيْلِي! لقد ضاعت ابنتي، ضاعت

ابنتي! ماذا أفعل الآن؟

حارس الأمن : هيّا بنا نذهب إلى قسم الشرطة لِنُبَلِّغَ

عن الحادثة.

ت مارس الحوار مع زميلك

ب اقرأ

ث لاحظ استعمال التعبيرات في الجمل الآتية وهات جملاً على غرارها

١. خَيْرًا

ماذا حدث؟

ما الأمر؟

ماذا بك؟

ماذا يوجد؟

ماذا لديك من أخبار؟

٢. أُغْمِي عَلَيْهِ = فَقَدَ وَعِيَهُ

أُغْمِي عَلَى ابْنَتِي.

أُغْمِي عَلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ.

أُغْمِي عَلَيَّ عِنْدَمَا رَأَيْتَهُ.

٣. يَتَوَكَّأُ عَلَى = يَسْتَنِدُ إِلَى

يَتَوَكَّأُ عَلَى عصا / عُكَّاز / الحائِطِ.

قال تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾.

٤. الشَّكْلُ

كيف

شكّل الرجل؟

ما

شكّل البنت؟

صِفْ لَنَا

شكله.

هل تستطيع أن تصف

شكلها؟

٥. في العشرينيات

في العشرينيات من عمرها. سنّها من ٢٠ إلى ٢٩ عامًا.

في الثلاثينيات من عمرها. سنّها من ... إلى ... عامًا.

في _____ من عمرها. سنّها من ٤٠ إلى ٤٩ عامًا.

ج لاحظ معنى الرابط في الجمل التالية وهات جملاً على غرارها

رَيْثَمًا = مقدار الوقت الذي / حتى

- انتظرتها رَيْثَمًا تعود.

- سأنتظرك أسفل البيت رَيْثَمًا ترتدي ملابسك.

- سأنتهي من كتابة التقرير رَيْثَمًا تناول قهوتك.

- كيف تُساعد المُصاب في حادثة رَيْثَمًا يحضر الطبيب؟

ح لاحظ (كَأَنَّ) في المثالين الآتيين واستخدمها في ما تحته خط بعدهما

- (كَأَنَّ مِنْ أَخَوَاتِ إِنَّ)

- الطالبُ جديدٌ. - كَأَنَّ الطالبَ جديدٌ.

◀ كان يبدو عليه التأثر، كأنه أبوها.

◀ أحب هذا المعلم كثيرًا، كأنه أبي.

١. يبدو عليك التعب، أنت مريضٌ.

٢. لماذا يصيح هكذا؟ هو مجنون.

٣. من هذه الطالبة؟ هي طالبة جديدة.

٤. لا تَسْتَنِدُوا إِلَى طاولاتكم، أنتم نائمون.

خ لاحظ ما يأتي

عن + ما = عَمَّ مِنْ + ما = مِمَّ ب + ما = بِمَّ

إلى + ما = إِلَاءَمَ فِي + ما = فِيمَ ل + ما = لِمَ

- تُحذف ألف «ما» الاستفهامية عندما تلي حرفًا من حروف الجر.

ثانيًا الحوار

٧ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

١. عَمَّنْ تَبْحَثُ الْمَرْأَةُ؟
٢. بِمَ وَصَفَتِ الْمَرْأَةُ الرَّجُلَ؟
٣. كَمَ مِنَ الْوَقْتِ مَرَّ عَلَى غِيَابِ الْفَتَاةِ؟
٤. أَيْنَ تَقَابَلَ الرَّجُلُ مَعَ الْمَرْأَةِ وَابْنَتِهَا؟
٥. مَاذَا حَدَّثَ لِلْفَتَاةِ دَاخِلَ الْمِصْعَدِ؟

(ب) بِمَ تُفَسِّرُ

١. عَدَمَ نُزُولِ الرَّجُلِ عَلَى الدَّرَجِ؟
٢. عَدَمَ اسْتِخْدَامِ الرَّجُلِ لِلْمِصْعَدِ؟
٣. قَلَقَ الْأُمِّ عَلَى ابْنَتِهَا؟
٤. عَدَمَ اتِّصَالِ الْأُمِّ بِالْمَحْمُولِ؟
٥. تَعَجُّبَ حَارِسِ الْأَمْنِ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الْفَتَاةِ؟

٨ (أ) تناقش مع زميلك ثم أجب عن الأسئلة الآتية

١. كَيْفَ حَدَثَ إِغْمَاءُ الْفَتَاةِ؟
٢. لِمَاذَا صَاحَ الرَّجُلُ وَطَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ؟
٣. بِمَ تُفَسِّرُ وُجُودَ سَيَارَةٍ تَنْتَظِرُهُمَا؟
٤. مَا الْهَدَفُ مِنْ خَطْفِ الْفَتَاةِ؟
٥. مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ الْأُمِّ؟
٦. مَا النِّهَايَةِ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ؟
٧. مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا لِلنِّسَاءِ فِي مِثْلِ هَذَا الْحَالِ؟

٩ هات من الحوار موقفًا أو تعبيرًا أعجبك / لم يعجبك مُبينًا السبب

١٠ استخرج من الحوار ما يأتي

١. أسلوب استفهام: _____
٢. مصدرًا صريحًا: _____ ومصدرًا مؤولًا: _____
٣. حرفًا ناسخًا: _____ (اسمه): _____ (خبره): _____
٤. فعل أمر: _____ فعلًا مبنيًا للمجهول: _____ اسم تفضيل: _____
٥. اسم فاعل: _____ (فعله): _____ واسم مفعول: _____ (فعله): _____

١١ اختر أفضل عنوانٍ للدرس مما يلي مُبينًا السبب

١. مُساعدة الآخرين
٢. قلقُ أمٍّ على ابنتها
٣. انتبه
٤. خطفُ النساء في الأسواق

١٢ اختر جزءًا من الحوار، ثم اقرأه جيدًا، واطلب من زميلك أن يُملِّيه عليك، ثم صوّب أخطاءك بنفسك

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

القواعد

الأسماء الخمسة (أَبٌ، أَخٌ، حَمٌّ، فُو، ذُو)

أ. لاحظ الأمثلة مع المعلم

١. إعراب الأسماء الخمسة بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًا)

مرفوع بالواو	منصوب بالألف	مجرور بالياء
- هل رجع <u>أبو</u> ك من السفر؟	- رأيتُ <u>أخاك</u> في المسجد.	- تعرَّفتُ على <u>حميك</u> .
- هذا موظف <u>ذو</u> خبرة.	- افتح <u>فاك</u> في هذا الحرف.	- يشكو الطفل من ألمٍ في <u>فيه</u> .

٢. ما لا يُعرب من هذه الأسماء بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًا)

- هذان <u>أبوا</u> سليم.	- قابلت <u>أخوي</u> مليح.	- وجدت محمودًا عند <u>حموي</u> ه.	المثنى
- لي ثلاثة <u>إخوة</u> .	- كَرَمَتِ الدولة <u>آباء</u> الشهداء.	- تُرَجِّبُ الشركة <u>بذوي</u> الخبرة.	الجمع
- <u>الحَم</u> هو والد الزوج.	- كم <u>أخًا</u> لك؟	- اتصلتُ المدرسة <u>بالأب</u> اليوم.	غير المضافة
- <u>حَمي</u> يعمل مهندسًا.	- استقبلت <u>أخي</u> في المطار.	- كتبتُ رسالةً إلى <u>أبي</u> .	المضافة إلى المتكلم
- <u>الفَم</u> عنوان الصحة.	- تُغَطِّي الشفتان <u>الفم</u> .	- التدخينُ ضارٌّ <u>بالفم</u> والأسنان.	الفم (بالميم)

ب. ضع دائرة حول الأسماء الخمسة كما في المثال

- ◀ كان يبدو عليه التأثر كأنه أبوها. ▶
١. ماذا يعمل أبوك؟
٢. أنت ذو خُلُقٍ كريمٍ.
٣. هل تعرفُ حما عادل؟
٤. سلَّمتُ على أخيك في الجامعة.
٥. زرت أخا عمرو في المستشفى.
٦. اتصلتُ بمحمود فوجدته عند حميه.
- ت. اكتب ما بين القوسين بالشكل المناسب كما في المثال
- ◀ هل رجع أبوك من العمرة يا علي؟ ▶
١. لا تفتَحْ _____ كَ عندما تأكل.
٢. هذا الرجل لم يكن _____ البنت.
٣. هل تبَحَثِينَ عن _____ كِ الصغير يا آنسة؟
٤. كان الرجل العجوز _____ لِحْيَةٍ وشارِبٍ.
٥. ساعدَ _____ كَ في النزولِ بالمصعد يا سليم.
٦. احترم _____ كَ الأكبر واعطف على _____ كِ الأصغر.

ث. استخرج ما لا يعرب إعراب الأسماء الخمسة في ما يأتي وبين علامة إعرابه كما في المثال

أخي — مجرور بالكسرة المقدرة

◀ أرسلت رسالةً إلى أخي بالبريد.

ج. لاحظ ما يلي



١. أعرف أن أخاك مسافرٌ.
٢. اسْتَفَدْتُ مِنْ أَبِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةً.
٣. لَقِبَ سَيِّدُنَا عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِذِي الثَّوَرَيْنِ.
٤. فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تُخْرِجَ الْكَلَامَ مِنْ فَمِكَ.
٥. كَانَ الْمُتَنَبِّيُّ مِنْ أَكْبَرِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ.
٦. التَّدْخِينُ يُسَبِّبُ سَرَطَانَ الْفَمِ وَالرَّثَّةِ.
٧. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.
٨. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ.

الجذر

أ لاحظ الجذر ومشتقاته مع المعلم

١. ك ت ب : يَكْتُبُ - اُكْتُبُ - كِتَابَةٌ - كَاتِبٌ - كِتَابٌ - كُتِبَ - مَكْتُبٌ - مَكْتَبَةٌ.
 ٢. ع ل م : يَعْلَمُ - اَعْلَمُ - عَلِمَ - عَالِمٌ - عُلَمَاءٌ - مَعْلُومٌ - مَعْلُومَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَعْلَمُ - مُتَعَلِّمٌ - تَعْلِيمٌ
 مُعَلِّمٌ - عَلَامَةٌ - عَلِيمٌ - عَلَامَةٌ - اسْتَعْلَمَ - اسْتِعْلَامَاتٌ.

ب هاتِ الجذر من الكلمات الآتية كما في المثال

المضعد: ص ع د

عُجُوز : _____ أوصاف : _____ سيارة : _____ الحادثة : _____ استعمال : _____
 عمارة : _____ مشترك : _____ ذكريات : _____ المواصلات : _____ حاسوب : _____
 فكرة : _____ مُرتَّب : _____ صياح : _____ مذكور : _____ منظر : _____
 هندام : _____ تشرَّفنا : _____ اطمئنان : _____ مطبخ : _____ مستقبل : _____

ت هاتِ كلمات تعلَّمتها من الجذور الآتية

درس : _____
 علم ل : _____
 ن ظ ر : _____
 ر س ل : _____
 ط ل ب : _____

ث املأ الفراغات في الجمل الآتية بالمشتق المناسب من الجذر (ح س ب) مما بين القوسين

◀ (حاسوبًا - الحساب - محاسبًا - تُحاسب - حَسِبَ - حَسَبَ)

١. أبي يعملُ _____ في شركة كبيرة.
 ٢. تزوجتُ فتاةً ذاتِ دينٍ و _____.
 ٣. _____ الطالبُ درجاته في الامتحان.
 ٤. حَاسِبٌ نَفْسَكَ قبل أنْ _____.
 ٥. اشتريتُ _____ جديدًا أمس.
 ٦. درستُ _____ والعلوم في الابتدائية.

ج هاتِ مشتقًا من كل جذر مما يأتي وضعه في جملة مفيدة من عندك

الجذر	المشتق	الجملة
ع ط ف :	_____	_____
ج و ل :	_____	_____
ق ر ب :	_____	_____
و ظ ف :	_____	_____
ح د ث :	_____	_____
س م ع :	_____	_____

أ. عم تبحثين يا حَاجَّة؟ تدريبات

القَوَاعِدُ

ثَالِثًا

الأسماء الخمسة

١٣ عَيِّنِ الأسماء الخمسة في الجُمْلِ الآتية وبيِّن علامة إعرابها كما في المثال

الجملة	الاسم	العلامة
١. عُرِفَ أَخُوكَ بِجُلْمِهِ.	أخوك	الواو
٢. هذا شابٌّ ذو خُلُقٍ.		
٣. اعمَلْ بِنَصِيحَةِ أَبِيكَ.		
٤. أخو حميك رجلٌ عَجُوزٌ.		
٥. رأيتُ أخاك في مركزِ التسوقِ.		
٦. تَعَلَّمْتُ مع شيخٍ ذي عِلْمٍ غَزِيرٍ.		

١٤ املأ الفراغ باسم من الأسماء الخمسة مما بين القوسين

١. إن _____ كريماً. (أخاك - أخوك - أخيك) ٤. هريرة صحابيٍّ جليلٌ. (أبا - أبو - أب)
٢. عَطَّرَ _____ بذكرِ الله. (فأك - فمك - فيك) ٥. اجلس مع _____ الأخلاقِ والعلمِ. (ذا - ذو - ذي)
٣. أحسن إلى _____ وحماتك. (حماك - حميك - حمائي) ٦. ابنتي وحماتها متقاعدان. (حم - حمو - حمائي)

١٥ أَدْخِلِ على كل جملة النَّاسِخِ الذي بين القوسين وغير ما يلزم كما في المثال

١. حموك حسنُ الأخلاقِ. (لعلّ) لعلّ حماك حسنُ الأخلاقِ.
٢. أبو محمدٌ بخيرٍ. (لعلّ) لعلّ أبو محمدٌ بخيرٍ.
٣. فوك كاملُ الأسنانِ. (ليت) ليت فوك كاملُ الأسنانِ.
٤. أبي معلمٌ للغة العربية. (كان) كان أبي معلمٌ للغة العربية.
٥. أخو زوجتي يعملُ نجّاراً. (ما زال) ما زال أخو زوجتي يعملُ نجّاراً.
٦. ذو الخلقِ محبوبٌ بين الناسِ. (إنّ) إنّ ذو الخلقِ محبوبٌ بين الناسِ.

١٦ احذف ما تحته خطّ، وأعد كتابة الجملة مرّةً أخرى، وغير ما يلزم كما في المثال

١. إنّ أباك يُشارك في أعمالِ الخيرِ دائماً. أبوك يشارك في أعمالِ الخيرِ دائماً.
٢. إنّ فاك يتحدّثُ بالخيرِ دائماً. فاك يتحدّثُ بالخيرِ دائماً.
٣. لعلّ أخاك يتعلّمُ العربية جيداً. لعلّ أخاك يتعلّمُ العربية جيداً.
٤. لعلّ أخوا عليّ مُتخصّصٌ في الطّب. لعلّ أخوا عليّ مُتخصّصٌ في الطّب.
٥. ما زال أبوك يُساعد ذا الحاجة الضعيف. ما زال أبوك يُساعد ذا الحاجة الضعيف.
٦. قديماً كان حمو الموظّفة وحماتها يعبثون بأطفالها. قديماً كان حمو الموظّفة وحماتها يعبثون بأطفالها.

١٧ املأ الفراغ بـ(ذو) مع ضبطها الضبط المناسب في ما يأتي

١. مَنْ هو _____ الثَّورَيْنِ؟ ٢. ماذا تعرَّفون عن _____ القَرْنَيْنِ؟ ٣. هل قابلت رجلاً _____ لَحْيَةٍ بيضاء؟

١٨ صحِّح الأخطاء الواردة في إعرابِ الأسماء الخمسة في ما يأتي

ذهبَ رجلٌ وأخيه إلى القاضي، فقال: إِنَّ أبونا مات، وإنَّ أخينا أخذَ مالَ أبانا كله.

الخطأ				
الصواب				

١٩ ضع كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في جملة مع المحافظة على شكلها

فيك: _____ حموك: _____ ذا: _____

٢٠ اجعل كلمة (فم) في جملتين من عندك، بحيث تُعرب بالحركات مرّةً وبالحروف أُخرى

١. _____ ٢. _____

الجذر

٢١ صل بينَ الجذرِ في العمودِ (أ) والاسم المشتق منه في العمودِ (ب) كما في المثال

(أ)	(ب)
- (ض ب ط)	- مُلَوَّن
- (ح ط ط)	- مُسَافِر
- (و ص ل)	- ضَابِط
- (س ف ر)	- الوُصُول
- (ل و ن)	- مَحَطَّة
- (ع ل ن)	- مَحْفَظَة
- (ق ب ل)	- مَنْدُوب
- (ح ف ظ)	- إَعْلَانَات
- (ن د ب)	- مُشْكَلَة
- (ح ب ط)	- مَقَابِلَة
- (ش ك ل)	- مُجَبِّط

أ. عم تبحثين يا حاجة؟ تدريبات

٢٢ اختر الجذر الصحيح مما بين القوسين لما تحته خط كما في المثال

١. قابلتُ أميس جيرانني القُدَماء. (ق م د - ق د م - م د ق)
 ٢. لا تتكلم أثناء الدرس. (ل ك م - م ل ك - ك ل م)
 ٣. ما مميزات هذه الوظيفة؟ (و ظ ف - و ف ظ - ف ظ و)
 ٤. يعمل المحمول بالبطارية. (ح م د - ح م ر - ح م ل)
 ٥. حاول أن تمارس الرياضة. (م ر س - م س ر - ر م س)
 ٦. مطلوب شابٌّ للمشاركة في السكن. (ش ك ر - ش ر ك - ك ش ر)

٢٣ ضع دائرة حول الكلمة الغريبة عن الجذر الذي بين القوسين كما في المثال

١. (ش ر ك) شارك - اشترك - مشاركة - (شكر) مشترك
 ٢. (ش ر ب) مشروبات - شراب - بشر - شرب
 ٣. (د ف ع) فدع - دفع - دافع - مدفع - يدافع
 ٤. (ف ر غ) فارغ - فراغ - غفر - متفرغ - يفرغ
 ٥. (أ ذ ن) استأذن - مؤذن - ذنأ - يأذن - إذن
 ٦. (ج م ع) يجمع - جامعة - مجموع - الجمعة - معاجم

٢٤ املا الفراغ بمشتق مناسب من الجذر الذي بين القوسين كما في المثال

١. نشترى حاجياتنا الشهرية من السوق. (س و ق)
 ٢. عفوًا، هذه الطاولة _____. (ح ج ز)
 ٣. هل ____ باللم في بطنك؟ (ش ع ر)
 ٤. أقرأ صفحة _____ الموبة يوميًا. (ع ل ن)
 ٥. من فضلك كيف _____ لهذه الوظيفة؟ (ق د م)

٢٥ املا الفراغ بكلمة مناسبة، ثم اكتب جذرها كما في المثال

١. أنتظر الصلاة بعد الصلاة. (ن ظ ر)
 ٢. أتغذى في _____ كل يوم. (_____)
 ٣. أخي القرآن في شهر. (_____)
 ٤. آسف، لا أستطيع _____ الآن. (_____)
 ٥. أصدقائي الرياضة دائمًا. (_____)
 ٦. يدرس الطلاب في _____ الأزهر. (_____)

٢٦ هات فعلاً ماضياً من كل جذر مما يأتي ثم ضعه في جملة مفيدة

الجذر	الفعل الماضي	الجملة
ر س م		
س م ر		
م ر س		

١ انظر إلى هذه الصور وتأمل ملامح الأشخاص فيها



بلال



صهيب



عمر



الزبير



رفيدة



عبد الله



سلمان



سلمى



عبير

ب استمع إلى الأوصاف واكتب أمام كل رقم اسم الشخصية المناسبة

١. _____ ٢. _____ ٣. _____
٤. _____ ٥. _____ ٦. _____
٧. _____ ٨. _____ ٩. _____

ت اكتب رقم العبارة التي تسمعها أمام الكلمة / الكلمات المناسبة مما يأتي

الكلمات	شَابَّة	أَصَمَّ	حَاجَّة	خَيْرًا	قسم الشرطة	عجوز	الدَّرَج	مُسَاعَدَة
الأرقام								

ث أولاً: استمع إلى هذا الحوار جيداً، ثم أجب عن الأسئلة



ثانياً: اكتب الحرف الدال على الإجابة الصحيحة في المربع

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ١. هذا الحوار في | ٢. يبكي الصغير لأنه |
| أ. المطعم | أ. سقط على الأرض |
| ب. السوق | ب. فقد أمه |
| ت. الصيدلية | ت. لا يستطيع أن يجد جدته |
| ث. حديقة الحيوانات | ث. فقد أخته |
| ٣. فقد الصغير جدته منذ | ٤. فقد الولد جدته عندما |
| أ. نصف ساعة | أ. ذهب ليشتري لعبة |
| ب. ربع ساعة | ب. خرج من حديقة الألعاب |
| ت. ساعة | ت. رجع من السوبرماركت |
| ث. ساعة ونصف | ث. تركها وجرى بعيداً عنها |
| ٥. ترتدي العجوز | ٦. غرفة الإدارة في الدور |
| أ. نظارة حمراء | أ. الأول |
| ب. نظارة صغيرة | ب. الأرضي |
| ت. نظارة طبية | ت. الثاني |
| ث. نظارة شمسية | ث. الأخير |

أ. صِفْ نَفْسَكَ

ب. صِفْ لَنَا شَخْصًا تَعْرِفُهُ

ت. هَاتَانِ صُورَتَانِ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ فِي سِنَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ. قَارِنِ بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْمَلَابِسُ



ث. الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِكَ / زَمَلَاثُكَ اللَّعْبَتَيْنِ اللَّغَوِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ



اللعبة الأولى

من هو؟

خطوات اللعبة

١. يختار أحد الطلاب شخصيةً من زملائه في الصف ولا يُخبر زميله بها.
 ٢. يسأله زميله الآخر أسئلةً بـ(هل) ويُجيب الطالب المسؤول بـ(نعم / لا) فقط حتى يتعرّف الآخر على الشخصية.
- ملحوظة:** عددُ الأسئلة لا يزيدُ على خمسة، وعندما لا يعرف زميلُك، صف له أنت الشخصية حتى يعرفها.



خطوات اللعبة

١. ينظر أحد الطلاب إلى الشخصيات الواردة في صفحة الاستماع ويختار شخصية منها ولا يُخبر زملاءه بها.
٢. يصف الطالب لزملائه الشخصية التي اختارها بعكس صفاتها حتى يتعرف عليها الطلاب الآخرون.

الأمُّ هي أوَّلُ مدرسةٍ



أ. أجب عما يأتي قبل قراءة النص

- ١- هل بين شخصية الأم وشخصية الأبناء علاقة؟ كيف؟
- ٢- اذكر ثلاث شخصيات مشهورة تعرفها تأثرت بأمهاتها.
- ٣- صف الصورة السابقة بأسلوبك.

ب. اقرأ النص الآتي

الأم هي المدرسة الأولى التي يتخرّج فيها كبار العلماء، وكبار السياسيين والملوك ورؤساء الجمهوريات، وكبار الفنانين والموسيقيين، والعامل والجندي، والهامل والكامل، والطبيب والشرير.

وهي المدرسة الوحيدة الجامعة للتخصّصات السياسية أو الثقافية كافة.

وإذا كانت الأم اجتماعية مع الناس فإن أبنائها يُصبحون مثلها اجتماعيين، وإذا كانت انطوائية ومُنْعَزَلَةً عن الناس والمجتمع فإن أبنائها يُصبحون مثلها أو يتأثرون بالجو المحيط بهم.

من هنا أقول ليس شرطاً أن يكون المثل القائل (الولد سرُّ أبيه) صحيحاً، بل غالباً ما يكون الولد سرُّ أمّه، وخصوصاً إذا كان متعلّقاً بها، فالأم هي المدرسة الأولى التي يتخرّج فيها الطفل ومعه شهادة لُغوية وسلوكية موقّعة من صدر الأم.

فالأم طاقة عظيمة، وقوة كبيرة في الخير أو في الشر، إن استغلّت في الخير أصبحت مخضناً يربّي الأجيال ويُخرّج الأبطال، فهي مدرسة إيمانية كما قال حافظ إبراهيم شاعر النيل:

الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعدّتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ت. بعد قراءة هذا النص أجب عما يأتي

- ما أبرز صفة في أمك كان لها تأثير في شخصيتك حتى الآن؟

ث أسئلة وتدرّيات حول النص

١. تناقش مع زملائك ثم أجب

- أ. هل يُعجبك عنوان النص؟ ولماذا؟
 ب. لماذا كانت الأم مدرسة؟
 ت. كيف تُؤثر الأم على شخصية الأبناء؟
 ث. هل تُوافق الكاتب على أن الولد سرُّ أمه؟ ولماذا؟
 ج. ماذا استفدت من هذا النص؟

٢. ابحث مع زملائك عن المطلوب ثم ضعه في جملة

- أ. مفرد الملوك: _____ الأدباء: _____ الأجيال: _____ الأعراق: _____
 ب. جمع الأم: _____ المدرسة: _____ شعب: _____ طاقة: _____
 ت. مرادف مُنْعَزلة: _____ يُصْبِحون: _____ طاقة: _____ أعددت: _____
 ث. مضاد كبار: _____ صحيحًا: _____ خصوصًا: _____ طيب: _____



٣. ضع علامة (x) أمام الفكرة التي لم ترد في النص

- أ. الولد سرُّ أمه. ()
 ب. للأم تأثير كبير في شخصية الأبناء. ()
 ت. يأتي دور الأم قبل دور الأب في تربية الأبناء. ()
 ث. كان حافظ إبراهيم شاعر النيل متأثرًا بشخصية أمه. ()
 ج. علينا الاهتمام بتربية البنات لكي يصبحن أمهات فضليات. ()

٤. تحاور مع زملائك حول سرِّ جمال التعبيرات الآتية

- أ. الأم مدرسة. ب. الولد سرُّ أبيه.

٥. استخراج من النص ما يأتي

- أ. مبتدأ مرفوعًا بالضمّة: _____
 ب. مضافًا إليه مجرورًا بالياء: _____
 ت. مفعولًا به منصوبًا بالفتحة: _____
 ث. اسمًا على وزن «مَفْعَلَة»: _____
 ج. فاعلًا: _____ وبين علامة رفعه: _____ واذكر فعله: _____

٦. هات الجذر من كلمتي «يتخرج» و«الجمهوريات»:

أ. أعد كتابة الجمل الآتية بشكل صحيح

١. كانت البنْتُ في عشرينيات من عمرها.

٢. الأم هي المدرسة الأولى التي يتخرج الطفل.

٣. جسمه ضخَم، وعينه واسعة، وطويلة رقبة، وظهر مُنَحِن، ويعمل في شركة الكبيرة.

٤. الشركة تبحث فتاة متخصصة في الحاسوب محجبة ومظهرها حسنة، ويعمل كل يوم ثماني ساعة.

٥. ضاعت حقيبة السائحة وهي لا يستطيع يعثر عليها حتى الآن.

٦. عندما تكون الأم أنطوائية يكون هم أيضًا أنطوائيون وعندما تكون اجتماعية يكون هم أيضًا مثلها.

٧. قضيت الأُطلة السنة ماضي في القرية.

٨. أستيقظ كل يوم في الساعة الخامس والنصف صباحًا.

٩. جلست مع أسرتي. أسبوعين ثم زرتهم أقارب. يومه الجمعة ذهبت في مساجد.

١٠. أكتب لك لأخبرك عطفتي، أنا هنا في ألبانيا في تيرانا عاصمة.

ب. لاحظ استخدام هذه الروابط في الجمل الآتية

١. بَلْ : لا تصاحب الأحمق بَلْ العاقل. - أنا لست غنيًا بَلْ فقير.

٢. لَكِنَّ : الغيوم كثيفة في السماء لَكِنَّ الجو معتدل. - الولد شقي لَكِنَّه ذكي.

٣. أَمَّا ... فَ : قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

٤. خصوصًا : الطقس الليلة رطب بارد خصوصًا على السواحل. - أحب الفواكه خصوصًا التفاح.

٥. كما : عامل الناس كما تحب أن يعاملوك. - خديجة معلمة في الثانوية كما أنها زوجة وأم لثلاثة أطفال.

٦. في حين : يتراجع سعر اليورو في حين يرتفع سعر الدولار. - لماذا ينجح بعض الناس في حين يفشل الآخرون؟

ت اقرأ القطعة الآتية واملأ الفراغات بالرباط المناسب مما يأتي



◀ خصوصًا - لكن - بل - كما - في حين - أما ... ف ...

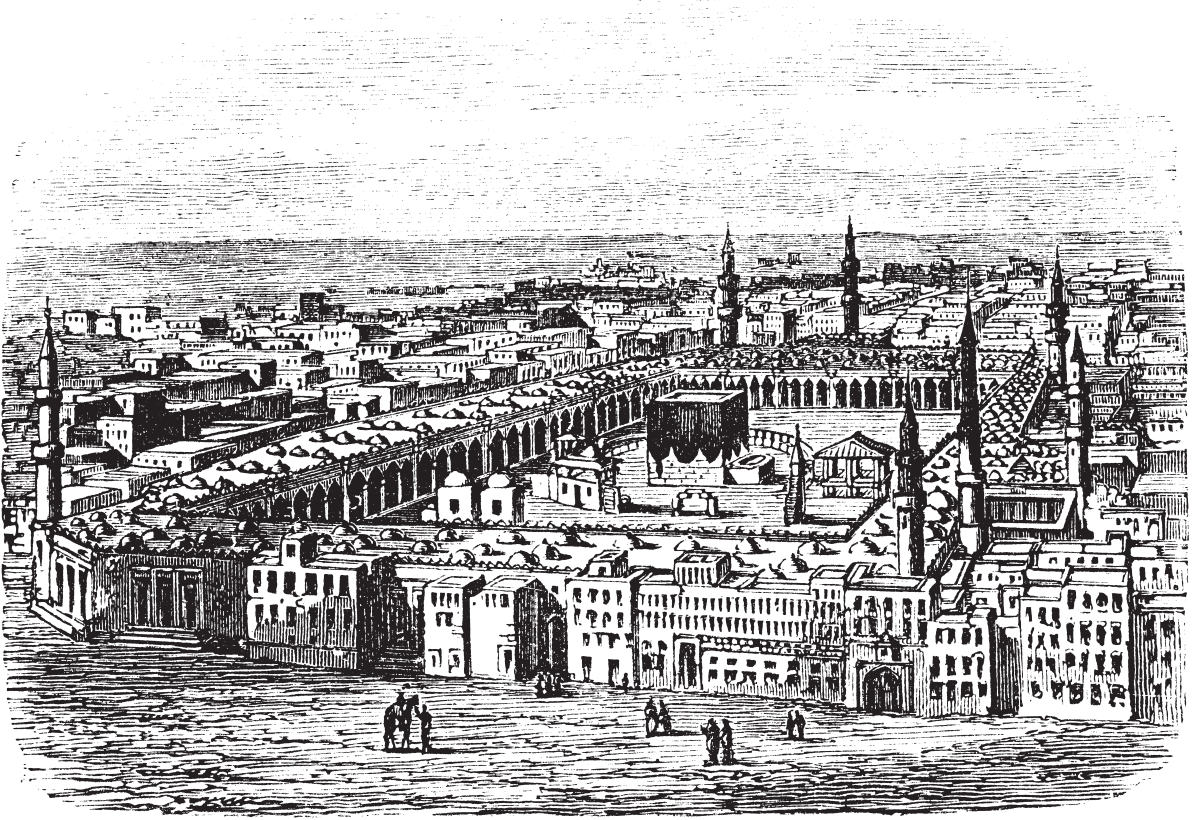
زينب وحفصة أختان توأم تتشابهان في كثير من الصفات الشكليّة _____ لون الشعر، والعينين والبشرة كما أنّ طولهما واحد تقريبًا.

أما غير ذلك من الصفات فهما تختلفان فيه تمامًا. فزينب تحب اللون الأحمر _____ تفضّل حفصة اللون الأزرق خصوصًا الأزرق الفاتح. وزينب هادئة قليلة الكلام لا تحب الخروج كثيرًا _____ تفضل البقاء في البيت، _____ حفصة مريحة وثرثرة لا تحب البقاء في البيت بل تحب الخروج دائمًا وقضاء العطلة وأوقات الفراغ في التسوّق والرحلات.

أما المستوى العلمي والدراسي فهما متفوّقتان، لكن حفصة تحب دراسة اللغات الأجنبية خصوصًا العربية والإنجليزية كما تحب مشاهدة الأفلام والمسلسلات التلفزيونية بهاتين اللغتين. _____ زينب تَميل إلى دراسة المواد العلمية مثل الفيزياء والكيمياء والأحياء ولا تفضل مشاهدة التلفزيون بل تحب القراءة والإطلاع خصوصًا القصص القصيرة والمجلات العلمية. ووالدا زينب وحفصة يحترمانهما ويحبان كلّ واحدة منهما _____ يحبان الأخرى ولا يُفرّقان بينهما في المعاملة.

ث اكتب موضوعًا تُقارن فيه بين شخصيتين مُتشابهتين في بعض الصفات ومُختلفتين في الأخرى باتّباع الخطوات الآتية

١. اجمع معلوماتك وملاحظاتك عن صفات هاتين الشخصيتين ودونها في ورقة خارجية قبل أن تكتب الموضوع.
٢. رتّب هذه المعلومات والملاحظات وفق ثلاثة أو أربعة أفكار رئيسية وسجّل هذه الأفكار.
٣. اكتب فقرة عن كل فكرة مُراعياً علامات الترقيم المختلفة، كما في التدريب «ت».
٤. حاول أن تستخدم أدوات الربط السابقة في أثناء كتابة الفقرات.
٥. راجع موضوعك بعد كتابته من النواحي الآتية: القواعد النحوية والصرفية، الأخطاء الإملائية والأسلوبية، علامات الترقيم.



آل ياسر

وقف رجلان يتحدثان أمام دار الأرقم بن أبي الأرقم: أما أحدهما فأسود، طويل القامة، وأما الآخر فأشقر اللون، متوسط القامة بين الطول والقصر.

قال الأسود لصاحبه: ماذا تصنع هنا؟ فأجاب الأشقر: وأنت ماذا تصنع هنا؟

قال الأسود: جئت لأدخل على محمد فأسمع منه وأعلم علمه.

وقال الأشقر: وأنا جئت لذلك أيضًا.

ودخل الرجلان وجلسا مع الرسول الكريم ﷺ وسمعا منه وأعلنا دخولهما في الإسلام.

كان الرجل الأسود هو (عمار بن ياسر)، وكان الرجل الأشقر هو (ضبيب الرومي).

ذهب عمار إلى بيته ليُشِيرَ أبويه (ياسرًا وسميةً)؛ فلم يجد أباه ولكنه وجد أمه قد أسلمت، وكانت سميةً أمةً سوداء فيها جمالٌ قائم (ذاكين).

ولما عاد الأب لقيته زوجته سميةً مبتسمةً يظهر نور الإيمان على وجهها. ودعا ابنه عمار إلى الإسلام.

وذهبت الأسرة الصغيرة إلى رسول الله ﷺ في دار الأرقم بن أبي الأرقم لتعلن أمامه إسلامها، وتسمع منه القرآن الكريم، وتتعلم أمور دينها، وتنعم بالأمن والسكينة والسلام.

٢٣ أجِب عن الأسئلة الآتية

١. أينَ تقابلَ الرجلانِ؟
٢. لماذا ذهبَ الرجلانِ إلى محمدٍ ﷺ؟
٣. ماذا تعرّف عن سُمَيّة؟
٤. بِمَ وَصَفَ الكاتبُ الرجلينِ؟
٥. ما جَنَسِيّةُ الرجلِ الأشقر؟

٢٤ ضع علامة (✓) أو (×) ثم صوّب الخطأ

١. الرجلُ الأولُ أسودٌ، مُتوسِّطُ القامة، والآخرُ أشقرُ اللون، طويلُ القامة. ()
٢. تقابلَ الرجلانِ أمامَ دارِ الأرقمِ بنِ أبي بَكْرٍ. ()
٣. ذهبَ عمّارٌ إلى بيتِهِ لِيُبيِّنَ أبويه يَاسِرَ وَسُمَيّةَ. ()
٤. دخلَ الرجلانِ في الإسلامِ بعدَ سَمَاعِهِمَا مِن محمدٍ ﷺ. ()
٥. كانَ عمّارٌ سببًا لدخولِ أسرته في الإسلامِ. ()

٢٥ اختر عنواناً آخرَ للقطعة ممّا يلي مبيّنًا السبب

١. إسلامُ ضُهيّيبَ.
٢. إسلامُ آلِ يَاسِرَ.
٣. دارُ الأرقمِ بنِ أبي الأرقمِ.

٢٦ اقرأ القطعة مرّة أخرى واستخرج ما يلي

١. فعلاً ماضياً: _____ وآخر مُضارعاً: _____
٢. صفةً وردت مُذكرًا: _____ ومُؤنثًا: _____
٣. مُثنًى مرفوعاً: _____ وآخر منصوباً: _____
٤. اسمًا مُعربًا بالحروف: _____ وبينَ السببِ: _____
٥. اسمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ: _____ وآخر مَصْرُوفًا: _____
٦. صفتين للبشرة: _____، _____ وصفتين للقامة: _____، _____

٢٧ اخُكِ للصفِ قصّةً أخرى عن إسلامِ أحدِ الشخصيات التي تعرّفُها أو قرأتَ عنها

أ. عم تبحين يا حاجة؟ تدريبات

٢٨ اكتب ما يأتي مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا .: أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ



الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا .: أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

