

عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
الوحدة الأولى: التعبير الفني بالرسم والتلوين	س1: عرف المصطلحات الآتية : الانسجام اللوني ، التباين اللوني ، المنظور الخطي ، نقطة التلاشي .	*الانسجام اللوني: هو التوافق بين مجموعة من الألوان مختلفة المسميات داخل العمل الفني، تعطي للمشاهد شعورا بالراحة عند النظر إليه والتنقل بين جزئياته . *التباين اللوني: هو المقدرة على تمييز مسمى اللون بحد ذاته عند التقاء مساحات لونية داخل العمل الفني لتشكل تضاد لوني تدركه العين . *المنظور الخطي: المنظور هو تمثيل الأجسام
	س2: عدد قواعد اختيار الألوان المنسجمة ؟	المرئية على سطح منبسط (اللوحة) ليس كما هي في الواقع ، ولكن كما تبدو لعين الناظر إليها من موقع معين . * نقطة التلاشي: نقطة واقعة على خط الأفق، وتلتقي عندها الخطوط الممتدة في البعد الثالث للرسم المنظوري.
	س3: الانسجام اللوني: هو التوافق بين مجموعة من الألوان مختلفة المسميات داخل العمل الفني، تعطي للمشاهد شعورا بالراحة عند النظر إليه والتنقل بين جزئياته .	قواعد اختيار الألوان المنسجمة: 1- الألوان المترابطة وتدرجاتها. 2-الألوان المنحدرة من أصل واحد. 3-انسجام الألوان المحايدة.

عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
الوحدة الثالثة: تاريخ الفن	س1: ما المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية :	1- الزافرة : وهي عبارة عن مُدرَج يتألف من عددٍ من الطبقات، يتراوح عددها بين ثلاثٍ إلى سبعٍ طبقاتٍ، يكونُ أكبرها في الأسفل، وأصغرُها في الأعلى، والتي يُتَوَجَّهها مَعْبَدٌ صَغِيرٌ، وتكونُ قاعدةُ الزافرةِ مربعةً أو مُستطيلةً الشَّكل . 2-المسلة : وهي عبارة عن قِطْعٍ كَبِيرَةٍ الحَجْم ذاتُ أشكالٍ مُنْتَظِمَةٍ، وتكونُ مَرَبَعَةٍ أو مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكل في أغلب الأحيان، وتُنَحَّت من وجهٍ واحدٍ . 3-الربوة : هي عبارة عن تلة اصطناعية ،توضع تحت البناء من أجل تحصينه دفاعيا . 4-المصطبة : هي بناء مرتفع عن سطح الارض مستطيل الشكل ذو سطح مسطو وجوانب منحدره نحو الخارج . 5-اللبن : وهي عبارة عن مادة طينية كانت تكبس بقوالب خشبية، وتجفف تحت اشعة الشمس وهي من اهم المواد التي استخدمت في المباني الاثريه . 6-الهرم : هو بناء ضخَم من تراث قدماء المصريين شيد من الحجارة الصلبة ذو قاعدة مربعة ،له اربعة جدران مثلثة الشكل تلتقي رؤوسها مكونه لقمة الهرم
	س2 : تأمل التمثال الآتي الشكل (3-35) ، واجب عن الاسئلة الآتية: أ_ الى أي حضارة يعود هذا الشكل الفني ؟ ب_ الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟ ج_ وضح من خلال هذا الشكل ، أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به	أ. الحضارة المصرية ب . فن النحت ج: تميز الفن المصري القديم في هذا النوع من الفنون حيث انهم اخرجوا الى الواقع تماثيل عظيمة لم يسبق لها مثل من حيث الدقة والالتقان ،استخدام الحجم الطبيعي للتمثال الذي يدل على مكانة الشخص .

أ. استخدم الفنان في بلاد ما بين النهرين حجر الجرانيت في البناء (لا) . ب. كانت سقوف المباني في بلاد ما بين النهرين مسطحة (لا) . ج. أقدم الثقافات في حضارة بلاد ما بين النهرين هي السومرية (نعم) . د. تميزت العمارة في بلاد ما بين النهرين بأن منشآتهم ومدنهم بنيت على ربوات اصطناعية عالية، بسبب الفيضانات من نهر دجلة . (نعم) .	س3 : ضع اشارة () امام العبارة الصحيحة ، و اشارة () امام العبارة الخطأ :	الوحدة الثالثة:
أ. الحضارة السومرية ب. فن النحت ج. أهم الخصائص 1. جَمَعَ قُنْ النَحْتِ بَيْنَ الصَّلَابَةِ وَالرَّقَّةِ فِي آنٍ وَاحِدٍ، حَيْثُ كَانَتْ تُنَحِتُ الْأَشْكَالُ الْأَدْمِيَّةُ بِمَلَامَحٍ قَاسِيَةٍ وَغَضَلَاتٍ بَارِزَةٍ، تَتَمُّ عَنِ الْقَسْوَةِ فِي حِينِ اهْتَمَّ النَّحَاتُ بِالتَّفَاصِيلِ الَّتِي تَتَمُّ عَنِ الرَّقَّةِ. 2. اهتموا بالنحت البارز وتجسيم الحيوانات الأسطورية بشكل بالغ، مثل الثور المجنح. 3. اعتنى النحات بصقل الحجر، ودراسة التفاصيل الدقيقة، وبخاصة الأصابع والأظافر. 4. تتمتع النماثيل بملامح نفدت بطريقة يظهر من خلالها صفات أدبية مميزة، حيث تبدو مواجهة للمشاهد بذراعين مضمومتين فوق الصدر، وتظهر اليد اليمنى فوق اليد اليسرى.	س4- تأمل الشكل (6-37) ، واجب عن الأسئلة التي تلية: أ. إلى أي من الحضارات يعود هذا الشكل الفني ؟ ب. الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟ ج. وضح من خلال هذا الشكل أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به ؟	تاريخ الفن

1- طغى الطابع الهندسي الدقيق على فنّ العمارة المصرية في الكثير من مجالات العمارة، وتناول النسب للفتحات إلى الفراغات بالجدران، ونسب أطوالها إلى عرضها. 2- امتازت العمارة بأسلوب معماري غني بأنماطه الزخرفية المستمدة من عناصر الطبيعة فبعضها يُشبه سعف النخيل وجذوعه، والبعض الآخر مأخوذ من حزم الخوص، وأعواد البردي، وزهرة اللوتس، وخلافها من العناصر. 3- المصريون هم أول من استخدم الحجر في البناء، كما هو الحال في هرم سقارة، وكان الهدف من ذلك تخليد العمل الفني المعماري، تبعاً لما أملت عليه عقيدة الخلود. 4- امتازت العمارة المصرية بالصلابة والقوة، حيث بُنيت جدران المعابد بشكل مائل، لاعطائها القوة، كأنها جبال راسخة، مثل: معبد الأقصر، معبد أبي سمبل، ومعبد حورس.	س5: بماذا امتازت العمارة المصرية القديمة ؟		
5- كانت سُقوف المباني مسطحة . 6- اشتملت العمارة المصرية القديمة على عدّة طُرز للأعمدة، مثل: أعمدة معبد زوسر، عمود مُضلع، عمود نُخيلي، عمود البرديّ المقفول، وعمود البرديّ المفتوح (الناقوسي).			
مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ، النقش والتصوير . مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ، النقش والتصوير	س6. تأمل العمل الفني في الشكل (6-38) . والعمل الفني في الشكل (6-39) ، واعقد مقارنة بين العاملين من حيث خصائص الفن الذي ينتمي كل منهما ؟		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="245 1549 526 1862"> 1. برع الفنان المصري القديم في فنّ النقش والرسم على جدران المعابد والمقابر والفُصور، والنقوش التذكاريّة ، وعلى المسلات وأوراق البردي، </td> <td data-bbox="526 1549 815 1862"> 1. أتقن فنانون بلاد ما بين النهرين أسلوب تدريج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة إلى الدرجة المعتمة. 2. أكثر الألوان التي </td> </tr> </table>	1. برع الفنان المصري القديم في فنّ النقش والرسم على جدران المعابد والمقابر والفُصور، والنقوش التذكاريّة ، وعلى المسلات وأوراق البردي،	1. أتقن فنانون بلاد ما بين النهرين أسلوب تدريج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة إلى الدرجة المعتمة. 2. أكثر الألوان التي	
1. برع الفنان المصري القديم في فنّ النقش والرسم على جدران المعابد والمقابر والفُصور، والنقوش التذكاريّة ، وعلى المسلات وأوراق البردي،	1. أتقن فنانون بلاد ما بين النهرين أسلوب تدريج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة إلى الدرجة المعتمة. 2. أكثر الألوان التي		

وأدوات الزينة والأدوات المنزلية، فلم يترك الفنان المصري شيئاً إلا ونُقش عليه	استخدمت في عملية الرسم، الأزرق، الأحمر، الأصفر، والبرتقالي، وأيضاً استخدموا الأسود، وقد طبقوا منظوراً خاصاً في الرسم، فالأشخاص في رسوماتهم تكبر وتصغر تبعاً لمكانة الشخص.		
2. لأنهم كانوا يعتقدون بالحياء الازلية، كانوا يجسدوا الانسان بالصورة او النحت ، النقش، والرسم، حيث أن الصورة الكاملة للإنسان تعني أن الإنسان كامل يتجسد في الصورة ولا يموت ولذلك حنطوا الموتى وبنوا المقابر والاهرامات	وقد أظهروا تقنية عالية في استخدام اللون الواحد بدرجات مختلفة من الحدة والقوة، وذلك لمعرفتهم طريقة مزج الألوان مع بعضها البعض، للحصول على ألوان أخرى، كمزج اللون الأحمر مع اللون الأبيض للحصول على اللون الوردي		
	كانت النقوش الحجرية والفخارية تمثل بعض		
	الحيوانات ومنها، الأسود، الخيول، والماعز، وقد وصل رسمها عند الآشوريين حد الزوعة والاتقان، حيث بالغوا في تمثيل قوة العضلات والدقة في تمثيلها. ولكل ثقافة في بلاد ما بين النهرين ما يميزها عن الأخرى، رغم الترابط بينها		

صق الجنب
منتديات



عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
الوحدة الثانية التصميم	س1: عرف ما يأتي: الخط، الشعار، الخطوط الإشعاعية، الخطوط الحلزونية؟	الخط : هو عبارة عن سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تسيرُ باتجاه مُعيَّن، ويُعدُّ أقدَمُ وأسهلُ وسيلةٍ للتعبيرِ عَرفِها الإنسانُ، وأحدُ عناصرِ العملِ الفنيِّ وأكثرها أهميَّةً، حيثُ يقومُ على تقسيم المساحاتِ، وتحديد الأشكالِ، وتكوينِ الفراغاتِ، وله بُعدٌ واحدٌ فقط وهو الطُّول. الشعار: هو رمزٌ مرئيٌّ وهويَّةٌ ممَيِّزةٌ، ويحوي العديد من
		العناصر الشكليَّة والخطيَّة واللونيَّة، ويُستخدَم كعلامةٍ تجاريَّةٍ لسلعةٍ مُحدَّدة، أو رمزاً لمجموعةٍ من النَّاسِ ضِمَّنِ إطارٍ مُعيَّن، مثلُ شركةٍ تجاريَّة، أو نادٍ رياضيٍّ أو غير ذلك . الخطوط الإشعاعية : هي الخطوط المُستقيمة التي تنتجُ من تحركها من نقطةٍ واحدةٍ أو عدَّة نقاطٍ، وفي اتجاهاتٍ مُتعدِّدة، وتُحدثُ في عَينِ المُشاهدِ إحساساً بالإنارة والصدمة والانطلاق والمُشاكسة والعنفِ والانفجارِ، والعمق.
		الخطوط الحلزونية : هي الخطوط التي تتشكَّل من نقطةٍ تتحرَّكُ بصورةٍ دائريَّةٍ نحوَ الدَّاخلِ أو الخارجِ، بشكلٍ أفقيٍّ ومُحوريٍّ، ونراها في القَواعِ البحريَّة، والنباتاتِ المتسلِّقة، وبصماتِ الأصابعِ، وتُحيي بالحركة، والعمق، والسُرعة، والضيقِ عندَ رَسمِها من الخارجِ للدَّاخلِ، والفرجِ والإتساعِ عندَ رَسمِها من الدَّاخلِ للخارجِ.
	س2: بماذا تُحيي الخطوط: العموديَّة، المائلة، الحلزونيَّة ؟	الخطوط العموديَّة : تُحيي للمُشاهدِ الإحساسَ بالارتفاعِ، السمو، العظمة، الشموخ، النِّقة، الوقار، الصلابة، والقوَّة. الخطوط المائلة : تُحيي للمُشاهدِ الإحساسَ بالحركة، السقوط، الانحدارِ نحوَ الأسفلِ، أو الصُّعودِ والارتفاعِ

نَحْوِ الْأَعْلَى. الْخُطُوطُ الْخِلَازُونِيَّةُ : تُوحي لِلْمَشَاهِدِ بِالْحَرَكَةِ، الْعُمُقِ، السَّرْعَةِ، الضِّيقِ عِنْدَ رَسْمِهَا مِنَ الْخَارِجِ لِلدَّخْلِ، وَالْفَرَجِ وَالِاتِّسَاعِ عِنْدَ رَسْمِهَا مِنَ الدَّخْلِ لِلْخَارِجِ.		
1. بَسَاطَةُ التَّصْمِيمِ : أَنْ يَتَكَوَّنَ مِنْ عَنَاصِرٍ مُحَدَّدَةٍ، وَاضِحَةٍ التَّكْوِينِ، وَسَهْلَةٍ الْفَهْمِ. 2. مُمَيِّزُ التَّكْوِينِ : أَنْ يَكُونَ أَصِيلًا وَفَرِيدًا، يَنْبُغُ عَنْ ابْدَاعٍ وَتَمَيِّزٍ، وَذُو عَنَاصِرٍ حَدِيثَةِ التَّكْوِينِ. 3. مُتَنَوِّعُ الْإِسْتِخْدَامَاتِ : أَنْ تَسْمَحَ خُصَائِصُهُ التَّكْوِينِيَّةُ بِإِسْتِخْدَامِهِ بِأَحْجَامٍ وَقِيَاسَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَعَلَى مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ.	س3. أَذْكَرُ خُصَائِصِ الشِّعَارِ الْجَيِّدِ ؟	الوحدة الثانية التصميم
4. اسْتِمْرَارِيَّةُ التَّأْثِيرِ : أَنْ يَبْقَى حُضُورُهُ قَوِيًّا لِسَنِينَ عَدِيدَةٍ، وَقَابِلًا لِلتَّطْوِيرِ وَالتَّحْدِيثِ الْمُسْتَمَرِّ. 5. مُلَاعِمَةُ التَّصْمِيمِ : أَنْ تُنَاسِبَ مُكَوِّنَاتُهُ الْوُظُفَةَ الَّتِي يُمَثِّلُهَا، وَالْفَنَةَ الْعُمَرِيَّةَ الَّتِي يَتَعَامَلُ مَعَهَا، وَأَنْ تُلَاقِ أَلْوَانَهُ أَذْوَاقَهُمْ، وَتُجَذِّبَهُمْ إِلَى السِّلَعَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا.		
1. جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ : وَتَكُونُ بِأَخْذِ الْمَوَاصِفَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْ مَالِكِ الشِّعَارِ، وَطَبِيعَةِ الْوُظُفَةِ وَالْخِدْمَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُنْتَجُ، وَمَا يَرِغِبُ مِنْ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَحْجَامٍ وَاسْتِخْدَامَاتٍ.	س4: أَشْرَحْ خُطُواتِ تَصْمِيمِ الشِّعَارِ ؟	
2. الْبَحْثُ وَالدراسةُ : وَذَلِكَ بِدراسةِ النُّواحِي النَّفْسِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْمُنْتَجِ، وَتَأْثِيرِ عَنَاصِرِ التَّصْمِيمِ وَتَأَلُّفِهَا مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، وَمَاهِيَّةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَحْجَامِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ. 3. وَضْعُ الْأَفْكَارِ وَالتَّصَوُّرَاتِ : يَبْدَأُ الْمُصمِّمُ بِوَضْعِ أَفْكَارِهِ فِي رُسُومَاتٍ سَرِيعَةٍ (سَكْتشاتٍ)، وَمَحَاوِلَاتٍ عَدِيدَةٍ، يَصِلُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى تَصَوُّرٍ جَيِّدٍ لِلشِّعَارِ، وَيَخْتَارُ بَعْدَ ذَلِكَ أَلْوَانَهُ وَقِيَاسَاتِهِ. 4. التَّصْمِيمُ وَالتَّطْبِيقُ : يَخْتَارُ الْمُصمِّمُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي		

تُنَاسَبُ التَّفْهِيْمُ، مِنْ بَرَامِجِ حَاسُوْبِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، أَوْ الطَّرِيقَةِ الْيَدَوِيَّةِ، ثُمَّ يَبْدَأُ بِتَطْبِيقِ أَفْكَارِهِ وَرُسُومَاتِهِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى قُبُولِ تَامٍ فِي التَّصْمِيمِ الْمَطْلُوبِ.	
الإجابة: يُؤَثِّرُ الشِّعَارُ الْجَيِّدُ بِوُضُوحِ الْفِكْرَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا عِنْدَ الْمُشَاهِدِ، وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِ مَالِكِ الشِّعَارِ مِنْ تَسْوِيقِ السِّلَعَةِ وَنَشْرَهَا فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَانِ، وَكَذَلِكَ تَمْيِزِهِ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الشِّعَارَاتِ، يَخْلُقُ لَدَى الْمُشَاهِدِ الْفُضُولَ، وَالرَّغْبَةَ فِي امْتِلَاكِ السِّلَعَةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا.	س5. بِرَأْيِكَ، كَيْفَ يُؤَثِّرُ الشِّعَارُ فِي الْمُشَاهِدِ، إِذَا تَوَافَرَتْ خَصَائِصُ الشِّعَارِ الْجَيِّدِ جَمِيعُهَا ؟



عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
الوحدة الخامسة : الفنون المسرحية	س1: ما المقصود بكل مما يأتي :	-الممثل: ذلك الشخص المبدع الذي يجسد شخصية ما تتحرك وتُدور على خشبة المسرح مستخدماً أدواته الجسدية والصوتية ومهاراته الذهنية لتحقيق ذلك.
	الممثل ،الفن المسرحي، دمي المايونييت ، الارتجال المسرحي ، الدمي المتحركة .	-الفن المسرحي : مرآة تعكس واقع المجتمع من حيث الاستقرار أو المعاناة فتقتبس منه الكثير من الأحداث والوقائع ليتم تجسيدها على خشبة المسرح بمساعدة عناصر مختلفة كالممثل والديكور والاضاءة والموسيقى. -دمي المايونييت : دمي يتم التحكم فيها بالخيوط أو الأسلاك أحياناً، ولها أعضاء كاملة تشمل الرأس والجذع والذراعين واليدين والساقين والقدمين، توصل هذه الأعضاء مع بعضها بأربطة من المواد المرنة أو الأقمشة. -الارتجال المسرحي : أن يقوم الممثل بأداء مشهد أو فكرة أو شخصية أو عمل مسرحي انطلاقاً من فكرة أو قيمة معينة دون وجود أي نص مكتوب مسبقاً، اعتماداً على قدرات وطاقات الممثل الإبداعية في الصوت والحركة والحوار والخيال. -الدمي المتحركة: وهي عبارة عن مجسمات يقوم بصنعها الإنسان كوسيلة من وسائل الترفيه للتعبير عن موقف ما أو طرح قضية معينة لإيصالها إلى الجمهور وهذه الدمى إما أن تكون على شكل إنسان أو حيوان أو نبات أو أي شيء آخر بحيث يتحكم بحركاتها شخص ما مستخدماً يده أو خيوط أو أسلاك أو عصي.

أ- ما اكتشف من نقوش جدارية فرعونية تدل على وجود عنصر الدراما في ذلك المسرح القائم على الأساطير الدينية. ب- يعد سوفوكليس من أشهر كتاب التراجيديات في العصر الإغريقي ومن أبرز ما قدم مسرحية أنتيجونا. ج- استعاض الرومان عن الخشبة المنبسطة التي كانت عند الإغريق بـ خشبة مرتفعة، كما تحرر الممثلون من لبس الكعوب العالية التي كان يرتديها الإغريق أثناء التمثيل.	س2: اكمل الفراغ فيما يأتي : سوفوكليس ، العصور الوسطى، جوالاً، نقوش جدارية، الخشبة المنبسطة ، الأسرار ، أنتيجونا ، الكعوب العالية .	
د- في مسرح العصور الوسطى خرج العرض المسرحي من الكنيسة إلى الشارع وذلك على شكل مجموعات سميت بحلقات الأسرار ثم أصبح المسرح جوالاً وخرج إلى أحضان الشعب في أماكن تجمعهم		
١. التخلص من سطوة المعتقدات الكنيسية . ٢. تولي الملكة اليزابيث مقاليد الحكم لذا سميت الدراما في هذا العهد بـ (الدراما الاليزابيثية) نسبة لها بالإضافة الى ان اللوردات يبدون اهتماماً حقيقياً بالشؤون المسرحية وبسبب ذلك استطاع الممثلون ان ينفذوا فعالياتهم بحرية بعض الشيء. ٣. التوفيق بين الطوائف الدينية أدى إلى ظهور نوع من الحرية الفكرية ساعد على نمو المسرح وازدهاره و تمكين القائمين عليه ب تناول افكار جديدة لبناء المجتمع والانسان. ٤. ساعد الاستقرار السياسي والاقتصادي على ولادة حالة من التأمل والتفكير والاهتمام بمكنونات الأشياء لا بظاهرها فقط.	س3: ما أهم أسباب نمو المسرح في عصر النهضة؟	

١. أبطال مسرحياته المأسوية شخصيات تتميز بالنبل والعظمة والعواطف الإنسانية ، ٢. اعتمد في مسرحه وشعره على العواطف والأحاسيس الإنسانية وهذا ما يعزوه النقاد سبباً حقيقياً لسر خلود كتابات شكسبير . ٣. المخزون الغني من الشخصيات التي يمتزج فيها الخير والشر والعاطفة والعقل مما يظهر الصراع في مسرحياته بشكل واضح . ٤. اللغة الشعرية البليغة، والبراعة في التلاعب بالكلمات والألفاظ، والمفردات الجديدة. ٥. عالج جوهر الإنسان الفرد وموقعه في الكون ودوره في الحياة. ٦. المزوجة بين الشعر والنثر . ٧. المزوجة بين الكوميديا والتراجيديا.	س4: بم تميز به الأدب الشكسبييري؟	
١. دمي (القرة قوز) التي تحرك باليد (دمي القفاز) ٢. الدمى التي تحرك بالعصا : يتم تحريك هذه الدمى بالقضبان أو العصي من أسفل منصة العرض عادة حيث يتكون بعضها من رأس فقط مثبت بطرف عصا، ويكون لبعض الدمى المتحركة بالعصي عصا متصلة بذراعين ورجلين متحركتين. ولا تستعمل دمي العصي لتمثيل الإنسان والحيوان فحسب بل يشيع استخدامها لترمز لأشياء أخرى كالأزهار والقبعات والأشجار أو الأشكال البسيطة .	س5: اذكر نوعين من أنواع مسرح الدمى وتحدث عن واحد منهما؟	

--	--	--



اجابات اسئلة الوحدة 10 لكتاب الصف العاشر

عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
	س1: وضح المقصود بالحركة في بناء المجسمات؟	هي الاحساس الذي يتركه العمل الفني في ذهن المشاهد ، من خلال تجوال نظره في مكوناته .
	س2: عدد أنواع التوازن الثلاثة في المجسمات ؟	أ. التوازن المحوري . ب. التوازن الوهمي . ج. التوازن الإشعاعي .
	س3: اشرح التوازن الإشعاعي في المجسمات، موضحاً ذلك بالرسم؟	هو ذلك التوازن الذي ينطلق من نقطة معينة أو عدة نقاط، في اتجاهات متعددة حول مركز البناء الفني، ليحقق التوازن البصري المنشود.
الوحدة الرابعة : التشكيل والتركيب والبناء	س4: ما أخطار استخدام البلاستيك في حياة الإنسان، والحيوان، والنبات، والبيئة ؟	يُشكّل البلاستيك أخطاراً جمّة، حيث أنه يتكوّن من موادّ متعدّدة وضارّة للإنسان، ومنها مادّة الديوكسين الكيميائية التي تُسبّب مرض السرطان، وكذلك
		الحيوان الذي يتناول أكياس البلاستيك التي لا تستطيع هضمها فتسبب موتها، أمّا النباتات حيث تدخل المواد البلاستيكية في التربة وتمنع امتصاص الغذاء والماء فتؤدي لموتها، كما أن انتشار المخلفات البلاستيكية في البيئة يؤدي لانتشار الآفات والأمراض، حيث تُشكّل هذه المخلفات مكاره صحيّة، حيث توفر البيئة المناسبة لتكاثر الجراثيم وانتشار الفيروسات الفتاكة.

عنوان الوحدة	السؤال	الإجابة
الوحدة السادسة : الفن وتطبيقات الحاسوب	س1: ما مُحركاتُ البَحْثِ ؟	هي عبارة عن بَرَامِج مُصمَّمة، للمُساعدة في العُثور على مُستنداتٍ مُخزَّنة، على شبكاتِ الإنترنت، سواءً أكانت مَواقِعاً، صُوراً، فيديوهات، أو مَقالاتٍ ، ولقد صُمِّمت مُحركاتُ البَحْثِ الأولى، اعتماداً على التَّقنياتِ المُستعملة في إدارة المَكتباتِ، حَيْثُ يَتِمُّ بَناؤُ فَهارِسٍ للمُستنداتِ تُشكِّلُ قاعِدةَ للبياناتِ، تُقَيِّدُ في العُثورِ عَن أَيِّ مَعلُومَةٍ يَتِمُّ البَحْثُ عَنها في البَرنامِجِ.
	س2: أذكرُ أربِعةً من أَهمِّ مُحركاتِ البَحْثِ العالَمِيَّةِ ؟	أ. مُحركُ البَحْثِ Google . ب. مُحركُ البَحْثِ YAHOO . ج. مُحركُ البَحْثِ bing . د. مُحركُ بَحْثِ Dogpile .
	س3: ما هُوَ مُحركُ البَحْثِ المُناسِبُ للعثُورِ على الصُورِ الأَعلى دِقَّةً ؟	مُحركُ بَحْثِ everystockphoto .
	س4: لِمَذا يُستخدَمُ مُحركُ البَحْثِ Multicolr ؟	يُمكنُ فيهِ البَحْثُ عَنِ الصُورِ بلَوْنٍ مُعَيَّنٍ، مثلاً لوناً أَحمرّاً، ثُمَّ تَخْتارُ لوناً آخِراً، مثلاً لوناً أَخضرّاً، فَيُجلبُ لَكَ صُورةٌ تُحوِي اللونَ الأَحمرَّ واللونَ اخضرَ فقط، وَهكذا إلى عَشْرَةِ ألوانٍ.
	س5: ما هُوَ مُحركُ البَحْثِ الذي يُساعدُ على زِيادةِ عَدَدِ الصُورِ المُخزَّنة بِطَريقةٍ غَيرِ مُباشرةٍ، وَهي البَحْثُ عَنِ الصُورِ بِاستخدامِ الصُورِ، أَيِّ بِصُورةٍ عَكسِيَّةٍ، وَذلكَ بِإِعطائِ رابِطِ الصُورةِ، أو القِيامِ بِرَفْعِها إلى المَوقِعِ ؟	مُحركُ بَحْثِ Tineye .