

خلاصة

القاعدة البغدادية

في تعليم أسس القراءة العربية

إعداد: فهد بن عبد الله بن فهد العمر

الطبعة الخامسة عشر

ح) فهد عبدالله فهد العمر ، ١٤٤٠هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
العمر، فهد بن عبدالله بن فهد
خلاصة القاعدة البغدادية في تعليم أسس القراءة العربية. /فهد عبدالله
فهد العمر-
ط ١٥ ، - بريدة، ١٤٤٠هـ
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-٧٨٧٠-١
١- اللغة العربية - تعليم ٢- الهجاء العربي - تعليم أ. العنوان
ديوي ٤١٨،٢ ١٤٤٠ / ٣٤٣

رقم الايداع ١٤٤٠ / ٣٤٣
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-٧٨٧٠-١

حقوق النسخ والتصوير متاحة للجميع

للطباعة الخيرية الاتصال على المؤلف مباشرة لأخذ المشورة

يسمح لدور النشر خارج المملكة بإعادة طباعته تجاريا بعد التواصل مع المؤلف

المملكة العربية السعودية ٠٠٩٦٦ / ٥٠٣١٤٠٢٥٠

فهد العمر @taread27



٠٥٥٣١٤٠٢٥٠



التواصل

مقدمة

حمداً لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلاة وسلاماً على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد :

فما بين أيدينا (خلاصة القاعدة البغدادية في تعليم أسس القراءة العربية) أسميتها بهذا الاسم تيمناً بأصل هذه الطريقة والمعروفة بـ ((قاعدة بغدادية^(١))) والتي تفرع منها عدة طرق مشهورة ومنها على سبيل المثال لا الحصر: القاعدة النورانية ، والقاعدة المكية ، والقاعدة المدنية .

وطريقة القاعدة البغدادية هي الطريقة المتبعة في السابق عند معلمي الكتاتيب ، ويعمل بها الآن في باكستان والهند ودول أفريقيا ، وقد تعلم عليها علماءنا على مر القرون^(٢)، وحسبك أن من يجتازها يستطيع تلاوة القرآن الكريم بطلاقة ، في الوقت الذي نلاحظ على بعض من تعلم القراءة بغيرها^(٣) يعاني من ضعف في تلاوة القرآن حتى في مراحلها العليا .

ورغم قدم هذه القاعدة إلا أنها لم تحظ بشروح وافية ، وربما كان السبب : عدم حاجة من يقوم بتدريسها فيما مضى إلى شروح ، نظراً لكونه تعلم طريقة شرحها بالتلقي من معلمه الذي علمه القراءة بهذه الطريقة ، وهذا ما جعلها تواجه نقداً حاداً من البعض . خصوصاً ممن تعلم القراءة بغيرها . حيث يصفونها بالجمود وأنها تذكر أمثلة لا معنى لها، أشبه ما تكون بالطلاسم ، وكما قيل (من جهل شيء أنكره) .

لذا قمت . مستعيناً بالله . بإعادة صياغتها، مكثفياً بالطريقة الصوتية ، بدلاً من الألف بائية^(٤)، وشرحتها شرحاً ميسراً وسهلاً على المعلم والمتعلم ، وجعلتها مجدولة ومدعمة بأمثلة أغلبها من القرآن الكريم؛ ليكون لدى الطالب حصيلة لغوية من كلمات القرآن الكريم ، وشرحت كل درس ، وبينت أهميته وطريقة عرضه بلغة سهلة على الطالب ، واستخدمت تعريفات علماء الصوتيات ، وخصوصاً المدود ، لما رأيت لها من نتائج أثناء شرحي لها للطلاب ومتابعتي لبعض فصول التهجئة المقامة في بعض المساجد . وفي الأخير لا يسعني إلا أن أشكر كل من كان عوناً لي على إخراج هذا الكتاب من معلمين ومشرفين، والله أسأل أن يجزيهم خير الجزاء ، وأن يغفر لي ولوالدي ولهم ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

فهد بن عبد الله بن فهد العمر

١ . قاعدة بغدادية يتم تداولها بالأمصار الإسلامية بالتلقي فيما يسمى بالكتاتيب بالسابق، وبعض دول أفريقيا الفقيرة حالياً، دون ذكر لمؤلفها . وفي العصر الأخير بدئ بطباعتها مع اختلاف في شكلها وطريقة صفها من بلد لآخر . أما مؤلفها الحقيقي فهو مجهول لأنها غير مدونة بالسابق كما بينت ولأنها تؤخذ بالتلقي كطريقة، لا كمنهج منذ مئات السنين . واني لأتمنى من يقف على مؤلفها أن يوافيني به .

٢ . بدأت جمعيات تحفيظ القرآن الكريم بتطبيقها بما يسمى بحلق أو فصول التهجئة تمهيداً للطلاب على تلاوة كتاب الله عز وجل .

٣ . أقصد الطريقة المقطعية والطريقة التجزئية وكلاهما يندرجان تحت الطريقة الكلية؛ تعلم الكل قبل الجزء أو انظر وقل كما يسميها البعض وهي المطبقة في أغلب الدول العربية حالياً .





٤ . الألف بائية هي القاعدة البغدادية قبل التنقيح وكذا النورانية الآن سميت بذلك لأنها تعلم الحروف بأسمائها ألف باء .

❖ توجيهات مهمة للمعلم

- ❖ اقرأ الموضوع أولاً وما فيه من توجيهات قبل البدء بالدرس .
- ❖ لا تنتقل من درس إلى درس حتى يتقن الطلاب ذلك الدرس إتقاناً تاماً .
- ❖ . علم الطلاب الحروف بأصواتها بحركة الفتح دون المبالغة بالفتح أ، ب،
خلافًا لبعض المعلمين الذين يعلمونها وهم يبالغون بحركة الفتح بآ، تآ أو الذين
يعلمونها بأسمائها ألف، باء؛ فإن ذلك يعتبر خطأً عند كثير من التربويين .
- ❖ تم وضع صورة فعلية فوق كل حرف، مكتوباً بجوارها كلمة تدل على فعل
تلك الصورة **حرفها الأول باللون الأحمر**، أما **بقية حروفها فهي باللون الأزرق إن**
كان المتعلم درسها، أو هي باللون الباهت إن لم يكن درسها، والهدف منها تذكير
التلميذ لذلك الحرف حتى يسهل عليه حفظه.
- ❖ تم تقسيم كل موضوع إلى عدة دروس من أجل أن يتمكن الطالب بطيء
التعلم أو الصغير في السن من فهم الدرس ؛ لكن متى ما وجدت أن الطالب
يستوعب قراءة أكثر من جدول في درس واحد فأعطه ذلك .
- ❖ المقدمة التمهيدية لحفظ الحروف **من صفحة ٥ - ١٣** لمن لم
يحفظها، أما من كان حافظاً للحروف فيبدأ به من حيث انتهى . (١)

١ / فإذا كان حافظاً للحروف مثلاً ومجيداً لقراءة كلمات بالحركات
الثلاث؛ لكنه لا يجيد قراءة السكون؛ فنبدأ به من موضوع السكون وهكذا.

❖ مقدمة تمهيدية في حفظ الحروف

			
ث	ت	ب	أ
ث	ت	ب	أ

ثَبَت




ثَبَّت

أخي المعلم

١. قراءة الحروف بأصواتها لا بأسمائها مع عدم المبالغة بحركة الفتح حتى لا يخلط التلميذ بين الفتح والمد بالألف.
٢. حتى يتدرب التلميذ على التهجي يمكنك قراءة الكلمة مرتين ، مرة بتجزئة حروف الكلمة (ثَبَّت) كي يتدرب التلميذ على معرفة حروف الكلمة ، ومرة قراءة الكلمة جملة واحدة كي يتدرب على تجميع الكلمة كما هو مكتوب بالجدول .

❖ نكرر... المقدمة التمهيدية في حفظ الحروف من صفحة ٥ - ١٣ للطالب

المبتدئ، أو الذي لم يحفظ الحروف؛ أما إذا كان الطالب حافظاً للحروف فيبدأ معه من حيث انتهى كما سبق التنبيه في (توجيهات للمعلم الفقرة الأخيرة) .

		
جَ	حَ	جَ
جَ	حَ	جَ

بَحَثَ	حَجَبَ
بَحَثَ	حَجَبَ





أخي المعلم

- ❖ لا تكلف الطالب بتهجي الكلمات التي بجوار الصورة الفعلية أعلى الصفحة لأنه لم يحفظ جميع حروفها بعد، لكن اسأله عما تعبره تلك الصورة حتى يستذكر اسم الحرف.
- ❖ الهدف من الصور أعلى الصفحة أن يستذكر التلميذ اسم الحرف؛ فصورة جلس يستذكر التلميذ من خلالها حرف "ج".
- ❖ تكليف التلميذ بقراءة كلمات قد حفظ حروفها ترفع من معنوياته نظراً لسهولة تعلمها عليه وكذلك ترسخ حفظ تلك الحروف.
- ❖ تكرار كتابة الكلمات بالجداول مرة بالخط المقطع ومرة بالمشبك من أجل تدريبه على التهجي ابتداءً ومن أجل تثبيت حفظ الحروف.

			
زَ	رَ	ذَ	دَ
زَ	رَ	ذَ	دَ

دَرَجَ	زَارَ	دَابَ	زَرَدَ
حَجَرَ	أَخَذَ	بَرَدَ	خَرَجَ
حَجَزَ	أَخَذَ	بَرَدَ	خَرَجَ
خَبَرَ	بَثَرَ	بَرَزَ	بَذَرَ
خَبَرَ	بَثَرَ	بَرَزَ	بَذَرَ

أخي المعلم: دع الطالب يتهجى بنفسه الجداول المظلة لتقيس مدى تمكنه من حفظ الحروف.

			
ضَ	صَ	شَ	سَ
ضَ	صَ	شَ	سَ



سَ بَ رَ	حَ بَ سَ	سَ جَ دَ	سَ بَ حَ
سَبَرَ	حَبَسَ	سَجَدَ	سَبَحَ
سَ حَ رَ	صَ بَ رَ	شَ جَ رَ	سَ حَ رَ
سَحَرَ	صَبَرَ	شَجَرَ	ضَرَ بَ
حَ ضَ رَ	رَأَسَ	حَ بَ سَ	حَ صَ دَ
حَضَرَ	رَأَسَ	حَبَسَ	حَصَدَ

ظَهَرَ	طَبَخَ
ظَ	طَ



رَبَطَ	طَرَدَ	خَبَطَ	خَطَبَ
رَبَطَ	طَرَدَ	خَبَطَ	خَطَبَ
طَرَحَ	طَرَأَ	بَطَرَ	حَظَرَ
طَرَحَ	طَرَأَ	بَطَرَ	حَظَرَ

أخي المعلم

هذه الكلمات المجدولة هي من واقع الحروف التي حفظها التلميذ ويمكنك إضافة كلمات غيرها لكن احرص أن تكون من الحروف التي يحفظها التلميذ .

 غَرَسَ	 عَبَرَ
غَ	عَ
غَفَ غَدَ غَغَ	عَدَ عَمَ عَعَ




غَطَسَ	غَرَسَ	عَرَجَ	عَرَضَ
غَطَسَ	غَرَسَ	عَرَجَ	عَرَضَ
غَدَرَ	ضَرَعَ	رَجَعَ	دَبَغَ
غَدَرَ	ضَرَعَ	رَجَعَ	دَبَغَ
ذَرَعَ	رَدَعَ	زَرَعَ	وَدَعَ

قَفَلَ 	فَتَحَ 
قَ	فَ
قَا	فَا

رَدَفَ	رَزَقَ	رَأَفَ	ذَرَفَ
فَتَحَ	فَتَقَ	فَرَضَ	فَرَشَ
فَتَحَ	فَتَقَ	فَرَضَ	فَرَشَ
قَبَضَ	قَفَزَ	قَدَرَ	قَعَدَ
قَبَضَ	قَفَزَ	قَدَرَ	قَعَدَ

			
نَفَخَ	مَسَحَ	لَمَسَ	كَتَبَ
نَ	مَ	لَ	كَ
نَ	مَ مَ	لَ	كَ

نَزَلَ	مَلَكَ	لَمَزَ	كَسَبَ
نَزَلَ	مَلَّكَ	لَمَزَ	كَسَبَ
رَزَمَ	لَسَعَ	مَكَثَ	نَكَسَ
رَزَمَ	لَسَعَ	مَكَثَ	نَكَسَ

 يَنْعَ	 وَزَنَ	 هَدَمَ
يَ	وَ	هَ
يَا	وَ	هَ هَه هه

وَدَعَ	وَرَعَ	وَزَنَ	وَرَدَ	وَزَرَ
وَهَنَ	جَهَرَ	هَزَمَ	يَبَسَ	هَرَبَ
وَهَنَ	جَهَرَ	هَزَمَ	يَبَسَ	هَرَبَ
يَنْعَ	وَعَدَ	ذَهَلَ	هَلَكَ	يَنْعَ
يَنْعَ	وَعَدَ	ذَهَلَ	هَلَكَ	يَنْعَ

قراءة الحروف بالفتح :

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

هذا الجدول يحوي جميع الحروف الهجائية

أَخَذَ	ثَبَّتَ	حَجَزَ	غَطَسَ	وَضَعَ
أَخَذَ	ثَبَّتَ	حَجَزَ	غَطَسَ	وَضَعَ
صَدَقَ	لَفَظَ	شَكَرَ	يَنَعَ	هَدَمَ
صَدَقَ	لَفَظَ	شَكَرَ	يَنَعَ	هَدَمَ

أخي المعلم: دع الطالب يتهجى بنفسه الجداول المظلمة لتقيس مدى تمكنه من إتقانه للمهارة

❖ قراءة كلمات حروفها مفتوحة:

دَرَج	دَرَسَ	رَدَفَ	ذَرَفَ	دَابَّ
رَدَمَ	زَارَ	وَدَعَ	وَزَنَ	وَادَّ
رَأَفَ	رَأَسَ	وَزَرَ	زَرَعَ	رَزَقَ
دَرَكَ	وَرَمَ	وَرَدَ	زَرَدَ	زَرَقَ
وَدَكَ	وَرَعَ	رَزَمَ	ذَرَعَ	رَدَعَ

رَكَلَ	دَخَلَ	ذَهَلَ	رَفَضَ	زَجَرَ
أَخَذَ	زَعَمَ	رَكَمَ	رَفَعَ	وَعَدَ
أَسَرَ	رَبَطَ	وَقَعَ	رَقَدَ	رَكَضَ
أَكَلَ	وَضَعَ	أَمَرَ	رَسَمَ	رَكَعَ

❖ الهدف من هذه الصفحة معرفة حروف القطع (أ، د، ذ، ز، و) - التي تقطع الكلمة أو تقطع وصل الحروف بما بعدها .

تابع لـ: قراءة كلمات حروفها مفتوحة:

وَجَدَ	دَهَنَ	وَقَبَ	وَهَنَ	رَضَعَ
رَجَعَ	ذَبَحَ	وَهَبَ	دَبَغَ	ذَكَرَ
دَفَعَ	ذَهَبَ	وَكَلَ	وَلَدَ	زَحَفَ
وَقَعَ	زَهَدَ	وَجَبَ	دَفَنَ	دَحَرَ

غَزَلَ	غَرَفَ	غَرَسَ	خَرَجَ	فَرَشَ
سَرَدَ	ضَرَبَ	صَدَمَ	عَرَضَ	ضَرَعَ
عَزَلَ	شَرَعَ	طَرَقَ	نَزَلَ	طَرَدَ

عَزَمَ	قَرَضَ	بَرَدَ	عَرَفَ	شَرَحَ
بَذَرَ	ضَرَعَ	حَزَمَ	خَرَقَ	طَرَأَ
سَرَقَ	تَرَكَ	عَدَلَ	طَرَحَ	صَدَقَ

تابع لـ: قراءة كلمات حروفها مفتوحة: ❖

ضَغَطَ	سَجَدَ	نَقَلَ	شَجَرَ	سَبَحَ
هَجَرَ	سَبَرَ	هَجَمَ	شَكَرَ	سَجَنَ
ظَهَرَ	قَتَلَ	صَبَرَ	عَبَسَ	سَحَبَ

سَحَرَ	نَصَحَ	نَطَقَ	كَتَبَ	قَلَعَ
نَطَحَ	نَظَرَ	مَكَثَ	كَسَبَ	غَفَرَ
يَبَسَ	كَبَسَ	عَبَدَ	فَسَقَ	فَتَقَ

بَعَثَ	حَصَدَ	بَطَنَ	نَفَخَ	سَبَكَ
حَبَسَ	نَهَشَ	طَحَنَ	نَفَرَ	سَكَنَ
بَسَطَ	يَنَعَ	خَلَطَ	خَلَقَ	خَسَفَ

❖ دُعُ الطالب يتهجى الجداول المظلمة بنفسه لتقيس مدى تمكنه من حفظ الحروف بأوضاعها المختلفة.

تابع لـ: قراءة كلمات حروفها مفتوحة:

فَعَلَ	بَلَغَ	حَلَبَ	جَلَسَ	حَضَرَ
جَمَعَ	جَفَلَ	حَلَقَ	جَهَرَ	حَكَمَ
بَتَرَ	جَنَحَ	حَمَلَ	سَكَبَ	سَحَلَ

قراءة جمل حروفها مفتوحة :

دَرَسَ وَكَتَبَ	غَسَلَ وَمَسَحَ	وَقَفَ وَجَلَسَ
نَظَرَ وَقَعَدَ	قَرَأَ وَجَهَرَ	غَرَسَ وَنَبَتَ
رَكَعَ وَسَجَدَ	طَحَنَ وَخَبَزَ	خَرَجَ وَرَجَعَ

أخي المعلم

الهدف من كثرة إيراد الأمثلة السابقة :

- ١- ترسيخ حفظ الحروف .
- ٢- تمييز قراءة الحروف بجميع حالاتها؛ أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة، مفردة.
- ٣- تمييز حروف القطع (أ، د، ذ، ز، و) – التي تقطع الكلمة أو تقطع وصل الحروف بها بعدها – من حروف الوصل (بقية الحروف).

قراءة الحروف بحركة الكسر :

إِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

قراءة الحروف مبعثرة بحركتي الفتح والكسر :

أَ	صِ	ثِ	عَ	كِ	جَ	لَ
رَ	طِ	ظَ	غَ	فِ	خَ	تَ
وَ	صَ	يِ	إِ	ذَ	تِ	مَ
ذِ	زِ	سِ	عِ	شِ	ضِ	طَ
دَ	بِ	رِ	زَ	سِ	شِ	ضَ
قَ	مِ	بِ	حِ	نَ	هَ	ظَ
ثَ	جِ	هَ	خَ	وِ	دَ	كَ
غَ	فَ	قِ	لِ	خِ	نِ	يِ

أخي المعلم

يهدف هذا الجدول إلى التأكد من إتقان الطالب لقراءة الحروف بحركتي الفتح والكسر وعدم ربط كل حركة بالحركة الأخرى كما هو الحال فيمن يعلم الطالب الحركات جملة واحدة (أَ، بَ، جَ) فإن المعلم يظن أن الطالب قد حفظ الحروف بالحركات وهو لم يحفظها .

مستوى الطالب

قراءة كلمات بحركتي الفتح والكسر :

نَكِرَ	سَمِعَ	تَبِعَ	حَسِبَ	سَخِطَ
نَسِيَ	مَعِيَ	إِرَمَ	أَزِفَتْ	حَفِظَ
صَحِبَ	خَفِيَ	نَدِمَ	فَهِمَ	رَغِبَ
رَبِحَ	رَضِيَ	وَجَلَ	فَرِحَ	وَرِثَ

كَرِهَ	رَحِمَ	رَدِفَ	فَزِعَ	بَرِحَ
خَسِرَ	لَقِيَ	ضَحِكَ	عَجِبَ	سَخِرَ
رَفِقَ	سَفِهَ	بَخِلَ	وَسِعَ	عَمِلَ
حَبِطَ	غَضِبَ	عَلِمَ	لَبِثَ	خَطِفَ

أخي المعلم

قد تجد بعض الطلاب لا يفرق بين الفتحة والكسرة أثناء قراءة الكلمة فيقرأ حروف الكلمة بالفتح وهنا أعطه الكلمة بداية من حرفين فتحة ثم كسرة **ضَحِ** **عَجِ** أو كسرة ثم فتحة **إِرَ** كرر تلك الأمثلة مراراً ثم أكمل الكلمة **ضَحِكَ** **عَجِبَ** **إِرَمَ** .

تابع قراءة كلمات بحركتي الفتح والكسر :

طَفِقَ	عَصِمَ	قَبَلَ	يُسَّسَ	سَمِعَ
نَشِطَ	سَهَرَ	أَسِفَ	رَكِبَ	مَرَضَ
شَرِبَ	خَجَلَ	خَشِيَ	نَشِطَ	سَخِطَ
بَقِيَ	عَجِبَ	صَحِبَ	ظَفَرَ	عَطَشَ

قراءة جمل بحركتي الفتح والكسر :

أَكَلَ وَشَرِبَ	رَكَضَ وَتَعَبَ	قَرَأَ وَسَمِعَ
ضَحِكَ وَعَجِبَ	رَبِحَ وَفَرِحَ	رَكِبَ وَرَدِفَ

قراءة الحروف بحركة الضم :

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ

قراءة كلماتٍ بحركتي الفتح والضم :

بَعْدُ	ثَقُلَ	حَصَبُ	سَبَلَ	صَلَحَ
تَذَرُ	نَذَرُ	قَرُبَ	كَسَلَ	عَظُمَ
ضَعُفَ	خَبِثَ	رَحِبَ	صَغُرَ	حَسُنَ

قراءة الحروف مبعثرة بالحركات الثلاث :

طُ	نِ	خَ	بَ	جُ	رِ	جِ	رُ	فِ
قِ	ظُ	ذَ	كُ	صِ	سُ	غَ	ظِ	كُ
هَ	سِ	لِ	لَ	نَ	أَ	يَ	ذِ	ضَ
بَ	صِ	ثَ	وُ	زَ	خِ	بِ	خِ	ظَ
كِ	غَ	وِ	مُ	طَ	صُ	قَ	غِ	يِ
حُ	أَ	ثَ	تَ	هَ	رَ	حِ	إِ	فَ
تَ	ضِ	جَ	يَ	سَ	دِ	شَ	دُ	زِ
هَ	مِ	دَ	قَ	كَ	زُ	غِ	طِ	ذُ
عَ	وَ	لُ	ضَ	جُ	فَ	عِ	مَ	ثَ
ثَ	نَ	حَ	تَ	عَ	كُ	شُ	عَ	كِ

يهدف هذا الجدول إلى التأكد من إتقان الطالب لقراءة الحروف بالحركات الثلاث **الفتح والكسر والضم** وعدم ربط كل حركة بالحركة الأخرى كما هو الحال فيمن يعلم الطالب الحركات جملة واحدة (أَ، إَ، بَ، بَ) فإن المعلم يظن أن الطالب قد حفظ الحروف بالحركات وهو لم يحفظها فلو جاءه حرف مضموم لم يقرأه إلا بعدما يأتي بالحرف بالحركات الثلاث (أَ، إَ، بَ، بَ) ليتذكر الضمة لأنه تعود ربط الضمة بالفتحة والكسرة وهذه تسبب له بطنًا بالقراءة .

هذا الدرس مهم جداً؛ إذ هو بداية الانطلاق بالقراءة .

مستوى الطالب

قراءة كلماتٍ بالحركات الثلاث:

عُرِفَ	نَقِفَ	قُسِمَ	يَسِمُ	دُخِلَ
عُصِرَ	نُكِسَ	قُضِيَ	يَصِفُ	دُعِيَ
عَظُمَ	نَكِلُ	كُتِبَ	يَصِلُ	دُفِعَ
عُقِدَ	نَلِجُ	كَبِرَ	يَعِدُ	دُهِمَ

جُمِعَ	ذُكِرَ	زُرِعَ	ضُرِبَ	حُكِمَ
حُجِبَ	رُبِطَ	زُهِدَ	شُرِفَ	صُدِمَ
سُئِلَ	شُفِعَ	سُعِدَ	صُبِغَ	زُجِرَ
سُحِبَ	شُفِيَ	سُكِبَ	صُدِعَ	سُلِبَ

تابع قراءة كلمات بالحرركات الثلاث :

عُلِمَ	نُهِيَ	كَبِرَ	يَفْدُ	دُهِنَ
كُتِبَ	يَقِفُ	نَثَبُ	نُذِرَ	مُلِحَ
كُسِرَ	يَكِلُ	نُثِرَ	نَرِثُ	مُنِعَ
كُسِلَ	يَلِجُ	نَثِقُ	مُدِحَ	نُحِلَ

رُكِزَ	تَسِمُ	جُحِدَ	صَلُبَ	حُرِمَ
رُكِلَ	تَصِفُ	جُرِحَ	صَلَحَ	حَسُنَ
بُحِثَ	تَصِلُ	جُرِفَ	صُنِعَ	حُشِرَ
جُعِلَ	ذُبِحَ	تَعِدُ	ضُبطَ	حَصَبُ

تابع قراءة كلمات بالحرركات الثلاث :

أُذِنَ	صَرُمَ	تَلِدُ	تَرِدُ	أُخِذَ
أُكِلَ	صُعِقَ	تَهُمُ	تُرِكَ	رُحِبَ
بُتِرَ	صَغُرَ	عُدِمَ	تَزُرُ	رُزِقَ
حُرِثَ	صُقِلَ	تَلِبَ	تَزِنُ	رُفِعَ

يَلِدُ	مُسِحَ	نَجِدُ	ثَقُلَ	كُسِلَ
حُمِلَ	كُمِلَ	لُبِسَ	لُجِمَ	كُشِطَ
أُدِبَ	جُزِيَ	تَقِفُ	تَجِدُ	أُثِرَ
يَرِدُ	صُرِفَ	تَلِجُ	تَرِثُ	خُذِلَ

تابع قراءة كلمات بالحرركات الثلاث :

عُبِدَ	نُعِي	فُهِمَ	يَرِثُ	خُبِرَ
عُثِرَ	نُفِخَ	قُبِلَ	نُدِبَ	خُسِفَ
عُدِمَ	نَفِدُ	قُتِلَ	يَزُرُ	خُطِفَ
عُرِضَ	نُقِرَ	قُرِبَ	يَزِنُ	خُلِقَ

طُرِقَ	نَصِفُ	فُصِدَ	يَثِبُ	تَثِبُ
طُعِنَ	نَصِلُ	فُعِلَ	يَثِقُ	تَثِقُ
طُلِبَ	نُضِحَ	فُقِدَ	يَجِبُ	تَجِبُ
ظَلِمَ	نَعِدُ	فَقِهَ	يَجِدُ	خَبِثَ

كثرة إيراد هذه الكلمات ترسخ حفظ الحروف بحروفها وحرركاتها وأوضاعها المختلفة.

تابع قراءة كلمات بالحرركات الثلاث :

طُحِنَ	نَسِمَ	غُطِسَ	وُجِدَ	بُغِيَ
طُرِحَ	نُصِبَ	فُتِحَ	وُعِدَ	بُنِيَ
طُرِدَ	نُصِرَ	فُصِحَ	وُكِرَ	بُهِتَ
ضَعُفَ	نَرِدَ	غُدِرَ	هُجِرَ	بُدِرَ
ضُغِطَ	نَزِرَ	غُرِسَ	هُدِيَ	بُعِثَ

قراءة جمل بالحرركات الثلاث :

زُرِعَ وَحُصِدَ	لَبِسَ وَخُلِعَ	بُتِرَ وَوُصِلَ
عُصِرَ وَشُرِبَ	فُقِدَ وَوُجِدَ	بُنِيَ وَهُدِمَ
كُتِبَ وَقُرِئَ	رُفِعَ وَخُفِضَ	جُمِعَ وَقَسِمَ
جُرِحَ وَشُفِيَ	حُمِلَ وَوُضِعَ	كُسِرَ وَجُبِرَ

الحرف الساكن

❖ طريقة عرضه على الطلاب

من المعلوم أن الحرف الساكن : (هو الحرف المجرد من الحركات) أي الذي لا حركة له ؛ لكن يمكن توضيحه للمبتدئين بالقراءة بأنه (الحرف الذي يمكن الوقوف عليه) بخلاف الحركات، فلا يمكننا الوقوف عليها، فكلمة (أَحْمَدُ) يمكننا قراءتها (أَحْ - مَدُ) بوقفة يسيرة بعد الحاء ، وكلمة (يَسْجُدُ) يمكننا قراءتها (يَسْ - جُدُ) بوقفة يسيرة بعد السين، بخلاف كلمتي (حَسَنٍ وَفَهْدٍ) فلا يمكننا الوقوف في وسطيهما لأن حروفهما متحركتان. كذلك لا تتم قراءة الحرف الساكن لوحده بل لا بد أن يسبقه بمتحرك إذ لا يمكن الإبداء به بلغة العرب كما هو مبين في الحاشية .

خطوات عرض الحرف الساكن على التلاميذ :

١. تدريب التلاميذ على نطق الحرف الساكن من خلال مقارنته بالحروف المتحركة

يَخْ	يَخُ	يَخْ	يَخِزُ	يَخْطُبُ	يَخْدِمُ
يَكْ	يَكُ	يَكْ	يَكْرَهُ	يَكْسِبُ	يَكْتُبُ
أَنْ	أَنْ	أَنْ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمْ

❖ ملاحظات يقع فيها البعض في تعليم الحرف الساكن:

- بعض المعلمين يدرب التلاميذ على قراءة السكون بـ (أُ أُ أُ) (بَ بَ بَ) ووجه الخطأ هنا ؛ أن السكون لا يمكن الابتداء به بلغة العرب وهم يقحمون أنفسهم على الابتداء فيه مع عدم مقدرتهم على الابتداء فيه.
- والبعض يقوم بتلقيه التلاميذ بطريقة (بَ بَ بَ) (تَ تَ تَ) بوضع الهمزة قبل الحرف الساكن وهذا خطأ آخر ؛ لأن الطالب يتعلم السكون وقبله حرف الهمزة ، وهنا لو كان أمام التلميذ كلمة (يَسْجُدُ) فسوف يقرأها (يَأْسْجُدُ) بزيادة الهمزة التي تلقاها من المعلم .

٢- قراءة الحرف الساكن مسبقاً بالفتحة:

قَدْ	هَلْ	مَنْ	دَعْ	عَنْ	لَوْ
سَلْ	بَلْ	لَنْ	ضَعْ	لَمْ	أَنْ

٣- قراءة الحرف الساكن مسبقاً بالكسرة:

سِرْ	زِرْ	صِرْ	بِعْ	قِفْ
مِنْ	زِنْ	إِذْ	بِثْ	قِسْ

٤- قراءة الحرف الساكن مسبقاً بالضممة:

قُمْ	عُدْ	قُلْ	صُمْ	خُذْ
دُمْ	كُلْ	ذُقْ	تُبْ	كُنْ

٥- قراءة الحرف الساكن مسبقاً بحركاتٍ متنوعة:

سَلْ	صِلْ	صُمْ	قُلْ	خِطْ	خِفْ
كُلْ	صِفْ	فِرْ	ذُقْ	ضَعْ	طِفْ

٦- قراءة كلمات فيها حرف ساكن مع بقية الحركات

وهنا يقف الطالب على الحرف الساكن وقفة يسيرة للتعرف عليه .

أَمْرٌ	بَحْرٌ	تَمْرٌ	ثَوْرٌ	جُبْنٌ
حَبْرٌ	خُبْرٌ	دَمْعٌ	سَمْنٌ	شَمْسٌ
صَمْعٌ	ضَيْفٌ	فَجْرٌ	قَبْرٌ	كَسْبٌ

أَخْرَجَ	تِلْكَ	يَمْحُ	عَنْ	بَعْضُ
حَبْلٌ	يَجْلِسُ	يَفْرَحُ	سَيْفٌ	بَيْتٌ
أَسْلَمَ	يَحْجِبُ	يَفْعَلُ	طِفْلٌ	نَصْرٌ

أَطْعَمَ	يَحْرِثُ	يَفْقِدُ	ظَفَرٌ	الْيَدُ
أَظْهَرَهُ	يَحْسَبُ	يَقْرَأُ	عِنْدَهُ	يَحْفَظُ
أُعْفِيَ	يَحْسِمُ	يَقْسِمُ	عَنْهُ	أَمْرُهُمْ
أَعْلَمُ	يُحْسِنُ	يَكْبِتُ	مَعْهَدُ	أَنْزَلَ

تابع قراءة كلمات فيها حرف ساكن مع بقية الحركات:

أَكْرَهُ	الْيُسْرُ	يَكْذِبُ	مِنْهُمْ	يَرْتَجِفُ
فَيُصَلُّ	يَحْلِبُ	يَكْسِبُ	نَرْفَعُ	يَبْتَهِجُ
الْخَيْمَةُ	أَحْمَدُ	يَلْعَبُ	الْوَرْدَةُ	يَجْعَلُ
الْعِنَبُ	يَحْلِفُ	يَغْسِلُ	هَذِهِ	أَخْلَدَهُ
الْقِرْدُ	يُحَمَّدُ	يَرْتَعِدُ	وَرْدَةٌ	مُسْلِمٌ

الْقَفْلُ	يَحْمِلُ	يَفْتَحُ	يَرْزُقُهُ	يَخْسِفُ
يَنْقِرُ	يَخْبِرُ	حَيْثُ	يَسْجُدُ	يَخْطِفُ
يَهْزِمُ	يَخْرُجُ	يُعْرِفُ	يَسْرِقُ	يَرْتَبِطُ
يَنْحِلُ	يَعْبُدُ	يَشْفَعُ	يَعْرِفُ	يَضْرِبُ
يَنْصِبُ	دَمْدَمَ	يَصْرِفُ	يُؤْمِنُ	يَظْلِمُ

❖ الهدف معرفة الحرف الساكن وكيفية قراءته وسيأتي بيان لال القمرية آخر الكتاب.

٧- قراءة الحرف الساكن بعد الحرف الثاني:

يُتَرْجِمُ	يَتَمَلَّمُ	يُقَرِّقِرُ	تَزَعَزَعُ	يُهْدَهُدُ
يُبَلِّبُ	نُبْرَهْنُ	يُجَرِّجِرُ	يَتَغَلَّغُلُ	يَتَبَخَّرُ
يُبْرَهْنُ	يُدْحِرْجُ	يَتَذَبْذَبُ	يَتَخَلَّخُلُ	يُثَرِّثِرُ
يُزَمِّجِرُ	يُسَلِّسِلُ	يَسْتَدْرِجُ	يُزَخْرِفُ	يُرْفِرْفُ
يُعَرِّقِلُ	يَتَرَعَّرُعُ	يَتَهَلْهَلُ	يُطَمِّنُ	يُفَرِّقُعُ
نَسْتَدْرِكُ	الْمُصْحَفُ	يَسْتَسْلِمُ	الْهْدَهُدُ	يَسْتَمْسِكُ

٨- قراءة جمل فيها حروف ساكنة مع بقية الحركات :

اعْمَلْ تَنْجَحْ	أَكْرِمْ تُشْكِرْ
أَصْدُقْ تَسْلَمْ	أَحْسِنْ تَسْعَدْ
اقْرَأْ تَفْهَمْ	إِزْرَعْ تَخْصِدْ
مِنْ فَضْلِكَ مَنْ أَنْتَ	اَكْتُبْ دَرَسَكَ كَيْ تَنْجَحَ
الْوَلَدُ يَرْفَعُ الْعِلْمَ	فَيَصِلُ يَسْكُنُ بَيْتَهُ

تابع قراءة جملٍ فيها حروفٌ ساكنةٌ مع بقية الحركات :

وَقَفَ الْبُلْبُلُ فَوْقَ الْغُصْنِ	سَعَدُ يَسْبَحُ بِالْبَحْرِ
فَيَصِلُ يَقْرَأُ الْكُتُبَ	لِلْجَمَلِ أَرْبَعَةُ أَرْجُلٍ
أَحْمَدُ يَذْهَبُ لِلْمَسْجِدِ	هِنْدُ تَقْرَأُ الْمُصْحَفَ
أَمْجَدُ أَكْبَرُ مِنْ أَحْمَدَ	أَسْعَدُ أَصْغَرُ مِنْ أَحْمَدَ

نَحْنُ نَلْعَبُ وَنَمْرَحُ	الْجَمَلُ يَأْكُلُ الْعُشْبَ
ذَهَبَ أَحْمَدُ لِلْمَدْرَسَةِ	وَذَهَبَتْ هِنْدُ لِلْمَدْرَسَةِ
أَمْجَدُ يَكْتُبُ بِالْقَلَمِ	هِنْدُ تَرَسُمُ بِالْمِسْطَرَةِ
الْقِدْرُ فَوْقَ الْفُرْنِ	أَمْجَدُ يَصْعَدُ فَوْقَ الْجَبَلِ

أخي المعلم

❖ قد تجد من بعض الطلاب بطئاً في قراءة الحرف الساكن أو قراءة الحرف الساكن وكأنه متحرك. وهنا ركّز على قراءة أول الكلمة الملونة باللون الأحمر أو الشق الأول من الكلمات السابقة دون بقيتها مع ربط الحرف الساكن بالحرف الذي قبله حيث تم توحيد لون الحرف الساكن مع الذي قبله بلون واحد واعتباره جزء منه حتى يتقن التلميذ قراءة السكون. ❖ لا تتجاوز هذه الصفحة حتى يتقن التلميذ قراءة السكون إتقاناً تاماً .

التنوين

التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا كتابةً وعلامته
الفتحتان ❖ أو الضمتان أو الكسرتان .

التنوين مع جميع الحروف والحركات :

فَا	فِ	فَ	زَا	زِ	زَ	بَا	بِ	بَ
قَا	قِ	قَ	سَا	سِ	سَ	تَا	تِ	تَ
كَا	كِ	كَ	شَا	شِ	شَ	ثَا	ثِ	ثَ
لَا	لِ	لَ	صَا	صِ	صَ	جَا	جِ	جَ
مَا	مِ	مَ	ضَا	ضِ	ضَ	حَا	حِ	حَ
نَا	نِ	نَ	طَا	طِ	طَ	خَا	خِ	خَ
هَا	هِ	هَ	ظَا	ظِ	ظَ	دَا	دِ	دَ
وَا	وِ	وَ	عَا	عِ	عَ	ذَا	ذِ	ذَ
يَا	يِ	يَ	غَا	غِ	غَ	رَا	رِ	رَ

❖ ينبه المعلم التلاميذ بأن الألف التي بعد التنوين بالفتح لا تقرأ .

قراءة كلمات فيها تنوين بالضم :

شَمْسٌ	صَيْفٌ	فَرَضٌ	قَوْلٌ	سَيْفٌ
غَيْثٌ	بَيْتٌ	خَوْفٌ	دَيْنٌ	ذَوْقٌ
أَرْضٌ	زَرْعٌ	بَيْضٌ	طَيْرٌ	ضَيْفٌ

قراءة جمل فيها تنوين بالضم والكسر :

غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ	تَمَرٌ مِنْ نَخْلٍ	طَيْرٌ فَوْقَ غُصْنٍ
دِرْهَمٌ مِنْ ذَهَبٍ	عِقْدٌ مِنْ ذَهَبٍ	قَلَمٌ مِنْ خَشَبٍ
شَجَرٌ قُرْبَ نَهْرٍ	جَزَرٌ حُلُوٌ	رَوْضٌ مُزْدَهَرٌ
أَرْضٌ خَصْبَةٌ	خُبْزٌ مِنْ قَمْحٍ	عَسَلٌ مِنْ نَخْلٍ
ثَوْبٌ مِنْ قُطْنٍ	سَمْنٌ مِنْ لَبَنٍ	سَمَكٌ وَسَطَ بَحْرٍ

قراءة جمل فيها تنوين بالفتح :

(فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا)	(فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا)	سَمِعْتُ صَوْتًا
دَخَلْتُ بَيْتًا	أَكَلْتُ تَمْرًا	لَبِسْتُ ثَوْبًا
قَطَفْتُ وَرْدَةً	رَفَعْتُ وَرَقَةً	أَكَلْتُ لَحْمًا
رَأَيْتُ أَسَدًا	أَبْصَرْتُ طَيْرًا	شَرِبْتُ لَبَنًا

المدود

توضيح المدود للتلاميذ :

تُعرَّف المدود في البداية للتلاميذ على أنها (الحركات الطويلة) لأننا نطيل الصوت فيها ، وذلك لأنها سُبقت بحركات مشابهة لحروفها ، فالألف التي لا حركة فيها سُبقت بفتحة وسبقت الياء التي لا حركة فيها بكسرة وسبقت الواو التي لا حركة فيها بضمة ، وهو ما يسمى (بالمد الطبيعي، والذي يمد بمقدار حركتين)

طريقة عرضها على التلاميذ :

يتم عرضها على التلاميذ بالتدرج كطريقة الجداول الآتية -إن شاء الله - بداية ب :

١. قراءة الحروف بالحركات القصيرة (الفتحة، الكسرة، الضمة) وتكون القراءة بدايةً قراءة رأسية ، أي من أعلى العامود إلى أسفله **بَ تَ ثَ** ، **بِ تِ ثِ** ، **بُ تُ ثُ** ... الخ . العامود الأول - مع عدم المبالغة بقراءة الحركات .
٢. قراءة الحروف مع المدود . العامود الثاني . **بَا تَا ثَا** ... **بِي تِي ثِي** .. **بُو تُو ثُو** .. قراءة رأسية .
٣. قراءة كلمات بالمدود . العامود الثالث . قراءة رأسية **بَاب تَاب ثَاب** ، **جِيل تَيْن دِيكُ** ، **ثُومُ ثُوتُ جُوعُ** .
٤. قراءة كلمات فيها . **ألف ساكنة** ، أو **ياء ساكنة** ، أو **واو ساكنة** . وليست من المدود . العامود الأخير . وذلك للتفريق بينها وبين المدود **بَاسُ ثَاوُ** ، **بَيْتُ** ، **سَيْفُ** ، **بَوْرُ ثَوْرُ** .

قراءة المد بالالف:

همزة ساكنة غير ممدودة XXXX	المد بالألف بعد الحرف الثاني مع بقية الحركات		المد بالألف بعد الحرف الأول	الحروف مع المد بالألف	الحروف بحركة الفتحة الحروف مفتوحة
	مَآثِرُ	مِثَاتُ	آخَا	آ	أ
بَاسُ	حِبَالُ	نِبَالُ	بَاعَ	بَا	ب
تَأْمُرُ	مَتَاعِبُ	عِتَابُ	تَابَ	تَا	ت
ثَارُ	مَثَالِبُ	مِثَالُ	ثَابَ	ثَا	ث
وَجَأْتُ	مَجَالِسُ	مَجَالُ	جَاعَ	جَا	ج
**	مَحَابِسُ	بِحَارُ	حَالَ	حَا	ح
**	مَخَالِبُ	يَخَافُ	خَابَ	خَا	خ
كَدَابِ	مَدَاخِلُ	إِدَامُ	دَانَ	دَا	د
**	مَذَاهِبُ	مُذَابُ	ذَاقَ	ذَا	ذ
رَأْسُ	مَرَايِسُ	فِرَاحُ	رَاجَ	رَا	ر
زَارُ	مَزَارِعُ	مَزَادُ	زَادَ	زَا	ز
نَسَأْتُ	مَسَابِحُ	فَسَادُ	سَالَ	سَا	س
شَانُ	مَشَاكِلُ	عِشَارُ	شَاعَ	شَا	ش
**	مَصَاحِفُ	حَصَادُ	صَادَ	صَا	ص

تابع للمد بالألف:

ضُ	ضَا	ضَاعَ	بِضَاعَةٌ	مَضَارِبُ	ضَانٌ
طَ	طَا	طَالَ	مَطَارٌ	مَطَاعِمُ	وَطَأَتْ
ظَ	ظَا	ظَالِمٌ	نِظَامٌ	مَظَالِمُ	**
عَ	عَا	عَادَ	نِعَالٌ	مَعَالِمُ	**
غَ	غَا	غَارَ	صَغَارٌ	مَغَانِمُ	**
فَ	فَا	فَازَ	خِفافٌ	مَفَازَةٌ	فَارٌ
قَ	قَا	قَالَ	مَقَالٌ	مَقَاعِدُ	فَقَأَتْ
كَ	كََا	كَادَ	مَكَانٌ	مَكَايِبُ	كَأَسُ
لَ	لَا	لَامَ	بِلَادٌ	مَلَاعِبُ	مَلَأَتْ
مَ	مَا	مَالَ	رِمَالٌ	مَمَالِكُ	مَأْبَةٌ
نَ	نَا	نَامَ	مَنَامٌ	مَنَاهِلُ	نَأْمُرُ
هَ	هَا	هَانَ	مِهَادٌ	مَهَابِطُ	**
وَ	وََا	وََالَ	نَوَالٌ	جَوَائِزُ	وَأَدُ
يَ	يَا	يَاسِرٌ	صِيَامٌ	مِكْيَالٌ	يَأْكُلُ

قراءة كلمات فيها ألف مقصورة:

عَسَى	سَرَى	مَتَى	إِلَى	عَلَى
هَدَى	تَرَى	يَسْعَى	كَفَى	فَدَى
جَنَى	يُمْنَى	يُجْزَى	يُرَى	بَلَى
أَغْنَى	أَوْلَى	أَوْصَى	أَوْحَى	يَطْغَى
أَسْرَى	يُسْقَى	أَخْفَى	أَذْنَى	أَقْنَى
نَوَى	لَظَى	افْتَرَى	يُسْرَى	أَعْمَى
يَرْقَى	يَنْهَى	يَصْلَى	أَهْدَى	أَوْفَى

قَالَ تَعَالَى

(قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ)

(قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ)

سَافَرَ خَالِدٌ إِلَى أَبْهَا ، وَصَعَدَ جِبَالَهَا وَشَاهَدَ أَوْدِيَّتَهَا .

نَامَ زِيَادٌ مَسَاءً وَاسْتَيْقَظَ صَبَاحًا وَذَاكَرَ وَاجِبَاتِهِ .

قراءة المد بالياء:

الحروف بالكسرة	الحروف مع المد بالياء	المد بالياء بعد الحرف الأول	المد بالياء بعد الحرف الثاني	حرف الياء ساكنًا غير ممدود
إِ	إِي	إِيمَانٌ	زَيْرٌ	أَيْمَنُ
بِ	بِي	بِيرٌ	يَبِيعُ	بَيْتٌ
تِ	تِي	تَيْنٌ	يَتِيمٌ	تَيْسٌ
ثِ	ثِي	ثِيرَانٌ	تُثِيرُ	جَثِيْتُ
جِ	جِي	جِيلٌ	يُجِيرُ	جَيْرَانٌ
حِ	حِي	حَيْطَانٌ	يُحِيطُ	مَحْيْتُ
خِ	خِي	خَيْفٌ	نَخِيلٌ	خَيْلٌ
دِ	دِي	دِيكٌ	حَدِيدٌ	دَيْنٌ
ذِ	ذِي	ذَيْبٌ	لَذِيذٌ	ذَيْلٌ
رِ	رِي	رَيْفٌ	يُرِيدُ	رَيْعٌ
زِ	زِي	زِيرٌ	مَزِيدٌ	زَيْغٌ
سِ	سِي	سَيْرَةٌ	يَسِيرُ	سَيْفٌ
شِ	شِي	شَيْبٌ	شَيْفٌ	شَيْخٌ
صِ	صِي	صَيْنٌ	نَصِيرٌ	صَيْدٌ

تابع للمد بالياء :

ضِفْ	هَضِيمٌ	ضِيزَى	ضِي	ضِ
طِرْ	نُعْطِي	طِينٌ	طِي	طِ
حَظَيْتُ	***	**	ظِي	ظِ
سَعَيْتُ	بَعِيرٌ	عِيرٌ	عِي	عِ
غَيْثٌ	صَغِيرٌ	غِيضٌ	غِي	غِ
فَيْصَلٌ	تَفِيءٌ	فِيلٌ	فِي	فِ
قَيْسٌ	تَقِي	قِيلَ	قِي	قِ
كَيْدٌ	مَكِينٌ	كِيرٌ	كِي	كِ
لَيْلٌ	تَلِينٌ	لِينَةٌ	لِي	لِ
مَيْلٌ	نَمِيرٌ	مِيرَاثٌ	مِي	مِ
نَيْفٌ	نَبْنِي	نِيلٌ	نِي	نِ
نَهَيْتُ	يَهِيمٌ	هِيمٌ	هِي	هِ
وَيْلٌ	يَنْوِي	**	وِي	وِ
اسْتَحْيَيْتُ	يَسْتَحْيِي	**	يِي	يِ

قَالَ تَعَالَى : (مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى)

(نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَنَسْأَةً لِلْمُتَّقِينَ)

(وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ بَعْدِهِمْ)

قراءة المد بالواو:

كلمات حرف الواو ساكنًا غير ممدود	كلمات المد بالواو بعد الحرف الثاني	كلمات المد بالواو بعد الحرف الأول	الحروف مع المد بالواو	الحروف بالضمّة
أَوْحَى	يُؤُولُ	أُوحِيَ	أُو	أُ
بَوْرٌ	يُبُوحُ	بُورَا	بُو	بُ
أَتَوَكَ	يَتُوبُ	تُوتٌ	تُو	تُ
ثَوْرٌ	يُثَوِّرُ	ثُومٌ	ثُو	ثُ
جَوْرٌ	يَجُوعُ	جُوعٌ	جُو	جُ
حَوْلٌ	يَحُولُ	حُورٌ	حُو	حُ
خَوْضٌ	يَخْضُ	خُوصٌ	خُو	خُ
دَوْسٌ	يَدُومُ	دُورٌ	دُو	دُ
ذَوْقٌ	يَذُوقُ	ذُوكٌ	ذُو	ذُ
رَوْحٌ	يَرُوحُ	رُوحٌ	رُو	رُ
زَوْلٌ	يَزُورُ	زُورٌ	زُو	زُ
سَوْفَ	نَسُوقُ	سُوقٌ	سُو	سُ
شَوْكٌ	يَشُوصُ	شُوبٌ	شُو	شُ
صَوْمٌ	يَصُونُ	صُوفٌ	صُو	صُ
ضَوْءٌ	حُضُورٌ	**	ضُو	ضُ

تابع للمد بالواو:

طُ	طُو	طُورُ	يَطُوفُ	طَوْقُ
ظُ	ظُو	**	وَاحْفَظُوا	**
عُ	عُو	عُودُ	يَعُودُ	فِرْعَوْنُ
غُ	غُو	**	يَغُوصُ	غَوْلُ
فُ	فُو	فُولُ	كَفُورُ	فَوْقُ
قُ	قُو	قُوتُ	يَقُولُ	قَوْلُ
كُ	كُو	كُوبُ	يَكُونُ	كَوْنُ
لُ	لُو	لُوطُ	يَلُومُ	لَوْنُ
مُ	مُو	مُوسَى	يَمُوتُ	مَوْجُ
نُ	نُو	نُوحُ	يَنُوحُ	نَوْمُ
هُ	هُو	هُودُ	شُهُودُ	هَوْلُ
وُ	وُو	**	يَأْوُونَ	**
يُ	يُو	يُوسُفُ	طُيُورُ	يَوْمُ

قراءة آيات من كتاب الله:

قال تعالى :

(وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ)

(وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ وَأَخَذْنَ

مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا)

(وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ

لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ)

(وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ)

(وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِيَتَسَحَرْنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ

بِمُؤْمِنِينَ)

(فَيَقُولُوا هَلْ نَحْنُ مُنْظَرُونَ)

(وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا)

(أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُنْتَصِرُونَ)

(بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ).

مقارنة المدود مع غير المدود (حروف الدين)

الواو الساكنة بعد الفتحة	المد بالواو	الياء الساكنة بعد الفتحة	المد بالياء	المد بالألف
أُ	وُ	أَيُّ	يُ	أُ
أَوْنَكُمْ	أُونَكُمْ	أَيْنَكُمْ	إَيْنَكُمْ	آنَكُمْ
بَوْنَكُمْ	بُونَكُمْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَكُمْ	بانَكُمْ
تَوْنَكُمْ	تُونَكُمْ	تَيْنَكُمْ	تَيْنَكُمْ	تانَكُمْ
ثَوْنَكُمْ	ثُونَكُمْ	ثَيْنَكُمْ	ثَيْنَكُمْ	ثانَكُمْ
جَوْنَكُمْ	جُونَكُمْ	جَيْنَكُمْ	جَيْنَكُمْ	جانَكُمْ
حَوْنَكُمْ	حُونَكُمْ	حَيْنَكُمْ	حَيْنَكُمْ	حانَكُمْ
خَوْنَكُمْ	خُونَكُمْ	خَيْنَكُمْ	خَيْنَكُمْ	خانَكُمْ
دَوْنَكُمْ	دُونَكُمْ	دَيْنَكُمْ	دَيْنَكُمْ	دانَكُمْ
ذَوْنَكُمْ	ذُونَكُمْ	ذَيْنَكُمْ	ذَيْنَكُمْ	ذانَكُمْ
رَوْنَكُمْ	رُونَكُمْ	رَيْنَكُمْ	رَيْنَكُمْ	رانَكُمْ
زَوْنَكُمْ	زُونَكُمْ	زَيْنَكُمْ	زَيْنَكُمْ	زانَكُمْ

هذا الجدول منقول نصاً من قاعدة بغدادية طباعة الدار الشامية دون زيادة...

وإتقان الطالب لقراءته بداية الانطلاق بقراءة الجمل لاحتوائه جميع مهارات القراءة السابقة .

كما يمكنك من خلاله معرفة مدى تمكن التلميذ من إتقان قراءة المهارات السابقة -الحروف بالحركات مع سكونها وكذا المدود

بأنواعها -.

مستوى الطالب

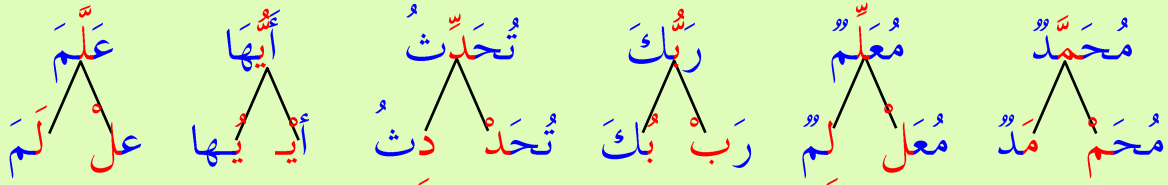
الشَّدَّةُ

يتم توضيح الحرف المشدد للطلاب على أنه : **الحرف الذي يمكن قسمته إلى قسمين أو نقف بوسطه وقفه يسيرة** ؛ لأنه عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك.

طريقة عرضه على الطلاب:

١. يكتب المعلم على السبورة كلمة (**مُحَمَّدٌ**) ويقرأ الجزء الأول مع وقفة يسيرة بعد الميم الساكنة (**مُحَمَّدٌ**) ثم يكمل الباقي (**مَدٌ**) يذكر عدة أمثلة بهذه الطريقة ، ثم يبين للطلاب أن الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين : الأول ساكن نقف عليه . كما مر معنا بدرس السكون . والثاني متحرك لا نقف عليه بل نصله ببقية الكلمة.
٢. يذكر بعد ذلك كلمات فيها حرف مشدد، يقرأ المعلم أول الكلمة ، ويقف وسط الشدة، ويطلب من الطلاب قراءة بقيتها، وهكذا يُجَرِّى الشدة إلى حرفين الأول ساكن يقف عليه المعلم، والثاني متحرك يحمل نفس حركة الشدة .

٣. وهناك طريقة أخرى لبيان الشدة يمكن عرضها على الطلاب بعد استخدام الطريقة السابقة، وهي تجزئة الشدة وإرجاعها إلى أصلها ساكن ومتحرك وتكون بهذه الطريقة :



- حيث يطلب المعلم من الطلاب ملاحظة الحرف الأول بجميع الكلمات - وأنه مُسَكَّنٌ - أما الثاني فإنه يحمل نفس حركة الشدة ، فإذا قرأنا الكلمة ووقفنا على السكون، استطعنا أن نقسم الكلمة المشددة إلى قسمين . وإذا كان للمعلم طريقة أخرى وقد نجحت مع طلابه في بيان معنى الشدة فيكتفي بها وكما قيل (خير الطريقة أن لا يكون هناك طريقة) أي يبدع المعلم في بحث طرق تناسب طلابه وعدم التقيد بطريقة معينة.

ملاحظة: لا يمكن الابتداء بالحرف المشدد لأن أوله ساكن وكذلك لا يمكن قراءته إلا مع ما قبله كما هو الحال في الحرف الساكن.

قراءة الحروف مشددة بالفتح :

بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ

قراءة كلماتٍ مشددة بالفتح :

أَمَّ	دَكَّ	غَيَّ	بَدَّ	رَثَّ	سَنَّ	حَطَّ
أَنَّ	رَجَّ	فَرَّ	بَشَّ	رَشَّ	شَبَّ	صَمَّ
بَشَّ	رَدَّ	قَدَّ	قَرَّ	رَصَّ	شَجَّ	خَصَّ

بَرَّ	رَدَّ	قَصَّ	تَفَّ	رَضَّ	شَحَّ	حَقَّ
تَبَّ	سَدَّ	قَلَّ	ثَمَّ	رَقَّ	شَدَّ	وَدَّ
تَمَّ	صَبَّ	كَفَّ	جَرَّ	رَنَّ	شَذَّ	دَبَّ

قراءة كلماتٍ مشددة بالفتح :

بَلَّغَ	تَبَّرَ	جَمَعَ	حَلَقَ	خَلَفَ
رَكَّبَ	سَلَّمَ	شَفَعَ	عَلَّمَ	عَرَّفَ
سَوَّلَتْ	قَرَّبَ	كَلَّمَ	هَذَّبَ	هَدَّدَ
سَمَعَ	هَوَّلَ	نَفَرَ	زَيَّنَ	جَهَنَّمَ

الَّذِي	الَّتِي	الَّذِينَ	الَّذَانِ	الَّتَايِ
---------	---------	-----------	-----------	-----------

مقارنة كلماتٍ بحركة الفتح مع كلماتٍ بالشدة بالفتح

مَسَحَ	مَسَحَ	كَذَّبَ	كَذَّبَ	طَبَعَ	طَبَعَ
خِطَابٌ	خِطَابٌ	عِبَادٌ	عِبَادٌ	سِبَاقٌ	سَبَاقٌ

قَالَ تَعَالَى :

((وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ مَّنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ))
 ((مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ
 رُكَّعًا سُجَّدًا))

قراءة الحروف مشددة بالكسر :

بَتَّ	بَثَّ	بَجَّ	بَحَّ	بَخَّ
بَدَّ	بَذَّ	بَرَّ	بَزَّ	بَسَّ
بَشَّ	بَصَّ	بَضَّ	بَطَّ	بَظَّ
بَعَّ	بَغَّ	بَفَّ	بَقَّ	بَكََّ
بَلَّ	بَلَمَّ	بَنَّ	بَهَّ	بَوَّ
بَيَّ	بَيَمَّ	بَنِيَّ	تَنِيَّ	تَنِيَّ

قراءة كلمات مشددة بالكسر :

فَكَّرَ	عَظَّمَ	حَسَّنَ	صَفَّقَ	رَتَّبَ
قَرَّبَ	صَغَّرَ	سَلَّمَ	عَلَّمَ	فَهَّمَ
أَجَّرَ	بُرِّدَ	حُمِّمَ	أُخِّرَ	بُدِّعَ
يُعَلِّمُ	نُسِّلَ	يُمَدَّدُ	يُكَلِّمُ	نُكَلِّمُ

تابع قراءة كلماتٍ مشددة بالكسر :

حُمِّلَ	أُسِّسَ	أُرِّخَ	حُلِّمَ	حُكِّمَ
يُفَرِّقُ	يُثَبِّتُ	يُحَدِّثُ	يُعَلِّقُ	يُسَبِّحُ
يُخَبِّرُ	يُبَلِّغُ	يُرَحِّبُ	يُسَلِّمُ	يُعَلِّمُ
يُصَوِّرُ	سُبِّحَ	وُسِّعَ	تُكَلِّمُ	تُحَدِّثُ

مقارنة كلماتٍ بحركة الكسر مع كلماتٍ مشددة بحركة الكسر :

فَهَّمُ	فَهِمَ	سَلَّمُ	سَلِمَ	عَلَّمُ	عَلِمَ
---------	--------	---------	--------	---------	--------

قراءة كلماتٍ مشددة بحركتي الفتح والكسر :

مَكَّنَ	يُمَكِّنُ	مَكَّنَ	سَدَّدَ	يُسَدِّدُ	سَدَّدَ
حَوَّلَ	يُحَوِّلُ	حَوَّلَ	عَدَّدَ	يُعَدِّدُ	عَدَّدَ

قراءة الحروف مشددة بحركة الضم :

بَيْ	بِثْ	بِجْ	بِحْ	بُحْ
بَدْ	بَذْ	بَرْ	بَزْ	بُسْ
بِشْ	بِصْ	بِضْ	بِطْ	بِظْ
بِعْ	بِغْ	بِفْ	بِثْ	بِكْ
بَلْ	بَلْ	بِنْ	بَهْ	بَوْ
بَيْ	إِنْ	بِنْ	تِنْ	ثِنْ

قراءة كلماتٍ مشددة بحركتي الفتح والضم :

أَمَّ	يَوْمْ	خَرَّ	يَخِرْ	دَبَّ	يَدُبْ
أَنَّ	يِنَّ	حَلَّ	يُحَلْ	قَصَّ	يُقْصْ
بِثَّ	يُبْ	حَقَّ	يُحَقْ	جَفَّ	يَجِفْ
يَمَّ	يُمْ	حَبَّ	يُحِبْ	دَكَّ	يُدْكَ
خَفَّ	يَخِفْ	خَصَّ	يُخْصْ	صَبَّ	يُصْبْ

قراءة كلمات مشددة بجميع الحركات :

يَصُدُّوكُمْ	وُفِّتُمْ	يُحِبُّونَهُمْ	لَا يَخْذَنَ	تُسِرُّونَ
سَمَّاكُمْ	سَمَّيْتُمْ	حَمَلْتُمْ	رُدُّوا	يُحَذِّرُكُمْ
بَكَاءُكُمْ	عَلَّمْتُمْ	عَلَّمْنَا	نَعُدُّ	لَا تُغْوِينَهُمْ
وَصَّاكُمْ	وَصَّيْتُمْ	رَبُّكُمْ	فَلْيُغَيِّرَنَّ	وَلَا تُؤْمِنَهُمْ
وَلَا تَكُنْ	يُمْنِيهِمْ	حَرَمْنَا	فَلْيَبْتِكُنْ	وَلَا تُضِلَّنَّهُمْ
سَوَّاكُمْ	نَبَّيْكُمْ	يُعَلِّمُكُمْ	أُمْنِيْنَهُمْ	خَوَّلَنَاكُمْ

قراءة جمل مشددة بحركة الضم :

عَمَّكَ يَوَدُّكَ	جَدُّكَ يُحِبُّكَ	أُمُّكَ تَضُمُّكَ
-------------------	-------------------	-------------------

قال تعالى :

((يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ
إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ))

❖ قراءة الشدة مع التنوين وبقية الحركات :

أَبٌ	أَبٍ	أَبًا	أَبُ	أَبِ	أَبْ
إَبٌ	إَبٍ	إَبًا	إَبُ	إَبِ	إَبْ
عَبٌ	عَبٍ	عَبًا	عَبُ	عَبِ	عَبْ
أَتٌ	أَتٍ	أَتًا	أَتُ	أَتِ	أَتْ
إَتٌ	إَتٍ	إَتًا	إَتُ	إَتِ	إَتْ
أُتٌ	أُتٍ	أُتًا	أُتُ	أُتِ	أُتْ
أَشٌ	أَشٍ	أَشًا	أَشُ	أَشِ	أَشْ
إَشٌ	إَشٍ	إَشًا	إَشُ	إَشِ	إَشْ
أُشٌ	أُشٍ	أُشًا	أُشُ	أُشِ	أُشْ

❖ قراءة الطالب هذا الجدول بدون أخطاء تعني إتقانه لجميع مهارات القراءة.

وإذا كان متقناً للقراءة لكنه بطيء فيها فهذا ليس عيباً في قراءته. ويطوؤه في القراءة يزول مع استمراره بالقراءة.



قراءة الشدة مع المدود والتنوين :

أَفَّاكٌ	طَبَّاحٌ	هَدَّامَاتٌ	فَعَّالٌ	صَرَّافٌ
بِطِّيخٌ	طَبَّاحَاتٌ	خَرَّتِي	فَلَّاحٌ	صِفِّينٌ
بَنَاءٌ	طَيَّارٌ	خَطَّابٌ	فَوَّالٌ	صَوَّامٌ
جَنَّاتٌ	عَبَّادٌ	خَيَّاطٌ	صَوَّامَاتٌ	خَبَّازٌ
جَوَّالٌ	عَزَّامٌ	رَجَّالٌ	قَوَّامٌ	غَوَّاصٌ
حَرِّيفٌ	عَسَّافٌ	رَضَّاعَاتٌ	كَمَّامَاتٌ	هَمَّامٌ
حِطِّينٌ	عَلَّامٌ	رَيَّانٌ	لَوَّامٌ	خَبَّابٌ
حَفَّارَاتٌ	عَوَّامٌ	سَبَّاحٌ	مَشَّاءٌ	صَبَّارٌ
حَلَّافٌ	غَسَّاقٌ	سَبَّاقٌ	مَنَّاعٌ	هَمَّازٌ
حَمَّالٌ	غَسَّالٌ	سِجَّيلٌ	صَيَّادٌ	سُطَّامٌ
جَمَّالٌ	غَسَّالَاتٌ	فَلَّاحٌ	سِجِّينٌ	خَبَّازٌ
قِسِّيسٌ	شَمَّامٌ	قُدُّوسٌ	تُسْرُونٌ	رَسَّامٌ
تَحَاضُونٌ	سُبُّوحٌ	تُحِبُّونَ	يُؤَادُّونَ	يُحَادُّونَ

قراءة "ال" القمرية و الشمسية مع جميع الحروف والحركات:

الْأُ	الِإِ	الْأُ	التَّ	التِّ	التُّ
الْبُ	الِبِ	الْبُ	الثَّ	الثِّ	الثُّ
الْجُ	الِجِ	الْجُ	الدَّ	الدِّ	الدُّ
الْحُ	الِحِ	الْحُ	الذَّ	الذِّ	الذُّ
الْخُ	الِخِ	الْخُ	الرَّ	الرِّ	الرُّ
الْعُ	الِعِ	الْعُ	الزَّ	الزِّ	الزُّ
الْغُ	الِغِ	الْغُ	السَّ	السِّ	السُّ
الْفُ	الِفِ	الْفُ	الشَّ	الشِّ	الشُّ
الْقُ	الِقِ	الْقُ	الصَّ	الصِّ	الصُّ
الْكُ	الِكِ	الْكُ	الضَّ	الضِّ	الضُّ
الْمُ	الِمِ	الْمُ	الطَّ	الطِّ	الطُّ
الْهُ	الِهِ	الْهُ	الظَّ	الظِّ	الظُّ
الْوُ	الِوِ	الْوُ	الدَّ	الدِّ	الدُّ
الْيُ	الِيِ	الْيُ	الذَّ	الذِّ	الذُّ

تختلف اللام القمرية عن اللام الشمسية في ثلاثة أمور:

١. القمرية تنطق بمعنى تظهر، والشمسية لا تنطق (تدغم بما بعدها). ٢. يكتب فوق القمرية سكون، والشمسية ليس عليها شيء.
٣. الحرف الذي بعد القمرية متحرك. غير مشدد. ولا مسكن، والشمسية مشدد يحمل نفس الحركة قبل دخول ال عليه.

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" القمرية :

الأُذُنُ	الأُ	الإِبْرِيْقُ	الإِ	الأَمْنُ	الأُ
البُرْهَانُ	البُ	البِنْتُ	البِ	البَابُ	البَ
الجُنُودُ	الجُ	الجَمَالُ	الجِ	الجَمَلُ	الجَ
الحُبُوبُ	الحُ	الحِصَانُ	الحِ	الحَدِيقَةُ	الحَ
الخُبْرُ	الخُ	الخِيَارُ	الخِ	الخَيْلُ	الخَ
العُصْفُورُ	العُ	العِنَبُ	العِ	العَلَمُ	العَ
الغُصْنُ	الغُ	الغُرْبَانُ	الغِ	الغَزَالُ	الغَ
الفُؤُلُ	الفُ	الفِيلُ	الفِ	الفَرَاشَةُ	الفَ
القُفْلُ	القُ	القِرْدُ	القِ	القَلَمُ	القَ
الكُرْسِيُّ	الكُ	الكِتَابُ	الكِ	الكَأْسُ	الكَ
المُصْحَفُ	المُ	المِفْتَاحُ	المِ	المَدْرَسَةُ	المَ
الهْدَاهُدُ	الهُ	الهِلَالُ	الهِ	الهَاتِفُ	الهَ
الْوُرُودُ	الْوُ	الْوِسَادَةُ	الْوِ	الْوَرْدَةُ	الْوَ
الْيُسْرُ	الْيِ	***	الْيِ	الْيَدُ	الْيَ

تتم قراءة هذا الجدول من قبل الطلاب بهذه الطريقة أَلْبُ أَلْبَابُ دون الوقوف على لفظة أَلْبَ لأن الباء متحركة وإنما يعيدها ويقرأها كاملة أَلْبَ أَلْبَابُ.

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" الشمسية

التَّ	التَّمْرُ	التَّ	التَّيْنُ	التَّ	التُّوتُ
الثَّ	الثَّوبُ	الثَّ	الثِّيَابُ	الثَّ	الثُّومُ
الدَّ	الدَّوَابُّ	الدَّ	الدَّيْكُ	الدَّ	الدُّهْنُ
الذَّ	الذَّهَبُ	الذَّ	الذَّرَاعُ	الذَّ	الذُّرَّةُ
الرَّ	الرَّجُلُ	الرَّ	الرِّيَّاحُ	الرَّ	الرُّمَّانُ
الزَّ	الزَّرَافَةُ	الزَّ	الزَّيْرُ	الزَّ	الزُّبُرُ
السَّ	السَّمَكُ	السَّ	السَّلَاحُ	السَّ	السُّورَةُ
الشَّ	الشَّهْرُ	الشَّ	الشَّرَّاعُ	الشَّ	الشُّهُورُ
الصَّ	الصَّبْرُ	الصَّ	الصِّيَامُ	الصَّ	الصُّبْحُ
الضَّ	الضَّبُّ	الضَّ	الضَّرْسُ	الضَّ	الضُّحَى
الطَّ	الطَّبِيبُ	الطَّ	الطِّفْلُ	الطَّ	الطِّيُورُ
الظَّ	الظَّرْفُ	الظَّ	الظَّفْرُ	الظَّ	الظُّلْمُ
اللَّ	اللَّحْمُ	اللَّ	اللِّسَانُ	اللَّ	اللُّعْبَةُ
النَّ	النَّحْلُ	النَّ	النِّسَاءُ	النَّ	النُّجُومُ

قراءة ال الشمسية مسبقة بلام الجر :

لِلَّتْ	لِلَّتْ	لِلَّتْ
لِلَّتْ	لِلَّتْ	لِلَّتْ
لِلْدْ	لِلْدْ	لِلْدْ
لِلْدْ	لِلْدْ	لِلْدْ
لِلرْ	لِلرْ	لِلرْ
لِلزْ	لِلزْ	لِلزْ
لِلسْ	لِلسْ	لِلسْ
لِلشْ	لِلشْ	لِلشْ
لِلصْ	لِلصْ	لِلصْ
لِلضْ	لِلضْ	لِلضْ
لِلطْ	لِلطْ	لِلطْ
لِلظْ	لِلظْ	لِلظْ
لِلدْ	لِلدْ	لِلدْ
لِلدْ	لِلدْ	لِلدْ

قراءة ال القمرية مسبقة بلام الجر :

لِلْأْ	لِلْأْ	لِلْأْ
لِلْبْ	لِلْبْ	لِلْبْ
لِلْجْ	لِلْجْ	لِلْجْ
لِلْحْ	لِلْحْ	لِلْحْ
لِلْخْ	لِلْخْ	لِلْخْ
لِلْعْ	لِلْعْ	لِلْعْ
لِلْغْ	لِلْغْ	لِلْغْ
لِلْفْ	لِلْفْ	لِلْفْ
لِلْقْ	لِلْقْ	لِلْقْ
لِلْكَ	لِلْكَ	لِلْكَ
لِلْمْ	لِلْمْ	لِلْمْ
لِلْهْ	لِلْهْ	لِلْهْ
لِلْوْ	لِلْوْ	لِلْوْ
لِلْيْ	لِلْيْ	لِلْيْ

أصلها (لِ الْبَ) (لِ الْتَ) لام جر دخلت على ال التعريف القمرية أو الشمسية فحذفت الألف من ال التعريف القمرية أو الشمسية .

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" القمرية مسبقة بلام الجر:

لِلْأُذُنِ	لِلْأُ	لِلْإِبْرِيْقِ	لِلْإِ	لِلْأَرْزَبِ	لِلْأُ
لِلْبُرْهَانِ	لِلْبُ	لِلْبِنْتِ	لِلْبِ	لِلْبَابِ	لِلْبِ
لِلْجُنُودِ	لِلْجُ	لِلْجَمَالِ	لِلْجِ	لِلْجَمَلِ	لِلْجِ
لِلْحُبُوبِ	لِلْحُ	لِلْحِصَانِ	لِلْحِ	لِلْحَدِيقَةِ	لِلْحِ
لِلْخُبْزِ	لِلْخُ	لِلْخَطَابِ	لِلْخِ	لِلْخِيْمَةِ	لِلْخِ
لِلْعُصْفُورِ	لِلْعُ	لِلْعِنَبِ	لِلْعِ	لِلْعَلَمِ	لِلْعِ

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" الشمسية مسبقة بلام الجر:

لِلتُّوتِ	لِلتُّ	لِلتِّينِ	لِلتِّ	لِلتَّمْرِ	لِلتِّ
لِلشُّومِ	لِلشُّ	لِلشَّيَابِ	لِلشَّ	لِلشُّوبِ	لِلشَّ
لِلدُّبِّ	لِلدُّ	لِلدَّيْكِ	لِلدِّ	لِلدَّجَاكِ	لِلدِّ
لِلذُّرَةِ	لِلذُّ	لِلذَّرَاعِ	لِلذِّ	لِلذَّهَبِ	لِلذِّ
لِلرُّمَانِ	لِلرُّ	لِلرِّيَالِ	لِلرِّ	لِلرَّجُلِ	لِلرِّ
لِلزُّهْرِ	لِلزُّ	لِلزَّيْرِ	لِلزِّ	لِلزَّرَافَةِ	لِلزِّ
لِلسُّورَةِ	لِلسُّ	لِلسَّبَاقِ	لِلسِّ	لِلسَّمَكِ	لِلسِّ

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" القمرية مسبوقة بالباء:

بِالْبُتِّ	بِالْبُ	بِالْبُنْتِ	بِالْبِ	بِالْبَابِ	بِالْبِ
بِالْبُنُودِ	بِالْبُجِّ	بِالْبُجَمَالِ	بِالْبُجِّ	بِالْبُجَمَلِ	بِالْبُجِّ
بِالْبُحُوبِ	بِالْبُحِّ	بِالْبُحِصَانِ	بِالْبُحِّ	بِالْبُحْدِيقَةِ	بِالْبُحِّ
بِالْبُخَيْرِ	بِالْبُخِّ	بِالْبُخْيَارِ	بِالْبُخِّ	بِالْبُخَيْمَةِ	بِالْبُخِّ

قراءة كلمات تبدأ بـ "الـ" الشمسية مسبوقة بالباء:

بِالْتُّوتِ	بِالْتُّ	بِالْتِّينِ	بِالْتِّ	بِالْتَّمْرِ	بِالْتِّ
بِالْتُّومِ	بِالْتُّ	بِالْتِّيَابِ	بِالْتِّ	بِالْتُّوبِ	بِالْتِّ
بِالْتُّبِّ	بِالْتُّ	بِالْتِّدِيكِ	بِالْتِّ	بِالْتُّجَاجِ	بِالْتِّ
بِالْتُّرَةِ	بِالْتُّ	بِالْتُّرَاعِ	بِالْتِّ	بِالْتُّهَبِ	بِالْتِّ
بِالْتُّرْمَانِ	بِالْتُّرِّ	بِالْتُّرِّيَالِ	بِالْتُّرِّ	بِالْتُّرْجُلِ	بِالْتُّرِّ

أخي المعلم

وحتى لا ينسى الطالب مهارات القراءة التي أتقنها فليكن بتكليفه بتلاوة سور القرآن الكريم وجعله يتهجى القراءة بنفسه وإذا ما أخطأ تجعله يتذكر المهارة التي أخطأ فيها حتى لا يتكرر الخطأ واعلم بأن رسم المصحف قد يتغير عليه بعض الشيء لكن هذا يسير جداً وسهل؛ نظراً لمحدودية الفرق بين الكتابة المعتادة ورسم المصحف، وحصرها في كلمات معدودة ومتكررة.

إخواني المعلمين إخواني الآباء أخواتي المعلمات أخواتي الأمهات :

أقدم لكم جزيل الشكر على اقتنائكم لهذا الكتاب وأسأل الله العلي القدير أن تتحقق الفائدة المرجوة منه وهي إتقان جميع مهارات القراءة إتقاناً تاماً لتكون عوناً لأبنائكم على تلاوة كتاب الله عز وجل .

وأخيراً أذكركم

بأن هذا الكتاب لم يخرج إلا بمشاركتكم ومقترحاتكم ، وكما هو عمل ابن آدم الأصل فيه النقص ، والكمال لله عز وجل .
لذا لا تبخل علي - بارك الله فيك - بملاحظاتك ومقترحاتك حول هذا الكتاب من جميع النواحي المطبعية والفنية.

كتبه

فهد بن عبدالله بن فهد العمر

جوال ٠٥٠٣١٤٠٢٥٠

@taread27 فهد العمر



٠٥٠٣١٤٠٢٥٠



التواصل

يمكنك الحصول على هذا الكتاب

للكميات التي لا تقل عن ١٥٠ نسخة بالاتصال على المؤلف مباشرة

٠٥٥٣١٤٠٢٥٠

مع إمكانية التوصيل لأي مكان بالمملكة

مع خصم خاص جدًا للمدارس والمجموعات الخيرية

والتوزيع الخيري

كما يتوفر بهذه المكتبات

جملة

الجريسي للتوزيع جميع أنحاء المملكة مكتبات أبو معطي جدة/ الرياض ش العطائف

جدة مكتبات شارع السبعين م القمة ، م الجزيرة، م الفرسان، م جوهرة السبعين، م سماء المنهل. م الفرسان

المدينة م الراقية م أمسيان بريدة م ركن الجامعة خميس مشيط م الحكمة م الود الدمام م الهاجري حفر الباطن م الأمة

حائل تبوك الجوف مكتبات المعرفة

قطاعي

الرياض: م النابغة م المؤيد م الشرق م محبرة الطالب م مكتبتكم الخرج م السنة م إشراقات الدمام المتنبي الحجاز جدة

صخرق تذاكر الأحساء م المطار م تميم مكة المكرمة م وجدان م الشاملة م الاشر م مرزا م العريضة الطائف ، المكتبة

السعودية المصيف المكتبة العربية ق ألوان م النسيم المدينة خالد م المطار خميس مشيط مكتبات م الود باوزير أبها لؤلؤة

الوطن الباحة م المعرفة م الاخلاص بلجرشي م الفضل بريدة العليقي م ركن الجامعة فن الدقة عنيزة م القرطاسية م

الأمة م القلم م الحركان م المجرة الرس م القرطاسية م نجد م الراية م الفلاح القبس م البدائع م القرطاسية م البكيرية م

القرطاسية/ رياض الخبراء م ابو رناء تبوك / المعرفة م الراية م الصفراء ينبع م باحمدون م الصقر حائل المعرفة م الصقر م

العليط سكاكا م الصديق م النووي الحفر م المناهل م الفالح نجران م ابن مودة م التعاون م الخليج المعرفة م بيروت م دار

العرب/ جيزان/ م بيروت/ م الهندسة/ م الهدى عرعر م المنيف م القريات م الخلف/ الدوادمي م المجرة.

كما يتوفر بأغلب المكتبات والقرطاسيات.