

سلسلة الإبداع

في
مهارات الاتصال

النصوص
العروض
القواعد
التعبير

إعداد

أوس العزّة

0798050470



مدارس النظم الحديثة
اليوم حلم... وغدا جزم

أولاً: المهارات

الوحدة	الموضوع	الصفحة
الأولى (التنشئة الصالحة)	* آيات من سورة آل عمران	(1 - 9)
الثانية (صناعة السرور)	* فن السرور	(10 - 15)
الثالثة (في أدب الصداقة)	* واحرّ قلباه	(16 - 23)
الرابعة (الثقافة الصحية)	* الحساسيّة	(24 - 28)
الخامسة (وأنت الحب يا وطني)	* ساكتب عنك يا وطني	(29 - 35)
ثانياً: العروض		
البحر الأول	* بحر الوافر	(38 - 39)
البحر الثاني	* بحر المتقارب	(40 - 41)
البحر الثالث	* بحر الرجز	(42 - 43)
ثالثاً: القواعد (القضايا اللغوية)		
1) قواعد بلاغية	* الطباق ، المقابلة *	(47)
	الأساليب الإنشائية	(48 - 49)
2) قواعد الهمزة:	* الوصل والقطع ، المتوسطة ، المتطرفة	(50 - 52)
3) قواعد صرفية:	* الجذر اللغوي، الميزان الصرفي	(53 - 54)
	* المصدر الصريح	(55 - 56)
	* اسم المثرة ، اسم الهيئة	(57 - 58)
	* المشتقات	(59 - 67)
4) قواعد نحوية:	* أسلوب النداء	(68 - 69)
	* أسلوب الشرط	(70 - 71)
	* البديل	(72 - 74)
	* الفعل المضارع المعتل الآخر	(75 - 77)
رابعاً: التعبير		
		(78)

أعزائي الطلاب...

خرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً، ما أمكن، وهو ما عهدته ممّا الطلاب في السنوات السابقة... ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً قد يشوبه نقص، واستيلاء النقص على جملة البشر طبع لازم، فالكمال لله وحده.
لذا فإننا نستقبل ملاحظتكم واستفساراتكم بصدور رحب.

موضوعات المطالعة الذاتية

 لمادة اللغة العربية (المشتركة)

 جيل 2001

الفروع الأكاديمية

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة السادسة: بين الأصالة والحداثة النص: التراث والمعاصرة القواعد: التوكيد. اسم الآلة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة كاد وأخواتها. النص: القواعد:
الوحدة السابعة: العروض / ملحق ص ¹⁰⁹	الوحدة الرابعة عشرة: العروض / ملحق / الضرورات الشعرية

الفروع المهنية / مسار الجامعات

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة النص: واحتر قلبه القواعد: أسلوب الشرط. الصفة المشبهة وصيغ المبالغة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة كاد وأخواتها. النص: القواعد:
الوحدة السابعة: العروض / ملحق ص ¹⁰⁹	الوحدة الرابعة عشرة: العروض / ملحق / الضرورات الشعرية

الفروع المهنية / مسار الكليات

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة النص: واحتر قلبه القواعد: أسلوب الشرط. الصفة المشبهة وصيغ المبالغة.	الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة كاد وأخواتها. النص: القواعد:

الوحدة الأولى

(التثنية الصالحة)



اللغة العربية	آيات من سورة آل عمران	التنشئة الصالحة
الفصل الأول		الوحدة الأولى

◀ جو النص:

سورة آل عمران من السور المدنية.

◀ الموضوعات التي تناولتها الآيات (المحاور ، الأفكار ، القضايا):

1. علو درجات الرسل عليهم السلام.
2. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
3. قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
4. اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين.
5. معجزات تدل على قدرة الله تعالى، وقد ساقها تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.
6. قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليها السلام ومعجزاته.

◀ ملاحظات هامة ومُلزمة:

مُقرر الحفظ: يحفظ الطالب الآيات العشر الأولى (33-42) من سورة آل عمران. (يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

◀ المناسبة:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَى أَنَّ مَحَبَّتَهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرُّسُلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرُّسُلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِأَدَمَ وَأَوْهَمَ، وَثُمَّ بَنُوْحَ، ثُمَّ أَتَى ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَتَى رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ فَانْدَرَجَ فِيهِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةُ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةُ مِيلَادِ يَحْيَى، وَقِصَّةُ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تُدَلُّ عَلَى قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

◀ سبب التسمية:

لورود قصة تلك الأسرة الفاضلة " آل عمران " والد مريم ، وما تجلّى من مظاهر القدرة الإلهية بولادة مريم وابنها عيسى عليها السلام.

◀ ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَذُرِّيَّتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَتَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنتُ لِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْرَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) (إلى هنا الحفظ)

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَ مَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَ مَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسَّسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ التَّوْرَةَ وَ الْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَ أُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَ الْأَبْرَصَ وَ أُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَ أَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَ مَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَ لِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا اللَّهَ (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33)

- س¹: **وضح معنى كل من: اصطفى (صفو):** اختار وفضل (جعلهم صفوة خلقه) / آل (أول): أهل وعشيرة. / **العالمين:** الخلق كله.
- س²: **اختار الله تعالى للنبوة صفوة خلقه، بينهم.** آدم (أبو البشر) و نوح (شيخ المسلمين) وآل عشيرة إبراهيم: إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادها ومن جملتهم سيّد المرسلين. وآل عمران ومنهم عيسى ابن مريم.
- س³: **لماذا خص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر؟** لأن جميع الأنبياء و الرسل من نسلهم.
- اختار الله تعالى للنبوة صفوة خلقه من آدم (أبو البشر) و نوح (شيخ المسلمين) وآل إبراهيم أي عشيرته وذوي وقرباه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادها ومن جملتهم سيّد المرسلين. وآل عمران ومنهم عيسى ابن مريم وفضلهم على الخلق كله، وخص هؤلاء بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعًا من نسلهم.

ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34)

- س¹: **وضح معنى:** ذُرِّيَّةً: النسل (جذرها ذرأ أو زرر) (جمعها ذراري وذريات)
- س²: **بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟** بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.
- س³: **علام يدل ذلك؟** أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقى، والصلاح.
- س⁴: **اشرح قوله تعالى " ذرية بعضها من بعض "** أي متجانسين في الدين و التقى و الصلاح.
- س⁵: **اشرح قوله تعالى " والله سميع عليم "** أي سميع لأقوال العباد و عليم بضائرهم.

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35)

- س¹: **وضح معنى كل من:** نذرت: من التذر وهو ما يُوجه المرء على نفسه من عبادة أو صدقة. / **مُحَرَّرًا:** مُخْلِصًا للعبادة والخدمة.
- س²: **ما الذي نذرته امرأة عمران؟** نذرت ما في بطنها (إن كان ولدًا) أن يكون مُخْلِصًا لعبادة الله وطاعته وخدمة بيت المقدس.
- س³: **جربًا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس، بم استعانت لتحقيق ذلك؟** بالدعاء والعبادة والطاعة.
- س⁴: **وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي "** صور النذر بالهدية ورضا الله تعالى بالقبول.
- س⁵: **فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا حُطَّ تَحْتَهُ: - إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا "** مُخْلِصًا للعبادة والخدمة.
- أعدت كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية.
- س⁶: **ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: " فتقبل مني "** الدعاء.
- س⁴: **وضح المقصود بقوله تعالى: " إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "** السميع لدعائي العليم بنيتي.
- تبيّن الآيات قصة ولادة مريم ابنة عمران وقول امرأة عمران جريًا على عادة أهلها إني نذرت ما في بطني مُخْلِصًا للعبادة والخدمة في بيت المقدس راجية القبول من الله وقد استعانت على تحقيق ذلك بالدعاء لأن الله سميع للدعاء عليم بالنوايا.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّبُهَا مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36)

- س¹: وضّح معنى كل من: وَضَعْتُهَا: أُنْجَبْتُهَا / ولدتها. مريم: العابدة.
- س²: ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ" ؟
- س³: ما المعنى الذي أفادته " رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " ؟
- س⁴: مّم تحسّرت امرأة عمران ؟
- س⁵: ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) ؟
- س⁶: ما الجذر اللغوي لكلمة (سميتها)؟
- س⁷: فترّق في المعنى بين: - "لِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى"

 - وضع الخليل بن أحمد علم العروض.
- س⁸: وضّح المقصود بقوله: "وليس الذكر كالأنثى"

 لما ولدتها أنثى قالت على وجه التحسّر والاعتذار (لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور) إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَأَسَمَيْتُهَا مَرْيَمَ أَي الْعَابِدَةَ. وألجأتها إليك لتحفظها وذريتها من شرّ الشيطان الرجيم

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

- س¹: وضّح معنى كل من: كَفَّلَهَا: عهدها إليه بالرعاية والقيام بمصالحها

 أَنَّى لَكَ هَذَا: من أين لك هذا الرزق؟
- س²: وضّح المقصود بقوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

 رباها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.
- س³: وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

 صور مريم في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.
- س⁴: عرضت الآية أمراً خارقاً للعادة، اذكره.

 رزق الله تعالى لمريم وهي في المحراب.
- س⁵: علل؛ مجيء كلمة (رزقاً) نكرة.

 لإفادة الشيعوع والعموم والكثرة، وأنه ليس من جنس واحد.
- وقبلها الله وسلك بها طريق السعداء و رباها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريّا كافلاً لها متعمداً للقيام بمصالحها، فكلمها دخل عليها زكريّا المحراب وجد عندها طعاماً وشراباً، فسألها من أين لك هذا ؟ قالت الله يرزقني من عنده رزقاً واسعاً بغير حمد ولا تعب.

هُنَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

- س¹: وضّح معنى كل من: هناك: الوقت الذي رأى فيه زكريّا كرامة الله لمريم. هب: أعطني. لَدُنْكَ: عنده. ذُرِّيَّةً صَالِحَةً: ولداً صالحاً
- س²: لماذا جاء الطلب بلفظ (الهيئة) في قوله تعالى " رَبِّ هَبْ لِي "

 لأنّ الهبة هي عطاء من غير عَوَظٍ أو مقابل وإحسان محض.
- س³: فترّق بالمعنى بين: - " قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً"

 - هبك ساعدتني على حلّ المسألة.
- في الوقت الذي رأى فيه زكريّا كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسلاً متضرعاً أي يعطيه من عنده ولداً صالحاً (وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقر) فأنت مجيب دعاء من ناداك.

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا حَاصِرًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39)

- س¹: وضع معنى كل من: الملائكة: المقصود جبريل عليه السلام. سيّدًا: يسود قومه. **حَصْرًا**: يحصر نفسه عن الشهوات.
- س²: ما المقصود بقوله: "مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ" مُصَدِّقًا بعيسى مؤمنًا برسالته (سُئِيَ عيسى كلمة الله لأنه خلق من كلمة (كُن) من غير أب.
- س³: ما البشارتان التي بُشِّرَ بها زكريا عليه السلام؟ الأولى: ولادة يحيى. والثانية: يكون نبيا من الأنبياء الصالحين.
- س⁴: ما صفات سيدنا يحيى كما وردت في الآية؟ مُصَدِّقًا بعيسى ، سيّدًا لقومه ، حَصْرًا ، نبياً من الصالحين.
- ناداه جبريل وهو وهو يصلي وبشّره بغلام اسمه يحيى ، مُصَدِّقًا بعيسى مؤمنًا برسالته ، وأنه يسود قومه ويفوقهم ويحبس نفسه عن الشهوات ولا يقرب النساء عفة وزهدًا. ويكون نبيا من الصالحين.

قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40)

- س¹: وضع معنى كل من: أنى: اسم استفهام بمعنى كيف. **بلغني الكبر**: أدركتني الشيخوخة. **عاقرة**: عقيم لا تلد.
- س²: كيف استقبل زكريا البشرى يحيى عليها السلام؟ باستبعاد تحققها (في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقرة) ، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى الذي لا يعجزه شيء.
- س³: علل؛ استبعاد زكريا أن يكون له ولد ؟!!
- س⁴: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام " أنى يكون لي غلام " الاستبعاد
- س⁵: لفظ (عاقرة) يستوي فيه المذكر والمؤنث، بين جمعه. **رجل عاقرة**: جمعها: عَقْر. **امرأة عاقرة**: جمعها: عَقْر و عواقر.
- من المعجزات الدالة على قدرة الله ولادة سيدنا يحيى ، وقد اجتمع بأبويه الشيخوخة والعقم. فالله لا يعجزه شيء.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْرًا وَاذْكُرَ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَتِخَّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41)

- س¹: وضع معنى كل من: العشي (عشو): من زوال الشمس إلى غروبها **الإبكار**: من أول النهار إلى طلوع الشمس
- س²: بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلا على حمل زوجته وتحقق البشرى. **آلَّا يُكَلِّمُ النَّاسَ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِلِيَالِيهَا**، وفي الوقت نفسه يذكر الله ذكرا كثيرا ، ومستبحا في آخر النهار وأوله.
- س³: استخلص من الآيات صفات سيدنا زكريا عليه السلام. كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل لمريم عليها السلام.
- س⁴: ما المحسن البديعي لكلمتي (العشي × الإبكار): طباق. (استخرج)
- طلب زكريا عليه السلام علامة على حمل امراته، فكانت أن يمتنع من الكلام مع الناس ثلاثة أيام إلا بالرمز (الإشارة)، وبنفس الوقت يذكر الله ذكرا كثيرا شاكرا على النعمة. (فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُنَمَّعَ عن ذكر الله وتسبيحه).

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42)

- س¹: وضع معنى كل من: اصطفاك: اختارك من بين النساء **طَهَّرَكِ**: جعلك خالية من الأدناس ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة.
- س²: ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك)؟ الأولى: اختيارها من بين سائر النساء وخصها بالكرامات. الثانية: لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- قال سيدنا جبريل لمريم إن الله اختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات وطهرك مما اتهمك به اليهود من الفاحشة، واختارك لتكوني مظهر قدرته في إنجاب ولد بدون أب.

يا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

- س¹: وضح معنى كل من:
- س²: بم أمرت مريم عليها السلام؟
- س³: في ضوء فهمك الآيتين (42 ، 43):
1. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟
 2. اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.
- اقتني: إلزمي عبادة الله وطاعته بإخلاص، القنوت: هو الطاعة.
- أن تلزم عبادة الله وطاعته. شكراً على اصطفاها، وتصلي مع المسلمين.
- أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.
- أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

ذلك من أنباء الغيب يُوحى إليك وما كُنْت لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْت لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)

- س¹: وضح معنى كل من: أنباء: جمع نبأ، الخبر الهام
- س²: في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب يُوحى إليك "
1. ما المُشار إليه في قوله (ذلك)؟
 2. من المُخاطب في قوله (إليك)؟
 3. لم خاطبته الآية؟
- نوحية: إلقاء المعنى في النفس في خفاء.
- أفلامهم: أسهم يقترعون بها.
- قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وقصة زكريا وابنه يحيى.
- سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- تأكيداً لصدق نبوته ولإظهار قدرة الله تعالى.

هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وكفالة زكريا لها وقصة زكريا وابنه يحيى إنما هو من الأنباء المغيبة والأخبار الهامة التي أوحينا إليك بها يا محمد ما كنت تعلمها من قبل. ولم تكن عندهم عندما ألقوا أفلامهم في البحر للقرعة على كفالة مريم.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

- س¹: وضح معنى كل من: بكلمة: ولادة عيسى بكلمة كن
- س²: عرضت الآيات أمورًا خارقة للعادة اذكرها.
- س³: ما دلالة تكرر (بكلمة) في الآيتين (39 ، 45)
- س⁴: وضح الكناية في: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ "
- س⁵: ما صفات سيدنا عيسى ؟
- س⁶: علل؛ تُسبب عيسى إلى أمه مريم.
- س⁷: ما الفرق بين: الكهل: من جاوز سن الشباب ولم يصل سن الشيخوخة (بين 30-50) وجمعها كهول وكهّل.
- الشيخ: من أدرك الشيخوخة، وغالبًا عند الخمسين، وهو فوق الكهل ودون الهرم. والجمع: شيوخ وأشياخ.
- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف، والجمع: هَرْمُونَ.

تُبشِّر الملائكة مريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب، اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبته إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب، وسيكون سيِّداً عظيماً ومن المقربين عند الله. ويكلم الناس وهو طفل قبل وقت الكلام.

قال ربّ أتى يكون لي ولدٌ ولم يمسسني بشرٌ قال كذلك الله يخلُق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُن فيكون (47)

س¹: وضح معنى كل من: لم يمسسني بشرٌ: لم أتزوج ولم أرتكب فاحشة. قضى أمراً: أراد شيئاً.

س²: بين كيف هتيا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.

حفظها وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، وربّتها تربية كاملة شاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، وخصّها بالكرامات، واصطفائها على غيرها.

س³: ما دلالة كلمة (الخلق) في قوله تعالى: " قال كذلك الله يخلُق ما يشاء" يصنع على غير مثال سابق

س⁴: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في " أتى يكون لي ولدٌ" الاستبعاد

قالت متعجبة كيف يكون لي ولد وأنا لست بذات زوج؟ فأجابها الله بأن الذي يحدث معك ليس بمستبعد على الإله القدير الذي يوجد الشيء من العدم، فإذا أراد شيئاً فإنما يقول كن فيكون.

ويُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48)

س¹: وضح معنى كل من: الكتاب: الكتابة. الحكمة: العمل على سنن الأنبياء. التوراة والإنجيل: يجعله يحفظها.

س²: فرّق بالمعنى بين: " ويُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ" الكتابة

" ذلك الكتاب لا ريب فيه" القرآن الكريم

وسيعلمه الله الكتابة والسنن في القول والعمل بسنن الأنبياء ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل

ورسولاً إلى بني إسرائيل أتى قد جئتكم بآية من ربكم أتى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله وأبرئ الأكمه والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية من ربكم فاتقوا الله وأطيعون (49)

س¹: وضح معنى: بآية: بعلامة. أبرئ: أشفى. الأكمه: الذي يولد أعمى. الأبرص: مرض يصيب جلد الإنسان.

س²: صفات سيدنا عيسى كما وردت في الآية. 1. يصور لهم من الطين مثل صورة الطير وينفخ فيه فيصبح طيراً بإذن الله.

2. يشفي الأعمى والأكمه.

3. يحيي الموتى بإذن الله.

4. إخبارهم بالغيبيات. من أحوالهم فيخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته.

س³: ما الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون)؟ دخر

س⁴: ما دلالة تكرار كلمة (إذن الله)؟ دفعاً للتوهم بألوهيته. وأن الخلق والشفاء بقدره الله وإذنه.

س⁵: ما دلالة كلمة (الخلق) في قوله تعالى: " أتى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير" (يُصوّر)

ويرسله رسولاً لبني إسرائيل ومعه علامة دالة على صدقه ومعجزات بأنه يصور لهم من الطين مثل صورة الطير وينفخ فيه فيصبح طيراً بإذن الله. ومعجزة ثانية: بأنه يشفي الأعمى والأكمه ومعجزة ثالثة: بأنه يحيي الموتى بإذن الله. ومعجزة رابعة: إخبارهم بالغيبيات من أحوالهم فيخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته.

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَحْلَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50)

- س¹: ما الذي جاء ليؤكد سيدنا عيسى؟
1. مُصَدِّقًا لرسالة موسى مؤيدًا لما جاء به في التوراة.
 2. أحلّ لهم بعض ما كان مُحَرَّمًا عليكم في شريعة موسى.
 3. علامات شاهدة على صحة رسالته (معجزاته)
- س²: ما المقصود بقوله تعالى: " فاتقوا الله وأطيعوا " خافوا الله وأطيعوا أمري.
- س³: استخرج من الآية أسلوب طباق.
- وجئتكم مُصَدِّقًا لرسالة موسى مؤيدًا لما جاء به في التوراة، وأحلّ لكم بعض ما كان مُحَرَّمًا عليكم في شريعة موسى. خافوا الله وأطيعوا أمري.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

- س¹: وضح معنى: صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ: الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.
- س²: ما الذي أشارت إليه الآية؟ أنا وأنتم سواء في العبودية لله، فتقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم.
- س³: الصورة الفنية: صور عبادة الله تعالى بالطريق المستقيم.
- س⁴: أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟
1. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.
 2. أخذ العبرة والعظة.
 3. التدرّج والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتعين على تدبّر القرآن وفهمه.
 4. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وقيمتهم بموعد الله.
 5. جذب لذاكرة النبي - ص - عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

◀ مناسبة الآيات من (42 إلى 51)

لما ذكر تعالى قصة ولادة" يحيى بن زكريا "من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشرته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

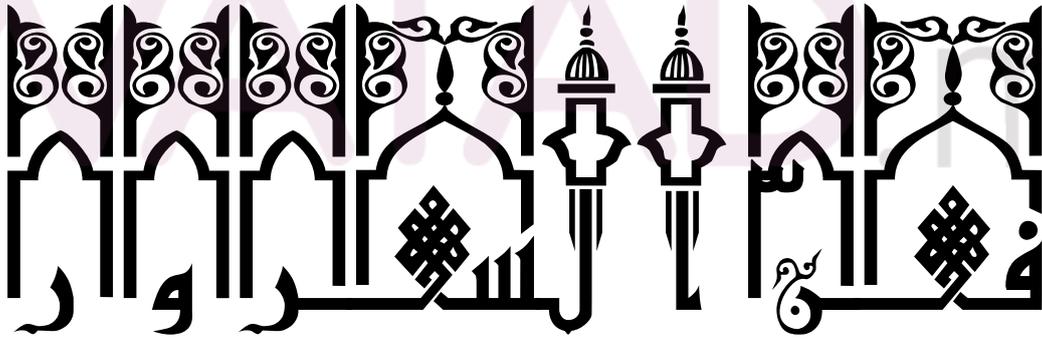
◀ ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه.
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) تقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقتعة.

انتهت الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

(صناعة السرور)



اللغة العربية	فن السُرور	مقالة أدبية اجتماعية
الفصل الأول		الوحدة الثانية

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين (1886 - 1954) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة.

 أنشأ مجلة " الثقافة"، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة".

 أهم مؤلفاته " فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام" و "فيض الخاطر" الذي أخذ منه النص.

جو النص:

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا؛ لأنَّ السُّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.

 و يذكر السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسُّرور:

 (1) أن يكون قويًّا متحملاً الصَّعاب.

 (2) ألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنها مركز العالم.

 (3) أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

 يرى أنَّ على الإنسان الذي يبحث عن السُّرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كلِّ ما هو إيجابي، وأنَّ يجتهد في أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيِّعها في ما يكدر عيشه.

الخصائص (السمات) الفنية للدرس:

استخدام الصور الفنية. استخدام الكنايات. توظيف بعض عناصر الطبيعة. استخدام بعض ألوان البديع مثل المقابلة.

أسئلة على جو النص:

- س¹: اذكر اسم الكاتب، ومتى وُلد، ومتى توفي؟
 س²: اذكر اسم مجلة أنشأها، وأخرى شارك في إخراجها.
 س³: اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين.
 س⁴: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص؟
 س⁵: ما الذي يبينه أحمد أمين في هذا النص؟
 س⁶: ما السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسُّرور؟

ملاحظات هامة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه.

 ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) تقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقتنعة.

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبهاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في حياته، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

س: **وضح معنى:** يُمنح: يُوهب، ويُعطى. **تقلده:** وضعها في عنقه. **هالة:** دائرة من ضوء تحيط بجرم سماوي. **هباء:** جالاً وحسناً

الغبطة: النعمة والسرور **مُحيّاه (حي):** وجهه **يتألق (ألق):** يلمع. **يتدفق:** يمتلأ حتى يفيض

س: **القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها.**

س: **اضبط حرف اللام في كلمة (يخلقها) الواردة في النص.**

س: **عقد الكاتب مقارنة بين حال القمر وحال الإنسان، وضح ذلك.**

القمر: يعجبه في تقلده هالة تشع سروراً وهاءً ونوراً.

الرجل / المرأة: يعجبه الذي يخلق جوّاً مشبهاً بالغبطة والسرور

س: **ورد في الفقرة الكلمات التالية، استخراج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:**

الهباء: نوراً **يتألق:** يلمع، يشرق **المُحيّاه:** وجهه

س: **وضح الصور الفنية الآتية:**

(1) **يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً:** صور القمر بإنسان يضع في عنقه قلاده.

(2) **فيشرق في محيائه:** صور جوّ السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

(3) **يتدفق من وجهه:** صور جوّ السرور ماءً يتدفق من وجه صاحبه، وصور الوجه بالنبع.

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط ليسرّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في التعميم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

س: **وضح معنى:** النعيم: طيب العيش وحسن الحال.

س: **كيف يظن البعض أن السرور يعتمد على الظروف الخارجية.** يشترط ليسرّ مالاً وبنين وصحة.

س: **علام يعتمد السرور؟** على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.

س: **وضح الصورة الفنية الآتية: (يشتري ضحكة عميقة)** صور الضحكة العميقة بسلعة تُشترى.

س: **ورد في الفقرة لون بديعي، استخرجه، وبين دلالاته.** **المقابلة:** يشقى في التعميم، ينعم في الشقاء.

تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه للمتلقّي.

أكثر، أقل.

ويستخدم للمقارنة بين الأشياء لتمييزها وتفضيلها.

س: **الناس من حيث الفرح والسرور أقسام. اذكرها.**

س: **هات مثالا على أسلوب التفضيل، معللاً، استخدامه.**

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

- س¹: وضح معنى حظي، وجذرها ومصدرها: نال حظاً منه، (حظو)، (حظوة)
- س²: لم عدّ الكاتب السرور فناً؟ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ
- س³: وضح حال من عرف الانتفاع بفن السرور؟ استثمره واستفاد منه وحظي.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتفضّ مضجعه، وتووّرق جفنه، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلقي لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضىّ البال فارغ الصدر.

- س¹: وضح معنى كل من: الاحتمال: الصبر. التأفّه: لاقية له. حرج الصدر: ضيق. كاسف الوجه: عابس / حزين
- س²: قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح ذلك. ناكس البصر: نظر إلى الأرض تتناجى الأسرار بين اثنين في أمر ما. تؤرق جفنه / تفضّ مضجعه: تمنعه من النوم.
- س³: وضح الصورة الفنية في "تتناجى الهموم في صدره": لأنها تجعل صاحبا يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها صور الهموم بأشخاص يتناجون.
- س⁴: استبدل بكل تركيب كلمة تؤدي المعنى نفسه. (حرج الصدر/كاسف الوجه) ضيق / عابس، حزين
- س⁵: وضح الكناية في العبارات الآتية: - فارغ الصدر: الراحة والطمأنينة
- تفضّ مضجعه: القلق وقلة النوم
- ناكس البصر: الحزن والعبوس

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لاشكّ له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إنّ التصفّ الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلوّنه، وتجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

- س²: الإخفاق في صناعة السرور يعود إلى الفرد وليس إلى الظروف (وضح ذلك) نرى من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً. (من نفس الأسرة ونفس الظروف)
- س³: في الدنيا عاملان يساعدان على صناعة السرور أو الإخفاق به. العامل الخارجي (كلّ العالم) والعامل الداخلي (نفسك)
- س⁴: علّل. إنّ كسب العامل الداخلي (النفس) أهم من كسب العالم. لأنّ النفس هي من تجمّل العالم وتقبحه.
- س⁵: الصورة الفنية: (فرحان كفتها قريب الاحتمال): صور النفس بميزان رجحت كفتته.

إِذَا لَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ ؛ فَهُمْ الْمَظْلَمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمَحْتَرَقِ ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمَصْبَاحِ النَّوْمِ ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمَصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ . غَيَّرَ مَصْبَاحُكَ إِنْ ضَعُفَ ، وَاسْتَعْضَ بِهِ مَصْبَاحًا قَوِيًّا يَنْبِرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ .

- س: **1** وضح دلالة عبارة " فغير مصباحك إن ضَعُف " على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور .
- س: **2** وضح الصورة الفنية في: (1) فمنهم المظلم كالمصباح المحترق
 (2) ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم
 (3) ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات
- س: **3** ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: (الهائلة / ينبر / كهرباء) (هول / نور / كهرب)

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والتجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإتّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

- س: **1** وضح معنى كل من: الأفق: الفضاء. الأعباء: مفردا عبء: الحمل الثقيل. ريب: شكّ
- س: **2** اذكر سببين للحزن وردا في الفقرة
 ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه وعلاقة العالم بها
- س: **3** الصورة الفنية في قوله: " كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم " صور نفسه بمركز العالم.
 " القيود التي تُثقل بها نفسه". صور أعباء النفس بالقيود.
- س: **4** اشرح مقولة ميخائيل نعيمة " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.
- س: **5** من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه، اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.
- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنّها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والتجوم والبحار... فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.
- س: **6** وضح دلالة: (1) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
 (2) تثقل كاهله تحمّله فوق طاقته.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

س¹: استخرج من النص ما يتوافق وقول الشاعر: إنّ الشّباب والفراغ والحده مفسدة للمرء أيّ مفسدة.

إنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.

س²: من أشدّ الناس ضيقاً بنفسه؟ أكثرهم فراغاً

س³: علل؛ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه. لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه

س⁴: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟ إذا استغرق في عمله وفكّر كان له لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان الن

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرض لموضوع مُقبض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل يبادق الشّطرنج.

س¹: وضح معنى كل من: زمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ولائه، أي: قوامه وعنصره الأساسيّ. مُقبض: مزعج يثير الغضب

يبادق: مفردا يبدق. جندي الشطرنج. لعبة تلعب على رقعة ذات أربع وستين مربّعاً.

س²: ما الذي يجب أن يفعله الإنسان إذا تعرّض لموضوع مقبض؟ يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة ... ويثير مسألة أخرى سارة.

س³: على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة. بين ذلك.

س⁴: الصورة الفنية: "وانقلّ تفكيرك كما تنقل يبادق الشّطرنج". صور نقل التفكير من مسألة لأخرى كنقل البيادق...

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

س¹: علل. يجب على الإنسان ألاّ يفكّر بالأشياء السيئة التي قد تحدث.

إذا توقعت حدوث الشرّ، ثمّ حدث هذا الشرّ فستتألّم مرّتين، لذلك لا تفكّر بحدوث أمر سيّء...

س²: فسر قوله تعالى: " فلا تغزّكم الحياة الدّنيا" لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

استخرج ما يقارنها في المعنى من النص "ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت"

ناقش قول الرسول (ص): "مالي وما للدّنيا، ما أنا في الدّنيا إلاّ كراكبٍ استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها"

حال الإنسان في الدنيا، كحال الراكب الذي لا يقصد الاستقرار تحت هذه الشجرة، وإنما الاستراحة المؤقتة.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسّرور و الابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع طبّعاً.

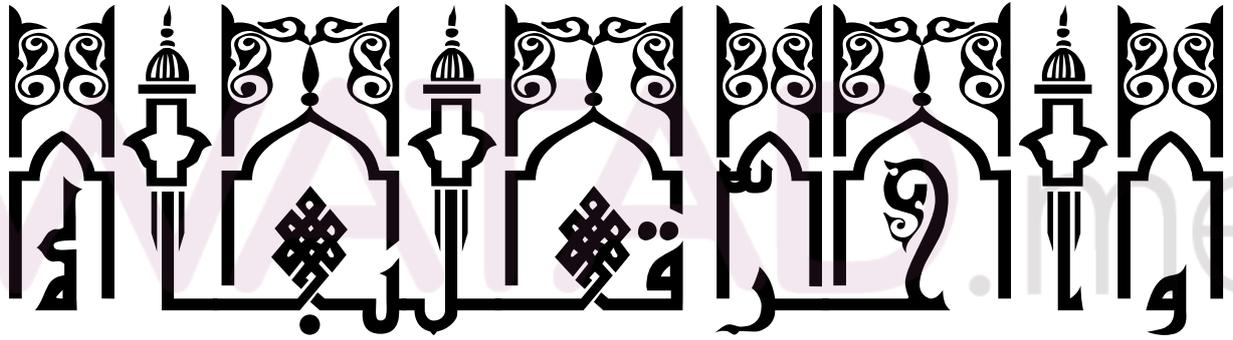
س¹: وضح معنى كل من: التطبّع:التظاهر (ما هو مكتسب وليس صفة أصلية) الطبّع:الصفة الأصلية.

س²: كيف يجعل المرء السّرور عادة؟ بتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع طبّعاً.

انتهت الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

(في أدب الصداقة)



اللغة العربية	واحرّ قلباه	قصيدة
الفصل الأول		الوحدة الثالثة

التعريف بالشاعر:

- أبو الطيّب المتنبي (354 - 303هـ) أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، أحد مفاخر الأدب العربي
- ولد في الكوفة في محلة تسمى (كئدة) و إليها نسبته.
- عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص:

- علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني:

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

- مناسبة القصيدة (موضوعها):

عتاب المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين. وخاطبه بحديث المحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

مُقرّر الحفظ: يحفظ الطالب ثمانية أبيات شعرية من قصيدة (واحرّ قلباه). (لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)

✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطلاب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

١. **وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ** **وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ**

- س¹: وضع معنى وا: حرف نداء للندبة. حر: حرارة ولهيب. شيم: بارد. سقم: مرض
- س²: وضع الصورة الفنية في (واحر قلباه): صور الحزن في قلبه بنار تحرق.
- س³: من المقصود بقول الشاعر (وحالي عنده سقم): يقصد سيف الدولة.
- س⁴: ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ (العتاب) عتاب سيف الدولة، وفخر الشاعر بنفسه.
- س⁵: تم يشكو الشاعر في هذا البيت؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به واحتر قلبه نتيجة هذا الجفاء.
- س⁶: ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً: فعلام عاتبه؟ بأن قلبه يحترق حباً به وجسمه عليل، وسيف الدولة يقابله بقلب بارد وعدم اهتمام
- س⁷: وضع الكناية في قوله: (قلبه شيم): كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي.
- س⁸: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر: أسلوب نداء ندبة، وغرضه إظهار الحزن والتفجع.
- س⁹: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (حر × شيم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س¹⁰: ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الألم والتحسر.
- س¹¹: اضبط ما تحته خط. (سقم: الفتحة).
- الشرح: واحتر قلبي واحترافه حباً من قلبه بارد لا يحفل بي، ولا يقبل علي، وأنا مختل الحال عليل الجسم؛ لفساد اعتقاده بي بسبب كلام الوشاة.

٢. **مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسْمِي** **وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ**

- س¹: وضع معنى أكتم: أبلغ في إخفاء حبي (مبالغة في الكتمان) برى: أهزل / أوهن / أضعف. تدعي (دعو): تزعم.
- س²: وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له وضع ذلك. حب الشاعر صادق ليس فيه تملق أو تكلف.
- س³: بدا الشاعر لبناً مؤدباً في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك. حب الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف.
- س⁴: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. بإظهار مدى حبه وهو كاتم له، ليتجنب التملق كما يدعي غيره (أكتم × تدعي) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁵: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر في البيت؟ (الاستفهام: ما لي أكتم حباً) وخرج إلى معنى (التعجب).
- الشرح: حبي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لا تتجيب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

٣. **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزْرَتِهِ** **فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ**

- س¹: وضع معنى عزته: وجهه (وجمعها غرر) ليت: للتمني. قدر: مقدار.
- س²: علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (لعزته): على سيف الدولة.
- س³: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه الشاعر؟ التمني ويفيد التحسر.
- س⁴: اضبط حرف الدال في كلمة (قدر): (قدر السكون)
- الشرح: إن كان يجمعني وغيري حب سيف الدولة فليتنا نقسم أفضاله وعطاياه بمقدار ذلك الحب حتى أكون أوفر نصيباً

٤. يا أعدلَ النَّاسِ إَلا فـي مُعامَلتِي فيكَ الحِصامُ وَأَنتَ الحِصمُ وَالْحِكمُ

- س¹: وضع معنى: الحِصام: النزاع والجدال. الحِصم: المنازع (جمعها حُصوم). الحِكم: القاضي.
- س²: من المخاطب في البيت؟ سيف الدولة الحمداني
- س³: بم وصفه المتنبي؟ بأنه أعدل الناس في معاملة الآخرين، إلا أن هذا العدل لا يشمل الشاعر.
- س²: استخلص قيمة إيجابية حملها البيت؟ العدل في معاملة الناس.
- س³: الصورة الفنية: صور سيف الدولة بالحِصم والقاضي.
- س⁴: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟ النداء. ويفيد الاستعطاف.
- س⁵: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. الحِصم × الحِكم): وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁶: ما جمع كلمة (حِصم)؟ حُصوم
- الشرح: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

٥. أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِئكَ صَادِقَةً أَنْ تَحسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

- س¹: وضع معنى: أُعِيدُهَا: أحفظها وأحصنها. تحسب: تظن. الشحم: (جمعها شحوم) ورم: (جمعها أورام)
- س²: يدل هذا البيت على صفة بالمتنبي. أذكرها. اعتداده بنفسه.
- س³: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (شحم × ورم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁴: هذا البيت يتوافق مع مضمون المثل: استسمنت ذا ورم
- س⁵: ما الجذر اللغوي لكلمة (أعِيدُهَا)؟ ع و ذ
- الشرح: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة.

٦. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِلِ رِيهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

- س¹: هذا البيت تضمن حكمة. وضحاها. إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأني نفع له ببصره؟
- س²: هذا البيت ينسجم مع قول أبي العتاهية: وكَم من كفيف بصير الفؤاد وكَم من فؤادٍ كفيف البصر
- س³: فترق بالمعنى بين: (البصر) يري الإنسان ظاهر الأشياء. (البصيرة) تريه حقائق الأشياء.
- س⁴: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (الأَنْوَارُ × الظُّلْمُ) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁵: ما الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه؟ الاستفهام: وما انتفاع أخي الدنيا
- س⁶: ما الغرض البلاغي للاستفهام: النفي.
- س⁷: ما الجذر اللغوي للكلمات؟ الدنيا: استوى: الأنوار:
- الشرح: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأني نفع له ببصره؟

٧. أنا الذي نَظَرُ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

- س¹: وضع معنى: الأعمى: فاقد البصر، وجمعها عُمي وعُميان. **كلماتي**: قصائدي. **صمم**: فقدان حاسة السمع.
- س²: هذا البيت يدل على صفة في المتنبي. اذكرها. اعتداد الشاعر بنفسه.
- س³: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (نظر × أعمى) (أسمعت × صمم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁴: لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت)؟ لبيان تحقق معناها وثبوته.
- س⁵: وضع الكناية في (وأسمعت كلماتي من به صمم) كناية عن قوة تأثير شعره.
- س⁶: ما العاطفة البارزة في البيت؟ الفخر
- س⁷: ما دلالة البيت السابق؟ قوة شعره وأن شعره سائر في الآفاق ومشهور.
- الشرح: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأعمى، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟ (شعره سائر في الآفاق ومشهور)

٨. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الحَائِقُ جَـرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

- س¹: وضع معنى: ملء جفوني: أي ساكن القلب خاليًا من الغم والهواجس. **الشوارد**: جمع شاردة وهي قصائد سائرة تُروى بكل مكان
- س²: هذا البيت يدل على صفة في المتنبي. اذكرها. اعتداد الشاعر بنفسه.
- س³: وضع الكناية في (أنام ملء جفوني) كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.
- س⁴: بين سبب نوم المتنبي مطمئنًا مرتاح الفكر؟ لأنه يدرك قصائده متى شاء بسهولة من غير إتعاب فكره.
- س⁵: علام يعود الضمير في شواردها يعود على (الكلمات).
- س⁶: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (أنام × يسهر) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- س⁷: ما العاطفة الواردة في البيت؟ الفخر
- الشرح: أنام ملء جفوني؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

٩. يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

- س¹: وضع معنى: يعزُّ: يصعب ويشق. **وجداننا**: كل شيء نجده أو ندركه. **عدم**: لا قيمة له.
- س²: بدا الشاعر لبًا مؤدبًا في عتابه لسيف الدولة. وضع ذلك. لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلفه.
- س³: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟ النداء. ويفيد الاستعطاف
- س⁴: ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الحب.
- س⁵: استخرج من البيت مثلاً على الطباق. (وجداننا × عدم) وغرضه إبراز المعنى وتوضيحه.
- الشرح: يا من يشدّد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدمًا، يعني لا يخلفكم أحد، ولا يكون لنا منكم بدل

١٠. مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَّكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أُمَّرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

- س¹: **وضح معنى:** أُخْلِقْنَا (خلق): أجدرنا. **تكرمة:** البر، الإيثار، الإحسان. **أمم:** قريب.
- س²: استخلص من البيت قيمة إيجابية.
- س³: ما الذي يتمناه الشاعر؟
- فرق في المعنى بين ما حُط تحته:

قال المتنبي: مَا كَانَ أُخْلِقْنَا مِنْكُمْ بِتَّكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أُمَّمٌ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ (أجدرنا)

قال البحري: لَعَمْرِي لئن أُخْلِقْتُ ثوبَ التَّغْزَلِ وَأَصْبَحْتُ عن عين الغيور بمعزل (أبليت)

الشرح: لو كنتم تحتوننا كما تحبكم، لكنكم أكرمتونا؛ لأننا أهلٌ للتكرمة.

١١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمٌ

- س¹: **وضح معنى:** الحاسد: من تمى أن تتحول إليه النعمة.
- س²: ظهر عتاب سيف الدولة جلياً، علام عاتبه؟
- س³: استخرج مثالا على الطباق من البيت.
- س⁴: ما موقف المتنبي من سرور سيف الدولة بقول الحاسدين؟
- س⁵: **وضح الكناية في (فما لجرح إذا أرضاكم ألم)**
- الشرح: إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك لأن جرْحًا يرضيكم لا نجد له ألماً، لأن رضانا في رضاكم.

١٢. وَتَيْنَانَا لَوْ رَعَيْنْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

- س¹: **وضح معنى:** النهي: مفردها النهية، وهي العقل **ذمم:** مفردها ذمة، وهي العهد.
- س²: استخلص قيمة إيجابية من البيت.
- س³: علام يعود الضمير (نا) في بيتنا؟
- س⁴: ما الذي يجمع بين المتنبي وسيف الدولة؟
- س⁵: هذا البيت تضمن حكمة. وضحها.
- س⁶: ما دلالة التركيب (أهل النهي):
- الشرح: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقول الراجحة يراعون حق المعرفة، وهي عهد لا يضيعونها.

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

- س¹: وضع معنى: كم الخبرية: تفيد التكنين. **يُعْجِزُكُمْ**: لا تقدرين عليه. (ماضيها أعجز)
- س²: هذا البيت يدل على صفة اتصف بها المتنبي؟ اذكرها
- س³: ما الفكرة التي أراد المتنبي إيصالها لسيف الدولة؟
- الشرح: تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

١٤. لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

- س¹: وضع معنى: **الغمام**: مفردها غمامة، وهي السحاب **الدَّيْمُ**: مفردها ديمة، وهي المطر يطول في سكون.
- س²: ماذا الذي يتمناه الشاعر؟
- س³: وضع الكناية في قوله: (1) **الغمام**:
(2) **الصواعق**
(3) **الدَّيْم**
- س⁴: وضع الصورة الفنية في (1) **ليت الغمام**:
(2) **الذي عندي صواعقه**:
(3) **من عنده الدَّيْم**:
صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.
- س⁵: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر؟
الشرح: ليت المدح الذي يشبه الغمام والذي تصبني صواعقه (أذاه ومخظه) ويصيب غيري مطره (بزه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

١٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَاذَةَ الرَّسْمُ

- س¹: وضع معنى: **النوى**: البعد. **يقترضيني**: يطالبني ويكلفني. **مرحلة**: مسافة يقطعها المسافر **تستقل**: ترتحل
- الوَحَاذَةُ**: مفردها الواخذة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير السريع
- الرَّسْمُ**: مفردها رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من الإبل سريع.
- س²: ما الطريقة التي استخدمها الشاعر في عتاب سيف الدولة؟
التعريض بالرحيل.
- س³: فترق في المعنى بين ما حُط تحته:
- أرى **النوى** يقترضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَاذَةَ الرَّسْمُ (**البعد**)
- تزوجت أساء بنت أبي بكر الزبير بن العوام، وكانت تدقُّ **النوى** لدابته. (**جمع نواة، وهي نواة التمر، بذرتها**)
- س⁴: علام يعود الضمير (الهاء) في **بها**:
على المرحلة.
- س⁵: ما دلالة قوله (1) **أرى النوى يقترضيني كل مرحلة**
(2) **لا تستقل بها الوحاذة الرسم**
- الشرح: أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها، ولا تطبقها لشدة أهوالها.

١٦. لَيْنَ تَرْكُنَ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَن وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

- س¹: وضع معنى: **ضَمِيرًا**: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. **ميامن**: مفردا ميمنة، جهة اليمين. **ندم**: أسف.
- س²: من الذي سيندم وما السبب؟ سيف الدولة، لرحيل المتنبّي ومفارقتة إياه.
- س³: علام يعود الضمير في (تركن)؟ للوخادة الرسم.
- الشرح: إن قصدت مصر، ليحدثن لمن ودعتهم ندم وأسف على مفارقتي لهم (يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه)

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَن لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

- س¹: وضع معنى: **ترحل**: رحل مكرهاً.
- س²: علل؛ لجوء الشاعر إلى الترحيل؟ لأنهم لم يكرموا على الرغم من قدرتهم على ذلك.
- س³: لم حمل الشاعر مسؤولية رحيله لسيف الدولة؟ لأنه قادر على ثنيه عن الرحيل ولم يفعل. (حتى لا يذمه في رحيله)
- س⁴: ما دلالة عبارة فالراجلون هم؟
- الشرح: إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك (لكنهم لا يريدون ذلك) فهم الراحلون عنك، يُشير إلى عذره في فراقهم.

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

- س¹: وضع معنى: **شَرٌّ**: اسم تفضيل بمعنى أسوأ. **يَصِمُّ** (وصم): يعيب.
- س²: البيت تضمن حكمة. وضحاها. أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.
- س³: ما الأسلوب المستخدم لعتاب سيف الدولة التعريض بالرحيل
- الشرح: إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

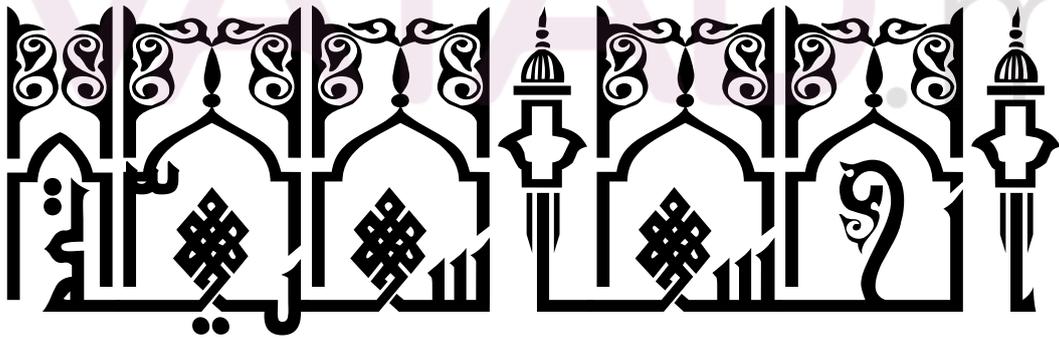
١٩. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

- س¹: وضع معنى: العتاب: اللوم. **مقّة** (ومق): محبة. **ضمّن**: احتوى. **الدّرّ**: اللؤلؤ (مفردا دُرّه). **كلم**: كلمات
- س²: وضع الصورة الفنية: صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه
- س³: كيف كان عتاب ولوم المتنبّي لسيف الدولة؟ محبة وودّ
- س⁴: هذا البيت يتضمن معنى المقولة: العتاب هديّة الأحباب
- الشرح: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مّي إليك إلا أنه محبة وودّ؛ لأن العتاب يجري بين المحبّين (ويبقى الودّ ما بقي العتاب) وهو دَرّ يعني حسن نظمه ولفظه إلا أنه كلمات.

انتهت الوحدة

الوحدة الرابعة

(الثقافة الصحية)



اللغة العربية	الحسابية	مقالة علمية
الفصل الأول		الوحدة الرابعة

التعريف بالكاتب:

- نصر معوض ، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.
- أبرز مؤلفاته:
 1. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية.
 2. الغذاء والوقاية من الأمراض. ومنه أخذ هذا النص.

جو النص:

- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.
- أهم أسباب الحساسية:
 1. غبار الطلع.
 2. مواد التنظيف.
 3. بعض الأطعمة.
- أهم أعراضها تظهر على
 1. الجلد.
 2. الجيوب الأنفية.
 3. الجهاز الهضمي والتنفسي.
- طرق الوقاية منها:
 1. تجنب الأطعمة التي تسببها.
 2. التقليل من التعرض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة.

خصائص المقالة:

1. استخدام المصطلحات العلمية.
2. الاستناد إلى الحقائق.
3. مخاطبة العقل.
4. قلة الصور الفنية (بسبب الحقائق العلمية)

ملاحظات هامة ومُلزمة:

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطلاب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما عند الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معيّنة، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

- س¹: **وضح معنى:** شائعة (شيع): منتشر) لا سيّما : خصوصا. شتّى : مختلفة.

 س²: **ما المقصود بالحساسية.** الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة فيه غبار الطلع.

 س³: **علل.** تنشط الحساسية في الربيع. لأنه يكثر فيه غبار الطلع.

 س⁴: **اضبط حرف الشين في (تنشط)** تنشط (الفتحة)

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل: غبار الطلع ، أو موادّ التجميل، أو شعر الحيوانات ، أو الموادّ السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم والأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيّج التي وصلت إليها، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في التسيج المصاب والشّعيرات الدمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية.

- س¹: **وضح معنى:** المكتظة (كظ): المزدحمة تهيج : تؤثر بحدّة

 أنسجة الجسم : مفردها نسيج ، وهو مجموعة متكاملة من خلايا من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي

 الشّعيرات الدمويّة : هي قنوات دقيقة جدّا تشبه الشعر، تسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

 س²: **اذكر أربعة أسباب الحساسية.** (1) (2) (3) (4)

 س³: **كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟** تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم... لأعراض الحساسية

 س⁴: **كيف تنتقل مسببات الحساسية إلى جسم ؟** عن طرق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن.

 س⁵: **ماذا ينشأ عن انتقال تلك الموادّ إلى جسم الإنسان ؟** تهيج المناطق التي وصلت إليها ... المسبّبة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواعٌ عدّة؛ منها حساسيّة الجلد، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ، التي تشمل حساسيّة الصدر (الرّبو القصبيّ) وحساسيّة الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد عُرف التّوم تتجه أبقاعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّتين، وقد تُسبّب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

- س¹: **وضح معنى:** التهابات(لهب): تهيجات. الأبقاع : مفردها بؤع، وهي خلية تكاثر لاجنسي

 الجيوب الأنفيّة : فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فحات خاصة. الرّبو القصبي : مرض يسبّب تضيق في القصبات الهوائيّة

 س²: **ما أنواع الحساسية.** 1. حساسيّة الجلد. 2. حساسيّة الجهاز التنفسيّ

 س³: **تشمل حساسيّة الجهاز التنفسيّ:** 1. حساسيّة الصدر (الرّبو القصبيّ) 2. حساسيّة الأنف

 س⁴: **اضبط حرف الفاء (الفطريات)** الفطريات (الضمة)

 س⁵: **ماذا تسبب الفطريات الموجودة في وسائد غرف النوم؟**

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير وسائد التوم على فترات متقاربة ، واستعمال موادّ التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنّب تكديس حُجرة التوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ، لأنّها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفّسه.

س¹: **وضح معنى:** الوقاية : الحماية تكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض
 س²: **طُرق الوقاية من الفطريات المتواجدة في وسائد غرف النوم.**

س³: **علل؛** يجب تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر. لتعقيمها من الجراثيم.
 س³: **علل؛** تجنّب ترك الأحذية خارج أماكنها. لأنّها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقتها النائم أثناء تنفّسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بُد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، والآ صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة ، أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مُضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية ، ويُمكن القول إنّ هذا التوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم وأنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المُضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

س¹: **وضح معنى:** التّحسّس الغذائيّ : تحسّس الإنسان نحو نوع من أنواع الطعام ، تمتصّ فيها أمعاؤه البروتينات بصعوبة.
 الأجسام المضادّة : عبارة عن موادّ بروتينية تُفرز من خلايا البلازما استجابة لوجود جسم غريب.
 س²: **ما النتيجة المترتبة على عدم هضم الجسم للبروتينات قبل وصولها إلى الأمعاء ؟**
 س³: **ماذا يحدث إذا استطاعت الأمعاء امتصاص هذه البروتينات ؟**
 يتعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ...
 س³: **وضح الصورة الفنية:** معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين ... ، وبين الأجسام المضادّة...
 صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائيّ والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

وقد تُسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن ، فيعدّ جُزئيّ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدّث من سُكّر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبّب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناؤله ، ومن الأغذية الأخرى التي تُسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

س¹: **أذكر بعض الأغذية المسبّبة للحساسية.** اللبن ، البيض ، السمك.
 س²: **من هو المسؤول عن حدوث الحساسية في اللبن ؟** جُزئيّ البروتين.
 س³: **ما أعراض الحساسية الناتجة بسبب سُكّر اللبن اللاكتوز ؟** انتفاخ في المعدة ومغص وإسهال.

وثمة عوامل طبيعية قد تُسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الترشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

- س¹: **وضح معنى:** نَمَّة : هناك **الأغشية المخاطية** : تبطينات معظمها من أديم داخلي مغطاة بالظهارة المستخدمة في الهضم والإفراز .
- س²: **اذكر العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية .**

 1. درجات الحرارة العالية والمنخفضة .

 2. أشعة الشمس
- س³: **اذكر أعراض الحساسية الناتجة عن العوامل الطبيعية.**

 القيء والإسهال والمغص المتكرر أو العطس...
- س⁴: **من هي الفئة الأكثر تعرّضاً للطفح الجلدي (الأكزيما) ؟**

 الأطفال .
- س⁵: **ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية ؟**

 أنسجة الجلد والأنسجة المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والتنفسي .

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً للوقاية من هذا الداء على نحوٍ عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحوٍ خاص ؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمّات ، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

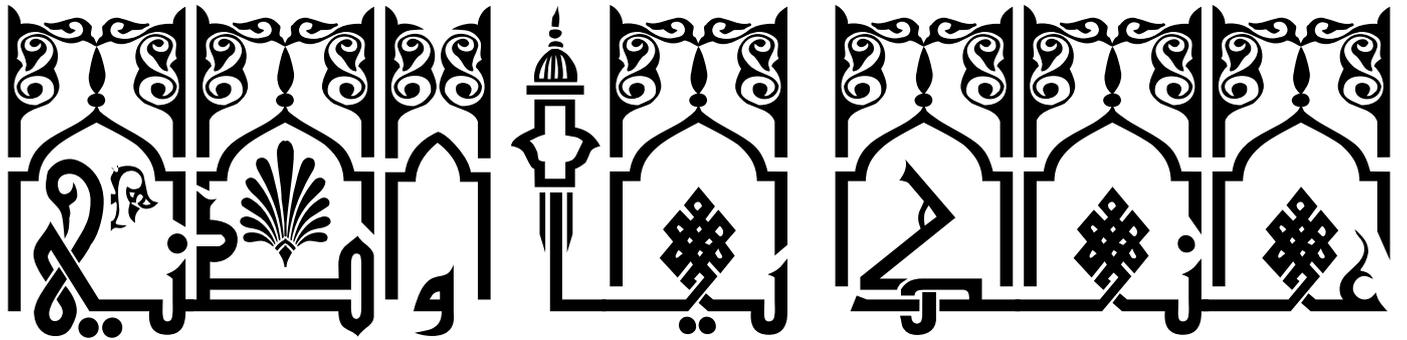
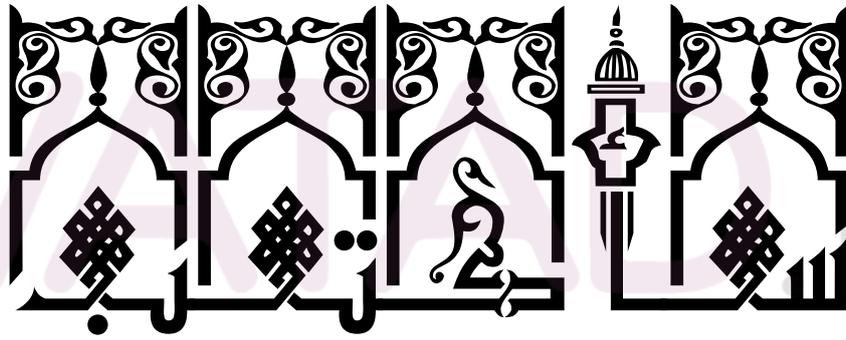
- س¹: **وضح معنى:** أرجاء : أنحاء . **المعمورة** : الأرض المبنية أو المسكونة **الداء (دوي) :** المرض
- التركيب الجينيّ :** مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ .
- س²: **علل .** للمرأة دور أساسي للوقاية من الحساسية على نحوٍ عام ، وحساسية الجهاز التنفسي بشكل خاص .
- لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .
- س³: **علل؛** الحساسية مرض من أمراض العصر .
- س⁴: **متى تزداد نسبة إصابة الطفل بالحساسية ؟**

 لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .
- س⁵: **علّل .** لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية .
- يقال:** المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ، ناقش
- إذا كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمّات .
- لأخطاره على كلّ من يصاب به .
- تجتّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد . ويترك أيضاً للطالب .

انتهت الوحدة

الوحدة الخامسة

(وأنت الحب يا أردن)



اللغة العربية	سأكتب عنك يا وطني	الشعر الحر
الفصل الأول		الوحدة الخامسة

التعريف بالكاتب:

- محمود فضيل التل ، وُلد في إربد عام 1940 - أهم المناصب التي تولّاها: 1. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. 2. أمين عام في وزارة الثقافة. 3. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. - من دواوينه الشعرية: 1. أغنيات الصمت والاعتراب. 2. نداء للغد الآتي. 3. جدار الانتظار. 4. هامش الطريق. 5. شراع الليل والظوفان ، ومنه أخذ هذا النص.

جـ و النص:

- علّل؛ عشق الشاعر للأردن واعتزازه به. 1. لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكّد احترامه للإنسان. 2. بسبب ما قدّمه الأردنّ للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات. - ما هي مناسبة القصيدة ؟ يشير الشاعر إلى أيام اغترابه عن الوطن الأردنّ ، ويؤكّد أنّ الأردنّ يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه. - ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن ؟ يجد فيها المنزل الذي يطمئنّ إليه.
--

ملاحظات هامة ومُلزمة:

مُقرّر الحفظ: يحفظ الطالب عشرة أسطر متتالية. (يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

- ✓ تمت الإجابة على جميع أسئلة الدرس أثناء الشرح والتحليل كل سؤال في موقعه. (كما وردت من إدارة المناهج)
- ✓ أما الأسئلة التي يُطلب فيها رأيك الشخصي (يترك للطالب) وتقبل أي إجابة مادامت منطقية ومقنعة.

(1)

شرح المقطع الأول

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه واتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً باقتياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

سأكتب عنك يا وطني
 وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
 سأكتب كل ما أهوى
 وما يخلو إلى الوطن
 سأذكر أنك البشري
 وكل الخير للبشر
 فأني كلما هتفت
 للال الشوق تطبني
 وأني كلما امتدت ذراعك كي تعاقني
 بشوق ثم تحضني
 سأني كلما نهضت زباك الطهر تسألني
 سآني في شعاع الشمس والظلماء والقمر
 سأرجع للربي طوعاً
 وأخجل غزبي شوقاً
 وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 سآني حالماً تدعو
 بلا خيل
 ولا طير
 ولا سفن
 عزيزا كنت ولتبق
 مدى الأيام يا وطني

معاني
 الرّبي: ما ارتفع من الأرض.
 المحن: البلاء والشدة.
 الجذر اللغوي:
 شعاع: ش ع ع
 امتدت: م د د

- 1: اذكر مظاهر شوق الشاعر لوطنه.
 2: الأردن بلد الخير مع قلة موارده. أين ورد هذا؟
 3: اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.
 4: كيف عبر عن معنى: (لا تقف العوائق أمام تلبية نداء الوطن) سأرجع بلا خيل ولا طير ولا سفينة
 5: علام يدل ذلك؟
 6: استخرج ما يدل على أن الوطن باعث للسرور ومخفف ألمه. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن



- س⁷: ما الغرض من تكرار لا في (بلا خيل ولا طير ولا سفن)
- س⁸: ما الغرض من استخدام السين (سأذكر، سأتي، سأجعل)
- س⁹: ما القيم الوطنية السامية التي تحملها كلمة (راية)
- س¹⁰: ما مفرد كل من (رَبِي) ، (المحن)
- س¹¹: ما جمع كلمة (بُشْرَى) ، (بِشَارَة)
- س¹²: بم أنهى الشاعر مقطعه الشعري؟
- س¹³: الصور الفنية (أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن)
- (سأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني)
- (سأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني)
- (سأتي كلما نهضت رُباك الظهر تسألني)
- س¹⁴: ما دلالة (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن)
- (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)
- (أرفع راية للحب أحملها وتحملني)
- س¹⁵: ما العاطفة الظاهرة في الأبيات؟
- س¹⁶: ما العاطفة في (عزيزا كُنتَ ولتَبقَ مدى الأيام يا وطني)
- تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحقق مع نفي وجود وسيلة تقاؤه.
- السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجازها في القريب.
- الحب والفخر والفداء والوفاء والتضحية والانتماء وغيرها من القيم النبيلة
- (رَبْوَة أو رايبة) (مخنة)
- (بُشْرَى) ، (بشائر)
- بالدعاء. لوطنه بالبقاء والعزة على مدى الأيام.
- صوّر كلامه (القصيد التي كتبها) لوحدة جميلة، دفعه شوقه لكتابتها.
- صوّر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه وصور الظلال أشخاصاً تناديه.
- صوّر الوطن إنساناً يمدّ يديه كي يعانقه.
- صوّر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.
- دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.
- دلالة على عودة الشاعر لوطنه في كل الظروف
- دلالة على أن حبّ الوطن مُتبادل بين الشاعر ووطنه
- الشوق لوطنه.
- حبّ الوطن والافتخار بمنزلته العالية.

(2)

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن،
 فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره
 (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام
 وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن،
 فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره .
 وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر
 بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض
 قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج
 أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن
 وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا
 تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه
 حاملاً أشواقٍ وحبّي الذي لا حدود له. ويبدو
 الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي
 أيّ وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات
 الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه.
 ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن
 التوحد بينها "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر،
 والوطن هو منبع الشعور والملمه، وهو كلّ
 الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر
 في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
 وأحيا فيك حتى لحظة القدر
 سأجعل من ثرابك إذا تسامى حَفَقَةَ الصّدرِ
 وأغسلُ في مياهك ما يبيدُ قسوةَ الدهرِ
 وأنسجُ من ربيعك ما يُخلِّدُ بهجةَ العُمُرِ
 ولستُ أكونُ مُغترباً
 إذا طوّفتُ في الدّنيا
 وعذتُ إليك في شوقي
 وحبّي لا حدودَ له
 سأتي في رياح اللّيل إعصاراً
 وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
 فأنت العالم المزروع في ذاتي
 وأنت أنا
 وأنت بشارَةُ الحَبْرِ
 وأنت الحُبُّ يا أردنُ
 أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ

معاني

مدى: أقصى مُدّة
 حفقة: الحركة والاضطراب
 يبيد: يُبعد
 الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم
 الوجدان: منبع الشعور.

مفرد كلمة الحدود: الحد
 الكناية في لحظة القدر: كناية عن لحظة الموت

س¹: عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح

س²: استخرج ما يدل على لهفته وشوقه للعودة للوطن.
عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه، وهي حالة التحام وامتزاج (أنت أنا)

سأتي في رياح الليل إعصاراً... وأتي في نسيم الفجر أحلاماً.

وأنت الحب يا أردن... أنت الطيف والوجدان والصور

لستُ أكونُ مُغترباً

رفض فكرة الاغتراب النفسي

حب الوطن يتناهى في نفسه

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى... وأحيا فيك حتى لحظة القدر

س³: أعط مثالا على التكرار في المعاني واللفاظ. معللاً

أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا. دلالة على توكيد التوحد مع ذات الوطن

س⁴: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تسامى)

تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه

س⁵: الصورة الفنية (يبيد قسوة الدهر)

صوّر الربيع بشيء الذي يُنسج.

(أنسج من ربيعك)

صوّر نفسه بالإعصار الذي يتنقل ليلاً

(سأتي في رياح الليل إعصاراً)

حضور الوطن في نفس الشاعر وخيلته وعقله

س⁶: ما دلالة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

الاندماج والتوحد مع الوطن وحبّه له.

(أنت أنا)

(3)

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحيي الأردن،
 هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم
 وأحبوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في
 ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية
 مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله
 العظاء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده
 ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسائه التي
 ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن
 العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربا
 والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله،
 يبدوه وحضره، وبوادي العرب.

حماك الله يا أردن يا وطننا
 تنامى في محبتنا
 مع التاريخ والبنيان والسير
 لك الرايات نعلما
 لتخفق في ديار المجد ملهمة
 برؤيا أنت تحملها
 ومجد أنت صائعه ورافع راية العرب
 فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى .. بلا عدد
 يفخر لا نظير لها
 فكيف أكون مغتربا ؟
 وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتخصنا
 وأنت في حنايا القلب تسكنني
 أجبك في الدنيا سهلا وصحراء
 وحققة وادي العرب

معاني
 تنامى: كبر وازداد.
 البنيان: ما يبني.
 النظر: المثل والمساوي.
 الحفظة: الحركة والاضطراب.

جنر كلمة ملهمة: لهم
 مفرد كلمة السير: سيرة
 مفرد كلمة دنا: دُنيا

بتاريخه وحاضره وأمجاده القديمة وسير أبطاله وقيادته للعرب...
 الدعاء لوطنه بالحماية والرعاية.
 عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن.
 (رؤيا): ما يرى في النوم (رؤية): ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)
 لا، أراد بها التطلع نحو أمر ما، فلم يحقق المعنى الذي أراد.
 أردن الكرامة، أرض العزم، أردن العزة والنخوة
 تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه
 صور عشق الأردن بالطفل الذي يكبر وينمو.
 صور الرايات بالقلب الذي يخفق
 صور قلبه مسكنا والأردن يقيم في وسطه.
 صور الوطن بأم تحضن أبنائها.
 دلالة على مدى تعلق الشاعر بوطنه.
 دلالة على قيادة الاردن للعرب.
 دلالة على كثرة الصفات الحسنة التي يقدمها الأردن.
 دلالة على أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة.

1: الأردن مبعث للفخر والاعتزاز . بين ذلك.
 2: ما المعنى الذي أفادته جملة " حماك الله يا أردن " ؟
 3: ما العاطفة الظاهرة في الأسطر السابقة ؟
 4: فرق في المعنى بين كلمتي
 5: هل وفق الشاعر باستخدام كلمة (رؤيا) في تعبيره.
 6: ما الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن.
 7: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تنامى)
 8: الصورة الفنية (تنامى في محبتنا)

(لك الرايات نعلما لتخفق)
 (وأنت في حنايا القلب تسكنني)
 (وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتخصنا)
 (وأنت في حنايا القلب تسكنني) ما دلالة
 (رافع راية العرب)
 (سجلنا لك الأسماء لا تُحصى)
 (أجبك في الدنيا سهلا وصحراء)

(4)

شرح المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره
 هذا الحب أبناء يعيشون الأردن ويدافعون
 عنه لتعلو رابته رمزاً للنصر والإيمان والفخر،
 ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن
 وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله
 يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود
 إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن
 وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً
 سكناً مثله.

ثُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
 بُدُورَ الْحَبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
 لِتَعْلُوَ فِي سَمَاوِكَ أَجْمَلُ الرِّيَابِ
 رَمْزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفْرِ
 فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ
 بِأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا
 لِأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي
 كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي
 كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي
 فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي
 فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا
 سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

المعاني

الظفر: الفوز.
 تنادمني: تسامرنني وتجالسنني.

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

بعيد جغرافيًا قريب نفسيًا، فهو يسير معه كظله، ويجالسه كروحه...

لا أعرف الهدوء وراحة البال إلا عندما أكون بوطني.

تدل على الرفعة والسمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه

غيرك

عود يؤخذ من شجر الأراك لتنظيف الأسنان

رفض فكرة الاعتزاب. (لتأكيد المعنى وإثبات الوحدة الموضوعية)

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر

صور الأردن بروحه، كما صوّره بصديقي يسهر معه ويجالسه.

صور الأردن بظله الذي لا يفارقه.

صوّر نفسه بيتاً والأردن يعيش فيه

دلالة على استمرارية الحب للوطن.

س¹: الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة ذلك؟

س²: يشعر الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه. وضح.

س³: ماذا قصد الشاعر (فروحي ما وجدت سكناً سواك..)

س⁴: ما قيمة توظيف أفعال مثل (تعلو)

س⁵: فترق في المعنى بين:

فروحي ما رأت سكناً سواك... سواك يا وطني :

لو صرت من سقمي شبيه سواك :

س⁶: أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني.

س⁷: الصورة الفنية (ترابك قد زرعت به بدور الحب)

(كما روحي تنادمني)

(كما ظلّي تسير معي)

(فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني)

س⁸: ما دلالة (بدور الحب خالدة)

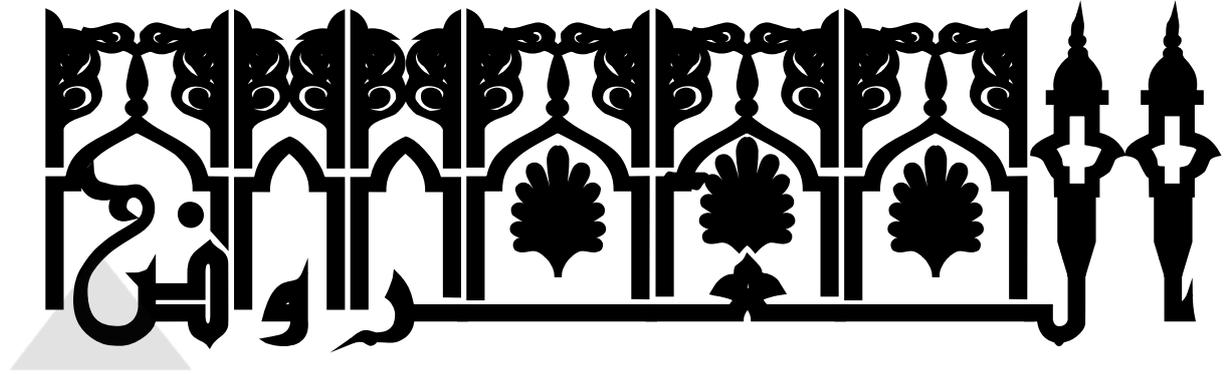
إنكأ الشاعر على بعض عناصر الطبيعة في شعره وذلك يعكس الحالة النفسية للشاعر ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

انتهت الوحدة

الوحدة السادسة



WATAD.me

بحر الوافر
بحر المتقارب
بحر الرجز

اللغة العربية	العروض	
الفصل الأول		الوحدة السابعة

أولاً: مدخل إلى علم العروض

- ◀ العروض هو العلم الذي يبحث في الإيقاع الموسيقي للشعر العربي. [الوزن والقافية].
- ◀ واضع علم العروض هو " الخليل بن أحمد الفراهيدي " .
- ◀ ناظم مفاتيح البحور " صفعي الدين الحلبي "
- ◀ عدد بحور الشعر 16 بحراً، وضع الفراهيدي 15 بحراً منها وتدارك الأخفش البحر 16 وأسماه المتدارك (المحدث)

ثانياً: مصطلحات عروضية:

- ◀ البيت الشعري: كلام في سطر واحد يتألف من شطرين متشابهين في النغم الموسيقي.
- ◀ صدر البيت: الشطر الأول في البيت.
- ◀ عجز البيت: الشطر الثاني في البيت .
- ◀ تفعيلة العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.
- ◀ تفعيلة الضرب : التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.
- ◀ تفعيلات الحشو: جميع التفعيلات في البيت ما عدا العروض والضرب.
- ◀ البحر: هو الوزن أو النغم الموسيقي الذي يجري عليه بيت الشعر وتقوم عليه القصيدة كلها.
- ◀ التفعيلة: وحدة صوتية تتألف من مجموعة من المقاطع التي تكون نغمة موسيقية.
- ◀ المقطع: أصغر جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره. وتتألف المقاطع من :
 - 1) مقطع طويل : يتكون من حرفين (متحرك فساكن). ويرمز له (-)
 - 2) مقطع قصير : يتكون من حرف (واحد متحرك) . ويرمز له (ب)
- ◀ القافية: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.
- ◀ الروي: هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها، وبه تسمى القصيدة. يائية ، بائية ...
 - 1.الروي لا يكون إلا حرفاً صحيحاً.
 - 2.الروي لا يكون حرف مد (ا ، و ، ي) .
 - 3.الروي لا يكون حرف هاء (إلا إذا سبق بساكن) .
- ◀ نُشِع دائماً الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة في آخر كل شطر، ولا يجوز أن نشيع وسط البيت إلا الهاء إذا سُبقَت بمتحرك.

(له = ل هو) (منه = من ه)

(1) بحر الوافر

مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ	بُحُورُ الشَّعْرِ وَاقْرَاهَا جَمِيلٌ	مفتاح البحر:
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ	الوافر التام:
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ	مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ	مجزوء الوافر:

التفعيلات وصورها الفرعية: (مُفَاعَلَتْنِ : ن - ن -) وصورتها الفرعية في هذا البحر (مُفَاعَلَتْنِ : ن - - -)
 (فَعُولُنْ : ن - -) وليس لها صورة أخرى في هذا البحر.

- - ن / - - - ن / - ن - ن - - ن / - ن - ن / - ن - ن
 مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ

ظَمِئْتُ وَفِي فَعْيِ الْأَدَبِ الْمُصْفَى وَضَعْتُ وَفِي يَدَيِ الْكَثْرِ التَّمِينُ

- - ن / - ن - ن / - ن - ن - - ن / - - ن / - - ن
 مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ

أَبَتَّ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

- - ن / - - - ن / - - ن - - ن / - ن - ن / - - ن
 مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُنْ

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمِي وَلَكِنْ نُوْخِدُ الدُّنْيَا غَلَابَا

- ن - ن / - ن - ن - ن - ن / - ن - ن
 مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ

أَحْ لِي عَنَّدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ

- - - ن / - ن - ن - ن - ن / - ن - ن
 مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ

أَرَفْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

1. قطع الآيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، ومُميّزًا الوافر التام من مجزئته:

وهذا الصُّبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يقرب	---و / ---و	---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (مجزوء)
إذا ما نلتُ من دُنياك خطأً	فأحسِن للغنيِّ والفقيرِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (تام)
إذا لم تستطع شيئاً فدعه	وجاوزهُ إلى ما تستطيع	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (تام)
هي الأخلاقُ تُبثُّ كالتباتِ	إذا سقيتُ بماءِ المَكْرَماتِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (تام)
أيا مَنْ جاءني منه	كتابٌ يشتكِي الوصبا	---و / ---و	---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (مجزوء)
ولم أر في عيوبِ الناسِ شيئاً	كنقصِ القادرين على التمامِ	---و / ---و / ---و	---و / ---و / ---و	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن	مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن مُفاعِلَتْن (تام)

2. افضل بين شطري كل بيت من الآيات الآتية:

لقد حسنتُ بك الأوقاتِ حتى كآتِك في فمِ الدهرِ ابتسامُ	لقد حسنتُ بك الأوقاتِ حتى كآتِك في فمِ الدهرِ ابتسامُ
فُسِّقيا للمدارس من رياضِ لنا قد انبثت منكم زهوراً	فُسِّقيا للمدارس من رياضِ لنا قد انبثت منكم زهوراً
فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يردُّ في غدٍ نظراً سديداً	فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يردُّ في غدٍ نظراً سديداً

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات:

(1) ويُسألُ في ذو صوابٍ	فهل تَرَكَ الجمالُ له صوابا
(2) لسانِي بالقريضِ و بالقوافي	وبالأشعارِ أمهَرُ في
(3) عسى الكَرْبُ الذي أمْسَيْتُ فيه	يكونُ فَرَحٌ قَريبٌ

(2) بحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	عن المتقاربِ قال الخليلُ	مفتاح المتقارب:
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	المتقارب التام:
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	مجزوء المتقارب:

التفعيلة (فَعُولُنْ : - -) وصورها (فَعُولُ : - -) (فَعُو : -) في العروض والضرب / (فَعُولُ : - -) في الضرب.

ملاحظة هامة جداً: تُشبع تفعيلة (فَعُولُ - -) في تفعيلة العروض فتصبح فَعُولُنْ : - -) إذا تشابه آخر حرف في الشطر الأول مع آخر حرف الشطر الثاني.

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسَيْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ	لَئِنْ كُنْتُمْ فِي السَّمَاءِ تُرَبُّوا الْهَلَائِلَ
---	---	--	---

فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا	صُحُورُنْ تَسَافِرُ فِيهَا الْعَبُورُنْ
---	---	--------------------------------------	---

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	م تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا	وَقَبَّهُ مُلْكٌ كَأَنَّ النَّجْوَى
---	---	------------------------------------	-------------------------------------

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / 0	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ	أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
---	---	---	---

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / - -	كَسَاهَا الزِّيَاصُ بِأَنْوَارِهَا	لَهَا شُرْفَاتٌ كَأَنَّ الرَّيْبِيعَ
---	---	------------------------------------	--------------------------------------

فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ	لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------

1. قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مُميّزًا المتقارب التام من مجزوءه:

كَبِيرٌ عَلَى التَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي حَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ حَبَا	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

سَأَحِلُّ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأُلْتَمِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

وَمَنْ لَا يُجِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَقَرِ	U--U/U--U/U--U	U--U/U--U/U--U
.....	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن	فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

2. افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَ رَبَّ الْأُمَمِ	إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحُ
--	-------------------------------

إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
---	---

وشاهدنا الورد والياسمين والمُسَمِّعَاتُ بِقَصَابِهَا	وشاهدنا الورد والياسمين / ن والمُسَمِّعَاتُ بِقَصَابِهَا
--	--

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (1) أَلَا حَبْنَا صُحْبَةً..... | وَأَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ |
| (2) إِذَا بَلَغَ..... آمَالَهُ | فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ |
| (3) وَعَلِمَكَ..... إِذَا مَا وَتَقَّتْ | بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ |
- (الكتاب ، المكتب ، الشريف ، المدرس)
 (المرء ، الإنسان ، الرجل ، المجتهد)
 (ضائع ، قليل ، معرفة ، جمل)

(3) بحر الرجز

مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ	في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ	مفتاح الرجز:
مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ	مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ	الرجز التام:
مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ	مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ	مجزوء الرجز:
	مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ.	* مشطور الرجز:
	هي شطر من تام الرجز، وجمعها أراجيز، ومن قولها يُسمى رجّازًا.	* (الأرجوزة)

التفعيلة (مُستفَعِلُنْ - - ن -) وصورها (مُستَعِلُنْ - ن -) (مُتفَعِلُنْ ن - ن -) (مُستفَعِلْ - - -) (مُتفَعِلْ ن - -)

عَوَّلَ على الصبرِ الجميلِ إنَّه أَمْنَعُ ما لَأَدَّ بِهِ أَوَّلُو الحِجِّي
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 مُستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / متفَعِلُنْ
 أولو: الواو الأولى ترسم ولا تنطق

أَرْوَحُ القَلْبَ ببغضِ الهزلِ تَجاهلاً مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
 ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - - - / - ن - / - ن - / - ن -
 متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / متفَعِلُنْ

أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحُ أَهْلِ الفُضْلِ والمزحُ أحياناً جلاءَ العُقْلِ
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - - - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ

عِيشُوا كِرَاماً تَحْتَ ظِلِّ العِلْمِ تَحِيًّا لِنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ

قَطَعَهُ شِعْرٌ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لها
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / متفَعِلُنْ

أَريدُ أَنْ أَجْعَلَ من حِشاشِتي مَنْزِلَها
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ

لَوْ قَدِمْتُ فِي طَبِقِي رَامَ اللَّبِيبُ أَكْلَها
 - ن - / - ن - / - ن - / - ن - - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / متفَعِلُنْ

حَفِظُ اللِّسانِ راحَةَ الإنسانِ - - - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ
 فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسانِ - - - / - ن - / - ن - / - ن -
 مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / مستَعِلُنْ
 فَافَقَّهُ الإنسانِ فِي اللِّسانِ - ن - / - ن - / - ن - / - ن -
 متفَعِلُنْ / مستَعِلُنْ / متفَعِلُنْ / متفَعِلُنْ

1. قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مُميّزًا الرجز التام من مجزوءه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مُوجُودٌ	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / مستفعل	مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / مستفعل
إِنَّ السَّيْبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحِدَّةَ	مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مستعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل	مستفعلن / متفعلن / متفعلن / متفعل
أَيُّ مَكَانٍ أَزْتَقِي	أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مستعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل	مستعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كُنُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	متفعلن / مستفعلن / متفعل / متفعل	مستفعلن / متفعلن / متفعلن / متفعل
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا	أَسْلَمَنِي إِلَى السَّرْدَى	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مستعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل	مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل	مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / متفعل

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عِقَارِبٌ تَدُبُّ فَوْقَ مِبْرَدٍ	وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عِقَارِبٌ تَدُبُّ فَوْقَ مِبْرَدٍ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَاتِمًا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ	فَاتِمًا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

3. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات:

(1) الصَّمْتُ للمرء التَّيْلَمُ	وَشَاهِدٌ لَهُ بِقَضَلِ الْحَكْمِ	(حَلِيْفٌ، مَسَانِدٌ، أَمَلٌ، صَاحِبٌ)
(2) وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا	عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا	(نَفْسِهِ، هَوَاهُ، جَنَانِهِ، عَاطِفَتِيهِ)
(3) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ	مَا رَاحَ بِهِ الْوَعْظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا	(الرَّمْنُ، وَالِدَاةُ، الدَّهْرُ، أَصْحَابُهُ)

(4) تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضيا، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَفْضِي	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مُستفعلنُ / مُستفعلنُ / مُستفعلنُ / مُستفعلنُ
أَحَدَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مُتفعلنُ / مُستعلنُ / مُتفعلنُ / مُتفعلنُ
حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرَضِي	ن - ن - / - ن - / - ن - / - ن -	مُتفعلنُ / مُستعلنُ / مُتفعلنُ / مُتفعلنُ

تدريب عام:

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مستفعلن / مستعلن / مستفعلن (رجز تام) </p>	<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مستفعلن / مستعلن / مستفعلن </p>	<p> والبدر قد صار هلالاً ناجلاً في آخر الشهر وبالصبح اختلط </p>
<p> $\text{ن} - - / \text{ن} - - / \text{ن} - -$ فعولن / فعولن / فعولن⁰ (مقارب تام) </p>	<p> $\text{ن} - - / \text{ن} - - / \text{ن} - -$ فعولن / فعولن / فعولن </p>	<p> ونظام دقيق بديع فريد </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مفاعلتن / مفاعلتن (مجزوء وافر) </p>	<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مفاعلتن / مفاعلتن </p>	<p> وهم أصلي وهم فرعي وهم نسبي إذا نسب </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ فعولن / فعولن / فعولن (مقارب تام) </p>	<p> $\text{ن} - - / \text{ن} - - / \text{ن} - -$ فعولن / فعولن / فعولن </p>	<p> فلا تبتئس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مُستفعلُن / مُستفعلُن (مجزوء الرجز) </p>	<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مُستفعلُن / مُستفعلُن </p>	<p> من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ فعولن / فعولن / فعولن (مجزوء المتقارب) </p>	<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ فعولن / فعولن / فعولن </p>	<p> دع اللوم يا عاذلي فما أنت بالعاذل </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مستعلن / مستفعلن / مُتفعل (رجز تام) </p>	<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ مستفعلن / مستفعلن / مُتفعل </p>	<p> ودُّ صحيح من أخ لبيب أفضل من قرابة القريب </p>
<p> $-\text{ن} - / -\text{ن} - / -\text{ن} -$ فعولن / فعولن / فعولن (مقارب تام) </p>	<p> $\text{ن} - - / \text{ن} - - / \text{ن} - -$ فعولن / فعولن / فعولن </p>	<p> هي الشمس مسكنها في السماء فعزَّ القواد عزاءً جميلاً </p>

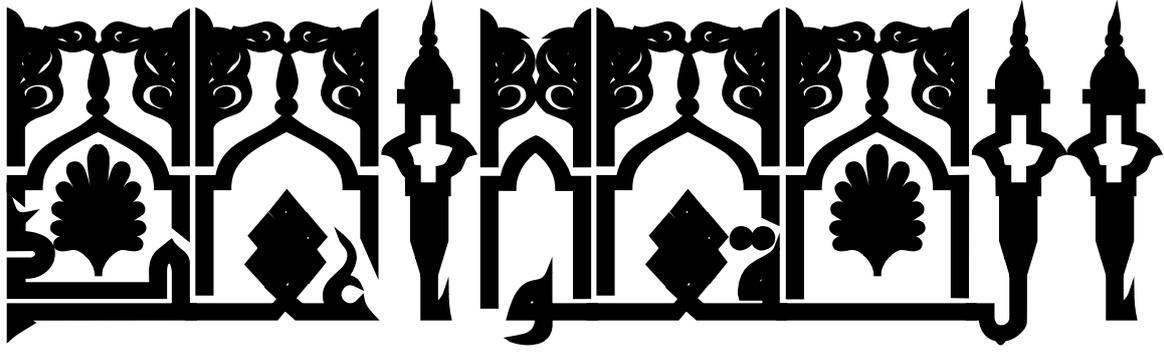
<p> ن - ن / ن - - / ن - - فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو (مجزوء متقارب) </p>	<p> ن - ن / ن - - / ن - - فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو </p>	<p> أم القمَرُ المُشْرِقُ </p>	<p> أَتَمُّسُ تَجَلَّتْ لَنَا </p>
<p> ن - - - / ن - - - / ن - - - مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ (وافر تام) </p>	<p> ن - - - / ن - - - / ن - - - مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ </p>	<p> فلا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ التَّجْوِمِ </p>	<p> إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرَفِ مَرُومٍ </p>
<p> ن - - - / ن - - - / ن - - - مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتَيْنِ </p>	<p> ن - - - / ن - - - / ن - - - مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتَيْنِ </p>	<p> تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ </p>	<p> وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ </p>
<p> (مجزوء الوافر) </p>			



WATAD.me

انتهى العروض





وتشمل:

(1) قواعد بلاغية:

* الطباق ، المقابلة

* الأساليب الإنشائية

(2) قواعد الهمزة:

* همزتا الوصل والقطع

* الهمزة المتوسطة

* الهمزة المتطرفة

(3) قواعد صرفية:

* الجذر اللغوي، الميزان الصرفي

* المصدر الصريح

* اسم المزة ، اسم الهيئة

* المشتقات

(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسما الزمان والمكان، التفضيل)

(4) قواعد نحوية:

* أسلوب النداء

* أسلوب الشرط

* البديل

* الفعل المضارع المعتل الآخر

من المحسنات البديعة:

(1) الطباق: وهو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى (كلمة وعكسها).

- قال تعالى: " وجعلنا الليل والنهار آيتين "
- قال تعالى: " وليس الذكر كالأنثى "
- قال تعالى: " وتعرُّ من تشاء وتدلُّ من تشاء "
- الطباق: (الليل × النهار)
- الطباق: (الذكر × الأنثى)
- الطباق: ()

✓ الطباق نوعان:

1. طباق إيجاب: (إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه) كالأمثلة السابقة.
 2. طباق سلب: (إذا اجتمع فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي)
- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- قال تعالى: " لا تخشوا الناس واخشون "
- الطباق سلب: (يعلمون × لا يعلمون)
- الطباق سلب: ()

(2) المقابلة: أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب (جملة وعكسها).

- قال تعالى: " ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ". مقابلة.
- قال تعالى: " أدلة على المؤمنين أعتزة على الكافرين " مقابلة.
- اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا. ()

اختبر نفسك (1)

سؤال: ميز الطباق من المقابلة في كل من:

1. قال تعالى: " والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلقون "
2. قال تعالى: " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيًا "
3. قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
4. قال تعالى: " تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى "
5. (إنّ الأرواح جنود مجتدة ، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف "
6. (حُقَّت الجِنَّة بالمكآره والنار بالشهوات)
7. (إنّ الله يبغض البخيل في حياته، والسخي في مماته)
8. قال تعالى: " وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور "
9. قال تعالى: " الحمد لله فاطر السماوات والأرض "
10. قال تعالى: " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "
11. قال تعالى: " لله الأمر من قبل ومن بعد "

الأساليب الإنشائية: ومعانيها البلاغية

(1) الأمر	(2) النهي	(3) النداء	(4) الاستفهام
-----------	-----------	------------	---------------

أولاً: الأمر: ومن معانيه البلاغية

(1) الدّعاء: إذا كان الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة. (من البشر إلى الله)

- قال تعالى: " ربنا آتتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً "
- قال تعالى: " رب اجعل لي آية "
- قال تعالى: " رب اشرح لي صدري "

(2) التخيير: عند الأمر بشيئين يخيّر بينهما المخاطب

- فعضّ واحداً أو صلّ أخاك فإنه
- اشرب الشاي أو القهوة.
- مقارن ذنب مرة ومجانبه.

ثانياً: النهي: ومن معانيه البلاغية

(1) الالتئام: إذا كان النهي من شخص إلى آخر في نفس المنزلة.

- لا تطويا السر عني يوم نائبة
- فإن ذلك أمر غير مغتفر
- قال تعالى: " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي "

(2) التمني: إذا كان النهي لغير العاقل.

- لا تغري أيتها الشمس.
- يا صبح لا تطلع.

ثالثاً: النداء: ومن معانيه البلاغية

(1) الندبة: وتكون مع أداة النداء (وا)

- (2) الاستغاثة
- (3) التعجب

وا معتصاه. وا حرّ قلبي واكبدي

يا لأهل الخير لمساعد المحتاج. يا الله للمؤمنين

يا لك من شخص كريم!

رابعاً: الاستفهام: ومن معانيه البلاغية

(1) الاستبعاد

(2) التعجب

قال تعالى: " ربّ أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر "

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

اختبر نفسك (2)

- سؤال: حدد الأسلوب الإنشائي فيما خط تحته مبيئاً المعنى البلاغي الذي خرج إليه.
- (الأسلوب) (المعنى البلاغي)
1. قال تعالى: " وقال نوح رب لا تنز علي الأرض من الكافرين دياراً "
 2. قال تعالى: " رب اغفر لي و لوالدي "
 3. قال تعالى: " مالي لا أرى الهدهد "
 4. أراك عصي الدمع شممتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمر
 5. يا جبالا يفوق كل جبال
 6. قال تعالى: " أنى يكون لهم الذكرى وقد جاءهم رسول "
 7. واحز قلباه ممن قلبه شجم.
 8. يا للرجال حرة موءودة.
 9. آمن بالله أو أكفر.
 10. أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
 11. قال تعالى: " ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة "
 12. لاتبرح من مكانك حتى أرجع إليك
 13. يا صبح قف لا تطلع.
 14. قال تعالى: " يا مريم أتى لك هذا "
 15. قل خيراً أو اصمت.
 16. قال تعالى: " لا تدخلوا من باب واحد "
 17. يقول الطالب لزميله: لا تنهاون بدراستك.
 18. عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
 19. إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ أيخون إنسان بلاده... فكيف يمكن أن يكون ؟
 20. يا لقومي و يا لأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد



الهزمة: +

(1) همزتا الوصل والقطع: +

- أ - همزة الوصل : تكتب على صورة (ا) ولا تُنطق . وهي تأتي في المواضع الآتية:
1. الأسماء الآتية : ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .
 2. أمر الفعل الثلاثي ، العب ، ادرس ، ارم
 3. ماضي الخاسي وأمره ومصدره ، انتصر ، انتصر ، انتصار
 4. ماضي السداسي وأمره ومصدره ، استخراج ، استخراج ، استخراج
 5. همزة (أل التعريف) المتصلة بالاسم ، القمر ، البيت

ب - همزة القطع : تكتب على الصورة (ا ، إ ، ء) وتُنطق دائما ، وتأتي في المواضع الآتية:

1. الفعل الثلاثي الذي يبدأ بهمزة أكل ، أمر
2. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره مثل ، أنتج ، أنتج ، إنتاج.
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم العب ، أدرش
4. الحروف المهموزة أن ، إن ، إن ، أن ، أو ، إلا...
5. الأسماء ما عدا التي ذُكرت في همزة الوصل أهداف ، أبحر ، أنبياء...

(2) الهمزة المتوسطة: +

- ✓ تعتمد كتابتها على حركتها وحركة ما قبلها ، وتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى . (أقوى الحركات: الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون)
- ✓ الكسرة تأخذ رسم النبرة (ئ) ذَنَاب ، الضمة وتأخذ رسم الواو (ؤ) رُؤَسَاء ، الفتحة وتأخذ رسم الألف (أ) مَأْمُون

(3) الهمزة المتطرفة: +

- ✓ تعتمد على حركة ما قبلها فقط ، وتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وتكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكن: قرأ ، تهيؤ ، شاطئ ، كفاء ، دعاء.
- ✓ إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة شيئاً: دفئاً ، كفاءاً...
- ✓ إذا جاء بعدها تنوين فتح ولم يكن الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تبقى على السطر مفردة هدهوءاً: ضوءاً ، جُزءاً...

تدريبات الكتاب:

1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، سُئل .

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ. يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملاءمة، ملائمة)
 ب. صُرِفَتْ للطالب الجامعي مالتية لتمييزه (مكافئة / مكافأة)
 ج. جمدك تشعرُ بالسعادة (أبذل / ابذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

- أ. المسؤولية عبءٌ كبيرٌ .
 ب. الشيءُ بالشيءِ يُذكرُ .
 ج. تطوّر التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي .
 د. أوتِ المبرّةُ اليتيمَ .
 هـ. استراحَ العاملُ بعدَ عمله .
 متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
 متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
 همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصد - اقتصاد)
 فعل ثلاثي مفعول الفاء .
 همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي .

4- عُدْ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم إلى ...وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها

الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.
 المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
 البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
 الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.
 شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
 الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار... (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
 أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل
 كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

5- علل: تكتب الهمزة على نبرة في (شئت) ومنفردة في (شاء)

(شئت): لأنها ساكنة وقبلها مكسور (شاء): لأنها متطرفة بعد ساكن

اختبر نفسك (3)

س¹: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

استغفر: استغفر: استغفار:
اقتصد: اقتصد: اقتصاد:
اكتب: الانتصار: العلم:
إحسان: أمن: أخذ:
إبداع: أحمد: أو:
أن: إنقاذ: أمشي:

س²: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

فأس: ذئب:
مؤمن: سأل:
عبء: يرأس:
رؤوس: مؤتمر:
زائر: مسألة:
مسؤول: رؤوف:
بئر: مؤتة:
لؤلؤ: كأس:
عائد: ذئب:

س³: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

ملء: عبء:
شاطئ: متواطئ:
قرأ: دعاء:
شاء: تهبؤ:

الجذر اللغوي: (المادة اللغوية، الأصل اللغوي)

هو الحروف الأصلية للكلمة، ويؤق به من المعنى ، وغالبًا ما يكون ثلاثيًا، ويُشترط خلوّه من الألف.

ملاحظات:

- (1) التضعيف (الشدة) يفك في الثلاثي: استعدّ: ع د د
 (2) قد يكون الجذر رباعيًا (على فعل): مدحرج: د ح ر ج
 استمرّ: م ر ر
 مهندس: ه ن د س

❖ لتحديد جذر الكلمة تأتي بما يلي:

- (1) الفعل الماضي الثلاثي.
 (2) الفعل المضارع الثلاثي.
 (3) مصدر الفعل الثلاثي.
 (إذا احتوى على الألف نقلها واو أو ياء حسب المضارع أو المصدر)
 (إذا احتوى على الألف نقلها واو أو ياء حسب المصدر)

معاذ : الماضي الثلاثي: (عاذ) ، مضارعه : (يعوذ) (ع و ذ)
 مائل : الماضي الثلاثي: (مال) ، مضارعه : (يميل) ، المصدر (ميل) (م ي ل)
 نائم : الماضي الثلاثي: (نام) ، مضارعه : (ينام) ، المصدر (نوم) (ن و م)
 اتّصاف:

اختبر نفسك (4)

س: ما الجذر اللغوي (المادة اللغوية) للكلمات التالية:

المدارس	الصفائح	القيامة	الغبطة	تماثيل	الاستعداد	معارض	خياطة	علم
اتّسع	نتجاهل	منارة	وشائج	الإپكار	المكتنظ	العشيّ	استئذنان	سميع
امتحان	انتشر	مدحرج	مقتنع	اتقى	ارتدّ	يعدّ	يعدّ	يعدّ
استباق	ابتغاء	رجاء	تشويه	استدع	يختصّ	يوسوس	استمدّ	مهندس
بيارق	برهن	يرث	استلام	شعاع	استعن	امتدّ	انتظار	يوسوسون
الابتكار	تعاون	يترجم	الاستعداد	أذق	غزوة	أعيدها	إنتاج	اصطفي

الميزان الصرفي:

< الكلمات ذات الأصل الثلاثي: تأتي بالأصل الثلاثي للكلمة ووزن حروفها على: (فعل).

 < الكلمات ذات الأصل الرباعي: تأتي بالأصل الرباعي للكلمة ووزن حروفها على: (فعلل).

 (موازنة: زد أو احذف)

افتخار:	ف خ ر	ا ف ت خ ا ر	ص ل ة
افتعال	ف ع ل	ا ف ت ع ا ل	ص ل ة

اختبر نفسك (5)

س: ما الوزن الصرفي للكلمات التالية:

انكسر:	مدارس	يرث	استعن
انتصار	هبة	يصلون	يخص
أم	زن	ارتق	نم
يرمون	محاة	ممنوع	أحمال
مهندسون	يتدحرجون	يتزلقون	يترجم
يدعون	يثق	أذق	استمر
انتفض	انفض	يعد	يعد

المصدر الصريح: هو ما دل على حدث (فعل) غير مقترن بزمن.

الثلاثي: يُقدَّر بكلمة (عملية)

جلس	عَلَى	ضرب	صام	زرع
هرب	زَارَ	عوى	سرق	رعى
درس	سَعَلَ	نق	شرب	طار

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول)
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الثلاثي:
 "الظلم مَرَّ طعمه، وكلَّ شكل من أشكاله مكروه، ومال
 صاحبه التدم والحسرة في الدنيا والآخرة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن تقول) مصدرًا صريحًا.

أكرم	كَبَّرَ	قاتل
أنجب	عَلَّمَ	صارع
أبدع	كَسَّرَ	ناقش
دحرج	هندس	طمأن
	بعثر	

الرابعي:

 أفعال فَعَلَ فاعل فَعَّلَ فعلل

 إفعال تفعيل مُفاعلة، فِعال فَعَّلَلَة

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الرابعي:
 "تم إعلان نتائج الثانوية العامة بعد تحليلها وتدقيقها من قبل اللجان
 المختصة، فكان صراع بيني وبين نفسي بمواجهة الحقيقة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن تُواجه) مصدرًا صريحًا.

انشرح	انتصر	تواصل	تعرف	احمر
انقسم	انتظر	تقاتل	توقع	اصفر
انكسر	ابتكر	تعامل	تحدث	اخضر
انهزم	اختصم	توافق	ترفع	ايص

الخامسي:

 انفعال افتعل تفاعل تفعل افعل

 انفعال افتعال تفاعل تفعل افعلال

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
 س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الخامسي:
 "إن التطور والابتكار في مجال التكنولوجيا أدى إلى الانفتاح
 إلى عوالم كثيرة فعلياً أن نحسن التعامل معها"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أن يتسم) مصدرًا صريحًا.

السداسي: استفعال: استفعال

اختبر نفسك (6)

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال:
 حُسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد مثمرٌ القليل، والإسراف متبر الكثير، والذي نفسي بيده إنَّ نعم الحظِّ
 القناعة، وبئس المال المال الحرام. أي بني، عاتب المرجوَّ عتابه، وفاكه المأمون بلواه، ولا تكن مضحكاً من غير عجب.

- أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:
- مصدرًا لفعل رباعي:
- مصدرًا لفعل خماسي:
- ب) ما الوزن الصرفي لكلمة (مضحكا):
- ج) الجذر اللغوي لكلمة (المأمون):

س²: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"يا أفصح من نطق الصاد ، حديثك شهد عند الذائق المتفهم ، فأنت التعمة العظيمة للعالمين ، أنقذت الناس من معول الهدم
 والظلم ، ووضعتهم على معارج مضاءة بنور إلهي يهدي سبيل الرشاد، فجزيت عن أمتك الخير كله وعليك الصلاة والتسليم من
 رب العالمين، ما ذكر الله وذكرك الناس، استحقاقاً للحق وانتصاراً لك".

- أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:
- مصدرًا لفعل رباعي:
- مصدرًا لفعل خماسي:
- مصدرًا لفعل سداسي:
- ب) ما الوزن الصرفي لكلمة (العظيمة):
- ج) ما الأصل اللغوي لكلمة (الصلاة):

س³: صغ المصدر الصريح للأفعال الآتية:

كتب	توهج	ارتد	اتزع	صاح	صنع	مدد	استجاب	اختص	ابتهل

س⁴: هات المصدر الصريح من المصاد المؤولة الآتية:

- 1) يعجبني أن تدرّس بجدي
- 2) قال تعالى: (أن تصوموا خير لكم)

اسم المزة:

اسم (مصدر) يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة.

- يُصاغ من الفعل الثلاثي: (على وزن فَعَلَة)
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مصدره الصريح + ة)
 إذا تشابه مع المصدر الصريح (نضيف له كلمة واحدة)

جلس	باع (بيع)	زار (يزور)	قال (يقول)	رمي (يرمي)	رحم (رحمة)	دعا (دعوة)	عاد (عودة)
انطلق	اهتز	استقام	أشار	استراح	أهان	كسر	أجر

اسم الهيئة:

اسم (مصدر) يدل على هيئة حصول الفعل.

- يُصاغ من الفعل الثلاثي: (على وزن فِعْلَة)
 يُصاغ من غير الثلاثي: (الصريح + ة + كلمة)

مات	مشى	قضى	لبس	جلس	وقف	مدّ	رقص
انطلق	استراح	كبر	أشار				

تدريبات الكتاب :

1- صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

سعى	زار	غطى	باع	أجاب	نزل
سَعْيَة	زَوْرَة	تغطية واحدة	بَيْعَة	إجابة واحدة	نَزْلَة

2- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: (مات، هزّ، وقف).

3- عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"
 ب- قال تعالى فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليلين
 ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلةً.
 د- ربّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ.
 هـ- أَحْشَقًا وَسَوْءَ كَيْلًا؟
 و- يعيش المؤمن عيشةً كريمةً.

ميتة، هزّة، وقفة

- صيحة واحدة / مرّة.
 خيفة / هيئة.
 زلة / مرّة.
 رمية / مرّة.
 كيل / هيئة.
 عيشة / هيئة.

اختبر نفسك (7)

س¹: حدد نوع المخطوط تحته في الجمل الآتية ، مستعيناً بالقراءة السليمة وفهم المعنى:

(1) قال تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة "

(2) قال تعالى: " ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته "

(3) وإني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

(4) دفء الشتاء فيه وارتعاشة الحريف والموت والميلاد والظلام والضياء

(5) أتدعو بأن أبدي إليك ابتسامه ومنك شقائي أيها المتجاهل

س²: اقرأ النص الاتي ثم استخرج منه:

"دخلت مدينة غزة دخلة المشتاق ، و جُلت في أنحائها جولة ، فأمنت بقدره شعبنا على التعمير ، و هزنتي فرحة قوية بما شاهدت وعلت ثغري ابتسامه بهؤلاء الذين دعوا إلى العمل دعوة واحدة ، فمضوا ينتجون و لم يخلوا بواجبهم إخلاصاً ، ولم يقصروا فيه تقصيرة المتخاذل"

(1) مصدر مّرة من فعل ثلاثي (2) مصدر مّرة من فعل غير ثلاثي

(3) مصدر هيئة من فعل ثلاثي (4) مصدر هيئة من فعل غير ثلاثي

س³: اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية:

1. لكل جواد كِبوة ، و لكل صارم نبوة.

3. تدل وقفة العامل على أنه مريض.

5. لا تجلس جلسة المتكبر .

2. بلغت قفزة الرياضي ستة أمتار.

4. رب سكتة أبلغ من مقالة.

س⁴: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1. علا ثغر الكاتب ابتسامه.

2. سار الملك سيرة السلف الصالح.

3. تكبيرة الإحرام من أركان الصلاة.

4. وثب الجندي على الأعداء وثبة واحدة.

5. أعاد الطالب الكتاب إعادة سريعة.

6. وقف الرجل وقفة الأبطال.

7. يطالب شعبنا بحق تقرير المصير.

8. انتقم الفريق لهزيمته السابقة انتقامه واحدة.

(مصدر صريح ، مصدر مّرة ، مصدر هيئة)

المشتقات

1 اسم الفاعل:

هو صيغة تدل على الحدث وعلى من اتصف به.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (فاعل) فهم: فاهم / رد: رادّ / أمن: آمن / سال: سائل / سعى: ساع
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مُـ) ابتسم: مُبتسم / قاتل: مُقاتل / تولّى: مُتولّى / اشترى: مُشترٍ

2 اسم المفعول:

يشترك من الفعل للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يُصاغ من الفعل الثلاثي: (مفعول) شدّ: مشدود / دعا: مدعوّ / رمى: مرمي / باع: مبيع
 يُصاغ من غير الثلاثي: (مُـ) استخدم: مُستخدم
 إذا كان الفعل لازماً يجب إلحاق اسم المفعول بشبه جملة: شكّ: مشكوك فيه / اقترن: اقترن به / مرغوب فيه

تدريبات الكتاب:

(1) هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسم الفاعل	اسم المفعول	باع	انصرف	عدّ	لام	روى
ملتقى	مُلتقى	بائع	مُنصرف	عادّ	لائم	راوٍ
مُلتقى	مُنصرف عنه	مبيع	مُنصرف عنه	معدود	ملوم	مروي

(2) عيّن أسماء الفاعلين في النص الآتي:

" لا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الآخرةَ بغيرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ، إِنَّ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَنْتَعِ، يَعْجِزُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَّ لَهُمْ، وَيَبْغِضُ الْمَذْنِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ المَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ المَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنَّ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوِيَ وَ يَفْتِنُ إِذَا ابْتُلِيَ."

الزَّاهِدِينَ، الرَّاعِبِينَ، الصَّالِحِينَ، الْمَذْنِبِينَ، نَادِمًا، لاهِيًا

(3) ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين:

- (أ) الفتاة مُختارة ملباسها بعناية (اسم فاعل)
 (ب) الهدية مُختارة بعناية (اسم مفعول)

(4) استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (39 - 33) من سورة آل عمران:

- 1- اسم الفاعل: قائم / مُصدّق
 2- اسم المفعول: مُحرّرًا

اختبر نفسك (8)

س¹: صغ من الأفعال الآتية اسم فاعل:

شرب	كتب	جلس	رأى	قرأ	ضرب	سأل	أكل	آب	آل
أخذ	عدّ	قصّ	مدّ	رمى	مشى	قضى	سعى	رضي	ولي
كذب:	أخرج:	قاتل	استقام	أجر	تقاتل	احتلّ	اعتزّ	امتاز	احتال

ملاحظة: إذا كان الفعل خماسياً رابعه ألف أو مضعّف الآخر فإننا نفتح ما قبل الآخر.

س²: استخراج أسماء الفاعلين في النص الآتي:

" للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظليماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب وضوء الشمس مفيد من وجوه عدّة، فهو مُجفّف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعش سالم البدن، مُمتلئاً قوّة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعيّ الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهّد لقوّة الإبصار "

س³: استخراج أسماء المفعولين في النص الآتي:

على كلّ إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعدّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الزياش، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً مقبولاً، ويفضل أن يكون مُزيّناً بشيء من التحف الجميلة إن كان ذلك مستطاعاً، وأن تكون جدرانه مزدانه بالصور المستحسنة.

س³: صغ من الأفعال الآتية اسم مفعول:

ردّ	مّر	جلس	قرأ	آب	قتل	فهم	أكل	رأى	لعب
نام	سما	رجا	جاء	خاف	هفا	دنا	راب	قضى	مشى
كذب	انطلق	اعتمد	كسر	احتلّ	اعتدّ	امتاز	انحاز	احتلّ	اعتزّ

ملاحظة: إذا كان الفعل لازماً اتبع بشبه جملة (إليه ، عليه ، منه ، له ، عنه...) جلس: مجلوس عليه.

س⁴: ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين:

1. العدو الصهيوني مُحتلّ.....
2. الشعب الفلسطيني مُحتلّ.....
3. أنا مُختار من القرية.....
4. أنا مُختار الحقّ.....

اختبار رقم (9)

س¹: اذكر الصفة المشبهة لكل فعل مما يلي:

رَعُنَ	ضَخَّمَ	سَهَّلَ	صَغُرَ	شَرَّفَ	صَرَّحَ	بَيَّضَ	سَوَّدَ	تَحَفَّ	رَحَّبَ

س²: استخرج الصفات المشبهة من العبارات والجمل التالية:

1. يَجِبُ النَّاسُ الْمَرْحَ الْكَرِيمَ، وَيَكْرَهُونَ التَّكْدَ اللَّئِيمَ.
2. لَا تَكُنْ هَشًّا فَتَنْكَسِرَ، وَلَا رَطْبًا فَتَنْعَصِرَ.
3. أَمَّحَدُ حَسَنَ الْإِقْدَاءِ مَعَ أَنَّ صَوْتَهُ خَشِينٌ.
4. الشَّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ.
5. حَوَّلَ التَّطَوُّرَ الْأَرْضَ الْمَوَاتَ الْبَائِرَةَ إِلَى سَهُولٍ خَضْرَاءَ عَامِرَةٍ.
6. أ خُلُوْهُ هَذَا الزَّمَانِ أَمْ حَامِضٌ؟
7. أَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ شَبَعَانٌ رَيَّانٌ.

س³: عين كل صفة مشبهة فيما يأتي، واذكر فعلها:

- 1- قال تعالى: " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً . قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعدًا حسنًا أفضالاً عليكم العهد".
- 2- كان عمر رضي الله عنه أعسر أيسر، وكان شجاعاً في الحق غير جبان ولا ووجل وكان صلباً ثبَّت الجنان.
- 3- قال الشيخ محمد عبده في وصف أستاذه جلال الدين الأفغاني: "سليم القلب، حديد المزاج، شديد العزم، شجاع مقدام، كثير البذل ..قليل الحرص على الدنيا ..بعيد عن الغرور بمتاعها وزخرفها، رغب عن المادة، متعفف عن لذات الحس مؤثر لمتع الروح، كلَّف بمباهج المعرفة."
- 4- قال تعالى: "ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مستئه ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور".
- 5- قال تعالى: "سيعلمون غد ا من الكذاب الأشر".
- 6- كلُّ أم فرحة بأولادها.
- 7- قال تعالى: "ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأصل سبيلاً".
- 8- الدجال أعور العين.
- 9- قال تعالى: " قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين".
- 10- قال تعالى: " وفديناه بذبح عظيم".
- 11- قال تعالى: " ذق إنك أنت العزيز الكريم"
- 12- قال تعالى: " قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير".
- 13- هذا الرجل طاهر القلب صافي السريرة موفور الذكاء.

س⁴: اذكر صيغة المبالغة لكل فعل مما يلي:

حذر	لبق	سفح	لمح	كذب	نطق	مفعال	صدق	غفر	شكر

س⁵: عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

1. الله علام الغيب.

2. الله غفور ذنب التائب.

3. البار وصول أقاربه.

4. أخي مقوال الصدق.

5. الحسود لا يسود.

6. القول الحق شجاع.

7. المؤمن حمال المكروه.

8. جاء الحميد سلوكة.

9. ضحك السن إن نطقوا بخير

10. وللوفر متلاف وللحمد جامع

11. حذرٌ أموراً لا تُضير وآمنٌ

12. أخوا الحرب لباساً إليها جلاها

وعند الشر مطراق عبوس

وللشر تراك وللخير فاعل

ما ليس مُنجيه من الأقدار

وليس بولاج الخوالب أعقلا

5 اسم الزمان والمكان : صيغة مشتقة تدل على زمن حدوث الفعل أو مكانه.

- (1) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) :
 إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً. (مَكْتَب ، مَسْبَح ، مَرْمَى)
- (2) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعُول) :
 إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً. (مَجْلِس ، مَوْقِف ، مَوْلِد)
- (3) يصاغان من غير الثلاثي على (مُ -) :
 (مُسْتَوْدَع ، مُرْتَقِب ، مُنْتَهَى)

تدريبات الكتاب :

1- صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :
 أوى : مأوى / استوصف : مُستوصف / وعد : مَوْعد / لعب : مَلْعَب / التقي : مُلتقى

2- زرت مَعْرَضَ الألبسة (من الألفاظ الخاطئة)

زرت مَعْرَضَ الألبسة (لأن عين مضارعه مكسورة) عرض : يعرض : مَعْرَض (حسب القاعدة)

3- ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

- 1- قال تعالى : " سلام هي حتى مَطْلَعِ الفجر " (اسم زمان)
- 2- قال تعالى " خالد بن فيها حسنت مُستقراً ومقاماً " (اسم مكان)
- 3- وفي الأرض مَنَآئِي للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلي مُتَعَرِّل (اسم مكان)
- 4- النادي الثقافي مُلتقى الشباب (اسم مكان)
- 5- المَورِد العذب كثير الزحام. (اسم مكان)
- 6- مَوْعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. (اسم زمان)

4- عد إلى فقرات الدرس ، واستخرج اسم الزمان واسم المكان .

موسم : اسم زمان منازل : منزل : اسم مكان مصادر : مصدر : اسم مكان

اختبر نفسك (10)

س¹: صغ من الأفعال الآتية اسم زمان أو مكان مناسب:

وقف	شرب	هبط	طلع	جلس	وعد	ذهب	لجأ	قتر	رعى
قصف	لها	قهو	شتا	صرف	بات	شوى	حبس	طبع	قصد
نام	طبخ	هبط	نزل	رمى	وطأ	عمل	وسم	كتب	لعب
استودع	انسكب	التقى	انتدى	ارتقى	استسقى	استشفى			

س²: ميّز اسما الزمان والمكان من غيرها من المشتقات:

أ. موسم الحصاد في الصيف.

ب. تكثر مقامات الصحابة في فلسطين.

ج. هذا القول مزيد إليه.

د. أنا مُختار من القرية.

س³: عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:

1. مطلع الشمس الساعة السادسة .

2. مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع

3. المورد العذب كثير الزحام .

4. مكة مهبط الوحي .

5. الأسرة مجتمعا في حجرة المعيشة .

6. لكل سلعة مستودع .

7. المكتبة مرجع المثقفين .

8. نفرغ من العمل قبل المغرب .

س⁴: استخرج اسم الزمان والمكان من الآية الآتية ، واذكر فعله:

قال تعالى: " يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك متبهاها " .

اختبر نفسك (11)

اختبار شامل المصادر والمشتقات

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

حارس المرمى في المنتخب الوطني ، مبدع ومضمون الركلة أما الهدف فأسرعهم عند التمرير أو الركض.

استخرج من النص:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) اسم فاعل ثلاثي | (2) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (3) اسم مفعول ثلاثي | (4) اسم مفعول غير ثلاثي |
| (5) اسم مكان | (6) اسم تفضيل |
| (7) مصدر لفعل ثلاثي | (8) مصدر لفعل غير ثلاثي |
| (9) اسم مّرة | (10) صيغة مبالغة |

س²: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال:
حُسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد ممثّر القليل، والإسراف متبر الكثير، والذي نفسي بيده إنّ نعم الحظّ القناعة، وبئس المال المال الحرام. أي بني، عاتب المرجوّ عتبه، وفاكه المأمون بلواه، ولا تكن مضحاكاً من غير عجب.

أ) استخرج من النص:

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| (1) صيغة مبالغة | (2) صفة مشبهة | (3) اسم فاعل ثلاثي |
| (4) اسم مفعول لفعل معتل | (5) اسم مفعول ثلاثي | (6) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (7) مصدر لفعل ثلاثي | (8) مصدر لفعل رباعي | (9) مصدر لفعل خماسي |
| صغ من الفعل (يفارقه) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (يسجد) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (طار) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (بكى) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |
| صغ من الفعل (مشى) اسم فاعل | اسم مفعول | مصدر مرة |

س³: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"للطاقة النووية آثار مدمرة وقوة جبّارة ، فانطلاقه لتذيفة من مدفع عملاق ، قد تدمر مدينة كبيرة ، كما حدث في بعض مدن اليابان ، فأين هي إنسانية من يدمر المدن ، ويقتل الإنسان ؟ إنّه محارب من الناس جميعهم ، فأئى يكون له مكان بين بني آدم ."

أ) استخرج من النص:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| (1) صيغة مبالغة | (2) صفة مشبهة | (3) اسم فاعل غير ثلاثي |
| (4) اسم مفعول غير ثلاثي | (5) اسم مكان | (6) اسم مّرة |

س⁴: المعنى الصري للكلمات الآتية:

()	المُعَلِّمِينَ	()	انتصار	()	صناعة
()	تكسير	()	رحمة	()	مزواج
()	صاحبه	()	احتلال	()	رحيم

س⁵: صغ اسم الهيئة من الفعل (اعترف)

اسم المكان من الفعل (جلس)

اسم المفعول من الفعل (أتقن)

س⁶: ميّز اسم الزمان من اسم المكان:

قال تعالى: (سلام هي حتى مطلع الفجر)

النادي الثقافي مُلتقى للشباب.

المورد العذب كثير الزحام.

موعد الامتحان عند الساعة السابعة.

س⁷: اقرأ النص ثم أجب عما يليه:

"كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة، تُنار بمصابيح ليلاً، أزقتها مُبلّطة، وأعمدتها مرفوعة، مُحاطة بالحدائق الغناء، كان القادم إليها يتنزّه ساعاتٍ في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها، وكان سكّانها أكثر من مليون نسمة، مسجدها الكبير لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في التطور والإبداع".

مصدرًا لفعل رباعيّ.....	مصدر لفعل خاسي.....
اسم مفعول من فعل ثلاثي.....	اسم فاعل غير ثلاثي.....
اسم فاعل ثلاثي.....	اسم مفعول من فعل ثلاثي.....
صفة مشبهة.....	اسم مكان.....
الوزن الصري لكلمة (يصل):.....	الجذر اللغوي لكلمة (يصل):.....
اسم مفعول.....	صغ من الفعل (يتنزّه) اسم فاعل.....

القواعد النحوية:

(1) التداء: هو دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف التداء للإقبال والانتباه.

إعراب المنادى:

(1) المنادى المعرب (المنصوب) منادى منصوب بالفتحة

✓ المضاف:	(يا + فتحة + كسرة)	(يا + اسم + ضمير)
يا طالب العلم .	طالب: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف .	العلم: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
يا سائق السيارة، تمهل .	سائق: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف .	السيارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
يا طالبى .	طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة
يا سائقي .	سائق: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر بالإضافة
✓ الشبيه بالمضاف:	(يا + تنوين فتح + فتحة)	
يا رافعاً شعار الوائم	رافعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
يا طالباً العلم .	طالباً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
✓ المنادى النكرة غير المقصودة:	(يا + تنوين فتح)	
فيا راكبا إتما عرضت فبلغن	نداماي من نجران أن لا تلاقيا	راكبا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .
يا مسرعا تمهل .	مسرعا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .	

(2) المنادى المبني: منادى مبني على الضم في محل نصب.

✓ المنادى العلم:	(يا + اسم انسان ، مدينة ، دولة)	
يا قدس: منادى مبني على الضم في محل نصب .	يا فلسطين:
يا خالد: منادى مبني على الضم في محل نصب .	يا محمد:
✓ المنادى النكرة المقصودة:	(يا + ضمة)	
قال تعالى: " يا أرضِ إبلي ماءك ويا سماءِ أقلعي " ...	أرض / سماء: منادى مبني على الضم في محل نصب .	
يا سائق تمهل

ملاحظات:

- (1) يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، قال تعالى: " وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله " ربّ: منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة، أصله (ربي).
- ربّ: منادى منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة . ويا المتكلم المحذوفة في محل جر بالإضافة.
- (2) قد يُحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى: "يوسفُ أعرض عن هذا واستغفر لذنبك " والتقدير: يا يوسف

تدريبات الكتاب:

(1) ميّز المنادى العرب من المنادى المبني في ما يأتي:

علم	(مبني)	أ. قال تعالى: "ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة"
مضاف	(معرب)	ب. أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
مضاف	(معرب)	ج. أعيناي جودا ولا تجمدا
علم والأداة محذوفة	(مبني)	د. فلسطين الحبيبة كيف أحيا
علم والأداة محذوفة	(مبني)	هـ. جميل ، لا تتهاون في أداء الواجب
شبيه بالمضاف	(معرب)	و. يا رافعاً راية الشورى وحارسها

(2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ - قال تعالى (: وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا) **أهل** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ب - قال الخطيب : فاغفر سلام الله عليك يا **عمر** .
 ج - يا **راجياً** رحمة الله ، عليك نفسك هدبها.

(3) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

- أ - قال الرسول عليه السلام : يا **غلام** ، سمّ الله
 ب - قال ابن زيدون : ويا **نسيم** الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيتا كان **يحيينا**

اختبر نفسك (12)

س1: استخراج المنادى وبين نوعه، ثم أعربه ما تحته خط إعراباً تاماً:

1. يا عائز، ادرس
2. يا طالب، تمهل
3. يا شرطياً، أسرع
4. يا أخي، اتق الله
5. يا معلم، راقب طلابك
6. يا معلم الناس الخير
7. يا واعظاً غيرك
8. خالد، كن نشيطاً
9. أبنتي لا تجزعي
10. يا رافعاً صوت الحق
11. يا طالب المال

(2) أسلوب الشرط: أسلوب مركب من جملتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية (سبب ونتيجة)

أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط

✓ أدوات الشرط الجازمة: إن (حرف)، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما (أسماء) ×
 إن: حرف شرط جازم لفعلين، مبني على السكون.

وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه:

1. بالسكون:	إذا كان الفعل صحيح الآخر.	من يدرس ينجح	فعل مضارع مجزوم بالسكون.
2. بحذف حرف العلة:	إذا كان الفعل مُعتل الآخر.	من يتقى الله يجعل له مخرجاً	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
3. بحذف النون:	إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة.	ما تفعلوا من خير يعلمه الله	فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

✓ ثانياً: أدوات الشرط غير الجازمة
 (1) لو، لولا، لوما (حروف شرط غير جازمة)
 (2) إذا، كلما. (أسماء شرط غير جازمة) ×

لولا الحياء لهاجني استعباراً
 ولزرت قبرك والحبيب يُزار
 لولا: حرف شرط غير جازم، مبني على السكون.
 الحياء: مبتدأ مرفوع بالضمّة.
 وخبره محذوف تقديره موجود. ×

تدريبات الكتاب:

1. استخرج أداة الشرط الجازمة من غير الجازمة، مبيّنا فعل الشرط وجوابه:	أ - قال تعالى (إن يشأ يذهبكم ويأت بخلقٍ جديد)	جازمة
	ب - قال تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضلٍ على العالمين)	غير جازمة
	ج - من آيات المنافق أنه إذا حدّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوّمن خان.	غير جازمة
	د - من يفعل الخير لا يعدم جوازيه	جازمة
	هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك	جازمة

2. استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

إن كان يجمعنا حبُّ لِقْرَتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ تَقْتَسِمُ	فعل الشرط: كان يجمعنا حب.	جملة جواب الشرط: ليت أنا تقسّم
إن: أداة الشرط / جازمة	إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا	فعل الشرط: ترحلت	جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراجلون هم)
إذا: أداة الشرط / غير جازمة			

2. أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

إن تتواضع للناس يرفعوك.

تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

يرفعوك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف التّون لأنّه من الافعال الخمسة.

اختبر نفسك (13)

س¹ : حدد أركان جملة الشرط مبينا نوع الأداة (جازمة / غير جازمة)

1. إن تجهدوا تنالوا مبلغكم

2. قال تعالى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ"

3. أنا ابن جلا وطلاع الشيا متى أضع العمامة تعرفوني

4. ما تقرأ تم ملكائك

5. حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

6. إن تدرش تنجح

7. محما تعمل تجده عند الله

8. كيفما تلعب ألعب

9. أيا ن يغلب هواك يبطل رأيك

10. لولا الله ما عرفنا الحق

11. قال تعالى: "أبنا تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة"

12. مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوازِيه .

13. قال تعالى: " وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ "

14. أتى تطع غضباً تُضع أدباً.

التواضع: 

البدل: تابع يتبع المبدل منه في معناه وإعرابه 

1- البدل المطابق (بدل الكل من الكل)

هو ما كان البدل فيه مساوياً للمبدل منه ، ويمكن أن نستغني عن المبدل منه دون أن يختلف المعنى.
 مثال : " جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس "

من صور البدل المطابق :

أ- كلمة (بن) إذا وقعت بين علمين.

ب- الاسم العرف ب (ال) بعد اسم الإشارة.

ج- الاسم المكرر

د- بدل التفصيل : البدل الذي يُفصل أقسام المبدل منه.

عاد محمد بنُ عصام

هذا الطالبُ نشيط .

"اهدنا الصراط المستقيم صراطاً"

المرءُ بأصغريه: قلبه ولسانه.

تلك اللوحة جميلةٌ

"كلا لنسفن بالناصية ناصية.."

أحبُّ ثلاثاً: العلمَ والصدقَ والوفاءَ

2- بدل (البعض من كل) هو ما كان البدل فيه جزءاً حقيقياً أساسياً ملموساً من مكونات المبدل منه
 قال تعالى : " قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً " تصفحت الديوان نصفه.

3- بدل الاشتغال : هو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل ويكون البدل من متعلقاته ، مثال
 يطمنن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ شملت الورد أريجها

تدريبات الكتاب:

1- عين البدل في ما يأتي ، واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : " وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في " (بدل مطابق)

ب- عينان لا تمسهما النار :عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله (تفصيلي)

ج- ولا يستوي القلبان : قاس وراحم (تفصيلي)

د- أفادتني المكتبة مراجعها (بدل البعض أو الجزء)

هـ- أدهشني الطالب تقمصه الشخصية (بدل الاشتغال)

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ:

1- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه (فتحة)

2- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته (فتحة)

3- أعرب ما تحته خطٌ في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ- قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

بدل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحت الديوان نصفه

بدل منصوب بالفتحة وهو مضاف

ج- أربع خصال يسود فيه المرء : العلم ، والأدب ، والعفة ، والأمانة.

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اختبر نفسك (14)

س¹: حدّد البديل ونوعه، في الجمل الآتية، ثم أعربه

- قصدتُ أنا و عائلتي حدائق الحسين في العاصمة عمّان.....
- أنشئتُ في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.....
- الخليفةُ عمرُ ثاني الخلفاء الراشدين.....
- أميرُ الشعراء شوقي له مكانة أدبية عظيمة.....
- كانت أمُّ المؤمنين عائشةُ حجّةً في الحديث.....
- وصلَ الأستاذُ محمدٌ إلى المدرسة.....
- قدّم لنا نبذة عن هذه اللوحة.....
- شاهدتُ تلك اللوحة في المعرض.....
- تلك الفتيات يُتقنُ مهارات التواصل.....
- عثمانُ بنُ عفّانٍ ثالثُ الخلفاء الراشدين.....
- قرأتُ عن خالد بن الوليد كثيرًا.....
- عمرُ بنُ الخطّابِ إمامٌ عادلٌ.....
- قال تعالى: " كلا لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة خاطئة"
- قال تعالى: " وإنك لتهدي إلى صراطٍ مستقيم صراط الله"
- سرّ في الطريق الواضحة طريق عريضة لا التواء فيها.....
- أمامك طريقان: طريقٌ خيرٍ، وطريقٌ شرٌّ.....
- المرءُ بأصغريه: قلبه و لسانه.....
- لصديقي صفات ثلاث: شجاعةٌ ، وإقدامٌ ، وقوّة.....
- رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم.....
- شاهدنا الحديقةَ معظمها.....
- أعجبنا المتحفُ تنظيمه.....
- راقنا المسجدُ بهاؤه.....
- لقد لامني في حب ليلي أقاربي أبي وابن عمي وابن خالي.....
- قال تعالى: (جعل الله الكعبة البيت الحرام قيامًا للناس).
- قال تعالى: (و وهبنا له من رحمتنا أخاه هارونَ نبيا).
- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم).

اختبر نفسك (15)

❖ ميز بدل الجزء من بدل الاشتغال في الجمل التالية:

1. جرح الجندي صدره.
2. أعجبتني المقاتلون بشجاعتهم.
3. أكلت التفاحة نصفها.
4. أعجبتني الفتاة عيونها.
5. أعجبتني الفتاة أخلاقها.
6. قرأت الكتاب مقدمته.

❖ صوب الخطأ في ما تحته خط مما يأتي:

1. قصدت المدح الروماني في العاصمة عان.
2. قرأت الجريدة صفحتها الأولى.
3. أعجبتنا المتحف تنظية.
4. كرم وزير التربية خريجي الثانوية أوائلهم.
5. صوت النواب ثلثهم لتأييد القرار.
6. قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد.

❖ أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

1. قرأتُ الجريدةَ صفحتها الأولى.
2. الجديدان: الليل و النهار.
3. اتبعنا النهج السليم نهج الحق.
4. ساعة الشروق يتجلى المنظر روعه.
5. المرءُ بأصغريه: قلبه و لسانه.
6. عدلَ الخليفة عمر.
7. أمتعني الكتاب أسلوبه الجميل.
8. شاهدنا الحديقة معظمها.
9. سمعتُ نشرة الأخبار موجزها.

❖ صوب الخطأ:

1. عُرف سيئُ الله المسلولُ خالد بن الوليد بشجاعته.
2. قرأت في عطفتي كتابين: كتاب الأنساب، وكتاب المستطرف.


الفعل المضارع المعتل الآخر. هو المضارع الذي آخره (ا ، و ، ي)

(1) يكون مرفوعاً إذا لم يُسبق بناصب أو جازم.

- ✓ المعتل الآخر بالألف: علامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (يقنى): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- ✓ المعتل الآخر بالواو أو الياء: علامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
- (ينفو): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
- (يقضي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

(2) يكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب (أن ، لن ، كي ، إذن ، حتى ، لام التعليل)

- ✓ المعتل الآخر بالألف: علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- (أن ترضى): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- ✓ المعتل الآخر بالواو أو الياء: علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (كي ندعوا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (لن نرتقي): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(3) يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم (لم ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية ، أدوات الشرط الجازمة)

- ✓ علامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تسع): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تدن): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- (لا تقض): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.


تلخيص: الفعل المضارع المعتل الآخر:

1. يُرفع بضمة مقدرة على الألف (للتعذر) والواو والياء (لثقل).
2. ينصب بفتحة مقدرة على الألف (للتعذر) وظاهرة على الواو والياء.
3. يجزم بحذف حرف العلة من آخره.

تدريبات الكتاب:

- 1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:
- أ قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- ب قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ " فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ج قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ " فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.
- د قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره
- هـ - إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقي وتأني مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم ب (لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطًا سليمًا:

تؤدي.

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

- 4- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.
- أهوى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- يجلو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- آتي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- أطوي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- تدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- لتبقي: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- تبقي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اختبر نفسك (16)

س¹: استخرج الفعل المضارع ، وأعربه إعراباً تاماً.

1. قال تعالى: " إنما يخشى الله من عباده العلماء ".....
2. قال تعالى: " لن ندعو من دونه إلها ".....
3. قال تعالى: " لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى ".....
4. قال تعالى: " لما يقض ما أمره ".....
5. قال تعالى: " ليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم ".....
6. أسعى إلى طلب العلم بنشاط.....
7. أمشي إلى المدرسة كل يوم.....
8. أدنو من أصدقائي.....

س²: بين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في العبارات الآتية ، وعين علامة الإعراب في كل فعل:

1. العاقل يبتدي بنصح المجربين ، ويبغي رضا الله والناس.
2. يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلقي المعاطب فيها.
3. إذا لم تصف خلائق الإنسان فلن يتبغى صداقته أحد.
4. إن تدع الطبيب في الليل أو النهار يأت إليك.

س³: اجعل الفعل المضارع في الجمل الآتية منصوباً مرة ومجزوماً مرة أخرى، مجرباً التغيير اللازم:

الفعل المرفوع	الفعل المنصوب	الفعل المجزوم
يحتفي الخفاش بالنهار.	لن () الخفاش في النهار	لم () الخفاش في النهار
نمى الزرع	لن () الزرع	لم () الزرع
يتغذى النبات.	لن () النبات	لم () النبات
أخشى الظلام	لن () الظلام	لم () الظلام
أنسى الوعد.	لن () الوعد	لم () الوعد
أنت تدنو من الكبش.	أنت لن () من الكبش	أنت لم () من الكبش
يصفو الجو	لن () الجو	لم () الجو
يعدو الحصان	لن () الحصان	لم () الحصان
يجري الماء	لن () الماء	لم () الماء

ورقة عمل (1) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

إنَّ الكونَ نجومَه كانت محطَّ أنظار التَّاس المثقِّفين، فمنذ قديم الزمان كان التَّاس يلاحظون النجومَ تشكيلاتها، وأطلقوا على كلِّ تشكيلَة منها اسماً، ورسَّمو الخرائط السَّماويَّة لمواقع النجوم في فصول السَّنَة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة بعنايةٍ من الله الوهَّاب القادر على كلِّ شيء.

أ) استخراج من النص:

اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
اسم مكان	اسم مَرَّة
صفة مشبَّهة	بدل بعض من كل

ب) اضبط ما تحته خط في النص، ثم أعربه إعراباً تاماً.....

ج) ميِّز المنادى المعرب من المبني فيما يلي:

يا ساكني مصرَ إنا لا نزالُ على	عهدِ الوفاءِ - وإنَّ غبنا - مُقيمينَا
يا فتية الوطن المسلوب هل أملُّ	على جباهكم السمرَاء يكتملُّ
يا موطناً عبَّذ الزَّمان به	من ذا الذي أغرى بك الزَّمانا

د) صغ من الأفعال الآتية ما هو مطلوب حسب الجدول:

اسم مفعول	اسم فاعل	اسم هيئة	اسم مَرَّة	
				استهان
				علَّق
				نام
				وثب

هـ) بيِّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في:

.....	مسائل:
.....	شتاء:
.....	المعركة:

ورقة عمل (2) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

كان المسجد الأقصى منذ القرن الأول للهجرة معهداً علمياً مُميّزاً ومستقّماً، وله التفاتة كبيرة للعلم والعلماء، قصده طالبو العلم سعياً إلى البحث عن مفتاح المعرفة لا من القدس وحدها بل من جميع أنحاء العالم، ومن أول من علّم فيه الصّحابي شّداد بن أوس.

أ) استخراج من النص:

اسم مفعول لفعل ثلاثي	اسم فاعل لفعل ثلاثي
صفة مشبهة	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
مصدر مرة	صيغة مبالغة
بدل	اسم مكان

ب) بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أوس) .

(صغ من الفعل (مشى): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	(صيغة مبالغة)
(صغ من الفعل (يرزق): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	(صيغة مبالغة)
(صغ من الفعل (شكّل): اسم فاعل)	(اسم مفعول)	(اسم مرّة)

د) ميز المنادى المعرب من المبني، ثم اذكر نوعه:

يا دعاة الخير، لا تيأسوا.

يا إنسانُ

يا مُجيباً الدّعاء، الطف بنا

يا سائقي السيارات، تمهلوا.

هـ) استخراج أدوات الشرط الجازمة من غير الجازمة، مبيّناً فعل الشرط وجوابه:

قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ)

قال تعالى: (إِذَا تُلْتَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرَ الْأُولِينَ)

و) أعرب ماتحته خط إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "

ب- قال تعالى: " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّمَا أَنْتَ تُنْفِي وَآمَّا أَنْ نَكُونَ خَشْيَةَ الْمُؤْمِنِينَ "

ج- قال تعالى: " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ "

ورقة عمل (3) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

يا شباب الوطن، يُعدّ الأردنُّ نموذجاً متقدِّماً في مجال الطب، وما انتشار كليات الطبِّ إلا علامة على التقدّم العلميّ. وقد أطلقت هذه الكليات العنان للباحثين لتحقيق انطلاقة فكرية بشكل خلاق. وهذه المؤسسات أحدثت نقلة نوعية في نشر الثقافة والعلوم، ونالت مكانة مرموقة عند الباحثين، وأصبحت منظارهم للمستقبل القريب.

أ) استخراج من النص:

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	اسم مفعول لفعل ثلاثي
اسم مرة	صفة مشبهة
اسم هيئة	اسم مكان
اسم فاعل لفعل ثلاثي	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
صفة مشبهة	اسم زمان

ب) اضبط ما تحته خط في النص، ثم أعربه إعراباً تاماً:

.....

.....

ج) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في:

المؤسسات
أطلقت

.....

.....

د) صوب الخطأ: سأم المريض حياته، لكن إيمانه بالله جعل في نفسه بصيصاً من امل.

و) صغ من الفعل (عاب)

اسم فاعل	صيغة مبالغة
اسم مفعول	اسم مرة

ز) أعرب ما يلي إعراباً تاماً:

- يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلتقى المعاطب فيها.

.....

- إن تدع الطيب في الليل أو النهار يأت إليك.

.....

ورقة عمل (4) شاملة لقواعد الفصل الدراسي الأول

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- كلمة (المصاب) في جملة : (فتنك المصاب إنهاكاً عاماً)

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (المختار) في جملة : (التص المختار من أفضل النصوص):

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (مشية) في جملة : (مشيتُ مشية واثق)

1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان

- كلمة (المعروف) في جملة : (يا صانع المعروف، أقبل)

1. مضاف منصوب 2. مبني على الفتح 3. شبيه بالمضاف 4. نكرة مقصودة

- الجملة التي تضمن اسم فاعل

1. سامح من أساء إليك 2. أنا أسامح من يسيء 3. هل سامحت من أساء 4. هل أنت سامح بالإساءة

- كلمة (انحناء) في جملة : (وكان جدّي ينحني انحناءة النهر):

1. مصدر صريح 2. مصدر مرة 3. مصدر هيئة 4. اسم مكان

- البديل المطابق تضمنته جملة:

1. أعجبتني الحفلة تلك 2. تلك أيام لا تنسى 3. القصة تلك قرأتها 4. تلك السيارة حلمت بها

- مصدر المرة من المصادر الآتية:

1. رَحمة 2. قَتلة 3. استعانة 4. دَعوة

- يعرب الفعل (يصف) في قول الشاعر: إذا ضاق صدرُ المرء لم يصف عيشهُ

1. مرفوع بالضمة الظاهرة 2. مرفوع بالضمة المقدرة 3. مجزوم بحذف حرف العلة 4. مجزوم بالضمة الظاهرة

الكتابة

التعبير

WATAD.me

الكتابة

(1) القصة القصيرة:

هي فنّ أدبيّ يتناول حادثة تتعلّق بشخصيّة أو مجموعة شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية، وتنتهي إلى هدف بأسلوب أدبيّ ممنوع.

✓ الهدف من القصة: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

✓ عناصر القصة:

1. الحدث : هو الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

2. الحكمة : وهي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً ، وهي قمة الحدث في القصة.

3. الصراعان : الخارجي وهو حوار الشخصية مع غيرها، والداخلي وهو حوار الشخصية مع نفسها

4. الحوار.

5. البيئة : وهي الزمان والمكان.

6. الشخصيات : وتقسّم إلى:

أ - رئيسة وثانوية : أيّ تتمحور الأحداث حولها أو تؤثر بالأحداث بشكل غير مباشر.

ب - نامية وثابتة : الشخصية التامة هي التي تبدأ القصة وتكون على موقف معين ثم تغير هذا الموقف مع تطوّر

الأحداث ، أما الشخصية الثابتة فتبقى على موقفها من البداية للنهاية.

أبعاد الشخصية: تتمثل في:

1. البعد الخارجي الذي يُمثّل المظهر العام والسلوك.

2. البعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها.

3. الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية

أكتب قصة بما لا يقلّ عن معنيّ كلمة في أحد الموضوعين الآتيين.

أ- أهميّة رعاية الأيتام.

ب- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

WATAD.me

(4) التلخيص

✓ التلخيص:

فن نثري، يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجازو تكثيف من غير إخلال بأفكاره و معانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي .

✓ أهم شروطه:

الأمانة في نقل الأفكار, وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني , وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد .

✓ خطوات التلخيص

- 1- قراءة النص الأصلي , و فهم الموضوع .
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة , وترك الأفكار الثانوية
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي .
- 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .

عد إلى نص (الحساسية) ولخصه في حدود مئة كلمة محافظا على أفكاره، و مراعي ما تعلمته في التلخيص

- 1- قرأت النص الأصلي و فهمته جيدا .
- 2- استخرجت الأفكار الرئيسة , و تركت الأفكار الثانوية .
- 3- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة .
- 4- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .
- 5- كتبتة في حدود مئة كلمة .

WATAD.me

(6) الكتابة الوظيفية

شكل كتابي يهدف إلى نقل فكرة على المتلقي بوضوح تام لتحقيق هدف يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية

✓ سمات الكتابة الوظيفية:

1. الأسلوب التقريبي الجاد
2. تخلو من العاطفة والخيال
3. عبارات موجزة دقيقة المعنى
4. لا غموض فيها
5. لا أهمية للأسلوب البياني أو البديعي.

✓ مجالات الكتابة الوظيفية:

1. الإعلانات
2. عقود الزواج
3. السير العملية
4. تقارير العمل
5. الاستدعاءات
6. بطاقات التهنئة والدعوة والاعتذار
7. الإرشادات التعليمية المستخدمة في المصنعات.

✓ يستخدم الناس هذا النوع في التعبير في حياتهم اليومية وهو ضروري (علل) لارتباطه بالحاجات الضرورية

وظائف شاغرة

أمثلة على الكتابة الوظيفية:

تعلم وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبا معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو للبيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية للمراجعة يُرجى الاتصال على المالك على هاتف....

نموذج استدعاء

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب "

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان / 14 / 8 / 2017 التاريخ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " الشباب "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي مالك فاروق

رقم الهاتف

ص.ب عمان / الأردن

*** معايير تصحيح موضوع التعبير :**

- (1) الأفكار :
- (2) اللغة:
- (3) الأسلوب :
- (4) الالتزام بالشكل الفني للموضوع: أي أن تجعل للمقالة (مقدمة وعرضاً وخاتمة) وتجعل للقصة (شخص، زمان ، مكان)....

علامات الترقيم

- 1- الفاصلة (،) وتوضع بين الجمل المرتبطة معنوياً، وبين الشرط وجوابه ، وبين القسم وجوابه...
- 2- الفاصلة المنقوطة (؛) وتوضع قبل التعليل ، وبيان السبب
- 3- علامة الاستفهام (؟) وتوضع بعد جملة الاستفهام (السؤال).
- 4- علامة التعجب (!) وتوضع بعد الدهشة والافتعال من أمر ما.
- 5- النقطتان الرأسيتان (:) وتوضع بعد القول ، قبل التمثيل.
- 6- النقطة (.) توضع في نهاية الجملة التامة و نهاية الفقرة ونهاية الموضوع.
- 7- القوسان () توضع لشرح كلمة أو عبارة أو لفت النظر لكلمة ما.
- 8- الشرطتان (- -) توضع بينهما الجمل المعترضة

كيفية تحويل الكلام العادي إلى صور فنية:

- 1) فرحت: طرت من الفرح
- 2) بكيت: انهمرت دموعي غزيرة كالمنطر
- 3) ركضت: انطلقت كالسهم
- 4) صرخت: انفجرت كالبركان
- 5) حزنت: اسودت الدنيا في وجهي
- 6) سرت: مشيت واثقا من نفسي كالأسد
- 7) سرت ببطء: تتناقلت خطواتي
- 8) ماتوا: حصد الموت أرواحهم

الشواهد

- 1- الأخلاق بشكل عام ، قال تعالى : " وإنك لعلی خلق عظیم "
 - 2- التعاون ، قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى "
 - 3- الماء ، قال تعالى : " وجعلنا من الماء كل شيء حيّ "
 - 4- برّ الوالدين ، قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً "
 - 5- العمل والرزق ، قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "
 - 6- القدس / فلسطين ، قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "
 - 7- الموت ، قال تعالى : " كل نفس ذائقة الموت "
 - 8- العلم والمعلم ، قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
 - 9- التلوث والفساد ، قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها "
 - 10- الأردن بشكل عام :
- أردنّ يا أرض الميامين الألى
 أردن يا محمد الأشاوس أنت من
 شادوا على هام النجوم مُقامه
 شاد الغُلا رغم العدا وأقامه

المقدمة (بشكل عام ، لأي موضوع)

لا أعرف من أين أبدأ؟! ومن أين أنتهي؟! أرى أفكارى تتدافع في حماسة ، كي تحتضن مداد القلم ؛ لتعبر عن هذا الموضوع ، الذي يحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثماره ، هذا الموضوع الذي يمس جوانب الحياة ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فهو كالبحر الحضم الزاخر ، لا يجوز غماره إلا القوي الواعي لأهميته .

العرض (1) :

.....

.....

العرض (2) :

.....

.....

الخاتمة (بشكل عام ، لأي موضوع)

وأخيراً ، نضع قطراتنا الأخيرة ، بعد رحلة هادفة للارتقاء بدرجات العقل والتفكير ، وأسأله سبحانه أن يبشر صدور المؤمنين ، للانتفاع بهذا الموضوع المفيد ، قال تعالى : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم " والله تعالى هو الهادي إلى سواء السبيل.

فقرة عن جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين (بشكل عام ، لأي موضوع) العرض (2)

وأخص بالذكر دور جلالة الملك عبد الله الثاني ، في التطوير والتحديث والإصلاح في مجال (.....) فهو يسعى دائماً إلى تأمين حياة أفضل لجميع الأردنيين ، وفتح سبل الإبداع أمامهم ، من خلال ترسيخ قيم الحق والعدالة والمساواة ، رعاك الله يا سيدي ولك منا كل الحب والتقدير ، ودمت لنا قائداً ومعلماً

نموذج تعبير بعنوان (الوطن / المواطنة / الإصلاح / الانتماء / الأمن والأمان ...)

.....(العنوان).....

أرى أفكارى تتدافع في حساسة ، كي تحتضن مداد القلم ؛ لتعبر عن هذا الموضوع ، الوطن ، ما أجمل هذه الكلمة! وما أعزها ! إن حبّ الإنسان لوطنه ، والإحساس بالانتماء إليه فطرة مزروعة ، ولهذا يظل الوطن في عيون أبنائه حبيباً وعزيزاً وغالياً ، ومهما واجه من تحديات وصعوبات ، سيبقى على الدوام حراً مستقلاً سيداً وأبناؤه يقتحمون كلّ المخاطر من أجله ، فهو كالجبل الشامخ ، يقف في وجه أعدائه ، وكما قال الشاعر :

أردن يا محمد الأشاوس أنت من شاد الغلا رغم العدا وأقامه .

ومن مقومات الوحدة الوطنية نشر المحبة ، والألفة بين أبناء الوطن ، ونبد العنف والخلاف ، وتعد مشاركة المواطن في تطوير وطنه ، والمحافظة على استقراره ، وإنجازاته ، من مقومات الوحدة الوطنية التي يسعى المواطن من خلالها إلى تحقيق أجمل معاني الولاء والانتماء لهذا الوطن ، وهذا يتضح في نهج جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم ، في ترسيخ قيم الحق والعدالة والمساواة ، والحرص على تأمين حياة أفضل لجميع الأردنيين .

وتتجلى الوطنية من خلال الحرص على أمن الوطن ، ممن يحاولون هدمه أو أعاقته ، وحماية الوطن واجب على كلّ فرد من أفراد المجتمع ؛ لأنّ حكمة الله تعالى قد قضت أن يستخلف الإنسان في هذه الأرض ؛ ليعمرها على هدى وبصيرة ، وأن يستمتع بما فيه من الطيبات والزينة ، وكما قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها " ، فالوطن مصدر السعادة والفرح والاستقرار .

انتهى

مراكز التوزيع السلسلة

هاتف	العنوان	المنطقة	اسم المكتبة
0799350333 / 0795059153	طبربور / الشارع الرئيسي / مقابل مطعم الهنبي	طبربور	مكتبة اللوتس
065334192 / 0796770044	مقابل أسواق السلطان	تلاع العلي	مكتبة زيد
0799852188	دوار الدلة	مرج الحمام	مكتبة أم القرى
0787033372 / 0787674121	إشارات الصناعية	البيادر	مكتبة النرجس
0775191010 / 07862121143	مثلث المدارس	حي نزال	مكتبة حي نزال
0796712333	شارع الدستور	حي نزال	مكتبة أبولة
0790775018	بجانب كارفور	ضاحية الياسمين	مكتبة الرازي
0796160930	قرب مدرسة صلاح الدين / إشارات الوحدات	الأشرفية	مكتبة الإسرائ
06/4612708	مقابل كلية الحسين	جبل الحسين	مكتبة الطلاب
0795890837	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	الوحدات	مكتبة حمزة
06/475036	شارع مادبا/بجانب ألبان ضبعة	الوحدات	مكتبة البراق
06/4700518 / 0796411812	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	الوحدات	مكتبة الأوابين
0776643742	دوار القويسمة	القويسمة	مكتبة الشروق
06/4617081 / 0795551535	خلف الكلية العلمية الإسلامية	جبل عمان	مكتبة حكيم
0795993572	دوار الزهدة	الزهدة	مكتبة حسان
0795177765 / 06/5156076	قرب مدرسة ابن عباس	المدينة الرياضية	مكتبة المدينة الرياضية
06/5358083	مقابل ثانوية صويلح للبنات	صويلح	مكتبة صويلح
0799505442	مقابل ثانوية صويلح للبنات	صويلح	مكتبة كليك
0795495598 / 0785248672	مقابل سوبر ماركت وردة كاش	المقابلين	مكتبة أم العرى
079087907	قرب دوار المقابلين	المقابلين	مكتبة الخواجا
0787137827 / 0796465131	دوار مجمع الجنوب	ضاحية الحاج حسن	مكتبة أبوطوق
0788312534	بجانب مركز الأمن	الزهور	مكتبة الصحابة

للمزيد من **الحصص المصورة** وأوراق العمل والامتحانات الشهرية والتجريبية والمراجعة المكثفة والمتوقعة والإجابات النموذجية على المواقع الإلكترونية التالية: 1. موقع وتد التعليمي 2. توجيهي الأردن 3. الأوائل 4. جو أكاديمي