



مراجعة لغة عربية للصف الحادي عشر

الفصلين الدراسيين الثاني والثالث

(العام الدراسي 2018-2019)

مهارات الفصل الدراسي الثاني	1	مهارات الفصل الدراسي الثالث
1 يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء .	1 • قراءة النصوص الأدبية	
2 يتعرف المشقات ويصيغها .	2 • تحليل النص.	
3 يتعرف أسلوب النداء وأنواع المنادى	3 • معرفة الفكر والتفاصيل	
4 يتعرف البديل وأنواعه ويعرّبه	4 تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات	
5 يتعرف المحسنات البديعية ويفرق بينها	5 يحدد الغرض البلاغي للمحسنات	
6 يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية ،تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم ،وتدل على وعي كامل بالمتلقين ،مطوراً مهاراته الكتابية .	6 تطبيقات نحوية	

مُديرة المدرسة :
سحر إمام عَزَب

اسم الطالب	
الصف والشعبة	

معلمة المادة /إلهام فكري

**المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر****والمهارات (نص شعري من العصر الحديث)****أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :**

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

معنى (التبر) الذهب معنى (اليق) شديد البياض

معنى (ريقها)أفضلها خالصها معنى (الروواق) المصفى

معنى (المترع) الممتلىء معنى (الإضريح) نوع من الثياب الفاخرة

تدريبات على المهارة.**➤ السؤال الأول : سؤال مقالي****(٢٥ درجة)**

من قصيدة (اللغة الخالدة) للشيخ محمد بن راشد اقرأ ثم أجب .

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرَحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- وَلِي مَعَ الشَّعْرِ رَايَاتٌ رَفَعْتُ بِهَا مَا طَاوَلَ النَّجْمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلْقِ
- 3- شَعَاعُ فِكْرِ شَعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسَدُهُ وَنُورُ فَجْرِ تَجْلِي لَحْظَةِ الْفَلَقِ
- 4- أَنْارُ لِلْأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرٌ أَلْقِ وَاللُّونُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشَفُ الْيَقِ
- 5- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتْكَأٍ وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتِرَاقِي
- 6- أَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلْقِ
- 7- وَمُرْتَعَاتٌ مِنَ الْأَشْعَارِ رَيْقُهَا يُزْرِي بَرَاوِقِي مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدَقِ
- 8- سَادَتْ وَعَلِمَتْ الدُّنْيَا حَضَارَتَهَا اللَّهُ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَمُسْتَبَقِ
- 9- كُنَّا وَكَانَ مِنَ الْأَضْرِيحِ مَلْبَسُنَا وَمَلْبَسُ النَّاسِ مِنْ جِلْدٍ وَمِنْ خِرْقِ
- 10- وَإِنْ أَطَاقَ الْأَلَى ذُلًّا وَمَنْقَصَةً فَإِنَّنَّا أُمَةٌ لِلذِّلِّ لَمْ تُطَقِ

مادة /إلهام فكري



١- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

.....

٢- (بذل الشاعر الكثير من أجل إحياء اللغة) ما الدليل على هذا ؟

.....

٣- (قارن الشاعر بين الفكر والعلم وشعاع الصبح) وضح .

.....

٤- (افتخر الشاعر بالأمة العربية في الأبيات) وضح .

.....

.....

➤ السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- ١- الشاعر لم يبذل الغالي والنفيس من أجل اللغة العربية. ()
- ٢- الشاعر له مكانة كبيرة بين الشعراء . ()
- ٣- رأى الشاعر أنّ شعاع الصبح أفضل من شعاع الفكر . ()
- ٤- عز الأمة العربية جاء من عند الله . ()
- ٥- للوهم تأثير كبير على الشاعر . ()

معلمة المادة / إلهام فكري



(٢٥ درجة)

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- ١- معنى "ورقي" في الشطر الأخير من البيت الأول : (الذهب - الماس - الفضة -)
- ٢- ما المحسن البديعي بين كلمتي " وَرَقِي - وَرَقِي " : (طباق - جناس - ترادف -)
- ٣- ما البيت الذي يشير إلى أنَّ اللغة العربية لغة الحضارة : (الثالث - الرابع - الثامن -)
- ٤- ما البيت الذي يبين المكانة الشعرية للشاعر : (الثاني - الخامس - السابع -)
- ٥- ما إعراب كلمة "رايات" في البيت الثاني : (توكيد مرفوع بالضممة _ نعت مرفوع بالضممة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة)

(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالي

- ١- في البيت الثالث صورة بيانية حددها مع التوضيح .

- ٢- حدد الأبيات التي تدل على عظم مكانة الأمة العربية مع الشرح .

- ٣- (استخدم الشاعر كلمة (رايات) في البيت الثاني لوصف قصائده الشعرية) ما دلالة هذه الكلمة ؟

- ٤- ما العاطفة المسيطرة على النص ؟

معلمة المادة /إلهام فكري

المهارة الثانية: مهارة تحليل النص الأدبي " شعر من العصر الحديث "

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

١- معنى (الزناد) : جمع زنده وهي (حافضة صغيرة فيها مادة ملتهبة توضع في مقدمة القذيفة .

معنى (شفار) (جمع (شفرة) وهي ما عُرِضَ وحُدِّدَ من الحديد كحد السيف والسكين

٢- يعتبر الشاعر خير الدين الزركلي من أهم الشخصيات التي طرأت على عصرنا الحديث، فقد أصدر مؤلفات عظيمة جداً ، ويعد الزركلي من الشعراء النابغين بدرجة كبيرة في اللغة العربية وفي الشعر .

أولاً: تدريبات على المهارة

➤ السؤال الأول : اقرأ قصيدة الشاعر خير الدين الزركلي ثم أجب . (٢٥ درجة)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1- الأهل أهلي والديار ديار | وشعارُ وادي النَّيربين شعاري |
| 2- ما كان من ألم بجلق نازل | واري الزناد فزنده بي واري |
| 3- إنَّ الدم المَهْرَاق في جَنَبَاتِهَا | لَدَمِي وَإِنَّ شِفَارَهَا لَشِفَارِي |
| 4 - دمعي لِمَا مُنِيت به جار هنا | ودمي هناك على ثَرَاها جاري |
| 5- النارُ محدقة بجلق بعد مَـا | تركت حماة على شفير هاري |
| 6- تنسابُ في الأحياء مُسرعة الخطى | تأتي على الأطمار والأعمار |

١- ما الفكرة المحورية في الأبيات ؟

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

٣- ما الأحداث التي مرت بجلق وجعلت الشاعر يقول هذه الأبيات ؟

معلمة المادة /إلهام فكري



٤- حدد من الأبيات محسناً بديعياً وأسلوباً خبيراً.

➤ السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- ١- الشاعر خير الدين الزركلي من شعراء العصر الأموي . ()
- ٢- ذكر الشاعر في الأبيات اسم مدينته . ()
- ٣- الشاعر كان محافظاً على حبه لوطنه في البعد والغياب . ()
- ٤- الدلالة الإيحائية لكلمة (النار) الحريق العظيم . ()
- ٥- قضت النار على كل شيء في جلق . ()

➤ السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- ١- تقع (جلق) في : (اليمن - العراق - سوريا)
- ٢- بين كلمتي (الأطمار والأعمار) : (جناس - طباق - ترادف)
- ٣- معنى كلمة (المهراق) : (المصان - المسفوك - المملوء)
- ٤- المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على النص: (الحزن والألم - الكره والحقد - الغضب والكره)
- ٥- كلمة (مُسْرَعَة) في البيت الأخير مشتق : (اسم فاعل من الفعل الثلاثي سرع - اسم مفعول من الفعل أسرع - اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي أسرع)

معلمة المادة /إلهام فكري



(٢٥ درجة)

السؤال الرابع:

١- بين جمال التصوير في : " تنساب في الأحياء مسرعة الخطى "؟

٢- بين نوع الأسلوب في البيت الأول ؟

٣- بم توحى كلمة "دمعي " ، " دمي " وما العلاقة بينهما ؟

٤- بم توحى عبارة "النار محدقة بخلق " ؟

المهارة الثالثة : تحليل النص الأدبي (القصة القصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على عنصر الراوي ، ووجهة النظر في القصة وعناصر البناء القصصي.

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

• ما أنواع الراوي في القصة ؟

١- راوٍ داخلي : ويكون أحد شخصيات القصة .

٢- راوٍ خارجي : ويكون من خارج عالم القصة .

٣- الراوي غير الوثائق : الذي لا يقطع برأي حاسم في رواية الحدث أو تفسير وقوعه أو نتائجه .

• أهمية التفاصيل في النص الأدبي :

• تخبر القارئ عن عالم الحكاية وشخصياتها ، وأفكارهم ، ومشاعرهم ، وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح للتنبؤ بنهاية القصة.

معلمة المادة /إلهام فكري

السؤال الأول: اقرأ قصة (درس استثنائي) للكاتبة رنا أبو طوق ثم أجب عن الأسئلة: (٢٥ درجة)

عندما رفعت يده الطيشورة نحو الأعلى ثم انعطفت إلى اليمين لتهبط للأسفل راسمة حرف الضاد، صحا من شروده غير العادي وسأل دوافعه باستغراب ما الذي دعاه لخط هذه الكلمة على اللوح؟؟ هل هو مديره المتغيب عن المدرسة باستمرار مانحاً أساتذتها وطلابها حرية تجاوزت كل الحدود، أم سائق ذاك الباص الذي تجاوز موقفه المعهود تاركاً إياه ومن معه من خلق الله يبحثون عن وسيلة نقل أخرى، أم استغلال سائق التاكسي لحاجته؟ أو ربما جاره الذي بادر إلى ضربه عندما أبلغه بضرورة إصلاح مجروره المعطل بعدما سبب لمنزله أضراراً بالغة لا توصف، هل هؤلاء هم السبب، أم هناك أسباب أخرى؟ لا يدري.

امتدت يده إلى الممحة وهم بإزالة ما كتب، ليدون عنوان الدرس الأساسي.

توقف برهة وأخذ يبحث بين تعاريج ذاكرته عن عنوان الدرس المقصود، البرمائيات..!! لا! البرمائيات شرحه في الدرس السابق، ربما الزواحف، أو الطيور.. فجأة امتلكت روحه فكرة شيطانية أخذت توسوس له، فأنجذب وطرب لوسواسها واتبعها لاحقاً بها ثانية إلى تلك الكلمة وشرع يرسم حروفها الباقية، الميم ثم الياء وأخيراً الراء. في تلك اللحظة أسرع تلاميذه وقلبوا صفحات كتبهم بحثاً عن موضع الدرس الجديد، فتعالى حفيف الأوراق مقروناً بهمهمات من هنا وهناك، هل وجدت الدرس؟؟

- لم أجده، - أنا أيضاً لم أعثر عليه، ربما تجده خلف الدرس السابق، - لا يوجد شيء، - ابحث عنه في الصفحات الأخيرة للكتاب، لا يوجد، فتش عنه في الفهرس، - لا مكان لهذا العنوان فيه، تكاثرت الهمسات وتوالت التتمتات ثم اجتمعت وتحولت إلى ضجيج ملأ المكان، قطعه صوته الأجناس.

- درسنا اليوم درس استثنائي، لا علاقته بالكتاب، أغلقوا الكتب وانتبهوا إلي جيداً، موضوعنا اليوم بعنوان الضمير، والآن ماذا تعرفون عن الضمير؟

أصغى ملء أذنيه ينتظر الجواب، لكن الصمت ساد المقاعد التي يجلسون عليها، سؤاله أخرس أصواتهم وقيد حركتهم، عيونهم وحدها أخذت تدور بعنف داخل محاجرها، تلقت حوله، أصبح مترددة ترتفع ثم تهرب بسرعة نحو الأسفل لكن عينيه اصطادتا صاحبها، إيه أحمد! ماذا تعرف عن الضمير؟ تلثم صوت الصبي وهو يجيب: - الضمير حيوان مفترس أستاذ، أصبح أخرى ارتفعت بثقة هذه المرة: - أستاذ الضمير حيوان أليف، - صوت آخر من مكان ثان بل حيوان زاحف، ربما ينتمي إلى فئة الطيور، صوت حاد ارتفع من المقعد الأخير، الضمير أستاذ ينتمي إلى فئة الحمير وينهق طوال الوقت، شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية في أعماقه فسبحت للأعلى وطففت على شفتيه، بيد أنها غاصت للأعماق ثانية عندما مدّ عادل يده ووقف يجيب بنبرة فيها الجد والحكمة: - أعتقد أن الضمير كالكلاب، حينما تنبح عبارة عادل تلك "كالكلاب" على فمه، جف سيل أسئلته الهادر ومدّ نظره إليه مردداً شأنه كلما سمع جواباً صحيحاً - جواب ذكي.. ذكي جداً، عندها تهاوت أصابع طلابه وتعلقت عيونهم به وحاصروه بنظراتهم ينتظرون الإجابة الشافية، انفصل عن مكانه مبتعداً إلى الوراء قليلاً، ونفض عنه بلا اهتمام آخر ذرات الطيشور العالقة بصوته وشرع يتحدث عن الضمير ببطء فلسفي.

- صدقت يا عادل فالضمير كالكلب الأمين يحرس ذاتنا يقوم أخطاءنا، يهجم علينا، يعضنا بقوة في بعض الأحيان إذا حاولنا اختلاس ميزاننا الحسنة ورميها بعيداً عن روحنا، صور عديدة تنساب فجأة أمام عينيه فينزلق منسحباً معها، يطل عليه وجه جاره، مديره، بقال الحي، معتمد الرواتب، لكنه سرعان ما يفتن إلى أنه لا يزال في تلك الدائرة الملحة من اهتمام عيون طلابه فيطرد كل الوجوه عنه غير عابئ بها ويعقد حاجبيه متابعاً حديثه: -

الضمير موجود في كل مكان، ربما في عقلنا، أو روحنا أو دمننا، لا أدري لكنه دون شك يسكن منطقة ما من جسدنا المعقد التكوين، تدركه فجأة هالة سؤال أضواء أعماقه: - هل تذكرون نظرية داروين التي حدثتكم عنها منذ حين؟؟ قد تداخلت أصواتهم واتحدت مصرحة بلى، حسناً، حسب نظرية داروين الضمير موجود أم انقرض؟ تدافعوا للإجابة بحماسة، سالم كان أول المجيبين: - موجود لكنه انقرض عند بقالنا أبو أحمد بعد ما ركنه جانباً وبدأ يتعامل بالربا والغش والخداع، طالب آخر صرخ بحدة: - موجود لكنه انقرض عند ذاك الموظف الذي أجبر والذي دفع رشوة له ليضع ختمه على ورقة بيضاء صغيرة. - موجود لكنه انقرض عند عامل النظافة، عند تاجر القماش، عند الطبيب والصيدلي عند وعند، عادل للمرة الثانية يمد يده، يجيب بلهجة لا تقل عن اللهجة السابقة جدية وحكمة: أستاذ والذي يقول الضمير في طريقه للانقراض من عالم البشرية وللمرة الثانية مدّ نظره تجاهه وردد: جواب ذكي.. ذكي جداً، حقاً الضمير في طريقه إلى الانقراض، شعر براحة مباغته رنّ الجرس فجأة معلناً انتهاء درسه الاستثنائي بعدما توالت دقائقه بسرعة سحرية استثنائية.

1- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها أحداث القصة ؟

.....

.....

2- بم شبهت الكاتبة الضمير ؟ وما وجه الشبه بينهما كما ذكرته ؟ وهل أعجبك هذا التشبيه ؟

.....

.....

3- بعد قراءتك للنص صُغ من عندك تعريفاً للضمير الإنساني .

.....

.....

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- ١ - الراوي في النص راوٍ داخلي . ()
- ٢ - كتب الأستاذ على السبورة حرف الصاد . ()
- ٣ - وجد الطلاب الدرس في الكتاب . ()
- ٤ - عرف الطلاب معنى كلمة الضمير . ()
- ٥ - ذكر سالم أن الضمير موجود حسب نظرية داروين . ()

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- ١ - الراوي في القصة : (راوٍ خارجي - راوٍ داخلي)
- ٢ - الشخصية الرئيسة في القصة : (المدير - الأستاذ - أحمد)
- ٣ - بأي ضمير تحدث الراوي في القصة ؟ (المتكلم - الغائب - المخاطب)
- ٤ - كان المدير في القصة رجلاً : (رجلاً عجوزاً - رجلاً ملتزماً - رجلاً مستهتراً)
- ٥ - نهاية القصة : (متوقعة - مفاجئة - خيالية)

معلمة المادة / إلهام فكري



السؤال الرابع: مقالي

(٢٥ درجة)

١- (شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية) ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط ؟ اشرحها ، ثم بين قيمتها الفنية .

٢- (وشرع يرسم حروفها) ما دلالة الفعل الذي وضع تحته خط ؟ وماذا يعمل ؟

٣- ما معنى (انعطفت) ؟وظفها في جملة من إنشائك

٤- لماذا قام المعلم بالحديث مع طلابه عن الضمير ؟ ولماذا أطلق عليه (درس استثنائي)؟

مدرسة المنارة الخاصة (الشارقة)

معلمة المادة /إلهام فكري



المهارة الرابعة : النحو

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على أفعال المقاربة والشروع والرجاء وإعرابها إعراباً صحيحاً.

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

أولاً - أفعال المقاربة:

- أفعال المقاربة: هي أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.
- أفعال المقاربة هي: (كاد- كرب- أوشك)
- دلالتها: تدل على قرب وقوع الحدث
- خبرها: يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدر مؤول (أن+ الفعل المضارع).
- مثال: كادت السماء أن تمطر.
- معنى المثال: أفادت الجملة أن السماء على وشك الإمطار.

تدريبات على المهارة

السؤال الأول : سؤال مقالي

(٢٥ درجة)

مثال ١ : أوشك الصيف أن ينتهي

الكلمة	إعرابها
أوشك	
الصيف	
أن ينتهي	

مثال ٢ : كادت السفينة تصل إلى الشاطئ.

الكلمة	إعرابها
كادت	
السفينة	
تصل	
إلى الشاطئ	

معلمة المادة / الهام فكري



ثانياً - أفعال الشروع:

- أفعال الشروع: هي أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.
- أفعال الشروع هي: (طفق _ بدأ _ أخذ _ شرع _ هب _ جعل _ أنشأ)
- دلالتها: تدل على الشروع في الحدث
- خبره: يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع .
- مثال: بدأ المعلم يشرح الدرس
- معنى المثال: أن المعلم بدأ في شرح الدرس للطلاب أي دلت على الابتداء في وقوع الحدث .

مثال ١: أخذتُ أرقص من شدة الفرح .

الكلمة	إعرابها
أخذت	
أرقص	
من شدة	
الفرح	

مثال ٢: طفق الزهر يذبل .

الكلمة	إعرابها
طفق	
الزهر	
يذبل	

معلمة المادة /إلهام فكري



-ثالثاً - أفعال الرجاء:

- أفعال الرجاء هي أفعال ناسخة أو ناقصة تعمل عمل كان وأخواتها وأفعال الرجاء هي: (عسى - حرى - اخلولق) وحرى واخلولق بمعنى عسى.
- خبر هـ: يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع .
- دلالتها: تدل على رجاء وقوع الحدث ويأتي خبرها دائماً جملة فعلية فعلها مضارع وغالباً ما يكون مسبوقاً بأن المصدرية ويكون المصدر المؤول في محل نصب خبرها .
- مثال: عسى الرخاء أن يدوم.
- معنى المثال: أفادت الجملة السابقة معنى لعل الرخاء أن يدوم، فهي دلت على رجاء دوام الخير

مثال ١: عسى الطقس أن يتحسن .

الكلمة	إعرابها
عسى	
الطقس	
أن يتحسن	

مثال ٢: حرى الطبيب أن يعالج المريض.

الكلمة	إعرابها
حرى	
الطبيب	
أن يعالج	
المريض	

معلمة المادة /إلهام فكري



(٢٥ درجة)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة

☐

()

1- أفعال المقاربة والشروع والرجاء أفعال تامة .

()

2- أفعال الشروع يكون خبرها مصدر مؤول .

()

3- بدأ أحمد العمل (بدأ) في هذه الجملة فعل من أفعال الشروع .

()

4- يشترك الفعل (عسى) والحرف (لعل) في الدلالة على الرجاء .

()

5- من أفعال المقاربة (كاد - جعل - طفق) .

☐

(٢٥ درجة)

السؤال الثالث: ضع مكان النقاط خيراً مناسباً

١ - عسى الوفاء العالم .

٢ - أخذت السيارة..... في الشارع .

٣ - بدأ المدعوون

٤ - كاد الحلم

٥ - أوشكت الخلافات

مدرسة المنارة الخاصة (الشارقة)

☐

(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالي

- أخذ محمد القلم .

أعرب ما تحته خط : أخذ محمد يذاكر .

- بدأ الطلاب يستعدون لامتحان .

بدأ الطلاب الاستعداد لامتحان .

معلمة المادة /إلهام فكري

المشتقات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على المشتقات وكيفية صياغتها .

١- اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل.

س : كيف يصاغ اسم الفاعل ؟

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

علم : (عالم) كتب : (كاتب) سمع : (سامع) عبد : (عابد) وعد : (واعد) فهم : (فاهم) حفظ : (حافظ) حمد

• إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً (معتل الوسط) يقلب حرف العلة إلى همزة.

• صام : (صائم) قام : (قائم) نام : (نائم) باع : (بائع) فاز : (فائز)

• إذا كان الفعل الثلاثي ناقص (معتل الآخر) يقلب حرف العلة إلى تنوين

• (في حالتي الرفع والجر) أو ياء (في حالتي النصب والتعريف)

• دعا : (داع) ، (داعي) رعى : (راع) ، (راعي)

• سعى : (ساع) ، (ساعي) قضى : (قاضٍ)، (قاضي)

يصاغ من الفعل غير الثلاثي كالاتي

1- نأتي بالفعل المضارع . -

2-نقلب حرف ياء المضارعة ميم مضمومة . 3-نكسر ما قبل الآخر

أشرف : يشرف : مُشْرِف

أفاد : يفيد : مُفِيد

ناضل : يناضل : مُنَاضِل

عَلَّمَ : يعلم : مُعَلِّم

انطلق : ينطلق : مُنْطَلِق

انتصر : ينتصر : مُنْتَصِر

اكتفى : يكتفي : مُكْتَفِي

تعالى : يتعالى : مُتَعَالِي

استعمر : يستعمر : مُسْتَعْمِر

استقام : يستقيم : مُسْتَقِيم



تدريبات على اسم الفاعل

استخرج كل اسم فاعل فيما يأتي:

- 1- الإمارات عاملة للسلام (.....)
- 2- مازال الاستبداد معادياً للحريات. (.....)
- 3-- أنت محسنة إلى الفقراء. (.....)

ضع مكان الفعل فيما يأتي اسم الفاعل المناسب مع بيان السبب .

- العلم يتقدم بسرعة . — الله يستجيب الدعاء. — الدولة تكرم العلماء.
المصلح ينتصر بإخلاصه. — يدير المدرسة رجل مخلص يشرف عليها بإخلاص

اسم المفعول: اسم يشتق من الفعل ليدل على من وقع عليه الفعل.

س: كيف يصاغ اسم المفعول؟

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)

شرب: (مشروب) صنع : (مصنوع) طلب : (مطلوب) وقف : (موقوف)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً (معتل الوسط) أو ناقصاً (معتل الآخر)

١ - نأتي بالمضارع. ٢ - نقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة.

قال : يقول : (مَقول) صان : يصون : (مَصون) باع : يبيع : (مَبيع)

دعا : يدعو : (مَدعو) رجا : يرجو : (مَرجو) قضى : يقضى : (مَقضى)

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي كالاتي : (١) نأتى بالفعل المضارع.

٢ نقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة . (٣) نفتح ما قبل الآخر.

حطم: يحطم: (مُحطم)

بارك: يبارك: (مُبارك)

حاصر: يحاصر: (مُحاصر)

أنتج: ينتج: (مُنْتَج)

معلمة المادة /إلهام فكري

تدريبات على اسم المفعول

١- عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله .

- ١- اللوحة مرسومة بألوان جميلة .
- ٢- الموسيقى العربية محببة إلى النفوس.
- ٣- المصري مدعو أن يتقن عمله.
- ٤- القوى مصون حقه.
- ٥- اللغة العربية معترف بأصالتها .
- ٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
- ٧- المنزل مشيد على أساس متين القوي قائد والضعيف مقود.

صيغ المبالغة : اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقع منه على وجه الكثرة والمبالغة .

- تأتي على خمسة أوزان. (فَعَّال- مفعال- فعول - فَعِيل - فَعِل). -
- **فَعَّال** : (مثال) : جبار - قهار - وهاب - علام - ظلام - بسام - ضحاك
- **مفعال** : (مثال) : مقدم - معوان - معطاء - مزواج - مقوال - مهزار
- **فعول** : (مثال) : غفور - شكور - صبور - أكل - صدوق - رءوف - جسر
- **فَعِيل** : (مثال) : رحيم - قدير - حكيم - عليم - خبير - سميع - بصير
- **فَعِل** : (مثال) : حذر - عجل - فطن - يقظ - فرح - مرح - لبق - جشع

تدريبات على صيغ المبالغة

١- استخراج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها

- الصهيوني هلوع عند مواجهة العربي.
- المصري صبور شكور .
- المسلم ليس مناعاً للخير.
- لا يجد الكذوب صديقاً الله عليم بما في الصدور.
- المصري معوان لكل محتاج.
- الرسول صواماً نهاره قواماً ليله .
- الله غفار الذنوب كان.
- الأم عطوفة على أبنائها

معلمة المادة / الإهام فكري



٢- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

المثال	المشتق	نوعه	تحويله	نوعه
أحب الناس إلى الله الصبار <u>الشكور</u> .	الشكور	اسم مفعول	الشاكر	اسم فاعل
- إن الله يحب التوابين				
- الله غافر ذنوب العباد				
الغرب حقوق على العرب				
المصري باسم عند الشدائد				
- قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير				

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

يعيش المؤمن راضياً متفائلاً شكوراً، يتفانى في أداء عمله، ويسارع إلى الدفاع عن وطنه غير هيب، ويستمد قوته هذه من إيمانه بالخلود، فحياته ليست هذه الأيام المعدودة، ونهايته ليست مجهولة، وباستشهاده ستكون الجنة له المسكن المبتغى والملتقى المرجو بالأحبة

أ- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
راضياً	
الأيام	
المسكن	

ب- استخرج من الفقرة ما يلي :

مصدراً واذكر فعله	اسم مفعول واذكر فعله
اسم فاعل من الثلاثي	صيغة مبالغة وزنها
اسم فاعل من غير الثلاثي	

معلمة المادة / الإهم فكري

اسم التفضيل

- هو اسم مشتق على وزن (أفعل) يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مكونات أسلوب التفضيل .

- (المفضل- اسم التفضيل- المفضل عليه).
- ويكون على وزن أفعل (للمذكر) ويكون على وزن (فعلى) للمؤنث.
- أعظم – أصغر – أفضل – عظمى – صغرى – فضلى
- ملحوظة : هناك لفظة (خير) و (شر) تدل على التفضيل ولكنهما يخالفان اسم التفضيل في الوزن.

طريقة صياغة اسم التفضيل:

- يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى للشروط الآتية:
- ماضي : بمعنى أن المضارع نأتي بالفعل الماضي منه.
- ثلاثي : فلا يأتي من غير الثلاثي (رباعي- خماسي- سداسي) .
- تام : فلا يأتي من الفعل الناقص مثل (كان وأخواتها)
- مثبت : فلا يأتي من الفعل المنفى مثل (ما ترك – لم يفهم)
- مبني للمعلوم: فلا يأتي من الفعل المبني للمجهول (شُغل- يُكافأ)
- متصرف : يأتي منه المضارع والأمر، فلا يأتي من الفعل الجامد (نعم – بئس – عسى – ليس) .
- قابلاً للتفاوت : قابل للزيادة والنقصان، (فلا يأتي من الفعل غير المتفاوت (مات - فني - غرق – هلك)
- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه فعلاء.

أمثلة:

١-الفقير العامل أفضل من الغني العاقل .

٢- أفريقيا أكبر مساحة من أوروبا

- الصيف أشد حرارة من الشتاء .

٤- نهر النيل أطول أنهار العالم.

٣
معلمة المادة /إلهام فكري

٦ - العرب أحرص الأمم على التقدم.

٥- صوت الحق أقوى من صوت الباطل .

**ملحوظة : إذا كان الفعل غير مستوفي للشروط يأتي اسم التفضيل منه على النحو التالي:**

- نأتي باسم تفضيل من فعل مستوفي للشروط (أكثر أو أشد) .
- نأتي بالمصدر الصريح للفعل غير المستوفي للشروط . -
- يعرب المصدر الصريح تمييز منصوب بالفتحة

اسما الزمان والمكان.**تذكر:**

اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث :
يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن .

١- (مَفْعَل) إذا كان الفعل :	٢- (مَفْعِل) إذا كان الفعل :
<ul style="list-style-type: none"> • مفتوح العين في المضارع . ذهب . يذهب . مذهب . • مضموم العين في المضارع . أكل . يأكل . مأكّل • معتل اللام . جرى . مَجْرَى . 	<ul style="list-style-type: none"> • مكسور العين في المضارع . جلس . يجلس . مَجْلِس .
<ul style="list-style-type: none"> • يصاغ من الأفعال فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول : استودع . مُستودَع . 	

تدريبات على اسم الزمان واسم المكان**عين اسم الزمان واسم المكان فيم يأتي :**

المثال	اسم الزمان	اسم المكان	الفعل
• مطلع الشمس الساعة السادسة .			
• المورد العذب كثير الزحام .			
• مكة مهبط الوحي .			
• مولد الرسول – صلى الله عليه وسلم – شهر ربيع ...			
• نفرغ من العمل قبل المغرب .			
• الأسرة مجتمعها في غرفة المعيشة			

معلمة المادة /إلهام فكري



هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان.

الفاعل	اسمي الزمان والمكان	الفعل	اسمي الزمان والمكان	الفعل	اسمي الزمان والمكان
انصرف		هبط		انحدر	
لها		ابتدأ		سعى	
قصد		افتتح		وطن	
شرب		انزلق		وثق	

ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان ثم اضبط بنيته مبينا سبب الضبط مغيراً ما يلزم .

المثال	اسم الزمان	اسم المكان	سبب الضبط
● على الساحل الشرقي يصطف بعض السائحين			
● في بداية العام الدراسي يلتقي الطلاب			
● في قاعات الدرس ينهل الطلاب من المعارف			

استخرج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية واذكر فعله ، ومصدره .

الجملة	اسم المكان	اسم الزمان	فعله	مصدره
" قل إني لن يجيرني لن يجيرني من الله أحد ولن أجد من دونه ملتحدا "				
" يقول الإنسان يومئذ أين المفر كلا لا وزر ، إلى ربك يومئذ المستقر "				
" لهم جنات المأوى نزلا بما كانوا يعملون "				



				" الله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله "
				" وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى "
				" يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكرها إلى ربك منتهاها "

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على أسلوب النداء، وتحديد نوع المنادى ، وإعراب المنادى إعراباً صحيحاً .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

النداء: أسلوب النداء يتكون من أداة النداء والمنادى ومن أدوات النداء (الهمزة – أي) لنداء القريب و(يا - هيا - أيا) لنداء البعيد.

أنواع المنادى :

١- العلم: مثال: (يا أحمد أين أنت ذاهب)

٢- المضاف: هو اسم نكرة يأتي بعده اسم يعرب مضاف إليه (مثال): يا طالب العلم احرص على الجد والاجتهاد.

٣- النكرة المقصودة: ويراد بها النكرة التي يزول إبهامها وشيوعها بسبب ندائها مع قصد فرد من أفرادها والاتجاه إليه وحده بالخطاب فتصير معرفة دالة على واحد معين .
مثال: يا معلم اتقن عملك .

٤- النكرة غير المقصودة: ويراد بها النكرة الشائعة أو غير المحددة أو التي لا يقصد بها فرد معين .
مثال : يا مسلماً حافظ على صلاتك .

إعراب المنادى :

١- يبنى على ما يرفع به إذا كان علماً مفرداً، أو نكرة مقصودة .

٢- ينصب إذا كان علماً أو اسماً مضافاً، أو نكرة غير مقصودة .

معلمة المادة /إلهام فكري



تدريبات على المهارة

(٢٥ درجة)

السؤال الأول : سؤال مقالي

أعرب العبارات التالية :

يا طالبُ حافظ على دراستك .

الكلمة	إعرابها
يا طالب	
حافظ	
على دراستك	

ياراكب السيارة انتبه .

الكلمة	إعرابها
راكب السيارة	
انتبه	

(٢٥ درجة)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة

- ١- المنادى العلم المفرد يكون منصوباً .
- ٢- المنادى النكرة الغير مقصودة يقصد بها شخص معين .
- ٣- الاسم المعروف بأل لاينادى .
- ٤- الاسم المعروف بأل عند النداء لابد أن يسبق بأيها أو أيتها .

معلمة المادة /إلهام فكري



السؤال الثالث اقرأ الأمثلة التالية، ثم صنف المنادى على وفق الجدول التالي :-

الجملة	نوع المنادي (معرب/ مبني)	السبب		
يا طالب العلم أقبل				
يا قدس يا محراب يا مسجد				
يا درة الأكوان يا فرقد				
يا نهر قد نصبت مياهاك وانقطعت عن الخريز				
- يا رجل أنقذني				
يا بائع اتق الله				

السؤال الرابع: مقالي: املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب (٢٥ درجة)

الجملة	الأداة	المنادى	نوعه
يا رجال، إن هناك أرضاً على مرمى البصر .			
أحمد، فكر في مستقبلك .			
ياأيها الرجال إن هناك أرضاً على مرمى البصر .			
يا حارس المخيم أقبل .			

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على البديل وأنواعه .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

البديل : البديل تابع يتبع المبدل منه في علامة الإعراب وهو المقصود بالحكم .

معتمده المادة / إلهام تحري

**وللبدل ثلاثة أنواع هي:**

نوع البديل	١- بدل المطابق أو الكل من الكل	بدل الجزء من الكل أو البعض من الكل	٣- بدل الاشتمال
التعريف	وهو الذي يكون فيه البديل هو عين المبدل منه	وهو الذي يكون فيه البديل جزء من المبدل منه ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع - والعدد) .	وهو الذي يكون فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه ، أو الذي يكون فيه البديل شيء معنوي حسي ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع - والعدد) .
مثال	حضر المعلمُ أحمدُ الحفل المدرسي	قرأتُ الكتاب جزءهُ الأول	أعجبني الشارع نظافته

تدريبات على المهارة**السؤال الأول : سؤال مقالي**

(٢٥ درجة)

" إن التقدم في عصرنا سريع سريع ، ولا بد أن نساير هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما تتعلمه ، وتطبقه بصورة يبدو التفوق و الإبداع من خلالها ، والتعليم في مدارسنا يتجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق، حتى نبني المستقبل المشرق " .

١- أعرب ما تحته خط .

الكلمة	إعرابها
التقدم	
سريع	
التقدم	

معلمة المادة /إلهام فكري



٢ - استخرج من الفقرة ما يلي:

- بدلاً وبين نوعه
- ٣- أعجبني الحديقة (ضع مكان النقط بدل اشتمال)
- ٤- "أطربني البلبل صوته". (بدل مطابق - بدل اشتمال - بدل بعض من كل)
- صغ من كل جملة مما يأتي جملة أخرى فيها بدل ومبدل منه مع المحافظة على المعنى:

١- يعجب الزائر بجمال الإمارات	
٢- أحافظ على نظام المدرسة .	
٣- قرأت ثلث الكتاب	
٤- يعجبني برودة الشتاء	

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- ١- البديل ليس المقصود بالحكم . ()
- ٢- البديل من المشتقات . ()
- ٣- البديل علامة إعرابة الرفع دائماً . ()
- ٤- بديل الجزء من كل يجب أن يلحق به ضمير عائد على المبدل منه. ()

السؤال الثالث:

ضع بدلا مناسباً مكان النقط فيما يأتي وبين نوعه وأعربه.

- ١- أعجبني رفاة الطهطاوي
- ٢- يسمى الخليفة بالفاروق.
- ٣- قرأت القرآن
- ٤- فرحت بهذا
- ٥- أسعدني المدرس
- ٦- أصلحت التمثال
- ٧- شرب المريض الدواء
- ٨- بعث الحقل

٩- أدهشني المعلم

١٠- تمزق الثوب معلمة المادة / إلهام فكري

١١- قرأت عن الخليفة ١٢- زارني أخوك



(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالي

أعرب العبارات التالية :

"وقال موسى لأخيه هارون"

الكلمة	إعرابها
قال - موسى	
لأخيه	
هارون	

وافق على بنود الاتفاق معظمها .

الكلمة	إعرابها
وافق	
على بنود	
الاتفاق	
معظمها	

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)

معلمة المادة /إلهام فكري



المهارة السادسة : البلاغة

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

يتعرف مفهوم المحسنات البديعية، وأنواعها ويفرق بينها .

المحسنات البديعية:

• هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب.

تذكر أن المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي.

الطباق والمقابلة

١-الطباق:(محسن معنوي) : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد

نوع الطباق	أ - طباق إيجابي :	ب - طباق سلبي :
تعريفه	إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده	هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهى
مثال	(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) "قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: ٢٦ - ٢٧).	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمر) فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشَوْا (المائدة)

٢- المقابلة:(محسن معنوي) هي أن يوتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يوتى بما يقابل ذلك بالترتيب

- وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ (الأعراف: من الآية ١٥٧)
- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (الليل من ٥ : ١٠)
- (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً)

الأثر الفني للتضاد والمقابلة:

معلمة المادة / المهام فكري

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده



تدريبات على الطباق والمقابلة

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي:

- ١- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل: ٢٠)
- ٢- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية ١١)
- ٣- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) (التوبة: من الآية ٨٢)
- ٤- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية ١٤)
- ٥- (إِنَّ الْأَرْوَاحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف)
- ٦- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- ٧- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)
- ٨- (كفى بالسَّلامَةِ داءً)
- ٩- (إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ)
- ١٠- (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضٍ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)
- ١١- (احذَرُوا مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ)
- ١٢- يقول الفرزدق: والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
- ١٣- قال رسول الله : إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ

الجناس

٣- (الجناس) (محسن لفظي)

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

١- (جناس تام)

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

(مثال):

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية ٥٥)

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

(يقيني بالله يقيني)

(أَرْضِهِمْ مادمت في أَرْضِهِمْ)

٢- جناس ناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني

من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف

معلمة المادة /إلهام فكري



فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف .
الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران
يا لها من عبّرة للمستهام وعبّرة للرائي .

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها.

تدريبات على الجناس

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

- ١- قال رسول الله صل الله عليه وسلم : إِنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه
- ٢- (ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)
- ٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه .
- ٤- فاختر لنا حماماً ندخله ، وحجّاماً نستعمله ، وليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الهواء ، معتدل الماء.
- ٥- (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)
- ٦- " كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات "
- ٧- قال الشاعر : الْقَلْبُ مِنِّْي صَبُّ وَالْدَّمْعُ مِنِّْي صَبُّ
- ٨- قال الشاعر ابن شرف القيرواني:
إِنْ تُلْقَكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ أَجْمَعُوا فِيكَ عَلَى بَغْضِهِمْ
فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
- ٩- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق
- ١٠ قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر
- ١١- " ليس الأعمى من عمي بصره ، ولكنه من عميت بصيرته "

معلمة المادة /إلهام فكري



السجع

٤ - السجع: (محسن لفظي)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.
أو هو توافق أو آخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط.

مثال:

(الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع)
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس)
قال رسول الله صل الله عليه وسلم : (رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَاجِبْ دَعْوَتِي ، وَتَبِّتْ حُجَّتِي)

من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات
كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"
وكقول الهمداني : " إن بعد الكدر صفواً ، وبعد المطر صحواً

سر جمال السجع:

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

تذكر:

أن الشعر يحسنُ بجمال قوافيه ، كذلك النثر يحسنُ بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.
أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل.
الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب. (اللجاج : التماذي في الخصومة)
إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً

تدريبات على السجع

تدريبات على السجع:

١- قال رسول الله - صل الله عليه وسلم - : " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأُمَهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَأْدَ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه

٢- كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلم أن عمادَ الظرف عندَ الظرفاء ، وأهل المعرفة والأدباء ، حفظ الجوار ، والوفاء بالذمار ، والأنفة من العار ، وطلبُ السلامة من الأوزار . ولن يكونَ الظريفُ ظريفاً حتى تجتمعَ فيه خصالُ أربع : الفصاحةُ والبلاغةُ والعفةُ والنزاهةُ .

٣- قال أبو عمرو بن العلاء
"مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ ، حَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ ، وَبُكَاءُهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ "

٤- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

٥- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقى بلا نهاية.

٦- " وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قُرْبَ مَنْحَ ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُويِقَ سَمَحَ .

٧- قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما أَخْضَرَ عَوْدُهُ ، وَطَالَ عَمُودُهُ ، وَعَظُمَ عَقُودُهُ . **مُعْتَمِدَةُ الْمَادَّةِ / الإهام فكري**

٨- قال الحريري : ارتفاعُ الأخطارِ ، باقتحامِ الأخطارِ .

4- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام.

قال رسول الله - صل الله عليه وسلم - : " أيها الناس : افشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام.

تدريبات على المحسنات البديعية

➤ السؤال الأول :

(٢٥ درجة)

اقرأ الجمل الآتية و استخرج محسناً بديعياً واحداً من كل منها ، مبينا نوعه حسب الجدول ، و

احرص على التنويع في المحسنات.

- ١- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر
- ٢- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى
- ٣- قال تعالى " يحل لهم الطبيبات و يحرم عليهم الخبائث " . الأعراف من الآية : ١٥٧
- ٤- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى "
- ٥- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
- ٦- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس.
- ٧- يَـقِينِي بِاللّهِ يَقِينِي.
- ٨- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا
- ٩- { يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ }
- ١٠- تدعو إلى الانحلال والفساد، وتبعد عن الظلم والظيم.

[illegible]

➤ السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- ١- الجناس من المحسنات المعنوية . ()
- ٢- السجع يكون في الشعر . ()
- ٣- التصريع يكون في الشعر وهو انتهاء الصدر والعجز من البيت بحرف واحد . ()
- ٤- الترصيع في الكلام توازن ألفاظه واتفاق فواصله وأوزانه. ()

➤ السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- ١- "تحسبهم أيقاظاً وهم رقود" العلاقة بين الكلمتين (جناس - مقابلة - طباق)
- ٢- "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث" في الآية (طباق - مقابلة - ترادف)
- ٣- "وهم يnehون عنه وينأون عنه" في الآية (جناس تام - جناس ناقص - طباق)
- ٤- قال الشاعر : فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا
في البيت (طباق - مقابلة - جناس)

➤ السؤال الرابع: (٢٥ درجة)

حدد المحسن البديعي في كل مما يأتي ، ثم بيّن نوعه :

- ١- ومنظّر كان بالسّرّاء يُضحِكُنِي يا قُرْب ما عادَ بالضراء يُبْكِينِي
- ٢- الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللّجأُ سببُ الحروب .
- ٣- فَهَمْتُ كِتَابَكَ يا سيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما
- ٤- أَصْلَحْتُ ساعة في ساعة .
- ٥- وقال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ"
- ٦- وقال تعالى: {بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ}.
- ٧- ليس من الحزم أن تُحسِنَ إلى الناس وتسيءَ إلى نَفْسِكَ
- ٨- الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.
- ٩- اللّئيمُ يَغْفُو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.

معلمة المادة /إلهام فكري



فليس سواءً عالم وجهول

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

- ١١- كدر الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة.
- ١٢- وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ}.
- ١٣- وقال المنصور: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.
- ١٤- قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}.
- ١٥- حمّال ألوية هبّاط أودية شهاد أندية للجيش جرّار

المحسن البديعي	نوعه	لفظي /معنوي

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

معلمة المادة /إلهام فكري

معلمة المادة /إلهام فكري