



مراجعة لغة عربية للصف الحادي عشر

الفصلين الدراسيين الثاني والثالث

(العام الدراسي 2018-2019)



مهارات الفصل الدراسي الثالث		مهارات الفصل الدراسي الثاني	
• قراءة النصوص الأدبية	1	يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء .	1
• تحليل النص.	2	يتعرف المشقات ويصيغها .	2
• معرفة الفكر والتفاصيل	3	يتعرف أسلوب النداء وأنواع المنادى	3
تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات	4	يتعرف البدل وأنواعه ويعربه	4
يحدد الغرض البلاغي للمحسنات	5	يتعرف المحسنات البدعية ويفرق بينها	5
تطبيقات نحوية	6	يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركبة ، تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم ، وتدل على وعي كامل بالمتعلقين ، مطورةً مهاراته الكتابية .	6

مديرة المدرسة :
سحر إمام عزب

معلمة المادة / إلهام فكري

اسم الطالب
الصف والشعبة



المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر

والمهارات (نص شعري من العصر الحديث)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

معنى (التبّر) الذهب معنى (البياض) شديد البياض

معنى (الروّاق) المصفى معنى (ريّتها) أفضليها خالصها

معنى (الإصريح) نوع من الثياب الفاخرة معنى (المترع) الممتلىء

تدريبات على المهارة.

(٢٥ درجة)

السؤال الأول : سؤال مقالى

من قصيدة (اللغة الخالدة) للشيخ محمد بن راشد اقرأ ثم أجب .

ورحُتْ أبَذلُ مِنْ تِبْرِي وَمِنْ وَرْقِي

1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي

ما طَأَوَ النَّجْمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلِقِ

2- وَلِيَ مَعَ الشِّعْرِ رَيَاٰتٌ رَفِعْتُ بِهَا

وَنُورُ فَجْرٍ تَجَلَّ لَحْظَةَ الْفَلَقِ

3- شَعَاعُ فَكِيرٍ شَعَاعُ الصَّبَحِ يَحْسَدُهُ

وَاللَّوْنُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشِفُ الْيَقِ

4- أَنَارَ لِلأَرْضِ مِنْهُ مَسْفُرُ الْأَلِقِ

وَقَالَتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِ احْتِرَاقِي

5- أَعْدَتُ لِلَّوْهِمِ عَنِّي أَلْفَ مُتَكَأً

وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْمَسْتَرِسِ الْقَلْقِ

6- أَجْهَشْتُ كُلُّ بَيْضَاءَ بِدَمْعَتِهَا

يُزْرِي بِرَاؤُوقِي مَا فِي الْمُتَرَعِ الْغَدِيقِ

7- وَمَرْتَعَاتُ مِنَ الْأَشْعَارِ رَيْقَهَا

اللَّهُ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَمُسْتَبِقٍ

8- سَادَتْ وَعَلَمَتْ الدِّينِيَا حَضَارَتِهَا

وَمَلْبُسُ النَّاسِ مِنْ جَلِّ وَمِنْ خَرَقِ

9- كَنَا وَكَانَ مِنَ الْأَصْرِيَّجِ مَلْبُسُنَا

فَإِنَّا أَمْمَةُ لِلَّذِي لَمْ تُطِقِ

10- وَإِنْ أَطَاقَ الْأَلَى ذُلًا وَمَنْفَصَةً

مادة / إلهام فكري

١- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

-٢- (بذل الشاعر الكثير من أجل إحياء اللغة) ما الدليل على هذا ؟

٣- (قارن الشاعر بين الفكر والعلم وشاعر الصبح) وضح .

٤-) افتخر الشاعر بالأمة العربية في الأبيات) ووضح .

(٢٥ درجة)

► **السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة**

- () ١- الشاعر لم يبذل الغالي والنفيس من أجل اللغة العربية.
 - () ٢- الشاعر له مكانة كبيرة بين الشعراء .
 - () ٣-رأى الشاعر أنَّ شعاع الصبح أفضل من شعاع الفكر .
 - () ٤-عز الأمة العربية جاء من عند الله .
 - () ٥-للوهم تأثير كبير على الشاعر .

معلمـة المـادـة / إلهـام فـكـري

٢٥ درجة

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- ١- معنى "ورقي" في الشطر الأخير من البيت الأول : (الذهب - الماس - الفضة)
- ٢- ما المحسن البديعي بين كلمتي "ورقي" - "ورقي" : (طباق - جناس - ترافق)
- ٣- ما البيت الذي يشير إلى أنّ اللغة العربية لغة الحضارة : (الثالث - الرابع - الثامن)
- ٤- ما البيت الذي يبين مكانة الشعرية للشاعر : (الثاني - الخامس - السابع)
- ٥- ما إعراب كلمة "رأيات" في البيت الثاني : (توکید مرفوع بالضمة _ نعت مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)

٢٥ درجة

السؤال الرابع: مقالى

- ١- في البيت الثالث صورة بيانية حدها مع التوضيح .
.....
.....

- ٢- حدد الأبيات التي تدل على عظم مكانة الأمة العربية مع الشرح .
.....
.....



معلمة المادة / إلهام فكري



المهارة الثانية: مهارة تحليل النص الأدبي "شعر من العصر الحديث"

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

١- معنى (الزناد) : جمع زندة وهي (حافظة صغيرة فيها مادة ملتهبة توضع في مقدمة القذيفة) .

معنى (شفار) جمع (شفرة) وهي ما عُرِضَ وحُدُّ من الحديد كحد السيف والسكين

٢- يعتبر الشاعر خير الدين الزركلي من أهم الشخصيات التي طرأت على عصرنا الحديث، فقد أصدر مؤلفات عظيمة جداً ، وبعد الزركلي من الشعراء النابغين بدرجة كبيرة في اللغة العربية وفي الشعر .

أولاً: تدريبات على المهارة

السؤال الأول : اقرأ قصيدة الشاعر خير الدين الزركلي ثم أجب . (٢٥ درجة)

وشعارٌ وادي النَّبَرِيْنِ شعاري
واري الزَّناد فزِنَدَ بِي واري
لَدَمِي وَإِنْ شِفَارَهَا لِشِفَارِي
وَدَمِي هَنَاكَ عَلَى ثَرَاهَا جَارِي
تَرَكَتْ حَمَّةَ عَلَى شَفِيرَهَارِي
تَأْتِي عَلَى الْأَطْمَارِ وَالْأَعْمَارِ

- ١- الأهلُ أهلي والدِيَارِ دِيَارِي
- ٢- ما كَانَ مِنْ أَلمَ بِحَلْقِ نَازِلٍ
- ٣- إِنَّ الدَّمَ الْمُهَرَّاقَ فِي جَنَبَاتِهَا
- ٤- دَمَعِي لِمَا مُنْيَتْ بِهِ جَارٌ هَنَا
- ٥- النَّارُ مَحْدَقَةٌ بِحَلْقٍ بَعْدَ مَا
- ٦- تَنْسَابُ فِي الْأَحْيَاءِ مُسْرِعَةً الْخَطْرِ

١- ما الفكرة المحورية في الأبيات ؟

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

٣- ما الأحداث التي مرت بحلق وجعلت الشاعر يقول هذه الأبيات ؟

معلمة المادة / إلهام فكري



٤- حدد من الأبيات محسناً بديعياً وأسلوباً أخبرياً.

(٢٥ درجة)

► السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة

- () ١- الشاعر خير الدين الزركلي من شعراء العصر الأموي .
- () ٢- ذكر الشاعر في الأبيات اسم مدینته .
- () ٣- الشاعر كان محافظاً على حبه لوطنه في البعد والغياب .
- () ٤- الدلالة الإيحائية لكلمة (النار) الحريق العظيم .
- () ٥- قضت النار على كل شيء في جلق .

(٢٥ درجة)

► السؤال الثالث: تخبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.



١- تقع (جلق) في : (اليمن - العراق - سوريا)

٢- بين كلمتي (الأطمار والأعمار) : (جناس - طباق - ترافق)

٣- معنى كلمة (المهراق) :

٤- المشاعر والأحاسيس التي سبّطت على النص: (الحزن والألم - الكره والحدق - الغضب والكره)

٥- كلمة (مسرعة) في البيت الأخير مشتق : (اسم فاعل من الفعل الثلاثي سرع - اسم مفعول من من الفعل أسرع - اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي أسرع)

معلمة المادة / إلهام فكري

**٢٥ درجة**

١- بين جمال التصوير في : " تناسب في الأحياء مسرعة الخطى "؟

٢- بين نوع الأسلوب في البيت الأول ؟

٣- بم توحى كلمة "دمعي" ، "دمي" وما العلاقة بينهما ؟

٤- بم توحى عبارة "النار محدقة بخلق" ؟

المهارة الثالثة : تحليل النص الأدبي (القصة القصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على عنصر الراوي ، ووجهة النظر في القصة وعناصر البناء القصصي.

لتطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

• ما أنواع الراوي في القصة ؟



١- راوٍ داخلي : ويكون أحد شخصيات القصة .

٢- راوٍ خارجي : ويكون من خارج عالم القصة .

٣- الراوي غير الواقع : الذي لا يقطع برأي حاسم في رواية الحدث أو تفسير وقوعه أو نتائجه .

• أهمية التفاصيل في النص الأدبي :

• تخبر القارئ عن عالم الحكاية وشخصياتها ، وأفكارهم ، ومشاعرهم ، وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح للتبؤ بنهاية القصة .

معلمة المادة / إلهام فكري



السؤال الأول: اقرأ قصة (درس استثنائي) للكاتبة رنا أبو طوق ثم أجب عن الأسئلة: (٢٥ درجة)

عندما رفعت يده الطبورة نحو الأعلى ثم انعطفت إلى اليمين لتهبط للأسفل راسمة حرف الضاد، صحا من شروده غير العادي وسائل دوافعه باستغراب ما الذي دعاه لخط هذه الكلمة على اللوح؟ هل هو مديره المتغيب عن المدرسة باستمرار مانحاً أساساتها وطلابها حرية تجاوزت كل الحدود، أم سائق ذاك الباص الذي تجاوز موقفه المعهود تاركاً إياه ومن معه من خلق الله يبحثون عن وسيلة نقل أخرى، أم استغلال سائق التاكسي لحاجته؟ أو ربما جاره الذي بادر إلى ضربه عندما أبلغه بضروره إصلاح مجروه المعطل بعدما سبب لمنزله أضراراً بالغة لا توصف، هل هؤلاء هم السبب، أم هناك أسباب أخرى؟ لا يدري.

امتدت يده إلى الممحاة وهم يازالة ما كتب، ليدون عنوان الدرس الأساسي.

توقف برهاة وأخذ يبحث بين تعاريف ذاكرته عن عنوان الدرس المقصود، البرمائيات.. ! لا! البرمائيات شرحه في الدرس السابق، ربما الزواحف، أو الطيور.. فجأة امتلكت روحه فكرة شيطانية أخذت تووسوس له، فانجدب وطرب لوسواسها واتبعها لاحقاً بها ثانية إلى تلك الكلمة وشرع يرسم حروفها الباقية، الميم ثم الياء وأخيراً الراء. في تلك اللحظة أسرع تلاميذه وقلبوا صفحات كتابهم بحثاً عن موضع الدرس الجديد، فتعالى حفيظ الأوراق مقروناً بهمهمات من هنا وهناك، هل وجدت الدرس؟؟

- لم أجده، - أنا أيضاً لم أعتبر عليه، ربما تجده خلف الدرس السابق، - لا يوجد شيء، - ابحث عنه في الصفحات الأخيرة للكتاب، لا يوجد، فتش عنه في الفهرس، - لا مكان لهذا العنوان فيه، تكاثرت الهمسات وتواتت التمتمات ثم اجتمعت وتحولت إلى ضجيج ملا المكان، قطعه صوته الأجرش.

- درسنا اليوم درس استثنائي، لا علاقته بالكتاب، أغلقوا الكتب وانتبهوا إلى جيداً، موضوعنا اليوم بعنوان الضمير، والآن ماذا تعرفون عن الضمير؟

أصغى ملء أذنيه ينتظر الجواب، لكن الصمت ساد المقاعد التي يجلسون عليها، سؤاله أخرين أصواتهم وقיד حركتهم، عيونهم وحدها أخذت تدور بعنف داخل محاجرها، تلتف حوله، أصبح متربدة ترتفع ثم تهرب بسرعة نحو الأسفل لكن عينيه اصطادتا صاحبها، أيه أحmed! ماذا تعرف عن الضمير؟ تلعل صوت الصبي وهو يجيب: الضمير حيوان مفترس أستاذ، أصبع آخر ارتفعت بثقة هذه المرة:- أستاذ الضمير حيوان اليف، - صوت آخر من مكان ثان بل حيوان زاحف، ربما ينتهي إلى فئة الطيور، صوت حاد ارتفع من المقعد الأخير، الضمير أستاذ ينتهي إلى فئة الحمير وينهق طوال الوقت، شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية في أعماقه فسبحت للأعلى وطفت على شفتيه، بيد أنها غاصلت للأعمق ثانية عندما مدد عادل يده ووقف يجيب بنبرة فيها الجد والحكمة:- أعتقد أن الضمير كالكلاب، حينما تتبخر عباره عادل تلك "الكلاب" على فمه، جف سيل أسئلته الهدار ومدد نظره إليه مردداً شأنه كلما سمع جواباً صحيحاً - جواب ذكي.. ذكي جداً، عندها تهافت أصابع طلابه وتعلقت عيونهم به وحاصروه بنظراتهم ينتظرون الإجابة الشافية، انفصل عن مكانه متبعاً إلى الوراء قليلاً، ونفض عنه بلا اهتمام آخر ذرات الطبشور العالقة بصوته وشرع يتحدث عن الضمير ببطء فلسفياً.

- صدقت يا عادل فالضمير كالكلب الأمين يحرس ذاتنا يقوم أخطاءنا، يهجم علينا، يغضنا بقوه في بعض الأحيان إذا حاولنا اختلاس ميزاتنا الحسنة ورميها بعيداً عن روحنا، صور عديدة تناسب فجأة أمّا عينيه فينزلق منسحاً معها، يطل عليه وجه جاره، مديره، بقال الحي، معتمد الرواتب، لكنه سرعان ما يفطن إلى أنه لا يزال في تلك الدائرة الملحقة من اهتمام عيون طلابه فيطرد كل الوجوه عنه غير عابئ بها ويعقد حاجبيه متابعاً حدثه:-

الضمير موجود في كل مكان، ربما في عقلنا، أو روحنا أو دمنا، لا أدرى لكنه دون شك يسكن منطقة ما من جسدننا المعقّد التكوين، تدركه فجأة هالة سؤال أضاء أعماقه:- هل تذكرون نظرية داروين التي حدثكم عنها منذ حين؟؟ قد تداخلت أصواتهم واتحدت مصರحة بلـى، حسناً، حسب نظرية داروين الضمير موجود أم انقرض؟ تدافعوا للإجابة بحماسة، سالم كان أول المجيبين:- موجود لكنه انقرض عند بقالنا أبو أحمد بعد ما رکنه جانباً وبدأ يتعامل بالربا والغش والخداع، طالب آخر صرخ بحده:- موجود لكنه انقرض عند ذاك الموظف الذي أجبر والدي على دفع رشوة له ليضع ختمه على ورقة بيساء صغيرة.. - موجود لكنه انقرض عند عامل النظافة، عند تاجر القماش، عند الطبيب والصيدلي عند وعند، عادل للمرة الثانية يمد يده، يجيب بلهجة لا تقل عن اللهجة السابقة جدية وحكمة: أستاذ والدي يقول الضمير في طريقه للانقراض من عالم البشرية وللمرة الثانية مدد نظره تجاهه وردد: جواب ذكي.. ذكي جداً، حقاً الضمير في طريقه إلى الانقراض، شعر براحة مباغته رن الجرس فجأة معلن انتهاء درسه الاستثنائي بعدما تواتت دقائقه بسرعة سحرية استثنائية.



١- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها أحداث القصة ؟

.....
.....
.....

٢- بم شبهت الكاتبة الضمير ؟ وما وجه الشبه بينهما كما ذكرته ؟ وهل أعجبك هذا التشبيه ؟

.....
.....
.....

٣- بعد قراءتك للنص صُنِعَ من عندك تعريفاً للضمير الإنساني .

.....
.....

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- () ١- الراوي في النص راوٍ داخلي .
 () ٢- كتب الأستاذ على السبورة حرف الصاد .
 () ٣- وجد الطالب الدرس في الكتاب .
 () ٤- عرف الطالب معنى كلمة الضمير .
 () ٥- ذكر سالم أن الضمير موجود حسب نظرية داروين .

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- ١- الراوي في القصة : (راوٍ خارجي - راوٍ داخلي)
 ٢- الشخصية الرئيسية في القصة : (المدير - الأستاذ _ أحمد)
 ٣- بأي ضمير تحدث الراوي في القصة ؟ (المتكلم- الغائب - المخاطب)
 ٤- كان المدير في القصة رجلاً : (رجلاً عجوزاً - رجلاً ملتزماً - رجلاً مستهترأً)
 ٥- نهاية القصة : (متوقعة - مفاجئة - خيالية)

معلمة المادة / إلهام فكري



(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالى

- ١- (شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية) ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط؟ اشرحها ، ثم بين قيمتها الفنية .

.....
.....
.....

- ٢-(شرع يرسم حروفها) ما دلالة الفعل الذي وضع تحته خط ؟ وماذا يعمل ؟

.....
.....

- ٣- ما معنى (انعطفت) ؟وظفها في جملة من إنشائك

.....

- ٤- لماذا قام المعلم بالحديث مع طلابه عن الضمير ؟ ولماذا أطلق عليه (درس استثنائي)؟

.....
.....

الشاملة المتنورة

معلمة المادة / إلهام فكري

المهارة الرابعة : التحو

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على أفعال المقاربة والشروع والرجاء واعرابها إعراباً صحيحاً.

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

-اولاً - أفعال المقاربة:

- **أفعال المقاربة**: هي أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.
 - **أفعال المقاربة هي**: (كاد- كرب- أوشك)
 - **دلائله**: تدل على قرب وقوع الحدث
 - **خبره**: يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدر مؤول (أن + الفعل المضارع) .
 - **مثال**: كادت السماء أن تمطر.
 - **معنى المثال**: أفادت الجملة أن السماء على وشك الإمطار.

تدريبات على المهارة

(٢٥ درجة)

► السؤال الأول : سؤال مقالى

مثال ١ : أشك الصيف أن ينتهي

	ب	أعرابها	كلمة
	ش		أوشك
	ص		الصيف
	ي		أن ينتهي

مثال ٢: كادت السفينة تصل إلى الشاطئ.

أعرابها	الكلمة كادت
	سفينة
	تصل



ثانياً - أفعال الشروع:

- **أفعال الشروع:** هي أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.
- **أفعال الشروع هي:** (طفق _ بدأ - أخذ _ شرع _ هب _ جعل _ أنشأ)
- **دلالة _____:** تدل على الشروع في الحدث
- **خبره _____:** يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع .
- **مثال:** بدا المعلم يشرح الدرس
- معنى المثال:** أن المعلم بدأ في شرح الدرس للطلاب أى دلت على الابتداء في وقوع الحدث .

مثال ١ : أخذت أرقص من شدة الفرح .

كلمة	إعرابها
أخذت	
أرقص	
من شدة	
الفرح	

مثال ٢ : طفق الزهر يذبل .

كلمة	إعرابها
طفق	
الزهر	
يذبل	

معلمة المادة / إلهام فكري

-ثالثاً - أفعال الرجاء:

- أفعال الرجاء هي أفعال ناسخة أو ناقصة تعمل عمل كان وأخواتها وأفعال الرجاء هي: (عسى - حرى - اخلوق) وحرى واخلوق بمعنى عسى.
- خبره : يأتي دائما جملة فعلية فعلها مضارع .
- دلالته : تدل على رجاء وقوع الحدث ويأتي خبرها دائمأ جملة فعلية فعلها مضارع وغالباً ما يكون مسبوقاً بأن المصدرية ويكون المصدر المسؤول في محل نصب خبرها .
- مثال: عسى الرخاء أن يدوم.
- معنى المثال: أفادت الجملة السابقة معنى لعل الرخاء أن يدوم ، فهي دلت على رجاء دوام الخير

مثال ١: عسو الطقس أن يتحسن .

أ	أعرابها	الكلمة
ع		عسى
ط		الطقس
ي		أن يتحسن

مثال ٢ : حري الطبيب أن يعالج المريض.

الكلمة	حرى
الكلمة	الطبيب
الكلمة	أن يعالج
الكلمة	المريض

معلمـة المـادـة / الـهـام فـكـرـي



(٢٥ درجة)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة

- ١- أفعال المقاربة والشروع والرجاء أفعال تامة .
- ٢- أفعال الشروع يكون خبرها مصدر مؤول .
- ٣- بدأ أحمد العمل (بدأ) في هذه الجملة فعل من أفعال الشروع .
- ٤- يشتراك الفعل (عسى) والحرف (لعل) في الدلالة على الرجاء .
- ٥- من أفعال المقاربة (كاد - جعل - طفق) .

(٢٥ درجة)

السؤال الثالث: ضع مكان النقاط خيراً مناسباً

- ١ - عسى الوفاء العالم .
- ٢ - أخذت السيارة في الشارع .
- ٣ - بدأ المدعون
- ٤ - كاد الحلم
- ٥ - أوشكت الخلافات

(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالٍ

- أعرب ما تحته خط : أخذ محمد يذاكر .
- أخذ محمد القلم .
- بدأ الطالب يستعدون لامتحان .
- بدأ الطلاب الاستعداد لامتحان .



مَسْكَنُ الْمُؤْمِنِينَ

الْمُسْلِمَةُ

معلمة المادة / إلهام فكري

المشتقات

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على المشتقات وكيفية صياغتها .

١- اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل.

س : كيف يصاغ اسم الفاعل ؟

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل)

علم : (عالِم) كتب : (كاتب) سمع : (سامِع) عبد : (عبد) وعد : (واعِد) فهم : (فَاهِم) حفظ : (حافظ) حمد

• إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً (معتل الوسط) يقلب حرف العلة إلى همزة.

• صام : (صائم) قام : (قائم) نام : (نائم) باع : (بائع) فاز : (فائز)

• إذا كان الفعل الثلاثي ناقص (معتل الآخر) يقلب حرف العلة إلى تنوين

• (في حالتي الرفع والجر) أو ياء (في حالتي النصب والتعريف)

• دعا : (داعٍ) ، (داعِي) روى : (رَاوِي) ، (راعِي)

• سعى : (ساعِي) ، (ساعِي) قضى : (قاضٍ) ، (قاضِي)

يصاغ من الفعل غير الثلاثي كالأتي

- ١- ناتي بالفعل المضارع.

2- نقلب حرف ياء المضارعة ميم مضومة .

أفاد : يفید : مُفید

أشرف : يشرف : مُشَرِّف

علم : يعلَم : مُعلَّم

ناضل : يناضل : مُناضل

انتصر : ينتصر : مُنْتَصِر

انطلق : ينطلق : مُنْطَلِق

تعالى : يتعالى : مُتَعَالِي

اكتفى : يكتفى : مُكْتَفِي

استقام : يستقيم : مُسْتَقِيم

استعمرا : يستعمرا : مُسْتَعْمِر



تدريبات على اسم الفاعل

استخرج كل اسم فاعل فيما يأتي:

- 1- الإمارات عاملة للسلام (.....)
- 2- مازال الاستبداد معادياً للحربيات. (.....)
- 3-- أنت محسنة إلى الفقراء . (.....)

ضع مكان الفعل فيما يأتي اسم الفاعل المناسب مع بيان السبب .

– الدولة تكرم العلماء. – الله يستجيب الدعاء. – العلم يتقدم بسرعة.

– يديرون المدرسة رجل مخلص يشرف عليها بأخلاصه. – المصلح ينتصر بإخلاصه.

اسم المفعول: اسم يشتق من الفعل ليدل على من وقع عليه الفعل.

س: كيف يصاغ اسم المفعول؟

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)

شرب:(مشروب) صنع : (مصنوع) طلب:(مطلوب) وقف :(موقوف)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً(معتل الوسط) أو ناقصاً(معتل الآخر)

١- نأتي بالمضارع. ٢- نقلب حرف المضارعة مهماً مفتوحة.

قال : يقول : (مَقُول) صان : يصون : (مَصُون) باع : يبيع : (مَبِيع)

دعا : يدعوا : (مَدْعُو) رجا : يرجو : (مَرْجُو) قضى:يقضى:(مَقْضِيّ)

يصاغ من الفعل غير الثلاثي كالآتي :

١) نأتي بالفعل المضارع. ٣) نفتح ما قبل الآخر.

٢) نقلب ياء المضارعة مهماً مضمومة .

حطّم: يحطّم: (محطّم)

معلمة المادة / إلهام فكري

بارك: يبارك: (مبارك)

حاصر: يحاصر: (محاصر)

أنتج: ينتج: (منتج)



تدريبات على اسم المفعول

١- عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله .

- ١- اللوحة مرسومة بألوان جميلة .
- ٢- الموسيقا العربية محببة إلى النفوس.
- ٣- المصري مدعو أن يتقن عمله.
- ٤- القوى مصون حقه.
- ٥- اللغة العربية معترف بأصالتها .
- ٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
- ٧- المنزل مشيد على أساس متين القوي قائد والضعف مقود.

صيغ المبالغة : اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقع منه على وجه الكثرة والبالغة .

• تأتي على خمسة أوزان. (فعال- مفعال- فعال - فعال - فعل). -

• **فعال :** (مثال) : جبار - قهار - وهاب - علام - ظلام - بسام - ضحاك

• **مفعال :** (مثال) : مقدم - معوان - معطاء - مزواج - مقوال - مهزار

• **فعال :** (مثال) : غفور - شكور - صبور - أكول - صدوق - رءوف - جسور

• **فعال :** (مثال) : رحيم - قدير - حكيم - عليم - خبير - سميع - بصير

• **فعل:** (مثال) : حذر - عجل - فطن - يقظ - فرح - مرح - لبق - جشع

تدريبات على صيغ المبالغة

١- استخرج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها

- المسلم ليس مناعاً للخير.
- الصهيوني هلوع عند مواجهة العربي.
- المصري معوان لكل محتاج.
- لا يجد الكذوب صديقاً الله عليم بما في الصدور.
- الله غفار الذنوب كان.
- الأم عطوفة على أبنائهما
- المصري صبور شكور .
- الرسول صواماً نهاره قواماً ليله .

معلمة المادة / إلهام فكري

٢- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

نوعه	تحويله	نوعه	المشتقة	المثال
اسم فاعل	الشاكر	اسم مفعول	الشكور	أحب الناس إلى الله الصبار <u>الشكور</u> .
				- إن الله يحب التوابين
				- الله غافر ذنوب العباد
				الغرب حقود على العرب
				المصري باسم عند الشدائد
جذب				- قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب بما يليها من أسئلة

يعيش المؤمن راضياً متفائلاً شكوراً، يتغنى في أداء عمله ، ويسارع إلى الدفاع عن وطنه غير هياب، ويستمد قوته هذه من إيمانه بالخلود، فحياته ليست هذه الأيام المعدودة، و نهايته ليست مجهولة، وباستشهاده ستكون الجنة له المسكن المبتغى والملتقي المرجو بالأحبة

أ- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	أعرابها
راضياً	(إِيمَانُهُ)
الأيام	(الْأَيَّامُ)
المسكن	(الْمَسْكُنُ)

ب- استخرج من الفقرة ما يلي :

اسم مفعول واذكر فعله		مصدرأً واذكر فعله
صيغة مبالغة وزنها		اسم فاعل من الثلاثي
		اسم فاعل من غير الثلاثي

معلمة المادة / إلهام فكري



اسم التفضيل

- هو اسم مشتق على وزن (أفعى) يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

مكونات أسلوب التفضيل.



- (المفضل- اسم التفضيل- المفضل عليه).
- ويكون على وزن أفعال (المذكر) ويكون على وزن (فعل) للمؤنث.
- أعظم - أصغر - أفضل - عظمى - صغرى - فضلى

- ملحوظة : هناك لفظة (خير) و (شر) تدل على التفضيل ولكنها يخالفان اسم التفضيل في الوزن.

طريقة صياغة اسم التفضيل:



- يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى للشروط الآتية:
- ماضي : بمعنى أن المضارع ناتي بالفعل الماضي منه.
- ثلاثي : فلا يأتي من غير الثلاثي (رباعي- خماسي- سداسي).
- تام : فلا يأتي من الفعل الناقص مثل (كان وأخواتها)
- ثابت : فلا يأتي من الفعل المنفي مثل (ما ترك - لم يفهم)
- مبني للمعلوم : فلا يأتي من الفعل المبني للمجهول (شغل- يكافأ)
- متصرف : يأتي منه المضارع والأمر ، فلا يأتي من الفعل الجامد (نعم - بئس - عسى - ليس) ()
- قابلاً للتفاوت : قابل للزيادة والنقصان ، (فلا يأتي من الفعل غير المتفاوت (مات - فني - غرق - هلك)
- ليس الوصف منه على وزن (أفعى) الذي مؤنته فعلاً.

أمثلة:

٢- أفريقيا أكبر مساحة من أوروبا

١- الفقير العامل أفضل من الغني العاطل .

٤- نهر النيل أطول أنهار العالم.

- الصيف أشد حرارة من الشتاء .

معلمة المادة /إلهام فكري

٦- العرب أحرص الأمم على التقدم.

٥- صوت الحق أقوى من صوت الباطل .



ملحوظة : إذا كان الفعل غير مستوفي للشروط يأتي اسم التفضيل منه على النحو التالي:

- نأتي باسم تفضيل من فعل مستوفي للشروط (أكثـر أو أشدـ).
- نأتي بالمصدر الصريح للفعل غير المستوفي للشروط . -
- يعرب المصدر الصريح تميـز منصوب بالفتحـة

اسما الزمان والمكان.

تذكرة :

اسمـان مشتقـان يدلـان عـلى زـمان وـمكان وـقوعـ الحـدـثـ :
يـصـاغـ منـ الفـعـلـ الثـلـاثـيـ عـلـىـ وزـنـ .

١ - (مفعـلـ) إذا كان الفـعلـ :	٢ - (مـفـعـلـ) إذا كان الفـعلـ :
<ul style="list-style-type: none"> • مفتوح العين في المضارع . ذهب . يذهب . مذهب . • مضموم العين في المضارع . أكل . يأكل . مأكل • معتل اللام . جرى . مجرـى . 	<ul style="list-style-type: none"> • مكسور العين في المضارع . جـلسـ . يـجـلسـ . • يـصـاغـ منـ الأـفـعـالـ فـوـقـ الثـلـاثـيـ عـلـىـ وزـنـ . اسمـ المـفـعـولـ : استودـعـ . مـسـتـوـدـعـ .

تدريبات على اسم الزمان واسم المكان

عين اسم الزمان واسم المكان فيـمـ يأتيـ :

الفعل	اسم المكان	اسم الزمان	المثال
طلع			• مطلع الشمس الساعة السادسة .
المورـدـ			• المورد العذب كثير الزحام .
مكة			• مكة مهبط الوحي .
مولـدـ			• مولد الرسـولـ – صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ – شهرـ رـبـيعـ ...
			• نفرـغـ منـ العملـ قبلـ المـغـربـ .
الأسرة مجتمعها في غرفة المعيشة			
معلمة المادة / إلهام فكري			

هات من الأفعال الآتية صيغ اسمى الزمان والمكان.

اسمي الزمان والمكان	الفعل	اسمي الزمان والمكان	الفعل	اسمي الزمان والمكان	الفعل
	انحدر		هبط		انصرف
	سعى		ابتدأ		لها
	وطن		افتتح		قصد
	وثق		انزلق		شرب

ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان ثم اضبط بنطيه مبينا سبب الضبط مغيراً ما يلزم .

استخرج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية واذكر فعله ، ومصدره .

الجملة	اسم المكان	اسم الزمان	فعله	مصدره
" قل إني لن يجبرني لن يجبرني من الله أحد ولن أجد من دونه ملتحدا "				
" يقول الإنسان يومئذ أين المفر كلا لا وزر ، إلى ربك يومئذ المستقر "				
" لهم جنات المأوى نزلا بما كانوا يعملون "				



				" الله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله "
				" وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى "
				" يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكرها إلى ربك منهاها "

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على أسلوب النداء، وتحديد نوع المنادى ، وإعراب المنادى إعراباً صحيحاً .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

النداء: أسلوب النداء يتكون من أداة النداء والمنادى ومن أدوات النداء (الهمزة – أي) لنداء القريب و(يا - هيا - أي) لنداء البعيد .

أنواع المنادى :

١- العلم: مثال: (يأحمد أين أنت ذاهب)

٢- المضاف : هو اسم نكرة يأتي بعده اسم يعرب مضاف إليه (مثال): يا طالب العلم احرص على الجد والاجتهد.

٣- النكرة المقصودة : ويراد بها النكرة التي يزول إبهامها وشيوعها بسبب ندائها مع قصد فرد من أفرادها والاتجاه إليه وحده بالخطاب فتصير معرفة دالة على واحد معين .

مثال: يا معلم اتقن عملك .

٤- النكرة غير المقصودة : ويراد بها النكرة الشائعة أو غير المحددة أو التي لا يقصد بها فرد معين .

مثال : يا مسلماً حافظ على صلاتك .

إعراب المنادى :

١- يبني على ما يرفع به إذا كان علمًا مفرداً، أو نكرة مقصودة .

٢- ينصب إذا كان علمًا أو اسمًا مضافاً، أو نكرة غير مقصودة .

معلمة المادة / إيهام فكري

تدريبات على المهارة

(٢٥ درجة)

السؤال الأول : سؤال مقالى

أعرب العبارات التالية :

يا طالب حافظ على دراستك .

كلمة	إعرابها
يا طالب	يَ طَالِبٌ
حافظ	حَافِظٌ
على دراستك	عَلَى دَرَاسَتِكَ

يا راكب السيارة انتبه .

كلمة	إعرابها
راكب السيارة	رَاكِبُ السَّيَارَةِ
انتبه	أَنْتَبِهِ

(٢٥ درجة)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة

- ١- المنادى العلم المفرد يكون منصوباً .
 ٢- المنادى النكرة الغير مقصودة يقصد بها شخص معين .
 ٣- الاسم المعرف بأل لainadi .
 ٤- الاسم المعرف بآل عند النداء لابد أن يسبق بآيتها أو أيتها .

معلمة المادة / إلهام فكري

السؤال الثالث اقرأ الأمثلة التالية، ثم صنف المنادى على وفق الجدول التالي : :

الجملة	نوع المنادي (معرّب / مبني)	السبب	
يا طالب العلم أقبل			
يا قدس يا محراب يا مسجد			
يا درة الأ��وان يا فرقد			
يا نهر قد نضبت مياهك وانقطعت عن الخرير			
- يا رجل أنقذني			
يا بائع اتق الله			

السؤال الرابع: مقالٍ: املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب (٢٥ درجة)

الجملة	الإداة	المنادى	نوعه
يا رجال ، إن هناك أرضًا على مرمى البصر .			اللهم
أحمد ، فكر في مستقبلك .			اللهم
يأيها الرجال إن هناك أرضًا على مرمى البصر .			اللهم
يا حارس المخيم أقبل .			اللهم

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على البدل وأنواعه .

التطبيقة على المهارة بمثال أو أكثر

البدل: البدل تابع يتبع المبدل منه في علامة الإعراب وهو المقصود بالحكم .

محمد العاده / إيهام تحری



ولبدل ثلاثة أنواع هي:

٣- بدل الاستعمال	بدل الجزء من الكل أو البعض من الكل	١- بدل المطابق أو الكل من الكل	نوع البدل
<p>وهو الذي يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ، أو الذي يكون فيه البدل شيء معنوي حسي ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع - والعدد).</p>	<p>وهو الذي يكون فيه البدل جزء من المبدل منه ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع - والعدد).</p>	<p>وهو الذي يكون فيه البدل هو عين المبدل منه</p>	<p>التعريف</p>
<p>أعجبني الشارع نظافته</p>	<p>قرأتُ الكتاب جزءه الأول</p>	<p>حضر المعلم أحمد الحفل المدرسي</p>	<p>مثال</p>

تدريبات على المهارة

السؤال الأول : سؤال مقالى

_____ (٢٥ درجة)

" إن التقدم في عصرنا سريع سريع ، ولابد أن نسابر هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما نتعلمه ، وتطبقة بصورة يبدو التفوق والإبداع من خلالها ، والتعليم في مدارسنا يتوجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق، حتى نبني المستقبل المشرق " .

١- أعرّب ما تحته خط .

إعرابها	الكلمة
	التقدم
	سريع
	التقدم

معلمة المادة / إلهام فكري

٢- استخرج من الفقرة ما يلي:

- بدلاً ويبين نوعه
- (ضع مكان النقط بدل اشتمال)
- ٣- أعجبني الحديقة
- ٤- "أطربني البلبل صوته".
- صغ من كل جملة مما يأتي جملة أخرى فيها بدل ومبدل منه مع المحافظة على المعنى:

	١- يعجب الزائر بجمال الإمارات
	٢- أحافظ على نظام المدرسة.
	٣- قرأت ثلث الكتاب
	٤- يعجبني برودة الشتاء

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- | | | |
|----------|----------|---|
| () | () | ١- البدل ليس المقصود بالحكم . |
| () | () | ٢- البدل من المشتقات . |
| () | () | ٣- البدل علامة إعرابية الرفع دائمًا . |
| () | () | ٤- بدل الجزء من كل يجب أن يلحق به ضمير عائد على المبدل منه. |

السؤال الثالث:

ضع بدلاً مناسباً مكان النقط فيما يأتي وبين نوعه وأعرقه.

- ١- أعجبني رفاعة الطهطاوي
- ٢- يسمى الخليفة بالفارق.
- ٤- فرحت بهذا
- ٦- أصلحت التمثال
- ٨- بعثُ الحقل.....
- ٩- أدهشتني المعلم.....
- ١٠- تمَّ زُقُّ الثُّوبُ
- ١١- قرأت عن الخليفة
- ١٢- زارني أخواك

معلمة المادة / إلهام فكري



(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: مقالى

أعرب العبارات التالية:

"وقال موسى لأخيه هارون "

كلمة	إعرابها
قال - موسى	
لأخيه	
هارون	

وافق على بنود الاتفاق معظمها .

كلمة	إعرابها
وافق	
على	
بنود	
الاتفاق	
معظمها	

الشـامـخـة (الـمـنـارـة)

معلمة المادة / إلهام فكري



المهارة السادسة : البلاغة

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
يتعرف مفهوم المحسنات البدعية، وأنواعها ويفرق بينها .

المحسنات البدعية:

- هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتتأثر بها وأصبحت دليلاً ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب.
- نذكر أن المحسنات تسمى أيضاً** "الزينة اللفظية - الزخرف البدعوي - اللون البدعوي - التحسين اللفظي.

الطبق والمقابلة

١- الطبق: (محسن معنوي) : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الكلام الواحد

نوع الطبق	تعريفه	أ - طباق إيجابي :	ب - طباق سلبي :
		إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده	هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر نهي
مثال	ـ تعريفه	(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) "فُلِّ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتُنْزِعُ مَنْ تَشَاءُ وَتُنْذِلُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * ثُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَثُولِجُ النَّهَارَ فِي الظَّلَلِ وَثُخْرُجُ الْحَيَّ مِنْ الْمَيِّتِ وَثُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: ٢٦ - ٢٧ -	ـ هو أن يجيء بين مثيلتين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك بالترنيب ـ فلن هل يسْتُوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمرا) ـ فَلَا تَخْشُوا النَّاسَ وَاخْشُونَ (المائدة)

٢- المقابلة: (محسن معنوي) هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك بالترنيب

- وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ) (الأعراف: من الآية ١٥٧)
- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَآتَقَى * وَصَدَقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخَلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠)
- (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفَقًا خَلْفًا وَأَعْطِ مَمْكَا تَنْفَعِ)

الأثر الفني للتضاد والمقابلة:

معلمة المادة / المهام فكري

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر المهام فكري

الشيء وضده



تدريبات على الطلاق والمقابلة

استخرج كل طلاق أو مقابلة مما يأتي:

- ١- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يُخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلُقُونَ) (النحل: ٢٠)
- ٢- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبُّوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية ١١)
- ٣- (فَلَيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيُبَكِّرُوا كَثِيرًا) (التوبه: من الآية ٨٢)
- ٤- (تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية ١٤)
- ٥- (إِنَّ الْأَرْوَاحَ جَنُودٌ مَجْنَدَةٌ ، فَمَا تَعْرَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ وَمَا تَنَاهَرَ اخْتَلَفَ)
- ٦- (حُفِّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- ٧- (النَّاسُ نَيَامٌ فَإِذَا ماتُوا انْتَهَوْا)
- ٨- (كَفِيَ بِالسَّلَامَةِ دَاءً)
- ٩- (إِنَّ اللَّهَ يُبَغْضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ)
- ١٠- (جُبِلَتِ الْفُلُوبُ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضٍ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)
- ١١- (اَحْذَرُوا مِنْ لَا يُرْجِي خَيْرًا وَلَا يُؤْمِنُ شَرًّا)
- ١٢- يقول الفرزدق: والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبيه نهار
- ١٣- قال رسول الله : إن من الناس مفاتيح للخير مغاليل للشر

الجناس

٣- (الجناس) (محسن لفظي)

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

١- (جناس تام)

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

(مثال):

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةً) (الروم : من الآية ٥٥)

(صلبة المغرب في أحد مساجد المغرب)

(يقيني بالله يقيني)

(أرضهم مادمت في أرضهم)

٢- جناس ناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني

من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

معلمة المادة / إيهام فكري



فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم
الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف .

الاختلاف في الضبط : قول خليل مطران
يا لها من عَبْرَة للمستهams وعَبْرَة للرأي .

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نعماً موسيقياً يثير النفس وتطرّب إليه الأذن . كما يؤدّي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكليّة لا قيمة لها.

تدريبات على الجناس

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

قال رسول الله صل الله عليه وسلم : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزع من شيء إلا شأنه

١- (ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن رواعتنا)

٢- (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه)

٣- قال أعرابي: (فانظرْ كيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)

٤- فاختر لنا حماماً ندخله ، وحجاماً نستعمله ، ول يكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الهواء ، معتدل الماء.

٥- (ولقد أرسَلْنَا فِيهِمْ مُنذَرِينَ * فَانظُرْ كيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)

٦- " كم من أمير رفعت له علامات فلما علا مات "

٧- قال الشاعر : القلب مني صب والدموع مني صب

٨- قال الشاعر ابن شرف القيرواني:
إن تلقك العربة في معرض قد أجمعوا فيك على بغضهم
فادار لهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

٩- قال الشاعر : عفاء على هذا الزَّمانِ فِإِنَّهُ زَمَانٌ عَقُوقٌ لَا زَمَانٌ حُقُوقٌ

١٠ قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والأخرة دار مقر

١١- " ليس الأعمى من عمي بصره ، ولكنه من عميت بصيرته "

معلمة المادة / إلهام فكري



السجع

٤- السجع : (محسن لفظي)

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط.
مثال:

(الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخصوص)

(المعالي عروس مهرها بذل النفوس)

قال رسول الله صل الله عليه وسلم : (رب تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَاجْبْ دَعْوَتِي ، وَثَبَّتْ حُجَّتِي)

من السجع ما يسمى "الترصيع" ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات

قول الحريري : " فهو يطبع الأساجع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجه وعظه"

وكقول المذاني : " إن بعد الكدر صفوأ ، وبعد المطر صحوا

سر جمال السجع:

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متلكف.

تذكر:

أن الشعر يحسن بجمال قوافيه ، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل.

الحد صدا القلوب ، واللجاج سبب الحروب. (اللجاج : التمادي في الخصومة)

إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب متسللاً

تدريبات على السجع

تدريبات على السجع:

١- قال رسول الله – صل الله عليه وسلم - : "إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَوْقَبَ الْأَمْهَاتِ ، وَمَنْعَاهَاتِ ، وَوَادِيَاتِ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةُ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةُ الْمَالِ" متقدماً عليه

٢- كتب أبو الطيب الوشائء : " اعلم أن عماد الظرف عند الظرفاء ، وأهل المعرفة والأدباء ، حفظُ الجوار ، والوفاء بالذمار ، والأنفة من العار ، وطلب السلام من الأوزار . ولن يكون الظريف ظريفاً حتى تجتمع فيه خصال أربع : الفصاحة والبلاغة والعفة والنزاهة .

٣- قال أبو عمرو بن العلاء "مِمَّا يَدْلِلُ عَلَى حَرَيَّةِ الرَّجُلِ ، وَكَرِمِ غَرِيزَتِهِ ، حَنِينَةُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشْوِيقُهُ إِلَى مَقْدَمِ إِخْوَانِهِ ، وَبَكَاوَهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ "

٤- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملأ عفا

٥- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية.

٦- " وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوِيقَ سَمَحَ .

٧- قيل لأعرابي : ما خير العنبر؟ قال : ما أخضر عوده ، وطال عموده ، وعظم مغثثة المادة / إلهام فكري

٨- قال الحريري : ارتقاء الأخطار ، باقتحام الأخطار.

٤- صيام القلب عن الفكر في الآثم ، أفضل من صيام البطن عن الطعام.
قال رسول الله - صل الله عليه وسلم - : "أيها الناس : افشووا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نائم ، تدخلوا الجنة بسلام.

تدريبات على المحسنات البدائية

(٢٥ درجة)

السؤال الأول :

اقرأ الجمل الآتية و استخرج محسناً بديعياً واحداً من كل منها ، مبينا نوعه حسب الجدول ، و احرص على التنويع في المحسنات.

- ١- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر
 - ٢- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتفوى
 - ٣- قال تعالى " يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " .
 - ٤- " تحسبهم جميرا و قلوبهم شتى "
 - ٥- صلیت المغرب في أحد مساجد المغرب .
 - ٦- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
 - ٧- يَقِيني بِاللهِ يَقِيني .
 - ٨- الحر إذا وعد وفي ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملأ عفا
 - ٩- {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ}
 - ١٠- تدعوا إلى الانحلال والفساد، وتبعد عن الظلم والضيم.

المحسن البديعي	نوعه	لفظي / معنوي
معلمة المادة / الهمام فكري		



السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة (٢٥ درجة)

- () ١- الجناس من المحسنات المعنوية .
- () ٢- السجع يكون في الشعر .
- () ٣- التصريح يكون في الشعر وهو انتهاء الصدر والعجز من البيت بحرف واحد .
- () ٤- الترصيع في الكلام توازن ألفاظه واتفاق فواصله وأوزانه.

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٢٥ درجة)

- ١- "تحسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ" العلاقة بين الكلمتين (جناس - مقابلة - طباق)
- ٢- "يَحْلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيَحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَيَّاثَ" في الآية (طباق - مقابلة - ترادف)
- ٣- "وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" في الآية (جناس تام - جناس ناقص - طباق)
- ٤- قال الشاعر : إِنَّمَا حَيَاةً تَسْرُّ الصَّدِيقِ إِنَّمَا مَمَاتٍ يَغْيِظُ الْعَدُوِّ في البيت (طباق - مقابلة - جناس)

السؤال الرابع: (٢٥ درجة)

حدد المحسن البديعي في كل مما يأتي ، ثم بين نوعه :

- ١- ومنظرٍ كان بالسَّرَّاءِ يُضْحِكُني يا قُرْبَ ما عادَ بالضراءِ يُبَكِّنِي
- ٢- الْحِقدُ صدأُ القلوبِ، وَاللَّاجُّ سبُّ الْحِروُبِ .
- ٣- فَهَمْتُ كِتابَكَ يا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجْبٌ أَنْ أَهِيمَا
- ٤- أَصْلَحْتُ سَاعَةً فِي سَاعَةٍ .
- ٥- وقال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ سَاهِرَةٍ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ"
- ٦- وقال تَعَالَى: {بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ} .
- ٧- لَيْسَ مِنَ الْحَزَمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُنْسِيَ إِلَى نَفْسِكَ
- ٨- الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَىٰ، وَإِذَا أَعْنَانَ كَفَىٰ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَاٰ .
- ٩- اللَّئِيمُ يَعْفُوُ عَنِ الْعَجْزِ، وَلَا يَعْفُوُ عَنِ الْمَقْدَرَةِ .

معلمة المادة / إلهام فكري

١٠ - سلی إِنْ جَهَلَتِ النَّاسُ عَنْهُمْ

١١- كدر الجماعة خير من صفو الفرقـة

١٢- وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَا نَعْنَاءُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ}.

١٣- **وقال المنصور:** لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

٤- قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةً}.

شهاد أندية للجيش جرّار

١٥ - حمّال الْوَيْة هبّاط أودية

المحسن البديعي	نوعه	لفظي / معنوي

سُلَيْمَان

مع أطيب التمنيات بال توفيق

معلمة المادة / إلهام فكري

معلمة المادة / إلهام فكري