



# مراجعة اللغة العربية للصف السابع

| مهارات الفصل الدراسي الثالث   |   | مهارات الفصل الدراسي الثاني   |   |
|---|---|---|---|
| يحدد المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية، موضحاً الأفكار الرئيسية والجزئية، ويفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها | 1 | يحدد المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية، موضحاً الأفكار الرئيسية والجزئية، ويفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها | 1 |
| يفسر اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والجمل  | 2 | يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصيدة القصيرة   | 2 |
| يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها  | 3 | يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهاداً بالأدلة                       | 3 |
| يستخدم الأمثل الشعبية في كتابته   | 4 | يستدل على ارتباط فكريتين رئيستين أو أكثر في النص المعلوماتي   | 4 |
| يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهاداً بالأدلة                       | 5 | يتعرف أحوال العدد والمعدود من ١٠-١٠١ مراعياً أحوالهما في التوظيف  | 5 |
| يتعرف على علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية   | 6 | يتعرف ضمائر النصب المتصلة   | 6 |
| يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة   | 7 | يكتب نصاً تفسيرياً مستخدماً المقارنة والمقابلة ليعرض وجهة نظره  | 7 |
| يكتب نصاً تفسيرياً مستخدماً المقارنة والمقابلة ليعرض وجهة نظره  | 8 | يتعرف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنساني كالأمر والنهي والاستفهام  | 8 |
| ينتج جملة تتضمن أغراض بلاغية متعددة للأسلوب الخبري والانشائي  | 9 |   | 9 |

مدیرة المدرسة :  
سحر إمام عزب

|              |          |
|--------------|----------|
| اسم الطالب   |          |
| الصف والشعبة | السابع / |



## المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات (نص شعري من العصر العباسي )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة "لامية الطغرائي": ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • أصلة الرأي صانتني عن الخطل  | وحلية الفضل زانتني لدى العطل     |
| • حب السلامة يثني عزم صاحبه   | عن المعالي، ويغري المرء بالكسل   |
| • فإن جنحت إليه فاتخذ نفقة    | في الأرض أو سلما في الجو فاعتنزل |
| • ودع غمار العلا للمقدمين على | ركوبها ، واقتتنع منها بالبلل     |

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معنى كلمة "الخطل": ( العزيمة - الحماقة - الشدة - السلامة )
- ٢- ضد كلمة "المعالي": ( الكسل - الجزع - الدناءة - الهمة )
- ٣- العلاقة بين كلمتي "نفقة وسلاما": ( تضاد - تجانس - ترافق - تقابل )
- ٤- مفرد كلمة "غمار": ( غمر - غمرات - مغمار - غمرة )

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- يوجه الشاعر القارئ إلى: (القناعة والقبول بالواقع - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير )
- ٢- الفعل "اقتتنع" فعل: (- مضارع - ماض - أمر)
- ٣- "ودع غمار العلا ...." أسلوب أمر غرضه: (-النصح - الدعاء - التمني - الرجاء )
- ٤- الهاء في كلمة "ركوبها" تعود على: (- الكسل - العلا - النفق - السلم )



### السؤال الثالث: ضع عالمة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ( ) - يطالبنا الشاعر بالنهوض والعمل والسعى وعدم الكسل
- ( ) - "شبه الشاعر غمار العلا بالسفينة التي تسبح في بحر متلاطم الأمواج
- ( ) - شعر الحكمة يحاج أكثر إلى الأفعال الماضية من أفعال الأمر.
- ( ) - القدر يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعفهم .

### المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (قصة قصيرة)

#### أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

#### قصة : الضحك في آخر الليل ( )

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"وصل إلى الغرفة المضاءة ، فبدا الرجل في النور وجهها نحيلًا أغار اللون ، مزرقاً من البرد ، متعباً غير حليق ، خفيف شعر الرأس مشعثة ، صغير الجسم . وأسرعت زوجته فسوت غطاء (الصوفا) ، ومسدته بيديها ، ثم مضت إلى مشجب علقت عليه ثياباً ."

#### ١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معنى كلمة "مشعثة" : ( مهندمة - متساوية - غير مرتبة )
- ٢- ضد كلمة "نحيلًا" : ( شاحباً - مصفرًا - بدينًا )
- ٣- المشاعر المسيطرة على الشخصية " : ( التعب - الخوف - تحمل المسؤولية )
- ٤- جمع كلمة "مشجب" : ( مشجبات - مشاجب - شجب )
- ٥- عدد صفات الشخصية كما وردت .



٣- قامت القصة على المفارقة والتي تبرز بؤس الرجل وعوزه .فما هذه المفارقة ؟

٤- مارأيك في نهاية القصة؟ وهل تجد النهاية مقتعة؟ علل إجابتك.

٥- اشرح دلالة العبارة المجازية التالية من خلال السياق في القصة :

( الغرفة سفينة تعلو وتنخفض في حركة إيقاعية )

### المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص معلوماتي )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

تاريخ التدفئة : (نص معلوماتي)

السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"اختلف شكل المواقف قليلاً في العصور الوسطى ، فكان لمعظم القاعات والمنازل الكبيرة مواقد مركبة  
مع نار مفتوحة، يخرج الدخان منها من خلال فتحة في السقف، وقد اخترع لها مداخن مع فتحات تسمح  
للدخان بالخروج، ثم تم تطوير الطرائق الرئيسية للتدفئة ما بين القرن الثامن عشر و منتصف القرن التاسع  
عشر ، ومن هذه الطرائق : الأنظمة المائية للتدفئة، والتدفئة بالبخار ، والتدفئة بالهواء الساخن"

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :



١- معنى كلمة "تطوير" : ( تطبيع - تشييد - تزيين - تحدث )

٢- ضد كلمة " اختلف " : ( امتنع - استند - اتفق - اجتمع )

٣- مفرد كلمة " الطرائق " : ( الطريق - الطريقة - الطارقة - الطرقة )

٤- جمع كلمة " فتحة " : ( فتوح - فتوحات - فتح - فتحات )

٥- اختلف شكل المواقف في العصور الوسطى فأصبح لها:

أ- مداخن تسمح للدخان بالخروج منها.

ب- نظام مركزي تحت البلاط .

ج- نظام متنقل مكون من حاويات للنار.

**السؤال الثالث: اكتب بين القوسين اسم المصطلح العلمي المناسب فيما يأتي:**

( حفر النار - التدفئة المائية - وليام تراث - وليام كوك - الهايبوكست - النص المعلوماتي )

١- (.....) نظام يعتمد على بث الدفء من أسفل وتسخين البلاط أعلىها.

٢- (.....) أول من طور نظام التدفئة بالهواء الساخن .

٣- (.....) نظام يعمل كالدورة الدموية للإنسان .

٤- (.....) حفر بدائية بنيت في الكهوف وتستخدم للطبخ والدفء .

٥- (.....) من سماته استخدام الأرقام والإحصاءات والتاريخ

**المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص معلوماتي )**

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :**

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

**تاريخ التدفئة : (نص معلوماتي )**

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:**

"حظى عنصر النار بالأهمية القصوى والبحث والتنقيب بما لم يحظ به أي عنصر آخر من عناصر الكون ، فاستغرق الإنسان منذ القدم في البحث والتفكير لمعرفة كيفية استغلال النار والإفادة منها وجعلها مصدراً مهماً يتناسب وحاجته إليها ، وبما أن الحاجة للدفء كانت حاجة ملحة فقد سعى الإنسان إلى إدخال النار في المنازل والمساكن ."

## السؤال الأول تخير الاجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١-معنى كلمة "حظى" : ( نال - فهم - اشتعل - السلامه )

٢-ضد كلمة "الدفء" : ( الكسل - الحرارة - النار - البرودة )

٣-العلاقة بين كلمتي "البحث والتنقيب" : ( تضاد - تجانس - ترادف - تقابل )

٤-مفرد كلمة "عناصر" : ( عصر - عنصر - عصارة - عصرة )

## السؤال الثاني: ضع دائرة حول الصححة من بين الأقواس:

- ١-يوجه الكاتب القارئ إلى : (أهمية النار - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير )
  - ٢-الفعل "سعى" فعل : ( - مضارع - ماض - أمر )
  - ٣- "الإنسان": ( فعل - اسم - حرف )
  - ٤- فاستغفِرْ، الإنسان حملة : ( - اسمية - شيء حملة - فعلية )

**السؤال الثالث: ضع علامة صح (✓) أمام الاحياء الصحيحة:**

- ( ) ١- حظى عنصر النار بالأهمية القصوى والبحث والتنقيب
  - ( ) ٢- استغرق الإنسان منذ القدم في البحث والتفكير لمعرفة كيفية استغلال النار
  - ( ) ٣- الحاجة للدفاع كانت حاجة غير ملحة بالنسبة للإنسان .
  - ( ) ٤- سعى الإنسان إلى إدخال النار في المنازل والمساكن.



## المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص شعري من العصر الحديث)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .:

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَلَمِ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزْوِ وَالْكَرْمِ

مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيمِ

أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوِ مَنْزِلَةِ

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ

وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ

### السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١-معنى كلمة "شوكة" : ( العزيمة - القوة - الشدة - السلامة )

٢- ضد كلمة "اعكف" : ( الزم - استمر - ابتعد - انهض )

٣- العلاقة بين كلمتي "العز والكرم" : ( تضاد - تجانس - ترافق - تقابل )

٤- مفرد كلمة "الهم" : ( الهمة - الهمات - الهمة - المهمة )

### السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

١- لقب محمود سامي البارودي بـ : (شاعر النيل - أمير الشعراء - رب السيف والقلم )

٢- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم. ما تحته خط: ( جملة فعلية- جملة اسمية- شبه جملة )

٣- " فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ...." أسلوب أمر غرضه : ( النصح - الدعاء - التمني - الرجاء )

٤- الهاء في كلمة "أوقاتها" تعود على : ( الفتى - المهلة - الدهر - العبث )



### السؤال الثالث: ضع علامة صح ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة:

- ( ✓ ) فاعك على العلم ( تبلغ شأو منزلة ... ) علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة
- ( ) شبه الشاعر القلم بالحاكم ويدل على مكانة العلم العظيمة
- ( ) شبه الشاعر الفوز بالثمار ، وشبه العلم بالجنة .
- ( ) **فالحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَ**: خبر المبتدأفي الشطر السابق هو: ( منسوب )

**المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات (نص شعري من العصر العباسي )**

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):**

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

**التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر**

**اقرأ الآيات التالية من قصيدة " حكم ومواعظ " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

- |  |  |
|--|--|
| للمرء في الحرص همة عجب<br>في كل ما يناله أرب<br>في دركه الشيء دونه العطب<br>فارقه التعس منه والنصب | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما استبعد الحرص من له أدب</li> <li>• الله عقل الحريص كيف له ،</li> <li>• ما زال حرص الحريص يطعنه</li> <li>• ما طاب عيش الحريص قط ولا</li> </ul> |
|--|--|

**السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:**

١- يعني كلام **الحِرْص** " :

٢- ضد كلام **طَاب** " :

٣- ينظر الشاعر إلى الدهر نظرة " :

٤- الشاعر في العبارة الآتية : " **الله عقل الحريص كيف له** " (يتعجب - يقسم - يتوعد )

٥- يرى الشاعر أن الحريص لا يطيب عيشه أبدا :

( عدم قناعته بما حصل عليه - لطمعه الدائم بالمزيد- لأنه لا يستمتع بحياته )



**السؤال الثاني ضع دائرة حول الصصحة من بين الأقواس:**

**رسوة المدرسة** : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات 025858621 / 025858760 Tel: [info@ampss.ae](mailto:info@ampss.ae) [www.shk.ampss.ae](http://www.shk.ampss.ae)

**رسالة المدرسة** : أداء مؤسسي منظور يضمن الجودة في المخرج وتحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعرفة والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



٥- (تفرقك في بحورها الكرب ) حدد العبارة التي جاءت على الحقيقة ، وليس المجاز :

(غرق في النوم حتى الصباح - غرق في الأوها ففشل - لا يعرف السباحة فغرق )

## ٦- الفعل " استعبد " فعل :

( مضارع مرفوع بالضمة - ماضٌ مبنيٌ على الفتح - أمرٌ مبنيٌ على السكون )

٧- "ماستعبدالحرص من له أدب...." أسلوب :

(أمر) - نهي - نفي - استفهام ( )

## ٨- الْهَاءُ فِي كُلْمَةِ "فَارِقَهُ" تَعُودُ عَلَى :

( العيش - الحرير - التعب - النصب - التعب )

### السؤال الثالث: أحب عن الأسئلة الآتية:

### ١- ما المعانى التى نفها الشاعر بآدأة النفى " ما " ؟

.....

Digitized by srujanika@gmail.com

## ٢- ما الفكرة المحورية للأبيات ؟

.....

.....

٣- اشرح البيت التالي بأسلوبك:  
ما طاب عيش الحريم قط ولا  
فارقه التعس منه والنصب

Digitized by srujanika@gmail.com

اقرأ الآيات التالية من قصيدة " أعطني الناي وغنى " ثم أحب عن الأسئلة التي تليها :

- ليس في الغابات حزن
  - فإذا هب نسيـم
  - ليس حـزن النفس
  - وغيوم النـفس تبدو
  - أعطني النـاي وغنـ
  - وأنين النـاي يبقى



ة " ه ب " : قام - ثار - تلوث - تسم ( )

٢- ضد كلم ة " السموم " : ( الجو البارد - الخوف والفزع - الحر الشديد )

٣- ينظر الشاعر إلى الطبيعة نظرة " : (أمل و تفاؤل - حذر و ترقب - خوف و قلق)

٤- نوع الأسلوب في البيت التالي : "ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم

٥" (أسلوب تعجب - أسلوب قسم - أسلوب نفي - أسلوب استفهام )

**السؤال الثاني** ضع دائرة حول الصيحة من بين الأقواس:

( وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود )

وضح التشخيص أو بالتجسيم في البيت السابق :

٩- "ليس في الغابات حزن" الضبط الصحيح لكلمة "حزن" :

( اسم ليس مرفوع بالضمة - خبر ليس منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة )

١٠- الهاء في كلمة "شتاياتها" تعود على : ( غيوم النفس - النفس - غيوم - النجوم )

**المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر**

**والمهارات (نص نثري : قصة قصيرة )**

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):**

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

**التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر**

**قصة : إن غدا لنا ناظره قريب ( ) :**

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

كان في الحيرة من أرض العراق ملك يدعى النعمان بن المنذر ، كان ذكياً وشجاعاً ، ولكن كانت له عادات غريبة ، إذ كان له يوم لفرح ، يكرم فيه الناس ، ولا يرد فيه سائلاً مهماً كان طلبه ، ويوم للحزن يصبح فيه غاضباً وكئيباً ، فيليس فيه الثياب السوداء ، ويقتل كل من جاءه فيه يطلب مالاً أو مساعدة..... ( )

**١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:**



١- معنى كلمة "كَيْيَا" : ( فرحة - حزن - يائسا )

٢- ضد كلمة "الفَرَح" : ( الشحوب - الغضب - الحزن )

٣- من الفضائل العربية في الفقرة : ( الشجاعة - العادات الغربية - الذكاء )

٤- جمع كلمة "ذكي" : ( ذكيات - ذكاء - ذكاءات )

٥- يوماً الملك النعمان - متعاكشان - متكاملان ( )

٦- عدد صفات الشخصية كما وردت .

٣- قامت القصة على المفارقة والتي تبرز بؤس الرجل وعوزه . فما هذه المفارقة ؟

٤- الملك النعمان يومان ، صفات مزاج الملك في كل يوم ؟

٥- علل : أكثر الكاتب من استخدام الأفعال في القصة :

**المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل وتكامل المعرفة مع الفكر والمهارات**

**الأخرى (مصابيح الكلام : (نص معلوماتي)**

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :**

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

**التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر**

اقرأ الفقرة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :

" والمثل قول قصير موجز جار وشائع على ألسنة الناس ، مشبع ذكاء وفطنة ، يشير إلى معنى واحد بسيط أو إلى طبقات من المعاني يتمثل به الإنسان معبراً من خلاله عن حالة يعيشها ، أو موقف يقه مع نفسه أو مع آخرين ، وسمى مثلاً لأنه ماثل في خاطر الإنسان يستدعيه كلما احتاج إليه من غير مشقة عقلية في تذكره واستحضاره ...."

مقدمة / درجات /

**السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :**

٥- معنى كلمة "موجز" : ( طويل - قصير - بسيط )

**رؤية المدرسة :** مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات ٠٢٥٨٥٨٦٢١ / ٠٢٥٨٥٨٧٦٠ E mail: [info@ampss.ae](mailto:info@ampss.ae) [www.shk.ampss.ae](http://www.shk.ampss.ae) Tel: ٠٢٥٨٥٨٧٦٠

**رسالة المدرسة :** أداء مؤسسي منظور يضمن الجودة في المخرج وتحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعرفة والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



٦- ضد كملة " شاء "

- ع " : ( منتظر - منتشر - قليل )
- ٧- العلاقة بين كلمتي " ذكاء - فطنة " : ( تضاد - تجانس - ترادف )
- ٨- جمع كلمة " خاطر " : ( خطور - مخاطر - خواطر )
- ٩- مما يساعد على حفظ الأمثال :

- أ- أنها محفوظة بالكتب .
- ب- أنها موجزة وبسيطة .
- ج- أنها تستخدم يوميا .

**السؤال الثاني : ضع كلمة (صواب) نهاية العبارة الصواب وكلمة (خطأ) نهاية العبارة الخطأ:**

- ١- يرى النص أن الأمثال جزء من التراث الشعبي فقط ( ) ( )
- ٢- للأمثال معان مباشرة بسيطة دائما ( ) ( )
- ٣- تتنوع الأمثال في مضمونها ولغتها حسب البيئة التي نشأت فيها ( ) ( )
- ٤- تحمل الأمثال موقفا من أخلاق الناس وتصرفاتهم ( ) ( )
- ٥- كلما كان المثل موجزا كان حفظه أكثر سهولة ( ) ( )

**السؤال الثالث : أي مثل أعجبك ؟ ، وكيف يمكنك توظيفه في الحياة؟**

.....

.....



## المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفهر والتفاصيل وتكامل المعرفة مع الفهر

### والمهارات الأخرى (طائر القطا : (نص معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"طائر القطا من الطيور البرية المهاجرة التي تعيش في شكل مجموعات من أبناء جنسه ، وهو طائر لا يستطيع العيش إلا إذا وجد المياه في المكان الذي يعيش فيه حتى لو كلفه الأمر السفر مسافات بعيدة طويلة بحثاً عن برك مياه له ولصغاره .

وتمتاز طيور القطا بحس مذهل وسرعة انتباه مرتفعة ، وهي طيور تسافر بأعداد كبيرة لمسافة تصل إلى ٦٠ كم بحثاً عن حفر تحتوي على مياه ، وعندما تجدها ، تخوض فيها إلى أن يبتل ريش بطنها ، فتعود مسرعة إلى فراخها، فتقوم بمد مناقيرها في الريش المبتل ، وتببدأ بشرب ما علق به من ماء."

### السؤال الأول اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي :

١- يتميز طائر القطا عن غيره من الطيور الأخرى ب :

(الأجسام المغطاة بريش قاتم - كثرته في الأماكن الصحراوية - حسه المذهل وسرعة انتباهه الكبيرة )

٢- تختلف طيور القطا عن الحمام في :

( طريقة الطيران المباشر القوي - إحداث جلبة عند الطيران - الانتفاخ عند قاعدة المنقار )

٣- تتبع أسلوب تمويه فعالة للغاية " : ( احتفاء - تغيير - تهوية )

٤- ويكون لون الأنثى بنياً مشوياً بالحمرة ( ملوناً - ممتلئاً - مختلطاً )

### السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

٥- يوجه الكاتب القارئ إلى : ( المحافظة على طيور القطا - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير )

٦- الفعل "تعيش" فعل : ( - مضارع - ماض - أمر )

٧- "طائر القطا" : ( - فعل - اسم - حرف - )

٨- تمتاز طيور القطا بحس مذهل "جملة" : ( - اسمية - شبه جملة - فعلية )



## المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص نثري : قصة قصيرة )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر  
إقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### السعادة بين القصر والكوخ

"السعادة كلمة تلفظها شفاهُنا، أمّا حقيقتها فضائعة...". قرأ هذه الكلمة وعجب، وانبثق مع عجبه إصرارٌ شديد. فعزم أن يبحث عن السعادة في كلّ مكان حتّى يجدها. إذ ليس من المعقول أن تخلو هذه الدّنيا من مخلوق أحضرت الحياة في وجهه فقالت له السعادة ها أنتا. قصد إلى قصر كان صاحبُه مشهوراً بالجاه العريض والثراء الواسع، فقاده الخادم إلى رجل وحَطَ الشَّيْبَ مفرقيه، وعلى فمه ابتسامةٌ صفراء وفي عينيه نظرة متسائلة. وهنا قال الشّاب: "لقد جئت يا سيدي أبحث عن السعادة". فحملق الرجل فيه وصاح: "ماذا تقول؟ أتبحث عن السعادة؟ وهنَا؟!".

أطلق الرجل ضحكةً داويةً ثم عاد وطبع على شفتيه ابتسامته الصفراء التقليدية وقال: "لقد أخطأت أيّها الفتى وضاللت السبيل، فنحن الأغنياء أشدّ الناس بُعداً عن السعادة... نحن أشبّه بطائر حبيس في قفص ملآن. تسمع تغريداته فتَخال سعادة الدّنيا بين يديّه، ولكن لو استطعت التّغلغل إلى نفسيّته لميّزت أذناك شجاعة الحزين وأدركت مبلغ شقائه. ونحن أيضًا يضمننا سجن قاسٍ، وتغلّلنا قيودًا أشدّ قساوةً هي قيود المادّة. المال والمال دائمًا، فلا هم لنا سواه ولا غاية إلا هو... نقضي حياتنا راكضين وراء الذهب، فلا يورّتنا هذا المعبود الأصفر سوى الغيرة والجحش ومتاعب الفكر التي لا تنتهي. اذهب يا ولدي... وإذا شئت أن تبحث عن السعادة فابحث عنها هناك في أكواخ المزارعين والرّعاة! وساقته قدماه نحو كوخ شبه مهدم. فدخل وشاهد رجلاً يجلس على قطعة ممزقة من الحصير. رجل ترك الزّمن على وجهه الهزيل خطوطًا وأثارًا تقرؤها العيون الحكيم. وحول الرجل اجتمع صغارٌ أربعة بدأوا على وجوههم آثارَ الذلّ والفاقة. وهنا قال الشّاب: "لقد جئت أيّها الرجل باحثًا عن السعادة". فقال المسكينُ وعلى شفتيه ابتسامة حزينة: "أوتري بيننا ما تقصد؟"

وقال الشّاب وقد أخذته الحيرة: "كلاً... ولكن بعضَهم قال بأنّ السعادة قد توجد في أكواخ أبناء الطّبيعة". هُنّ الرجل رأسه وأجب: "نعم يا سيدي نحن أبناء الطّبيعة الجواد، ولكن قد تقسو علينا أمتنا أحياناً، فتُميت العواصفُ ما غرسناه بعرق الجبين، وتذرو ما تعهّدناه الشهور الطوال، ولا تُحَلّف لنا سوى الدّموع. نحن نعيش وشبح الفاقة يترااءى لنا في كلّ لحظة، وغوايّل الجوع تهدّدنا في كلّ حين، أفييمكن أن تنزل السّعادة بقوم هذه حالهم؟! ليست السعادة يا سيدي هنا... بل هناك في قصور المترفّين والأغنياء". ومضى الشّابُ وقد ترقرقت في عينه دمعة، وتدافعت على شفتيه كلمات

الهندي الحكيم: "السعادة كلمة تلفظها شفاهُنا، أمّا حقيقتها فضائعة..."

**السؤال الأول : ما المقصود بالتعبير "حضرت الحياة في وجهه" (السطران 3-4)؟**

1 أن وجهه ملوّن.

2 أن حياته ضائعة.

3 أنه باحث عن الغنى.

4 أنه سعيد في حياته.

**السؤال الثاني : اعتقد الشاب أن السعادة موجودة في قصر الغنى ولذلك بحث عنها هناك أولاً.**

لماذا اعتقد ذلك بحسب رأيك؟ وضّح.

**السؤال الثالث: أي من الصفات التالية تناسب الغني بحسب التصّ؟**

1 ذو جاه عريض.

2 ذو وجه هزيل.

3 ذو عزم وإصرار.

4 ذو قامة قصيرة.

**السؤال الرابع : ما هو التناقض الذي تعبّر عنه الفكرة في الجملة: "حن أشبه بطائر حبيس يغرد في قفص ملوّن"**

**(بحسب الأسطر 11-13)؟**

1 الشّيّب والشّباب.

2 الظّاهر والباطن.

3 الغنى والفقر.

4 الظلم والعدل.

**السؤال الخامس: الضمير "الهاء" في كلمة "شقائه" (السطر 13) يعود إلى:**

1 السبيل.

2 اللحن الحزين.

3 الطائر الحبيس.

4 الفتى.



السؤال السادس: ما سبب بُعد ساكن الكوخ عن السعادة بحسب النص (الأسطر 26-31)؟

- 1 الفقر والجوع.
- 2 قلة الأولاد.
- 3 ظلم الغني.
- 4 العجز والشيخوخة

السؤال السابع : من صاحب العبارة "السعادة كلمة تلفظها شفاهنا، أما حقيقتها فضائعة..." (السطر 33)؟

السؤال الثامن : هل تؤيد أم تعارض الرأي: "السعادة كلمة تلفظها شفاهنا، أما حقيقتها فضائعة..." (السطر 1)؟ علّ.

السؤال التاسع: أمامك ثلاثة عناوين مُناسبة للنص. اختر واحداً تفضلة منها ثم اشرح لماذا وجدته مناسباً.

"رحلة البحث عن السعادة"

"السعادة حقيقة أم وهم؟"

"حكمة الهندي العجيبة"

العنوان:

التعليق:

السؤال العاشر: ما الوظيفة التحوية لكلمة "التساوية" في جملة "تغلّنا قيود أشدّ قساوةً هي قيود المادة" (السطر 14)؟

- 1 نعت.
- 2 بدل.
- 3 تمييز.
- 4 حال.

السؤال الحادي عشر: حول الفعلين المضارعين في الجملة التالية إلى فعلين ماضيين مع ملاعدة الضمير:

"أوتري بيننا ما تقصده؟"

أو \_\_\_\_\_ بيننا ما \_\_\_\_\_؟

## المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص نثري معلوماتي )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

### كيف نحقق سفراً ناجحاً؟

السفر نشاط إنساني حيوي، غالباً ما يرتبط فعله مع نهاية السنة الدراسية وحلول الصيف. والسفر مناسبة يجدها الإنسان نشاطه ويزيل عن نفسه أعباء الأعمال وأنتعاب الأشغال، ويُلْحِقُ بنفسه وبعائلته ضرورياً من الترفيه والانتعاش والسرور. كما أن في السفر معرفةً واطلاعاً على حضارات الشعوب وثقافاتها وعاداتها وتقاليدها.

#### التخطيط للسفر:

يُعد التخطيط المسبق للسفر من أهم خصائص عصرنا الحاضر. وإذا كان التخطيط ضرورة لأي نشاط إنساني ناجح فإنه بات أكثر إلحاحاً في عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدم المهاجر. ولضمان سفر ناجح وموافق، احرص أولاً على تحديد الهدف من السفر؛ فكلّ نوع من الأسفار مُستلزماته المميزة. وهناك فوارق ملموسة بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها.

فيما يلي نصائح لسفر ناجح، تأكّد من صلاحية جواز سفرك، على أن يكون ساري المفعول ولمدة لا تقل عن ستة أشهر. ويفضل أن تُجّري تأميناً صحيّاً لما لذلك من تسهيلات مهمة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسب.

#### على أرض البلد المضيّف:

يجب عليك احترام أنظمة وقوانين البلد الذي ترحب في زيارته حتى لو لم تَنَلْ إعجابك. كذلك احذّر من أي تصرف غير لائق، لأنّ هذا يُسيء إلى سمعتك وسمعة بلدك. فكُنْ خير سفير غير رسمي لبلدك بالتزامك قيم الآداب واحترامك لثقافاته المجتمعات لتعطي الآخرين صورةً أمينةً ومشرفةً عن بلدك وحضارتك. عند وصولك إلى البلد احتفظ بجواز سفرك، فهو وثيقة خاصة بك، وفي حالة فقدان جواز السفر بادر إلى إبلاغ أقرب مركز شرطة وقدّم صورةً من هذا البلاغ إلى سفارة بلدك لمساعدتك. كذلك حافظ على أغراضك الشخصية ولا تحمل في جيبك أموالاً نقدية كبيرة إلا ما تحتاجه بالفعل. في كل بلد تزورها، احرص على تنظيم الوقت ومعرفة الأماكن التي تريدها إليها مسبقاً.

يُنصح بارتداء الملابس المريحة خاصةً القطبية، وانتهاء حذاء مريح أثناء التجوال في معالم البلد. تناول وجبات خفيفة ومتوازنة تحتوي أنواع الغذاء الرئيسية، كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تقادياً لحدوث الجفاف.

#### التحضير للعودة إلى بلدك:

لا بدّ من التحضير الجيد للعودة إلى الوطن. فارتبك السفر والتسهيلات المشاغل قد تُثنيك أموراً هامةً جدّاً. في الساعات الأخيرة راجع وثائق سفرك ومحفظتك الشخصية، واجتنب أن تُحضر معك أشياء تخصّ أنساناً لا تعرفهم، أو تعرفت إليهم في هذه الرحلة لذاً تُسْتَغَلُّ في إحضار ممنوعات، مما يسبّب لك المشاكل. هكذا، وبالخطيط المسبق والسليم تستطيع ضمان سفـر مـهـفـفـةـ، وقضاء أحـمـاـ، الـأـهـافـاتـ هـأـمـتـعـافـ، كـاـ، بـلـ تـنـهـ ٥ـ



الـسـؤـالـ 1ـ ماـذـاـ تـعـنـيـ كـلـمـةـ "ضـرـوـيـاـ"ـ (ـالـسـطـرـ 3ـ)ـ؟ـ

ـ آـلـاـمـاـ.ـ  1

ـ أـمـوـالـاـ.ـ  2

ـ أـعـمـالـاـ.ـ  3

ـ أـنـوـاعـاـ.ـ  4

الـسـؤـالـ 2ـ اـكـتـبـ هـدـفـيـنـ مـنـ أـهـدـافـ السـفـرـ بـحـسـبـ النـصـ (ـالـسـطـرـ 6ـ-ـ12ـ)ـ.

-1

-2

الـسـؤـالـ 3ـ مـاـ الـمـقـصـودـ بـكـلـمـةـ "ذـكـ"ـ فـيـ الـعـبـارـةـ "لـمـاـ لـذـكـ مـنـ ...ـ"ـ (ـالـسـطـرـ 14ـ)ـ؟ـ

ـ وـسـيـلـةـ لـلـخـارـجـ.ـ  1

ـ إـجـرـاءـ التـأـمـينـ الصـحـيـ.ـ  2

ـ صـلـاحـيـةـ جـواـزـ السـفـرـ.ـ  3

ـ الـعـلـاجـ الدـائـمـ.ـ  4

الـسـؤـالـ 4ـ أـيـهـمـاـ تـفـضـلـ بـحـسـبـ رـأـيـكـ،ـ السـفـرـ بـالـطـائـرـةـ أـمـ السـفـرـ بـالـسـفـيـنـةـ؟ـ عـلـلـ.

الـسـؤـالـ 5ـ كـيـفـ يـمـكـنـ أـنـ تـكـونـ سـفـيـرـاـ غـيرـ رـسـمـيـ لـبـلـدـكـ بـحـسـبـ النـصـ (ـالـسـطـرـ 24ـ-ـ28ـ)ـ؟ـ



اكتب أمرتين على المسافر أن يفعلهما إذا فقد جواز سفره في الخارج بحسب النص.

-1

-2

السؤال ٧ اكتب نصيحتين لقريب لك ينوي السفر للدراسة في الخارج.

-1

-2

السؤال ٨ ما أهمية العناوين الثانوية (الفرعية) للفقرات في النص بحسب رأيك.

السؤال ٩ ما الوظيفة التحوية لكلمة "تفادياً" في جملة "كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تفاديًّا لحدوث الجفاف" (السطر 36)؟

مفعول لأجله.

مفعول فيه.

مفعول به.

مفعول مطلق.

السؤال ١٠ خاطب المفردة المؤنثة في العبارة التالية:

"**كُنْ خَيْرَ سَفِيرٍ غَيْرَ رَسْمِيٍّ لِبَلَدِكَ**" (السطر 27)

لـ **خَيْرَ** غير

(ج) (ب) (أ)



## المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص ثري )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :  
تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص - الفهم والاستيعاب

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : (مراجعة عامة )

كان "عمر بن عبد العزيز" يحب خاله "عبد الله بن عمر بن الخطاب" ويؤثر صحبته ويسيير سيرته ويحرص على أن يتلقى في الدين مثله . فقال لأمه يوما : إني أريد أن أكون كخالي "عبد الله" ، فأعجبت الأم بابنها وبالمثل الذي اتخذه لنفسه ، ولكنها كانت أكثر طموحا ، فقالت له: أين أنت من جدك "عمر بن الخطاب"؟ فنبهته أن يجعل مثله جده "عمر" ، فاقتنع الفتى بهذه النصيحة اقتناعا تاما ، فلم يزل يتبع سيرة جده ويلتزم خططه حتى ولي الخلافة واشتهر بالعدل في فترة ولايته.

السؤال الأول: (الفهم والاستيعاب ) بعد قراءتك للنص السابق . اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة الآتية:

١- أين أنت من جدك عمر بن الخطاب ؟ أسلوب :

ت. نفي

ب. استفهام

أ. تعجب

٢- ماذا تمنت الأم لولدها ؟

أ. أن يكون طيبا .      ب. أن يكون خاله عبد الله بن عمر .      ت. أن يكون كجده عمر بن الخطاب .

٣- من الشخصية الرئيسة في القصة ؟

ت. عمر بن عبد العزيز

ب. عبد الله بن عمر

أ. عمر بن عبد الخطاب

٤- أي من الصفات الآتية في شخصية "عمر بن عبد العزيز" لم يذكر في النص السابق ؟

ت. طلب العلم

ب. العطف على الفقراء

أ. الاقتداء بالصالحين

٥- المقصود بكلمة ( المثل ) في السطر الثالث :

ت. الحكاية

ب. القدوة

أ. الحكمة



## ٦- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق:

٧ - بم اشتهر "عمر بن عبد العزيز" في فترة ولايته؟

## السؤال الثاني : ( النحو والإملاء ) :

## ١- الإعراب المناسب لكلمة ( يحرص ) :

- أ. فعل مضارع مرفوع      ب. فعل ماض مبني  
ت. فعل أمر مبني

٢- الإعراب المناسب لكلمة ( سيرة ) : هو

- أ. مفعول به      ب. فاعل مرفوع  
ت. مبتدأ مرفوع

## ٣- كلمة ( يؤثر ) رسمت الهمزة على الواو لأن الهمزة:

- أ. مضبوطة      ب. قبلها مضبوطة  
ت. بعدها مضبوطة

٤- أكثر من ..... القرآن الكريم.

- أ. قراءة      ب. قراءة  
ت. قراءة

٥- ليس ..... القوم من يحمل الحقد.

- أ. رئيس      ب. رئيس  
ت. رئيس

## السؤال الثالث : ( البلاغة ) :

\*حدد أركان التشبيه في الجملة الآتية: ( عمر كالأسد في شجاعته )

- المشبّه به : .....  
..... وجه الشّبه : .....  
أداة التشبيه : .....

## المهارة الثانية : النحو

أولاً: شرح المهمة (المطلوب في هذا السؤال):

التعرف على الفعل الصحيح والمغتال وإعرابها إعراباً صحيحاً، وينتج أفعالاً صحيحةً ومعنلة في جمل من إنشائه

## الفعل الصحيح والفعل المعتل



## السؤال الأول أكمل ما يأتي:

١- الفعل الصحيح : هو ما كانت أحرفه خالية من حروف ، ولا يطراً عليها

2-الحرف الأصلية هي: الأحرف التي لا يمكن ..... عن أحدّها في الماضي ، وهي نوعان:

.....و.....

أَتَذَكِّرُ أَنْ :

..... مثل ..... الفعل الصحيح هو : 

..... مثل ..... الفعل المعتل هو ..... 

كانت امرأة تتنزه ، فشاهدت جماعةً من الأولاد يعنّبون كلباً صغيراً ، فصاحت بهم : اتركوا الكلب يا صغار ، فالرفق بالحيوان واجب الإنسان نحو الحيوان ، فهو مخلوق ضعيف ، لا يقدر أن يدافع عن نفسه ، والذي لا يرحم لا يرحم .

**أ . استخرج من القطعة السابقة ما يلي :**

☆ فعلاً ناسخاً : .....  
☆ اسماء مجروراً : .....  
☆ ضميراً منفصلاً : .....

☆ اسماء : .....  
☆ فعلاً معتلاً : .....  
☆ فعلاً صحيحاً : .....

**ب . أملأ الفراغ ب فعل معتل مناسب**

..... سليم إلى البيت مسروراً .  
..... اللاعب الكرة بقوّة .  
..... والدي لنا اللحم .

**ج . أملأ الفراغ ب فعل صحيح مناسب :**

..... العصافور وطار في الفضاء .   
..... الأولاد الحبل .   
..... التلميذ يومه بهمة ونشاط .   
..... الناس في بحر هادي . 

**د- أحوال الأفعال التالية إلى الزمن الماضي المفرد ثم أصنفها إلى أفعال صحيحة و معتلة :**

| نوعه  | ماضيه المفرد | ال فعل |
|-------|--------------|--------|
| ..... | .....        | اضحك   |
| ..... | .....        | يقرؤون |
| ..... | .....        | ركضوا  |
| ..... | .....        | يصومان |
| ..... | .....        | يشرب   |
| ..... | .....        | قف     |
| ..... | .....        | تکوی   |
| ..... | .....        | وصلوا  |



## و- اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

1- الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل :

- أ- يتقررون .      ب- صم .      ج- ادرس .      د- نقاتل .

2- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو :

- أ- قف.      ب- ارم .      ج- سعت .      د- كتبنا .

3- الأفعال التالية كلها معتلة ما عدا الفعل :

- أ- سعوا .      ب- نادوا .      ج- رسموا .      د- استدعوا .

4- واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو :

- أ- أكلنا .      ب- ارض .      ج- ينحرون .      د- يتقائل.

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على المفعول لأجله وإعرابه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته

**المفعول له (المفعول لأجله):** مصدر منصوب، يبين سبب حدوث الفعل، نحو: **وقفت إجلالاً للمعلم**. فهو إجابة عن سؤال معناه: **لَمْ فُعِلَ الْفَعْلُ؟ أو مَا الداعي منه؟**

يُتَعَرَّفُ بِالْمَفْعُولِ لَأَجْلِهِ  
صَحِيحًا وَيُوَظَّفُ فِي كِتَابَتِهِ

ضع خطأ تحت المفعول لأجله من القطعة التالية:

في جو المدن، لا يشعر الإنسان بالسماء إلا عند المطر، ولا بجمال الشمس أو القمر. كل ما حوله من جمال جمال صناعي، فقد

وضع باقات الزهور استغناً عن الأزهار في منابتها، ووضع ثريا الكهرباء طمعاً بالضوء، وأين منها ثريا السماء؟

وإنما يشعر الإنسان بجمال الطبيعة، يوم يخرج من المدينة إلى الريف، سعياً إلى الراحة، وفاراً من حياة الحضر إلى البداوة. فيتمنى أن

يكون فراشة تنشر جناحها في الشمس طلباً للدفء والحياة.

س 1 : اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- المفعول لأجله ..... ( اسم - فعل - حرف )
- 2- المفعول لأجله ..... ( مصدر - اسم فاعل - اسم مفعول )
- 3- المفعول لأجله ..... ( مرفوع - منصوب - مجرور )
- 9- المفعول لأجله ..... ( يبين مكان وقوع الفعل - سبب الفعل - زمان وقوع الفعل )



## س 2 : أعرّب المفعول لأجله في الجمل التالية :

- نحافظ على البيئة خشية تشویه صورتها .
- يذل العلماء أقصى طاقاتهم حفاظاً على أرواحنا .
- يذل العلماء والمفكرين .
- يفكر العلماء والمفكرون إسعاداً للبشرية .

## س 3 : عين المفعول لأجله في الجمل التالية :

- يسقط الشهداء فداء للوطن .
- نجتهد في دراستنا سعياً للتفوق .
- خشعت في صلاتي تقرباً لله .
- وقف الشرطي وسط الشارع تنظيماً للمرور .
- أحافظ على وطني اعترافاً بفضلـه .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) : التعرف على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

### الفعل المبني للمعلوم ، والفعل المبني للمجهول

| ما                        | الفعل المبني للمجهول<br>حذف فاعله وحل المفعول به مكانه وأخذ حكمه من حيث الرفع | الفعل المبني للمعلوم<br>ما له فاعل ومفعول به |
|---------------------------|---|--|
| في الزمن المضارع ( مجهول) | في الزمن الماضي ( مجهول)  | في الزمن الماضي ( معلوم)                     |
| يكتب الدرس                | كتب الواجب  | كتب الولد الواجب                             |
| أغلق النافذتان            | أغلقت النافذتان   | أغلق الولد النافذتين                         |
| يضرب المقصرون             | ضرب المقصرون  | ضرب المعلم المقصرين                          |
| يصوم رمضان                | صيم رمضان   | صوم المسلمين رمضان                           |

### الفعل الماضي

| ما حدث من تغيير                                       | نائب الفاعل | الفعل مع نائب الفاعل | الفعل مع الفاعل        |
|---|-------------|----------------------|------------------------|
| ضم أوله وكسر ما قبل الآخر                             | اللبن       | شرب اللبن            | شرب الولد اللبن 1      |
| ضم الأول والثاني وكسر ما قبل الآخر (ضم الأول والثالث) | الصلوة      | تعلمت الصلاة         | تعلم المسلم الصلاة 2   |
| كسر أوله وقلب حرف العلة ياء                           | العامل      | احترم العامل         | احترم المجتمع العامل 3 |
|   | الحق        | قيل الحق             | قال الشاهد الحق 4      |
|   | القطن       | بيع القطن            | باع الفلاح القطن 5     |

### الفعل المضارع

|                              |       |             |                     |
|------------------------------|-------|-------------|---------------------|
| ضم أوله وفتح ما قبل الآخر    | الدرس | يكتب الدرس  | يفهم محمد الدرس 6   |
| ضم أوله وقلب حرف العلة ألفاً | الحق  | يُقال الحق  | يقول الشاهد الحق 7  |
|                              | القطن | يُباع القطن | يبيع الفلاح القطن 8 |



يتعرف الفعل المبني للمجهول ويعرب  
نائب الفاعل إعراباً صحيحاً ويوظفه في  
كتابته

**السؤال الأول : حول الأفعال الماضية التالية من المعلوم إلى المجهول:**

- درَسَ : .....
- مَالَ : .....
- اسْتَعْمَلَ : .....
- غَرَدَ : .....

**السؤال الثاني : حول الأفعال المضارعة التالية من المعلوم إلى المجهول:**

- يَقُرَأُ : ..... يَسْتَفْسِرُ : ..... يَشْرُحُ :
- يُرْشِدُ : ..... يَخْتَفِي : ..... يَبْذِرُ :

**السؤال الثالث : حول الأفعال في الجمل التالية من المعلوم إلى المجهول (انتبه للتشكيل والتغيير الذي يحدث بالجملة):**

- 1- نَظَفَ الرَّجُلُ الْحَدِيقَةَ .....
- 2- أَصْلَحَ الْعَامِلُ السَّطْحَ .....
- 3- أَعْلَمَ الْمَعْلُمَ اسْمَ الْفَائِزِ .....
- 4- فَهَمْنَا السَّوْلَ .....
- 5- يُعَاقِبُ الْقَانُونُ الْمُسِيءُ .....

**السؤال الرابع : حول الأفعال في الجمل التالية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم (انتبه للتشكيل والتغيير الذي يحدث بالجملة)**

..... يُوفِّرُ الْمَالُ ..... أَكِلُ الطَّعَامُ

..... قُرِعَ الْجَرْسُ ..... يُشَرِّبُ الْعَصِيرُ



**شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :**

التعرف على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

**السؤال الأول : حول الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول فيما يأتي ، ثم بين ما حدث في الفعل من تغير :**

|                      |                         |  |
|----------------------|-------------------------|--|
| الفعل المبني للمعلوم | الفعل بعد بنائه للمجهول | التجهيز الذي طرأ على الفعل بعد بنائه للمجهول |
| يكتب                 |                         |  |
| شرب                  |                         |  |

**السؤال الثاني : استخرج نائب الفاعل وبين علامة الإعراب .**

|                         |             |              |
|-------------------------|-------------|--------------|
| الجملة                  | نائب الفاعل | علامة إعرابه |
| طبع في المكتبة كتاباً . |             |              |
| يُكرّم الزائرون .       |             |              |

**السؤال الثالث : حول المفعول به إلى نائب فاعل فيما يأتي :-**

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| الجملة قبل التحويل            | الجملة بعد التحويل |
| يَشَرِبُ مُحَمَّدُ الْبَنَ    |                    |
| سَكَبَ الطَّفْلُ الْحَلِيبَ . |                    |

**السؤال الرابع : اجعل الفعل مبنياً للمعلوم فيما يأتي وغير ما يلزم :-**

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| الجملة         | الفعل عند بنائه للمعلوم |
| شرب العصير .   |                         |
| يُفتح الكتاب . |                         |

**السؤال الخامس : أعرّب الجملة التالية :- سمع الرعد**

|        |         |
|--------|---------|
| الكلمة | إعرابها |
| سمع    |         |
| الرعد  |         |

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :**  
التعرف على العدد والممدود وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

## السؤال الأول أكمل الفراغات التالية بما يناسبها ( العد والمعدود )

العدد ( ١ ، ..... ) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث  
الأعداد ( ..... ، ..... ) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث  
العدد يعرب ..... في الجملة ، فاعل أو مبتدأ أو اسم مجرور  
..أيا كان موقعه في الجملة  
العدد ( اثنان واثنتان ) يعرب إعراب المثنى يرفع  
..... وينصب ويجر .....

السؤال الثاني استخرج العدد والمعدود مبينا الحكم من حيث المطابقة أو المخالفة وفق الجدول التالي

- في السنة الهجرية أربعة أشهر حرم
  - فاز ثلاثة متسابقين بالسباق
  - قضيت تسعة أيام في تنفيذ المشروع
  - عدد الفتيات المشاركات في المسابق عشر
  - وقفت خمس فراشات محبوكة في بي
  - اشتريت موسوعة علمية واحدة عن الأرض

### ١- اكتب ألفاظ الأعداد من ١ - ١٠ :



٢- اكتب الكلمات التالية حسب الأرقام المذكورة بجانبها :

- \* (٥) كتب : .....  
 \* (٢) لوحتين : .....  
 \* (١٠) علماء : .....  
 \* (٤) فتيات : .....

٣- أكمل الجمل التالية :

( تخالف - توافق )

- \* الأعداد ( ١ - ٢ ) : ..... معدودها .  
 \* الأعداد من ( ٣ - ١٠ ) : ..... معدودها .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

ت تكون المجموعة الشمسية من تسعة كواكب تدور حول الشمس ، اثنان منها يقعان قبل الأرض و يكونان شديدا الحرارة لقربهما من الشمس و هما عطارد والزهرة ،وإن ستة كواكب تأتي بعد الأرض ، كلها باردة .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أ- فعلامضارعا .....  
 ب- جمع تكسير .....  
 ج- مفعولا فيه .....  
 د- اسماء مرفوعا .....  
 ٢- اختر الإعراب الصحيح من بين الأقواس :  
 \* تسعة : ( فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - اسم مجرور )  
 \* ستة : ( خبر إن مرفوع - اسم إن منصوب - فاعل مرفوع )  
 ٣- حول الأرقام إلى الأفاظ عربية فصيحة وغير مايلزم :  
 ( لي ( ٨ ) أصدقاء من ( ٥ ) دول )

٢- استخرج العدد والمعدود مبينا الحكم من حيث المطابقة أو المخالفة وفق الجدول التالي

- كانت ثلاثة أيام كافية لتنفيذ مشروع .
- في الأسبوع سبعة أيام .
- فاز واحد من المتسابقين بالمركز الأول .
- رزقني الله بأختان اثنتان، وأخوان اثنان .
- عدد الطلاب المشاركين في المسابقة عشرة .



| الحكم | نوعه  | المعدود | نوعه  | العدد |
|-------|-------|---------|-------|-------|
| ..... | ..... | .....   | ..... | ..... |
| ..... | ..... | .....   | ..... | ..... |
| ..... | ..... | .....   | ..... | ..... |
| ..... | ..... | .....   | ..... | ..... |
| ..... | ..... | .....   | ..... | ..... |

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

**أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال):**  
التعرف على علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء، ويعرب الأسماء بالعلامات الأصلية والفرعية، ويوظفها في كتابته

### 1- الضمة: علامة الرفع ، وينوب عنها:

- الألف: في المبني.
- الواو: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة.
- ثبوت النون: في الأفعال الخمسة.

### 2- الفتحة: علامة على النصب ، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة.
- الياء: في المبني، وفي جمع المذكر السالم.
- الكسرة: في جمع المؤنث السالم.
- حذف النون: في الأفعال الخمسة.

### 3- الكسرة: علامة على الجر ، وينوب عنها:

- الياء: في المبني، وفي جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة.
- الفتحة: في الاسم الممنوع من الصرف.

### 4- السكون: علامة على الجزم ، وينوب عنها:

- حذف النون في الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر.

## إعراب المثنى وأنواع الجموع

**أولاً: المثنى** : هو ما دل على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفرد

- **الألف** هي علامة رفع المثنى
- **الياء** علامة النصب أو الجر

### الأمثلة

#### الفلحان حصد الزرع

ف (الفلحان) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنها مثنى.

#### مررت بالفلاحين

ف (الفلاحين) اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنها مثنى

#### تدريبات على المثنى

| المثال                     | المثنى    | إعرابه                                       |
|----------------------------|-----------|--|
| المهندسان يتقنان عملهما    | المهندسان | مبتدأ مرفوع بالألف لأنها مثنى                |
| جاء الولدان متاخرين        | الولدان   | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنها مثنى      |
| أكلت سمكتين على الغذاء     | سمكتين    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها مثنى  |
| ذهبت إلى المعلمين لأشكرهما | المعلمين  | اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنها مثنى |
| غلافا الكتابين نظيفان      | الكتابين  | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنها مثنى  |

#### السؤال الأول : أكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الأقواس:

- ..... منفتحتان. (الورود - الوردين - الوردتان)
- درجة ..... في الامتحان ضعيفة. الطالبان - الطالبون - الطالبين)
- حضر ..... في موعدهما. (العاملان - العمال - العاملين)
- سلمت على ..... في المسابقة. (الفائزين - الفائزون - الفائزان)
- قرأت ..... طويلتين من الكتاب. (صفحتين - صفحات - صفحتان)

#### السؤال الثاني

استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعرابه، مبينا علامة إعرابه

خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان الرحلة، ووقفت (بجوار قفص الأسود، فرأى أسدان بجوار عصافورتين على الشجرة فطارتا من الخوف

| المثنى | إعرابه |
|--------|--------|
|        |        |



## أولاً: جمع التكسير: إعراب المثنى وأنواع الجموع

- جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنين ويستوي فيه العاقل وغير العاقل وعلامته أنه كل جمع ليس آخره واو ونون أو ياء ونون أو ألف وتناء بشرط أن تكون هذه الزيادة على أصل الكلمة المفردة:
- مثال: سفن جمع سفينة لو نظرنا لآخر كلمة (سفن) سنجده أنها لا تنتهي بأي من (واو ونون، أو ياء ونون، أو ألف وتناء) ولكنها دلت على الجمع فهي إذا جمع تكسير يعرب إعراب المفرد تماماً أي:

  - الضمة وعلامة رفعه الضمة مثل: رست السفن على الشاطئ.
  - فال (سفن) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنها جمع تكسير.
  - الفتحة وعلامة نصبه مثل: رأيت السفن على الشاطئ.
  - ف (السفن) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنها جمع تكسير.
  - الكسرة وعلامة جره الكسرة مثل: نظرت إلى السفن عند الشاطئ.
  - ف (السفن) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنها جمع تكسير.

- لكن كلمة أصوات جمع صوت سنجده أنها رغم وجود ألف وتناء في آخرها ولكنها جمع تكسير لأن الألف والتناء ليستا زائدين على المفرد وهو صوت فتحن لم نقل صوت ووضعنا ألف وتناء فصارت صوتات.

تدريبات على جمع التكسير مضاد إليه مجرور وعلامة جره

| المثال                     | الكت    | الأباء يحبون أولادهم              | الأباء | جمع التكسير | إعرابه |
|----------------------------|---------|-----------------------------------|--------|-------------|--------|
| رأيت الألواح وهي تقطع      | الألواح | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة     | الآباء | الآباء      |        |
| قراءة الكتب مفيدة          | الكت    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |        |             |        |
| مضاد إليه مجرور وعلامة جره |         | مضاد إليه مجرور وعلامة جره        |        |             |        |

خلاصة علامات إعراب جمع التكسير  
الكسرة: علامة الجر  
الفتحة: علامة النصب  
الضمة: علامة الرفع

## ثانياً: جمع المذكر السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده.
- مثل: حضر العاملون صباحاً.
- ف (العاملون) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنها جمع مذكر سالم .
- مثل: رأيت العاملين حضروا صباحاً.
- ف (العاملين) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- مثل: جئت إلى العاملين في المصنع.
- ف (العاملين) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم



الواو علامة الرفع

الياء علامة الجر

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم  
الياء علامة النصب  
تدريبات على جمع المذكر السالم

| المثال                    | جمع المذكر السالم | إعرابه   |
|---------------------------|-------------------|--|
| المهندسون يتقدون عملهم    | المهندسون         | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم     |
| العاملون مخلصون لعملهم    | العاملون          | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم      |
| شاهدت الموظفين في أعمالهم | الموظفين          | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم  |
| احتفلت المديرة بالمعلمين  | المعلمين          | اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم |
| حجرة المدربين بعيدة       | المدربين          | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم  |

### ثالثاً : جمع المؤنث السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وناء على مفرده.
- مثل: حضرت العاملات صباحاً.
- ف (العاملات) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .
- مثل: رأيت العاملات يخرجن صباحاً.
- ف (العاملات) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
- مثل: جئت إلى العاملات في المصنع.
- ف (العاملات) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

تدريبات على جمع المؤنث السالم

| المثال                      | جمع المؤنث | إعرابه  |
|-----------------------------|------------|---|
| الأمهات يرببن أطفالهن       | الأمهات    | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم        |
| صعدت الموظفاتُ السلام       | الموظفاتُ  | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم         |
| كرمت المدرسة المتقوقاتِ     | المتقوقاتِ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم    |
| مررت بالطالباتِ عند مدرستهن | الطالباتِ  | اسم مجرور بـ الياء وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم |
| حجرة الفتياتِ نظيفة         | الفتياتِ   | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مؤنث سالم     |

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم:  
الضمة علامة الرفع      الكسرة علامة النصب      الكسرة علامة الجر



## المهارة الثالثة: البلاغة (الأساليب الإنسانية وأنواعها، وأغراضها البلاغية

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على الأساليب الإنسانية وأنواعها ، يقارن بينها ويحدد أغراضها البلاغية ويوظفها في كتابته

### أولاً: الأسلوب الإنساني (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الظاهري ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاماً حقيقياً

أمثلة: ١- ما فوائد الرياضة؟ ٢- كيف يزرع النخل ٣- كم عمرك؟ ٤- هل سافرت إلى مكة؟

أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى بلاحقة تفهم من خلال السياق.

تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعبّر، والتقرير ، والنفي ، والتنمي

► السؤال الأول: وضع الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية:

|   |   |
|---|---|
| الجملة الاستفهامية                      | م |
| أهذا هو النخل ملك الرياض؟               | ١ |
| ألم تكن مصدراً للخير والعطاء؟           | ٢ |
| هل ستمتلى أراضينا بأشجار النخيل؟        | ٣ |
| قال تعالى: " ومن يغفر الذنوب إلا الله " | ٤ |

► السؤال الثاني: ضع علامة صح ( ✓ ) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (٢٥ درجة)

- ١- قال تعالى: " قل هل يسْتَوِي الَّذِينْ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينْ لَا يَعْلَمُونَ " ( )
- ٢- هل تساعدني في حل المسألة؟ ( )
- ٣- أَيْزَرَعَ الْقَطْنَ فِي الْإِمَارَاتِ؟ ( )
- ٤- كَيْفَ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ بِسُرْعَةٍ؟ ( )
- ٥- مَنْ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ؟ ( )

### ثانياً : الأسلوب الإنساني (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر: هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام، ويكون موجهاً من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.

من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.

► السؤال الأول: وضع الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

|   |   |
|---|---|
| الأمثلة   | م |
| قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي "                 | ١ |
| قال محمد لصديقه أعني الكرسي من فضلك؟              | ٢ |
| قال أحمد للمعلم: أعد على مسامعنا القصيدة من فضلك. | ٣ |
| القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.   | ٤ |
| أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصلة، لا يكن منك الجفاء  | ٥ |
| نظر راشد للقمر فقال: ألا أيها القمر ابتسم لي .    | ٦ |



## ► السؤال الثاني: ضع علامة صح ( ✓ ) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي ( ٢٥ درجة )

- ١- قال تعالى : " قل تمنعوا فإن مصيركم إلى النار "
- ٢- قال تعالى : " ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار "
- ٣- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي "
- ٤- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة.
- ٥- شاور أخاك إذا نابتاك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

## **المهارة الرابعة : مهارة كتابة نص تفسيري ( مقال حول المقابلة والمقارنة )**

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :  
يعد مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة  
يكتب نصاً تفسيرياً، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره .

## التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اكتب نصاً تفسيرياً (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت، وتناوله في المطعم ، متبوعاً الخطوات التي درستها .

**الحصة الأولى:** وضع المخطط الكتابي للنص ، والشرع في كتابة المسودة.

**الحصة الثانية: الحصة الثالثة:** قراءة نصك ، والاستماع لما كتبه زملائك

لا تنس (التفصير، علامات الترقيم، النحو، الإملاء، التنسيق والترتيب)

## المخطط الكتابي للنص التفسيري



نواتج التعلم :

- يعد مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة
- يكتب نصاً تفسيرياً، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره .

## كتابة النص التفسيري





## المهارة الرابعة : مهارة كتابة نص تفسيري ( مقال حول المقابلة والمقارنة )

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

بعد مخطط لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة يكتب نصاً تفسيرياً، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره.

كتب نصاً تفسيرياً (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين الأسواق القديمة والأسواق الحديثة ، متبعاً الخطوات التالية درستها

قواعد كتابة المقال:

- \* عنوان المقال: في وسط الصفحة
- \* الالتزام بعناصر المقال الفنية "المقدمة - العرض - الخاتمة"
- \* استخدام علامات الترقيم والتفصير

وضع المخطط الكتابي للنص ، والشروع في كتابة المسودة.

لا تنس ( التفقر ، علامات الترقيم ، النحو ، الإملاء ، التنسيق والترتيب )



## ـ علامات الترقيم

الهدف : يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً

| علامة الترقيم        | مواضعها  | المثال  |
|----------------------|--|---|
| الفاصلة (،)          | • بين الجمل المتصلة المعنى.<br>• بين أقسام الشيء الواحد.<br>• بعد لفظ المعنادى.<br>• بين القسم وجوابه.   | فَلَبِّيَ الْمُؤْمِنُ طَاهِرٌ، وَلَا يَعْرِفُ الْحَقْدَ.<br>أَرْكَانُ الصَّلَاةِ: تَكْبِيرَةُ الْإِحْرَامِ، وَالْقِيَامِ.<br>يَا عَلَيْيَ، اسْتَذْكِرْ دَرْوِسَكَ.<br>وَاللَّهُ، لَأَتَصْدِقَنَّ. |
| الفاصلة المنقوطة (؟) | لِلْجَمْلَيْنِ الْمُتَّوَسِّطَيْنِ إِحْدَاهُمَا سَبِيلًا لِلْأَخْرَىِ.   | أَسْتَذْكِرْ دَرْوِسِيِّ؛ طَلَبًا لِلنجَاحِ.-<br>مَتَى اسْتَذْكَرْتِ دَرْوِسَكَ؟-   |
| علامة الاستفهام (؟)  | تَوْضِيعُ فِي نِهَايَةِ الْجَمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ أَوِّلَّ الْمُعْبَرَةِ عَنِ الْفَرَحِ أَوِّلَّ الْحَزَنِ أَوِّلَّ الْإِسْغَافِ أَوِّلَّ الدُّعَاءِ.- | إِنَّمَا أَجْمَلُ الْإِيمَانِ! - وَاحْسِرْتَاهُ! - النَّارُ النَّارُ  |
| النقطة (.)           | تَوْضِيعُ فِي نِهَايَةِ الْفَقْرَةِ أَوِّلَّ الْجَمْلَةِ التَّامَّةِ   | الْدِينُ النَّصِيحَةُ.  |
| الشرط (-)            | بَيْنَ الْعَدْدِ الْمَعْدُودِ  | أَقْسَامُ الْكَلَامِ ثَلَاثَةٌ: 1- اسْمٌ 2- فَعْلٌ 3- حَرْفٌ:-  |
| الشرطان (--)         | قَبْلَ الْجَمْلَةِ الْمُعْتَرَضَةِ وَبَعْدُهَا   | -تَعْمَدْهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ -  |
| الأقواس ( )          | 1- يَوْضِعُ بَيْنَهُمَا كَلْمَةً أَوْ جَمْلَةً تَفَسِّرُ كَلْمَةً غَامِضَةً سَبَقَتْهُ<br>2- أَوْ أَرْقَامَ الْوَاقِعَةِ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ .           | 1- الْذَّهَبُ الْأَسْوَدُ (البِتْرُولُ) هُوَ مَصْدِرُ ثِرَوَةِ دُولِ الْخَلِيجِ<br>2- تَدْرِبُنَا فِي الْوَحْدَةِ (1) عَلَى مَهَارَاتِ نَحْوِيَّةِ .  |
| علامات التنصيص " "   | نَقلُ مُبَاشِرِ النَّصِّ   | الْبَحْثُ فِي الْلُّغَةِ "الْكَثْفُ" طَلَبُ شَيْءٍ  |
| علامة الحذف ...      | تَوْضِيعُ مَكَانِ الْكَلَامِ الْمَحْذُوفِ  | مَثَلُ: أَمَا أَنْتَ... فَأَحْسَنْتَ صَنْعًا  |
| خط مائل (/)          | لِلْفَصْلِ أَوِّلَّ الْمُقَارَنَةِ بَيْنِ عَنَصَرَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ<br>أَوِّلَّ الْإِخْتِيَارِ الْمُتَعَدِّدِ بَيْنَهُمْ                                 | مَثَلُ: قَارِنْ بَيْنِ خَطِ الْرِّقْعَةِ / خَطِ النَّسْخِ<br>3/ 11 / 1990   |

**أطبق 1: ضع علامة الترقيم المناسبة في القطعة التالية:**

طبع أحد البخلاء قدرا من الطعام وجلس يأكل مع زوجته، فقال ما أطيب هذا الطعام لولا كثرة الزحام فقلت امرأته وأي زحام وما هناك إلا أنا وأنت قال كنت أحب أن أكون أنا والقدر

**أطبق ٢ اكتب رسالة نصية لصديقك عن فائدة زراعة النخيل موظفا علامات الترقيم :**

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

الأستاذ / حسن محمد حسن سليمان