



مراجعة اللغة العربية للصف السابع

مهارات الفصل الدراسي الثاني		مهارات الفصل الدراسي الثالث	
1	يحدد المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية ،موضحا الأفكار الرئيسية والجزئية، ويفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها	1	يحدد المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية ،موضحا الأفكار الرئيسية والجزئية، ويفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها
2	يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة	2	يفسر اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والجمل
3	يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة	3	يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها
4	يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص المعلوماتي	4	يستخدم الأمثال الشعبية في كتابته
5	يتعرف أحوال العدد والمعدود من ١-١٠ مراعيًا أحوالهما في التوظيف	5	يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة
6	يتعرف ضمائر النصب المتصلة	6	يتعرف على علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية
7	يكتب نصا تفسيريا مستخدما المقارنة والمقابلة ليعرض وجهة نظره	7	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة
8	يتعرف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي كالأمر والنهي والاستفهام	8	يكتب نصا تفسيريا مستخدما المقارنة والمقابلة ليعرض وجهة نظره
9		9	ينتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والانشائي

مديرة المدرسة :
سحر إمام عزب

اسم الطالب	
الصف والشعبة	السابع /

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات (نص شعري من العصر العباسي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة "لامية الطغرائي" : ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- أصالة الرأي صاننتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطـل
- حب السلامة يثني عزم صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسل
- فأن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
- ودع غمار العلا للمقدمين على ركوبها ، واقتنع منهمن بالبلل

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " الخطل" : (العزيمة - الحماسة - الشدة - السلامة)
- ٢- ضد كلمة " المعالي " : (الكسل - الجزع - الدنيايا - الهمة)
- ٣- العلاقة بين كلمتي " نفقا وسلما " : (تضاد - تجانس - ترادف - تقابل)
- ٤- مفرد كلمة " غمار " (غمر - غمرات - مغمار - غمرة)

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- يوجه الشاعر القارئ إلى : (القناعة والقبول بالواقع - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير)
- ٢- الفعل " اقتنع " فعل : (مضارع - ماض - أمر)
- ٣- "ودع غمار العلا" أسلوب أمر غرضه : (-النصح - الدعاء - التمني - الرجاء)
- ٤- الهاء في كلمة " ركوبها تعود على : (- الكسل - العلا - النفق - السلم)

السؤال الثالث: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١- يطالبنا الشاعر بالنهوض والعمل والسعي وعدم الكسل ()
- ٢- "شبه الشاعر غمار العلا بالسفينة التي تسبح في بحر متلاطم الأمواج ()
- ٣- شعر الحكمة يحاج أكثر إلى الأفعال الماضية من أفعال الأمر. ()
- ٤- القدر يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعيهم . ()

المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (قصة قصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

قصة : الضحك في آخر الليل :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"وصل إلى الغرفة المضاعة ،فبدأ الرجل في النور وجها نحيلاً أغبر اللون ، مزرقاً من البرد ، متعباً غير حليق ، خفيف شعر الرأس مشعثاً ، صغير الجسم . وأسرعت زوجته فسوت غطاء (الصوفا) ، ومسدت بيديها ، ثم مضت إلى مشجب علقت عليه ثياباً."

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معنى كلمة " مشعثاً " : (مهندمة - متساوية - غير مرتبة)
- ٢- ضد كلمة " نحيلاً " : (شاحباً - مصفراً - بديناً)
- ٣- المشاعر المسيطرة على الشخصية " : (التعب - الخوف - تحمل المسؤولية)
- ٤- جمع كلمة " مشجب " (مشجبات - مشاجب - شجب)
- ٢- عدد صفات الشخصية كما وردت .

٣- قامت القصة على المفارقة والتي تبرز بؤس الرجل وعوزه .فما هذه المفارقة ؟

.....

.....

.....

٤-ما رأيك في نهاية القصة ؟ وهل تجد النهاية مقنعة ؟ علل إجابتك.

.....

.....

.....

٥- اشرح دلالة العبارة المجازية التالية من خلال السياق في القصة :

(الغرفة سفينة تعلو وتنخفض في حركة إيقاعية)

.....

.....

.....

المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

تاريخ التدفئة : (نص معلوماتي)

السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية مضبوطة بالشكل ،ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"اختلف شكل المواقد قليلا في العصور الوسطى ، فكان لمعظم القاعات والمنازل الكبيرة موقد مركزية مع نار مفتوحة، يخرج الدخان منها من خلال فتحة في السقف، وقد اخترعت لها مداخن مع فتحات تسمح للدخان بالخروج، ثم تم تطوير الطرائق الرئيسة للتدفئة ما بين القرن الثامن عشر ومنتصف القرن التاسع عشر ، ومن هذه الطرائق : الأنظمة المائية للتدفئة، والتدفئة بالبخر، والتدفئة بالهواء الساخن"

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

(تصليح - تشييد - تزيين - تحديث)

١- معني كلمة "تطوير" :

٢- ضد كلمة " اختلف " :

٣- مفرد كلمة " الطرائق " :

٤- جمع كلمة " فتحة " :

٥- اختلف شكل المواقف في العصور الوسطى فأصبح لها:

أ-مداخل تسمح للدخان بالخروج منها.

ب-نظام مركزي تحت البلاط .

ج-نظام متنقل مكون من حاويات للنار.

السؤال الثالث: اكتب بين القوسين اسم المصطلح العلمي المناسب فيما يأتي:

(حفر النار - التدفئة المائية - وليام تراث - وليام كوك - الهايوكست - النص المعلوماتي)

١- (.....) نظام يعتمد على بث الدفء من أسفل وتسخين البلاط أعلاها.

٢- (.....) أول من طور نظام التدفئة بالهواء الساخن .

٣- (.....) نظام يعمل كالدورة الدموية للإنسان.

٤- (.....) حفر بدائية بنيت في الكهوف وتستخدم للطبخ والدفء .

٥- (.....) من سماته استخدام الأرقام والإحصاءات والتواريخ

المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

تاريخ التدفئة : (نص معلوماتي)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"حظي عنصر النار بالأهمية القصوى والبحث والتنقيب بما لم يحظ به أي عنصر آخر من عناصر الكون ، فاستغرق الإنسان منذ القدم في البحث والتفكير لمعرفة كيفية استغلال النار والإفادة منها وجعلها مصدراً مهماً يتناسب وحاجته إليها ، وبما أن الحاجة للدفء كانت حاجة ملحة فقد سعى الإنسان إلى إدخال النار في المنازل والمساكن ."

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " حظى " : (نال - فهم - اشتعل - السلامة)
٢- ضد كلمة " الدفء " : (الكسل - الحرارة - النار - البرودة)
٣- العلاقة بين كلمتي " البحث والتنقيب " : (تضاد - تجانس - ترادف - تقابل)
٤- مفرد كلمة " عناصر " : (عصر - عنصر - عصارة - عصرة)

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- يوجه الكاتب القارئ إلى : (أهمية النار - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير)
٢- الفعل "سعى" فعل : (مضارع - ماض - أمــــر)
٣- " الإنسانــــــــان " : (فعل - اسم - حــــــــرف)
٤- فاستغرق الإنسان جملة : (اسمية - شبه جملة - فعلية)

السؤال الثالث: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١- حظى عنصر النار بالأهمية القصوى والبحث والتنقيب ()
٢- استغرق الإنسان منذ القدم في البحث والتفكير لمعرفة كيفية استغلال النار ()
٣- الحاجة للدفء كانت حاجة غير ملحة بالنسبة للإنسان . ()
٤- سعى الإنسان إلى إدخال النار في المنازل والمساكن. ()

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص شعري من العصر الحديث)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :.

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ

فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ

مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً

بِهِ سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ

أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ

وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ

السؤال الأول: اختيار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " شوكة " : (العزيمة - القوة - الشدة - السلامة)
- ٢- ضد كلمة " اعكف " : (الزم - استمر - ابتعد - انهض)
- ٣- العلاقة بين كلمتي " العز والكرم " : (تضاد - تجانس - ترادف - تقابل)
- ٤- مفرد كلمة " الهمم " (الهمة - الهمة - الهمة - المهمة)

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١ - لقب محمود سامي البارودي ب : (شاعر النيل - أمير الشعراء - رب السيف والقلم)
- ٢ - فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم. ما تحته خط: (جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
- ٣ - " فَاْعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ.... " أسلوب أمر غرضه : (-النصح - الدعاء - التمني - الرجاء)
- ٤ - الهاء في كلمة " أَوْقَاتُهَا " تعود على : (- الفتى - المهلة - الدهر - العبث)

السؤال الثالث: ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١- (فاعكف على العلم) (تبلغ شأو منزلة...) علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة ()
- ٢- "شبه الشاعر القلم بالحاكم ويدل على مكانة العلم العظيمة ()
- ٣- شبه الشاعر الفوز بالثمار ، وشبه العلم بالجنة . ()
- ٤- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ: خبر المبتدأ في الشطر السابق هو: (منسوب) ()

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات (نص شعري من العصر العباسي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

لتطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " حكم ومواعظ " : ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ما استعبد الحرص من له أدب
- لله عقل الحريص كيف له ،
- ما زال حرص الحريص يطعمه
- ما طاب عيش الحريص قط ولا
- للمرء في الحرص همة عجب
- في كل ما يناله أرب
- في دركه الشيء دونه العطب
- فارقه التعس منه والنصب

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " الحرص " : (البخل - الحماسة - الشدة - الطمع)
- ٢- ضد كلمة " طاب " : (حسن - خاف - ساء - تعب)
- ٣- ينظر الشاعر إلى الدهر نظرة " : (أمل و تفاؤل - حذر وترقب - خوف وقلق)
- ٤- الشاعر في العبارة الآتية : "لله عقل الحريص كيف له" (يتعجب - يقسم - يتوعد)
- ٥- يرى الشاعر أن الحريص لا يطيب عيشه أبدا :
(لعدم قناعته بما حصل عليه - لطمعه الدائم بالمزيد - لأنه لا يستمتع بحياته)

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

٥- (تغرقك في بحورها الكرب) حدد العبارة التي جاءت على الحقيقة ، وليس المجاز :

(غرقت في النوم حتى الصباح - غرق في الأوها ففشل - لا يعرف السباحة فغرق)

٦- الفعل " استعبد " فعل :

(- مضارع مرفوع بالضممة - ماض مبني على الفتح - أمر مبني على السكون)

٧- " مااستعبدالحرص من له أدب...." أسلوب :

(-أمر - نهى - نفي - استفهام)

٨- الهاء في كلمة "فارقه" تعود على :

(العيش - الحريص -التعس - التعس والنصب)

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما المعاني التي نفاها الشاعر بأداة النفي " ما " ؟

.....
.....

٢- ما الفكرة المحورية للأبيات ؟

.....
.....

٣- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

ما طاب عيش الحريص قط ولا فارقته التعس منه والنصب

.....
.....

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " أعطني الناي وغني " : ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| • ليس في الغابات حزن | • ولا ولا فيها الهموم |
| • فإذا هب نسيـم | • لم تجئ معه السموم |
| • ليس حزن النفس | • إلا ظل وهم لا يدوم |
| • وغيوم النفس تبدو | • من ثناياها النجوم |
| • أعطني الناي وغن | • فالغنا سر الوجود |
| • وأنين الناي يبقى | • بعد أن يفنى الوجود |

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١- معني كلم ة " هب " : (قام - ثار - تلوث - تسمم)

- ٢- ضد كلم ة " السموم " : (الجو البارد - الخوف والفرع - الحر الشديد -)
٣- ينظر الشاعر إلى الطبيعة نظرة " : (أمل و تفاؤل - حذر وترقب - خوف وقلق)
٤- نوع الأسلوب في البيت التالي : " ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم
٥ " (أسلوب تعجب - أسلوب قسم - أسلوب نفي - أسلوب استفهام)

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

(وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود)
وضح التشخيص أو بالتجسيم في البيت السابق :

- ٩- " ليس في الغابات حزن " الضبط الصحيح لكلمة " حزن " :
(- اسم ليس مرفوع بالضممة - خبر ليس منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)

١٠- الهاء في كلمة " ثناياها " تعود على : (غيوم النفس - النفس - غيوم - النجوم)

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر

والمهارات (نص نثري : قصة قصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

قصة : (إن غدا لناظره قريب):

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"كان في الحيرة من أرض العراق ملك يدعى النعمان بن المنذر ، كان ذكيا وشجاعا ، ولكن كانت له عادات غريبة ، إذ كان له يوم للفرح ، يكرم فيه الناس ، ولا يرد فيه سائلا مهما كان طلبه ، ويوم للحزن يصبح فيه غاضبا وكئيبا ، فيلبس فيه الثياب السوداء، ويقتل كل من جاءه فيه يطلب مالا أو مساعدة..... (

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١- معني كلمة " كئيبا " : (فرحاً - حزيناً - يائساً)

٢- ضد كلمة " الفرح " : (الشحوب - الغضب - الحزن)

٣- من الفضائل العربية في الفقرة : (الشجاعة - العادات الغريبة - الذكاء)

٤- جمع كلمة " ذكي " : (ذكيات - أذكىء - ذكاءات)

٥- يوماً الملك النعمان : (متشابهان - متعاكسان - متكاملان)

٢- عدد صفات الشخصية كما وردت .

٣- قامت القصة على المفارقة والتي تبرز بؤس الرجل وعوزه .فما هذه المفارقة ؟

٤- للملك النعمان يومان ، صف مزاج الملك في كل يوم ؟

٥- علل : أكثر الكاتب من استخدام الأفعال في القصة :

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل وتكامل المعرفة مع الفكر والمهارات الأخرى (مصاييح الكلام : (نص معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اقرأ الفقرة الآتية مضبوطة بالشكل ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"والمثل قول قصير موجز جار وشائع على ألسنة الناس ، مشبع ذكاء وفطنة ، يشير إلى معنى واحد بسيط أو إلى طبقات من المعاني يتمثل به الإنسان معبراً من خلاله عن حالة يعيشها ، أو موقف يقفه مع نفسه أو مع آخرين ، وسمي مثلاً لأنه مائل في خاطر الإنسان يستدعيه كلما احتاج إليه من غير مشقة عقلية في تذكره واستحضاره"

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

٥- معني كلمة "موجز" : (طويل - قصير - بسيط)



٦- ضد كلمة " شاء " ع " : (مشهور - منتشر - قليل)

٧- العلاقة بين كلمتي " ذكاء - فطنة " : (تضاد - تجانس - ترادف)

٨- جمع كلمة " خاطر " : (خطور - مخاطر - خواطر)

٩- مما يساعد على حفظ الأمثال :

أ- أنها محفوظة بالكتب .

ب- أنها موجزة وبسيطة .

ج- أنها تستخدم يوميا .

السؤال الثاني : ضع كلمة (صواب) نهاية العبارة الصواب وكلمة (خطأ) نهاية العبارة الخطأ :

١- يرى النص أن الأمثال جزء من التراث الشعبي فقط ()

٢- للأمثال معان مباشرة بسيطة دائما ()

٣- تنوع الأمثال في مضمونها ولغتها حسب البيئة التي نشأت فيها ()

٤- تحمل الأمثال موقفا من أخلاق الناس وتصرفاتهم ()

٥- كلما كان المثل موجزا كان حفظه أكثر سهولة ()

السؤال الثالث : أي مثل أعجبك ؟ ، وكيف يمكنك توظيفه في الحياة؟

.....
.....

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل و تكامل المعرفة مع الفكر

والمهارات الأخرى (طائر القطا : (نص معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"طائر القطا من الطيور البرية المهاجرة التي تعيش في شكل مجموعات من أبناء جنسه ، وهو طائر لا يستطيع العيش إلا إذا وجت المياه في المكان الذي يعيش فيه حتى لو كلفه الأمر السفر مسافات بعيدة طويلة بحثاً عن برك مياه له ولصغاره . وتمتاز طيور القطا بحس مذهل وسرعة انتباه مرتفعة ، وهي طيور تسافر بأعداد كبيرة لمسافة تصل إلى ٦٠ كم بحثاً عن حفر تحتوي على مياه ، وعندما تجدها ، تخصوص فيها إلى أن يبتل ريش بطنها ، فتعود بسرعة إلى فراخها، فتقوم بمد مناقيرها في الريش المبتل ، وتبدأ بشرب ما علق به من ماء."

السؤال الأول اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي :

- ١- يتميز طائر القطا عن غيره من الطيور الأخرى ب :
(الأجسام المغطاة بريش قاتم - كثرتة في الأماكن الصحراوية - حسه المذهل وسرعة انتباهه الكبيرة)
- ٢- تختلف طيور القطا عن الحمام في :
(- طريقة الطيران المباشر القوي - إحداث جلبة عند الطيران - الانتفاخ عند قاعدة المنقار)
- ٣- تتبع أساليب تمويه فعالة للغاية " : (اختفاء - تغيير - تهوية)
- ٤- ويكون لون الأنثى بنياً مشوباً بالحمرة (ملونا - ممثلاً - مختلطاً)

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ٥- يوجه الكاتب القارئ إلى : (المحافظة على طيور القطا - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير)
- ٦- الفعل "تعيش" فعل : (مضارع - ماض - أمر)
- ٧- " طائر القطا " : (فعل - اسم - حرف -)
- ٨- تمتاز طيور القطا بحس مذهل "جملة : (- اسمية - شبه جملة - فعلية)

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص نثري : قصة قصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السعادة بين القصر والكوخ

"السعادة كلمة تلفظها شفاؤها، أما حقيقتها فضائعة..." قرأ هذه الكلمة وعجب، وانبتق مع عجه إصراراً شديداً. فعزم أن يبحث عن السعادة في كل مكان حتى يجدها. إذ ليس من المعقول أن تخلو هذه الدنيا من مخلوق اخضرت الحياة في وجهه فقالت له السعادة ها أنذا. قصد إلى قصر كان صاحبه مشهوراً بالجاه العريض والثراء الواسع، فقاده الخادم إلى رجل وخط الشيب مفرقيته، وعلى فمه ابتسامة صفراء وفي عينيه نظرة متسائلة. وهنا قال الشاب: "لقد جئت يا سيدي أبحث عن السعادة". فحلق الرجل فيه وصاح: "ماذا تقول؟ أتبحث عن السعادة؟ وهنا؟!".

أطلق الرجل ضحكة داوية ثم عاد وطبع على شفتيه ابتسامته الصفراء التقليدية وقال: "لقد أخطأت أيها الفتى وضللت السبيل، فنحن الأغنياء أشد الناس بُعداً عن السعادة... نحن أشبه بطائر حبيس في قفص ملون. نسمع تغريده فتخال سعادة الدنيا بين يديه، ولكن لو استطعت التغلغل إلى نفسيته لميزت أذاك شجاء الحزين وأدركت مبلغ شقائه.

ونحن أيضاً يضمننا سجن قاسٍ، وتغللنا قيوداً أشد قساوة هي قيود المادّة. المال والمال دائماً، فلا هم لنا سواه ولا غاية إلا هو... نقضي حياتنا راكضين وراء الذهب، فلا يورثنا هذا المعبود الأصفر سوى الغيرة والجشع ومتاعب الفكر التي لا تنتهي. اذهب يا ولدي... وإذا شئت أن تبحث عن السعادة فابحث عنها هناك في أكواخ المزارعين والرعاة!" وساقته قدماه نحو كوخ شبه مهديم. فدخل وشاهد رجلاً يجلس على قطعة ممزقة من الحصير. رجل ترك الزمن على وجهه الهزيل خطوطاً وآثاراً تقرأها العيون الحكيمة. وحول الرجل اجتمع صغار أربعة بدت على وجوههم آثار الدّل والفاقة. وهنا قال الشاب: "لقد جئت أيها الرجل باحثاً عن السعادة". فقال المسكين وعلى شفتيه ابتسامة حزينة: "أوترى بيننا ما تقصده؟"

وقال الشاب وقد أخذته الحيرة: "كلاً... ولكن بعضهم قال بأن السعادة قد توجد في أكواخ أبناء الطبيعة". هز الرجل رأسه وأجاب: "نعم يا سيدي نحن أبناء الطبيعة الجوّادة، ولكن قد تقسو علينا أمناً أحياناً، فثميت العواصف ما غرسناه بعرق الجبين، وتذرو ما تعهّدناه الشهور الطوال، ولا تخلف لنا سوى الدّموع. نحن نعيش وشبح الفاقة يتراءى لنا في كل لحظة، وغوائل الجوع تهدّدنا في كل حين، أفيمكن أن تنزلا لسعادة يقوم هذه حالهم؟! ليست السعادة يا سيدي هنا... بل هناك في قصور المترفين والأغنياء." ومضى الشاب وقد ترقّرت في عينه دمعاً، وتدافعت على شفتيه كلمات الهندي الحكيم: "السعادة كلمة تلفظها شفاؤها، أما حقيقتها فضائعة..."

السؤال الأول : ما المقصود بالتعبير "اخضرت الحياة في وجهه" (السطران 3-4)؟

- ☐1 أن وجهه ملون.
- ☐2 أن حياته ضائعة.
- ☐3 أنه باحث عن الغنى.
- ☐4 أنه سعيد في حياته.

السؤال الثاني: اعتقد الشاب أن السعادة موجودة في قصر الغني ولذلك بحث عنها هناك أولاً.

لماذا اعتقد ذلك بحسب رأيك؟ وضّح.

السؤال الثالث: أيّ من الصفات التالية تناسب الغني بحسب النصّ؟

- ☐1 ذو جاه عريض.
- ☐2 ذو وجه هزيل.
- ☐3 ذو عزم وإصرار.
- ☐4 ذو قامة قصيرة.

السؤال الرابع: ما هو التناقض الذي تعبّر عنه الفكرة في الجملة: "نحن أشبه بطائر حبيس يغرد في قفص ملون" (بحسب الأسطر 11-13)؟

- ☐1 الشيب والشباب.
- ☐2 الظاهر والباطن.
- ☐3 الغنى والفقر.
- ☐4 الظلم والعدل.

السؤال الخامس: الضمير "هاء" في كلمة "شقائه" (السطر 13) يعود إلى:

- ☐1 السبيل.
- ☐2 اللحن الحزين.
- ☐3 الطائر الحبيس.
- ☐4 الفتى.

السؤال السادس: ما سبب بُعد ساكن الكوخ عن السَّعادة بحسب النَّصِّ (الأسطر 26-31)؟

1 ☐ الفقر والجوع.

2 ☐ قِلَّةُ الأولاد.

3 ☐ ظلم الغني.

4 ☐ العجز والشيخوخة

السؤال السابع : من صاحب العبارة "السَّعادة كلمة تلفظها شفاهاً، أمَّا حقيقتها فضائعة..."

(السَّطر 33)؟

السؤال الثامن : هل تؤيِّد أم تعارض الرَّأي: "السَّعادة كلمة تلفظها شفاهاً، أمَّا حقيقتها فضائعة..."

(السَّطر 1)؟ علِّل.

السؤال التاسع: أمامك ثلاثة عناوين مُناسبة للنَّصِّ. اختر واحداً تفضُّله منها ثمَّ اشرح لماذا وجدته مناسباً.

"رحلة البحث عن السَّعادة"

"السَّعادة حقيقة أم وهم؟"

"حكمة الهندي العجيبة"

العنوان:

التعليل:

السؤال العاشر: ما الوظيفة النَّحويَّة لكلمة "قساوة" في جملة "تغلَّلنا قيوداً أشدَّ قساوةً هي قيود المادَّة" (السَّطر 14)؟

1 ☐ نعت.

2 ☐ بدل.

3 ☐ تمييز.

4 ☐ حال.

السؤال الحادي عشر: حوِّل الفعلَيْن المضارعَيْن في الجملة التَّالية إلى فعلَيْن ماضِيَيْن مع ملائمة الضَّمير:

"أوترى بيننا ما تقصُّده؟"

أو _____ بيننا ما _____ ؟

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص نثري معلوماتي)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

كيف نحقق سفرًا ناجحًا؟

السفر نشاط إنساني حيوي، غالبًا ما يرتبط فعله مع نهاية السنة الدراسية وحلول الصيف. والسفر مناسبة يجدد فيها الإنسان نشاطه ويزيل عن نفسه أعباء الأعمال وأتعاب الأشغال، ويلحق بنفسه وبعائلته ضروبًا من الترفيه والانتعاش والسرور. كما أن في السفر معرفةً وإطلاعًا على حضارات الشعوب وثقافتها وعاداتها وتقاليدها.

التخطيط للسفر:

يعد التخطيط المسبق للسفر من أهم خصائص عصرنا الحاضر. وإذا كان التخطيط ضرورة لأي نشاط إنساني ناجح فإنه بات أكثر إلحاحًا في عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدم الهائل. ولضمان سفر ناجح وموفق، احرص أولاً على تحديد الهدف من السفر؛ فكل نوع من الأسفار مستلزماته المتميزة. وهناك فوارق ملموسة بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها.

قُبيل السفر للخارج، تأكد من صلاحية جواز سفرك، على أن يكون ساري المفعول ولمدة لا تقل عن ستة أشهر. ويفضل أن تجري تأمينًا صحيًا لما لذلك من تسهيلات مهمة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسب

على أرض البلد المضيف:

يجب عليك احترام أنظمة وقوانين البلد الذي ترغب في زيارته حتى لو لم تتل إعجابك. كذلك احذر من أي تصرف غير لائق، لأن هذا يؤدي إلى سميء إلى سمعتك وسمعة بلدك. فكن خير سفير غير رسمي لبلدك بالتزامك بقيم الآداب واحترامك لتقاليد المجتمعات لتعطي الآخرين صورةً آمنة ومشرفة عن بلدك وحضارتك. عند وصولك إلى البلد احتفظ بجواز سفرك، فهو وثيقة خاصة بك، وفي حالة فقدان جواز السفر بادر إلى إبلاغ أقرب مركز شرطة وقدم صورةً من هذا البلاغ إلى سفارة بلدك لمساعدتك. كذلك حافظ على أغراضك الشخصية ولا تحمل في جيبك أموالاً نقدية كبيرة إلا ما تحتاجه بالفعل. في كل بلدة تزورها، احرص على تنظيم الوقت ومعرفة الأماكن التي تريد الذهاب إليها مسبقاً.

ينصح بارتداء الملابس المريحة خاصة القطنية، وانتعال حذاء مريح أثناء التجوال في معالم البلد. تناول وجبات خفيفة ومتوازنة المحتويات تحوي أنواع الغذاء الرئيسية، كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تفادياً لحدوث الجفاف.

التحضير للعودة إلى بلدك:

لا بد من التحضير الجيد للعودة إلى الوطن. فارتباك السفر والنسيان وكثرة المشاغل قد تُنسيك أموراً هامة جداً. في الساعات الأخيرة راجع وثائق سفرك ومحفظتك الشخصية، واجتنب أن تحضر معك أشياء تخص أناساً لا تعرفهم، أو تعرفت إليهم في هذه الرحلة لئلا تُسبّب في إحضار ممنوعات، مما يسبب لك المشاكل. هكذا، وبالتخطيط المسبق والتسليم تستطيع ضمان سفر ممتع، مضاء أحماً، الأوقات ممتعة، كلاً بلد تهواه

السؤال 1 ماذا تعني كلمة "ضروباً" (السطر 3)؟

☐1 آلاماً.

☐2 أموالاً.

☐3 أعمالاً.

☐4 أنواعاً.

السؤال 2 اكتب هدفين من أهداف السفر بحسب النصّ (الأسطر 6-12).

-1

-2

السؤال 3 ما المقصود بكلمة "ذلك" في العبارة "لِما لذلك من ..." (السطر 14)؟

☐1 وسيلة للخارج.

☐2 إجراء التأمين الصحيّ.

☐3 صلاحية جواز السفر.

☐4 العلاج الدائم.

السؤال 4 أيهما تفضل بحسب رأيك، السفر بالطائرة أم السفر بالسفينة؟ علّل.

السؤال 5 كيف يمكن أن تكون سفيراً غير رسميّ لبلدك بحسب النصّ (الأسطر 24-28)؟

اكتب أمرين على المسافرين أن يفعلهما إذا فقد جواز سفره في الخارج بحسب النصّ.

1-

2-

السؤال ٧ اكتب نصيحتين لقريب لك ينوي السفر للدراسة في الخارج.

1-

2-

السؤال ٨ ما أهمية العناوين الثانوية (الفرعية) لل فقرات في النصّ بحسب رأيك.

السؤال ٩ ما الوظيفة النحوية لكلمة "تفادياً" في جملة "كذلك ينبغي الإكثار من شرب السوائل تفادياً لحدوث الجفاف" (السطر 36)؟

1 ☐ مفعول لأجله.

2 ☐ مفعول فيه.

3 ☐ مفعول به.

4 ☐ مفعول مطلق.

السؤال ١٠ خاطب المفردة المؤنثة في العبارة التالية:

"كُنْ خيرَ سفير غير رسمي لبلدك" (السطر 27)

خير _____ غير _____ لب _____

(ج)

(ب)

(أ)

المهارة الأولى : مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل (نص نثري)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص - الفهم والاستيعاب

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : (مراجعة عامة)

كان "عمر بن عبد العزيز" يحب خاله "عبد الله بن عمر بن الخطاب" ويؤثر صحبته ويسير سيرته ويحرص على أن يتفقه في الدين مثله . فقال لأمه يوماً : إني أريد أن أكون كخالي "عبد الله" ، فأعجبت الأم بابنها وبالمثل الذي اتخذ لنفسه ، ولكنها كانت أكثر طموحاً ، فقالت له: أين أنت من جدك "عمر بن الخطاب" ؟ فنبهته أن يجعل مثله جده "عمر" ، فاقتنع الفتى بهذه النصيحة اقتناعاً تاماً ، فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته حتى ولي الخلافة واشتهر بالعدل في فترة ولايته.

السؤال الأول: (الفهم والاستيعاب) بعد قراءتك للنص السابق . اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة الآتية:

١- أين أنت من جدك عمر بن الخطاب ؟ أسلوب :

أ. تعجب ب. استفهام ت. نفي

٢- ماذا تمنى الأم لو لها ؟

أ. أن يكون طبيباً . ب. أن يكون كخاله عبد الله بن عمر . ت. أن يكون كجده عمر بن الخطاب .

٣- من الشخصية الرئيسية في القصة ؟

أ. عمر بن عبد الخطاب ب. عبد الله بن عمر ت. عمر بن عبد العزيز

٤- أي من الصفات الآتية في شخصية "عمر بن عبد العزيز" لم يذكر في النص السابق ؟

أ. الاقتداء بالصالحين ب. العطف على الفقراء ت. طلب العلم

٥- المقصود بكلمة (المثل) في السطر الثالث :

أ. الحكمة ب. القدوة ت. الحكاية

٦- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق:

٧ - بم اشتهر "عمر بن عبد العزيز" في فترة ولايته؟

السؤال الثاني : (النحو والإملاء) :

١- الإعراب المناسب لكلمة (يحرص) :

أ. فعل مضارع مرفوع ب. فعل ماض مبني ت. فعل أمر مبني

٢- الإعراب المناسب لكلمة (سيرة) : هو

أ. مفعول به ب. فاعل مرفوع ت. مبتدأ مرفوع

٣- كلمة (يؤثر) رسمت الهمزة على الواو لأن الهمزة:

أ. مضمومة ب. قبلها مضموم ت. بعدها مضموم

٤- أكثر من القرآن الكريم.

أ. قراءة ب. قراءة ت. قراءة

٥- ليس القوم من يحمل الحق.

أ. رئيس ب. رئيس ت. رئيس

السؤال الثالث : (البلاغة) :

*حدد أركان التشبيه في الجملة الآتية: (عمر كالأسد في شجاعته)

المشبه :
المشبه به :
أداة التشبيه :
وجه الشبه :

المهارة الثانية : النحو

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على الفعل الصحيح والمعتل وإعرابها إعراباً صحيحاً، وينتج أفعالا صحيحة ومعتلة في جمل من إنشائه

الفعل الصحيح والفعل المعتل



السؤال الأول أكمل ما يأتي:

1-الفعل الصحيح : هو ما كانت أحرفه خالية من حروف ، ولا يطرأ عليها

..... ، أو ، وينقسم إلى ، و ، و.....

2-الحرف الأصلية هي: الأحرف التي لا يمكن عن أحدها في الماضي ، وهي نوعان:

..... و.....

3-أحرف العلة هي:..... و..... و.....

أتذكر أن :

✿ الفعل الصحيح هو :..... مثل :.....

✿ الفعل المعتل هو :..... مثل :.....

كانت امرأة تتنزه ، فشاهدت جماعةً من الأولاد يعذبون كلبا صغيرا ، فصاحت بهم : اتركوا الكلب يا صغار ، فالرفق بالحيوان واجب الإنسان نحوالحيوان ، فهو مخلوق ضعيف ، لا يقدر أن يدافع عن نفسه ، والذي لا يرحم لا يُرحم .

أ . استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

☆ فعلا ناسخا :

☆ اسما مجرورا :

☆ ضميرا منفصلا :

☆ اسما :

☆ فعلا معتلا :

☆ فعلا صحيحا :

ب . أملأ الفراغ بفعل معتل مناسب

..... سليم إلى البيت مسرورا .

..... اللاعب الكرة بقوة .

..... والدي لنا اللحم .

ج . أملأ الفراغ بفعل صحيح مناسب :

..... العصفور وطار في الفضاء.

..... الأولاد الحبل.

..... التلميذ يومه بهمة و نشاط.

..... الناس في بحرٍ هادي.

د- أحول الأفعال التالية إلى الزمن الماضي المفرد ثم أصنفها إلى أفعال صحيحة و معتلة :

نوعه	ماضيه المفرد	الفعل
.....	اضحك
.....	يقرؤون
.....	ركضوا
.....	يصومان
.....	يشرب
.....	قف
.....	تكوي
.....	وصلوا

و- اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

1-الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل :

- أ- يتفرقون . ب- صم . ج- ادرس . د- تقاتل .

2-واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو :

- أ- قف . ب- ارم . ج- سعت . د- كتب .

3-الأفعال التالية كلها معتلة ما عدا الفعل :

- أ- سعوا . ب- نادوا . ج- رسموا . د- استعدوا .

4-واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو :

- أ- أكلا . ب- ارض . ج- ينجحون . د- يتقاتل .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على المفعول لأجله وإعرابه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته

المفعول له (المفعول لأجله) : مصدرٌ منصوب، يبين سبب حدوث الفعل، نحو: وقفتُ إجلالاً للمعلم. فهو إجابة عن سؤال معناه: لِمَ فعلَ الفعل؟ أو ما الداعي منه؟

يتعرف المفعول له ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

صَح خطأ تحت المفعول لأجله من القطعة التالية:

في جو المدن، لا يشعر الإنسان بالسماء إلا عند المطر، ولا بجمال الشمس أو القمر. كلُّ ما حوله من جمالٍ جمالٍ صناعيٍّ، فقد وضع باقات الزهر استغناءً عن الأزهار في منابتها، ووضع ثريات الكهرباء طمعاً بالضوء، وأين منها ثرياً السماء؟ وإنما يشعر الإنسان بجمال الطبيعة، يوم يخرج من المدينة إلى الريف، سعيًا إلى الراحة، وفرارًا من حياة الحضر إلى البداوة. فيتمنى أن يكون فراشة تنشر جناحها في الشمس طلبًا للدفء والحياة..

س1: اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- المفعول لأجله (اسم - فعل - حرف)
- 2- المفعول لأجله (مصدر - اسم فاعل - اسم مفعول)
- 3- المفعول لأجله (مرفوع - منصوب - مجرور)
- ٩- المفعول لأجله (يبين مكان وقوع الفعل - سبب الفعل - زمان وقوع الفعل)

س2 : أعرب المفعول لأجله في الجمل التالية :

- 1- نحافظ على البيئة خشية تشويه صورتها . 3 - يبذل العلماء أقصى طاقاتهم حفاظاً على أرواحنا .
- 2- تصرف المكافآت تشجيعاً للعلماء والمفكرين . 4 - يفكر العلماء والمفكرون إسعاداً للبشرية .

س3 : عين المفعول لأجله في الجمل التالية :

- 1- يسقط الشهداء فداء للوطن .
- 2- نجتهد في دراستنا سعياً للتفوق .
- 3- خشعت في صلاتي تقرباً لله .
- 4- وقف الشرطي وسط الشارع تنظيمياً للمرور .
- 5- أحافظ على وطني اعترافاً بفضلته .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) : التعرف على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

الفعل المبني للمعلوم ، والفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم ما له فاعل ومفعول به	الفعل المبني للمجهول حذف فاعله وحل المفعول به مكانه وأخذ حكمه من حيث الرفع	ما
في الزمن الماضي (معلوم)	في الزمن الماضي (مجهول)	في الزمن المضارع (مجهول)
كُتِبَ الولدُ الواجبُ	كُتِبَ الواجبُ	يُكْتَبُ الدرس
أُغْلِقَ الولدُ النافذتين	أُغْلِقَتِ النافذتان	تُغْلَقُ النافذتان
ضُرِبَ المعلمُ المقصرين	ضُرِبَ المقصرون	يُضْرَبُ المقصرون
صَامَ المسلمون رمضان	صِيَمَ رمضان	يَصَامُ رمضان

الفعل الماضي

الفعل مع الفاعل	الفعل مع نائب الفاعل	نائب الفاعل	ما حدث من تغيير
1 شرب الولد اللبن	شُربَ اللبن	اللبن	ضم أوله وكسر ما قبل الآخر
2 تعلم المسلم الصلاة	تُعَلِّمَتِ الصلاة	الصلاة	ضم الأول والثاني وكسر ما قبل الآخر (ضم الأول والثالث)
3 احترم المجتمع العامل	أَحْتَرَمَ العامل	العامل	كسر أوله وقلب حرف العلة ياء
4 قال الشاهد الحق	قِيلَ الحق	الحق	
5 باع الفلاح القطن	بِيعَ القطن	القطن	

الفعل المضارع

6 يفهم محمد الدرس	يُكْتَبُ الدرس	الدرس	ضم أوله وفتح ما قبل الآخر
7 يقول الشاهد الحق	يُقَالُ الحق	الحق	
8 يبيع الفلاح القطن	يُبَاعُ القطن	القطن	ضم أوله وقلب حرف العلة ألفاً

يتعرف الفعل المبني للمجهول ويعرب
نائب الفاعل إعراباً صحيحاً ويوظفه في
كتابته

السؤال الأول: حوّل الأفعال الماضية التالية من المعلوم إلى المجهول:

- دَرَسَ :
- مَالَ:
- اسْتَعْمَلَ:
- غَرَّدَ :

السؤال الثاني: حوّل الأفعال المضارعة التالية من المعلوم إلى المجهول:

- يَفْرَأُ : يَسْتَفْسِرُ : يشرح :
- يُرْشِدُ : يَخْتَفِي : يبذر :

السؤال الثالث: حوّل الأفعال في الجمل التالية من المعلوم إلى المجهول (انتبه للتشكيل والتغيير الذي يحدث بالجملة):

- 1- نَظَّفَ الرجلُ الحديقةَ
.....
- 2- أَصْلَحَ العاملُ السَّطْحَ
.....
- 3- أَعْلَنَ المعلمُ اسمَ الفائزِ
.....
- 4- فَهَمْنَا السَّوَالَ
.....
- 5- يُعَاقِبُ القانونُ المسيءَ
.....

السؤال الرابع: حوّل الأفعال في الجمل التالية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم (انتبه للتشكيل والتغيير الذي يحدث بالجملة)

- أَكَلَ الطَّعَامُ يُوفِّرُ المَالُ
- يُشْرِبُ العصيرُ فَرَعَ الجرسُ

شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

السؤال الأول : حول الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول فيما يأتي ، ثم بين ما حدث في الفعل من تغيير :

الفعل المبني للمعلوم	الفعل بعد بنائه للمجهول	التغيير الذي طرأ على الفعل بعد بنائه للمجهول
يَكْتُبُ		
شَرِبَ		

السؤال الثاني : استخرج نائب الفاعل وبين علامة الإعراب .

الجملة	نائب الفاعل	علامة إعرابه
طُبِعَ في المكتبة كتابان .		
يُكْرَمُ الزائرون .		

السؤال الثالث : حول المفعول به إلى نائب فاعل فيما يأتي :-

الجملة قبل التحويل	الجملة بعد التحويل
يَشْرَبُ مُحَمَّدُ اللَّبَنَ	
سَكَبَ الطِّفْلُ الحليبَ .	

السؤال الرابع : اجعل الفعل مبنياً للمعلوم فيما يأتي وغير ما يلزم :-

الجملة	الفعل عند بنائه للمعلوم
شَرِبَ العصيرُ .	
يُفْتَحُ الكتابُ	

السؤال الخامس : أعرب الجملة التالية :- سَمِعَ الرعدُ

الكلمة	إعرابها
سَمِعَ	
الرعدُ	

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
التعرف على العدد والمعدود وإعرابهما إعراباً صحيحاً، ويوظفهما في كتابته

السؤال الأول أكمل الفراغات التالية بما يناسبها (العد والمعدود)

<p>العدد (١ ،) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث الأعداد (..... ،) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث العدد يعرب في الجملة ، فاعل أو مبتدأ أو اسم مجرور ..أيما كان موقعه في الجملة العدد (اثنان واثنان) يعرب إعراب المثنى يرفع وينصب ويجر</p>	
--	--

السؤال الثاني استخراج العدد والمعدود مبينا الحكم من حيث المطابقة أو المخالفة وفق الجدول التالي

- في السنة الهجرية أربعة أشهر حرم
- فاز ثلاثة متسابقين بالسباق
- قضيت تسعة أيام في تنفيذ المشروع
- عدد الفتيات المشاركات في المسابق عشرين
- وقفت خمس فراشات محيطة بي
- اشتريت موسوعة علمية واحدة عن الأرض

[illegible]

١- اكتب ألفاظ الأعداد من ١ - ١٠ :

[illegible]

٢- اكتب الكلمات التالية حسب الأرقام المذكورة بجانبها :

- * (٥) كتب :
- * (٢) لوحتين :
- * (١٠) علماء :
- * (٤) فتيات :

٣- أكمل الجمل التالية :

(تخالف - توافق)

- * الأعداد (١ - ٢) : معدودها .
- * الأعداد من (٣ - ١٠) : معدودها .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

تتكون المجموعة الشمسية من تسعة كواكب تدور حول الشمس ، اثنان منها يقعان قبل الأرض و يكونان شديدا الحرارة لقربهما من الشمس وهما عطارد والزهرة ، وإن ستة كواكب تأتي بعد الأرض ، كلها باردة .

استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

- أ- فعلا مضارعا..... ب- جمع تكسير.....
- ج- مفعولافيه..... د- اسما مرفوعا.....
- ٢- اختر الإعراب الصحيح من بين الأقواس :
- * تسعة : (فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - اسم مجرور)
- * ستة : (خبر إن مرفوع - اسم إن منصوب - فاعل مرفوع)
- ٣- حول الأرقام إلى ألفاظ عربية فصيحة وغير مايلزم :
- (لي (٨) أصدقاء من (٥) دول)

٢- استخرج العدد والمعدود مبينا الحكم من حيث المطابقة أو المخالفة وفق الجدول التالي

- كانت ثلاثة أيام كافية لتنفيذ مشروع .
- في الإسيوع سبعة أيام.
- فاز واحد من المتسابقين بالمركز الأول .
- رزقني الله بأختان اثنتان، وأخوان اثنان .
- عدد الطلاب المشاركين في المسابقة عشرة.

العدد	نوعه	المعدود	نوعه	الحكم
.....
.....
.....
.....
.....

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء ، ويعرب الأسماء بالعلامات الأصلية والفرعية ، ويوظفها في كتابته

1- الضمة: علامة الرفع ، وينوب عنها:

- الألف: في المثنى.
- الواو: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة.
- ثبوت النون: في الأفعال الخمسة.

2- الفتحة: علامة على النصب ، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة.
- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم.
- الكسرة: في جمع المؤنث السالم.
- حذف النون: في الأفعال الخمسة.

3- الكسرة: علامة على الجر ، وينوب عنها:

- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة.
- الفتحة: في الاسم الممنوع من الصرف.

4- السكون: علامة على الجزم ، وينوب عنها:

- حذف النون في الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر.

إعراب المثنى وأنواع الجموع

أولاً: المثنى : هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفرد

• **الألف** هي علامة رفع المثنى

• **الياء** علامة نصب أو الجر

الأمثلة

• **الفلاحان حصد الزرع**

• ف (الفلاحان) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

• **مررت بالفلاحين**

• ف (الفلاحين) اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه مثنى

تدريبات على المثنى

المثال	المثنى	إعرابه
المهندسان يتقنان عملهما	المهندسان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى
جاء الولدان متأخرين	الولدان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
أكلت سمكتين على الغذاء	سمكتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
ذهبت إلى المعلمين لأشكرهما	المعلمين	اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه مثنى
غلافا الكتابين نظيفان	الكتابين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

السؤال الأول : أكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الأقواس:

-متفحطان. (الورود - الوردتين - الوردتان)
- درجة في الامتحان ضعيفة. الطالبان - الطالبون - الطالبين)
- حضر في موعدهما. (العاملان - العمال - العاملين)
- سلمت على في المسابقة. (الفائزين - الفائزون - الفائزان)
- قرأت طويلتين من الكتاب. (صفحتين - صفحات - صفحتان)

السؤال الثاني

• استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعربه، مبينا علامة إعرابه

خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان الرحلة، ووقفت (بجوار قفص الأسود، فزار أسدان بجوار عصفورتين على الشجرة فطارتا من الخوف

المثنى	إعرابه

أولاً: جمع التكسير :إعراب المثني وأنواع الجموع

- جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويستوي فيه العاقل وغير العاقل وعلامته أنه كل جمع ليس آخره واو ونون أو ياء ونون أو ألف وتاء بشرط أن تكون هذه الزيادة على أصل الكلمة المفردة:
- مثال: سفن جمع سفينة لو نظرنا لآخر كلمة (سفن) سنجد أنها لا تنتهي بأي من (واو ونون، أو ياء ونون، أو ألف وتاء) ولكنها دلت على الجمع فهي إذا جمع تكسير يعرب إعراب المفرد تماماً أي:
- الضمة وعلامة رفعه الضمة مثل: رست السفن على الشاطئ.
- فال (سفن) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير.
- الفتحة وعلامة نصبه مثل: رأيت السفن على الشاطئ.
- ف (السفن) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.
- الكسرة وعلامة جره الكسرة مثل: نظرت إلى السفن عند الشاطئ.
- ف (السفن) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع تكسير.
- لكن كلمة أصوات جمع صوت سنجد أنها رغم وجود ألف وتاء في آخرها ولكنها جمع تكسير لأن الألف والتاء ليستا زائدتين على المفرد وهو صوت فنحن لم نقل صوت ووضعنا ألف وتاء فصارت صوتات.

تدريبات على جمع التكسير مضاف إليه مجرور وعلامة جره

المثال	جمع التكسير	إعرابه
الآباء يحبون أولادهم	الآباء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
رأيت الألواح وهي تقطع	الألواح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قراءة الكتب مفيدة	الكتب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره

خلاصة علامات إعراب جمع التكسير

الكسرة: علامة الجر الفتحة: علامة النصب الضمة: علامة الرفع

ثانياً: جمع المذكر السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة.
- مثل: حضر العاملون صباحاً.
- ف (العاملون) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
- مثل: رأيت العاملين حضروا صباحاً.
- ف (العاملين) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- مثل: جئت إلى العاملين في المصنع.
- ف (العاملين) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم
الياء علامة النصب
الواو علامة الرفع
تدريبات على جمع المذكر السالم

المثال	جمع المذكر السالم	إعرابه
المهندسون يتقنون عملهم	المهندسون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
العاملون مخلصون لعملهم	العاملون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
شاهدت الموظفين في أعمالهم	الموظفين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
احتفلت المديرية بالمعلمين	المعلمين	اسم مجرور بـ الباء وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم
حجرة المدربين بعيدة	المدربين	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم

ثالثاً : جمع المؤنث السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردّه.
- مثل: حضرت العاملات صباحاً.
- فـ (العاملات) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .
- مثل: رأيت العاملات يخرجن صباحاً.
- فـ (العاملات) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
- مثل: جنّت إلى العاملات في المصنع.
- فـ (العاملات) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جرّه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالت

تدريبات على جمع المؤنث السالم

المثال	جمع المؤنث	إعرابه
الأمهات يربين أطفالهن	الأمهات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
صعدت الموظفات السلالم	الموظفات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
كرمت المدرسة المتفوقات	المتفوقات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
مررت بالطالبات عند مدرستهن	الطالبات	اسم مجرور بـ ا لباء وعلامة جرّه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
حجرة الفتيات نظيفة	الفتيات	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مؤنث سالم

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم:
الكسرة علامة الجر
الكسرة علامة النصب
الضمة علامة الرفع

المهارة الثالثة: البلاغة (الأساليب الإنشائية وأنواعها، وأغراضها البلاغية)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على الأساليب الإنشائية وأنواعها ، يقارن بينها ويحدد أغراضها البلاغية ويوظفها في كتابته

أولاً: الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاماً حقيقياً

أمثلة: ١- ما فوائد الرياضة؟ ٢- كيف يزرع النخل ٣- كم عمرك ؟ ٤- هل سافرت إلى مكة؟
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.
تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني

➤ السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
١	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
٢	ألم تكن مصدراً للخير والعطاء؟
٣	هل ستمتلي أراضينا بأشجار النخيل؟
٤	قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله "	النفي

➤ السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (٢٥ درجة)

- ١- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ()
- ٢- هل تساعدني في حل المسألة ؟ ()
- ٣- أيزرع القطن في الإمارات ؟ ()
- ٤- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟ ()
- ٥- من الذي فاز بالجائزة؟ ()

ثانياً : الأسلوب الإنشائي (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر: هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام، ويكون موجهاً من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.
من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر .

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
١	قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
٢	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟
٣	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعنا القصيدة من فضلك.	الرجاء
٤	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.
٥	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء
٦	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي (٢٥ درجة)

- ١- قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " ()
- ٢- قال تعالى : " ربنا آتتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " ()
- ٣- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " ()
- ٤- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة. ()
- ٥- شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات ()

المهارة الرابعة : مهارة كتابة نص تفسيري (مقال) حول المقابلة والمقارنة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
يعد مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة
يكتب نصاً تفسيرياً، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

اكتب نصاً تفسيرياً (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين تناول الطعام في البيت، وتناوله في المطعم ، متبعا الخطوات التي درستها .

الحصة الأولى : وضع المخطط الكتابي للنص ، والشروع في كتابة المسودة.
الحصة الثانية : الحصة الثالثة : قراءة نصك ، والاستماع لما كتبه زملاءك .
لا تنس (التّفكير، عَلامات التّرقيم، النّحو ، الإملاء، التّنسيق والترتيب)

المخطط الكتابي للنص التفسيري



نواتج التعلم :

- يعد مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة
- يكتب نصاً تفسيريًا، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره .

كتابة النص التفسيري



المهارة الرابعة : مهارة كتابة نص تفسيري (مقال) حول المقابلة والمقارنة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :
يعد مخططاً لأفكاره بمنهجية تنظيمية متوازنة
يكتب نصاً تفسيرياً، (مقارنة ومقابلة) ليعرض وجهة نظره .

اكتب نصاً تفسيرياً (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين الأسواق القديمة والأسواق الحديثة ، متبعا الخطوات التي درستها

وضع المخطط الكتابي للنص ، والشروع في كتابة المسودة.

لا تنس (التَّفْقِير، عَلاَمَات التَّرْقِيم، النَّحْو ، الإِملَاء، التَّنْسيق والتَّرتِيب)

قواعد كتابة المقال:

*عنوان المقال: في وسط الصفحة

*الالتزام بعناصر المقال الفنية "المقدمة

- العرض - الخاتمة"

*استخدام علامات الترقيم والتفكير

علامات الترقيم -

الهدف : يستخدم علامات الترقيم استخداما صحيحا

التمثال	مواضعها	علامة الترقيم
<ul style="list-style-type: none"> قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام. يا علي، استذكر دروسك. والله، لأتصدقنّ. 	<ul style="list-style-type: none"> بين الجملة المتصلة المعنى. بين أقسام الشيء الواحد. بعد لفظ المنادى. بين القسم وجوابه. 	الفاصلة (،)
أستذكر دروسي؛ طلباً للنجاح.	للجملة التي تكون إحداها سبباً للآخرى.	الفاصلة المنقوطة (؛)
متى استذكرت دروسك؟	في نهاية جملة الاستفهام.	علامة الاستفهام (?)
!ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.	علامة التأثر أو التعجب (!)
الدين النصيحة	توضع في نهاية الفقرة أو الجملة التامة	النقطة (.)
أقسام الكلام ثلاثة 1 اسم 2 فعل 3 حرف :	بين العدد المحدود	الشرطة (-)
-تغمده الله برحمته -	قبل الجملة المعترضة وبعدها	الشرطتان (--)
1-الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج 2.تدربنا في الوحدة (1) على مهارات نحوية .	1-يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقته 2.أ أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام .	الأقواس ()
البحث في اللغة "الكشف" طلب شيء	نقل مباشر للنص	علامتا التنقيص " "
مثال: أما أنت...فأحسنت صنعاً	توضع مكان الكلام المحذوف	علامة الحذف ...
مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ 3/ 11 / 1990	للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الاختيار المتعدد بينهم الفصل بين أقسام التأريخ	خط مائل (/)

أطبق ١: ضع علامة الترقيم المناسبة في القطعة التالية:

طبخ أحد البخلاء قدرا من الطعام ☐ وجلس يأكل مع زوجته ،فقال ☐ ما أطيب هذا الطعام لولا كثرة الزحام ☐ فقالت امرأته ☐ وأي زحام وما هناك إلا أنا وأنت ☐ قال ☐ كنت أحب أن أكون أنا والقدر ☐

أطبق ٢ اكتب رسالة نصية لصديقك عن فائدة زراعة النخيل موظفا علامات الترقيم :

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

الأستاذ / حسن محمد حسن سليمان