



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف الثالث

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتّى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفي الدين الحلي:

بيضُ صنائِعُنَا خُضرُ مَرابِغُنَا
سودُ وقائِعُنَا حُمُرُ مَوَاضِينَا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشذنتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الاسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وناطقة.

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عاني الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الاول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
14	المفردات والتراكيب	قصّة: بائع الحكايات
16	المهارة: تعرّف بنية القصّة	
17	الإستراتيجية: التخيل	
18	قصّة: بائع الحكايات	
45	أنشطة القصّة	
48	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الخبر حول العالم الرّبط (التاريخ والتراث)
49	نص: الخبر حول العالم	
64	اصنع روابط	
65	جملة كان	النحو والكتابة
68	تلخيص قصّة	
70	درب التّفاؤل	النشيد

الوحدة السادسة: أرض الحكايات



الفهرس

الصفحة		
74	المفردات والتراكيب	
76	المهارة: التسلسل (التابع) الزماني والمكاني لأحداث القصة	قصة : رحلة بيو
77	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	
78	قصة: رحلة بيو	
113	أنشطة القصة	الوحدة السابعة : أحلام وفصول
116	المفردات والتراكيب	
118	نص: الفصول الأربعة	النص المعلوماتي: الفصول الأربعة الربط ب (الدراسات الاجتماعية)
128	اصنع روابط	
129	جملة إن	النحو والكتابة
132	تلخيص نص معلوماتي	
134	أغنيات الفصول الأربعة	النشيد
136		المعجم اللغوي :

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

نابغة عبد الباري الهسي اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج

الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج

الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

وداد عيدروس الحبشي اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة

التعليم والمعرفة.

شمسة سرحان الصوافي اختصاصي تطوير جودة التعليم في إدارة المناهج

قطاع التعليم المدرسي

الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونه مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

● وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صاحباً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

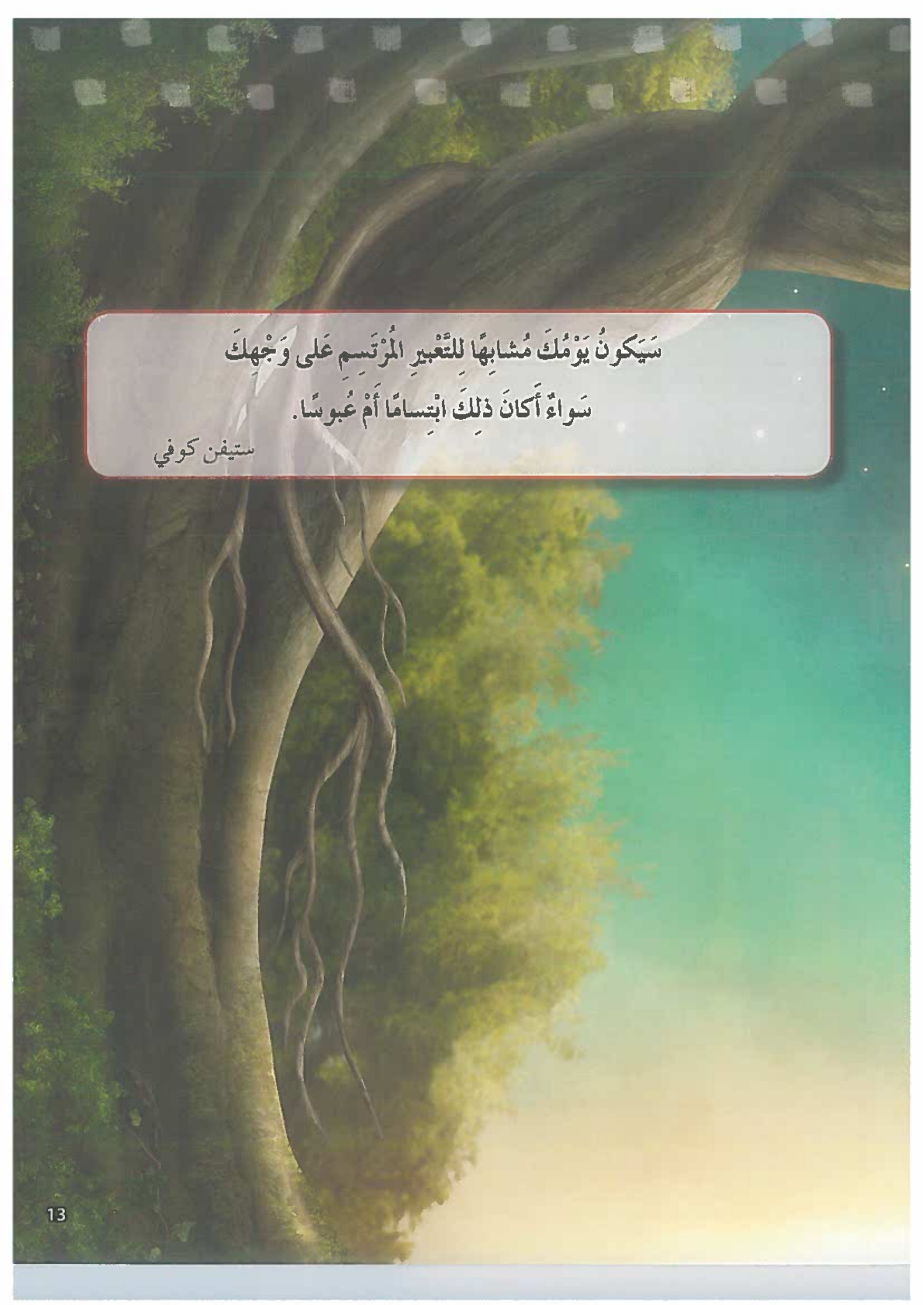
● وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

● وثالث هذه النوافذ نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الوحدة السادسة: أرض الحكايات



سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّغْيِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ غُبُوسًا.

ستيفن كوفي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

أَب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

التَّوَرُّ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّوَرِّ.



2

يَمْنَحُ (فَعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



1.3.1.2 يقرأ المتعلم قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا النغم والصُّبْط السليم في حدود (60) كلمة في الدَّقِيقَةَ الواحدة.

6.1.1.3 يحدِّد المتعلم علاقات التضاد والشرائط بين الكلمات.

6.1.2.2 يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المفهم المبسط المصوّر.

6.1.2.1 يوظف المتعلم كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومترادفاتها وأضدادها.

3 2.2.1.3 يفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزاً بين الاستخدامات الحقيقية والجازية.

3 2.3.1.1 يفسر المتعلم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية) وتوضيح الزمان والمكان.

3 2.3.1.3 يكتب المتعلم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.

3 2.3.1.4 يقترح المتعلم نهايات بديلة لقصة قراها، معللاً اقتراحاته.

6.1.1.4 يستبدل المتعلم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوياً.

6.1.2.3 يحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.

4 1.1.4 يوثق المتعلم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

3 2.1.2 يحدّد المتعلم الحوار في النص الأدبي (قصة/ مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات) طيب، شر، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.

3 6.2.1.7 يوظف المتعلم الاسم الموصول (المفرد، المثنى، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.

3 5.1.2.3 يعرض المتعلم موضوعاً موظفاً أدلة لإقناع المستمعين وبناقشها معهم.

3

هَتَفُوا (فَعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ
الْهَدَفَ.



4

لَاجِئٌ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِئِ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعٌ (اسْمٌ)

صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمَجَّانُ (اسْمٌ)

اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْصُلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمَجَّانِ.



7

نَافِرٌ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ
الْحُرُوفَ النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكَاوَاتِي فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





المهارة: "تعرف بنية القصة"



- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ماذا وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضاً، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
- في أثناء قراءة تلك قصة "بائع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة، ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات وما الأحداث التي جرت؟
- استخدام مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين ومتى؟

- أين ومتى وقعت أحداث القصة.

الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فُرْن حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟



الإِستِراتِيجِيَّةُ: التَّخَيُّلُ



اسْتَخْذِمِ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

المَكَانُ والزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

الأَحْدَاثُ: ماذا؟



تَعَرَّفَ الكَاتِبُ:

مُهَنْدَثٌ ثَابِتُ الْعَاقُوصِ

كَاتِبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ
مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي
دَمَشَقٍ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةِ.
كَتَبَ الشُّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ
وَالْمُسْرَحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ
الْبَالِغِينَ.

يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ
مَنْشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

• قُلُوبٌ مَلَوْنَةٌ

• بَائِعُ الْحِكَايَاتِ

• يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ

• الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أجنبية، وَفَازَتْ بَعْضُ
نُصُوصِهِ بِجَوَائِزٍ عَرَبِيَّةٍ.

بَائِعُ الْحِكَايَاتِ



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



التَّوَرُّ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالْمَجَانِ
لَا جِي	مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

الْمَهَارَةُ: بِنْيَةُ الْقِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ
وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ

الْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةُ: التَّخْيُّلُ:



تَخْيُّلُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ
بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



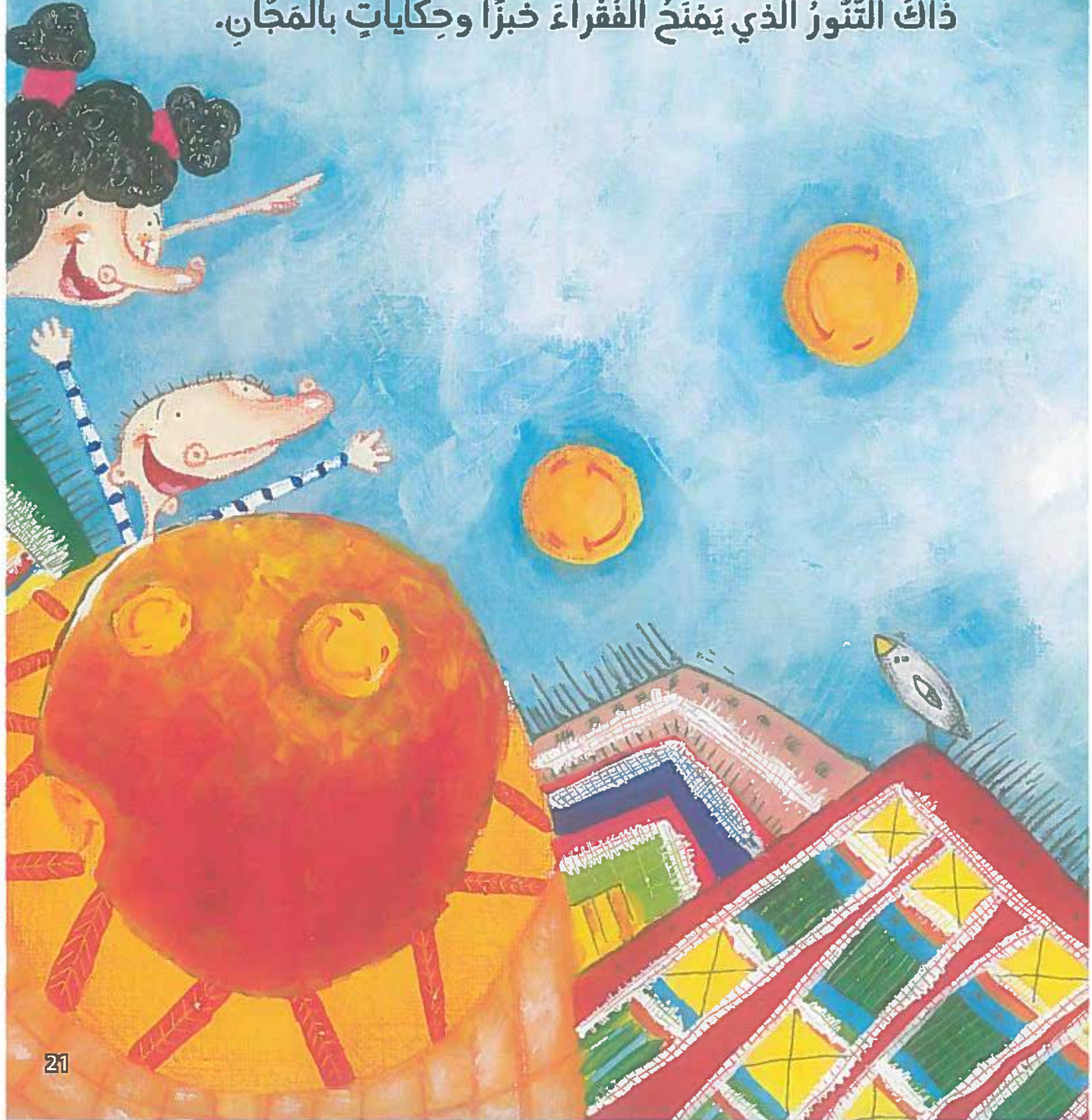
قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمْكِنُ أَنْ
يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

ثلاث الحكايات





جَدَّتِي تَخِيزُ أَرْغِفَةً تُشَبِّهُ وَجْهَ الْأَطْفَالِ،
وَتَخْكِي لَنَا عَنِ التَّنُورِ الْكَرِيمِ،
ذَاكَ التَّنُورُ الَّذِي يَمْنَحُ الْفُقَرَاءَ خُبْزًا وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ.





تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خِيَالٌ يَا نُورَا، التَّنُورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».

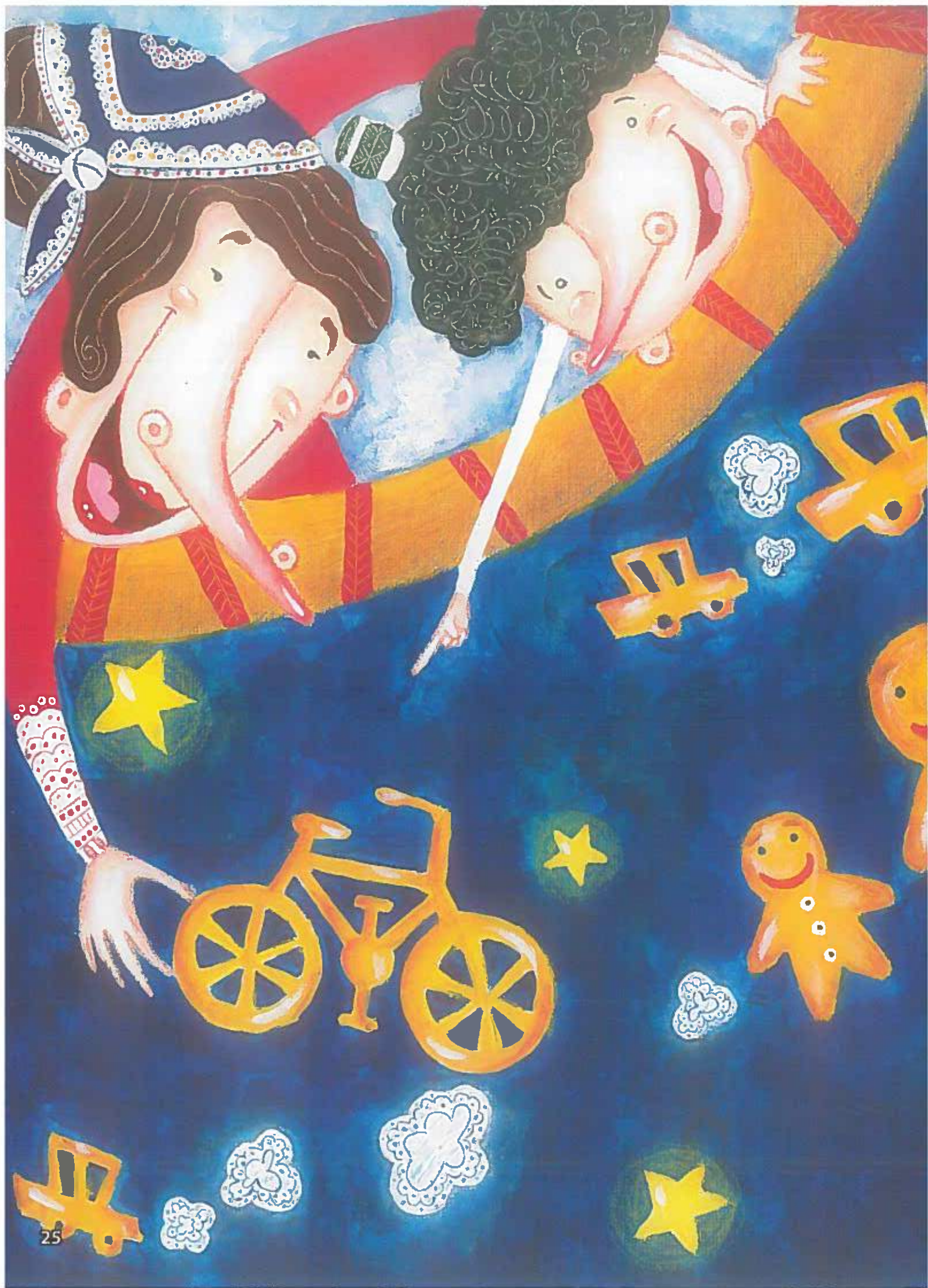
لَكِنَّ نُورَا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،

فَتَبْدُو مِثْلَ حَكَايَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِيسِ!





وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُّورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَعْكَةً عَلَى شَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا دَائِمًا.







أَحْمِلُ الْخُبْزَ وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَةٍ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ، فَأُنَادِي:
«خُبْزٌ دَافِئٌ كَالشَّمْسِ».
وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».
فَيَشْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ الشَّهِيءَ،
وَيَمْضُونَ إِلَى بَيْوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،
وَكَاثِمُهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.



وفي يومِ خَزينٍ، تَمَّ افْتِتاحُ فُرنِ حَدِيثٍ
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرنِ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَعْكَ وَالْخُلُوى،
فَاتَّجَعَتْ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبْسُتُ أَرْغِفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَهَا أَحَدًا!





فِي الْمَسَاءِ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزَنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَمْلُؤُهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».



فِي الصَّبَاحِ خَبَزَتْ
أُمِّي رَغِيفًا، وَسَأَلَتْ:
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرِّغِيفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْذُو مُحْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرِّغِيفَ وَرُخْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْخَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُنتَصِرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتِ؟! التَّنُورُ
يَرَسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
مِنْ جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَا أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.







ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَرْغِفَةَ، وَرُخْتُ أَنَادِي:

« حِكَايَااتٌ... حِكَايَااتٌ »

فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،

وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمُ

حِكَايَاتِ رَسْمِهَا التَّنُورُ

عَلَى الْأَرْغِفَةِ ...



كَثِثُ لِطِفْلِ لَاجِي فَقَدَ بَيْتَهُ
حَكَايَةَ الْخِيَمَةِ وَالرَّيْحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الْخِيَمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِثِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَأَسْتَحْدَمْتُ أَصَابِعِي وَشِفَايَ لِأَحْكِي
حِكَايَةَ الْعَصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَأَسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...





أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيفًا بِالْمَجَّانِ،
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيفِهِ...
كَانَ اسْفَهَا حِكَايَةَ الْقَطْرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.



وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةً شَمْسِيَّةً:
« كَلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْقًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَتْهُ
بِأَصَابِعِهِ، وَاسْتَفْتَعَتْ بِحِكَايَةِ زَهْرَةٍ دَوَّارٍ
الشَّمْسِ... تِلْكَ الزَّهْرَةُ
الَّتِي تَرَى
الشَّمْسَ بِقَلْبِهَا.

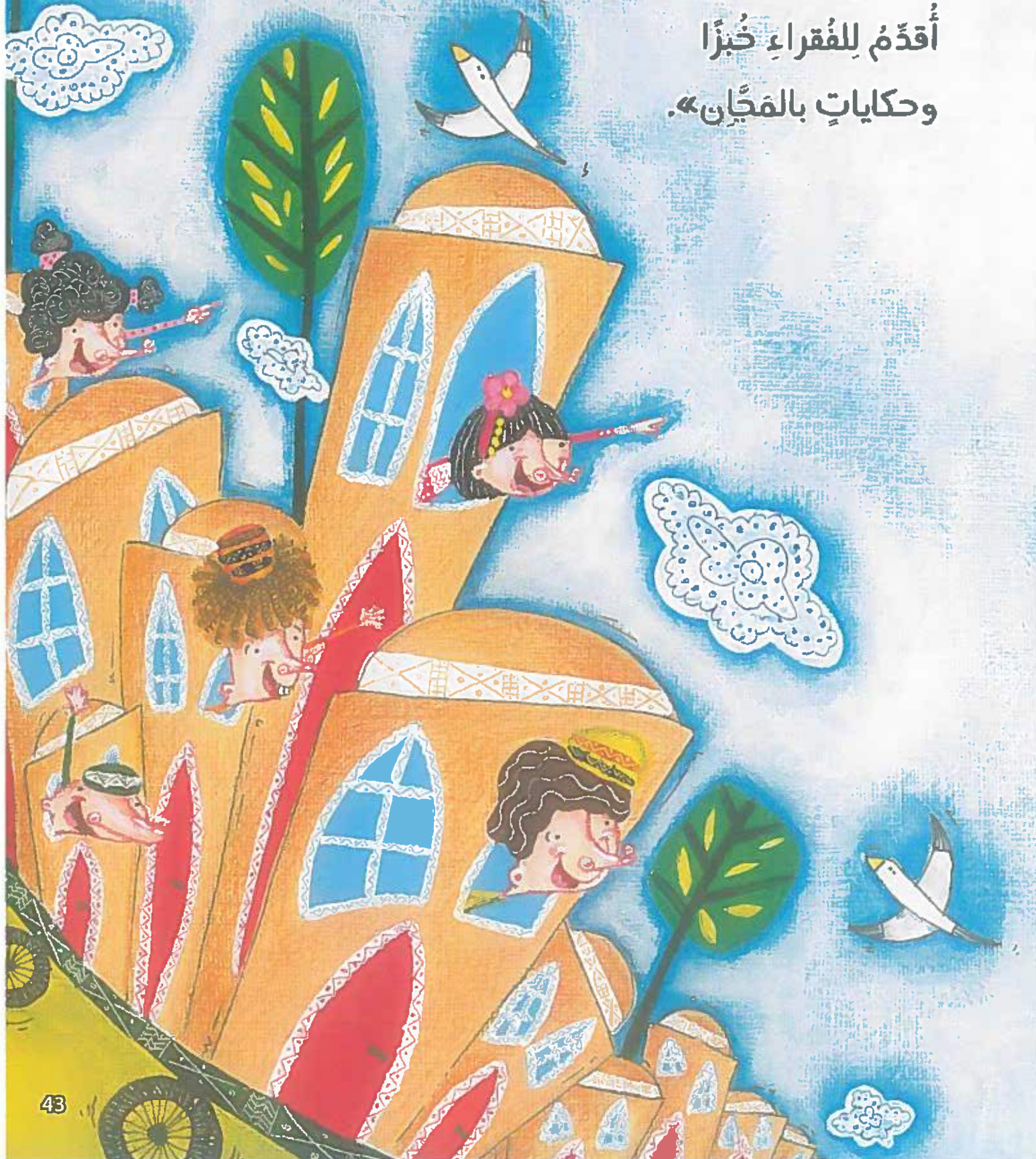
فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

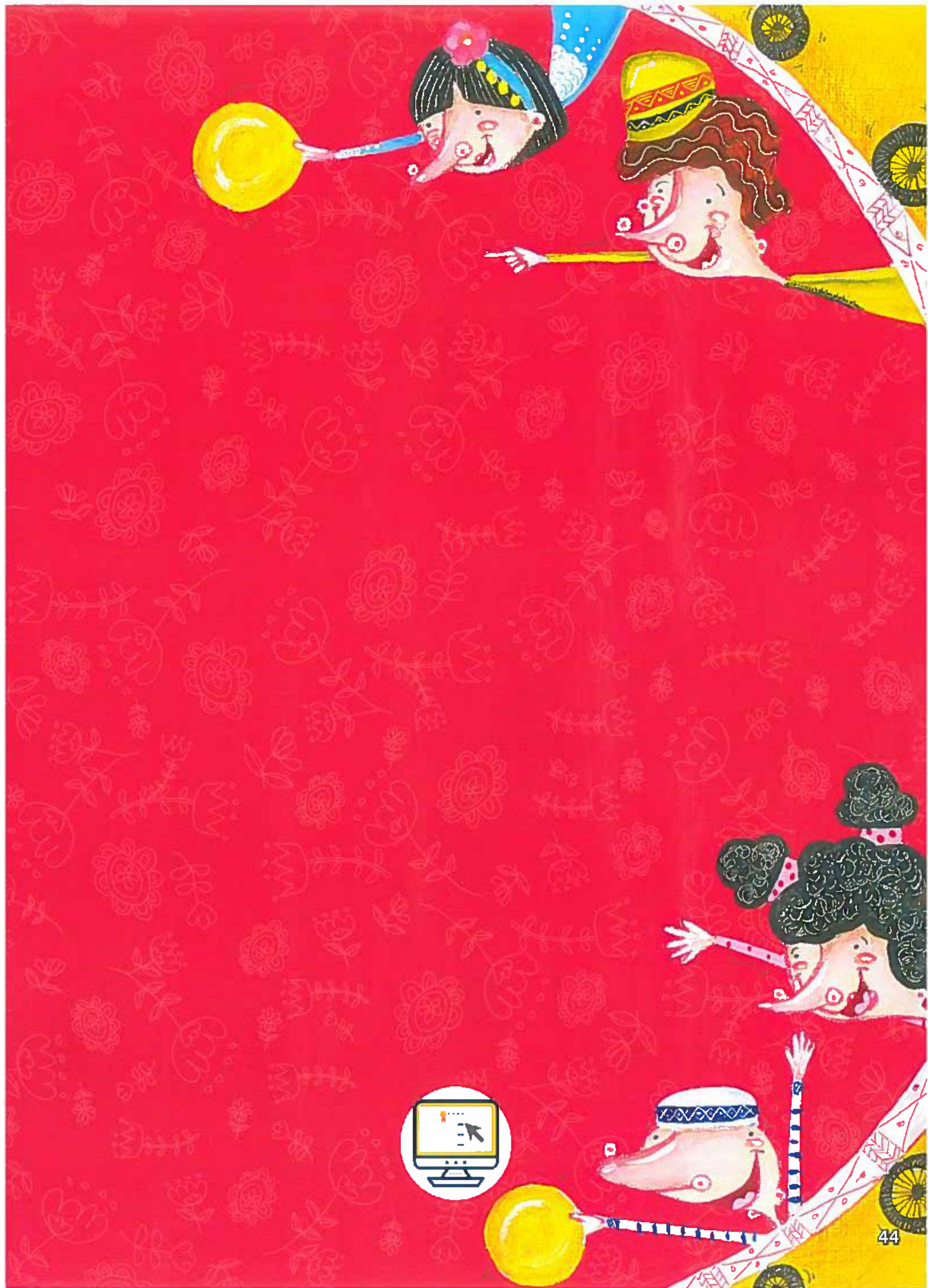
وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حكاياتٍ جديدةً ».



منذ ذلك اليوم، صار اسمي بائع الحكايات... أنادي:
« جكايات... جكايات ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وُجُوهُهُمْ الْمُتَسِمَّةَ،
وَأُخْلِمُ «يَوْمًا مَا سَأَصْبِحُ كَالْتُّورِ الْكَرِيمِ؛
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْزًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمِجَانِ».





بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شَخْصِيَّةٍ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، ما الحدث الذي غَيَّرَ حَيَاتَهُ، وجعله يَتَّجِهْ إلى بَيْعِ الْحِكَايَاتِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَبِيعُ الْخُبْزَ فَقَطْ؟
- بينا مَوْقِفَكُمَا مِنْ تَصَرُّفِهِ مِنْ بَيْعِ الْحِكَايَاتِ لِلْأَطْفَالِ.
- وضحَا فَرْحَةَ الْأَطْفَالِ بِالْحِكَايَاتِ الَّتِي حَكَاهَا لَهُم.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ حَدِيثٍ

أ. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حَدِيثٌ: الْجَمْعُ: أَحَادِيثٌ وَحَدَاتٌ
الحديث: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَبَرٍ.
حديثٌ نِعْمَةٌ: أَصْبَحَ ذَا نِعْمَةٍ وَثَرَاءٍ مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ.
مَا يَزَالُ **حَدِيثُ** السَّنِّ: صَغِيرًا.
هُوَ **حَدِيثُ** الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ: أَيُّ بَدَأَهُ مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ.
بِنَاءٍ **حَدِيثٌ**: جَدِيدٌ. عَصْرِيٌّ، عَكْسُهُ قَدِيمٌ.
العصرُ الحديثُ: الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.
صَدَرَ الْكِتَابُ **حَدِيثًا**: مُؤَخَّرًا.

ب. اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "بَائِعِ الْحِكَايَاتِ".

"وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ."

ت. هَلْ مَعْنَى كَلِمَةِ "**حَدِيثٌ**" هُنَا هُوَ: جَدِيدٌ؟ تَأَكَّدْ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

دَوْرُكَ الْآنَ

.....

حكايتي لكم

- لَوْ كُنْتُ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دَوْرِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

اصْطَبَحْتُ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْتُ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْتُ عَنْ أَحْدَاثٍ بَعْضُهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.

حَدَّثْتُ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمَعَ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةَ عَلَيْهِمْ.



رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمْ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا
لَوْحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّارِثُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

تَعْتَزُّ (فَعْلٌ)

1

تَعْتَزُّ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيبٌ)

2

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةَ زَكِيَّةِ الرَّائِحَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G3.1.1.2 يُوظَّفُ المتعلِّمُ معرفتهَ بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: (خرائط بسيطة أو جداول).

G3.3.1.2 يُمَلِّأُ المتعلِّمُ جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفروغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي..

G3.2.1.3 يُقَارَنُ المتعلِّمُ بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدداً كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.

G3.1.3.1.1 يُوظَّفُ المتعلِّمُ العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موفقاً السياق لفهم معاني المفردات.....

G3.3.2.1.2 يستخدم المتعلِّمُ السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسية، والجمال الرئيسية، الارتباطات التشعبية، الجداول، ...).

G3.6.1.1.4 يستبدل المتعلِّمُ بالأسماء والصفات والأفعال العامة كلمات فضيحة شفوياً.

G3.6.1.1.1 يجمع المتعلِّمُ كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.

G3.6.2.1.7 يوظف المتعلِّمُ الاسم الموصول (المفرد، المشي، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.

نَوْعُ النَّصِّ



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ



العناوين الجانبية - الشروحات والتفاصيل

3

يَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلَادُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

يَرُقُّ (فَعْلٌ)

تَرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛
فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.

5

الضَّأْنُ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّأْنِ.



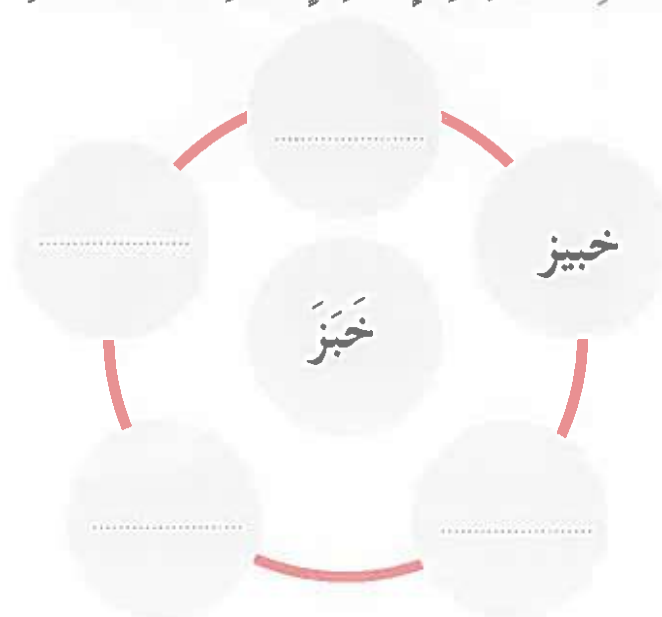
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعَدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• امْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لِتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخبزُ حَوْلَ العالمِ





يُعدُّ الخُبْزُ مِنَ الأصنافِ الغِذائيَّةِ المُهمَّةِ في نظامنا الغِذائي؛ لأنَّه غنيٌّ بالنَّشويَّاتِ
والألياف، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالفيتاميناتِ، كما أنَّه أحدُ الأغذيةِ
الرئيسيةِ لِلإنسانِ في الشَّرْقِ الأوسطِ وأوروبا وشبهُ القارَّةِ الهنديَّةِ وشمالِ
أفريقيا، وكثيرٌ مِنَ الشُّعوبِ تُعرَفُ مِنْ خِلالِ الخُبْزِ الَّذي تَتناولُهُ؛ فَهُوَ يُشكِّلُ
جُزءًا مِنْ تراثِها الَّذي تَعْتَزُّ بِهِ.



يَتَكُونُ الْخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ أَوْ الذُّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ
وَالْحَمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ وَرَائِحَتُهُ الزَّكِيَّةُ.
مَا رَأَيْتُكَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الْخُبْزِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الْعَالَمِ؟



خُبْزُ الرِّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمَلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفَرَشُّ بِخَفَّةٍ عَلَى الطَّايِبِي السَّاخِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضَجَ وَتَجَفَّ؛ فَتَرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَخْدَمُ خُبْزُ الرِّقَاقِ فِي عَمَلِ الْفَرِيدِ، حَيْثُ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

خُبْزُ الصَّاجِ أَوْ خُبْزُ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الْخُبْزِ الْبَدَوِيِّ الْمُنْتَشِرِ فِي سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُرَقُّ الْعَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخَبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ الْقُرْصَانِ (الْجُرْصَانِ)

خُبْزُ التَّنُورِ

يُخْبَزُ فِي تَنُورِ الطِّينِ وَبِنَارِ الْحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرَّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالْفِلَسْطِينِيُّ
وَالْعِرَاقِيُّ وَالْمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبُوبِ الْقَمْحِ
الْكَامِلِ مِمَّا يُكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنُورِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.



خُبْزُ الْبَرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَّةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبَرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ، وَتُقْلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتُلَفُّ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَهْلَ تَنَاوُلِهَا.



خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنْجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفَرَّدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوُجْهَيْنِ فِي فُرْنٍ أَوْ مَقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ الدَّالِ الْمَطْبُوخِ (شُورْبَةُ الْعَدَسِ) وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْزُ فَلَزِي

نَوْعٌ مَشْهُورٌ فِي بَعْضِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَجَنُوبِ إِيرَانَ، وَعَادَةً مَا يُسْتَخْدَمُ لِوَجْبَةِ الْفُطُورِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْرَاصٍ خُبِزَتْ عَلَى قُرْصِ حَدِيدِيٍّ يُسَمَّى التَّاوَّةَ، يُفَضَّلُ أَكْلُهُ بِالْمِهْيَاوَةِ وَقَلِيلٍ مِنَ الزَّيْتِ.



خُبْزُ الْكُرْوَاسُونِ

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الْغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الْحَشَوَاتِ لَهُ كَالْمُرْتَبِيِّ وَالْعَسَلِ وَالْجُبْنَةِ وَالشَّيْكَوْلَاتَةِ.



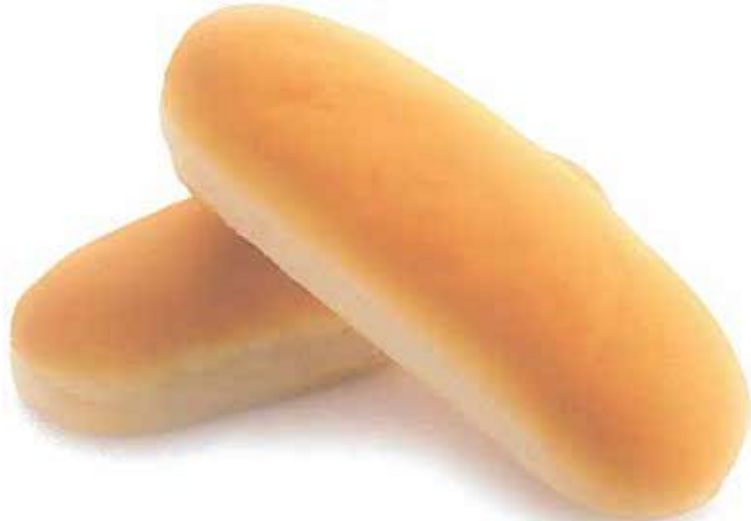
خُبْزُ الْبَرِيوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزَّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَأَحْيَانًا الشُّكَّرِ، يُصْنَعُ بِشَكْلِ وَاسِعٍ فِي الْجَزَائِرِ، مِنَ الصَّغْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُونِ

أُسْطُوَانِي الشَّكْلِ، يُشَبِّهُ الرِّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشَّبْرِ تَقْرِيْبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرَبِّي أَوْ الْجُبْنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ الْتُرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سَمْسَمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّاي السَّاحِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزٌ أَمْرِيكِيٌّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبِطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالْدَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكِيُّ الرَّائِحَةِ.



اصنع روابط:



من النص إلى النفس:

- ما أنواع الخبز التي تُحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تُخبر زملائك النوع الذي تفضله من الخبز، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبزهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبز وحديث.

من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة من أحد والديك أو إخوانك الكبار، واقرأ معه قصة "رغيف خبز على الطريق" الفائزة بجائزة "كتابي لأدب الطفل 2015" للكاتبة الفلسطينية هديل ناشف.
- ثم قارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة؛ ليبحث معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائعة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، وأعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن تؤثق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو/ نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً مسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يُحوَّل المتعلِّمُ جملاً اسمية إلى جملة (كان) محاكياً نمطاً.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الْوَلَدُ حَزِينٌ كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمكنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
 - أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتِ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟
2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنْ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطُّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطُّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
الْقِصَّةُ مُتَّعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُتَّعَةً.
الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الْآنَ).
- الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانَ فِيهَا يَأْتِي:

- أ. بائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْكِي قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ.
- ب. كَانَ التَّنَوُّرُ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.
- ت. كَانَتِ الْجَدَّةُ بَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغِفَةِ.
- ث. الدَّرَاجَةُ الطَّازِجَةُ تُشَبِّهُ الدَّرَاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كَانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

أ. الطَّالِبُ (كَبِيرَةٌ - مَلِيئًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)

ب. الْمَكْتَبَةُ

ت. كَانَ الْمَسْرُوحُ بِالْمُشَاهِدِينَ.

ث. كَانَتِ اللَّوْحَاتُ

ج. كَانَ الْمَنْظَرُ جَمَالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكَوِّنُ جُمْلًا مُفِيدَةً:

أ. الْجَوُّ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. (كَانَتْ - كُنْتُ - كَانَ)

ب. الْعَصَافِيرُ تُطْعَمُ صِغَارَهَا. (كَانَ - كَانَتْ - كَانَتَا)

ت. سَعِيدًا يَمْنُظِرُ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ. (كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)

ث. الْمُمَثِّلَانِ يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بِرَاعَةٍ. (كَانُوا - كَانَ - كَانَا)

ج. الزَّمْلَاءُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. (كَانُوا - كَانَ - كَانَتْ)

ح. نَهَتُمْ بِنَظَافَةٍ مَدْرَسَتَنَا وَفُصُولَنَا. (كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا)

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

4. اَمَلْ الفَراغات في العبارات الآتية بِالْفِعْلِ (كَانَ / كَانَتْ / كُنَّا / كَانُوا / كُنْتُ) ثُمَّ اَقْرَأْهَا، وَتَفَكَّرْ فِي مَعْنَاهَا:

- أ. الطُّفْلُ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ.
- ب. الْوَلَدُ يَتَكَلَّمُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.
- ت. نَذْهَبُ إِلَى مَدَارِسِنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.
- ث. الْأَوْلَادُ يُحِبُّونَ الْجُلُوسَ فِي الْحَدِيقَةِ.
- ج. مِنْ أَوَائِلِ الْفَائِزِينَ بِمُسَابَقَةِ تَحْدِثِ الْقِرَاءَةِ.
- ح. الْمُعَلِّمَةُ تُوزِّعُ ابْتِسَامَتَهَا عَلَى الطُّلَّابِ.

5. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

- أ. خُبِرُ الْعَائِلَةُ طَارِحٌ وَلَذِيذٌ.
- ب. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ رُكُوبَ الدَّرَاجَاتِ.
- ت. الشَّارِعُ يَزْدَحُمُ بِالسَّيَّارَاتِ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ث. الْعُصْفُورُ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْفُرُوعِ.
- ح. كَانَ طُلَّابُ الْفَضْلِ يُحِبُّونَ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

6. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ضِمْنَ جُمْلَةٍ (كَانَ)، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ جُمْلَتُكَ مُفِيدَةً وَجَمِيلَةً.

(الْحَدَائِقُ - الْقَمَرُ - الصَّدِيقُ)



- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسة.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

G3 4.1.1.3 يلخص المتعلم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الزمنية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

G3 4.2.1.3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات الترقيم.

لكي تكون بارعًا في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ القصة جيدًا، وسجل ملاحظاتك على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة.

(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تأمل المثال):

• تتحدث قصة: للكاتب/ة:

عن:

- تتحدث قصة: "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة: "تكتب اسم الكاتب/ة" عن:
- "تكتب موضوع" القصة ذاكرًا الشخصية الرئيسة.
- تتحدث قصة "بائع الحكايات" للكاتب "مهدي العاقوص" عن "طفل يشارك أباه في بيع خبز التور الذي تصنعه جدته وأمه".
- 3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبَعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخْطُطِ الْمَوْضَحِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ):

• **فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةِ الْقِصَّةِ)**.....
 ثُمَّ

وَفِي النِّهَايَةِ

• **فِي الْبِدَايَةِ** تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، **ثُمَّ** تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي وَسْطِ الْقِصَّةِ، **وَفِي النِّهَايَةِ** تَكْتُبُ هُنَا نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَعِيشُ طِفْلٌ فِي قَرْيَةٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبِيهِ لِيَبِيعَ أَرْغِفَةَ التَّنُورِ، **ثُمَّ** يَفْتَتِحُ فُرْنَ حَدِيثٍ قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ؛ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ عَنْ شِرَاءِ أَرْغِفَةِ الطِّفْلِ؛ فَمَا يُحْزِنُ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ، **وَفِي النِّهَايَةِ** يُفَكِّرُ الطِّفْلُ، وَيَبْدَأُ بِيَعِ خُبْزَ التَّنُورِ وَهُوَ يَقْصُ عَلَى أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ حِكَايَاتٍ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الْخُطُوطِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَى الْأَرْغِفَةِ، فَيَفْرَحُونَ، وَيَسْتَمِرُّ الطِّفْلُ فِي يَبِيعِ الْأَرْغِفَةِ وَالْحِكَايَاتِ.

4. انْظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ:

تَقْيِيمِي	عُنَاوِرُ التَّقْيِيمِ
✓	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمِخْوَريَّةِ.
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا تَحْدُثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمِخْوَريَّةِ.
✓	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ.
✓	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
✓	ذَكَرْتُ الْأَحْدَاثَ مُرَتَّبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
✓	ضَمَمْتُ الْمُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرْوَرِيَّةٍ.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص

الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)

G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة

الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا
ورأيه في المضمون.

G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم 6(أناشيد قصيرة

تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن

ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن،

والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم..

وغيرها.

دَرْبُ التَّفَاوُلِ الشَّاعِرُ عَلِيُّ الْحَزْمِيُّ

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاتَكَ بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلْقَى *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

بِالْمَصَاعِبِ لَا تُبَالِي *** إِذْ تَحَدَّثْتَ اللَّيَالِي

وَالِي هَامِ الْمَعَالِي *** أَنْتَ فِي رَكْبِ الْأَوَائِلِ

فِيكَ أَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ *** بِالْمَفَاهِمِ السَّلِيمَةِ

وَعَلَى الْأُسُسِ الْقَوِيمَةِ *** امْضِ فِي كُلِّ الْمَرَاكِحِ

يَا أَخِي بِاللَّهِ اسْمَعْ *** ارْتَضِ الْأَقْدَارَ وَاقْنَعْ

أَمَلًا فِي النَّاسِ ازْرَعْ *** تَحْصُدِ الْخَيْرَ سَنَابِلِ

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاتَكَ بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلْقَى *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

الوحدة السابعة : أحلام وفصول



نَنْتَظِرُ ثَمَرَاتِ الطَّيِّعَةِ مِنْ فَضْلِ إِلَى فَضْلٍ، يَتَنَمَّا
نَقْطِفُ ثَمَرَاتِ الصَّدَاقَةِ كُلَّ لَحْظَةٍ.

(ديموفيل)



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ (تَرْكِيْبُ)

1

تَمَيَّزُ زُهْرُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ بِحُمْرَةِ لَوْنِهَا.



الْبَلَابُ (اسْمُ)

2

يُسْتَعْمَلُ نَبَاتُ الْبَلَابِ فِي الطَّبِّ وَفِي التَّزْيِينِ.



G3 1.3.1.1 يُوظف المتعلم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.

G3 2.2.1.3 يُفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 6.1.2.3 يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.

G3 2.2.1.4 يُحدد المتعلم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف تجلّ الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة)

G3 2.3.1..2 ذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسة، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.

G3 2.3.1.1 .. يُفسر المتعلم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 4.1.1.3 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين.

G3 4.2.3.2 يؤثّق المتعلم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.

G3 5.1.2.4 يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً لقصة درسها واضعاً لها مقدمة ووسطاً ونهاية، مضمناً عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.

3

تَنَهَّدَتْ (فَعْلٌ)

أَخْرَجَ الْمَرِيضُ أَنْفَاسَهُ أَلَمًا وَحُزْنًا،
إِنَّهُ يَتَنَهَّدُ.



4

الْحَصَادُ (اسْمٌ)

مَا أَسْعَدَ الْفَلَّاحِينَ حِينَ يَحِينُ مَوْسِمُ
الْحَصَادِ!



5

الْيَعَاسِيبُ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ مَوْضُوعًا عَنِ الْيَعْسُوبِ
مَلَكَةِ النَّحْلِ.



6

أَزِيرٌ (اسْمٌ)

يُزْعِجُنِي صَوْتُ أَزِيرِ النَّحْلِ.



7

سَرَبٌ (اسْمٌ)

تُهَاجِرُ أَسْرَابُ الطُّيُورِ إِلَى بِلَادِنَا شِتَاءً.



8

لَمَحْتُ (فَعْلٌ)

هَلْ لَمَحْتَ الْفَرَحَةَ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ؟





المهارة: التسلسل (التابع) الزماني والمكاني لأحداث القصة



- كل قصة لها أحداث تميزها، وهذه الأحداث تأتي متتالية متتابعة، يمهّد الحدث الأول فيها للحدث الذي يليه، وكل حدث يمثل مرحلة زمنية معينة، ويدور في مكان مناسب للحدث....
- تتبع الأحداث في قصة: "رحلة بيبو" وانظر المراحل الزمانية والمكانية التي عاشتها شخصيات القصة: (بيبو والنعجة)
- استخدام المخططات يساعدك على تتبع الأحداث، ومتابعة الزمان والمكان المرتبطان بالحدث.

الأحداث	الزمان	المكان
• ما الحدث الذي يمثل البداية؟ • ما الحدث الذي جعل بيبو تسافر؟ • ما الذي كانت تشاهده بيبو والنعجة في كل مكان تسافران إليه؟ • ما الأهمية المرتبطة بكل حدث من أحداث القصة؟ • ما الحدث الذي يمثل افتراق بيبو عن النعجة؟ • كيف كانت نهاية الأحداث؟	• حدّد الأزمنة (الشهور) التي مرت على بيبو والنعجة خلال رحلتهما الطويلة.	• ما المكان الذي سافرت إليه بيبو والنعجة؟ • ما مواصفات هذا المكان؟ • استعن بالصّور لتصف المكان في كل مرحلة من مراحل الأحداث.



الإستراتيجية: طَرَحُ الأَسْئَلَةِ

- اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، وتتبع من خلال الأسئلة:
 - أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
 - الأزمنة المتعددة التي مرّت بها بيبو والنَّعْجَةُ.
 - الأماكن المتنوعة التي زارتها بيبو والنَّعْجَةُ.

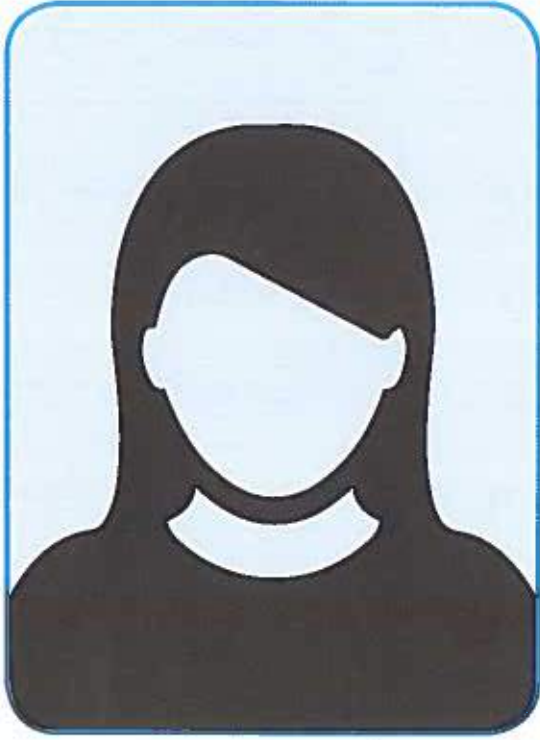
بداية الأحداث وزمانها ومكانها



الوسط



النهاية



تعرّف الكاتبة:

ساتو توني

رَسَامَةٌ يَابَانِيَّةٌ، وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ
(تسورو جا) عامَ 1984، دَرَسَتْ
التَّصْمِيمَ وَالرُّسْمَ فِي جَامِعَةِ (كيوتو
سايكا)، حَصَلَتْ عَلَى الْجَائِزَةِ الدَّوْلِيَّةِ
لِلرُّسْمِ فِي مَعْرِضِ (بولونيا) لِلكِتَابِ مِنْ
مُؤَسَّسَةِ (إس.إم) الإِسْبَانِيَّةِ عامَ 2013،
كَمَا عُرِضَتْ رُسُومَاتُهَا فِي (نيويورك
وَلَشِبُونَةَ) وَالشَّارِقَةَ، وَلَدِيهَا عَدَدٌ مِنْ
عَنَاوِينَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَى
لُغَاتٍ عِدَّةٍ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ	الْبَلَاب
تَنَهَّدَتْ	الْحَصَاد
الْيَعَاسِيبُ	أَزِير
سَرَب	لَمَحَتْ

المَهَارَةُ:

التَّسْلُسُ الرَّمَانِيُّ وَالْمَكَانِيُّ لِلْأَحْدَاثِ

الِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ.

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

رحلة بيبو

تأليف: سياتو توني
ترجمة: د. رناد المومني

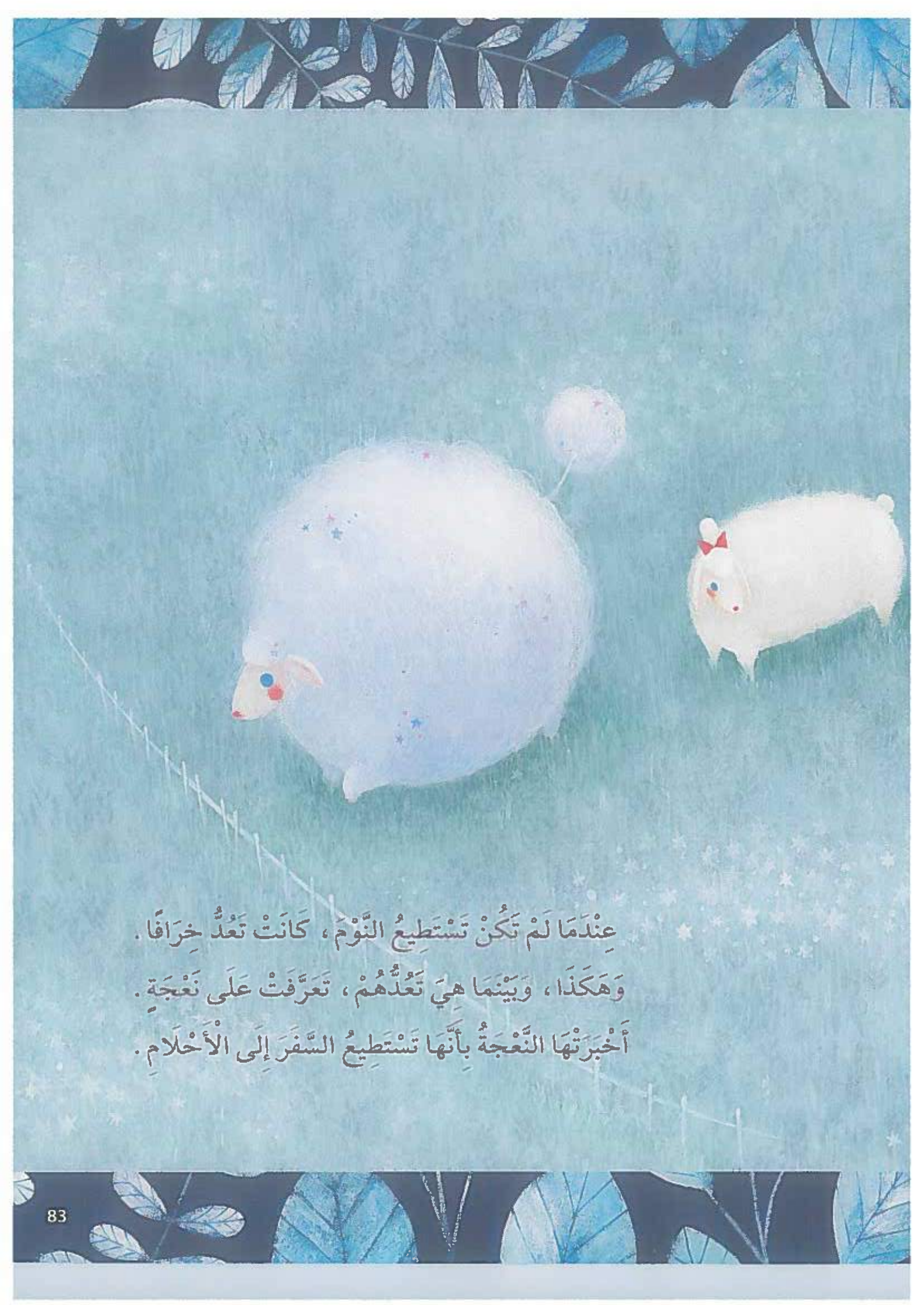






كَانَتِ الضُّفْدَعَةُ يَبِثُّ حَزِينَةً،
فَقَدْ نَسِيتُ كَيْفَ تَحْلُمُ.





عِنْدَمَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ ، كَانَتْ تَعْدُ خِرَافًا .
وَهَكَذَا ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَعْدُهُمْ ، تَعَرَّفَتْ عَلَى نَعْجَةٍ .
أَخْبَرَتْهَا النَّعْجَةُ بِأَنَّهَا تَسْتَطِيعُ السَّفَرَ إِلَى الْأَحْلَامِ .

سَأَلَتْهَا يَبْنُو:
- أَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ مَعَكَ؟
لَعَلِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْلُمَ مَرَّةً أُخْرَى .
قَبِلَتْ النَّعْجَةُ ، وَذَهَبَتَا مَعًا .



وَصَلَّتَا إِلَى حُلْمٍ جَمِيلٍ لِحَقْلِ مُزْهِرٍ فِي شَهْرِ أَيَّارَ .
قَالَتْ لَهُنَّ زُهُورُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ :
- كَمْ نَتَمَنَّى لَوْ نَطِيرُ مَعَ النَّسَمَاتِ . . .







وَبَعْدَ أَنْ تَرَكَتَا زُهُورَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ ،
تَابَعَتَا الرِّحْلَةَ حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى حُلُمٍ مَائِيٍّ لِبُحَيْرَةٍ فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ .
كَانَتْ سَمَكَةٌ تَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ لَهَا قَدَمَانِ ، لِتَخْرُجَ مِنْ تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ ،
فَتَمَشِيَ وَتَرَى مَنَاطِرَ جَدِيدَةٍ .

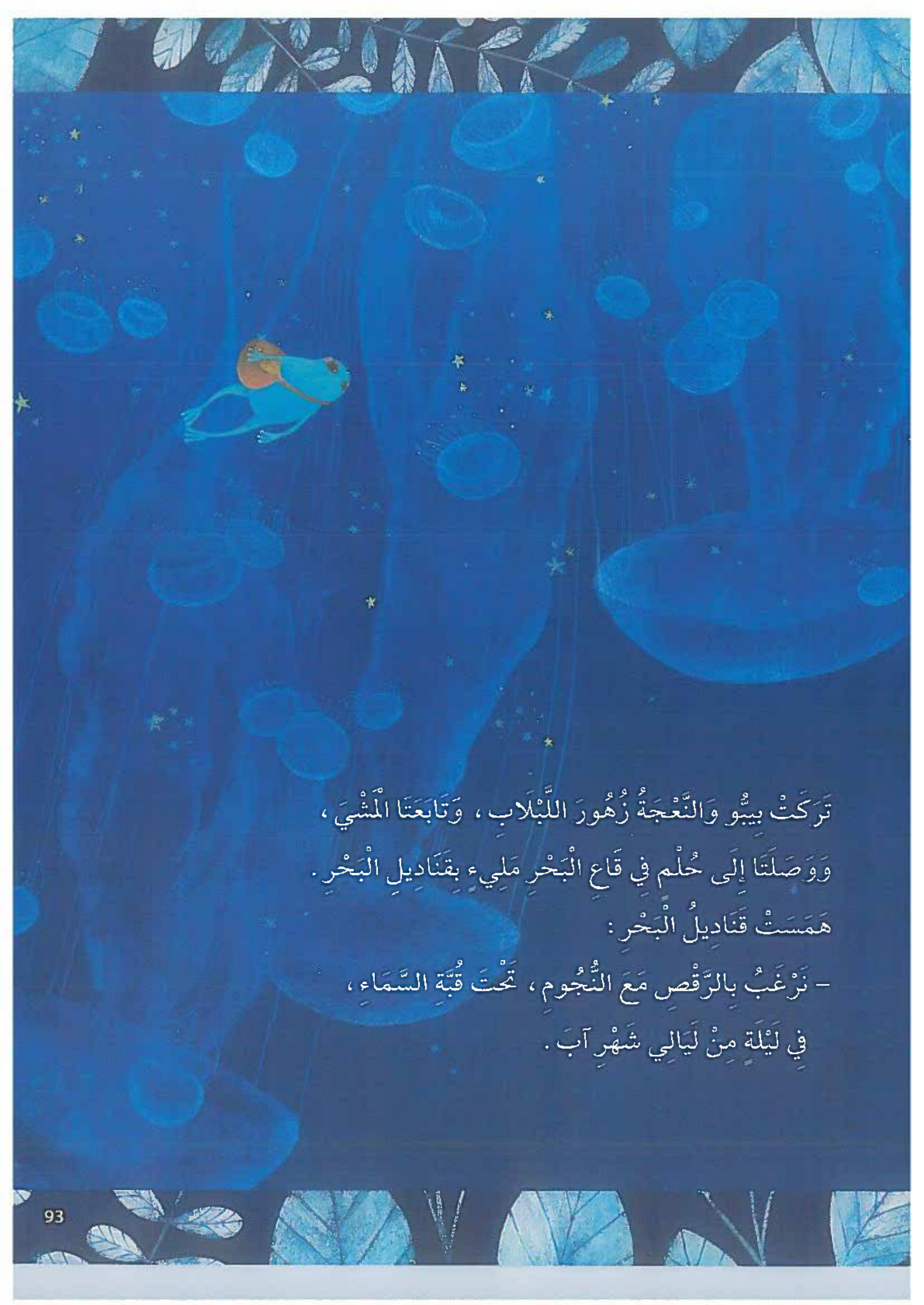


تَابَعَتِ الْاِثْنَتَانِ الرَّحْلَةَ ، وَالْحُلُمُ التَّالِي الَّذِي زَارَتْاهُ ،
كَانَ حَقْلًا مَلِيًّا بِزُهُورِ اللَّبْلَابِ فِي شَهْرِ تَمُوزَ .
تَنَهَّدَتِ الزُّهُورُ :

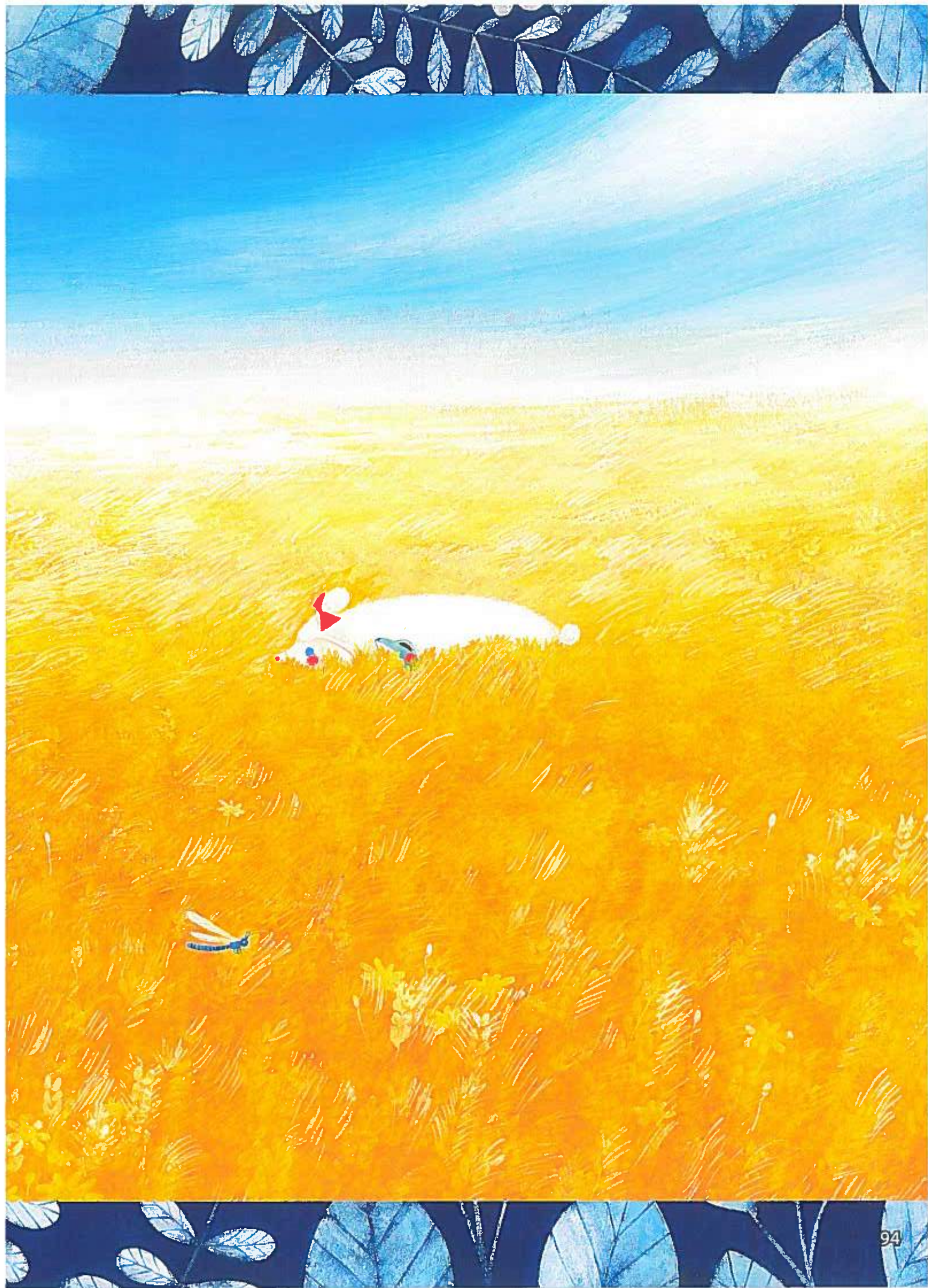
- نُريدُ أَنْ نَطِيرَ وَأَنْ نَصِلَ إِلَى السَّمَاءِ .

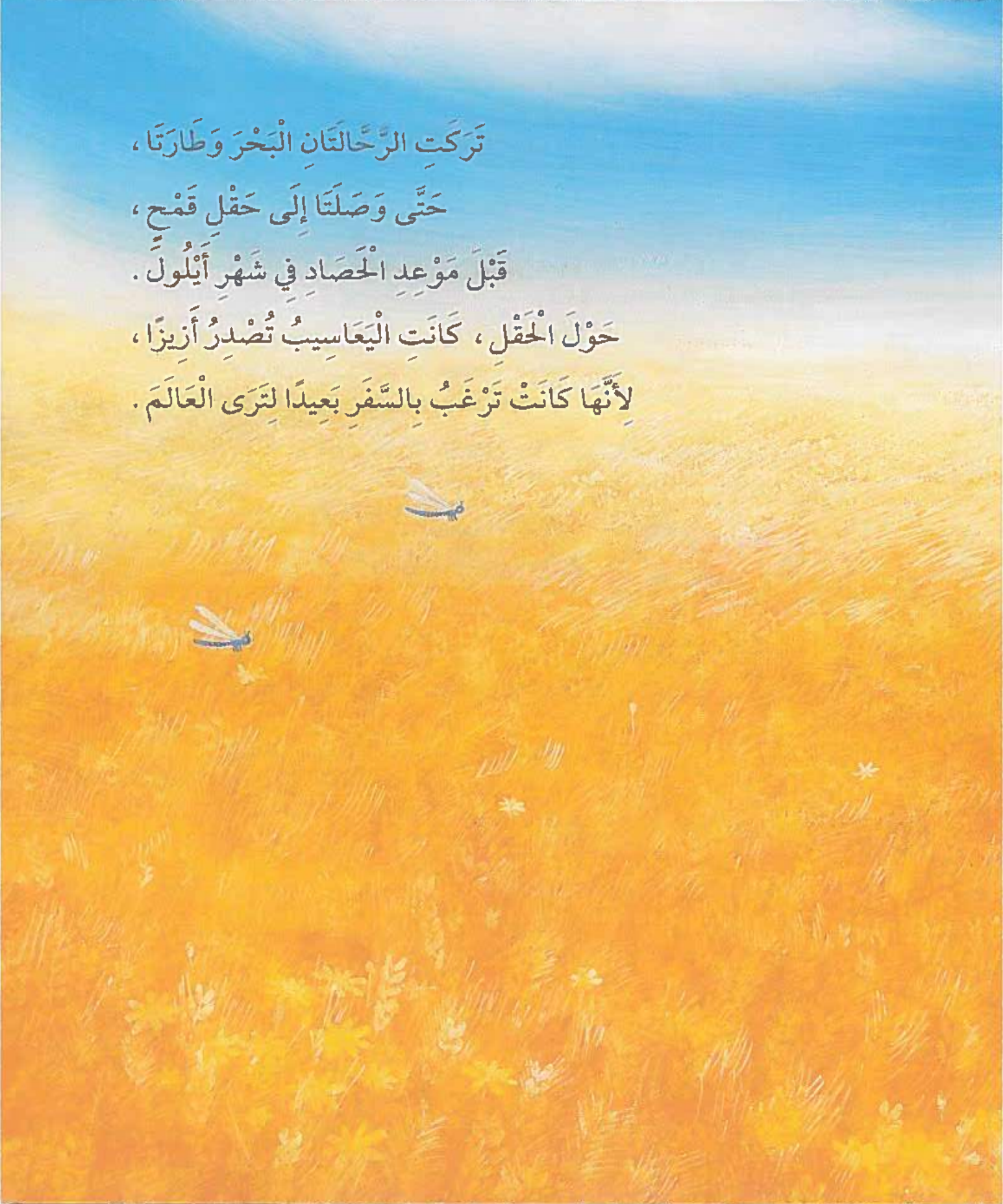






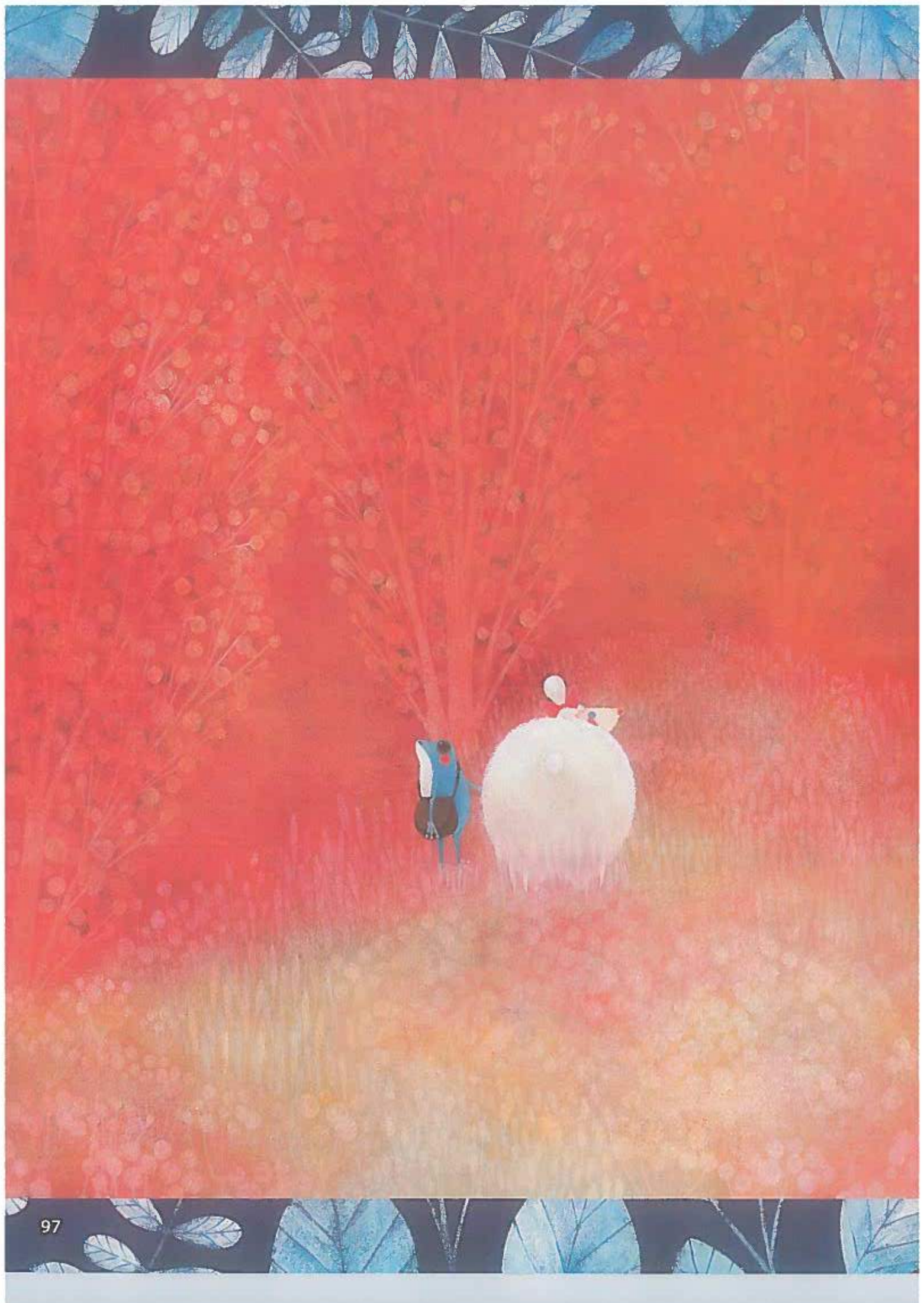
تَرَكْتُ بَيْبُوَ وَالنَّعْجَةَ زُهُورَ اللَّيْلِ ، وَتَابَعَتَا الْمَشْيَ ،
وَوَصَلَتَا إِلَى حُلْمٍ فِي قَاعِ الْبَحْرِ مَلِيءٍ بِقَنَادِيلِ الْبَحْرِ .
هَمَسَتْ قَنَادِيلُ الْبَحْرِ :
- نَزْغَبُ بِالرَّقْصِ مَعَ النُّجُومِ ، تَحْتَ قُبَّةِ السَّمَاءِ ،
فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي شَهْرِ آبِ .





تَرَكْتُ الرَّحَّالَتَانِ الْبَحْرَ وَطَارَتَا ،
حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى حَقْلِ قَمْحٍ ،
قَبْلَ مَوْعِدِ الْحَصَادِ فِي شَهْرِ أَيْلُولٍ .
حَوْلَ الْحَقْلِ ، كَانَتْ الْيَعَاسِيْبُ تُصْدِرُ أَزِيْرًا ،
لَأَنَّهَا كَانَتْ تَرْغَبُ بِالسَّفَرِ بَعِيدًا لِتَرَى الْعَالَمَ .

عِنْدَمَا تَرَكْنَا حَقْلَ الْقَمْحِ ،
بَدَأَ الْجَوُّ يَمِيلُ لِلْبُرُودَةِ ، مُعَلِّناً حُلُولَ الْخَرِيفِ .
وَصَلَّتِ الضُّفْدَعَةُ وَالتَّعَجَّةُ إِلَى غَابَةِ فِي شَهْرِ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ .
قَالَتِ الْأَشْجَارُ :
- اشْتَقْنَا لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ كَانُوا يَلْعَبُونَ هُنَا مِنْذُ سِنِينَ مَضَتْ .





ظَلْتُ بَيْبُو وَالتَّعْجَةُ فِي الْغَابَةِ لِفَتْرَةٍ مِنَ الْوَقْتِ ،
حَيْثُ بَدَأَ الْجَوُّ يَشْتَدُّ بَرُّودَةً .
تَعَرَّفْنَا هُنَاكَ عَلَى عُصْفُورٍ أَصْفَرَ ،
كَانَتْ أَعْلَى أَمَانِيهِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ أَصْدِقَاءُ .
تَحَدَّثَ ثَلَاثَتُهُمْ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تَحْتَ مَطَرِ شَهْرِ تَشْرِينَ الثَّانِي .



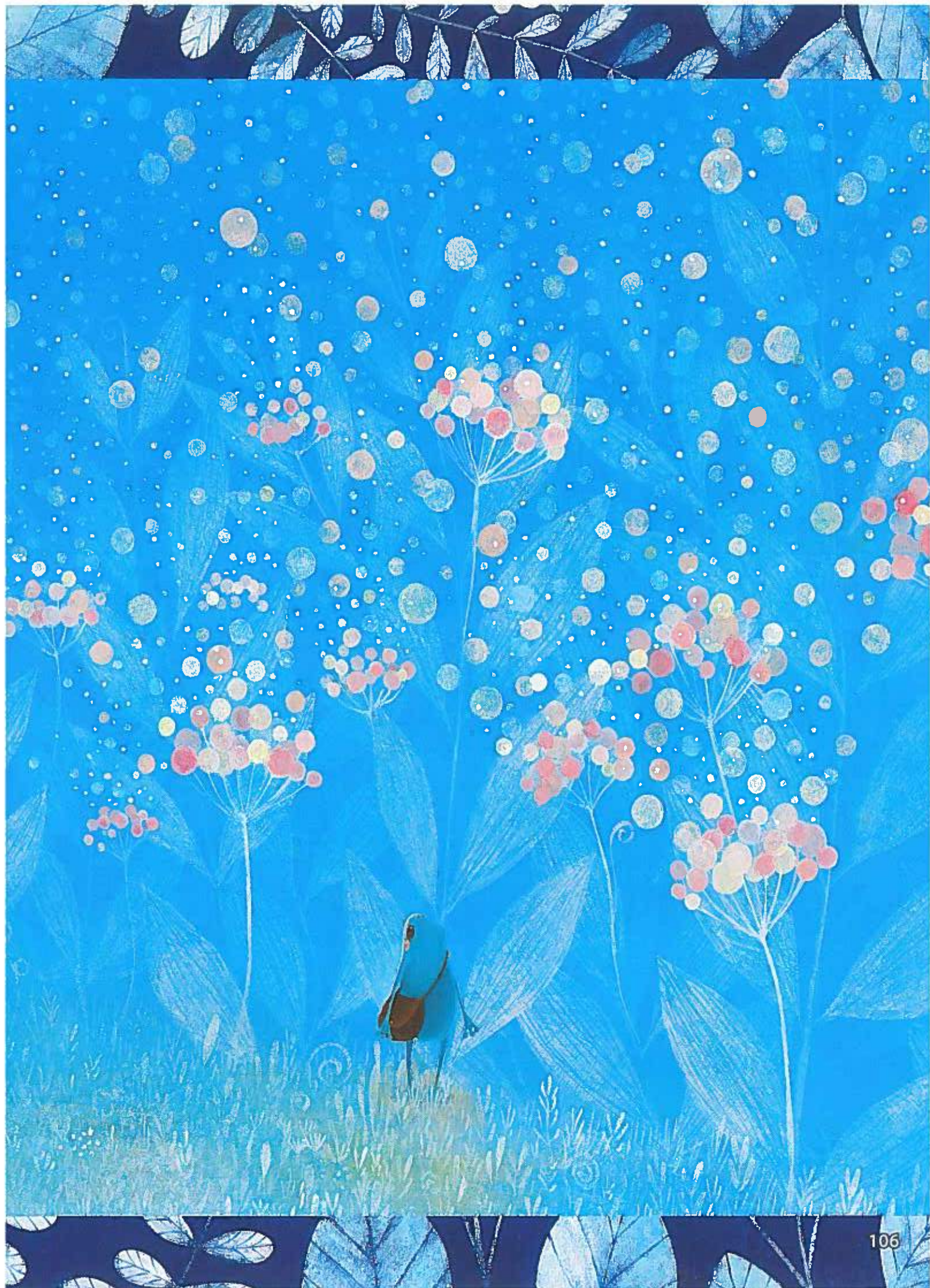
وَبَعْدَ أَنْ وَدَّعَتَا الْعُصْفُورَ الْأَصْفَرَ،
تَابَعَتِ الضَّفْدَعَةُ وَالنَّعْجَةُ طَرِيقَهُمَا عَبْرَ حُلْمٍ شَتَوِيٍّ بَارِدٍ .
كَانَ شَهْرُ كَانُونِ الْأَوَّلِ، وَكَانَتْ حَبَّاتُ الثَّلَجِ تَتَسَاقَطُ بِهَدُوءٍ .
وَفَجْأَةً، تَرَكْتُ بَيْتُ النَّعْجَةِ خَلْفَهَا، وَتَابَعَتِ الرِّحْلَةَ مِنْ دُونِهَا .







كَادَ الثَّلْجُ أَنْ يُغَطِّيَ بَيْتًا بِالْكَامِلِ ،
فِي أَوَّلِ تَسَاقُطٍ لَهُ فِي شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي .
شَعَرْتُ بَيْتًا بِالْوَحْدَةِ فِي تِلْكَ الْغَابَةِ ،
وَتَسَاءَلْتُ أَيْنَ النَّجَّةُ يَا تُرَى ؟





ذَهَبَتْ بَيْتُو بِدَوْرَهَا لِلْبَحْثِ عَنِ النَّعْجَةِ
وَوَصَلَتْ إِلَى حُلْمٍ بِأَوَاخِرِ شَهْرِ آذَارَ،
وَالَّذِي يَبْدَأُ مَعَهُ الرَّبِيعُ .
لَمَحَتْ مِنْ بَعِيدٍ رَفِيقَةَ سَفَرِهَا
الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهَا فِي نِهَايَةِ الطَّرِيقِ .
فَفَرَحَتْ بَيْتُو كَثِيرًا .

جَاءَ شَهْرُ نَيْسَانَ وَمَعَ وُضُوءِهِ حَلَّ الرَّبِيعُ وَانْتَشَرَ عَبِيرُهُ فِي الْأَرْجَاءِ .
أَذْرَكَتْ بَيْبُو خِلَالَ رِحْلَتِهَا بِأَنَّهَا تَعَلَّقَتْ بِالنَّعْجَةِ كَثِيرًا ،
وَبِأَنَّهُمَا أَصْبَحَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَقِيقَتَيْنِ .
رَكَضَتْ مُبْتَهِجَةً . . .



... وَعَانَقَتْ صَدِيقَتَهَا بِمَحَبَّةٍ .
كَانَتْ فَرِحَةً لِأَنَّهَا اكْتَشَفَتْ مَعْنَى الصَّدَاقَةِ ،
وَلِأَنَّهَا عَادَتْ تَحْلُمُ مِنْ جَدِيدٍ .





تتمحور فكرة هذه القصة حول ضفدعة صغيرة نسيت كيف تحلم، فتنقلت بين أحلام الآخرين خلال فصول السنة لتكتشف حلمها، غير أنها اكتشفت في هذه الرحلة معنىً أعمق وأهم، وهو معنى الصّحة والصداقة.

صاحبة الفكرة هي ساتو توي، رسّامة يابانية، من مواليد مدينة تسوروغا عام ١٩٨٤، درست التصميم والرسم في جامعة كيوتو سايكا، مقيمة في إيطاليا، حصلت على الجائزة الدولية للرسم في معرض بولونيا للكتاب من مؤسسة إس.إم. الإسبانية عام 2013، كما عرضت رسوماتها في نيويورك ولشبونة والشارقة، ولديها عدد من عناوين قصص الأطفال، والتي ترجمت إلى الإيطالية، والفرنسية، والألمانية، والإنجليزية، والصينية، والإسبانية.

والآن بين أيديكم "رحلة بيو" أول عمل من أعمالها في نسخته المترجمة إلى العربية.



سعر الكتاب: 45 درهماً



هذا الكتاب بدعم من:

1001
عنوان
مكتبة 1001

تم دعم هذا الكتاب بدعم من
مكتبة 1001
The book is supported with the support of
the 1001 Library and the 1001 Library
Foundation

الفكر
للدعم
المكتبة

المهارة: التسلسل (التتابع) الزماني والمكاني للأحداث

اعمل مع زملائك:

تشارك مع زملائك في المجموعة، وتتبعوا الخط الزمني للأحداث، وحددوا الأماكن التي زارها بيرو والنعجة، والشهور التي تمت فيها الزيارة.



حل

رحلتي مع كلمة

أ. اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

حل المكان، **حل** بالمكان: نزل، أقام به، عكسه: ارتحل
حل العهد: نقضه
حل هو في **حل** عن يمينه: متحرر منه
حل أنا في **حل** من كل مسؤولية: متحلل، متحرر، متخلص منها
حل أمر **حل** حلال، مباح
حل الأشهر **الحل**: ما سوى الأشهر الحرم
حل مشكلته: وجد لها حلاً، سواها.
حل العقدة: فكها. حل عقدة لسانه.
حل الجامد: أذابه
حل وبسط: يحاول الجمع بين طلبات الطرفين المتنازعين.
حل بالمدينة قبل غروب الشمس: نزل بها

ب. اقرأ العبارة الآتية الواردة في قصة: "رحلة بيرو".

"جاء شهر نيسان ومع وصوله حل الربيع."

ج. أشر إلى معنى كلمة "حل" وفق ورودها في المعجم أعلاه.

لَعِبُ أَدْوَارٍ

- سألت بيبو: "أأستطيع الذهاب معك؟ لعلني أستطيع أن أحلم مرة أخرى."
- قالت زهور شقائق النعمان: "كم نتمنى لو نطير مع النسمات."
- تنهدت الزهور: "نريد أن نطير، وأن نصل إلى السماء."

- اقرأ العبارات السابقة قراءة مُعَبَّرَةً عَنِ الْأَمَلِ وَالرَّجَاءِ.
- تَبَادُلِ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، وَمَثَلًا الْمَشْهَدَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ.
- جَرِّبَا تَمَثُّلَ مَشَاهِدٍ أُخْرَى: الْإِعْجَابُ - الْفَرَحُ - الْخَوْفُ

مجموعات صغيرة

فَضْلِي الْمُفَضَّلُ

فُصُولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ: صَيْفٌ، خَرِيفٌ، شِتَاءٌ، رَيْعٌ... وَلِكُلِّ فَضْلٍ نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ، وَلِكُلِّ فَضْلٍ مَحَبَّةٌ، وَمَنْ يُفَضِّلُونَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ...

- تَحَدَّثْ عَنِ الْفَضْلِ الَّذِي تُفَضِّلُهُ، مَا هُوَ؟ وَلِمَاذَا تُفَضِّلُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ؟
- اَعْرِضْ صُورًا مُعَبَّرَةً أَوْ رُسُومًا تَوْضِيحِيَّةً عَنِ فَضْلِكَ الْمُفَضَّلِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِكَ.

لا تنس التحدث بلغة عربية فضحي

رَحَلْتِي مَعَ صَدِيقِي

- مَنْ هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعَكَ عِنْدَ الْقِيَامِ بِرَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ؟
- مَا الَّذِي جَمَعَ بَيْنَكُمَا؟
- مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِزِيَارَتِهَا مَعًا؟ وَفِي أَيِّ الْفُصُولِ تُرِيدُونَ زِيَارَتَهَا؟

شارك هذا الصديق في رسم مكان تحلمان بزيارته معًا.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1 التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ (تَرْكِيْبُ)

إِلْقَاءُ النُّفَايَاتِ يُؤَدِّي فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ التَّغْيِرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ السَّيِّئَةِ.



2

زاوية (اسْم)

جَمَلْتُ زَوَايَا غُرْفَتِي بِبَاقَاتٍ مِنَ الْوُرُودِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَجْعَلَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- 1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيغَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 6.1.2.1 يُوظَّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- 6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- 3.1.1.2 G3 يُوظَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَالُ: (خَرَائِطُ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلُ).
- 3.1.1.3 G3 يَسْتَنْجِ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.
- 3.3.1.1 G3 يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَاتِ الْمُنَاطِقِيَّةَ بَيْنَ جَمَلٍ مُحدَّدَةٍ فِي النَّصِّ، مِثْلُ أَوَّجِهِ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ، تَسْلُسِلُ الْأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ - الْخَرَائِطُ وَالْجَدَاوِلُ

3

خَطُّ الاسْتِواءِ (تَرْكِيبٌ)

أَرِنِي عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ مَوْقِعَ دَوْلَتِكَ
بِالنِّسْبَةِ لِحَطِّ الاسْتِواءِ.



4

شَطْرَيْنِ (اسْمٌ)

قَسَمْتُ الرِّغِيفَ إِلَى شَطْرَيْنِ مُتساوَيْنِ.



5

الْقُطْبَانِ (اسْمٌ)

لِلْأَرْضِ طَرَفَانِ أَوْ قُطْبَانِ شَمَالِيٌّ
وَجَنُوبِيٌّ.



6

تَعَادَلُ (فَعْلٌ)

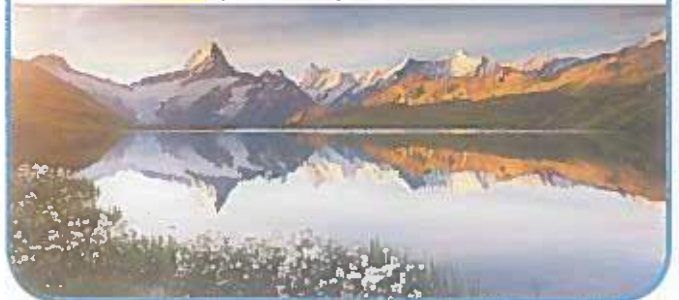
تَعَادَلَ الْفَرِيقَانِ فَلَيْسَ هُنَاكَ رَابِحٌ
أَوْ خَاسِرٌ.



7

الْخَلَابَةِ (اسْمٌ)

سُبْحَانَ اللَّهِ! كَمْ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ
مَنَاطِرَ رَائِعَةٍ جَذَابَةٍ خَلَابَةٍ!



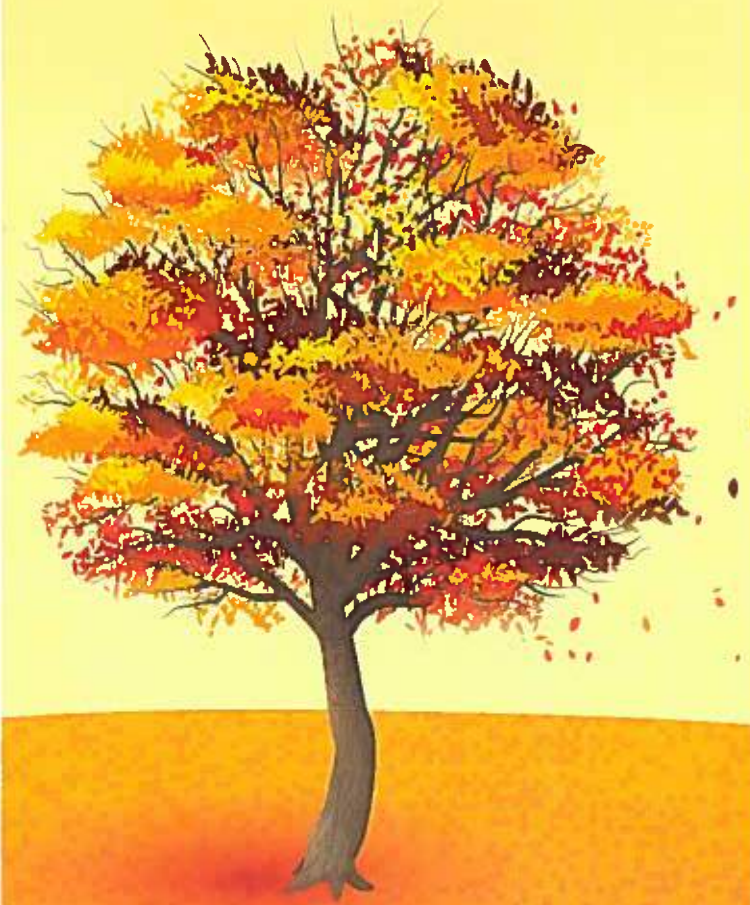
8

بِقَاعِ الْأَرْضِ (تَرْكِيبٌ)

كُلُّ بُقْعَةٍ مِنْ بِقَاعِ الْأَرْضِ تَتَمَيَّزُ
عَمَّا حَوْلَهَا.



الفصول الأربعة





فُصولُ السَّنةِ على كَوَكَبِ الأَرْضِ أَرْبَعَةٌ: "الصَّيْفُ، الخَرِيفُ، الشِّتَاءُ، الرَّبِيعُ"
وَلِكُلِّ فَصْلٍ مُمَيِّزَاتُهُ؛ وَهَذَا مَا يُحَقِّقُ لَنَا المُنْتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ، وَتَغْيِيرُ الفُصولِ لَا يُؤَثِّرُ
عَلَى الإنسانِ فَقَطْ، بَلْ يُؤَثِّرُ عَلَى جَمِيعِ الكائِناتِ الحَيَّةِ الأُخْرَى. وَلَكِنْ لِمَاذَا
تَحَدَّثُ هَذِهِ الفُصولُ؟ وَمَا مُمَيِّزَاتُ كُلِّ فَصْلٍ؟ هَيَّا بِنَا نَسْتَكْشِفُ مَعًا:



ما الفصول الأربعة؟

الفصول الأربعة هي التغيرات المناخية التي تمرُّ بها الأرض على مدار السنة. وتكرّر الفصول نفسها في الفترات الزمنية نفسها من كل عام.

لماذا تحدث الفصول؟

تحدث الفصول الأربعة نتيجة دوران الأرض حول الشمس، وهذا الدوران يؤدي إلى اختلاف زاوية سقوط أشعة الشمس على الأرض، مما يجعل بعض الأماكن أقرب إلى الشمس من أماكن أخرى، وهكذا تستقبل الأماكن الأكثر قرباً من الشمس ضوءاً وحرارة أكثر من الأماكن البعيدة عنها.



هَلْ تَحْدُثُ الْفُصُولُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ فِي جَمِيعِ الْمَنَاطِقِ؟

يُقَسِّمُ خَطُّ الاسْتِواءِ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ إِلَى شَطْرَيْنِ: شَمَالِي وَجَنُوبِي،
وَتَتَعَكَّسُ الْفُصُولُ فِي نِصْفِي الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِي وَالْجَنُوبِي،
فَعِنْدَمَا يَحِلُّ فَصْلُ الصَّيْفِ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الشَّمَالِي يَكُونُ هُنَاكَ
شِتَاءٌ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْجَنُوبِي؛ وَهَذَا لِأَنَّ النِّصْفَ الشَّمَالِي يَكُونُ
مَائِلًا بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ أَكْثَرَ مِنَ النِّصْفِ الْجَنُوبِي؛ فَمَثَلًا حِينَ يَحِلُّ
فَصْلُ الشِّتَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَسْتَقْبِلُ أَسْتْرَالِيَا
فَصْلَ الصَّيْفِ.

حَقَائِقُ مُدْهِشَةٌ:

- **الْقُطْبَانِ** الْوَاقِعَانِ فِي طَرَفِي الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ لَا يَعْرِفَانِ سِوَى فَصْلَيْنِ هُمَا: الشِّتَاءُ وَالصَّيْفُ.
- بَعْضُ الْبِلَادِ يَسُودُهَا مَنَاحُ شِتْوَيِّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ الدُّوَلِ الْإِسْكَنْدِنَاقِيَّةِ، وَبَعْضُ الْبِلَادِ يَسُودُهَا مَنَاحُ صَيْفِيِّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ: أَثْيُوبِيَا وَكِينِيَا.

فصل الصيف:

هُوَ أَشَدُّ فُصُولِ السَّنَةِ حَرَارَةً. يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ، وَطُولِ سَاعَاتِ النَّهَارِ،
وَتَنَضُّجِ فِي الصَّيْفِ كَثِيرٍ مِنَ الثَّمَارِ، وَتَكْبُرُ صِغَارُ الْحَيَوَانَاتِ.



فَصْلُ الْخَرِيفِ:

وَفِيهِ تَعَادُلٌ عَدَدُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ مَعَ عَدَدِ سَاعَاتِ النَّهَارِ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ
الْعَالَمِ، كَمَا تَتَساقَطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ، وَيَقُومُ الْمُزَارِعُونَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ
بِقَطْفِ ثَمَارِ الزَّيْتُونِ، وَيَحْرِثُونَ الْأَرْضَ جَيِّدًا؛ لِتُسْتَفِيدَ مِنَ الْأَمْطَارِ فِي فَصْلِ
الشَّتَاءِ.



فصل الشتاء:

وفيه تنخفض درجات الحرارة، وتتساقط الأمطار والثلوج، كما تقصر ساعات النهار، وتطول ساعات الليل، وفي الشتاء تهاجر الطيور هرباً من برودة الجو، لتبحث عن مواطن أكثر دفئاً.

فَصْلُ الرَّبِيعِ:

هُوَ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ؛ إِذْ تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ، وَيَعْتَدِلُ
الْجَوُّ، وَيَتَوَافَرُ لِلْحَيَوَانَاتِ طَعَامٌ كَثِيرٌ، وَتَفْقِسُ الطُّيُورُ وَتَلِدُ
الْحَيَوَانَاتُ

تَعَاقُبُ الْفُصُولِ نِعْمَةً

تَتَعَاقَبُ الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ بِنَاءً عَلَى تَرْتِيبٍ مُعَيَّنٍ، فَتَبْدَأُ مِنَ
الصَّيْفِ، فَالْخَرِيفِ، فَالشِّتَاءِ، فَالرَّبِيعِ، وَلِهَذَا التَّقْسِيمُ أَهْمِيَّتُهُ
الْكَبِيرَةُ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْأَرْضِ؛ حَيْثُ تَتَنَوَّعُ
النَّبَاتَاتُ وَالْمَحَاصِيلُ وَالثَّمَارُ الَّتِي تُعِينُ الْأَحْيَاءَ عَلَى الْحَيَاةِ،
فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ!



المصادر: 1. موسوعة عالم المعرفة الزّائع - الأرض - باربرا تيلور / بتصرّف

2. مجلّة الكوكب الأحمر - العدد - 7 أبريل 2017 / بتصرّف

3. <https://hrammal.wordpress.com/2010/05/04/%D8%B3%D8%A> / بتصرّف



من النص إلى النفس:

- لو كنت أحد أصدقاء بيبو والنعجة، فما الأماكن التي تحلم بزيارتها؟ ولماذا؟
- حدث زملاءك عن تلك الأماكن، واستمع إلى أحاديثهم أيضا.
- اجعل حديثك شائقا؛ لتدفعهم إلى مشاركتك أحلامك الجميلة.
- أو/ تابعت زيارة بيبو والنعجة على مدار عام كامل، ما الحلم الذي أعجبك من أحلامهما؟ ولماذا أعجبك؟
- هل يشبه أحد أحلامهما حلما تمنّيته؟ ماهو؟ حدث زملاءك عنه، واستمع إلى أحاديثهم.

من النص إلى النص:

- قرأت عن ضياع الأحلام في قصة: "الملك الذي فقد أحلامه"، وقرأت أيضا عن ضياع الأحلام في قصة: "رحلة بيبو" ... أترى الأحلام مهمة جدا في حياة الأشخاص؟ لماذا برأيك؟
- قارن بين الملك الذي فقد أحلامه، وبيبو التي نسيت كيف تحلم، وماذا فعل كل منهما ليرى الأحلام.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في إعداد مشروع بحثي قصير عن أسماء الشهور التي وردت في القصة، ثم صمّم جدولاً يتضمن أسماء هذه الشهور، وقابلها بالشهور العربية والميلادية، واعرض تصميمك على زملائك.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (إنّ) محاكياً نمطاً.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُوكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتْ الْمَعْنَى؟
2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطُّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطُّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَّةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَّةٌ.
الْعَرَضُ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَالْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّا نُوَكِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

جُمْلَةٌ إِنَّ

3. اِقْرَأْ جُمْلَةً إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةٌ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُزَفِّرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقْتَ الضِّيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

- إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
- المُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.
- المَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئةٌ بِالْكِتَابِ.
- إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْزُضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.
- إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.
- الْمَنْظَرُ مِنْ شَبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.



5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. صادق في قَوْلِهِ. (إِنَّهُ - إِنَّكَ - إِنَّا)
 ب. صَدِيقِي مُتَسَامِحٌ. (إِنَّ - إِنَّهُ - إِنَّكَ)
 ج. أَفْضَلُ صَدِيقٍ عِنْدِي. (إِنَّكَ - إِنَّا - إِنَّ)
 د. تَعْرِفُونَ حُقُوقَ الْجَارِ. (إِنَّ - إِنَّكَ - إِنَّكُمْ)
 هـ. سَيَصِلَانِ الْيَوْمَ. (إِنَّهُمَا - إِنَّكُمْ - إِنَّا)

6. اقرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتَكَ تَامَةً جَمِيلَةً:

(تُسَلِّي - بَارَّةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرَ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةُ)

- أ. إِنَّ الْفَتَاةَ بِوَالِدَيْهَا.
 ب. إِنَّ سَعِيدٌ بِعَوْدَتِهِ.
 ج. الْبَحْرِيَّةُ مُمْتَعَةٌ.
 د. قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْأَطْفَالِ.
 هـ. إِنَّ الْجَبَلَ الارتفاعِ.
 و. إِنَّ الْعِلْمَ الْعُقُولِ.
 7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا جُمْلَةً إِنَّ:



إِنَّ



إِنَّ



إِنَّ

G3 4.1.1.3 يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الترسيمات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة. G3 4.2.1.3 يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفيّة على نصّه مستخدماً علامات الترقيم.

- ذكرنا سابقاً أنّك إذا أردت أن تكون ماهراً في التلخيص فعليك قراءة الموضوع جيّداً، ثمّ تحديد الأفكار الرئيسيّة فيه، ثمّ كتابة التفاصيل المهمّة، وحذف الأفكار المكرّرة أو التفاصيل التي لا تخدم الموضوع.
- عندما تلخص لا تكتب رأيك أو تعليقك، واكتب تلخيصك بلغتك الخاصّة، وليس بلغة الكاتب.
- اعرض أفكار النصّ الذي تلخصه مرّبة كما وردت في النصّ الأصليّ.
- انتبه لعنوان النصّ؛ فقد يساعدك على معرفة الفكرة الأساسيّة في النصّ.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

لكي تكون بارعاً في التلخيص، عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ النصّ جيّداً، وسجّل أفكاره الرئيسيّة على ورقة، ثمّ:
2. اكتب الجملة المحوريّة التي تعبّر عن فكرة النصّ.

(يمكنك أن تتبّع هذه الطريفة في المخطط الموضح أدناه، ثمّ تأمل المثال):

يتحدّث نصّ: عن:

يتحدّث نصّ: "تكتب عنوان النصّ" عن: "تكتب الفكرة المحوريّة التي يمكن أن يفيدك العنوان في استخلاصها".

يتحدّث نصّ "الفصول الأربعة" عن "أسباب تكون الفصول، وخصائصها".

3. بعد أن تكتب الجملة المحوريّة، لخص النصّ، وركّز على الأفكار الأساسيّة فقط.

(يمكنك أن تتبّع هذه الطريفة في المخطط الموضح أدناه، ثمّ تأمل المثال):

في المقدّمة (مقدّمة النصّ)

ثمّ

وفي الخاتمة

- في المقدمة تكتبُ هنا مُقدِّمة النصِّ باختصار شديد، ثمَّ تكتبُ هنا الأفكارَ الرَّئيسةَ الواردةَ في النصِّ، وفي الخاتمة تكتبُ هنا خاتمة النصِّ باختصارٍ شديدٍ أيضًا.

في المقدمة يُعدَّدُ النصُّ الفصولَ الأربعةَ، ويبيِّنُ أهمِّيَّةَ تغيُّرها للكائنات الحيةَ، ثمَّ يذكُرُ المقصودَ بالفصول الأربعةَ، وأنها تحدثُ بسببِ دورانِ الأرضِ حَوْلَ الشَّمْسِ، وأنَّ فصلَي الشتاء والصَّيفِ يتعاكسان في نصفَي الكرة الأرضية الشمالي والجنوبي، ثمَّ يذكُرُ أنَّ هناك مناطق لا يوجدُ فيها إلا فصلان، وأخرى ليسَ فيها إلا فصل واحد. ثمَّ يُعدَّدُ خصائصَ كُلِّ فصلٍ مِنْ حيثِ البرودة والحرارة، وطولِ النَّهارِ أو قصره، وماذا يحدثُ فيه.

وفي الخاتمة يذكُرُ الترتيبَ التَّعاقبيَّ للفصولِ، وحِكْمَةَ اللهِ سُبْحَانَهُ في تعاقبها.

2. انظر قائمة التَّقييم الدَّاتي:

تَقْيِمي	عناصرُ التَّقيم
✓	كتبْتُ عنوانَ النصِّ في الجُمْلَةِ المَحْوَريَّةِ.
✓	ذكرْتُ عَمَّا يَتَحَدَّثُ النصُّ في الجُمْلَةِ المَحْوَريَّةِ.
✓	لَخَّصْتُ أفكارَ النصِّ بِذِكْرِ المُقَدِّمَةِ وَالْعَرَضِ وَالْخَاتِمَةِ.
✓	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الخاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الكَاتِبِ.
✓	ذكرْتُ الأفكارَ مُرتَّبةً كَمَا وَرَدَتْ في النصِّ.
✓	ضَمَمْتُ المُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرْوريَّةٍ.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِروابطٍ مُناسِبَةٍ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ في مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	راجعتُ ما كُتِبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطائي بِنَفْسِي.

أُغْنِيَاتُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ / مُحَمَّدٌ مُنْذِرٌ لَطْفِي

أُغْنِيَةُ الرَّبِيعِ

إِنِّي فَضْلُ الرَّبِيعِ إِنِّي فَضْلُ بَدِيعِ

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَصْنَعُ الْأَعْشَاشَ صُبْحًا

وَتُغْنِي فِي سُورِ تَمْلَأُ الرُّوضَةَ صَدْحًا

إِنِّي فَضْلُ الرَّبِيعِ إِنِّي فَضْلُ بَدِيعِ

أُغْنِيَةُ الصَّيْفِ

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ كُلُّ مَا فِي ظِلِيلِ

فِي أَسْأَمِ الْمَسَاءِ تَمْلَأُ الدُّنْيَا سُورِ

فِي أَزْهَارِ الضِّيَاءِ تَغْمُرُ الْكَوْنَ حُبُورِ

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ كُلُّ مَا فِي ظِلِيلِ

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة
للتصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)
G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة
الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية،
مبدئيًا رأيهِ في المضمون.
G3 2.2.1.6 يصف المتعلّم الأنماط التركيبية
لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للتصوص،
مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع
إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع
الشعري، والفصل من المسرحية).
G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم 6(أنشيد قصيرة
تألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها
عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات،
والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية،
والأخلاق، والقيم.. وغيرها.

أُغْنِيَةُ الْخَرِيفِ

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفٍ

فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ تَطْلُبُ الدَّفَّ تَهَاجِرُ

وَتُغْنِي فِي حُبُورٍ وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ إِنِّي فَضْلُ لَطِيفٍ

أُغْنِيَةُ الشِّتَاءِ

إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ

فِي بَرْقٍ وَرُعُودٍ وَغَيُومٍ شَارِدَةٍ

وَصَقِيعٍ وَجَلِيدٍ وَرِيَاخٍ بَارِدَةٍ

إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

أَزِيزٌ (اسْمٌ)	الْأَزِيزُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَصَوْتُ الْقَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ. يَخَافُ الطِّفْلُ مِنْ أَزِيزِ الرَّعْدِ.
اسْتَلْقَى (فِعْلٌ)	نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. اسْتَلْقَى الْعَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.
بَقَاعُ الْأَرْضِ (تَرْكِيبٌ)	الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ أَوْ الْخَصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بَقَاعِ الْأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.
تَعَادَلُ (فِعْلٌ)	تَتَسَاوَى وَتَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كِفَتَا الْمِيزَانِ.
تَعَتَّرُ (فِعْلٌ)	تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَخِرُ أَعْتَرُ بِأَنِّي مُسْلِمٌ.

التَّغْيُرَاتُ وَالتَّحَوُّلَاتُ كَالْحَرَارَةِ وَالضَّغْطَ وَالرَّيَّاحَ وَغَيْرَهَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي مِثْلِهَا مُعَيَّنَةً خِلَالَ فَصْلٍ أَوْ عَامٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ أَعْوَامٍ. التَّغْيُرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.	التَّغْيُرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)
نَوْعٌ مِنَ الْأَفْرَانِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يُخْبَزُ فِيهَا. وَالْجَمْعُ تَنَانِيرُ أَحَبُّ تَنَاوُلَ خُبْزِ التَّنُورِ.	التَّنُورُ (اسْمٌ)
مَا يُقَطَّعُ مِنَ الزَّرْعِ. يَفْرَحُ الْفَلَّاحُونَ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ الْحَصَادِ.	الْحَصَادُ (اسْمٌ)
(فِي عِلْمِ الْجُغْرَافِيَا) : دَائِرَةٌ عَرْضِ الصُّفْرِ الَّتِي يَقْسَمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا فِي الشَّمَالِ، وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ، وَيَمْتَدُّ فِي مُتَنَاصِفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْقُطْبَيْنِ. الْبِلَادُ الَّتِي تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ كَثِيرَةُ الْأَمْطَارِ.	خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ (تَرْكِيبٌ)
فَاتِنَةٌ بَدِيعَةٌ سَاحِرَةٌ تَمِيلُ الْقُلُوبَ إِلَيْهَا. وَضِدُّهَا : بَشَعَةٌ ، كَرِيهَةٌ ، قَبِيحَةٌ. لَا أَسْتَطِيعُ النَّوْمَ دُونَ حِكَايَاتِ جَدَّتِي الْخَلَّابَةِ.	خَلَّابَةٌ (اسْمٌ)

الزَّاوِيَةُ (في عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ) : الْفُرْجَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ خَطَّيْنِ مُتَقَاطِعَيْنِ يُسَمَّيَانِ الضَّلْعَيْنِ.

الزَّاوِيَةُ: الْمَسْجِدُ غَيْرُ الْجَامِعِ لَيْسَ فِيهِ مِنْبَرٌ.

الزَّاوِيَةُ: الرُّكْنُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ.

الْجَمْعُ: زَاوِيَاتٌ وَزَاوَا

فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَاوَايَا فَضْلِنَا وَضَعْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.

زَاوِيَةٌ (اسْمٌ)

رَائِحَتُهُ عَطْرَةٌ طَيِّبَةٌ

أَعْدَدْتُ بَاقَةَ وَرْدٍ لَأَمِّي وَكَانَتْ زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.

زَكِيَّ الرَّائِحَةِ
(تَرْكِيبٌ)

الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ .

الْجَمْعُ: أَسْرَابٌ

تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ.

سَرِبٌ (اسْمٌ)

هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِي يَنْبُتُ بَرِّيًّا فِي أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ .

تَزِينْتُ حَدِيقَتَنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ .

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ
(تَرْكِيبٌ)

مَا بَيْنَ طَرَفِي الْخِصْرِ وَالْإِبْهَامِ عِنْدَ فَتْحِ الْيَدِ. وَالْجَمْعُ: أَشْبَارٌ شَبْرِي أَكْبَرُ مِنْ شَبْرِ أَخِي الصَّغِيرِ، وَأَصْغَرُ مِنْ شَبْرِ أَبِي.	الشَّبْرُ (اسْمٌ)
تَشْطِرُ الشَّيْءَ شَطْرَيْنِ : تَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ ، قِسْمَيْنِ. المُفْرَدُ: شَطْرٌ قَسَمْتُ الْخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ.	شَطْرَيْنِ (اسْمٌ)
حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَنْ مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ. مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيدِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.	صَارِمَةٌ (اسْمٌ)
الضَّأْنُ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الْغَنَمِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ. المُفْرَدُ: الضَّائِنُ لَحْمُ الضَّأْنِ لَذِيذُ الطَّعْمِ.	الضَّأْنُ (اسْمٌ)
عَقَدْتُ عَلَى أَمْرِ، وَصَمَّمْتُ لَهُ، وَلَمْ يَمْتَنِعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ. عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ.	عَزَمْتُ (فِعْلٌ)

فاخر (اسم)

اسم فاعل من الفخر والتمدح بالخصال، والافتخار
افتخر وتفأخر القوم: فخر بعضهم على بعض بما هو ثمين وغال.
يملك جدي مسكننا فاحرا.

القُطبان (اسم)

طرفا المخور. وللأرض قطبان: شمالي وجنوبي.
للكرة الأرضية قطبان يقابل أحدهما الآخر.

قُطره (اسم)

ناحية الشيء وجهته، ويُطلق على الخط المستقيم الذي يصل بين الزاويتين
المتقابلتين.
نصف قطر الكرة الأرضية هو ٦٣٧١ كلم.

لاجئ (اسم)

هارب من بلده إلى بلد آخر فرارا من اضطهاد سياسي أو ظلم أو حرب أو مجاعة.
الجمع: لاجئون
ساعدت اللاجئين بكل ما أستطيع.

اللبلاب (اسم)

هونات عُشبيّ مُعرّش يلتف على المزروعات والشجر، وهو من الفصيلة
العليقية.
كسيت جذراؤ حديقتنا باللبلاب.

أَبْصَرْتُ بَنْظَرَ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ. لَمَحْتُ لَصًّا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا.	لَمَحْتُ (فِعْلٌ)
الْمَجَانُّ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلا ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلٍ. شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَانِّ.	الْمَجَانُّ (اسْمٌ)
مَسْرَحٌ خَاصٌّ بَعْرَضِ أَلْعَابِ الدُّمَى. تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِئِي عَلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ بِبَارِيسَ.	مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيبٌ)
الْمُغَامَرَةُ هِيَ: مُفَاجَأَةٌ مُثِيرَةٌ، وَحَدَثٌ خَارِقٌ مَلِيٌّ بِالْمَخَاطِرِ. قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنْ مُغَامَرَاتِ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ.	مُغَامَرَتُهُ (اسْمٌ)
خَالِصٌ صَافٍ، لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةٌ. تَغْلُو قِيَمَةَ الْمَاسِ لِنَصَاعَتِهِ.	نَاصِعٌ (اسْمٌ)
اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ نَاتِيٌّ وَمُرْتَفِعٌ. يَتَحَسَّسُ الْأَعْمَى نُتُوءَاتِ نَافِرَةٍ عَلَى الْجِدَارِ لِلتَّنَدُّكِ.	نَافِرٌ (اسْمٌ)

الريِّحُ اللَّيْنَةُ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثَرًا مُفْرَدُهَا نَسِيمٌ مَعَ هُبُوطِ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْنَا نَسَمَةٌ شَرْقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ.	نَسَائِمٌ (اسْمٌ)
صَاحُوا، نَادَوْهُ بِصَوْتٍ عَالٍ صِدْهَا: هَمَسُوا عِنْدَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ، يُصَفِّقُ الْمُشَاهِدُونَ وَيَهْتَفُونَ.	هَتَفُوا (فِعْلٌ)
نُزُولُ الْمَطَرِ مُتَابِعًا مُتَفَرِّقًا عَظِيمَ الْقَطَرِ. عِنْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - بِالْدُّعَاءِ.	الْهُطُولُ (اسْمٌ)
يَنْفَرِدُ/ يَتَّصِفُ وَيَشْتَهَرُ يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.	يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)
التَّهْدُ هُوَ أَنْ يُخْرِجَ الشَّخْصُ أَوْ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدَّةٍ أَوْ حُزْنًا. يَتَنَهَّدُ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَلَمِ.	يَتَنَهَّدُ (فِعْلٌ)

يَجْعَلُهُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ وَلَا ثَخِينٍ يَرُقُّ الْحَبَّازُ الْعَجِينَ حَتَّى يُصْبِحَ رَقِيقًا.	يَرُقُّ (فِعْلٌ)
الْيَعْسُوبُ هِيَ مَلَكَةُ النَّحْلِ، وَهِيَ أُثَى، وَكَانَ الْعَرَبُ يَطْنُونَهَا ذَكَرًا لِضَخَامَتِهَا. المُفْرَدُ: الْيَعْسُوبُ الْيَعَاسِيْبُ هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.	الْيَعَاسِيْبُ (اسْمٌ)
يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا. مَنْحَتْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزَ جَائِزَةً.	يَمْنَحُ (فِعْلٌ)
يُرْشِدُهُ وَيُدِلُّهُ ضَدُّهَا: يَضِلُّ كَانَ تَائِهًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.	يَهْدِي (فِعْلٌ)

اكتب هنا عن تجربتك مع كتاب اللغة العربية؛ أي قصة أحببت؟ أي قصة ستبقى في ذاكرتك؟ ماذا تغير فيك من بداية العام حتى هذه اللحظة.

