

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

التربية الفنية

للفصل الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإتباع

طبعة ١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التربية الفنية للصف الأول الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي
الثاني. / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ.
٨٠ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٩ - ٤٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية
- كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦٤٠، ٧١٢ ١٤٢٨/٦٣٥٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٦٣٥٦

ردمك : ٩ - ٤٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج

arts.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قائمة محتويات الكتاب

الوحدة الرابعة : الخط والشكل

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	كيف نرسم ؟	الرسم	١٣ - ١٠
الموضوع الثاني	أصنع الأشكال بالطين	التشكيل بالطين	١٩ - ١٤
الموضوع الثالث	أطبع الخطوط بالأشكال	الطباعة	٢٣ - ٢٠
الموضوع الرابع	الزخرفة بالتكرار	الزخرفة	٢٧ - ٢٤
الموضوع الخامس	الزخرفة بالتبادل	الزخرفة	٣٣ - ٢٨

الوحدة الخامسة : اللون والملمس

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	عيني تتعرف على الملمس	الرسم	٣٩ - ٣٦
الموضوع الثاني	أرسم قصتي	الرسم	٤٣ - ٤٠
الموضوع الثالث	الألوان في الطبيعة	الرسم	٤٧ - ٤٤
الموضوع الرابع	أطبع أشكالاً ذات ملامس	الطباعة	٥٢ - ٤٨

الوحدة السادسة : التشكيل المسطح والمجسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	من بلادي	التشكيل بالخامات	٥٧ - ٥٤
الموضوع الثاني	الطين الصلصال مفيد	التشكيل بالطين	٦٣ - ٥٨
الموضوع الثالث	العب الكرتونية مفيدة	التشكيل بالخامات	٦٩ - ٦٤

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية	٧٨ - ٧٣

مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين وبه نستعين والصلاة والسلام على نبي الهدى وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد:

فقد صُمِّمَ هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني وحدات عُرضت على النحو التالي:

• الوحدة الرابعة وهي بعنوان الخط والشكل وقد تناولت المواضيع التالية:

الموضوع الأول: كيف نرسم؟

الموضوع الثاني: أصنع الأشكال بالطين.

الموضوع الثالث: أطبع الخطوط بالأشكال.

الموضوع الرابع: الزخرفة بالتكرار.

الموضوع الخامس: الزخرفة بالتبادل.

وفي هذه الوحدة مواضيع تربط بين التشكيل المسطح والمجسم وتعمق من خبرات الطالب، حيث تنتقل معه، الخبرة من الرسم والإحساس بأثر الخطوط على خامة الطين، وأثر الألوان نتيجة لطبع بصمات الأشكال الطبيعية مثل أوراق الشجر وغيرها.

• الوحدة الخامسة وهي عن اللون والملمس وتتكون من المواضيع التالية:

الموضوع الأول: عيني تتعرف على الملمس.

الموضوع الثاني: أرسم قصتي.

الموضوع الثالث: الألوان في الطبيعة.

الموضوع الرابع: أطبع أشكالاً ذات ملامس.

وفي هذه الوحدة يتم الربط بين اللون والملمس وما فيهما من جمال وإحساس لطيف.



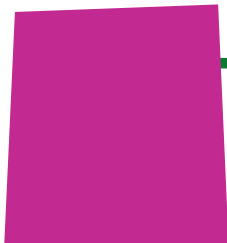
• الوحدة السادسة وهي بعنوان التشكيل المسطح والمجسم وتتكون من ثلاثة
مواضيع على النحو التالي:

الموضوع الأول: من بلادي.

الموضوع الثاني: الطين الصلصال مفيد.

الموضوع الثالث: اللعب الكرتونية مفيدة.

سوف تقدم جميعها مواضيع جديدة في هذا الفصل الدراسي ومعلومات إضافية
وتطبيقات عملية وأنشطة إثرائية لتعميق الخبرات والمفاهيم التي سبق تعلّمها.
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين
تعلّمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجاً واستجابة.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..





الوحدة الرابعة الخط والشكل

يتوقع من الطالب في هذه الوحدة :

- ١- رسم موضوعات من حياته وبيئته المحيطة، باستخدام أنواع مختلفة من أقلام الرسم وفرش التلوين البسيطة.
- ٢- القدرة على رسم وتكرار عناصر وأشكال من الطبيعة يعرفها ويدركها من خلال بيئته.
- ٣- التعبير عن كل ما يريد رسمه بالتبسيط والاختزال المناسب.
- ٤- استخدام قوالب القطع البسيطة لإنتاج بعض الأشكال الهندسية.
- ٥- التعرف على الطينة الصناعية.
- ٦- انتقاء الخامات الصالحة للطباعة.
- ٧- القدرة على طباعة الأثر باستخدام الخامات والأشكال البسيطة.
- ٨- معرفة مفهوم التكرار الزخرفي العادي والمتبادل.
- ٩- التحدث عن أعماله الزخرفية، ووصفها وتذوقها بأسلوبه الخاص.

كيف نرسم؟

الموضوع الأول



يحكى أنه كان هناك نقطة جميلة نقطها محمد على صفحة بيضاء.
كانت وحيدة ليس لها أصدقاء في فضاء الصفحة البيضاء.
نسيها محمد وتركها تتساءل: لماذا أنا وحيدة لا أجد من يلعب معي؟
وتخاف ألا ينتبه إليها أحد فيمزق الورقة ويلقيها في سلة المهملات.
وبينما كانت تفكر.. جاء محمد مرة أخرى ومعه علبة الألوان.
فرحت النقطة وعرفت أنها ستجد لها أصدقاء، وسيرسم محمد نقطة أخرى
وخطوطاً وألواناً - الشكل (١).

الشكل ١ - محمد يرسم



وضع محمد نقطة أخرى ثم نقطة ونقطة حتى أصبحت النقاط خطأ - الشكل (٢).



الشكل ٢ - تجمع النقاط في خط

فرحت النقاط كثيراً لأنها تعرف
أن القوة في الجماعة، وأنها
عندما تتجمع في خط سيكون
لها فائدة أكبر. لكن الخط
اعترض على النقطة وقال لها
أنتم جماعة وأصدقاء الآن، وأنا
خط وحيد وضعيف، فارفعوا
صوتكم ننادي محمداً أن يرسم
لي خطوطاً أخرى



الشكل ٣ - الخط يتحدث لمحمد

رفع الخط صوته عالياً: يا محمد لا تتركني وحيداً دون أصدقاء.
سمعه محمد وعاد يرسم من جديد:
رسم خطأ آخر ثم خطأ آخر ثم عدة خطوط حتى انتهى.
أنظروا ماذا حدث - الشكل (٤).



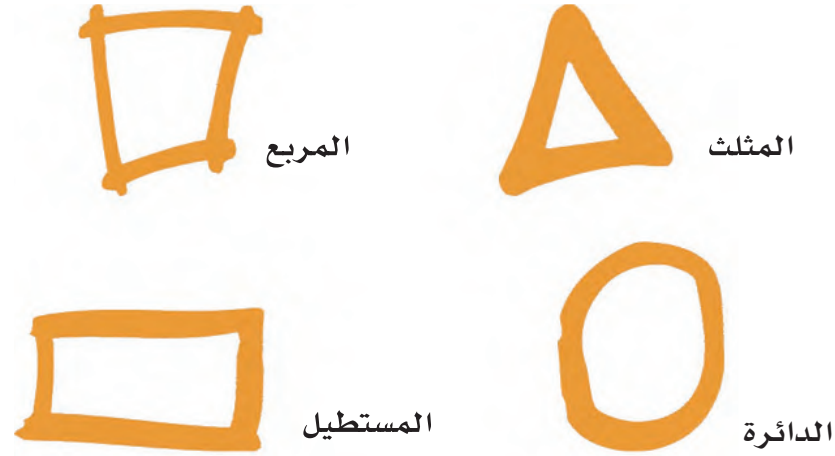
الشكل ٤

اجتمعت الخطوط وهي سعيدة وشكرت محمداً لأنه فنان.
ودار بينهم الحوار التالي:

قال الخط المستقيم: يا جماعة لا زلنا متفرقين.
فقال الخط المتعرج: هذا صحيح فماذا نعمل؟
صاح الخط المنكسر: عندي فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا
في أشكال مع بعضنا البعض.
رد الخط المنحني وقال: أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.



سمعهم محمد وبدأ يجمع الخطوط ويحوّلها إلى أشكال حتى تكونت الأشكال التالية - الشكل (هـ).



الشكل هـ - الأشكال التي نتجت عن الخطوط

إنها أشكال جميلة نستطيع أن نرسم منها أجمل اللوحات فشكراً للنقطة وشكراً للخط وشكراً لمحمد الرسّام الماهر الذي علّمنا كيف نرسم الخط والأشكال: شاهدوا كيف اجتمعت الأشكال في كراستي البيضاء.



أصنع الأشكال بالطين

الموضوع الثاني



استخدام قوالب القطع المسطحة في تشكيل الطينة لتعطينا هيئة القالب،
ولها أشكال متنوعة - الشكل (٦).



الشكل ٦ - أشكال القوالب



الشكل ٧ - لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل

إذا لم يتوفر لدينا القوالب
- الشكل (٧) ففي المنزل
يوجد العديد من العناصر
يمكننا الاستفادة منها في
عملية التشكيل.





الشكل ٨ - الخامات والأدوات

الخامات والأدوات التي نحتاجها
للتشكيل بالقالب - الشكل (٨).



نتابع خطوات العمل ونبرز مهارتنا
في التشكيل بالقالب.



١ افرد الطينة.



٢ اضغط القالب على الطينة.



٣ أزح الطينة عن القالب.



٤ اجمع الفائض من الطينة
واعجنه للاستفادة منه.

لنفكر بأكثر عدد من التأثيرات التي يمكن أن نضيفها على الأشكال المنفذة لتكون أكثر جمالاً.



الشكل ٩

لنبد رأياً في هذه التأثيرات - الشكل (٩).
هل أعطت جمالاً للأشكال؟
هل عنصرا النقطة والخط ظاهراً؟
ما الأدوات التي نتوقع أنها استخدمت لعمل هذه التأثيرات؟



فكرة التوظيف



هل يمكن أن نقترح تأثيرات أخرى للنماذج التي نشاهدها؟

نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن أن نوظف فيها النماذج التي قمنا بتشكيلها.

نشاط (١)



لنجرب استخدام بعض الطينات الصناعية في التشكيل - الشكل (١٠).



الشكل ١٠



بعد قيامنا بتجريب الصلصال الملون في التشكيل نذكر أهم ميزاتة.



الشكل ١١

نشاط (٢)



الشكل ١٢

ما الأفكار التي أثرت في أذهاننا عند مشاهدتنا للصورتين في الشكل (١٢)؟
لنناقش مع زملائنا هذه الأفكار.



يمكننا الآن مساعدة الوالدة في تشكيل عجينة الكعك بالقالب وتزيينها
وتقديمها لأفراد أسرتنا - الشكل (١٣).



الشكل ١٣



أطبّع الخطوط بالأشكال

الموضوع الثالث



هناك أشياء كثيرة لها حواف خطية جميلة.
كقالب الحلوى وألعابي البلاستيكية والملاعق وغيرها كثير.
يمكنني الاستفادة من هذه الأشياء في أعمال الطباعة - الشكل (١٤).



الشكل ١٤



نلاحظ كيف تتميز كل قطعة بحواف تختلف عن الأخرى.
نضع قماشاً في صحن مناسبة ثم نشبعها بالألوان التي نريد أن نطبع بها.
كل صحن يحتوي على لون مختلف.



أضغظ بالشكل داخل اللون ثم أطبعه على ورقة الرسم - الشكلان (١٥، ١٦).
يجب أن تكون الورقة على سطح مستوٍ وصلب.



الشكل ١٥ - الطباعة على سطح صلب تحت الورقة



الشكل ١٦ - الشكل النهائي للورقة

بعد الانتهاء أتركها لتجف تماماً وأنتبه حتى لا تتسخ ملابسني - الشكل (١٧).



الشكل ١٧ - نترك الأوراق حتى تجف

أجدادنا أيضاً استخدموا الطباعة بالأشكال المختلفة ليزينوا جدران المنازل - الشكل (١٨).



الشكل ١٨ - الطباعة على الجدران التي صنعها الأجداد



في المنزل كرر التجربة
باستخدام مواد أخرى
- الشكل (١٩).



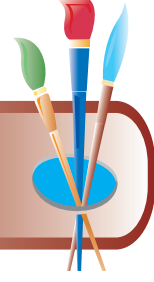
الشكل ١٩ - الطباعة بالأشكال المتنوعة



ما أجمل الخطوط والأشكال التي أحصل
عليها بطباعة الأشكال المختلفة.

الزخرفة بالتكرار

الموضوع الرابع



خلق الله هذه السمكة وعلى جسمها خطوط ملونة، هل نستطيع عدّ الخطوط الصفراء؟ - الشكل (٢٠).



الشكل ٢٠

وخلق هذا النمر وعلى جلده بقع سوداء متعددة ومتشابهة هل نستطيع عدّها؟ - الشكل (٢١).



الشكل ٢١

فقد هذا النمر بقلعه البنية هل نستطيع رسمها وتلوينها؟ - الشكل (٢٢).



الشكل ٢٢





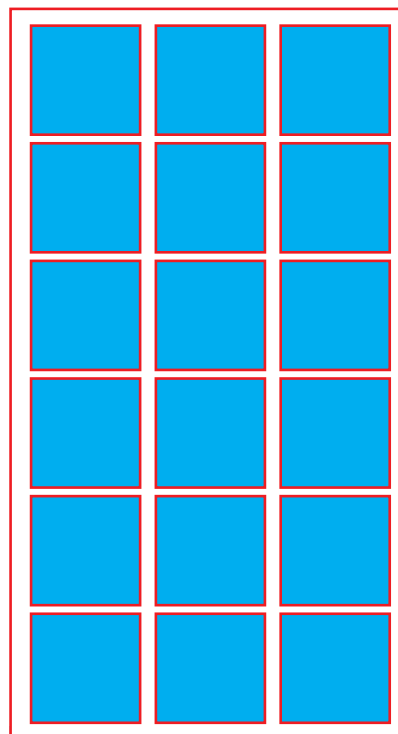
التكرار: هو إعادة الشكل
عدة مرات - الشكلا ن
(٢٤، ٢٣).

الشكل ٢٣



الشكل ٢٤

- المربعات متشابهة.
 - المربعات متساوية.
 - المربعات بلون واحد.
 - المربعات متكررة تكراراً عادياً.
- الشكل (٢٥).



الشكل ٢٥



الشكل ٢٦



نشاهد الشكل (٢٦)

هل يوجد تكرار في

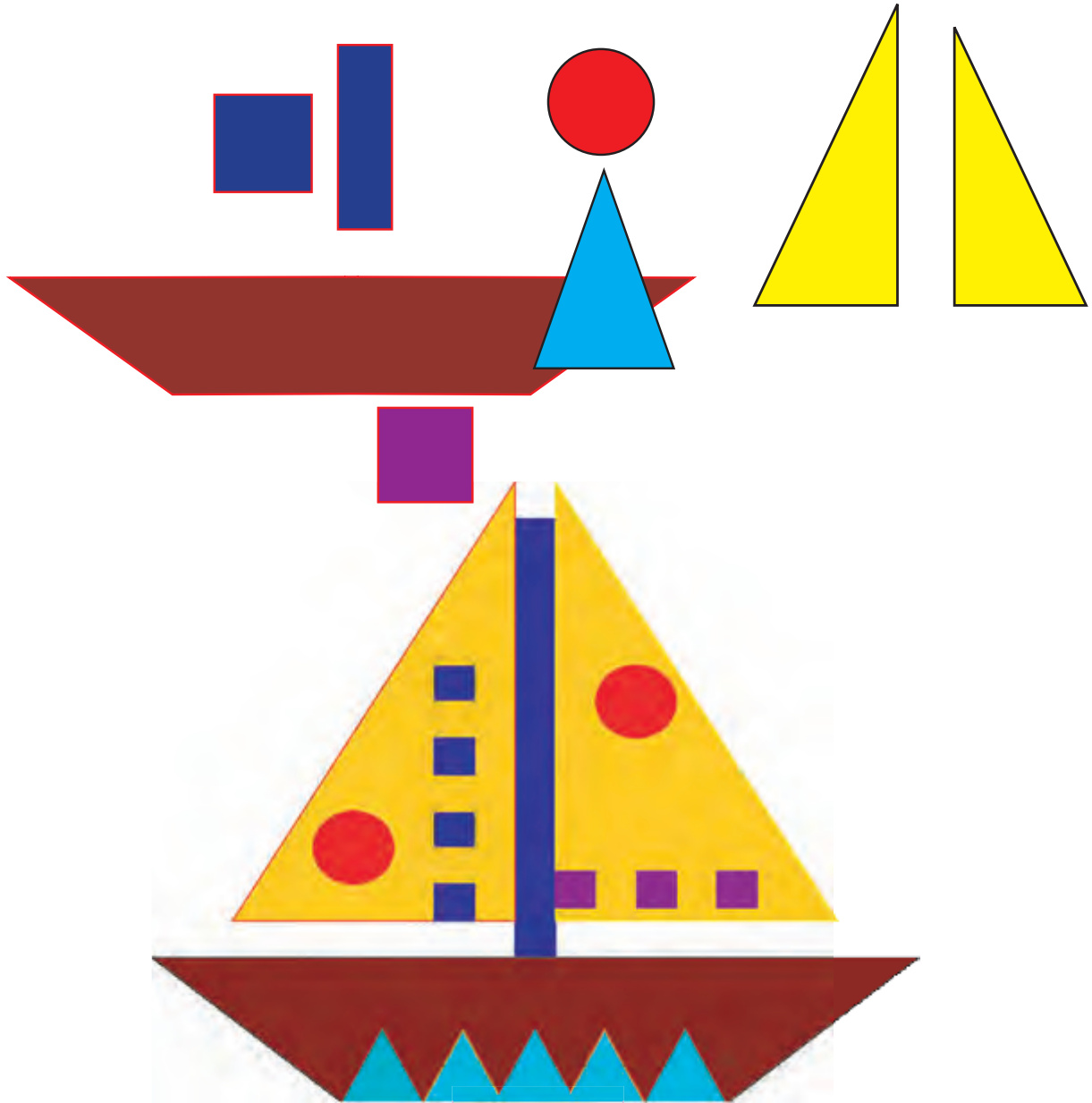
الزخارف الموجودة؟





نشاط (٢)

نصنع بأنفسنا بالورق الملون مراكب شراعية - الشكل (٢٧):



الشكل ٢٧



الزخرفة بالتبادل

الموضوع الخامس



درسنا التكرار للأشكال الزخرفية،

فهل توجد في أوراق التغليف تكرارات مزخرفة؟

المربعات متساوية - الشكل (٢٨).



الشكل ٢٨



الشكل ٢٩



المربعات متشابهة -

الشكل (٢٩).

المربعات بلونين

مختلفين.

المربعات متكررة

تكراراً متبادلاً.

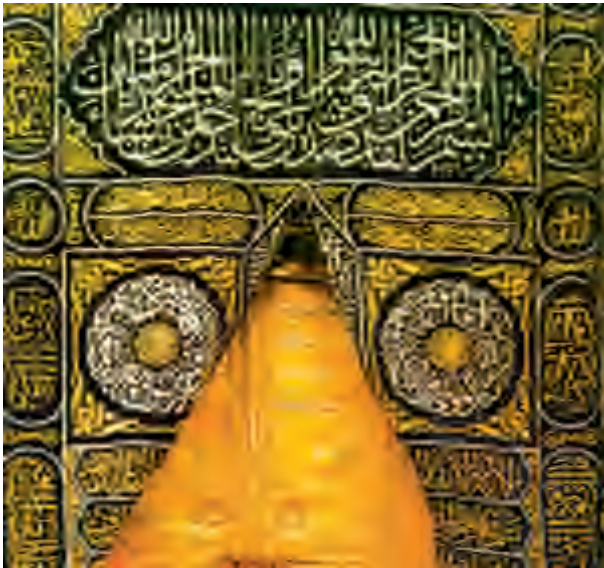




الشكل ٣٠

المربعات متساوية.
المربعات مختلفة في اللون.
المربعات مختلفة في الشكل.

تكرارات المربعات: تكرارات متبادلة باختلاف الشكل واللون.



الشكل ٣١

نرسم شكلاً نباتياً في المربعات
الحمراء - الشكل (٣٠).

الكتابات العربية عناصر زخرفية.
زُيّن باب الكعبة بكتابات من الآيات
القرآنية - الشكل (٣١).

نصنع بأنفسنا بطاقة تهنئة بطريقة الغرز النسجية لتعطينا تكرارات متبادلة



الشكل ٣٢

الخامات والأدوات:

الشكل (٣٢).

• ورق ملون.

• مقص وغراء.

• قلم رصاص ومسطرة.

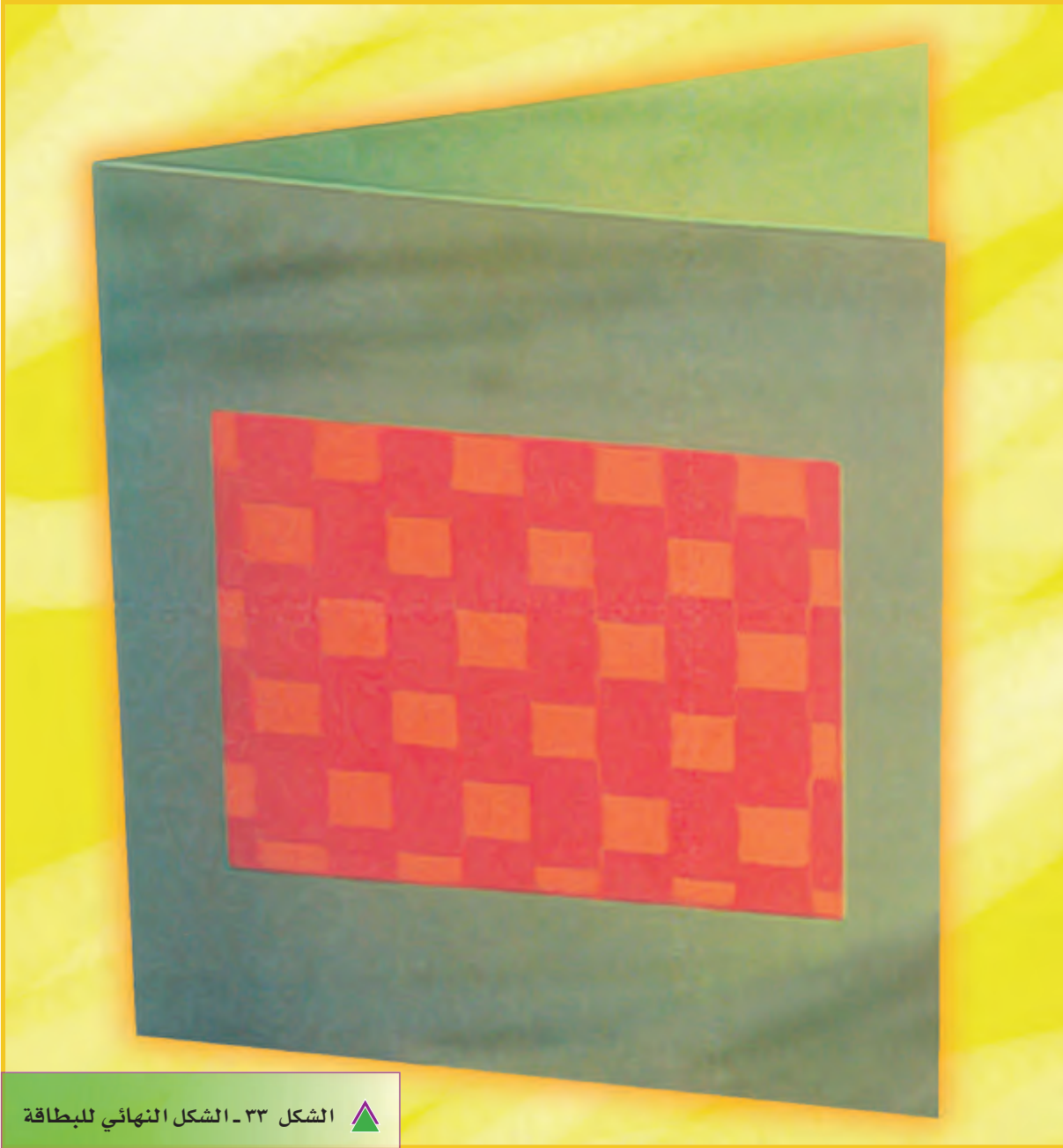
خطوات العمل:







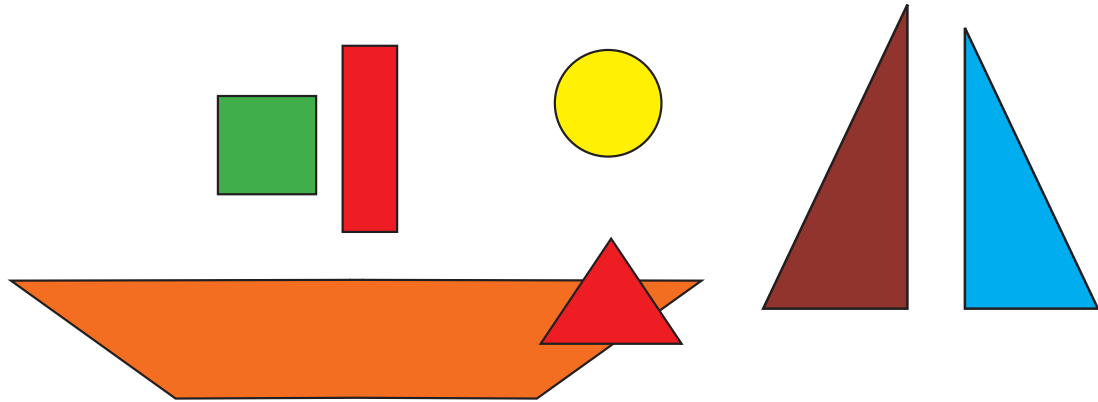
ما نوع التكرار المستخدم في زخرفة البطاقة في الشكل (٣٣) ؟



الشكل ٣٣ - الشكل النهائي للبطاقة



نصنع بأنفسنا مراكب شراعية بأشكال زخرفية ذات تكرارات متبادلة.



الشكل ٣٤ 





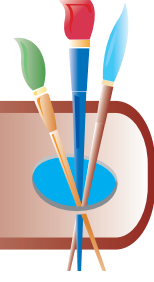
الوحدة الخامسة اللون والملامس

يتوقع من الطالب في هذه الوحدة:

- ١- رسم موضوعات من حياته وبيئته المحيطة بملامس بصرية.
- ٢- التعرف على مسميات الألوان الحارة والباردة.
- ٣- تجريب طرق جديدة للتلوين وإظهار الملامس.
- ٤- المهارة في خلط وإضافة الألوان لتكوين الألوان الثانوية والمشتقة.
- ٥- القدرة على طباعة الأثر باستخدام الخامات والأدوات البسيطة.
- ٦- التمييز بين عمليين من الأعمال المطبوعة.

عينني تتعرف على الملمس

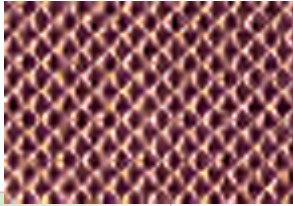
الموضوع الأول



جميع الأجسام لها سطح خارجي، وكل سطح له ملمس مختلف، إما أن يكون ناعماً - الشكل (٣٥) وإما خشناً - الشكل (٣٦) أو شائكاً - الشكل (٣٧).



الشكل ٣٥ - أسطح ناعمة

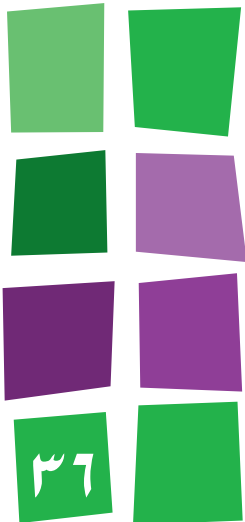


الشكل ٣٦ - أسطح خشنة



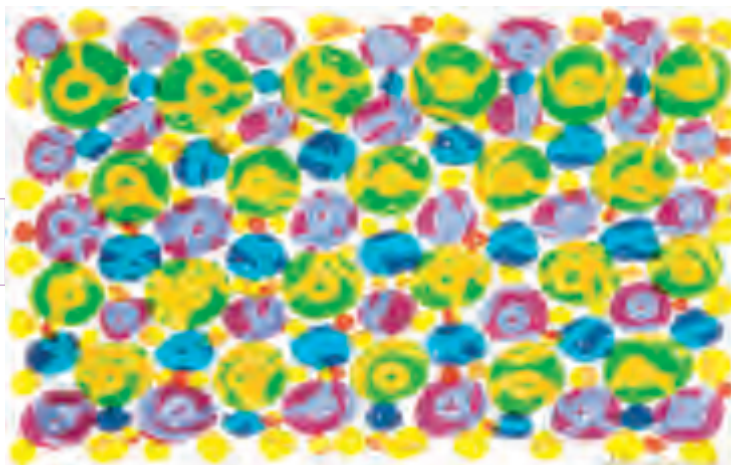
الشكل ٣٧ - أسطح شائكة

بواسطة اللمس عرفنا نوع الملمس لهذه الأسطح.
فأصبحنا نعرف الملمس عندما نراه بأعيننا.



وبالألوان نستطيع أن نعبر عن
الملمس - الأشكال (٣٨، ٣٩، ٤٠).

➤ الشكل ٣٨



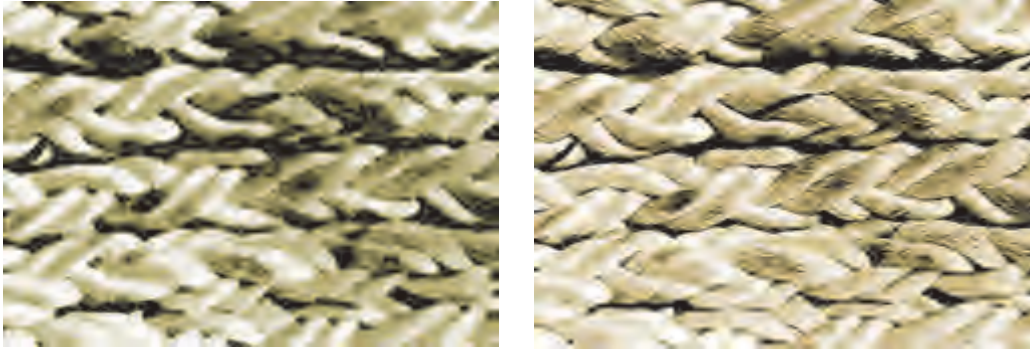
➤ الشكل ٣٩



➤ الشكل ٤٠



الملمس التي في الرسوم السابقة ناتجة عن الألوان.
لو استخدمنا قلم الرصاص ولوناً على ورقة فوق سطح خشن أو بأي ملمس
سيظهر هذا الملمس - الشكل (٤١):

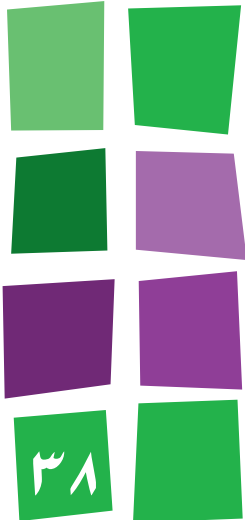


الشكل ٤١ - الملمس بالرسم على الأسطح البارزة

بالألوان الشمعية أيضاً أن نرسم الملمس - الشكل (٤٢).



الشكل ٤٢ - ملمس بالألوان الشمعية



يجب العناية بالألوان الشمعية حتى لا تنكسر - الشكل (٤٣):



الشكل ٤٣ - المحافظة على الألوان الشمعية

أنا أحافظ على ألواني جيداً.

يمكنني أن أرسم لوحة جميلة أبين فيها العديد من الملامس - الشكل (٤٤)، عندما

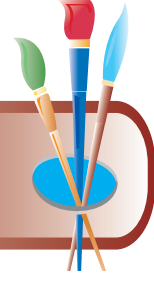
ألون كل جزء منها أضع ورقتي على سطح بملمس مختلف.



الشكل ٤٤ - لوحتي الجميلة بالملامس

أرسم قصتي

الموضوع الثاني



اجتمع صدفة طاووس - الشكل (٤٥) وقط - الشكل (٤٦) وقنفذ -
الشكل (٤٧) على الطريق.



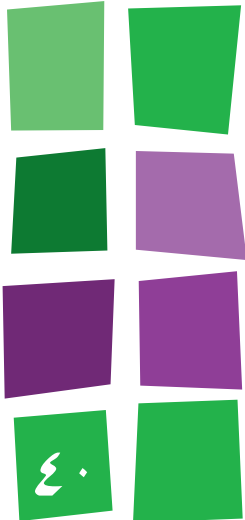
الشكل ٤٥ - طاووس



الشكل ٤٦ - قط



الشكل ٤٧ - قنفذ



وبدأ كل واحد منهم يتمعن في الآخر.

قال للطاووس: لماذا تنظر إليّ أيها الطاووس؟



فأجاب قائلًا: أنت قط بشعر ناعم جميل وأنا طائر، فهل تفكر أن تأكلني؟



قال: لا ولكن ريشك الملون أعجبنى.



تدخل قائلًا: إذا ستأكلني أنا لأنني أشبه الفأر.



فقال: يا جماعة أنا وحيد وأبحث عن أصدقاء وأنا لا أكل الطاووس ولا القنفذ أبدًا.



وكيف آكلك يا قنفذ يا صاحب الجلد الشائك، فكّر قليلاً؟

عندها ضحك الجميع وبدأت صداقتهم منذ ذلك اليوم.

ولكن هل لاحظتم كيف رسمت قصتي؟





سأعلمكم كيف:
 وهبنا الله يدين فيهما أصابع.
 كل إصبع فيه بصمة - الشكل (٤٨)

الشكل ٤٨ - بصمة الإصبع

وضعت إصبعي في صحن به قماش مشبع بلون مذااب في الماء، ثم طبعته
 على الورقة، وبعد ذلك رسمتُ بعض الخطوط ليتحول إلى شكل من الأشكال
 كالطاووس والقط والقنفذ - الشكل (٤٩).



الشكل ٤٩ - الرسم بالبصمة

انتهت القصة عندما اجتمع مجموعة من الحيوانات الجميلة ليباركوا للقط والقنفذ والطاووس صداقتهم وعيشهم مع بعضهم بسلام.



الشكل ٥٠- الصداقة الجميلة

يمكننا أيضاً استخدام ألوان متعددة لرسم قصة جميلة، نستخدم فيها خطوطاً متنوعة، كالمستقيم والمتعرج والدائري، وأشكالاً مربعة ودائرية ومثلثة، وتظهر فيها الملامس كنعومة شعر القط وشوك القنفذ - الشكل (٥٠).

الألوان في الطبيعة

الموضوع الثالث



وقفت طفلة
صغيرة تنظر
بدهشة عبر
نافذة صغيرة إلى
السما
الشكل (٥١).

الجو كان ممطراً في قريتها الصغيرة في جبال جنوب
المملكة.

صاحت الصغيرة بدهشة: يا لله ما أجملها.

رأت الصغيرة قوساً من الألوان يطير في السماء، وظنت
أنه طائر جديد.

الشكل ٥١





الشكل ٥٢ - قوس المطر

ظلت تنظر إلى هذه الألوان فجاءت والدتها.
فسألت والدتها: ما اسم هذا الطير يا أمي؟
قالت لها والدتها: هذا ليس طيراً.. إنه قوس قزح؟ - الشكل (٥٢).
إنه مجموعة من الألوان الجميلة الشفافة وعددها سبعة ألوان:

اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر

والأخضر، والأزرق، والنيلي، والبنفسجي.

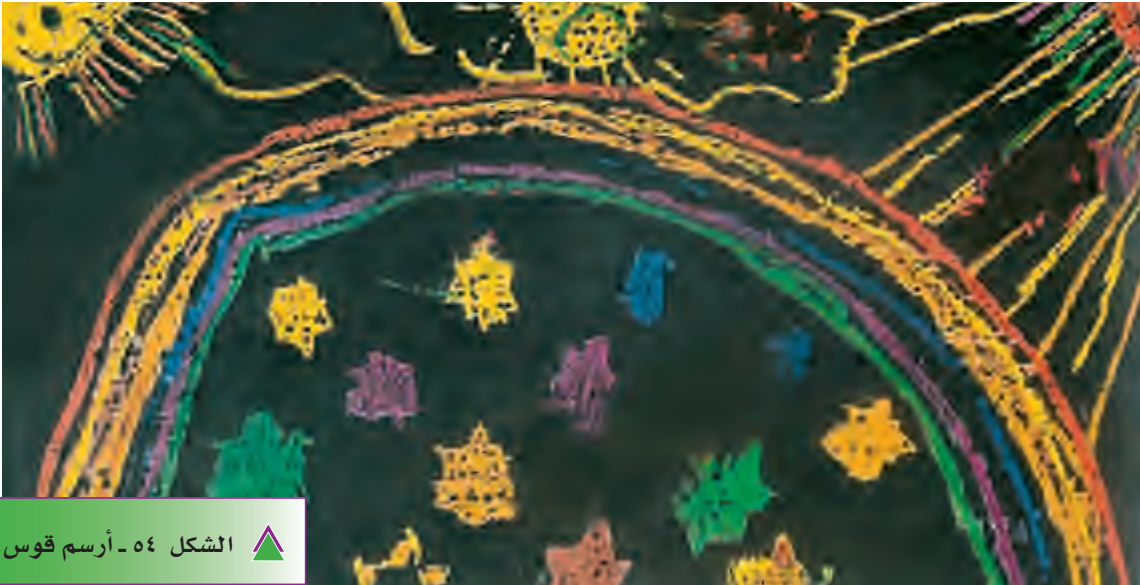
تأتي هذه الألوان بعد المطر وظهور ضوء الشمس.
إنها هنا لكي تتأكد من أن الأرض والأشجار نظيفة.

هذه هي قصة قوس قزح (قوس المطر) - الشكل (٥٣).



الشكل ٥٣ - ألوان قوس المطر

تعلمت من قوس قزح أسماء الألوان، وسأقوم باستخدام هذه الألوان.



الشكل ٥٤ - أرسم قوس قزح



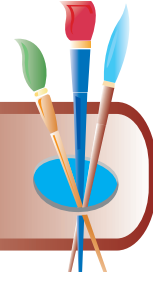
أطلب من الكبار في المنزل مساعدتي للتلوين باستخدام الألوان المائية داخل بخاخ الماء لألوان قوس قزح، وأجعلها تسيل وتختلط مع بعضها البعض - الشكل (٥٥).



الشكل ٥٥ - التلوين بالبخاخ

أطبّع أشكالاً ذات ملامس

الموضوع الرابع



من خلال اللمس نستطيع أن نميز بين الملامس، كما نستطيع أن نرسمها.
نحاول الآن أن نطبّع ملامس متنوعة.. بطريقة سهلة وممتعة.



الشكل ٥٦ - البالونات داخل أوعية من الألوان

نحضر بالونات، ثم نغمّر أجزاء منها في وعاء للألوان - الشكل (٥٦).
يجب أن نلاحظ أن لكل بالون لوناً واحداً، فالبالون الأخضر غُمّر في اللون الأزرق، والبالون الأحمر غُمّر في اللون الأحمر.



نمسك بأحد البالونات،
ونرفعه من الوعاء
البلاستيكي، ثم نضعه
على ورقة بيضاء
ونضغط عليه بقوة،
ثم ننقل إلى مكان
آخر، وهكذا حتى تمتلئ
الورقة- الشكل (٥٧).

الشكل ٥٧
الطبع بالبالون

بإمكاني أن أشارك مع
زملائي وأستخدم بالونات
بألوان مختلفة كالأحمر -
الشكل (٥٨).



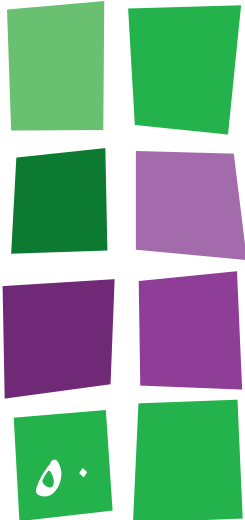
الشكل ٥٨ - أطلع مع زملائي

يجب أن أترك الورقة لتجف في مكان جاف.



يمكنني أن أستخدم
كرة التنس لتعطيني
ملاص أخرى
مختلفة.
نغمس كرة التنس في
الوعاء البلاستيكي
للألوان
- الشكل (٥٩).

الشكل ٥٩ - الطبع بكرة التنس





نرفع الكرة إلى الأعلى، ثم
نسقطها على الورقة البيضاء
- الشكل (٦٠).

الشكل ٦٠ - طريقة الطبع بكرة التنس

نجعل لكل كرة لوناً واحداً، ونكرر
رمي الكرة على الورق.
أنظر ماذا سنحصل في النهاية
- الشكل (٦١).



الشكل ٦١

النتيجة النهائية للطباعة بكرة التنس

نشاط

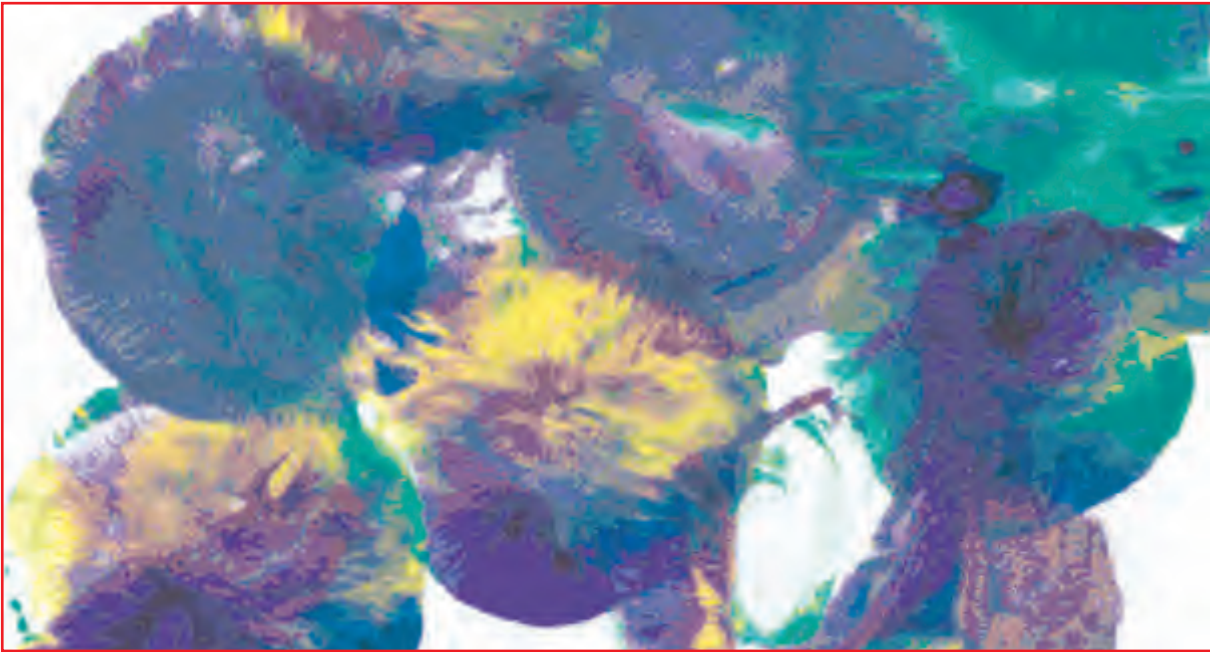


حاول في المنزل، أن تستخدم قطعاً من الإسفنج أو القماش غير المستخدم لطباعة أشكال ذات ملامس متنوعة - الشكل (٦٢).

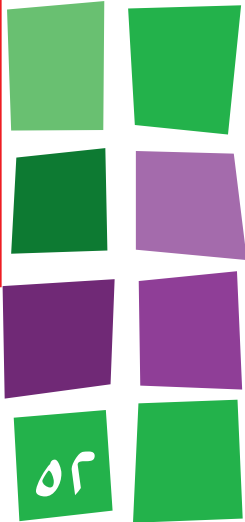


الشكل ٦٢ - أشكال ملامس متنوعة مطبوعة

كما يمكننا غمس البالون في لونين، ونلاحظ الملامس الناتجة من التمازج اللوني الشكل (٦٣).



الشكل ٦٣ - الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون

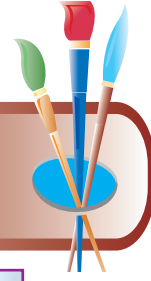


الوحدة السادسة التشكيل المسطح والمجسم



يتوقع من الطالب في هذه الوحدة:

- ١- التمييز بين العمل المسطح والعمل المجسم.
- ٢- استخدام الطين الصلصال في أعمال فنية مسطحة ومجسمة.
- ٣- التعرف على الخامات البيئية المناسبة لاستخدامها كخامات فنية.
- ٤- تنفيذ مجسم بإحدى الخامات المستهلكة.
- ٥- الاستفادة من الخامات المتوفرة في أعمال نفعية وجمالية.
- ٦- وصف خطوات تنفيذ العمل باستخدام الخامات المستهلكة.



الشكل ٦٤ - لوحة للفنان صلاح باشراحيل من مدينة جدة

كم هي جميلة هذه اللوحة لفنان من بلادي - الشكل (٦٤) !
أتمنى أن أصبح فناناً وأستخدم العجائن في لوحاتي.
يمكنني استخدام عجينة الصلصال في أعمالي.

عجينة الصلصال لها ألوان زاهية، وتمتاز بالليوننة- الشكل (٦٥).



الشكل ٦٥ - عجينة الصلصال

طرق تشكيل عجينة الصلصال:

نعجن الصلصال بأصابعنا لتعرف على ليونته
- الشكل (٦٦).



الشكل ٦٦

نصنع كراتاً من الصلصال بتدوير الصلصال بين كفيّنا
- الشكل (٦٧).



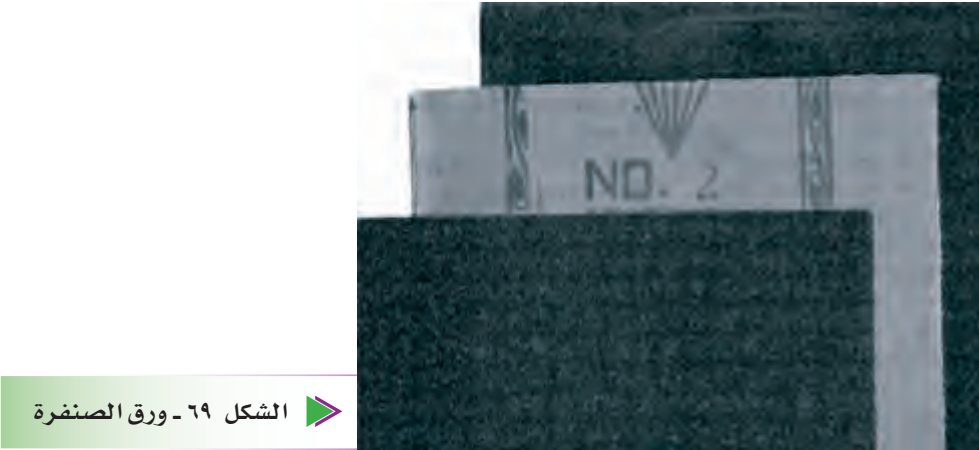
الشكل ٦٧

الكبار يستخدمون آلات خاصة بفرد العجائن للصلصال،
والحصول على شرائح - الشكل (٦٨).



الشكل ٦٨

عجينة الصلصال تلتصق على السطح الخشن جيداً.
سأحضر ورق الصنفرة الخشن وأصنع منه لوحة جميلة - الشكل (٦٩).



سأختار منظراً من بلادتي الجميلة وأرسمه على ورق الصنفرة باستخدام الألوان الشمعية، ثم أقوم بلصق الصلصال على الورق، إما بالفرد وإما بعمل كريات صغيرة أملأ بها المساحات وبألوان متنوعة.
أنظروا كم هي جميلة أعمال الصلصال - الشكلان (٧٠، ٧١).



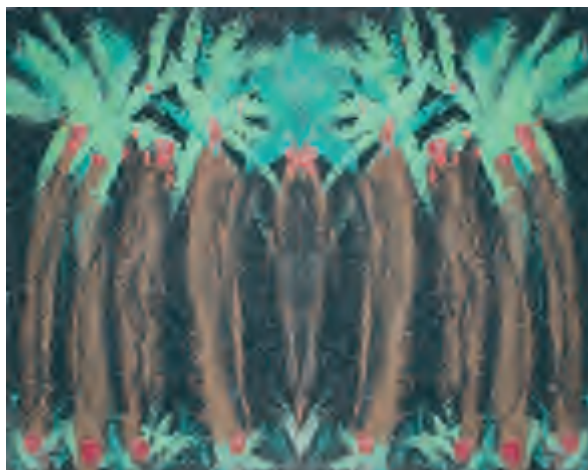
الشكل ٧١



الشكل ٧٠



ما أجمل الخطوط المنحنية والمستقيمة التي استخدمت لجذوع النخل:
الشكل (٧٢).



الشكل ٧٢ - جذوع النخيل

سأجرب التشكيل على ورق الصنفرة بالصلصال الملون - لوحة من بلادي.

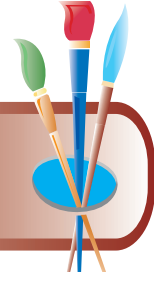


الشكل ٧٣ - مدينتي الجميلة

س: ماذا تعرف من الأشياء التي تمتاز بالليونة؟

الطين الصلصال مفيد

الموضوع الثاني



اتخذ الإنسان البدائي الكهوف والمغارات سكناً ومأوىً له لتحميه من الحيوانات المفترسة - الشكل (٧٤).



الشكل ٧٤

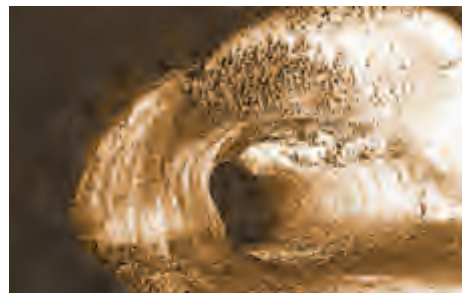
ما هو الكهف وما هي المغارة؟

المغارات والكهوف تجويفات (فتحات) تتكون داخل الجبال - الشكل (٧٥).



كهف

الشكل ٧٥



مغارة



ما الفرق بين المغارة والكهف؟

مساحة الكهف كبيرة. مساحة المغارة صغيرة.

نشاط (١)



الشكل ٧٦

في الصورة التي أمامنا غار نزل فيه الوحي على الرسول محمد ﷺ.
ما هو اسم الغار، وما اسم الجبل الذي يوجد فيه، وفي أي مدينة يقع؟
- الشكل (٧٦).

نحتاج عند تشكيل كهف أو مغارة إلى الخامات التالية: الشكل (٧٧).



الشكل ٧٧

خطوات العمل

نسترشد بخطوات العمل التالية، ونبرز مهارتنا وأسلوبنا الخاص في تشكيل المغارة.



نأخذ قدراً مناسباً من الطينة.



نعجن الطينة لتهيئتها للتشكيل.



نشكل الطينة بأسلوب
الضغط في كتلة.



نحدث تجويفاً باستخدام أصابع اليد.



نحدّد شكل المغارة وهيئتها.



نحدث فتحات بما يلائم فكرة التوظيف.



فكرة التوظيف



الشكل ٧٨



نُبذ رأياً في هذه الفكرة - الشكل (٧٨)؟ هل هي مفيدة؟

هل نقترح أفكاراً أخرى للعمل الذي نشاهده؟

فكرة التوظيف لنعدد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف أعمالنا فيها.



نشاط (٢)



رسم الإنسان البدائي على
جدران الكهوف، حاول جمع
المزيد من هذه الرسوم.

الشكل ٧٩





لنجرّب استخدام الرمل الملوّن في التشكيل - الشكل (٨٠).



نضع الرمل الملوّن في وعاء عميق.



نضيف غراء الخشب (الغراء الأبيض) للرمل.



نمزج الرمل مع الغراء حتى تتكون عجينة متماسكة.

الشكل ٨٠

ملاحظة:

يمكننا الاستفادة من الرمل الطبيعي وبنفس طريقة الإعداد، ونضيف الألوان المتوفرة لدينا.

العب الكرتونية مفيدة

الموضوع الثالث



العب الكرتونية الفارغة مفيدة لأعمالنا الفنية.
الحليب واللبن غذاء يقوينا ويساعدنا على المذاكرة واللعب والنمو.
العب الفارغة لا نرميها، نستفيد منها ونساهم في نظافة مدينتنا - الشكل (٨١).



الشكل ٨١ - عب فارغة

تري كيف نستفيد من هذه العب الفارغة في أعمال فنية؟



نحتاج في عملنا إلى: الشكلاّن (٨٢، ٨٣).

• صمغ للورق.

• علب كرتونية.

• لاصق شفاف.

• ورق ملوّن.

• أقلام تحديد.

• مقص ورق.

• ورق كرتون سميك.



الشكل ٨٣



الشكل ٨٢

سنصنع بالعلب الكرتونية الفارغة سيارة جميلة.

السيارة عبارة عن أشكال نعرفها:



الشكل الدائري



الشكل المربع



الشكل المستطيل

فكّروا أين نشاهد الأشكال المربعة والدائرية والمستطيلة في



حياتنا؟

لنبدأ العمل:



نرسم أربع دوائر باستخدام أي جسم دائري
كعلب العصير



نقص الدوائر بحذر؛ لأن المقص آلة حادة



ثم نثبتها على العلب الكرتونية.
الآن أصبحت الدوائر تشبه عجلات السيارة





نقوم بلصق الورق الملون على جميع جهات
الكرتون ماعدا العجلات



نلون العجلات بقلم التحديد الأسود، ثم
نرسم تفاصيل السيارة

أنا فنان





الشكل ٨٤ - سيارتنا الجميلة

أنظروا إلى سيارتنا، كم هي جميلة، عندما نكبر سنصنع سيارات سعودية نتجول بها في بلادنا الحبيبة - الشكل (٨٤).



نشاط



يمكننا الاستفادة من الكرتون الأكبر حجماً أيضاً.
بمساعدة الكبار في المنزل أصنع سيارة أكبر:

نلون الكرتون.



نرسم على الصحون الورقية.



نثبّت الصحون والخيط السميك على الكرتون.



نحتاج فقط لكرتون فارغ كبير، وألوان،
وصحون ورقية، وخيط سميك نعلّق به
السيارة، ومسامير كبس. هذه سيارتنا
السريعة - الشكل (٨٥).



الشكل ٨٥ - سيارتي من الكرتون



الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع



فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الخط والشكل

الوحدة الرابعة :

الصفحة	الشكل
١٠	الشكل (١) محمد يرسم
١١	الشكل (٢) تجمع النقاط في خط
١١	الشكل (٣) الخط يتحدث لمحمد
١٢	الشكل (٤) رسم لعدة خطوط متجمعة
١٣	الشكل (٥) الأشكال التي نتجت عن الخطوط
١٤	الشكل (٦) أشكال القوالب
١٤	الشكل (٧) لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل
١٥	الشكل (٨) الخامات والأدوات
١٦	الشكل (٩) تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة
١٧	الشكل (١٠) أنواع بعض الطينيات الصناعية
١٨	الشكل (١١) الصلصال الصناعي الملون في التشكيل
١٨	الشكل (١٢) صناعة أشكال بالصلصال
١٩	الشكل (١٣) تشكيل عجينة الكعك
٢٠	الشكل (١٤) أشكال لها حواف خطية
٢١	الشكل (١٥) الطباعة على سطح صلب تحت الورقة

الصفحة	الشكل
٢١	الشكل (١٦) الشكل النهائي للورقة
٢٢	الشكل (١٧) نترك الأوراق حتى تجف
٢٢	الشكل (١٨) الطباعة على الجدران التي صنعها الأجداد
٢٣	الشكل (١٩) الطباعة بالأشكال المتنوعة
٢٤	الشكل (٢٠) سمكة
٢٤	الشكل (٢١) نمر
٢٤	الشكل (٢٢) نمر فقد البقع البنية
٢٥	الشكل (٢٣) أقمشة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار
٢٥	الشكل (٢٤) أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار
٢٦	الشكل (٢٥) التكرار بالمربعات
٢٦	الشكل (٢٦) تكرار زخرفي في صينية
٢٧	الشكل (٢٧) مركب شراعي بالورق الملون
٢٨	الشكل (٢٨) الزخرفة في أوراق التغليف
٢٨	الشكل (٢٩) الزخرفة بالتبادل اللوني
٢٩	الشكل (٣٠) تكرار المربعات بالتبادل
٢٩	الشكل (٣١) باب الكعبة المشرفة وما به من زخارف
٣٠	الشكل (٣٢) الخامات والأدوات
٣٢	الشكل (٣٣) الشكل النهائي للبطاقة
٣٣	الشكل (٣٤) مراكب شرعية بأشكال زخرفية



الصفحة	الشكل
٣٦	الشكل (٣٥) أسطح ناعمة
٣٦	الشكل (٣٦) أسطح خشنة
٣٦	الشكل (٣٧) أسطح شائكة
٣٧	الشكل (٣٨) لوحات لونية للتعبير عن الملمس
٣٧	الشكل (٣٩) لوحات لونية للتعبير عن الملمس
٣٧	الشكل (٤٠) لوحات لونية للتعبير عن الملمس
٣٨	الشكل (٤١) الملامس بالرسم على الأسطح
٣٨	الشكل (٤٢) ملمس بالألوان الشمعية
٣٩	الشكل (٤٣) المحافظة على الألوان الشمعية
٣٩	الشكل (٤٤) لوحات جميلة بالملامس
٤٠	الشكل (٤٥) طاووس
٤٠	الشكل (٤٦) قط
٤٠	الشكل (٤٧) قنفذ
٤٢	الشكل (٤٨) بصمة الإصبع
٤٢	الشكل (٤٩) الرسم بالبصمة

الصفحة	الشكل
٤٣	الشكل (٥٠) الصداقة الجميلة
٤٤	الشكل (٥١) طفلة تنظر بدهشه عبر النافذة
٤٥	الشكل (٥٢) قوس القزح
٤٦	الشكل (٥٣) ألوان قوس القزح
٤٦	الشكل (٥٤) أرسم قوس القزح
٤٧	الشكل (٥٥) التلوين بالبخاخ
٤٨	الشكل (٥٦) البالونات داخل أوعية من الألوان
٤٩	الشكل (٥٧) الطبع بالبالون
٤٩	الشكل (٥٨) أطيح مع زملائي
٥٠	الشكل (٥٩) الطبع بكرة التنس
٥١	الشكل (٦٠) طريقة الطبع بكرة التنس
٥١	الشكل (٦١) النتيجة النهائية للطباعة بكرة التنس
٥٢	الشكل (٦٢) أشكال ملامس متنوعة مطبوعة
٥٢	الشكل (٦٣) الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون



الصفحة	الشكل
٥٤	الشكل (٦٤) لوحة للفنان صلاح باسراحيل من مدينة جدة
٥٥	الشكل (٦٥) عجينة الصلصال
٥٥	الشكل (٦٦) تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا
٥٥	الشكل (٦٧) صنع كرات من الصلصال
٥٥	الشكل (٦٨) آلات لتشكيل العجينة خاصة بالكبار
٥٦	الشكل (٦٩) ورق الصنفرة
٥٦	الشكل (٧٠) أعمال من الصلصال
٥٦	الشكل (٧١) أعمال من الصلصال
٥٧	الشكل (٧٢) جذوع النخيل
٥٧	الشكل (٧٣) مدينتي الجميلة
٥٨	الشكل (٧٤) الحيوانات المفترسة في العصور البدائية

الصفحة	الشكل
٥٨	الشكل (٧٥) الكهف والمغارة
٥٩	الشكل (٧٦) غار ثور
٦٠	الشكل (٧٧) خامات لتشكيل الكهف أو المغارة
٦١	الشكل (٧٨) عمل من الصلصال لوضع الأقلام
٦٢	الشكل (٧٩) رسم الإنسان البدائي على الجدران
٦٣	الشكل (٨٠) خطوات التشكيل بالرمال الملون
٦٤	الشكل (٨١) علب فارغة
٦٥	الشكل (٨٢) أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون
٦٥	الشكل (٨٣) أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون
٦٨	الشكل (٨٤) سيارتنا الجميلة
٦٩	الشكل (٨٥) سيارتي من الكرتون



