



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

المسرح

دليل المعلم

الصف

5

المُحَرَّر

دليلُ المعلم

للصفّ الخامس من التّعليم الأساسي

طبعة تجريبية

1439-1440 هـ / 2018-2019 م



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“
من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

08	المقدمة
42	الفصل الأول:
44	الدّرس 1: بناء مشهد مسرحيّ من موروث شعبيّ الحصة 01: النّصّ المسرحيّ
47	الدّرس 2: تحويل الحكاية إلى مشاهد الحصة 01: النّصّ المسرحيّ
50	الدّرس 3: من مشهد إلى حوار الحصة 01: النّصّ المسرحيّ
53	الدّرس 4: توزيع الشّخصيّات والمهامّ الحصة 01: النّصّ المسرحيّ
55	الدّرس 5: تحضير العرض الحصة 01: الإخراج
57	الدّرس 6: الأداء التّمثيليّ في العرض الحصة 01: التّمثيل
60	الدّرس 7: تعزيز الأداء التّمثيليّ الحصة 01: التّمثيل
63	الدّرس 8: تمرين نهائيّ لما قبل العرض الحصة 01: التّمثيل
66	الدّرس 9: العرض المسرحيّ الحصة 01: التّمثيل
70	الفصل الثاني:
72	الدّرس 1: مدخل للتّمثيل بالقناع الحصة 01: التّمثيل
75	الدّرس 2: خصائص القناع Mask character الحصة 01: التّمثيل
78	الدّرس 3: إسقاط الشّخصية على القناع الحصة 01: التّمثيل
80	الدّرس 3: إسقاط الشّخصية على القناع الحصة 02: التّمثيل
82	الدّرس 4: تعزيز أسس التّمثيل بالقناع الحصة 01: التّمثيل
85	الدّرس 5: بناء شخصيّة للقناع الحصة 01: التّمثيل
88	الدّرس 6: بتعزيز بناء الشّخصيّة مع القناع الحصة 01: التّمثيل
90	الدّرس 7: التّمثيل بالقناع الحصة 01: التّمثيل
92	الدّرس 8: عرض مشهد تمثيليّ بالأقنعة الحصة 01: التّمثيل
94	الفصل الثالث:
96	الدّرس 1: مدخل إلى الإيماء الحصة 01: التّمثيل
99	الدّرس 2: الإيهام بحركة الجسد الحصة 01: التّمثيل
102	الدّرس 3: تحسّس الأشياء إيمائيّاً الحصة 01: التّمثيل
106	الدّرس 4: الإيهام بماهية الأشياء الحصة 01: التّمثيل
109	الدّرس 5: تعزيز القدرة على الإيماء الحصة 01: التّمثيل
111	الدّرس 6: تمارين في الإلقاء الحصة 01: التّمثيل
115	الدّرس 7: تمارين في الأداء الصّوتيّ الحصة 01: التّمثيل
119	الدّرس 8: أداء مشهد فرديّ الحصة 01: التّمثيل
122	الدّرس 9: تقديم مشهد الأداء الصّوتيّ الحصة 01: التّمثيل



الإطار النظريّ



مضمون الدليل

استثمارًا للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم، والتي تتبنى المسرح المدرسي وسيطًا ترفيهيًا ونشاطًا تربويًا وتعليميًا ومعرفيًا ثقافيًا فنيًا؛ يساهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريق تبنيها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتماشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح، وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعًا من التعديل والتحويل والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين خاضوا أكثر من جيل في إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية التي تتسم بالتكامل والتدرج اللذين تمت مراعاتهما في إعداد هذا الدليل، سواء أكان ذلك من حيث المحاور أم المعايير أم التواتج، أم من حيث الدروس.

يكون على المعلم بهذه الحلقة الدراسية التركيز في أعماله كلها مع المتعلمين على استخدام الجسد وتقنيات الإلقاء؛ لأن بقية الدروس تمثل مرحلة نحو التعبير الحركي (الجسدي) والصوتي (اللفظي) على أن تكون هذه التعبيرات مستمدة من أداء أدوار بعض الشخصيات سواء أكان ذلك في لعب الأدوار أم الألعاب التمثيلية التشاركية، بل حتى في الارتجال الحر أو الموجه بهدف امتلاك القدرة على التحكم في الجسد والصوت وأداء أدوار بها ومن خلالها، تلك الأدوار التي أضحي يؤديها وهو يستخدم الدمى أو يرتدي القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد، كما يستطيع بناء شخصية من اقتراح المعلم.

أما محور النص المسرحي فإن دروسه يقصد منها إتقان الحكاية والرواية، مما يتطلب التمرين على كتابة حكايات انطلاقًا مما هو مسموع منها في أثناء حكيها أو روايتها. ويمكن للمعلم أن يدرّب المتعلمين على كتابة نهاية الحكاية ثم سماع مقدماتها، أو عكس ذلك كتابة بداية حكاية ثم سماع نهايتها. وهذه التمارين يقصد منها تنمية الخيال، وامتلاك المتعلمين ناصية الكتابة في تقديم ورواية حكايات أخرى.

وعلى معلم هذه الحلقة الدراسية أن يعمل على تطوير مهارات متعلميه في أدائهم الذي أصبح أكثر صعوبة؛ إذ بعدما كانوا يتقمصون شخصية واحدة صاروا يؤدون أكثر من شخصية بارتدائهم - أو باستخدام الدمى - القناع، إضافة إلى مشاركتهم بمشروع مسرحي يعرضون مشاهد أمام أصدقائهم ومعلميهم، علاوة على معرفتهم الأكيدة بالعناصر الدرامية للنص المسرحي، وهذا يتطلب من المعلم إلمامًا بطبيعة الفن المسرحي المركّب بجمعه بين النص والعرض..

خصوصيات مرحلة النمو للمتعلم

يهم هذا الكتاب أطفال السنة التاسعة والعاشر (9-10) من العمر؛ أي ما يعني متعلمي المستوى الدراسي الرابع والخامس، حيث يكونون هذه المرحلة على مشارف نهاية الطفولة المتأخرة التي تتميز بأنها مرحلة تكون، حيث إنهم هذه المرحلة لازالوا تابعين في جل تصرفاتهم للكبار، ومعتمدين عليهم في هذه التصرفات.

في سن (8 إلى 11) تتعدل رموز المتعلم ومعتقداته، ويترتب على ذلك أن يصبح الاستدلال واستخدام الرموز أكثر اتساقاً بالمنطق والموضوعية، ويتحكم في اللعب في هذه المرحلة نظام جماعي، ومواثيق الشرف، والطابع الذي تتميز به هذه الألعاب المنظمة والتي قد تستمر إلى مرحلة الرشد هو أنها عبارة عن تمثيل للواقع على شكل خيال مبتكر. (د. عفاف، الطفل المبدع ص 41).

وما يمكن استنتاجه مما تقدم هو أن اللعب ليس نزوعاً من الطفل إلى اللعب بقدر ما هو تعبير عن حاجة أصيلة لديه، إلا أن اللعب يمكن أن يكون وسيطاً تربوياً، مادام هو الإطار الأفضل للنمو في مراحل النمو جميعها. واللعب بحكم كونه يعتمد على التلقائية والخيال اللذين لا يكون هناك أي ابتكار دونهما، فهو بذلك أنسب مدخل إلى تنفيذ مداخل وأساليب وبرامج تنمية الإبداع.

- كما يعتبر اللعب التركيبي من المظاهر المميزة لنشاط اللعب في مرحلة الطفولة المتأخرة (9 إلى 12) وهو يبدو على شكل أنشطة يقوم فيها الطفل ببناء خيام ومنازل، وعمل نماذج من الطين.

- وعندما ننظر إلى متعلمي هذه المرحلة التي هي كما رأينا مرحلة نهاية الطفولة المتأخرة القريبة جداً من مرحلة المراهقة المبكرة، إن لم نقل أننا نكون في هذه المرحلة قريبين جداً منها، حيث نجدها تصادف المرحلة الثالثة في رسوم متعلمي هذه المرحلة، والتي يظهرونها في رسومهم هاته، وتعتبر عن خصائص المكان ذي الأبعاد الثلاثة، كما تعتبر كذلك عن ارتقاء هذه الرسوم عندهم، الأمر الذي يجعلهم أقرب إلى الواقع المرئي، وهو الشيء نفسه الذي يكون عليه في الألعاب التمثيلية الخاصة بمحاكاة وتقليد بعض الشخصيات التي يقومون بأدوارها من الواقع المعيشي.

- وهذه المرحلة العمرية (10-11-12) والتي تقترب من سنوات المراهقة تشير أيضاً إلى اتجاه المتعلمين إلى التعبير الواقعي؛ حيث يصاحب رسومهم، كما يصاحب كذلك تعبيراتهم المسرحية والتوجه نحو العادات التقليدية الشائعة والمألوفة عندهم ومحاكاتها.

- وهكذا نجد أطفال هذه المرحلة يمتلكون القدرة على التمييز في اللون والشكل والمسافة والمساحة، حيث تتضح لديهم الصيغة الكلية (الجشتالت) مما يجعلهم يقومون بخلق الأشكال والمساحات، إذ لا يصل إلى هذه المرحلة إلا عدد قليل من المتعلمين الذين يمتلكون قدرة على التمييز، وذلك بعد أن كانوا يعتمدون على خيالهم في تعبيرهم الفني (رسماً أو تمثيلاً)، وأصبحوا يعتمدون أكثر على الذاكرة والواقع المعيش.

يرتكز هذا المنهاج على صياغة المعطيات السالفة الذكر بشكل مبسط وواضح لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشطين له مع المتعلمين في هذه المرحلة بشكل منهجي لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقاً من جاذبة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهاج الدراسي المقرر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتّمرّن على أدائها، إلى جانب مراحل التقييم المطلوب التحقق منها في بلوغ نواتج التعلم سواء أكان ذلك في المراحل التشخيصية أم التكوينية تكويناً

مرحليًا، أم التقييم التقريري في نهاية كل حصة من الحصص المقررة للمادة، علاوة على التقييم الفصلي والسنوي النهائي، دون إغفال العدة التربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ، علمًا أن معلّم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسية والجسدية بهذه المرحلة العمرية.

تمهيد (محاور وأنشطة مادة الدراما للسنوات من 1 إلى 6):

بلا شك فإنّ تحقيق نتائج هذا المنهج هو رهين في جانب كبير منه إلى ثقافة المعلّم، وتقييمه الذاتي واهتمامه بالتأهيل المستمرّ ونباهته، وحسن تدبيره، ويقتضيه، وتواصله الدّائمي مع المتعلّمين بحيث يكون بصفاته المعرفيّة والخلقيّة والإنسانيّة محفّزًا للطلّاب حتّى يقبلوا على التّحصيل، تحقيقًا لمتعة الاشتراك مع الآخر في الوصول إلى المعرفة ومحبة تقاسمها معه، إذ لا معنى لدرس المسرح حينما لا يكون جماعيًّا يشرف عليه معلّم يضع نصب عينيه تفهّم الطّلاب ومساعدتهم وتدريبهم حتّى يُخرجوا ما يكمن فيهم من طاقات إبداعيّة، وهو معلّم يعي مُسبقًا أنّه يعيش حياته مع بُناة الغد والمستقبل الأفضل.

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض، وهذا الرّصد هو ما تراه متجليًّا في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتّى آخر مراحل عمره، وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطوّر المسرح وتجّدده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ المسرح)، وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التاريخين هي أنّها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر الذي يمنح المسرح صفته كظاهرة إنسانية حيّة بحياة الإنسان واستمرار تواجده.

وانطلاقًا من الرّؤية الفلسفيّة للمسرح وروحه المتمثّلة في (الدّراما) التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثمّ التّفكير باستخراج المحاور الستّة التي ينبني عليها منهاج (الدّراما) والمسرح الذي تضمّه دفئا هذا الدليل الموجه للمعلّم.

ينشد الدليل تيسير مهمّة المعلّم - بدرجة كبيرة - في تدريسه مادة (الدّراما) والمسرح؛ ليكون مُعِينًا له في الاضطلاع بهذه المادة ذات الخصوصيّة الفنيّة والترفيهيّة والجماليّة، إلى جانب حملها مهمّة تبليغ القيم الأخلاقيّة والتّعليميّة والتّعلّميّة بطريقة ديناميكيّة يعشقها المتعلّمون، ويغلب فيها الجانب التّطبيقيّ على الجانب النّظريّ الذي يستشّف ممّا يمارسون من ألعاب تمثليّة ابتكاريّة وتشاركيّة جماعيّة، وممّا يشاهدون من عروض تشدّ فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكلّ ذلك دون أنّ تكون ضالة المعلّم المنشودة تكوين فنّانين محترفين إلّا إذا أقبل بعضهم برغبة وحبّ على استثمار موهبتهم في مجال (أب الفنون)، مستفيدين ممّا تلقّوه من معارف ومدارك لفظيّة وغير لفظيّة ومسموعة ومرئيّة لونا وحركة وشكلًا وإيقاعًا وصوتًا وصورة...

لقد رأت فلسفة دليل المعلّم إذن أن تركز على ما يأتي:

مادة (الدّراما) في المدرسة هي نشاط فني علمي تربوي يستمد أهميّته من كونه مادة عمليّة

ونظرية لا تحقق أهدافها إلا بالممارسة التطبيقية، وعليه فقد رأينا تقسيمها إلى ستة محاور، تتدرج أنشطتها وأهدافها تبعاً للمراحل التعلمية المدرسية، على أن يأتي تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل لا من خلال المحاضرات النظرية فقط، أما المحاور فهي:

المحاور الرئيسة لمادة (الدراما) من الصف الأول حتى السادس:*

الفصل الأول: (الدّراما) في الصفوف من الأول حتّى الثالث:

تمهيد:

تتميّز هذه المرحلة بانتقال الطفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التدريجي من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتّخيل الإيهامي إلى تخيل إبداعيّ واقعيّ؛ نظرًا لنموّ قدراته الذهنيّة، وخاصّة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادرًا على التّحليل والتّفسير والربط، كما ينتقل من التّفكير الحسيّ إلى التّفكير المجرّد ثمّ إلى الابتكاريّ نتيجة نموّ ذكائه وقدرته على التّفكير، ومع أن قدرته على التّذكّر تكون قد نمت، إلّا أنّ مخزون المفردات والعبارات عنده ليس كافياً للتّعبير الكتابيّ، وكذلك مهارته في الصّيغة، واستنادًا إلى ذلك تمّ وضع المحاور الآتية:

1. التّمثيل.
2. النّص المسرحيّ.
3. الإخراج المسرحيّ.
4. الثّقافة المسرحيّة.
5. التّذوّق الفنّي.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتّكنولوجيا.

الأهداف العامّة (المعايير) للحلقة الأولى (الصفوف من الأول حتّى الثالث):

1. تنمية القدرات الحسيّة (الحواس الخمس) والقدرات الذهنيّة (الانتباه/الملاحظة/التّركيز/التّحليل/الاستنتاج/التّخيل/الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلّم.
2. تعزيز ثقة المتعلّم بنفسه، وتعوّده العمل الجماعيّ والتّعبير عن نفسه وأفكاره الخاصّة، وعلى التّواصل ومشاركة الآخرين بالتّعبير الشّفويّ وبالحركة والتّحرّك وعلى قبول الآخر.
3. تنمية القدرة على التّعبير بالحركة وبالصّوت لدى المتعلّم.
4. تعريف المتعلّم فنون المسرح واللّعب وفق معطياتها.
5. إغناء معرفة المتعلّم بالعروض المسرحيّة وأنواعها.
6. إثراء قدرة المتعلّم على استيعاب مقوّمات العرض المسرحيّ وتنمية البعد الجماليّ فيه.



أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)

مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبارة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم دوراً في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزاً بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.
- ب- يحوّل الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:

1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به بشكل واضح مستخدماً الصوت والعبارة والحركة الجسمانية .
 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة، أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
- اكتساب الثقة بنفسه، ومهارة في التعبير ومرونة جسدية وذهنية وقدرة على التخيل والابتكار.
 - التعود على التعبير أمام غيره، والإصغاء والقبول بالآخر، والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط والتزام .

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب التواصل والمشاركة بالعبارة:

- التعريف عن النفس أو عن الآخرين (كأن يتحدث بصوت عال وواضح عن ذاته، أو عن منزله وأهله وجيرانه، أو أي حدث لفت انتباهه...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.

- رواية حدث معيش. (كأن يخبر عن حادث سيارة أو زيارة قام بها، أو رحلة، أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.

- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقاً من جملة أو رسم أو صورة أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة " رأيت فيلاً في الشارع " ثم يطلب من المتعلمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...).

ألعاب التواصل والمشاركة بالحركة:

- التحرك مع المجموعة في مكان اللعب (ملء المكان بشكل متوازن، أو تحديد حدود المكان بالتحرك مع المجموعة...) تبعاً لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه، أو يقف أمامه، ويتبع حركاته كخياله...)
- التحرك بموازاة تحرك وحركة الآخر (كأن يتحرك ردّاً على حركة الآخر بانسجام في الشكل والإيقاع أو عكسهما..)
- التحرك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية:

- انطلاقاً من :

* الحواس الخمس (كأن يتلمس أو يشم أو يتذوق أو يسمع أو يرى شيئاً ما ويعبر لفظياً أو حركياً عن إحساسه أو ردة فعله ثم يتذكر أو يتخيل مواقف مشابهة لما يحسه ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه). (أو كأن يركّز على حاسة السمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتاً مختلفة وهي تتحرك).

* المحسوس والمتخيل (كأن يتلمس أو يتذوق أو يشم مادة ما وهو مغمض العينين، ويتخيل شكلها ولونها وماهيتها، ... إلخ، بتدخل وبتحفيز من المعلم حتى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادة، فالمهم تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيل).

* المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما، أو يصغي لصوت ما، ثم يبني رواية بأبطالها

وظروفها ونهايتها منطلقاً ممّا شاهد، أو ممّا سمع ...).
ألعاب تنمية قدرات المتعلّم على التعبير بحركة الجسد وبالصّوت، وباستخدام الأشياء وفي حالة أداء دور تمثيلي:

* بحركة الجسد:

- ألعاب التعرّف إلى مفاصل الجسد، وإلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل.
(كأن يطلب المعلّم من المتعلّم محاكاة حركة تموّج المياه انطلاقاً من ثبات قدميه على الأرض حتّى انتهائها بأخمص يديه ...).

- ألعاب التعبير بالحركة والتّنقل في حيّز اللّعب عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطّبيعة أو الظّروف المحيطة (كأن يعبّر عن حالة شخصيّة في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف... إلخ، أو عن هزّ جائع يحاول سرقة الطّعام... إلخ).

* بالصّوت:

- ألعاب الشّهيق والزّفير (كأن يطلب المعلّم من المتعلّمين سحب الحائط بشهيقهم، ودفعه بزفيرهم... إلخ).

- ألعاب التدرّج الصّوتي (كأن يطلب المعلّم أن يرفع المتعلّمون درجة حدّة صوتهم مع ارتفاع يده... إلخ).

- ألعاب القوّة الصّوتيّة (كأن يطلب المعلّم من المتعلّمين إيقاظه بمناداته، ولا يستجيب حتّى ينادوه بقوة كبيرة...).

- ألعاب التّنغيم الصّوتي (كأن يطلب المعلّم من المتعلّمين إصدار صوت، واللّحاق بحركة يده المتوجة لتنغيم الصّوت صعوداً أو هبوطاً...).

- ألعاب التعبير بالصّوت عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطّبيعة أو الظّروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها، أو هزّ، أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعوريّة متنوّعة / آلة حزينة أو فرحة... إلخ).

* بالأشياء:

- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدّة احتمالات (كأن يجلس على الكرسيّ في عدّة أوضاع).

- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيّلها هو (كأن يستخدم الكرسيّ كسيّارة مثلاً).

- تحويل أشياء إلى دمي، واللّعب بها لأداء مشاهد تمثيليّة.

- ألعاب التمثيل بالأقنعة.

* بلعب الأدوار الارتجالي:

- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالاً، في موقف تمثيلي يحدده المعلم، ويكون مرجعه حكاية أو حدثاً أو مادة دراسية أو تطويراً لألعاب تنمية الحواس الخمس، أو الإصغاء والمشاهدة، أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء .

ثانيًا: النص المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة: أن يبتكر المتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحكمة والحالة والشخصيات والصراع. الأهداف التعلّمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتّحرك والعناصر التّشكيلية المناسبة لموقف معيّن.
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحكمة والزّمان والمكان).

يكتسب المتعلم:

- مهارة في الملاحظة والتّركيز والتّحليل والتّخيّل والابتكار.

- مرونة في التّفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللّعب.

- إشراك المعلم الطّلاب المشاهدين (الذين لا يشاركون في اللّعب) في المحادثة، والطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحكمة والشخصيات وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة مدى صحتها.





ثالثًا : الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة

إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي.

الأهداف التعلمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين .
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان).
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتّركيز والتّحليل والتّخيّل والابتكار.
- مرونة في التّفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم؛ لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
- إشراك المعلم الطّلاب المشاهدين (الذين لا يشاركون باللّعب) في المحادثة، ويطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة مدى صحتها.



رابعًا: الثقافة المسرحية

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده، ويعدّد عناصره، ويميّز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعلمية:

يقدر على:

- التّمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- إظهار ردّ الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضان في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.

خامسًا: التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي، ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّنًا نقاط التوافق أو التنافر

الأهداف التعلّميّة:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيّات، وإبداء الرّأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.
- يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.

يتعود:

- عرض رأيه الذاتي.
- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحيّة.

2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفويًا.



سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا: الهدف النهائي للمرحلة:

- يتميز المتعلم عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والصوتية ووسائل العرض، ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي.
- الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:**
- أنشطة صنع الدمي من مواد من البيئة المحيطة.
 - أنشطة بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
 - مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
 - استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي أو أدائه.

الفصل الثالث

(الدراما) في الصفوف من الرابع حتى السادس

وتتكون محاورها من:

1. التمثيل.
 2. النص المسرحي.
 3. الإخراج المسرحي.
 4. الثقافة المسرحية.
 5. التذوق الفني.
 6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا
- الأهداف العامة للصفوف من الرابع حتى السادس:**
1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
 2. تنمية مواهبه وقدراته التعبيرية بالحركة والصوت والعبارة.
 3. تطوير قدرته على المشاركة بوعي في التمثيل الارتجالي فرديًا، ومع المجموعة، وتمثيل النصوص الناتجة عنه.

4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً: التمثيل

مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد، وبالصوت، وباستخدام الأشياء.
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى والأقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم مشهداً صامتاً أو منطوقاً يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستنداً لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.
- ب- يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة وبصورة واضحة عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة والتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.
 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
 3. تمثيل دور بثقة ومسؤولية مظهرًا بوضوح سمات وحالات الشخصية وفق خطة إخراج العرض المسرحي.
- اكتساب المهارة في تطويع معطياته ومرونته الجسدية والفكرية للالتزام بخطة العمل.
 - التعود على المشاركة بوعي والتزام ومسؤولية.



الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلّم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.

*بالجسد:

- تمارين وعي حركة الجسد وتقوية متانته .
- ألعاب التعبير الجسديّ عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عامّ بشكل حرّ ثمّ موجّه.

- تمارين التمثيل الإيمائيّ وتقنيّاته.

- تمارين التمثيل بالقناع.

*بالصوت:

- تمارين تقوية القدرة الصوتيّة. (راجع تمارين الحلقة الأولى).
- تمارين الإلقاء / مخارج الحروف / إلقاء نصوص متنوّعة (شعرية ونثرية ومسرحيّة...).
- تمارين التمثيل من خلف ستار.
- تمارين التمثيل بالدمى.
- تمارين التمثيل الإذاعيّ وتقنيّة التعامل مع (الميكروفون).
- أداء الأدوار المسرحيّة:

- تمارين دراسة الشخصيّة وتحديد سماتها الجسديّة والفكريّة والاجتماعيّة.

- تمارين دراسة تطوّر الشخصيّة وعلاقتها بالحبكة وبقايا الشخصيات.

- تمارين الأداء والعلاقة مع خطّة الإخراج ومتطلّباته.

- تمارين الأداء والالتزام .

ثانيًا: النصّ المسرحيّ.

الهدف التطبيقيّ النهائيّ للمرحلة:

أن يقدر المتعلّم على كتابة نصّ مسرحيّ مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزّمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللّغة العربيّة أو الإنكليزيّة.

الأهداف التّعلّميّة:



يقدر المتعلّم على:

- الكتابة أو المشاركة في كتابة نصّ تمثيليّ.
- تحديد عناصر الحكّة المسرحيّة.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكوّنات النصّ المسرحيّ.
2. مهارة في التحليل والتّخيّل والابتكار والتّأليف المسرحيّ.

يتعوّد:

- الملاحظة والتحليل والتّركيب بالاستفادة من المعارف والمعيش اليوميّ.
- الأنشطة والوسائل والطّرائق المناسبة لتحقيق الأهداف.
- المشاركة في أو متابعة تمارين الارتجال.
- تمارين في تدوين الارتجال وإعادة توليفه.
- تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفيّ (أدبيّ أو تاريخيّ أو فكريّ...) إلى نصّ مسرحيّ مكتوب.

ثالثاً: الإخراج المسرحيّ

الهدف التّطبيقيّ النهائيّ للمرحلة:

يتصوّر المتعلّم، وينفّذ منفرداً مشهداً مسرحيّاً مكتمل العناصر (العناصر المشهديّة / العناصر الصّوتيّة / عناصر تماسك المشهد / أداء الشّخصيّات)، ويربطها بفهمه ورؤيته للنصّ بشكل دقيق.

الأهداف التّعليميّة:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحيّ كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التّخطيط والتّنفيذ.

يتعوّد:

- المثابرة والمرونة الفكرية.

- العمل ضمن مجموعة.



الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- تمارين تحليل النص المسرحي.
- تمارين التعرف إلى عناصر العرض المسرحي المشهدي والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.
- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم التعرف إلى:
- 1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهديّة والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته الدرامية.
- 2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).

رابعًا: الثقافة المسرحية.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.

- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضان في السنة).



- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.
- التمرّس في تحليل عناصر العرض المسرحي بإرشاد وتوجيه المعلّم.



خامسًا: التذوّق الفني.

الهدف التطبيقي النهائي:

يتمكّن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي وعناصره مبدئيًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلّل.

الأهداف التعلّميّة:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحيّة، وإبداء الرّأي الذاتي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل الفني.
 - مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
 - مهارة في مناقشة الآراء والتّوصل إلى استنتاجات.
- يتعوّد:

- التسلسل المنطقي في التّفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مناقشة المسرحيّات، والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصّف، أو مع المجموعة بإدارة المعلّم.

- صياغة تقارير حول العروض المسرحيّة، واتّخاذ موقف من مكّوناتها (النّص / التّمثيل /

عناصر العرض المرئية والصوتية / تفاعل الجمهور).

- محاورة منفذي الأعمال المسرحية.

- عقد ندوات تحليلية حول العروض.



سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلم بشكل صائب مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة، والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- أنشطة صنع الدّمي والأقنعة.
- أنشطة بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي وأدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع إستراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي، والصادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من عام 2015 .



تدرّج أنشطة محور التّمثيل





أنشطة (الدّراما) والمتعلّم





مُحاور الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

ألعاب التواصل
والمشاركة

الألعاب التمثيلية

ألعاب تنمية
القدرات التعبيرية

ألعاب تنمية
القدرات الحسية
والذهنية والعصبية



أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

1. الارتجال انطلاقاً من حكاية
2. الارتجال انطلاقاً من موقف مبتكر

ألعاب التواصل والمشاركة

1. ألعاب التواصل بالحوار
2. ألعاب التواصل بالحركة

ألعاب تنمية القدرات التعبيرية

1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالجسم
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالصوت

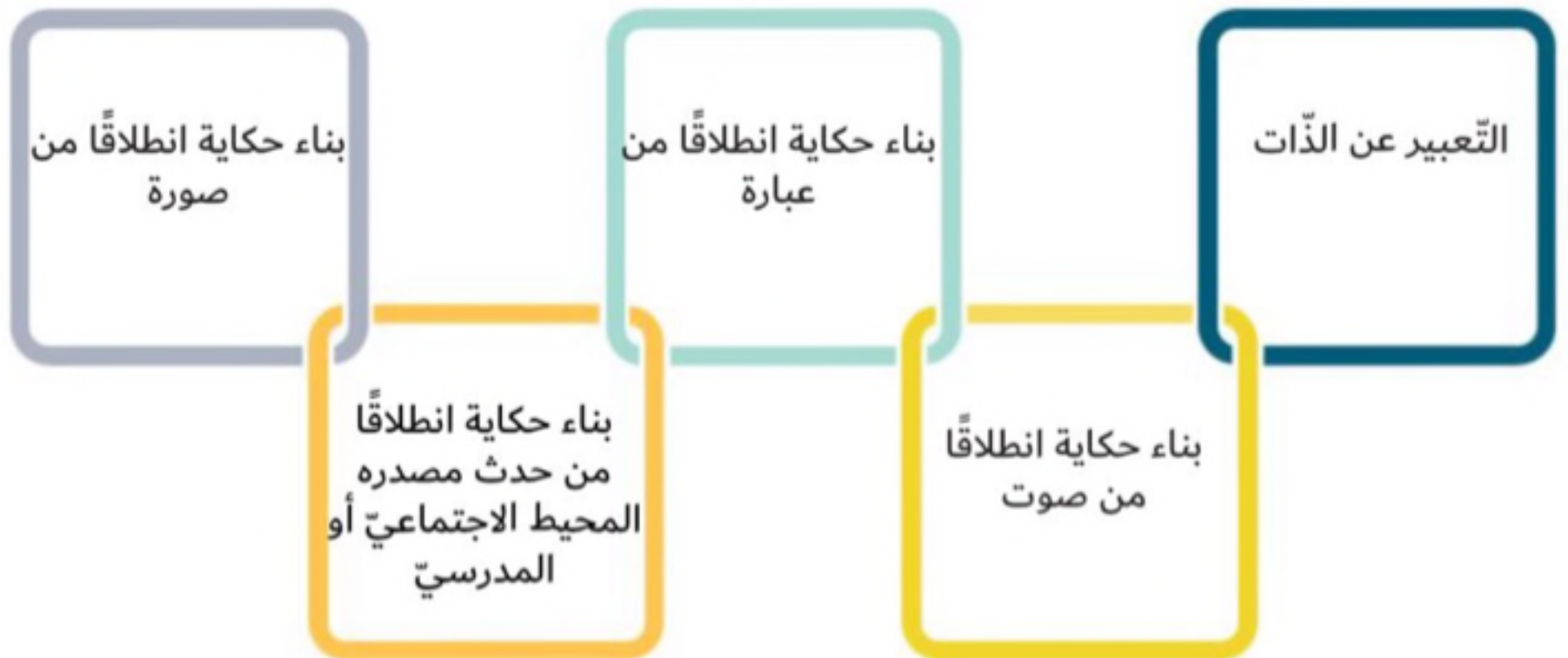
ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية

1. ألعاب تنمية الحواس الخمس
2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية
والعصبية



أنشطة ألعاب التّواصل بالحوار

ألعاب التّواصل بالحوار



_____ أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك –







ألعاب الارتجال





من الارتجال إلى النصّ

تحديد الموقف القابل للارتجال [المكان، والزّمان، والشّخصيّات، وموضوع الصّراع]

اختيار الشّخصيّات

تحديد الموقف، والحدث،
ونقطة الانطلاق

بناء النصّ

تثبيت الحوار والأحداث
شفويّاً

ارتجال الحوار والأحداث

تثبيت النصّ

إعادة صياغة النصّ وثبيته

تدوين النصّ وتمثيله

عناصر تكوين المشهد المسرحي —————



المشهد المسرحي

تدرّج نواتج محور التمثيل

السنة / رقم الناتج	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
1	يعبّر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة، والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها.	يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة، والتواصل بالصوت والحركة والتحرك.	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت، ويكتسب تقنياتها.	يتدرب بمسؤولية، ويتعلم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات الصوت.	يؤدي دراية في تقنيات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، والصوت لضمان قوّته ومرونته.	يكتسب مهارة في تقنيات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، والصوت لضمان قوّته ومرونته.
2	يعبّر بشكل مبتكر بالصوت وبالحركة في الألعاب التمثيلية، وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة.	يعبّر عن حالة الشخصية التي يؤديها، وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي بشكل واضح.	يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.	يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي بثقة ومسؤولية واعيًا سمات الشخصية، وملتزمًا بالحوار والتحرّكات المعطاة له.	يؤدي المتعلم مشهدًا تمثيليًا صامتًا، أو متكلمًا، مستخدمًا مكتسباته في التعبير الجسدي، أو مكتسباته في التعبير الصوتي.	يؤدي المتعلم مشهدًا صامتًا، أو متكلمًا، يبيّن فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.
3	يحوّل الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية، ويتعاطى معها.	يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها.	يحوّل الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.	يبرهن قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمي أو كقناع.	يطوّع أدائه عند استخدام الدمي أو ارتداء القناع؛ لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد.	يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمي أو الأقنعة.

تدرّج نواتج محور النّص المسرحيّ

السّنة / رقم الناتج	الأولى	الثّانية	الثّالثة	الرّابعة	الخامسة	السّادسة
1	يبدّي قدرة على التحليل والتّخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/ صوت/ أداة..).	يبنّي حكاية بشكل مبتكر مع الآخرين انطلاقًا من معطى معرفيّ أو محسوس (درس أو لوحة أو أغنية أو....).	يبتكر موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصّة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحكمة والحالة والشّخصيات والصّراع.	يقدر المتعلّم على كتابة نصّ مشهد مسرحيّ، بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدّراميّة.	يكتب المتعلّم نصًّا مسرحيًّا قصيرًا انطلاقًا من حكاية أو نصّ معرفيّ باللّغة العربيّة أو بالإنكليزيّة أو حدث معاش، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللّغة العربيّة أو بالإنكليزيّة.	يكتب المتعلّم نصًّا مسرحيًّا مبتكرًا الحكمة والشّخصيات والزّمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللّغة العربيّة أو بالإنكليزيّة.
2				يحدّد بوضوح الحكمة والصّراع في نصّ شعبيّ موروث (حكاية أو أغنية أو مثل شعبيّ) ويحوّله إلى نصّ مسرحيّ..	يحسن الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحكمة مكتملة.	يستند في دراسته لأغنية شعبيّة تراثيّة لتحديد التّواحي الدّراميّة فيها واستيحائها لتأليف نصّ مسرحيّ.

تدرّج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
1	يعطي اقتراحات صائبة لتركييب موقف تمثيليّ ارتجاليّ (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيليّ في الصّف.	يعطي اقتراحات صائبة لتركييب موقف تمثيليّ ارتجاليّ خلال اللعب التمثيليّ في الصّف.	يحدّد بدقّة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعضها، ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال .	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات بشكل متوافق مع سماتها وطبيعة علاقتها بالصراع وتنوّع المواقف والحالات النفسية..	يبيدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في محور الإخراج (أداء الممثلين، سينوغرافيا المشهد والأزياء ، المؤثرات الصوتية...).	يعرف أهمية التّدرب، ويبيدي حماسة لقيادة التّدرب مع رفاقه الممثلين لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقته بتصوّر شكل ونوع العرض.
2	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيّز اللعب و تصميم البيئة.	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة أو الصوتيّة لموقف تمثيليّ ارتجاليّ.	يعطي اقتراحات صائبة، ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهديّة أو الصوتيّة لموقف أو لمشهد تمثيليّ في الصّف أو خارجه.	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيليّ (العناصر المشهديّة / العناصر الصوتيّة / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات)	يبيدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في مجالات تصميم (السينوغرافيا) أو الأزياء أو الإضاءة أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتيّة.	يتصوّر المتعلّم وينفّذ منفردًا مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهديّة / العناصر الصوتيّة / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات)، ويربطها بفهمه ورؤيته للنصّ بشكل دقيق.

تدرّج نواتج محور الثقافة المسرحيّة

السّنة / رقم الناتج	الثّانية	الثّالثة	الرّابعة	الخامسة	السّادسة
1،	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحيّ الذي شاهدته، ويعدّد بعض عناصره.	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحيّ الذي شاهدته، ويعدّد عناصره، ويميّز بينها وبين عناصر عرض آخر.	يحدّد بوضوح مكوّنات العرض المسرحيّ الذي شاهدته محدّدًا بعض خصائصها.	يقارن، ويربط بشكل صحيح ما بين سمات مكوّنات العرض المسرحيّ وما بين مكتسباته من معارف علميّة أو أدبيّة أو فنيّة في الموادّ الدّراسيّة الأخرى أو مكتسباته الخاصّة بتجربته وحياته الاجتماعيّة.	يستنتج المتعلّم بمهارة السمات المشتركة ما بين العرض المسرحيّ الذي شاهدته، وما بين معارفه أو مشاهداته.

تدرّج نواتج محور التذوق الفنيّ

السنة / رقم الناتج	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
1	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده، ويميّز بينه وبين نوع واحد آخر على الأقل.	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده، ويعدّد بعض عناصره.	يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي.	يكتسب مهارة في تحليل رأيه الموضوعي بالعرض المسرحي، وبكل عنصر من عناصره.	يميّز بين أنواع العروض و أشكال المسرح، ويناقش، ويقيم جدوى اختيارها ودورها في إظهار موضوع العرض المسرحي	يتمكن المتعلّم من كتابة تقرير حول العرض المسرحي وعناصره، مبدياً رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلن.

تدرّج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

السنة رقم / الناتج	الأولى	الثانية	الرابعة	الخامسة	السادسة
1	يعي كيف يتغيّر إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسديّ عند مصاحبته بالموسيقى والمؤثرات الصوتيّة.	ينوّع بوعي وأريحيّة في أدائه الجسديّ أو الصوتيّ عند مصاحبته بالموسيقى أو المؤثرات الصوتيّة أو الصوّيّة.	يدرك أهميّة المؤثرات المشهديّة والصوتيّة ووسائل العرض والوسائل الرقميّة الأخرى في إغناء العرض التمثيليّ.	يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهديّة والصوتيّة باستخدام مكتسباته في الوسائل الرقميّة لحسن تقديم المشاهد المسرحيّة.	يستخدم المتعلّم بشكل صائب مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة، والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.



الإطار التّطبيقيّ الفصل الأوّل



الدّرس 1

بناء مشهد مسرحيّ من
موروث شعبيّ

رقم الحصّة 01 النّص المسرحيّ

النّاتج

يحسن الاستفادة من المعيش اليوميّ
والحكايات الشعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ
قصير بحبكة مكتملة

الهدف الإجرائيّ

أن يتمكن المتعلّم من الاستفادة من
الموروث الشعبيّ (حكاية قديمة ، أغنية
شعبيّة، رقصة...) في بناء مشهد مسرحيّ
مكتمل العناصر.

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

مهام المعلّم

- نقاط محادثة تمهيدية يقوم بها المعلّم مع المتعلّمين:

- ما عناصر المشهد المسرحيّ؟ ممّ يتكوّن المشهد المسرحيّ؟ ما أهم عناصر النّص (الدّرامي) إذن؟

5 د

الزّمن المخصّص



1. تجارب كيف نبني نصّا؟

- يشرح المعلّم للمتعلّمين ماذا سنفعل هذا الفصل؟

- يسأل المعلّم المتعلّمين عمّا إذا كانت هناك (حادثة تاريخيّة، حكاية شعبيّة، أغنية... إلخ) يعرفونها.

- يستمع المتعلّم لبعض هذه القصص، ويشجّعهم على تخيل عناصر الحكاية أو الحادثة التاريخيّة، ويطرح عليهم أسئلة، مثل:

أ- أسئلة عن الحكاية:

- من شخصيّات هذه الحكاية؟

- أين تقع أحداث هذه الحكاية؟

- من بطل الحكاية؟ صف لي شكله؟ شعره، بشرته، ... إلخ.

ب- عن الحادثة التاريخيّة:

- من أبطال الحادثة التاريخيّة؟

- أين حدثت؟ ومتى؟ ولماذا؟

ج- عن الأغنية:

- عمّ تتحدّث هذه الأغنية الشعبيّة؟

- مناسبة غنائها؟

- هل فيها حكمة؟ بداية ونهاية؟

- إلخ...

- يقوم المعلّم بتحديد عناصر بناء المشهد المسرحيّ على السّبورة وشرحها مفصّلاً:

• الحكمة.

• أحداث جزئيّة.

• بداية، ووسط، ونهاية.

• صراع الشخصيات

• الزمان والمكان، أو أزمدة وأمكنة.

- يقوم المعلم بتكليفهم بتحضير حكاية استنادًا لأغنية، أو لحادثة تاريخية، أو أي موروثة شعبي آخر، على أن يتضمن هذه العناصر.

- يجيب المعلم عن كل أسئلة المتعلمين إلى أن يلتقوا في الأسبوع القادم.

وضعيّات التّعلّم التّقييم

• مهامّ المعلم

1. هل تفاعل الطلاب مع الشّرح؟
2. هل ألّموا بطبيعة كلّ عنصر من عناصر النّص الدّرامي؟
3. هل كانت أفكار المتعلمين وحكاياتهم مستمّدة من موروثةهم الشعبيّ؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

• مهامّ المعلم

يمكن للمعلم تعريف المتعلمين ببعض قواعد (أرسطو) وقواعد دراميّة حديثة أخرى.

الدّرس 2

تحويل الحكاية إلى مشاهد

رقم الحصّة 01 النّص المسرحيّ

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من بناء حوار لحكاية من اختياره.

النّاتج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- ما الحوار؟ وما أنواعه؟
- ماذا نسَمّي حديث الشّخصيّة مع نفسها؟

5 د

الزّمن المخصّص

مهامّ المعلّم

1. يستمع المعلّم لما أحضره المتعلّمون من حكايات.
 2. مناقشة الحكاية بين كلّ المتعلّمين.
 3. يختار المعلّم بعض الحكايات التي يراها مناسبة.
 4. يقسم المعلّم الصّف إلى مجموعات، كلّ مجموعة بحسب عدد شخصيّات الحكاية التي اختارها.
 5. يأخذ المعلّم نموذجًا من إحدى الحكايات، ويقسمها مع الطّلبة إلى مشاهد (بناء على ما ورد في الحكاية)، ويضع نموذجًا على السّبورة من البداية إلى النّهاية، مثلًا:
 - البداية.
 - الحدث الرّئيس.
 - شخصيّات الحدث الرّئيس.
 - الأحداث الجزئية المتعلّقة بالحدث الرّئيس.
 - تسلسل الأحداث وحلولها.
 - الحلّ للحدث الرّئيس.
 - النّهاية.
- يطلب المعلّم إلى الطّلبة تعيين شخص في كلّ مجموعة لتقسيم النّص إلى مشاهد بالتّعاون مع زملائه ضمن المجموعة (خارج الحصّة، في البيت، في الملعب، إلخ..).

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل تمكّن المتعلّم من بناء مشاهد للحكاية أو الحادثة؟

الزّمن المخصّص **5 د**

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. شرح الفكرة أكثر من مرّة، وإعطاء أمثلة كثيرة.

الدّرس 3

من مشهد إلى حوار

رقم الحصّة 01 النّص المسرحيّ

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من تحويل مشهد مسرحيّ إلى حوار.

النّاتج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشعبيّة؛ لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- محادثة تمهيدية:

- ما عناصر النّص الدّراميّ؟
- ما أهمّ عنصر دراميّ بالنّص المسرحيّ؟

5 د

الزّمن المخصّص



مهام المعلم

1. يستمع المعلم إلى التقسيمات، ويصوّبها.
2. يشرح كيفية تحويل مشهد مسرحي إلى حوار، ويقوم بكتابته على السبورة، مثلاً:
الرجل «1»: أريد قهوة ...
المرأة «1»: مقاطعة: أعرف ما تريد.. منذ أن هربت ..
وأنا أعدّ في كلّ صباح قهوة.. تطلبها ..
وكنْتُ بانتظار أن تأتي .. ولا تأتي..
فأين كنت؟
الرجل «1»: يبدو أنّه ثقيل السمع:
أريد قهوة .. إن لم ...
«يمسك بعصاه.. كأنه يقدم على مغادرة المقهى»
المرأة «1»: مقاطعة:
كم تغيّرت ؟!
3. يترك المعلم لكلّ مجموعة بعض الوقت للتّصحيح وبناء الحوارات الخاصّة بكلّ مشهد.
4. يطلب من المتعلّمين أن يكملوا كتابة الحوارات الخاصّة بالمشهد خارج نطاق الحصّة.
5. يجيب عن تساؤلات المتعلّمين إن وجدت إلى أن يلتقوا في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

• مهامّ المعلّم

هل تمكّن المتعلّمون من وضع وصياغة حوار حسب الشّرح الّذي تمّ في الحصّة السّابقة؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

• مهامّ المعلّم

1. الإجابة عن أسئلة المتعلّم، ويستحسن الإعادة إذا كان هناك شيء لم يُفهم.
2. إعطاء الكثير من الأمثلة؛ خطّية وحركيّة.

الدّرس 4

توزيع الشّخصيّات والمهامّ

رقم الحصّة 01 النّص المسرحيّ

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من أداء أدوار الشّخصيّات، ويساعد في عناصر العرض المسرحيّ.

النّاتج

يحسن المتعلّم الاستفادة من المعيش اليوميّ والحكايات الشّعبيّة؛ لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- محادثة تمهيدية:

- ما عناصر العرض المسرحيّ بالإضافة إلى التّمثيل؟
- ما المقصود بالديكور؟
- ما معنى (الإكسسوار)؟...

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

مهامّ المعلّم

1. يستمع المعلّم الى ما كتبه المتعلّمون.
2. يقوم بتصحيحها، ثم يترك المجموعات تعمل للتّصحيح والتّصويب وإعادة الاطلاع على النّصوص مصحّحة.
3. يقوم المعلّم بتوزيع الأدوار لأداء الشّخصيّات.
4. يكلف المعلّم بعضهم بتجهيز وإعداد (الأزياء، الديكور، الإكسسوار، المؤثّرات الصّوتية، الإضاءة إن وجدت...الخ) من موجودات الصّف أو من خارجه، وتكون خفيفة المحمل.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

- أن ينجح بتوزيع أدوار الشّخصيّات.
- أن يساعد في تصور مستلزمات العرض المسرحيّ من أزياء وديكور وإضاءة...

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

1. توزيع المهام يجب أن يشمل أفراد المجموعة جميعهم.

الدّرس 5

تحضير العرض

رقم الحصّة 01 الإخراج

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن المتعلّم من تركيب مشهد مكتمل العناصر دون توجيهات مباشرة من المعلّم.

النّاتج

يبدّي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في محور الإخراج (أداء الممثّلين، سينوغرافيا المشهد والأزياء ، المؤثّرات الصّوتية...)

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- ممّ يتكوّن المشهد المسرحيّ؟
- ما الفرق بين عناصر النّص ومفردات العرض؟

الزّمن المخصّص **5 د**

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يتمرّنوا في الصف، كل مجموعة في زاوية.
2. تجهيز المستلزمات إذا دعت الحاجة إليها، مثلًا: الإضاءة، الإكسسوار، الأزياء، والموسيقى (المؤثّرات الصّوتيّة، وما اكتسبوا من معلومات في مادّة الفنون التّطبيقية...).
3. يقوم المعلّم بإعطاء كمّ قليل من الحلول والإرشادات.
4. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين التّوقف لإكمال التّمرين في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل استطاع المتعلّمون الارتجال في المشاهد كتمرين أوّلٍ دون إشراف أو توجيه؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

1. على المعلّم مراقبة كلّ مجموعة، ويكون رهن إشارة المتعلّمين للإجابة عن أيّ سؤال يطرحونه.
2. لن تتضح الأمور في الحصّة الأولى للتّمرين، وسيلتزم المعلّم بتسيير حيثيات التّمرين.

الدّرس 6

الأداء التّمثيليّ في العرض

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يكتسب قدرة ومرونة في التّدرب على أداء الشخصية المسرحيّة.

النّاتج

يؤدي دراية في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- محادثة تمهيدية:

- ما أسهل عناصر بناء المشهد المسرحيّ؟
- في أيّة خانة نضع التّمثيل: أ في النّص أم في العرض؟
- هل يستطيع أن يكون هناك مشهد مسرحيّ دون تمثيل أو ممثّل؟ لماذا؟

5 د

الزّمن المخصّص

• مهامّ المعلّم

1. يعطي المعلّم 35 دقيقة مدّة لإنجاز التّمرين.
2. يطلب من المتعلّمين أن يتمرّنوا في الصّف، كلّ مجموعة في زاوية.
3. يشرف على المجموعات كلّها، ولكسب الوقت يقوم بالتركيز على 3 مجموعات مختلفة في كلّ حصة (3 أو أقل حسب عدد المجموعات).
4. يعطي الملحوظات والإرشادات.
مثلاً: - تثبيت سمات معيّنة للشخصيّة.
- التّوازن المسرحي.
- نبرة الصّوت وطريقة الإلقاء.
- الانفعالات ..إلخ.
5. يطلب من المتعلّمين أن يتوقّفوا لمتابعة التّمرين في الحصة القادمة.
6. يطلب تثبيت المشاهد المصحّحة، وتصويب بعض منها للحصة القادمة.

الزّمن المخصّص **35 د**

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل تمكّن المتعلّم من تركيب عناصر مسرحيّة مشهديّة وحركيّة في مشهد مسرحيّ؟
2. هل أدرك أهميّة كلّ عنصر بالعرض المسرحيّ؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. التزام المعلّم بالتّصويب والتّقييم الدّائم.

تعزيز الأداء التمثيليّ

رقم الحصة 01 التمثيل

النّاتج

يبدّي دراية في تقنيّات استخدام الجسد؛
لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان
قوّته ومرونته.

الهدف الإجرائيّ

يُثري أداء المتعلّم بالتحرك السّليم
والنّطق الصّحيح.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- محادثة تمهيدية:

- أين توقّفنا في التمرين السابق؟
- ما أهم العناصر التي ينبغي أن نهتمّ بها في تصميم عرض مسرحي؟ ولماذا؟

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. يعطي المعلّم 35 دقيقة مدّة إنجاز التّمرين.
2. يطلب إلى المتعلّمين أن يتمرّنوا في الصّف، كلّ مجموعة في زاوية.
3. يشرف على المجموعات كلّ، لكن يقوم بالتركيز على الجزء الثاني من الصّف.
4. يعطي الملحوظات والإرشادات التي تمّ ذكرها في الحصّة السابقة.
5. يقوم بإنهاء الوقت ذاكرًا الآتي:
- في الحصّة القادمة سأتقمّص أنا (المعلّم) دور الجمهور، وسأقوم بمشاهدة العروض، وكأنّه يوم العرض الحقيقي.
- يطلب منهم تصحيح وتثبيت الملحوظات إلى أن يلتقوا في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل تمكّن المتعلّم من تركيب عناصر مسرحيّة مشهديّة وحركيّة في مشهد مسرحيّ؟
2. هل أدرك المتعلّم أهميّة كلّ عنصر بالعرض المسرحيّ؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم التّوصيات

1. مرافقة المعلّم المتعلّمين بكلّ عنصر من عناصر المشهد قدر المستطاع.
2. تصويب أخطائهم بليونة وتحفيز.

الدّرس 8

تمرين نهائيّ لما قبل العرض

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يؤدّي دورًا في مشهد مسرحيّ بوعي وثقة بالنّفس.

النّاتج

يؤدّي المتعلّم مشهدًا تمثيليًّا، صامتًا أو متكلّمًا مستخدمًا مكتسباته في التّعبير الجسديّ أو مكتسباته في التّعبير الصّوتيّ.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- محادثة تمهيدية:

- كيف وجدتم عمليّة تصميم مشهد مسرحيّ؟
- ما أصعب مرحلة في رأيكم؟

5 د

الزّمن المخصّص



• مهامّ المعلّم

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين.
2. يطلب إليهم تحضير الدّيكور، (الإكسسوار) والأدوات اللّازمة للعرض.
3. يطلب إلى المجموعات تقمّم دور الجمهور.
4. يطلب إلى المجموعة الأولى التّقدم وسط الصّفّ، والشّروع في العمل عند إعطاء المعلّم إشارة البدء.
5. يعطي بعض الملحوظات المرتبطة بعناصر النّص المسرحيّ.
6. يأخذ رأي الصّفّ بالعروض.
7. الاستماع إلى ملحوظات المتعلّمين.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل تمكّن المتعلّمون من جمع عناصر النّص الحركيّة والمشهديّة؟
2. هل التزموا بالتّصحّيات الّتي أفادهم بها المعلّم في الحصّة السّابقة؟
3. هل أحبّوا عمليّة تصميم المشاهد؟
4. هل هم راضون عن مشاهدهم؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. يمكن للمعلّم دعوة الإدارة والمعلّمين لحضور عروض المتعلّمين.
2. يتابع المعلّم كلّ تحضيرات العرض .

العرض المسرحيّ

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن المتعلّم من عرض مشهد مكتمل العناصر أمام الجمهور.

النّاتج

يؤدّي المتعلّم مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلّمًا مستخدمًا مكتسباته في التّعبير الجسديّ أو مكتسباته في التّعبير الصّوتيّ.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- اليوم وقد أنهيتهم مشاهدكم المسرحيّة، ينبغي تقديمها أمام الجمهور مثلما كنتم تفعلون في الصّفّ تمامًا، ولا داعي للارتباك والخوف.
- يحدّث المتعلّمين في عجلة عن أهميّة التّركيز بهذا اليوم.

5 د

الزّمن المخصّص



مهام المعلم

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين تحضير مستلزمات العرض.
2. يطلب إليهم الوقوف في وسط الصف.
3. يستقبل أعضاء الجهاز التعليمي الذين تمت دعوتهم للدخول والجلوس في أماكنهم.
4. يطلب إلى المتعلمين الذين لم يشاركوا في التمثيل أن يجلسوا مع الجمهور.
5. يطلب إلى المجموعة الأولى التّقدم والبدء عند إعطائهم إشارة البدء.
6. يلتمس من المعلمين المدعوين تقديم بعض الملحوظات.
7. يستمع إلى تجربة المتعلمين وآرائهم في أداء زملائهم.
8. يشي على عمل المتعلمين، ويستودعهم إلى أن يلتقوا في الفصل المقبل.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل استطاع المتعلّمون تقديم مشاهدهم أمام جمهور؟
2. هل العناصر كانت مكتملة عند بعضهم؟
3. هل أجاد المتعلّمون في تقديم عرضهم أمام الجهاز التّعليمي؟
4. هل يرغبون في تكرار تجربتهم في بناء عناصر العرض المسرحي؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. إهداء المعلّم بكلمة شكر لكلّ المتعلّمين، وتحفيزهم على المشاركة في بناء عناصر العرض المسرحي.



الإطار التّطبيقيّ الفصل الثّاني



الدّرس 1

مدخل للتمثيل بالقناع

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائيّ

يسترجع المتعلّم المعلومات الخاصة بالقناع، ويؤكّد معارفه.

النّاتج

يطوّع أدائه عند استخدام الدّمي أو ارتداء القناع؛ لأداء أكثر من شخصيّة في مشهد واحد.

وضعيّات التّعلّم التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين ببداية الفصل الجديد.
2. يسأل: من يذكّرني بما درسناه في السّنة الماضية؟
3. ما القناع؟ ما طبيعته؟ ما أسسه؟ من يذكّرني كيف تتمّ صناعته؟ من يتذكّر الشّخصيّة التي اختارها في السّنة الماضية؟

الزّمن المخصّص 5 د



مهام المعلم

مشاهدة الروابط الآتية:

<https://www.youtube.com/watch?v=yLKjWicIX2c>

<https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c>

<https://www.youtube.com/watch?v=2VrFgahL4Kl>

<https://www.youtube.com/watch?v=obqO8lc4U9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=CYNFzDN4SJ8>

-أو ما يتوفّر للمعلّم من مشاهد تمثيلية باستخدام القناة.

1. مناقشة حول إيقاع العروض والموسيقى.
2. يطرح المعلّم الأسئلة الآتية:
 - هل ترغبون بعرض مشابه؟ (يتضمّن الموسيقى والإيقاعات المختلفة).
 - كيف كانت وقفة الممثل؟
 - كيف كان صوته؟ هل تكلم؟
 - كيف عبّر عن الذي يريد قوله؟
 - كيف كانت وضعيّة الجسد؟
 - أكانت حركة الممثل صغيرة أم كبيرة؟
3. يسأل المتعلّمين ما إن كانوا على استعداد للعب وتقمص شخصيّة من اختيار المعلّم؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. يسأل المعلّم: هل ترغبون صناعة القناع الخاص بكم ؟
2. مدى تفاعل المتعلّمين مع المشاهد التي شاهدوها، ومدى ملحوظاتهم لطبيعة التّمثيل .

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

الاستماع إلى إجابات كلّ متعلّم، ومساعدته في التعبير عن آرائه.

الدّرس 2

خصائص القناع
Mask
character

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائيّ

يستطيع بناء شخصيّة بالقناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع.

الزّمن المخصّص 10 د

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

1. الوقوف في فضاء الصّف ضمن حيّز اللّعب.
 2. المشي بإيقاعات مختلفة (سريع، بطيء ... إلخ).
 3. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يتجولوا في حيّز اللّعب، وأن يسيروا بصورة طبيعيّة، ومن ثمّ يطلب إليهم الإيحاء بالمواقف التالية، أو ما يشبهها:
- طبيب على وشك تقديم أخبار سيّئة للمريض.
 - شخص يأكل بنهم.
 - والد يتفقد طفله النائم.
 - طفل ضائع في السّوق.. إلخ.

• مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين اقتراح شخصيّات، مثلاً: عجوز، شاب رياضيّ، جنديّ... إلخ.
2. وضع سمات لكلّ شخصيّة تمّ اقتراحها (نفسيّة، فيزيولوجيّة، واجتماعيّة)، مثلاً:
 - من هي؟
 - كم تبلغ من العمر؟
 - ماضي الشخصيّة وحاضرها... إلخ.
3. يطلب إلى كلّ متعلّم اقتراح شخصيّة يمثّلها بالتعبير الجسديّ فقط أمام أصدقائه.
4. يطلب إلى كلّ متعلّم إحضار صورة لشخصيّة يختارها المعلّم. يقترح المعلّم مثلاً خمس شخصيّات على خمس مجموعات من المتعلّمين، مثلاً: جنديّ، طبيب، عجوز، رياضيّ، طفل.
5. يسأل المتعلّمين: هل أنتم على استعداد للعب وتقمّص هذه الشخصيّة؟
6. يطلب إليهم إحضار صور للشخصيّات التي سيمثّلونها.
7. إحضار قناع أبيض بدون ملامح.
 - أقلام: ملوّنة، مائيّة، رصاص أو لباد (حسب رغبة الطالب).
8. يشرح خطوات الحصّة القادمة:
 - إسقاط هذه الشخصيّة على القناع.
9. رسمها وتلوينها، ومن ثمّ لعب دور هذه الشخصيّة و تقمّصها.

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل تمكّن المتعلّمون من التّعبير بالحركة عن الشّخصيّات؟
2. مدى حماسة وتجاوب المتعلّمين للنّشاط.

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

يجب على المعلّم أن يكون بحوزته نموذج عن القناع الذي يريد من المتعلّمين إحضاره.
التّنسيق مع معلّمة الفنون، والتّواجد مع المتعلّمين في الحصّة القادمة.

إسقاط الشخصية على القناع (حصّتان)

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يكتسب مهارة في رسم الشخصية التي
اقترحها المعلّم على القناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في
الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة
كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- يرحّب المعلّم بالمتعلّمين، ويتفقّدون الأدوات اللازمة للتمرّين.
- القناع.
- الأقلام الملّونة.
- صورة الشخصية (المقترحة من قبل المعلّم).

5 د

الزّمن المخصّص

الفصل 2

 وضعيات التعلّم
الأنشطة

مهام المعلم

1. يطلب المعلم إلى المتعلّمين:
 - وضع أدواتهم أمامهم.
 - رسم الشخصية بقلم رصاص على القناع. (بمساعدة معلّمة الفنون).
 - تثبيتها بقلم الحبر أو اللباد الأسود.
 - إرجاء إنهاء هذا التمرين إلى الحصّة المقبلة.
2. يضع المعلم الأقنعة في مكان ما، بعيدًا عن متناول اليد في الصّف.

35 الزمن المخصّص

 وضعيات التعلّم
التقييم

1. هل تمكّن المتعلّمون من إنجاز المرحلة الأولى من التمرين.
2. هل استطاع المتعلّم إسقاط الشخصية على القناع ورسمها.

5 الزمن المخصّص

 وضعيات التعلّم
التوصيات

1. تذكير المتعلّم دائمًا بصفات الشخصية.
2. تواجد معلّمة الفنون في الصّف لمساعدة المتعلّمين.

إسقاط الشّخصيّة على القناع (حصّتان)

رقم الحصّة 02 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يرسم الشّخصيّة الّتي اقترحها المعلّم
على القناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في
الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة
كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم الّتمهيد والإحماء

مهام المعلم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار الأقنعة الخاصّة بهم ووضعها أمامهم مع الأدوات الّلازمة.
2. يذكّرهم بالشّخصيّة وصفاتها.

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. يتّمم المعلّم التّمرين الذي بدأه في الحصّة السّابقة:
 - تثبيت الخطوط وإبرازها.
 - تلوين الأقنعة.
2. يطلب إلى المتعلّمين عند الانتهاء أن يضعوا كلّ قناع على حدّة حتّى لا يفسد.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل أنهى المتعلّمون جميعهم القناع الخاصّ بهم؟
2. هل تمكّنوا من تثبيت الشّكل والألوان؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

1. أن تكون معلّمة الفنون متواجدة.
2. تذكير المتعلّمين دائماً بأهميّة سمات الشّخصيّة.

الدّرس 4

تعزيز أسس التّمثيل بالقناع

رقم الحصة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يعزّز قدرته على الأداء مرتديًا القناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. الوقوف في فناء الصّف.
 2. تمرين تحريك الجسد.
- يطلب من المتعلّمين أن يتسمّروا أرضًا، ويتصوّروا أنّهم لاصقون بغراء، ويحاولون التّخلّص من مفعول الغراء، وعند الإشارة يحاولون التّهوض انطلاقًا من الرّأس ثمّ الجذع العلويّ مع الأيدي، ثمّ الحوض إلى أن يقفوا.

5 الزمن المخصّص



مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار الأقنعة الخاصّة بهم.
2. الوقوف في دائرة.
3. يذكّرهم بالأسس الآتية:
 - وضع القناع الخاص بكل واحد منهم على وجهه.
 - وضعية الوقوف عند وضع القناع.
 - كَيْفِيَّةُ التّعبير.
 - تضخيم حركة الجسد.
 - اتّجاه وجه المتعلّم.
4. وضع الأقنعة الخاصّة بهم والتّمرين بشكل جماعيّ على الخطوات الّتي تمّ ذكرها.
5. تأدية كَيْفِيَّةُ وقوف الشّخصيّة.
6. يطلب إليهم أن يتوقّفوا، ويذكّرهم بسمات الشّخصيّة الّتي اختارها؛ لتنفيذها في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص **35** د

وضعيّات التعلّم التّقييم

هل تذكّر المتعلّمون معلومات السّنة الماضية؟
هل استطاعوا تنفيذ التّمرين بوضعيّات الجسد الصّحيحة؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم التّوصيات

عليه أن يحسن اختيار الأسئلة المناسبة لتذكيرهم بالتّقنيات.
عليه أن يساعدهم ببعض المعلومات.

الدّرس 5

بناء شخصيّة للقناع

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائي

يتمكّن المتعلّم من بناء شخصيّة واضحة للقناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع.

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

1. الوقوف في فناء الصّف.
2. تذكيرهم بما تمّ شرحه في الحصّة السّابقة. (أسس التّمثيل القناع) وتنفيذها بشكل جماعيّ.

5 د

الزمن المخصّص

مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين:
 - إحضار الأقنعة.
 - الوقوف في دائرة.
 - النظّر إلى القناع لخمس دقائق لمراجعة سمات الشخصية.
 - التّركيز على الجانب الخارجيّ للشّخصيّة: الوقفة، الرأس، القدمين، الذّراعين.
 - تأدية دور الشخصية واحدًا بعد الآخر مفتشًا عن الشّكل الأفضل.
 - مشي الشّخصيّة في الحيز؛ لاكتشاف طريقة مشيها.
2. يقدّم المعلّم حالات متغيّرة للشّخصيّة على مراحل وفق حالات نفسيّة متعدّدة، ليعرف تركيبة هذه الشّخصيّة داخليًا وخارجيًا.
مثلاً: كيف تبكي؟ كيف تفرح؟ كيف تحرّك أطرافها؟ كيف تتفاعل مع صدمة معيّنة... إلخ.
3. يطلب إلى المتعلّمين أن يتوقّفوا، ويذكّرهم بأنّهم سوف يؤدّون ما توصّلوا إليه من بناء هذه الشّخصيّة في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعیّات التعلّم التّقييم

هل بنى المتعلّمون الشّخصیّة بناءً مناسبًا للقناع؟
هل عبّروا بالجسد بأریحیّة؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعیّات التعلّم التّوصیات

عدم اقتراح المعلّم لأیّة سمة للشّخصیّة.
تشجیعهم على تضخیم الحركة وعدم الخوف منها.
* يمكن للمعلّم استبدال نشاط رسم الشّخصیّة على القناع بطلب إحضار أقنعة جاهزة بشخصیّاتها من السّوق المحلّی.

الدّرس 6

تعزيز بناء الشخصية مع القناع

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يستكمل قدرته على بناء شخصيّة مع
القناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في
الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة
كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم الّتمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. الوقوف في فناء الصّف.
2. المشي ضمن الحيّز بإيقاع بطيء.
3. يتخيّل المتعلّم نفسه وهو يمشي على أشياء مختلفة، مثلاً:
شوك، رمل، مسمار، جليد، ثلج، نار،... (التّعبير بالجسد فقط بحركة كبيرة دون صوت).
4. إعادة التّمرين مع أصوات مختلفة. (تمرين جماعيّ).

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. استرجاع ما حدث في الحصّة السابقة، مع إضافة بعض خصائص الشّخصيّة التي اكتشفها المتعلّمون زيادة على مكتسباتهم السابقة.
2. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تحضير مشهد قصير مناسب للقناع ، يتمّ تنفيذه في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل اكتفى المتعلّم بمكتسباته السابقة أم أنّه أضاف خبرات أخرى؟
2. هل بنى المتعلّمون الشّخصية بناء مناسباً للقناع؟
3. هل عبّروا بالجسد بأريحيّة؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

أن يتقن المتعلّم حركة وتحرك الشّخصيّة ليقدمها بسلاسة وببصمته الخاصّة.
عدم اقتراح المعلّم لأيّة سمة للشّخصيّة.

الدّرس 7

التّمثيل بالقناع

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتقن التّمثيل مرتديًا القناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. الوقوف في الحيّز.
2. تأدية كلّ متعلّم حركة مرافقة بصوت يناسبها.

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. إحضار الأقنعة، وإعطاؤهم (10 دق) لمراجعة المشاهد التي تمّ تحضيرها في المنزل.
2. متابعة المشاهد، كلّ مجموعة على حدة.
3. إعطاء ملحوظات تقنيّة من شخصيّة: حركة، سمات، جسم، تسلسل أحداث، وذلك ضمن منهجيّة مقدّمة ووسط ونهاية...إلخ.
4. يلتزم المتعلّم بالملحوظات والتّعليمات التي استفاد منها في هذه الحصّة؛ لأنّه سيقدّم مشهدًا يُقيّم في الحصّة القادمة.

الزّمن المخصّص 35 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل التزم المتعلّمون بأسس بناء المشهد؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

1. تحفيز المتعلّم دائمًا وتزويده بنصائح تفيده في تصميم مشهد بقناع.

الدّرس 8

عرض مشهد تمثيليّ بالأقنعة

رقم الحصة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يكتسب مهارة وثقة عند الأداء بالقناع.

النّاتج

يبرهن المتعلّم قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلّم التّمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار الأقنعة.
2. التّدرب على المشهد.

الزّمن المخصّص 10 د

وضعيّات التّعلّم
الأنشطة

مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يقوموا بدور الجمهور.
2. تعرض كلّ مجموعة مشهدها، المجموعة تلو الأخرى.
3. يطلب من المتعلّمين إبداء رأيهم بالمشاهد، ثمّ يقدّم لهم الملحوظات اللازمة.
4. يطلب منهم أخذ الأقنعة، والاهتمام بها.
إلى أن يلتقوا مجدّداً في الفصل القادم.

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التّعلّم
التّقييم

1. هل التزم المتعلّمون بأسس بناء المشهد وجمع العناصر اللازمة؟
2. هل قام المتعلّمون بإعطاء رأيهم بالمشاهد بطريقة صائبة؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التّعلّم
التّوصيات

التّصفيق عند انتهاء كلّ مشهد.
تقدير المجهود الذي بذله المتعلّمون.
أن يدلي المعلم برأيه في المشاهد التي قدمها المتعلّمون بطريقة محبّبة ولبقة.

الإطار التّطبيقيّ

الفصل الثالث



الدّرس 1

مدخل إلى الإيمان

رقم الحصّة 01 التّمثيل

النّاتج

ييدي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

الهدف الإجرائيّ

يكتسب قدرة على تخيّل موقف تمثيليّ بسيط بالحركة الإيمائيّة.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

1. يقف المتعلّمون في دائرة
 - يطلب المعلّم أن يتخيّل المتعلّم أنّه يحمل طبقاً وهميّاً في يده اليمنى، كما يفعل النّادل.
 - يطلب المعلّم أن يتخيّل ما هو على طبقك، على سبيل المثال (السّباغيتي، الحساء، أو وجبة الإفطار المقلّية). الآن ، ابدأ في تحريك الطّبق دون أن يسقط أيّ شيء.
2. بعد أن يتقنوا ذلك، يطلب إليهم أن يفعلوا الشّيء نفسه باليد اليسرى من تلقاء أنفسهم، ثم يقول: مرّة أخرى تخيّل ما الذي على الطّبق، وبعد ذلك يجب أن يحاولوا نقل الطّبقين معاً في الوقت نفسه.

الزّمن المخصّص **15** د



مهامّ المعلّم

تمرين «الإيهام بحركة الجسد»

1. يجلس المتعلّمون جميعهم في دائرة كبيرة.
2. يطلب المعلم إليهم تخيل وجود صندوق وهمي في وسط الدائرة.
يمكن للمعلّم أن يسألهم عن حجمه؟ وعن لونه؟ ويطلب منهم رؤيته... ثم يسألهم عما إذا كان بإمكانهم رؤية الصندوق في وسط الدائرة. اسألهم ما لونه؟ ما شكله؟ ثم يذهب المعلّم إلى وسط الدائرة أولاً، ويفتح الصندوق، ويخرج شيئاً، ثم يمسك به، ويستخدمه وفق طبيعته، ويجب على الصّف تخمين هذا الشيء، وعندما يخمن المتعلّمون بشكل صحيح، يقوم المعلّم بوضعه في الصندوق وإغلاقه، والمتعلّم الذي خمن بشكل صحيح يأخذ دوره في سحب شيء من الصندوق.
مبادئ الإيماء الأوّليّة:
3. يتّخذ الجسم ماهية الشيء الذي نحمله، أو نلمسه، أو نراه.
مثلاً: اللّعب بالون منفوخ.
• يلعب المعلّم أمام المتعلّمين بالون وهمي، ويحرص على تحريك جسده بخفّة.
• يطلب إليهم أن يتخيّلوا بالوناً بين أيديهم، ويرموه إلى الأعلى ثم يلتقطوه عدّة مرّات.
• يراقب أداءهم، ويصحّح بعضاً من مبادئ الإيهام الأوّليّة: شكل اليدين يتبع شكل البالون الدائري، وتحرك الجسد يكون رشيقاً؛ لأنّ البالون خفيف.
4. ينقذ المتعلّمون التمرين فرديّاً.
5. يمكن بناء مشهد يبدأ بنفخ البالون ثم اللّعب به في الفراغ.

الزّمن المخصّص 25 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

مدى قدرة المتعلّمين على تخيّل وجود الأشياء في الفراغ.

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. على المعلّم التّركيز على حركة الجسد وأحجام الأشياء.

الدّرس 2

الإيهام بحركة الجسد

رقم الحصة 01 التمثيل

النّاتج

يبدّي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

الهدف الإجرائيّ

يكتسب قدرة على تماهي حركة الجسم مع الأشياء التي يستخدمها، أو يحسّها.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهام المعلم

تمرين حركيّ للمجموعة

1. يطلب المعلم إلى المتعلّمين التّحرك في أرجاء الغرفة، وملء الفراغ، وتغيير السرعة، وتغيير الاتجاه، والوعي أنّ هناك أشخاصاً آخرين في الحيز دون لمسهم.
2. يطلب إلى المتعلّمين أن يدعوا أنفسهم يقودهم في أركان الغرفة.
3. يطلب إليهم تطوير الحركة من خلال التّركيز على أجزاء مختلفة من الجسم، بحيث يبدأ المشاركون باكتشاف طرائق جديدة للتّحرك.

الزّمن المخصّص **15 د**



مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الوقوف في دائرة.
2. يتّخذ الجسم ماهية الشّيء الذي نحمله، أو نمسّه، مثلاً: خيط.
 - يمسك المعلّم أمام المتعلّمين خيطاً وهميّاً، ويحرص على تحريك جسده بخفّة.
 - يطلب إليهم أن يتخيّلوا أنّهم يمسكون خيطاً بين أيديهم، ويتمايلون حسب حركته.
 - يراقب أداءهم، ويصحّح بعض مبادئ الإيهام الأوليّة: شكل اليد، وحركة الجسم، وليونته التي تتماهى مع ليونة حركة الخيط.
 - ينقّذ المتعلّمون التّمرين فرديّاً.
3. يطلب إليهم محاولة وضع رأس الخيط داخل ثقب الإبرة، وأن يتخيّل كلّ منهم أنه يخيّط فستاناً، أو بنطالاً، أو قطعة قماش... إلخ.
 - يطلب إليهم قطع الخيط بواسطة الأسنان.
 - ينقّذ المتعلّمون التّمرين فرديّاً.
4. صفات الشّيء بالحركة (الحجم، الوزن... إلخ).
 - يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يقوموا بتحسّس صندوق أو طاولة، ومعرفة مقاييس أبعادها بحركة التّحسّس باليدين.
 - يطلب إليهم أن يقوموا بحملها، ومعرفة ما إذا كانت خفيفة الوزن، أو ثقيلة، قياساً إلى حركة الجسد.
 - ينقّذ المتعلّمون التّمرين فرديّاً.
5. يقوم المعلّم بإعطاء بعض الملحوظات، ويستمع إلى آراء المتعلّمين.

الزّمن المخصّص 25 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. هل استطاع المتعلّمون تخيّل الأشياء في الفراغ؟
2. هل حدث التّماهي بين حركة الجسم والأشياء.

الزّمن المخصّص **5 د**

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

على المعلّم أن يلمّ بتقنيّات فنّ الإيماء.
عليه أن يتمكّن من أداء التّمرين، ويقدّمه أمام المتعلّمين.

الدّرس 3

تحسّس الأشياء إيمائيًا

رقم الحصة 01 التّمثيل

النّاتج

يبدّي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

الهدف الإجرائيّ

يكتسب قدرة على تحسّس الأشياء التي يستخدمها للإيهام بوجودها فعليًا.

مهامّ المعلّم

1. يقسّم المعلّم الصفّ إلى مجموعتين أو 3 مجموعات، ولديه 6 على الأقلّ في كلّ مجموعة، وعدد المتعلّمين من واحد إلى ستّة.
2. يطلب إلى كل عضو في المجموعة مغادرة الغرفة باستثناء الرّقم واحد، وتبقى المجموعات الأخرى في الغرفة.
3. يكلف رقم واحد إجراء حركة إيماثيّة، ثمّ يمكنه استدعاء رقم 2 في الغرفة، ورقم واحد يقوم بالحركة الإيماثيّة إلى رقم 2. لا يتحدّثون. الرّقم 2 لا يستطيع أن يقول أيّ شيء، وعليه أن يفعل بالضبط ما رآه رقم 3، ثمّ يأتي رقم 3 إلى الغرفة، ويراقب رقم 2 بعناية شديدة. رقم 3 يفعل التّمثيل الصّامت للرّقم أربعة، وهلمّ جرّاً. عندما يأتي الرّقم 6 إلى الغرفة، عليه أن يخمّن ما كان يفعل المتعلّم رقم 1. بعض الاقتراحات، مثلاً: ركوب حصان، التّزحلق، غسل الصّحون .. إلخ.

الزّمن المخصّص **15** د

مهامّ المعلّم

1. التّحسّس، مبادئ الأداء الإيمائيّ.
 - الإيهام بحجم الشّيء.
 - يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يقفوا في نصف دائرة.
 - يضع صندوقًا وهميًا أمام أوّل متعلّم، فيقوم المتعلّم بتحسّسه وتمريضه إلى صديقه، وهكذا دواليك.
 - ملحوظة:
 - الانتباه إلى حجم الصندوق وثقله، ويمكن إعادة التّمرين عدّة مرّات بتغيير حجم الصندوق، أو ثقله.
2. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الوقوف في دائرة.
 - تحسّس حائط وهميّ.
 - الانتباه إلى فتح اليدين والأصابع بشكل مسطّح عندما تكون على الحائط، وعندما تترك الحائط تصبح مكورة.
 - التّحرك: عندما نمشي يجب أن ننقل اليدين أوّلًا، ونثبتها في مكانها، ثمّ نتبعها بخطوة دون أن تتحرّك اليدين. / اليدين تنتقل، تثبت، يليها تنقل الجسم.
 - التّركيز على وجهة النّظر: تكون نظرة العينين صوب الجهة التي ننتقل إليها.
 - حركة اليدين: الانتباه لوضعيّة اليدين المسطّحة حين تكون على الحائط، ومكورة حين تبتعد عنه.
 - حركة الجسد: الانتباه إلى أنّ حركة الجسد وتنقله تلي نقل اليدين إلى وجهة السّير.
 - الحالة: يمكن تمثيل أيّة حالة، ونحن ننقل ملامسين الحائط. مثلًا: رعب، فرح، استغراب... إلخ.
 - ينفّذ المتعلّمون التّمرين فرديًا.
3. يقوم المعلّم بإعطاء بعض الملحوظات، ويستمع إلى آراء المتعلّمين.

وضعيّات التعلّم التّقييم

- هل يتحقّق المتعلّمون الأشياء الوهميّة بالشّكل الصّحيح؟
- هل تمكّن المتعلّمون من استيعاب مبدأ تماهي شكل وحركة الجسد مع الأشياء المتخيّلة؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم التّوصيات

1. اعرض أفلامًا عن مشاهد إيماثيّة متوفّرة على (الإنترنت).

الإيهام بماهية الأشياء.

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يكتسب قدرة على الإيهام بماهية الأشياء التي يستخدمها.

النّاتج

ييدي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يتخيّلوا أنفسهم:

- شجرة نخيل مزروعة، ولها قدمان في الأرض. (على المتعلّم أن يتمايل دون رفع القدمين عن الأرض).
- علم (قمّاش، شراع... إلخ).
- مروحة (لتمرين الذّراعين).
- شجرة (هرمة، سعيدة، حزينّة... إلخ).

الزّمن المخصّص 10 د



مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الوقوف في شكل دائرة.
2. الإيهام بحجم الشّيء، مثلاً: الكوب.
يقوم المعلّم بالشّرب من الكوب، ويدع المتعلّمين يكتشفون من خلال حركته ما الذي يحتويه هذا الكوب؟ (شراب حلو، شراب مر، ساخن، بارد...) يقوم المتعلّمون بتجربتها، ومن ثمّ ينفّذون التّمرين فردّيّاً.
3. سحب الأشياء ودفعها.
يقوم المعلّم بسحب درج، ومن ثمّ دفعه.
التّقنيّة:
- الجسم يتحرّك عكس الذّراعين.
- ينفّذ المتعلّمون التّمرين فردّيّاً.
4. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين جملة إيمائيّة واضحة للحصّة القادمة تشمل التّقنيّات التي سبق وأن مرّت في الحصص السّابقة (الكوب، الحائط، سحب الأشياء ودفعها... إلخ).

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التّعلّم التّقييم

3. هل للمتعلّم خيال قادر على تصوّر ماهية الأشياء؟
4. هل استوعب المتعلّمون كيف يتماهى الجسد مع تخيل الأشياء وتصويرها بالإيماء؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. التّركيز على التّقنيّات التّعبيريّة الجسديّة، والتّمهّل في تقنيّات الإيماء.
2. تدرّب المتعلّم على الإيماء ضروريّ جدًّا.

الدّرس 5

تعزيز القدرة على الإيماء

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن الطالب من تركيب جملة إيمائية واضحة.

النّاتج

ييدي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

الزّمن المخصّص 10 د

تعزيز كلّ ما قام المعلّم بشرحه في الحصص السابقة من تقنيّات وأسس الأداء الإيمائيّ. يطلب المعلّم من المتعلّمين أن يتخيّلوا أنفسهم:

- شجرة نخيل مزروعة، ولها قدمان في الأرض (على المتعلّم أن يتمايل دون رفع القدمين عن الأرض).
- علم (قماش، شراع... إلخ).
- مروحة (لتمرين الذّراعين).
- شجرة (هرمة، سعيدة، حزينة... إلخ).
- 1. يطلب المعلّم من المتعلّمين الوقوف في دائرة.
- 2. يطلب إلى بعضهم التّذكير ببعض أسس الأداء الإيمائيّ.
- 3. تمارين على أسس تحسّس ودفع الأشياء وسحبها: تحسّس الحائط مثلاً... إلخ.

وضعيّات التعلّم



الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الجلوس في نصف دائرة.
2. يطلب إليهم بالدور أن يقوموا بتقديم الجمل الإيمائيّة التي قاموا بتحضيرها.
3. يعطي بعض الملحوظات، ويسأل المتعلّمين عمّا شاهدوه من جمل.

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التعلّم

التّقييم

هل تمكّن المتعلّم من تقديم جملة واضحة بتقنيّات صحيحة؟

هل تذكّر القواعد الإيمائيّة، وطبّقها؟

الزّمن المخصّص 5 د

وضعيّات التعلّم

التّوصيات

1. الإيماء ارتكاز على لغة الجسد؛ لذلك ينبغي الحرص على عدم التّكلم أبداً في المشاهد.

الدّرس 6

تمارين في الإلقاء

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من فصل النّص عن أسلوب الإلقاء.

النّاتج

يبدّي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التّعلّم التمهيد والإحماء

مهامّ المعلّم

- تمارين الفكّ والشفاه واللسان
- الفكّ.
- 1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين التّثاؤب بشكل مبالغ فيه.
- 2. يهزّ المتعلّم الجزء السفليّ من الفكّ من جانب إلى آخر بلطف.
- تمرين الشّفاة، إغلاق الشّفاة وإصدار صوت:
mmmmmmmmmm
mmmm , brmm , brmmm , zmmmm , zmmmm
- تقليد الحصان - النّفخ من خلال الشّفاة
- البقرة - مو ، مو
- هزّ: مياو..مياو

صوت الرّيح - هو هو
تظاهر لعق (الآيس كريم)
دفع اللسان ضدّ الخدّ من الدّاخل، من جهة اليسار إلى اليمين
تحسّس سقف فمك بلسانك
قل: لا لا لا

الزّمن المخصّص 10 د

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
الأنشطة

1. يطلب المعلّم من المتعلّمين الجلوس في دائرة.
2. يطلب إليهم إغلاق أعينهم وتخيل سوق شعبيّ قديم.
3. تجسيد هذا السوق بالصّوت فقط من الساعة الخامسة فجراً إلى الساعة السّابعة مساءً، وكأنّه يمثّل في مشهد صوتيّ وحركيّ، مثلاً:
 - صوت نسيم الرّيح الخفيف.
 - العصافير.
 - فتح باب بيت عتيق، مرأب.
 - صوت الحافلات والسيّارات.
 - صوت البوق.

4. ألعاب وتمارين تمثيلية.

- يطلب المعلم إلى المتعلمين أن يجلسوا بنصف دائرة.
- يطلب إليهم، وبالدور التّقدم وإلقاء جملة معيّنة بأساليب مختلفة، مثلاً: تناولت الكثير من الحلوى بالأمس؛ لذلك أشعر اليوم بالغثيان.
- بأسلوب الإلقاء، مثل: أفلام الرسوم المتحركة.
- أسلوب مذيع الأخبار
- أسلوب معلق كرة القدم ...إلخ.
- أداء مشهد ارتجاليّ بالصّوت:
- يطلب المعلم إلى المتعلمين أداء مشهد تمثيليّ ارتجاليّ بين أب وابنه، يريد شراء دمية، والوالد يرفض.

5. يدلي المعلم ببعض الملحوظات، ويسمع آراء المتعلمين.

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التعلّم التّقييم

هل تمكّن المتعلّمون من تجسيد الصّورة في أصوات؟
هل تمكّن المتعلم من أداء النّص بحالات مختلفة؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التعلّم التّوصيات

1. إعادة التّمارين أكثر من مرّة للاعتياد على الإصغاء إلى بعضهم.

الدّرس 7

تمارين في الأداء الصّوتيّ

رقم الحصة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من فصل النّص عن أسلوب الإلقاء.

النّاتج

يبدّي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

1. يطلب إلى المتعلّمين الإعادة وراءه بطبقة صوت واحدة

Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pah

Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pa Ta Ka Paw

Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pa Ta Ka Poo

Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pee

Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pa Ta Ka Pay

Ba Da Ga Ba Da Ga Ba Da Ga Bah

Ba Da Ga Ba Da Ga Ba Da Ga Baw

الزّمن المخصّص 15 د

Ba Da Ga Ba Da Ga Ba Da Ga Boo

Ba Da Ga Ba Da Ga Ba Da Ga Bee

Ba Da Ga Ba Da Ga Ba Da Ga Bay

2. ثلاث كلمات

- يطلب إليهم الانتشار في الحيّز.
- يقسمهم إلى فريقين: "أ" و "ب".
- ينادي بثلاث كلمات أو عبارات.

لا رابط بينها. (على سبيل المثال: الشجرة، البحر، والكتب المدرسيّة). يجب أن يخبر المتعلّم (أ) المتعلّم (ب) حكاية باستخدام الكلمات التي تمّ ذكرها. كلّ اثنين يقومان بهذا التمرين في الوقت نفسه، وضمن إطار زمني محدّد.

بعد الجولة الأولى، ينادي المعلّم بثلاث كلمات أخرى، وهو دور اللاعب «ب» لإخبار القصة، وهكذا دواليك.

مهامّ المعلّم

وضعيّات التعلّم



الأنشطة

1. يطلب المعلّم من المتعلّمين أن يجلسوا بشكل نصف دائرة.
2. يطلب إليهم اقتراح جملة، مثلاً: رنّ جرس الباب خمس مرّات اليوم.
3. يطلب إليهم تجربتها بعدّة طرائق، مثلاً:
 - شخص هرم.
 - شخصيّة من أفلام الكرتون.
 - شخصيّة غاضبة.
4. على كلّ طالب التّقدم، وقولها بالطريقة التي تحلو له.

5. يدلي المعلم ببعض النصائح، ويطلب منهم ما يأتي:
- سرد حكاية قصيرة بطريقة بيضاء (بدون مشاعر).
 - إعادة سرد الحكاية بأسلوب الشخصية التي يختارها.
6. يطلب إليه تحضير حكاية، والتّمرن على سردها بأداء تمثيليّ ويذكر أنّه في الحصّة الأخيرة من الفصل سيقوم بتصوير المشاهد بالتنسيق مع فريق تقنيّ.

25 الزمن المخصّص

وضعیّات التعلّم التّقييم

1. الأساس في هذه الحصّة هو فهم القراءة البيضاء وتمييزها عن الأداء التّمثيليّ.
2. تأليف فريق تقنيّ بمساعدة معلّمي الفنون التّطبيقيّة أو الموسيقى .

5 د

الزّمن المخصّص

وضعیّات التعلّم التّوصيات

- تأمين فريق تقنيّ للتّصوير من المدرسة أو من خارجها.

الدّرس 8

أداء مشهد فرديّ (مونولوج)

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكّن من أداء مشهد تمثيليّ فرديّ (مونولوج).

النّاتج

ييدي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
التّمهيد والإحماء

1. تمارين الفكّ والشفاه والّلسان.
2. تمرين الفكّ.
3. تمرين اللّسان.

الزّمن المخصّص 10 د

مهامّ المعلّم

1. يعطي المعلّم للمتعلّمين 10 دقائق للتّمرين على ما قاموا بتحضيره في المنزل، كلّ بمفرده.
2. يطلب إليهم تقمّص دور الجمهور.
3. يبدأ المتعلّمون بعرض المشاهد.
4. يديّ المعلّم ببعض الملحوظات التّقنيّة، مثلاً:
 - الصّوت.
 - تسلسل الأحداث.
 - الحالة.
5. يطلب المتعلّم إلى المتعلّمين الأخذ بعين الاعتبار الملحوظات، وتصحيحها للمرّة المقبلة.

الزّمن المخصّص **30 د**

وضعيّات التّعلّم التّقييم

1. كم عدد المتعلّمين الذين تمكّنوا من إنجاز المطلوب؟
2. هل الهدف الإجرائيّ بحاجة إلى حصّة إضافية أم لا؟

5 د

الزّمن المخصّص

وضعيّات التّعلّم التّوصيات

1. تمارين الإحماء الصّوتي قبل أيّ تمرين أداء ضروريّة.
2. عند التّصحيح، على المعلّم إعادة المشهد للتأكّد من استيعاب المتعلّك للمحوظة.

تقديم مشهد الأداء الصّوتيّ.

رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائيّ

يتمكن من أداء حكاية استنادًا لما تقدّم من تمارين في الأداء الصّوتيّ.

النّاتج

ييدي المتعلّم دراية بتقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

مهامّ المعلّم

وضعيّات التّعلّم
التمهيد والإحماء

1. يقوم المعلّم بإحماء قصير يشمل كلّ ما تمّ ذكره في الفصل.

الزّمن المخصّص 10 د

وضعيّات التعلّم
الأنشطة

• مهامّ المعلّم

1. يطلب المعلّم إلى الفريق التقني تثبيت (الكاميرا) وتجهيز جهاز الصوت للتسجيل.
2. يطلب إلى المتعلّمين تقمّص دور الجمهور.
3. يطلب إلى كلّ مجموعة أن تباشر بالعرض أو الأداء عند إعطائه إشارة البدء.
4. يعطي المعلّم بعض الملحوظات
5. يستمع إلى آراء المتعلّمين بالتّجربة.

الزّمن المخصّص 30 د

وضعيّات التعلّم
التّقييم

1. هل تمكّن أكثر المتعلّمين من أداء حكاية؟
2. ما مدى نجاح المتعلّمين في الأداء الصّوتيّ من خلال الاستماع إلى التّسجيلات؟

وضعيّات التعلّم
التّوصيات

يجب أن يكون الإحماء قصيرًا، وفعّالًا لكسب الوقت.

تَمَّ الْكِتَابُ

[04-2176855](tel:04-2176855)

[04-2176855](tel:04-2176855)

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



[04-2176855](tel:04-2176855)



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae