



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED



الصف

4

المسرح

دليل المعلم

دليل المعلم

المحصر

للصف الرابع

طبعة تجريبية

1439-1440 هـ / 2018-2019 م



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



الإطار النظري



1. مقدمة السنة الرابعة:

استثماراً للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم التي تتبنى المسرح المدرسي وسيطاً ترفيهياً ونشاطاً تربوياً وتعليمياً ومعرفياً ثقافياً فنياً؛ يسهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريق تبنيها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتماشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح. وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعاً من التعديل والتحويل والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين خاضوا أكثر من جيل في إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية التي تتسم بالتكامل والتدرج الذي تمت مراعاته في إعداد هذا الدليل سواء أكان ذلك من حيث المحاور أم المعايير أم النواتج أم الدروس. يمكن الإشارة في بدء مسح محتوى دروس هذا الدليل إلى أن المتعلم يبدأ باكتساب مهارات في أداءات متخصصة على غرار الأداء الصوتي والإلقاء الإذاعي، والتمثيل بالأقنعة مع إسقاط شخصيات عليها يؤديها بحب وعجائبية، وذلك بعد تمارين الإحماء التي يركز المعلم على توظيف الجسد بها مستعيناً بتقنيات الصوت باعتبارهما معتمدين في أداء المتعلم لبعض الأدوار في مشهد تمثيلي أو أكثر. وإن رعاية المعلم في هذا الأداء تكون في الاكثار من تمارين التعبير الجسدي والصوتي مع تشجيع المتعلمين على ذلك وإشعارهم بالقدرة على القيام بذلك مما يكسبهم الثقة بأنفسهم.

يكتسب المتعلم ثقافة إضافية وممارسة عملية من خلال تمرسه على صناعة القناع وتوظيفه في أداء شخصيات تراثية وتاريخية مستمدة من تراثه وواقعه المعيش، ومن مخياله المخضب بذاكرته الصورية الثرة بالرسم المتحركة وبالألعاب الإلكترونية. في محور النص المسرحي يعمد المعلم إلى تحفيز المتعلمين على تأدية أدوار ارتجالية في حالات ومواقف درامية خاصة، ويعمل كذلك على مساعدتهم في كتابة حوارات بعض المشاهد المنتقاة من أدائهم لبعض الأدوار الارتجالية.

لا يتأتى الإخراج بهذه الحلقة الدراسية إلا من طبيعة الحوارات المكتوبة ومنطوقها الذي

يحتاج إلى ترجمته بصريًا من خلال الأداء والحركة والصوت والتأثير، الشيء الذي يفرض على المعلم على أن يكون حريصًا على ذلك حتى يتمكن المتعلم من إدراك أن الإخراج هو هذه الرؤية في الفهم والتأويل.

ومعلم هذه الحلقة الدراسية ينبغي أن يلم بكل هذه المستجدات التي يعرفها محتوى مادة المسرح والدراما بأغلب محاوره، مثل القناع بأنواعه وطريقة صنعه، إضافة إلى خصائص الأداء الصوتي والإلقاء الإذاعي...

2. في خصوصية مراحل النمو للمرحلة العمرية (9 و10 سنوات)

يهم هذا الكتاب الأطفال في السنة التاسعة والعاشر (9-10) من العمر؛ أي ما يعني أطفال المستوى الدراسي الرابع والخامس، حيث يكون أطفال هذه المرحلة على مشارف نهاية الطفولة المتأخرة التي تتميز بأنها مرحلة تكوّن، حيث إن أطفال هذه المرحلة لازالوا تابعين في جل تصرفاتهم للكبار، معتمدين عليهم في هذه التصرفات.

في سن (8 إلى 11) تتعدّل رموز الطفل ومعتقداته، ويترتب على ذلك أن يصبح الاستدلال واستخدام الرموز أكثر اتساقًا بالمنطق والموضوعية، ويتحكّم في اللعب في هذه المرحلة نظام جماعي، ومواثيق الشرف، والطابع الذي تتميز به هذه الألعاب المنظمة، والتي قد تستمرّ إلى مرحلة الرشد هو أنها عبارة عن تمثّل للواقع على شكل خيال مبتكر (د. عفاف، الطفل المبدع ص 41).

وما يمكن استنتاجه ممّا تقدّم هو أنّ اللعب ليس نزوعًا من الطفل إلى اللعب بقدر ما هو تعبير عن حاجة أصيلة لديه، إلّا أنّ اللعب يمكن أن يكون وسيطًا تربويًا... مادام أنّه الإطار الأفضل للنمو في مراحل النمو جميعها. واللعب بحكم كونه يعتمد على التلقائية والخيال اللذين لا يكون هناك أيّ ابتكار بدونهما، فهو بذلك أنسب مدخل إلى تنفيذ مداخل وأساليب وبرامج تنمية الإبداع.

- كما يعتبر اللعب التركيبي من المظاهر المميّزة لنشاط اللعب في مرحلة الطفولة المتأخرة (9 إلى 12)، ويبدو نشاط اللعب التركيبي على شكل أنشطة يقوم فيها الطفل ببناء خيام ومنازل وعمل نماذج من الطين.

- وعندما ننظر إلى أطفال هذه المرحلة التي هي - كما رأينا - مرحلة نهاية الطفولة المتأخرة

القريبة جدًا من مرحلة المراهقة المبكرة، إن لم نقل أننا نكون في هذه المرحلة قريبين جدًا منها، حيث نجدها تصادف المرحلة الثالثة في رسوم أطفال هذه المرحلة، والتي يظهر فيها رسومهم هاته، تعبّر عن خصائص المكان ذي الأبعاد الثلاثة؛ حيث تعبّر كذلك عن ارتقاء هذه الرسوم عندهم. الأمر الذي يجعلهم أقرب إلى الواقع المرئي، وهو الشيء نفسه الذي يكون عليه في الألعاب التمثيلية الخاصة بمحاكاة وتقليد بعض الشخصيات التي يقومون بأدوارها من الواقع المعيشي.

- وأطفال هذه المرحلة العمرية (10-11-12) والتي تقترب من سنوات المراهقة تشير أيضًا إلى اتجاه الأطفال إلى التعبير الواقعي؛ حيث يصاحب رسومهم، كما يصاحب كذلك تعبيراتهم المسرحية والتوجه نحو العادات التقليدية الشائعة والمألوفة عندهم ومحاكاتها.
- وهكذا نجد أطفال هذه المرحلة يمتلكون القدرة على التمييز في اللون والشكل والمسافة والمساحة، حيث تتضح لديهم الصيغة الكلية (الجشتالت) مما يجعلهم يقومون بخلق الأشكال والمساحات، إذ لا يصل إلى هذه المرحلة إلا عدد قليل من الأطفال الذين يمتلكون قدرة التمييز، وذلك بعد أن كان الأطفال يعتمدون على خيالهم في تعبيرهم الفني (رسمًا أو تمثيلًا)، وأصبحوا يعتمدون أكثر على الذاكرة والواقع المعيش.

يرتكز هذا المنهاج على صياغة المعطيات السالفة الذكر بشكل مبسط وواضح لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشّطين له مع الأطفال في هذه المرحلة بشكل منهجي لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقًا من جاذبة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهاج الدراسي المقرر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتّمرّن على أدائها، إلى جانب مراحل التّقييم المطلوب التحقق منها في بلوغ نواتج التّعلّم سواء أكان ذلك في المراحل التشخيصية أم التكوينية تكوينًا مرحليًا أم التّقييم التّقريري في نهاية كلّ حصّة من الحصص المقرّرة للمادة، علاوة على التّقييم الفصلي والسّنوي النّهائي، دون إغفال العدة التربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ، علمًا أنّ معلم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التّعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسيّة والجسديّة بهذه المرحلة العمرية.

3. تمهيد (محاور وأنشطة مادة الدّراما للسّنوات من 1 إلى 6):

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض، وهذا الرصد هو ما تراه متجلىً في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتى آخر مراحل عمره، وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطوّر المسرح وتجّدده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ المسرح) وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التاريخين هي أنّها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر الذي يمنح للمسرح صفته كظاهرة إنسانية حيّة بحياة الإنسان واستمرار تواجده.

وانطلاقاً من الرؤية الفلسفية للمسرح وروحه المتمثلة في الدراما التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل، أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثم التفكير في استخراج سّة المحاور التي ينبني عليها منهاج الدراما والمسرح الذي تضمّه دقّتاً هذا الدليل الموجّه للمعلّم.

يناشد الدليل تيسير مهمّة المعلّم - بدرجة كبيرة - في تدريسه لمادّة الدراما والمسرح؛ ليكون معيناً له في الاضطلاع بهذه المادّة ذات الخصوصيّة الفنيّة والترفيهيّة والجماليّة إلى جانب حملها مهمّة تبليغ القيم الأخلاقيّة والتّعليميّة والتّعلميّة بطريقة ديناميكيّة يعشقها المتعلّمون، ويغلب فيها الجانب التّطبيقيّ على الجانب النّظريّ الذي يستشفّ ممّا يمارسون من ألعاب تمثيليّة ابتكاريّة وتشاركيّة جماعيّة، وممّا يشاهدونه من عروض تشدّ فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكلّ ذلك دون أن تكون ضالّة المعلّم المنشودة تكوين فنّانين محترفين إلّا إذا أقبل بعضهم برغبة وحبّ على استثمار موهبتهم في مجال (أبو الفنون)، مستفيدين ممّا تلقّوه من معارف ومدارك لفظيّة وغير لفظيّة ومسموعة ومرئيّة لونها وحركة وشكلاً وإيقاعاً وصوتاً وصورة...

رأت فلسفة دليل المعلّم إذن أن تركز على الآتي:

مادّة الدراما في المدرسة هي نشاط فنيّ علميّ تربويّ يستمدّ أهمّيّته من كونه مادّة عمليّة ونظريّة لا تحقّق أهدافها إلّا بالممارسة التّطبيقيّة، وعليه رأينا تقسيمها إلى سّة محاور، تتدرّج أنشطتها وأهدافها تبعاً للمراحل التّعليميّة المدرسيّة، على أن يأتي تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل، لا من خلال المحاضرات النّظريّة فقط. أما المحاور فهي:

المحاور الرئيسيّة لمادّة الدراما من الصّف الأوّل حتّى السّادس:

تمهيد:

تتميّز هذه المرحلة بانتقال الطّفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التّدرجيّ من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتّخيل الإيهاميّ إلى تخيل إبداعيّ واقعيّ، نظرًا لنموّ قدراته الذّهنيّة، وخاصّة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادرًا على التّحليل والتّفسير والرّبط، كما ينتقل من التّفكير الحسيّ إلى التّفكير المجرّد، ثمّ إلى الابتكاريّ نتيجة نموّ ذكائه وقدرته على التّفكير، ومع أنّ قدرته على التّذكّر تكون قد نمت، إلّا أنّ مخزون المفردات والعبارات عنده ليس كافيًا للتّعبير الكتابيّ، وكذلك مهارته في الصّيغة، واستنادًا إلى ذلك تمّ وضع المحاور الآتية:

4. التّمثيل.

5. النّص المسرحيّ.

6. الإخراج المسرحيّ.

7. الثّقافة المسرحيّة.

8. التّذوق الفنّي.

9. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتّكنولوجيا.

الأهداف العامّة (المعايير) للحلقة الأولى (الصّفوف من الأوّل حتّى الثّالث):

10. تنمية القدرات الحسيّة (الحواس الخمس) والقدرات الذّهنيّة (الانتباه/الملاحظة/ التّركيز/التّحليل/الاستنتاج/التّخيل/الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلّم.
11. تعزيز ثقة المتعلّم بنفسه، وتعوّده العمل الجماعيّ، والتّعبير عن نفسه وأفكاره الخاصّة، والتّواصل ومشاركة الآخرين بالتّعبير الشفوي وبالحركة والتّحرك، وقبول الآخر.
12. تنمية القدرة على التّعبير بالحركة وبالصّوت لدى المتعلّم.
13. تعريف المتعلّم على فنون المسرح واللّعب وفق معطياتها.
14. إغناء معرفة المتعلّم بالعروض المسرحيّة وأنواعها.
15. إثراء قدرة المتعلّم على استيعاب مقوّمات العرض المسرحي، وتنمية البعد الجماليّ فيه.

أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)



مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبارة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت، وباستخدام الأشياء، أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.
- ب- يحوّل الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:

1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به بشكل واضح مستخدمًا الصوت والعبارة والحركة الجسمانية.
2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة، أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
3. اكتساب الثقة بنفسه، والمهارة في التعبير والمرونة الجسدية والذهنية، والقدرة على التخيل والابتكار.
4. التعود على التعبير أمام غيره، والإصغاء والقبول بالآخر، والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط والتزام.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب التواصل والمشاركة بالعبارة:

- التعريف عن النفس أو عن الآخرين (كأن يتحدث بصوت عالٍ وواضح عن ذاته أو عن منزله وأهله وجيرانه، أو عن أي حدث لفت انتباهه،...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.

- رواية حدث مُعاش (كأن يخبر عن حادث سيّارة، أو زيارة قام بها، أو رحلة أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.
- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقًا من جملة، أو رسم، أو صورة، أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة " رأيت فيلًا في الشارع"، ثم يطلب من المتعلّمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...).

ألعاب التّواصل والمشاركة بالحركة:

- التّحرّك مع المجموعة في مكان اللّعب (ملء المكان بشكل متوازن، أو تحديد حدود المكان بالتّحرك مع المجموعة...) تبعًا لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه، أو يقف أمامه، ويتّبع حركاته كخياله...).
- التّحرك بموازاة تحرّك وحركة الآخر (كأن يتحرّك ردًّا على حركة الآخر بانسجام في الشّكل والإيقاع أو عكسهما..).
- التّحرّك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتّحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلّم الحسيّة والذهنيّة:

- انطلاقًا من:

- * الحواس الخمس (كأن يتلمّس، أو يشمّ، أو يتذوّق، أو يسمع، أو يرى شيئًا ما، ويعبّر لفظيًا أو حركيًا عن إحساسه أو ردّة فعله، ثمّ يتذكّر أو يتخيّل مواقف مشابهة لما يحسّه، ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه)، (أو كأن يركّز على حاسة السّمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتًا مختلفة وهي تتحرّك).
- * المحسوس والمتخيّل (كأن يتلمّس، أو يتذوّق، أو يشمّ مادّة ما وهو مغمض العينين، ويتخيّل شكلها ولونها وماهيّتها... بتدخّل وتحفيز من المعلم حتّى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادّة، فالمهمّ تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيّل).
- * المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما، أو يصغي لصوت ما، ثم يبنّي رواية بأبطالها وظروفها ونهايتها منطلقًا ممّا شاهد أو ممّا سمع ...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلّم على التّعبير بحركة الجسد وبالصّوت وباستخدام الأشياء، وفي

حالة أداء دور تمثيلي:

* بحركة الجسد:

- ألعاب التعرّف إلى مفاصل الجسد وإلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل، (كأن يطلب المعلم من المتعلّم محاكاة حركة تموج المياه انطلاقًا من ثبات قدميه على الأرض حتّى انتهائها بأخمص يديه...).

- ألعاب التعبير بالحركة والتنقل في حيّز اللعب عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة، (كأن يعبر عن حالة شخصيّة في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف... إلخ، أو عن هزّ جائع يحاول سرقة الطعام... إلخ).

* بالصوت:

- ألعاب الشّهيق والزّفير (كأن يطلب المعلم من المتعلّمين سحب الحائط بشهيقهم ودفعه بزفيرهم... إلخ).

- ألعاب التّدريج الصّوتي (كأن يطلب المعلم أن يرفع الطّلاب درجة حدّة صوتهم مع ارتفاع يده... إلخ).

- ألعاب القوّة الصّوتيّة (كأن يطلب المعلم من المتعلّمين إيقاظه بمناداته، ولا يستجيب حتّى ينادوه بقوة كبيرة...).

- ألعاب التّنغيم الصّوتي (كأن يطلب المعلم من المتعلّمين إصدار صوت واللّحاق بحركة يده المتوجّهة لتنعيم الصّوت صعودًا أو هبوطًا...).

- ألعاب التعبير بالصّوت عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها أو هزّ أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعوريّة متنوّعة / آلة حزينة أو فرحة... إلخ).

* بالأشياء:

- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدّة احتمالات (كأن يجلس على الكرسيّ في عدّة أوضاع).

- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيّلها هو (كأن يستخدم الكرسيّ كسيّارة مثلاً).

- تحويل أشياء إلى دُمى واللّعب بها لأداء مشاهد تمثيليّة.

- ألعاب التّمثيل بالأقنعة.

* بلعب الأدوار الارتجاليّ:

- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالًا، في موقف تمثيليّ يحدّده المعلم، ويكون مرجعه حكاية أو حدثًا أو مادّة دراسيّة أو تطويرًا لألعاب تنمية الحواس الخمس أو الإصغاء والمشاهدة أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء.



ثانيًا:

النص المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة: أن يبتكر المتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع.

الأهداف التعليمية:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان).
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
- مرونة في التفكير.



ثالثًا : الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة

إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:
- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان).
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم؛ لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
- إشراك المعلم المتعلمين المشاهدين -الذين لا يشاركون باللعب- في المحادثة، ويطلب منهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء

الارتجال ومناقشة مدى صوابها.



رابعًا: الثقافة المسرحية

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده، ويعدّد عناصره، ويميّز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعوّد على:

- إظهار ردّ الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضان في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.



خامسًا:

التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي، ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّنًا نقاط التوافق أو التنافر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيات، وإبداء الرأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.

يتعود على:

- عرض رأيه الذاتي.
- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحية.
2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف، أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفويًا.

سادسًا:



تكامّل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

يُميّز المتعلّم عناصر العرض المسرحيّ والمؤثرات الصوتيّة والصوئيّة ووسائل العرض، ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحيّ.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- أنشطة صنع الدّمي من موادّ من البيئة المحيطة.
- أنشطة بناء الموقف المسرحيّ استنادًا لمعطى معرفيّ من الموادّ المعرفيّة أو العلميّة أو الفنّيّة.
- مناقشة العروض المسرحيّة وعناصرها المشهديّة والصوتيّة.
- استخدام الوسائل التكنولوجيّة في بناء الموقف المسرحيّ أو أدائه.

الفصل الثاني: الدّراما في الصفوف من الرابع حتّى السادس

وتتكوّن محاورها من:

1. التّمثيل.
2. النّصّ المسرحيّ.
3. الإخراج المسرحيّ.

4. الثقافة المسرحية.

5. التذوق الفني.

6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

الأهداف العامة للحلقة الثانية (9 - 11):

1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
2. تنمية مواهب وقدرات المتعلم التعبيرية بالحركة وبالصوت وبالعبارة.
3. تطوير قدرة المتعلم على الاشتراك بوعي في التمثيل الارتجالي فرديًا ومع المجموعة، وتمثيل النصوص الناتجة عنه.
4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً:

التمثيل

مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى وبالأقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم مشهدًا صامتًا أو منطوقًا، يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.
- ب- يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة وبصورة واضحة عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة، وبالتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.

2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانيّة المتوافقة مع أحداث متخيّلة أو معاشة أو بناءً على معطيات موقف تمثيليّ ارتجاليّ.
 3. تمثيل دور بثقة ومسؤوليّة مظهرًا بوضوح سمات وحالات الشّخصية وفق خطة إخراج العرض المسرحيّ.
- اكتساب المهارة في تطويع معطياته ومرونته الجسديّة والفكريّة للالتزام بخطة العمل.
 - التّعوّد على المشاركة بوعي والتزام ومسؤوليّة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلّم على التّعبير بحركة الجسد وبالصّوت وباستخدام الأشياء.
*بالجسد:

- تمارين وعي حركة الجسد وتقوية متانته.
 - ألعاب التّعبير الجسديّ عن شخصيّة أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عامّ بشكل حرّ ثمّ موجّه.
 - تمارين التّمثيل الإيمائيّ وتقنياته.
 - تمارين التّمثيل بالقناع.
- *بالصّوت:

- تمارين تقوية القدرة الصّوتيّة. (راجع تمارين الحلقة الأولى).
 - تمارين الإلقاء / مخارج الحروف / إلقاء نصوص متنوّعة (شعريّة ونثريّة ومسرحيّة...).
 - تمارين التّمثيل من خلف ستار.
 - تمارين التّمثيل بالدمى.
 - تمارين التّمثيل الإذاعيّ (تقنيّة التّعامل مع الميكروفون).
- أداء الأدوار المسرحيّة:

- تمارين دراسة الشّخصيّة، وتحديد سماتها الجسديّة والفكريّة والاجتماعيّة.
- تمارين دراسة تطوّر الشّخصيّة وعلاقتها بالحبكة وبقايا الشّخصيّات.
- تمارين الأداء والعلاقة مع خطة الإخراج ومتطلّباته.
- تمارين الأداء والالتزام.



ثانيًا:

النص المسرحي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أن يقدر المتعلم على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا، أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو باللغة الإنكليزية.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

- الكتابة أو المشاركة في كتابة نص تمثيلي.

- تحديد عناصر الحبكة المسرحية.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكونات النص المسرحي.

2. مهارة في التحليل والتخيل والابتكار والتأليف المسرحي.

يتعود على:

• الملاحظة والتحليل والتّركيب بالاستفادة من المعارف والمعايشة اليومية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

• المشاركة أو متابعة تمارين الارتجال.

• تمارين في تدوين الارتجال وإعادة توليفه.

• تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفي (الأدبي، أو التاريخي، أو الفكري،...) إلى نص

مسرحي مكتوب.

ثالثًا:



الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يتصوّر المتعلم، وينفذ منفردًا مشهّدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهّدية / العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات)، ويربطها بفهمه ورؤيته للنص بشكل دقيق.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحي كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التخطيط والتنفيذ.

يتعود على:

- المثابرة والمرونة الفكرية.

- العمل ضمن مجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- تمارين تحليل النص المسرحي.

- تمارين التعرف إلى عناصر العرض المسرحي المشهدة والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.

- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم على التعرف إلى:

1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهدة والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته الدرامية.

2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).

رابعًا:

الثقافة المسرحية.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده، وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.

- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود على:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

• حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضان في السنة).

• زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.



- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.
- التّمرس في تحليل عناصر العرض المسرحيّ بإرشاد وتوجيه المعلّم.



خامسًا:

التّذوّق الفنّي.

الهدف التّطبيقيّ النّهائيّ:

يتمكّن من كتابة تقرير حول العرض المسرحيّ وعناصره مبدئيًا رأيّه الذاتي ورأيّه الموضوعيّ المعلّل.

الأهداف التّعلّميّة:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحيّة، وإبداء الرّأي الذاتي والموضوعيّ في عناصر العرض المسرحيّ.
يكتسب:

- مهارة في التّحليل الفنّي.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعيّ.
- مهارة في مناقشة الآراء والتّوصّل إلى استنتاجات.

يتعوّد على:

- التّسلسل المنطقيّ في التّفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعيّ.

الأنشطة والوسائل والطّرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- مناقشة المسرحيّات، والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصّفّ، أو مع المجموعة بإدارة المعلّم.
- صياغة تقارير حول العروض المسرحيّة، واتّخاذ موقف من مكوّناتها (النّصّ / التّمثيل / عناصر العرض المرئيّة والصّوتيّة / تفاعل الجمهور).
- محاورة منقّذي الأعمال المسرحيّة.
- عقد ندوات تحليليّة حول العروض.



تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلّم بشكل صائب مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة، وفي العلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- أنشطة صنع الدّمي والأقنعة.
- أنشطة بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي وأدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع إستراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي، وهو صادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من عام 2015 .

تدرّج أنشطة محور التّمثيل





أنشطة الدراما والمتعلّم





مُحاور الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجاليّ

ألعاب التّواصل
والمشاركة

الألعاب التّمثيلية

ألعاب تنمية
القدرات التّعبيريّة

ألعاب تنمية
القدرات الحسيّة
والذهنيّة والعصبيّة



أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

1. الارتجال انطلاقاً من حكاية
2. الارتجال انطلاقاً من موقف مبتكر

ألعاب التواصل والمشاركة

1. ألعاب التواصل بالحوار
2. ألعاب التواصل بالحركة

ألعاب تنمية القدرات التعبيرية

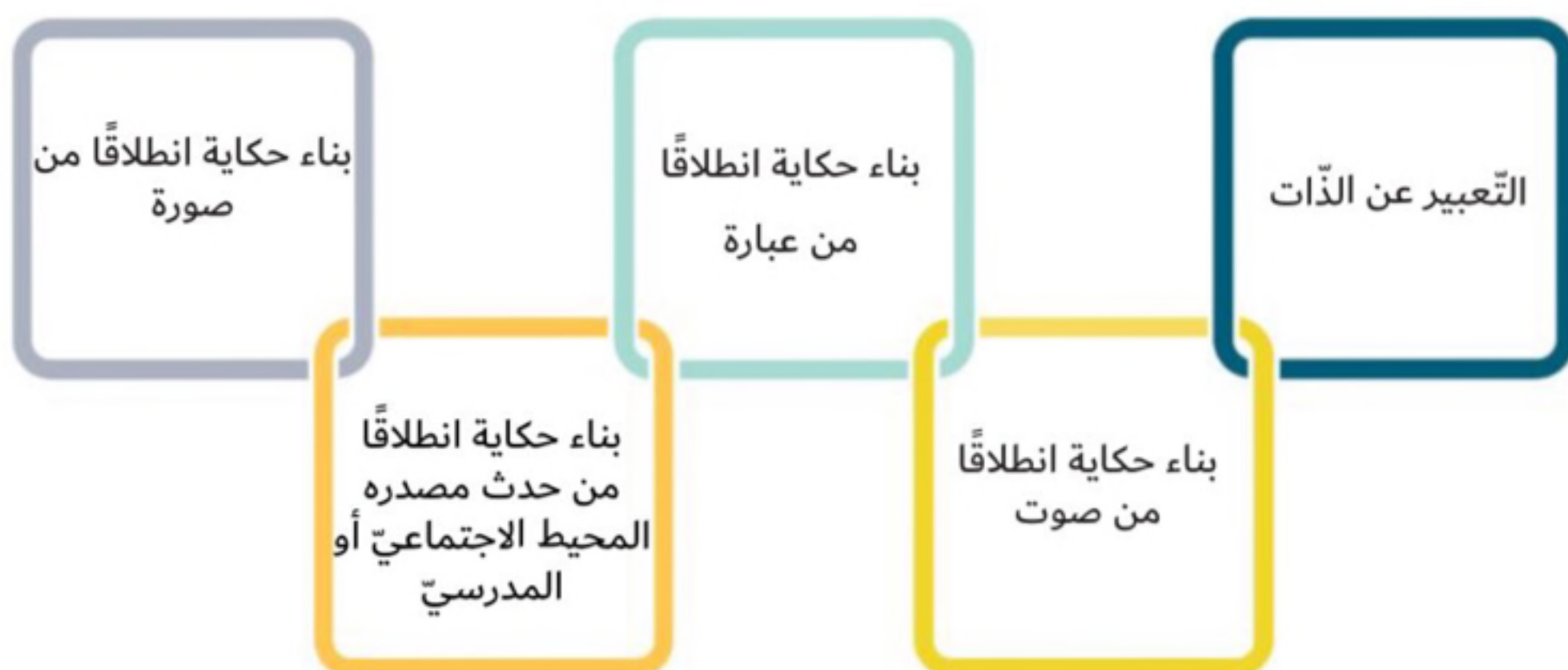
1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالجسم
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالصوت

ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية

1. ألعاب تنمية الحواس الخمس
2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية
والعصبية

أنشطة ألعاب التواصل بالحوار

ألعاب التواصل بالحوار



_____ أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك –



ألعاب التواصل
بالتحرك





ألعاب تنمية
القدرات التعبيرية
بالجسد



ألعاب تنمية التعبير
بالصّوت





ألعاب الارتجال

1

الارتجال انطلاقًا من
رواية أدبيّة

2

الارتجال انطلاقًا من
حكاية مبنية في ألعاب
التواصل

3

الارتجال انطلاقًا من
موقف مبتكر



من الارتجال إلى النص

تحديد الموقف القابل للارتجال [المكان والزمان والشخصيات وموضوع الصراع]

اختيار الشخصيات

تحديد الموقف والحدث
ونقطة الانطلاق

بناء النص

تثبيت الحوار والأحداث
شفوياً

ارتجال الحوار والأحداث

تثبيت النص

إعادة صياغة النص وثبितه

تدوين النص وتمثيله

عناصر تكوين المشهد المسرحي —



المشهد المسرحي

تدرّج نواتج محور التّمثيل

السّنة / رقم النّاتج	1	2	3
الأولى	يعبّر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتّواصل مع الآخر بالحوار، أو بالتّحرك ضمن المجموعة وأمامها	يعبّر بشكل مبتكر بالصّوت وبالحركة في ألعاب تمثيلية، وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة	يحوّل الأدوات الجامدة إلى شخصيّات دراميّة ويتعاطى معها
الثّانية	يشارك، ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة، كما يتواصل بالصّوت وبالحركة وبالتّحرك	يعبّر عن حالة الشّخصيّة التي يؤدّيها، وعن معطيات الموقف التّمثيليّ الارتجاليّ بشكل واضح	يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوّعة مبتكرة لها
الثّالثة	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصّوت، ويكتسب تقنيّاتها	يؤدّي دورًا في مشهد تمثيليّ مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشّخصية والحالة العامّة للموقف المسرحيّ	يحوّل الأدوات الجامدة إلى دميّ مبتكرة أو أقنعة
الرّابعة	يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات استخدام الجسد وتقنيّات استخدام الصّوت	يؤدّي دورًا في مشهد تمثيليّ بثقة ومسؤوليّة، واعيًا السّمات الشّخصيّة، وملتزمًا بالحوار والتّحرّكات المعطاة له	يبرهن عن قدرة على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمي أو كقناع
الخامسة	يبدّي دراية في تقنيّات استخدام الجسد لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته	يؤدّي مشهدًا تمثيليًا صامتًا أو متكلمًا مستخدمًا مكتسباته في التّعبير الجسديّ أو مكتسباته في التّعبير الصّوتي	يطوّع أدائه عند استخدام الدّمي أو ارتداء القناع؛ لأداء أكثر من شخصيّة في مشهد واحد
السّادسة	يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته	يؤدّي مشهدًا صامتًا أو متكلمًا يبدّي فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا إلى ما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التّعبير الجسديّ أو التّعبير الصّوتي	يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصيّة في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدّمي أو الأقنعة

تدرّج نواتج محور النّصّ المسرحيّ

السّنة / رقم النّاتج	1	2
الأولى	يبدّي قدرة على التّحليل والتّخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/ (صوت/أداة	
الثّانية	يبنّي حكاية بشكل مبتكر مع الآخرين انطلاقًا من معطى معرفيّ أو محسوس (درس، أو (...لوحة، أو أغنية، أو	
الثّالثة	يبتكر موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصّة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحكمة والحالة والشّخصيّات والصّراع	
الرّابعة	يكتب نصّ مشهدٍ مسرحيّ بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدّراميّة	يحدّد بوضوح الحكمة والصّراع في نصّ شعبيّ موروث (حكاية، أو أغنية، أو مثل شعبيّ) ويحوّله إلى نصّ مسرحيّ
الخامسة	يكتب نصًّا مسرحيًا قصيرًا انطلاقًا من حكاية أو نصّ معرفيّ باللّغة العربيّة أو باللّغة الإنكليزية، أو حدث عاشه، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحسن الاستفادة من المعيشة اليوميّة والحكايات الشّعبيّة لكتابة نصّ مسرحيّ قصير بحبكة مكتملة
السّادسة	يقدر على كتابة نصّ مسرحيّ مُبتكرًا الحكمة والشّخصيّات والزّمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللّغة العربيّة أو باللّغة الإنكليزيّة	يستند في دراسته إلى أغنية شعبيّة تراثيّة لتحديد التّواحي الدّراميّة فيها واستيحائها لتأليف نصّ مسرحيّ

تدرّج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيز اللعب، وتصميم البيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للحالة لموقف تمثيلي ارتجالي في الصف
الثانية	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف تمثيلي ارتجالي
الثالثة	يحدّد بدقّة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعضها، ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال	يعطي اقتراحات صائبة، ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو مشهد تمثيلي في الصف أو خارجه
الرابعة	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات بشكل متوافق مع سماتها، وطبيعة علاقتها بالصراع وتنوع المواقف والحالات النفسية	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيلي (العناصر المشهدية / العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات)
الخامسة	يبدّي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في محور الإخراج (أداء الممثلين، (سينوغرافيا) (...المشهد والأزياء والمؤثرات الصوتية	يبدّي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصبّ في مجالات تصميم (السينوغرافيا) أو الأزياء، أو الإضاءة، أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتية
السادسة	يعرف أهمية التدرّب، ويبدّي حماسة لقيادة التدريب مع رفاقه الممثلين؛ لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقتها بتصوّر شكل ونوع العرض	يتصوّر، وينقّذ منفردًا مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية / العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص بشكل دقيق

تدرّج نواتج محور الثقافة المسرحيّة

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحيّ الذي شاهده، ويميّز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقلّ
الثانية	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحيّ الذي شاهده، ويعدّد بعض عناصره
الثالثة	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحيّ الذي شاهده، ويعدّد عناصره، ويميّز بينها وبين عناصر عرض آخر
الرابعة	يحدّد بوضوح مكّونات العرض المسرحيّ الذي شاهده محدّدًا بعض خصائصها
الخامسة	يقارن، ويربط بشكل صحيح ما بين سمات مكّونات العرض المسرحيّ، وما بين مكتسباته من معارف علميّة أو أدبيّة أو فنيّة في الموادّ الدّراسيّة الأخرى أو مكتسباته الخاصّة بتجربته وحياته الاجتماعيّة
السادسة	يمكنه بمهارة استنتاج السّمات المشتركة ما بين العرض المسرحيّ الذي شاهده، وما بين معارفه أو مشاهداته

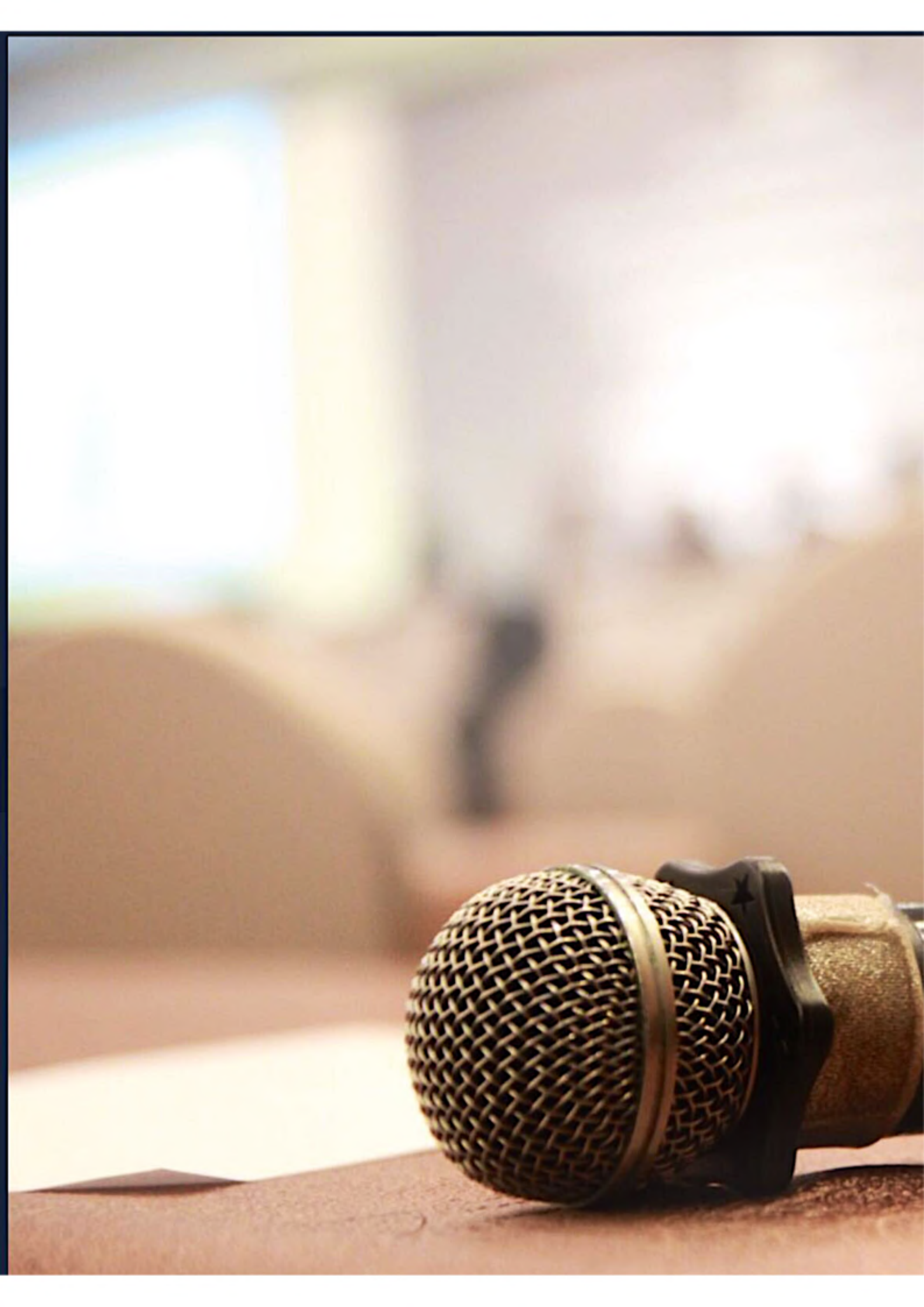
تدرّج نواتج محور التذوّق الفنيّ

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعطي رأيه الذاتيّ بالعرض المسرحيّ الذي شاهده، ويحدّد سمات بعض عناصره
الثانية	يعطي رأيه الذاتيّ ببعض عناصر العرض المسرحيّ الذي شاهده
الثالثة	يعطي رأيه الذاتيّ والموضوعيّ بالعرض المسرحيّ ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التّوافق أو التّنافر
الرابعة	يكتسب مهارة في تعليل رأيه الموضوعيّ بالعرض المسرحيّ، وبكلّ عنصر من عناصره
الخامسة	يميّز بين أنواع العروض وأشكال المسرح ويناقد، ويقيّم جدوى اختيارها ودورها في إظهار موضوع العرض المسرحيّ
السادسة	يتمكّن من كتابة تقرير حول العرض المسرحيّ وعناصره مبديًا رأيه الذاتيّ، ورأيه الموضوعيّ المعلّل

تدرّج نواتج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعي كيف يتغيّر إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسدي عند مصاحبته بالموسيقى والمؤثرات الصوتية
الثانية	ينوّع بوعي وأريحية في أدائه الجسديّ أو الصوتيّ عند مصاحبته بالموسيقى أو المؤثرات الصوتية أو الصوتية
الثالثة	يميّز عناصر العرض المسرحيّ والمؤثرات الصوتية والصوتية ووسائط العرض، ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحيّ
الرابعة	يدرك أهمية المؤثرات المشهّدية والصوتية ووسائط العرض والوسائل الرقمية الأخرى في إغناء العرض التمثيليّ
الخامسة	يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهّدية والصوتية باستخدام مكتسباته في الوسائط الرقمية لحسن تقديم المشاهد المسرحية
السادسة	يستخدم بشكل صائب مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة، وفي العلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحيّ

الإطار التّطبيقيّ
الفصل الأوّل



عنوان الدّرس تمهيد للإلقاء



رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتوصّل المتعلّم إلى التّعبير بالصّوت
عن حالة معيّنة.

الناتج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات
استخدام الجسد، وتقنيّات استخدام
الصّوت

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص 20 د

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين بمحادثة صغيرة مثلاً:
 - كيف كانت الإجازة؟
 - هل استمتعتم؟
 - هل من أيّة حادثة مثيرة تريدون مشاركتها مع الصّف؟
2. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الجلوس أرضاً في حيّز الصّف.
3. يطلب المعلّم إلى كلّ فردين تمثيل المشهد الآتي:

رجل هدم يملك متجرًا لبيع الحلوى، والآخر هو الزبون. يدخل الزبون، ويذهب إلى البائع، ويسأل عن قطعة من الحلوى، الرجل العجوز ثقیل السمع، لذلك يقول «ماذا؟» ؟ يردّ الزبون قائلاً «قطعة من الحلوى» لكن هذه المرة بطبقة صوت أعلى، فيقول الرجل المسنّ للصغير «ماذا؟» وبصوت أعلى قليلاً. يذهب هذا التمرين ثلاث مرّات، مع زيادة المتعلّمين طبقات الصوت، حتّى يقول الرجل العجوز: «حسنًا، حسنًا. هنا يذهب الصغير، ثم يصبح العميل الرجل المسنّ، ويدخل لاعب جديد إلى متجر الحلوى. يحصل الأطفال على اختيار الحلوى التي يريدونها.

20 الزمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يكتب المعلم على السبورة جملة مثلًا: «استيقظت باكراً اليوم».
- يقرأ المعلم الجملة بصوت عال.
- يضع المعلم على الطاولة صندوقاً صغيراً يحتوي على أوراق مكتوب على كلّ ورقة حالة معيّنة، مثلًا:

• حزن.

• غضب.

• سعادة.

• حماس.

• نَعَس .. إلخ.

- يطلب المعلم إلى كلّ متعلّم أخذ ورقة من الصندوق.
- يطلب المعلم قول هذه الجملة حسب الحالة التي اختارها من الصندوق.
- 2. يطلب المعلم من كلّ متعلّم أن يحضر معه إلى الحصّة القادمة نصوصاً متنوّعة، مثلًا:
- مقطع من جريدة.
- نصّ شعريّ.
- نصّ من حكايات.
- نصّ إخباريّ... إلخ.

05 الزمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّم أن يعبّر بالصوت عن الحالة التي اختارها؟
- ب. هل استطاع المتعلّم التّمييز بين الحالات؟

[التّوصيات]

- أ. يمكن للمتعلّمين اختيار النّصّ الذي يريدونه.



عنوان الدّرس إلقاء النّصّ (تمهيد)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتوصّل المتعلّم إلى معرفة الفرق بين أنواع النّصوص.

الناتج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات استخدام الجسد، وتقنيّات استخدام الصّوت.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

05 د

الزمن المخصص



1. يطلب المعلم إلى المتعلّمين الوقوف في حيّز الصّف.
2. يطلب المعلم إعادة العبارة الآتية في الحالات المقترحة: (تمرين جماعيّ).
 - لماذا أتيت إلى هنا؟»
 - حالة لؤم في الصّوت.
 - حالة غضب في الصّوت.
 - حالة اتّهام في الصّوت.
 - حالة استغراب في الصّوت.
 - حالة خوف في الصّوت.
 - حالة مفاجأة في الصّوت.

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين إبراز النصوص التي طلب منهم إحضارها في الحصة السابقة.
2. يسأل المعلم كل متعلم على حدة عن نوع النص الذي أحضره: هل هو إخباري، شعري، إلقائي... إلخ
3. يقسم الصف إلى مجموعات حسب اختيارهم النص (الإخباري في مجموعة، الإلقائي في مجموعة، الشعري في مجموعة، التعليق الرياضي في مجموعة، سرد قصة في مجموعة).
4. يقوم المعلم بتحديد نص لكل مجموعة من نصوص الطلاب (يختار المعلم النص الأصغر والأسهل).
5. يطلب إلى المتعلمين تقسيم النص على المجموعة، لكل متعلم جملتان أو ثلاث.
 - يقوم المعلم بإعطاء بعض الملحوظات، مثلًا:
 - نطق الحروف بطريقة واضحة ومفهومة.
 - في الإلقاء الشعري يكون الصوت هائلاً.
 - في الإخباري يكون واضحاً، ومفهوماً، وبشكل جدي.
 - في الرياضي يكون حماسياً ومليناً بالحياة.
 - في سرد القصة يجب أن يكون الصوت متناغماً مع سرد أحداثها.
6. يعطي المعلم مثلاً لكل نص وكل مجموعة.
7. يطلب المعلم من كل مجموعة التمرن خارج نطاق الحصة، وعرض المشهد في الحصة القادمة.

05 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. هل توصل المتعلم لمعرفة الفرق بين أنواع النصوص؟
- ب. هل أحضر المتعلم عددًا كبيرًا من النصوص المناسبة؟

[التوصيات]

- أ. على المعلم تحضير عدّة أنواع من النصوص في حال تعذر على المتعلم إحضار النص الخاص به.



عنوان الدّرس إلقاء نصّ (حصتان)

رقم الحصّة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلّم مبادئ أوليّة في الإلقاء

النتائج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات استخدام الجسد وتقنيّات استخدام الصّوت.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص 15 د

- تمارين النّطق (جماعيّ)
- 1. يطلب المعلم من المتعلّمين قراءة الجمل الآتية:
 - خيط حرير على حيط خليل.
 - أكلت قفص بصل ومصصت قفص قصب.
 - (شفتك شفتني ما شفتك شفتني).
 - طبخنا في مطبخكم طبختنا.
 - ليرة وراء ليرة.

2. يقوم المعلم بكتابة العبارة الآتية على السبورة:

- (بظتكم بظت بطن بظتنا، وليش بظتكم اتبط بطن بظتنا، لازم بظتنا اتبط بطن بظتكم)
 - شرشفنا مع شريف، وشرشف شريف مثل شرشفنا.
 - جدار دار طين دارنا أكبر من جدار دار طين جارنا.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة الجمل الآتية.

[الأنشطة]

25 د

الزمن المخصص



1. يعطي المعلم 10 دقائق للمجموعات للتمرّن.
2. يراقب المجموعات عن بُعد لإعطائهم مساحة كبيرة للتعبير.
3. يطلب المعلم إلى المتعلمين الوقوف في الحيّز، كلّ مجموعة في زاوية.
4. يطلب إليهم البدء، فلكلّ مجموعة دورها عند إعطائه إشارة البدء.
5. يعطي الملحوظات حول النقاط الآتية استنادًا إلى المشاهد التي تمّ عرضها من قبل المتعلمين:
 - نطق الحروف
 - التناغم بين أفراد المجموعة (يبدأ المتعلم بجملة في الإيقاع ذاته الذي أنهى جملته الأخيرة به).
 - الحالة ذاتها.
 - الشخصية ذاتها.
 - الأسلوب ذاته (وكأنهم فرد واحد).
6. يطلب إلى المتعلمين حفظ الملحوظات، أو تدوينها لإعادة التّصوص في الحصّة المقبلة.

05 د

الزمن المخصص



[التّقييم]

- أ. هل تمكّن المتعلم من الإلقاء بالأسلوب الذي اختاره؟
- ب. هل استمتع المتعلمون في التمرين التمهيدي للحصّة؟

[التّوصيات]

- أ. ليس بالضرورة استعمال الجمل ذاتها في التمهيد، يمكن للمعلم التّنويع.
- ب. السّماح للمتعلّمين بأن يضحكوا على راحتهم، وخصوصًا في التمرين الأول؛ لأنّ الضّحك أيضًا تمرين جيّد للصوت.

عنوان الدّرس إلقاء نصّ



رقم الحصة 02

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلّم مبادئ أولية في الإلقاء.

الناتج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات استخدام الجسد وتقنيّات استخدام الصّوت.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- تمرين تحريك عضلات الوجه.
- 1. يطلب المعلم إلى المتعلّمين الوقوف في الحيز.
- 2. يطلب المعلم قول الأحرف الأبجديّة بلا صوت.
- 3. يطلب إليهم المبالغة في تحريك عضلات الوجه:
 - الفم
 - الأعين
 - الخدين
 - اللسان.

05 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يعطي المعلم 10 دقائق للمجموعات للتّمرّن.
2. يراقب المجموعات، ويذكّر كلّ مجموعة بملحوظات الحصّة السابقة.
3. يتابع عمل المجموعات بدقّة.
4. يطلب إلى المتعلّمين الوقوف في الحيّز، كلّ مجموعة في زاوية.
5. يطلب إليهم البدء، فلكلّ مجموعة دورها عند إعطائه إشارة البدء.
6. يعطي بعض الملحوظات استنادًا إلى ما جرى.
7. يسأل المتعلّمين: من منكم يريد تجربة أسلوب آخر في أداء النّصوص.
8. يبدل الأدوار، مثلًا :
 - مجموعة الأسلوب الإذاعي تأخذ نصّ مُعلّق رياضيّ .
 - مجموعة النّص الشعريّ تأخذ نصّ المقدّم الإذاعيّ.
9. يطلب إلى المتعلمين تبديل النّصوص، وحفظها جيّدًا للحصّة المقبلة، مع الأسلوب الّذي يقترحه.

05 الزمن المخصص

[التّقييم]

- أ. هل استطاعت كلّ مجموعة الحفاظ على أسلوب الإلقاء المقترح؟
- ب. هل أخذوا بنصائح المعلم في الحصّة السابقة.

[التّوصيات]

- أ. إذا كان بعض المتعلّمين لم يرغبوا بأسلوب معيّن، فينبغي منحهم فرصة اختيار أسلوب آخر في مجموعة إلقاء أخرى.

عنوان الدّرس أساليب إلقاء النّص (حصتان)



رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتمكّن المتعلّم من استخدام أساليب
عدّة في الإلقاء.

النتائج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيّات
استخدام الجسد وتقنيّات استخدام
الصّوت.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص 15 د

• تمرين النطق (2) (جماعيّ ثمّ فرديّ)

1. الوقوف في الحيّز

2. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين قراءة النّصوص مع عَضّ الإصبع.

25 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يعطي المعلّم 10 دقائق للمجموعات للتمرين.
2. يراقب المجموعات عن بعد لإعطائهم مساحة كبيرة للتعبير.
3. يطلب إلى المتعلّمين الوقوف في الحيز، كل مجموعة في زاوية.
4. يطلب إليهم البدء في الدور عند إعطائهم إشارة البدء.
5. يقوم بإعطاء ملحوظات استنادًا إلى ما سمع.
6. يطلب إلى المتعلّمين حفظ الملحوظات أو تدوينها لإعادة النصوص في الحصّة المقبلة.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل استمتع المتعلّمون بتجربة أسلوب جديد.
- ب. هل كان أداؤهم أفضل من الحصص السابقة.

[التّوصيات]

- أ. التّوزيع من اختيار المعلّم.

عنوان الدّرس أساليب إلقاء النّص



رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتمكّن المتعلّم من أداء أساليب عدّة في الإلقاء.

النتائج

يتدرب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

• تمرين صوت (جماعيّ)

1. الوقوف في الحيز

2. بشكل صفّين، صفّ (أ) وصفّ (ب) وكلّ متعلّم وراء متعلّم آخر على مسافة متر بينهما.

3. عند إعطاء الإشارة للصفّ (أ) يبدأ بقول كلمة (alo)، وكأنه يتكلّم مع الصفّ (ب) على الهاتف، فيردّ الصفّ (ب) (alo).

4. يطلب المعلم أن تتصاعد طبقات الصوت تدريجيّاً.

10 د

الزمن المخصص





[الأنشطة]

1. يعطي المعلّم 10 دقائق للمجموعات لإنجاز التّمرين.
2. يراقب المجموعات، ويذكّر كلّ مجموعة بملحوظات الحصّة السابقة.
3. يتابع عمل المجموعات بدقّة.
4. يطلب إلى المتعلّمين الوقوف في الحيز، كلّ مجموعة في زاوية.
5. يطلب إليهم البدء في الأداء عند إعطائهم إشارة البدء.
6. يعطي بعض الملحوظات استنادًا إلى أداء المتعلّمين.
7. يقوم بتبليغ المتعلّمين أنه في الحصّة القادمة، سنقوم بتسجيل كلّ هذه النّصوص في (استديو) مجهّز، إلى أن نلتقي في الحصّة القادمة.

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّم الإلقاء بأساليب مختلفة متنوّعة؟

[التّوصيات]

- أ. التّصحيح قدر المستطاع للذين لم يتوصّلوا إلى النّتيجة المطلوبة بشكل جيّد.

عنوان الدّرس الإلقاء أمام (الميكروفون)



رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلّم القدرة على الإلقاء
أمام (الميكروفون)

النتائج

يتدرّب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيات
استخدام الجسد وتقنيات استخدام
الصّوت.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

05 د

الزمن المخصص



أ. من يذكّرنا بتمارين الحصة السابقة في الإلقاء؟

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يقوم المعلّم بإحضار جهاز تسجيل مع (ميكروفون) أو بأخذ المتعلّمين إلى (استديو) تسجيل صوتيّ.
2. يطلب إلى كلّ مجموعة إلقاء التّصوص أمام (الميكروفون).
3. يسجّل تجارب الإلقاء كلّها.
4. يحفظ القرص المسجّل لسماعه مع المتعلّمين في الحصّة القادمة.

05 د الزّمن المخصّص

[التقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّم الإلقاء بأساليب مختلفة متنوّعة؟
- ب. كيف تعامل المتعلّمون مع (الميكروفون)؟

[التّوصيات]

- أ. التّصحيح قدر المستطاع للّذين لم يتوصّلوا إلى النّتيجة المطلوبة بشكل جيّد.



عنوان الدّرس تقييم تسجيل الإلقاء

رقم الحصة 01

التمثيل

النتائج

يتدرّب بمسؤوليّة، ويتعلّم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت.

الهدف الإجرائي

أن يدرك أنواع الإلقاء بوعي، معطيًا رأيًا معّلا في أداء زملائه.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

كيف كان تسجيلكم إلقاءكم؟

هل أحببتم نوعيّة النصوص التي سجلتموها؟

كيف تلقّيتُم سماع صوتكم في الإلقاء؟

05 الزمن المخصّص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يقوم المعلّم بتجهيز آلة الصوت.
2. يطلب إلى الطلاب الجلوس في أماكنهم لسماع التسجيل الصوتي الذي تمّ تسجيله في الحصة السابقة.
3. يسأل المعلّم:
 - هل كان النصّ جميلًا؟
 - هل أحببتم التجربة؟
 - من منكم ميّز صوته؟
 - ما الفرق بين الإلقاء والتّمثيل؟
 - اتّفضلون التّمثيل أم الإلقاء؟
4. يعطي المعلّم قرصًا لكلّ متعلّم للاحتفاظ به كذكرى عن أوّل تسجيل صوتي قاموا به.

05 الزمن المخصص

[التّقييم]

- أ. هل تعرّف المتعلّمون إلى أصواتهم؟
- ب. هل استمتعوا بالتّسجيل؟
- ج. هل تجاوب المتعلّمون مع النّشاط؟

[التّوصيات]

- أ. يثني المعلّم على عمل الطالب.
- ب. يتأكّد من أنّ القرص المضغوط يعمل.

الإطار التطبيقي
الفصل الثاني





الدّرس 1



عنوان الدّرس
قناع المسرح (حصّتان)

رقم الحصّة 01

التمثيل

النتائج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء
عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو
كقناع.

الهدف الإجرائي

أن يتعرّف المتعلّمون إلى مسرح الأقنعة.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزّمن المخصّص 05 د



1. يرحب الأستاذ بالمتعلّمين في بداية الفصل الجديد.
2. يحيطهم علمًا بأنّه سوف يتعرّفون إلى نوع جديد من المسرح، وهو مسرح الأقنعة.
3. يطرح بعض الأسئلة، مثل:
 - هل سبق وشاهدتم عرضًا مشابهًا؟
 - هل لديكم أيّة فكرة عن القناع؟ كيف نستخدمه بالمسرح، ولماذا؟

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. مشاهدة عرض مسرحي، مثلاً لـ :

- Commedia dell'arte: Pantalone en de brudsschat >
- Commedia dell'arte: Pedrolino.
- Dottore'
- Capitano.
- Arlecchino.

2. أو ما يتوفّر للمعلّم من أفلام أو (فيديو) لمشاهد تمثيل بالأقنعة البيضاء، أو المعبّرة، أو مشاهد تمثيل بنصف قناع.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

أ. كيف كانت ردّة فعل الطّالب خلال مشاهدته العرض؟

[التّوصيات]

1. على المعلّم التّأكّد من:
2. صحّة القرص المدمج.
3. الحالة الجيّدة لجهاز العرض.
- تحضير الغرفة المناسبة للعرض (في الصّف، في المسرح، حسب المكان المخصّص في المدرسة لمشاهدة العروض، أو أيّ تسجيل مرئي).
4. متابعة العرض في الحصّة القادمة.

الدّرس 1



عنوان الدّرس
قناع المسرح

رقم الحصّة 02

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتعرّف المتعلّمون إلى مسرح الأقنعة.

النتائج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء
عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو
كقناع.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- يرحّب المعلمّ بالمتعلّمين .
- تذكيرهم بما شاهدوه في الحصّة السّابقة.

5 د

الزّمن المخصّص



35 د الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. إكمال مشاهدة العرض الذي لم ينته في الحصة السابقة.
2. بعد انتهاء العرض يوجّه المعلم بعض الأسئلة المتعلقة بتقنيات القناع على المتعلّم، مثلًا:
 - كيف كانت وقفة الممثل؟
 - كيف كان صوته؟ هل تكلم؟
 - كيف عبّر عمّا يريد قوله؟
 - كيف كانت وضعيّة الجسد؟
 - أكانت حركة الممثل صغيرة أم كبيرة؟ ولماذا؟
 - هل شعرتم أن القناع منعه من التعبير؟

05 د الزمن المخصص

[التّقييم]

- أ. يسأل المعلم: هل ترغبون صناعة القناع الخاص بكم؟
- ب. هل تفاعل المتعلّمون، واستطاعوا أن يجيبوا عن بعض الأسئلة؟

[التّوصيات]

1. شرح الأسس المبدئيّة للتّمثيل بالقناع في أثناء محادثة فقرة التّقييم.



عنوان الدّرس
بطل الطّفولة

رقم الحصّة 01

التمثيل

النتائج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء
عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو
كقناع.

الهدف الإجرائي

يتعرّف كيفة صناعة قناع خاص به.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

10 د

الزمن المخصص



1. يسأل المعلم المتعلّمين عن العرض الذي تمّت مشاهدته في الحصّة السابقة.
2. التّقدّم إلى فضاء الصّف.
3. يقف المتعلّمون في صفّين متقابلين وجهًا لوجه، تفصلهما مسافة متر، الصّف الأوّل (أ) والصّف المواجه (ب)
4. تبعًا لإرشاد المعلم ، يقوم كلّ متعلّم في الصّف (أ) بحركة بسيطة عادية، مثلًا: التّثاؤب، يشير إلى شخص ما، أو يصفّ شعره.. إلخ.

5. يقوم الصّف (ب) بإعادة الحركة نفسها كما تلقّاها.

6. يطلب المعلّم عكس الأدوار بإعادة التّمرين نفسه، لكن هذه المرّة يقوم المتعلّمون بتضخيم الحركات.

[الأنشطة]

1. يوجّه المعلّم الى المتعلّمين سؤالاً حول البطل المحبّذ والأقرب إليهم.

(Who is your hero)

مثلاً: (نماذج من بعض الإجابات)

• (غرانديز)

• Pinocchio

• Hello kitie.. إلخ.

2. يسأل المتعلّمين عمّا إذا كانوا على استعداد للّعب وتقمّص هذه الشّخصيّة؟

3. يطلب إليهم طبع هذه الشّخصيّة ملوّنة مرسومة على ورق.

4. إحضار قناع أبيض دون ملامح.

• أقلام ملوّنة (مائي، رصاص أو غواش)، وذلك حسب رغبة المتعلّم.

5. يقوم بشرح خطوات الحصّة القادمة:

• إسقاط هذه الشّخصية على القناع.

6. رسمها وتلوينها، ومن ثمّ لعب دور هذه الشّخصية وتقمّصها.

[التّقييم]

أ. هل أدرك الطّلاب نوع القناع؟

ب. هل تجاوبوا مع التّمرين؟

ج. هل أبدوا حماسهم للحصّة القادمة؟

[التّوصيات]

1. يجب على المعلّم أن يكون معه نموذج من القناع الذي يريد من الطّلاب إحضاره.

2. يعطي كلّ متعلّم الفرصة والوقت للتّعبير عن بطل الطّفولة لديه، ويحترم اختياراته.

3. ينسّق مع معلّمة الفنون البصريّة، ويتواجد مع الطّلاب في الحصّة القادمة.

30 د الزّمن المخصّص

05 د الزّمن المخصّص

عنوان الدّرس إسقاط شخصيّة على القناع (حصّتان)



رقم الحصّة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

يكتسب المتعلّم قدرة على صناعة قناع معبّر.

الناتج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزّمن المخصّص



يرحّب المعلّم بالمتعلّمين، ويتفقّد الأدوات اللازمة للتمرّين.

- القناع.
- الأقلام الملوّنة.
- صورة الشّخصيّة.

35 د الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين وضع أدواتهم أمامهم.
2. نقل بقلم الرصاص الشخصية على القناع.(بمساعدة معلّمة الفنون).
3. تثبيتها بقلم الحبر الأسود.
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين إرجاء إنهاء هذا التمرين في الحصة المقبلة.
5. يضع المعلم الأقنعة في مكان بعيد عن متناول اليد في الصف.

05 د الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. هل استطاع المتعلم إسقاط الشخصية على القناع ورسمها؟

[التوصيات]

1. تواجد معلّمة الفنون في الصف لمساعدة المتعلمين.
2. تذكير المتعلم دائماً بصفات الشخصية.

عنوان الدّرس إسقاط شخصيّة على القناع



رقم الحصّة 02

التمثيل

الهدف الإجرائي

يتعرّف خطوات صناعة قناع مبتكر خاصّ به.

الناتج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزّمن المخصّص



1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار الأقنعة الخاصّة بهم، ووضعتها أمامهم مع الأدوات اللازمة.

2. يذكّرهم بالشّخصيّة وصفاتها.

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يكمل المعلّم التّمرين الذي بدأه في الحصة السّابقة.
 - تثبيت الخطوط وإبرازها.
 - تلوين الأقنعة.
2. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين عند الانتهاء أن يضعوا كلّ قناع على حدة حتّى لا يفسدوها.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل أنهى المتعلّمون القناع الخاصّ بهم؟
- ب. هل تمكّنوا من تثبيت شكل الألوان؟

[التّوصيات]

- أ. أن تكون معلّمة الفنون متواجدة.
- ب. تذكير الطالب دائماً بأهميّة الشّخصيّة لديه وصفاتها.



عنوان الدّرس التّعرّيف بالقناع

رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

يكتسب المتعلّم قدرة على تألّف حركة جسده مع شكل وسمات القناع.

النتائج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التّعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزّمن المخصّص 20 د



1. الوقوف في فضاء الصّف.
2. المشي ضمن الحيز بإيقاع بطيء.
3. يتخيّل المتعلّم نفسه وهو يمشي على أشياء مختلفة، مثلًا: شوك، رمل، مسامير، جليد، ثلج، نار (التّعبير بالجسد فقط بحركة كبيرة دون صوت).

20 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار الأقنعة الخاصّة بهم.
2. الوقوف في دائرة.
3. يشرح المعلّم الأسس الآتية وهو يضع القناع الخاصّ به على وجهه:
 - كَيْفِيَّة وقفة المتعلّم عند وضعه القناع.
 - كَيْفِيَّة التّعبير.
 - تضخيم حركة الجسد.
 - اتّجاه وجه المتعلّم.
4. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين وضع الأقنعة الخاصّة بهم، والتّمرّن بشكل جماعيّ على الخطوات التي تمّ ذكرها.
5. يطلب إلى المتعلّمين أن يتوقّفوا، وتذكيرهم بسمات الشّخصيّات التي اختاروها لتنفيذها في الحصّة القادمة.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّمون التّعبير بالقناع؟
- ب. هل استطاعوا تنفيذ التّمرين بوضعيات الجسد الصّحيحة؟

[التّوصيات]

- أ. أن يتنقل المعلّم بين المتعلّمين، ويصحّح حركاتهم.

عنوان الدّرس التّعبير بالقناع (حصّتان)



رقم الحصّة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتشف المتعلّم الفارق في الحركة مع ودون القناع.

الناتج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزّمن المخصّص 05 د

1. الوقوف في فضاء الصّف.
2. تذكيرهم بما تمّ شرحه في الحصّة السّابقة. (أسس القناع) وتنفيذها بشكل جماعيّ.

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. تدقيق النّظر في تفاصيل القناع لخمس دقائق .
2. ذكر حالة لشخصيّة القناع الّذي تمّ اختياره من قبل المتعلّم (كلّ متعلّم على حدة)، مثلاً:
3. قويّ، خجول، حزين، فرح،... إلخ.
4. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تمثيل هذه الحالة دون ارتداء القناع.
5. يطلب إليهم تمثيل الحالة خلال وضعهم القناع.
6. عند الانتهاء يسأل المتعلّمين عن الفرق بين الحركتين.
- الإجابة ستكون: الحركة دون قناع أصغر من الحركة مع القناع.
7. وضع الأقنعة في المكان المخصّص لها.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّم أن يصل إلى ملاحظة الفرق بين التّعبير مع وبلا القناع؟
- ب. هل استطاع التّعبير وتضخيم حركاته؟
- ج. هل استمتع بالحصّة؟

[التّوصيات]

- أ. تذكيرهم دائماً بالشّخصيّة.
- ب. حثّهم على تضخيم الحركة بصورة كبيرة.
- ج. دائماً قم بالمقارنة (مع وبلا القناع).

عنوان الدّرس التّعبير بالقناع



رقم الحصة 02

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب قدرة على التّعبير بأنماط مختلفة والقناع على وجهه.

النتائج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

تمرين الأنماط

الوقوف في فضاء الصّف.

يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يكونوا أشياء في حالات معيّنة مع صوت، مثلاً:

- غسّالة.
- قلم رصاص في المبرة.
- مبرة ... إلخ.
- قميص يغسل داخل الغسّالة.
- كرسيّ مكسور.
- ورقة محارم مطويّة.
- ممحاة.

الزّمن المخصّص **10 د**



30 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. إحضار الأقنعة
2. النّظر إليها بتمعّن، ومن ثمّ وضعها على الوجه.
3. تمثيل حالة ارتجاليّة يقترحها المعلّم، مثلاً:
(حالة من الدّهشة، الحزن ، الفرح... إلخ).
4. يقسّم الصّف إلى مجموعتين مجموعة (أ) ومجموعة (ب)
5. تقوم مجموعة (ا) بحركة معيّنة بالجسد (حسب رغبة المتعلّم)
6. تردّد عليها المجموعة (ب) بحركة كبيرة (تتعدّد الحركات والحالات إلى أن تصل الحركة إلى ذروتها) من المجموعتين، إلى أن يعطي المعلّم إشارة التّوقّف.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل توصل أكثر المتعلّمين إلى تضخيم وتوسيع الحركات؟
- ب. هل أدّوا كلّ أنماط الحركة؟

[التّوصيات]

- أ. التّمارين جماعيّة.
- ب. التّركيز على الطّلاب جميعهم، وحثّهم على تضخيم الحركة.

عنوان الدّرس التمثيل باستعمال الأقنعة



رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يقدر المتعلّم على تمثيل مشهد واضحًا القناع غلى وجهه.

النتاج

يبرهن على قدرته على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدُمى أو كقناع.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

05 د

الزّمن المخصّص



تمرين تخمين الأنماط.

1. الوقوف في فضاء الصّف.

2. يطلب المعلم إلى المتعلّمين التّفكير بنمط غير مألوف.

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. إحضار الأقنعة.
2. تقسيم الصّف إلى مجموعات، كلّ مجموعة عبارة من 4 أو 5 متعلّمين.
3. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تقديم مشهد من 3 دقائق.
4. إعطاء مجموعة لكلّ مجموعة مثل: ضائعين بالغابة، أو الصحراء، سقوط طائرة اكتشاف عمق البحر... إلخ.
5. تحضير المشهد ب 5 دقائق.
6. مشاهدة المشاهد وإعطاء الملحوظات.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّمون تقديم مشهد مكتمل بالقناع يجمع أسس القناع والتّمثيل؟

[التّوصيات]

- أ. التّركيز على جسد المتعلّم.
- ب. التّركيز على تسلسل النّص (بداية، وسط، ونهاية).



الإطار التّطبيقيّ

الفصل الثالث



الدّرس 1

عنوان الدّرس
تمهيد للتمثيل الصّامت



رقم الحصة 01 الثقافة المسرحية

الهدف الإجرائي

يتعرّف الأداء الصّامت بالجسد والحركة.

النتائج

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده، وما بين معارفه أو مشاهداته.

وضعايات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزّمن المخصّص 05 د

1. يقوم المعلم بمحادثة قصيرة مع المتعلّمين
2. مثلاً: كيف كانت الإجازة؟
3. أين ذهبتم؟ هل استمتعتم؟...إلخ.

35 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يقوم المعلّم بتجهيز شاشة العرض.
2. يطلب إلى المتعلّمين الجلوس في مواجهة الشّاشة.
3. يقوم بتقديم عرض واحد من هذه العروض:

 - Charlie Chaplin - The Pawnshop
 - Charlie Chaplin boxing
 - Charlie Chaplin- Shoulder Arms
 - Charlie Chaplin- The Kid

4. أو ما يتوفّر للمعلّم من أفلام صامتة تعتمد على التّمثيل الصّامت أو الإيمائيّ.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

أ. هل تفاعل المتعلّمون مع العرض؟

[التّوصيات]

- أ. على المعلّم تجهيز المكان الذي ستتمّ المشاهدة فيه (مكان جلوس الطّلبة...)
- ب. على المعلّم تجهيز القرص المضغوط (شارلي شابلن).

عنوان الدّرس مدخل إلى التّمثيل الصّامت (حصّتان)



رقم الحصّة 01 التّمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتمكّن المتعلّم من استخدام
الصّوت بما يلائم حركة الجسد.

الناتج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد
لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان
قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

05 د الزّمن المخصّص



1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين.
2. الوقوف في حيّز اللّعب.
3. تمرين الأنماط. (تفاصيله في الدّروس السّابقة).

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

- تمثيل صامت بالجسد. (تمرين فردي ثم جماعي).
- 1. يطلب المعلم إلى المتعلمين أن يكونوا:
 - شجرة.
 - باخرة.
 - طائرة... إلخ.
- 2. يطلب إلى المتعلمين أن ينقسموا إلى مجموعات.
- 3. يطلب إلى كل مجموعة أن يكونوا آلة في أجسادهم، حيث يشكّل كل واحد منهم جزءًا منها.
 - مثلًا: باخرة، جرّافة، سيارّة، شاحنة.
- 4. يطلب إلى كل مجموعة عرض الآلة التي قاموا بتصميمها.
- 5. يطلب تنسيق الحركة والصّوت لهذه الآلة، مثلًا:
 - هل تعمل بسرعة؟
 - تعمل ببطء..
- 6. يطلب عرضها مجددًا مع الصّوت والحركة.
- 7. يعطي بعض الملحوظات إلى أن يلتقوا في الحصّة القادمة.

05 الزمن المخصص

[التّقييم]

- أ. هل تمكّن المتعلّم من تنسيق حركته مع صوته؟
- ب. هل تمكّن من اكتشاف قدراته الصّوتيّة؟

[التّوصيات]

- أ. على المعلم أن يساعد المجموعات بالإرشادات قدر المستطاع.

عنوان الدّرس مدخل إلى التّمثيل الصّامت



رقم الحصة 02

التمثيل

الهدف الإجرائي

يكتسب تقنيّات استخدام الجسد للتّعبير عن فكرة.

الناتج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. يرحّب المعلمّ بالمتعلّمين.

2. الوقوف في الحيّز.

• تمرين «مراحل الحياة».

3. يطلب إلى المتعلّمين أن يتخيّلوا أنفسهم «جنيّنا» في بطن أمّهم (يأخذ المتعلّم وضعيّة الجنين).

أ. طفل في عمر شهور.

ب. طفل في خطواته الأولى.

ج. طفل في الصّفّ الرابع.

د. مراهق.

الزّمن المخصّص 10 د



هـ. جامعيّ. ز. أب /أو: أمّ.

و. موظّف. ح. عجوز.

4. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين المشي في الحَيّز، وإعادة التّمرين بدءًا من المرحلة الأخيرة، من عجوز إلى جنين.

30 د الزّمن المخصّص

[الأنشطة]

1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين ان ينقسموا إلى مجموعات، على أن تبقى المجموعات على ما كانت عليه في الحصّة السابقة.

2. يطلب إلى كلّ مجموعة عرض الآلة التي تمّ صنعها في الحصّة السابقة بالإضافة إلى تنسيق الحركة مع الصّوت.

3. يطلب إلى المتعلّمين وضع هذه الآلة بمواقف معيّنة، مثلًا:

• باخرة تتماوج مع موج البحر.

• آلة ضخمة تكسر الصّخر.

• شاحنة محمّلة بالبضائع.

• باخرة تغرق.

• طائرة هوائية،... إلخ.

4. يعطي المعلّم 10 دقائق للتّمرين، ومن ثمّ العرض.

5. يعطي ملحوظات استنادًا إلى ما رأى، إلى أن يلتقوا في الحصّة القادمة.

05 د الزّمن المخصّص

[التّقييم]

أ. هل كان مستوى أداء المجموعات متناسقًا؟

ب. هل استطاع كلّ متعلّم إيصال فكرته؟

[التّوصيات]

أ. على المعلّم أن يحفّز المتعلّمين ويشجّعهم.

ب. -على المعلّم تنمية روح الجماعة بين المتعلّمين.



عنوان الدّرس
تعبير صامت

رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

يعزّز المتعلّم مهارته في التعبير
الحركي عن حالة.

النتائج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام
الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصوت
لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

10 د

الزّمن المخصّص



- بناء صورة.
- 1. يطلب المعلّ إلى المتعلّمين أن يبنوا صورة.
- يطلب إلى مجموعة أن تقف خارج الحيّز.
- يطلب إلى متعلّم أن يكون شجرة.
- يركض شخص واحد إلى الحيّز، ويشكّل بجسده تمثالاً، ويعلن ما هو، مثلاً: «أنا شجرة أخرى».

- على الفور يركض آخر، ويشكّل شيئًا آخر في الصورة نفسها. «أنا مقعد تحت الشجرة».
- يضاف الشخص التالي إلى الصورة. «أنا بوم على المنضدة».
- «أنا صحيفة ينام هـرّ تحتها».
- إلخ،... حتّى تكون المجموعة بأكملها جزءًا من الصورة.
- تكرار التمرين من جديد بالقدر الذي يتقنون أدائه،... إلخ.

30 د

الزّمن المخصّص



[الأنشطة]

1. يطلب المعلم إلى المتعلّمين:
 - التعبير عن مجموعة من الناس تتناول الطعام.
 - إحياء كلّ متعلّم بالشّخصية التي يؤدّيها.
 - إحياء كلّ متعلّم بماذا يأكل؟
 2. الحوار مع المتعلّمين ماذا يأكل كل واحد منهم؟ وهل كان دقيقًا في أدائه الحركي؟
 3. يطلب إليهم أن يكوّنوا نصف دائرة.
 4. يطلب إلى كل متعلّم يتقدّم أمام رفاقه، ويوحي بالحركة بأنّه يأكل، وعلى رفاقه أن يكتشفوا ماذا يأكل؟
- يكرّر هذه اللعبة مع عدد من الطّلبة.
- أداء حالات صامتة.
 - * في المنزل يشاهد برنامجًا مضحكًا.
 - * يشاهد مباريات كرة قدم.
 - * يغسل وجهه في الصّباح.
 - * في السيّارة.
 - * في المسبح،... إلخ.

- يختار المعلم أحد الطلبة لأداء جملة حركية صامته تتضمن ثلاث حالات، مثلًا: مسبح، سياره، يغسل وجهه.
 - يطلب إلى المتعلم وضع الحالات الثلاث بجملة (استيقظ في الصباح، خرج من المنزل، صعد في السيارة، ذهب إلى المسبح..)
5. يعطي المعلم بعض الملحوظات حتى يلتقوا في الحصة القادمة.

الزمن المخصص **05 د**

[التقييم]

- أ. هل توصل المتعلم إلى التعبير بصمت عن الحالات التي طلبت منه؟
 ب. هل أبدى المتعلمون حماسًا خلال النشاط؟

[التوصيات]

- أ. على المعلم أن ينتبه لكل فكرة يقدمها المتعلم؛ لأنها تعطي فكرة عن حياته الاجتماعية.

عنوان الدّرس
حكاية «أنا و آلة الزّمن»



رقم الحصة 01

التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلّم القدرة على تخيّل المكان بجسده.

النتاج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات
التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

تمهيد لإغناء مخيّلة الأطفال.

- من منكم زار الجبال؟
- كيف كانت؟ ما الرّائحة الّتي كانت تنبعث؟
- ماذا رأيّت؟ هل هناك حيوانات شرسة؟
- يسأل المعلّم من منكم زار الصّحراء؟
- ماذا يوجد بها؟
- كيف تتصرّفون إذا واجهتكم عاصفة رملية؟

الزّمن المخصّص 10 د



- لم تعد هناك خيمة، ولا أكل، ولا مياه، لا شيء موجود سوى أنتم والرّمال.
- كيف تتصرّفون؟
- من منكن يعرف ماذا يوجد في قعر البحر؟
- من تريدون معرفة ماذا يوجد في قعر البحر؟
- هل هناك حيوانات؟ أشرسة أم أليفة؟
- هل هناك أشخاص؟
- هل هناك بقايا خشب من قارب غارق؟
- هل هناك حوريّات؟

30 د

الزّمن المخصّص



[الأنشطة]

- أداء تمثيليّ حركيّ
 - حكاية «أنا وآلة الزّمن»
1. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين التّجمّع في وسط الحيّز.
 2. يشرح لهم الآتي:
 - الحيّز مقسوم إلى 3 أقسام:
 - الزّاوية الأولى: صحراء.
 - الزّاوية الثانية: قعر البحار.
 - الزّاوية الثالثة: الجبال.
 3. يقول المعلّم: أنتم الآن مجموعة من الأصدقاء في الأسواق التّجاريّة، ويقوم أحد الأصدقاء باكتشاف آلة كبيرة ضخمة، هذه آلة الزّمن.
 4. هذه الآلة سوف تلتهمكم لتضعكم في أوّل زاوية وهي الصحراء، وسوف تسيرون وفق الإرشادات التي أعطيتها لكم.
 - * عنصر المفاجأة: أين أنتم؟ لماذا أنتم في الصحراء؟
 - * اكتشاف المكان والزمان.
 - * كيف أستطيع الخروج؟

- * كيف أصل إلى حلول؟
- * أين سأنام؟ ماذا سأكل؟ كيف أشرب؟
- * الرّضوخ إلى الأمر، ومحاولة التّألف.
- * مواجهة عاصفة رملية.
- * مواجهة حيوان شرس.
- * مساندة بعضنا بعضًا.
- يقوم أحد الأصدقاء بالعثور على آلة الزّمن.
- * حالة من الفرح والبهجة.
- * دخول الآلة لنجد أنفسنا في الجبال.
- * الزّاوية الأخرى من الصّف.
- * الحالات ذاتها تتكرّر.
- إلى أن يجد أحد الأصدقاء الآلة مجدّدًا لتنقلكم إلى الزّاوية الثالثة.
- * هو قعر البحر.
- * ماذا يوجد؟
- * ماذا وجدت؟ هل هناك كنز؟ أو خريطة؟... إلخ.
- * يقوم أحد المتعلّمين بالعثور على الآلة لإرجاعهم إلى الأسواق.
- 5. يسأل المعلّم المتعلّمين عن التّجربة.
- 6. يطلب إحضار القناع للحصّة القادمة.

05 الزمن المخصّص

[التّقييم]

- أ. هل تجاوب المتعلّمون بخيالهم خلال النّشاط؟
- ب. أيّ المراحل كانت الأصعب؟ ولماذا؟

[التّوصيات]

- أ. على المعلّم التّركيز مع المتعلّمين لنقلهم من خلال التّلاعب بصوته إلى تخيل الأماكن.

عنوان الدّرس تمثيل حركي بالقناع



رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يتمكّن المتعلّم من تعزيز مهارة استخدام القناع في التعبير عن موقف تمثيليّ.

النتائج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

الزّمن المخصّص 05 د

1. يرحب المعلم بالمتعلّمين
2. تذكير سريع عمّا حصل في الحصة السابقة.
3. تذكير سريع بمبادئ الأداء بالقناع.

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

1. الوقوف في حيّز الصّف.
2. وضع القناع.
3. المشي في الحيّز بإيقاعات مختلفة.
4. التّجمّع داخل الحيّز.
5. إعادة التّمرين «أنا وآلة الزمن» لكنّ هذه المرّة مرتدين القناع.
6. يقوم المتعلّم بسرد الأحداث مع كميّة كبيرة من التّفاصيل.
7. يقوم المعلّم بتحفيز المتعلّم على التّخيل والابتكار.
8. يطلب إلى المتعلّمين التّوقف.
9. يطرح أسئلة، ويجيب عن بعضها إذا وجدت، إلى أن يلتقوا في الفصل الحصة المقبلة.

05 الزمن المخصص

[التّقييم]

- أ. هل استطاع المتعلّم أن يعبّر بالقناع بطريقة جيّدة؟

[التّوصيات]

- أ. على المعلّم أن يعطي اهتمامًا للمتعلّمين عامّة وللمتعلّم الذي بحاجة للدّعم خاصّة.

عنوان الدّرس تعزيز التّمثيل الحركيّ بالقناع



رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

يعزّز المتعلّم قدراته في استخدام القناع للتّعبير عن موقف تمثيليّ.

النتائج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين.
2. يقوم بتذكيرهم بالدّرس السّابق.

5 د

الزّمن المخصّص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

«أنا و آلة الزمن».

1. الوقوف في الحيّز.

2. المشي في الحيّز بإيقاعات مختلفة.

3. التّجمع داخل الحيّز.

4. إعادة التّمرين «أنا و آلة الزمن».

لكن لا يقوم المعلّم بسرد الأحداث .

5. يقوم المتعلّم بخوض رحلته وحيدًا، متّكلًا على تنشيط خياله وما اكتسبه من الحصص السابقة.

6. يقوم المعلّم بإيقاف التّمرين.

7. يطرح على المجموعة عددًا من الأسئلة:

* ماذا رأيتم؟

* إذا اخترتم مكانًا واحدًا لتبقوا فيه، فما هو؟ ولماذا؟

* هل شعرتم بالخوف؟

* كيف كانت التجربة؟

* كيف كان العمل الجماعي؟

إلى أن يلتقوا في الحصّة المقبلة.

[التّقييم]

أ. هل توصّل المتعلّمون كلّهم إلى استعمال القناع والتّعبير بالجسد بشكل صحيح؟

ب. هل تمكّن المتعلّم من خوض غمار الرحلة وحيدًا دون سرد المعلّم للأحداث؟

[التّوصيات]

أ. حرص المعلّم على إسداء التّعليمات الخاصّة بطريقة الأداء مع وضع القناع.

05 الزمن المخصص

عنوان الدّرس التمثيل الحركيّ مع الموسيقى



رقم الحصّة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

يتمكّن المتعلّم من تنسيق التّمثيل الحركيّ مع الموسيقى بشكل دقيق.

النتائج

يكتسب مهارة في تقنيّات استخدام الجسد؛ لتأمين متانته، واستخدام الصّوت لضمان قوّته ومرونته.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

1. يرحّب المعلّم بالمتعلّمين .
2. يذكّرهم بأحداث الحصّة السّابقة؟

5 د

الزّمن المخصّص



الزّمن المخصّص 35 د

[الأنشطة]

1. يضع المعلّم موسيقى كلاسيكيّة؛ ليستمع لها المتعلّمون.
2. يطلب إليهم الوقوف في الحيّز والجلوس أرضاً.
3. يطلب إليهم أن يغمضوا أعينهم ، والإصغاء جيّداً إلى الموسيقى.
4. يطلب إليهم أن يتخيّلوا حكاية «أنا و آلة الزّمن» خلال الإصغاء إلى الموسيقى.
5. يطلب إليهم الوقوف في وسط الحيّز.
6. يعيد الموسيقى من البداية.
7. يطلب إليهم خوض رحلتهم مع الموسيقى، وخلق أحداثهم ومغامراتهم.
8. يطلب إليهم التّوقف، ويطرح عليهم الأسئلة الآتية:

* كيف كانت التّجربة؟

* ماذا رأيّت؟

* هل اختلف التّمرين مع الموسيقى؟

* هل اختلفت الأحداث؟

- الحكاية مرّت بأربع مراحل: بلا قناع مع سرد الأحداث، مع قناع مع سرد الأحداث، مع قناع بلا سرد الأحداث، ومع قناع وموسيقى، فأيّ مرحلة كانت الأقرب إلى قلبك؟ ولماذا؟
9. يقوم المعلّم بالإجابة عن أسئلة المتعلّمين، وتوديعهم إلى أن يلتقوا في السّنة المقبلة.

الزّمن المخصّص 05 د

[التّقييم]

- أ. هل تمكّن المتعلّم من أداء مشهد حركيّ موسيقيّ بشكل وإيقاع متناسقين؟