الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام زايد
YEAR OF ZAYED

المسرح

دليل المعلم

الصف
3

دليل المعلم إلى كتاب

المسرح

للصف الثالث من التعليم الأساسي

طبعة تجريبية

1439-1440 هـ / 2018-2019 م

صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثّالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة."

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

الإطار النظري

مقدمة

الثالثة:

استثمارًا للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم، والتي تتبنى المسرح المدرسي وسيطًا ترفيهيًّا ونشاطًا تربويًّا وتعليميًّا ومعرفيًّا ثقافيًّا فنيًّا؛ يسهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية، التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريقة تبنيها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتماشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح. وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعًا من التعديل والتحوير والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين خاضوا أكثر من جيل في إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية.

إن محور التمثيل بهذه السنة الدراسية يتطلب من المعلم أن يشرك الطلاب في تمارين الإحماء، و تمارين التهيئة الجسدية، حتى يُمكن المتعلم من تنمية مهاراته، وأنه بقيامه بهذه التمارين لأداء دور في مشهد، يدفعه ذلك للتعمق في معرفته بشروط الأداء والإلقاء وبناء الموقف التمثيلي، بالاستناد على عناصر متعددة في تركيب مشهد مسرحي مثل الصوت والحكاية والعبارة، إضافة إلى أن المعلم يأخذ بيد المتعلمين ليسقطوا شخصية من التراث أو من حكاية أو من الواقع المعيش على دُماهم التي صنعوها واستأنسوا بها استفادة مما يتطلبه اللعب الإسقاطي التمثيلي. كما يعمل المعلم على توسيع المدارك والمعارف المسرحية لمتعلميه؛ بجعلهم يميزون بين عناصر العرض المسرحي ويبدون منه موقفًا بعدما كانوا لا يعرفون سوى العناصر الدرامية للنص المسرحي من حكاية وعبارة وصوت، فأضحى ينمي مهاراته الابتكارية في حسن التخطيط بإبداعهم المسرحي.

تزداد مهمة معلم مادة المسرح والدراما مسؤولية كلما تمّ الانتقال من حلقة إلى حلقة دراسية أعلى، وهذا ما يستلزم منه إلمامًا أكثر بالمحتوى الدراسي لهذه السنة من حيث الثقافة المسرحية والإخراج المسرحي حتى يتسنى له الإشراف على تمارين وتدريبات المتعلمين على أحسن وجه.

2. في خصوصية مراحل النمو للمرحلة العمرية (8 سنوات)

إن المرحلة العمرية التي يرصدها هذا الكتاب، هي مرحلة أطفال السنة الثامنة من أعمارهم. حيث تتميز هذه السنة من العمر بالخصائص التالية:

أن الطفل في هذه السنة ينتقل من الفردية الذاتية إلى تلمس ووعي روح الجماعة والعمل الانضباطي، كما أن نموه الحركي والانفعالي والاجتماعي واللغوي والعقلي والمعرفي يكون أكثر وضوحًا، عما كان عليه في السنتين السادسة والسابعة. وهكذا نلاحظ زيادة في نشاطه الحركي؛ حيث يميل أطفال هذه السنة إلى ألعاب الكرة، والجري وركوب الدراجات والتسلق مستكشفين طاقاتهم الجسدية.

أما على مستوى النمو الحسي، فنلاحظ تطورًا في الإدراك الحسي، وخاصة حاسة السمع؛ حيث يبدأ أطفالها بين هذه السنة والسنة الموالية في التمييز بين الألحان والأنغام، مع تطور في حاسة البصر خاصة على مستوى الرؤية (البصر).

أما على مستوى النمو الانفعالي فإن أطفال هذه السنة يكونون أكثر حساسية لإثارة انتباه الآخرين من أجل خلق تواصل معهم، مستمدين ما اكتسبوه من مفردات تعبيرية بعد أن كانوا يعتمدون في ذلك على الإشارة والحركة.

أما على مستوى النمو الاجتماعي في فهمه لروح الجماعة، فيزداد وضوحًا، ويسعون إلى تكوين صداقات جديدة، بحيث يفهمون معنى المشاركة الجماعية؛ إذ يميل البعض منهم للقيادة وترأس المجموعة التي ينتمي إليها.

ويلاحظ على أطفال هذه السنة فيما يخص النمو اللغوي أنهم يطورون في استخدامهم لمفردات وعبارات ومصطلحات، اكتسبوها من خلال حياتهم المدرسية، ومحيطهم الاجتماعي، وبيئات تواجدهم. وفي مستوى النمو العقلي/ المعرفي يلاحظ تطور رغبتهم في التساؤل لاستيعاب وإدراك ما يدور حولهم من أحداث ومواقف وأفكار؛ حيث يظهر ذلك جليا في تطور التفكير عندهم، وفي ازدياد نشاطهم العقلي ومحاولتهم التعرف على الواقع.

يرتكز هذا المنهج على صياغة المعطيات السالفة الذكرصياغة مبسطة وواضحة لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشطين له مع الأطفال في هذه المرحلة تنفيذًا منهجيًّا لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقًا من جذاذة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهج الدراسي المقرر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتمرُّن على

أدائها. إلى جانب مراحل التقييم المطلوب التحقق منها في بلوغ نواتج التعلم سواء أكان في المراحل التشخيصية أم التكوينية تكوينًا مرحليًا، أو التقييم التقريري في نهاية كل حصة من الحصص المقررة للمادة، علاوة على التقييم الفصلي والسنوي النهائي. دون إغفال العدة التربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ. علما أن معلم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسية والجسدية بهذه المرحلة العمرية.

3. تمهيـــد (محاور وأنشطة مادة الدراما للسنوات من 1 إلى 6):

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار أن المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض؛ وهذا الرصد هو ما تراه متجليًا في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتى آخر مراحل عمره؛ وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطور المسرح وتجدده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ المسرح) وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التاريخين هي أنها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر الذي يمنح للمسرح صفته كظاهرة إنسانية حية بحياة الإنسان واستمرار تواجده.

وانطلاقًا من الرؤيا الفلسفية للمسرح وروحه المتمثلة في الدراما التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثم التفكير في استخراج المحاور الستة التي ينبني عليها منهج الدراما والمسرح الذي تضمه دفتا هذا الدليل الموجه للمعلم.

يناشد الدليل تيسير مهمة المعلم- بدرجة كبيرة - في تدريسه لمادة الدراما والمسرح، ليكون معينًا له في الاضطلاع بهذه المادة ذات الخصوصية الفنية والترفيهية والجمالية إلى جانب حملها مهمة تبليغ القيم الأخلاقية والتعليمية والتعلمية بطريقة ديناميكية يعشقها المتعلمون، يغلب فيها الجانب التطبيقي على الجانب النظري الذي يستشف مما يمارسون من ألعاب تمثيلية ابتكارية وتشاركية جماعية، ومما يشاهدونه من عروض تشحذ فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكل ذلك دون أن تكون ضالة المعلم المنشودة تكوين فنانين محترفين إلا إذا أقبل بعضهم برغبة وحب على استثمار موهبتهم في مجال أب الفنون. مستفيدين مما تلقوه من معارف ومدارك لفظية وغير لفظية ومسموعة ومرئية لونًا وحركة وشكلًا وإيقاعًا وصوتًا وصورة...

رأت فلسفة دليل المعلم إذن أن ترتكز على الآتي:

مادة الدراما في المدرسة هي نشاط فني علمي تربوي يستمد أهميته من كونه مادة عملية

ونظرية لا تحقق أهدافها إلا بالممارسة التطبيقية، وعليه رأينا تقسيمها إلى ستة محاور، تتدرج نشاطاتها وأهدافها تبعًا للمراحل التعلمية المدرسية، على أن يأتي تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل لا من خلال المحاضرات النظرية فقط. أما المحاور فهي:

المحاور الرئيسية لمادة الدراما من الصف الأول حتى السادس:*

الفصل الأول: الدراما في الصفوف من الأول حتى الثالث:

تمهيد:

تتميز هذه المرحلة بانتقال الطفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التدريجي من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتخيل الإيهامي إلى تخيل إبداعي واقعي، نظرًا لنمو قدراته الذهنية وخاصة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادرًا على التحليل والتفسير والربط، كما ينتقل من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد ثم إلى الابتكاري نتيجة نمو ذكائه وقدرته على التفكير ومع أن قدرته على التذكر تكون قد نمت. إلا أن مخزون المفردات والعبارات عنده ليس كافيًا للتعبير الكتابي وكذلك مهارته في الصياغة. واستنادًا على ذلك تمّ وضع المحاور التالية:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا.

الأهداف العامة (المعايير) للحلقة الأولى (الصفوف من الأول حتى الثالث):

1. تنمية القدرات الحسية (الحواس الخمس) والقدرات الذهنية (الانتباه/الملاحظة/التركيز/التحليل/الاستنتاج/التخيل/الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلم.
2. تعزيز ثقة المتعلم بنفسه، وتعويده على العمل الجماعي وعلى التعبير عن نفسه وأفكاره الخاصة، وعلى التواصل ومشاركة الآخرين بالتعبير الشفهي وبالحركة والتحرك وعلى قبول الآخر.
3. تنمية القدرة على التعبير بالحركة وبالصوت لدى المتعلم.

4. تعريف المتعلم على فنون المسرح واللعب وفق معطياتها.
5. إغناء معرفة المتعلم بالعروض المسرحية وأنواعها.
6. إثراء قدرة المتعلم على استيعاب مقومات العرض المسرحي وتنمية البعد الجمالي فيه.

أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)

مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبارة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أ- يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.

ب- يحول الأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:

1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به تعبيرًا واضحًا مستخدمًا الصوت والعبارة والحركة الجسمانية .
2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.

- اكتساب الثقة بنفسه ومهارة في التعبير ومرونة جسدية وذهنية وقدرة على التخيل والابتكار.
- التعود على التعبير أمام الغير والإصغاء والقبول بالآخر والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط وإلتزام .

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب التواصل والمشاركة بالعبارة :

- التعريف عن النفس أو عن الآخرين (كأن يتحدث بصوت عال وواضح عن ذاته أو عن منزله وأهله وجيرانه أو أي حدث لفت انتباهه...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.
- رواية حدث معيش.(كأن يخبر عن حادث سيارة أو زيارة قام بها أو رحلة أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.
- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقًا من جملة أو رسم أو صورة أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة "رأيت فيلاً في الشارع" ثم يطلب إلى المتعلمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...)

ألعاب التواصل والمشاركة بالحركة:

- التحرك مع المجموعة في مكان اللعب (ملأ المكان بشكل متوازن أو تحديد حدود المكان بالتحرك مع المجموعة....) تبعاً لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه أويقف أمامه ويتبع حركاته كخياله...)
- التحرك بموازاة تحرك وحركة الآخر (كأن يتحرك ردًّا على حركة الآخر بإنسجام في الشكل و الإيقاع أو عكسهما..)
- التحرك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية:

- انطلاقًا من :

* الحواس الخمس (كأن يتلمس أويشم أو يتذوق أو يسمع أو يرى شيئًا ما ويعبر لفظيًا أو حركيًا عن إحساسه أو ردة فعله ثم يتذكر أو يتخيل مواقف مشابهة لما يحسه ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه).(أو كأن يركز على حاسة السمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتًا مختلفة وهي تتحرك)

*المحسوس والمتخيّل (كأن يتلمس أو يتذوق أو يشم مادة ما وهو مغمض العينين ويتخيل شكلها ولونها وماهيتها ... إلخ بتدخل وتحفيز من المعلم حتى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادة، المهم تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيل)

*المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما أو يصغي لصوت ما ثم يبني رواية بأبطالها وظروفها ونهايتها منطلقًا مما شاهد أو مما سمع ...)

ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء وفي حالة أداء دور تمثيلي:

*بحركة الجسد:

- ألعاب التعرف على مفاصل الجسد و إلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل. (كأن يطلب المعلم إلى المتعلم محاكاة حركة تموج المياه انطلاقًا من ثبات قدميه على الأرض حتى انتهائها بأخمص يديه...)
- ألعاب التعبير بالحركة والتنقل في حيز اللعب عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يعبر عن حالة شخصية في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف...إلخ أو عن هر جائع يحاول سرقة الطعام...إلخ).

*بالصوت:

- ألعاب الشهيق والزفير (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين سحب الحائط بشهيقهم ودفعه بزفيرهم...إلخ)
- ألعاب التدرج الصوتي (كأن يطلب المعلم أن يرفع التلاميذ درجة حدة صوتهم مع ارتفاع يده...إلخ)
- ألعاب القوة الصوتية (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين إيقاظه بمناداته ولا يستجيب حتى ينادونه بقوة أكبر...)
- ألعاب التنغيم الصوتي (كأن يطلب المعلم إلى التلاميذ إصدار صوت واللحاق بحركة يده المتوجة لتنغيم الصوت صعودًا أو هبوطًا....)
- ألعاب التعبير بالصوت عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها أو هر أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعورية متنوعة / آلة حزينة أو فرحة...إلخ)

*بالأشياء:

- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدة احتمالات (كأن يجلس على الكرسي في عدة أوضاع).
- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيلها هو (كأن يستخدم الكرسي كسيارة مثلاً).
- تحويل أشياء إلى دمى واللعب بها لأداء مشاهد تمثيلية.
- ألعاب التمثيل بالأقنعة.

*بلعب الأدوار الارتجالي:

- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالاً، في موقف تمثيلي يحدده المعلم يكون مرجعه حكاية أو حدث أو مادة دراسية أو تطويرًا لألعاب تنمية الحواس الخمس أو الإصغاء والمشاهدة أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء .

ثانيًا: النص المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة: أن يبتكرالمتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع

الأهداف التعلمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)

يكتسب المتعلم:

- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة والطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات وباقي العناصر وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.

ثالثًا: الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة

إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي.

الأهداف التعلّمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين .
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.

- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم، لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.
- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة ويطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.

رابعًا: الثقافة المسرحية

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعلمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- إظهار رد الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.

خامسًا: التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التوافق أو التنافر.

الأهداف التعلمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيات وإبداء الرأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.

يتعود على:

- عرض رأيه الذاتي.
- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحية.
2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفهيًّا.

سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

يميز المتعلم عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائط العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى من مواد من البيئة المحيطة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي أو أدائه.

الفصل الثاني

الدراما في الصفوف من الرابع حتى السادس

وتتكون محاورها من:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. ترابط الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

الأهداف العامة للصفوف من الرابع حتى السادس:

1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
2. تنمية مواهب وقدرات المتعلم التعبيرية بالحركة والصوت والعبارة.
3. تطوير قدرة المتعلم على الاشتراك بوعي في التمثيل الارتجالي فرديًّا ومع المجموعة وتمثيل النصوص الناتجة عنه.
4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً: التمثيل

مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء .
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى وبالأقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أ- يؤدي المتعلم مشهداً صامتاً أو منطوقا يبدي فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستنداً لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.

ب- يكتسب مهارة في أداء اكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة وبصورة واضحة عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة والتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.
2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخلية أو معاشة أو بناء **على** معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
3. تمثيل دور بثقة ومسؤولية مظهراً بوضوح سمات وحالات الشخصية وفق خطة إخراج العرض المسرحي.

- اكتساب المهارة في تطويع معطياته ومرونته الجسدية والفكرية للإلتزام بخطة العمل.
- التعود على المشاركة بوعي والتزام ومسؤولية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.

*بالجسد:

- تمارين وعي حركة الجسد وتقوية متانته .
- ألعاب التعبير الجسدي عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عام بشكل حر ثم موجّه.
- تمارين التمثيل الإيمائي وتقنياته.
- تمارين التمثيل بالقناع.

*بالصوت:

- تمارين تقوية القدرة الصوتية. (راجع تمارين الحلقة الأولى)
- تمارين الإلقاء /مخارج الحروف/ إلقاء نصوص متنوعة (شعرية ونثرية ومسرحية...)
- تمارين التمثيل من خلف ستار.
- تمارين التمثيل بالدمى.
- تمارين التمثيل الإذاعي تقنية التعامل مع الميكروفون.

أداء الأدوار المسرحية:

- تمارين دراسة الشخصية وتحديد سماتها الجسدية والفكرية والاجتماعية.

- تمارين دراسة تطور الشخصية وعلاقتها بالحبكة وبباقي الشخصيات.
- تمارين الأداء والعلاقة مع خطة الإخراج ومتطلباته.
- تمارين الأداء والإلتزام .

ثانيًا: النص المسرحي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أن يقدر المتعلم على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية الأهداف التعلمية:

يقدر المتعلم على:

- كتابة أو المشاركة في كتابة نص تمثيلي.
- تحديد عناصر الحبكة المسرحية.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكونات النص المسرحي.
2. مهارة في التحليل و التخيل والابتكارر والتأليف المسرحي.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والتركيب بالاستفادة من المعارف والمعيش اليومي.
- الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف.
- المشاركة في أو متابعة تمارين الارتجال.
- تمارين في تدوين الارتجال وإعادة توليفه.
- تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفي (أدبي أو تاريخي أو فكري...) إلى نص مسرحي مكتوب.

ثالثا: الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة :

يتصور المتعلم وينفذ، منفردًا، مشهدًا مسرحيًّا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص فهمًا دقيقًا.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحي كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التخطيط والتنفيذ.

يتعود:

- المثابرة والمرونة الفكرية.
- العمل ضمن مجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- تمارين تحليل التص المسرحي.
- تمارين تعرف عناصر العرض المسرحي المشهدية والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.
- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم على تعرف:

1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهدية والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته الدرامية.
2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).

رابعًا: الثقافة المسرحية.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعلمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.
- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.
- التمرس في تحليل عناصر العرض المسرحي بإرشاد وتوجيه المعلم.

خامسًا: التذوق الفني.

الهدف التطبيقي النهائي:

يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبديًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلل.

الأهداف التعلمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحية وإبداء الرأي الذاتي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل الفني.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
- مهارة في مناقشة الأراء والتوصل إلى استنتاجات.

يتعود:

- التسلسل المنطقي في التفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- مناقشة المسرحيات والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
- صياغة تقارير حول العروض المسرحية واتخاذ موقف من مكوناتها (النص/ التمثيل/ عناصر العرض المرئية والصوتية/ تفاعل الجمهور).
- محاورة منفذي الأعمال المسرحية.
- عقد ندوات تحليلية حول العروض.

سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى والأقنعة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي و أدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي ، الصادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من العام 2015 .

رسوم توضيحية:

تدرج أنشطة محور التمثيل

أنشطة الدراما والمتعلم

محاور الألعاب التمثيلية

أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

ألعاب التواصل و المشاركة	التمثيل الارتجالي
1. ألعاب التواصل بالحوار 2. ألعاب التواصل بالحركة	1. الارتجال انطلاقًا من حكاية 2. الارتجال انطلاقًا من موقف مبتكر
ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية	**ألعاب تنمية القدرات التعبيرية**
1. ألعاب تنمية الحواس الخمس 2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية والعصبية	1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالجسم 2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالصوت

أنشطة ألعاب التواصل بالحوار

أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك

ألعاب الارتجال

1. الارتجال انطلاقًا من رواية أدبية
2. الإرتجال انطلاقًا من حكاية مبنية في ألعاب التواصل
3. الارتجال انطلاقًا من موقف مبتكر

من الارتجال إلى النص

تحديد الموقف القابل الارتجال [المكان والزمان والشخصيات وموضوع الصراع]

تحديد الموقف والحدث ونقطة الانطلاق

اختيار الشخصيات

بناء النص

ارتجال الحوار والأحداث

تثبيت الحوار والأحداث شفهيًا

تثبيت النص

تدوين النص وتمثيلة

إعادة صياغة النص وثبيته

عناصر تكوين المشهد المسرحي

1 النص المسرحي

2 التمثيل

3 الإخراج

المشهد المسرحي

تدرج نواتج محور التمثيل

السنة / رقم الناتج	1	2	3
الأولى	يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها	يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة	يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها
الثانية	يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة والتواصل بالصوت والحركة والتحرك	يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا	يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها
الثالثة	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت ويكتسب تقنياتها	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	يحول الأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة
الرابعة	يتدرب بمسؤولية ويتعلم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت	يؤدي دوراً في مشهد تمثيلي بثقة ومسؤولية واعيًا لسمات الشخصية ملتزمًا بالحوار و التحركات المعطاة له	يبرهن عن قدرة على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع
الخامسة	يبدي دراية في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلمًا مستخدمًا مكتسباته في التعبير الجسدي أو مكتسباته في التعبير الصوتي	يطوع أداءه عند استخدام الدمى أو ارتداء القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد
السادسة	يكتسب مهارة في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا صامتًا أو متكلمًا يبدي فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي	يكتسب مهارة في أداء أكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة

تدرج نواتج محور النص المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يبدي قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطًى محسوس (صورة/ صوت/أداة)	
الثانية	يبني حكاية بناءً مبتكرًا مع الآخرين انطلاقًا من معطًى معرفي أو محسوس (درس أو لوحة أو أغنية أو....)	
الثالثة	يبتكر موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع	
الرابعة	يقدر على كتابة نص مشهد مسرحي بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحدد بوضوح الحبكة والصراع في نص شعبي موروث (حكاية أو أغنية أو مثل شعبي) ويحوله إلى نص مسرحي
الخامسة	يكتب نصًا مسرحيًا قصيرًا انطلاقًا من حكاية أو نص معرفي باللغة العربية أو الإنكليزية أو حدث معاش، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحسن الاستفادة من المعيش اليومي والحكايات الشعبية لكتابة نص مسرحي قصير بحبكة مكتملة
السادسة	يقدر على كتابة نص مسرحي مبتكراً الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفرداً أو بالإشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية	يستند لدراسته لأغنية شعبية تراثية لتحديد النواحي الدرامية فيها واستيحائها لتأليف نص مسرحي

تدرج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيز اللعب و تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للحالة لموقف تمثيلي ارتجالي في الصف
الثانية	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف تمثيلي ارتجالي
الثالثة	يحدد بدقة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعض ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال	يعطي اقتراحات صائبة ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو لمشهد تمثيلي في الصف أو خارجه
الرابعة	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات تحديدًا متوافقًا مع سماتها وبطبيعة علاقتها بالصراع وتنوع المواقف والحالات النفسية	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيلي (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية/ عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات)
الخامسة	يبدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في محور الإخراج (أداء الممثلين، سينوغرافيا المشهد والأزياء والمؤثرات الصوتية...)	يبدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في مجالات تصميم السينوغرافيا أو الأزياء أو الإضاءة أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتية
السادسة	يعرف أهمية التدرب ويبدي حماسة لقيادة التدريب مع رفاقه الممثلين لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقتها بتصور شكل ونوع العرض.	يتصور وينفذ، منفردًا، مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص ربطًا دقيقًا

تدرج نواتج محور الثقافة المسرحية

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويميز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقل
الثانية	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد بعض عناصره
الثالثة	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر
الرابعة	يحدد بوضوح مكونات العرض المسرحي الذي شاهده محددا بعض خصائصها
الخامسة	يقارن ويربط بشكل صحيح ما بين سمات مكونات العرض المسرحي وما بين مكتسباته من معارف علمية أو أدبية أو فنية في المواد الدراسية الأخرى أو مكتسباته الخاصة بتجربته وحياته الإجتماعية
السادسة	يمكنه بمهارة إستنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته

تدرج نواتج محور التذوق الفني

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي شاهده ويحدد سمات بعض عناصره
الثانية	يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده
الثالثة	يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التوافق أو التنافر
الرابعة	يكتسب مهارة في تعليل رأيه الموضوعي بالعرض المسرحي وبكل عنصر من عناصره
الخامسة	يميز بين أنواع العروض و أشكال المسرح ويناقش ويقيّم جدوى اختيارها و دورها في إظهار موضوع العرض المسرحي
السادسة	يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبديًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلل

تدرج نواتج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعي كيف يتغير إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسدي عند مصاحبته بالموسيقا والمؤثرات الصوتية
الثانية	ينوّع بوعي وأريحية في أدائه الجسدي أو الصوتي عند مصاحبته بالموسيقا أو المؤثرات الصوتية أو الضوئية
الثالثة	يميز عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائط العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي
الرابعة	يدرك أهمية المؤثرات المشهدية والصوتية ووسائط العرض والوسائل الرقمية الأخرى في إغناء العرض التمثيلي
الخامسة	يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهدية والصوتية باستخدام مكتسباته في الوسائط الرقمية لحسن تقديم المشاهد المسرحية
السادسة	يستخدم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي

الإطار التطبيقي

الفصل الأول

الدرس 1

عنوان الدرس

استرجاع وتعزيز القدرات التي اكتسبها المتعلم في السنة السابقة

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة و انسجام مع معطيات نشاط المشاركة و التواصل بالصوت والحركة و التحرّك	أن يسترجع ويعزّز المتعلّم القدرات التي اكتسبها في السنة السابقة

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **5** د

1. محادثة تمهيدية :

- يستذكر المعلّم مع المتعلّمين نشاطات السنة السابقة.
- يشرح المعلّم عن خطّة العمل لهذا العام وهي تعزيز قدراتهم في بناء المواقف التمثيلية وأدائها في الفصل الأول وفي الفصل الثاني التمرس في تحريك الدمى وفي الفصل الأخير كيفية تركيب مشاهد مسرحية بَدْءًا من تأليف النص وصولاً لعرضه .

2. إحماء:

- المشي في الحيّز بعدّة سرعات
- قول كلمة (أنا+صفة عن المتعلّم مثلاً:سعيد،خائف ....)بناء لإرشاد المتعلم.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **35** د

1. أنشطة متنوّعة:

- يختار المعلّم أنشطة وتمارين متنوعة:
- ألعاب تمارين الجسم والأطراف والوجه.
- ألعاب التعبير بالجسد والصوت عن حالة، مكان، شخصيّة، حيوان، شيء.
- ألعاب تمثيل ارتجالي لمواقف تمثيلية.
- تؤدى ألعاب التعبير بالجسد والصوت تأدية جماعيّة ثم تأدية فرديّة.

2. ملاحظات المعلم على أداء الطلبة.

3. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار صور متنوّعة لأشخاص أو لمجموعة من الناس في صورة واحدة (من جرائد أو مجلاّت ...)

4. ختام الحصة.

[التقييم]

الزمن المخصص **5** د

- هل توصّل المتعلّم إلى تذكّر و تنفيذ كلّ النشاطات بسهولة.

[التوصيات]

- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إحضار صور متنوّعة لأشخاص أو لمجموعة من الناس في صورة واحدة (من جرائد أو مجلاّت ...)

الدرس 2

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقا من صورة وتمثيلها.

[حصّتان]

رقم الحصة **01** النصّ المسرحي

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصّة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحبكة و الحالة و الشخصيّات و الصراع.	أن يتوصّل المتعلّم إلى تأليف حكاية انطلاقًا من صورة تأليفًا دقيقًا

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **5** د

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيديّة.
2. الإحماء:
   - تمارين جسديّة لليونة الجسد:
   - الجسد في محاكاة آلات متحرّكة (مثلاً: سيّارة، طائرة، مركب...)
   - الجسد في مواقف تعبيريّة عن حالات شعوريّة (الفرح، الحزن، التفاجؤ...)
   - يبدأ المعلّم أوّلاً ثمّ المتعلّمون.

- التمارين الصوتيّة:

- يعيد المعلّم تمارين الجسد مع الأصوات المناسبة في وضعيّات وحالات شعوريّة (مثلاً: هر مريض، سيارة سباق، شاحنة...)

الزمن المخصص **35** د

[الأنشطة]

1. تأليف حكاية انطلاقًا من صورة

- يستعرض المعلّم الصور التي أحضرها المتعلمون.
- يختار المعلّم الصورة المناسبة لبناء حكاية بناءً على مضمونها .

2. يعرض المعلّم إحدى الصور على الطلاّب (مثلاً: رجل يمشي ...)

- يسأل المعلّم عن تصوّرهم لعناصر الصورة (مثلاً: من هو ؟ ماذا يفعل في الحياة؟ إلى أين يذهب؟ ماذا حدث معه قبل أخذ الصورة؟...) و يصوّب الأسئلة حتّى بناء حدث ثمّ يركّب الحكاية.

- يثبّت المعلّم الحكاية بسردها ثمّ يطلب إلى المتعلّمين سردها ثمّ تدوينها كتابيًّا على السّبورة على أن يدوّنها الطلبة على دفاترهم.

3. يختار المعلّم، من الحكاية ،مع الطلاّب موقفًا مناسبًا لارتجال الحوارات (موقف فيه الحدث الصراع)

-يثبّت هذا الموقف مع الطلاّب

-يدوّن المعلّم الموقف الذي اتفقوا عليه على السبورة.

4. يختار المعلّم الممثّلين من بين الطلبة ويحدّد الشخصيّات و مواصفاتها.

- يحدّد المعلّم نقطة انطلاق الارتجال و نقطة نهايته بعد تحديد الشخصّات و المكان و الزمان.

5. بَدْءِ الارتجال مع الطلاّب

- يمكن إعادة الارتجال مع أكثر مجموعة من الطلاّب.

6. تثبيت الحوار.

7. تكليف الطلاّب جميعهم بحفظ النصّ بعد توزيعهم إلى مجموعات حسب العدد.

(مثلاً: 3 زملاء في كلّ مجموعة ليعرضوه في الحصّة المقبلة.)

الزمن المخصص **5** د

[التقييم]

- هلّ توصّل المتعلّم بسهولة إلى تأليف الحكاية
- هل كان لديه صعوبات؟ في حال نعم، أيّة مرحلة كانت الأصعب؟ و لماذا؟

[التوصيات]

- على المعلّم أن يحفّز المتعلّمين بتوجيهِ الأسئلة ، خصوصًا للمتعلّم الذي لا يشارك
- على المعلّم أن ينمّي روح التعاون و التواصل بين المتعلّمين
- على المتعلّم أن يذكّر المتعلّمين بضرورة حفظ النصّ
- على المعلّم تحضير بعض الصور في حال تعذّر
- على المتعلّمين جلب الصور

الدرس 2

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقا من صورة وتمثيلها.

[حصّتان]

رقم الحصة **02** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يؤدّي المتعلّم دورًا في مشهد تمثيلي مثبّت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصيّة والحالة العامة للموقف المسرحي.	أن يعززالمتعلّم قدراته في التمثيل.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **10** د

1. محادثة تمهيديّة.
2. الإحماء:
   - يقسم المعلّم المتعلّمين إلى قسمين لكلّ قسم قائد يستبدل.
   - يقوم القائد بحركة قتاليّة مع صوتٍ ملائم لها، محاربًا القسم الثاني فتقلّده مجموعته (مثلاً: ها... وكأنّه في الفنون القتاليّة)
   - يردّ القائد الآخر بحركة قتاليّة مع صوتٍ ملائم.
   - يعطي المعلّم إشارة لتبديل القائد وهكذا دواليك.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **33** د

1. تمثيل حكاية انطلاقًا من صورة
2. يذكّر المعلّم المتعلّمين تذكيرًا سريعًا عن الموقف الذي تبنّوه من خلال الصورة
3. يطلب المعلّم إلى المتعلّمين التدرّب على الأداء، كلّ مجموعة في زاوية.
4. يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة تمثيل الحكاية ملتزمين بالموقف والحوار والشخصيّات
5. يقيم المعلّم عمل كلّ مجموعة بعد أدائها حسب: (الصوت، الحركة، أداء الشخصيّات وحفظ النصّ، تسلسل الأحداث...)
6. يناقش مع الطلبة المشاهدين أداء المشهد.
7. ختام الحصّة

[التقييم]

الزمن المخصص **2** د

- هلّ تقدم أداء الطلبة في نشاط التمثيل.

[التوصيات]

- تحفيز الطلاب وتشجيعهم على اللعب التمثيلي.
- على المعلّم أن يتجنّب إعطاء الملاحظات السلبيّة لأحد المتعلّمين أمام المجموعة.
- على المعلّم أن يعطي إشارة بَدْءٍ وإشارة انتهاء لكلّ مجموعة.

الدرس 3

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقًا من عبارة وتمثيلها

[حصّتان]

رقم الحصة **01** النصّ

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصّة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحبكة والصراع.	أن يعزز المتعلم قدرته على التخيل وابتكار الحكايات.

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **10** د

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيديّة.
2. إحماء جسدي - صوتي:

- يقسم المعلّم المتعلّمين إلى قسمين (أ) و (ب) كلّ قسم على حدة وعلى بعد ثلاثة أمتار أوأقل بحسب مقاسات القاعة.
- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يتخيّلوا أجسامهم (مثلاً: ضفدع...)
- يقترب متعلّم (أ) قفزةً واحدة وينادي متعلّم (ب) بأعلى صوته.
- يقفز متعلّم (ب)وينادي متعلّم (أ) بأعلى صوته.
- كلّما اقتربا من بعضهما يخفض كلّ متعلّم صوته مع كلّ قفزةخفضًا تدريجيًّا حتّى يصل إلى الوشوشة.
- يعيد المعلّم النشاط ذاته بالتدرّج الصوتي المعاكس.

الزمن المخصص **35** د

[الأنشطة]

1. تأليف حكاية انطلاقًا من عبارة:

- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يطلق أحدهم عبارة ما بصوت عال.
- في حال لم يتقدّم أحد المتعلّمين على المعلّم أخذ المبادرة.
- يحدّد عبارة (مثلاً: كان يا ما كان، كان هناك ولد يشعر بالبرد)
- يسأل المعلّم الطلبة عن بقيّة التفاصيل بقوله هذه العبارات (مثلاً: لماذا كان يشعر بالبرد؟ لماذا لا يلبس كفاية؟ ماذا جرى معه؟ ...) حتّى يركّب حكاية متسلسلة.
- يثبّت المعلّم الحكاية بسردها ويكتبها على السبورة، ثمّ يطلب إلى المتعلّمين سردها ثمّ تدوينها كتابيًّا.

2. يختار المعلّم، من الحكاية، مع الطلّاب موقفًا مناسبًا لارتجال الحوارات (موقف فيه الحدث الصراع)

- يثبّت هذا الموقف مع الطلّاب
- يدوّن المعلّم الموقف الذي اتفقوا عليه على السبورة.

3. يختار المعلّم الممثّلين من بين الطلبة ويحدّد الشخصيّات و مواصفاتها.

- يحدّد المعلّم نقطة انطلاق الارتجال و نقطة نهايته بعد تحديد الشخصّات و المكان و الزمان.

4. بَدْءُ الارتجال مع الطلّاب

- يمكن إعادة الارتجال مع أكثر مجموعة من الطلّاب.

5. تثبيت الحوار.

6. تكليف الطلّاب جميعهم بحفظ النصّ بعد توزيعهم إلى مجموعات حسب العدد.
(مثلاً: 3 زملاء في كلّ مجموعة ليعرضوه في الحصّة المقبلة.)

الزمن المخصص **2** د

[التقييم]

- هل استطاع المعلّم أن يبني بتخيّله أفكارًا كثيرة من خلال العبارة.
- هل توصّل المتعلّمون إلى إتمام الحكاية وتثبيتها دون صعوبات.

[التوصيات]

- على المعلّم أن يختار عبارات سهلة، وبإمكانه تغيير العبارة في حال كانت صعبة على المتعلّمين.
- على المعلّم إعادة تذكير المتعلّمين بحفظ النصّ.

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقًا من عبارة وتمثيلها

[حصّتان]

رقم الحصة **02** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يؤدّي المتعلّم دورًا في مشهد تمثيلي مثبّت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصيّة والحالة العامّة للموقف المسرحي.	أن يتوصّل المتعلّم إلى تمثيل حكاية انطلاقًا من عبارة تمثيلًا دقيقًا.

وضعيات التعلم

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **10** د

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيديّة.
2. إحماء:
   - تشكيل دائرة في الحيّز.
   - انحناءة أماميّة للجسم وللرأس، والذّراعان حرّان نحو الأسفل.
   - يضع المعلّم ورقة على الأرض كُتب عليها (vocal) letters: a, o, u, I, e
   - إخراج كلّ حرف بصوت تدريجيّ من المنخفض إلى الأعلى مترافقًا مع رفع الأيادي من الأسفل إلى الأعلى.
   - إعادة التمرين بالتدرّج العكسي للصوت والحركة.

الزمن المخصص **33** د

[الأنشطة]

1. تمثيل حكاية انطلاقًا من عبارة:

-يذكّر المعلّم المتعلّمين تذكيرًا سريعًا عن الموقف الذي تبنّوه من خلال العبارة.

-يسمح لهم المعلّم بالتدرّب لوقتٍ قصير.

-يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة تمثيل الحكاية ملتزمين بالموقف والحوار.

-يقيّم المعلّم عمل كلّ مجموعة بعد أدائها حسب:

- الصوت
- الحركة
- التمثيل
- حفظ النص
- التركيز...

-ختام الحصّة.

الزمن المخصص **2** د

[التقييم]

- هل توصّل كلّ متعلّم في المجموعة إلى أداء دوره بطريقة جيّدة.
- هل تطوّر أداء المتعلّم في هذا العرض.

[التوصيات]

- على المعلّم أن يحترم ما تقدّمه كلّ مجموعة وتحفيزهم بالتصفيق.
- على المعلّم أن يكون جاهزًا دائمًا لأيّ طلب من المتعلّم فيما يخصّ حصّة المسرح.

الدرس 4

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقًا من صوت وتمثيلها.

[حصّتان]

رقم الحصة **01** النصّ

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصّة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحبكة والحالة والشخصيّات والصراع.	أن يعزز المتعلم قدرته على التخيل لبناء حكاية.

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **10** د

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيديّة.
2. إحماء:
   - الاسترخاء على الأرض والعيون مغلقة.
   - -يطلب المعلّم البدء في تحريك الجسم كلّ فقرة من الجسم باسترخاء.
   - -يتّبع المتعلّم إرشادات المعلّم: (الإحساس بكلّ فقرة من جسمه تلامس الأرض، الرأس، الكتفين... والتنفس تنفسًا صحيحًا)
   - -يُسمع المعلّم المتعلّمين عدّة أصوات مسجّلة (مثلاً: صوت إسعاف...) أو يصدرها المعلّم بأدوات متوفرة في الصّف (مثلاً: تحريك كرسي، غلق وفتح باب...)
   - -يطلب المعلّم إلى المتعلّمين ذكر الصوت الذي سمعوه.
   - -يطلب المعلّم النهوض عن الأرض.

الزمن المخصص **33** د

[الأنشطة]

1. تأليف حكاية انطلاقًا من صوت:

- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تعداد الأصوات التي سمعوها.

يختار المعلّم صوتًا واحدًا ويُعيد إسماعه للمتعلّمين (مثلاً: صوت سيّارة الإسعاف).

- يسأل المعلّم: ماذا أوحى لكم هذا الصوت؟ من كان في سيّارة الإسعاف؟ لماذا؟ ماذا حصل معه؟ وكيف؟

... حتّى يتوصّل المعلّم إلى تأليف حكاية مع الطلبة.

- يثبّت المعلّم الحكاية بسردها ويكتبها على السبورة، وثمّ يطلب إلى المتعلّمين سردها وتدوينها كتابيًّا.

2. يختار المعلّم، من الحكاية، مع الطلّاب موقفًا مناسبًا لارتجال الحوارات (موقف فيه الحدث الصراع).

- يثبّت هذا الموقف مع الطلاّب.

- يدوّن المعلّم الموقف الذي اتفقوا عليه على السبورة.

3. يختار المعلّم الممثّلين من بين الطلبة ويحدّد الشخصيّات و مواصفاتها.

- يحدّد المعلّم نقطة انطلاق الارتجال و نقطة نهايته بعد تحديد الشخصّات و المكان و الزمان.

4. بدء الارتجال مع الطلاّب.

- يمكن إعادة الارتجال مع أكثر مجموعة من الطلاّب.

5. تثبيت الحوار .

6. تكليف الطلّاب جميعهم بحفظ النصّ بعد توزيعهم إلى مجموعات حسب العدد.

(مثلاً : 3 زملاء في كلّ مجموعة ليعرضوه في الحصّة المقبلة.)

الزمن المخصص **2** د

[التقييم]

- هل كان تفاعل الطلاّب مرضيًا خلال تأليف الحكاية.
- هل اقترح الطلبة مواقف صائبة حسب صوت سيارة الإسعاف.

[التوصيات]

- على المعلّم أن يحترم رأي المتعلّمين في حال أرادوا تغير الصوت.
- على المعلّم أن يحضّر أصواتًا مسجّلة لاستعمالها في النشاط.

الدرس 4

عنوان الدرس

تعزيز نشاط بناء حكاية انطلاقًا من صوت وتمثيلها.

[حصّتان]

رقم الحصة **02** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت ويكتسب تقنيّاتها	أن يتوصّل المتعلّم إلى تمثيل حكاية انطلاقًا من صورة.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **10** د

1. محادثة تمهيديّة.
2. إحماء:
   - المشي في الحيّز المسرحي بسرعات متنوّعة.
   - -اختيار قائد وتقليده بالحركة والصوت مثلاً: [A]
   - خبطة برجله [O] التصفيق باليدين.
   - يعطي المعلّم لأكبر عدد من المتعلّمين المرور بدور القائد.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **33** د

1. تمثيل حكاية انطلاقًا من صوت:
   - يُذكّر المعلّم المتعلّمين بالصوت وبالموقف الذي تم تثبيته.
   - يطلب المعلّم التدرّب على الأداء كلّ مجموعة في زاوية.
   - يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة تمثيل الحكاية ملتزمين بالموقف والحوار والشخصيّات.
   - يقييم المعلّم عمل كلّ مجموعة بعد أدائها مركّزًا على:
   - الصوت
   - الحركة
   - أداء الشخصيّات
   - حفظ النصّ
   - تسلسل الأحداث..
   - تطوّر كلّ متعلّم في أدائه من حصّةٍ إلى أخرى.
   - مناقشة مع الطلبة المشاهدين أداء المشهد.

[التقييم]

الزمن المخصص **2** د

- هل توصّل المتعلّمون إلى أداءٍ أفضل وأمتن من كلّ مرّة.
- هل من عوائق في تأدية المشاهد. في حال وجدت، ما هي؟ كيف نستطيع مواجهتها؟

[التوصيات]

- على المعلّم تقييم تطوّر أداء الطلاب تقييمًا جماعيًّا.
- على المعلّم تشجيع المتعلّمين وتحفيزهم دائمًا لإعطاء الأفضل.

الدرس 5

عنوان الدرس

لقاء مع ممثّل مشهور

رقم الحصة **01** الثقافة المسرحيّة

الناتج	الهدف الإجرائي
يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدّد عناصره ويميّز بينها وبين عناصر عرضٍ آخر.	أن يكتسب المتعلّم ثقافة فنيّة عبر لقاءٍ مع عاملين في حقل المسرح.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **5** د

1. تحضير مكان اللقاء.

- يحضّر المعلّم الغرفة التي سيتمّ اللقاء فيها بما يتناسب مثلاً اسم الفنّان بخطّ عريض.
- صُور كبيرة للفنّان.
- أهمّ أعماله مكتوبة عناوينها ....

2. محادثة تمهيديّة.

- سبب اختيار هذا الفنّان: - من هو؟
- ما أهمّ أعماله؟
- أيّ نوع من أنواع المسرح يقدّم؟
- الهدف من هذا اللقاء

[الأنشطة]

الزمن المخصص **40** د

1. اللقاء مع الممثّل المسرحي المشهور.

- دخول الممثّل على موسيقا أو أغنية تعودُ لأحد مسرحيّاته.
- تواصل ومحادثة.
- عرض وثائقي سريع عن سيرته الفنيّة.
- رسم المتعلّمين لأكثر شخصيّة مسرحيّة أحبّوها لهذا الممثّل.
- طرح الأسئلة.
- تقديم رقصة أو مشهد...

- يمكن عرض بعض المشاهد من مسرحيّاته.

- نهاية اللقاء بكلمة شكر.

[التقييم]

الزمن المخصص **2** د

- هل كان اللقاء مشائقًا بين الممثّل والمتعلّمين؟
- هل اكتسب المتعلّم ثقافةً مسرحيّة في هذا اللقاء؟

[التوصيات]

- على المعلّم أن يهيّئ المكان الذي سيتمّ فيه اللقاء قبل بدء الحصّة.
- يستطيع المعلّم أن يترك الأمر سرًّا لمفاجئة المتعلّمين (حسب ما يشاء)

*يمكن للمعلم استبدال مشاهدة العرض المسرحي بهذا النشاط.

الدرس 6

عنوان الدرس

مشاهدة عرض مسرحي

رقم الحصة **01** الثقافة الفنية

الناتج	الهدف الإجرائي
يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر	أن يعرف المتعلم نوع العرض الذي يشاهده أو إبداء رأيه بموضوعية

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **5** د

- تهييء المتعلمين لمشاهدة العرض المسرحي إما بالحديث عن موضوعه أو عن نوعه.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **35** د

- يخصص المعلم هذه الحصة لحضور عرض مسرحي قصير ومشاهدته: في قاعة المسرح خارج المدرسة أو في قرص مضغوط (مثلا: مسرح خيال الظل، مسرح الطفل، مسرح دمى، مسرح إيمائي...)

[التقييم]

الزمن المخصص **5** د

- هل تمكن المتعلمون من قراءة مفردات العرض؟
- هل تمكنوا من استعمال مصطلحات المسرح التي تعرفوا عليها خلال الفصل؟

[التوصيات]

- التأكد من تاريخ ووقت العرض وحجز التذاكر. (إذا كان العرض خارج المدرسة)
- تعريف المتعلمين بصالة العرض.
- تحضير قاعة الدرس وجهاز العرض إذا كان العرض بقرص مضغوط. كذلك تهيئ أمكنة جلوس المتعلمين.

الدرس 7

عنوان الدرس

مناقشة العرض المسرحي

رقم الحصة **01** التذوق فني

الناتج	الهدف الإجرائي
يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التوافق أو التنافر.	أن يعرض المتعلم إبداء رأيه في العرض بجرأة عرضًا موضوعيًا وذاتيًا أن يجيد المقارنة بين العروض.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص 5 د

- تهيئ المتعلمين لمناقشة العرض المسرحي أو جعلهم يتابعون مشاهدة العرض إذا لم يتمكنوا من إنهائها بالحصة السابقة.

[الأنشطة]

الزمن المخصص 35 د

- يساعد المعلم المتعلمين على قراءة مفردات العرض عن طريق طرحه لمجموعة من الأسئلة:
  - هل أحببت المسرحية؟ نعم/ كلا/ بعض الشيء.
  - ما هو عنوان المسرحية؟
  - كم كان عدد الشخصيات بالمسرحية؟ أي شخصية فضلت؟ ولماذا؟ وما الشخصية التي لم تعجبك؟ ولماذا؟
  - ما أهم الأحداث التي تتذكرها من بداية المسرحية إلى نهايتها؟
  - إذن كيف كانت الحبكة؟ هل كانت أحداثها متسلسلة أم متقطعة؟
  - حدد المكان الذي تدور به الأحداث؟
  - حدد الزمان الذي دارت به أحداث المسرحية؟
  - هل أعجبتك نهاية المسرحية؟ هل تفضل نهاية أخرى؟ ما هي؟
  - ما رأيك بالأزياء؟
  - كيف كانت الموسيقا والأغاني؟
  - ما رأيك بالديكور؟
  - ما رأيك بالإضاءة؟
  - ما المغزى من هذه المسرحية؟ وما نوعها؟
  - هل ترغب في مشاهدة مسرحية أخرى من هذا النوع؟

ملاحظة: يستطيع المعلم إن كان هناك وقت أن يعطي المتعلم المتطوع فرصة أداء دور الشخصية التي يحبها أو أداء مشهد نال إعجابه.

[التقييم]

الزمن المخصص 5 د

- ما أهم سمات نوع هذه المسرحية؟
- ما أهم مفردات العرض التي أعجبتك؟

[التوصيات]

- على المعلم أن يكون موضوعيًا في مناقشة العرض مع المتعلمين ويتجنب فرض رأيه.
- عليه أن يحترم كل الأجوبة ويحثهم على تقبل رأي الآخر واحترام ذوقه الفني.

الإطار التطبيقي

الفصل الثاني

الدرس 1

عنوان الدرس

أنواع الدمى

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول الأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.	أن يتعرف المتعلم على أشكال وأنواع عديدة من الدمى.

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **20** د

[التمهيد والإحماء]

- يبدأ الطلاب في الفصل الدراسي بمشاهدة عرض دمى (العرض حسب رغبة المعلم)

الزمن المخصص **20** د

[الأنشطة]

1. يعرض المعلم تسجيلًا مرئيًا على لوح إلكترونيsmart board لجميع أنواع الدمى.
2. يطلب إلى الطلاب تحضير ورقة وقلم قبل عرض التسجيل لرسم أي دمية شدت انتباهه.
3. يتحدث عما رآه الطلاب، و يتبادلون الأفكار حول أنواع الدمى التي رأوها.
4. يطرح على الطلاب هذه الأسئلة:
   - ما أنواع الدمى التي رأيتها؟
   - ما المواد التي يمكن صنع الدمى منها؟
   - كيف يمكننا صنع الدمى وتحريكها؟
   - كيف يمكننا ابتكار شخصية للدمية؟ (مراجعة سريعة للفصول السابقة)
   - ما الأشكال التي تراها في الدمى؟
   - ما الألوان التي تراها؟
   - ما نوع الشعور التي تظهره الدمى؟
   - ما الأشياء الأخرى التي تلاحظها حول هذه الدمى؟
   - لماذا اخترت هذا النوع من الدمى؟
5. يطلب إليهم احضار المستلزمات ليصنع كل واحد منهم دمية.
6. يكتب المعلم على اللوح المواد التالية: جوارب، شعر، خيطان صوف، أزرار، قطع من الفلين، ملاعق خشب، نسيج، قماش، أي قطعة أو متمم يساعد على صناعة الدمية التي اختارها من العرض المسجل (يطلب الأغراض من دون أي اقتراح للشخصيات)

الزمن المخصص **5** د

[التقييم]

1. هل تمكن المتعلمون من الإجابة عن مجمل الأسئلة الموجهة إليهم؟

[التوصيات]

1. يجب أن تكون الأسئلة جماعية.
2. شرح أنواع الدمى خلال عرض التسجيل.
3. وضع الورقة التي رسم عليها الطالب في المفكرة.

الدرس 2

عنوان الدرس
تصنيع الدمى
[حصّتان]

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول ألأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة .	أن يكتسب مهارة في صنع دمية خاصة به.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **10** د

1. يرحب المتعلم بالطلاب، و يتفحص المواد التي أحضرها المتعلمون.
2. يقدم المعلم ملخصًا سريعًا عن الفيديو الذي رأوه في اليوم السابق.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **30** د

1. يضع كل طالب المستلزمات التي أحضرها أمامه.
2. يعطي تعليمات وتوجيهات عن كيفية صناعة الدمية و المواد اللازمة لها، حسب نوع دمية كل طالب.
3. يطلب المعلم إلى المتعلمين البدء بصناعة دميتهم الخاصة بهم.
4. يقوم المعلم بمواكبة خطوات الطلاب ويعطيهم إرشادات ويجيب عن أسئلتهم.
5. يتابعهم حتى نهاية الحصة في المرحلة التى وصلوا إليها.

[التقييم]

الزمن المخصص **5** د

- هل واجهتم صعوبة بصنع أنواع اخرى من الدمى؟
- يسأل المعلم المتعلم إلى أي مرحلة وصل؟وماذا تبقى له؟

[التوصيات]

- على المعلم أن يكون على دراية وعلم بكيفية صنع أنواع الدمى التي تم عرضها في التسجيل.

الدرس 2

عنوان الدرس
تصنيع الدمى
[حصّتان]

رقم الحصة **02** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول ألأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.	أن ينجز المتعلمون الدمى التي اختاروها ويمنحوها سمات شخصية ما.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **5** د

- يرحب الأستاذ بالمتعلمين ويجري محاثة سريعة.

الأنشطة

الزمن المخصص **35** د

1. يطلب المعلم إلى الطلاب إحضار الدمى غير المكتملة.
2. يذكرهم ببعض التعليمات لصناعة الدمى التي ذكرها في الحصة السابقة.
3. يطلب المتعلم إلى المتعلمين استئناف عملهم.
4. يساعد المعلم المتعلمين إذا كانوا بحاجة للمساعدة.
5. يطلب إليهم التفكير باسم المية وبشخصيتها.
6. عند انتهاء الدمية يسأل المعلم عن اسم كل دمية ومن تكون؟
7. يطلب إلى كل تلميذ أن يجعل الدمية تعرف عن نفسها وعن شعورها.
8. يطلب إلى كل تلميذ وضع دميته في مكان آمن في الصف والاعتناء بها للحصة القادمة.

التقييم

- هل تمكنتم من تحديد سمات الشخصية ومنحها للدمية؟ لماذا اخترتم هذه الشخصية؟ وكيف كانت عملية إنجازكم للدمية؟
- هل استمتعتم أثناء صنعكم للدمية؟

التوصيات

- ان يتأكد من عدم استعمال الطلاب لأي أداة أو مواد خطرة مثلاً: اللاصق السريع، أو مسخن الشمع، الكباس، حتى وإن طلبوا.
- عدم إعطاء أي اقتراحات تخص شكل الدمية.
- يعبر للتلاميذ دائمًا عن مدى جمال دميتهم.
- يمكن للمعلم إضافة حصة ثالثة، إن لم يكمل الطلاب الدمية)

الدرس 3

عنوان الدرس

اسس تحريك الدمى

رقم الحصة 01 التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول ألأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.	أن يعرف المتعلم كيف يحرك الدمية بطريقة صحيحة.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص 5 د

1. محادثة سريعة مع الطلاب
2. يطلب المعلم إلى المتعلمين الانتشار في حيز اللعب.
3. المشي في فضاء الصف بإيقاعات مختلفة في حدود الحيز.
4. تمرين صوت(من التمارين السابقة)

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. تمارين عن كيفية تحريك الجسد والدمية (تمارين جماعية)
   - وضعية الجسد
   - النفس
   - كيفية التحرك في الفضاء
   - وجهة نظر المتعلم وجهة نظر الدمية
   - تحريك مفصل اليد الأمامي متى؟ وكيف؟(تمرين موج البحر)
   - مراحل الدمية في التحريك:
   - بناء الشخصية.
   - اكتشاف الفضاء والتآلف مع المكان.
   - التعريف من هي؟ ومن أين؟
   - صوت الدمية وشخصيتها.
   - حوار بسيط بين الدمية والدمى الأخرى.
2. يطلب المعلم إلى كل طالب تحضير مشهد صغير للحصة القادمة، فرديًا أو ضمن مجموعة.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

- هل تمكنتم من تقنية تحريك الدمى بسهولة؟ هل أعجبكم تحريك الدمى؟ ولماذا؟

التوصيات

- التمارين الجماعية.
- على المعلم أن يكون بين الطلاب ليوجههم.
- يحاول الاهتمام بكل المتعلمين قدر المستطاع حتى وإن كان عددهم كبيرًا.
- تيسير تقنية جيدة في كيفية التحريك.

الدرس 4

عنوان الدرس

تحريك وبناء شخصية

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول الأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.	أن يتمكن المتعلم من قدرته على بناء شخصية للدمية وتحريكها تحريكًا صحيحًا

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص **10** د

[التمهيد والإحماء]

1. يرحب المعلم بالتلاميذ
2. يطلب المعلم إلى التلاميذ الوقوف في حيز اللعب.
3. مراجعة سريعة عن أسس التحريك (الوقفة، النفس ..إلخ)
4. تمرين صوت.

الأنشطة

الزمن المخصص **30** د

1. يطلب المعلم إلى الطلاب إحضار الدمى.
2. المشي في فضاء الصف.
3. يطلب إليهم أولاً أن يقولوا مرحبًا لكل دمية تمر بهم(بطبقات ونبرة صوت مختلفة)
4. تقديم أنفسهم بأسمائهم أثناء مرورهم من قرب الدمية الأخرى.
5. إظهار شخصية كل دمية.(في حركات، أصوات ..إلخ)
6. قبل خروج الطلاب، يجعلهم يحضرون ورقة ويدونون أسماءهم عليها، مع تسجيل ما أمكنهم من معلومات عن الدمية وكيفية صنعها والأدوات التي استخدموها ليقدموا عملهم للآخرين.
7. تذكيرهم بأن الحصة القادمة سيتم فيها مشاهدة وتصحيح المشاهد التي قاموا بتحضيرها.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل تمكنتم من بناء شخصية الدمية؟ وما التقنية التي وظفتموها في تحريكها؟ وما أحسن مشهد أعجبكم؟ ولماذا؟

التوصيات

- مساعدة الطالب على اكتشاف شخصية للدمية من خلال التمارين.

الدرس 5

عنوان الدرس

تأليف مشهد لدمى التحريك

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يحول ألأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.	أن يتوصل المتعلم لبناء مشهد قصير لدميته الخاصة.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **5** د

1. يرحب المعلم بالطلاب بمحادثة صغيرة.
2. تمرين (المشي في الفضاء بإيقاعات مختلفة)
3. تمرين صوت مثلًا: تكرار كلمة شاي إلخ..

الأنشطة

الزمن المخصص **35** د

1. يقسم الصف إلى مجموعات.
2. يمنح المتعلمين 10 دقائق لمراجعة المشهد الذي قاموا بتحضيره.
3. إعطاء الطلاب قطعة من القماش الأسود أو أي ساتر لتمثيل المشاهد خلفها.
4. رؤية المشاهد وإبداء ملاحظات في:
   - تسلسل الأحداث.
   - التحريك.
   - صوت المحرك، والدمية.
   - صفات الشخصية.
5. يطلب المعلم إلى كل مجموعة تدوين الملحوظات لعرض المشاهد في الحصة القادمة.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل تمكن الصف من جمع كل عناصر التحريك لبناء مشهد؟ ما الصعوبات التي اعترضتكم في بناء الشخصية؟ وكيف تمكنتم من ذلك؟

التوصيات

- تدوين ملاحظات المشاهد.
- التأكد من تواجد القماش الأسود.
- تخصيص دقيقة ونصف أو دقيقتين لكل مشهد.

الدرس 6

عنوان الدرس

عرض مشاهد الدمى

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج

يحول ألأدوات الجامدة إلى دمى مبتكرة أو أقنعة.

الهدف الإجرائي

أن يقوم المتعلم بعرض المشاهد بكل عناصرها، مع إتقان تقنية التحريك أمام جمهور (أصدقائه في الصف)

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **5** د

1. يقوم المعلم بمحادثة صغيرة (جدًّا) مع المتعلمين
2. مثلًا: هل أنتم جاهزون لعرض المشاهد؟
3. كيف كان الأسبوع الدراسي ؟ ..إلخ

الأنشطة

الزمن المخصص **35** د

1. يطلب إلى المتعلمين مراجعة المشهد في 5دقائق فقط.
2. يطلب المعلم إلى المتعلمين تشكيل جمهور لمشاهدة العرض.
3. يضع المعلم قطعة من القماش الأسود على حبل، لإخفاء جسد الطلاب.
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين البدء عند إعطائهم إشارة أو كلمة action
5. يطلب إلى المتعلمين أن يبدوا رأيهم بالمشاهد.
6. يقدم المعلم ملحوظات إذا وجدت.
7. يطلب إلى المتعلمين أخذ الدمى إلى المنزل، والمحافظة عليها جيدًا للفصل المقبل.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل تمكن المتعلمون من عرض المشاهد أمام الجمهور بنجاح؟

التوصيات

- على المعلم أن يحفز المتعلمين على عرض المشاهد أمام الجمهور (أصدقائهم).
- عليه أن يدربهم على التحريك وإتقانه قبل العرض.

الإطار التطبيقي

الفصل الثالث

الدرس 1

عنوان الدرس

سرد حكاية

رقم الحصة **01** النصّ

الناتج

يبتكر الحوارات المناسبة للموقف التمثيلي وللشخصيّة ويدوّنها عند إعادة صياغة وتثبيت الحوار.

الهدف الإجرائي

أن يتمكّن المتعلّم من سرد حكاية بتسلسل منطقي محدّدًا العناصر.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **15** د

1. محادثة تمهيدية:

- يسأل المعلّم المتعلّمين: هل تتذكّرون ما الحكايات الّتي ألّفناها سويًّا في الفصل الأول؟ وعلى ماذا كانت ترتكز؟
- يسأل المعلّم: من فيكم يعرف حكاية معروفة؟
- يطلب المعلّم إلى المتعلّم أن يتقدم أمام المجموعة ويسرد الحكاية خلال وقت لا يتخطّى الدقيقة والنصف.
- يمرّر المعلّم أكبر عدد من المتعلّمين الذين أبدوا رغبة بالمشاركة.

الأنشطة والتمارين

الزمن المخصص **25** د

- سرد حكاية

- يطلب المعلّم إلى المتعلّم أن يتذكّر حكاية جرت معه ويسردها للمجموعة.

(مثلاً كنت أتجاوز الطريق ... وفجأة أتت سيارة...)

- يعطي المعلّم فرصة لأكبر عدد من المتعلّمين في سرد حكاية.
- يحدّد المعلّم عناصر البناء للحكاية ويشرحها استنادًا إلى حكاية من حكاياتهم:

•المكان •العقدة

•الزمان •الحلّ

•البداية •الأحداث

•الوسط •الشخصيات

• النهاية

- يكتب عناصر الحكاية على السبورة.
- يطلب إلى المتعلمين إعادة سرد حكاياتهم مراعين ذكر العناصر أو الإشارة إليها عند السرد.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل استطاع المتعلّمون التعبير عن حكاية بتسلسل واضح لمراحلها.

التوصيات

- على المعلّم أن لا يستعجل المتعلّم كثيرًا خلال سرد حكاية جرت معه.
- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين أن يحضروا حكاية أو أكثر للحصة القادمة.

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[اختيار حكاية ومناقشتها]
[عدد الحصص 7]

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع	أن يتوصّل المتعلّم إلى دراسة حكاية منتبهًا إلى كل عناصرها.

وضعيات التعلم

مهام العلم

الزمن المخصص 13 د

[التمهيد والإحماء]

1. محادثة تمهيدية:

- يسأل المعلّم المتعلّمين: «من منكم جلب حكاية؟»
- ما اسم حكايتك؟ وأنت؟
- يطلب المعلّم من متعلّم أو أكثر رواية حكاياتهم.
- يناقش المعلّم مع المتعلّمين عددًا من حكايتهم.

الزمن المخصص 30 د

[الأنشطة]

- مناقشة حكاية:

- يختار المعلّم والمتعلّمون حكاية واحدة.
- يناقش المعلّم الحكاية مع المتعلّمين بأسئلة وتجربات تمثيليّة مثلاً:

- أين جرت هذه الحادثة؟
- كم كانت السّاعة؟ أصباحًا أم مساءً؟
- من الشخصيّات الأساسيّة؟ ماعدّدها؟
- كيف كانت حالة البطل في البداية ثمّ في الوسط ثمّ في النهاية؟
- البطل كيف يتكلّم؟

(مثلاً: يطلب إلى المتعلّم قول كلمة أو جملة من سياق الحكاية تعود للبطل...)

- ما العقدة في هذه الحكاية؟
- كيف استطاع البطل الوصول إلى الحلّ؟

(مثلاً: يطلب المعلّم إلى المتعلّم تمثيل موقف أو حركة للبطل...)

- ماذا يوجد في المكان الّذي جرت فيه الأحداث؟
- على أيّ أساس نحدّد الديكور لهذه الحكاية؟
- ما الأغراض التي تخدم هذا المشهد؟

- يطلب المعلّم إلى المتعلّم إعادة سرد القصّة مركزًا على كلّ النقاط الّتي تناقشوا بها.

الزمن المخصص 2 د

[التقييم]

- هل استطاع المتعلّم الإجابة عن جميع الأسئلة بسهولة.
- هل استطاع المتعلّم التوصّل إلى حفظ القصّة بتسلسلها.

[التوصيات]

- على المتعلّم أن يحضّر عددًا من الحكايات ليستعملها في حال تعذّر على المتعلّم جلب حكاية.
- على المتعلّم طرح أكبر عدد أسئلة ممكن عن الحكاية.
- على المعلّم انتقاء حكاية تتناسب مع المتعلّمين
- (فتيان أو فتيات)

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[بناء النصّ المسرحي]

رقم الحصة **02** النصّ المسرحي

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع	أن يتوصّل المتعلّم إلى تحديد عناصر المشهد الّتي ستساعده في ابتكار حوار.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **10** د

1. محادثة تمهيدية:
   - يشرح المعلّم بأنّ الحكاية ستتحوّل إلى عرض.
2. تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات حسب العدد.
   (5 متعلّمين على الأكثر في كلّ مجموعة)

الأنشطة والتفاعل

الزمن المخصص **30** د

1. تقسيم مقاطع الحكاية:
   - يطلب المعلّم إلى كلّ المجموعات أخذ نقطة معيّنة في الحيز.
   - يحدّد المعلّم مقطعًا من الحكاية لكلّ مجموعة.
   - يحدّد المعلّم لكل مجموعة الأدوار.
   - يستطيع المعلّم تحديد الأدوار ذاتها لكلّ مجموعة في حال عدم وجود شخصيّات كثر، وخلال العرض يمرّ عدّة متعلّمين بالدّور ذاته.
   - يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة تدوين الموقف الأساسي وتحديد كل عناصر المشهد للبدء في ارتجال الحوار.
   - يعطي المعلّم وقتًا كافيًا للتحضير.
   - يستمع المعلّم إلى اقتراحات كلّ مجموعة.
   - يعطي المعلّم ملحوظاته لكلّ مجموعة.
   - يطلب المعلّم متابعة التحضير خلال الأسبوع.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل استطاعت كلّ مجموعة تحديد جميع عناصر مشهدها.

التوصيات

- على المعلّم أن يهتمّ لأمر المتعلّم الّذي لا يريد المشاركة في التمثيل وإعطائه أدوارًا أخرى

  (مثلاً: تدوين ملحوظات، تحضير أغراض...)

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[تثبيت الحوار]

رقم الحصة **03** النصّ المسرحي

الناتج	الهدف الإجرائي
يبتكر موقفًا تمثيليًّا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحبكة والحالة والشخصيات والصراع	أن يتوصّل المتعلّم إلى تثبيت الحوار وتدوينه لحفظه.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **2** د

1. محادثة تمهيدية:
- مراجعة المواقف التمثيلية مع كل مجموعة.

الأنشطة والتفاعل

الزمن المخصص **40** د

1. تثبيت الحوار:
- يطلب المعلّم إلى كلّ المجموعات أخذ نقطة معيّنة في الحيّز.
- يطلب المعلّم إلى كل مجموعة تثبيت الحوار بين الشخصيات شفهيًّا ثمّ تدوينه خطيًّا خلال وقت محدّد (20 دقيقة).
- يتابع المعلّم عمل كلّ مجموعة ويعطيها الإرشادات اللازمة.
- يستمع المعلّم إلى حوار كلّ مجموعة.
- يصحّح المعلّم بطريقة موضوعيّة.
- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة بحفظ الحوار المثبت.

التقييم

الزمن المخصص **3** د

- هل توصّلت كل مجموعة إلى تثبيت حوار يناسب الموقف التمثيلي

التوصيات

- على المعلّم أن يذكّر ضرورة حفظ الحوار لتسهيل العمل في الحصّة المقبلة.
- يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تأمين أيّ غرض من المنزل يخدم المشهد.

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[ارتجال المشهد التمثيلي]

رقم الحصة **04** الإخراج المسرحي

الناتج	الهدف الإجرائي
يعطي اقتراحات صائبة ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو لمشهد تمثيلي في الصف أو خارجه.	أن يكتسب مهارة في بناء الحوار وبناء البيئة المشهدية والصوتية للمشهد المسرحي.

وضعيات التعلم

مهام العلم

[التمهيد والإحماء]

الزمن المخصص **5** د

1. محادثة حول إنجاز التحضيرات.
2. التأكد من توزيع المجموعات.

[الأنشطة]

الزمن المخصص **35** د

1. ارتجال المشهد التمثيلي:

يطلب المعلّمإلى كلّ مجموعة أخذ نقطة معيّنة من الحيّز.

- يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة البدء في التمرين على التحرّك داخل الحيّز المحدّد للمشهد التمثيلي(خلال وقت محدّد) حسب معطيات الحوار المثبت ومع مستلزمات المشهد من موجودات قاعة الدرس.
- يطلب المعلمإلى كل مجموعة دراسة ديكور المشهد ومستلزمات البيئة المشهدية (أزياء، أكسسوار) والمؤثرات الصوتية (أغاني، موسيقا)
- يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة تقديم ما توصّلت إليه.
- يصحّح المعلّم ويقترح تغيير ما هو غير مناسب، ويعمل مع كلّ مجموعة على كلّ التفاصيل.
- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة بالتمرين خلال الأسبوع لتثبيت المشهد التمثيلي.

[التقييم]

الزمن المخصص **5** د

- هل توصّل كلّ متعلّم في كلّ مجموعة إلى تمثيل الموقف المطلوب وحفظ النّص؟
- هل استطاعت كل مجموعة بتقديم عمل جيّد؟

[التوصيات]

- على المعلّم تذكير المتعلّمين بأهميّة التمرين خلال الأسبوع لتثبيت المشهد التمثيلي.
- على المعلّم أن يحضّر أفكاره للديكور بالتنسيق مع أستاذ الفنون التطبيقيّة.

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[تثبيت المشهد التمثيلي]

رقم الحصة **05** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	أن يتوصّل المتعلّم إلى أداء مشهد تمثيلي ملتزمًا بالحركة والحوار.

وضعيات التعلم [م م]

الزمن المخصص **3** د

1. التأكد من جهوزية المجموعات.
2. تنظيم العمل في الحصة

الأنشطة والتفاعل

الزمن المخصص **40** د

1. تثبيت المشهد التمثيلي:

- يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة أخذ نقطة معيّنة من الحيّز.
- يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة البدء في التمرين لتثبيت التحرّكات داخل الحيّز المخصّص للمشهد خلال وقت معيّن.
- يطلب المعلّم أن تستعين كلّ مجموعة بأغراض تلبّي حاجاتها في تصميم ديكور المكان من الغرفة.
- يتابع المعلّم تمرينات المجموعات.
- يطلب المعلّم غلى كلّ مجموعة تقديم ما توصّلت إليه.
- يعطي المعلّم توجيهات ويركّز أكثر على كلّ شخصيّة (كيف تمشي، وتعبيرها وهي غاضبة...)
- يكلّف المعلّم كلّ مجموعة بالتمرين خلال الأسبوع لتثبيت المشهد التمثيلي.
- يكلّف المعلم كل مجموعة بتحضير الأزياء ولوازم العرض وكذلك الشريط الصوتي إن كان لازمًا.

التقييم

الزمن المخصص **2** د

- هل توصّلت كلّ المجموعات إلى تثبيت المشهد.
- هل لعِب كلّ متعلّم دوره كما يجب.

التوصيات

- على المعلّم أن يشدّد على كيفيّة أداء المتعلّم للشخصيّة.
- على المتعلّم أن يعمل جيّدًا على المتعلّمين الّذين يؤدون الدور نفسه لعدم تغير سمات الشخصيّة (في حال كان الدور يتكرّر مع أكثر من مجموعة).

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[تثبيت المشاهد التمثيلية]

رقم الحصة **06** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	أن يكتسب المتعلم مهارة في الأداء التمثيلي أمام الجمهور.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **3** د

1. محادثة حول الجهوزية.
2. حل الصعوبات

الأنشطة والتمارين

الزمن المخصص **40** د

1. تثبيت المشاهد التمثيليّة للحكاية:
- يطلب المعلّم إلى المجموعات أن تتحضّر حسب تسلسل المواقف.
- يطلب إليهم تحضير المكان وارتداء الأزياء إن كانت لازمة.
- يطلب المعلّم أن تقدم كل مجموعة عرضها بالترتيب الأنسب.
- يطلب المعلّم إلى المجموعات الّتي أدّت عرضها الجلوس مكان الجمهور وتفاعلها مع العرض.
(بالتصفيق مثلاً...)
- يمرّن المعلّم كل المجموعات على التحيّة النهائيّة.
- يعطي ملحوظاته وملحوظات المشاهدين.
- يكلّف المعلّم كلّ المجموعات بضرورة التمرين خلال الأسبوع.

التقييم

الزمن المخصص **2** د

- هل استطاعت المجموعات أن تتحضّر دون فوضى.

التوصيات

- على المعلّم أن يسيطر على المجموعات بطريقةٍ ما تفاديًا للفوضى.
- على المعلّم أن يكون مرتاحًا لعدم توتير المتعلّمين.

الدرس 2

عنوان الدرس
من الحكاية إلى العرض
[تمرين نهائي للعرض]

رقم الحصة **07** التمثيل

الناتج	الهدف الإجرائي
يؤدي المتعلّم دوراً في المشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزاً بوضوح سمات الشخصيّة والحالة العامة للموقف المسرحي.	أن يكتسب مهارة في الأداء التمثيلي أمام الجمهور بثقة .

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **2** د

1. محادثة تمهيديّة:

- يقول المعلّم: "هذه الحصّة مخصّصة لتقديم العرض وكأنّه في العرض النهائي".

الأنشطة

الزمن المخصص **40** د

1. التمرين النهائي للعرض المسرحي:
- يطلب المعلّم إلى المجموعات أن تتحضّر في الكواليس.
- يقدّم المتعلّمون أدوارهم ملتزمين بكلّ ما تمرّنوا عليه.
- يحضّر المعلّم العرض بالكامل مساعدًا بالموسيقا والأغاني.
- يستطيع المعلّم تكليف كل المتعلّمين الّذين لم يشاركوا بالتمثيل بأن يهتموا بأمور أخرى:
- التحكّم في جهاز الصوت.
- تدوين ملاحظات.
- تحضير الأغراض.
- تكليف من يراه مناسبًا لعمل الماكياج إن لزم.
- يقيّم المعلّم عمل كلّ متعلّم بمفرده أمام المجموعة.
(نقاط القوّة ونقاط الضعف).
- يطلب المعلّم إلى المتعلمين التمرين المكثّف والانتباه إلى كل ملحوظة أُعطيت لهم.

التقييم

الزمن المخصص **3** د

- هل كان العرض ناجحًا؟
- هل أخطأ أحد المتعلّمين في دوره؟
- هل كان هناك تعاونًا بين المجموعات؟
- هل العرض جاهز ليتقدّم أمام الجمهور؟

التوصيات

- على المعلّم التدقيق في كلّ المواقف وتدوين أي ملحوظة مهمّة.
- على المعلّم أن يحفّز المجموعات على روح العمل الجماعي لنجاح العرض المسرحي.
- على المعلّم أن يكون حريصًا على وضع الكواليس بالطلب إلى المتعلّمين باحترام المكان وعدم إثارة الفوضى.
- على المعلّم أن يُخبر المتعلّمين بأن هذا العرض سيصوّر لتقييمه.
- تكليف من يراه مناسبًا من الطلبة بمهمة التصوير.
- على المعلّم أن يكون على اتصال مع الإدارة لحضور العرض.

الدرس 3

عنوان الدرس

تقديم العرض المسرحي أمام الجمهور

رقم الحصة **01** التمثيل

الناتج

يؤدي المتعلّم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصيّة والحالة العامّة للموقف المسرحي.

الهدف الإجرائي

أن يبدي المتعلّم ثقة بالذات ويعرف كيف يتفاعل مع الجمهور.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **5** د

- التأكد من جاهزية الطلبة

الأنشطة والتمارين

الزمن المخصص **40** د

- تقديم العرض المسرحي أمام جمهور من المدرسة (المدير ، المعلمين، العاملين في الإدارة...)
- التأكد من جاهزية المصور أو فريق التصوير.
- يقدّم المعلّم للجمهور عنوان الحكاية الّتي تحوّلت إلى عرض مسرحي.
- (مثلاً: الصّرصار والنّملة)
- ويلقي كلمة سريعة قبل البدء بالعرض.
-

التوصيات

- على المتعلّم التأكّد من كلّ الأكسسوارات.
- على المعلّم دعم المتعلّمين نفسيًّا مثل العرض.
- على المعلّم مساعدة المتعلّمين في تحضير ذاتهم والإشراف على الماكياج.

الدرس 4

عنوان الدرس

تقييم للعرض المسرحي المصوَّر

رقم الحصة **01** التذوّق الفنّي

الناتج

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبيّنًا نقاط التوافق أو التنافر.

الهدف الإجرائي

أن يقيّم المتعلّم نفسه على المسرح.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

الزمن المخصص **2** د

1. محادثة تمهيديّة:

- يطلب المعلّم إلى كلّ متعلّم أن يركّز على الأداء عامّة وأدائه خاصّةً على المسرح (الصورة، الحركة، الانتباه ...)

الأنشطة والتمارين

الزمن المخصص **40** د

•حضور العرض المسرحي:
- تشغيل القرص المضغوط في الآلة.
- حضور الموقف الأوّل من العرض.
- تثبيت التسجيل لتقييم كل متعلّم في المجموعة.
- متابعة حضور كلّ موقف وتقييمه.
- يعطي المعلّم تقييمًا عامًّا للعمل والفصل.

التقييم

الزمن المخصص **3** د

- هل استطاع كلّ متعلّم أن يقيم نفسه حتّى في الملحوظات السّلبيّة.
- هل كان المتعلّم على دراية بالأخطاء قبل العرض.

التوصيات

- على المعلّم أن يسلّط الضوء على كلّ خطأ أو تقصير حصل.
- على المعلّم أن يشكر المتعلّمين على جهودهم فلولا الممثلون لما تمّ العرض.